



UNIVERSIDAD CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE

La historia de la academia de ajedrez de Cienfuegos.

TRABAJO DE DIPLOMA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CULTURA FÍSICA.

AUTORA: Amna May Espinosa Amores.

TUTOR: MSc. Jiosbel Jesús Lóriga Socorro.

Cienfuegos

2013-2014

PENSAMIENTO

El ajedrez es un gran instrumento para desarrollar el hábito de utilizar la inteligencia”.

Fidel Castro Ruz. 7/12/2002.

DEDICATORIA

A la facultad de Cultura Física Deporte y Recreación de la Universidad de Cienfuegos.

A mi familia que tuvo un apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación.

A la academia de ajedrez de Cienfuegos.

A todos mis profesores, amigos y colaboradores, que han facilitado la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada a mi tutor que me abrió los brazos en un momento muy circunstancial para mi vida, que sin duda alguna confió en mí plenamente.

A mis padres por el sacrificio que hicieron para facilitarme el trabajo de diploma en la casa.

A mis compañeros de trabajo que colaboraron conmigo y redoblaron sus esfuerzos para que yo saliera adelante en la carrera.

Muy especial a René Fernández que ayudó en el desarrollo de este trabajo de manera incondicional y me aportó mucha información

A Yoisnel Mayor que me guió en el transcurso de esta investigación

A todos los que de una forma u otra colaboraron en el desarrollo de este trabajo de diploma de manera desinteresada.

Y a todas las personas que me ayudaron en la realización de este empeño.

A todos muchas gracias.

RESUMEN

La historia cultural de cada región y de cada localidad es el eje fundamental de la historia cultural nacional; pues los análisis culturales o estudios de cultura implican la historia y el empleo de la misma; ya que esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural. El trabajo titulado “ La Historia de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos” refleja los hechos más significativos de la trayectoria deportiva de esa valiosa institución deportiva para contribuir a enriquecer la historia de la localidad. Para la realización del mismo se utilizaron métodos como: histórico – lógico, analítico – sintético, la entrevista y la revisión de documentos, los que permitieron el acercamiento a los acontecimientos ocurridos, el análisis y formulación del problema, el procesamiento de la información para redactar el informe de investigación y elaborar conclusiones y recomendaciones.

Summary

The historical investigation is a fundamental road, not alone to know, but also to disclose historical aspects with the purpose of developing the culture of the town. To write of history is to put to the population's objective antecedents service that they allow to know, to compare and to understand the real aspects that facilitate the continuity presently and they sustain it for future projects. The history of the sport, is part of the history of the town and today more than ever becomes necessary to elevate the results of the teaching of the history, for the valuable contributions as route to conserve the national and local identity, to develop feelings of ownership, commitment and participation in the own social and cultural practices and they develop more and more the ethical and moral values. This work offers an important contribution to the local history of the chess starting from the analysis of the trajectory of the academy of this discipline in the county of Cienfuegos, as well as its contribution to the society in general and to the student bodies that they practice this game science like sport and entertainment. For the realization of the same one methods were used like: historical - logical, analytic – synthetic, the interview and the analysis of documents, those that allowed the prosecution of the information to edit the investigation report and to elaborate conclusions and recommendations.

INDICE

	Página
• Resumen.	
• Introducción.....	1
1.1 Capítulo I. Reseña histórica del Ajedrez.....	4
1.1.2 Surgimiento del ajedrez en América.....	12
1.2 Surgimiento del ajedrez en Cuba.....	13
1.2.1 Surgimiento del ajedrez en Cienfuegos.....	16
• Capítulo II. Diseño metodológico de la investigación.....	22
• Capítulo III. La historia de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos.....	24
• Conclusiones.....	28
• Recomendaciones.....	29
• Bibliografía.	
• Anexos.	

INTRODUCCIÓN

En esencia, la Historia a enseñar debe centrarse en la totalidad de los aspectos de la vida social sin hiperbolizar ninguno de sus elementos, sino todo lo contrario reflejar su diversidad en una estrecha conexión dialéctica ubicada en un contexto espacio - temporal que se mueve en la relación pasado - presente - futuro, expresión de la actuación de las masas en interacción con las personalidades históricas. La Historia no es algo acabado e inmovible, es un conocimiento en construcción que parte de la consulta de fuentes diversas que enriquecen su carácter probatorio y que necesitan la interacción directa de sus estudiosos con esa diversidad para la apropiación de métodos.

Debe entonces la Historia revelar la moralidad histórica del pueblo, de sus héroes; valorar las figuras y de los hechos en que participaron, para lo cual se debe conocer sus acciones, ideales y el contexto en que se desarrollaron su labor, pero en sus rasgos más cercanos.

Desarrollar visitas a lugares históricos, instalaciones deportivas, a los museos de la comunidad. Promover la creación de salas de historia en las escuelas y en la comunidad, establecer intercambios constantes con personalidades históricas de la localidad promueven el rescate de la memoria histórica vivida en una determinada etapa de la vida de cada ser social.

La historia ha sido una vía fundamental para el desarrollo y evolución de la sociedad y del hombre como eje principal de la misma. Las investigaciones históricas contribuyen al conocimiento y a la divulgación de aspectos históricos que desarrollan la cultura general e integral del pueblo y al fortalecimiento de la identidad.

Son innumerables los investigadores que han dedicado su actividad al desarrollo y enriquecimiento de la ciencia, que en general abarca todas las ramas del saber, por lo que existen diferentes tipos de investigación en correspondencia con sus objetivos y con la parte de la ciencia a la que tributan.

Después del Triunfo de la Revolución, el Deporte y la Cultura Física pasaron a ser derecho de todo el pueblo y se abrieron las puertas a su libre práctica, donde cada

ciudadano cubano podía acceder a las instalaciones deportivas sin que se le vedara su derecho y sin que se le discriminara por su color de piel o su condición social. Enormes han sido los esfuerzos realizados en este sentido, incrementándose gradualmente, siempre encaminados a lograr un desarrollo deportivo que permita alcanzar una elevada calidad de vida y alcanzar, también, resultados relevantes en las competiciones deportivas que se efectúan por todo el orbe.

La Revolución en los últimos tiempos ha librado y se encuentra librando una batalla de ideas la cual persigue el fortalecimiento político e ideológico de nuestro pueblo. Siendo esta una necesidad para poder entender y enfrentar el nuevo orden de las cosas que rigen el planeta y poder ser protagonista en la lucha por la erradicación de los males que aquejan dentro de los que se destaca globalización neoliberal.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz ha hecho un particular énfasis en la necesidad de que el pueblo, en general, y nuestros profesionales, en particular, tengan un dominio profundo ya no solo de la historia de su país; sino más allá de esos límites, como una vía de análisis y reflexión para la formación y desarrollo de convicciones e ideales, y como instrumento eficaz en la lucha de ideas.

El 7 de diciembre de 2002 en la clausura de la primera Olimpiada del Deporte Cubano, el Comandante Fidel Castro habló sobre los valores del ajedrez, en especial de su utilidad para desarrollar el hábito del uso de la inteligencia. Sus palabras constituyeron plataforma de trabajo y el ajedrez se integró a los programas de la Revolución, como parte de la Batalla de Ideas. “El ajedrez es el juego de las variantes”.

Cada localidad del país está premiada de figuras, instalaciones y lugares relevantes que van tejiendo los hilos históricos de la nación y quienes son eslabones de la larga cadena de triunfos y glorias del deporte revolucionario en Cuba. Es por eso que se hace necesario este tipo de investigación ya que amplía los conocimientos acerca de la historia local que deja un legado a tener siempre presente en la formación de valores de las presentes y futuras generaciones de atletas y profesionales de esta rama.

Como repuesta a ese llamado de recoger y relatar la historia deportiva de las localidades es que se plantea el siguiente problema científico a resolver:

Problema científico: ¿Cuál es la historia de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos?

Objetivo: Caracterizar la Academia de Ajedrez como institución de relevancia para el desarrollo del deporte en Cienfuegos.

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

La investigación pretende fortalecer el conocimiento de la historia local y desarrollo de las instituciones del deporte en Cienfuegos, para contribuir a la formación de la cultura histórica de los sujetos vinculados a la actividad del deporte en la localidad.

Idea a defender: Con el conocimiento de la historia deportiva de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos, se contribuirá al desarrollo de la cultura deportiva de la localidad.

Tareas científicas

1. Fundamentación del tema objeto de estudio a través de la revisión y análisis de las fuentes históricas relacionadas con el tema en cuestión.
2. Aplicación de instrumentos para constatar el estado inicial del problema.
3. Recopilación de la información existente acerca de la historia de la Academia de ajedrez de la localidad.
4. Elaboración y presentación del informe final de investigación

La presente investigación cuenta con una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un cuerpo de anexos. El capítulo 1 muestra el marco teórico de la investigación. El capítulo 2 se refiere al diseño metodológico empleado en el proceso de investigación. El capítulo 3 expone la historia de la Academia de Ajedrez de la localidad como resultado alcanzado del proceso de investigación.

CAPITULO I. Reseña histórica del ajedrez.

1.1. Historia del ajedrez.

El ajedrez tiene más de mil años de historia. Circulan muchas leyendas acerca de su origen y diferentes países se atribuyen su invención. La mayoría de los expertos concuerdan en que el ancestro más antiguo del ajedrez es el Chaturanga, jugado en la India, aunque el origen exacto del mismo es desconocido. Sin embargo se cree que el juego se utilizaba para representar una batalla y de esa manera idear estrategias en el campo. El nombre sánscrito Chaturanga puede significar "juego de cuatro partes", señalando las cuatro partes en las que se dividía el ejército en el juego.

A partir del juego Chaturanga deriva el Shatranj, como una modificación del primero, jugado principalmente en Persia, conservando la mayoría de las características del Chaturanga. Shatranj o shatranji es el nombre de una forma antigua del ajedrez, a partir del cual el ajedrez moderno se ha desarrollado gradualmente.

El juego llegó a Persia a alrededor del siglo VII a. C. No se conocen a ciencia cierta las reglas del chaturanga. Se cree que el shatranj y el chaturanga tenían las mismas o muy similares reglas. Después de que el juego se extendiera a lo largo del mundo islámico, su nombre cambió por el de Shatranj. Las reglas y los nombres de las piezas se mantuvieron tales y como eran en Persia. El juego fue muy popular durante casi 1000 años, pero después fue siendo reemplazado gradualmente por el ajedrez moderno.

La disposición inicial de las piezas en el shatranj era esencialmente la misma que en el ajedrez moderno. Sin embargo, la posición del rey blanco no era fija, podía ser a la derecha o a la izquierda. En cualquier caso, ambos reyes debían estar ubicados en la misma fila.

El Rey, la Torre y el Caballo se movían exactamente del mismo modo que en el ajedrez moderno. El caballo ya tenía este nombre en Shatranj (y no caballero, como en algunas lenguas europeas).

Junto al rey se colocaba una pieza llamada alferza (del persa farzin, visir, consejero). Se movía una sola casilla y en diagonal. Era una pieza relativamente débil. Se sustituyó

por la Dama del ajedrez moderno. Incluso en la actualidad, la palabra para la Dama es ferz en ruso y vezér en húngaro.

Además de los caballos había dos elefantes o alfiles (del persa fil, elefante). Estos alfiles movían exactamente dos casillas en diagonal, saltando sobre la que queda entre la de origen y la de destino. Hay que notar que cada uno de los alfiles podía alcanzar sólo una octava parte de las casillas del tablero, y como sus circuitos eran disjuntos nunca podían capturarse los unos a los otros. Ésta es la única pieza que podría haberse movido de modo diferente en el chaturanga. Este elefante fue reemplazado por el moderno alfil. En italiano y español, a pesar del cambio la pieza conservó su antiguo nombre (alfiere y alfil, respectivamente).

Los peones en Shatranj se movían como los del ajedrez, pero no tenían la opción de mover dos casillas en su primera jugada. Cuando alcanzaban la octava fila podían ser promovidos, pero sólo podían cambiarse por un alferza.

Había otras diferencias, en comparación con el ajedrez moderno:

- El enroque no existía aún (se inventó mucho después).
- El ahogado al rey contrario suponía una victoria para quien lo conseguía.
- Capturar todas las piezas contrarias, aparte del rey (desnudar al rey) suponía la victoria, a no ser que el oponente pudiera capturar la última pieza rival en la siguiente jugada, en cuyo caso la partida acababa en tabla.

Con la invasión de los árabes llega el ajedrez a la península ibérica en el siglo VIII. Tras la llegada del ajedrez a Europa, se va transformando hasta llegar a ser el juego que hoy conocemos. Las piezas se transforman en lo que hoy son, con ese recuerdo de la sociedad medieval: rey, dama, caballo (en representación del caballero), torre y obispo, que sustituye a un elefante que en Europa no existe como arma de guerra, aunque en español conserva el nombre de alfil (elefante en árabe).

A lo largo de los siglos XV y XVI, época del Renacimiento, van apareciendo los movimientos y las reglas actuales. Los peones adquieren el derecho de mover dos casillas en su primera jugada, y cuando llegan a la última fila pueden cambiarse por una

pieza anteriormente capturada. El alfil ya podía desplazarse a lo largo de toda la diagonal, y pierde la facultad de saltar. La dama se moverá a lo largo de todas las casillas de su columna, fila y diagonales, y se pone de moda el enroque italiano en el cual el rey se puede poner en las casillas del alfil, el caballo o la torre y la torre en las casillas del alfil o del rey, pero eran dos jugadas, y no una. Este enroque evolucionó hasta el enroque actual.

Sin embargo para la unificación de las reglas fue decisiva la invención de la imprenta (1450), ya que a partir de entonces se pudieron componer libros con las reglas que se difundieron por todo el mundo.

La tradición de organizar competiciones de ajedrez empezó en el siglo XVI. El primer Campeonato oficial del mundo de ajedrez se organizó en 1886. El ajedrez está considerado por el Comité Olímpico Internacional como un deporte, y las competiciones internacionales están reguladas por la FIDE. Se realizan muchos torneos de ajedrez, siendo uno de los más importantes las Olimpíadas de ajedrez.

Estos torneos de ajedrez suelen ser jugados dentro de un local cubierto, ya que no es posible jugar bajo la lluvia o viento, por incomodidad para los jugadores y debido a que la intensidad de la lluvia o viento pudiera desplazar o tirar piezas del tablero o afectar el agua al mecanismo de los relojes, siendo la razón principal de que en partidas oficiales, dependiendo cual sea el ritmo de juego, es totalmente obligatorio para los jugadores anotar con tinta de bolígrafo las jugadas de la partida en una planilla de ajedrez y firmar en ésta ambos jugadores el resultado al término de la partida, entregando después cada jugador su planilla o copia al árbitro o delegado.

La planilla de ajedrez, siendo de soporte en papel se desharía al empaparse de agua, no pudiéndose cumplir con este requisito de anotación de jugadas y firma, ni entrega de ésta. Debido a esta cuestión y según el número de jugadores, estos torneos se realizan dentro de un club de ajedrez y, si su capacidad es sobrepasada, dentro de una sala adaptada o de un recinto deportivo.

El juego entró en Europa a través de varios caminos. Uno de los primeros contactos se produjo a través del Imperio bizantino, especialmente en Constantinopla. Los varegos

trajeron el juego de Constantinopla a Rusia, donde desde comienzos del siglo octavo comenzó a jugarse. A través de los árabes llegó el ajedrez en el siglo noveno a España. El texto europeo más antiguo, en el que se contienen las reglas del juego, es un libro del alto medioevo, titulado *Versus de Scachis* escrito en versos latinos por un compositor anónimo del siglo décimo. Procede probablemente de entre los años 900 y 950 y de Italia septentrional. Del siglo duodécimo procede un poemario compuesto en hebreo por el filósofo sefardí Abraham ibn Ezra. En el siglo décimo tercero se compuso bajo el patrocinio del rey Alfonso X un famoso manuscrito titulado *Libro de los juegos* y que trata sobre ajedrez, tablas reales y dados. Desde España se expandió hacia Italia y la Provenza. De ahí, por ejemplo, los nombres de dos famosas aperturas: la española y la italiana.

Hacia finales del siglo XV décimo quinto comenzaron las reglas a cambiar de manera decisiva. Se regularían los movimientos del peón, el alfil y la dama. El peón podría ahora dar dos pasos en el primer movimiento; el alfil, a cualquier distancia; y la dama, a discreción en cualquiera de las ocho direcciones, con lo que de repente pasó de ser una figura relativamente débil a convertirse en la más importante del tablero y a dotar de gran espectacularidad al juego.

Mediante estos ajustes se cambió el juego completamente. Se trata del nacimiento del ajedrez moderno. El nuevo juego exigía distintas tácticas y aperturas. El ejercicio ganó en velocidad y al mismo tiempo, en popularidad. Estas novedades se introdujeron probablemente en Valencia entre los años 1470 y 1490.

Introducción al juego

El ajedrez se juega entre dos jugadores; cada uno posee 16 trebejos o piezas, siendo las de un jugador de color claro, llamadas *blancas*, y las de su oponente de color oscuro, llamadas *negras*. Las piezas se mueven sobre un tablero de ajedrez cuadrado de $8 \times 8 = 64$ casillas, con los mismos colores que las piezas colocadas alternativamente, 32 claras y 32 oscuras, también llamadas *escaques*. Las piezas de cada jugador al principio de la partida son:

- Un rey

- Una dama, también conocida popularmente como reina.
- Dos alfiles
- Dos caballos
- Dos torres
- Ocho peones

Cada tipo de pieza se puede mover de una forma diferente, lo que determinará su potencia y su importancia en el desarrollo del juego.

El ajedrez no es un juego de azar, sino un juego racional, ya que cada jugador decidirá el movimiento de sus piezas en cada turno. El desarrollo del juego es tan complejo que ni siquiera los mejores jugadores pueden llegar a considerar todas las posibles combinaciones: aunque el juego sólo pueda desarrollarse en un tablero con sólo 64 casillas y 32 trebejos al inicio, el número de diferentes partidas que pueden jugarse excede el número de átomos en el universo.

Comienza a jugar quien lleve las blancas, lo que le concede una ventaja pequeña, pero esencial en los niveles altos de competición, por lo que esta posición suele sortearse. A partir de entonces ambos jugadores se turnan para mover alguna de sus piezas. Cada jugador intentará obtener ciertas ventajas en la posición en el tablero, y capturando trebejos contrarios, aunque el objetivo final es atacar al rey y dejarlo sin escapatoria, jaque mate.

La victoria puede obtenerse además, si el rival abandona o se le agota el tiempo. En los campeonatos oficiales incluso si rechaza la mano del rival derrotado o le suena el teléfono móvil durante la partida.

Otro resultado posible es el empate, o tablas; se produce en cualquiera de los siguientes casos:

- Por acuerdo común.
- Cuando a ninguno le quedan trebejos suficientes para infligir jaque mate.
- Si se repite tres veces la misma posición de todas las piezas en el tablero.
- Cuando un jugador no puede realizar en su turno ningún movimiento reglamentario, pero el rey no se encuentre en jaque, tablas por ahogado.

Resumen de las normas de notación ajedrecística

Existen varios sistemas de notación de partidas de ajedrez, cuyo objetivo es registrar las partidas con propósitos documentales. El sistema algebraico es el utilizado y recomendado por la FIDE. También existen otros métodos, como la notación descriptiva, o el sistema de Forsyth-Edwards para anotar posiciones particulares.

Nombre para cada casilla según la notación algebraica. El rey blanco se sitúa en la casilla e1 al principio de la partida.

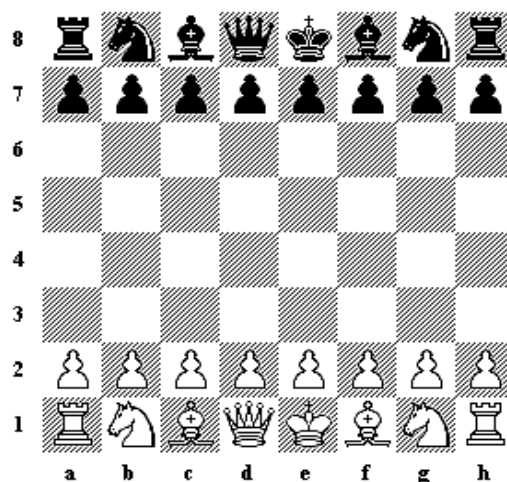
Las normas generales de la notación algebraica son:

- Las filas del tablero se nombran con los números del 1 al 8; las piezas blancas ocuparán las filas 1 y 2 y las piezas negras las filas 7 y 8.
- Las columnas del tablero se nombran con las letras minúsculas de la *a* a la *h* comenzando por la izquierda del jugador con piezas blancas.
- Las casillas reciben el nombre de la columna y la fila correspondientes (e8, d5, c6, etc.)
- Las piezas son designadas por su inicial, excepto el peón: R (Rey), D (Dama), T (Torre), A (Alfil), C (Caballo).
- Una jugada se escribe con la inicial de la pieza y la casilla a la cual se mueve, excepto por el peón, del que se menciona sólo la casilla (Ce4, por ejemplo, significa que un caballo mueve a la casilla e4; d5 representa la jugada de un peón de la columna *d* a la quinta fila).
- Una captura se indica con una "x" entre la inicial de la pieza (o la columna del peón) y la casilla de la pieza capturada (Txb5 indica que una torre captura una pieza en b5; dxe6 indica que el peón de la columna *d* captura en e6).
- Si dos piezas iguales pueden ir a una misma casilla, se indica la columna de la pieza que mueve; si ambas piezas están en la misma columna, se indica la fila (Ced5 significa que, de entre dos caballos del mismo bando, el ubicado en la columna *e* mueve a la casilla d5).
- El jaque se indica con un signo "+", y el jaque mate con "++" (o también "#").
- El enroque corto se anota como 0-0, y el enroque largo se anota como 0-0-0.
- Una captura al paso se indica con: "a.p."

Algunos símbolos utilizados para comentar partidas son:

- !: Buena jugada
- !!: Jugada brillante (muy buena)
- ? : Mala jugada
- ?? : Muy mala jugada
- !?: Jugada interesante
- ?! : Jugada dudosa
- ±: Ventaja blanca
- +/- ó ±: Ligera ventaja blanca
- +—: Ventaja ganadora blanca
- —/+ (o bien, figura invertida de ±): Ventaja negra
- =/+ (o bien, figura invertida de ±): Ligera ventaja negra
- —+: — Ventaja ganadora negra
- ∞: Posición incierta

Configuración del Tablero de Ajedrez y de sus piezas:



Tablero de Ajedrez.

El tablero de Ajedrez es una cuadrícula de 8 x 8, con 64 casillas de igual tamaño y de colores alternativamente claros (casillas "blancas") y oscuros (casillas "negras"). Es

colocado entre dos jugadores, de manera tal que la casilla de la esquina derecha de cada jugador, sea blanca.

Al comenzar la partida un jugador tiene dieciséis piezas de color claro (piezas "blancas") y el otro jugador tiene dieciséis piezas de color oscuro (piezas "negras").

Las piezas para ambos colores y su simbología son:

- Un Rey (♔)
- Una Dama (♚)
- Dos Torres (♖)
- Dos Alfiles (♜)
- Dos Caballos (♞)
- Ocho Peones (♙)
- Las ocho hileras de casillas verticales se llaman "columnas".
- Las ocho hileras de casillas horizontales se llaman "filas".
- Las líneas de casillas del mismo color, unidas por sus vértices entre sí en línea recta, se llaman "diagonales".

No es permitido mover una pieza hacia una casilla ocupada por otra pieza del mismo color. Si una pieza se juega a una casilla ocupada por una pieza contraria, ésta es capturada y retirada del tablero como parte de la misma jugada.

Movimiento de las piezas:

El alfil se puede mover a cualquier casilla de las diagonales en que se encuentra.

La torre se puede mover a cualquier casilla de la fila ó columna en que se encuentra.

La dama se puede mover a cualquier casilla de la columna, fila o diagonales en que se encuentra.

Cuando se hace estas jugadas el alfil, la torre o la dama no se pueden mover por encima de ninguna pieza en juego.

El caballo se mueve a una de las casillas más cercanas a la que se encuentra pero que no esté sobre la misma fila, columna o diagonal. No le será considerada ocupada una casilla adyacente que pudiera estar involucrada en el proceso de la jugada.

El peón puede moverse hacia adelante, a una casilla desocupada inmediatamente enfrente de éste en la misma columna, o en su primer movimiento el peón puede moverse como alternativamente, avanzar dos casillas a lo largo de la misma columna siempre que ambas casillas estén desocupadas, o puede moverse a una casilla ocupada por una pieza contraria que esté en diagonal enfrente de éste sobre una columna adyacente, capturando dicha pieza.

Cuando un peón alcanza la fila más alejada de su posición inicial, debe ser cambiada como parte de la misma jugada por una dama, una torre, un alfil o un caballo del mismo color. La elección del jugador no está restringida a las piezas que han sido capturadas previamente. Este cambio de un peón por otra pieza se llama "promoción" y el efecto de la nueva pieza es inmediato.

El rey puede mover de dos maneras diferentes: trasladándose a cualquier casilla contigua que no esté atacada por una o más piezas contrarias.

1.1.2- SURGIMIENTO DEL AJEDREZ EN AMÉRICA.

Los moros, que durante siete siglos dominaron en España introdujeron en el país conquistado la afición por el juego de Ajedrez. Terminada la expulsión de los invasores por la católica reina Isabel, era de presumirse que con ellos desaparecerían también todos sus hábitos y distracciones; pero lejos de eso, entre los heroicos capitanes que en Granada aniquilaron el último bastión del islamismo, había echado hondas raíces el gusto por el tablero de las sesenta y cuatro casillas. Así, cuando el descubrimiento y la conquista de América fue una realidad para España, llegó a ser común que todo aquel que venía al llamado "Nuevo Mundo" con algún cargo de importancia, jugaba al Ajedrez. Según el historiador y escritor Ricardo Palma, el primer nativo que jugó Ajedrez en estos territorios fue el Inca Atahualpa.

Se cuenta que era costumbre entre los capitanes que acompañaban a Pizarro jugar por las tardes sus partiditas en dos improvisados tableros toscamente pintados sobre la

respectiva mesita de madera. Las piezas eran hechas del mismo barro que empleaban los indígenas para la fabricación de ídolos y demás objetos de alfarería aborigen. Una tarde en las jugadas finales de una partida empeñada entre el Capitán Hernando de Soto y el tesorero Riquelme, hizo ademán Hernando de movilizar el caballo, y el Inca, tocándole el brazo le dijo en voz baja: “No capitán, no... ¡El castillo!” La sorpresa fue general Hernando, después de algunos segundos de meditación, puso en juego la torre como le aconsejara Atahualpa, y en pocas movidas sufrió Riquelme un inevitable Mate.

La tradición popular asegura que el Inca no habría sido condenado a muerte si hubiera permanecido ignorante en el Ajedrez. Dice el pueblo que Atahualpa pagó con la vida el mate que por su consejo sufriera Riquelme. En el famoso consejo de los veinticuatro jueces convocados por Pizarro, se impuso a Atahualpa la pena de muerte por trece votos contra once. Riquelme fue uno de los trece que suscribieron la sentencia.

El Libertador Bolívar, también fue un gran apasionado de este juego, lo practicaba siempre que podía y llegó a sentenciar que *“El Ajedrez no es un juego sino una gran pasión.”*

1.2- SURGIMIENTO DEL AJEDREZ EN CUBA.

Las primeras referencias conocidas acerca del origen de la práctica del juego de Ajedrez en Cuba son de principios del siglo XVI y se encuentran en la obra “Bayamo y sus cosas” de Antón Ruiz Valdospino, editado en Barcelona en 1835. El historiador cuenta en su obra la afición que sentían por el Ajedrez el Capitán Don Manuel Rojas, jefe supremo de Bayamo y de su comarca; y Don Juan, escribano y administrador de los bienes de Don Diego Velázquez. Francisco Parada, el primer fraile que tuvo Bayamo por aquella época, también practicaba el Ajedrez.

A partir de ese entonces el juego se introdujo en las clases pudientes del país. En fuentes fidedignas consta que de 1826 a 1868 jugaron Ajedrez en la sociedad “Filarmónica” los patricios: Perucho Figueredo, Don Juan de J. Fournaris y el Padre de la Patria Carlos Manuel de Céspedes. A Céspedes muchos lo llamaron también el “Padre del Ajedrez en Cuba”. En el mes de Octubre de 1855 publicó en el periódico “El Redactor” de Santiago de Cuba la traducción de las “Leyes del Juego del Ajedrez”

escrito por el francés Louis Charles Maché de la Bourdonnais, quien escribió también varias conferencias sobre el tema. Estos datos del último día del Padre de la Patria, aparecen en: "Céspedes, el Precursor." de Rafael Esténger, La Habana, 1949.

La vinculación mantenida por José Martí con el tablero de las sesenta y cuatro casillas, posiblemente sea una de las facetas del Maestro menos conocidas, sin embargo existen abundantes referencias en diversas publicaciones, probatorias de sus conocimientos en el juego ciencia.

Acontecimientos importantes fueron: la fundación del Club de Cienfuegos en 1870 y del Club de la Habana en 1885; así como los encuentros por el Campeonato Mundial entre los jugadores Wilhelm Steinitz y Mijail Chigorin, que tuvieron por sede a La Habana en dos ocasiones: el primero de ellos en el año 1889 y el segundo en el año 1892.

El Ajedrez en el siglo XX.

El Ajedrez en la primera mitad del siglo XX tiene en Capablanca a su principal figura. José Raúl Capablanca y Graupera, nació en el Castillo del Príncipe el 19 de noviembre de 1888. A la temprana edad de 4 años aprendió a jugar Ajedrez, de una manera nunca antes vista, observando a su padre jugar. Conquistó el Campeonato de Cuba a los doce años al vencer en un match a Juan Corzo por la cuenta de +4-2=6. En el año 1909 venció al entonces Campeón de los EE.UU. Frank Marshall en un match, el resultado final fue de +8-1=14. Este éxito le abrió las puertas de los grandes torneos comenzando por San Sebastián en 1911 y ante el asombro general obtuvo el Primer Lugar.

Capablanca no perdió una partida en ocho años (1915-1924). En 1921 ganó el Campeonato Mundial al vencer al alemán Emanuel Lasker con un score de +4-0=10. Entre los éxitos más grandes de Capablanca se encuentran los siguientes: Londres 1922, NY. 1927, Berlín 1928, Budapest 1928, Barcelona 1929, Moscú 1936, Nottingham 1936, y Medalla de Oro en el Primer Tablero en la Olimpiada de Buenos aires, 1939. Capablanca falleció en la ciudad de New York, el 8 de marzo de 1942.

Destacados ajedrecistas fueron además Juan Corzo, Márquez Sterling, Rafael Blanco, Rosendo Romero, Francisco Planas y Armando Pérez. Entre las mujeres se destacó

María Teresa Mora. La Federación Cubana de Ajedrez fue creada en el año 1936.

El Ajedrez en el siglo XX. Después del Triunfo de la Revolución.

En el año 1964 La Habana fue sede de la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez y fue el reconocimiento del mundo del tablero a la ayuda brindada por el Gobierno Revolucionario de Cuba al auge y desarrollo del Ajedrez Nacional e Internacional. Esta competencia constituyó otro éxito resonante para el pueblo cubano

Factor de triunfo resultó la presencia del Comandante Fidel Castro Ruz, miembro de honor del Comité Organizador de la Olimpiada, cuya activa participación en los más importantes actos celebrados se hizo presente.

La competencia deportiva más divulgada en Cuba de todos los tiempos, ha sido el IV Torneo Capablanca in Memoriam, un torneo ajedrecístico que alcanzó gran trascendencia, al extremo de mantenerse como noticia de primera plana en los principales periódicos, cadenas de TV y demás medios de comunicación en el mundo entero.

Es cierto que la fama del torneo a la memoria del genio cubano José Raúl Capablanca había conquistado ya el mundo del tablero, por haber incluido en su nómina durante tres años consecutivos a los mejores jugadores de la década del sesenta, entre ellos los soviéticos Smyslov, Tal y Spassky, Campeones del Mundo; los yugoslavos Gligoric e Ivkov, y el alemán Uhlmann, el argentino Najdorf, el checo Pachmn, entre otros.

Durante la celebración del Centenario de José Raúl Capablanca, en 1988, y especialmente en 1992, con la creación del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA), se le da un decisivo impulso de llevar el ajedrez a las escuelas, con un programa en el que participan tanto el Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER), como el Ministerio de Educación.

El Ajedrez no es un juego de azar, sino un juego racional, ya que cada jugador decidirá el movimiento de sus piezas en cada turno, trazando su estrategia a partir de que el objetivo lo determina el logro de una posición: el jaque mate, constituyendo de principio a fin su proceso una sucesión de posiciones a las que cada competidor debe intentar

dar solución con su jugada, realizando valoraciones, elaborando hipótesis, adoptando estrategias y desarrollando cálculos, para tomar las decisiones más acertadas, todo lo cual contribuye al desarrollo de las operaciones lógicas del pensamiento.

El Ajedrez en el siglo XXI.

En los momentos actuales existen países poseedores de gran cultura ajedrecística, pero en nuestro país se ha llevado una política de masificación del ajedrez, , ideada por el Comandante Ernesto Che Guevara y fue José Luis Barreras su principal ejecutor, con la ayuda de la familia del ajedrez y en los últimos años direccionada por nuestro Comandante en jefe Fidel Castro Ruz quien expresó: “Masificar el ajedrez, te aseguro, colocaría a este país con mucha más capacidad de pensar, más eficiente; es como saber una asignatura básica”.

En los últimos años el deporte Revolucionario se ha engrandecido, con la dignidad ajedrecística cubana a nivel mundial, reflejado en los importantes resultados alcanzados en las más importantes citas de este deporte a nivel individual y colectivo donde se destacan las personalidades de los grandes maestros:

🏆 Leinier Domínguez.

🏆 Lázaro Bruzón.

🏆 Jesús Nogueiras.

1.2.1 - SURGIMIENTO DEL AJEDREZ EN CIENFUEGOS.

El surgimiento del Ajedrez en Cienfuegos data de la década de los años setenta del siglo XIX. En aquella época existía rivalidad entre el Billar y el Ajedrez, por lo que el Teniente Gobernador de Cienfuegos, Coronel Ramón Franks dictó algunas prohibiciones para la práctica del Billar que consistía en reducir el horario desde las 5.00 pm hasta las 10.00 pm., los días laborables y los festivos desde las 9 a.m., pero posteriormente el gobernador ordenó el cierre de los billares y recogió todas las licencias.

Los miembros de la llamada Sociedad de Artesanos compartían sus gustos entre el Ajedrez y el Billar siendo el primero un serio rival del Billar. Con estos antecedentes, se funda en 1878 el Círculo de Ajedrez de Cienfuegos considerado el primero en Cuba. Entre sus fundadores se puede mencionar a Enrique Barnet, Roque Escobar, Francisco Fernández Conlledo, José R. Montalvo y Ramón Barrero.

La directiva del Círculo de Ajedrez estaba presidida por Francisco Fernández, José Montalvo como Presidente, Ramón Marrero como Tesorero y el Doctor Barnet como secretario.

En aquella época muy pocos tenían acceso a la práctica de ajedrez, las clases adineradas eran los beneficiados en las actividades sociales y el pueblo tenía muy pocas oportunidades de practicar este deporte.

Entre los mejores jugadores de esa época se destacaron Carlos Felipe Gutiérrez, Enrique Robiou, Oscar Alcalde, José R Montalvo y Pedro Revuelta entre otros.

En esta etapa colonial la actividad ajedrecística fue muy pobre debido a las luchas independentistas. Por ser un deporte ciencia estaba limitado para la clase humilde, a lo que es indudable que no tenía acceso el pueblo.

En la República continúa siendo pobre su actividad. Solo las personas de buena posición social, eran las que tenían acceso a las sociedades e instituciones donde se practicaba el Ajedrez.

El 10 de Abril de 1911 se constituye un nuevo Club que reunió a los aficionados locales. Estaba presidido por el Lic. Antonio Calvo Cárdenas, Alfredo Lecio Cáceres y José R. Montalvo entre otros.

En 1912 se produjo la primera visita de José Raúl Capablanca invitado para brindar una simultánea y además una partida viviente en el “Teatro Luisa”. En esta partida viviente las piezas eran representadas por bailarinas, venciendo Capablanca a Carlos Felipe Gutiérrez el campeón local. En la simultánea solamente le hicieron tablas Enrique Roboiu y cuatro muchachas a las que el genio cortésmente les cedió el empate.

La segunda visita de Capablanca a Cienfuegos se efectuó el 29 de Enero de 1912 invitado por el Casino Español, enfrentándose a 28 tableros, siendo ganadas todas las partidas por el mismo.

En el año 1914 se efectuó un encuentro amistoso, Cienfuegos vs. Sagua.

Después de finalizada la primera Guerra Mundial revivió el movimiento ajedrecístico local con la tercera visita de Capablanca a Cienfuegos, enfrentando a 20 jugadores con los que hizo 4 tablas y ganó 16.

A partir de 1927 decreció notablemente la actividad ajedrecística en la ciudad, debido a la afectación que produjo en todo el país la crisis económica general capitalista.

La década de los años cincuenta está considerada por los conocedores del tema como la de más desarrollo ajedrecístico en la ciudad de Cienfuegos.

Luego de una década en que fue mínima la participación en cualquier evento ajedrecístico, producto de las diferencias sociales y la imaginación propia de la época surge un verdadero talento de ajedrez llamado Armando Pérez quien se destacó en el nivel nacional, ganando dos torneos con los mejores de Cuba en los años de 1944 y 1946. Armando Pérez ganaba todos los torneos municipales y daba prueba de su gran fuerza cuando se enfrentaba a otros jugadores fuertes de otras regiones del país, Alberto López de Caibarién integrante del equipo Cuba a la Olimpiada de 1939 en Buenos Aires, Argentina. Armando era un joven en constante ascenso, pero murió de tuberculosis cuando estaba en los primeros planos del ajedrez nacional.

En el año 1955 el cienfueguero Nicasio Fernández clasificado en la Provincia de las Villas fue a la semifinal nacional y clasificó para la final Nacional, primer cienfueguero que llegó al campeonato de Cuba. Inexplicablemente declinó su participación y se retiró sin jugar la final nacional. También en ese año de 1955, una cienfueguera clasificó y jugó el campeonato nacional femenino, la joven Margarita San Juan, hija de Jerónimo San Juan.

En el año 1956 el Gran Maestro Español Arturo Pomal, niño prodigio en la década de

los años 40 visitó a Cuba ofreciendo simultáneas en varias regiones. El 20 de Junio de 1956 en la simultánea en Placeta jugó 28 partidos, de los cuales ganó 23, hizo unas tablas y perdió frente a tres cienfuegueros: Jerónimo San Juan, Alberto Fernández Vila y Armando Ventosa.

El campeonato provincial del año 1956, Cienfuegos estuvo representado por 4 de los jugadores, Nicasio Fernández, Alberto Fernández Vila, Armando Ventosa e Isidro Castiñeira.

En 1957 clasificaron en la provincia Las Villas Nicasio Fernández, Manuel de Fera y Alberto López y luego en la semifinal nacional Nicasio Fernández logró clasificar por segunda vez para la final nacional.

En la provincial del año 1959 participaron varios cienfuegueros. Alberto Fernández Vila, Nicasio Fernández, Jerónimo San Juan y Ángel Vega, Ángel, clasificados los tres primeros mencionados para la semifinal nacional celebrada en La Habana, Primer Campeonato Nacional después del triunfo de la Revolución. En esta semifinal nacional el cienfueguero Alberto Fernández Vila logró clasificar para este histórico primer campeonato en la Patria liberada.

El Ajedrez en Cienfuegos después del triunfo de la Revolución.

Desde el punto de vista deportivo, el municipio de Cienfuegos ha obtenido grandes resultados en diferentes categorías y disciplinas, como también el mantenimiento de las instalaciones.

Con el triunfo de la Revolución el deporte estuvo en un periodo de cambio y adaptación, ya que se eliminó el profesionalismo y surgieron nuevas formas para trabajar a largo plazo.

Los principales jugadores de esta primera etapa revolucionaria fueron: Alberto “Yuyo” Fernández Vila, Nicasio Fernández, quienes participaron en semifinales nacionales y finales nacionales. El primer campeonato Nacional en 1959, contó con la participación de un cienfueguero Alberto Fernández Vila, dentro de los doce mejores de Cuba.

En 1964 un cienfueguero de 13 años ganó medalla de oro en los II Juegos Escolares Nacionales, este destacado jugador se llama Rafael Alberto Barrera García y fue el mejor de Cienfuegos hasta la década del 90, obteniendo el título de Maestro Internacional en 1981.(actualmente se encuentra residiendo en Venezuela).

Otros jugadores importantes de estos años fueron Luís Rolando Fuentes Pérez, el jugador cienfueguero que más alto ELO ha alcanzado: 2395. Los Maestros FIDE Jesús Hernández Ruiz, Campeón Nacional Juvenil en 1978, José Luís Subit, MF en 1985, Milena Campos Vila MF Campeona Nacional en el Año 2007, Roquelina Fandiño Reyes considerada la reina del ajedrez en la localidad.

Nuestra provincia, es considerada débil en cuanto al nivel nacional en el deporte de Ajedrez, pues contamos con muy pocos jugadores ranqueados y poseedores de los títulos que otorga la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) como: ningún Gran Maestro, 2 Maestros Internacionales y 1 FIDE en el caso del femenino mientras que en el masculino solo 1 maestro FIDE y 4 maestros nacionales, varios expertos Nacionales y expertos Provinciales, además, podemos agregar que a pesar de tener profesores en todos los municipios no es suficiente para cubrir las necesidades en este deporte, si a eso le sumamos que en su gran mayoría no presentan necesidades de superación de los conocimientos y la preparación adecuada como para enfrentar la tarea de impartir clases a los diferentes niveles.

No obstante la dirección del deporte ajedrez lleva a cabo una serie de medidas para impulsar la práctica de este deporte y la superación constante de los entrenadores siguiendo la política trazada por nuestro país de masificar el ajedrez a todo los sectores de nuestro territorio.

Se puede señalar considerando lo anteriormente expuesto, que a pesar de los avances obtenidos y la preocupación de la comisión provincial, solo ingresan a los centros de altos rendimiento aproximadamente entre 4 y 6 atletas de una matrícula total de 86 niños que compiten a nivel provincial, distribuidos en las categorías 7 – 9, 9 – 11 y 12 – 14 y de estos solo se mantienen del 33 al 50%, cifra poco significativa en comparación con la cantidad de ingreso anual y la cantidad de atletas reales existentes en el territorio.

Estas insuficiencias han traído consigo una disminución en los resultados a todos los niveles, así como la falta de relevos en las diferentes categorías, donde se reflejan escasez de atletas en categorías menores, inclusive en ocasiones hay municipios que no tienen atletas en las categorías mencionadas.

Se ha valorado como factor desencadenante de los problemas que hoy presenta el alto rendimiento del Ajedrez, las deserciones de los atletas de centros como la Escuela de Iniciación Deportiva EIDE y la baja calidad de los atletas captados.

Desde otra perspectiva, es importante destacar que el ingreso a la EIDE en el deporte de Ajedrez en Cienfuegos, se realiza por los resultados obtenidos en los juegos pioneriles provinciales, sin considerar que en el mismo pueden influir factores como: tiempo que lleva el atleta entrenando, correspondencia entre la edad cronológica y la biológica, fundamental para distinguir el nivel de maduración mental; coeficiente de inteligencia, así como forma en que opera la memoria, el pensamiento, la atención, la percepción, las emociones, la voluntad, valoración de su esfera social y funcionabilidad de su hogar familiar etc., elementos psicológicos de considerable evaluación para un ajedrecista que debe ingresar al alto rendimiento y donde el nivel de exigencia cognitiva, intelectual y emocional - volitiva son mayores, sin contar, la necesaria evaluación de su Situación Social de desarrollo según su etapa evolutiva y las posibilidades de explotar su Zona de Desarrollo Próximo.

Teniendo en cuenta que el estudio de las particularidades objetivas de la conducta y la personalidad del deportista, son susceptibles a ser examinadas en su aspecto estructural y dinámico, de manera que se pueda conocer, cada vez más, de su condicionalidad y de su origen para poder regular y dirigir la propia actividad, es un diagnóstico de ineludible valor, no solo para la correcta selección de un atleta talento, sino por los ahorros en costos económico que aporta y porque desde el punto de vista subjetivo brinda al atleta la posibilidad de conocer su potencialidades y regir su vida en función de estas.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

Se siguió la metodología propuesta por el departamento de Ciencia Sociales de la Facultad de Cultura Física y el Deporte en Cienfuegos, para este tipo de trabajo. Además se consultó la metodología establecida por la ciencia histórica, desde el paradigma marxista. Esta visión enriqueció el trabajo metodológicamente, lográndose extraer la mayor cantidad de información sobre la institución objeto de estudio.

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes **métodos de investigación**:

Métodos Teóricos

Histórico-Lógico: permitió un acercamiento a los acontecimientos, hechos ocurridos y su explicación cronológica, analizada y valorada a la luz del materialismo histórico.

Análítico-Sintético: permitió analizar y procesar las ideas principales que luego se sintetizaron en el cuerpo teórico de la investigación y en los resultados de la misma, estableciendo la comparación de criterios y determinación de rasgos comunes y generales de los enfoques considerados que para obtener las conclusiones confiables.

Métodos del nivel Empírico:

Análisis documental: aportó datos esenciales para construir la sistematización y periodización de los fundamentos teóricos, a partir de los documentos históricos y las bibliografías relacionadas con la temática en la investigación.

Entrevista: La Entrevista fue de suma importancia para conocer detalles de la obra de objeto de estudio. Se realizaron entrevistas a varias personalidades del movimiento ajedrecístico en Cienfuegos.

Se expone como novedad de esta investigación los aportes brindados por la institución deportiva para socializar su labor y elevar el conocimiento histórico sobre personalidades del deporte de la localidad.

Selección de sujetos.

Muestra (6) Entrenadores, Comisionado Provincial de ajedrez, Director de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos.

Se seleccionaron a varios sujetos para ser entrevistados. Su selección se sustentó en la labor científica sobre el desarrollo deportivo de una institución deportiva histórica de la localidad, además del conocimiento que tiene sobre el desarrollo la historia del deporte local y las fuentes legadas por los testimonios que son cruciales para la constatación de lo hallado dentro de la documentación consultada.

CAPÍTULO III. La historia de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos.

El local donde se encuentra actualmente esta academia, desde la década de 1930, formó parte de la antigua planta eléctrica de Cienfuegos, al igual que la conocida Bolera, funcionó como instalación de uso social para los trabajadores de la empresa hasta 1963.

Radicó en esta instalación la dirección del INDER regional de Cienfuegos hasta 1970 en que comenzó a funcionar como academia, antes estaba ubicada en avenida 54, entre 28 y 31, local que actualmente es la Sala Teatro Acuesta.

El local se describe con un salón principal, dos aulas anexas, dos baños, un patio interior, un aula funge como dirección del combinado deportivo, el cual atiende a otro grupo de instalaciones deportivas en el municipio, consta con varias mesas donde se ponen los tableros de ajedrez, contiene cuadros de figuras relevantes del ajedrez, una pizarra para hacer anotaciones, varios ejemplares de piezas del juego ciencia, cuadros con pinturas del juego.

Entre sus fundadores se encuentran los profesores Ángel de la Teja, Alberto Barreras y Luis Roberto Fuentes.

Atletas destacados:

- Maestra Internacional –Roquelina Fandiño.
- Maestra Internacional- Milena Campos.
- Arbitro Internacional- Fidel Bermúdez.
- Maestro nacional- Luis Tenreiro.
- Maestro nacional - Luis Antonio Terry Cuellar.
- Maestro nacional- Yasmel Álvarez.
- Maestro nacional- Yoisnel Mayor.
- Maestro nacional- René Fernández Vidal.
- Maestro Fide- José Luis Subít.
- Maestra Fide- Dania Frómeta.
- Maestro Fide- Alejandro Valdés.

Los eventos más significativos que se han sucedido en esta academia fueron en los años 1986, 1988 y 1990, donde se dieron lugar a las semifinales nacionales del campeonato de ajedrez en Cuba, y todas las finales de primera categoría y torneos por equipos sociales.

Entre los principales logros de la instalación deportiva, se destaca, el lugar en que se encuentra ubicada, pues es un lugar bastante céntrico en la provincia de Cienfuegos y la instalación se mantiene funcionando como la Academia de Ajedrez de Cienfuegos, contribuyendo así a la formación de todas las generaciones de ajedrecistas cienfuegueros.

Sus resultados más relevantes han sido obtener el primer lugar, por más de treinta años a niveles provinciales por la prestación de sus servicios e incremento del juego ciencia en la localidad y en la formación de atletas destacados de la localidad.

Esta valiosa institución ha sido visitada por grandes personalidades del ajedrez nacional e internacionalmente, así como otras personalidades del deporte en Cuba ejemplo de ello son: Silvino García, Jesús Nogueira, Helmwot Tesket (Alemania), Walter Arencibia (campeón mundial juvenil), así como el bicampeón olímpico de atletismo Antonio Juan Torená.

En la actualidad este juego ciencia es seguido por muchos cienfuegueros quienes lo practican con sistematicidad en la academia provincial de ajedrez bajo la supervisión de especialistas. Se incrementa en los barrios como deporte participativo sobre todo en horas de la tarde, lo que da muestra de la altura de la masividad y la calidad del desarrollo de este deporte en la localidad.

Para el desarrollo de la labor educativa y deportiva en los centros escolares primarios se le incorporó al plan de estudio la práctica obligatoria del ajedrez por las potencialidades que este brinda para el desarrollo psicopedagógico de los niños en edades tempranas.

Se llevó el ajedrez a la televisión en Universidad para Todos, con los cursos básicos, medios y prácticos. Como apoyo a estos cursos se han confeccionado y publicados tabloides especializados. Asimismo, en septiembre de 2003 comenzaron los cursos

para la formación de profesores emergentes de ajedrez. Otro paso crucial de masificación ha sido el de simultaneas masivas, y la participación de figuras relevantes.

Las relaciones entre la academia de ajedrez y la sociedad, aunque es muy asidua por el personal, para su entretenimiento y aprendizaje del juego, es poca ya que debido al nivel de deterioro de la misma y la escasez de materiales para ejecutar el juego, no se acuden a los barrios para el desarrollo y publicidad del movimiento ajedrecístico cienfueguero, aunque existen varios jugadores y aficionados que residen cerca de la academia que la visitan e interactúan con el personal directivo y trabajadores de la entidad, siempre mirando el deporte como un entretenimiento, además por las deficiencias que existen de materiales no se pueden hacer las tan deseadas simultáneas en el prado cienfueguero. No obstante en horarios nocturnos se desarrollan eventos sociales, municipales y provinciales, en horario de la mañana se atiende a los jubilados y a la sociedad en general, que son los más asiduos a la academia, también radica en ella un combinado deportivo y se entrenan a estudiantes de la escuela de iniciación deportiva.

La labor educativa y deportiva que se brinda por la academia es amplia, a pesar de todo, pues después de las 4 de la tarde, se da atención a los niños de enseñanza primaria y secundaria, sobre todo en días no laborables, como los sábados que participan niños de todo el municipio interesados en el aprendizaje de este deporte, asisten en el resto de la semana estudiantes de la escuela primaria Guerrillero Heroico.

Para el sistema de captación de este deporte se hace una elección de los mejores talentos en las escuelas primarias y secundarias, esto es manera masiva y se hace por parte de los profesores y entrenadores, donde se eligen a los más talentosos.

El sistema de estimulación a las figuras destacadas de este deporte es nulo.

Entre las personas destacadas del ajedrez que se han formado en esta institución, tenemos al maestro fide Alejandro Valdés, maestro nacional Julio Terry, maestro nacional Luis Fuentes, maestro fide José Luis Subit, maestra internacional Milena Campos, maestra internacional Roquelina Fandiño, maestro nacional Luis Ruíz, y al maestro nacional Yoisnel Mayor.

El Ajedrez es un juego de estrategia a partir de que el objetivo lo determina el logro de una posición: el Jaque Mate. Este proceso constituye de principio a fin una sucesión de posiciones a las que cada competidor debe intentar dar solución con su jugada, realizando valoraciones, elaborando hipótesis, adoptando estrategias y desarrollando cálculos, para tomar las decisiones más acertadas. Este proceso favorece el desarrollo de las operaciones lógicas del pensamiento y ayuda a saber enfrentarse a la solución de los más diversos problemas en la vida.

El Ajedrez forma la personalidad y el carácter propio. En sus diversas vertientes, tiene un marcado carácter formativo sobre la personalidad de los individuos, en particular en niños y niñas en edad escolar. El Ajedrez en su condición de juego, puede ser aplicado como estrategia o recurso pedagógico para estimular en los niños y niñas el desarrollo de importantes habilidades cognitivas. Estas habilidades, tales como la verbal y la numérica, estimuladas adecuadamente, favorecen en ellos la participación en la construcción de su proceso de aprendizaje. En esta importante etapa de su desarrollo, el cerebro de los niños necesita, además del alimento equilibrado y reparador, mucha estimulación para una adecuada adaptación al medio. Por tal razón es de marcado interés fomentar la práctica del Ajedrez desde edades tempranas.

CONCLUSIONES.

El estudio sobre la Academia de Ajedrez, destacada instalación en Cienfuegos, ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

Con la caracterización de la trayectoria deportiva de la Academia de Ajedrez se destacan la relevancia de una valiosa institución deporte en la localidad.

El Ajedrez contribuye a educar y formar valores en quienes lo practican y estudiar a sus principales figuras es una vía efectiva para lograrlo.

RECOMENDACIONES.

Después de concluidos los resultados obtenidos al hacer la valoración de la academia de ajedrez se recomienda que:

- Esta investigación sirva como material auxiliar para la carrera de Cultura Física y para la Sala de Historia del Municipio de Cienfuegos.
- Se realicen charlas con estudiantes y atletas de Ajedrez donde se conozcan las particularidades del deporte que practican, así como a las principales figuras que les han antecedido.
- Se continúe investigando sobre los ajedrecistas de la localidad que aporten a la historia del deporte en Cienfuegos.

BIBLIOGRAFÍA

Averbaj, Y. (1979). *Viaje al Reino del Ajedrez*. Beilin/Moscú: Editorial Progreso.

Barreras, J. L. (2000). *El Fascinante mundo del ajedrez*. La Habana: Editorial Arte y Literatura. 295p.

Boletín de F, Salo. (1979). *¿ Poseen algún secreto los ajedrecistas soviéticos?* La Habana 2 (1): p-17.

Capablanca, J. R. (1984). *¿ Cómo jugar ajedrez?*/José Raúl Capablanca. La Habana: Editorial Científico Técnica. 246p.

Cherneo, I. (2001). *Ajedrez Lógico*. Editorial Rustian 1ra edición.

Crogius, N. (1983). *La edad de los éxitos*. Boletín de ajedrez. La Habana 6 (1), 42-45.

Daubar, J. (1983). *Últimas lecciones de Capablanca/Jorge Daubar*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.181p.

Grau, R. G. (1961). *Tratado General de Ajedrez*. La Habana: Editorial Orbe. T 1.

Kotov, A. (1982). *Piense como un gran maestro*. Editorial Ricardo.

Hernández, O. (1978). *Colectivo de Autores*. Cienfuegos: Editorial Oriente.

Lasker, E. (1903). *Curso de Ajedrez/ Emanuel Lasker*. C. Bouret: Editorial Librería de la vida. 301p

Lasker, E. (1971). *El sentido común en ajedrez*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

Ruz, F. C. (1926). *Fidel y el Deporte*. La Habana: Editorial Deporte.

Toledo, Y. (2002). *Elementos de Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

V., G. (1992). *La estrategia es ajedrez. Jaque*. España: 316p.

Anexo - 1.

Entrevista a las personalidades que laboran en la Academia de Ajedrez.

Para el desarrollo de la investigación se precisa de toda la información que usted pueda brindarnos sobre el progreso de la Academia de Ajedrez en el municipio de Cienfuegos.

1. ¿Desde cuándo labora en la Academia de Ajedrez de Cienfuegos?
2. ¿Es fundador de la Academia? ¿Argumente sus experiencias?
3. ¿Por qué eligió esta labor?
4. ¿Considera importante la razón de existir de esta Academia? ¿Por qué?
5. ¿Cuál de los elementos que se encuentran en ella, te ha llamado la atención?
6. ¿Encuentra relevante que nuestros atletas o la población cienfueguera se relacione con esta institución? ¿Por qué?
7. ¿Cómo ha contribuido esta institución a enriquecer la labor social del ajedrez en Cienfuegos?
8. ¿Han recibido la visita de importantes personalidades nacionales e internacionales? ¿Puede aportar sus experiencias?
9. ¿Qué valoración puede realizar sobre la relación Academia - hombre- sociedad? ¿Puede brindar datos estadísticos de la cantidad de personas que visitan esta institución anualmente?
10. ¿Qué acciones se pueden realizar para el futuro que permitan elevar la socialización de esta institución en la provincia?
11. ¿Qué considera que falta para elevar la calidad de la labor de la Academia de Ajedrez como institución social?

Agradecemos su colaboración.

Anexo - 2

Encuesta a Director de la Academia de Ajedrez:

Para el desarrollo de la investigación se precisa de toda la información que usted pueda brindarnos sobre el progreso de la Academia de Ajedrez en la provincia de Cienfuegos.

1. ¿Considera importante la razón de existir de esta Academia de Ajedrez?
¿Por qué?
2. ¿Cuál de los elementos que se encuentran en ella, te ha llamado más la atención?
3. ¿Encuentras relevante que nuestros atletas o la población cienfueguera se relacione con esta institución? ¿Por qué?
4. ¿Cómo ha contribuido este deporte a enriquecer la labor social del Ajedrez en Cienfuegos?
5. ¿Qué valoración puede realizar sobre la relación academia - hombre-sociedad?
6. ¿Qué acciones se pueden realizar para elevar la socialización de esta institución en la provincia?

Anexo- 3

Encuesta a los atletas de la Escuela de Iniciación Deportiva sobre la Academia de Ajedrez de Cienfuegos.

Para el desarrollo de la investigación se precisa de toda la información que usted pueda brindarnos sobre el progreso del museo del deporte en la provincia de Cienfuegos.

1. ¿Ha visitado alguna vez la Academia de Ajedrez de Cienfuegos?
2. ¿Considera importante la razón de existir de esta? ¿Por qué?
3. ¿Cuál de los elementos que se encuentran en ella, te ha llamado la atención? ¿Por qué?
4. ¿Encuentras relevante que nuestros atletas o la población cienfueguera se relacionen con esta institución? ¿Por qué?
5. ¿Cómo ha contribuido este deporte a enriquecer la labor social de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos?
6. ¿Qué valoración puede realizar sobre sobre la relación museo - hombre-sociedad?
7. ¿Qué acciones se pueden realizar para elevar la socialización de esta institución en la provincia?

En todo el mundo existen instituciones relacionados con este deporte a las que asisten varias personalidades destacadas que revelan importantes aportes a este deporte, los cuales han dado un alto valor deportivo durante su vida.

8. ¿Qué aporte te gustaría realizar a la Academia de Ajedrez de Cienfuegos?
¿Por qué?

Agradecemos su colaboración.

Anexo - 4

Entrevista a funcionarios del INDER

Para el desarrollo de la investigación se precisa de toda la información que usted pueda brindarnos sobre el progreso del museo del deporte en la provincia de Cienfuegos.

1. ¿Considera importante la razón de que exista la Academia de Ajedrez de Cienfuegos? ¿Por qué?
2. ¿La ha visitado? ¿Por qué?
3. ¿Cuál de los elementos que se encuentran en ella, le ha llamado la atención?
4. ¿Encuentra relevante que nuestros atletas o la población cienfueguera se relacione con esta institución? ¿Por qué?
5. ¿Cómo ha contribuido la dirección del INDER a enriquecer la labor social de la Academia de Ajedrez de Cienfuegos?
6. ¿Han recibido la visita de importantes personalidades nacionales e internacionales en la provincia? ¿Puede aportar sus experiencias si le brindaron la oportunidad de visitar esta instalación?
7. ¿Qué valoración puede realizar sobre la relación museo - hombre-sociedad en la actualidad?
8. ¿Qué acciones se pueden realizar el INDER para el futuro que permitan elevar la socialización de esta institución en la provincia?
9. ¿Qué considera que falta para elevar la calidad de la labor de la Academia de Ajedrez como institución social en la provincia?

Agradecemos su colaboración.

ANEXO # 5. FOTOS

Bobby Fischer en 1966



**MANUEL ALEJANDRO LÓPEZ SUÁREZ (FIGURA RELEVANTE DEL
AJEDREZ EN EL MUNICIPIO DE CIENFUEGOS)**





