



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Inventario del Patrimonio Cultural Universitario de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Autor: Daviel Quintana Rodríguez.

Tutor: Prof. Inst. MsC. Salvador David Soler Marchán.

Cienfuegos, 2023

Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor

Daviel Quintana Rodríguez.

Firma del tutor

Prof. Instr. MsC. Salvador David Soler Machán.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del Responsable

Dpto. del CRAI

Firma del Responsable

Departamento de Computación



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



DEDICATORIA

El presente Trabajo de Diploma está dedicado a todas las personas que con su apoyo, entrega y dedicación hicieron posible la realización de esta investigación. A mis padres que con grandes esfuerzos, perseverancia y firmeza supieron guiarme y forjarme como la persona que soy brindándome siempre un amor infinito.

A todos los que creyeron en mí, aun, cuando yo dudaba; a los que sin importar que, siempre me extendieron su mano, a los que fueron faro de luz en los momentos de desesperanzas; a aquellos que, en mis momentos de debilidad, se volvieron mi fortaleza ...

A todos ustedes, muchas gracias.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por colmarme de salud y bendiciones, por llenar de bienestar mi vida, por su guía para lograr mis sueños. A mis amigos y familiares, en especial a Adrián Campos Moya, Miguel Alejandro Fernández León, Yordanka Naranjo Díaz, y a mis padres por todo el apoyo incondicional que me han brindado siempre. Agradecer al claustro de profesores de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, por todo el conocimiento brindado y forjarme como profesional, a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de la investigación y en especial a la profesora MsC Yoilé Barreira Rodríguez y mi tutor Prof. Inst. MsC. Salvador David Soler Machán.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

PENSAMIENTO

“ (...) unos de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un verdadero patrimonio del pueblo.

Fidel Castro, 30 de junio de 1961.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

RESUMEN

El presente trabajo de tesis tiene como objetivo realizar un análisis exhaustivo del inventario del Patrimonio Cultural Universitario correspondiente a la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales, en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez en la provincia Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural. Se abordará la identificación, documentación y valoración de los elementos que componen el patrimonio cultural de la misma, poniendo énfasis en su relevancia para la comunidad universitaria. A través de un enfoque interdisciplinario que integra la sociología, la antropología y la gestión del patrimonio, se busca comprender la influencia del patrimonio universitario en la identidad colectiva, la memoria histórica y la diversidad cultural. Se examinarán los aspectos materiales e inmateriales que constituyen este patrimonio, así como su impacto en la vida académica y social de la universidad, reflejando la historia, los valores y la identidad colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia y promoviendo la preservación de la misma. La ejecución de este inventario constituye una herramienta vital para la comprensión y promoción de la herencia cultural de una institución educativa.

Durante la gestión de este patrimonio se tendrán en cuenta los indicadores para valorar el comportamiento de la identidad cultural universitaria, caracterizando desde las principales potencialidades académicas, científicas, históricas, culturales y sociales. Es muy importante destacar todos los logros científicos y académicos en especial en los proyectos con impacto económico de los resultados avalados nacional e internacional. Se espera que este estudio contribuya al desarrollo de las estrategias de preservación, difusión y gestión sostenible del patrimonio universitario en dicha carrera.

Palabras Claves: Patrimonio Cultural Universitario, Inventario y Gestión Sociocultural para el Desarrollo.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

SUMMARY

The objective of this thesis work is to carry out an exhaustive analysis of the inventory of the University Cultural Heritage corresponding to the Sociocultural Management for Development career belonging to the Faculty of Social Sciences, at the Carlos Rafael Rodríguez University in the Cienfuegos province from a sociocultural perspective. . The identification, documentation and assessment of the elements that make up its cultural heritage will be addressed, placing emphasis on its relevance for the university community. Through an interdisciplinary approach that integrates sociology, anthropology and heritage management, we seek to understand the influence of university heritage on collective identity, historical memory and cultural diversity. The material and immaterial aspects that constitute this heritage will be examined, as well as its impact on the academic and social life of the university, reflecting the history, values and collective identity, strengthening the sense of belonging and promoting its preservation. The execution of this inventory constitutes a vital tool for understanding and promoting the cultural heritage of an educational institution. During the management of this heritage, the indicators will be taken into account to assess the behavior of the university cultural identity, characterizing the main academic, scientific, historical, cultural and social potentialities. It is very important to highlight all scientific and academic achievements, especially in projects with economic impact of nationally and internationally endorsed results. It is expected that this study will contribute to the development of strategies for the preservation, dissemination and sustainable management of university heritage in said career.

Keywords: University Cultural Heritage, Inventory and Sociocultural Management for Development.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I. <u>La perspectiva sociocultural en función del inventario del Patrimonio Cultural Universitario. Aproximaciones teóricas</u>.....	11
Epígrafe 1.1. La gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) desde la perspectiva sociocultural.....	11
Epígrafe 1.2. El inventario como herramienta de la gestión.....	15
Epígrafe 1.3. El Patrimonio Universitario. Acercamientos teóricos.....	16
Epígrafe 1.4. Indicadores para valorar el comportamiento de la identidad cultural universitaria.....	18
Capítulo II. <u>El inventario del Patrimonio Cultural Universitario de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez</u>.....	25
Epígrafe 2.1. Caracterización de la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.....	25
Epígrafe 2.2. Inventario de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos.....	34
2.2.1. Antigüedad de profesores según sus categorías.....	34
2.2.2 Análisis del patrimonio del inmueble donde se encuentra la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.....	37
2.2.3. La historia de la identidad curricular de la carrera.....	39
2.2.4. Actividad post grado donde intervienen los profesores de la carrera.....	44
2.2.5. Identidad desde el Sistema de Eventos y publicaciones científicas.....	49
2.2.6. Identidad Científica y Tecnológica.....	51
2.2.7. Cátedras Académicas y Honoríficas.....	52
2.2.8. Identidad de la Carrera.....	54
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Referencias Bibliográficas.....	57
Anexos.....	60



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



INTRODUCCIÓN

En los albores del siglo XXI, la noción del patrimonio cultural no ha cesado de enriquecerse con un enfoque global antropológico y sociológico que lleva a considerarlo como un conjunto de manifestaciones diversas, que hemos recibido de nuestro pasado, que han llegado a ser testimonios insustituibles que representan el desarrollo de una sociedad y, debemos transmitirlo a las futuras generaciones (Díaz, C.D, 2018)

En la actualidad se requiere de un trabajo que precise el conocimiento de los procesos e instituciones que busquen resaltar sus historias, culturales y prácticas que identifican al sistema institucional con un enfoque centrado en sus memorias, los valores, su condición patrimonial desde los actores sociales que lo construyen y emplean en función de servir al enriquecimiento espiritual y material de la sociedad (Soler 2023)

Al respecto plantea Soler (2023):

Debe tenerse en cuenta en la actualidad la comunidad que lo genera su significación de los bienes con sus valores culturales, le adjudica el carácter de Patrimonio Cultural. El Patrimonio Cultural debe ser en primer lugar preservado, conservado y, luego si es necesario a través de procesos interpretativos con criterios interdisciplinarios para mantener sus valores culturales, necesaria en la actualidad el patrimonio universitario.

El patrimonio cultural se significa a partir del valor social e institucional los aportes a la identidad cultural y organizacional por ello, las universidades no escapan a estas propuestas. En la actualidad a nivel global la mayoría de los centros universitarios dirigen su actuación a rescatar la memoria académica, científica y cultural de estas instituciones a partir de la realización de inventarios, planes de acción, museos docentes en facultades, centros de estudios, centros de investigación, entre otros.

De esta manera el patrimonio universitario es la construcción real del presente académico que propicia la lectura y apropiación social de los conocimientos, la ciencia y la cultura en correspondencia con la identidad organizacional de la institución a partir de procedimientos que requieren de enfoques multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de la naturaleza o lo construido para asumir un alcance mayor que comprometa a toda la sociedad.

El Patrimonio Cultural Universitario es un proceso sociocultural está sustentado en nociones científicas comunes a la Pedagogía de la Educación Superior Cubana sobre

la base de la interrelación del aprendizaje con la educación, la vinculación de la teoría con la práctica y la articulación de la universidad con la sociedad. En la Conferencia Inaugural del Congreso Internacional de Educación Superior, Díaz-Canel (2012), expresó:

“Para garantizar el desarrollo sostenible, el patrimonio humano que debemos formar en nuestras instituciones debe ser, ante todo, un patrimonio de ciudadanos plenos, altamente calificados. La universidad ha de ser entendida como un entorno político e intelectual de crucial importancia para la consolidación y fortalecimiento de los valores humanos y de la responsabilidad ciudadana, como la mayor y principal proveedora de oportunidades de aprendizaje y de generación de nuevos conocimientos al más alto nivel científico, capaz de incrementar el impacto social de la actividad de investigación-desarrollo-innovación y extensión que acomete, vinculada a la sociedad, aprendiendo de ella y creciéndose para influir en su perfeccionamiento y transformación. Sin esta visión de participación consciente, activa e integral de la universidad, no parece posible poder transitar por el camino de crecimiento y equidad con miras a un desarrollo sostenible”. (p.6)

Sobre esta base es que en la actualidad se trabaja la visión y el tratamiento universitario en varias universidades del país se destacan entre otra La Universidad de la Habana, CUJAE, Universidad de las Villas, La Universidad de Matanzas y la Universidad de Oriente. Estas instituciones han desarrollado un arduo trabajo orden teórico y metodológico en la investigación y determinación de sus patrimonios a través de la extensión universitaria y en estrecha relación con las facultades de esas instituciones sustentado en la necesidad de inventariar y determinar sus patrimonios reflexionar como gestionarlo en las universidades en la formación y la preparación científica de los profesionales ante el compromiso social para la preservación de la memoria histórica de la nación, contando como antesala el rescate y la conservación del patrimonio y la identidad de las universidades.

Las prácticas en este sentido se acercan a las políticas de la gestión patrimonial que en la actualidad se refrendan en la **Ley 155/2022 de Protección del Patrimonio Cultural**, ello favorece la definición de la identidad de las instituciones de la educación

superior y su conservación, constituyen hoy una problemática que debe investigarse no solo en el orden científico teórico, sino también práctico

Por ello, acercarse al campo de investigación del Patrimonio Universitario diferentes modalidades, presupone siempre un reto abierto a la interdisciplinariedad teórica y metodológica para la comprensión y manejo de sus presupuestos. Esto se debe en primer lugar por la complejidad de los fenómenos que integran su objeto de estudio; y, en segundo lugar, por la incertidumbre y dinámica de los factores que legitiman las prácticas patrimoniales y sus diferentes usos desde la significación de la actividad humana, como objeto de estudio, demanda nuevas interpretaciones conceptuales y por tanto adquiere también nuevas formas de interpretación, comunicación y empleo de sus bienes y las prácticas asociadas. (Soler, 2023), En este campo se mueve el Patrimonio Universitario que a partir de finales del siglo XX alcanza una mayor dimensión dentro de las universidades.

Cuando se actúa sobre él, se evidencia una continuidad en el tiempo y la identidad; expresado en los usos tradicionales; el papel del espacio universitario y académico como lugar de interacción social y otros factores socioeconómicos, como la integración social, educativa, científica y ambientales.

Tras el estudio efectuado en la facultad de Ciencias Sociales, para conocer el comportamiento de su patrimonio cultural universitario, específicamente en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, se constató que son insuficientes las investigaciones realizados desde su atributos académicos, científicos y culturales, para ello nos trazamos el siguiente:

Problema de investigación ¿Cómo contribuir a la gestión del Patrimonio Cultural Universitario en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez?

Objetivo General:

- Elaborar el inventario del Patrimonio Cultural Universitario en la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Objetivos Específicos:

- ✓ Caracterizar la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- ✓ Identificar las principales potencialidades académicas, científicas-históricas, culturales, sociales, en la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- ✓ Diseñar los campos de inventario del Patrimonio Cultural Universitario de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez para su gestión patrimonial.

Objeto de estudio: Gestión patrimonial universitaria.

Campo de investigación: inventario del Patrimonio Cultural Universitario de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Idea a defender: La elaboración del inventario de las potencialidades históricas, culturales, académicas, científicas-históricas, culturales, sociales, contribuirá a la identificación y gestión del Patrimonio Cultural Universitario de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Tipo de estudio: exploratorio descriptivo. Este estudio permite la familiarización de los niveles de conocimientos relativos al patrimonio universitario y la inventarización de las actividades académicas desde el punto de vista académicas, científicas-históricas, culturales, sociales contribuirá su exploración y descripción que permita la identificación y valoración de los procesos existentes en la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, así como las posibilidades de este patrimonio para la definición como paisaje cultural universitario desde el Patrimonio Cultural Universitario y valoraciones que permitan su empleo como gestión patrimonial.

Este tipo de estudio permite obtener información, datos, opiniones, comparar y validar tendencias desde experiencias de la muestra, así como elaborar propuestas de acciones sobre áreas de actuaciones, desde la posición de sujetos claves que poseen las más variadas subjetividades sobre el campo de investigación objetivo.

Universo: Lo constituyen especialistas, dirigentes, profesores, alumnos y personal de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad de Carlos Rafael Rodríguez, expertos en inventarización patrimonial y manejo de colecciones

patrimoniales , instituciones, edificaciones de la facultad, y estructuras académicas y de desarrollo, técnicos de dirección estratégica de la universidad que constituyen factores claves para la implementación del plan de acción para la gestión patrimonial en ciudad de Cienfuegos.

Muestreo: Es intencional no probabilística, pues se selecciona una carrera de la universidad que tiene una gran influencia en el desarrollo de los territorios, en las actividades científica culturales y comunitaria en la elaboración de proyectos científicos tecnológicos, los aportes de la facultad al desarrollo local, y de la propia universidad y la investigaciones vinculadas a las acciones y prácticas de actuación de la cultura universitaria para el manejo patrimonial requiere de una selección adecuada que permita obtener en el puesto que la investigación, información válida y de forma rápida que permita acciones de inventarización y ofrezca la probabilidad, sino centrada en función de la necesidad del autor , propio del método etnográfico.

Criterios de selección: se tienen en cuenta los conocimientos y aproximaciones con la relación principal de trabajo en la carrera , la capacidad crítica con posibilidades de aporte y validez informativa, la capacidad para identificar hechos, persona, procesos y visualizarlos, sensibilidad y comprensión de la importancia del patrimonio universitario de la carrera sobre la necesidad de la conservación y la transferencia de conocimientos patrimoniales relacionados con el Patrimonio Cultural Universitario.

Además, se seleccionaron a estos por tener la experiencia de más de 10 años vinculados a la actividad científica, académicas, docentes y extensionista de la facultad.; demostrar logros en el proceso de socializar el resultado de sus investigaciones en eventos, proyectos, producciones científicas, publicaciones, entre otros artículos científicos, por sus experiencias para definir valoraciones y con ello Partir de los niveles de conocimientos relativos al tema, su visión totalizadora del fenómeno brindar información de forma sistémica, la flexibilidad interpretativa y de diálogo de opiniones y la capacidad para integrarse y debatir información. (Soler, 2022).

Justificación metodológica

Para la realización de la investigación se empleó fundamentalmente el paradigma cualitativo abordado por Álvarez y Barreto (2010), a partir de la experiencia del método en la gestión sociocultural e interpretativa del Patrimonio Cultural.

Métodos del nivel teórico:

Enfoque Histórico – Lógico: Plantea el recorrido real de los fenómenos y sucesos, encaminado al análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, la conformación histórico, social y cultural, la forma de inventarización para la gestión integral patrimonial y el desarrollo del objeto de investigación en el tiempo y el espacio.

Analítico – Sintético: Familiariza al investigador con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitando la descomposición del todo en sus partes para un mejor juicio y afianzamiento de la información consultada sobre el manejo del patrimonio en las zonas de protección, el análisis de los procesos de gestión desarrollados y la síntesis lograda en su implementación y formas de evaluación necesarias en los procesos de inventarización.

Inducción – Deducción: Se tuvo en cuenta las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares patrimoniales de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, por lo que se tomaron los elementos particulares investigados como referencia. Sin embargo, se parte de consideraciones generales para realizar deducciones y determinar elementos esenciales para las acciones de inventarización del patrimonio universitario de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Se conduce del conocimiento de lo general a lo particular y viceversa.

Métodos empíricos.

El *método etnográfico cultural* por su valor para los procesos descriptivos, interpretativos e identificativos para los inventarios en patrimonio para estudiar procesos académicos como expresión cultural, donde particularmente los valores académicos y científicos incidentes en ideas, concepciones, o prácticas de los grupos sociales sobre los cuales se trabaje en la investigación. (Álvarez y Barreto, 2010)

El método permitió la descripción de los procesos de inventarios la reconstrucción analítica de carácter interpretativo patrimonial y comprender los recursos patrimoniales para su puesta en valor.

Investigar y proyectar desde la etnografía facilita evaluar y validar la información sistemáticamente, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas, percepciones de las vulnerabilidades, maneras de emplear los bienes patrimoniales, sus pertinencias y las potencialidades a partir de la interacción que se produce en el proceso sociocultural. (Soler, 2022) Esencia del proceso de inventarización.

El autor asume los procedimientos metodológicos exigidos por la UNESCO y la dirección de patrimonio para los estudios y desarrollo de inventarios patrimoniales, centrado en los procedimientos etnográficos vinculados al patrimonio histórico, cultural y natural, por la flexibilidad metodológica de la gestión sociocultural para la interpretación, la elaboración y comprensión las acciones de actuación con respecto al manejo, asumir los consensos y además la eficacia descriptiva que permita sacar un mayor provecho a la información.(Soler , 2022)

Técnicas empleadas que se corresponde con el método etnográfico:

Las técnicas que se utilizaron durante la investigación fueron las observaciones a bienes patrimoniales y el análisis de documentos, empleadas en las tres etapas de la investigación etnográfica.

El análisis de documentos permitió sistematizar lo investigado sobre el desarrollo, así como facilitó la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema, al igual que Trabajos de Diploma. Documentaciones del decanato como datos estratégicos, datos de acreditación, tesis. Dirección por Objetivos, historia de la carrera, evaluaciones académicas con planes de acción de proyectos desarrollados en la facultad de Ciencias Sociales permitió consultar textos y la revisión de estos. (Ver Anexo 1)

Las entrevistas en profundidad se utilizaron en la investigación con el fin de obtener información que permita al autor interactuar con las muestras, las cuales podrán ser contrastadas con las observaciones, conversaciones informales, evaluaciones institucionales, así como informaciones críticas, valorativas y demostrativa del conocimiento académico que forma parte de la visión histórico patrimonial, lo que posibilitará la búsqueda de consenso y la obtención de puntos de vista concordantes y reactivos con una visión del fenómeno que permitió hacia la comprensión de las

perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Se empleó la entrevista semiestructurada cara a cara (Ver Anexo 2)

La observación directa, La observación constituye una de las técnicas de investigación empleadas en la obtención y contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de manejo y de las visiones reactivas. (Barreto, 2010).(Ver Anexo 3) .

Etapas inicial: Se elaboró el marco teórico a partir de las categorías y conceptualizaciones de los inventarios como herramienta de la gestión del Patrimonio Universitarios se estudió el sistema legislativo que configuran y construyen los inventarios como las metodologías de la Dirección de Patrimonio Cultural cubano y del Ministerio de Educación Superior (MES)

También se desarrolló un trabajo de mesa con el tutor para determinar la fundamentación metodológica del método y proyectar las etapas de trabajo, estudiar el universo, seleccionar la muestra y su justificación, así como definir la estrategia investigativa y la elaboración de los instrumentos de investigación.

Se determinó que la tecnología.

Entrada al campo: Se visitó facultad de Ciencias Sociales y se realizó un recorrido físico y espacial de su estructura para observar el contexto y los procesos científicos, docentes y académicos que allí se producen. Y las formas en que esta estructura responde a un contenido histórico y patrimonial, así como se consulta la documentación de la carrera., la recogida de la información los debates de las actividades docentes científicas e investigativas, se contrastaron la información con los vice decanos de formación, ciencias y técnicas y la jefa de departamento y de centros de estudios al respecto rectores.

Además, se identificaron los campos del inventario de forma conjunta sus dimensiones y formas de actuación de acuerdo con los intereses de la carrera y las formas principales de socialización de los resultados. Se solicitó a la muestra propuestas de actuación. Fueron sometidos a especialistas para su contrastación y evaluación elaborando definitivamente el inventario y su actuación desde una forma participativa.

Salida del campo: Se realizó el análisis de resultados, a través de la información recogida. Se estudiaron y listaron las principales expresiones y manifestaciones patrimoniales de la carrera, proyectos elaborados y se compararon con los ejecutados. Se produce la construcción teórica, se trabaja la estructura por capítulos y se redacta el informe para garantizar la utilidad a estudios posteriores del tema.

Análisis de documentos: A este proceso se le asigna un peso muy importante, pues permitirá sistematizar lo ya investigado y/o escrito hasta llegar al momento en que los actores articulantes administran y promueven el bien.

Los aportes prácticos están vinculados con los siguientes elementos: Realizar propuestas de inventario y de acciones dirigidas a mostrar el valor de la gestión sociocultural, para el mejoramiento de la protección, mantenimiento y conservación del patrimonio universitario en la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Estructura de la tesis:

El Capítulo I. La perspectiva sociocultural en función del inventario del Patrimonio Cultural Universitario. Aproximaciones teóricas.

Se refiere a los elementos teóricos en los que se basa la investigación, donde primeramente se realiza un recorrido teórico del Patrimonio Cultural y Natural desde una perspectiva sociocultural y las tendencias más actuales para interpretar la relación Cultura académicas e investigativa de manera integrada, a partir del concepto de patrimonio universitario.

El Capítulo II. El inventario del Patrimonio Cultural Universitario de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez

Basado en los resultados alcanzados en la investigación dándole respuesta a los objetivos antes expuestos. Se presenta el inventario y acciones de gestión patrimonial, la protección, conservación y empleo del patrimonio universitario de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CAPÍTULO I

Se aborda dicha perspectiva y la gestión del Patrimonio Cultural y Natural para su uso en el Patrimonio como categoría social, cultural, económica, política y turística, desde el enfoque del turismo cultural con el empleo del enfoque sociocultural para perspectiva de ejecución de inventarios desde la puesta en valor del patrimonio universitario.

Epígrafe 1.1 La gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) desde la perspectiva sociocultural.

Las propuestas de herramientas y áreas de actuación se convierten por tanto en objeto de investigación de la gestión patrimonial sobre todo para su manejo y puesta en valor, para su uso en diversas esferas económicas, sociales, políticas y culturales, de ahí que las instituciones académicas y de investigación, parten del criterio de Soler sobre su concepción sociocultural del PHCN cuando plantea:

El Patrimonio Cultural y Natural es una categoría sociocultural `por excelencia, multidimensional con una condición histórico-social, es una totalidad sintetizada, un recurso no renovable, frágil. No puede desarrollarse fuera de los procesos socioculturales, ellos le son inherentes pues están determinado y movido por intereses humanos, los cuales utilizan memorias, identidades construidas, seleccionadas, consensuadas con puesta en valor social e integrada que distinguen a la cultura de los pueblos por su capacidad y carga simbólica, renovadora dinámica y movilizadora desde prácticas interacciones, patrones, códigos que registran y distinguen los hitos de la historia humana. (Soler, 2023, p.3)

El PHCN como expresión humana de identidad al contextualizarse desde la perspectiva sociocultural permite una serie de cuestiones necesarias para su empleo social, político, público y turístico, pues su sobrevivencia siempre muestra una relación con el mundo pasado; las necesidades conscientes de relación con el pasado se muestran igualmente poderosas; es un tipo de conocimiento, a través del cual se mediatiza toda la experiencia cultural y social; ofrece una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición, y representa el valor intrínseco del bien, y constituye parte de la identidad territorial (Soler, 2023).

El patrimonio cultural como mundo simbólico, es la expresión de un discurso identitario que se legitima en una comunidad donde se plantea y construye el Patrimonio Universitario que permite articular los tiempos históricos, una manera histórica de construir desde un presente una reconstrucción del pasado y un pensar el futuro. Es toda actividad realizada para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio patrimonio cultural desde un empleo sostenible.” (Soler, 2020, p, 3).

La gestión del Patrimonio Cultural y Natural es un recurso significativo para el desarrollo de los pueblos, las comunidades y los individuos como proceso integral sociocultural, implica evidenciarlo desde la pluralidad y la diversidad de sus expresiones y manifestaciones en áreas de actuación contextualizadas para comprenderlo con una visión social en especial de aquellos lugares socialmente comprometidos y empleados como es el caso de las manifestaciones y expresiones socio religiosas. (Soler, 2023)

La gestión debe generar un proceso integral. Evidenciarlo desde la pluralidad y la diversidad de sus expresiones y manifestaciones en áreas de actuación contextualizadas para comprenderlo con una visión crítica, sobre todo en aquellos lugares socialmente comprometidos y empleados, como es el caso de los espacios urbanos, laboratorios sociales permanentes y donde la imagen simbólica juega un papel importante (Soler y Hernández, 2019).

Los textos esenciales como Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, fueron adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972), las cartas y recomendaciones del ICOMOS sobre el uso, significados y perspectivas de empleo y del inventarios, la legislación del Patrimonio Cultural cubano, las metodologías para los inventarios garantizan tal protección, de ahí la necesidad de su uso en las diferentes herramientas que se diseñen como es el caso de los inventarios

.

El inventario se presenta como herramienta de identificación, protección y preservación del Patrimonio Cultural y Natural de todo el mundo, considerado especialmente valioso para la humanidad. Su finalidad es preservar y/o transmitir el

legado de sus antepasados a las futuras generaciones, así como reforzar la identidad cultural como herramienta de la gestión, constituyen instrumentos de carácter vinculante destinado a la protección, salvaguarda y empleo del PCHN que permite promover y desarrollar un mayor nivel de conciencia, de conservación y trascendencia cultural.

El trabajo con la perspectiva sociocultural en la gestión patrimonial permite ampliar el contexto de investigación e inclusión, mantener su presencia diaria en la vida socio comunitaria, facilita que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos actores sociales y articulantes, reconocer y legitimar los relatos y narraciones en diversos contextos culturales y comunitarios, para expresarse en diversas formas.

Una de las actividades principales son los inventarios de los recursos culturales, facilita comprender los usos socioculturales en sus más diversas variantes que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros que permite penetrar en los modos de pensar el universo, que se expresan diversidad de narrativas, sentimientos, de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo.

Los contenidos patrimoniales como recurso para su empleo, derechos y deberes en diferentes herramientas de gestión fueron actualizados en la nueva Constitución de la República de Cuba (2019), le concede al Patrimonio Cultural y Natural una gran importancia como parte de la identidad de la nación cubana.

La Ley 155/2022 refiere Artículo 38: que para Cuba El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por las manifestaciones culturales inmateriales y bienes culturales muebles e inmuebles aprobados como Patrimonio Cultural e Incluidos en las listas Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, la Distintiva del Patrimonio Cultural Mueble y la de Monumentos Nacionales y Monumentos Locales, criterios donde se adscribe el Patrimonio Cultural universitario.

Artículo 6.1: El Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural pueden ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Natural de la Nación, respectivamente y estos últimos, a su vez, nominados a las categorías de reconocimiento internacional que se corresponda con su tipología, valores, excepcionalidad y prácticas de gestión.

Para el desarrollo de los inventarios es necesario tener en cuenta según la nueva ley del Patrimonio Cultural en su Artículo 27 los criterios de, autenticidad originalidad e integridad de los atributos en que sustenta su valor, cuando se trata de un sitio natural.

La ley contempla los conceptos de gestión al referirse a el conjunto de acciones planificadas de manera orgánica, encaminadas al uso, control, conservación, investigación, interpretación, enriquecimiento, exposición, comunicación, y transmisión del Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural a las futuras generaciones con un enfoque inclusivo, participativo de las comunidades y sostenible desde el punto de vista sociocultural, espacial, ambiental y económico. Como se puede observar la nueva ley deja claro los actores responsables del empleo y conservación de estos patrimonios donde se incluye la actividad del inventario.

De igual forma establece la figura del gestor patrimonial, es la persona natural o jurídica responsabilizada con la gestión del Patrimonio Cultural o el Patrimonio Natural; cumple con las políticas nacionales en este ámbito y desarrolla planes, estrategias y acciones afines al uso, la conservación, interpretación, enriquecimiento, promoción y transmisión de la manifestación, bien o sitio bajo su custodia que tiene bajo su responsabilidad el inventario del patrimonio cultural.

Se definen cuestiones esenciales en la gestión, como es el caso de las medidas de inventario, conservación y protección, la conceptualización del Patrimonio para Cuba, las responsabilidades instituciones y sociales, las maneras de asumir la gestión y la perspectiva de estudios y análisis de las mismas. (Ley 155). Reconoce al inventario como prácticas en todos los niveles de la sociedad y como proceso creativo e innovador que genera desde el desarrollo, su sostenibilidad y realce de los bienes patrimoniales su empleo y conservación de forma sostenida y en función de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS). (Soler 2023), que tiene como base la perspectiva sociocultural.

Soler la define como herramienta en su concepto de Gestión como:

“Es un fenómeno sociocultural, es el conjunto de acciones y actuaciones multidimensional, dinámico, complejo de la síntesis simbólica de los valores identitario de una sociedad que los reconoce como propios, como documento significantes,

excepcional la memoria histórica con capacidades y potencialidades culturales que verifica en sus empleos acumuladamente las actitudes, comportamientos y valores (...) de la producción cultural a través del tiempo que ofrece la condición patrimonial a través de la denominada “activación patrimonial”(Soler, 2023 p,5)

Epígrafe 1.2 El inventario como herramienta de gestión.

El inventario es una herramienta de la gestión sociocultural para el Patrimonio Cultural pues permite comprender como se expresa un proceso consciente, que a la vez tiene la característica de ser emergente, complejo y plural, entrelazado con fines y compromisos de los sujetos implicados, suscita aprendizajes, actitudes, diálogos y conciencias críticas sustentadas en principios y categorías de declaratorias patrimoniales.

Desde los inventarios, los valores patrimoniales alcanzan mayor dimensión relacionado con varias actuaciones, entre las que se encuentran el empleo cada vez más de los recursos patrimoniales como recursos económicos que benefician a las poblaciones donde se encuentran, o son portadores de los mismos (Soler, 2023 p.5).

La gestión patrimonial desde el inventario pone énfasis en la relación Patrimonio Cultural-sociedad se sustenta en su puesta en valor con la activación patrimonial, las legitimidades de la sacralidad patrimonial, discursos ideológicos orientados y comunidades, los que deben estar dirigidos a la captación de conformidades, consentimientos y aprobaciones de las actuaciones en las dimensiones ideológicas, políticas o económicas en posiciones y realizaciones complejas donde los intereses son excepcionales y relevantes que deben respetarse y asumirse como modos de identidad.

El inventario como herramienta de gestión integrada y plural, facilita desde la interpretación, y el empleo de sus técnicas y actividades que garanticen una amplia capacidad de emplear y conservar los recursos patrimoniales, sus niveles de autenticidad y originalidad que garantice la relación entre las pluralidades patrimoniales, la sociedad y su capacidad creativa.

Este tipo de percepción facilita desde el punto de vista de la acción, elementos como intensidad, la amplitud, el alcance patrimonial en las zonas de atracción y de conocimiento del recurso ciudad patrimonial, incide en su puesta en valor, al ratificar el

sistema de valores patrimoniales, en la visualización de los nuevos valores creados o en la pérdida de valores y el posicionamiento frente a la conservación y transferencia del contenido patrimonial que desde el turismo garantiza no solo su empleo sino también su protección.

El inventario está constituido entonces por aquellas expresiones y manifestaciones que definen contextos específicos de actuación como es el caso de los contenidos universitarios y sus formas de realización en el tiempo y el espacio histórico, que lo hace simbólico y por tanto patrimonial, de ahí que sus campos sean contextuales y en función de la jerarquización de elementos que distinguen a los contenidos, acciones, instituciones, entre otros vinculados a contenidos histórico, culturales, sociales, científicos, entre otros.

El inventario como actuación en gestión patrimonial tiene varias implicaciones y experiencia que, en caso del trabajo con redes de instituciones patrimoniales, genera sistémicas sinergias de actuación para la resignificación y recontextualización en el contexto particular.

Epígrafe 1.3: El Patrimonio Universitario. Acercamientos teóricos.

El "patrimonio de las universidades" se entiende como todos los rastros tangibles e intangibles de la actividad humana en relación a la educación superior. El patrimonio universitario es parte de la cultura con alta carga axiológica, sobre todo para la comunidad universitaria, a la vez su desarrollo, en gran medida se debe a su permanentemente promoción cultural universitaria.

El Consejo Europeo definió como patrimonio cultural de las universidades como:

"todo el patrimonio tangible e intangible relacionado con instituciones de educación superior, los órganos y sistemas, así como la comunidad académica de profesores y estudiantes, y el entorno social y cultural del que este patrimonio es una parte". El "patrimonio de las universidades" se entiende como todos los rastros tangibles e intangibles de la actividad humana en relación a la educación superior. Es una fuente de la riqueza acumulada en referencia directa a la comunidad académica de profesores y estudiantes, sus creencias, valores, éxitos y su función social y cultural, así como los modos de transmisión del conocimiento y la capacidad de innovación."

(Consejo Europeo, 2021)

Otros Autores consideran “el patrimonio cultural universitario es el alma viva de esa institución. A través de ella se encierra la historia y proporciona que las jóvenes generaciones conozcan el quehacer de esa institución. Se pretende comprender como el patrimonio cultural universitario” (Ferrer-Entenza, 2021, p.1). (Fonseca-Martínez y Brull-González 2021) refieren:

El patrimonio universitario es un proceso integral de interacción constante de los públicos internos que la integran con sus objetos y que debe caracterizar su origen y la base histórica que forma el conocimiento y el comportamiento que desean proyectar, tanto hacia el interior como hacia el exterior.

Referido a la conservación y socialización el patrimonio de una entidad, el Ministerio de Educación Superior (MES) “ha sugerido metodológicamente el impulso de proyectos que implementen de esta clase de servicios. El desarrollo de repositorios ha sido establecido como uno de los objetivos de trabajo para el 2015”. Por tal motivo, en la red de universidades cubanas se consideró patrimonio institucional a los llamados repositorios institucionales que forman parte de su sitio web y que están diseñados para socializar la producción científica de las universidades.

Se evidencia diferentes nominaciones de Patrimonio Cultural Universitario entre ellas: (patrimonio cultural, patrimonio institucional y patrimonio cultural Universitario) que responden a un mismo objetivo, la conservación de los recursos tangibles de una universidad, su fondo documental, informes de investigación, tesis de grado y todo lo que se ha derivado como resultado de la actividad docente e investigativa y que narra la actividad del proceso docente e investigador, en ella también se incluyen aquellas revistas que se editan para promover el resultado de la ciencia de su potencial científico.

La constitución de las universidades como Centro de Formación y de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), facilitan en la actualidad la búsqueda hacia la producción del conocimiento, y la gestión del conocimiento constituye un proceso integrador del patrimonio simbólico de las universidades (Fonseca-Martínez et al., 2021) y hacia sus diferentes estructuras para identificar el patrimonio que atesoran. Las bibliotecas universitarias juegan entonces en esta tarea, un papel fundamental, el de atesorar todo el resultado que deviene de las funciones básicas de: investigación,

docencia, e innovación pues las universidades reservorios de bienes materiales e inmateriales (tangibles o intangibles) que atestiguan los continuos procesos que allí acontecen, ya sean históricos, académicos, científicos, extensionistas o culturales. Muchas de ellas fundadas en inmuebles excepcionales por su arquitectura, poseen bienes muebles de diversa naturaleza: artísticos, científicos, industriales, numismáticos, documentales, monumentos, jardines botánicos, colecciones, museos, costumbres, ritos, tradiciones, entre otros valores que conforman el Patrimonio Cultural Universitario.

Epígrafe 1.4: Indicadores para valorar el comportamiento de la identidad cultural universitaria.

Indicador a evaluar, criterio de evaluación, métodos y técnicas.

Análisis documental, elaboración de la identidad en los mensajes protocolares y Sistema de valores. Valores compartidos

Comportamiento universitario Comportamientos expresos, observables: lenguaje verbal y no verbal, entonación, normas físicas, vestuario, gestos.

Percepción de las relaciones interpersonales.

Evaluación del conocimiento de los símbolos. Estudio de los mensajes en las redes sociales y las motivaciones.

Raíces culturales Ritos y ceremonias. Tradiciones y costumbres. Leyendas, Himnos.

Signos lingüísticos, iconos y signos naturales. Signos sonoros.

Testimonio de los fundadores y líderes de procesos ceremoniales.

Ética organizacional: Reglas, normas, reglamentos vigentes, moralidad e influencia personal.

Visibilidad Red de la red de publicaciones reconocidas y premiadas.

Identidad y patrimonio universitario.

Personalidades académicas y sus historias de vida.

Estos indicadores se adaptan de acuerdo con las características del contexto académico y la universidad en cuestión que permita acercarnos lo más posible la configuración y estructura del pensamiento patrimonial y sus experiencias en este sentido.

El patrimonio cultural en las universidades es fuente de información o elemento para la dinamización social, articulándose como un centro de interés para abordar problemas sociales relevantes, entre los que se pueden destacar cuestiones como la identidad institucional y académicas en el mundo globalizado, la gestión del territorio y el desarrollo local. Dentro de este ámbito alcanzan vital importancia los conceptos de gestión patrimonial e identidad universitaria para el desarrollo sostenible sobre la base de la participación comunitaria y la responsabilidad social.

El Patrimonio universitario es además un proceso sociocultural está sustentado en nociones científicas comunes a la Pedagogía de la Educación Superior Cubana sobre la base de la interrelación del aprendizaje con la educación, la vinculación de la teoría con la práctica y la articulación de la universidad con la sociedad. En la Conferencia Inaugural del Congreso Internacional de Educación Superior, Díaz-Canel (2012), expresó:

“Para garantizar el desarrollo sostenible, el patrimonio humano que debemos formar en nuestras instituciones debe ser, ante todo, un patrimonio de ciudadanos plenos, altamente calificados.

La universidad ha de ser entendida como un entorno político e intelectual de crucial importancia para la consolidación y fortalecimiento de los valores humanos y de la responsabilidad ciudadana, como la mayor y principal proveedora de oportunidades de aprendizaje y de generación de nuevos conocimientos al más alto nivel científico, capaz de incrementar el impacto social de la actividad de investigación-desarrollo-innovación y extensión que acomete, vinculada a la sociedad, aprendiendo de ella y creciéndose para influir en su perfeccionamiento y transformación. Sin esta visión de participación consciente, activa e integral de la universidad, no parece posible poder transitar por el camino de crecimiento y equidad con miras a un desarrollo sostenible”.
(p.6)

La aludida identidad comprendida en la praxis como centro estratégico, y la imagen como proceso de gestión de conocimientos y ciencias para la aceptación social donde se socializa saberes, innovaciones científicas, proyectos de actuación, reconocimientos académicos, entre otros, y fortalecer valores humanos que genera las formaciones en las universidades y sus resultados en la sociedad.

Es preciso reflexionar entonces, acerca de la gestión de las universidades en la formación y la preparación científica de los profesionales ante el compromiso social para la preservación de la memoria histórica de la nación, contando como antesala el rescate y la conservación del patrimonio y la identidad de las universidades.

De manera, que el patrimonio universitario remite a una realidad icónica (expresión material), simbólica (más allá de la cosificación y la objetividad) y colectiva (expresión no particular, sino de la experiencia grupal); porque el patrimonio cultural de una sociedad está constituido por el conjunto de bienes materiales, sociales e ideacionales (tangibles e intangibles) que se transmiten de una generación a otra e identifican a los individuos en relación con otras realidades sociales.

El patrimonio universitario es un proceso integral de interacción constante de los públicos internos que la integran con sus objetos y que debe caracterizar su origen y la base histórica que forma el conocimiento y el comportamiento que desean proyectar, tanto hacia el interior como hacia el exterior. En ese afán, la identidad de las universidades se debe distinguir por los atributos de científicidad, profesionalidad y competitividad para poder advertir las tendencias de la globalización y el neoliberalismo que se ciernen sobre Latinoamérica y que pueden afectar decisivamente las raíces culturales, para suplantar lo que somos e infringir el legítimo derecho al desarrollo de las naciones y al impulso de los intereses más nobles de las organizaciones educativas.

La identidad de las organizaciones universitarias no es un fenómeno de creación o destino, sino de determinación, de tal manera, el patrimonio se convierte en el vínculo entre generaciones, en lo que caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad; en su memoria histórica y colectiva. De ahí que puedan definirse las siguientes tesis para considerar la identidad:

- La identidad es el reflejo de la riqueza cultural de una organización, expresión de valores, fuente de programas y estrategias de sostenibilidad e internacionalización.
- Nadie puede adquirir identidad que no sea fruto de la creación de sus públicos y fuera de la razón de ser de la organización.
- La identidad valorada de útil solo es posible en el marco de la organización; por lo tanto, una identidad no correspondida es perjudicial.

- La identidad manifiesta su movilidad a través del desarrollo de la organización y en provecho de sus públicos.
- La identidad es fruto de la evolución histórica de la organización y de esta en la comunidad y la sociedad.
- La identidad tiene un contenido propio en cuanto a contenido y formas simbólicas.
- La identidad alcanza un valor que va desde la virtud, hasta lo trascendental, pero con autenticidad.

Cada universidad, posee su identidad propia, su sistema de símbolos que se representan en actividades socioculturales, servicios académicos, las acciones de comunicación pública, plataformas online donde se resaltan matices y pensamientos comunes alrededor de la institución formadora, pero no existe una sistematicidad de estas relaciones patrimoniales en todos los espacios, medios y soportes con fines estratégicos que incentiven el discurso de lo auténtico.

En Cuba el Patrimonio Cultural Universitario lo forman la historia, los valores arquitectónicos, bibliotecas, archivos, museos y su entorno. Asimismo, sus casas de altos estudios, poseen una gran riqueza cultural, constituyen verdaderos paradigmas por el legado que guardan y los desafíos que asumen cada día en pro de su gestión integral. Dentro de ellas se destacan la Universidad de La Habana, la más antigua de la isla, Monumento Nacional desde 1978; la Universidad de Oriente, segundo centro de educación superior fundado en el país y primero en la zona oriental; el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, donde se destacan sitios de gran afectividad como el parque Amper; y el Instituto Superior de Arte, cuyo conjunto arquitectónico constituye un ícono del patrimonio inmueble de la nación.

Desde su significación cada universidad y sus facultades y carreras tienen su forma peculiar de manifestarse y proyectarse socialmente. Esa peculiaridad se relaciona con la historia, con la formación de los profesionales, con los identificadores visuales e incide en la relación entre los profesores, los grupos docentes, las formas del habla, las expresiones gestuales y otras manifestaciones del comportamiento organizacional.

Esto indica analizar la identidad universitaria como un todo, cuyas partes integrantes marcan la diferencia en el contenido y la forma como se proyectan los rasgos tangibles e intangibles que conforman una institución educativa.

La identidad universitaria es inherente a todas las actividades socioculturales, los productos y servicios académicos, las acciones de comunicación masiva y pública, en que se resaltan ideologías comunes alrededor de la institución. Este argumento permite definir la identidad universitaria como el conjunto de conceptos, atributos y rasgos que singularizan una universidad, definen e identifican a la organización en el entorno. Lo expresado permite presentar las manifestaciones concretas de la identidad universitaria (Brull, 2011):

- La identidad fundacional (rasgos que datan de los orígenes de la institución).
- La identidad renovada (nuevos rasgos que se desarrollan y crean en la organización a partir de la introducción de diversos conceptos). Están implícitos los que se pierden o mutan.
- La identidad compartida (rasgos comunes que son asimilados por los públicos internos, independientemente de las generaciones).
- La identidad conservada y percibida (según los públicos de cada generación, los cuales expresan los rasgos fundacionales, rasgos actuales, nuevos rasgos y los datos recientes que datan de tres o cuatro años).
- La identidad actual (rasgos que prevalecen a pesar de la antigüedad de la universidad, y los nuevos adquiridos).

Paralelamente a esta realidad se desarrolla un sentimiento hacia lo auténtico, para la existencia y la evolución de las organizaciones universitarias, una búsqueda de la identidad a partir del fortalecimiento de la cultura organizacional. Como soporte fundamental de sus raíces la cultura universitaria se manifiesta en el comportamiento organizacional sobre la base de un conjunto.

De este modo, se reafirman los valores de: científicidad, solidaridad, humanismo y patriotismo. Además, coexisten valores funcionales relacionados con políticas y estrategias, valores científicos sustentados en la ciencia, valores emocionales que son resortes del sentido de pertenencia a la organización y valores que expresan

simbolismo y principios. Se trata de que las universidades puedan ofrecer a la sociedad una titulación integral a los profesionales del futuro.

El patrimonio universitario es parte de la cultura con alta carga axiológica de las universidades, a la vez su desarrollo, en gran medida se debe a su permanente promoción cultural universitaria. Sin embargo, la superestructuración de las universidades ha traído como consecuencia la fragmentación de los procesos sustantivos que le dan funcionalidad y pertinencia, de ahí que la promoción cultural universitaria requiere un trabajo metodológico para su validación práctica tan intenso como el de la docencia y la investigación.

Uno de los proyectos más significativos es de la Centro Universitario José Antonio Echeverría (CUJAE), como proceso de extensión universitaria que sustentan la integralidad de este. En su esencia la CUJAE es atesora de diversos valores, de los cuáles no todos están fundamentados por la falta de sistematicidad en el mantenimiento y detección de su patrimonio dentro de los que se encuentra, por citar un ejemplo, documentos impresos (libros, folletos) que revelen sus atributos.

El patrimonio cultural de la CUJAE posee nueve obras registradas por la Oficina Nacional de Registro que pertenece al Ministerio de Cultura (MINCULT). Las obras poseen grados de valor entre uno y tres y se encuentran ubicadas en la Sala Histórica, en áreas exteriores de la universidad y en la Facultad de Arquitectura.

Esto exige la necesidad de realizar un inventario del patrimonio universitario sistemática que demanda la orientación de los estudiantes hacia este asunto en su formación según perfil de cada carrera, para empezar como eje transversal en la docencia y como dimensión en sus trabajos de investigación, hasta el proyecto extensionista, con el propósito del desarrollo de la misión priorizada de protegerle. En otras palabras, hacerle sentir amor, apego por la universidad como el crisol donde se forjó.

De este modo se vuelven sensible ante la situación actual del patrimonio no solo universitario, sino nacional y hasta ante los desmanes que hoy se suscitan en el mundo por manos inescrupulosas con lo que se acrecientan los valores de responsabilidad, solidaridad, patriotismo, entre otros. Es así como también se garantiza el tránsito de una generación a otra de estudiantes del patrimonio

universitario y el fortalecimiento de su imagen con el correspondiente sentimiento de pertenencia, arraigo y de identidad con la universidad.

En la actualidad se trabaja desde el punto de vista metodológico el MES en la propuesta de empleo del Patrimonio Cultural Universitario (PCU), a partir de asignaturas y currículos de los distintos grupos de asignaturas y disciplinas, que más expeditamente propician el tratamiento o vínculo de contenidos generales sobre Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario. Ellas son las asignaturas introductorias como, Defensa Nacional, asignatura de Introducción a la Especialidad que se imparten en todas las carreras. Con este fin se ha comenzado a impartir en diferentes facultades capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural de la CUJAE y se impartió un curso de posgrado sobre este tema a profesores de la institución y de otras universidades pertenecientes al Ministerio de Cultura.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CAPÍTULO II

Para el desarrollo del mismo se utilizaron las siguientes técnicas; el análisis documental, la observación directa, la visita a la facultad y en especial al departamento de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo y al Centros de Estudios Socioculturales, los cuales permitieron caracterizar a la carrera y determinar los contenidos principales del inventario.

Epígrafe 2.1. Caracterización de la Carrera de Ciencias Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Para el estudio de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo (GSPD), se debe partir de la importancia de la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) de la Universidad de Cienfuegos (UCf) donde surge y se desarrolla la misma. La FSC surgió como resultado del proceso de integración de la Educación Superior en el 2015, precede de la Facultad de Humanidades creada en el 2000, que devino posteriormente en Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas en el 2006 y evidencia el desarrollo alcanzado por la instrucción en la sociedad de Cienfuegos desde la necesidad que tenía el desarrollo territorial de contar con estudios sociales que permitieran desde una perspectiva crítica proyectar, planificar, evaluar los grandes procesos sociales que ocurrían en el territorio.

La carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales se inicia en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, en el curso académico 1999/2000, pionera de esta formación en el país, para cumplir el encargo social solicitado como parte de la estrategia política de la Batalla de Ideas.

Desde su fundación se caracteriza por la formación de un profesional competente y comprometido con la Revolución, con prestigio en el ámbito nacional e internacional y una alta satisfacción de los empleadores con su desempeño. Proyecta sus acciones hacia la solución de los problemas del territorio en relación con las problemáticas socioculturales y comunitarias, avalado por numerosos premios y reconocimientos a diferentes niveles.

El curso 2016-2017 dio paso al Plan de Estudio E, en el cual se adopta una nueva denominación, en correspondencia con las exigencias del entorno social, por lo que adopta el nombre de “Gestión Sociocultural para el Desarrollo”. En esta concepción se amplía la visión del modelo del profesional con la inclusión de disciplinas que se orientan hacia la solución de problemas socioculturales desde la gestión en sus diferentes modalidades. Se contaban con un claustro de profesores es reconocido por los estudiantes, los egresados y los empleadores por su producción científica y el nivel de gestión de la educación de posgrado con alcance territorial, nacional e internacional.

La apertura de esta carrera en la zona central, permitió dar posibilidades reales de estudio de forma ventajosa a estudiantes de otras provincias como Santi Spíritus y Villa Clara y se potenció de manera fehaciente la provincia de Cienfuegos. Desde esa fecha la carrera ha transitado por diferentes planes de estudio orientados y dirigidos por la Comisión Nacional de Carrera, entre ellos plan C, C perfeccionado, D y E.

La carrera transitó por un proceso de evaluación externa en el curso académico 2013-2014, donde obtuvo la categoría de EXCELENCIA, atendiendo al desarrollo de los niveles de calidad alcanzados establecidos en el Sistema de Evaluación y Acreditación de las Carreras Universitarias, de ello se derivó un plan de mejoras preciso que permitió solucionar las debilidades de este proceso. Desde el 2014 se trabaja con el propósito de perfeccionar la labor educativa, científica y metodológica tanto de profesores como de estudiantes para mantener dicha categoría.

La primera graduación efectuada en julio de 2020 bajo condiciones excepcionales por la pandemia de la COVID-19, se han creados estrategias de actuación docente, científica y culturales que evidencia el papel de la carrera en la formación de un nuevo profesional, la potencialidad de su claustro, el valor científico-técnico de sus propuestas y estrategias docentes investigativos y el trabajo extensionista y de formación de valores. Han egresado 43 profesionales de la carrera en la modalidad de Curso Regular Diurno pertenecientes a la provincia de Villa Clara y Cienfuegos.

Desde el punto de vista patrimonial la carrera surge y se desarrolla a partir de los documentos sobre los que se sustentan las actividades de la facultad y que permiten el accionar de su actividad docente, científica, extensión y valoración de la facultad frente a los procesos sociales como son los documentos del 7mo. Congreso del Partido respaldados por la Asamblea Nacional del Poder Popular, la Aplicación de la agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Indicadores y metas de la Educación Superior, las políticas de educación superior aprobadas.

Estas se desarrollan históricamente en la carrera desde la relación universidad empresa de ahí el valor que tiene el establecimiento de acciones y conductas de actuación dirigidos a buscar la coherencia con los intereses y necesidades de las organismos, organizaciones y ministros que requieren de la formación del capital humano entre los que se encuentran las Políticas del Ministerio de Cultura, Ministerio de Trabajo, Justicia, Telecomunicación, Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), los proyectos de desarrollo local y las sinergias que ellos y otros organismos, que influyen en la misión de la facultad.

La carrera de GSPD ha desarrollado una intensa labor en las diversas modalidades de estudio que posee: presencial y semipresencial. Especialmente vinculados a la formación profesional de los estudiantes potenciando el trabajo político ideológico, la formación de valores, el modelo del profesional que en última instancia determina los modos de actuar de los egresados y su compromiso con el proyecto social cubano.

Sobre la investigación realizada al colectivo, los líderes, científicos y estudiantes sobre las acciones vinculadas al patrimonio refieren que son:

- ❖ Trabajo metodológico de acuerdo con necesidades, prioridades y especificidades de la docencia y la formación de los recursos humanos.
- ❖ La formación curricular para dar respuesta a las demandas de la sociedad cienfueguera y cubana.
- ❖ Los valores compartidos por el claustro.
- ❖ Las asesorías a profesores para la labor docente eficiente articulado a la relación universidad-empresa.
- ❖ La política de superación de postgrado a profesores y egresados.

- ❖ Orientación, coordinación, ejecución y evaluación del proceso de culminación de estudios.
- ❖ Asesorías, coordinación y ejecución de eventos científicos.
- ❖ Las publicaciones y los procesos de internalización.
- ❖ Las personalidades que han dado valor histórico, social y cultural.
- ❖ Los premios alcanzados que evidencia la labor científica e innovadora.
- ❖ Los Balances de Trabajo metodológico de ciencia e innovación de las entidades.
- ❖ La participación de los Consejos asesores. Consejos científicos.
- ❖ La implicación en proyectos de I+D+i vinculados a programas nacionales y sectoriales con altos resultados, así como, a los de desarrollo territorial y de desarrollo local de los gobiernos provinciales y municipales.
- ❖ Catedra honorificas.
- ❖ Las actividades extra docentes que desarrollan como las prácticas laborales en centros de trabajo, unidades docentes, entre otros.

Otro elemento de valor es el resultado del pensamiento de estrategia de la carrera como expresión patrimonial se desarrolla a partir de la definición Objetivos Estratégicos, las estrategias con un enfoque de procesos integrado y participativos los indicadores y sus metas lo que marca según las orientaciones del patrimonio universitario, una perspectiva de actuación que al consolidares histórica y académicamente se convierte en una experiencia de gran valor en la historia de la planificación de la carrera.

Desde el punto de vista axiológico y como componente del Patrimonio Universitario según la metodología del MES, las expresiones más significativas encontradas desde el enfoque integral y sostenible para la labor educativa y política ideológica en la carrera y que se han mantenido en el tiempo según las entrevistas realizadas son la planificación, organización, desarrollo y controlar acciones dirigidas a la formación política-ideológica, y al compromiso con la Revolución, trabajadores y estudiantes de la facultad desde el proceso docente educativo, el perfeccionamiento, la selección, preparación y evaluación de los profesores para garantizar un claustro revolucionario

de excelencia y la ejecución de actividades y proyectos de extensión universitaria que impacten en el desarrollo sociocultural de la comunidad y en la formación política ideológica de los estudiantes como es el ejemplo del Proyecto Luna a comienzos del siglo XXI y en la actualidad el proyecto de Laboratorios de Innovación Social “CIENLabS”.

Por otra parte, es significativa la experiencia relacionada con las políticas de educación superior referente a la formación integral de los estudiantes de nivel superior, la educación de posgrado, así como la preparación de cuadros y reservas para el incremento de la calidad de la Educación Superior.

De igual forma constituye parte del Patrimonio Universitarios las contribuciones realizadas, en la gestión de la política de reorganización del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación. A partir proyecto I+D+i que permita la colocación de ella en la sociedad cienfuegueras en la gestionar bienes y servicios a partir de los convenios nacionales, internacionales de la facultad y proyectos de colaboración extranjera.

De igual forma se realiza las acciones y los resultados obtenidos en Proyectos Asociados a Programas Nacionales planificados (PAPN), Premios de la Asociación de Comunicadores de Cuba (ACC) Premios Provinciales del CITMA de investigación e innovación y los Premios del CITMA a estudiantes y jóvenes investigadores, así como los relacionados con los premios de la Educación Superior.

Por otra parte la presencia de formación de pregrado y post grado en la solución de los principales problemas ambientales, su prevención, adaptación o mitigación y la Tarea Vida y los procesos de resiliencia sociocomunitaria a partir de proyectos y actuaciones comunitarias engendran actuaciones que trascienden en los procesos territoriales y constituyen otros de referencia en los más diversos niveles, y que contribuyen a la gestión del desarrollo local logrando impacto socioeconómico, jurídico, sociocultural, medioambiental y el reconocimiento de los gobiernos municipales y provinciales y , el cumplimiento de las metas de los indicadores de los Objetivos Desarrollo Sostenible.

Además, constituye un patrimonio universitario las acciones dirigidas a gestionar la comunicación en todos los niveles organizativos, generar contenidos de calidad

garantizando su posicionamiento y visibilidad en intranet, internet y la articulación del uso de las TIC. Y desplegar nuevas aplicaciones para la informatización de los procesos en la carrera, información que ha garantizado la relación de la carrera con empresas, organismos y organizaciones.

Otro elemento a tener en cuenta en el patrimonio universitario es, la estructura actual de la carrera pues permite conocer las maneras de comportamiento de la organización en dos niveles principales.



Otros de los datos del patrimonio universitario por su valor para la comprensión del lugar histórico social y cultural de la carrera lo constituye la misión y la visión por la cual sustenta sus más diversas acciones y permite comprender el papel y el lugar en la facultad en la sociedad donde se encuentra. En los análisis efectuados a Proyecto Estratégico y la Evaluación de la Planificación estratégica 2017- 2021(análisis de resultados de balances parciales y anuales de al menos los últimos 3 años del ciclo, revisión de la misión y visión del ciclo, análisis de su cumplimiento aprecia que las misma ha sinterizado estos datos de la siguiente forma

Misión:

Formar profesionales competentes, revolucionarios e integrales en las ciencias jurídicas, socioculturales y de comunicación, a partir de una sólida preparación académica a través de acciones de investigación e innovación, con capacidad de pensamiento crítico que responda al vínculo universidad–empresa a las exigencias de la Revolución en el contexto actual.

Visión: Somos una carrera reconocida por su EXCELENCIA en el territorio por: contar con un claustro de profesionales de alto prestigio académico-científico consagrados con el proyecto de la Revolución cubana, trabajar con un sistema de gestión de la calidad con enfoques: prospectivo, resilientes y con responsabilidad social que nos convierte en una organización transformadora en:

- en docencia y extensión propias en el ámbito científico y de innovación.
- alto impacto en la formación e investigación sociocultural comunitaria.
- estudios de gestión para el desarrollo de los territorios.

Además, como patrimonio la actualidad aparece su liderazgo de la carrera en el territorio y el país en el pregrado y posgrado en los Estudios Socioculturales; vinculados a la innovación social de la gestión cultural en sus más diversas formas y aplicaciones y el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en los procesos relevantes de la institución.

Otro indicador en el orden axiológico organizacional lo constituye el sistema de valores de la institución por su influencia en la historia, la cultura y las actuaciones de la organización. En el análisis documental se evidencian los siguientes valores:

VALOR	CONCEPTUALIZACIÓN
PATRIOTISMO	- Lealtad a la Patria, la obra de Revolución y el Socialismo prospero y sostenible. - Preservación de la unidad en torno al Partido, al pensamiento de Martí, de Fidel y a la obra de la Revolución Cubana. - Contribuir a la obra colectiva y la salvaguarda del patrimonio publico
ANTIMPERIALISTA	Ser conscientes de la amenaza a la independencia y soberanía de nuestra patria radica en el más viejo enemigo el "imperialismo norteamericano" y que, por tanto, ser patriota en Cuba, sólo es posible siendo socialista, fidelista y un internacionalista consecuente.
COMPROMISO SOCIAL	Constituye la esencia de la comunidad Universidad Cubana y en particular con la Facultad, pasa por la responsabilidad y disposición hacia la sociedad, dando respuesta a cada una de las problemáticas de interés social .
HONESTIDAD	Actuación con transparencia, con plena correspondencia entre la forma de pensar, expresarse y actuar, asumiendo una postura adecuada ante lo justo. Somos sinceros, nos respetamos los unos a los otros, desarrollando nuestro apego incondicional a la verdad. Cumplimos la legalidad y nuestros deberes ciudadanos, combatiendo las manifestaciones de fraude, indisciplina y doble moral.

INTEGRIDAD,	Actuar con honestidad, de manera confiable siendo consecuentes con nuestros principios éticos y morales. Somos justos, rectos y sinceros, con transparencia y en correspondencia entre la forma de pensar y actuar y en aras del desarrollo de la educación y formación de profesionales.
SENTIDO DE PERTENENCIA	Sentir como propio las obras de la revolución, el trabajo docente y los activos intangibles adquiridos , con gran nivel de compromiso e implicación
RESPONSABILIDAD	- Responsabilidad de la facultad por los impactos que sus decisiones y actividades ocasionan en la sociedad y el medio ambiente, a través de un comportamiento transparente y ético que: contribuya al desarrollo sostenible, la salud y el bienestar de la sociedad - Ejecución con elevada ética, profesionalidad y excelencia de todas nuestras misiones. Desarrollo de la capacidad de responder por los actos propios y velar porque estos no lesionen a nuestros semejantes, a la organización ni al entorno.
CREATIVIDAD	Potenciamos el desarrollo de las capacidades, proporcionando flexibilidad ,originalidad, sensibilidad ante los problemas y capacidad de reelaborar , en especial de los estudiantes, garantizando la superación continua, un elevado e integral nivel de actualización y la apropiación del método dialéctico, ser innovador, competitivo, eficiente y eficaz. Se consagra a su colectivo y organización con el objetivo de que cumplan el encargo social asignado.
HUMANISMO	Somos de la convicción de que el centro y objetivo último de la sociedad socialista es el ser humano. Defendemos posiciones éticas y rechazamos los postulados y acciones tecnocráticas y economicistas. Nos identificamos con la historia patria y las mejores tradiciones de la educación superior cubana. Actuamos como activos promotores del pensamiento y obra humanista de la Revolución Cubana en especial, con su sentido de la justicia social e internacionalismo.
DIGNIDAD	Somos respetados por ser consecuentes con nuestros principios, justos y sinceros. Estamos orgullosos de la labor que realizamos en defensa de la Revolución y en aras del desarrollo de la educación superior cubana.
SOLIDARIDAD	Fortalecer la consulta colectiva, ponerse en el lugar de los demás, anteponiendo el nosotros al yo, ser creativo, tomar decisiones colegiadas en la solución de los problemas, adicionando la disposición de los profesionales del sector a colaborar en las distintas esferas a partir de las acciones a desarrollar del proceso de internacionalización

Nota: Tomado del Plan Estratégico de la Facultad de Ciencias Sociales al constituir valores comunes de la carrera y asumidas por ella.

Epígrafe 2.2. Inventario de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

El inventario se desarrolló a partir del análisis documental a las proyecciones estratégicas de la facultad, su síntesis e historia, de ello abordaremos en los siguientes campos:(Ver guía de análisis documental Anexo 1)

2.2.1 Antigüedad de profesores según sus categorías.

Un lugar en el patrimonio son los docentes que constituyen el patrimonio universitario, las cuales se ubican según las categorías docentes para la organización del trabajo de los profesores universitarios en la carrera con diversas modalidades y con ello identifican los valores, conductas, capacidades y potencialidades de la labor docente formativa y con ello la identidad de la carrera.

Fundadores: (ver anexo 4)

No .	Nombres y apellidos	Años de experiencia	Títulos obtenidos	Categoría docentes
1	Lilia Martin Brito	24	Dra.C	Profesora Titular
2	Fernando Agüero Contreras	24	Dr.C	Profesor Titular
3	Miriam Gutiérrez Escobar	24	MsC	Profesora Auxiliar
4	Silvia Vázquez Cedeño	24	Dra.C	Profesora Titular
5	Esperanza Díaz Díaz	25	MsC	Profesora Auxiliar
6	Ana Gisela Carbonell Lemus	25	MsC	Profesora Auxiliar
7	Isabel Pérez Cruz	25	Dra.C	Profesora Titular
8	María Nela Morales Calatayud		Dra.C	Profesora Titular
9	Nereida Moya Padilla	24	Dra.C	Profesora Titular
10	Salvador David Soler Marcha	24	MsC	Profesor Auxiliar
11	Marcos Rodríguez Matamoros	24	MsC	Profesor Auxiliar

12	Kirya Tarrío Mesa	24	MsC	Profesora Auxiliar

La antigüedad de los profesores es otro elemento del Patrimonio Universitario ello motiva una estabilidad del profesor que influyen en la consistencia y profundidad de los aspectos científicos y metodológicos, el prestigio académico, las formas de realización de acciones interna y externas influyendo en la identidad compartida y el reconocimiento sociocultural de la carrera. En el análisis documental se aprecia el siguiente resultado:

Profesores con más de 15 años de experiencia:

No	Nombres y apellidos	Años de experiencia	Títulos obtenidos	Categoría docentes
1	Salvador David Soler Marchan	24	MsC	Profesor Auxiliar
2	Helen Ochoa Calvo	24	Dra.C	Profesora Titular
3	María Caridad Bestard González	24	Dra.C	Profesora Titular
4	Lilian Martín Brito	24	Dra.C	Profesora Titular
5	Yamilé Acosta Chongo	22	MsC	Profesora Auxiliar
6	Esther Hernández Moreno	22	Dra.C	Profesora Titular
7	Mireya Baute Rosales	20	Dra.C	Profesora Titular
8	Amarilys Suarez Alfonzo	20	MsC	Profesora Auxiliar
9	Odalys Medina Hernández	19	MsC	Profesora Auxiliar
10	Yoanelys Mirabal Pérez	18	Dra.C	Profesora Titular
11	José Ramón Pich Fernández	18	MsC	Profesor Auxiliar
12	Yiddishy Rodríguez Veloz	18	Dra.C	Profesora Titular
13	Adiane Fernández	17	Dra.C	Profesora Titular

	Bermúdez			
14	Yisel Herrera Martínez	17	Dra.C	Profesora Titular
15	Yanet López Verdecia	17	MsC	Profesora Auxiliar
16	Dainelkys Madrazo Elizarde	17	MsC	Profesora Auxiliar
17	María Elena Castellanos Gonzáles	16	Dra.C	Profesora Titular
18	Leosdany Figuera Marante	16	MsC	Profesor Auxiliar
19	Tomas Díaz Medero	16	MsC	Profesor Auxiliar
20	Yanet Alfonzo Gallegos	15	MsC	Profesora Auxiliar
21	Yoilén Barreira Rodríguez	15	MsC	Profesora Auxiliar
22	Dunia Pino Bermúdez	15	MsC	Profesora Auxiliar
23	Yimislay Milian Ayala	15	MsC	Profesora Auxiliar
24	Yinelis Ruiz Portela	15	MsC	Profesora Auxiliar

Dado la importancia de profesores en el surgimiento de la universidad, en la colocación de sus resultados en los diversos niveles de resolución de la sociedad y el prestigio que aportan desde los órganos científicos, investigaciones de innovación social, así como sus aportes a la academia cienfueguera y cubana la carrera cuenta con categorías docentes especiales se encuentran:

Profesores eméritos:

Nombres y apellidos	Años de otorgada categoría docente
Lilian Martín Brito	10
Nereida Moya Padilla	11

Los profesores con condiciones docentes especial son los siguientes:

Profesores Consultantes:

Nombres y apellidos	Años de otorgada la categoría docente
Fernando Carlos Agüero Contreras	10
María Caridad Bestard González	10

Esther Hernández Moreno	10
Salvador David Soler Marchan	11
Silvia Vázquez Cedeño	12

Como se puede observar se evidencia dos cuestiones fundamentales del Patrimonio la coexistencia de profesores donde han sido alumnos de la carrera de Estudios Socioculturales que ejercen actualmente como académicos en la carrera y contribuyen a la calidad docente científica y cultural.

En la actualidad una profesora emérita Dra.C Lilia Martín Brito cuenta su historia de Vida completa a través de una tesis de maestría en Historia y Antropología Sociocultural cubana y la Dra.C Nereida Moya Padilla en la actualidad se le realiza su historia de vida a través de una tesis doctoral.

2.2.2 Análisis del patrimonio del inmueble donde se encuentra la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Para el desarrollo del mismo se trabajó con la observación de las áreas y departamentos de la facultad para constatar el estado del inmueble que ocupa el edificio. Se parte que el mismo fue la primera sede del Rectorado de la Universidad lo que le otorga un papel importante desde el punto de vista histórico, cultural y de singularidad dentro del entorno constructivo.

Fue asignado como Facultad en el año 2015 y a partir de ahí se ha refuncionalizado los locales hasta el actual donde se ubica la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo desde el 2006.

Para la realización del análisis del patrimonio del inmueble se aplicó la técnica de observación directa, para ello se visitó la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez. (Ver Anexo 3 Guía de Observación)

Denominación del patrimonio inmueble	Descripción del patrimonio inmueble	Historia del Inmueble	Estado de conservación del patrimonio inmueble	Foto de los locales

Edificio de la Facultad de Ciencias Sociales.	Inmueble de tipo M1-3 de construcción en 4 pisos de mampostería y cemento, estructurado de acuerdo a las funciones de las carreras.	Constituye un inmueble de gran valor histórico para la Universidad pues fue el primer edificio de rectorado de la universidad	A pesar de las transformaciones realizadas, presenta alteraciones constructivas en el sistema hidráulico, carpinterías y mobiliarios.	Ver anexos 5
---	---	---	---	--------------

Denominación del patrimonio mueble	Descripción del patrimonio mueble	Estado de conservación del patrimonio mueble	Foto de los locales
Departamento de Gestión sociocultural	Se ubica en el 4to piso en el área izquierda Cuenta con tres locales Dirección de la carrera Dos espacios para los profesores	Los locales tienen una adecuada conservación en cuanto a muros, techos, ventanas y muebles sanitarios.	Ver Anexo 6

	donde se realiza la mayor cantidad de acciones académicas y docentes metodológicos		
--	---	--	--

2.2.3. La historia de la identidad curricular de la carrera:

La historia curricular patrimonial comienza con el análisis del claustro de la misma está integrado por 51 profesores, de ellos 27 Doctores que representan el 52,94%, por un 43,14% (22) de Máster y sólo el 3.92% ostentan las categorías de licenciado (2). Los profesores poseen vasta experiencia en su formación académica, el 82.35% (42 profesores) ostentan categoría principal de titular o auxiliar, calidad docente-metodológica y científica del claustro; cuestión determinante en los índices de excelencia que se desea mantener. Una peculiaridad que lo distingue es que está integrado por egresados de la carrera que enriquecen la práctica de la profesión.

La historia curricular se inicia con plan de estudio E donde el claustro de profesores que conforma esta carrera tiene como eje central atender las directrices metodológicas para que los estudiantes formados como licenciados en Gestión Sociocultural para el Desarrollo sean profesionales comprometidos, posean capacidades y habilidades relacionadas para el acompañamiento de procesos como la gestión participativa y el protagonismo ciudadano en contextos comunitarios y locales, formar en ellos un pensamiento donde pondere la significación de la ciencia, la tecnología y la innovación como elementos esenciales en la gestión sociocultural para elevarla a plano superiores y lograr la aprehensión de los criterios más actualizados acerca de la sostenibilidad ambiental e interacción armónica con el medio.

Estas exigencias ponen sobre la estrategia educativa en sus tres dimensiones la formación un pensamiento crítico, revolucionario, renovador en el orden curricular. Sobre la base de una propuesta interdisciplinaria del proceso de formación ha

permitido que los profesores y estudiantes de la carrera sean la vanguardia del proceso de formación de capacidades en diversas esferas del saber sociocultural y su forma de gestión Convocatoria para la identificación y conformación de Grupos Científicos Estudiantiles (2023) para implementar soluciones a partir de la investigación, transferencia de tecnologías, la innovación, etc., para aportar soluciones a problemáticas.

El currículo está diseñado para trabajar según el informe de autoevaluación de la carrera en 10 problemas de mayor impacto que han contado con la participación de los profesores y estudiantes en su solución:

- 1- Insuficientes diagnósticos socioculturales de comunidades para su transformación.
- 2-. Incidencias de la mujer cienfueguera en el desarrollo político social y cultural del territorio.
- 3-. Transformación de comunidades en situación de vulnerabilidad.
- 4-. Atención a comunidades pesqueras desfavorecidas.
- 5-. Insuficiencias en la comunicación empresarial y social.
- 6-. Insuficiente información acerca del patrimonio material e inmaterial. Inventarios.
- 7-. Competencias profesionales de diversos especialistas del área de las ciencias humanísticas.
- 8-. Vacíos de la Historia Regional y las vías para la conservación de la identidad cultural del territorio y el país.
- 9-. Plan de manejos de áreas protegidas.
- 10-Insuficiente tratamiento del patrimonio cultural y natural y su vínculo con el turismo y el sector empresarial desde la articulación de actores socioeconómicos del desarrollo

La organización docente desde el currículo contribuye a fomentar el trabajo en equipo, en correspondencia con la cantidad de alumnos por año. Los colectivos de disciplinas, años y profesores principales y tutores, constituyen las principales estructuras para la organización del proceso en función del trabajo metodológico y científico.

Se prioriza la orientación del trabajo independiente y de tareas docentes investigativas con carácter integrador, con el objetivo de potenciar las habilidades investigativas de

los estudiantes. Atención especial recibe primer año, donde se emplean múltiples alternativas para intensificar la motivación por la profesión. Los profesores han diseñado los horarios de consultas y durante la clase se evidencia el trabajo diferenciado con los estudiantes.

Se emplean las clases virtuales, la Intranet, la plataforma interactiva MOODLE y otros recursos de aprendizaje que cada docente pone a su disposición; asimismo, se potencian métodos comunicativos y desarrolladores que privilegian las competencias de los estudiantes en función de su futura profesión.

La carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, en la Universidad de Cienfuegos, se organiza a partir del diseño concebido por la Comisión Nacional de Carrera en la que se involucraron expertos de las diferentes disciplinas de diversas universidades del país, y siguiendo las orientaciones del centro rector para la carrera GSPD que radica en nuestro departamento, se conforma un currículo base a partir de los modos de actuación comunes a alcanzar por el profesional de esta rama. Siguiendo los documentos rectores de trabajo del MES y las disposiciones de la Comisión Nacional de Carrera

El diseño de la carrera, a partir de su objeto de trabajo y el modo de actuación fundamental del Licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, así como sus campos de acción y sus esferas de actuación, constituyen el resultado y la expresión de la voluntad académica, al brindar un alto contenido científico a los estudios de esta profesión y garantizar la formación de un profesional de perfil amplio con los fundamentos que brindan varias disciplinas vinculadas a los campos económicos, sociales, políticos, ideológicos y culturales. Esto aparece recogido en el Modelo del Profesional, lo cual se concibió, desde los objetivos generales de la carrera, según el desempeño profesional que se espera del Licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

La concepción curricular como expresión del Patrimonio universitario se sustenta en la razón de responder desde sus inicios a un Modelo del profesional y se corresponde con las demandas sociales donde el gestor sociocultural para el desarrollo se proyecta

como un profesional innovador y creativo, poseedor de cultura para desempeñarse como asesor, gestor, promotor, investigador, entre otras.

El currículo como expresión patrimonial en el pensamiento e identidad de la carrera se expresa con un carácter sistémico, integrador y flexible, está centrado en la actividad de los estudiantes para la aprehensión del modo de actuación profesional, o sea, la gestión de proyectos, la promoción cultural y la investigación en la concepción del currículo como parte de la estrategia educativa de la carrera, pues garantiza la formación de un profesional con una preparación político-ideológico, con nivel científico, tecnológico e innovador en el área de las Ciencias Sociales y Humanísticas, que se direcciona al desarrollo social.

Como pensamiento de la identidad académica se concretan en la verticalidad a nivel de disciplina, la horizontalidad en el colectivo de año y la transversalidad a nivel de carrera, en relación con la formación de modos de actuación profesional como resultado de la labor formativa sistemática, que se genera desde la integración de las estrategias curriculares. Los objetivos y contenidos de las disciplinas y las asignaturas dan respuesta efectiva a los requerimientos de la carrera. Que integración de los contenidos a nivel de asignaturas y disciplinas en un primer nivel, así como en los años en los cuales también se ha logrado un aumento gradual de eficacia, esto permite reconocerse ante la sociedad y los procesos de gestión cultural como expresiones patrimoniales que garantizan la visualidad de la carrera en la sociedad.

Para el desarrollo curricular la carrera cuenta con una red de unidades docentes (9) y entidades laborales de base (42) que influyen en la formación del profesional. En estas instituciones son ubicado los estudiantes respaldados por convenios de colaboración, con claustros experimentados, fortalecidos mediante entrenamientos, procesos de categorización y su formación académica y científica, con profesionales calificados, altamente preparados desde el punto de vista científico-técnico y metodológico, que inciden positivamente en la formación del profesional, en sus modos de actuación y en el desarrollo de las habilidades profesionales. La calidad de los profesionales que se desempeñan en estas

instituciones está determinada, en gran medida, por la vasta experiencia en el ejercicio de la profesión lo que ha influido directamente en que las prácticas profesionales se hayan desarrollado de manera satisfactoria.

La carrera de Estudios socioculturales

Por ello desde el punto de vista patrimonial el currículo como información histórica-cultural dentro de la academia se expresa de la siguiente manera:

PRIMER AÑO	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo	Gestión de la Información y el Conocimiento
Historia del Pensamiento Filosófico	Teoría de la Cultura
Lecciones de Gramática y Redacción	Filosofía
Computación	Psicología
Educación Física I	Metodología de la Investigación Social I
	Educación Física II
SEGUNDO AÑO	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Gestión Cultural	Gestión de la Prevención
Preparación Para la Defensa	Historia de Cuba
Economía Política	Metodología y Práctica del Trabajo Social Comunitario
Metodología de la Investigación Social II	Políticas Públicas
Cultura Latinoamericana y Caribeña	Cultura Cubana I
Educación Física III	Sociedad y Religión
Apreciación Artística Cultural	Educación Física IV
Educación Cultura y Sociedad	
TERCER AÑO	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Gestión Organizacional y de Gobierno	Gestión Ambiental.
Teorías del Desarrollo	Comunicación y Desarrollo
Cultura Cubana II	Mediación y Negociación de Conflictos
Ecología y Sociedad	Socioantropología
Gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural	Historia y Cultura Regional
Demografía	Teoría Política
	Marketing Cultural
CUARTO AÑO	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Gestión Turística	Gestión de Proyectos
Política de Ciencia, Tecnología e Innovación	Herramientas para la Gestión de la Comunicación Institucional
Herramientas para la Gestión de la Equidad Social	
Manejo Integrado de Cuencas y Areas Costeras	
Taller de Investigación para la Innovación Social Electiva	
Análisis de Datos	
Ceremonial Y Protocolo	

Nota: Tomado de la información para la acreditación de la carrera 2023

2.2.4 Actividad post grado donde intervienen los profesores de la carrera:

MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES, DIPLOMADOS Y DOCTORADOS				
NOMBRE DEL POSTGRADO	CLASIFICACIÓN	TIPO	NIVEL DE ACREDITACIÓN	TOTAL DE EDICIONES
Ciencias de la Educación	AFÍN	DOCTORADO	DE EXCELENCIA	5
Estudios Socioculturales	PROPIO	MAESTRÍA	DE EXCELENCIA	5
Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología	PROPIO	MAESTRÍA	DE EXCELENCIA	4
Estudios Históricos y de Antropología Soc	PROPIO	MAESTRÍA	DE EXCELENCIA	6
Manejo Integrado de Zonas Costeras	PROPIO	MAESTRÍA	CERTIFICADO	7
Ciencias de la Comunicación	AFÍN	MAESTRÍA	NINGUNO	
Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnol	PROPIO	DOCTORADO	NINGUNO	
Gestión integral interpretativa del PHCN	PROPIO	DIPLOMADO		
Gestión Sociocultural para el Desarrollo	PROPIO	DIPLOMADO		
Cultura científica y tecnológica	PROPIO	DIPLOMADO		

Nota: Tomado de la información para la acreditación de la carrera 2023

Política de investigación y proyectos de desarrollo

La política de investigación como identidad académica y científica del patrimonio cultural. Constituye en la universidad uno de los indicadores de mayor importancia por el lugar que ocupa en el desarrollo de los territorios y la influencia de ella en la sociedad y los gobiernos locales. Como expresión patrimonial este muestra las siguientes consideraciones:

INCORPORACIÓN A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CLAUSTRO	CLASIFICACIÓN	CANTIDAD
	INSTITUCIONAL	2
	NACIONAL	2
	INTERNACIONAL	1
	TOTAL	5
PROFESORES INCORPORADOS	49	96,08

Nota: Tomado de la información para la acreditación de la carrera 2023

Las investigaciones desarrolladas por los profesores del claustro de la carrera se han consolidado en los últimos cinco años, al contribuir con la solución de problemas y

demandas del territorio y de la universidad. Los principales resultados corresponden a varios proyectos de investigación asociados a programas nacionales, sectoriales, institucionales e internacionales que son gestionados desde la Facultad de Ciencias Sociales. Hay que destacar que el claustro es miembro y colaboradores de otros proyectos desarrollados por otros CES e instituciones provinciales y nacionales.

Los proyectos propios desarrollados son:

Proyectos Asociados a Programas:

- 2017-2019. “Resiliencia ambiental comunitaria en el ámbito local”, coordinado desde el Centro de Estudios Comunitarios de la UCLV. Proyecto asociado a Programa nacional Desarrollo Local, financiado por el CITMA.
- 2018-2021. “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”. Proyecto asociado a Programa nacional La Identidad Cultural Cubana, Latinoamericana y Caribeña: su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo, financiado por el CITMA. (P223VC032-013).
- 2020-2022. “Estudio de resiliencia socioecológica frente al cambio climático en comunidades costeras de la provincia de Cienfuegos”. Proyecto asociado a Programa territorial Gestión ambiental..., financiado por el CITMA. (PT211CF001-002)
- 2021-2024. “Formación de capacidades para la gestión de las identidades culturales y el patrimonio histórico cultural y natural en actores sociales y articulantes región central de Cuba”. La Identidad Cultural Cubana, Latinoamericana y Caribeña: su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo, financiado por Ministerio de Cultura (MINCULT).
- 2021-2024. “Identidad y realidad cubana: estudio sociocultural del impacto de las transformaciones socioeconómicas en el centro de Cuba. 2021-2024”. La Identidad Cultural Cubana, Latinoamericana y Caribeña: su fortalecimiento

ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo
financiado por MINCULT.(PS234LH001-003)

Proyectos No asociados a Programas

- 2018. VÍA LÁCTEA: Fortalecimiento de la cadena productiva de la leche en cuatro provincias de Cuba. Proyecto internacional coordinado por UNAH, financiado por Cooperazione Per Lo Sviluppo Dei Paesi Emergeti (COSPE).
- PNAP-Universidad-Ecoa #37: *construyendo con-Ciencia e innovación empresarial en el territorio cienfueguero. (Empresarial).*
- 2018-2020. “Probiomar: Progreso en la conservación de la biodiversidad de peces en la bahía de Cienfuegos desde la comunidad Castillo-Perché”. Proyecto internacional coordinado por el MFNSAJ, financiado por el PNUD/Fondo de Pequeñas Donaciones (PPD).
- 2018-2020. “Observatorio Institucional de Calidad y Equidad de la Educación Superior en la Universidad de Cienfuegos/ORACLE”. Proyecto internacional coordinado por la UCf y Universidad Autónoma de Barcelona (ERASMUS+ Capacity Building de la Comisión Europea).
- 2018-2022. “Conservación y uso sostenible de la biodiversidad desde el enfoque de manejo integrado de cuencas y áreas costeras. IWECO.cuba”. Proyecto internacional, coordinado por el Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos, financiado por Global Environment Facility (GEF)/OIEA/PNUMA Car/RCU/CARPHA/PNUD
- 2021-2023. “Bioeconomía y desarrollo territorial en Cuba: Oportunidades para la agricultura local. CUBE”. Proyecto de intercambio académico financiado por el BMBF, Alemania y la participación de la Universidad de Koblenz-Landau y la Universidad de Bonn.

De carácter institucional

Gestión del conocimiento y la invocación para el desarrollo local (GUCID)

Laboratorios de Innovación Social de Cienfuegos: espacios socioeducativos, creativos y tecnológicos de apropiación social del conocimiento para la inclusión socioeconómica comunitaria desde la transformación cultural (Esta

última logra en 2022 convertirse en un Proyecto de Desarrollo Local del municipio de Cienfuegos)

La totalidad del claustro tiene participación en proyectos científicos, vinculado a los 10 grupos científicos de la facultad con tareas que responden a las demandas de la formación de los estudiantes y desarrollan la labor de investigación mediante la asesoría a los trabajos de curso y de diploma, maestrías y doctorado e introducen, generalizan y amplían los resultados científicos. Hay que destacar que el 69% (34) de los profesores del claustro contratan resultados de investigación específicos que responden a las demandas externas del territorio. Los Laboratorios de Innovación Social se convierten en espacios para la democratización del conocimiento a escala comunitaria y para fortalecer la estructura de los Consejos Populares que integran los componentes laboral, académico e investigativo. Esta amplitud de proyectos responde a las líneas universitarias “Los estudios históricos y socioculturales” y “Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología”, y se consolida desde la línea de la Facultad de Ciencias Sociales titulada Estudios Socioculturales Comunitarios.

En el claustro se prestigia por el reconocimiento de instituciones y organizaciones del territorio, obtienen 170 de diferentes tipologías. Entre Premios de Investigación e Innovación Tecnológica en los diferentes niveles y premios de ACC. Estos datos permiten fundamentar el reconocimiento e impacto alcanzado por la carrera nacional y territorialmente, los cuales tributan al desarrollo local.

PREMIO	TOTAL
PREMIO NACIONAL DE LA ACC	3
PREMIO NACIONAL CITMA	6
PREMIO PROVINCIAL CITMA	43
PREMIO BTJ (Colectivo)	1
SELLO FORJADORES EL FUTURO	1

Nota: Tomado de la información para la acreditación de la carrera 2023

Durante el período se han desarrollado variadas acciones de posgrado. El grado de satisfacción expresado por las instituciones es elevado, lo que avala el papel que ha tenido la carrera en la superación y en la formación posgraduada. La actividad de

posgrado mantiene un comportamiento estable en cuanto a la formación académica en la etapa que se evalúa y se destaca el incremento de por ciento del claustro en la impartición de las maestrías y sus tutorías. Aunque los programas de formación académica de maestrías no son coordinadas por el departamento de la carrera¹, tributan a las áreas del conocimiento de la carrera pues son plataforma de superación para profesores noveles, egresados y la continuidad de la superación del claustro que ostenta categorías docentes y científicas superiores:

Programa autorizado para la formación de doctores en Estudios Sociales de la Ciencia, Tecnología e Innovación con salida en Filosofía y Sociología.

Maestría en Estudios Socioculturales (Excelencia),

Maestría en Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (Excelencia),

Maestría en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural (Excelencia)

Maestría en Manejo Integrado de Zonas Costeras (Acreditado).

Todos estos programas académicos son propios al área del conocimiento de la carrera y tributan al proceso de formación y a la calidad del pregrado con la introducción de los resultados en el currículo (base, propio, optativo y electivo) y en la práctica laboral-investigativa de los estudiantes. Por ejemplo, a partir de los resultados de las Maestrías en Manejo Integrado de Zonas Costeras y Estudios Socioculturales, se hizo necesaria incorporar asignaturas propias como Socioantropología y Manejo de cuentas y áreas costeras

Como forma de postgrado y atendiendo a las demandas del territorio el colectivo de carrera imparte el Diplomado de Gestión Sociocultural direccionado principalmente a los graduados en los municipios y permitir el proceso de expansión de la carrera en los CUM. (2 Ediciones una concluida y una en funcionamiento; con participación de los CUM: Aguada, Lajas, Rodas, Palmira) y otras áreas de superación doctoral para la carrera han sido

De doctorado

Ciencias Filosóficas (UCLV),

Ciencias Sociológicas (UH y UCLV),

De maestría

Desarrollo Socioeconómico Local (UCF)

Comunicación Social (UHo)

2.2.5 Identidad desde el Sistema de Eventos y publicaciones científicas:

Ha constituido uno de los aspectos donde con mayor relevancia se ha evidenciado el papel y lugar de la carrera que ha servido para colocar saberes teóricos, metodológicos, comunitarios, científicos y de innovación social y que ha permitido colocar históricamente a la carrera en los intereses de socialización y visualización de la ciencias y su saberes académicos comportándose de la siguiente forma:

CLASIFICACIÓN	2018	2019	2020	2021	2022	TOTAL
INTERNACIONAL	58	35	24	53	75	245
NACIONAL	19	21	13	16	16	85
PROVINCIAL	17	23	13	8	4	65
MUNICIPAL	1	3	0	4	6	14
DE BASE	8	6	1	0	5	20
NACIONAL E INTERNACIONAL	77	56	37	69	91	330
TOTAL	103	88	51	81	106	429

Nota: Tomado de la información para la acreditación de la carrera 2023

La producción científica del claustro se consolida en el crecimiento paulatino de los índices de publicación (revistas de grupos del I al IV, en textos científicos), y de participación en eventos. En su mayoría, esta producción, es empleada como literatura básica y/o complementaria, o como materiales de consulta, de manera que este quehacer igual tiene su impacto en la formación del profesional.

Para la valoración de este indicador se procesó la información sobre publicaciones realizadas y la participación en eventos de los profesores en los últimos cinco años, que ha sido reflejada en su currículum, así como en los balances de ciencia y técnica, con lo que se comprueba que se cuenta con 408 publicaciones, con un índice total de 8,00. De ellas, 333 se ubican en los grupos del I al IV más textos, y un registro entregado al SENDA, con lo que se alcanza el índice de 6.53; en el caso específico de

las publicaciones de los grupos I y II se logran 151, para un índice de 2.96 por profesor.

En los eventos el índice total alcanzado es de 8.41 ponencias por profesor (429 ponencias) a pesar de que el periodo que comprende la evaluación hubo pocos eventos por la COVID-19. De ellas se destacan 330 en eventos internacionales y nacionales para un índice de 6.47 por profesor. Entre los eventos más significativos en los que ha participado el claustro de la carrera, se pueden mencionar los siguientes:

- Simposios Nacionales del CIPS
- Los Encuentros Internacionales “Presencia de Paulo Freire”
- Los Congresos internacionales de Educación Superior “Universidad”
- Coloquio Nacional Bartolomé de las Casas In Memoriam
- Eventos Teóricos Crisol de la Nacionalidad Cubana en las jornadas de la Fiesta de la Cubanía.
- Congresos de la Asociación de Estudios Latinoamericanos
- Los talleres internacionales organizados por la Universidad de Cienfuegos y sus Conferencias Científicas Internacionales.

Todo lo anterior mencionado se demuestra en la siguiente tabla:

PUBLICACIONES						
CLASIFICACIÓN	2018	2019	2020	2021	2022	TOTAL
ARTÍCULO GRUPO I	9	21	15	13	23	81
ARTÍCULO GRUPO II	17	13	21	11	8	70
ARTÍCULO GRUPO III	12	20	26	24	26	108
ARTÍCULO GRUPO IV	2	5	5	9	11	32
ARTÍCULO SIN GRUPO	29	11	10	14	5	69
LIBRO	2	3	4	5	5	19
CAPÍTULO DE LIBRO	7	4	4	3	0	22
PATENTES	0	0	0	0	0	1
LIBRO DIGITAL	0	0	3	2	0	5
TEXTO DE LA CARRERA	0	0	0	0	0	0
MAT. DOCENTE INTERNO	0	0	2	0	4	6
GRUPOS 1 AL 4, LIBROS Y PATEN	49	66	75	65	73	333
GRUPOS 1 Y 2	26	34	36	24	31	151
TOTAL	78	77	90	81	82	408

ÍNDICES
6,53
2,96
8,00

DISTRIBUCIÓN DE LAS PUBLICACIONES						
PROFESORES	2018	2019	2020	2021	2022	TOTAL
CON 1 PUBLICACIÓN	12	10	8	8	10	6
CON 2 PUBLICACIONES	9	7	11	11	8	4
CON 3 PUBLICACIONES	2	5	5	5	2	5
CON MAS DE 3 PUBLICACIONES	10	8	6	6	10	34
% PUBLICANDO	64,71	58,82	58,82	58,82	58,82	96,08

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS EN EVENTOS						
CLASIFICACIÓN	2018	2019	2020	2021	2022	TOTAL
INTERNACIONAL	58	35	24	53	75	245
NACIONAL	19	21	13	16	16	85
PROVINCIAL	17	23	13	8	4	65
MUNICIPAL	1	3	0	4	6	14
DE BASE	8	6	1	0	5	20
NACIONAL E INTERNACIONAL	77	56	37	69	91	330
TOTAL	103	88	51	81	106	429

ÍNDICES
6,47
8,41

Nota: Tomado de la información para la acreditación de la carrera 2023

2.2.6 Identidad científica y tecnológica:

Trabajos en Comisiones Científicas. Eventos organizados. Miembros de juntas directivas. Tribunales de grado científico.

La calificación alcanzada por los profesores del claustro ha permitido la realización de funciones tales como: miembros de Consejos científicos de Organismos de la Administración Central del Estado, la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y la Universidad de Cienfuegos, son organizadores de diversos eventos internacionales, nacionales y provinciales miembros de la Juntas directivas de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba (ANEC) y Asociación de Comunicadores Sociales (ACCS).

Los profesores han sido invitados a tribunales y ponencias en el tribunal nacional para doctorados de Filosofía.

En el orden gubernamental su claustro ha realizado asesoría al Ministerio de Educación Superior en Proyectos de Adaptación y Mitigación al Cambio climático en Cuba, 2010. Se han desempeñado como consultores del Gobierno de Cienfuegos en planes de Desarrollo Local y miembros de su consejo asesor. Y del grupo de calidad de vida del Adulto mayor en Cienfuegos, consultores de la Oficina de Manejo Integral de Zonas Costeras de Cienfuegos y actuados como gestores y expertos del manejo del Patrimonio Mundial en Cienfuegos y Trinidad

La identidad además se ve reflejada en los premios y reconocimientos de los organismos científicos como el CITMA y la Educación Superior que reconocen su obra como educadores, investigadores, historiadores, entre otras categorías.

Más del 50% del claustro ha recibido al menos una vez el premio “Tiza de Oro” por el prestigio entre los estudiantes por la calidad de su docencia, por su preparación profesional y papel en la formación y superación académica de las jóvenes generaciones.

En el CITMA Premio Joven Investigador, por el trabajo de investigación de proyectos culturales comunitarios. Ministro de Educación Superior al resultado de investigación de mayor contribución a la Educación Superior. Ministerio de Educación Superior.

Premios de investigación, innovación y premios de la Academia de Ciencias de Cuba junto a Premios internacionales como: el Premio Crespial de la UNESCO con un total 70 premios CITMA que contribuyeron a procesos de la cultura y la ciencia como el Premio Jagua, Utilidad de la Virtud el Premio el Premio al Mérito Científico y la orden por la cultura nacional. Ello evidencia un papel importante de la carrera en los diversos ministerios y cultura relacionado con la carrera

2.2.7 Cátedras académicas y honoríficas.

La carrera de Estudios socioculturales tiene un gran peso en la cátedras honoríficas de la facultad por su incidencia en la generalidad de ellas y la muestra que se integran al currículo, a la actividad extensionista y de formación de valores, además la manera en que la carrera trasciende ella por estar vinculado a los grupos científicos,

estudiantiles, las líneas y sublíneas de investigación, los proyectos I+D+i por ello además de formas parte del patrimonio de la universidad son parte sustanciales de la carrera. Ella incide en las siguientes cátedras:

No.	Nombres de la cátedras que inciden en la Carrera	Objetivos de la cátedras
Cátedras honoríficas	Cátedra honorífica de Patrimonio Histórico Cultural y Natural. Violeta Rovira.	Promover las investigaciones y el trabajo de conservación y promoción del Patrimonio Cultural y Natural, así como los estudios de identidad cultural para el trabajo ideológico en la comunidad cienfueguera.
	Cátedra de Ciencia-Tecnología-Sociedad	Informar los temas presentados en las defensas de tesis de maestría CTS y su ámbito de actuación, así como establecer Diplomados de Cultura Científica, Tecnológica para el desarrollo del territorio.
	Cátedra de África Nelson Mandela: ``Estudios Africanos y Caribeños``	Profundizar en la vida y obra de Nelson Mandela y otros líderes del continente africano. Investigar sobre las brechas de discriminación racial.
	Cátedra de Género, Ciencia y Sociedad.	Desarrollar proyectos de investigación en función de la transversalización de la perspectiva de género en los planes de estudio de las carreras universitarias.
	Cátedra de antropología Sociocultural. ``Samuel Feijóo``	Promover la vida y obra de Samuel Feijóo como legado patrimonial de la nación cubana.
Cátedras Académicas	Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.	Desarrollar la formación de capacidades en el enfoque estudios sociales de la ciencia y la tecnología.

Como se observa la carrera de GSPD posee una intensa actividad en el patrimonio universitario de las ciencias sociales en la universidad de Cienfuegos lo que le ha permitido desde su identidad patrimonial obtener en procesos de evaluación la

categoría de EXCELENCIA, atendiendo al desarrollo de los niveles de calidad alcanzados, así como el trabajo de perfeccionamiento la labor educativa, científica y metodológica tanto de profesores como de estudiantes para mantener dicha categoría.

2.2.8 Identidad de la carrera.

Logotipo



Lema: Inspiramos la excelencia en el saber.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CONCLUSIONES

1. La gestión del Patrimonio Histórico Cultural y natural tiene en su base planificadora y de actuación las regularidades de la gestión sociocultural y sus partes; diagnóstico, planificación, implementación y evolución de sus procesos y prácticas, por ello y dada la naturaleza propia del patrimonio es un proceso transversal a los diferentes manifestaciones, expresiones, objetos, intangibilidades y espacios naturales de la sociedad. La gestión del patrimonio universitario es un proceso complejo que incluye estudios multidimensionales y multicontextual a los diferentes niveles de resolución de las universidades que influye considerablemente en el bienestar humano desde diversas perspectivas, interacciones, formas de tratamientos y de comunión de sus narrativas y actuaciones, de ahí la necesidad de los inventarios para su conocimiento y proyección. La carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales se inicia en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, en el curso académico 1999/2000, pionera de esta formación en el país, para cumplir el encargo social solicitado como parte de la estrategia política de la Batalla de Ideas. Los procesos de identidad patrimonial de la carrera tienen su expresión en el Plan de Estudio E, en el cual se adopta una nueva denominación, en correspondencia con las exigencias del entorno social, por lo que adopta el nombre de “Gestión Sociocultural para el Desarrollo”. En esta concepción se amplía la visión del modelo del profesional con la inclusión de disciplinas que se orientan hacia la solución de problemas socioculturales desde la gestión en sus diferentes modalidades. El inventario de la carrera de GSPD se sustenta en la metodología del MES y de la Convención del Patrimonio Universitarios y está compuesto de los siguientes campos: La caracterización de la carrera, el análisis de su claustro, fundadores y con categorías docente esenciales, las características del patrimonio del inmueble. La historia de la identidad curricular de la carrera, la Política de investigación y proyectos de desarrollo e Identidad científica y tecnológica, Cátedras académicas y honoríficas, Identidad desde el Sistema de Eventos y publicaciones científicas, lo que permite en una primera etapa un acercamiento al valor de la carrera en el Patrimonio Universitario.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

RECOMENDACIONES

- ✚ Continuar la investigación en otras carreras de la Facultad de Ciencias Sociales, dado el valor de este tipo de investigación en el reconocimiento cultural, motivacional, y social de la carrera en la sociedad cienfueguera.

- ✚ Emplear esta tesis en las asignaturas de Introducción a la gestión sociocultural y de gestión patrimonial para contribuir al conocimiento y socialización de la historia y la cultura de la carrera en los nuevos estudiantes.

- ✚ Publicar los contenidos de este trabajo de diploma en la revista culturales de la universidad.

- ✚ Emplear los contenidos de esta tesis en la conformación del guion de montaje del museo de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

REFERENCIAS

- alse Rovira, M., Jornet, N. & Guallar, J. (2021) El patrimonio universitario desde una perspectiva GLAM. Análisis de los sitios web de las universidades europeas. *Revista General de Información y Documentación* 31(2) 1-2 <https://doi.org/10.5209/rgid.77215>
- Consejo de Europa (2002). *Programa de los itinerarios culturales del Consejo de Europa* http://www.culture-routes.lu/php/fo_index.php?
- Consejo Euroasiático. (2021). *Metodología para la elaboración de rutas turísticas e itinerarios en las universidades*. Paris.
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de la sobre patrimonio cultural*.
- Constitución de la República de Cuba. (2019). *Consejo de Estado y de Ministros*. Constitución de la República de Cuba,
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2022). *Ley de protección del Patrimonio Cultural cubano No. 155*. Poder popular.
- Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). *Constitución de la República de Cuba*. Asamblea Nacional del Poder Paular.
- Decarolis, N. (2008). El valor del patrimonio: entre lo tangente y lo intangible.
- Abranches, H. (1998). *Identidad y patrimonio cultural*. ciencias sociales.
- Deery, M & Jago, L. (2010). *Social impacts of events and the role of anti-social behaviour*. International Journal of Event and Fetival Management.
- Constitución de la república. (1983). *Decreto 118/1983. Reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio*. Constitución de la república
- Díaz Cabeza, M. C. (2018). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el* Serie *de Materiales de Enseñanza*.
- Ferrer-Entenza, Fonseca-Martínez y Brull-González. (2021). *El patrimonio cultural universitario es el alma viva*.

- Felipe-Torres, C. (2015). *Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana*. (Tesis de Doctoral). Universidad de Granada, España.
- Ferrer-Entenza, W. (2021). *El patrimonio cultural universitario como herramienta indispensable para la enseñanza de la Historia de Cuba*. Simposio <https://convencion.uclv.cu/event/simposio-internacional-habitat-y-desarrollo-comunitario-sostenible-hab-com-2021>
- Fonseca-Martínez, A., Brull-González, M. & Guerra-Casanellas, A.M. (2021). *Gestión de conocimiento y sostenibilidad del patrimonio simbólico en las universidades*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid.
- Fonseca-Martínez, A. & Brull-González, M (2021). *Patrimonio cultural e identidad en las universidades* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid
- Gaceta Oficial.1976. Constitución de la República. Gaceta Oficial
- ICOMOS. (1999). *Carta de Nara*. París
- ICOMOS. (1999). *Carta Internacional de Turismo*. París
- ICOMOS. (2008). *Sobre la preservación del espíritu del lugar*. Quebec, Canadá
- ICOMOS. (1977). *Ley Nro. 1 del. Ley de Protección al Patrimonio Cultural*.
- Martínez, C. (2010). Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial. *Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 23.
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500328
- Fonseca Martínez, A. Brull González, M. (2000). *Patrimonio cultural e identidad en las universidades*.
- Soler, S. (2023). *La gestión interpretativa del Patrimonio Histórico Cultural y Natural*. (Conferencia) I Convención Internacional de la Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba
- Soler, D. (2022). *Los planes de acción para el manejo del Paseo del Pardo de la ciudad de Cienfuegos*. (Ponencia). III Seminario Internacional de la Universidad de Cienfuegos, Cuba.
- Torres More, P. (2006). *Gestión turística del patrimonio cultural*. Félix Varela.

- UNESCO. (2013). *Convenciones sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe.
- UNESCO. (2008). *Enseñanza del patrimonio*. <http://www.unesco.a/es/spremsa/17.act>.
- United Nations. (2018). *La agenda de Desarrollo Sostenible*. United Nations: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/la-agenda-de-desarrollo-sostenible/>
- Universidad de Cienfuegos. (2020). *Archivos Universidad de Cienfuegos: preservando la memoria y el patrimonio universitario*. <https://noticias.udec.cl/archivos-udec-preservando-la-memoria-y-el-patrimonio-universitario/>
- Universo Abierto. (2022). *El importante papel de las bibliotecas en la construcción de una sociedad creativa e innovadora*. <https://universoabierto.org/2022/06/28>



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

ANEXOS

Anexos

Anexo # 1. Instrumento. Guía del análisis de documentos

Objetivo: Analizar los documentos para la obtención de información respecto al Patrimonio Cultural Universitario.

- Informe de Autoevaluación de Facultad de Ciencias Sociales (2022)
- Informe sobre el proceso de evaluación y acreditación de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Facultad de Ciencias Sociales y Humanística (2014)
- Ley 155 -2022 ``Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural.

Anexo # 2. Instrumento. Entrevista Semiestructurada.

1. Nombre y apellido de/los entrevistados
2. Edad:
3. Nivel de escolaridad:
4. Caracterización del entrevistado
5. Fecha:
6. Lugar:
7. Medios Tecnológicos a emplear: teléfono, grabadora, apuntes.
8. Preguntas: estuvieron dirigidas a la obtención de información referente al conocimiento, identificación, manejo y gestión sobre los temas del Patrimonio Cultural universitario en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Anexo # 3. Instrumento. Guía de observación

Objetivos: Identificar las condiciones estructurales del edificio donde se ubica la Facultad de Ciencias Sociales.

Hora: 8:30-2:00

Fecha: 10 de septiembre hasta la fecha

Lugar: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Aspectos a observar:

1-Estado de conservación del inmueble.

2-Estructura del inmueble.

Anexo 4 Profesores Fundadores



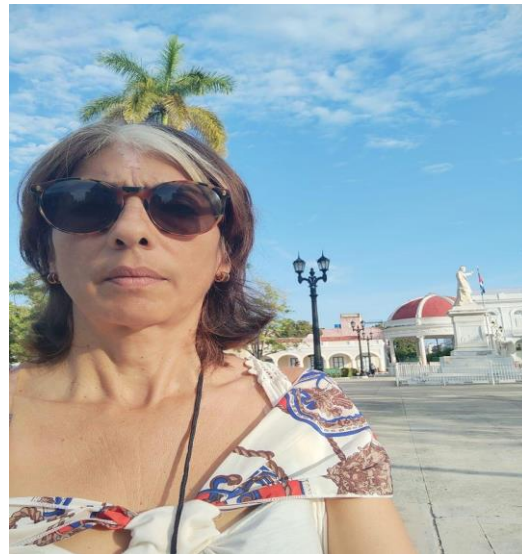
Soler, Nereida y Esther



Dr.C Fernando C Agüero Contreras



Dr.C Lilia Martín Brito



Dr.C Helen Ochoa Calvo

Anexo # 5 Edificio de la Facultad Ciencias Sociales



Anexo # 6 Departamento de Gestión Sociocultural

