



Instituto Superior de Cultura Física

**La participación del Patinaje
Artístico de Cuba en eventos
Nacionales e Internacionales desde
el año 1989 hasta el 2000.**

**TRABAJO DE DIPLOMA
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CULTURA FÍSICA.**

Autor: Aibel Alfonso Quintana
Tutor: Lic. Yamilet Trujillo Garrido

Consultantes: Lic. Andrés Caballero Menéndez

Cienfuegos
2008

“Año 50 de la Revolución”

❖ ***A mis padres y abuelos,***

Por educarme en el amor al estudio y al trabajo y aportar de sus esfuerzos a mi constante superación.

❖ ***A mi novia Roxana,***

Por su incondicional apoyo y demostrarme que juntos se pueden vencer grandes barreras.

❖ ***A mi tutora,***

Por el interés y dedicación que mostró en la confección del mismo, y ser más que profesora, amiga.

“El éxito y el porvenir de nuestra revolución dependerá de la forma en que seamos capaces de formar a las nuevas generaciones”

Fidel Castro Ruz.

A todos los que de una manera u otra me han ayudado a realizar este Trabajo de Diploma.

RESUMEN

Con este trabajo nos propusimos valorar los resultados alcanzados por el Patinaje Artístico de Cuba en eventos nacionales e internacionales en el período 1989-2000.

En el mismo se destacan los lugares alcanzados por cada provincia en este deporte; las categorías participantes y los resultados obtenidos, realizándose una valoración de los mismos.

Recoge además la participación y resultados de los patinadores cubanos en eventos nacionales así como los entrenadores y personalidades implicadas en el que hacer deportivo del Patinaje Artístico en la etapa.

La investigación ofrece su aporte a la historia del Patinaje Artístico en Cuba y demostró que es posible la recopilación de datos y hechos que pueden servir de consulta a presentes y futuras generaciones.

Sin duda será un importante instrumento en las manos de atletas, estudiantes y futuros investigadores de la rama.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Importancia de la memoria histórica.....	1
1.2 Antecedentes.....	4
1.3 Problema Científico.....	5
1.4 Objetivos.....	5
1.5 Idea a defender	6
1.6 Métodos.....	6

II. DESARROLLO

CAPITULO I

2.1 Fundamentación Teórica.....	7
2.2 Breve reseña histórica del patinaje artístico	8
2.2 Panorama socio-cultural.....	17

CAPITULO II

2.3 Participación y resultados del patinaje artístico en eventos nacionales..	23
2.4 Participación y resultados del patinaje artístico cubano en Eventos internacionales.	35

III. CONCLUSIONES

3.1 Conclusiones.....	38
3.2 Recomendaciones.....	39

IV. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Bibliografía.....	40
-----------------------	----

V. ANEXOS

5.1 Anexos.....	42
-----------------	----

INTRODUCCIÓN

IMPORTANCIA DE LA MEMORIA HISTÓRICA.

José Martí planteó en su estrategia política para América, que para salvaguardar a los países latinoamericanos de las intenciones expansionistas del vecino poderoso se hacía necesario preservar la cultura de nuestros pueblos, la identidad nacional así como la unidad de toda la América.

En la enseñanza de la Historia este planteamiento sigue teniendo vigencia porque educar en las tradiciones no es sólo compromiso total con el pasado, significa la continuidad las aspiraciones humanas y conocer que antes que nosotros existieron hombres que lucharon por elevar la dignidad del país y lograr la independencia nacional.

Se hace necesario que la enseñanza de la Historia esté encaminada primero a transformar las conciencias, a cultivar el amor a la libertad y a lograr una nueva concepción del mundo. Para ello el primer trabajo del hombre es reconquistarse, como expresa José Martí además de la necesidad de desarrollar la inteligencia de todos, pues constituye “el germen escondido del bienestar de un país”.

La enseñanza de la historia hoy más que nunca se hace necesaria para de esta forma elevar los resultados y potenciar al máximo sus valores humanos y políticos.

El estudio de la historia no solo incrementa el interés hacia los problemas sociales sino que sus contenidos deben propiciar junto a las orientaciones valorativas procedimientos generales que permitan el trabajo independiente y la capacidad de comparar, sistematizar, generalizar y valorar los hechos y procesos.

La enseñanza de la Historia tiene gran importancia ya que permite, la comparación de hechos ya que cada uno tiene algo en común con otros hechos particulares pues

todo acontecimiento histórico refleja lo general; entonces lo general no puede existir al margen de hechos particulares, sus vínculos esenciales, lo común, los cambios, las causas y consecuencias.

La Historia, con su influencia educativa logra interiorizar los sentimientos, hace que estos conformen personalidades y permita regular la vida diaria. Para transformar los conocimientos en convicciones ideológicas es fundamental una enseñanza educativa, en el curso de la cual las ideas patrióticas objetivamente significativas se hacen subjetivamente significativas y se interiorizan.

El historiador cubano Ramiro Guerra, entre otro, ha contribuido a abordar el problema de la enseñanza de la Historia local: ...en uno de sus planteamientos patentiza que o el estudio de la historia local es una fuente de inspiración y patriotismo, una escuela de ciudadanía. Nos enseña que nuestro pueblo trabaja, produce, progresa y que el cultivo de la historia local no fomenta el localismo, estrecho, suspicaz y esterilizador, antes más bien lo combate nos muestra que el progreso local –como el nacional- es constante, cierto y gigantesco.

La localidad es el medio por excelencia para que en estos casos actúen como criterios valorativos de la verdad, y de sus conocimientos históricos, siendo un aliado natural para mostrar las conquistas de un sistema social y de esta forma contribuye a su educación política e ideológica, aporta constantemente ejemplos que enriquecen conceptos morales como el deber, la justicia, el honor, la bondad y el colectivismo mediante la actuación de las personalidades.

Sobre la necesidad de los estudios regionales y locales, el historiador Julio Le Riverend, hace importantes y precisas acotaciones que fundamentan la investigación histórica cuando plantea que o no hay ni podrá haber proceso o fenómeno provincial o local desvinculado de lo general. Precisa tener en cuenta que lo provincial o local puede, y quizás hasta debe, por lo menos en cierta medida, contradecir y completar lo general coincidiendo en los marcos historiográficos generales aceptados o

acreditados en cada momento. Lo que implica que lo general se debe buscar y encontrar o no encontrar, a través de lo particular y a la inversa.

Con la investigación de la Historia de la localidad se amplían las posibilidades de emplear las fuentes primarias; lo cual requiere del despliegue de un esfuerzo mayor, ya que realiza operaciones mentales más complejas, hacer entrevistas, indagar, fichar, para preparar los relatos y narraciones.

Durante la investigación se recibe la información de diferentes personas. Se entra en contacto con documentos, objetos originales, etc. Lo cual remueve las fibras más sensibles del investigador dejando huellas imborrables en sus sentimientos. Las valoraciones que emanan del relato son entonces más sólidas y cuenta con el arsenal fáctico que le hace ver la historia humana donde actúan hombres con defectos y virtudes.

El descubrimiento propio es de gran importancia, pues permite elaborar conclusiones propias a partir de lo que se indaga, siguiendo un orden cronológico de los aspectos a investigar y el posterior análisis de la información, descubriendo su historia más cercana, y la historia local de su profesión, la que luego comparan con lo ya conocido por ellos, Historia de la Cultura Física Universal y Nacional, la que refleja una mayor solidez en los conocimientos y una mejor comprensión de la relación que existe entre historia local de la Cultura Física e historia nacional.

La historia nacional es un momento importante en la vida de cualquier ciudadano, porque conoce el desarrollo de su patria desde los orígenes hasta la actualidad. El contacto con las páginas de su pueblo, los momentos difíciles, la actuación de las personalidades destacadas conmueve a la persona más indiferente. Cuando se trata de una pequeña parte de esta historia, la que está más cercana del que la estudia se logra una mayor sensibilidad porque es el lugar donde se nace y le da un significado especial en la vida.

Hoy más que nunca se hace necesario elevar a los resultados de la enseñanza en la historia, potenciar al máximo sus valores humanos y políticos, mantener la investigación de fuentes y estimular el conocimiento de las tradiciones locales.

La historia brinda valerosos aportes como vía para conservar la identidad nacional, ya que proporciona la experiencia del pasado, desarrolla sentimientos de pertenencia, satisfacción de esa pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias.

La mayor significación de nuestro trabajo lo constituye la necesidad de la investigación histórica como vía fundamental que permite conocer y divulgar aspectos históricos con el fin de desarrollar la cultura política de nuestro pueblo.

La historia del deporte, forma parte de esa historia y existe la necesidad de que la misma se integre de forma más amplia y profunda, repercutiendo en todo lo anteriormente expuesto la importancia de nuestro trabajo.

Muchas han sido las investigaciones que se han realizado con el tema de la historia de la cultura física en Cuba, no obstante algunos deportes adolecen de su investigación en algunos aspectos de su historia, así como determinadas etapas.

Con nuestro trabajo queremos abordar aspectos importantes del surgimiento del Patinaje Artístico hasta el año 2000 así como los eventos nacionales e internacionales en los que se ha participado.

ANTECEDENTES:

Pocos autores han tratado el tema de nuestro trabajo, Martín Dismelky (2003) en su trabajo de diploma "Propuesta de ejercicios para facilitar el aprendizaje de los elementos técnicos del Patinaje Libre", hace una breve reseña histórica donde

aborda algunos de los elementos que acreditan como surgió el Patinaje Artístico en Cuba.

Un mayor acercamiento al tema lo realizan en el año 2002 Trujillo Yamilet, Barcos Dionisio con el trabajo titulado El Patinaje Artístico en Cuba. Historia para un comienzo donde resaltan no solo los detalles del surgimiento de este deporte sin especificar detalles que ocurrieron en los eventos nacionales como son los campeones, sedes, participantes, etc.

Por otro lado Rodríguez Quisquilla (2000) propuso un sistema de calificaciones para principiantes en el Patinaje Artístico y relaciona los antecedentes de este deporte en Cuba, resaltando las figuras que dan los primeros resultados internacionales a nuestro país.

Con nuestro trabajo queremos exponer, de forma clara y precisa, los antecedentes del patinaje artístico en cuba, así como los resultados de este deporte en eventos nacionales e internacionales y sus principales figuras.

Una vez expuestos los anteriores argumentos nos surge la siguiente interrogante, la cual consideramos el **PROBLEMA CIENTÍFICO** de nuestra investigación.

¿Cómo contribuir al enriquecimiento de la historia del Patinaje Artístico en Cuba?

TENIENDO COMO OBJETIVO:

Valorar los resultados alcanzados por este deporte en eventos nacionales e internacionales.

SE ENTIENDE COMO IDEA A DEFENDER LA SIGUIENTE:

Los resultados alcanzados por el Patinaje Artístico en eventos nacionales e internacionales, en el período de 1989 al 2000, contribuirán a enriquecer la historia del deporte en Cuba

EN LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO SE APLICARON LOS METODOS:

- Teórico
 - Método histórico lógico (retrospectivo)
 - Inducción y deducción

- Empírico
 - Cualitativos
 - Entrevista

DESARROLLO

CAPITULO I:

FUNDAMENTACION TEÓRICA.

El mundo actual ha sufrido cambios significativos en el último decenio, proceso desencadenado por la descomposición del campo socialista que propició la unipolaridad internacional, la aplicación de políticas neoliberales y el desarrollo de una globalización atroz.

En este contexto internacional el deporte ha sido grandemente afectado. Las consecuencias han sido manifiestas en múltiples modalidades, han surgido nuevos flagelos, se han perdido muchos valores y este contexto histórico surge el Patinaje Artístico en Cuba.

El nombre de este deporte proviene de la palabra patín y arte. Patín que significa utensilio con dos pares de ruedas que se colocan en los pies y se utilizan para deslizarse sobre una superficie lisa y dura. Puede ser de cuchilla para superficies de hielo o de goma para deslizarse sobre tabloncillo. La historia antigua cuenta que los primeros patines fueron de madera y los utilizó Cleopatra. La palabra Arte se refiere a cualquier actividad humana cuyos resultados y proceso de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético.

Este deporte se practica en siete modalidades (Anexo 1): Pareja de alta o mixta, Pareja de danza, Solista libre femenino, Solista libre masculino, Figura femenino, Figura masculino y en equipo o de precisión, de reciente incorporación. En Cuba se comenzaron practicando todas las modalidades hasta el año 1995 que se excluyó la figura del programa nacional por no contar con atletas ni materiales preparados para este fin.

El tamaño mínimo de una superficie de patinaje para el acontecimiento de un campeonato mundial es de 25 x 50 m el cual se aplica en eventos nacionales. En las modalidades existentes, exceptuando la figura, se utiliza acompañamiento musical orquestal que es escogida por los propios patinadores.

En todos los eventos competitivos de Patinaje Artístico sobre ruedas, incluyendo los días de entrenamiento oficial, el vestuario para hombres y mujeres se escoge de acuerdo al carácter de la música, nunca de manera que pueda ser embarazoso para el patinador, jueces o espectadores. Todos los vestidos de mujeres deben tener falda y no pueden tener escotes que demuestren transparencia. El traje del hombre está conformado por pantalones que le propicien la movilidad y el desempeño. El vestuario no debe ser sin mangas.

Estas formas permiten apreciar la elegancia, vistosidad y belleza que caracteriza a este deporte. La coordinación de todos los elementos artísticos y técnicos hace que el Patinaje Artístico sea admirado en el mundo entero como un verdadero espectáculo. El público queda fascinado con cada presentación y son estas presentaciones las que favorecen el desenvolvimiento de los atletas, lo cual garantiza el desarrollo del deporte.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL PATINAJE ARTÍSTICO EN EL MUNDO:

Algunas crónicas antiguas sitúan los comienzos del patín de ruedas a mediados del siglo XVIII, pues existen algunos curiosos grabados de esta época en los que puede verse a distintas personas patinando con una rueda en un pie. Estas ruedas, de unos 25 cm. de diámetro aproximadamente, iban acopladas al calzado y formaban el primer y rudimentario patín.

Los arcaicos patines, que se utilizaban en el bosque de Boulogne, en París, fueron evolucionando paulatinamente con el paso de los años. Las primitivas ruedas, parecidas a las de una bicicleta de tamaño reducido, dejaron paso a otras totalmente

metálicas, más pequeñas todavía. El holandés Brinker, el belga Merlin, los franceses Van Lede y Pettibled, el inglés Tyre y el suizo Kubler fueron los primeros fabricantes de ruedas metálicas que, colocadas bajo una llanta también metálica, se sujetaban al calzado mediante correas y permitían patinar sobre superficie de madera (anexo 2).

Pero, la verdadera popularización del patín sólo llegó con la invención de la rueda de madera. Fue el francés Jean Garcin quien la construyó a principios del siglo XIX, pero no fue hasta 1867 cuando unos industriales británicos, tras perfeccionar el invento de Garcin, expusieron en la Feria Mundial de París unos patines de cuatro ruedas de madera (dos adelante y dos detrás) que constituyeron un enorme éxito. Poco después, el proyecto fue patentado en Nueva York por James Leonard Plinton con el acoplamiento de un mecanismo para frenar consistente en un taco de caucho en la parte delantera. Así comenzó el patín moderno, parecido al que se utiliza actualmente.

En 1876 se abrió en París el primer centro de patinaje sobre ruedas, que se convirtió en el principal punto de reunión de la aristocracia parisina de la época. A partir de entonces, el patinaje fue extendiéndose paulatinamente por toda Europa, proliferando las pistas de superficie de madera.

El crédito oficial por la invención del primer par de patines, debe atribuírsele a Joseph Merlin, un luthier nacido en Huys, Bélgica el 17 de septiembre de 1735. En mayo de 1770, Merlin fue a Londres como director del Museo Cox en Spring Gardens, donde exhibió varios de sus instrumentos musicales. Merlin también tenía ejemplos de sus trabajos en su casa en Oxford Street (afectivamente llamada "la cueva de Merlin"), donde también mostraba su único invento: un par de patines sobre ruedas.

Pero su lugar en la historia como inventor, también va acompañado de una graciosa anécdota sobre la presentación de su invento en sociedad: Un escrito de la época decía: "... diseñados para rodar sobre pequeñas ruedas

metálicas. Provisto de un par de estos patines y un violín, ingresó en un baile de disfraces celebrado en Carlisle-House, Soho Square, en el centro del Londres. Sin contar con medios para disminuir su velocidad o controlar su dirección, fue a dar contra un valuado espejo ubicado al final del salón de baile. No solo provocó la rotura del mismo y la de su violín sino que también resultó lastimado severamente."

Luego de este fiasco, no volvió a oírse sobre patines hasta 1790, cuando un herrero parisino inventó un patín sobre ruedas llamado "patin-a-terre". Sin embargo, tomó unos 25 años para que este patín ganara reconocimiento. En Berlín, en 1818, patines sobre ruedas fueron usados por primera vez en el estreno del ballet "Der Maler oder die Wintervergnügungen" ("El artista o Placeres invernales"). El ballet había sido creado para patines sobre hielo, pero como no era posible producir hielo en el escenario, se utilizaron patines de ruedas.

La primera patente de un patín sobre ruedas fue presentada por M. Petitbled en Francia en 1819. Estos patines consistían en ruedas de metal, madera o marfil, montadas bajo una base de madera con correas para sujetarlos al pie. Los patines eran de un único tamaño y como las ruedas eran fijas, era imposible desplazarse por una línea curva.

En 1823, en Londres, Robert John Tyers patentó el modelo "Rolito". En la oficina de patentes británica, el "Rolito" era descrito como un "aparato para ser adosado a los zapatos, botas u otro elemento que cubra el pie con el propósito de desplazarse por necesidad o placer".

Este modelo estaba hecho con 5 ruedas fijas en línea y fue un suceso que muy pronto atrajo la atención del público. Pronto surgieron muchos modelos patentados, cada uno un poco más sofisticado que su modelo anterior.

Así los patines comenzaron a difundirse pero tomó mucho tiempo hasta que fuera un verdadero éxito. En Alemania fue donde se hizo verdaderamente popular. En 1840,

en una taberna cercana a la ciudad de Berlín, los sedientos clientes eran atendidos por chicas sobre patines. Esta novedad atrajo la atención de muchos, sin mencionar la mejora del servicio.

En 1857 fueron abiertas dos pistas de patinaje en Convent Garden y Strand, dos zonas muy importantes en el centro de Londres.

Pero recién en 1863, en Estados Unidos, James Leonard Plimpton pensó en colocar las ruedas bajo suspensiones de goma y así fue posible maniobrar el patín describiendo curvas.

Estos patines tenían dos pares de ruedas paralelas adelante y atrás como los que conocemos hoy en día y fueron por lejos muy superiores a todos los inventados hasta el momento.

Poco después que los patines de Plimpton fueron popularizados, las pistas de patinaje se convirtieron en lugares de reunión.

En Inglaterra, el patinaje sobre ruedas fue furor en muchos lugares tradicionales. Pero dado que muchas pistas fueron mal mantenidas y reguladas, la primer ola de popularidad no duró mucho tiempo.

Plimpton también fundó la primera asociación de patín sobre ruedas de Estados Unidos y organizó la primer sociedad internacional de patinaje sobre ruedas. También dio origen a las primeras competencias de habilidad (the Plimpton Medal) y desarrolló un sistema de 'categorías' de patín.

Samuel Winslow, se involucró con el patinaje sobre ruedas cuando fue contratado por James Leonard Plimpton para fabricar los patines que éste había inventado. En la década de 1870, Winslow comenzó a fabricar sus propios modelos de patines y fue demandado por Plimpton por usurpación de patentes. Ambos acordaron

continuar con la fabricación de patines. Durante la década de 1880, más de 1 millón de pares de patines estaban en uso en más de 3000 pistas de Estados Unidos. El de la foto de la izquierda es el modelo "Vineyard A" de la línea "Vineyard", fabricado durante los años 1880-81 por la compañía de Samuel Winslow. Sus patines eran los más populares en esa época en los Estados Unidos.

Las mejoras mecánicas de los patines ayudaron al renacimiento de patinaje. A los patines se le agregaron rulemanes de aguja (rodillos muy finos en vez de las bolillas como los que conocemos ahora) lo que permitía mejor rodadura que los modelos anteriores. Así, la moda ganó nuevos adeptos que ya no tenían que hacer tanto esfuerzo para patinar.

Pistas nuevas y más grandes fueron abiertas en las grandes ciudades. En Chicago, por ejemplo, una pista con el nombre de Casino Rink fue abierta en 1884 y fue escenario para partidos de polo (sobre patines), carreras y baile sobre patines.

Sin embargo, con la invención de la bicicleta en los 1890, su popularidad puso en el olvido a los patines sobre ruedas durante la siguiente década.

En 1902, en el coliseo de Chicago (Estados Unidos), fue abierta al público una nueva pista de patinaje. En la noche de apertura se presentaron 7000 personas. Ahora, sus patines ya tenían rulemanes de bolillas.

En 1908, el Madison Square Garden fue convertido en pista de patinaje y durante los siguientes 2 años, cientos de pistas fueron abiertas en los Estados Unidos e Inglaterra.

El patinaje permaneció popular hasta la Primera Guerra Mundial, luego de la cual, el cine, el baile y el automóvil capturó la atracción del público y otra vez, el patín sobre ruedas declinó en atención, pero nunca pasó al olvido completamente.

Así, los patines sobre ruedas pasaron por altibajos a lo largo de su historia, desde los esfuerzos de Joseph Merlin hasta la utilización de rulemanes de bolillas durante los primeros años del 1900.

En la década del 60, la tecnología (con el advenimiento de los plásticos) ayudó a crecer esta actividad hasta alcanzar la mayoría de edad.

Quizá en el futuro, los patines sobre ruedas lleguen a parecerse en algo a alguno de los proyectos que los primeros inventores habían imaginado.

Basado en el libro: "Roller Skating from Start to Finish" de Jack Trap.

En 1818 en Berlín fueron usados por primera vez los patines para el ballet El artista o Placeres invernales. Esta pieza había sido creada sobre hielo, hicieron una pequeña variación a los patines poniéndole ruedas.

Solo hasta 1863, en Estados Unidos, James Leonard Plimpton le puso a las ruedas suspensiones de goma, logrando que el patín pudiera dar giros y con ello ganó mayor popularidad que se tradujo en la aparición de pistas de patines muy frecuentadas.

En 1876, se abre en París el primer centro de patinaje para practicar el deporte de moda, montado con todos los lujos para deleite de la aristocracia parisina. A partir de ese año proliferaron las pistas de patinaje por toda Europa. Alemania tenía cincuenta pistas, Gran Bretaña treinta y en Estados Unidos comenzaba su expansión.

Haciendo una pesquisa entre nuestros antepasados encontramos que el patinaje se remonta a los tiempos en que hombres y mujeres ataban a sus pies huesos de animales para deslizarse con ellos sobre el hielo y poder cruzar lagos y arroyos congelados durante el invierno

Pasado mucho tiempo, este incipiente método de transporte se convirtió en una diversión popular, que fue posible gracias a la invención de los patines.

En Europa el patinaje con criterios deportivos y artísticos, comenzó a dar sus primeros pasos dentro de la aristocracia de Holanda en el siglo XVII. Buscando elegancia y belleza, los patinadores comenzaron a sincronizar sus pasos, saltos y otros movimientos garbosos con música. El resultado: una especie de ballet sobre el hielo.

Este deporte que surgió en Europa no tardó en trasladarse a las Américas y en la mitad de la década de los años 60 marca su llegada a Colombia gracias a un grupo de sacerdotes españoles, quienes trajeron los patines para impulsar esta disciplina deportiva en auge en Europa.

Los primeros patines eran de hierro y se ataban al zapato del aprendiz con unas cintas de cuero, dando poca seguridad al pie. No obstante la fiebre del patinaje tomó vuelo en colegios privados y en las altas esferas de Bogotá, únicas con capacidad para traerlos de Europa.

La primera disciplina que se fundamentó en Colombia fue el Hockey convencional y el primer escenario para practicarlo la Plaza de Bolívar. Después se implementaron las competencias de patinaje de velocidad entre los integrantes de los equipos capitalinos de jockey que corrían velozmente por la carrera séptima.

Luego del Hockey y el patinaje de velocidad, un grupo de deportistas y dirigentes bogotanos formaron la primera Liga de Patinaje de Colombia.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL PATINAJE ARTÍSTICO EN CUBA.

En la antigua General de Deportes en 1940 se advirtió un amago al reunir algunos patinadores en un maratón en la aristocrática pista del Club Vedado-Tenis, aunque nunca con el menor sentido de competencia deportiva. En esa época, los promotores

del deporte en Cuba eran los Clubes pertenecientes a las clases populares, además por tener los medios económicos necesarios para los deportes caros, los cuales se convirtieron en disfrute exclusivo para las clases privilegiadas.

A estos, como era de suponer, no les interesaba dar importancia a un deporte tan popular como el patinaje sobre ruedas, que era practicado por todo el pueblo. Por ser tan masiva la practica de este deporte, no hubiera sido posible ser laureado en una competencia oficial; en fin, el patinaje sobre ruedas solo queda como entretenimiento de las clases pobres y para que los mejores patinadores de entones se convirtieron en buscavidas que, exponiéndose a grandes lesiones y hasta la perdida de la vida, hicieran maravillas sobre las ocho ruedas, con el fin de obtener de la caridad publica ayuda para el sostenimiento de sus familias.

El primer torneo oficial de patinaje sobre ruedas se inicio el 28 de enero de 1946, en conmemoración de un aniversario más del natalicio de nuestro Apóstol Nacional José Martí, en el cual solo podían inscribirse los alumnos de las escuelas privadas de la capital.

Las otras noticias llegan después de la Alborada de 1959, con la recuperación de 75 pares de patines marca Kinston y Chicago. Las competencias nacionales de este deporte la inicio en 1963 Rafael Dopico, a quien podemos considerar como el Padre del Patinaje en Cuba. Para 1964 su popularidad prendió entre los estudiantes.

La primera pista de patinaje sobre ruedas se construyo en el Cinódromo de Mariano, y mas tarde surge el parque Maceo y la Ciudad Deportiva. De estas pistas y de otras surgieron patinadores como Tony Smith, (el patinador de la muerte), Emilio Bermúdez, (el diablo rojo), Aurelio Pino, el Piti, Roberto Herrera, Chocolate, Bailan Andias, entre otros.

No se tuvieron mas noticias del deporte hasta inicios de 1987, que se constituyo la Federación Cubana de Patinaje, con motivo de la celebración de los XI Juegos Panamericanos y del Caribe en La Habana, 1991.

En 1988 se produjo el rescate definitivo de un grupo entusiasta de jóvenes conducidos por instructores del SCF, quedando constituida el 11 de febrero de 1988 la primera preselección de patinaje en la modalidad de carreras. Mas adelante fue constituida la de artístico y la de hokey, también ese mismo años.

En agosto de 1991 se celebraron en Cuba los XI Juegos Panamericanos y del Caribe, con sede en nuestra capital y dentro de las disciplinas en que debutaron los cubanos se encontraron las tres modalidades de patinaje sobre ruedas. En el caso del artístico fue a modo de exhibición. Para este fin fue construido en las áreas del antiguo Jardín Botánico el Patinodromo Nacional.

En abril de 1993 se celebro en la Habana nuevamente los panamericanos, pero del deporte solamente, al que asistieron muchos mas países que al anterior y patinadores de nivel mundial. Cuba alcanzó medalla de plata en la modalidad de libre individual y en las carreras tres medallas, dos de bronce y una de plata.

A través de entrevistas (Anexo 3) realizadas a fundadores del deporte y personal documentado pudimos conocer que este deporte surgió en Cuba en el año 1988 por interés de la federación internacional de Patinaje Artístico (FIRS) de incluir este deporte en los juegos Panamericanos que se celebrarían en la Habana en el año 1991. El experto norteamericano James Pollard, actual presidente de la FIRS, realizo una donación de patines y preparo técnicamente a la primera entrenadora cubana Elsa Lidia Chivas proveniente de la Gimnástica.

Los atletas que encabezaron este equipo provenían de otros deportes como la gimnasia Rítmica, la Gimnasia y el Nado Sincronizado. Esto posibilito el rápido desenvolvimiento y aprendizaje. La edad de los atletas oscilo entre los 15 y 20 años.

La primera competencia, el Festival Olímpico Mexicano, tuvo carácter internacional lo cual sirvió de preparatoria para los Juegos Panamericanos que se avecinaban.

PANORAMA SOCIO-CULTURAL

Los problemas relacionados con la atención de la salud, la educación y el deporte son aspectos insoslayables en cualquier propósito de desarrollo social, a lo que el Gobierno Revolucionario le ha prestado una atención priorizada desde los primeros momentos.

El primer paso en el desarrollo de los servicios deportivos fue la integración en un "Sistema Nacional de Deporte", de todas las instituciones de servicios deportivos que existían en el país. Al igual que se hizo con el Programa Educacional, las transformaciones en esta esfera se integraron con las transformaciones económicas.

Para satisfacer las necesidades acumuladas que existían en esta esfera, y las nuevas que surgieron con el crecimiento de la población, el país tuvo que dedicar una cantidad significativa de recursos, en la construcción de instalaciones deportivas de diferente tipo, en la producción e importación de equipamiento, en la construcción de facultades de educación física y deporte y en la formación de recursos humanos.

También hubo cambios en los años 90 con la desintegración de la URSS y del campo socialista, las importaciones totales cubanas cayeron, de 8,1 mil millones de dólares en 1989, a 2,3 mil millones en 1993. De 13,1 millones de toneladas de petróleo, que se importaron en 1989 (en aquellos momentos representaba el 95% del consumo del país); en 1993, Cuba pudo importar sólo 5.5 millones, es decir el 41% de lo que importada cuatro años antes.

En las nuevas condiciones, EEUU arreció el bloqueo y las agresiones a la isla. En 1992, con la Enmienda Torricelli, (incluida en la Ley de Gastos para la Defensa de ese año), prohibió el comercio con Cuba a filiales de empresas norteamericanas radicadas en terceros países, que ascendía a 700 millones de dólares, (el 90% era de alimentos y medicamentos). Además, se prohibió a empresas norteamericanas

importar productos de terceros países que contengan, entre sus componentes, materias primas cubanas. (Por ejemplo, aceros en cuya producción se haya utilizado níquel cubano; productos alimenticios en los que se usara azúcar cubana).

La aprobación en 1996 de la llamada Ley Helms-Burton significó la medida más dura en la escalada de la guerra económica contra Cuba. Con ella, se pretende internacionalizar el bloqueo, cortando la corriente de inversiones de capital extranjero hacia la isla, mediante la amenaza de prohibirles la entrada a EEUU a empresarios y sus familiares si establecen negocios con Cuba. Paradójicamente, más de tres lustros después de desaparecer la URSS, Cuba es el único país del mundo que no puede comprar ni vender nada en EEUU.

Para salir de la crisis económica más profunda de la historia del país, se preparó lo que se llamó "*Estrategia para el Período Especial*" entre cuyas direcciones y objetivos estaban: concentración de las inversiones en las actividades que podían generar mas divisas; utilización del capital extranjero como complemento de los recursos nacionales buscando tres objetivos: tecnología, mercados y recursos financieros; desarrollo del turismo internacional; flexibilizar y descentralizar las actividades de exportación; impulsar el desarrollo del programa alimentario; mayores niveles de aplicación y efectividad de la ciencia y la técnica, en las ramas en las que Cuba había alcanzado niveles superiores.

Además, era necesario lograr un saneamiento financiero interno que restituyera el valor del peso cubano y, con esto, que el salario y los mecanismos de estimulación material que se adoptaran pudieran jugar un papel activo en el estímulo al trabajo y en la elevación de la productividad.

Se modificaron otras medidas que el Parlamento, el Consejo de Estado, o el Consejo de Ministros, según el caso, fueron aprobando las siguientes:

- Modificación de la Constitución, en la que se eliminó el monopolio estatal del comercio exterior y se reconoció la existencia de nuevas formas de propiedad, como la de empresas mixtas y asociaciones. (Julio 1992).

- Despenalización de la tenencia de divisas por los ciudadanos (Agosto 1993) y creación de redes de tiendas para la venta de productos y servicios en divisas o en "pesos convertibles", (que se venden en cajas de cambio o se entregan como parte de estímulos al trabajo en algunos sectores).
- Se amplió el trabajo por cuenta propia, para aliviar la situación del desempleo. (Sept. 93).
- Creación de las Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC) a las que se entregó en usufructo el 64% del fondo estatal de tierras. (Sept.1993).
- Reestructuración de la Administración Central del Estado, suprimiéndose 15 ministerios e instituciones nacionales y creándose el Ministerio de Inversiones Extranjeras y Colaboración. (Abril 1994).
- Se crearon los llamados mercados agropecuarios, y de productos industriales y artesanales donde los productos se venden a precios no controlados, sino como resultado de la "oferta-demanda". (Oct. 1994).
- Introducción de esquemas de autofinanciamiento en divisas para diferentes actividades así como la adopción de mecanismos de estimulación al trabajo que incluyen la entrega de una parte del salario en divisa, o "pesos convertibles" que se crearon.
 - El peso, que llegó a cotizarse hasta 150 pesos por dólar en 1993, se ha revaluado en siete veces, manteniéndose en 20-22 pesos por dólar.
 - La ampliación del trabajo por cuenta propia, la aprobación de formas no estatales de producción en la agricultura, el desarrollo del turismo, el aumento de la ocupación en el sector estatal, facilitado por la recuperación de la economía, ha permitido la paulatina disminución

de la tasa de desempleo, que en el año 2000 registró el nivel más bajo del período con un 5,5%.

En el período 1995-2000 la economía cubana creció a un ritmo promedio anual del 4,7%. Entre los sectores que se destacan por su aporte al crecimiento económico durante el período de recuperación están los siguientes:

- El turismo ha sido el sector más dinámico de la economía, no sólo por ser el mayor portador de divisas al país, sino por su efecto multiplicador para el desarrollo de otras ramas de la economía. De 326 mil turistas que visitaron el país en 1989, reportando ingresos por 204 millones de dólares; en el 2000 lo visitaron 1,7 millones, que produjeron ingresos brutos al país por 1,9 mil millones de dólares, es decir que se han mas que quintuplicado los ingresos.
- La extracción nacional de petróleo crudo se ha elevado de 700 mil toneladas. en 1989 a 2,7 millones de toneladas. en el 2000.
- La producción de níquel+cobalto que en 1994 cayó a 26 700 ton, (de 46 600 que había tenido en 1989), llegó en el año 2000 a 71 400 toneladas.
- La construcción de viviendas, que cayó a 20 030 unidades en 1992 (de 39 589 en 1989), llegó a 43 000 en el 2000, aunque todavía esto resulta insuficiente para cubrir las necesidades acumuladas.

Dos cambios importantes que se produjeron en la estructura económica cubana y en sus relaciones externas en la década 1991-2000 son los siguientes:

- En 1991 los servicios representaban el 19,5% en las exportaciones de bienes y servicios en la Balanza de Pagos de Cuba; en el año 2000, esto se elevó al 64%, es decir, la economía cubana se ha convertido de exportadora de bienes a exportadora de servicios.
- En 1989, el 83% del intercambio comercial de Cuba fue con Europa Oriental (el 70% con la URSS), el 7% con Europa Occidental, el 6% con

Asia, y el 3% con América; en el 1999, el 36% fue con Europa Occidental, el 37,3% con América (no incluye EEUU con el que Cuba no tiene ningún intercambio), y el 16,6% con Asia, es decir, que se ha producido una mayor diversificación en el intercambio comercial del país.

Cuba ha demostrado la capacidad que puede tener una nación para superar una profunda crisis, enfrentar la hostilidad y agresiones de la potencia más poderosa de la historia de la humanidad, sin la "ayuda" ni préstamos del FMI o el Banco Mundial, y alcanzar altos niveles de desarrollo social, cuando tiene un sistema y un gobierno de una raíz y amplio consenso y apoyo popular.

El desarrollo del deporte se ha concebido, en la política social cubana, como parte de la formación integral de los ciudadanos. Para la práctica masiva del deporte se construyeron instalaciones en todos los territorios del país, que se han dotado de equipamiento y de personal técnico.

Se estructuró un "Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte", en torno a una institución especializada, el "Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación" (INDER). El deporte está incluido en todos los planes de estudio de los diferentes niveles de enseñanza, para lo cual se han preparado miles de profesores de nivel universitario en el INDER. Más de 2 millones de escolares reciben educación física desde el nivel PRE-escolar y más de 100 mil niños y jóvenes participan anualmente en los "Juegos Escolares".

Para los que muestren determinadas aptitudes, se crearon Escuelas de Iniciación Deportiva (EIDE), donde cursan la enseñanza media y dedican una sesión a la práctica de un deporte específico.

La política de masividad en la práctica deportiva, la infraestructura creada, los resultados que se fueron alcanzando en las otras esferas del desarrollo social, junto con la atención que le ha prestado el Estado, han permitido que Cuba, desde los años setenta, se haya convertido en una potencia deportiva a nivel mundial.

En cuanto a participación en eventos internacionales, desde 1971, el país ha venido ocupando el segundo lugar en los Juegos Panamericanos, después de EEUU. De 1904 a 1972 Cuba no había ganado ninguna medalla de oro en Juegos Olímpicos; en 1972 ganó 3 medallas de oro; en 1976, obtuvo 6; en 1980, la cifra se elevó a 8 medallas; en 1992, ganó 14 medallas de oro, más que todos los países de América Latina y Canadá juntos. Mas adelante en Atlanta 1996 obtuvo el lugar once por países manteniéndolo así en Sydney 2000.

CAPITULO II:

PARTICIPACIÓN Y RESULTADOS DEL PATINAJE ARTÍSTICO EN EVENTOS NACIONALES.

TABLA No 1: COMPORTAMIENTO DE LOS CAMPEONATOS NACIONALES POR AÑO, SEDES, PROVINCIAS, PARTICIPANTES Y PROVINCIAS GANADORAS.

EVENTOS	AÑO	SEDES	PROVINCIAS PARTICIPANTES	PROVINCIAS GANADORAS POR LUGARES		
				1ro	2do	3ro
1	1994	CFG	CFG, CHA, SSP	CHA	CFG	SSP
2	1995	CFG	CFG, CHA, SSP	CHA	CFG	SSP
3	1996	SSP	CFG, CHA, SSP, PRI, VCL	CHA	CFG	SSP
4	1997	PRI	CFG, CHA, SSP, PRI, VCL	CHA	CFG	PRI
5	1998	PRI	CFG, CHA, SSP, PRI, VCL	CHA	CFG	PRI
6	1999	VCL	CFG, CHA, PHA, SSP, PRI, VCL	CHA	CFG	PRI
7	2000	CFG	CFG, CHA, PHA, SSP, PRI, VCL	CFG	CHA	PRI

En el año 1994 comenzaron los Campeonatos Nacionales pues no se practicaba este deporte en el resto del país. A partir de entonces, cada año comenzaron a celebrarse estos eventos. Todas las provincias que practican este deporte han servido de sede y cooperado en la organización de estos eventos.

Los dos primeros campeonatos se celebraron en Cienfuegos. Participaron tres provincias: Ciudad de La Habana, Santi Spiritus y Cienfuegos. En 1996 se incorporaron Pinar del Río y Villa Clara y en 1999 la provincia Habana.

Es valido destacar que Ciudad de La Habana ha sido por ocho años consecutivos campeona nacional, titulo que le fue arrebatado en el año 2000 por Cienfuegos, quien ha ocupado el segundo lugar en el resto de los eventos.

Villa Clara y provincia Habana, a pesar del interés y esfuerzo desplegado, no ha podido alcanzar el podio, aunque resaltaron, de forma aislada, algunas figuras del sexo femenino pero de las categorías iniciales (6 a 8 años).

Se resalta como a medida que transcurrieron los años, el número de provincias participantes se incrementó a pesar que este incremento solo incluye las provincias de las zonas Occidentales y Centrales; dejando a las provincias Orientales sin representación, lo cual constituye una estrategia futura de la comisión nacional de esté deporte.

Tabla No 2: CAMPEONES NACIONALES DE LA CATEGORIA JUVENIL POR MODALIDADES.

NO. EVENTO	Provincia sede	AÑO	CAMPEONES NACIONALES POR MODALIDAD							
			LIBRE FEM.	PROV.	LIBRE MASC.	PROV.	PAREJA DANZA	PROV.	PAREJA ALTO	PROV.
1	CFG	1994	Eilin Santana	Hab	José R. Deschamps	Hab	D. Mesa I. Arego	Hab-cfg	--	--
2	CFG	1995	Eilin Santana	Hab	Lázaro Álvarez	Hab	D. Mesa L. Alvarez	Hab Hab	R. Bravo Anaite	Cfg Hab
3	SSP	1996	Eilin Santana	Hab	Deibys Cañizares	Cfg	D. Mesa L. Álvarez	Hab Hab	R. Bravo Anaite	Cfg Hab
4	PRI	1997	Adailys Pérez	Hab	Deibys Cañizares	Cfg	L. Álvarez Y. Rdquez.	Hab Hab	R. Bravo Anaite	Cfg Hab
5	PRI	1998	Adailys Pérez	Hab	Deibys Cañizares	Cfg	L. Álvarez Y. Rdquez.	Hab Hab	R. Bravo Anaite	Cfg Hab
6	VCL	1999	Adailys Pérez	Hab	Deibys Cañizares	Cfg	L. Álvarez Y. Rdquez.	Hab Hab	R. Bravo Anaite	Cfg Hab
7	CFG	2000	Adailys Pérez	Hab	Deibys Cañizares	Cfg	L. Álvarez-Y. Rdquez.	Hab Hab	R. Bravo Y. Delgado	Cfg Cfg

La tabla No 2 muestra el análisis de los campeones nacionales en la categoría juvenil por modalidades. Dentro de las figuras del Patinaje Artístico en Cuba debemos nombrar en sus comienzos a la campeona nacional por tres años consecutivos, en la modalidad Libre Femenino, a Eilin Santana. Le sigue la campeona Adailys Pérez, quien mantuvo la condición por cinco años consecutivos, en este mismo evento resaltaron figuras que aunque no resultaron campeonas nacionales siempre estuvieron en el segundo y tercer lugar, me refiero a la Cienfueguera Yaimari Delgado y a la habanera Jessica Suárez .

En el Libre masculino y en especial en el Patinaje Artístico en Cuba no se puede hablar de una figura sin nombrar a Deibys Cañizares de la provincia de Cienfuegos, seis veces campeón nacional y medallista en eventos internacionales. El es catalogado por los expertos como el patinador más completo de Cuba. Esta modalidad siempre fue dominada por los cienfuegueros pues en el segundo lugar siempre ascendió al podio, Maisel Pérez.

El trabajo de las parejas tanto de Danza como de Alto es un poco más complejo pues necesita del acoplamiento de muchos factores, en su mayoría los patinadores que conforman esta modalidad fueron en sus comienzos solistas libres, pues muchos de los elementos técnicos son los mismos solo que lo deben realizar de forma acoplada.

En el caso de la danza sobresalen los campeones nacionales Lázaro Álvarez y Yisel Rodríguez condición que lograron en cinco campeonatos, estos patinadores necesitan características somáticas diferentes a los de las parejas de alto pues sus elementos técnicos no sobrepasan los hombros y los pasos deben ser en total acoplamiento. No se puede dejar de mencionar al experimentado David Mesa, fundador de esta modalidad y actual entrenador del equipo nacional.

Rolando Bravo se destaca en la modalidad de Pareja de Alto, único campeón nacional por 6 años consecutivos, primero con la habanera Anaite Rodríguez y posteriormente con la cienfueguera Yaimari Delgado.

Este prestigioso atleta cuenta con la única medalla de plata alcanzada por los cubanos en un evento panamericano en dicha modalidad en compañía de Anaite Rodríguez.

Tabla NO 3: CAMPEONES NACIONALES EN LA CATEGORIA 9-10 AÑOS POR MODALIDAD.

No. EVENTO	PROV. SEDE	AÑO	CAMPEONES NACIONALES POR MODALIDADES			
			LIBRE FEM.	PROV.	LIBRE MASC.	PROV.
1	Pinar del Río	1998	Mislana Rodríguez.	Pinar del Río	No se compitió	--
2	Villa Clara	1999	Mislana Rodríguez.	Pinar del Río	Andrés Rodríguez.	Ciudad Habana
3	Cienfuegos	2000	Rocío Ramos	Cienfuegos	Brian Fernández	Ciudad Habana

En el marco del quinto campeonato celebrado en Pinar del Río en el año 1998 se crearon, por decisión de la comisión técnica, las categorías por edades (9-10 años, 11-12 años y mayores de 12 años denominada categoría juvenil).

La tabla No 3 muestra el análisis de los campeones nacionales en las categorías 9-10 años por modalidades. En estas categorías nuestro país no cuenta con atletas en las modalidades de Pareja de danza, ni en Pareja de alto.

En la modalidad libre femenino resalta la pinareña Mislena Rodríguez, quien paso a formar parte del equipo nacional. Fue campeona en ambas categorías por 4 años e incluso practico dos modalidades, el libre femenino y la pareja de alto con el experimentado Deyvis Cañisares.

El joven Brian Fernández, en Libre masculino, resultó ser el campeón por tres años en las categorías propiamente dichas.

Tabla NO 4: CAMPEONES NACIONALES DE LA CATEGORIA 11-12 AÑOS POR MODALIDADES.

NO. EVENTO	PROV. SEDE	AÑO	CAMPEONES NACIONALES POR MODALIDADES			
			LIBRE FEM.	PROV.	LIBRE MASC.	PROV.
1	PRI	1998	Jessica Rdquez	Hab	Luis M. Manzo	Hab
2	VCL	1999	Claudia M. Pérez	Cfg	Daniel Curbelo	Hab
3	CFG	2000	Mislana Rdquez	P. Río	Daniel Curbelo	Hab

La tabla No 4 muestra el análisis de los campeones nacionales en las categorías 11-12 años por modalidades. En estas categorías nuestro país no cuenta con atletas en las modalidades de Pareja de danza, ni Pareja de alto.

En la modalidad libre femenino resalta la habanera Jessica Rodríguez que en año 1998 obtuvo medalla de oro, en 1999 la cienfueguera Claudia M. Pérez se destacó obteniendo medalla de oro y en 2000 la pinareña Mislana Rodríguez.

En el libre masculino el habanero Luis M. Manzo en el 1998 y 1999 obtuvo medalla de oro y el joven Daniel Curbelo en el año 2000 obtuvo medalla de oro.

Es válido destacar la actuación del habanero Daniel Curbelo quien obtuvo dos primeros lugares en las categorías 11-12 años.

TABLA No 5: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CAMPEONES NACIONALES DE LAS DIFERENTES PROVINCIAS POR MODALIDADES EN EVENTOS CELEBRADOS DESDE 1994 HASTA EL AÑO 2000.

NO. EVENTO	AÑO	PROV. GANADORAS	TOTAL DE CAMPEONES POR PROV.	CAMPEONES NACIONALES POR MODALIDAD			
				LIBRE FEM.	LIBRE MASC.	PAREJA DANZA	PAREJA ALTO
1	1994	CHA	4	1	1	2	-
2	1995	CHA	4	1	1	1	1
		CFG	2	-	-	1	1
3	1996	CHA	3	1	-	1	1
		CFG	3	-	1	1	1
4	1997	CHA	4	1	-	2	1
		CFG	2	-	1	-	1
5	1998	CHA	6	2	1	2	1
		CFG	2	-	1	-	1
		PRI	1	1	-	-	-
6	1999	CHA	6	1	2	2	1
		CFG	3	1	1	-	1
		PRI	1	1	-	-	-
7	2000	CFG	5	1	2	2	-
		CHA	4	1	1	1	1
		PRI	1	1	-	-	-

La tabla 5 refleja la cantidad de atletas que han sido campeones nacionales en cada evento de acuerdo a la modalidad. Se destaca, por tradición, las parejas de danza y las atletas de libre femenino de ciudad de La Habana y las parejas de alto y libre masculino de Cienfuegos.

En esta tabla podemos observar como en el año 1994 solo la provincia Ciudad de la Habana se llevo todos los títulos sin embargo a medida que pasaron los años y el con el auge que tomo el deporte repartió los títulos por el resto de las provincias, aunque solo alcanzaron títulos las provincia de Cienfuegos y Pinar del Río.

TABLA NO 6: ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS PROVINCIAS GANADORAS EN CAMPEONATOS NACIONALES.

Provincias ganadoras	Total de títulos nacionales(1994 -2000)
CHA	41
CFG	23
PRI	4
Total	67

Al realizar el estudio comparativo de los resultados deportivos alcanzados por los atletas de cada provincia obtuvimos que el mayor número de títulos nacionales se concentran en Ciudad de La Habana. El segundo puesto le corresponde a Cienfuegos y el tercero a Pinar del Río. La provincia de La Habana, Villa Clara y Santi Spiritus no han logrado titulaos nacionales.

No obstante, es importante destacar la labor desarrollada por las provincias participantes en los eventos. El mayor merito le corresponde a Ciudad de la Habana y Cienfuegos no solo por los resultados deportivos sino también por la cantidad de atletas en cada competencia y en los centros nacionales.

Las provincias de Pinar del Río, Santi Spíritus y Villa Clara no han obtenido trascendentales logros deportivos pero han constituido pilares importantes en la divulgación y organización de los eventos celebrados.

Gracias al esfuerzo en conjunto se ha logrado un alto nivel competitivo. Esto estimula el desarrollo individual del atleta, de los entrenadores y al mismo tiempo ayuda a fomentar este deporte en la base.

Se puede conocer, a través de la tabla que Ciudad de la Habana durante todos los años de estudio obtuvo la mayor cantidad de campeones nacionales;

superado únicamente en el 2000 por Cienfuegos con un título más y resultados los años 1998 y 1999 con mayor cantidad de títulos, 6 en cada año.

PARTICIPACIÓN Y RESULTADOS DEL PATINAJE ARTISTICO CUBANO EN EVENTOS INTERNACIONALES.

TABLA NO 7: PARTICIPACIÓN DE CUBA EN EVENTOS INTERNACIONALES (1989 – 2000)

Evento #	Año	Sede	Tipo de evento
----------	-----	------	----------------

1	1989	México	Festival Olímpico Mexicano
2	1990	México	Festival Olímpico Mexicano
3	1991	Cuba	Juegos Panamericanos
4	1992	EE.UU.	Base de entrenamiento
5	1993	Cuba	Campeonato Panamericano
6	1994	México	Festival Olímpico mexicano
7	1995	Colombia	Campeonato del mundo
8	1996	Argentina	Campeonato del mundo
9	1997	Ecuador	Campeonato Panamericano
10	1997	México	Festival Olímpico Mexicano
11	1998	México	Festival Olímpico Mexicano
12	1999	México	Festival Olímpico Mexicano
13	1999	Canadá	Juegos Panamericanos

Recoger los resultados deportivos alcanzados en eventos internacionales es otro de los objetivos de este trabajo. Nuestro equipo nacional cuenta con pocos atletas y es aun muy joven pero los resultados obtenidos hablan a favor del esfuerzo desplegado por atletas y entrenadores. El contacto con patinadores de otras latitudes y categorías mundiales ha contribuido positivamente al desarrollo de este deporte en nuestro país.

Las dos primeras competencias internacionales sirvieron como preparatoria para los Juegos Panamericanos Habana 91, donde se participa por primera vez como exhibición.

La base de entrenamiento en Colorado California preparo al equipo para el Campeonato Panamericano de 1993. En este evento, Ana Rodríguez, logro la única medalla (plata) en la modalidad libre femenino, alcanzada a nivel panamericano. La pareja de danza, David Mesa y Liunet Arego, obtuvieron el cuarto lugar. En el año 1994 esta pareja logro una medalla de plata junto a Eric Rodríguez de libre masculino en el Festival Olímpico Mexicano.

En el campeonato mundial celebrado en Bucaramanga, Colombia, nuestro equipo nacional obtuvo los resultados esperados. Deibys Cañizares, libre masculino, ocupo el puestos 21; Mitin Santana y Bony García, libre femenino, puesto 23 y 26 respectivamente.

La pareja de alto Rolando Bravo y Anaite Rodríguez, ocuparon el puesto 7 y la pareja de danza David Mesa e Ilianet Álvarez el lugar 15.

En Mar del Plata, Argentina, los resultados deportivos fueron conservadores. Eilyn Santana ocupo el puesto 29, Deibys Cañizares el 13 y la pareja de Rolando y Anaite el 8 lugar.

Nuestro equipo nacional se ha destacado por su participación en los Festivales Olímpicos Mexicanos realizados en los años 1997-1999, sobresalen Deibys Cañizares, Adailys Pérez y las parejas Yisel-Lázaro y Bravo-Anaite con medalla de oro. Maicel Pérez, libre masculino, obtuvo medalla de plata en 1998.

CONCLUSIONES

1. La etapa más fructífera del Patinaje Artístico en Cuba, en cuanto a eventos nacionales, fueron los años 1999 y 2000.
2. Los Campeonatos Panamericanos del 1993 y 1997 fueron los de mejores resultados internacionales, con una medalla de plata en cada evento.
3. Las figuras más sobresalientes del Patinaje Artístico en Cuba fueron Deibys Cañizares y Adailys Pérez en Solista Libre Masculino y Femenino, Rolando Bravo en Pareja de Alto y Lázaro Álvarez y Yisel Rodríguez como pareja de Danza.

4. La etapa menos fructífera corresponde a los años 1994 y 1995, tanto nacional como internacionalmente.

RECOMENDACIONES

1. Incentivar investigaciones similares en otras provincias.
2. Valorar la utilidad de realizar cursos de capacitación, así como talleres y prácticas donde se evalúe y se logre la difusión del mismo.
3. Estimular, mediante el conocimiento, el desarrollo de este deporte en las provincias donde no se practica.

BIBLIOGRAFIA

1. Avaro Francés, F. (1979). Cervantes Diccionario Manual de la Lengua Española Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
2. Cuba. Centro Nacional de Formación de Técnicos. (1994). Federación Española de Patinaje. España,[s.n.]
3. Chabas Juan. (1962). Historia de la Literatura Española. La Habana, Empresa Consolidada de Artes Plásticas.
4. Fidel y del Deporte. (2001). Selección de pensamiento. La Habana, Editorial Deporte.
5. Guerra Sánchez, Ramiro. (1927). Nociones de historia de Cuba. La Habana,

Editorial. Cultura.

6. Heinss, Melitra. (1986). Gimnasia Rítmica deportiva para niñas. La Habana,
Editorial Pueblo y Educación.
7. Historia del Patinaje. (2007). Enciclopedia ENCARTA.
8. Historia del Patinaje. (2000). Disponible en: www.google.com,
consultado el
30 de Abril del 2008.
9. Le Riverend, Julio. (1978). Historia de Cuba. La Habana, Editorial
Pueblo y
Educación.
10. Martí Pérez, José. (1963). Obras Completas. La Habana, Editorial
Nacional de
Cuba. Retos del deporte cubano ante el mundo. (2000). La Habana,
I.N.D.E.R.
11. Rosental. M. (1985). Diccionario Filosófico. Guantánamo, Impreso por el
Combinado Poligráfico de Guantánamo *Juan Marinello*.
12. Seminario Panamericano de Patinaje.(1999). Disponible en:
www.panamericanrollersport.com, consultado el 3 de mayo del 2008.

ANEXO 1



ANEXO 2

MODELO DE PATINES UTILIZADOS POR AÑOS.



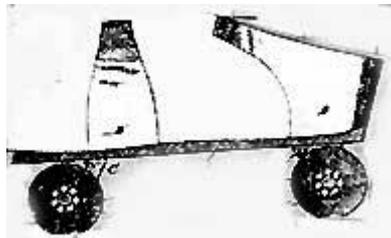
1874. Gran Bretaña.



1876. Origen desconocido



1880. Estados Unidos



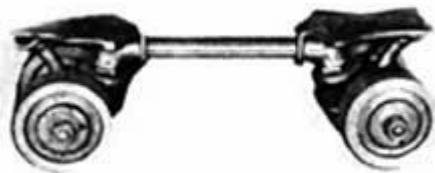
1884. Estados Unidos



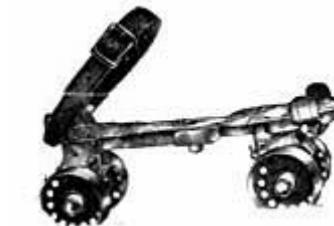
1893. Gran Bretaña.



1909. Gran Bretaña.



1910. Gran Bretaña.



1910. Gran Bretaña



1910. Gran Bretaña.



1910. Gran Bretaña.



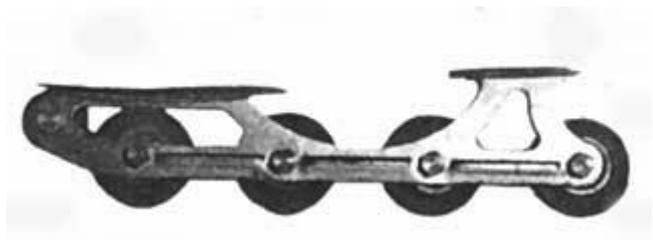
1912. Francia.



1912. Francia.



1922. Francia.



1960. U.R.S.S.



1980. Gran Bretaña.



1980. Italia.



1989. Estados Unidos



1987. Francia.

ANEXO 3

ENTREVISTA A ENTRANADORES Y ATLETAS.

1. ¿Cuándo surgió el patinaje Artístico en Cuba?
2. ¿Quién lo fundó y cuáles fueron sus integrantes?
3. ¿Qué resultados alcanzaron en los eventos que participaron?