



UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
CIENCIAS SOCIALES

**Prácticas Socioculturales como expresión de
empoderamiento de mujeres productoras rurales.
Estudio de caso desde la comunidad Ramón Balboa.**

Autora: Roxana Alejo Aguiar.

Tutora: MSc. Cintia Beatriz Pérez Lanza

Cienfuegos, Cuba

Diciembre 2021





UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
CIENCIAS SOCIALES

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos, Sede “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de estudios de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime convenientes, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin autorización de la Universidad.

Autora

Tutora

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener una investigación de esta envergadura, referida a la temática señalada.

Pensamiento

Pensamiento

“El acto más valiente para una mujer es pensar por sí misma y en voz alta”.

Coco Chanel.

Dedicatoria

Dedicatoria

Dedico este trabajo de una manera muy especial a mis padres y mi hermano por ofrecerme su ayuda y apoyo incondicional y por estar a mi lado para enfrentar esta meta en mi vida.

A todas las mujeres rurales campesinas por las cuales trabaje para el logro de este trabajo.

Agradecimientos

Agradecimientos

Quisiera agradecer a todas las personas que de un modo u otro han estado a mi lado en este largo y estresante camino:

A Dios por permitirme haber llegado a este momento.

A mi tutora Cintia Beatriz Pérez Lanza por su dedicación, apoyo y esmero. Por ayudarme para salir adelante en todo momento y en especial, en esta investigación.

Por ser excelente como profesora, guía, amiga y compañera.

A mi familia y amigos por sus estímulos para que realizara este trabajo y su apoyo a lo largo del camino pero en especial a mis padres y mi hermano por su apoyo incondicional y guía en este paso importante de la vida, por sus preocupaciones cada día.

A las mujeres de mi comunidad por brindarme todo su apoyo y conocimiento.

A mis compañeros de estudio, por pasar juntos tantos momentos inolvidables.

A los profesores que tuve durante el transcurso de mi carrera, esto hoy es el fruto de su trabajo.

A todos los que estuvieron de una forma u otra pendiente o inmersos en el desarrollo de mi tesis, **GRACIAS**.

Resumen

Resumen

Las prácticas socioculturales tienen como fin lograr una mayor participación social, y a la vez, ayuda a que progrese la comunidad a nivel económico, social y cultural potenciando el desarrollo de las funciones y capacidades de ese empoderamiento de fémina natural, propias de su accionar diario como se evidencia en la presente investigación **Prácticas socioculturales como expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales. Estudio de caso de la comunidad Ramón Balboa** cuyo objetivo general es analizar las prácticas socioculturales que constituyen una expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa. El estudio es exploratorio y descriptivo. Como habilidades de recogida de información se utilizaron entrevistas en profundidad y entrevistas a informantes claves. El empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa se evidencia a través de prácticas socioculturales relacionadas a la producción de cultivos, la crianza de animales, fabricación de vinos y confección de manualidades, las que tributan a la elevación de la calidad de vida, la generación de empleo y el desarrollo de economías locales. La lucha de estas balboenses por mejorar su nivel de vida, las lleva a buscar distintas vías de realización dentro del campo del trabajo. Se ve un marcado interés en lograr, tanto un progreso de situaciones económicas, como una elevación en el estado social. Ha aprendido a mirar la vida de frente y sabe que el trabajo tiene un sentido más amplio, desde la necesidad de ayudar al presupuesto familiar hasta la seguridad de su libertad financiera.

Abstract

Abstract

The sociocultural practices are intended to achieve greater social participation, and at the same time, help the community to progress at an economic, social and cultural level, enhancing the development of the functions and capacities of this natural female empowerment, typical of their daily actions as it is evidenced in this research **Sociocultural practices as an expression of empowerment of rural women producers**. Case study of the Ramón Balboa community whose general objective is to analyze the sociocultural practices that constitute an expression of empowerment of rural women producers in the Ramón Balboa community. The study is exploratory and descriptive. In-depth interviews and key individuals' interviews were used as information gathering skills. The empowerment of rural women producers in the Ramón Balboa community is evidenced through sociocultural practices related to the production of crops, the raising of animals, the manufacture of wines and the making of handicrafts, which contribute to the elevation of the quality of life, the generation of employment and the development of local economies. The struggle of these Balboans to improve their standard of living, leads them to seek different ways of realization within the field of work. There is a marked interest in achieving both a progress in economic situations, and an elevation in social status. Rural women producers have learned to look at life head on and they know that work has a broader meaning, from the need to help their family budget to the security of their financial freedom.

Índice

Índice

Índice	Página
Introducción.	1
Capitulo1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.	6
Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales.	6
Las prácticas socioculturales y empoderamiento.	10
Empoderamiento de mujeres productoras rurales.	16
Criterios para el análisis de las prácticas socioculturales como expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales.	24
Capitulo2 Prácticas socioculturales y empoderamiento de las mujeres balboenses.	28
Caracterización socio-demográfica de Ramón Balboa.	28
Prácticas socioculturales más frecuentes en la comunidad de Ramón Balboa.	30
Prácticas que le dan poder a la mujer.	47
Conclusiones.	52
Recomendaciones.	53
Bibliografía.	
Anexos.	

Introducción

Introducción

Dentro de los aspectos más relevantes de la situación de la mujer cubana en estas últimas décadas cabe destacar:

En la década de los años 50 las mujeres en Cuba solo ocupaban el 17, 6% del total de los empleos. El 73, 8% de la población femenina se dedicaba a las labores domésticas y su participación en la vida política era extremadamente limitada. (FMC, 1995)

En los primeros años de la Revolución, de modo explícito, no se hablaba de liberación o emancipación de la mujer. Sin embargo, desde 1959 se habían establecido a nivel gubernamental políticas generales y sectoriales en correspondencia con la estrategia cubana de desarrollo económico y social que incluía como un derecho inalienable de las mujeres, participar en la vida económica, política, cultural y social del país, en igualdad de oportunidades y posibilidades que los hombres.” (FMC, 1996, p.2)

Uno de los objetivos esenciales del proyecto cubano ha sido la creación de condiciones fundamentales para la equidad en el desarrollo social. Esto ha tenido su impacto en la vida y subjetividad de las mujeres.

Así, la Federación de Mujeres Cubanas, creada en 1960, desde sus inicios asumió el papel de transformar la mentalidad discriminatoria hacia la mujer así como consolidar en ellas una fuerza civil transformadora. La misma constituye una organización no gubernamental que cuenta hoy con más de 4 millones de afiliadas, jugando un papel decisivo en la recuperación de la dignidad de las mujeres, en hacerlas conscientes de sus derechos y deberes en la construcción de una nueva sociedad y en facilitarles posibilidades para una plena incorporación a la economía y política del país.

Entre sus acciones más significativas se encuentran: contribuir a la solución de las necesidades reales de las mujeres creando condiciones objetivas para el alivio de las cargas y responsabilidades domésticas, el desarrollo de una amplia campaña educativa para afrontar los conflictos sociales, familiares e individuales que frenaban la presencia de las mujeres en la vida social, el impulso de programas de superación cultural, potenciarlas hacia tareas cada

Introducción

vez más complejas incluso las no tradicionales, diversificando sus roles en detrimento de la exclusividad del rol de ama de casa así como la incorporación de las mujeres a la vida económica, en especial en sectores de mujeres hasta ese entonces marginadas como las campesinas, amas de casa, domésticas, prostitutas.

Estas acciones facilitaron a las mujeres el acceso al trabajo, a puestos de toma de decisión, la promoción de una socialización no sexista, la presencia de los hombres y toda la familia en estos cambios y la formulación de una nueva legislación que incluyera y protegiera los derechos de la mujer. Esto condujo a que se revisaran las leyes discriminatorias y se promulgaran otras que afirmaron el derecho de las mujeres a la libertad personal.

Por ejemplo, el Ministerio del Trabajo no solamente suprimió cualquier restricción en el acceso de la mujer a empleos tradicionalmente masculinos sino que promovió regulaciones que favorecieran de modo amplio la incorporación de las mujeres, proteger sus derechos y garantizar la igualdad de oportunidades y de remuneración.

Las legislaciones laborales no aceptan discriminación alguna en cuanto al salario, los ascensos, las prestaciones o la igualdad de capacitación.

También la creación de círculos infantiles en 1961 y el sistema de escuelas seminternados son elementos decisivos en la masividad de la incorporación de la mujer a la vida laboral y social. **Citado de Mujeres y Estudios de Género en Cuba.**

Por ello es de vital importancia el empoderamiento de las féminas porque una vez que estas comienzan su vida laboral tienen millones de oportunidades, a la hora de operar en las situaciones que se le presentan a diario son más liberales puesto que son independientes y tienen conocimiento a cerca de sus derechos como mujer.

En este informe se hace énfasis en las prácticas socioculturales que se realizan, específicamente las del Consejo Popular Ramón Balboa por mujeres dicho sea de paso asociadas a la cooperativa de dicho consejo pues es a

Introducción

través de estas prácticas que han tomado poder sobre sí mismas, se han dado su lugar a través de la lucha consecuente porque sobresalga su trabajo como campesinas que además de ser amas de casa se dedican a las manualidades, costura como es la confección de muñecos y otros tipos de arreglos, al tejido, bordado, elaboración de vino, vinagre, encurtidos, mojitos todos con el fin de rescatar las tradiciones de las practicas socioculturales que se realizaban en tiempos pasados y que se han ido perdiendo.

Es por ello que este trabajo investigativo tiene como:

Problema de investigación:

¿Cuáles son las prácticas socioculturales que constituyen una expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa?

Al mismo le corresponde 1 objetivo general y varios específicos:

Objetivo general: Analizar las prácticas socioculturales que constituyen una expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa

Objetivos específicos:

- Caracterizar sociodemográficamente la comunidad Ramón Balboa.
- Identificar las prácticas socioculturales más significativas que evidencian el empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa.
- Describir las prácticas socioculturales que tipifican el empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa.

Se propone como **Idea a defender:** El empoderamiento de mujeres productoras rurales en la comunidad Ramón Balboa se evidencia a través de prácticas socioculturales relacionadas a la producción de cultivos, la crianza de animales, fabricación de vinos y confección de manualidades, las que tributan a la elevación de la calidad de vida, la generación de empleo y el desarrollo de economías locales.

Introducción

Dentro de la **Metodología Cualitativa** utilizada puede decirse que es: Estudio de caso único, en la modalidad comunitaria y situacional. Comunitaria porque se centran en un estudio de barrio o comunidad de vecinos específicamente en Ramón Balboa y situacional porque estudia un acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en el mismo, es decir, las practica socioculturales que realizan las mujeres productoras rurales. **El tipo de investigación:** exploratorio y descriptivo. Dentro de la estrategia de recogida de información se encuentran varios instrumentos: entrevistas en profundidad y entrevistas a informantes claves.

La investigación es **novedosa** por cuanto se realiza por vez primera un estudio desde la perspectiva de género sobre **Prácticas socioculturales como expresión empoderamiento de mujeres productoras rurales**. Además, se identifican las prácticas socioculturales más frecuentes y prácticas que le dan poder a la mujer de Ramón Balboa. El **aporte** radica en que se inserta en la gestión sociocultural para el desarrollo, las cuestiones vinculadas con los estudios de género y la estrecha relación que esta guarda con el desarrollo comunitario y los demás procesos que se suceden en los espacios público y privado del entorno, potenciando elementos de la gestión de gobierno que faciliten la gestión administrativa de la presidenta del consejo popular, sus delegadas, incitando a la participación comunitaria y el desarrollo de la localidad desde prácticas socioculturales que empoderan la mujer. Se plantea como **objeto de estudio:** las prácticas socioculturales y el empoderamiento de la mujer rural y como **campo:** el empoderamiento de mujeres productoras rurales asociado a las prácticas socioculturales en Balboa.

La teoría se encuentra dividida en: resumen, introducción, 2 capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El Capítulo I Perspectiva sociocultural y practicas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales, donde se toma como punto de partida la teorización de la perspectiva sociocultural y las practicas socioculturales dando a conocer las diferentes concepciones acerca de estos términos. Se aborda el empoderamiento y en particular empoderamiento de mujeres productoras rurales, teniendo como

Introducción

apoyo los objetivos de desarrollo del milenio donde declara la igualdad de género y el bienestar de la mujer. Se proporciona atención especial al método legal internacional que tiene como objetivo promover y garantizar los derechos económicos, políticos, sociales y culturales de las mujeres rurales, fundamentales para su empoderamiento y desarrollo. Finalizan los fundamentos desde la teoría con los criterios para el análisis de las prácticas socioculturales como expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales donde se expone los criterios dados por la Doctora Tania Caram, que dan paso al debate de los resultados investigativos.

En el Capítulo II Practicas socioculturales y empoderamiento de las mujeres balboenses, comienza con una caracterización de la comunidad a partir de las estructuras fundamentales que definen una comunidad: social, medioambiental y económico. A continuación, aparecen las prácticas socioculturales más frecuentes que realizan las mujeres productoras rurales que aportan al desarrollo comunitario, componente que realizan como asociadas a la CCS Antonio Maceo, en las variadas funciones que esta presenta. Para clausurar la discusión de los resultados se plasman las prácticas que le dan poder a la mujer, la huella efectiva que estas tienen en los habitantes de la comunidad. Le acontecen las conclusiones con los elementos esenciales que dan respuesta a los objetivos, posteriormente las recomendaciones, bibliografía procesada por el Zotero Portable 7ma Edición y en último lugar los anexos en los que se puntualizan los instrumentos de recogida de la investigación.

Capítulo I

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

1.1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales.

Al referirse al término sociocultural Martínez Casanova, (2011) opina que:

El término “sociocultural”, aunque ambiguo, nos sirve para señalar una ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la “cultura” en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los “artísticos” y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc. (p.59)

Frecuentemente entramos en contacto con el término SOCIOCULTURAL en diversos contextos del quehacer cotidiano y profesional. Se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de enfoque sociocultural, de antropología sociocultural. En casi todos los casos podemos apreciar, no solo el desconocimiento que acerca del contenido de dicho término tienen las personas que no se dedican a los estudios sociales propiamente dichos sino que, lo que resulta más grave, podemos constatar como especialistas y profesionales vinculados a la esfera que podría denominarse sociocultural poseen grandes imprecisiones en torno a dicho calificativo.

Resulta fácil descubrir que, en el contexto de la carrera, lo sociocultural es asumido también como calificativo que se plantea distinguir a un profesional caracterizado por su formación interdisciplinaria, capaz de propiciar el desarrollo social mediante la acción sociocultural diversa en las instituciones y comunidades en el marco de las cuales realiza su gestión, propiciando el necesario protagonismo creciente de las masas en el desarrollo cultural de la sociedad en interacción con (e incluso la ausencia frecuente de) otros profesionales de las ciencias sociales en el cumplimiento de estos objetivos del desarrollo sociocultural que propone el Proyecto Social Cubano. (p.66)

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

Para la perspectiva sociocultural el enfoque de la cultura es la comprensión de la realidad humana, sea cual sea la definición que le den a este ambiguo y discutido concepto. De lo cual se desprende la consideración del concepto no en sus distintas definiciones concretas, sino a un nivel más general en tanto se entienda, en primer lugar, como un todo atributivo, un conjunto de "categorías culturales" (creencias, arte, técnicas...) predicables de una misma totalidad - cultura-, y en segundo lugar, un todo distributivo, integrado por "esferas culturales" distribuidas geográficamente (Bueno, 1996)

Aunque se habla de una la perspectiva sociocultural como algo "auténtico", algo que existe "en la realidad", utilizada para describir y explicar un complejo conglomerado de comportamientos, ideas, emociones y obras humanas de una sociedad determinada una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y superestructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.

Lo sociocultural ha sido visto desde diferentes enfoques analíticos, para algunos es solo una mera especulación parafraseada de los estudios culturales, para otros, es una nueva visión en la que se enfocan los estudios de corte cultural y para la otra parte de los investigadores sociales es una perspectiva de estudio que invita a pensar en dos realidades en su objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural. (Luna ,2005) Lo sociocultural no es más que definir un conjunto de acciones dentro de la sociedad que permita un avance cultural más desarrollador.

Para el contexto cubano, los procesos socioculturales adquieren una importancia vital dentro del análisis de su historia, al erigirse como elementos preferentes para conocer el pasado que ha sido bien conservado y mantenerlo. Son los procesos socioculturales de una comunidad el reflejo de su vida, de su historia y de su cultura.

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

Los procesos socioculturales encuentran su expresión en las más disímiles comunidades, aspecto que conduce a pensar más en ellas desde una perspectiva social, como vía de defensa ante la pérdida que no deja fuera los contextos tradicionalmente caracterizados por una identidad cultural. Este es un sistema dinámico, de síntesis de culturas que se resuelve teóricamente estableciendo su equivalencia con el proceso de transculturación material y espiritual de las etnias que fueron conformando la población de la isla y que actualmente se evidencia en un proceso similar a partir de la confrontación de la cultura.

La perspectiva sociocultural está dada por el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador. Además se trata de un conjunto de actividades realizadas por los integrantes de una sociedad. Estas actividades se llevan a cabo con la finalidad de lograr una mayor participación social. Así como también para ayudar a que progrese su comunidad a nivel social y cultural.

Por otra parte una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y superestructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.

Desde el análisis de los procesos socioculturales abordados desde el paradigma predominante de la carrera de los estudios socioculturales, las prácticas socioculturales se colocan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de dichas prácticas. Peña de la Rosa, R. (2015).

Toda práctica sociocultural se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad, vista a través de los modos concretos de actuación, y otro

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

elemento que apunta hacia lo simbólico, como representación ideal, cuyo contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. Para el desarrollo de la cultura debe analizarse un grupo de factores vistos en su relación con el hombre y la sociedad en su pensamiento histórico.

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y como historia desde la memoria colectiva referida está a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

Por tanto, las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una gran relevancia, además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas. La clave para explicar la significación que adquieren las mismas está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que predomina en la esencia de una práctica sociocultural.

Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los valores asociados que la tipifican.

Para Marianela Morales en el año 2007 a la visión marxista, se atribuye el significado de la relación entre la sociedad y su superestructura. La capacidad de interrelacionar los diferentes sistemas y subsistemas de la vida social del individuo y la necesidad de interpretarlos mediante necesidades, intereses, significaciones del propio sujeto en relación con su medio permite generar prácticas y conocimientos de contenido histórico – social y cultural, y que forman parte del entramado sociocultural en el que la mujer juega un papel

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

fundamental destacándose su presencia en todas las esferas de la sociedad. (Morales, 2007). No se puede apreciar a la cultura como un elemento independiente de la historia dentro de la sociedad, cuando existe un estrecho vínculo entre ambos y su necesidad de interpretación.

El esclarecimiento de una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y superestructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.

El sistema de relaciones que crean las personas en las interacciones que efectúan a lo largo de la vida, se pueden dar a nivel de individuo, de grupo o de institución comunitaria. El sistema de relaciones socioculturales se sustenta, evidencia y justifica desde una perspectiva marxista, entre las que se encuentran la relación individuo –individuo, individuo- institución e individuo –sociedad como expresión sociológica.

Desde esta perspectiva las expresiones a estudiar contienen una significación sustentada en la legitimidad de la praxis, los diversos conocimientos y aprendizajes humanos, los cuales generan derechos emancipadores, reconocimientos de la diversidad y proporcionan la interpretación del carácter sistémico y dinámico de las relaciones y mecanismos desarrollados en las estructuras sociales y culturales. La identificación del sistema y de sus partes depende del problema considerado, sin embargo, esta aproximación identifica la unidad mínima inferior natural en las Ciencias Sociales con el individuo y su comportamiento.

1.2 Las prácticas socioculturales y empoderamiento.

La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo y mejora de la calidad de vida y bienestar de los individuos y de las comunidades en general. Las prácticas culturales, el patrimonio y las expresiones son vehículos fundamentales para la creación, transición y reinterpretación de los valores,

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

actitudes y convicciones a través de los cuales los individuos y las comunidades transmiten el significado que le dan a sus vidas y a su propio desarrollo. Estos valores, actitudes y convicciones determinan la naturaleza y calidad de las relaciones sociales, influyendo en el sentido de integración, la tolerancia de la diversidad, la confianza y la cooperación de los individuos de las comunidades. (UNESCO, 2018)

La dimensión de participación social pone de relieve las múltiples formas en que la cultura influye en la preservación y fortalecimiento de un entorno susceptible de propiciar el progreso social y el desarrollo mediante el análisis de los niveles de participación cultural, de interconectividad que se dan en una sociedad determinada, el sentido de solidaridad y cooperación y el sentido de empoderamiento de los individuos.

En los últimos años la noción de 'empoderamiento' (empowerment) ha tenido una gran acogida en el discurso y en las propuestas de diversos actores sociales públicos y privados relacionados con el diseño, ejecución y evaluación de políticas, programas y proyectos de desarrollo a escala internacional.

Empoderamiento es una palabra tomada del idioma inglés que se ha adecuado al español. Su uso es cada vez más frecuente y aceptado al no existir un término equivalente en nuestro idioma. Es la traducción del término sajón *empower*, que indica que empoderamiento se usa con el sentido de conceder poder a un grupo de personas desfavorecido socioeconómicamente, para que mejore sus condiciones de vida a través de sus propias acciones.

(Bobadilla Díaz, Percy A. et. al, 2008).

*“Maquieavelo considera el poder como atributo del soberano; Marx como atributo de las clases dominantes; Weber lo considera como emanación de la autoridad y la legitimidad del individuo gobernante; Gramsci como hegemonía y en el siglo XX, Foucault lo definió en torno a dos ejes: la cualidad dinámica o estática del poder y la ausencia/presencia mayor/menor poder.”*Empoderamiento un

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

camino para luchar contra la pobreza. Instituto de Información y Metodologías para el Desarrollo Organizacional.

En el contexto de la definición convencional, el empoderamiento debe consistir en introducir dentro del proceso de la toma de decisiones a las personas que se encuentran fuera del mismo. Ello pone un fuerte énfasis en el acceso a las estructuras políticas y a los procesos formalizados de toma de decisiones y, en el ámbito económico, en el acceso a los mercados y a los ingresos que les permitan participar en la toma de decisiones económicas. Todo ello remite a personas capaces de aprovechar al máximo las oportunidades que se les presentan sin o a pesar de las limitaciones de carácter estructural o impuesto por el Estado. Dentro de la interpretación generativa de poder, el empoderamiento también incluye el acceso a procesos intangibles de toma de decisiones. Estos se refieren a los procesos por los que las personas toman conciencia de sus propios intereses y de cómo éstos se relacionan con los intereses de otros, con el fin de participar desde una posición más sólida en la toma de decisiones y, de hecho, influir en tales decisiones.

Las interpretaciones feministas del poder nos llevan a una comprensión del poder aún más amplia, dado que van más allá de las definiciones formales e institucionales del poder, e incorporan la idea de que 'la dimensión personal es política'. Desde la perspectiva feminista, la interpretación del 'poder sobre' conlleva la comprensión de las dinámicas de la opresión y de la opresión interiorizada. Puesto que éstas afectan a la capacidad de participar en la toma de decisiones formal e informal, y de ejercer influencia de los grupos menos poderosos, también afectan a la forma en que los individuos o los grupos se perciben a sí mismos y perciben su capacidad de actuar e influir en el mundo que les rodea. El empoderamiento es, por lo tanto, algo más que el simple hecho de abrir el acceso a la toma de decisiones; también debe incluir los procesos que llevan a las personas a percibirse a sí mismas con la capacidad y el derecho a ocupar ese espacio decisorio. Esta noción, por lo tanto, se superpone a las otras categorías de 'poder para' y 'poder desde dentro'.

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

Existen tres maneras de definir y entender el poder en la vida social:

El Poder Sobre “es la capacidad de imponer la voluntad de unos sobre otros sin que estos últimos puedan resistirse, es decir la existencia de personas que mandan eficazmente a otras. Esta capacidad para ejercer poder está relacionada al acceso y control que las personas tengan sobre los recursos tangibles e intangibles que se producen y reproducen en determinados contextos socio-económicos, culturales y políticos.”

El Poder Para “es la capacidad que tienen las personas para realizar cosas o poner en marcha ideas o propuestas que de otra manera no se harían si estas personas no toman la decisión de llevar a la práctica sus iniciativas. Alude al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes (competencias) para enfrentar o aprovechar las oportunidades y desafíos que se presenten. Se trata de personas que se convierten en protagonistas de su propio desarrollo (individual y colectivo) a pesar de las resistencias que imponga el orden social existente.”

El Poder Desde “está relacionado con las dimensiones psicosociales de las personas, es decir que estas se sientan con la seguridad de asumir su propio destino enfrentando los retos y desafíos que le imponen las circunstancias de diversa índole que les toca vivir. Alude a los sentimientos, al sentido del yo, la capacidad individual y al nivel de autoestima que permite deshacer los efectos de cualquier tipo de dominación interiorizada como modelo mental, el cual limita el desenvolvimiento y el desarrollo de las personas para controlar sus propias vidas.

Por tanto nos preguntamos ¿qué es empoderamiento?

Es la expansión en la libertad de escoger y de actuar. Aumentar la autoridad y el poder del individuo sobre los recursos y las decisiones que afectan a su vida. (Empoderamiento de la mujer, 2008)

El concepto de empoderamiento se utiliza en el contexto de la ayuda al desarrollo económico y social para hacer referencia a la necesidad de que las

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

personas objeto de la acción de desarrollo se fortalezcan en su capacidad de controlar su propia vida. Una definición positiva concibe este término como el poder de hacer, de ser capaz, así como de sentirse con mayor control de las situaciones. Según este enfoque, el individuo tiene un rol activo y puede actuar en cualquier programa de cooperación gracias a la actitud crítica que ha desarrollado. (Empoderamiento, 2005)

En este sentido, Rowlands, Jo. (2008).

“el empoderamiento al modificar las percepciones y los niveles de conciencia frente a la realidad, permite además hacer diagnósticos claros, el conocimiento del contexto, facilita la construcción de estrategias y promueve acciones y resultados, en este caso, frente a la construcción de espacios femeninos.”P.12

El empoderamiento puede definirse como: Proceso mediante el cual las personas – tanto mujeres como hombres – asumen el control de sus propias vidas: priorizando sus necesidades y formulando su propia agenda; proceso en el que se adquiere destrezas, se desarrolla la confianza en sí mismo/a, resolviendo sus problemas y desarrollando autosuficiencia por sus acciones. Ninguna persona puede empoderar a otra: una persona solo puede empoderarse a sí misma para tomar decisiones o expresar sus puntos de vista si esta persona identifica este proceso como “su” necesidad. Existen esfuerzos entre las instituciones, y organizaciones internacionales de cooperación, para apoyar procesos que impulsan el auto empoderamiento de las personas o grupos de personas. Palacios Lozano, M. T. (2013).

El empoderamiento es también “aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder. Esta expresión conlleva también otra dimensión: la toma de conciencia del poder que individual y colectivamente ostentan las mujeres y que tiene que ver con la recuperación de la propia dignidad de las mujeres como personas.”Diccionario no sexista. Empoderamiento. (2008).

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

Estas aclaraciones del empoderamiento llevan en si transmitir la más desarrollada trayectoria a toda la escala de talentos y poder humano. Como han expresado los movimientos y doctrina social que defiende la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y otros científicos sociales, las capacidades que se asignan a un determinado conjunto de personas son, en gran medida, un orden social. El empoderamiento corresponde a deshacer todo tipo de pensamientos sociales negativos existentes, de forma que las personas afligidas lleguen a verse como beneficiarias de la capacidad y el derecho a desenvolverse y a tener dominio.

Se entiende que el empoderamiento, por su carácter transformador, busca no sólo una mejora de la condición de las mujeres a través de la satisfacción de sus intereses prácticos; sino también, una mejora de su posición en las relaciones de género a través de la satisfacción de sus intereses estratégicos.

“El empoderamiento representa un desafío a las relaciones de poder existentes y que busca obtener mayor control sobre las fuentes de poder. Se señala que el empoderamiento conduce a lograr autonomía individual, a estimular la resistencia, la organización colectiva y la protesta mediante la movilización. En suma, los procesos de empoderamiento son, para las mujeres, un desafío a la ideología patriarcal con miras a transformar las estructuras que refuerzan la discriminación de género y la desigualdad social.”

El empoderamiento, por lo tanto, se entiende como un proceso de superación de la desigualdad de género. Se busca que las mujeres reconozcan que hay una ideología que legitima la dominación masculina y que entiendan que esta ideología perpetúa la discriminación. Si la subordinación ha sido vista por la ideología patriarcal como natural, es difícil que el cambio parta espontáneamente de la condición de subordinación. Empoderamiento. (2008).

Asimismo el empoderamiento puede ser desarrollado como un tema político en el que se asegura y protegen los derechos humanos y la equidad social a un

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

conjunto de personas que se encuentran separadas o apartadas del trato social.

De esta forma, el empoderamiento busca que las personas encuentren la solución a sus necesidades propias, enmarcándose en lo que afecta a la contribución y apoyo caritativo de una nueva visión a los propósitos sociales, pues no solo buscan cubrir las necesidades fundamentales sino que la población inundada en brechas a través de sus propias capacidades promuevan transformaciones positivas sobre las realidades en las que coexisten.

1.3 Empoderamiento de mujeres productoras rurales

Frecuentemente se utiliza el concepto de empoderamiento específicamente en referencia a la mujer. Los programas de empoderamiento se orientan frecuentemente a permitir el acceso de las mujeres a los recursos y a la toma de decisiones, tanto individuales como colectivas y conseguir que ellas se perciban a sí mismas capaces y legítimas para ocupar un espacio en la toma de decisiones. El empoderamiento se incentiva cuando se fomentan la autoconfianza, seguridad en sí misma y asertividad; el poder para tener autoridad para tomar decisiones, realizar cambios y resolver problemas, y la capacidad de organizarse con otras personas para alcanzar una meta común. (Bobadilla Díaz, Percy A. et al., 2008)

Se asume y se enriquece la propuesta de Stromquist (1998) cuando plantea que el empoderamiento abarcaría al menos cuatro facetas:

El componente cognitivo: referido a la comprensión por parte de las mujeres de las causas de su condición de género.

El componente psicológico: afirmación de su ser desde las posibilidades de cambio personal y desaprender la “desesperanza aprendida”.

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

El componente económico: la experiencia ha demostrado que en cuanto más independencia económica exista, esto contribuye a mayor independencia general.

El componente político: que lleva al desarrollo de habilidades para el cambio a nivel personal y social. Y desde nuestro punto de vista a desarrollar poder personal y social como género para enfrentar las transformaciones necesarias a fin de erradicar la opresión de género.

Los Objetivos de Desarrollo del Milenio constituyen una medida útil para monitorear el progreso y los desafíos de la región, particularmente aquellos relevantes a la igualdad de género y el bienestar de la mujer. El tercer ODM llama a la promoción de la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer.

Hay al menos dos razones poderosas que justifican la importancia de lograr la igualdad de género para alcanzar las metas de desarrollo humano planteadas en los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Por un lado está el argumento de la equidad, según el cual alcanzar niveles equivalentes de bienestar entre hombres y mujeres, niños y niñas es un objetivo del desarrollo en sí mismo. Por otro lado, está el argumento de la conveniencia estratégica de invertir en la igualdad de género como un instrumento para alcanzar las otras metas del desarrollo humano.

En este sentido, se puede hablar de sinergias entre el logro de la igualdad de género y el cumplimiento de los otros ODM. Hay una serie de mecanismos a través de los cuales el bienestar, los recursos y el control que tengan las mujeres sobre las decisiones se traducen en mejorías en el bienestar de otros miembros del hogar, especialmente de los hijos. Algunos de estos canales de transmisión son de orden biológico, como por ejemplo la relación entre el estado nutricional de la madre y el peso del niño al nacer, el cual a su vez guarda una estrecha relación con la mortalidad infantil. Otras vinculaciones son de carácter social, como es el caso de la relación directa entre la escolaridad de la madre y el estatus nutricional, de salud, y escolar de los hijos. Este último

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

es uno de los hallazgos mejor documentados en la literatura de desarrollo, particularmente en los países de bajos ingresos. Recíprocamente, una perspectiva de género en los esfuerzos dirigidos al logro de los otros siete objetivos apoya el cumplimiento del ODM 3.

Por las razones antes expuestas, el tercer ODM sobre la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer es un objetivo transversal, que debe ser abordado en todos los otros. En este sentido, su logro depende de la medida en que se considere la igualdad de género en cada uno de los demás objetivos. A su vez, si el tercer ODM no se alcanza, ninguno de los otros objetivos podrá lograrse plenamente. El propósito de designar específicamente un objetivo sobre la igualdad de género es destacar su valor intrínseco, además de su valor instrumental para la consecución de los demás objetivos de desarrollo humano.

La única meta que se acordó en la Declaración del Milenio con relación al tercer ODM sobre la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer es la eliminación de las disparidades de género en la educación primaria y secundaria, preferiblemente en el 2005 y en todos los niveles educativos para el 2015. Si bien la educación es extremadamente valiosa para empoderar a la mujer, la igualdad de género también implica contar con las oportunidades para utilizar las capacidades adquiridas y la participación plena en el ámbito económico y político. Ahora bien, los indicadores que se plantearon para monitorear el progreso del objetivo de la igualdad de género son cuatro:

1. La proporción de niñas a niños en la educación primaria, secundaria y terciaria
2. La proporción de mujeres a hombres analfabetos de 15 a 24 años de edad
3. La proporción de mujeres con empleo remunerado en el sector no agrícola
4. La proporción de escaños en poder de mujeres en los parlamentos nacionales

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

El siglo XX fue un siglo caracterizado por sus extraordinarios cambios y la velocidad con que ocurrían los mismos. El desafío del siglo XXI es adaptarse a estos cambios pero con una enorme capacidad de reacción, adaptación y transformación, exigiendo una apertura mayor de criterio para diseñar y ejecutar estrategias que se adecuen al contexto actual y dinámico.

Las mujeres rurales no están ajenas a esta circunstancia, y hoy más que nunca, deben identificar los cambios, permitirse romper las rígidas estructuras mentales con las cuales venían solucionando los viejos problemas, y encontrar nuevos recursos que las ayuden a superar las actuales circunstancias.

Pero además de reaccionar frente a los cambios del entorno, tienen otro verdadero desafío que consiste en imaginar y diseñar escenarios futuros alternativos y estar preparadas para desenvolverse en cada uno de ellos.

Deben ser innovadoras, y si bien en el siglo pasado hubo grandes progresos tecnológicos, hoy su reto se ubica en el área de las organizaciones. Trabajar directamente en las instituciones las llevará a no sólo incrementar los rendimientos sino a conocer y manejar las demás variables que hacen a la actividad rural.

La lucha por mejorar su nivel de vida, lleva a la mujer de este tiempo a buscar distintas vías de realización dentro del campo del trabajo. Se ve un interés manifiesto en lograr, tanto un mejoramiento de condiciones económicas, como un ascenso en la condición social.

La mujer de hoy, ha aprendido a mirar la vida de frente y sabe que el trabajo tiene un sentido más amplio, desde la necesidad de contribuir al equilibrio del presupuesto hogareño hasta la seguridad de la independencia económica, para ello quiere incorporarse al proceso social como ser económicamente activo, apto para desempeñar con el máximo de eficiencia, cualquier tipo de actividad.

El desarrollo agropecuario no depende exclusivamente de factores económicos sino también de la existencia de una población agrícola instruida, capaz de tomar sus propias decisiones y asumir sus responsabilidades. Reconociendo el

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

papel clave que cumple la mujer en las diferentes etapas de la producción de alimentos y en la agricultura en general, se insiste en la creación de mecanismos que aseguren la participación de la mujer.

Las mujeres deben tratar de buscar soluciones a sus problemas, asesoradas por quienes tienen a su cargo todo aquello que hace al bienestar de la familia rural.

La realidad nos muestra que aparte de la desigualdad social de carácter estructural, aún persiste la falta de equidad en el acceso al empleo, el poder, la toma de decisiones en todas las estructuras jerárquicas y la debilidad de los mecanismos de promoción del adelanto de la mujer.

Cada vez mayor número de mujeres sufren dificultades derivadas de la recesión económica, del deterioro de las condiciones de la vida rural, de la desaparición de sus empresas agropecuarias; situaciones estas que crean mayor vulnerabilidad y se añaden a su tradicional falta de acceso a las oportunidades de desarrollo.

La política hacia el sector agropecuario deberá enfocarse en reorientar el apoyo a la empresa agrícola y proporcionar estímulos por la vía de créditos, de la provisión de insumos, de la asistencia técnica, y de la capacitación. Tomando en cuenta la alta participación de las mujeres en la producción rural, debe asegurarse que sean destinatarias de estas políticas. (Manzano) Las mujeres rurales como principales actores para el bienestar de las familias y las comunidades. Manzano, C. (n.d).

Para contribuir a estas iniciativas de desarrollo que buscan lograr el empoderamiento de la mujer rural y la igualdad de género en el mundo del trabajo, la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2018) elaboró un marco conceptual sobre la importancia del empleo productivo y el trabajo decente en las áreas rurales como un motor

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

fundamental del empoderamiento económico de la mujer rural. Este marco tiene 3 objetivos interdependientes que se refuerzan mutuamente:

1-Estimular el progreso social y económico de la mujer: cuando está empoderada para tomar decisiones y actuar en consecuencia, y para controlar los recursos y los rendimientos, la mujer puede beneficiarse plenamente de sus actividades económicas y sociales.

2-Amplía el poder y la representación individual y colectiva de la mujer: las competencias y los recursos para competir en los mercados, junto con un acceso justo a las instituciones sociales y económicas en igualdad con el hombre, permiten a la mujer tener éxito y mejorar en el plano económico y en el social.

3-Mejorar la dignidad y la autoestima de la mujer y el trabajo que realiza: toda mujer adquiere beneficios sociales y psicológicos importantes cuando se respeta y valora su trabajo y su entorno laboral.

Estos tres componentes de empoderamiento apuntan a dar respuesta a las necesidades específicas de género y los derechos humanos de la mujer mediante los pilares del trabajo decente. Esto estimula los cambios transformadores que en definitiva llevan a la igualdad de género en el mundo del trabajo. El proceso de empoderamiento se desarrolla tanto en el plano individual como en el plano colectivo.

En Cuba, desde los inicios del proceso revolucionario se han implementado numerosas políticas favorables al acceso de la mujer al trabajo, pero aún queda mucho por recorrer en el camino de la equidad, en particular en la posibilidad de acceder y controlar los recursos y tomar decisiones sobre ellos.

El empoderamiento de la mujer refiere a un proceso en que la mujer alcanza el control de su propia vida y sus condiciones. Es un proceso de cambio de la inseguridad, dependencia y marginalización a independencia, participación, toma de decisión y autoestima fortalecida. En sentido estructural, el empoderamiento de la mujer significa un cambio en las relaciones de poder

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

dentro de estructura social que tiene como resultados redistribución de poder y destrucción de estructuras patriarcales.

Una de los principales avances del empoderamiento femenino en Cuba se encuentra vinculado con la Federación de Mujeres Cubanas fue fundada en 1960, y fue el primer paso de la Revolución por integrar activamente a la mujer en el proceso de la Revolución. Es un hecho que la Revolución necesitaba a la mujer del mismo modo que la mujer necesitaba a la Revolución. Desde entonces, se ha diseñado una legislación cubana que tenga un efecto directo en la vida de las mujeres. Un avance crucial ha sido el de la anticoncepción y la natalidad, proporcionado a la mujer libertad para trabajar y no estar subordinada a frecuentes embarazos y al cuidado de familias. La mujer cubana ya no tiene que elegir entre la maternidad y su carrera profesional. A veces los adolescentes (Organización de la Juventud) ofrecen sus servicios a tiempo partidos, liberando a las madres de diarias tareas domésticas, y en 1975, el Código de la Familia fue introducido, declarando que en el trabajo doméstico ambos componentes de un matrimonio tenían igualdad de derechos y deberes, por lo que las tareas del hogar no deberían ser exclusivamente femeninas. Por otro lado, la mujer cubana puede acceder al divorcio de modo fácil y con menos controversia que en el pasado. En general, a la mujer se le ha ido integrando en el trabajo laboral con bastante éxito, y en este sentido ha habido cambios favorables también.

La mujer está protegida contra despidos injustos y puede tener acceso a educación y formación profesional necesarias, e incluso en todos los proyectos, un cierto número de trabajos están exclusivamente reservados para las mujeres. El problema con los cambios sociales que se imponen a través de la legislación es que, inevitablemente, la ley se adelanta a las actitudes sociales con respecto al tema en cuestión. En muchas sociedades europeas, se puede observar que la ley se alterna para acomodar cambios en actitudes sociales en su proceso de desarrollo, como en el caso del sufragio femenino. En una sociedad revolucionaria, estos cambios se suceden antes que las personas se encuentren preparadas para asumirlos.

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

Cuba representa una pequeña proporción del enorme mundo patriarcal que es Latinoamérica, y los hombres cubanos no difieren en gran medida de los del resto de los países latinoamericanos. Mientras que los nuevos roles femeninos han sido objeto de revisión durante años, los nuevos roles masculinos han sido descuidados. Por tanto, las mujeres a la vez que son revolucionarias activas y trabajadoras activas continúan siendo esposas y madres, y por consiguiente, terminan teniendo una doble tarea diaria.

La Revolución técnicamente liberó a la mujer, integrándola en el ámbito laboral, aunque esto no significa que sus maridos las apoyaran o estuvieran de acuerdo. En 1970, había más mujeres solteras o divorciadas que casadas. Esto sugiere que la mujer parece formar parte integral de la esfera laboral hasta el momento en que tuviera que atender a un hombre en su vida, e incluso en 1984. Existe una paradoja que en el colegio un niño aprenda que el hombre y la mujer son iguales y deben compartir tareas equitativamente, incluyendo las de naturaleza doméstica, pero cuando regresa al hogar, el modelo observado es el papel tradicional de la madre realizando las tareas caseras, mientras que el padre no participa en las tales labores. Empoderamiento femenino. Gestación y desarrollo. (2008).

Y es precisamente este un tema que se discute diariamente pues nosotras como mujeres de hoy y de futuro tenemos que luchar diariamente y batallar contra estas injusticias que persisten en tiempos tan modernos porque a pesar que han pasado más de 60 años se sigue viendo a la mujer desarrollando el papel de ama de casa y no puede ser así, seamos hombres o mujeres tenemos iguales derechos a tener un trabajo en las diferentes aristas del profesional dígase ciencias sociales, agraria, económica- empresarial, ingeniería, salud. No puede existir ni la más mínima posibilidad que nuestra sociedad siga con pensamientos tan oscuros hacia las mujeres pues nosotras somos las que le brindamos prosperidad y de cierta manera sostenibilidad a este país. Somos la encargadas que cada ser que llega a este mundo crezca, se desarrolle y reproduzca sanamente y es entonces precisamente cuando nos hacemos tal pregunta ¿Las mujeres somos exclusivamente ama de casa u

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

objeto de belleza que deben ser bien vistas en la sociedad? Pues no, más que eso diría que como mujeres estamos orgullosas de serlo porque somos guerreras capaz de salir adelante y sustentarnos a raíz de nuestros esfuerzos sin tener que aguantar cualquier tipo de reproche, maltratos o humillaciones y tratar de que cada vida que llegue a este mundo se le inculque de la mejor manera posible en aras de formar profesionales acorde a nuestros tiempos donde las mujeres tenemos dentro de los derechos que nos defiende a tomar nuestras propias decisiones.

El 20 de julio del año 2015 fue promulgada la Ley No 5446 “*Políticas públicas para mujeres rurales*” con el objetivo de promover y garantizar los derechos económicos, políticos sociales y culturales de las mujeres rurales, fundamentales para su empoderamiento y desarrollo.

Basada en los principios de equidad, igualdad, empoderamiento e inclusión social, la Ley 5446 y su Decreto Reglamento No 3678, que entro en vigencia en el mes de junio del 2020, tiene entre sus objetivos específicos garantizar a la mujer rural el acceso y uso de servicios productivos financieros y tecnológicos, fortalecer su capacidad asociativa y de liderazgo, y además promover el fortalecimiento de las unidades de género en las instituciones gubernamentales para favorecer la implementación de acciones específicas en beneficio de las mujeres rurales.

1.4 Criterios para el análisis de las prácticas socioculturales como expresión de empoderamiento de mujeres productoras rurales.

El empoderamiento femenino según Aldana Saraccini, A. V. (2003)

Desde su acceso concreto a la producción no doméstica, en el poder local, el empoderamiento femenino, se comprende aquí, como: el proceso a través del cual, las mujeres cobran la capacidad de organizarse, trabajando, para aumentar su propia autonomía, hacer valer su derecho a tomar decisiones y a controlar los recursos que les ayudarán a cuestionar y a eliminar su propia subordinación. Y, como cualquier tipo de empoderamiento “*desde abajo*” es un desafío ante las relaciones patriarcales, no sólo significa “*desempoderamiento*”

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

o pérdida de la posición privilegiada de los hombres, sino también libera y empodera a éstos, tanto en lo material como en lo psicológico. Porque, la mujer, además de lograr el acceso a recursos materiales que benefician a la familia y la comunidad, comparte responsabilidades con los varones. Con la acción empoderada de la fémina, se liberan ambos, ya que, es un “poder con” que permite acabar con estereotipos de género y propicia la presentación de soluciones compartidas.

El 15 de octubre se conmemora el Día Internacional de las Mujeres Rurales, fue designado por la ONU. La idea de celebrar este Día surgió en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer celebrada en Beijing, donde representantes internacionales de mujeres rurales y agricultoras decidieron designar un día específico para destacar la escasamente reconocida contribución de las mujeres rurales -fundamentalmente agricultoras- a la seguridad alimenticia y al desarrollo de las áreas rurales en todo el mundo, con el objetivo de reconocer la función y contribución decisivas de la mujer rural incluida la mujer indígena, en la promoción del desarrollo agrícola y rural, la mejora de la seguridad alimentaria y la erradicación de la pobreza rural.

Las mujeres rurales constituyen una cuarta parte de la población mundial. Son líderes, productoras, empresarias y proveedoras de servicios. Sus contribuciones son vitales para el bienestar de las familias, de las comunidades y de las economías. Las mujeres rurales representan una gran proporción de la mano de obra agrícola, producen la mayoría de alimentos que se cosechan, especialmente en la agricultura de subsistencia, y llevan a cabo la mayor parte de los trabajos de cuidado no remunerados. La agricultura es el medio de vida del 86 por ciento de mujeres y hombres rurales y da trabajo a alrededor de 1.300 millones de pequeños agricultores minifundistas y a trabajadores que no poseen tierras, de los cuales 43 por ciento son mujeres.

Para (ONU Mujeres, 2016), el empoderamiento económico de las mujeres va más allá de su capacidad para acceder a los recursos económicos, se trata también de su capacidad para influenciar de manera más amplia sobre las

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

decisiones económicas y políticas que determinan las condiciones materiales en que viven y el reconocimiento de su aporte al a economía y a la sociedad, así como de establecer entornos adecuados para su vinculación los sectores productivos y a los mercados desde una visión de igualdad.

Por ello se conmemora este día con el objetivo de insistir en la importancia de trabajar por el cumplimiento de la garantía de los derechos para las mujeres así como también para reconocer sus invaluable aportes y hacer un llamado al cumplimiento de sus derechos en la construcción de la paz y el desarrollo del país.

Las mujeres rurales son ingeniosos agentes económicos que contribuyen a los ingresos de las familias y al crecimiento de las comunidades en una multitud de formas. Ellas trabajan como empresarias, como trabajadoras agrícolas y no agrícolas, en las empresas familiares, para los demás y por cuenta propia, mientras que asumen una parte desproporcionada del trabajo no remunerado en el hogar. Sin embargo, su contribución se ve limitada por el acceso desigual a los recursos, así como a las normas persistentes de discriminación de género, obstáculos que deben ser eliminados para permitir la liberación de todo su potencial y de su fuerza de trabajo.

Las normas de género determinan el papel de las mujeres y los hombres y también sus oportunidades en relación con el tipo de trabajo, tanto en zonas urbanas y rurales. En algunas sociedades estas normas restringen la movilidad de las mujeres y su participación en el trabajo productivo fuera del hogar.

Las mujeres rurales en países en desarrollo llevan la carga pesada de su doble papel de trabajadoras remuneradas o no, y de proveedoras de cuidados familiares. Esto último restringe su tiempo y movilidad para emprender un trabajo productivo y limita su tiempo para la educación, capacitación y actividades económicas. Día internacional de la mujer 2012.

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

Mujeres y desarrollo rural. En los últimos años se ha llevado a cabo un gran esfuerzo para lograr la coparticipación de la mujer en todas las esferas del desarrollo rural (Lorés, 2000).

Tres han sido los modelos o estrategias que se han seguido para avanzar en la incorporación de las mujeres al desarrollo: la equidad de género, la transversalidad y el empoderamiento, entre otros (Lorés, 2000):

La equidad de género, se engloba en lo que llamamos enfoque MED (Mujer en el desarrollo), y es el que han seguido los movimientos feministas en su lucha por la igualdad de derechos para la mujer. Su estrategia ha consistido en implementar mecanismos mediante los cuales se favoreciese su incorporación al desarrollo. Así se han creado las instituciones especializadas en la Mujer, y sus homólogos, los Departamentos de la Mujer en diversos sindicatos y organizaciones profesionales agrarias.

La transversalidad o mainstreaming, alude al conjunto de estrategias que tratan de integrar la perspectiva de género en el conjunto de todas las políticas e instituciones con el objetivo de garantizar la igualdad real de oportunidades para mujeres y hombres. Tiene la gran ventaja de que introduce la perspectiva de género en todas las políticas garantizando la no discriminación de una forma muy efectiva.

El empoderamiento, es el proceso mediante el cual se produce un acceso a los recursos y un desarrollo de las capacidades personales para poder participar activamente en la modelación de la propia vida y de la comunidad en términos sociales, económicos y políticos. Se trata de potenciar la capacidad de las mujeres para incrementar la autoconfianza y poder influir decisivamente en las transformaciones.

Desde esta perspectiva, se apoyan proyectos que generen recursos que sean controlados por las propias mujeres, y se crean espacios donde las mujeres desarrollan su capacidad de decisión trasladable a la esfera privada y comunitaria.

Según la Dra. Tania Caram León en su documento *Empoderamiento femenino en Cuba. Criterios para su análisis en las Cooperativas de acuerdo con lo*

Capítulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.

planteado en el enfoque integral del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (1998) enuncia cinco niveles dentro de ellos:

Bienestar: Incluye fundamentalmente la salud, la nutrición y la seguridad social. La esfera del bienestar alcanza un alto grado de satisfacción en los primeros treinta años de transformación socialista, por la elevación de la calidad de vida de la población, y la brusca redistribución de la riqueza.

Acceso: Se refiere al empleo, a las facultades legales que le confieren a la mujer la potencialidad de una acción participativa en la sociedad, en relación a su disponibilidad de recursos, y a la calificación necesaria para ejercer el empleo. También al acceso a los recursos en el hogar.

Concientización: Es notorio la transformación de la forma de pensar de mujeres y hombres en la realidad social cubana.

Esto es válido para evaluar conductas en relación a la modificación de códigos, en las relaciones entre los dos géneros, y en su proyección social. Está estrechamente relacionada con la estructura social, la primera modificación relevante se refiere a la desaparición de las barreras estructurales que impedían la participación femenina.

Participación: Se ha producido un cambio significativo. De acuerdo a las cifras disponibles, es posible apreciar una modificación notable en la representatividad femenina con un incremento de su participación.

Control: La última y más alta esfera del empoderamiento, es la más compleja de analizar, pues incluye los niveles precedentes, y abarca varias dimensiones simultáneamente. El control se refiere al ejercicio del poder, lo que incluye la toma de decisiones y el acceso a los recursos, en ámbitos que abarcan el máximo nivel de dirección de un país, y el escenario familiar y doméstico.

Estos cinco niveles que caracterizan exactamente a la mujer productora rural empoderada, se evidencian a partir del estudio de caso en la comunidad de Ramón balboa a través de las prácticas socioculturales que se realizan con gran énfasis que le han proporcionado en gran medida capacidades de auto

**Capitulo: 1 Perspectiva sociocultural y prácticas socioculturales en la comprensión
teórica del empoderamiento de mujeres productoras rurales.**

gestionar sus propias necesidades fortaleciendo su libertad para ser cada día
mujeres independientes y autoritarias en la sociedad actual.

Capítulo II

2.1 Caracterización sociodemográfica de la comunidad Ramón Balboa.

Según Nogueira (1996) existen 3 ejes elementales dentro del desarrollo de una comunidad. Como son los que se tomaron en cuenta para caracterizar el Consejo Popular Ramón Balboa.

Contexto Social: El Consejo cuenta con 4 fuentes de abasto de agua de ellos 1 pertenece a la UEB Ramón Balboa, todos en perfecto funcionamiento.

Personalidades de la cultura de la comunidad: Caridad Sánchez “La Calandria de Balboa”, integrante del Grupo Campesino Sureño, Reinier Lozano, cantante del grupo Mariachi “Los Galanes Aztecas”, Alberto Sánchez Lago, escultor profesional, Bernardo Cárdenas (Poeta fallecido) y Osvaldo Rodríguez (antiguo promotor- fallecido).

Existen varios sitios de interés histórico-cultural que pueden aprovecharse para la recreación sana de la población: Casa Natal de Ramón Balboa, Monumento a Ramón Balboa, La Campana y La Torre del Central, el Parque del Negro, Los Algarrobos, El Parque Infantil, Jardín del Escultor Alberto Sánchez Lago, Monumento La Amalia, Presa la Anaya y área recreativa que se aprovecha para jornadas patrióticas.

Las principales problemáticas son:

Calles internas en mal estado, existiendo 3 caminos críticos Balboa-Batey Nuevo, La Turbina y Ceiba Hueca.

Alumbrado público en pésimo estado.

Salideros de aguas en redes y ramales existentes en todas las circunscripciones de la población que no reciben este servicio.

Las indisciplinas sociales más frecuentes en la cabecera del consejo popular están relacionadas con:

- Construcciones de viviendas ilegales y cercas en edificios multifamiliares.

Capítulo 2: Prácticas Socioculturales y Empoderamiento de las Mujeres Balboenses.

- Adolescentes a altas horas de la noche en estado de embriagues provocando inestabilidad y preocupaciones.
- Trabajos ilícitos en centros estatales.
- Propagación de vertederos.

Contexto Medioambiental: Sus suelos son pardos, llanos y fértiles para las producciones agrícolas, principalmente la caña de azúcar, hortalizas, frutales, viandas, ajo, cebolla, arroz, frijoles que garantizan la alimentación y la fuente de empleo de campesinos y pequeños agricultores. También poseen buenas condiciones hidráulicas que favorece la utilización de sistemas de riego. En ellos se encuentran condiciones favorables para la cría de ganado mayor y menor.

La flora es muy variada y extensa, integrada por: árboles frutales, maderables, tradicionales platanales y cañaverales típicos del territorio, abundante hierba y arbustos característicos de la sabana. También se encuentran grandes palmares, algarrobos, framboyanes, eucaliptos, casuarinas y frutales, encontrándose en extinción el guamá.

La fauna está representada por el ganado vacuno, ovino, equino, además de los domésticos donde se incluyen las aves de corral. Se encuentran también otras especies de aves como el sinsonte, carpinteros, yaguasas y gallinuelas.

El clima es tropical con dos períodos marcados: lluvia y seca. En las áreas del Consejo Popular corre el río Anaya que es su única fuente fluvial de donde se distribuye parte del agua que se consume en la agricultura y en la población usando una estación de bombeo localizada en la presa de Ceiba Hueca.

Se ha contribuido en alguna medida con el medio ambiente con el incremento de nuevas especies de árboles y jardines, no obstante se presentan afectaciones por la cercanía de la planta de amoníaco situada en el Central Caracas que de producir escape de gases llegarían con rapidez al territorio.

Existe además gran cantidad de polvo en el aire debido al deterioro de las calles, que no tienen asfalto y el mal estado de los caminos que enlazan el Batey con los asentamientos rurales.

Contexto Socioeconómico: Salud cuenta con una posta médica las 24 horas al día con 2 consultorios. Con médico y enfermeras permanentes. Postrados 6, 3 encamados, 39 familias asistenciadas, 66 impedidos físicos y un elevado número de población con adicción al alcohol y al tabaco.

Comercio y Gastronomía cuenta con 7 bodegas, en La Armonía 791 núcleos y 2096 consumidores, Andache 22 núcleos y 37 consumidores, La Ciruela 46 núcleos y 92 consumidores, La Amalia 23 núcleos y 45 consumidores, Batey Nuevo 47 núcleos y 95 consumidores, Ceiba Hueca 59 núcleos y 139 consumidores, Las Maravillas 29 núcleos y 52 consumidores para un total de 2556 habitantes. Cuenta además con 1 casilla, 1 centro de elaboración, 1 mini-restauran y 4 centros gastronómicos arrendados.

Cultura cuenta actualmente con 1 promotor cultural, 1 área recreativa, un área de atención para la defensa, 1 museo histórico (casa de Ramón Balboa), 1 teatro de cine que ha sido utilizado para la recreación de los infantes, 4 instructores de arte, 1 biblioteca y una sala de videos que se está utilizando para realizar reuniones.

Además, cuenta con una UEB Ramón Balboa a la cual pertenecen fincas forestales y cultivos varios, la UBPC La Borde 1 taller de maquinaria, 1 guarapera, 1 comedor obrero, 1 almacén de insumo y máquinas. Tenemos 4 organopónicos pertenecientes a la agricultura urbana, 3 de ellos de hortalizas y uno de flores, 1 almacén de productos químicos y uno de fertilizantes, así como con 1 Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Antonio Maceo.

2.2 Prácticas Socioculturales más frecuentes en el Consejo Popular Ramón Balboa:

En el Consejo Popular “Ramón Balboa” del municipio Santa Isabel de las Lajas, existen mujeres rurales que han contribuido con el desarrollo de la cooperativa, aportando todo de sí para elevar la validez de los efectos productivos y la permanencia en la misma en los primeros lugares del país en varios espacios del sector agropecuario así como en el desarrollo comunitario educativo de las

Capítulo 2: Prácticas Socioculturales y Empoderamiento de las Mujeres Balboenses.

tradiciones con los círculos de interés, elementos todos que influyen en el desarrollo de la comunidad Ramón Balboa.

Colaboración de Yanisleidy Echeverría una de las trabajadoras de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Antonio Maceo.

La práctica sociocultural que llevan a cabo los asociados a la CCS del Consejo Popular Ramón Balboa no es más que la realización de aquellas actividades donde se favorecen ambos (campesinos- población) con el fin de ayudar a que progrese la comunidad en lo económico y social dentro de ellas:

Se les convoca apoyar en las instituciones del consejo en conjunto con los trabajadores para fortalecer la mano de obra en función de embellecer el centro y unir las masas.

En lo relacionado a las instituciones de Salud, la CCS realiza trabajo con los donantes de sangre, actualmente ha logrado la incorporación de varios campesinos. Se les reconoce a estas personas en la cooperativa por destacarse en dicha labor, sintiéndose motivados y reconocidos.

Aportan alimentos dígame las viandas, las hortalizas y los granos que se necesitan para hacer el almuerzo y comida al personal de salud que se queda de guardia y uno de los campesinos de la cooperativa es el encargado de llevarle un litro de leche para asegurarles el desayuno a ese médico y enfermera. De igual forma lo hacen con el establecimiento de Sistema de Atención a la Familia (SAF), y a la farmacia, contribuyen con aportaciones de plantas medicinales para la elaboración de jarabe y champú.

Además apoyan en las actividades festivas en días memorables de cada sector y sin dejar de pasar el Día del Campesino así como el Día de la Mujer Internacional y la Mujer Rural dándole a conocer sus gratitudes por la trayectoria recorrida durante toda una jornada laboral.

De la misma forma en tiempos de pandemia no se quedaron de brazos cruzados y se le asignó la tarea de elaborar nasobucos tanto para los asociados a esta como a los integrantes de dicha comunidad donde salieron fortalecidos todos los miembros del consejo.

Capítulo 2: Prácticas Socioculturales y Empoderamiento de las Mujeres Balboenses.

Las prácticas socioculturales que realizan estas les ha abierto numerosas vías, tanto las mujeres creadoras como productoras han alcanzado participar en los eventos organizados por el municipio y la provincia, donde han resultado ganadoras y en primer lugar, muy emotivo que ha resultado el momento para ellas y que les da ánimo para seguir adelante. Además que pertenecen a la cooperativa que más mujeres tiene integrada y es un merito de ante mano que tienen en cuenta, gracias a su antigua presidenta Tomasa Calvo Castillo que luchó por destacar el trabajo de la mujer.

Las creadoras colaboran también con donaciones de canastilla elaboradas por ellas, cada una realiza algo diferente para los niñ@s nacidos en un día tan importante para la cooperativa como es el 17 de mayo, Día del Campesino.

Dentro de los aportes donde se inserta la mano productora y genuina de la mujer de Ramón Balboa, se destaca la elaboración de Vinos, Vinagre, Mojitos, Encurtidos y Conservas. Esta es una labor que implica a la mayoría de las mujeres asociadas de la cooperativa.

Unas de las actividades más satisfactorias que realizan estas mujeres en el lenguaje habitual de su función están compuestas por las manualidades. Entre ellas están la creación de: Alfombras, muñecos de trapo, tejidos, adornos artificiales trabajados con el estropajo, el plástico y demás creaciones que se propongan en su día a día.

Desde la rama productora están dedicadas al ganado mayor y menor, fundamentalmente en la ceba de toros y depósito de leche, estas mujeres, se encuentran unidas a los esposos, hijos, nietos y demás familiares que conviven con ellas. Se destaca el ingreso de estas mujeres aportando leche, y carne vacuna anualmente.

Otras mujeres, de igual forma, contribuyen aplicadamente de conjunto con sus esposos e hijos en la fabricación de granos estos comprenden la producción de arroz, frijol y maíz, productos importantes que ayudaron a que la cooperativa llegara a ser una de las más vigorosas y trascendentales en el país.

Capítulo 2: Prácticas Socioculturales y Empoderamiento de las Mujeres Balboenses.

Gracias a la asociación de la mujer en los movimientos de la cooperativa se promovieron las crías de gallina, siendo elemental la producción de huevos, distribuida a través del área de venta de la CCS.

Ante las palabras de una de las creadoras de esta comunidad **Carmen Pérez** declara que las actividades que realiza son a través de la vinculación con la CCS Antonio Maceo:

Yo en particular me presentaba a los círculos de interés de la escuela para que los muchachos aprendieran, enseñarle lo que uno hace para que quede en la continuidad porque ya nosotros vamos para atrás y ellos son los que quedan, por lo menos en el caso mío. Si creo que realizo una práctica sociocultural porque a través de la elaboración de vino y vinagre he logrado salir adelante, también cuando nos asignaron la tarea por ejemplo al principio de la pandemia por la Federación (FMC) de confeccionar nasobucos que cuando aquello no había y se hizo ahora son menos, en el caso de la muñequería ahora mismo no se está vendiendo ninguna pero estoy confeccionando alfombras que tiene demanda. El proceso del vino depende de la cantidad que vayas a procesar por ejemplo para una cantidad de 25 litros: 11 libras de azúcar, 8 plátanos o tres libras de cualquier frutas, puede ser de romerillo, plantas medicinales ya se pone en una vasija con un pañito arriba en un lugar oscuro si no tienes levadura le echas una masita de pan y en el caso del vinagre a 25 litros: 6 libras de azúcar nada más, si le vas a echar plátanos o frutas tóxicas lleva un poquito menos y le echas más cantidad de materias primas de frutas, es el mismo proceso se le pone un pañito a los 40 días se cuela y listo para el consumo, se puede hacer mojito también ya cuando tengas el vinagre con 12 ajos , una cucharadita de aceite para que dure y puedes hacer mojito también que sirve para los hipertensos de una hojita de culantro que le da un gusto tremendo, y los encurtidos que se hace a raíz del vinagre que por eso es que es muy importante el vinagre. Beneficios no me aporta tanto ahora sino que a mí me gusta yo aporéo vinagre

a las placitas y es algo que me beneficio yo y beneficia a la población y también cuando me asignaron lo de los nasobucos.

Rosa Pérez expresa que dentro de las prácticas socioculturales que se realizan en el consejo está la labor que realiza, su muñequería y adornos, pues se benefician los niños:

Yo trabajo el estropajo, a lo que yo quiera hacer yo lo hago dentro de mi vocación, trabajo el plástico y muñecos como por ejemplo minie y mickey de trapo y osos. Bueno el proceso se corta más o menos lo que uno quiera hacer, no, se corta, después se cose en la maquina después se descose el hilo para el relleno, el relleno y después se viste. Para la confección de estos, lo que utilizo son telas recicladas están nuevas pero son ya de uso porque no hay mas nada porque si hubiera tela uno lo hacía mejor y en cuanto al a cantidad si lleva depende del tamaño de la pieza ya sea grande o chiquito. Beneficios en lo **económico** lo hago por mantener mi persona porque nada mas hago eso yo no tengo retiro ni jubilación ni nada, gano unos kilitos con eso hasta que pueda, yo he logrado mantenerme con eso mismo y estoy en eso a parte que me gusta lo que hago. Beneficio **social**: en cuanto a las madres placer para sus hijos porque lo mandan a hacer para los niños y para ellas también como adornos, he enseñado a los niños a hacer muñequitas y esas cosas dejando el legado en ellos y si es bueno saber desde chiquitos pero el que se inclina por eso porque el que no se inclina es bobería porque yo misma a mí nadie me enseñó nadie me indigno fui yo misma por mi placer a mi me hacia feliz hacer cualquier cosa de esa. Yo no me dedicaba a vender solo a participar en las exposiciones pero ahora como no hay nada que comprar con tal de que los niños jueguen las madres los mandan a hacer.

Alicia Águila es otra de las creadoras que ha sabido salir adelante a través de la elaboración de vino y vinagre además de ser la que está al frente de las federadas del consejo y expone que:

Este consejo se caracteriza por personas que le gusta la fiesta, participan en muchos eventos culturales, por esa parte somos muy activas porque después de cada reunión culminamos con una actividad casi siempre lo estamos haciendo así yo creo que este consejo está bastante parejo en todo sus actividades y las motivaciones son muy buena que en estos momentos hay muchas cosas que están paralizadas pero bueno eso no quiere decir que no se esté haciendo, se está trabajando en base a eso , estamos pensando en trabajar ya en la CCS y presentar la perenigrar de balboita con una actividad como siempre hemos hecho a finales de año donde se da una merienda porque siempre se reúne muchas personas que pertenecemos a la CCS Y otras que no, siempre vienen distintas pero aquí ya el día de las fecha que se conmemora el día del los héroes y eso se hace sentir con actos en las escuelas, en el área recreativa, en la CCS, en el cine aquí hay un movimiento bastante activo y en cuanto a cualquier tarea que se asigne por organismo yo creo que hay una gran parte del pueblo que coopera, estamos haciendo tremendo esfuerzo para activar ya las movilizaciones de trabajos voluntarios, queremos rescatar lo que hemos perdido, vamos a ver con el proyecto que hay para nuevo año se haga en mejora para la comunidad todavía nos falta mucho por hacer pero estamos en esas funciones y yo pienso que .lo que nos queda es trabajar y defender esta revolución, vamos a activarnos para defender esta patria que es nuestra. Todos los revolucionarios tenemos que dar el frente para combatir lo mal hecho y eso es importante tenemos que pensar en nuestro país y como país como dice Díaz Canel. Nosotras por la federación estamos haciendo un llamado por todos los bloque para el que esté interesado en estudiar 9 carreras que hay que son cursos que se pasan en tres meses y estoy convocando a todas mi secretarias de blog preparadas para hacer el trabajo de quien quiere estudiar y pienso que en este año se dé, ya estamos atrás de los maestros y que se llene la matricula. Considero que realizo una práctica

sociocultural además yo apporto a la placita y a la CCS cada vez que realizamos actividades y reuniones todas llevamos algo por mi parte vino.

Yo hago los vinos con todo tipo de frutas, siempre me ha gustado hacerlo de este tipo de la que sea pero de frutas, entonces es que la fruta tiene tantas vitaminas y proteínas que nadie se imagina, un vino es completo, ese es lo más sano que hay para el organismo de las personas que lo estimula incluso para la circulación de la sangre es buenísima además el vino es muy natural. Beneficio **económico** si me aporta y no lo tengo que comprar yo, lo que invertí pero bueno para cuando viene una visita le doy sus traguitos, una comida, el que lo quiere comprar lo compra y es algo que ayuda a la comunidad y al final al que le gusta lo compra y el que no tiene dinero se lo puedo resolver **beneficio social** hemos hecho muchas donaciones en actividades y para las diferentes instituciones.

Misleidy Morales es otra de las creadoras que ha contribuido al desarrollo de esta comunidad con sus maravillosas habilidades:

Dentro de las actividades primeramente que caracterizan la comunidad están los que organiza la promotora cultural como por ejemplo cuando hay una fecha, inicio de vacaciones o alguna cosa importante ella hace actividades para los niños, se hacen expo-ventas, exposiciones, rosita como mujer creadora y yo exponemos todo lo que tenemos y después en un momento determinado se le puede vender a los niños esas mismas confecciones que hemos hecho, ella es la encargada de organizar las actividades. También por la CCS nos han llevado a eventos por ejemplo en Lajas a expo-ventas, a exposiciones, hemos participado en Asambleas del Poder Popular y hemos hecho ahí exposiciones de las manualidades, se han hecho competencias por ejemplo hemos ido en representación de aquí de Balboa, la gente de la Piragua, de Lajas de varios lugares y se han hecho encuentros, competencias y así actividades, en casi todas la participación de los niños además de eso yo tengo un taller

con niñas de aquí que son hijas de campesinos de ahí de la CCS casi todas y entonces ahí lo que yo le enseño a hacer son las manualidades lo mas practico que sea para ellas, lo más práctico posible porque no hay máquinas de coser entonces lo que hacemos es, por ejemplo yo les doy un curso de tejido para que aprendan a coser a croché, le doy un curso de muñequería, lo que ellas llevan en si son cosas más sencillas que puedan hacer con la mano, llaveros, muñequitas de trapo esas cosas porque hay por ejemplo los peluches y esas cosas que nosotras hacemos como mujeres creadoras por acá no hay forma de que ellas lo puedan elaborar porque como no hay máquina de coser ni nada, bueno ahí estoy dando el cursito ese, hay veces que tengo una matrícula de 12 niñas otras veces de 8. Yo me incorpore ahí por la iglesia fue la gente de carita que vieron mi trabajo cuando la difunta Bárbara era viva y entonces a través de ella yo entre en ese taller, bueno y llevaba ahí ya trabajando 6-7 años dándole clases a los niños que esta es otra de las actividades que se realizan, tiene una frecuencia de 1 o 2 veces por semana ahora con el tema de la covid no se ha vuelto a reanudar per está ahí, vamos a ver cuando empezamos, a siempre que empieza el curso le damos el primer mes para que ellos forren libros se ubiquen bien en la escuela y entonces el mes que le sigue es que empezamos a trabajar en las clases. Lo que hago a mí me gusta y me gusta también que los niños que están empezando ahora adquieran ese conocimiento porque así les sirve como sostén económico y además de eso rescatamos tradiciones que se han ido perdiendo porque antes había muchas mujeres costureras, tejedoras y todo eso se ha ido perdiendo y entonces con esos talleres hemos tratado de ir rescatando eso, las tradiciones que se han ido perdiendo y si considero que es una labor aparte que me gusta la veo importante aunque buenos aprenden cosas que les sirve para el futuro y a la vez la pueden transmitir mas adelante con otras generaciones. Yo tejo a croché, hago bolsos de vestir, arreglo ropa, hago nasobucos, todo lo que sea de costura. Cuando yo deje la

escuela me ubique en esa parte había un taller aquí antes que lo impartía Yolanda una señora de cruces y ahí nosotras sacamos el curso de bordado, de tejido y de macramé este se trabaja a mano y la costura la fui aprendiendo en la calle y con mi tía. Todo esto es lo que yo he puesto en prácticas con las niñas en el taller 2 veces por semana. También hago canastilla y lo referente que sea a mano, manual y a máquina. El tejido a croché es bastante sencillo se realiza con una sola aguja, los puntos básicos son la cadeneta, el medio punto y las barretas ya cuando ellas aprenden esos 3 puntos básicos ya ellas te pueden realizar cualquier tejido porque todo depende del medio punto, la barreta y la cadeneta ya cuando tiene estos 3 puntos básicos te pueden llegar a hacer un punto abanico, punto dama, espuma de mar, granito de arroz, hay diversos puntos de tejidos y ya partiendo de ellos te pueden hacer cualquier aplicación yo les tengo un libro que es por aplicación y el primero es la cadeneta, después esta la cadeneta y barreta hay otro que es medio punto doble, alto todos tienen su nombre y al ves que vas combinando eso puntos que son básicos vas obteniendo las otras muestras, el primer curso yo lo dividí en dos etapas la primera tiene de 16 a 17 muestras y el segundo curso ya hasta que termine tiene unas 25 a 27 muestras entonces cuando ya terminan ese curso completo yo le hago como una pruebita de lo que aprendieron entonces me hacen como prueba final un tapete, una prenda que sea tejida como que ellas aprendieron donde me mezclan diversos puntos en esa misma aplicación. en lo económico me ha servido de gran ayuda yo tengo mi centro de trabajo pero en los ratos libres por las tardes cuando vengo del trabajo o por la noche me siento y hago bolsitos para celular , voy confeccionando prendas que comercializo y me ayudan en el sostén económico. Es algo que no me explota al máximo porque si uno lo aprovecha mas tiene siempre como sacarle a ese trabajo pero bueno yo lo hago mas menos porque es cuando tengo tiempo libre. Le apporto a la comunidad a través del taller porque siempre trato de vincular a las niñas desde pequeñas hasta

que terminan en noveno grado con su curso terminado para que nos les quede nada a medias y lo sientan como algo prospero, seguro y pues pienso que es un trabajo bonito y que ayuda la sociedad.

Isabel Rodríguez Montes de Oca es otra de las mujeres creadoras muy feliz de lo que hace y aporta a la sociedad.

Dentro de las actividades yo como asociada a la CCS me invita a exposiciones, varios lugares y nosotros vamos a exponer allí lo que nosotras creamos por ejemplo hemos ido a potrerillo y hemos exhibido muñequería y luego que se termina el acto o la actividad se vende lo que hicimos y hemos ido a Cienfuegos, a Lajas y las demás CCS del campo y ahí se reúnen todas las mujeres creadoras y una lleva una cosa y lo otro Alicia lleva vino y aquí unas cuantas mujeres que creamos cosas y la llevamos en representación de nuestra CCS así como en reuniones y debatimos problemas y proponemos cosas también lo que pasa que con el lio de la covid se paralizó todo esto. Considero que si realizo una práctica sociocultural, también yo les di clases a las muchachitas de la escuela sobre costura ahora está paralizada por la covid. Todo lo que yo he hecho ha sido por la CCS en cuanto a la muñequería que es lo que yo mas hago porque también elaboro vino por ejemplo a la hora de hacer un peluche yo compro la ropa en donación, la que se me preste para hacer peluche y de ahí yo confecciono los peluche y después los vendo. En la CCS hay unos cuantos peluches que nos compraron para las exposiciones, eventos y estamos en eso y estamos también en la ropa de donación para hacer nasobucos ahora que no estamos participando presencialmente. En lo económico me aporta porque nos dan el derecho de vender los muñecos que confeccionamos y ahí nos beneficiamos porque es un dinero que es nuestro porque no trabajamos y también vendí maticas que fue algo que me aportó. Y en lo social si beneficia a esta comunidad en cuanto a mi muñequería y circulo de interés porque se benefician con lo que hago y también donamos canastilla a los niños que nacen el día 17 de mayo día del campesino elaboradas por nosotras las creadoras

que estamos asociadas a la cooperativa y hemos obtenido el primer lugar en varias ocasiones cuando participamos compitiendo con otras creadoras de diferentes CCS en los eventos y expo-ferias.

Odalís Rodríguez: mujer productora y portadora muy eficiente y feliz con lo que hace anuncia que:

Nuestra CCS es una de las que más mujeres tenemos en el municipio de Lajas y de la provincia de Cienfuegos. Somos mujeres integradas al campo, al ganado, a cultivos varios, etc. todo el conjunto de labores productivas del país. La empresa es la que nos suministra todo a lo que es la cooperativa, es la contrapartida de la CCS, la empresa. Estamos vinculadas como tal a todas las producciones de arroz sea de una rama o de la otra. Hay muchas mujeres de las creadoras como Alicia Bacallao, hay unas cuantas creadoras como mujer que se destacan en una rama y otras que se destacan en producción de animales, otra en conejo, tierra, pero como tal todas las mujeres estamos integradas y pertenecer pertenecemos al partido, a la junta directiva a pesar que somos mujeres amas de casa, también madres que tenemos hijos y todo. Yo aportaba toda producción de ceba de toro, después pasamos a leche y después a cultivos varios, la tierra como tal, bien, normal como una mujer laboriosa de la tierra haciendo todo lo que puede hacer un hombre. Nosotras las mujeres no tenemos banderas delante de los hombres, somos más integradas y responsables que algunos hombres. En **lo económico** si me aporta como tal cuando aquello estábamos en la situación del país pero podíamos adquirir nuestras propias cosas nos apoyaban un poco más. También en estos momentos estamos en crisis total pero cuando aquello la ANAP nos apoyaba, nos daba la base principal para exportar las producciones. Estamos muy descontrolados ahora mismo pero hace años atrás había más unidad y teníamos una buena dirigente que se destacaba en todo con nosotros, ella estaba tocándonos, activándonos, principalmente a la mujer. Bueno te digo yo a ti de que

me siento que haya aportado porque yo fui vanguardia, me estimulaban y tengo la medalla de Aniceto Pérez que me la dio por mi trabajo debido a mi desempeño en la CCS. La presidenta nos tenía como una ayuda para ella desarrollar su sistema de trabajo. Nosotros siempre estábamos integrados a los problemas, ganamos muchos encuentros, nos invitaron a varios lugares dentro de la provincia de Cienfuegos como Santi Spíritus donde participe varias veces a Rodas entre otros. Teníamos encuentro con otros municipios al año como mujer campesina y portadora conversábamos y echábamos el día por ahí en eso, muchas comunicaciones que habían y loca por que empiece a arrancar esto de nuevo porque hay muchas mujeres amarradas y juventud interesadas en ello, que les gustaría hacer mas.

Isabel Cristina Núñez: es otra de las mujeres luchadoras que aporta a este consejo con la ayuda de su familia debido a las tierras heredadas de su padre al fallecer.

Dentro de las actividades desarrolladas en el consejo se destacan las muchachas que hacen vinos, vinagre, tejidos, bordados y muñecos. Yo he aportado frijoles quisiera sembrar dos o tres surquitos. El año este que paso, no el otro sembramos casi un quintal y no cogimos ni este grano por la plaga que no dejo nada perdimos hasta la semilla. He aportado yuca y siempre algún quintal de arroz y en cuanto a mi hijo también sembraba y aportaba pero ya esas tierras pertenecen a la Borde debido a la ley nueva. También teníamos el contrato de la leche ahora no estamos aportando nada porque las vacas están paridas. Yo le digo a mi familia, ojala poder tener tierras para apoyar igual que mi papá, para poder aportar y que a la vez con ese dinero puedes hacer de tus propósitos lo que quieras, cosas que te pueden aportar es leche, que recibes dinero y que ayuda mucho al consejo porque la reciben los niños y enfermos pero imagínate tú tenemos dos vaquitas nada mas no podemos

tener más. Estoy muy contenta con lo que apporto porque sé que se favorecen con esto.

Rosa María Madrazo: es una mujer luchadora que ha salido a delante con la ayuda de su familia y enuncia que:

Hay varias actividades que se evidencian en el consejo y dentro de ellas están el trabajo de las creadoras que a través de los círculos de interés y talleres intentan rescatar parte de las tradiciones que se han ido perdiendo como es la costura, el tejido, el bordado, las manualidades entre otras con niños de la comunidad así como las actividades que se realizan en días festivos y memorables. En particular apporto leche, tengo como pequeño agricultor a mi marido y a mi hijo como pastor, yo soy quien mando la leche para que la acarree un demandante y un comprador. Soy asociada a la CCS no participo presencialmente en las actividades pero si apporto todos los días cinco litros de leche. Me aporta a mí y a ellos que son los que trabajan, le venden botas, ropa, machetes o sea todo tipo de accesorios útiles para sus labores. Estamos haciendo el contrato otra vez con unas personas de Cumanayagua porque de hecho según la cantidad de animales que tengas es la cantidad de carne que tienes que aportar al año. Dan ganancias dos que están fuera del patrón porque las otras son a negocio. Me aporta en lo económico esta labor pero me siento más beneficiada a través de la cría de gallinas y de cerdos que una vez que están listos lo vendo y es como veo el dinero porque no trabajo por el estado. Me siento satisfecha pues siento que ayudo a mi comunidad porque es un producto que les facilito y que necesita la mayoría de la población.

Elizabeth Rodríguez: es otra de las mujeres emprendedoras del consejo a través de la producción porcina y expone que:

Hay varias actividades que se realizan en la cooperativa y dentro de ellas están las asambleas que se realizan, las celebraciones en días importantes como el día de la mujer, hacen actividades independientes para productores pero en específico, nuestra rama

nos hacían bastantes actividades culturales-recreativas. En cuanto a mi trabajo yo le asigno casi siempre cien puercos que serían ocho toneladas de carnes las que tengo que entregar cada seis meses y al año puedo hacer dos contratos en dependencia del tiempo en que saque los puercos. En cuanto a la cooperativa viene siendo la intermediaria porque es quien me paga el puerco y luego yo se lo pago, también me hace el contrato y es algo más que nos facilita ya que realmente quien nos da la comida es el porcino que es lo que lleva este animal aunque también la CCS nos ha apoyado con el transporte para buscar algunas cosas. Con los contratos que hago pienso que le apporto no solo a la comunidad sino al país también porque es carne que le doy y dinero que le entra a la economía donde nos beneficiamos ambos.

Conjuntamente tenemos personas muy importantes en el consejo que no pueden dejar pasar por desapercibido, como es:

La presidenta del Consejo Arelis Díaz Guerrero enuncia:

Dentro de las actividades que se realizan en el consejo donde salen benéficos ambos actores está el papel de las creadoras del consejo ya que ellas producen y venden parte de esa mercancía, está el Proyecto de Rojlaxia Sur donde tiene un círculo de interés con los más pequeños de la comunidad y brindan servicios a la población como es la venta de flores, macetas entre otras confecciones.

Como presidenta trato de cumplir mis funciones dando a conocer todos los planteamientos y como fin que se resuelvan por supuesto, hacer todos los trámites, velar por la disciplina y por los servicios que se prestan a la población, que tengan la calidad requerida, que todas las reuniones del consejo se den con buena calidad y participación de todos los actores de mi consejo.

Aleidy Álvarez Núñez como **delegada** de mi circunscripción explica que:

Las prácticas socioculturales que se evidencian en el consejo está la disco- temba donde se le vende a la población bebidas alcohólicas

que eso a la economía aporta, la recreación que hay para los jóvenes los sábados y domingos donde se favorecen los jóvenes porque se divierten y los dueños también porque estos compras según las ofertas que les ofrecen, está el servicio de acueducto a la población y que recoge insumos porque se cobra, la parte de transporte porque ayuda al a población y da dinero al estado, la venta de los productos liberados que aunque sean controlados dan ingresos también, la parte del mini-restaurant es otro que recoge ingreso porque le brinda servicios a las personas y se cobra, está el SAF sistema de atención a la familia que es para las personas que viven solas y tienen cierta edad donde se les vende almuerzo y comida, el servicio funeraria que presta y da ingresos en conclusión aquí lo único que no aporta economía es salud (posta médica)y educación. Mi función como delegada según el artículo ciento noventa y cinco es asistir a las sesiones de la asamblea municipal y a reuniones de las comisiones y consejos populares de que formen parte, cumplir los acuerdos y las ordenanzas de la asamblea municipal en cuanto le concierne, atender a los electores en despachos programados semanalmente, atender y tramitar los asuntos planteados por sus electores y reclamar, de quien corresponda, la adopción de las medidas para resolver u obtener una respuesta rápida y argumentada, promover e impulsar el desarrollo del trabajo comunitario integrado, mantener una relación permanente con sus electores promoviendo la participación de la comunidad en la solución de sus problemas aquí por ejemplo hay problemas que no se tienen que llevar a planteamientos porque con la paz se pueden resolver como hacer trabajos voluntarios para recoger salideros de las tuberías o para chapear los arbustos para que los mosquitos aedes eyipti no afecte la población , dar a conocer a la Asamblea municipal y a la administración de la localidad las opiniones, necesidades y dificultades que les transmitan sus electores y trabajar en función de gestionar su solución en lo que le corresponda.

Yanelis Cardoso como **promotora cultural** opina:

Dentro de las prácticas socioculturales que se desarrollan en este consejo esta las expo-ferias que presentan manualidades, muñecos de trapo, vinos, encurtidos donde le dan el derecho de vender una vez que termina la actividad para toda persona que quiera adquirir estos productos, las fiestas juveniles los fines de semana donde le brindan varias ofertas para su disfrute. Mi función como promotora cultural es saber cada grupo etario presente en la comunidad para saber cómo desarrollar cada actividad en dependencia de lo que hay porque en un momento determinado estos se sienten excluidos, rechazados y es ahí donde tengo que ayudarlos y fortalecerme en eso, promover y promulgar todas las actividades, trabajar en el rescate de las tradiciones que es fundamental y se han ido perdiendo pero gracias al trabajo que han hecho las creadoras de esta comunidad se ha ido integrado parte de las tradiciones.

Mayelin Díaz es otra de las mujeres empoderadas en balboa pues se encuentra vinculada al proyecto de creación artística comunitaria Rojilaxia Sur integrado a la Cooperativa de Créditos y Servicios Antonio Maceo situado en la comunidad en una antigua instalación del central dirigido y creado por **Edito Calvo**.

Colabora un grupo grande de trabajo y se produce por encargo, es un servicio que da ganancias a la CCS. Se hacen rompimientos de paredes, con diseños artísticos, esculturas, macetas para plantas de diferentes tamaños entre otros artículos. Tenemos además el jardín que se conoce por el nombre de Framboyán que hacía más de 7 años que no se encontraba una flor, donde tenemos diversas variedades de rosas, azucenas, girasoles, encaje de la reina que se emplean en arreglos florales, ramos y hasta para destinos lamentables. Además sembramos las plantas que se venden con las macetas, se plantan una vez ya prendidas y por supuesto al pedido de los clientes. También se creó un círculo de interés con los estudiantes de la secundaria básica, situado justo al frente del jardín

Capítulo 2: Prácticas Socioculturales y Empoderamiento de las Mujeres Balboenses.

con motivos de formar y educar a las nuevas generaciones. Actualmente tenemos un contrato con el estado en Materiales y Construcción donde nos brindan materiales para comercializar bloques y losas.

Las mujeres de Ramón Balboa atienden los deberes del hogar y de la familia, ayudan poniendo en práctica sus habilidades en las cosechas de cultivos varios de forma tal que sirvan de reserva para el año, aumentan las labores de atención a las personas que radican en el campo, son fuertes y capaces de enfrentarse a situaciones difíciles. Son dedicadas a las tareas de su accionar diario sin perder tiempo tratando siempre de perfeccionar sus manualidades y que los clientes queden satisfechos con cada una de sus elaboraciones.

Las féminas de este poblado se distinguen como emprendedoras, independientes, libres, indestructibles, guerreras, capaces de salir adelante ante cualquier situación sin perder la esperanza, con ilusiones seguras, que deslumbran en los diversos espacios del mundo, poseedoras de carácter y conocimientos para enfrentar con evidencias el mañana.

Son reconocidas debido a sus potencialidades como mujer luchadora que ha logrado enfrentar sus necesidades pese a la labor de hija, madre, esposa, ama de casa, campesina trabajando la tierra o en la cría de animales. Para ellas el respeto es una cualidad, es relacionarse de la mejor forma, es la seguridad más eficiente de que las ambiciones de cada una de ellas son derechos normales, lo que concederá respetar a los demás con sus propias particularidades.

La elevada asociación de mujeres a la cooperativa de créditos y servicios a servido para mantener vivo el consejo de Ramón Balboa, este papel que desempeñan ha conllevado a que la comunidad sea famosa debido a que han logrado impulsar el desarrollo e ingresos de economía de la misma por si solas. Las mujeres han sido capaces de convertirse en grandes productoras rurales que actualmente se sienten empoderadas porque a pesar de tener el apoyo familiar han sido quienes impulsan desde un principio los negocios.

2.3 Prácticas que le dan poder a la mujer:

Dentro de las prácticas socioculturales que se desarrollan en Ramón Balboa cabe destacar:

- Σ Producción de la tierra: consiste en el cuidado y sembrado de los diferentes cultivos apropiados para esta y que le proporciona, a su vez, alimentos tanto para ellos como para la población en general, creándole ganancias monetarias para el sustento familiar que viene siendo la producción de cultivos como: frijol, arroz, ajo, cebolla, boniato, calabaza, plátano, tomate, entre otros. Se encuentran asociadas a la tenencia de tierras según los Decreto Ley 259/08, 282/09, 300/12 y 358/18 que posibilita a las mujeres aumentar el manejo, control y administración de la tierra y los trámites del sector agropecuario. Esta es una práctica sociocultural que le ha servido no solo para cubrir sus gastos sino que a través de ella ha logrado, satisfacer sus metas como mujer productora rural, independizarse del hombre, ser libre, luchadora, guerrera, capaz de sobre cumplir con las metas que se propone, lo que consolida su condición de empoderada.
- Σ Crianza de animales: esta es otras de las labores que realizan dentro de las numerosas habilidades que practican a diario, se trata de una vez hecho el contrato con los intermediarios, que en este caso es la CSS Antonio Maceo a la cual estas están vinculadas, se comprometan a entregar de acuerdo a la cantidad de animales. Esta práctica a su vez se subdivide en producciones avícolas, porcinas y bovinas. La producción avícola o avicultura que es la práctica de criar aves de corral como el pollo y patos que satisfacen a proveedores con la venta de carne y huevo; la práctica de cría porcina, animal muy apetecido por su carne y grasa no solo por los campesinos sino también por el pueblo cubano, integrado a nuestra cultura e historia además de aportar fortunas al país por su demanda y la práctica de cría de ganado vacuno o bovino, se aprovecha su fuerza para trabajar la tierra y al a ves proporciona leche y carne, productos primordiales para la salud de los niños y habitantes vulnerables del país. La vida

cotidiana evidencia los cinco niveles enunciados por la doctora Tania Caram como son bienestar que incluye economía, alimentación y salud, acceso porque se le confiere legalmente el derecho a la participación y el empleo, concientización pues la sociedad esta consiente de los derechos como mujer y de ser parte de la sociedad, participación, muy relevante y más en esta comunidad pues es la que más mujeres asociadas, productoras y portadoras tiene, y, el control que es evidente como han logrado tomar poder a raíz de su desempeño y firmeza.

- Σ Creación Artística en elementos de jardinería: práctica elemental donde está presente la mujer que a pesar de no fabricar con sus propias manos las macetas, jarrones y demás accesorios de la jardinería, está vinculada a esta área en la decoración de las macetas y los jarrones, así como en el cultivo de las plantas y flores que se comercializan en Rojilaxia Sur. En fechas conmemorativas se realizan arreglos florales que se comercializan y proporcionan independencia económica a estas mujeres productoras rurales, logrando la elevación de la calidad de vida y fortaleciendo la figura femenina en la comunidad Ramón Balboa.
- Σ Elaboración de vinos y agregados: es otra de las prácticas que realizan estas mujeres y viene siendo una bebida alcohólica obtenida por la efervescencia del extracto fresco. Es de vital importancia para la salud pues consta de vitaminas A, C, ácido fólico, es digestivo, ayuda a la circulación y esto se debe a que su elaboración se efectúa con frutas naturales. Para hacer el vino lo primero que se debe hacer es coger la fruta que está madura las lavas con cuidado, el agua la hierves y cuando esta fría se saca y tritura, se pasa por la batidora, se cuela, se le agrega a esa agua el azúcar y se le echa levadura si hay sino unos granitos de maíz entonces se revuelve bien con el azúcar que quede diluido y entonces se hecha en un recipiente preferiblemente que sea oscuro dejándole un margen en llenarlo hasta arriba por que tiene un periodo de fermentación de 35 a 40 días para votar los gases entonces a ese recipiente se le pone un

pedazo de gasa y si se desea se le pone una manguerita súper finita par que simplemente el bote los gases que provoca mayor concentración de alcohol y luego de pasar el periodo es que se puede consumir dejándolo de 6 meses a un año por encima para que se le concentre bien el grado de alcohol. De esta manera quedan complacidos los clientes con el producto, y el creador, pues se beneficia económicamente.

- Σ De la misma forma fabrican vinagre que lleva el mismo proceso que el vino con cualquier tipo de fruta. Este producto una vez logrado puede ser utilizado para la confección de agregados como encurtidos y mojitos a los que se les incorpora ajo, cebolla, comino, aceite y sal todo al gusto del consumidor se deja reposar por un día, debe estar preferiblemente en el frio.
- Σ Confección de manualidades: son creaciones efectuadas con las manos haciendo uso o no de instrumentos en la que se busca una creatividad casera, concentración, disminución del estrés, como un oficio provechoso y entretenimiento para deshacer el aburrimiento.

En esta práctica se emplean variedades de técnicas, entre ellas en la comunidad Ramón Balboa se evidencian: el bordado que consiste en la decoración por medio de hilos textiles de una prenda de tela, sirve para embellecer los tejidos en pañales, sábanas, manteles, ajuares de canastilla, así como, bolsos, toallas, cuadros, vestidos etc.

El tejido con dos agujas es otras de las variedades de las confecciones manuales, es diverso y permite innovar puntadas para mayor creatividad, le ha posibilitado a las creadoras la posibilidad de confeccionar su propia prenda de vestir tan solo con hilo y agujas como bufandas, gorros, abrigos, guantes entre otras, las cuales son comercializadas entre los habitantes de la comunidad y expuestas en Ferias de Innovación Agropecuarias y Festivales de la CCS.

El tejido a crochet se realiza con cualquier tipo de hilo y como herramienta primordial la aguja a crochet, ha sido utilizada principalmente para divulgar las manualidades tradicionales y como entrada financiera además que tiene

como objetivo desarrollar tales habilidades aumentando la ideología técnica, incitando el afán de la creatividad, esta práctica ha permitido el sustento económico de las mujeres que la realizan.

El adorno de estropajo o con material plástico: es otra de las actividades que se lleva a cabo a través de la selección del estropajo teniendo como apoyo estético alambre o poli espuma que una vez que tienen el diseño le quitan la cascara y la semilla, luego se toma una aguja e hilo con color apropiado o sea con menor visibilidad posible y se cose sobre el diseño conformado. Asimismo el plástico, es otro de los materiales utilizados que tiene que ser especializado para este tipo de creación, que al darle calor se derrite y toma la forma del molde preparado para hacer, luego se le da pintura y se pone a secar. Son difíciles de maniobrar pero quedan muy bonitos y sencillos.

Σ La muñequería, se realiza con tela que estiman apropiada o puede ser reciclada de forma tal que consigan darle su toque para que quede bonita su obra de arte. Se guían para realizar sus creaciones a través de los animados que son llamativos para los niños con el fin de complacerlos y así tener una buena demanda. Práctica muy importante para el disfrute de los más pequeños y como adorno para los adultos que proporciona satisfacción y economía para las creadoras de estos.

Estas cinco últimas prácticas socioculturales no dejan de ser elementales para el desarrollo económico y rescate de culturas del país, muy mencionado por las creadoras de Ramón Balboa que aluden a continuar con los famosos círculos de interés y talleres que desde hace tiempo muchas de estas mujeres han dedicado sus esfuerzos al trabajo educativo, transmitiendo sus conocimientos, desarrollando habilidades, fortaleciendo valores, o ampliando las posibilidades de vida saludable, elementos que influyen para que quede en manos futuras prácticas del ayer, son reconocidas debido al trabajo que realizan con todo su amor y dedicación, le ha proporcionado empleo, entrada de económica y aprendizaje a millones de personas, así como alimentación, autoridad de sí mismas, conocimientos de que forman parte de la sociedad al igual que los hombres,

Capítulo 2: Prácticas Socioculturales y Empoderamiento de las Mujeres Balboenses.

otra de las ventajas que tienen estas, es el ser independientes, factor fundamental que las hace Mujeres Empoderadas.

Conclusiones

- Las prácticas socioculturales que se evidencian en el consejo popular han aportado un determinado beneficio a las emprendedoras que tienen lugar en la localidad, donde lograron obtener importantes capacidades de participación, reconocimiento, derechos a tener decisiones propias y el ser independientes lo que ha ayudado al empoderamiento de las féminas productoras y portadoras rurales.
- Se comprueba que hay **18 practicas socioculturales** vigentes en el Consejo popular como son producción de cultivos, producción avícola, producción de cría porcina, producción ganado vacuno, fabricación de vino, fabricación de vinagre, elaboración de encurtidos, elaboración de mojitos, confección de bordado, tejido a dos agujas, tejido a crochet, confección de adornos con estropajo o plástico, muñequería, fabricación de: losas, macetas, bloques, banco y sembrado de plantas.
- El empoderamiento de las mujeres productoras rurales se aborda desde los 5 indicadores: bienestar, acceso, concientización, participación y control; los que establecen componentes característicos del desarrollo comunitario en la localidad Ramón Balboa, desde las creadoras y productoras asociadas que favorecen al desarrollo de economías, generación de empleo, prosperidad existencial y el aumento de las asociaciones de la estructura general del consejo balboense.

Recomendaciones

Recomendaciones

- Promover el informe investigativo en el Consejo Popular Ramón Balboa teniendo como fin que las personas reflexionen a cerca del tema emprendido.
- Desarrollar el trabajo investigativo de prácticas socioculturales como expresión empoderamiento de mujeres productoras rurales a otros temas tratados con elementos similares en el país.
- Motivar a las personas de la comunidad con la creación de ferias o competencias mensuales para exponer sus confecciones y a la vez puedan vender sus productos.

Bibliografía

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aldana Saraccini, A. V. (2003). Empoderamiento o Feminismo: Alternativa para reconstruir la Esperanza: Visión crítica del desarrollo tecnológico o globalizado desde la Nicaragua del Siglo XXI.

Bobadilla Díaz, Percy A. y Flores Zavaleta, Judith J.

(2008). <http://www.eumed.net/cursecon/dic/oc/empoderamiento.htm>

Bueno, 1996. *El Mito de la Cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura*. Editorial Prensa Ibérica

Caram, T. (junio 1998) La mujer cubana y la participación social: educación y ciencia. Un estudio de caso, *Revista de Ciencias Sociales*, No 80 (2)

Universidad de Costa Rica, San José

FMC (1995). Cuban Women Yoward The End of the Century. Realities and Challenges FMC.

FMC (1996). Las cubanas de Beijing al 2000. Conferencia ofrecida por Vilma

Espín. Imp. III Congreso.

Empoderamiento de la mujer. (2008). <http://mujerespoder.blogspot.com/2008/01/de-politica-empoderamiento-y-paridad.html>.

El empoderamiento femenino. Gestación y desarrollo. (2008).

<http://mujerespoder.blogspot.com>

Empoderamiento. (2005).

<http://www.eumed.net/cursecon/dic/oc/empoderamiento.htm>

Empoderamiento. (2008). Diccionario no sexista. <http://mjpandora.org/diccionario.php>

Fernández Rius, L. (n.d). Mujeres y Estudios de Género en Cuba. Facultad de Psicología.

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (2008). *Decreto-Ley No 259. Sobre la entrega de tierras oseosas en usufructo*. <http://www.gacetaoficial.cu>

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (2012). *Decreto Ley No 300. Sobre la entrega de tierras estatales oseosas en usufructo*. <http://www.gacetaoficial.cu>

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (2018). *Decreto-Ley No 358. Sobre la entrega de tierras estatales en usufructo*. <http://www.gacetaoficial.cu>

Lorés, C. (2000). *Mujer rural en España*. Universidad de Huesca. CEDERUL.

Ley No 5446. (mayo 2021). *Políticas Públicas para mujeres rurales*. Ministerio de la Mujer.

Luna. (2005). *La sociedad y la cultura, lo social y lo cultural*. La Habana: Ciencias Sociales.

Manzano, C. (n.d). *Las Mujeres Rurales como principales actores para el bienestar de las familias y las comunidades: Los desafíos de la Mujer Rural en un complejo mundo globalizado*.

Martínez Casanova, M. (2011). *Introducción a los Estudios Socioculturales*. Félix Varela.

Morales Calatayud, M. (2007). *Aproximaciones al estudio de la relación ciencia, cultura y sociedad*. Trabajo presentado al III Taller Internacional sobre Ciniás de la Cultura CPPC. Cienfuegos

ONU Mujeres.(2016) *gestoras de paz y desarrollo*

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2018).

Palacios Lozano, M. T. (2013). Evaluación Ambiental Estratégica del sector Agropecuario Altillanura y Alta Montaña Cundiboyacense.

<http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/31303/12-12-095-118PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Participación Social. (s.n).www.UNESCO.ORG

Peña de la Rosa, R. (2015). Las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del Camaronense. Trabajo de Diploma. Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"

Promoción del empleo productivo y el trabajo decente en áreas rurales. Empoderamiento de la mujer rural en el contexto del programa de trabajo decente.

Rowlands, Jo. (2008). El empoderamiento a examen.

<http://www.developmentinpractice.org/readers/spanish-readers/yDiversidadSocial/rowlands.htm>

Stromquist, N. (1998). La Búsqueda del Empoderamiento: En qué puede contribuir el campo de la

Educación.<https://bibliotecaiztapalapauin.files.wordpress.com/2018/07/poder-mujer2.pdf>

UNICEF (1998) El marco conceptual de igualdad y empoderamiento de las Universidad de Costa Rica, San José.

Anexos

Anexo I

Tipo de entrevista: en profundidad

¿Elementos que identifican la comunidad de Ramón Balboa? ¿Por qué?

¿Cuáles son las prácticas socioculturales que más se manifiestan en la comunidad?

¿Usted considera que realiza una práctica sociocultural?

¿Describa la práctica sociocultural que realiza?

¿Qué beneficios le aporta en lo económico?

¿Se considera una mujer empoderada?

¿Qué otras mujeres empoderadas conoces en Balboa?

¿Qué considera usted que aporta a la comunidad a partir de la práctica sociocultural que realiza?

Anexo II

Entrevista a informantes claves.

¿Qué elementos identifican la comunidad Ramón Balboa? ¿Por qué?

¿Cuáles son las prácticas socioculturales que más se manifiestan?

Describa la práctica sociocultural que realiza.

¿Qué mujeres empoderadas conoces en Balboa?