

*Título: El Proyecto Palo y Piedra de la Comunidad “Los
Basaltos” un estudio de caso.*

Autora: Sheila Rivero Sánchez

Tutor: Lic. Rafaela Perna Becerra.



Hago constar:

Que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

Firma de la autora.

Sheila Rivero Sánchez.

Firma de la tutora.

Rafaela Perna Becerra.

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable del Dpto. de ICT.

Firma del Responsable del
Dpto. de Computación.

Agradecimientos

A Manuel, por la alegría

A Pedro, por su apoyo y consejos

A mis padres, por no morir de susto

A mi hermana, por estar conmigo hasta
el final, sobre todo al final

A mi familia

A Rafaela, por asumir conmigo este proyecto

A David, “Señor”, por todo

A Kiria, por dejarme atormentarla en plena bienvenida

A Bello, por salvarme de los números

A Marilyn, por su ayuda en días secos

A todos, sin excepción, los miembros de la Familia / Comunidad “Los
Basulto”, porque lejos de *apalearme* o *apedrear*me, fueron siempre
solícitos con su característico espíritu solidario y servicial

En fin, a todos los que aportaron informaciones para el desarrollo de esta investigación.

Agradecería también el perdón de quienes he olvidado mencionar

Índice

Introducción	1
Capítulo 1: Fundamentación histórico-teórica	4
1.1 – Concepto de comunidad, comunidad artística	4
El concepto de comunidad y su aplicación en el contexto artístico	13
1.2 – Proyección comunitaria en Cuba	15
1.3 – Lo sociocultural en el proceso comunitario y de gestión	22
1.4 – El proceso de producción de las prácticas socioculturales	26
1.5 – Consejo Popular Reina. La Comunidad “Los Basulto”. Caracterización ..	28
Reseña histórica	28
La familia Basulto, un acercamiento para nuestro estudio	31
Capítulo 2: Fundamentación metodológica	35
2.1 – Diseño metodológico	35
2.2 – Operacionalización de las variables	36
2.3 – La perspectiva de la investigación sociocultural en el análisis de proyectos comunitarios artísticos	41
2.4 – Justificación metodológica	42
2.5 – Métodos y técnicas	46
Estudio de caso	46
La encuesta	47
La entrevista	48
La observación participante	50
Análisis de documentos	51
Selección de la muestra	52
Capítulo 3: Análisis de los resultados	53
Caracterización de la obra artística de los agentes socioculturales involucrados en el proyecto	60
Colectividad artística	61
La percepción de la comunidad acerca del Proyecto “Palo y Piedra”	66
El conocimiento de la comunidad acerca del Proyecto “Palo y Piedra”	67
Estrategia de desarrollo cultural para el mejoramiento de la actividad cultural de la Comunidad “Los Basulto”	70
Conclusiones	75
Recomendaciones	77
Bibliografía	78
Anexos	

Resumen

El presente trabajo de diploma titulado “El proyecto Palo y Piedra de la Comunidad Los Basulto. Un estudio de caso”, está encaminado al estudio de la comunidad artística Los Basulto y en particular al estudio del proyecto Palo y Piedra, el cual se desarrolla en dicho espacio físico como parte de su trabajo social comunitario.

En esta investigación se pretende diseñar una estrategia sociocultural que propicie la integración y el conocimiento de las necesidades identificadas y priorizadas de los agentes socioculturales de dicha comunidad.

En esta se abordan las cuestiones fundamentales referidas a la comunidad y al trabajo comunitario, así como la proyección comunitaria en Cuba, además de ofrecer una caracterización de la comunidad objeto de estudio.

Asumimos para nuestra investigación, como propuesta metodológica, la triangulación metodológica para lograr una científicidad y veracidad de combinación de los datos obtenidos. Utilizamos métodos y técnicas tales como: revisión de documentos, observación participante, la entrevista en profundidad y el cuestionario, los cuales nos permitieron arribar a los resultados obtenidos y al diseño de la estrategia sociocultural.

Lo novedoso que presenta este trabajo es que constituye la primera investigación desde la visión sociocultural que se realiza en una comunidad artística de la provincia de Cienfuegos.

Introducción.

La Gestión de Proyectos de Desarrollo Comunitario adquirió durante la década de los 90 un auge singular. Numerosas instituciones, organizaciones y grupos de base, entre otros actores locales, desarrollaron las más diversas experiencias, bajo el influjo de la necesidad autogestionaria de solucionar numerosos problemas y de un ambiente de voluntad política que legitimaba el trabajo comunitario como una de las vías fundamentales para fortalecer y sostener el proyecto social cubano.

Es por ello que el trabajo comunitario en estos tiempos se ha tornado importante, y ha cobrado un peso fundamental en lograr la participación de los pobladores de asentamientos poblacionales en estrategias para lograr la eliminación de sus problemas, la identificación con sus valores, legados históricos, tradicionales y el logro de metas comunes para el bien de la comunidad.

La presente investigación titulada *El Proyecto “Palo y Piedra” de la Comunidad “Los Basulto”*. *Un estudio de caso*, ha estado encaminada al estudio de una comunidad artística, y en particular el estudio del proyecto comunitario que allí desarrollan como parte de su trabajo social comunitario. Nos referimos a la Comunidad “Los Basulto” y a su proyecto “Palo y Piedra”. La misma se encuentra ubicada en el Consejo Popular de Reina, en el municipio de Cienfuegos.

El trabajo está estructurado en tres capítulos. En estos se aborda de manera general y específica la evolución del concepto de comunidad y se define qué es comunidad artística; se aborda el tema de trabajo comunitario, lo sociocultural en el proceso comunitario y de gestión y la proyección comunitaria en Cuba.

Se empleó para ello la combinación de las metodologías cualitativa y cuantitativa, utilizando como principales técnicas para la recogida de la información: el análisis de documentos, la entrevista en profundidad a informantes claves, la encuesta y la observación participante. Asumiendo como la propuesta metodológica que de aquí se deriva, la triangulación metodológica, para lograr una científicidad y veracidad de consolidación de los datos obtenidos.

El problema científico de la investigación es el siguiente:

¿Cómo propiciar, mediante una estrategia sociocultural la integración y el conocimiento de las necesidades identificadas y priorizadas de los agentes socioculturales de la Comunidad “Los Basulto”?

El estudio persigue el siguiente objetivo general:

- Diseñar una estrategia sociocultural en la Comunidad “Los Basulto” que propicie la integración y el conocimiento de las necesidades identificadas y priorizadas de los agentes socioculturales en dicha comunidad.

Y los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar las prácticas socioculturales de la Comunidad “Los Basulto” generadas por el proyecto “Palo y Piedra”, como comunidad artística de una localidad.
- Reconocer el liderazgo de los agentes socioculturales de la Comunidad “Los Basulto”, imprescindibles para el diseño de la estrategia sociocultural.
- Diseñar una estrategia para el fortalecimiento de la integración de los agentes socioculturales en el proyecto “Palo y Piedra”.

La investigación concluye con el diseño de una estrategia sociocultural para el mejoramiento de la actividad Cultural de la Comunidad “Los Basulto”.

Con el propósito de recopilar la mayor cantidad de datos e información con respecto a este tema, la bibliografía consultada aportó el grueso de los datos necesarios para el trabajo con términos como comunidad, trabajo comunitario, entre otros.

La importancia del tema está dada principalmente por la novedad con que se aborda esta temática, pues hasta el momento constituye la primera investigación desde la visión sociocultural que se realiza con una comunidad artística de Cienfuegos.

Capítulo 1: Fundamentación histórico-teórica.

1.1 - Concepto de comunidad, comunidad artística.

La comunidad, como concepto teórico que refleja una realidad social, forma parte de la construcción disciplinaria de las ciencias sociales. Mencionarla significa remontarse a las propuestas sociológicas realizadas en el siglo XIX para establecer diferencias entre sociedades modernas y aquellas cuyo vivir cotidiano estaba todavía lejano a un desarrollo económico industrial.

En la literatura especializada se han encontrado otras definiciones de comunidad que centran su atención en determinados aspectos según el objetivo o la perspectiva desde la que se investiga.

Un momento importante en su conceptualización lo constituyó la aparición, organización y difusión de conocimientos de la Sociología y la Antropología como ciencias, las que, entre otras diversas áreas de las ciencias sociales, abordan la comunidad como una de sus esferas investigativas, pues por sí misma se adentra en lo esencial de las interrelaciones sociales.

El término ha sido utilizado por los estudiosos con una muy variada concepción, desde una comprensión general acerca de las comunidades humanas (su ubicación física, por contexto cultural, geográfico, ecológico, etc.) hasta formas o tipos diferentes de organización social.

Resulta importante referirse a la idea de F. Tönnies al categorizar a la comunidad, por cuanto constituye un clásico para los estudiosos comunitarios. La misma fue estructurada por él en dos niveles con sus respectivos elementos componentes:

- El primario, expresa vínculos de parentesco, familia, clan, tribu, aldea, simpatía y finalidades comunes de sus miembros: o por tanto la existencia de nexos y relaciones comunales (comunidad).

- El secundario, característico de los nexos y relaciones sociales (sociedad).

Por otra parte, la influencia de Tonnies en el campo teórico se hizo sentir en los investigadores norteamericanos, entre ellos H. C. Coley quien clasifica los grupos sociales en primarios y secundarios, partiendo de la interacción que entre sí establezcan.

- En los grupos primarios ubica a la “familia, el vecindario, grupos de juego, los contactos de carácter personal y directo, íntimo y duradero, los que tienen la capacidad de transmitir al individuo un sentido de unidad social, así también ideales de libertad, igualdad, justicia, etc.”¹
- Los grupos secundarios los concibe como “...una asociación restringida para una finalidad espacial por reglas y barreras sociales, por la naturaleza casual de los contactos...es una asociación parcial...”². En ellos la comunidad se equipara con otras formas de organización como la nación y asociaciones. En oposición, las interacciones son impersonales, indirectas, transitorias y carentes de intimidad.

En los autores existe un eje común en cuanto a concebir la comunidad y sociedad como tipos diferentes de organización social y sus estilos de vida respectivos, donde el movimiento de la historia va de la comunidad a la sociedad y viceversa.

Por otra parte, M. Weber había pensado en ofrecer una clasificación de comunidades que no alcanzó a desarrollar, renunciando a análisis estructurales sólo aludió a las actividades comunitarias con significación económica, situando en primer término la comunidad doméstica entre padres, madres e hijos.

Históricamente, la manera de concebirla ha ido variando en dependencia de las líneas investigativas y de los objetivos propuestos a alcanzar.

¹ En Pérez Alonso, Yunior: “Tras la huella de Espartaco. Un estudio de caso sobre las transformaciones azucareras”, Tesis por la opción del título de Lic. en Estudios Socioculturales, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2005, p. 5.

² *Ibidem.*, p. 5.

N. Denis en *The Popularity of the Neighborhood Community Idea*, plantea: “El término comunidad puede denotar las casas y la gente situada en una determinada área, aunque hayan muy pocas relaciones institucionales o informales, manifiestas o latentes entre las gentes”.³

Para M. Marchioni, la comunidad implica un “área que contiene todos o muchos de los elementos de un sistema político, económico, religioso, cultural, ideológico, jerárquico, etc.”.⁴

Por otra parte, los sociólogos W. Thomas y F. Znaniecky conciben el término “Comunidad activamente organizada” para referirse a aquellos espacios físicos cubiertos socioculturalmente por sujetos provenientes de otro contexto social. Ello lo abordan utilizando las siguientes pautas metodológicas:

1. La localización de la comunidad dentro de un área delimitada geográficamente. Generalmente se produce una delimitación espacial debido al sentimiento de protección y ayuda que prevalece entre los inmigrantes. También es síntoma del rechazo y marginación potencial que prevalece contra ellos.
2. Por el interés común de los sujetos que en ella habitan en cuanto a enfrentar y prosperar socialmente.
3. Y por sus costumbres comunes, tradiciones y modos de hablar, vitales para situaciones de inmigración.⁵

En su vertiente aplicada, los estudios comunitarios consistían en desentrañar costumbres y tradiciones con objetivos de denominación. Modificada en los últimos años, se ha mantenido como una alternativa de acercamiento a individuos, grupos, estratos y asociaciones a fin de modificar conductas e incidir en decisiones colectivas.

³ Ibídem., p. 6.

⁴ Ibídem., p. 6.

⁵ Ibídem., p. 7.

En esa búsqueda, se destacan en los últimos tiempos un conjunto de teóricos cuyas propuestas pueden diferir según su orientación. Un papel importante lo vemos en el trabajo *Un método para la investigación-acción participativa*, de la investigadora Paloma López de Cevallos, al concebir la comunidad en términos de actitudes, sentimientos y tradiciones. Al respecto plantea: “Llamamos comunidad a una relación social cuando y en la medida que la actitud en la acción social -en el caso particular por término medio o en el tipo puro- se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de construir todo. Puede apoyarse sobre toda suerte de fundamentos afectivos, emotivos y tradicionales”.⁶

Para ello propone una metodología basada en los siguientes aspectos:

1. Análisis de documentos (fuentes primarias y secundarias).
2. Descripción de la comunidad para su estudio (Aportes de C. Marx en cuanto a la relación base-superestructura, la idea piramidal de Manheim y la psicología social de Kurt Lewin y Lebel).
3. Aspectos metodológicos en cuanto a la utilización de los enfoques cualitativos y cuantitativos de un modo integrado.
4. Aplicación de la tipología según M. Weber en cuanto a utilizar como criterio metodológico el arquetipo que tiende a la universalidad. Del tipo observado en la realidad al tipo construido: un arquetipo que tiende a la universalidad.⁷

Lo planteado por estudiosos de las comunidades en todas sus dimensiones y formas ha permitido elaborar conceptos que logran desentrañar a la comunidad en gran escala. Partiendo de análisis y concepciones anteriores ofrecen criterios que en cierta medida decodifican lo planteado. Uno de estos estudiosos del tema, Héctor Arias, en su libro *La comunidad y su estudio* aborda los siguientes conceptos sobre comunidad:

⁶ Ibídem., p. 7.

⁷ Ibídem., p. 7.

“La comunidad es un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con una identidad definida. Plantea a su vez que es un modo de asentamiento humano (urbano o rural) donde sus residentes tienen características socio psicológicas similares en su sistema de relaciones”.

“(…) comunidad es una agrupación organizada de personas que se perciben como una unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, objetivo o función común, vinculados en muchas ocasiones a problemas de la vida cotidiana con conciencia de pertenencia, donde la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí que en otro contexto y comparten un cierto sistema de orientaciones valorativas que tienden a homogeneizar o regular de manera semejante su conducta. Además forma parte de un contexto, de una organización social mayor y está atravesada por múltiples determinaciones institucionales y de la sociedad en general”.⁸

Arias, en la realización de su estudio se apoya en definiciones citadas por E. Sánchez y E. Wiendsenfeid que plantean que la comunidad se caracteriza por “(…) ser un grupo de personas, no un agregado social, con un determinado grado de interacción social, que comparten intereses, sentimientos, creencias, actitudes, etc. y poseen un determinado grado de organización”.⁹

Para el estudio de una comunidad, según Arias, en su definición se deben tener en cuenta cuatro elementos esenciales:

Elemento geográfico, que no es más que el elemento territorial, natural, que se refiere a un grupo de personas que comparten determinada área geográfica. Determinadas condiciones ambientales donde transcurre su vida y la de su familia, donde se plasma su historia, las influencias del hombre y de todos los factores sociales.

Elemento social: es necesario ver a la comunidad como un organismo social que funciona en correspondencia con mecanismos sociales, y que a su vez pertenece a una

⁸ Arias, Héctor: “La comunidad y su estudio”, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

⁹ Ibídem.

organización social mayor, con la cual tiene un conjunto de interacciones y vínculos y además recibe un grupo de influencias determinadas.

Elemento socio psicológico: juega también un papel decisivo para el estudio de la comunidad porque en él se refiere a los factores subjetivos que aglutinan y cohesionan a sus habitantes, la existencia de necesidades, objetivos e intereses comunes, sobre esta base el desarrollo de determinado nivel de interacción, cooperación y ayuda mutua, que contribuye al acercamiento entre las normas sociales y las orientaciones de valor de los diferentes individuos y familias, que pueden llegar a ser comunes, y el desarrollo de sentimientos de pertenencia, de identificación con la comunidad, que surge como consecuencia de todo lo anterior, pero es un elemento vital para el desarrollo comunitario.

Y por último, el **elemento de dirección**, que está referido al papel que desempeñan el o los líderes populares; la existencia de determinada estructura, formal o no, que dirige o agrupa, cumpliendo la función de coordinación entre los miembros, individuales o colectivos, estructurando la división y organización del trabajo para el logro de los objetivos más importantes de la comunidad.¹⁰

Estas son las premisas que según Arias se deben tener en cuenta para el estudio de una comunidad, las cuales se asumen y se fundamentan en esta investigación por ser consideradas lo más completo y cercano en los estudios y los fines que se persiguen.

Otro de los autores que más tiempo ha dedicado a la teoría de la comunidad es el argentino Ezequiel Ander Egg, quien concibe a la comunidad como: “una agrupación organizada de personas que se percibe como una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, elementos, interés u objetivo común, con conciencia de pertenencia, que pueden o no estar situados en un área geográfica determinada en la cual la pluralidad de personas interaccionan más entre sí que en otro contexto. (...) es un tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.”¹¹

¹⁰ Ibídem.

¹¹ Ander Egg, Ezequiel: “Desarrollo de la comunidad”, Valencia: Editorial Universitaria Europea, 1980.

Este es uno de los conceptos más acabados que sobre comunidad se han brindado. Considera determinados elementos importantes para la conceptualización que antes no se habían aportado, por lo cual lo asumimos para nuestra investigación.

En su libro *Desarrollo de la comunidad* plantea que para la formación y el desarrollo de estas se necesita de rasgos específicos que vayan connotando su evolución, primeramente se debe entender el **pasado histórico**. Es importante este rasgo porque a la historia de la comunidad están asociados determinados hábitos laborales de la población, tradiciones, algunas peculiaridades de la vida cotidiana, concepciones, relaciones, que se conservan de forma estable. Otro elemento a tomar en cuenta según él son las **condiciones económicas**. Esto define la composición profesional de la comunidad, el nivel de su calificación, su cultura y nivel educacional, además de la estructura del tiempo ocioso y el carácter de la actividad vital.

La comunidad agrupa a las personas que poseen aspectos en común independientemente de toda la variedad de diferencias clasistas, profesionales, demográficas, entre otras. Las características de todos los grupos de población que habitan en un determinado territorio, tomado en su conjunto, nos permiten apreciar el nivel relativo de desarrollo de una comunidad concreta.

En cada comunidad existen todos los elementos y relaciones de la estructura general del organismo social-histórico-concreto: las fuerzas productivas, las relaciones tecnológicas y organizativas, las relaciones de producción, las clases y capas sociales, con relativa independencia.

El término de comunidad ha sido, es y será un término utilizado y abordado desde diferentes perspectivas epistemológicas condicionadas por el momento histórico-social concreto. No en todos los países y los tiempos ha sido utilizado con igual intensidad en las investigaciones sociales.

En Cuba, no es hasta la década de los 80 que se presenta una apertura para este tipo de estudios en el sentido de la política y práctica de las instituciones comunitarias con carácter transformador. Valiosos e insustituibles trabajos fueron escritos pensando en la comunidad bajo perspectivas descriptivas, analíticas y sintéticas.

Es un movimiento entre enfoques “objetivistas” y “subjettivistas”, se ha teorizado de la misma en el sentido de propiciar aristas metodológicas válidas y operacionalizables.

Muchos estudiosos del tema comunitario han ofrecido diversos análisis para su comprensión. En tal sentido, interesa el criterio defendido por M. Matute al deducir la concepción de la cultura como sostén de cohesión comunitaria, mediando por tanto todo el trabajo de organización, planificación e intervención en la comunidad.

Con el objetivo de posibilitar la operacionalización del concepto de comunidad, considera a la misma a partir de la existencia de un ecosistema en un área geográfica delimitada, con intereses, pautas de comportamiento e interacción concretos. Los rasgos que la caracterizan son:

- Cierta homogeneidad cultural.
- Trayectoria histórica.
- Existencia de una red de relaciones recíprocas (políticas, asociativas, participativas, etc.).
- Fuerte sentimiento de pertenencia.

Los diversos enfoques brevemente recopilados obedecen a criterios estructurales, funcionales, objetivos y subjetivos del trabajo en ellas.

Se puede clasificar entonces a la comunidad tomando los siguientes límites epistemológicos:

- Comunidades estructuradas : Presentan un conjunto de elementos constitutivos que contemplan los asentamientos de inmigrantes desde el punto de vista físico (vivienda), las fuentes de empleo -aspecto necesario para su supervivencia- la reproducción de instituciones educacionales, religiosas, de ayuda o hermandad, protección y recreo, entre otras, generando un proceso de integración directo, sostenido y sistemático entre los sujetos que la forman.

- Comunidades no estructuradas: No poseen estos componentes y sólo constituyen asentamientos temporales o de paso. Las relaciones entre los sujetos serán ajustadas a cada situación.
- Comunidades semi-estructuradas: Presentan algunas instituciones sociales entrelazadas con formas espontáneas de la actividad social, que en forma atípica en algunos de los casos y marcadamente diferenciada en otros, caracterizan determinados asentamientos de inmigrantes.¹²

El concepto de comunidad y su aplicación en el contexto artístico.

Dentro del concepto de comunidad utilizado, dadas sus diferentes dimensiones, es necesario determinar el concepto de comunidad artística como expresiones sociales y culturales. Nos referimos al de comunidad artística pues nuestro objeto de estudio está referido a una comunidad de artistas que influyen en el desarrollo de sus escenarios locales desde una visión y percepción sociocultural del fenómeno.

Asumimos para el trabajo los presupuestos teóricos del Proyecto Luna por su profunda comprensión de los estudios comunitarios, específicamente en nuestra provincia. De esta forma, entenderemos por Comunidad Artística al *grupo de actores sociales dedicados al arte o sus organizaciones, que se integran a partir de intereses, motivaciones, significados y significantes acerca de las realidades socioculturales y artísticas de sus contextos a partir de interpretaciones y significados culturales que, convertidos en signos, son llevados y expresados en obras de arte de contenido estético, que en sus procesos de resemantización, implementación y socialización se convierten en una manera de disfrute, educación, identificación y reinterpretación de sus memorias colectivas e individuales.*¹³

Cualquier aproximación al concepto de comunidad debe implicar en primera instancia una reflexión sobre la noción de desarrollo, en tanto la existencia de uno presupone la presencia del otro y viceversa.

¹² Algunas de las ideas que aquí aparecen son tomadas del libro Comunidad: Integración, Gestión y Desarrollo, de los autores María E. Espronceda, Carmen Calderón M. y Adalberto Salas.

¹³ Esperanza Díaz, David Soler y Helen Ochoa: “Fundamentación teórica del Proyecto Luna”, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2005.

Una mirada a la evolución histórica de ambos conceptos evidencia que en oportunidades los enfoques en torno al desarrollo constituyen obstáculos que limitan el avance de la comunidad que pulsa por alcanzar niveles superiores de organización y, de otro lado, en ocasiones la comunidad, queriendo preservar la tradición, obstaculiza la modernización y el cambio, aspecto que se convierte en un freno al propio desarrollo.

En los últimos cincuenta años se ha movido desde una concepción eminentemente economicista (lineal) hacia una humana, pasando por la dimensión cultural. Este enfoque, por su importancia, requiere un análisis que permita evaluar las etapas esenciales.

El concepto de desarrollo ha tenido una movilidad macro, la cual ha incidido marcadamente en el micro desarrollo, es decir, en el desarrollo a nivel comunal y en ese sentido es oportuno referirse a los momentos esenciales por los que ha atravesado el desarrollo comunitario desde 1924 hasta la fecha, considerando la evolución teórica de la problemática.

En 1924 el término Organización de la Comunidad fue utilizado por Edward Linderman para definir "aquella fase de la organización social que constituye un esfuerzo consciente de parte de la comunidad para controlar sus problemas y lograr mejores servicios de especialistas, organizaciones e instituciones".¹⁴

En 1948 la Clonian Office británica pone en circulación la expresión Desarrollo de la Comunidad para designar un programa de acción gubernamental que pretendía, según el gobierno, preparar a las colonias inglesas para su independencia.

Desde la segunda mitad de los ochenta y hasta hoy se ha impuesto a escala internacional una noción de micro desarrollo que centra la atención en el hombre como objeto y sujeto de su propio desarrollo y esta idea anuncia la aparición de un nuevo paradigma, a saber, el Desarrollo Comunitario Integrado.

Este enfoque se define como “un modelo a través del cual se busca nivelar de forma dinámica, interrelacionada y armónica los componentes esenciales del desarrollo humano de los habitantes de las comunidades con la finalidad de mejorar la calidad de

¹⁴ Ander Egg, Ezequiel: “Desarrollo de la comunidad”, Valencia: Editorial Universitaria Europea, 1980.

vida, a partir de potenciar la autosuficiencia local y aprovechando las ventajas que les proporciona el entorno en cuanto a bienes, servicios y recursos”.¹⁵

Las consideraciones anteriores refuerzan la idea de que la aproximación a la problemática del desarrollo en términos macro lleva aparejada una reflexión profunda sobre la comunidad en sentido micro. La práctica de estos tiempos ha demostrado que tiene que existir, para el avance de los países, una articulación coherente entre lo nacional y lo local.

1.2 - Proyección comunitaria en Cuba.

En Cuba, la comunidad ha tenido históricamente un peso grande, primero por ser una nación donde existía baja movilidad social durante el período prerrevolucionario, es decir los grupos se reproducían internamente y las comunidades permanecían en modo estático sin casi cambios en su composición social.

Con el advenimiento de la Revolución Cubana, aparecen nuevas características en este comportamiento, se inicia un movimiento migratorio importante hacia las ciudades en búsqueda de opciones de estudios superiores, que entonces eran posibles debido a su carácter gratuito, comienzan a formarse grandes complejos industriales, la población alcanza mayores niveles de escolaridad y las comunidades pasan a ser más heterogéneas desde el punto de vista clasista y social. En el mismo espacio vivían personas con diferentes niveles sociales y económicos.

Este proceso alcanza su mayor auge durante los primeros años de la década del 80, con la salida de las aulas de un gran número de profesionales hijos de obreros y campesinos,

¹⁵ En Pérez Alonso, Yuniór: “Tras la huella de Espartaco. Un estudio de caso sobre las transformaciones azucareras”, Tesis por la opción del título de Lic. en Estudios Socioculturales, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2005, p. 10.

que con el triunfo de la revolución habían cursado estudios superiores. Se produjo además una transformación del concepto de comunidad al alargarse las redes de comunicación en el espacio y el grupo, no se asociaba necesariamente al lugar de su vivienda.

Se crean además al inicio del proceso revolucionario, organizaciones barriales capaces de agrupar a los vecinos de cada localidad, entre ellas destacaron los Comités de Defensa de la Revolución, que llegaron a constituirse en importantes bastiones para la movilización del barrio.

Otro elemento importante que caracteriza esos años; es el proceso migratorio rural y urbano que provoca un despoblamiento de casi un millón de habitantes que abandonan el área rural, con el consiguiente fenómeno de superpoblación en las ciudades, con mayor énfasis aún en la capital del país.

Luego, en la década del 90, se produce la aparición en Cuba del Periodo Especial, caracterizado por una fuerte constricción de nuestra economía, la pérdida de casi el 80% de nuestras importaciones en un año, la disminución brusca del producto interno bruto y otras manifestaciones que representaron una difícil secuela que afectaba el desarrollo normal de nuestro pueblo.

Unido a ello, han crecido los grupos vulnerables de la población, que está envejeciendo junto a una baja tasa de natalidad y ello representa que en el 2025 una cuarta parte de la población va a estar comprendida en la tercera edad. Todo ello implica que aumentan las relaciones locales dentro de la comunidad.

En este escenario político y social, el Estado Cubano ha mantenido siempre una proyección que ha logrado paliar los efectos de esta crisis sobre nuestra sociedad y se ha logrado replantear los impactos de servicios y programas convencionales, a partir de un mayor reconocimiento de las comunidades y sus organizaciones barriales. Ejemplo de ello ha sido la eficacia de los CDR cubanos, los programas de salud familiar, las acciones preventivas en los ámbitos de consumo y del trabajo, etc., Este ha sido el efecto impulsor de la revolución, la lógica de igualdad social que se tornó hegemónica y

el replanteo de las prioridades en la inversión y la distribución de la riqueza social y de los recursos tecnológicos.

Todo ello implica que Cuba sea hoy una excepción dentro del actual contexto latinoamericano. La Cuba de finales de los 90 e inicios del nuevo siglo, ante una de sus más difíciles situaciones en el orden económico, en un momento de debate ideológico profundo, requiere que para lograr mantener estas conquistas, se destaque el fortalecimiento de la cultura y de la conciencia de la población.

Para lograr estos objetivos es imprescindible la atención al hombre en el contexto en el cual este se desarrolla. De ahí la necesidad de reforzar hoy más que nunca el trabajo en la comunidad, razón que propició la creación de la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado por parte del gobierno cubano, en 1997.

Esta Comisión realizó un importante diagnóstico comunitario nacional estableciendo las prioridades fundamentales para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario, por ello no es un evento casual que en este mismo período se haya desarrollado en Cuba un importante movimiento de desarrollo comunitario a sus diferentes instancias, de acuerdo a las características y necesidades de cada territorio, reflejándose además una importante voluntad política de soporte hacia estas iniciativas, que en muchos casos surgen de la población y en otros, aparecen potenciadas por diferentes entidades de salud, cultura, construcción, educación, etc.

El trabajo comunitario es hoy, a escala internacional, un obligado proceso alrededor del cual se tejen innumerables reflexiones, debates y discusiones. En Cuba, desde el siglo pasado existen claras evidencias de trabajo comunitario muy vinculadas a las etapas de liberación nacional. Después del triunfo de la Revolución surgieron positivas posibilidades para su extensión y desarrollo, sin embargo, no es hasta la década del 90 donde se evidencia el papel del trabajo comunitario como necesidad vital y objetivo estratégico.

La concepción de Trabajo Comunitario Integrado está en franca etapa de construcción, no obstante, les sugerimos el siguiente acercamiento:

El Trabajo Comunitario Integrado no es solo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera CON la comunidad, es un proceso de transformación DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado integralmente POR la propia comunidad.¹⁶

Entonces tendríamos que pensar en qué principios deben presidir este proceso. Ellos son:

- ✓ Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro desarrollo.
- ✓ Tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que la hace irrepetible.
- ✓ Integrar los actores sociales en función de desatar las fuerzas ocultas de la comunidad.
- ✓ Basado en la coordinación, cooperación y ayuda mutua.
- ✓ Llegar de modo directo y personal, ya que en última instancia la comunidad está constituida por personas, por individualidades.

Si estos son algunos de los principios fundamentales del Trabajo Comunitario podríamos definir cuál es el objetivo estratégico del Trabajo Comunitario Integrado en la actualidad. Este en esencia es:

Fortalecer la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de todos los actores sociales para:

- ✓ lograr un mejor aprovechamiento de las fuerzas de la comunidad y...

¹⁶ Construida durante un ejercicio de sistematización de 41 experiencias de trabajo comunitario durante el "I Encuentro Nacional de Experiencias Comunitarias", celebrado en el año 1998 y auspiciado por el Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos" de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

- ✓ elevar la calidad de vida de sus vecinos.

Otros objetivos del T.C.I.:

- Coordinar e integrar la actividad de los diferentes representantes, organizaciones y líderes naturales en la proyección, ejecución y evaluación del Trabajo Comunitario.
- Estimular la multifactorialidad y sectorialidad como vía para lograr un enfoque integral y dialéctico del proceso.
- Potenciar estudios y proyectos de trabajo multidisciplinarios como alternativa natural a las variadas exigencias y manifestaciones del Trabajo Comunitario.
- Desarrollar procesos de auto-dirección en el ámbito comunitario.
- Detectar y solucionar los problemas con la participación real de la comunidad.
- Defender, enriquecer y estimular los aspectos positivos, logros y éxitos alcanzados por la comunidad.
- Desarrollar la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a partir de la valoración y apropiación de lo mejor de la cultura e historia local, nacional y universal.
- Convertir el T.C. en una escuela de colectivismo y democracia socialista.
- Crear expectativas positivas y objetivas de desarrollo social y personal que contribuya al equilibrio emocional de sus miembros (en especial niños, adolescentes y jóvenes).¹⁷

¹⁷ *Ibíd.*

Cada comunidad debe enriquecer estos objetivos de acuerdo a sus necesidades, carencias, fortalezas y realidades.

Como podemos apreciar, la integración y la coordinación están presentes en los principios, objetivo estratégico y otros objetivos del Trabajo Comunitario Integrado, así como la necesidad de un enfoque multifactorial, multisectorial y multidisciplinario de este proceso.

Por tanto, hacemos mención a la siguiente interrogación: ¿Quiénes tienen la misión de proyectar, organizar, ejecutar, controlar y evaluar de forma integral el Trabajo Comunitario?

La gestión del trabajo comunitario en el país es una responsabilidad estatal. Cada ministerio, organización e institución dirige hacia la comunidad su accionar específico y peculiar. Con el fin de integrar todas estas intenciones se creó por la máxima dirección del país un Grupo Ministerial de T.C. quien estableció las normas generales y principios a seguir en esta actividad, dejando siempre un margen a la creatividad de cada territorio según sus necesidades y posibilidades. Cumplidos sus objetivos dejó de funcionar.

El Consejo Asesor Provincial de Trabajo Comunitario, adjunto a la Secretaría de la Asamblea Provincial del Poder Popular, ha desplegado diferentes acciones tendientes a integrar todas las fuerzas de la provincia, coordinar y promover su labor. Actualmente se encuentra en la fase de caracterización y diagnóstico integral de comunidades, municipios y la provincia. Unido a ello se desarrollan talleres para la capacitación en contenidos que respondan a las necesidades de aprendizaje de todos aquellos que de una u otra forma actúan de conjunto desde la comunidad.

Los Consejos Municipales deben asesorar las fuerzas de su territorio comprometidas en el trabajo comunitario. Pero aun es débil su accionar.

El Presidente del Consejo Popular juega un papel primordial al constituir el agente coordinador del proceso de integración a su nivel e impulsar, asesorar y dar seguimiento a esta actividad. Para facilitar su trabajo comunitario el Presidente del Consejo debe

incorporar e invitar a la actividad del Consejo a personas de la comunidad con experiencia y preparación en esta esfera, cuestión que le facilitará la capacitación de sus miembros así como de los líderes naturales, quienes podrán facilitar el conocimiento de la realidad y colaborar en la ejecución de acciones dirigidas a su auto-dirección y participación.

1.3 - Lo sociocultural en el proceso comunitario y de gestión.

El concepto de gestión constituye el punto neurálgico para materializar un proceso de transformación comunitaria. En tal sentido, se hace necesario teniendo en cuenta las diferentes formas en que esta ha ido apareciendo en cada uno de los procesos históricos evaluados en Cuba, plantear la forma en que concebimos el concepto de gestión con el objetivo de que se pueda comprender el enfoque y la importancia que le concedemos a la misma.

El planeamiento es el principal elemento a considerar en la transformación del medio físico, siendo este el contenido fundamental a tener en cuenta en la Gestión Comunitaria.

Haciendo un intento por acercarnos a una definición más objetiva del planeamiento local comunitario y tomando los criterios emitidos por el Arq. Sergio Padilla Galicia en su ponencia *La planificación urbana a nivel municipal en México, situación actual y perspectiva*, presentada en la II Jornada Científica Internacional sobre Planificación Regional y Urbana celebrada en Cuba en noviembre de 1988, planteamos que:

- Es un proceso democrático, dinámico y flexible de ordenar y regular el espacio socio-cultural y urbano, con la participación de las organizaciones de masas, políticas, el gobierno local y la población, en función de darle solución a las problemáticas existentes y a las necesidades más perentorias a través de planes y medidas, acorde con el momento histórico en que se desarrolla. Es una función pública, un proceso técnico, socio-político y

administrativo y constituye un sistema compuesto por los planes y las normas jurídicas.

- Es un proceso técnico, porque a través de él se dan las determinaciones del uso del suelo, así como su factibilidad de llevarla a la práctica.
- Es un proceso social, porque se realiza con la participación del gobierno y la población.
- Es un proceso político administrativo porque le permite al gobierno trazar adecuadas estrategias territoriales.

Las reflexiones dadas inducen a pensar que una adecuada gestión comunitaria genera un desarrollo local comunitario.

Actualmente, en Cuba se está elaborando una intensa reflexión sobre el proceso de descentralización político-administrativa del gobierno, como proceso de democratización; tanto desde las instancias centrales del gobierno, como desde los diferentes territorios, se ve la necesidad de generar más autonomía de decisión y de acción para los agentes locales.

Desde el Instituto de Planificación Física, se están buscando fórmulas de gestión del urbanismo que permitan acercarse a los procesos reales de la localidad e incentivar formas de acción efectiva sobre los problemas de las mismas.

En este sentido se empieza a hablar y a experimentar con los que se denominan procesos de desarrollo local comunitario:

Cuando nos referimos a desarrollo lo estamos enfocando “como el proceso capaz de sacar a la luz las fuerzas creativas de un grupo social (ya sea a escala micro o macro social), esto implica que el grupo se reconozca como tal, se organice y genere mecanismos para el cambio en aras de satisfacer las necesidades e intereses mediatos e inmediatos (...) Como un proceso de transformación de la realidad dirigido a mejorar la

calidad de vida o el bienestar material y espiritual de la población, es decir, la realización integral del ser humano en relación a su propia sociedad (...) Lo local lo vemos en la delimitación del espacio físico y social, donde se pueden palpar las dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas, físicas, etc. El término comunitario lo evaluamos en cómo el grupo social asume la gestión de sus intereses”.¹⁸

Respecto a los problemas que ha originado el modelo centralizado del planeamiento urbano en Cuba, el desarrollo local comunitario puede ser una forma de buscar la participación y auto identificación de la población y los agentes sociales en el proceso de gestión del desarrollo, maximizando los esfuerzos de cada uno, el conocimiento integral de las problemáticas urbanas por parte de todos los agentes (técnicos, políticos y la población) y la adecuación de las políticas o programas urbanísticos a las circunstancias y demandas sociales de cada lugar desde el punto de vista material y cultural.

El motor que puede provocar el proceso de despegue de estas comunidades es el urbanismo. Por tal entendemos: “El proceso que permite a la sociedad urbana manipular y adecuar su espacio para dotarlo de los elementos necesarios para el desarrollo de su vida en comunidad en cada momento histórico. La urbanística como ciencia y el urbanismo como práctica de la organización social, económica y cultural del espacio de la ciudad pone en juego a la comunidad urbana para pensar y actuar sobre su entorno.”¹⁹

Reflexión, organización y acción son los tres niveles consustanciales a cualquier proceso de desarrollo comunitario: el urbanismo promueve la reflexión colectiva sobre las condiciones de vida y sus posibilidades de mejora, ampliando la óptica de análisis de la población más allá de lo inmediato, incentiva la organización colectiva ya que afronta la mejora de la comunidad, que no puede llevarse a cabo individualmente e impulsa a la acción, porque esta es la finalidad del proceso.

Llegado a este punto en los análisis, procederemos a concretar en la definición de qué entendemos como gestión comunitaria, valorando para esto algunos conceptos y enfoques que se tienen del mismo a nivel internacional.

¹⁸ Smith, Richard Chase: “Los bienes comunes y su gestión comunitaria: conceptos y prácticas”, en *El cuidado de los bienes comunes: el gobierno y manejo de los lagos y bosques en La Amazonia*, Lima: Instituto de estudios peruanos. IEP – Instituto del bien común, 2002, p. 26-30

¹⁹ *Ibidem.*, p. 23

Los movimientos sociales y gobiernos locales han desarrollado significativas experiencias de gestión del desarrollo expresadas en planes formulados por la participación popular.

En este sentido se plantea la siguiente definición de gestión:

“(...) Gestión popular del hábitat se define como la capacidad de comunidades urbanas de participar en el control y uso de los recursos para el mejoramiento de su entorno urbano y social. Lo que define en consecuencia el carácter popular de la gestión es la pretensión de auspiciar la participación de la población beneficiaria, definiéndose esta participación a partir del criterio de transferir a la comunidad, la capacidad de analizar su problemática, tomar decisiones, implementar los programas y proyectos actuando sobre la base de la búsqueda de un ideal democrático (...)”.²⁰

Con el objetivo de integrar todos los conceptos evaluados en uno más conclusivo y abarcador, definimos la gestión comunitaria de la siguiente manera:

Es un proceso sociocultural, técnico y administrativo, devenido en un sistema de comunicaciones, condicionado por tradiciones culturales que se establecen en un espacio o lugar determinado, para materializar el planeamiento contenido dentro de los planes parciales, desde su concepción hasta la ejecución y administración, mediante la acción social mutua, la selección y la transmisión social a través de un proceso innovador, con la participación democrática de los gobiernos locales, las organizaciones políticas y de masas y la población de la comunidad, responsabilizada en la decisión del control y uso de los recursos materiales, naturales, humanos y financieros para el logro de una adecuada transformación de su medio físico, social y cultural, lo que deviene en un progreso integral de los territorios.

1.4 - El proceso de producción de las prácticas socioculturales.

²⁰ Ibídem., p. 10.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas dentro de las comunidades.

La funcionalidad operativa a nuestros fines nos parece satisfacerse desde la elaboración propuesta por el Proyecto Luna a partir del estudio de la propuesta del Centro Juan Marinello y el CIPS *Modelo Teórico de la Identidad Cultural*: “(...) toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”.²¹

Toda práctica se asocia, por tanto, con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de producción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de actuación ante contingencias y acciones

La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos, a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

²¹ Esperanza Díaz, David Soler y Helen Ochoa: “Fundamentación teórica del Proyecto Luna”, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2005.

Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

Por tanto, las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas en la comunidad tienen una relevancia además de las ideológicas en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

La clave para explicar la significación que adquieren las mismas, está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertidos de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Esto hace que las prácticas socioculturales se diferencien unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que este impone, sino por los valores asociados que la tipifican.

En el trabajo comunitario para la comprensión de tal aspecto es imprescindible, pues, un sistema que conforma la estructura de esa comunidad que se “mezcla” en el proceso de interacción de las redes sociales, en el cual se inserta dicha estructura, así como los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se soporta la tradición y los elementos externos que propician su interacción, en este caso los grupos.

1.5 - Consejo Popular Reina. La Comunidad “Los Basulto”.

Caracterización.

La localidad de Reina se encuentra ubicada en el Consejo Reina - Arango, al suroeste de la ciudad, su población se asentó desde sus inicios como una comunidad de personas humildes y de escasos recursos, que se dedicaba fundamentalmente al trabajo en el puerto como braceros, a la pesca y a la marinería de cabotaje. Constituye uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Cienfuegos.

Reseña histórica.

En 1836 esta porción de tierra no pertenecía a la Villa, que solo llegaba por el oeste hasta la avenida Arango. Se decide por las autoridades de la época trasladar el cementerio que se encontraba en la manzana Santa Elena-Velasco-Santa Cruz-Casales para el sitio donde hoy se halla como reseña histórica y Monumento Nacional.

El motivo del traslado era simple: alejar de los pobladores posibles contagios por cadáveres de fallecidos del cólera u otras enfermedades contagiosas. Parece haber influido en esta decisión la campaña sanitaria del Dr. Tomás Romay Cachón y la edificación del Cementerio Espada, de la Habana en 1805, del cual se tomaron algunas características constructivas y de ubicación geográfica. Observemos que en Cienfuegos los vientos soplan regularmente del sureste por el día, y del norte-nordeste por la noche y tanto la brisa marina diurna (virazón), como la nocturna (terral), llevarían las posibles impurezas contenidas en el aire hacia el mar, alejándolas del núcleo poblacional. Ubicación muy bien pensada que se hizo realidad en 1839.

Por esta causa, al parecer, es que fue tomada como zona industrial a partir de 1857, año en que se contrata a una empresa para la instalación de una fábrica de gas y, exactamente, el 30 de Enero de 1859 se alumbró la villa por primera vez con este combustible. También en el año 1861 se construyó un Varadero por los propietarios de la compañía Posada y Torren cerca de Majagua, primero en la costa sur de Cuba, que treinta años después fue devorado por un potente incendio que lo destruye totalmente.

A finales del siglo XIX y principios del XX, se encontraba Reina en pleno apogeo de pequeñas industrias, almacenes y muelles para el trasiego de mercancías.

Según datos históricos constatamos la existencia de fábricas de cerveza, refrescos, jabones, velas, entre otras.

En 1837 corre el primer tren en Cuba de La Habana a Bejucal, se toma la zona de Reina como punto de partida que uniera a Cienfuegos bordeando por el norte con otros poblados y zonas. Los habitantes de la Villa, que en 1848 caminaban por el paseo de

Arango, desde Dorticós a Santa Cruz, observaban una febril actividad constructiva, pues se levantaban las primeras edificaciones para el ferrocarril.

Ya en los inicios del siglo XX nuevos ramales circulaban la ciudad y se adentraban a otros lugares del barrio, creando una extensa red ferroviaria que brindaba servicio a la zona portuaria, a los almacenes y a las industrias locales.

Como se aprecia, este barrio se caracterizó en la etapa colonial por sus actividades económicas, por ser uno de los barrios más prósperos de la etapa colonial y prerrevolucionaria.

Adentrándonos en sus características geográficas podemos afirmar que posee un manto freático de muy poca profundidad, de solo 0.3 a 0.5 metros, lo cual ayuda a que el terreno se sature rápidamente y no permita que continúe el proceso de infiltración y drenaje cuando ocurre lluvia de intensidad media.

Gran parte de las viviendas de la zona se encuentra sobre formas negativas del relieve, rodeada de cotas altimétricas más elevadas, lo que provoca que el agua se estanque y no tenga salida.

Las aguas marítimas se encuentran contaminadas fundamentalmente por residuales albañales que las inhabilitan para los baños de mar; todo lo que cuenta con un fuerte seguimiento por parte de las autoridades sanitarias.

Los centros de producción fundamentales localizados en la barriada se identifican con actividades industriales de servicios, almacenes y talleres, además de la pesca.

Los factores ambientales que inciden negativamente en el estado de salud de la población se identifican con: la carencia total del servicio de alcantarillado con disposición final de residuales líquidos a fosas y zanjas que desembocan al mar o se desbordan por la comunidad.

Vertimiento indiscriminado de residuales sólidos en el mar tanto por empresas estatales o por vecinos.

Existe una planta de bombeo de residuales la cual funciona a un 50%, por lo que los residuales salen prácticamente crudos al mar y se dispersan en la costa de Reina.

Falta de sistematicidad en la recogida de basura y la que se realiza se hace en transporte de tracción animal, lo que genera micro vertederos y escombreras, todo lo que eleva el índice de vectores y baja el nivel de saneamiento.

El servicio de agua potable se garantiza por acueducto de forma discontinua, existiendo un punto de refuerzo de cloro que debe garantizar la calidad sanitaria del agua de consumo, con deterioro importante en varias partes de la red, provocando salideros que se contaminan con agua residual, provocando la aparición de enfermedades de transmisión digestiva.

Carencia de urbanización en las principales avenidas apreciándose solares yermos, áreas vacías no atendidas que afectan el entorno y sin alumbrado público.

En cuanto a la salud podemos mencionar que la atención primaria se logra con dos consultorios médicos atípicos y de ello uno con atención de urgencia en casos de catástrofes, lo cual requiere la habilitación para ese fin.

Dentro de la dimensión educativa tenemos que la barriada cuenta con una escuela primaria con capacidad para 259 alumnos. A pesar de tener condiciones precarias del abasto de agua, se mantiene con buena atención higiénica y de limpieza.

Por ser el único centro educacional de la barriada se convierte en punto de evacuación en caso de desastres.

La dimensión cultural y recreativa nos refleja que Reina cuenta con un cementerio, aprobado como Monumento Nacional. Las características de esta construcción cementerial hacen de ella un caso original en nuestra arquitectura colonial por cuanto es la única de su tipo que ha quedado en el país.

Existen además otros valores de la cultura que merecen la atención y amor de los habitantes de la comunidad como las tradiciones pesqueras, la fundación del parque central y las tradiciones deportivas, entre otros.

La familia Basulto, un acercamiento para nuestro estudio.

Como nuestra comunidad objeto de estudio es la Comunidad “Los Basulto” a continuación haremos un acercamiento a su surgimiento y a algunas de sus características socioculturales.

Avanzaban los años 35 cuando por cuestiones políticas el abuelo Mariano Basulto Salas dejó su tierra en Camagüey y se asentó en la comunidad de Reina con su esposa Rosa Brito Perdomo y los hijos nacidos hasta entonces, comenzando una nueva etapa de luchador la supervivencia a la vez que transformaban el medio ambiente haciendo lo más provechoso posible. Mientras en el patio se realizaban las labores cotidianas se podía apreciar en sus conversaciones (del abuelo), historias, cuentos y cantos que demostraban ciertas cualidades culturales que hicieron de este espacio el centro de la comunidad, el que todos conocemos como: Los Basultos.

No faltó la colaboración de los vecinos de la zona para convertir el basurero en un bello lugar con árboles de variadas especies de frutos tropicales, flores y plantas medicinales. Cuando el lugar alcanzó su máximo esplendor fue destruido por la tiranía de Batista bajo las órdenes del capitán Olayón, que con mucho odio ordenó derribar y quemar los árboles, después de haber ametrallado la casa de la familia mientras dormían. La Revolución cortó las raíces de la dictadura y los árboles retoñaron renovando su esplendor.

Los terribles acontecimientos no mellaron el quehacer de la familia por lo que se promovió a las nuevas generaciones por parte de las abuelas y tíos, destacándose la labor educativa de los padres Mariano y Juana, siendo esta última la principal promotora de las artes plásticas. Pedro Hernández Basulto quien siempre rivalizó con Mariano Basulto y con José Basulto, su hermano, estudió las artes plásticas y llegó a ser Instructor de la Casa de Cultura, luego puso a José en contacto con el movimiento artístico, desarrollándose una reacción en cadena que aprovechó la directora de dicha

institución y se comienza el rescate de la cultura del barrio al cual se incorporó Olivia Basulto.

En el año 1991, teniendo en cuenta el crecimiento de la familia con aptitudes artísticas y el deterioro de la cultura en el barrio de Reina, se propusieron hacer frente a la incultura con una organización de base a la cual llamaron Centro de Cultura Comunitaria lo cual sacaría a la comunidad de la mala fama en que fue sumida y fue así como comenzó el arribo al área de nuevos elementos. Se creó el grupo La Fortuna con niños de la escuela Jesús Villafuerte y se estableció la cooperación con organismos y empresas entre los que se destacan el Centro Provincial de Arte en la figura de Cenia Gutiérrez, la cual desarrolló un grupo de actividades importantes, los difundió por todos los medios masivos de divulgación, provinciales y nacionales. A la vez que pudieron comprobar lo positivo del proyecto, cinco años después, en 1996, se proclamaron taller “Palo y Piedra” de la Comunidad “Los Basulto”. Lleva este nombre porque los principales autores uno trabaja la piedra y el otro la madera. Este período fue resumido con la exposición “Palo y Piedra”, en la Galería Municipal (Boulevard cienfueguero), la cual causó admiración, por lo que se desarrolló la misma con ciclo anual.

La pérdida de valores éticos y morales y el incremento de la indisciplina social, producto del Período Especial, hacen que se requiera de espacios interactivos donde, a través de distintas acciones, en este caso de manifestaciones artísticas, se recupere el sentido de pertenencia al barrio y se ayude a la preservación de sus valores culturales patrimoniales. Tal es el propósito que persigue este proyecto: con la realización de un conjunto de actividades poder ayudar a mejorar y elevar el nivel de vida de la población en el barrio y extender las experiencias a otras comunidades con similares problemáticas.

Este proyecto tiene como objetivo general *fortalecer e incrementar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad a través del desarrollo de actividades artísticas, artesanales y agrícolas, donde se tenga como tema principal el rescate de los valores culturales, patrimoniales y medioambientales*

Los objetivos específicos que se persiguen con este proyecto son:

- ✓ Desarrollar las actividades encaminadas al desarrollo de talentos locales.
- ✓ Incrementar el amor al barrio mediante el rescate de tradiciones de la comunidad
- ✓ Mejorar la calidad ambiental del barrio mediante acciones de saneamiento costero y reciclaje de desechos sólidos.
- ✓ Búsqueda de sostenibilidad económica del proyecto a través de la permacultura. (Ver Anexo I)

Los principales resultados obtenidos con la implementación de dicho proyecto son: el incremento de la participación comunitaria en las distintas manifestaciones artísticas y mejoramiento urbano ambiental mediante acciones de saneamiento, reforestación, reciclaje y reutilización de desechos sólidos en función del arte de la permacultura.

Con este proyecto sociocultural son beneficiados cerca de 12 000 habitantes y principalmente las edades comprendidas entre 6 y 15 años.

Como se puede apreciar el análisis transita del concepto de comunidad ente social al de comunidad artística en la expresión de una familia portadora de tradiciones, costumbres e insertada en un espacio físico marítimo que le permite aprehenderse de significados, significantes y símbolos que convierten en arte y expresan desde su cotidianidad como estrategia grupal hacia la ciudad y su sistema institucional.

Capítulo 2: Fundamentación metodológica.

2.1 - Diseño metodológico.

Problema de la investigación.

¿Cómo propiciar, mediante una estrategia sociocultural la integración y el conocimiento de las necesidades identificadas y priorizadas de los agentes socioculturales de la Comunidad “Los Basulto”?

Objetivo General de la investigación.

- ✓ Diseñar una estrategia sociocultural en la Comunidad “Los Basulto” que propicie la integración y el conocimiento de las necesidades identificadas y priorizadas de los agentes socioculturales en dicha comunidad.

Objetivos Específicos.

- ✓ Caracterizar las prácticas socioculturales de la Comunidad “Los Basulto” generadas por el proyecto “Palo y Piedra”, como comunidad artística de una localidad.
- ✓ Reconocer el liderazgo de los agentes socioculturales de la Comunidad “Los Basulto”, imprescindibles para el diseño de la estrategia sociocultural.
- ✓ Diseñar una estrategia para el fortalecimiento de la integración de los agentes socioculturales en el proyecto “Palo y Piedra”.

Idea a defender.

Necesidad de defender estudios comunitarios en el área artística cultural con las estrategias de desarrollo cultural a partir del estudio etnográfico de la Comunidad “Los Basulto”, que permita a los actores socioculturales el logro de niveles reales de participación y autogestión.

Unidades de análisis.

- Comunidad artística
- Agentes socioculturales.
- Identificación artística y cultural.

- Prácticas socioculturales.
- Programa de desarrollo cultural.

2.2 - Operacionalización de las variables.

Unidad de Análisis	Variable	Dimensiones	Indicadores
1- Estrategia de desarrollo local en la comunidad Palo y Piedra.	1- Programa de desarrollo cultural.	1- Teórica y metodológica.	1- Caracterización del programa en Cuba y en Cienfuegos. 2- Tipo de programa que se utiliza. 3- Principios teóricos. 4- Principios metodológicos. 5- Proyectos comunitarios artísticos. Características.
		2- Particularidades del programa de desarrollo cultural en el Centro Prov. de Artes Plásticas.	1- Estructura. 2- Respuesta a las necesidades del territorio, la comunidad y de la institución. 3- Métodos de evaluación. 4- Nivel de eficacia comunitaria.

	2- Estrategias comunitarias socioculturales.	1- Análisis del diseño estratégico.	1- Proyección e implementación: correspondencia de los distintos niveles de la estrategia. 2- Caracterización de la planificación de la estrategia y forma en que se expresa. 3- Nivel de cumplimiento y alcance de la estrategia. 4- Forma de socialización y satisfacción de las necesidades socioculturales. 5- Niveles de coherencia y correspondencia entre las necesidades comunitarias, utilización y alcance de las estrategias. 6- Caracterización de la implementación, formas y vías de socialización y sostenibilidad. 7- Resultados y satisfacción de las acciones programadas y caracterización del diseño de evaluación.
--	--	-------------------------------------	--

	3- Identificación artística y cultural.	1- Manifestación artística.	1- Características, historia y particularidades de las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la Comunidad “Los Basulto” a nivel de Cuba y de Cienfuegos. 2- Tendencias estéticas fundamentales. 3- Caracterización de la actividad desde el punto de vista socioeconómico. 4- Proyecciones actuales.
--	---	-----------------------------	---

		2- Productos culturales.	1- Caracterización de los productos culturales. 2- Capacidad para expresar elementos tradicionales que portan las manifestaciones artísticas. 3- Capacidad de empleo y resemantización de las tradiciones. 4- Capacidad para expresar los valores culturales de la comunidad e integrarlos a la obra artística. 5- Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función de sus escenarios, contextos y públicos. 6- Niveles de autogestión y eficacia de la misma en el orden económico y social.
--	--	---------------------------------	--

2- Movimiento comunitario Palo y Piedra.	1- Agentes socioculturales.	1- Institucional.	1- Capacidad del sistema institucional para apoyar, promover y socializar los productos culturales de la Comunidad “Los Basulto”. 2- Caracterización de la estrategia. 3- Capacidad de los integrantes de la Comunidad “Los Basulto” para insertarse en proyectos sociales comunitarios. Identificación de sus estrategias.
--	-----------------------------	-------------------	---

		2- Artístico. (miembros de la comunidad)	1- Características organizativas, artísticas y técnicas. 2- Características tipológicas-estéticas. 3- Criterio de selección en el proceso de creación y socialización de las obras artísticas. 4- Vías y estrategias que utilizan para evaluar sus resultados. 5- Criterio de evaluación de la calidad de la obra de arte. 6- Beneficio económicos y sociales que se obtienen de la obra de arte y del trabajo comunitario. 7- Valoración acerca de la dimensión institucional.
--	--	---	--

		3- Público.	1- Caracterización de los públicos que más se acercan a los proyectos. 2- Niveles de preferencia de la obra. 3- Formas en que el público emplea al proyecto y a los artistas 4- Reconocimiento social del proyecto. 5- Preferencias de las actividades que realizan. 6- Tipos y formas de colaboración de los públicos con el proyecto. 7- Niveles de defensa que la comunidad hace del proyecto. 8- Vías y métodos educativos empleados por el proyecto en la comunidad. 9- Valoración acerca de la dimensión institucional y artística.
--	--	-------------	---

2.3 - La perspectiva de la investigación sociocultural en el análisis de proyectos comunitarios artísticos

Para el análisis desde la perspectiva sociocultural debemos de precisar dos ejes estratégicos: los agentes socioculturales y los niveles de implementación socio cultural. Estos solo se pueden viabilizar desde la participación de los agentes

involucrados, partiendo de las características geográficas, históricas, sociales y culturales del contexto.

“Los resultados que puedan ser obtenidos de su aplicación efectiva, siempre estarán orientados al cambio y a la autorreflexión, pues su estructura y fundamento teórico están dirigidos hacia la evaluación de estrategias en las diversas comunidades y en las dimensiones que ellas promueven”.²²

“Ellos son expresión del enfoque integrador de la sociedad, donde todas las categorías sociales se manifiestan de forma interrelacionar, y los distintos sistemas desde el macro hasta el micro adquieren un sentido de igualdad jerárquica, desde un nivel de concreción de los lineamientos de política cultural y su impacto. Por tanto, no tienen otra forma de producir conocimiento científico sino desde la comunicación de saberes aprehendidos en el proceso de socialización de los agentes involucrados”.²³

De ahí que su concreción se sustenta en la investigación sociocultural que implica una intencionalidad transformadora y participativa. Concibe una forma flexible de organización del trabajo para adaptarse a los cambios del entorno y conocer las formas en que la comunidad se manifiesta, interpreta y empela los recursos que salen de un proyecto cultural comunitario determinado.

2.4 - Justificación metodológica.

Nuestro interés en este epígrafe es presentar una posición mediadora de todas las teorías cualitativas y ofrecer una propuesta de diseño metodológico para nuestro trabajo, que permita abordar el estudio propuesto.

Partimos de considerar las investigaciones denominadas cualitativas, como la base de nuestra propuesta, para los estudios socioculturales, a las cuales les interesan los datos por sus cualidades, por lo que ocurre en cada uno de ellos y no tanto por sus cantidades. Su fundamento está dado por la visión integradora de las realidades, lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay entre cada uno de sus elementos y no

²² Gil, Mónica: “Movimiento Coral en Cienfuegos. Alternativas de Promoción para una manifestación tradicional”, Tesis por el Título de Lic en Estudios Socioculturales, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2006. p.52

²³ Soler, David: “Los Saberes Populares como expresión del Patrimonio Inmaterial”, Conferencia dictada en el II Encuentro Provincial de Tele centros, Cienfuegos, 2007

desde la mirada aislada de estos. Es decir, una comprensión que reconoce las nuevas realidades formadas por elementos que aportan y reciben unos de otros, quedando de esta forma modificados.

Si bien reconocemos que existen diferentes tendencias cualitativas como: La Etnografía, la Teoría Fundada, la Fenomenología, la Hermenéutica, la Investigación Acción Participativa, la Etnometodología, las Historias Orales o de Vida, e incluso las Investigaciones Históricas, entre otras; todas estas presentan elementos importantes en el análisis para la comprensión de las realidades culturales, sin embargo, cada una de estas teorías desconoce el aporte de las otras, al centrar su análisis de comprensión en fracciones de la realidad; por ejemplo el caso de la etnometodología que centra su análisis en las acciones de los sujetos y no en su esencia como lo propone la fenomenología; o de la etnografía que busca la descripción de rasgos culturales, distinto a la Teoría Fundada que pretende construir teoría a partir de la comparación constante.

En un proceso de investigación social, lo que se busca es comprender el fenómeno, lo más cerca posible a la realidad que viven los sujetos inmersos en este, y esa comprensión no se logra en su totalidad si se percibe desde pequeñas miradas del investigador.

En nuestro trabajo hemos utilizado la triangulación metodológica, dado el imperativo del eclecticismo metodológico que se necesita para la comprensión integral de los fenómenos artísticos, en especial lo relacionado con las comunidades artísticas.

La triangulación de métodos puede hacerse en el diseño o en la recolección de datos. Existen dos tipos, triangulación dentro de métodos (within-method) y entre métodos (betwen-method o across-method). Se trata del uso de dos o más métodos de investigación y puede ocurrir en el nivel del diseño o en la recolección de datos.

La triangulación dentro de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable.

Por su parte, la triangulación entre métodos es una forma más sofisticada de combinar triangulación de métodos disímiles para iluminar la misma clase de fenómenos: se llama entre métodos o triangulación a través de métodos. Lo racional en esta estrategia es que

las flaquezas de un método constituyen las fortalezas de otro; y con combinación de métodos, los observadores alcanzan lo mejor de cada cual, superan su debilidad.

Utilizamos la triangulación entre métodos que tomó varias formas pero su característica básica fue la combinación de dos o más estrategias de investigación diferentes en el estudio de una misma unidad empírica como el estudio de la familia Basulto y su comunidad.

La triangulación metodológica fue simultánea y secuencial. Simultánea, pues se usaron los métodos cualitativos y cuantitativos al mismo tiempo y secuencial pues los resultados de un método fueron necesarios para la planeación del otro método. (El método cualitativo se completa antes de implementar el método cuantitativo o viceversa).

Los aspectos cualitativos y cuantitativos del proyecto no fueron pesados igualmente, este fue direccionado teóricamente por métodos cualitativos y se le fue incorporando un componente cuantitativo complementario.

El punto importante es que cada método debe ser completo en sí mismo, esto es, todos los métodos usados deben apropiarse criterios de rigor. Si se hacen entrevistas cualitativas, deben ser conducidas como si este método estuviera solo. Las entrevistas deben continuar mientras se alcanza la saturación, y el análisis de contenido debe conducirse inductivamente, más que forzar los datos dentro de una categoría preconcebida para el estudio cualitativo.

Como es conocido, la triangulación metodológica no se aplica para maximizar lo fuerte y minimizar lo débil de cada método. Si no se hace una aproximación cuidadosa, el resultado final puede ser ampliar lo débil de cada método e invalidar completamente el proyecto de investigación. Es más un método para obtener hallazgos complementarios que resultados fuertes y contribuir a la teoría y al desarrollo del conocimiento.

Atendimos los cuatro principios que pueden ser aplicados cuidadosamente para maximizar la validez de un estudio de investigación particular, incorporando la triangulación metodológica: 1) la pregunta de investigación tiene que ser claramente focalizada, 2) las fortalezas y debilidades de cada método escogido deben complementar el otro, 3) los métodos deben ser seleccionados de acuerdo con su relevancia para la

naturaleza del fenómeno bajo estudio y 4) debe hacerse una evaluación continua del método escogido durante el curso de la investigación para monitorear si se están siguiendo o no los tres principios anteriores.

Además asumimos el método etnográfico por su importancia para el acercamiento a las realidades que trabajamos, en especial a la artística, dada su complejidad en los procesos de interpretación y percepción, pues los contextos son de suma importancia en los análisis que nos proponemos desarrollar, ya que la etnografía nos permite el registro del conocimiento cultural. Se entiende que lo básico es la investigación detallada de patrones de interacción social, es el análisis integrador de las sociedades, es esencialmente descriptiva, ocasionalmente se pone énfasis en el desarrollo y la verificación de teorías.

“La entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado, nos referimos al producto del proceso de investigación; un estudio etnográfico o retrato del modo de vida de una unidad social”.²⁴

2.5 - Métodos y técnicas.

Estudio de caso.

El estudio de caso es definido por Denny (1978) como “un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”²⁵.

Este método es también entendido como el examen de un caso en acción, una forma particular de recoger, organizar y analizar datos. Todas las definiciones vienen a coincidir en que el estudio de casos implica un proceso de indagación que se caracteriza

²⁴ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. —p-44.

²⁵ Denny, 1978, en Rodríguez, Gómez, Gregorio: “Metodología de la investigación cualitativa”, 2004, p. 81.

por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objetivo de interés.

El estudio de casos presenta por características esenciales ser:

- Particularista.
- Descriptivo.
- Heurístico.
- Inductivo.

De forma general, el estudio de caso se basa en el razonamiento inductivo. Las generalizaciones, conceptos o hipótesis surgen a partir del examen minucioso de los datos. Lo que caracteriza el estudio de caso es el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que la verificación o comprensión del lector del fenómeno que se está estudiando.

La investigación de un estudio de caso por parte de un investigador puede estar motivada por múltiples propósitos, por lo que a través del estudio de caso se pueden conseguir algunos de los siguientes objetivos:

- Hacer una crónica, o sea, llevar a cabo un registro de los hechos más o menos como han sucedido.
- Representar o describir situaciones o hechos.
- Enseñar, es decir proporcionar conocimiento o instrucción acerca del fenómeno estudiado.
- Comprobar o contrastar los efectos, relaciones y contextos presentes en una situación o grupos de individuos analizados.

La presente investigación se define como un estudio de caso ya que las técnicas aplicadas permiten realizar un análisis detallado, comprensivo y profundo de la Comunidad “Los Basulto”, para lograr caracterizar sus prácticas socioculturales como comunidad artística de una localidad y reconocer el liderazgo de sus agentes

socioculturales, lo cual se considera fundamental para el diseño de la estrategia sociocultural.

La Encuesta

Muchos autores catalogan esta técnica, como el cuestionario de investigación tipo encuesta. Es necesario tener en cuenta que previamente a la utilización del mismo, resulta esencial definir correctamente el objeto buscado, así como el tipo de información que se desea obtener.

“(...) para construir un cuestionario es necesario, evidentemente, saber de forma precisa lo que se busca, asegurarse de que las preguntas tienen un significado, que todos los aspectos de la pregunta han sido abordados”²⁶.

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra representativa de sujetos de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas, de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Para el presente estudio, se hace uso de las encuestas porque es una técnica que permite ser aplicada a un gran número de personas. Permite constatar diferentes puntos de vista mediante una lista de preguntas que se le hacen a una muestra representativa de la población que se quiere estudiar. Para la confección del cuestionario se utilizaron preguntas cerradas y abiertas, las primeras le dan la posibilidad al individuo de seleccionar cuál o cuáles de los aspectos mencionados se ajustan mejor a su óptica del tema y las preguntas abiertas facilitan el poder ofrecer sus criterios de una manera más profunda sobre el aspecto que aborde la cuestión.

²⁶ Hernández Sampier, Roberto: “Metodología de la Investigación I”. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. p-170.

Esta técnica fue aplicada en el proceso para conocer el grado de conocimiento de los agentes socioculturales externos acerca del proyecto gestado en la comunidad y sus niveles de percepción e interpretación. (Ver Anexo I)

La Entrevista

“Según Labov y Franshel (1977): ‘una entrevista (entreviú) es un speech-event (conversación), términos del idioma inglés, en el cual una persona A, extrae una información de una persona B, información que estaba contenida en la biografía de B, en donde el término biografía alude al conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por B’”.²⁷

La entrevista constituye una vía a través de la cual y mediante la interrogación de los sujetos, se obtienen datos relevantes para la investigación.

“Las entrevistas pueden ser a individuos o grupos, hechas por personas cuidadosamente seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de las que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información”.²⁸ Es una técnica abierta, flexible y dinámica. Consiste en que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación.

“Dentro de la entrevista tenemos a la entrevista en profundidad, esta, a diferencia de las entrevistas estructuradas se desarrolla en una situación abierta, donde hay mayor flexibilidad y libertad. Aunque los propósitos de la investigación dominen las preguntas a formular, su contenido, declaración y secuencia están en manos del entrevistador”.²⁹

²⁷ de Katele, Jean-Marie. Metodología para la recogida de información.-- España: Editorial La Muralla, S.A., 1995.-- p-18

²⁸ *Ibídem*.

²⁹ Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. —p-169.

Por cuanto definimos a la entrevista en profundidad como “una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal”.³⁰

Se considera que utilizando la entrevista, se puede explorar más a fondo las cuestiones de investigación y el investigador se puede percatar de algunas cosas, no previstas con anterioridad en el uso de otras técnicas complementarias. Como que, el investigador hace de moderador del diálogo que tiene lugar con el entrevistado, él puede guiar el rumbo de la conversación, a modo de satisfacer sus objetivos.

Penetrar en la subjetividad de los miembros del proyecto, sus valoraciones, formas de identificación, maneras de trabajo, relaciones interpersonales e interinstitucionales, modo de surgimiento del proyecto, fueron los propósitos que se persiguieron con la aplicación de la entrevista. (Ver Anexo III)

La observación participante.

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa. Podemos considerar a la observación participante como método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. Requiere del dominio de una serie de habilidades sociales a las que deben sumarse las de cualquier observador. Resulta, por tanto, una práctica nada sencilla y que requiere un cierto aprendizaje que permita al investigador desempeñar el doble rol, de observador y participante.

Un investigador participante debe contemplar la actividad de los individuos, escuchar sus conversaciones e interactuar con ellos para convertirse en un aprendiz que debe socializarse con el grupo que está estudiando.

El diseño de la observación participante no puede ser rígido, permanece flexible, tanto antes como después del proceso real. Aunque los observadores participantes tienen una

³⁰ Ibídem

metodología y tal vez algunos intereses participativos generales, los rasgos específicos de su enfoque evolucionan a medida que operan. Hasta que no entran en el campo no saben qué preguntas hacer ni cómo hacerlas. La mayoría de los observadores participantes tratan de entrar en el escenario sin hipótesis o preconceptos específicos.

Como método de investigación analítica, la observación participante depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas. Se deben tomar notas después de cada observación y también después de contactos más ocasionales con los informantes, como por ejemplo, encuentros sociales y conversaciones telefónicas. Como se señaló anteriormente, también deben tomarse notas durante la etapa previa al trabajo de campo.

En nuestra investigación asumimos este tipo de observación para así poder obtener una mejor información de la representación de la realidad de la comunidad que estamos investigando.

La empleamos para contrastar las informaciones obtenidas en la entrevista y el cuestionario, evaluar las maneras de actuación, sus procesos de interacción sociocultural, apreciar las formas de socialización, conocer las maneras de creación artística y su relación con los contextos comunitarios

Análisis de documentos.

Este método muestra la visión que tienen los implicados en su elaboración, acerca de los temas de interés para el presente trabajo. Además, permite confrontar criterios acerca del tema que concierne, de modo que se ha podido interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación. A través de esta técnica también se obtiene información que luego es contrastada en la realidad a través de la entrevista.

Este método consiste en la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador.

Por la importancia que posee este método para la investigación se debe precisar que se consideran documentos aquellos elaborados por el hombre con el propósito de

conservar y/o transmitir información. Y quedan clasificados en: escritos, bases de datos digitales, documentación visual (fotografías, videos, etc.) y documentos sonoros (grabaciones).

Nos sirvió para el conocimiento del proyecto, sus principales resultados, la evaluación de los implicados externos, en especial del sistema institucional y las organizaciones que lo legitiman y refrendan.

Selección de la muestra.

Fue intencional, pues respondió en lo esencial a agentes sociocultural involucrados en el Proyecto “Palo y Piedra” de la Comunidad “Los Basulto”, centrado en un barrio del Consejo Popular de Reina del municipio de Cienfuegos.

Criterios de selección muestral:

- ✓ Dirigentes del grupo que integran y atienden el Proyecto “Palo y Piedra” de la Comunidad “Los Basulto” (como agentes socioculturales que rectorean y ejecutan el proyecto).
- ✓ Especialista de la institución cultural donde se desarrolló el proyecto (vista la institución como agente sociocultural involucrado directamente con el proceso de socialización del proyecto).
- ✓ Miembros de la comunidad de Reina más cercanos a la Comunidad “Los Basulto” (como agentes socioculturales a quienes va dirigido y sobre los cuales actúa el proyecto).

Capítulo 3: Análisis de los resultados.

Después del empleo de los diferentes métodos procedimos al análisis de los principales resultados obtenidos lo cuales nos permitieron acercarnos desde una visión sociocultural

a un fenómeno de gran interés relacionado con las comunidades artísticas de la localidad, en este caso un barrio de la ciudad de Cienfuegos.

Las entrevistas en combinación con la observación participante fueron los métodos que nos facilitaron la comprensión de los fenómenos estudiados, nos facilitaron nuestra interpretación de la práctica sociocultural que se desarrolla en la comunidad. Significativo resulta por tanto las formas en que se evidencia el sistema de relaciones socioculturales desde lo artístico y social. Ellos en su complejidad desarrollan varios niveles de participación a través de prácticas socioculturales expresadas en las cotidianidades que se desenvuelven en dos dimensiones; la comunidad de los Basulto y el grupo de artistas que integran el proyecto “Palo y Piedra”.

En cuanto al origen y surgimiento de la misma, las respuestas coinciden en que sus abuelos vinieron desde Camaguey hasta Cienfuegos debido a que tuvieron problemas políticos, se asentaron en este lugar que era el vertedero municipal de la Colonia. Le compraron el lugar a un colombiano que era el dueño en ese entonces, y empezaron a mejorar el espacio físico.³¹

Al interrogársele sobre su argumentación acerca de nombre “Comunidad Los Basulto” apreciamos coincidencias en cuanto a su denominación, la cual parte del apellido que identifica a la familia, esta se han mantenido en el espacio físico y comunitario y sus miembros mantienen desde las prácticas socioculturales y artísticas una interacción con el resto de los miembros, sustentada en aprendizajes, maneras de socializarse, empleo de los recursos identitarios de la comunidad, motivando un reconocimiento y jerarquización en la misma.

De igual manera encontramos coincidencia en las denominaciones relacionadas con la de “Palo y Piedra”, que es el nombre que asume el proyecto sociocultural que allí se desarrolla. “*Palo*, porque mi hermano (Mariano B.) comenzó a tallar en madera, y *Piedra*, porque al mismo tiempo yo, (José B.) me dediqué a esculpir la piedra”³²,

³¹ Entrevista a Mariano Basulto Caballero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la Comunidad “Los Basulto”, 18/05/2007.

³² Entrevista a José Basulto Caballero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la Comunidad “Los Basulto”, 24/05/2007.

aunque agentes socioculturales en estos momentos denominan indistintamente a la comunidad pues la perciben desde la dimensión artística y no comunitaria.

Así, el proceso artístico se convierte desde lo sociocultural en símbolo y referente identificador y sienta un importante precedente para la producción artística posterior, devenida en una importante variedad de discursos expresivos que van desde lo bello y utilitario hasta obras con referentes conceptuales vinculadas a nuestras más disímiles cotidianidades, con perspectivas susceptibles de incorporar en talleres y jornadas científicas por los temas que trata con respecto al medio ambiente, al desarrollo local sostenible y sustentable, entre otros.

Al estudiar el sistema de interacciones se aprecia que el número de miembros de dicha comunidad esta evidenciado en; su crecimiento biológico, los miembros incorporados a la actividad artística, las posibilidades promocionales y de socialización y las identificaciones que desde la práctica se van logrando en el proceso comunitario. Es significativo señalar que en los procesos de aprendizajes es donde se transmite sus saberes artísticos los cuales consideran empíricos, señalando que “carecemos de academia y todos tenemos el arte metido en el cuerpo”.³³

La percepción social del grupo como familia artística la emplean a la extensión de la familia biológica así reconocen que:

“parientes con apellido Basulto que no están integrados a la comunidad y están vinculados a la creación, tal es el caso de una sobrina de 15 años que estudia en la secundaria de Pastorita que ha participado en concursos y ha obtenido premios. Otro caso es el de Abel Igor, quien es artista de la plástica y director de la Galería Municipal de Cienfuegos”.³⁴

³³ Entrevista a Mariano Basulto Caballero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la Comunidad “Los Basulto”, 18/05/2007.

³⁴ Entrevista a Mariano Basulto Caballero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la Comunidad “Los Basulto”, 18/05/2007.

Ello demuestra cómo se teje el entramado social desde una manifestación artística donde predomina el Arte Naif, sus portadores desde una relatividad comunitaria van colocando sus códigos, significantes y símbolos en los contextos artísticos legitimando entonces su proyecto sociocultural.

Significativas resultan las repuestas al ahondar en los saberes artísticos, ellos manifiestan y ofrecen una gran importancia al empirismo incluso en las formas de aprendizaje; en la relación imitación-representación se evidencia el éxito de su continuidad. Le ofrecen una significativa importancia a la intuición y sus habilidades manuales y consideran que estas han favorecido sus posibilidades expresivas y artísticas ofreciéndole un contenido estético distintivo a la obra. (Ver Anexo IV)

En lo referente a la capacitación, estos artistas insisten en el aprendizaje empírico y lo justifican a partir de la calidad de su obra y los efectos del eventismo, así como el reconocimiento estético de sus expresiones, por tanto se alejan de un proceso más racionalista de capacitación donde puedan apropiarse de nuevas formas para consolidarse y establecer nuevas etapas de creación, aunque estamos claros que en la postmodernidad son otros los presupuestos, más abiertos y con dinámica, más contemporáneos y alejados de lo académico por lo que favorecen la inserción de sus obras en diversos espacios expositivos.

En las entrevistas se evidencian posiciones diferentes en lo referido al empleo de la tecnología del arte, a la introducción de posiciones de vanguardia, a la producción de la obra artística, la visión exacerbada de las manifestaciones auto personales de sus vidas cotidianas y que se aprecia en narcisismos evidenciado en las prácticas socioculturales como sus posiciones frente a fenómenos, acontecimientos sociales, culturales, artísticos, entre otros.

A pesar de ello, en el discurso estético apreciamos mediante la observación y la entrevista una diversidad de expresiones artísticas apropiadas por los miembros del proyecto, las cuales se asumen a partir de la interpretación de la obra, la visión medio ambientalista, los significados que para ellos tienen las especies marinas, la imbricación de hechos y acontecimientos históricos, las tradiciones familiares, incluso su propio espacio de vivienda por encontrarse encima del basurero de la ciudad en el siglo XIX.

Esto lo provee de recursos artísticos que llevan a obras de un fuerte contenido artístico patrimonial. (Ver Anexo V)

Dentro de las principales manifestaciones por ellos referidas se encuentran:

- Talla en madera y piedra.
- Cerámica.

Las prefieren por su carácter tradicional, su maestría, el conocimiento del material, la habilidad de la técnica, la posibilidad de la interpretación en estos materiales. Las posibilidades tecnológicas, sus relaciones con la naturaleza, las cuales son de gran importancia en sus significados. Al respecto cita Mariano “Tenemos un huerto donde sembramos todo tipo de verduras, además tenemos en el patio árboles de tamarindo, grosella, plátano, noni, entre otros; porque incluso hasta para sembrar una semilla hay arte”. (Ver Anexo VI)

Otras de las manifestaciones que aparecen están relacionadas con el crecimiento numérico y artístico del proyecto, la entrada de graduados del nivel medio de la Escuela de Arte y la incorporación al Arte Naif de nuevas formas de expresión llevan a que dentro de ellos y dado su alcance comunitario y social incorporan manifestaciones como

- Performance.
- Teatro.
- Literatura.
- Talleres de oficio para la comunidad que hacen sostenible el proyecto. (Ver Anexo VII)

Como puede observarse es muy amplio el abanico de posibilidades desde un universo plural y diverso, muy legítimo y auténtico, pero a la vez muy empírico y poco organizado.

Estas formas de manifestarse solo las pueden desarrollar en sus sistemas de relaciones socioculturales donde apreciamos asimetría en el sistema de opiniones. Aquí prevalece una manifestación social del arte relacionada con la independencia relativa del artista y la producción artística, de ahí que en las entrevistas encontramos una primera posición relacionada con la independencia creativa en la obra de arte que se complementa a partir de un proceso de integración determinados por:

- Los procesos de aprendizaje.
- Su posición frente a la manera de concebir la expresión artística.
- Para favorecer la creación con actividades requeridas en los talleres.
- Discutir las perspectivas artísticas de la posible creación de la obra de arte.
- En los procesos de socialización de sus obras, principalmente en las exposiciones y eventos.

Estas formas de integraciones se caracterizan por la dinámica de la cotidianidad y en ellas predomina la forma informal donde prevalecen los códigos de comunicación de la familia Basulto, tanto sociales como artísticos culturales.

Resultan interesantes las maneras en que reconocen sus medios de socialización, pudiéndose distinguir dos formas específicas: una que se caracteriza por las siguientes acciones:

- Difusión a través de los medios masivos de comunicación en especial la televisión, la radio y la prensa escrita.
- La publicación del boletín denominado *El Camarón Encantado* dirigido al sistema institucional de la ciudad.
- Exposición de las obras, tanto en muestras propias del proyecto como en salones a los que se convoca en la provincia.

- Colocando sus piezas en organismos y organizaciones, como elemento de decoración y en espacios públicos jerarquizados de la ciudad como el Parque de las Esculturas.

Y otra forma de socialización es aquella en la que, desde la perspectiva del Arte Naif, los miembros de la comunidad asumen una ética de la promoción de estos grupos que es la de *promover trabajando*, al respecto cita Mariano: “Se promueven actividades haciendo actividades e invitando a las personas que tengan relación o no con el proyecto”.³⁵ Esta visión es altamente comunitaria y garantiza la sostenibilidad del sistema de redes sociales y de agentes socioculturales que disfrutan el proyecto.

El sistema interinstitucional lo consideran importante pues posibilita el intercambio de experiencia cultural y se vinculan con las organizaciones que gestan proyectos comunitarios, en especial los vinculados con la educación medioambiental. Declaran que sus organismos de relaciones más estrechos son Agenda 21 (organización de nueva creación que financia proyectos a partir del 2006) y el CITMA. Al respecto cita José Alberto Romero: “nos relacionamos con las instituciones por intereses mutuos. En el caso de Agenda 21 que atiende el medio ambiente, tiene los mismos intereses del proyecto, pues este atiende el medio ambiente, la preservación del entorno urbano”.³⁶

De igual manera, su actividad artística lo lleva a relacionarse con organizaciones no gubernamentales que representan en nuestro país a las diversas creaciones artísticas, como la UNEAC, lo que brinda la posibilidad de la socialización, la representación y la legitimidad, al respecto José Alberto Romero cita:

“al ser José Basulto miembro de la UNEAC y pertenecer al proyecto también a la UNEAC, participamos en muchos eventos a través de la misma, como por ejemplo en estos momentos estamos participando en un evento territorial del

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ Entrevista a José Alberto Romero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la comunidad los Basultos, 21/05/2007.

Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria
(CIERIC)”.³⁷

Su vinculación con el Centro Provincial de Arte y el Museo Naval donde existe una interacción institucional en el apoyo de acciones y estrategias vinculadas con el desarrollo de las artes visuales y sus estrategias exposicionales.

Como miembro de la ACAA, Mariano Basulto mantiene relaciones estables con esta institución, lo que posibilita la comercialización de su obra. A nuestro entender es una de las formas esenciales de socialización de su arte por cuanto incide en el desarrollo económico del grupo.

Como se puede evidenciar sus sistemas de relaciones interinstitucionales no son amplios y están en función de sus estrategias de desarrollo cultural, jerarquizan el sistema anterior por el empoderamiento que este sistema implica para su obra. Esto posibilita un enmarque comunitario artístico que distingue a esta comunidad.

Expresan además relaciones con los organismos y organizaciones desde una perspectiva política y de colocación en la estructura socio política con una perspectiva sociocultural educativa.

Caracterización de la obra artística de los agentes socioculturales involucrados en el proyecto.

Dentro del sistema de relaciones juega un papel importante su visión de las artes visuales, pues ellas en la actualidad asumen códigos que van más allá de las formas tradicionales. Los nuevos estudios visuales en la actualidad incorporan a la imagen toda la amplia variedad de cosas visibles que el ser humano produce o consume como parte de la dimensión sociocultural de sus vidas.

En el caso de los Basulto, con esa ingeniosidad peculiar que los legitima y autentifica, es significativo resaltar cómo desde su quehacer empírico generan acciones creativas en

³⁷ Ibídem.

correspondencia con los intereses de cada uno de los miembros y muchas veces interactuando con las demás instituciones culturales. Dichas acciones son muy susceptibles de socializar y establecer metodologías para el ordenamiento de este proyecto, que ofrece muy buenas perspectivas para desarrollar la educación y la cultura popular. En este orden deben delimitar también las acciones de animación cultural y las propuestas artísticas aun cuando la mayoría de estas últimas se desarrollan en espacios expositivos en las galerías.

Se aprecia también una tendencia a inaugurar cada uno de los eventos que tienen lugar allí o recibir las visitas con acciones performáticas que hacen los miembros con alumnos y graduados de la Escuela de Arte Benny Moré, o sea, que implica un sistema de relaciones con los niveles específicos de la enseñanza del arte.

Por ello la percepción, significado y significante de esa comunidad no rebasa los marcos de su espacio físico, sus escenarios y contextos que emplean eficazmente como recurso artístico; la forma se convierte por tanto en un símbolo que transmite un mensaje en la comunidad y a partir de un sistema de relaciones se objetiva e incorpora a la cotidianidad como práctica sociocultural.

Colectividad artística.

Estas prácticas mantienen una relación sumamente importante expresada en grupos e interacciones de individuos que en este caso coinciden con la denominación de comunidad artística expuesta en el primer capítulo, la cual parte de las enunciaciones sobre la colectividad artística como una manera de interactuar durante la creación artística y la socialización de la obra por cuanto necesitan de esfuerzos comunes.

En las entrevistas realizadas se pudo apreciar un sistema de relaciones e interacciones; al respecto plantean “es lo que nosotros hacemos”³⁸, no se esconden a la hora de realizar una obra artística, permiten que incluso otras personas ajenas al proyecto den opiniones acerca de las mismas. Les gusta trabajar en colectivo para apoyarse unos a otros.

³⁸ Entrevista a Mariano Basulto Caballero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la Comunidad “Los Basulto”, 18/05/2007.

El centro de toda la fuerza y vitalidad de la comunidad artística y la colectividad que ellos representan está determinado por las formas de abordar la **creación artística**. Sobre este tema opinan:

“(...) no es hacer siempre lo mismo, es buscar nuevos métodos, nuevas técnicas para sorprender al espectador, todo eso sin cambiar el estilo (...) un producto artístico es el resultado del trabajo del artista, es una obra terminada. Puede ser una producción literaria, teatral, de artesanía, etc.”.³⁹

En el análisis efectuado a la importancia de los contextos socioculturales para la creación artística y la cohesión y dinámica de la comunidad se aprecia cómo los miembros le conceden una gran significación a todos los contextos que le rodean, los cuales influyen de gran manera en sus interpretaciones y figuraciones en la obra artística e incluso en la manera de interactuar de cada uno de los miembros frente al hecho artístico y cultural.

El escenario físico es determinante para su obra por lo tanto el barrio de Reina es para ellos significado, referencia, símbolo y de él extraen, como ya hemos apuntado anteriormente, los códigos principales de su obra y lo reducen conceptualmente; al respecto plantea J. A. Romero:

“existen muy pocos espacios para la creación y que precisamente para eso se crea el proyecto ‘Palo y Piedra’, debido al deterioro de la cultura que existía y que con el mismo se ha ido eliminando pues Reina cuenta con personas inteligentes y con ganas de crear.”⁴⁰

³⁹ Entrevista a José Basulto Caballero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la Comunidad “Los Basultos”, 24/05/2007.

⁴⁰ Entrevista a José Alberto Romero, realizada por Sheila Rivero Sánchez, en la comunidad los Basultos, 21/05/2007.

Como se puede evidenciar la perspectiva que empela es la de multiplicidad de contextos.

Al valorar la dimensión socioeconómica del proyecto en la comunidad se plantea desde una perspectiva educativa, sobre todo en las nuevas generaciones, hay una percepción de autogestión relacionada principalmente con el desarrollo de los talleres con los jóvenes y adolescentes y con el huerto. Sus producciones artísticas y agrarias son empeladas para el bienestar de la comunidad y las ganancias que están por debajo del costo las emplean para comprar equipos, semillas, entre otros y sostener el proyecto.

Al respecto plantea J. A. Romero:

“considero que el proyecto sí es una dimensión socioeconómica de la comunidad pues dentro del mismo tenemos talleres de carpintería, de herrería, de cerámica y tenemos una pequeña producción agrícola, que de una forma u otra nos sostiene económicamente, aunque hay que decir que no nos es suficiente”⁴¹

Significativa resulta la visión sobre el empleo de los saberes populares, los cuales constituyen la esencia y la calidad del proyecto, así como su posibilidad de continuidad, pues de estos saberes se nutren los artistas del Proyecto “Palo y Piedra” y los manifiestan en obras de arte, empelando relaciones socioculturales que asumen todas las dimensiones y contextos comunitarios, los cuales utilizan y jerarquizan desde su estética sobre todo en los relacionados con los proceso educativos y socializadores.

Al interrogárseles sobre el significado de los saberes las respuestas giraron en torno a determinados aspectos:

- De eso se nutre el proyecto, sin los saberes populares no funciona.

⁴¹ Ibídem.

- En esta respuesta refuerzan su posición Naif o de los artistas populares, es decir que trabajan con cosas de la población pues no tienen academia.

Los entrevistados plantean que el fruto de su obra es el proyecto y que este está reflejado en la comunidad de Reina mediante las actividades que se realizan con los niños, ya sean en las escuelas o en el Parque de los Chivos, y con las personas de la tercera edad. Como se observa, en el proceso de interrelación Individuo/Grupo es donde con mayor fuerza se da el proceso e incluso los entrevistado reconocen que solo en la comunidad, dentro de los grupos que le ofrecieron sus símbolos, es donde se puede valorar con mayor claridad el proceso de creación y la socialización de los resultados culturales de la comunidad artística, que tiene como vía de socialización las casas con exposiciones de obras de artes pláticas, tiene una pequeña escultura adornando un centro gastronómico de la comunidad, entre otros.

La visión medio ambientalista se evidencia también desde los saberes populares buscando en los saberes históricos y culturales la recuperación del arbolado, para ello promueven un micro proyecto nombrado “Las Campanas de Alicia”, el mismo consiste en sembrar plantas ornamentales con esas características en toda la avenida, esa misión la cumplirán los niños que están integrados al proyecto.

El proceso educativo tiene para el proyecto gran significación y lo desarrollan en varias dimensiones: cultural, medio ambientalista y artística. Su función consiste en enseñar el Arte Naif y las formas de cuidado y protección del medio ambiente, por ejemplo mediante el cultivo de las plantas y para ello empelan acciones de participación comunitaria donde la relación del grupo desde la visión social y cultural juega una función primordial.

En cuanto a la pregunta de cómo desarrollan el proceso educativo y de formación en la comunidad las respuestas giran alrededor de los siguientes aspectos:

- Mediante los talleres, principalmente con los niños y jóvenes con trastornos de conducta.
- Contribuyen al cuidado y protección del medio ambiente.

- Contribuyen a la formación de jóvenes que optan por las escuelas de Instructores de Arte y la Escuela de Arte Benny Moré.

Los entrevistados explican con ahínco la relación del proyecto con el medio ambiente, en función de esto se arrojaron los siguientes criterios:

- Cualquier labor del proyecto respeta el medio ambiente.
- Se está trabajando en función de los residuales sólidos para eliminar la alta contaminación por la que está afectado este espacio.
- En sus obras reflejan el trabajo que hacen con el medio ambiente, y hacen críticas de lo mal hecho en ese sentido.

Al ejemplificar la manera en que han incorporado a su obra esta dimensión medio ambiental, las respuestas giraron en torno a los siguientes aspectos:

- Defienden con su obra el medio ambiente.
- Tienen obras que hacen un llamado a la cordura, a la seguridad y protección del medio ambiente.

En la observación se pudo comprobar que la estrategia de mayor fuerza que han desarrollado es la creación de un vivero para reponer los árboles que se van secando, tanto en la comunidad como en el parque, así como cualquier otro lugar que beneficie al entorno, lo cual incide en la recuperación de un escenario patrimonial (paseos arbolados) y en la calidad ambiental del barrio.

La percepción de la comunidad acerca del Proyecto “Palo y Piedra”.

Muy importante, por la estética que desarrolla, es la visión que la comunidad tiene del Proyecto.

Al respecto podemos definir:

En la relación de los individuos/grupo, reconocen la existencia del proyecto y plantean la necesidad de socializarlo a otras comunidades, y por lo tanto son defensores de las estrategias del mismo.

Las personas del barrio se sienten orgullosas de contar con un proyecto de este tipo, se puede decir que es único en Cienfuegos, de tal manera que cuando oyen hablar de él en los medios de difusión masiva enseguida van a compartir su satisfacción con los miembros del proyecto.

En la relación grupo/comunidad reconocen que están apoyados por la comunidad e incluso los grupos de la comunidad apoyan los proyectos artísticos y sociales del grupo artístico.

Como podemos concluir el Proyecto “Palo y Piedra” de la Comunidad Artística “Los Basulto”, es sin duda una expresión comunitaria del Arte Naif o Popular que incide favorablemente en la comunidad a partir de tres dimensiones principales: la educativa, la artística y la medio ambientalista, en un constante proceso de interacción donde predominan la relaciones individuo/grupo, grupo/comunidad, en un barrio que reconoce el proceso de interacción, lo jerarquiza y lo apoya garantizando con ello la autogestión como manera de sostenibilidad del proyecto .

El conocimiento de la comunidad acerca del Proyecto “Palo y Piedra”.

Para el desarrollo de este acápite y la constatación de la información se empleó un cuestionario a una muestra de 20 personas del barrio más cercano a la comunidad, teniendo en cuenta diferentes grupos etarios: las 7 personas que se encuentran en el período de 15-30 años representan un 35 %, ocupando el otro 65 % las personas que se encuentran entre 31-60 años de edad.

De este modelo de encuesta aplicado 13 fueron mujeres, lo cual representa un 65% y 7 hombres, representando el otro 35% restante.

En cuanto al grado de conocimiento del proyecto por parte de los encuestados, los resultados arrojaron que de 20 personas 14 conocen el proyecto, lo cual representa un 70%, es decir, que la mayoría de las personas tienen conocimiento del Proyecto “Palo y Piedra” que lleva a cabo la Comunidad “Los Basulto”.

Al valorar el tipo de relación que tienen con el mismo encontramos las siguientes opiniones:

- “se relacionan asistiendo a las actividades”. 5 personas lo que equivale a un 35,7 %.
- “mediante las actividades que se realizan con la escuela primaria Jesús Villafuerte”. 4 personas para un 28,6 %.
- “ayudando al proyecto materialmente”. 1 persona para un 7,1 %.
- “los que se relacionan por ser vecinos cercanos a los Basulto”. 1 persona para un 7,1%.
- “no tienen ninguna relación”. 3 personas para un 21,4%. (Ver Anexo VIII)

Como hemos podido observar la mayoría de las personas se relacionan asistiendo a las actividades, pues este proyecto les debe mucho a estas personas ya que de una forma u otra lo van divulgando a distintos lugares.

En cuanto a la importancia que le conceden se aprecia una unidad de criterios por los miembros de la comunidad y lo expresan a través de dimensiones como:

Utilidad: 14 personas que conocen el proyecto, 5 plantean que contribuye a la recreación sana, lo que equivale a 35,7 %.

Educativa: 2 personas plantean que es de gran importancia pues vincula el trabajo manual y artesanal mediante las actividades de esta índole; otras 3 personas plantean que vincula la escuela primaria Jesús Villafuerte con las actividades de la Comunidad,

mediante los círculos de interés y los talleres que le ofrecen a los niños, lo cual es muy favorable para ellos, esto representa un 21,4 %; que contribuye a preservar el medio ambiente, plantean otros 3 encuestados, ocupando esto un 21,4 % nuevamente; y finalmente 1 persona contestó que realza el prestigio y la historia de la comunidad lo que equivale a un 7.1 %.(Ver Anexo IX)

Como se puede evidenciar, en la muestra seleccionada se enuncia la importancia artística de la obra, sus respuestas se centran más en la utilidad comunitaria del proyecto, cuestión sumamente importante en el reconocimiento de la sostenibilidad del mismo.

La representatividad es otro de los elementos enunciados por los agentes socioculturales indagados: todas las personas que dijeron conocer el proyecto, plantean que el mismo es representativo de Reina, pues los símbolos, las familias, y las expresiones culturales donde quiera que estén se reconocen como de ese lugar, identifican la comunidad. De ahí que ellos se perciban dentro de las lecturas de las obras y su vez asuman al proyecto como una manera de representación de la comunidad lo que equivale a un 100%, lo cual se ve representado en una gráfica de barras.

A pesar del grado de representación aún no se identifican todas las actividades del proyecto, podemos observar que 12 personas tienen conocimiento sólo de algunas actividades, en especial las de los niños, lo que representa un 85,7 % y sólo 2 conocen todas las actividades del proyecto, representando esto un 14,3 %. De aquí podemos inferir que quizás el proyecto necesite una mayor difusión de sus actividades para un mejor conocimiento por parte de las personas.

Esto ocurre de igual manera con los integrantes del proyecto, sólo el 14,3 %, lo que equivale a 2 personas, conocen a todos los integrantes del proyecto y el resto de las personas conocen sólo a algunos. Los que más conocen son los que viven en la comunidad y donde mayor interacción cultural, social, artística poseen, incluso los que identifican a la familia ellos son: Mariano, José y Olivia Basulto.

Ante la impronta sociocultural del proyecto indagamos las necesidades y expectativas y obtuvimos los siguientes planteamientos:

- La extensión del proyecto a otras comunidades. (7 personas, para un 50 %) pues al influir en la calidad de vida de las comunidades pueden favorecer su desarrollo comunitario.
- El aumento de la frecuencia de las actividades. (4 personas, para un 28,6 %) Pues favorecerá la programación cultural de la comunidad y la extensión a otros sectores etarios de la misma.
- Continuar con sus estrategias culturales (2 personas para un 14,3 %.) Por el grado de socialización y eficacia artística de la comunidad y sentirse altamente identificadas y representadas por ella.
- Una mayor difusión de las actividades. (1 persona, para un 7,1 %.) Para lograr un conocimiento mayor de las acciones culturales, artísticas y educativas que realizan (Ver Anexo X)

Es decir, la ampliación del proyecto es sin duda la expresión más importante de la comunidad, ello implica, por lo tanto, la búsqueda de multiplicadores y de estrategias de trabajo en este sentido, que faciliten la extensión del proyecto donde existan las posibilidades para ellos.

Estrategia de desarrollo cultural para el mejoramiento de la actividad cultural de la Comunidad “Los Basulto”.

Objetivos estratégicos:

- ✓ Perfeccionar el trabajo estratégico en el orden científico, artístico y cultural del Proyecto “Palo y Piedra”.
- ✓ Favorecer las principales formas de multiplicación, difusión y evaluación de los proyectos insertados, teniendo en cuenta su reconocimiento sociocultural.

Acciones estratégicas	Indicadores
Fortalecer los conceptos de desarrollo sostenible, participación, equidad, diversidad y, principalmente, de empoderamiento de la investigación científica en la labor patrimonial, su capacidad tecnológica y renovadora, sobre todo en los mensajes expositivos.	- Nivel de fortalecimiento. - Grado de empleo de la diversidad desde su actualización. - Nivel de empoderamiento científico.
Incentivar el diálogo científico, multilateral, multidisciplinario con otras instituciones que investiguen las políticas culturales de creación artística.	- Grado institucionalización. - Niveles de investigación. - Niveles de empleo de los resultados científicos del arte. - Grado de científicidad de las propuestas artísticas y comunitarias.
Perfeccionar la formación cultural de la población a través de diferentes vías de animación, pedagogía y didáctica comunitaria con el propósito de elevar el grado de efectividad sociocultural, su vitalidad social, política, ecológica, entre otros.	- Grado de formación. - Grado sociocultural de socialización de las estrategias. - Niveles de propósitos en miembros y obras así como de su labor educativa y la sociedad.
Desarrollar sistemas de relaciones más amplios y eficaces con el sistema institucional de la cultura.	- Grado de implementación del sistema. - Niveles de socialización de las estrategias. - Niveles de inserción de sus miembros y obras así como de su labor educativa.
Diseñar políticas de participación de la comunidad en concordancia con la programación, los estudios de públicos y las necesidades e intereses del proyecto.	- Grado de implementación. - Niveles de socialización. - Grado de concordancia.
Continuar con los proyectos culturales vinculados a	- Grado de empleo de los métodos

otras comunidades a partir de la formación de multiplicadores.	en la formación de capacitadores. - Cantidad de multiplicadores formados. - Nivel de implementación en otras comunidades.
Detectar, a través de diferentes métodos científicos como la comunicación dialogada, encuestas, registros, foros, entre otros, el interés de la comunidad acerca del proyecto y el uso de sus expresiones artísticas.	- Grado de empleo de los métodos. - Niveles de la comunicación logrados. - Grado de motivación en la comunidad. - Nivel de empleo de las creaciones artísticas.
Implementar el análisis sistemático y la evaluación de la estadística cultural vinculada al análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto, para contribuir a su evaluación interna y externa en todas las áreas y tipos de patrimonio con que se trabaja.	- Grado de análisis. - Nivel de evaluación. - Grado de empleo de la evaluación. - Nivel de perfeccionamiento que se logre.
Perfeccionar la política comunitaria a partir de asumir con mayor trascendencia la diversidad cultural, el empoderamiento de la necesidad de los diferentes grupos sociales, las realidades culturales locales, la identidad y los objetivos promocionales del proyecto.	- Nivel de empoderamiento. - Incremento del número de creadores Naif. - Tipos y maneras de asumir las nuevas realidades.
Perfeccionar la actividad educativa del proyecto en los diferentes sectores de la comunidad utilizando actividades vinculadas con diversos grupos etarios.	- Nivel de implementación de la actividad educativa. - Grado de incorporación de jóvenes. - Resultados del proyecto.
Perfeccionar la labor del proyecto en los medios masivos de difusión como forma extensiva de comunicación, a partir de las necesidades de un programa que contemple la promoción de las	- Grado de difusión. - Grado de ejecución del plan. - Niveles de alcance del proyecto en función de la necesidades y

exposiciones, las obras artísticas, videos de los talleres, servicios institucionales e informativos, entre otros.	obstáculos. - Grado de conocimiento del proyecto. - Nivel de integración institucional.
Elaborar un programa de extensión cultural donde prevalezcan las modalidades expositivas a centros de estudios internos (Pre y politécnicos), donde predominen los jóvenes y adolescentes, y en comunidades alejadas del centro con el objetivo de dar divulgación, promoción, y atracción a este sector de la población con temas a fines, educativos y recreativos.	- Grado de la programación. - Grado de ejecución. - Niveles de alcance.
Realizar concursos de alto nivel participativo para la promoción, rescate y protección de las actividades relacionadas con el proyecto en sus diversas manifestaciones.	- Tipo de concursos. - Grado de calidad. - Niveles de implementación. - Niveles de participación.
Perfeccionar la imagen pública del proyecto a través de la creación de las imágenes promocionales, catálogos, participación en actividades institucionales y eventos, así como de la propia comunidad.	- Grado de la participación. - Grado de ejecución. - Niveles de alcance de la imagen. - Grado e perfeccionamiento. - Nivel de integración institucional.

Conclusiones

El análisis de los resultados obtenidos a través de la metodología diseñada para la obtención de información, permite arribar a las siguientes conclusiones:

- ✓ El Proyecto “Palo y Piedra” es una expresión de la actividad sociocultural en una comunidad barrial, que se caracteriza por trabajar cuatro dimensiones principales: la educativa, medio ambiental, cultural y la artística, desde una perspectiva donde la autogestión y la promoción del Arte Naif juega un papel fundamental.
- ✓ El Arte Naif que se desarrolla es la expresión de significados y significantes de la comunidad de Reina y desde el discurso estético la representan en diversas manifestaciones artísticas, concediéndole a sus códigos valores estéticos que los identifican dentro del arte en Cienfuegos.
- ✓ La Comunidad “Los Basulto” se caracteriza por un sistema de relaciones socioculturales contextualizado y específico donde predominan las relaciones individuo/individuo e individuo/grupo a partir de estrategias de coherencia, solidaridad, valores éticos, ayuda técnico artística que favorecen su imagen y producción artística.
- ✓ Las relaciones institucionales están en función de su clientelismo artístico y la promoción de sus obras, donde se han empoderado y logrado premios y reconocimientos sociales y culturales.
- ✓ La comunidad de Reina se identifica con el proyecto, reconocen sus símbolos e interpretaciones en sus diversas creaciones intelectuales, pero sugieren una mayor difusión de sus acciones y la incorporación de todos los agentes socioculturales al proyecto.
- ✓ El proyecto sociocultural que ha generado la Comunidad “Los Basulto” también posee dimensiones de utilidad y educativa, las cuales son claramente

percibidas por los habitantes de la comunidad quienes reconocen su contribución a la recreación sana, la enseñanza de trabajos artesanales y manuales y la preservación del medio ambiente, así como el vínculo con la escuela primaria Jesús Villafuerte a través de talleres y círculos de interés.

- ✓ La percepción de los habitantes de la comunidad respecto a la importancia artística de la obra y la utilidad comunitaria del proyecto, es de gran importancia en el reconocimiento de la sostenibilidad del mismo.

Recomendaciones

- ✓ Continuar el trabajo de investigación con las comunidades artísticas de Cienfuegos, en especial aquellas que desarrollan proyectos comunitarios.
- ✓ Profundizar en el Centro Provincial de Arte las líneas de investigación desde la perspectiva sociocultural, dada la importancia de estas en el diseño de estrategias que impliquen un perfeccionamiento del trabajo institucional en proyectos comunitarios.
- ✓ Perfeccionar la labor interinstitucional del Proyecto “Palo y Piedra” con el objetivo de profundizar el proceso de socialización del trabajo comunitario.
- ✓ Continuar con el estudio de la familia Basulto, como agente sociocultural, para lograr la comprensión más profunda de sus niveles de interacción en la transmisión y consolidación de conocimientos vinculados al discurso estético del Arte Naif.

Bibliografía

- Aghon, Gabriel. Principales desafíos del financiamiento municipal, La Era Urbana, (España), (3):2, 1995.
- Ander Egg, Ezequiel. Desarrollo de la Comunidad. / Ezequiel Ander Egg. -- La Habana: El Ateneo, 1991. – 342 p.
- Arias, Héctor. La comunidad y su estudio. / Héctor Arias. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. – 380 p.
- Arocena, José. Globalización, integración y desarrollo local: Apuntes para la elaboración de un marco conceptual, en Persona y Sociedad / José Arocena.-- Santiago de Chile: ILADES, 1987.- p 57.
- Barreto, Hendrick. Descentralización. Tomado De:
www.foronacional.gov.ve/mailman/listinfo/lterritorial [Enero 2005]
- Basulto Caballero, Mariano. Proyecto Sociocultural Centro de Cultura Comunitaria (C.C.C.) “Palo y Piedra L.B.” Reina, Cienfuegos, Cuba. / Mariano Basulto Caballero. – 14 p.
- Bonilla C. Elsy. La investigación en Ciencias Sociales. Más allá del dilema de los métodos / Elsy Bonilla C, Penélope Rodríguez. -- Bogotá: Universidad de los Andes, 1997. -- 219 p.
- Briones, Guillermo. Bogotá: Métodos y técnicas avanzadas de Investigación aplicadas a la Educación y a las Ciencias sociales. Metodología y epistemología de la investigación social. / Guillermo Briones. -- Santa Fe de Bogotá: ICFES, 1988.-- 150 p.
- Buarque, S. Metodología de Planejamento do Desenvolvimento Local e Municipal Sustentável, / S Buarque. -- Brasil : IICA, Recife, 1999. – 167p.

- Calafati, A. G. Local Systems and the Paradigm of Self-Organization, paper presented at the 38 th. / A. G. Galafati. – Viena: European Regional Science Congress, 1998. – 132 p.
- Castro Ruz, Fidel. Informe al I Congreso Central del Partido Comunista de Cuba / Fidel Castro Ruz. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.-- 120 p.
- Comunidad, EN: Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española, versión electrónica.
- Cuesta, B. Carmen de la. Taller de investigación cualitativa: Memorias del seminario taller de Investigación Cualitativa. / Carmen de la Cuesta. -- Universidad de Caldas: Facultad de Ciencias para la Salud. Programa de Enfermería, 1998. – p 54.
- de Katele, Jean-Marie. Metodología para la recogida de información.-- España: Editorial La Muralla, S.A., 1995.-- p-18
- Dilla, Haroldo. "La participación en Cuba y los retos del futuro"/ Haroldo Dilla. – La Habana: Ediciones CEA, 1996. – 130p.
- Glasser, B. El Desarrollo de la Teoría Fundada. / B Glasser, A Struss. -- Chicago, Illinois: Aldine, 1967. – 202 p.
- Habermas, J. Ciencias sociales reconstructivas v.s. Ciencias comprensivas: Ciencia moral y acción comunicativa / J Habermas. -- Barcelona: Pensament, 1985. – 201 p.
- Hammersley, Martín. Etnografía: Métodos de investigación. / Martín Hammersley. -- Barcelona: Paidós, 1994.- 300 p.
- Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la Investigación I. / Roberto Hernández Sampier.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. —170 p.
- Informe de Desarrollo Humano. -- Bogotá- Colombia: Publicado para el PNUD por Tercer Mundo Editores, 1990. —232 p.

Jaramillo E. El baile de salón como ejercicio físico en los ancianos que asisten a la Caja de Compensación Familiar (Confamiliares) de la ciudad de Manizales. Tomado De: <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital de Educación Física y Deportes: Buenos Aires - Año 5 - N° 28, - Diciembre de 2000.

Kisnerman, Natalio. Teoría y práctica del Trabajo Social. / Natalio Kisnerman. -- Buenos Aires: Editorial HVMANITAS, 1990. -- 120 p.

Mardones, José M. Filosofía de las ciencias Humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica. / José M Mardones. -- Barcelona: Anthropos, 1991. -- 415 p.

Martínez, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en Educación: Manual teórico práctico. / Miguel Martínez. -- Caracas: Texto S.R.L., 1991. -- 186p.

_____. La etnografía como una alternativa de investigación científica: Conferencia preparada para el simposio internacional de investigación científica. Una visión interdisciplinaria. / Miguel Martínez. -- Santa Fe de Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1993. —30 p.

Metodologías cualitativas e investigaciones en gestión. Notas sobre el estado del conocimiento. Tomado De: <http://www.sagepub.com/> [marzo 2005]

Murcia Peña, Napoleón. La complementariedad etnográfica: Investigación Cualitativa: Una guía posible abordar estudios sociales. / Napoleón Murcia Peña, Luis G. Jaramillo Echeverria. -- Colombia: Kinesis, 1999. — 192 p.

Padilla Galicia, Sergio. La planificación urbana a nivel municipal en México, situación actual y perspectiva: Ponencia presentada en la II Jornada Científica Internacional sobre Planificación Regional y Urbana / Sergio Padilla Galicia. -- La Habana, Cuba, 1998. —20 p.

Pérez Alonso, Yunior. Tras la huella de Espartaco. Un estudio de caso sobre las transformaciones azucareras. / Yunior Pérez Alonso; Kiria Tarrío Mesa, tutor.-- Trabajo de Diploma. UCF (CF), 2005. —123 p.

- Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa. / Gregorio Rodríguez Gómez. --La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. — 364 p.
- Sandoval, C. Carlos. Investigación cualitativa: Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. / Carlos C Sandoval. -- Medellín: Universidad de Antioquía. ASCUN, 1997. – 433 p.
- Smith, Richard Chase. Los bienes comunes y su gestión comunitaria: conceptos y prácticas. EN: El cuidado de los bienes comunes: gobierno y manejo de los lagos y bosques en la Amazonía / Richard Chase Smith. -- Lima: Instituto de estudios peruanos. IEP - Instituto del bien común, 2002. —30 p.
- Soler Salvador, David. Fundamentación del Proyecto Luna./ David Soler Marchán, Esperanza Díaz, Helen Ochoa.-- Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Carrera de estudios Socioculturales.-- Cienfuegos, 2005. -23 p.
- Taylor, S. D. Introducción a los métodos cualitativos de investigación / S. D. Taylor, R Bogdan. -- Barcelona: Paidós, 1996. – 341 p.
- Tedesco, Juan Carlos. Los paradigmas de la investigación educativa. / J. C. Tedesco. -- Santiago de Chile: Centro internacional de investigaciones para el desarrollo del Canadá (CIID), 1989. – 223 p.
- Terry Gregorio, José R. Desarrollo Comunitario Integrado: Una aproximación Estratégica. /José R. Terry Gregorio y José A. Terry Gregorio.-- Universidad de Cienfuegos, diciembre 2001. –p 230.

Anexo I

TÍTULO

***Proyecto Sociocultural Centro de Cultura Comunitaria
(C.C.C.) “Palo y Piedra L.B” Reina, Cienfuegos, Cuba.***

INVESTIGADOR

Mariano Basulto caballero

DIRECCIÓN

AVE 48 No 311 Entre 3 y 5
Prov. Cienfuegos.
Munic. Cienfuegos.

RESUMEN

LO MÁS SIGNIFICATIVO DE TODO EL PROYECTO.

El proyecto “PALO Y PIEDRAS LB. “ Surge con el propósito de elevar la calidad de vida espiritual de la población asentada en la comunidad de Reina en un ambiente sano, mediante un diseño de acciones fundamentadas en talleres de creación artística donde se destacan los literarios, artes plásticas, jardines, huertos, producción de plantas medicinales, actividades náuticas conjugadas con un grupo de actividades recreativas y peñas dirigidas a los diferentes factores de la comunidad con el fin de que puedan participar conscientemente en el trabajo comunitario y así contribuir a la creación de todos los elementos que la componen para asegurar la potenciación del patrimonio natural; y sociocultural comunitario. El proyecto beneficiará alas escuelas primarias de la comunidad e indirectamente a un estimado de 118887 personas que recibirán la influencia del proyecto mediante la gestión comunitaria del personal capacitado. Se estima que la duración del proyecto sea de 5 años.

ANTECEDENTES.

Corrían los años 35 cuando por cuestiones políticas el abuelo MARIANO BASULTO SALAS dejó su tierra natal Camagüey y se asentó en la comunidad de Reina con su esposa ROSA BRITO PERDOMO y los hijos nacidos hasta entonces comenzando una nueva etapa de lucha por la supervivencia a la vez que transformaban el medio ambiente haciendo lo más provechoso posible. A la par mientras en el patio realizaban las labores cotidianas se podía apreciar en sus conversaciones, historias, cuentos y cantos que demostraban ciertas cualidades culturales que hicieron de este espacio el centro de la comunidad a lo que todos llamamos “Los Basultos”

No faltó la colaboración de la muchedumbre de la zona para convertir el basurero en un bello lugar con árboles de variadas especies de frutos tropicales, flores y plantas medicinales. Cuando el lugar alcanzó su máxima esplendor fue destruido por la tiranía de Batista bajo las órdenes del capitán Olayón, que con mucho odio ordenó derribar los árboles y quemarlos después de haber ametrallado la casa de la familia mientras dormían. La revolución cortó las raíces de la dictadura y los árboles retoñaron renovando su esplendor.

Los terribles acontecimientos no mellaron el quehacer de la familia lo que se promovió alas nuevas generaciones por parte de abuelas y tíos destacándose la labor educativa de los padres Mariano y Juana siendo esta ultima la principal promotora de las artes plásticas, ella sembró la vocación de las mismas y nos instó a disfrutar lo bello, siempre buscó espacio para enseñarnos técnicas aprendidas por ella para el tejido, la pintura, la artesanía. El primo Pedro Hernández Basalto que siempre rivalizó con Mariano Basulto y con José su hermano, estudió las artes plásticas y llegó a ser Instructor de la casa de la cultura, luego puso a José en contacto con el movimiento artístico, desarrollándose una reacción en cadena que aprovechó la directora de la casa de la cultura Juana Rodríguez del Rey, la cual comienza el trabajo para el rescate de la cultura del barrio e incorporó a Olivia Basulto a la casa de la cultura y además pasaron el curso de promotores a la vez que cambió distintos promotores y técnicos entre los que se destaca la Cra. Lidia Torres y Ángela Parrado.

En el año 1991 teniendo en cuenta el crecimiento de la familia con aptitudes artísticas y el deterioro de la cultura en el barrio fue que nos propusimos hacer frente a la incultura con una organización de base a la cual llamamos Centro de Cultura Comunitaria lo cual sacaría al barrio de Reina de la mala fama en que fue sumido y fue así que comenzó el arribo al área de nuevos elementos. Se creó el grupo "La fortuna" con niños de la escuela Jesús Villafuerte el cual jugó su papel en el proceso, se estableció cooperación con organismos y empresas entre los que se destacan El Centro de artes en la figura de Zenia Gutiérrez la cual desarrolló un grupo de actividades importantes y nos difundió por los medios masivos de divulgación de la provincia y nacionales. A la vez que pudimos comprobar lo positivo del proyecto se puso en práctica 5 años después en el 1996 donde nos proclamamos taller "PALO Y PIEDRAS" de la comunidad de los Basulto., este periodo fue resumido con la Expo "PALO Y PIEDRAS" en la galería del Boulevard Cienfueguero la cual causó admiración, por lo que se desarrolló la misma con ciclo anual.

Además se creó el rincón marino "El Paso" el cual es un área para reunirse donde se cumplen actividades recreativas como son, La peña de Maño y La Caguama. Estas actividades comparten el espacio bimensualmente para resumir el trabajo realizado por el grupo en el mes y donde se entrelazan actividades deportivas, recreativas y culturales de todo tipo. Los sábados se desarrollan actividades de "TALLER" independiente de que estos funcionan cotidianamente las cuales denominamos TALLER ABIERTO. En la mañana se ponen a disposición de la comunidad todos talleres establecidos en el centro.

"UN DIA CON EL CAPITAN EDUARDO" es una actividad marinera donde se mezcla tambien el deporte la cultura y la recreación cuando se hacen a la mar los destacados en sus talleres, para compartir alguna comida, siembra de árboles en la costa, baños marinos y los grumetes desarrollen lo aprendido.

"EL PUNTILLAZO" es una actividad importante de trabajo voluntario en la cual se moviliza a un grupo de compañeros para un tiempo breve de trabajo en todas las áreas que lo requieran.

"EL CAMARON ENCANTADO" le llamamos al Boletín informativo que se encarga de difundir los acontecimientos mas importantes en interés de la comunidad tanto dentro como fuera de la misma en coordinación con el organismo correspondiente , prensa, radio, televisión.

"JM CON NANCY" es una actividad se realiza diaria para disfrutar de un café, té o infusión vinculado a una charla acerca de cualquier tema de la comunidad, la que se aprovecha además para cualquier información en los fines de semana.

En las acciones que realiza el grupo con la cooperación mutua podemos considerar positiva en la medida que los distintos organismos han ido mostrando interés en la colaboración siempre en la medida de las posibilidades, como ejemplo podemos mencionar el Centro de Arte Cultura Comunitaria, Academia de Ciencias, Cultura Municipal, Educación, Comercio, Museo naval, Asociación de combatientes, Comités de defensa de la Revolución, FMC, empresas locales y el gobierno local. La cooperación de los vecinos, sobre todo de la juventud ha tenido un papel decisivo aunque no cuantificó el trabajo lo alcanzado se debe al esfuerzo de todos aquellos que de manera desinteresada pasaron a dejar su granito de arena por el barrio, a pesar de los destrozos de los demoledores huracanes avanzamos gracias ala cooperación de todos.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS.

Dentro de las principales problemáticas de la esfera comunitaria del Consejo Popular de Reina que nos motivó a influir directamente en la comunidad se encuentran:

- *Necesidad de espacio para manifestarse los niños culturalmente .*
- *Pérdida de tradiciones.*
- *Desaprovechamiento del tiempo libre de algunos niños , jóvenes y ancianos.*
- *Agresión desmedida al medio ambiente tanto en el mar como en la tierra por parte de vecinos y empresas.*
- *Poco desarrollo de la agricultura urbana a pesar de la existencia de espacios.*
- *Problemas con el abasto de agua a la población lo cual repercute en las áreas verdes.*

BIBLIOGRAFIA.

Entre la bibliografía relevante que se tuvo en cuenta tenemos las obras de:

- *Astorga. Alfredo Et. al Manual de diagnóstico participativo., 1994.*
- *González Rodríguez Nidia. Las técnicas de trabajo en grupo . Preparación de los dirigentes, editados por E.S.P. Níco López, La Habana, 1998.*

OBJETIVOS.

Los objetivos generales serán:

Elevar la efectividad de los actores de la comunidad en el poder de gestión para mejorar la calidad de vida de todos los miembros.

Los objetivos específicos serán:

1. *Desarrollo del Movimiento cultural en cuanto a literatura, artes plásticas recreación sana, actividades culinarias, actividades náuticas, Actividades para proteger y mejorar el medio ambiente, desarrollar la danza, música, teatro, Jardinería y agricultura urbana .*
2. *Propiciar la participación de la comunidad en la disminución de la contaminación ambiental.*
3. *Contribuir al embellecimiento del barrio y desarrollar sentimientos de pertenencia hacia él.*

RESULTADOS A ALCANZAR.

- ❖ *Obtener la economía necesaria para resolver las necesidades de todo el grupo el cual aportará e; 10 % de sus ganancias para sufragar gastos en el desarrollo cultural.*
- ❖ *Cohesionar el grupo con la comunidad ayudando a resolver problemas locales que afectan la misma, mediante la divulgación, propaganda, y estímulo material y moral.*
- ❖ *Reafirmar , promover, Rescatar y desarrollar todas las manifestaciones culturales de la comunidad en coordinación con todos los organismos y organizaciones del estado enclavados en la comunidad.*
- ❖ *Facilitar a la comunidad los espacios para su desarrollo mediante actividades de diversos tipos tales como: Productivas, culturales, recreativas, deportivas y medioambientales en coordinación con los organismos correspondientes.*
- ❖ *Poner en práctica la explotación de la tierra cumpliendo los principios martianos con la creación de un organopónico en las áreas que circundan el rebombeo de agua de Reina actualmente cubiertas de manigua.*
- ❖ *Ampliar el Jardín "La Rosa Brito" con una extensión de flores contiguo a la parte sur del cementerio de reina.*
- ❖ *Trabajar en el perfeccionamiento de los subproyectos que compondrán el Proyecto PALO Y PIEDRAS LB. Presentarlo como un proyecto financiable.*

TESIS A REALIZAR EN EL PROYECTO.

1. *Para una mayor efectividad del proceso de aprendizaje es indispensable aplicar una práctica pedagógica basada en la plena participación y democratización del proceso de aprendizaje, propiciada de una construcción colectiva del conocimiento.*
2. *Necesidad y posibilidad de crear sub- proyectos con alternativas para el desarrollo del factor humano acorde alas actuales condiciones objetivas y subjetivas.*

PARTICIPACION DE ENTIDADES COMPOMETIDAS. EN LA EJECUCION DEL PROYECTO.

Inciden las siguientes entidades:

- ◆ *Cultura Municipal.*
- ◆ *Centro de arte.*
- ◆ *Cultura Comunitaria.*
- ◆ *Universidad pedagógica Conrado Benitez García. (Departamento de Extensión Universitaria)*
- ◆ *Fondo de bienes culturales.*
- ◆ *Museos.*
- ◆ *Asociación cubana de Artesanos(ACA)*
- ◆ *Agricultura Urbana.*

METODOLOGIA

Está Sustentada en la metodología de la Educación Popular con la puesta en práctica de una investigación participativa que comenzó en el año 1991 con la realización del diagnóstico comunitario integrado. Contamos con la amplia participación de vecinos y se ha compartido con profesionales , dirigentes de cultura a los distintos niveles así como empresas locales y Organizaciones de masas en el barrio.

ANEXO 1

Mapa Topográfico del Barrio de reina.

(Es necesario aclarar que aunque el documento del proyecto declara en su Anexo 1 el mencionado mapa topográfico, no aparece en la versión consultada)

ANEXO 2

Actividades Permanentes del Proyecto

- *Expo "PALO Y PIEDRAS" (anual)*
- *Feria "maravilla" (anual)*
- *"Peña de Maño" (Bimensual)*
- *"La caguama"- (Bimensual)*
- *"Un día con el capitán Eduardo"- - (mensual)*
- *"Taller Abierto"- (semanal)*
- *"JM con Nancy". - (Diariamente 3.00 p.m.)*
- *"El Camarón Encantado". - (Boletín Informativo diario con resumen mensual y publicaciones trimestrales)*

Anexo II

Cuestionario

Estimado(a) compañero (a):

Ud ha sido seleccionado (a) para colaborar en una investigación relacionada con el proyecto Palo y Piedra de Reina, también conocido por comunidad los Basalto. Se solicitan algunos datos sociodemográficos, pero como no es necesario publicar su nombre, su opinión será anónima. Por ello agradeceríamos su sinceridad, pues su opinión y los datos aportados serán tomados muy en cuenta por considerarse útiles a nuestros propósitos. Muchas gracias.

(Las respuestas que no pueda exponer en esta hoja, puede escribirlas detrás)

Datos sociodemográficos:

Sexo: F_____ M_____ Edad: _____

Consejo popular: _____

Estado civil: _____

Marco general:

1. ¿Conoce Ud. el proyecto Palo y Piedra? Sí_____ No _____
2. ¿Cómo se relaciona con el proyecto? Explique.
3. ¿Qué importancia tiene para Vd. el trabajo que realizan los protagonistas del proyecto?
4. ¿Considera Ud. que el proyecto es representativo de Reina? Sí_____ No _____
5. ¿Cuáles son en su opinión las principales actividades que desarrollan? ¿Por qué?
6. ¿Quiénes del proyecto son los más conocidos? ¿Por qué?
7. ¿Qué consejo o sugerencia daría Ud. a los coordinadores del proyecto para su perfeccionamiento?

Anexo III

Entrevista

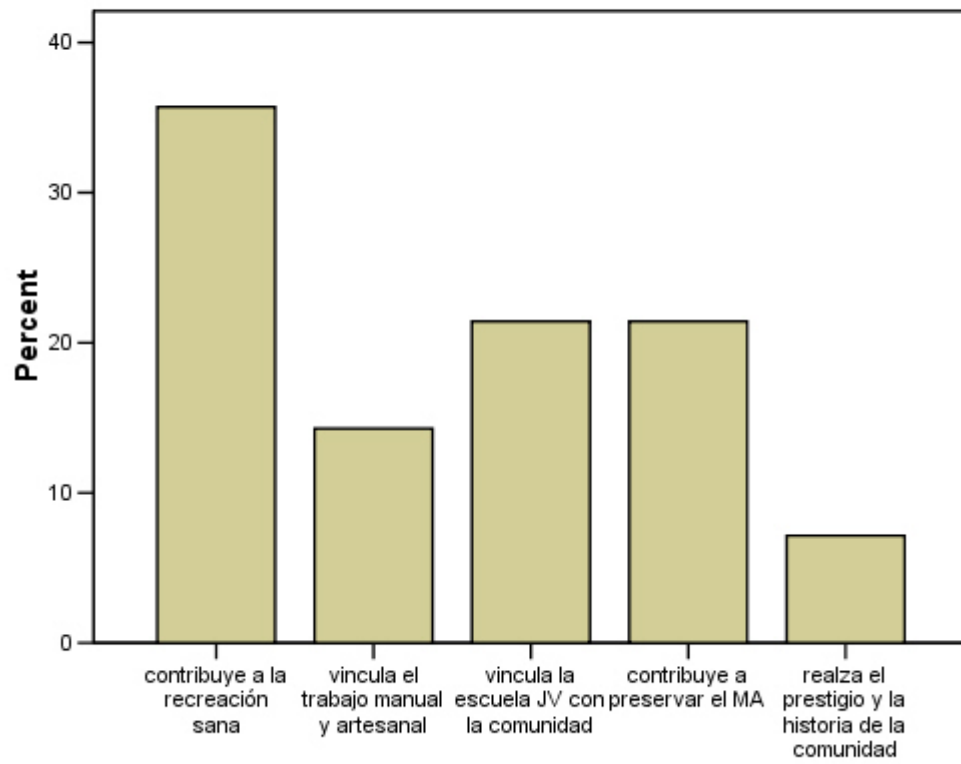
Guía de preguntas:

1. ¿Cómo surge la comunidad?
2. ¿Por qué el nombre de Palo y Piedra?
3. ¿Quiénes fueron los primeros miembros de la familia que se asentaron allí y cómo se fue socializando el proyecto?
4. ¿De los miembros de la familia cuántos son artistas?
5. ¿Cuáles son las manifestaciones principales que desarrollan como proyecto artístico?
6. ¿Qué proyectos artísticos están trabajando?
7. ¿Cómo se produce el proceso de relación artística? Explíquelo.
8. ¿Cuáles son los mecanismos de socialización, promoción y diferenciación que más se emplean? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles son las relaciones interinstitucionales que se presentan y cómo se resuelven?
10. ¿Cuáles son las maneras de pertenencia y pertinencia que se producen en la comunidad? Explique cómo se expresa en actividades concretas.
11. Para Ud. la colectividad artística es...
12. Para Ud. la creación artística es...
13. Para Ud. el producto artístico es...
14. ¿Qué importancia le concede Ud. a los contextos y escenarios del barrio de Reina? Justifíquela.
15. ¿Considera Ud. que el proyecto es una dimensión socioeconómica de la comunidad? ¿Por qué?
16. ¿Qué importancia Ud. le concede a los saberes populares en su empleo en la obra artística? ¿Por qué?
17. ¿Para Ud. qué valor tiene la cultura popular en la aprehensión de sus códigos artísticos y estéticos?
18. ¿Cómo se encuentra reflejada su obra en la comunidad de Reina?
19. Participación es...
20. ¿Cómo desarrollan Uds. el proceso educativo y de formación con la comunidad? ¿Cuáles son los sectores más favorecidos? ¿Por qué?
21. ¿Cuál es la relación del proyecto con la dimensión medioambiental? ¿Por qué? (dimensiones más trabajadas)
22. ¿De qué manera se ha incorporado a la obra artística y estética las dimensiones medioambientales? Ejemplifique.
23. ¿Cuáles son las estrategias educativas que más han desarrollado en este sentido.(Jerarquice). Explique por qué.



22 4 2007

P3



P3







P2

