



**UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS**
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

LICENCIATURA EN GESTIÓN SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO

**Título: El Patrimonio bibliográfico-documental del orgánico
intelectual Eduardo Torres-Cuevas: su inventario.**

Autor: Laura Figueredo Lleo

Tutora: Dra. C. Alegna Jacomino Ruiz

2021

Año 63 de la Revolución

Pensamiento

“El patriota bueno ha de hacer a su patria, en vida al menos, el sacrificio de su mayor gloria”.

José Martí

(Italia, *La Opinión Nacional*, Caracas, enero de 1882, t 14, p. 308.)

Dedicatoria

A mis padres por ser la fuerza mayor que guía mis pasos, todos mis logros incluso este se lo debo a ellos. Por enseñarme que por más complejo que se torne el camino no es imposible de conquistar.

A mis hermanos por ser los referentes más importantes en mis decisiones y ser el faro que sentó las bases de responsabilidad y superación.

A mi esposo por la ayuda que me ha brindado sumamente importante, incluso en aquellos momentos y situaciones tormentosas, siempre motivador y esperanzador.

A esa inmensa familia que tengo por bendición y que me ha apoyado incondicionalmente en las buenas y en las malas.

A mis extraordinarias amistades, queridas como hermanas que han contribuido energéticamente en mi formación como persona y como profesional.

Y finalmente a mí, para que recuerde que en esta vida todo lo que nos proponemos, mientras lo hagamos con amor y dedicación, se puede lograr, y nada ni nadie nos puede detener.

Agradecimientos

A mi tutora Alegna, de manera especial quiero agradecer por la oportunidad tan bella que me brindó, al permitirme conocer la inmensidad cubana que vive en el Dr. C. Torres-Cuevas, por confiar en mí para realizar este proyecto, por haber sido muy paciente y dedicada con el proceso.

Al Dr. C. Torres-Cuevas por el inmenso amor que le transmite al pueblo cubano y que debemos de perpetuar en la historia.

Al profesor David Soler por su incondicional colaboración, gracias a su ayuda se tornó más ameno el proceso.

A Eliany y Elianne por ser las dos personas más increíbles y que incondicionalmente me han apoyado en este difícil camino.

A mis compañeros de carrera por confiar siempre en mí.

A la Facultad de Ciencias Sociales y el maravilloso claustro que la integra. Son mis pilares fundamentales.

A todas aquellas personas que de una forma u otra influyeron durante mi paso por la universidad.

Resumen

La investigación que se presenta está orientada a elaborar un inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas, como herramienta de gestión para su adecuado manejo. Este profesor e investigador, constituye una de las cumbres historiográficas no solo de Cuba, sino de Latinoamérica por su vasta obra, inteligente y culta. Considerado uno de los intelectuales más completos del siglo XX y parte del XXI. Torres-Cuevas exhibe más de tres decenas de libros publicados. Por la visión y alcance que muestra en sus investigaciones, con respecto a temas vinculados con la cultura y la historia de Cuba, su autenticidad y originalidad que exhortan a su continuidad, además de su reconocimiento colectivo como creador, es que se encuentra analizada su obra, como parte del patrimonio bibliográfico-documental de la nación. Es por ello que se hace necesario sostener materialmente documentos que fijen y registren acontecimientos que requieran ser recordados por la significación social que disponen.

La novedad radica en que por vez primera se le realiza un inventario a su obra, -necesario debido al creciente volumen de información que muestra por su alto valor en la aplicación del conocimiento y las tecnologías editoriales, así como por el alcance, desarrollo y consolidación de una cultura y una conciencia cubana-, que devendrá en su posterior puesta en valor. Esta investigación se desarrolló además, a partir de una propuesta metodológica para el análisis de su obra, lo que permitirá una mejor comprensión hacia el proceso de formación de un intelectual de tamaño ejecutoria.

Palabras claves: patrimonio bibliográfico, documental, inventario, Eduardo Torres Cuevas, gestión, manejo.

Summary

The research presented is aimed at preparing an inventory of the work of Eduardo Torres-Cuevas, as a management tool for its proper management. This professor and researcher constitutes one of the historiographic summits not only in Cuba, but in Latin America for his vast, intelligent and cultured work. Considered one of the most complete intellectuals of the 20th century and part of the 21st. Torres-Cuevas exhibits more than three dozen published books. Because of the vision and scope that he shows in his research, regarding issues related to the culture and history of Cuba, his authenticity and originality that encourage its continuity, in addition to his collective recognition as a creator, his work is analyzed. , as part of the bibliographic-documentary heritage of the nation. That is why it is necessary to materially sustain documents that fix and record events that need to be remembered due to the social significance they have.

The novelty is that for the first time an inventory is made of his work, -necessary due to the growing volume of information that shows its high value in the application of knowledge and editorial technologies, as well as its scope, development and consolidation of a Cuban culture and conscience-, which will result in its subsequent enhancement. This research was also developed, based on a methodological proposal for the analysis of his work, which will allow a better understanding of the process of formation of an intellectual of such enforceable nature

Keywords: bibliographic heritage, documentary, inventory, Eduardo Torres Cuevas, management, driving.

Índice

Índice	Pág.
Introducción	9
Capítulo 1. Referentes teóricos para abordar el patrimonio cultural y bibliográfico-documental	16
1.1. La perspectiva sociocultural en la teoría del Patrimonio Cultural	16
1.2. El Patrimonio Bibliográfico-Documental. Categorías y conceptos fundamentales	22
1.2.1. La gestión como fundamento del patrimonio bibliográfico-documental	32
Capítulo 2. Plan de Manejo de la obra histórica-cultural de Eduardo Torres-Cuevas	36
2.1. Eduardo Torres-Cuevas. Apuntes históricos de su vida y obra histórica cultural	36
2.2. Identificación de la obra periodizada del Dr. Eduardo Torres-Cuevas como expresión del patrimonio bibliográfico-documental	40
2.2.1. Primer Período Pre académico (1956-1974)	42
2.2.2. Segundo Período Búsqueda y Maduración teórica (1975-1999)	43
2.2.3. Tercer Período Consolidación del ser cubano (2000-2021)	50
2.3. El inventario del Patrimonio Bibliográfico-Documental de la colección de Eduardo Torres-Cuevas. Su obra histórico cultural	57
Conclusiones	81
Recomendaciones	83
Referencias bibliográficas	84
Anexos	105



Anexo 1. Guía para el análisis de documentos	105
Anexo 2. Guía de observación	106
Anexo 3. Acta del Premio Nacional de Ciencias Sociales 2000	107
Anexo 4. Condecoraciones, homenajes y distinciones	111
Anexo 5. Descripción de los documentos que conforman la colección	119
Anexo 6. Tabla de inventario de obras	129
Anexo 7. Referencias de las obras del Dr. Eduardo Torres-Cuevas	206



Introducción

Intentar realizar un inventario acerca de la producción historiográfica del Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas, resulta no sólo una labor imprescindible para la memoria histórica de la nación cubana y para su futura preservación, sino harto difícil, por el volumen de la misma y diversidad de temas abordados, desde la ciencia y conciencia cubanas. Con alma de patriota y con esencias de lumbrera intelectual, Torres-Cuevas ha dedicado una vida a desentrañar los más puros misterios de la historia de la nación cubana. Uno de sus desvelos lo ha constituido el proceso de formación nacional, así como la consolidación del pensamiento criollo ilustrado, que permitió avanzar hacia una reflexión autóctona y original sobre los destinos de la Isla. Por las páginas de sus libros transitan una pléyade de notorios intelectuales y valerosos patriotas, que se dedicaron a pensar, imaginar, soñar y hacer de Cuba una nación, en la búsqueda incesante de una utopía insular.

El tema de la iglesia católica como esa institución que llegó junto con Cristóbal Colón, y se convirtió durante cuatro siglos en la iglesia oficial del país, fue otro de los desvelos que ocupó la obra de este intelectual.

Tipifica sus investigaciones el hecho de concebir etapas y periodos históricos como totalidad en su proceso de ebullición donde entrelaza la música, la poesía, la pintura, la corriente literaria o artística con el acontecimiento en sí mismo, es la manera que tiene Torres-Cuevas de sentir la nación, de sentir su historia.

Si nos detenemos en los referentes teóricos-metodológicos de la historia como ciencia es capaz de disertar desde Marc Bloch hasta los que visten de largo la historiografía cubana, cada uno con sus enseñanzas y aportes. Las alertas siempre presentes sobre el deber de los historiadores jóvenes con respecto a salvar una historia que se puede perder, que se puede olvidar, constituye una atinada reflexión en cada ocasión de su diálogo.

La obra de Eduardo Torres-Cuevas, se analizará desde los presupuestos teóricos del patrimonio bibliográfico y documental, para ello se debe comenzar por los estudios acerca de la teoría del Patrimonio Cultural y en especial del Patrimonio Bibliográfico dado su valor para la comprensión de su obra, la cual en estos momentos se encuentra en una constante construcción a partir de la elaboración y elevación de herramientas de gestión. Grandes obras nacidas del genio creador humano y la naturaleza,

permanentemente nos legan testimonios materiales excepcionales, cuyo principal valor está en su contribución al entendimiento de un territorio. Este Patrimonio Cultural se convierte en una de las mayores riquezas espirituales de un pueblo o comunidad, que, al significarse forma parte de la identidad de una nación. Por lo que se requieren de un manejo que facilite la conservación del mismo y parta de tres elementos esenciales: quien los crea, quien lo interpreta y quien lo emplea. (Soler, 2019, p. 22)

El Patrimonio Cultural tiene varias clasificaciones en sí, que a la vez distinguen al patrimonio en su totalidad. Según la UNESCO, existe una clasificación general del patrimonio en la que se encuentran el llamado Patrimonio Mueble, el Patrimonio Inmueble, el Patrimonio Natural (PN), el Patrimonio Paisajístico (PP) y el reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

El patrimonio seleccionado pertenece a la clasificación de la UNESCO de la Convención del Patrimonio Inmaterial del 2003 y de la Diversidad y pluralidad Cultural del 2005, y las Directrices de la declaratoria de los Tesoros Humanos Vivos del 2010, esta última se respalda fundamentalmente con la actividad humana intrínseca en los procesos de enseñanzas. Ha desplegado Torres-Cuevas, su labor docente, durante más de medio siglo, en las aulas universitarias de numerosas casas de altos estudios nacionales y extranjeras (Alemania, Francia, España, Estados Unidos, México).

Se selecciona la obra de este investigador por encontrarnos ante un seguidor y heredero de la gran tradición de Fernando Ortiz, en cuanto a investigaciones históricas, del pensamiento y la cultura cubanos. Su capacidad y desenvolvimiento social, su visión y alcance de su obra, la identificación social, su autenticidad, originalidad, el acceso a la interpretación, posibilidades de empleo y conservación, y la capacidad de transmisión de conocimientos y prácticas sociales y culturales, que requieren su continuidad y favorece un reconocimiento colectivo como creador.

Existen algunos acercamientos a la obra de este valeroso intelectual: nos referimos a entrevistas que periodistas, -fundamentalmente- le han realizado y que muestran a través de pequeños artículos la magnitud de sus investigaciones y aunque se conoce que se encuentra en proceso editorial un texto sobre su vida y obra por haber sido reconocido con el Premio Nacional de Ciencias Sociales en el año 2000, el único libro que recoge parte significativa de su obra es el del profesor Dr. C. Félix Julio Alfonso López. Este investigador muestra un profundo análisis sobre las líneas fundamentales

que marcan los estudios de Torres-Cuevas, sin embargo inventariar su obra, a través de un plan de manejo es de las deudas que a través de esta investigación se pretende saldar. A ello se suma la necesidad que constituye para el sistema institucional, contar con este volumen de información, susceptible de estudiar y manejar para su salvaguarda y puesta en valor como expresión del patrimonio bibliográfico-documental.

Problema científico:

¿Cómo contribuir al manejo del patrimonio bibliográfico-documental del orgánico intelectual Eduardo Torres-Cuevas?

Objetivo general:

Elaborar un inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas como patrimonio bibliográfico-documental.

Objetivos específicos:

- Identificar aspectos relevantes de la vida y obra de Eduardo Torres-Cuevas.
- Explicar a través de períodos históricos, los elementos fundamentales que distinguen la obra de Eduardo Torres-Cuevas como condición del patrimonio bibliográfico-documental.
- Diseñar los campos y contenidos históricos, culturales y de conservación del inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas.

Idea a Defender:

El inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas como patrimonio bibliográfico-documental de la nación, contribuirá a la protección del conocimiento y la defensa de los valores históricos, culturales y sociales de la nación cubana. Su minuciosa exploración sobre el tejido social cubano, las condiciones sociales, la lucha de imaginarios culturales y los avatares ideológicos que desde el siglo XIX cubano han determinado un país que, a pesar de su condición subalterna de colonia de plantación, tuvo mentes deslumbrantes, forma parte de la salvaguarda de una memoria histórica, que tendrá como su primer paso el inventario que se propone.

Objeto de estudio:

La gestión del patrimonio bibliográfico-documental.

Campo de estudio:

El Inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas.

La adopción de principios metodológicos constituye un elemento vital para la validez y la confiabilidad de los resultados de la investigación. En la investigación en cuestión, se emplea como eje metodológico, el paradigma cualitativo. La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al objeto de estudio, permitiendo el análisis de la estructura del fondo y la interpretación del contenido y forma de los documentos. Se adoptaron los siguientes métodos y técnicas de recogida de información:

Muestra:

La muestra fue intencional y no probabilística dirigida a especialistas e instituciones, a partir de los niveles de conocimientos relativos al tema, su visión totalizadora del fenómeno, sus posibilidades de brindar información de forma sistemática, la experiencia en el estudio de los portadores culturales, dirigida a la contrastación de información, la búsqueda de la validación y eficacia del trabajo desarrollado con los inventarios y en especial los vinculados a la elaboración de las acciones en los planes de acciones y evaluar los inventarios realizados.

La muestra se escoge fundamentalmente por:

Reconocimiento colectivo de la comunidad; prácticas y experiencias vinculados con las investigaciones de las obras, en especial de la potencialidad informacional que brinda, el valor intrínseco y extrínseco de la información, posibilidades de los contextos para desarrollar los procesos de contrastación y validación.

La muestra de los documentos y su evaluación responderá al volumen y heterogeneidad que este posee. De manera que este acercamiento, es pionero en los estudios de conformación de colecciones documentales desde una perspectiva institucional amplia y sus resultados contribuyen a validar una metodología para el procesamiento documental de dicho patrimonio. Como consecuencia, también ofrece una pauta para los estudios antropológicos, por el aporte metodológico y práctico en el procesamiento, puesta en valor y salvaguarda del patrimonio bibliográfico-documental.

Métodos del nivel teórico:

Histórico-lógico: Se realiza el análisis diacrónico que exige el contexto histórico en que se gestó la producción de Eduardo Torres-Cuevas, lo que permite conocer el tratamiento de su obra, su inventario y su interpretación. También para entender el comportamiento evolutivo de los referentes teóricos y legales que permiten fundamentar el proceso de análisis y elaborar el plan de manejo y su comportamiento en el tiempo y el espacio.

Analítico-Sintético: Se utiliza para sintetizar la información dispersa en diversas fuentes bibliográficas documentales e institucionales, para la confección de las fichas bibliográficas y de contenido, así como para el procesamiento de la documentación que permitió conformar el cuadro de clasificación de la información de la colección, y definir los indicadores y dimensiones de análisis para la conservación del fondo.

Inductivo-Deductivo: Aporta a la concreción de la idea a defender y el diseño del modelo teórico-metodológico que se propone, para arribar a las generalidades del proceso y extraer conclusiones sobre la colección, su salvaguarda y puesta en valor como expresión de patrimonio bibliográfico-documental de la nación.

Fenomenológico: Para el análisis de la estructura del fondo y la interpretación del contenido y forma de los documentos, así como las relaciones entre los conjuntos documentales y las piezas independientes; y en la determinación de categorías por medio de las cuales se caracterizó la colección personal, científica, y literaria de su obra

Métodos del nivel empírico: Técnicas que complementan los métodos del nivel empírico

Análisis de documentos: Según la Lic. Isabel A. Solís Hernández “el análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenido”. (González & Sadier)

Técnica empírica por excelencia, utilizada para conducir esta investigación, sirvió para dilucidar los elementos que componen la colección.

Análisis de contenido: Técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características específicas dentro de un texto. (Hostil & Stone, 1969, p. 5)

Se empleó para detectar datos relevantes para la caracterización de los fondos analizados en la profundización del conocimiento aportado por la documentación para la conformación de la colección museable. Éste sirvió para identificar los documentos que conforman el fondo, aquellos datos reproducibles a otros contextos y la selección de la información específica y relevante sobre historia y cultura que permitiera confeccionar el cuadro de clasificación, los inventarios y catalogación de las obras.

Observación cualitativa: No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (Sampieri, 2014, p. 339)

La observación fue una de las principales técnicas de investigación empleadas en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas, en las lecturas de los documentos, las formas de organización de los fondos y sus estados de conservación.

Importancia y necesidad del tema: El tema se desarrolla como parte de las acciones y objetivos del Proyecto Asociado al Programa Nacional de Identidad Cubana y Latinoamericana, vinculado a la gestión integral del Patrimonio Cultural y Natural, en especial en lo referido al trabajo de la Salvaguarda del Patrimonio bibliográfico-documental en uno de sus aspectos esenciales, el rescate y protección de la memoria documental de la nación cubana, en especial de aquella que representa la memoria documental de las personalidades de la cultura.

En el presente año se cumplen los 65 años de haber publicado su primera obra – *Cochise*, durante su estancia en la Academia Militar del Caribe-, a ello se agrega que el próximo año 2022, el Dr. C. Torres-Cuevas arribará a sus ochenta cumpleaños, de ellos los últimos 47¹ los ha dedicado íntegramente a imprimir en las ciencias sociales

¹ Si se tiene en cuenta su primera obra publicada *Antología del pensamiento medieval*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

cubanas, el espíritu de una nación que ha pujado una singular historia: la de Cuba; ése, el más grande de sus amores, el de sus constantes búsquedas, contradicciones, el de su punto de vista sartreano, por considerarse un *hombre en situación*; una situación única e irrepetible: la de la Revolución Cubana.

Aportes:

-Se emplean categorías de la etnografía y la fenomenología para el estudio del patrimonio bibliográfico-documental en función de los estudios de documentación patrimonial, lo que permite a través de esta articulación el enriquecimiento de ambas áreas del conocimiento científico y patrimonial.

-Se propone un estudio documental de la obra y se inicia un inventario dirigido a la gestión y empleo del patrimonio bibliográfico-documental vinculado a la obra de Eduardo Torres-Cuevas, donde se parte de la articulación entre este tipo de Patrimonio y la perspectiva antropológica sociocultural. El Inventario será de utilidad para facilitar la conservación del caudal informativo contenido de esta personalidad de la cultura; a la vez que se convierte en una manera efectiva y viable para beneficio del patrimonio cubano.

El trabajo de diploma que se presenta se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Introducción, donde se apuntan los principales elementos metodológicos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación.

Capítulo I, se exponen los referentes teóricos que apoyan el estudio.

Capítulo II, se analizará la obra de Eduardo Torres-Cuevas, bajo el firme propósito de lograr un acercamiento a aspectos relevantes de su vida, lo que puedan ser concatenados con la esencia de su obra, para llegar al inventario.

Conclusiones, donde se dan a conocer los resultados finales de la investigación.

Recomendaciones, se indicarán elementos para la socialización y puesta en valor del resultado.

Bibliografía

Anexos

Capítulo I: Referentes teóricos para abordar el patrimonio cultural y bibliográfico-documental

En el presente capítulo, se establece el marco conceptual, teoría y autores utilizados, las principales leyes, resoluciones, así como las tendencias que abordan la problemática del patrimonio documental fuera y dentro de Cuba. Se dedica una parte para el tratamiento de los archivos personales y las colecciones dentro de dichos archivos, núcleos conceptuales que permiten discernir y articular un cuerpo conceptual coherente con la investigación que nos ocupa.

1.1. La perspectiva sociocultural en la teoría del Patrimonio Cultural

La perspectiva sociocultural es de gran importancia para los estudios del patrimonio, ya que nos permite comprenderla como unidad y estructura, portadora de una significación antropológica, reconocedora de la diversidad y del carácter sistémico y dinámico de las relaciones sociales, culturales y comunitarias. Dichas perspectivas están presentes en las investigaciones y visualizaciones desarrolladas sobre la memoria histórica del Patrimonio Cultural. En la actualidad este Patrimonio, constituye una preocupante internacional, debido a su constante saqueo por coleccionistas privados, a su destrucción por conflictos armados y su comercialización favorecida durante el siglo XX y XXI por las concepciones neoliberales respecto a la globalización de la cultura.

Según la investigadora Graziella Pogolotti: *“el legado patrimonial ha sufrido los efectos de la depredación y está gravemente amenazado”* (Pogolotti, 2012, p. 2). Sin embargo, a nivel internacional se han establecido consensos y uniones entre los estados para orientar e implementar políticas nacionales e internacionales a favor de contrarrestar la rapiña cultural y la usurpación de las identidades nacionales, lo que también perjudica al Patrimonio Documental universal.

Con la creación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1945 y la incorporación de los países firmantes, se fortaleció el vínculo entre las naciones interesadas en participar de la salvaguarda de su Patrimonio como *Memoria Viva* del Patrimonio de la Humanidad. Dígase aquellos elementos que contienen el testimonio de la historia y la identidad de una cultura particular, y que la UNESCO ha reconocido como *“el elemento material y simbólico de*

las tradiciones que perpetúa y da continuidad a la esencia de la sociedad". (Rausell, 2005, p. 32)

A esta concepción un tanto restringida respecto al Patrimonio se puede sumar la necesidad de un tratamiento que incluya los elementos de accesibilidad y reutilización de los bienes que lo conforman como reflejo de las identidades culturales para garantizar la preservación y la democratización de los valores que componen dicho patrimonio. En este sentido el intelectual y cineasta Alfredo Guevara apunta: *"La cultura es la sociedad y es su memoria; acumulada sabiduría de la experiencia, diseño que en el curso histórico marca rasgos de todo carácter"*. (Guevara, 2012, p. 9) En favor de preservar esa memoria, reflejo de las subjetividades de los hombres estrechamente unida con su tiempo y medio social, es que la contemporaneidad se plantea nuevas estrategias para salvaguardarlo.

Respecto al tema, se considera necesario esclarecer aquellas particularidades que en materia conceptual permiten distinguir algunos de los elementos que pueden conformar el Patrimonio Cultural, pues como dijera Pau Rausell Köster y José Martínez Tormo *"el conjunto de bienes patrimoniales es un magma conceptualmente impreciso e infinito y por tanto, imposible de acotar"*. (Rausell, 2005, p. 32)

El Manual de la UNESCO para implementar la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales en 1970 expone sobre el Patrimonio Cultural: *"El patrimonio cultural se refiere a una gran gama de objetos o artefactos que constituyen la expresión de una cultura específica y que destacan, sea porque no hay muchos, sea por la artesanía muy desarrollada con las que fueron elaborados, o porque poseen características únicas de tal cultura"*. (Askerud, 1999)

El trabajo investigativo de la Dr. Rosa María Fernández de Zamora de la UNAM-CUIB Universidad Nacional Autónoma de México bajo el título: *Conocer, valorar y difundir el patrimonio documental de América Latina y el Caribe*, plantea que las tipologías patrimoniales pueden ser múltiples y diversas, en tanto originales y auténticas, tales como edificaciones, monumentos, maquinarias entre otras muchas posibilidades, pero que para el objeto de estudio no adquieren relevancia. Cuando se alude a los bienes elaborados por el hombre, reflejo de su cultura caben muchísimas manifestaciones, dígame piezas que alcanzan valores religiosos o seculares, arqueológicos, prehistóricos,

literario, artístico, histórico, técnico, científico, bienes relacionados con grandes personalidades o con acontecimientos de relevancia nacional, regional o mundial, o bien pudiera referirse a objetos antiguos.

El concepto parte de la clasificación que en la actualidad los organismos patrimoniales internacionales y nacionales determinan para su estudio y visualización como patrimonio mueble, inmueble e inmaterial. Son construcciones históricamente determinadas del hombre sobre un espacio físico inseparables se del ecosistema donde fueron creadas y empleadas donde adquieren valor añadidos. Ejemplos de Patrimonio inmuebles son edificios, avenidas, construcciones conmemorativas, que aluden a conjuntos arquitectónicos como obeliscos, esculturas, bustos, construcciones conmemorativas que al empelarse conforman una simbiosis única por su disposición, fundamento y entorno. (Fernández de Zamora, 2009, p. 4)

El Patrimonio Cultural son aquellos objetos construidos por el hombre y que son el reflejo de su realidad cultural. Sin embargo, este concepto deja escapar bienes patrimoniales que son obra de la naturaleza y a lo largo del tiempo han condicionado el desarrollo y evolución de algunas especies y del propio hombre. Por ello es frecuente distinguir ambas vertientes del patrimonio al apellidarlos *cultural* o *natural*, para no olvidar aquellos sitios que por sus cualidades, poseen valores naturales únicos e irrepetibles y por tanto, realzan la historia de los hombres o la evolución del propio planeta.

Es importante señalar al patrimonio relativo a los usos, representaciones, conocimientos, las prácticas de la vida cotidiana, técnicas, así como los rasgos espirituales y afectivos que condicionan y distinguen las sociedades y sus culturas. Este patrimonio recibe las denominaciones de inmaterial o intangible, mientras para un grupo de materialistas convencidos, solo es merecido el término de Patrimonio Cultural Vivo o Cultura Popular Tradicional.

Al respecto el Dr. Jesús Guanche, distingue este patrimonio como esa parte significativa de la creación humana no limitada a los valores patrimoniales objetuales, pues él abarca desde la conciencia identitaria y diferenciadora de unos pueblos respecto a otros, basados en la tradición oral y gestual, hasta las diversas formas de comunicación artística, cuya percepción no sólo depende de algunos órganos de los sentidos como la vista y el tacto. (Guanche, 2002, p. 4)

De acuerdo con los contenidos y representaciones de los bienes culturales que pueden integrar el Patrimonio Cultural de una nación, surgen de innumerables manifestaciones que ofrecen diversas perspectivas para permitir su salvaguarda, depende de sus sistemas de valores, el alcance y potencialidades de sus representaciones, su posibilidad de conservación y la transferencia de conocimientos, así como las particularidades de sus contenidos históricos y culturales se pueden citar el Patrimonio Histórico, el Patrimonio Documental, el Patrimonio Paisajístico, el Patrimonio Danzario, el Patrimonio Oral, Patrimonio Religioso, Patrimonio Funerario, etc.

Cuando la relación con el alcance territorial de las comunidades culturales que los producen se puede clasificar como: patrimonio local, nacional o mundial, ello demuestra como las clasificaciones operan de manera integrada en una constante interacción, enriquecimientos, transformaciones y legitimidades que enriquecen el sistema de valores y su puesta en valor; por ello en el Patrimonio Histórico, Cultural y Natural requiere de un criterio de clasificación que exprese la diversidad social y humana en la complejidad que el mismo genera.

El patrimonio cultural, como concepto, ha sido tan extenso como mutable en su definición. Extenso por su carácter integrador y mutable por la capacidad de ir adaptándose a las diferentes necesidades y demandas socio-históricas. De ahí que su construcción conceptual, responde a la interpretación de dichas necesidades y demandas para cada período que intenta acercarse de manera inacabada a este fenómeno siempre contemporáneo y a la vez tradicional. (Soler, 2019, p. 12) Por ello el patrimonio cultural:

(...) Es una construcción sociocultural, lo que constituye su primer rasgo distintivo y el punto de partida para el acercamiento a los procesos contemporáneos asociados a su interacción en el entramado social, no es “dado”, ni “neutro”, lo que significa que es inestable, varía no sólo temporalmente por que quienes lo producen, lo emplean, socializan, transmiten, son sujetos de identidad cambiantes, y con ellos poseen la potencialidad y la capacidad para ser patrimonializados, como recursos pueden ser empleados en diferentes contextos e instancias y con ello sus categorías, principios e intereses en las prácticas socioculturales y revalorarse como recurso patrimonial. (Soler, 2019, p. 12)

El patrimonio cultural como expresión de la humanidad y de su propio autodesarrollo y autogeneración se construye y reconstruye sobre la base de la evolución humana, en sus sistema de relaciones e interacciones simbólicas por su valor como expresión de la cultura de los pueblos, la manera de utilizarse e integrarse con los recursos del universo, económicos, políticos, ideológicas, entre otros, condicionando el valor productivo de las expresiones y manifestaciones como recurso patrimonial, convirtiendo al patrimonio en uno de los recursos más importantes en el desarrollo comunitario y local de los pueblos. (Soler, 2019, p. 12)

Son rasgos distintivos del patrimonio histórico cultural, los siguientes:

- ✓ La posibilidad de expresar la identidad colectiva de los pueblos, regiones y hasta de naciones.
- ✓ Su carácter simbólico, su capacidad de representar simbólicamente una identidad individual y colectiva.
- ✓ Legítimas identidades colectivas y es posible observar como en todo el proceso de construcción de identidades se produce una interpretación y selección (Mitificación y sacralización) del pasado.
- ✓ Fundamenta, construye y enriquece el sentido de identificación, adhesión y armonía de los sujetos de identidad.
- ✓ Acumula, acrecienta y sedimenta la significación e interpretación que los diferentes etnos civilizatorios le han otorgado al legado de su pasado y su tradición.

El Patrimonio Cultural es de por sí un recurso no renovable que se encuentra expuesto constantemente a procesos de deterioro. Soler al respecto plantea que la acción de patrimonialización se traduce en dos cuestiones básicas, resumidas a partir de los criterios siguientes:

- ✓ Activar y legitimar la puesta en práctica de valores patrimoniales auténticos identificados por sus portadores, en su dinámica social, contextualizados y reinterpretados desde la práctica cotidiana.
- ✓ Incorporar nuevas formas de interacción de las prácticas culturales de carácter patrimonial, ya sea de manera espontánea o inducida, en un profundo proceso de socialización de aprendizajes y desaprendizajes provocado por los nuevos procesos de interacción socioeconómica donde se insertan.

- ✓ Es un desdoblamiento como modo y medio de vida, es la clave para la eficacia de su gestión; para la búsqueda de una mayor calidad de vida, a partir del reconocimiento de los derechos fundamentales de los portadores.
- ✓ El uso racional de estos recursos en cada momento de la vida cotidiana, obliga a asumir responsabilidades con la existencia de una serie de valores que no son sólo económicos, políticos y simbólicos, sino que también son culturales y éticos. (Soler, 2019, p. 9)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) establece como política, la independencia de los países y las naciones para establecer y regular los bienes integrantes de su Patrimonio Cultural. Como organización internacional rectora y coordinadora de la producción científica y propulsora de las políticas y planes gubernamentales y globales (tanto para la declaratoria de los bienes patrimoniales como para la conservación y salvaguarda de los mismos como valores universales), se ha producido a partir de las últimas décadas del siglo XX una democratización del patrimonio histórico, cultural y natural.

El concepto de Patrimonio de la Humanidad, es reconocido en la Convención Internacional para la Protección del Patrimonio de la Humanidad Cultural y Natural, efectuada en París, el 23 de noviembre de 1972 y entró en vigor en 1975. Esta convención reconoce que ciertos lugares de la Tierra poseen un “valor universal excepcional” y que pertenecen al patrimonio común de la humanidad. En dicha Convención se aprueban las definiciones y clasificaciones del patrimonio cultural y natural.

En el informe Nuestra Diversidad Creativa se actualiza el concepto de Patrimonio Cultural, que llega hasta la actualidad, y define que:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores, sabios, docentes, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, la narrativa, sus ritos, las creencias, los lugares, escenarios y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y las bibliotecas. (UNESCO, 1995)

En Cuba esta concepción se refrenda con la Ley # 1, Protección al Patrimonio Cultural de 1977 (declaración de los bienes patrimoniales), Ley # 2, Los Monumentos Nacionales y Locales de 1977. Entre sus funciones principales se encuentran: preparar estudios y planes para la localización, conservación y restauración de centros históricos, construcciones, sitios y objetos que han sido declarados Monumento Nacional o Local o que están registrados como de valor patrimonial.

Es de señalar que estas leyes plantean la organización esencial del trabajo patrimonial en Cuba y se ve fortalecida en el 2003 con la Ley del Patrimonio Inmaterial (UNESCO, 2003), los cuales manifiestan una meta integrada del Patrimonio Cultural. En el Decreto número 118 (1983), el cual es la implementación del reglamento, normas y las declaratorias, las formas de inventariar y definir sus declaratorias, el tiempo de esta norma, se definen cuestiones esenciales en la gestión, como es el caso de las medidas de conservación, la conceptualización del Patrimonio para Cuba, las responsabilidades instituciones y sociales, las maneras de asumir la gestión y la perspectiva de estudios y análisis de las mismas.

En el caso de Cuba: *“El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes muebles e inmuebles, que son expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general”.* (Ley 1/77, 1977, p. 3)

Cuba constituye una renovadora del Patrimonio Cultural:

Aquella que valora no sólo la memoria pasada, sino también los testimonios presentes ya sean materiales y espirituales, facilitando una visión global del proceso, testificar la experiencia humana en una experiencia compartida que ofrece la oportunidad del descubrimiento de un caudal de conocimiento propio y ajeno a la misma vez, como testigos de las formas de la sociedad en relación con su ambiente; además de ser un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia en la comunidad. (Barani, 2012, p. 5)

1.2. El Patrimonio Bibliográfico-Documental. Categorías y conceptos fundamentales

El Patrimonio Documental es una de las fuentes del conocimiento que facilita la reconstrucción de determinado suceso o acción histórica o actual, y permite resguardarlo para el presente y el futuro. Cuando se hace referencia al Patrimonio Documental: *“se alude al documento o conjunto de documentos, organizados o no, y que por su valor como testimonio es fruto, no solo del personal que ha intervenido en su elaboración y expedición (persona natural o jurídica), sino también del cúmulo de circunstancias o condicionantes, como el ambiente cultural y social en el cual se produjo, la época o finalidad para la cual se creó o el contenido mismo del documento”*. (García, 2013, p. 4)

El documento, como componente esencial del Patrimonio Documental es un concepto polivalente debido a la diversidad de usos e interpretaciones que los investigadores y estudiosos le atribuyen. Si se emplea el término documento como testimonio o memoria, es válido aclarar que en la actualidad la aceptación del documento como texto escrito y elemento probatorio e irrefutable de una verdad, ha variado considerablemente.

Esta visión del documento se ha renovado o actualizado como consecuencia de la incorporación de nuevos materiales y soportes: gráficos, audiovisuales, etc., que han revolucionado los modos de crear, representar, producir, comunicar y testimoniar, finalidad del documento y elementos de valor que le convierten en componente del Patrimonio Cultural de un país o nación.

En el año 1992 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) crea el Programa *Memoria del Mundo* con el objetivo de dar difusión y acceso al patrimonio documental mundial. El programa cuenta con la colaboración de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y el Consejo Internacional de Archivos (CIA). Memoria del Mundo reconoce como documento *“aquello que documenta o consigna algo con el propósito intelectual deliberado, (...) comprende elementos que son: movibles, consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes, conservables (los soportes son elementos inertes), reproducibles y trasladables y el fruto de un proceso de documentación deliberado”*. (UNESCO, 1992, p. 3)

En cuanto a la noción del documento como probatorio de una verdad, es válido aclarar que éste es un elemento de gran relevancia por la información que provee en su contenido y forma, ya sea vocabulario empleado, sintaxis gramatical, ortografía,

expresiones y giros idiomáticos, en la manera en que se transmiten los datos, informaciones y conocimientos, ideología, contexto, época, entre otras. Sin embargo, el documento por sí solo es portador de las impresiones, percepciones e interpretaciones del sujeto creador acerca de un hecho o acontecimiento en un tiempo específico, y su contenido documental puede ser probatorio de una verdad ¿coyuntural, relativa, absoluta? solo si es contrastable con otras fuentes de información.

Según Galende: *“el documento es un testimonio escrito que tiene a la vez un carácter histórico-jurídico, una forma de redacción determinada y no está destinado directamente a dar fe de la verdad de un hecho o construir una prueba del mismo, sino más bien a garantizar la transmisión de un hecho, de un mensaje, de una voluntad (...)”*. (Galende, p. 19)

Existen criterios diversos para determinar cuáles materiales bibliográficos y documentales forman parte del patrimonio cultural, y en especial cuáles están a punto de desaparecer. Según el Programa *Memoria del Mundo* para que los documentos sean considerados patrimonio deben ser relevantes por su influencia, por el período y el lugar al que pertenecen, por describir la vida y obra de una persona importante, o bien, por tratar un asunto o tema con una forma y estilo, o con un valor excepcional, ya sea social, cultural o espiritual. (Abdelaziz, 1998, p. 16)

Memoria del Mundo plantea que el patrimonio bibliográfico y documental es aquel: *“que se encuentra en bibliotecas y archivos, que constituyen una parte primordial de esta memoria [del mundo] y que refleja la diversidad de los pueblos, de las lenguas y de las culturas”*. (Abdelaziz, 1998, p. 5)

El Dr. C. Palma Peñas con quince años de experiencia en el área de estudio del patrimonio especialmente el bibliográfico-documental asienta que:

(...) Como parte del patrimonio cultural figuran las manifestaciones impresas y documentales, las cuales son testimonios del pensamiento de las sociedades, relevantes tanto por su capacidad para transmitir conocimientos como por contar con particularidades valiosas (...). Un conjunto de manifestaciones y representaciones que han acompañado a las sociedades en su desarrollo y que son testimonio fiel de su construcción son los libros y los documentos; estos poseen particularidades materiales, intelectuales, gráficas, simbólicas, históricas

y sociales, lo que les otorga significación para ser considerados patrimonio bibliográfico y documental. (Palma, p. 4)

Se puede distinguir el Patrimonio Documental del resto de las denominaciones clasificatorias vigentes en relación con el Patrimonio a partir de la poca perdurabilidad de los materiales que lo soportan, los que a su vez le confieren mayor vulnerabilidad entre todos los demás. La característica específica de este tipo de Patrimonio se puede considerar atendiendo al concepto de documento, que recoge el *Manual de procedimientos para el tratamiento documental* del Archivo Nacional de la República de Cuba.

En el manual referido se denomina documento en su primera acepción: *“la representación de la información sobre los objetos de la realidad objetiva y la actividad intelectual del hombre por medio de la escritura, la gráfica, la fotografía, la grabación u otro medio en cualquier soporte”*. (Archivo Nacional de la República de Cuba, 2008, p. 1)

Por su parte Ángel Riesco Terrero, catedrático en Paleografía y Diplomática en Madrid, España; lo identifica como: *“el testimonio escrito, grabado etc. en cualquier tipo de soporte, de naturaleza varia, revestido de una serie de formalidades extrínsecas e intrínsecas y de las garantías necesarias para dar valor y credibilidad: jurídica, administrativa, histórica (...) tanto al mensaje, contenido y texto de que es portador, como al propio soporte documental”*. (Riesco, 2003, p. 23)

En ambos conceptos, se aprecian elementos comunes que permiten caracterizar el documento:

- a) Materia: formato o soporte del documento, que es muy variable, desde la piedra y la madera, hasta pergaminos, papel o incluso acetato.
- b) Medio: procedimiento o técnica que se emplea para plasmar la información en su soporte y las sustancias utilizadas para grabarla en ese soporte físico; entre los que se encuentran los manuscritos, mecanuscritos, impresos, etc., donde intervienen el idioma, los signos, los gráficos y otras señales.
- c) Contenido: datos plasmados en el documento que revelan, dan fe o representan determinado suceso o acontecimiento; que sirven para transmitir datos, informaciones y conocimientos.

Al documento le es inherente el valor de ser testimonio de determinados hechos y procesos desde las experiencias de quien lo escribe, y evidencian alguna analogía con

la realidad de un contexto y un momento específico. Su valor no radica en la veracidad de los datos que aporta, sino en la posibilidad que ofrece para reconstruir un escenario epocal a partir de la información captada por el individuo de acuerdo con sus vivencias y paradigmas, gracias también a la estructura formal y al soporte material en el cual se plasma dicha información. Estos elementos lo convierten en memoria irreplicable del hombre en la construcción de su historia.

El Patrimonio Documental, es parte integrante del Patrimonio Cultural de un pueblo o país, por tanto, requiere cuidado y atención especializada, que debe estar refrendado por un cuerpo legal. En Cuba, desde la temprana declaración de la política cultural de la Revolución, implementada luego a través de un sistema institucional, se expresa la voluntad de proteger el patrimonio nacional; condicionado por la necesidad de fortalecer los principios más auténticos de identidad nacional desde el auto reconocimiento, conocimiento y participación del pueblo y el Estado, como continuadores de la historia y forjadores del presente.

Entre las instituciones encargadas de salvaguardar el Patrimonio Documental se encuentran: la Biblioteca Nacional de Cuba y las Bibliotecas Provinciales y Municipales; Sistema Nacional de Museos de Cuba; Consejo Nacional de Patrimonio Cultural; Registro Nacional de Bienes Culturales y sus dependencias provinciales; Archivo Nacional de Cuba y la red de Archivos Históricos Provinciales, así como otras instancias estatales: escuelas, organizaciones de masas y políticas.

En el sistema legislativo cubano se incluyen las que establecen los procedimientos más generales para el tratamiento del Patrimonio: Ley no. 1 *Ley de Protección al Patrimonio Cultural* de 1977 (Ley 1/77, 1977, p.3) y el Decreto Ley 118/ 1983 del MINCULT *Reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio*. (Decreto 118/83, 1983, p.14)

En el artículo uno del mencionado Decreto-Ley, se esclarece cuáles son los bienes considerados parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación Cubana. En función de los objetivos de la presente investigación se considera necesario mencionar solamente aquellos incisos que aluden a los bienes que por su tipología corresponden con el campo de investigación que nos ocupa. Ellos son:

a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de la ciencia y la técnica, así como los forjadores de la nacionalidad y la independencia,

dirigentes y personalidades sobresalientes y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional;

f) los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial;

g) los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos;

l) todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare como parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Como parte de la aplicación de la Ley no. 1/1977 y del Decreto-Ley 118/1983 del MINCULT se pueden mencionar las que aportan las Resoluciones: no. 6/97, la no. 13/98 y la no. 1/2000 que contienen la *Declaración de Patrimonio Cultural, los Bienes Pertencientes a Dulce María Loynaz, José Lezama Lima y Santiago Cirilo Álvarez Román*, respectivamente; así como la Ley 106/2009 *Del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba*. (Compilación de Textos Legítimos, 2002, p. 2)

A escala internacional existen Convenciones aprobadas por la UNESCO que se ocupan de las problemáticas actuales del Patrimonio; Cuba se adscribe a ellas por ser signataria de la organización. Sin embargo, solo el Programa Internacional *Memoria del Mundo* organizado por la UNESCO tiene el objetivo de identificar aquel Patrimonio Documental de importancia nacional, regional e internacional que por su trascendencia y significación para un conjunto humano merezca ser socializado y preservado. Dado que la misión del Programa *Memoria del Mundo* es: “*incrementar la conciencia y la protección del Patrimonio Documental Mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente*”. (Edmondson, 2002, p. 2)

Cuba ha logrado la inclusión de tres fondos documentales en este programa internacional y ello se ha convertido en una estrategia para salvaguardar las memorias documentales investigadas y atesoradas por muchos años en diversos centros de estudio del país. El primero en inscribirse fue el fondo documental de José Julián Martí y Pérez. Figura histórica, cuya importancia trasciende las fronteras del tiempo y de Cuba para convertirse en una personalidad de alcance mundial. El expediente se propuso al Comité internacional de la UNESCO en el 2005 y fue aprobado ese mismo año. En el 2008 se propuso la inclusión de los negativos originales del Noticiero ICAIC Latinoamericano y en el 2009 se logró la aprobación por la importancia que alcanzó este

noticiero como memoria del proceso político cubano luego del triunfo de la Revolución en 1959.

La *Colección Documental de la Vida y Obra de Ernesto Che Guevara* (García, 2013) fue incluida en la Memoria del Mundo y está conformada por manuscritos originales pertenecientes a la adolescencia y la juventud del Che hasta su Diario de Campaña en Bolivia. Los documentos evidencian su obra revolucionaria, ensayística, periodística, biográfica, así como su correspondencia con diversas personas, incluida su familia. Comprende igualmente, material iconográfico de y sobre el Che, filmográfico, cartográfico y objetos personales con carácter museables. Vale resaltar que esta fue una propuesta multipaís y presentada al Comité Internacional en el año 2012 y el certificado que acredita la inscripción fue entregado en el mes de octubre del 2013.

Las disposiciones legales establecidas en Cuba para salvaguardar el Patrimonio Nacional y el programa *Memoria del Mundo* de la UNESCO, se convierten en formulaciones políticas y estratégicas para afrontar la gestión del patrimonio documental. En estos primeros años del siglo XXI la preocupación por la preservación del patrimonio documental de la humanidad sigue estando presente. Se insiste con mayor intensidad en conocer su diversidad, su destino, sus singularidades.

Ocuparse del patrimonio documental hoy en día implica, por tanto, tratar a la vez de su definición, de su conservación, de su valoración, del lugar que debe ocupar en la esfera cultural. “Es necesario, ahora más que nunca, pensar el patrimonio, y pensarlo globalmente, sin circunscribirlo a nuestro universo local” (Alix, 2008, p. 1) y considerar que la diversidad del patrimonio incluye manuscritos, impresos, discos, películas, documentos de archivo, fotografías, y otros documentos que pueden y deben ser estimados legítimamente como bienes patrimoniales.

Los archivos, las bibliotecas, las filmotecas, fototecas y otras instituciones resguardan gran parte de ese tesoro. Como patrimonio debemos entender el conjunto de bienes culturales heredados del pasado y el creado por la propia generación pues el patrimonio documental no se refiere únicamente a documentos y libros antiguos, sino a todo documento de carácter singular, único o valioso, del presente o del pasado porque patrimonio puede ser también lo que estamos creando y dejaremos para las generaciones futuras.

De allí la preocupación por la preservación de los documentos digitales. Ejemplo de esto es que América Latina y el Caribe tienen un pasado de afinidades históricas y culturales sobre el cual ha construido su particular identidad y que el patrimonio bibliográfico y documental de nuestra región reside en que representa un insoslayable testimonio de esa trama de experiencias compartidas: experiencias durante los tres siglos de la Colonia en que se mezclaron las culturas indígenas con la cultura ibérica.

La historia latinoamericana y cubana se sustenta en una gran riqueza del patrimonio bibliográfico y documental, resguardada en bibliotecas, archivos, fototecas, cinetecas y otros repositorios. No ha sido estudiada y difundida adecuadamente por su valor como testimonio de la historia y la cultura, por lo cual, no se le ha prestado toda la atención y jerarquías por la sociedad regional e internacional.

Se requiere el reconocimiento del patrimonio documental, es necesario incrementar las actividades relacionadas con su preservación como son: rescatar, inventariar y registrar la mayor parte de la producción documental de la sociedad, despertar una mayor conciencia sobre el valor de las colecciones documentales, establecer secciones de conservación en las instituciones, fomentar programas de formación de personal calificado, promover la investigación, la adopción de normas, programas cooperativos, congresos, conferencias y publicaciones tanto impresas como electrónicas sobre el tema.

Por eso se requiere trabajar por el conocimiento y la preservación del patrimonio documental con la creación de herramientas de estudio que permitan una visualización y documentación adecuada de ellos, con el empleo de tecnologías sociales y las tecnologías de la información que garanticen la sostenibilidad de la información y su empleo como resultado de investigaciones y declaraciones que permitan la protección del documento.

Esto requiere de una nueva visión sobre el patrimonio documental que fundamenta la identidad y la diversidad de la humanidad, se han acrecentado los criterios y las políticas para su protección. La presencia de la UNESCO en este ámbito es reconocida por todos y está reflejada en sus programas que tienen como finalidad la salvaguarda del patrimonio cultural de la humanidad, del cual forma parte esencial el patrimonio documental. Es un ejemplo de ello el trabajo con el patrimonio documental, en especial sobre el bibliográfico, lo podemos encontrar en *Nueva historia del libro* fundada por

Henri Jean Martín y sus seguidores, como Roger Chartier y Robert Darton, promotores de un estudio integral de los documentos que lleve a mostrar sus valores y singularidades.

La UNESCO, para evitar el peligro creciente de la pérdida de la memoria cultural de proporciones mundiales lanzó su Programa Memoria del Mundo, dedicado al conocimiento y difusión del patrimonio documental de la humanidad, al respecto cita:

Si la piedra, el papel y el pergamino son los guardianes de nuestro legendario pasado, el mensaje de los documentos audiovisuales y ahora de los documentos electrónicos y digitales se han convertido en el testimonio de nuestro tiempo y de nuestro futuro. (...) En un mundo tan confuso como en el que vivimos debemos tener tiempo para conservar los documentos que definen nuestras raíces, nuestro pasado y nuestra existencia. (Memory of the world, UNESCO)

La misión de Memoria del Mundo es facilitar la conservación del patrimonio documental, asegurar el acceso universal a ese patrimonio y despertar mayor conciencia, en todos los niveles de la sociedad, de la existencia y el valor de ese patrimonio, e invita a estudiar y promover el patrimonio documental con una perspectiva internacional, regional y nacional.

La preservación del patrimonio documental no puede dejar de asociarse con la del patrimonio histórico en su conjunto, comenzando por la herencia monumental: catedrales y capillas, castillos y palacios, edificios públicos y casas privadas, monumentos arqueológicos, los libros y otros documentos son parte de este océano (menos conocidos y apreciados que los monumentos).

Por ello resulta necesario que en el manejo y la gestión patrimonial de los documentos como totalidad de la humanidad se requiera desarrollar, coleccionar, identificar, conservar, comunicar con el objetivo de favorecer las cinco estrategias de la investigación y el rescate como: identificación, sensibilización, preservación, acceso y difusión del Patrimonio Documental.

En el programa Memoria del Mundo de la UNESCO, la representación de América Latina y el Caribe no ha mostrado un protagonismo digno de su riqueza documental, sin embargo, es necesaria la colaboración de muchas instituciones para afianzar, promover y enriquecer aún más, por el bien común, la conciencia, difusión y acercamiento a ese

patrimonio. El éxito del programa depende de la iniciativa y entusiasmo de los comités nacionales y regionales, de las labores que ellas generen sobre todo en los ejes estratégicos de actuación.

Los inventarios y registros se convierten en herramientas para el reconocimiento del valor patrimonial que la UNESCO otorga a los documentos. Es el Registro en la Memoria del Mundo quien garantiza los indicadores y las condiciones para su valoración y puesta en valor. Por ello en los registros e inventarios debe considerarse los criterios más importantes, que deben tenerse en cuenta para certificar a un documento o a una colección de documentos como patrimonio. Ellos refieren:

Autenticidad, o sea que es un documento original, que es un documento único e irremplazable, que su significado o influencia es mundial (regional o nacional) que cada documento es producto de su tiempo, puede representar un descubrimiento o ser el primero en su tipo;

Lugar en que tuvo origen que puede ser de importancia para la historia mundial (regional o nacional), la gente, el contexto social y cultural, época de cambios importantes e influencia de individuos en la cultura, el arte y la política en alguna comunidad,

Asunto o tema, puede tratarse de una aportación intelectual o histórica en cualquiera de los campos del conocimiento; forma y estilo, valor estético sobresaliente por representar una costumbre o un soporte desaparecido.

Otros criterios: rareza, por su contenido y por su parte externa, es raro, es único; integridad, está bien conservado, está completo.

Como bien señala Henri-Jean Martin el estudio del Patrimonio Documental exige: *“estudiar con rigor las condiciones técnicas y legales de su publicación, las coyunturas de su producción o la geografía de su circulación...los actores involucrados en la producción del libro, las mutaciones, las formas materiales de los textos y, finalmente las modalidades sucesivas de la legibilidad”*. (Febvre, 1962, p. 44)

Chartier asienta que otros practicantes de la nueva bibliografía nos han enseñado a demostrar el valor de la materialidad del libro, del documento, que el sentido de un texto depende de las formas que lo dan a leer, de los dispositivos propios de la materialidad de lo escrito. Así por ejemplo para los objetos impresos: el formato del libro, la

construcción de la página, las divisiones del texto, la presencia o no de las imágenes, las convenciones tipográficas y la puntuación. (Chartier, 2008, p. 8)

1.2.1. La gestión como fundamento del patrimonio bibliográfico-documental

La gestión como fundamento del patrimonio bibliográfico-documental se caracteriza por utilizar conceptos, teorías, lenguaje, técnicas e instrumentos que se emplean en diversas ciencias sociales; elementos que permiten a investigadores y especialistas la interpretación científica integral de la realidad objeto de estudio de la gestión y sobre esta se definen maneras de actuaciones específicas. (Soler, 2020, p. 18)

Potenciar el desarrollo social autogestionario, las capacidades de reorganizar, incluir o sugerir iniciativas, proyectos y programas de desarrollo que impliquen acertados cambios en el ámbito psicosocial y sociocultural de la comunidad. Pensar desde dos realidades en su objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura. Esta investigación asume una perspectiva de análisis de la realidad de forma transversal, requiere de la aplicación de las diferentes ciencias en función de la labor de detección, investigación e intervención en las comunidades para el desarrollo local, aunque para la gestión asumen con mayor fuerza las técnicas relacionadas con la etnografía por su valor en la práctica social y cultural del Patrimonio Cultural.

La clave en la gestión patrimonial está presente a la hora de explicar la significación que adquieren las mismas, está en comprender la vida del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos transformados en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva y determinan la naturaleza.

Soler define al Patrimonio Cultural y Natural (PCN) desde la perspectiva sociocultural como:

(..) Una de las mayores riquezas espirituales de los pueblos y las comunidades. Al significarse forman parte de la identidad y al valorizarse genera una diversidad de sinergias en función de legitimar las prácticas, esas experiencias distintivas e identificadoras. Influyen en la construcción de las cotidianidades, desde cualquiera de las formas de expresarse, requieren de un manejo que facilite la conservación del mismo, que parte de tres elementos esenciales,

quien lo crea, quien lo interpreta y quién lo emplea. (Soler, 2018, p. 15)

La gestión patrimonial presupone la utilización de las memorias e identidades construidas seleccionadas, consensuadas con puesta en valor social e integrada que distinguen a la cultura de los pueblos por su capacidad simbólica, renovadora y movilizadora desde interacciones, patrones, códigos que registran y distinguen los hitos de la historia humana. (Soler, 2020, p. 18) Encarnan el valor simbólico de identidades culturales, es la clave para entender a los pueblos y contribuye a un perenne diálogo de saberes, y en comprensión de las expresiones y manifestaciones entre las culturas, y por tanto requiere ser gestionadas y sistematizadas de forma integral.

Gestionarlo requiere de un proceso integral sociocultural, implica evidenciarlo desde la pluralidad y la diversidad de sus expresiones y manifestaciones en áreas de actuación contextualizadas para comprenderlo con una visión crítica en especial de aquellos lugares socialmente comprometidos y empleados como es el caso de los espacios urbanos, laboratorios sociales permanentes y donde la imagen simbólica juega un papel importante. (Soler, 2019, p. 5)

La gestión del patrimonio histórico y cultural parte de que las relaciones del hombre con la comunidad no se han mantenido estables a lo largo de la historia de la humanidad, ni desde el punto de vista popular –del hombre mismo–, ni político, ni científico, aunque estos elementos se encuentran estrechamente vinculados. En la actualidad la relación hombre-patrimonio y su expresión más significativa la relación hombre-comunidad se encuentra nuevamente en una fase reconstructiva, de interacción y acercamiento positivo, con varias dimensiones y en diversos niveles de resolución donde lo documental forma parte de ello.

Esa gestión se sustenta en todo lo construido y trascendido como un recurso significativo para el desarrollo de los pueblos, las comunidades y los individuos con una particularidad, aquella que la ubica como proceso y recurso vulnerable, frágil, no renovables, que se encuentra constantemente en peligro durante sus diversas formas de manejo e incluso durante su conservación y requiere de inventarios y registros que peritan su visualización y puesta en valor para contribuir a la formación y desarrollo de una conciencia patrimonial que cree compromisos, relaciones y de su riqueza, las

formas de actuación y las capacidades para trascendencia y libre empleo de las generaciones venideras. (Soler, 2020, p. 21)

La concepción como proceso integral sociocultural implica evidenciarlo desde el mejor entendimiento de los procesos subjetivos, esta perspectiva, como la totalidad del fenómeno, permite aprehender la acción social como un hecho dinámico, pues de esta manera posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia. Es sólo en este acto que queda definido como bien cultural, pero para su legitimidad social y comunitaria requiere de una acción principal, la gestión sociocultural de sus expresiones y manifestaciones a partir de una actividad esencial, su empleo y conservación. (Aguirre, 2012, p. 23)

El investigador cienfueguero David Soler continúa sus apuntes cuando plantea que la Gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural se expresa como un proceso consciente, emergente, complejo y plural, que actúa en forma de red, establece fines y compromisos de los sujetos implicados, promueve aprendizajes actitudes, diálogos, conciencias críticas sustentadas en principios y categorías de declaratorias patrimoniales. La calidad de la misma está dada en la eficiente administración de los recursos patrimoniales, humanos, económicos y de todo, en la toma de decisión, el uso y puesta en valor de él en función del desarrollo local como bien público al alcance de la sociedad y como constructor de individuos y grupos gerentes de sus producciones materiales y espirituales. (Soler, 2020, p. 45)

Ordenada a la consecución de objetivos sociales que afecten al Patrimonio Cultural, usa las técnicas y métodos específicos de la gestión sociocultural con un firme respeto de devoción y aprecio hacia la significación simbólica de contenido histórica y estético de enaltecimiento, acatamiento y observancia de la integridad física o espiritual de los elementos de Patrimonio Histórico Cultural y Natural cuya gestión se le confíe.

La gestión se expresa en un documento conocido como el Plan de Gestión y su utilidad es dotar a la organización de tres cosas fundamentales: un "sentido de propósito" (¿para qué estamos aquí?), un "sentido de dirección" (¿hacia dónde nos dirigimos?) y un "sentido de consecución" (¿cómo cumplimos la función?) "sentido de la actuación" (¿Qué herramientas o medios de gestión podemos emplear?) "sentido de la conservación" (¿Qué seleccionar emplear y conservar para transmitir?)

Es una actividad profesional dirigida a la administración eficiente de recursos patrimoniales, humanos, económicos y de todo tipo, de forma coherente, consensual y participativa, dirigida a resolver una contradicción dialéctica utilización/conservación, requiere de profesionales competentes y sobre todo en la elaboración de herramientas de gestión para obtener una rentabilidad social, cultural y económica. (Aguirre & Soler, 2012, p. 23)

En la actualidad la gestión se concibe como una actividad esencial en el manejo integral constituido y conceptualizado, mirado desde lo sistémico, conforma la memoria colectiva local, íntimamente incluida e involucrada en la microhistoria del lugar. Supone, por tanto, un uso social por parte de la comunidad local, a partir de ser considerado, no solo como un conjunto de bienes tangibles e intangibles, sino como producto de un capital social, el cual se valora e interpreta en función de intereses, ideologías desde las políticas culturales y públicas.

La Gestión del Patrimonio Cultural es un concepto de integralidad, alude a la combinación e igualdad de oportunidades de participación en las decisiones que sobre el uso, interpretación y/o presentación de ese patrimonio, tienen todos los colectivos sociales que, por un motivo u otro (productores o herederos, habitantes originarios del territorio en cuestión) tengan que ver o estén relacionados con el mismo, cualquiera que sea su origen o formas. Puede decirse, en consecuencia, que estamos ante un verdadero sector estratégico para el desarrollo futuro. (Soler, 2020, p. 45)

Capítulo II: Plan de Manejo de la obra histórica-cultural de Eduardo Torres-Cuevas

En el presente capítulo se trabaja la persona de Eduardo Torres-Cuevas a partir de los apuntes históricos de su vida y obra histórica-cultural como expresión del patrimonio bibliográfico-documental. Como resultado se analiza su aporte historiográfico, desde la aplicación de un proceso metodológico que arriba posteriormente a su puesta en valor como expresión del patrimonio documental, y que le permite a otros investigadores encauzar futuros estudios. Paralelamente se elabora un inventario, que responde a la descripción, el análisis y a la caracterización de la tipología documental.

2.1. Eduardo Torres-Cuevas. Apuntes históricos de su vida y obra histórica cultural

La Revolución Cubana cuenta con insignes personalidades cuya obra refieren un extenso legado en la sociedad desde períodos precedentes. El historiador y pedagogo Doctor en Ciencias Históricas Eduardo Moisés Torres Cuevas figura como una de estos intelectuales que con su vida y obra han honrado los más genuinos valores de la nación. Eduardo Torres Cuevas nació el 4 de septiembre de 1942 en la ciudad de La Habana, en el seno de una familia rica en cubanidad, debido a sus raíces diversas. La influencia de la familia supone una de las bases fundamentales que determinó su destino como historiador.

La variedad de culturas, de personas, modos de vida, el paisaje, punteó y predispuso su interés por querer conocer todo aquel mundo diverso, desde el ambiente campesino de Caonao hasta la intelectualidad de La Habana. Su familia atesoraba un amor enorme por la literatura, su tío Eduardo Torres Morales, se destacaba en el Cienfuegos de las primeras décadas del siglo XX por sus profundas valoraciones sobre la cultura y la educación de la perla sureña que se plasmaban en su habitual columna del periódico *La Correspondencia*. Su madre por su parte, gustaba de la buena música, y forjó en él una sensibilidad cubana incuestionable, obligándolo a comparecer con los creadores de la época. Ese fue uno de los ambientes que impregnó en la personalidad de Torres-Cuevas, no sólo su constante sed de saber, sino la conformación de una cultura digna de ser reconocida.

La escuela fue otro elemento que intervino en sus decisiones. La influencia de los educadores en sus primeros años de formación (primaria, bachillerato) fue un factor determinante en su preparación, interpretaciones y cosmovisiones, inculcando en él un enorme amor a Martí. El Instituto de la Víbora es el referente académico por excelencia que se identifica como patrón de gestación profesional y de vida, en el cual registra sus inicios profesionales con los estudios en Ciencias y Letras, en 1962. Pero como razón imperante el hecho cultural más importante para su formación fue la Revolución Cubana. Este acontecimiento implicó el replanteamiento, el re-análisis de toda la realidad cubana hasta el momento. El cambio, la riqueza de ideas, la diversidad, revela un escenario que lo indujo por el camino de la historia.

Al llegar a la Universidad de La Habana, en la que cursó la carrera de Historia, experimenta un ambiente histórico-cultural, para el *privilegiado*. La Escuela de Historia aún estaba en formación, caracterizada por un mundo de discusión histórica donde las distintas tendencias o visiones de la Historia de Cuba eran bastante polémicas. Era imposible separar la historia de las ciencias sociales y de toda la problemática social, afirma el Doctor Torres-Cuevas. (Torres-Cuevas, 2015, p. 206)

La historia para el intelectual consiste en ir más allá del análisis de datos. Es ser capaz de entender los procesos sociales y de explicarlos desde las relaciones, los vínculos. Y eso solo se puede lograr mediante la profundización de métodos, de conceptos y de teorías. En este sentido comparte el privilegio de haber contado su generación con hombres brillantes como Manuel Moreno, Juan Pérez de la Riva, Julio Le Riverend, la escuela de Langlois y Seignobos y la polémica marxista, como referentes indispensables en los nuevos análisis que se estaban planteando con respecto, no solo a entender la historia sino cómo hacerla y transmitirla.

En crecimiento de su formación profesional estudia Filosofía como segunda carrera. Se gradúa como profesor de esta disciplina en la ya mencionada Universidad de La Habana en 1969. Como parte de su labor académica, tuvo el privilegio de integrarse en el claustro de profesores del Departamento de Filosofía, donde la polémica fue en su inmensidad teórica y les permitió comprender la complejidad de hacer historia. El hecho de iniciar sus estudios en el campo propiamente de la filosofía, de buscar lo que para él era el pensamiento teológico-filosófico y su presencia en las raíces de las civilizaciones cristianas occidentales, y que posteriormente se dedique a la historia de las ideas en

Cuba, como es el caso del pensamiento de Félix Varela, José A. Saco, José de la Luz y Caballero, el Obispo Espada y otros ilustres, hace que su obra mantenga estrecha relación con la historia de la filosofía.

A lo largo de su carrera profesional acumula obras significativas y necesarias para la comprensión y desarrollo de la conciencia y la cultura cubanas, a partir del rescate de la tradición del pensamiento como parte de la cultura actual. Su extensa obra reúne un total de 211 documentos, en su mayoría libros publicados como autor, colaborador, artículos, coordinador de selecciones, introducciones, y notas a su cargo. Tal es el caso del libro *Antología del pensamiento medieval*, que es su primer libro publicado como autor en 1975.

Otras de sus obras han sido: *José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia*, en colaboración con Arturo Sorhegui; *El Alma Visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano, en el cual se encuentran* artículos de su autoría; *Obispo Espada. Ilustración, reforma y antiesclavismo*, donde ocupa la responsabilidad de la selección, introducción y notas; *Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el arma; Historia de la masonería cubana. Seis ensayos; En busca de la cubanidad*, sus tres tomos; *El Libro de las Constituciones*, en coautoría con Reinaldo Suárez Suárez; *Felipe Poey y Aloy en su letra y espíritu*, en coautoría con Patricia González- Díaz y *La orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria* en coautoría con Alegna Jacomino Ruiz, estas últimas, sus más recientes producciones y sus mayores legados, así como otras que refieren un aporte historiográfico de alto valor para la nación cubana. Sus capacidades y aptitudes como persona y profesional le han permitido desplegar responsabilidades tan importantes como la dirección de la Colección Editorial *Biblioteca de Clásicos Cubanos* – soporte papel (libros)- de la editorial *Imagen Contemporánea*, desde 1994, año en el que funda y preside la *Cátedra Voltaire* de colaboración académica entre la Universidad de La Habana y la embajada de Francia en Cuba; así como la dirección de la revista *Debates Americanos* y redactor de sus editoriales y de la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*.

La dirección del Centro Interdisciplinario para el Desarrollo de las Ciencias Sociales Don Fernando Ortiz, la presidencia de la *Cátedra Interdisciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro*, y la presidencia del Consejo Científico

del Doctorado Curricular de Historia, corresponden a algunos de los trabajos en los que se ha venido desempeñando vigorosamente.

Refiere como uno de sus mayores servicios la dirección desde el año 2007 de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, fuentes del patrimonio documental de la nación, así como la presidencia de la Alianza Francesa de Cuba, de la Academia de la Historia de Cuba, de la Sociedad Cultural José Martí, y la dirección de la Oficina del Programa Martiano.

Pero lo es también el reconocimiento que se le atribuye en sus 12 membresías. Tal es el caso de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC), de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (Zaragoza, España), del Grupo de creación del Centro Fidel Castro, de la Academia Cubana de la Lengua, del Consejo Asesor del Ministro de Cultura, labor que desempeña a su vez en el Instituto Cubano del Libro, la Editorial de Ciencias Sociales y el grupo Color Cubano de la UNEAC, entre otras 8 en las que ha participado transitoriamente. Desde el año 2019 es miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba y es nombrado miembro de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba.

Su experiencia docente arriba a más de 50 años como profesor de la Universidad de La Habana, con más de 148 cursos impartidos en universidades cubanas y extranjeras. Entre las asignaturas que ha impartido están: Historia de la Filosofía (7 años), Historia de Cuba (34 años), Historia de las ideas en Cuba (24 años), Religiones y religiosidad en Cuba (alternativamente, durante 30 años), Historia del Catolicismo en Cuba (17 años), Historia de la masonería en Cuba (alternativamente, 27 años), Historia de la esclavitud en Cuba (20 años), entre otros cursos de pre y postgrado. Ha dirigido más de 96 trabajos de diploma y maestrías, ha asesorado o tutorado más de 38 tesis de Doctorado en diferentes universidades nacionales, y se ha desempeñado como consultor de 28 tesis de maestría en universidades francesas de París VIII, Pau, Aix en Provence y Perpignan. Ha sido tutor de 14 tesis de maestría en estas cuatro universidades y de 8 tesis de doctorado en dos universidades francesas Pau y Aix en Provence. Ha participado como miembro de tribunales en 14 tesis de doctorado en este país.

Su dedicada y apasionada labor lo ha hecho merecedor de 80 premios y reconocimientos tanto nacionales como internacionales, entre ellos 6 de carácter

internacional; 24 de carácter nacional; 6 otorgados por la Universidad de La Habana; 5 de otras universidades como la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela de Villa Clara, y el Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero” de Holguín; 5 premios sindicales; 6 de instituciones nacionales como la Sociedad Económica de Amigos del País, la Dirección Nacional de los CDR, la Unión de Historiadores de Cuba, la Academia de Ciencias de Cuba y el Archivo Nacional de Cuba; 12 distinciones provinciales en Granma, La Habana, Camagüey, Cienfuegos, Holguín, Matanzas, Guantánamo, Santiago de Cuba, Santa Clara y Sancti Spíritus; y 21 distinciones de instituciones del país como el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Universidad de Pinar del Río, Museo de la Lucha Clandestina de Santiago de Cuba, las Logias Masónicas de Baracoa, Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales y la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Es muestra incuestionable que el Dr. C. Torres-Cuevas ostenta una extensa producción científica que deriva en todo un aporte valioso e indispensable para el desarrollo y fortalecimiento de la nación cubana y que le ha hecho merecedor de un baluarte compendio de reconocimientos nacionales e internacionales. Por la importancia que adquieren estas investigaciones constituye una necesidad inmediata estudiar y manejar los fondos para su salvaguarda y posterior puesta en valor como expresión del patrimonio documental.

2.2. Identificación de la obra periodizada del Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas como expresión del patrimonio bibliográfico-documental

Para un mejor entendimiento sobre la obra del Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas, se proponen períodos históricos, los cuales estarán determinados por los elementos teóricos que pudieron marcar cada uno de ellos, de ahí deviene la justificación oportuna en cuanto a los años de apertura y cierre. Para ello se tuvo en cuenta sus inicios, sus primeros referentes, su mayor contribución al desarrollo y consolidación de la cultura cubana, al conocimiento de las raíces, tradiciones y luchas del pueblo, y al establecimiento de lo que significa ser cubano. La singularidad de este análisis deviene en proceder metodológico para este tipo de investigaciones, donde se sitúa la trascendencia de la actividad creadora del intelectual en diferentes escenarios: el

histórico, el político, el educacional y el cultural, y cómo estas se acentúan en los diferentes períodos.

Un primer período, lo denominamos *Pre académico (1956-1974)*. El año de partida es en el que realiza su primera publicación en el periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe de La Habana. Es el comienzo de su destino como historiador, filósofo y pedagogo, fuertemente marcado por la familia, la escuela, y sobre todo, por la mayor de las influencias, la de la Revolución Cubana; su oficio se convierte en su mayor virtud. En menos de veinte años saldría su primer libro.

En un segundo período *Búsqueda y Maduración teórica (1975-1999)*, se trabaja deliberadamente en cuáles son los temas que predomina en su actividad investigativa, con la intención justamente de establecer los patrones y la importancia de su estudio. En este período logra fundar la idea sobre la insistencia del cómo el intelectual debe hacer y contar la historia. El oficio del historiador para Torres-Cuevas no debe ceñirse en la mera traducción de datos sino en la interpretación de estos, no solo en cómo, dónde o qué pasó, sino en porqué pasó. Desde este análisis se puede identificar uno de los grandes aportes que el intelectual le hace a la historia, no solo la originalidad y la novedad que prevalece en sus investigaciones, sino la aptitud que tiene para transmitir esos conocimientos desde la literatura y la interpretación. Irrumpe el año 1975 con su primer libro publicado.

Un tercer y último período bajo la denominación *Consolidación del ser cubano (2000-2021)*, es en el que incorpora una nueva mirada al análisis, y se convierte en otro de los aportes de su investigación. En este caso, tiene lugar el aspecto educacional. Una vez que se define su línea de investigación que responde en esencia al rescate de la tradición del pensamiento cubano como parte de la cultura, se logra identificar que el Dr. C. Torres-Cuevas propone que en la formación de todo intelectual cubano y extranjero debe primar los textos de aquellas personalidades que han contribuido activamente en la formación y consolidación de una conciencia y una cultura, como lo llegan a ser figuras tan prominentes como las que prevalecen en sus estudios, Luz, Varela, Saco, Maceo, Martí, Fidel, porque son estas personalidades las que tributan una esencia una identidad propia de nación y por las que deben regirse todo proceso de cambio para llegar a obtener un país mejor.

Pero lo es también la cultura, esa cultura no esquematizada en las manifestaciones artísticas y en la literatura, sino esa cultura capaz de expresar desde sus múltiples expresiones una tradición, una costumbre una identidad. Desde la cultura Torres-Cuevas conduce a su estudio. El resultado de dichas exploraciones le ha permitido testificar que todo proceso está intrínsecamente ligado a la cultura, y es muestra precisa, sus aportes historiográficos. Conjuntamente, lo es esa cultura jurídica que insiste en rescatar y que le ha permitido insertarse en un nuevo escenario nacional, la política. Desde el segundo período se muestra como su objeto de estudio en esencia la búsqueda y consolidación de un pensamiento que se traduce en cultura, formará una cultura jurídica propia no solo sentida sino también pensada que se expresará en las leyes y normas que dirigen la nación.

2.2.1. Primer período. Pre académico (1956-1974)

La familia y la escuela fueron factores claves en la determinación del intelectual de ejercer la profesión de historiador. La exigente educación en relación a la música y la literatura, que su madre le brindó, obligándolo a comparecer con los creadores, con el mundo cultural de La Habana en aquella época, más que un conocimiento le infundió una sensibilidad cubana, y la presencia de educadores de excelencia como Fernando Portuondo y Hortensia Pichardo, que no solo propiciaron que le gustara leer historia sino que pensara en desplegar como profesión, son indicadores verificables.

Pero lo fue también la Revolución Cubana, porque como bien plantea el Dr. C. Torres-Cuevas implicó el replanteamiento, el re-análisis de toda la realidad que se estaba viviendo. Una de las experiencias más ricas para su persona fue el hecho de haber trabajado en 1961, en la Sierra Maestra, durante la Campaña de Alfabetización, la preparación de la misma, lo que esta constituyó no solo para los que estaban siendo alfabetizados, sino sobre todo para aquellos, que entraron en contacto con la realidad y con los problemas más profundos de Cuba. En este momento se profundizan esas ansias por comprender aquella Cuba diversa, de rasgos muy autóctonos y que explicaban la idiosincrasia, pero al mismo tiempo con elementos estructurales, sociales, que emprendían a una contradicción tremenda.

Eduardo Moisés Torres-Cuevas inició sus estudios de primera enseñanza en la escuela Hermanos Maristas en Cienfuegos y en tercer grado combinó los estudios entre la

Academia Militar del Caribe, en esta ciudad y el Instituto de La Víbora de La Habana, donde se graduó como Bachiller en Ciencias y Letras, en 1962. El Dr. Torres Cuevas atribuye a La Víbora un valor especial en su preparación profesional. En el Instituto de La Víbora, se encuentran sus primeros trabajos académicos “Cochise”, “La conquista de Méjico”, y “Acróstico”.

En 1967, se matriculó en Historia en la Universidad de La Habana, la cual licenciaría en 1973, al mismo tiempo que impartía clases de Historia de la Filosofía como profesor graduado desde 1969. No era su interés llegar a ser un historiador de datos, sino llegar a ser un historiador capaz de entender los procesos sociales y de explicarlos desde un punto de vista de coherencia, conectando con aquel universo desprovisto. No se trataba de una discusión sobre hechos, acontecimientos, figuras, sino de que se debatía en torno a los métodos y las concepciones de hacer historia. Además, cuenta con el privilegio de formar parte de los profesores del Departamento de Filosofía, donde la polémica fue en su inmensidad teórica y le ayudó en gran medida a comprender la complejidad de hacer historia.

Hacer historia no solo es recopilar datos, sino es tratar de comprender a fondo las razones (y las sin razones) de esa historia. (Torres-Cuevas, 2015, p. 206)

En este primer período, manifiesta los aspectos fundamentales que lo encaminan hacia su quehacer historiográfico, que se encuentra materializado años más tardes en su extensa y exquisita producción teórica.

2.2.2. Segundo Período. Búsqueda y Maduración teórica (1975-1999)

Los estudios que Torres-Cuevas ha desarrollado durante más de 50 años, y que refieren a todo el aporte histórico-filosófico han contribuido a la evolución de la cultura cubana. Ello se remonta al siglo XIX, el siglo fundador. Es el siglo que irrumpe con el pensamiento moderno, que introduce la racionalidad en el conocer lo propio, donde en la realidad se fusiona el pensamiento y el sentimiento, que se materializará en una Cuba pensada y una Cuba sentida. Es precisamente su primera obra *Antología del pensamiento medieval*, que sale en 1975, su punto de partida como historiador de las ideas, del pensamiento, de la filosofía, u otras denominaciones que suelen utilizar otros historiadores al referirse a él.

Esta obra con fines docentes integra su solidez en el análisis de importantes figuras de la época, así como la filosofía e ideología del feudalismo. El libro supone todo un reto para el historiador, justamente por proyectar criterios totalmente diferentes a los que entonces se publicaba. Además, porque propone el análisis que todo intelectual, se debe hacer: pensar a Cuba, pero pensar lo que necesita Cuba, desde el estudio de su propio pensamiento, no desde las proyecciones foráneas. Este libro le permite ser reconocido en el campo filosófico y contribuir a un conocimiento que no estaba en cuestión.

El hecho de iniciar sus estudios en el campo de la filosofía, de buscar lo que para él era el pensamiento teológico-filosófico y su presencia en las raíces de las civilizaciones cristianas occidentales, y que posteriormente se dedique a la historia de las ideas en Cuba, como es el caso del pensamiento de Félix Varela, José A. Saco, José de la Luz y Caballero, el Obispo Espada y otros ilustres, es lo que mantiene relacionada a su obra con la historia de la filosofía, relación que se torna imprescindible.

Es evidente que los profundos conocimientos del Dr. C. Torres-Cuevas le han permitido irrumpir en los más variados temas, tales como el filosófico, el del pensamiento social, así como los históricos, sin dejar escapar en sus reflexiones a figuras destacadas de la Ilustración Cubana como Francisco de Arango y Parreño, José Agustín Caballero, y los ya mencionados anteriormente, en los que va descubriendo, lo que aportó cada uno a la forja de la nacionalidad.

Como resultado de sus estudios este investigador manifiesta, que es el siglo XIX, el creador de la idea cubana, y en consecuencia, de la cultura cubana, de sus perfiles, contenidos y dinámica propia en perenne evolución, nada estática ni dogmática. Es esta la esencia que profundiza y empodera sus investigaciones. Por consiguiente establece que al emanar un nuevo pensamiento (moderno), surgen las primeras y grandes figuras que se plantean definir y entender a Cuba, pero entender a Cuba desde Cuba, desde lo cubano, no solo como consecuencia de un nacionalismo estrecho.

Es el momento clave donde empieza a estudiar la figura de Varela, a quien declara como el mayor referente y fundador del pensamiento cubano, en todos los campos del conocimiento. Con Varela, Torres-Cuevas, puede sintetizar las experiencias anteriores en cuanto a teoría y metodología se refiere, puede dejar sentado las bases de aspectos que se habían perdido, no solo con la figura de este presbítero, sino con toda la etapa

inicial de la cultura y el pensamiento cubano. Busca con esta figura rescatar los orígenes de la ciencia y la conciencia cubana, ese movimiento de ideas que nace en el siglo XVIII y que alcanza los días actuales.

El historiador ve en Varela la esencia de todo análisis que se debe llegar a hacer para construir una nación, desde la política, la cultura, desde la ciencia, desde la filosofía, desde la fe, la construcción de una sociedad propia, culta, libre, integradora y de una sensibilidad recreadora y purificadora de su espiritualidad. Y es virtud del historiador reconocer en cada espacio de divulgación la frase que hace muchas décadas han marcado a esta figura, y que justamente, es Luz y Caballero, su fiel salvador quien la declara: “Varela es, el primero que nos enseñó a pensar”.

El Dr. C. Torres-Cuevas plantea además, que, en las *Lecciones de filosofía*, de Varela está la esencia de su pensamiento renovador, porque significó la ruptura con la lógica aristotélica tradicional y la entrada de la lógica moderna, es *la Biblia de los cubanos*. Varela no solo fue un genio sino una figura extraordinaria, capaz no solo de cambiar sistemas de pensamiento sino de poner en práctica todas esas ideas.

Su obra “*Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y la conciencia cubana*”, publicada en 1995, encierra en su inmensidad teórica cómo se origina el pensamiento cubano. Con esta obra, Torres-Cuevas, no solo da a conocer la figura del Varela que todos conocen, al filósofo, pedagogo, político o religioso, sino cómo estas características, a menudo inconexas, se llegan a confluír y proyectar en un hombre para todo tiempo histórico. Hombre que liberó las ataduras de un pensamiento reaccionario. Este libro le permitió, al historiador ahondar no solo en la vida y obra del Padre Varela, sino en la esencia y aporte a la formación del ser cubano. Fue y sigue siendo intención de Torres-Cuevas rescatar la esencia de los dos siglos de independización que ostenta la historia de Cuba, no solo el por qué de esa historia, sino abordar quienes la hicieron y la escribieron. En este caso, el pensamiento emancipador del Padre Varela.

Por Varela, el Dr. C. Torres-Cuevas llega al Obispo Espada, al que de igual forma, dedica una parte importante de su trabajo. Con el Obispo Espada, siente la necesidad de profundizar su obra, ya que en él encuentra la figura que aviva los valores de Varela. En sus estudios, sus colaboradores encuentran que la época de Díaz de Espada, constituyó una profunda remoción en las ideas, entre la reacción conservadora y los sectores modernistas, que sellarán posteriormente las ideas de Varela. Más tarde sus

obras estarán fuertemente marcadas por sus alumnos, quienes constituyen el primer grupo de ilustrados-filosóficos, poetas, historiadores, lingüistas, geógrafos, naturalistas-que, racionalmente, se dedicaron a la construcción de una ciencia y de una conciencia cubana.

Tal es el caso, de José de la Luz y Caballero, filósofo y educador por excelencia. Corresponde a una de estas cimeras figuras, que desde su postura lidera la idea del patriotismo, del pensamiento independentista, en la construcción del conocimiento y como condicionante del civismo cubano, que prevalece en Varela. Este maestro, liberó la batalla silenciosa y agotadora que bajo una filosofía de procedencia europea condenaba al sigilo de *la idea patriótica* de Varela.

En tanto, a la cultura contribuyeron otros destacados alumnos, como es el caso de José Antonio Saco, al cual Torres-Cuevas le dedica una importante parte de su investigación. Saco, constituye la polémica mayor del siglo XIX, ya que esta figura, -certifica el historiador-, toca los problemas más candentes de la Isla de Cuba, y es que los expresa desde una cultura y una preparación intelectual de excepción. El análisis central que hace hacia su obra, es su visión respecto al destino de Cuba, ese agarre a una Cuba con personalidad propia, como bien dice Saco: -una Cuba cubana-, y no anglosajona; su visión respecto a la necesidad de suprimir la trata para extinguir la esclavitud, de la importancia de detener cualquier intento anexionista y de reafirmar la búsqueda de los elementos que podían darle a Cuba una personalidad propia en el mundo.

Otras figuras descollantes son Felipe Poey (naturalista), José María Heredia (aunque todos lo conozcan como poeta es el primer latinoamericano que escribe y publica una primera historia universal), entre otros que integran la cultura en formación. Torres -Cuevas declara que esta generación fundó y desarrolló la conciencia de que *Cuba era*, y, más que *era*, que Cuba *podía ser*. Es por ello que registra que al llegar la segunda mitad del siglo XIX, los nuevos independentistas encuentran a estos maestros de la nación cubana. Ya tenían definida una Cuba y de lo cubano en todos los terrenos.

Como también lo está, el tema de la esclavitud, fenómeno social de gran significado en el siglo XIX cubano. En este sentido, Torres-Cuevas refiere su estudio conceptual, al análisis de cómo evolucionó durante la época colonial el criollo para dar origen posteriormente al cubano, pero no a la mera definición conceptual del fenómeno (análisis que establece necesario en su obra *Antología del pensamiento medieval*), sino

a la esencia que tiene tan complejo fenómeno en la formación del pueblo cubano y de cuáles fueron las condiciones y factores que lo determinaron (los que aspiraban a una cubanidad blanca excluyen a los negros de los importantes espacios sociales y políticos; los que luchan por la verdadera identidad de la cubanidad tienen que enfrentar ya no el sistema esclavista, sino el prejuicio racial). El análisis, se va a comportar diferente en el siglo XIX y en el XX, y como los atrasos en este último están presentes en el siglo XXI.

Son precisamente su obra *José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia*, en colaboración con Arturo Sorhegui, y en el libro *La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco*, en la cual confluyen tres hipótesis, esenciales para el análisis y síntesis del desarrollo económico, social, cultural, político e ideológico de la sociedad cubana. En las mismas, prevalecen el estudio de los diferentes componentes de la época, en tanto su análisis se torna cualitativo y cuantitativo; de sus contradicciones y singularidades multidimensionales, llegando a obtener una visión sintetizadora del complejo fenómeno que fue la sociedad esclavista del siglo XIX, y ante todo, proyectando las contradicciones fundamentales de esta sociedad: la esclavista y la colonial, ambas comprometidas con el proceso de formación nacional.

Conjuntamente revelan sus investigaciones, que al llegar el 68, al margen de todos los demás elementos históricos, los conspiradores están formados en una cultura, que ostentan rasgos de la identidad cubana, y que les permite unirse a un proyecto revolucionario y autóctono, además de compartir la idea de una Cuba cubana, republicana, culta, laica, democrática, de justicia e igualdad legal. Dejando como testimonio en sus investigaciones que los participantes eran músicos como Figueredo, poetas como Céspedes, Palma, Gerónimo Gutiérrez, o pintores como Cavada.

Paralelamente su análisis detalla que estos conspiradores del 68, llegan a nutrirse de la cultura jurídica reflejada en Guáimaro, hija de los debates constitucionales anteriores. En este momento retoma las lecciones de Varela, cuyas lecciones constitucionales se convirtieron en una parte de la aspiración patriótica. El conocimiento tan grande que llega a tener Varela, vuelve a ser necesario y Torres-Cuevas lo ratifica, sobre la filosofía le permite involucrarse en la política, al llevar al campo jurídico conceptos filosóficos y jurídicos como era el de la libertad y el de la soberanía.

Y como continuador de todas estas figuras, Torres-Cuevas coloca a Martí, como la figura esencial para definir y proyectar a Cuba y su destino. Martí es la excepcional

representación de poder, de ser capaz de llegar al sentimiento y al pensamiento, profundamente y con sensibilidad: “*Interpreta, como nadie, el dolor de su pueblo, y sus sueños y ve esperanzas; cultiva, desde el terreno abonado, la frondosidad del árbol, que solo dará frutos por la savia que lo nutre*”. (Torres-Cuevas, 2021, p. 4)

Al pensamiento martiano le atribuye un significado mayor, declarando ser la estructura del proyecto de nación presente en la generación del 30, en las polémicas del 40 y en las del 50 e indiscutiblemente necesario en los escenarios actuales. En José Martí, reposa las ideas y la acción, de una nación. Es el caso de su obra *El Alma Visible de Cuba, Martí y el Partido Revolucionario Cubano*, en la cual manifiesta el sentido patriótico, antiimperialista y latinoamericano, que caracteriza el pensamiento martiano, la idea de iniciar y continuar la lucha.

Pero es también, *Antonio Maceo, las ideas que sostiene el arma*, extraordinario ensayo, publicado en 1995, quien sustrae el valor de la libertad, de la emancipación humana, que prevaleció en esta figura. Al publicar el estudio el Dr. C. Torres-Cuevas, busca dar a conocer las fuentes del pensamiento del prócer cubano, quien registra una de las intelectualidades generadoras y portadoras del ideario y la cultura cubana. El historiador, con esta obra, con esta figura prominente, de la segunda etapa de independencia, precisamente con su título, insiste en proyectar su compromiso de lograr junto a la independencia, un proyecto social republicano, democrático, laico, y de dignidad. Expresa con este, el interés que junto a él otros historiadores, tienen sobre la formación teórica de una de las personalidades más destacadas de la gesta mambisa, propia del siglo XIX.

Una vez más declara la necesidad de estudiar la vida y obra de cada una de las personalidades que tomaron parte de la formación y consolidación de la conciencia y la cultura cubana, porque como Maceo, otras figuras enraízan una profunda cultura e impronta que sostienen la producción de la idea de ser y sentir del cubano. Es por tanto su prosa una manifestación de conocimientos que no solo busca plasmar directamente el contenido, sino que indirectamente permite al lector interpretar más allá de la superficie de los hechos y le brinda la posibilidad de percibir la complejidad de la cultura, de la acción humana y de los proyectos sociales.

La magia de sus análisis no solo busca contextualizar el cuándo, el cómo y el dónde, sino el por qué. Más bien, se interesa por ilustrar las causas que mueven las acciones y

de cómo estas se relacionan con las ideas y las mentalidades. Por ello, para el historiador se hace necesario e imprescindible, e identifica su extensa prosa, conocer la época que se trabaja, ya que las situaciones pueden estar conectadas con realidades que si no son analizadas paralelamente puede que no trascienda en el tiempo.

Desde Varela a Martí rescata Torres-Cuevas, la esencia de la formación y evolución del ser cubano. Desde los orígenes está Varela, quien liberó y emancipó la idea de la nación cubana, y luego Martí lo materializó con su sutil delicadeza y prosa en la Cuba pensada y la Cuba sentida, desde su esencia y originalidad. La búsqueda y maduración teórica de los orígenes del contenido historiográfico cubano en la obra del Dr. Torres-Cuevas tendrá por esencia rescatar la tradición del pensamiento como parte de la cultura.

Los temas más tratados por el historiador en los años iniciales, integran la masonería y su relación con los principales procesos políticos, económicos y sociales de la Isla de Cuba, en especial con los de la emancipación y la llegada de las ideas liberales, civilistas, laicas y seculares; los principales portadores y creadores del sentimiento de nacionalidad, y su contribución a la formación de una cubanidad.

Sus trabajos encaminados a develar procesos sobre la historiografía masónica cubana, apelan de igual modo, al siglo XIX, periodo en que se institucionaliza la masonería en Cuba, y busca dar continuidad al estudio de los acontecimientos que involucran la masonería a las luchas contra el colonialismo español. La dedicación que el Dr. C. Torres-Cuevas le ha prestado al estudio de la masonería, le ha permitido ostentar obras de gran valor, como el caso del trabajo *Vicente Antonio de Castro, el Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68*, con el cual introduce una nueva mirada a la historia de la institucionalización masónica. Es también, su obra *Antonio Maceo, las ideas que sostiene el arma*, expresión continua de su labor investigativa. En esta última aborda el papel de la masonería en las luchas independentistas.

De ahí la importancia que recae en su obra, años de recopilación y análisis, le han permitido afrontar espacios de la cultura que no se habían tratado. Son figuras como Carlos Manuel de Céspedes, Antonio Maceo y José Martí, quienes integran este profundo análisis desde su posición masónica. Con obras tan profundas como las antes mencionadas y ensayos como *Los cuerpos masónicos cubanos del siglo XIX*, y *La Masonería en Cuba durante la Primera República*, el historiador no solo manifiesta una mera colaboración al estudio y comprensión de la masonería cubana, desde su origen

hasta el siglo XX, sino que surge como interés, establecer el análisis por períodos permitiendo desarrollar un estudio científico más válido de la masonería en Cuba.

2.2.3. Tercer Período. Consolidación del ser cubano (2000-2021)

Una vez que el historiador Torres-Cuevas encauza su acción investigativa, en la que define como origen del pensamiento cubano las ideas del Padre Varela, que posteriormente serán puestas en valor en la formación de una cultura propiamente cubana, por sus discípulos y que más tarde la figura de Martí elevará a su punto más alto de significación, con su puesta en práctica, irrumpe la necesidad de llevar ese ideario a todos los espacios de análisis y de divulgación, que suponen la consolidación del ser cubano. Esos espacios trascienden la esfera histórica, pero sobre todo la educativa, la política y la cultural.

En reiteradas ocasiones el Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas, ha comparecido la necesidad de prestar mayor atención a figuras como Varela, Luz, Saco, Maceo, Martí, entre otras que integran sus investigaciones, y no solo refrendarlas. A partir de estos representantes induce un conocimiento orientador, en el que establece que la universidad constituye un elemento indispensable en el desarrollo sostenible añorado. La intelectualidad de las figuras que marcaron el devenir histórico-cultural cubano es el reflejo de dicha propuesta.

Por ejemplo en Martí, sostiene la herencia de toda una tradición de lucha, que solo pudo recibir, en el encuentro directo con la universidad y América Latina. Testificando que el más universal de los cubanos descubrió al continente desde sus propias enseñanzas, teniendo en cuenta la universalidad de la región, por la confluencia de sus pueblos y las culturas que se sintetizaron en la identidad latinoamericana. Establece, en la misma medida, que este conocimiento hizo que el Apóstol, rompiera con lo establecido y presentara un nuevo proyecto de sociedad, la República “con todos y para el bien de todos”.

Torres-Cuevas, insiste en que los países encuentren en las casas de altos estudios, un apoyo, una línea científica y de resultados, ya que, la “*universidad es la esencia de los estudios para la transformación*”. (Torres-Cuevas, 2020, p.2) La pasión con que devela, cómo estas casas de altos estudios pueden contribuir en la construcción de un mundo mejor, establece como las obras de estas figuras deben ser textos obligatorios para la

formación de todos los intelectuales y todos los estudiosos, de todas las universidades y de todas las escuelas cubanas, porque son la base fundamental para entender el ser cubano, y pensar en un futuro mejor.

Es precisamente en su análisis de *Palabras a los intelectuales*, discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro, donde subraya la responsabilidad que sobre los jóvenes estudiosos y universitarios cubano, recae el debate actual y más en el momento actual, proponer el futuro de la nación cubana, discurso que se enriquece con la validez de la cultura. Para el Dr. C. Torres-Cuevas *Palabras a los intelectuales*, tuvo la profundidad en el debate, pues tocaba un momento en el que el pensamiento comprendía retos que nunca antes había tenido, momento en el que se proyectaba el escenario social y político cubano, y que justamente estaba integrado por los jóvenes. Para el historiador, Fidel fue, ante todo, un receptor de lo que se estaba diciendo:

Quando él habla, habla a partir de toda la polémica (...) Lo extraordinario es lo que hace Fidel a partir de lo que leyó, todo lo que escuchó, y su visión de la cultura que había que hacer. Porque la Revolución tiene que tener una base cultural, que es la que se estuvo creando en todo el año 1961, con el Sistema de Becas, la Campaña de Alfabetización, las escuelas de arte, la Unión de Historiadores, y en enero se había creado el Consejo Nacional de Cultura, independientemente de los problemas que después tuvo. (Torres-Cuevas, 2021, p. 2)

Con *Palabras a los intelectuales*, el pueblo asumió la cultura, la que se formó en sus bases, y de toda la capacidad creativa que emanó de sus portadores. Las palabras del eminente historiador se enriquecen con su exorbitante manera de transmitir con pasión sin límite, ese amor que le tiene a la cultura y a la historia de la patria. La trascendencia de su obra deriva en la defensa de la cultura que forma la nación cubana, la necesidad de que esa cultura crezca y sea capaz de darle continuidad a lo mejor de la creación cultural cubana. Y es en este proceso cultural, inicio de una Revolución Cultural es donde inserta *Palabras a los intelectuales*.

Pero es también un referente historiográfico, y que refiere que aún hay mucho que estudiar e investigar sobre Cuba, la reedición de su libro *Antonio Maceo. Las ideas que sostiene el arma*, en 2012. En esta edición el historiador aborda nuevos temas sobre la vida y obra de Maceo, ajusta contenidos tratados en cada uno de los capítulos que lo

integra e incorpora enfoques novedosos sobre estudios realizados por este figura, con el objetivo de rescatar el sustrato ideológico que dio lugar al pensamiento y accionar de Maceo. Esta reedición, le permitió al historiador establecer una evolución del estudio de la vida y las ideas de Maceo, y compartir y profundizar en esa faceta latinoamericanista de Antonio Maceo, portador de tanta cultura.

En ese sentido, se debe reconocer a la cultura, como la espada y el escudo, porque no hay una *“Revolución sin una cultura general y una política para construir una sociedad”*. (Torres-Cuevas, 2021, p.2) Es la ilustración que se nutrió de una cultura tradicional, fundada en las bases principalmente del siglo XIX y el XX, *“con la creación de Félix Varela, de José María Heredia, de Gertrudis Gómez de Avellaneda, todo ese importante modo de hacer cultura, de la forma de hacer y pensar del cubano, de su realidad, de sus condicionantes culturales”*. (Torres-Cuevas, 2020, p.2)

Paralelamente, expresa: *“Cuba no solo fue soñada, fue pensada; Cuba fue construida sobre la base de un pensamiento cultural basado, al mismo tiempo, en otro principio: la relación ciencia y conciencia”*. (Torres-Cuevas, 2020, p.2) La complementación que en estas (ciencia y cultura) haya el historiador, es la consagración de su accionar investigativo, la necesidad de entender que aquellas personalidades que se dedicaron a elaborar un pensamiento científico cubano, tuvieron su mayor significado en su compromiso con Cuba, por crear una sociedad más justa. De ahí la validez que adquiere la obra del intelectual, la capacidad que tiene de introducir y orientar el estudio, de establecer que una cultura científica permite la construcción de una sociedad y una cultura propiamente cubana.

Es justamente su obra más reciente *Felipe Poey y Aloy, en su letra y espíritu*, quien junto a Patricia Gonzáles Díaz, publica en 2020, donde se encuentra palpable la trascendencia de su obra. Una vez más el historiador insiste en que no todo está dicho y hecho, sino que hay mucho que rescatar. Y en Felipe Poey sitúa ese intelectual naturalista que *“vivió la esperanza de dar vida a una ciencia nacional, correspondiéndole sus mayores aportes a las ciencias naturales pero no exclusivamente a ellas”*. (Torres-Cuevas, 2020, p. 12) Figura en la cual descansa una de los mayores aportes del proceso de formación de una cultura nacional.

Torres-Cuevas rescata el proceso histórico de formación del ser cubano, su dimensión cultural, que se expresa a partir de los poetas, novelistas, músicos, fraguada entre

contradicciones pero perene recreadora del espíritu de un pueblo, de sus sentimientos y vivencias, de sus emociones y sueños, acumulando desde el siglo XIX una juventud revolucionaria, que tuvo su mayor expresión en la Revolución del 59. Identifica que la cultura es capaz de revelar mucho más de lo que un historiador puede develar con los hechos. El sentir, el pensar, que trasmite el artista tiene la capacidad de llenar más que un hecho narrado. Esa cultura es la que exhorta a enriquecer, capaz de transformar y cambiar, con su tono creativo, porque *la cultura es la base de todo*.

Es fruto de esa pasión incesante hacia la cultura cubana y propiamente a la música, el estudio que junto a la Doctora en Ciencias Históricas Alegna Jacomino Ruiz, llevó a cabo sobre uno de los grupos más destacados de la música bailable popular cubana, *La Orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria*, recién publicado en el 2021. El estudio aborda no solo los orígenes y la formación de la agrupación, que ya de por sí son un detalle exquisito en la búsqueda y consolidación del ser cubano, sino cómo esta llega a insertar en sus letras, la vida cotidiana, lo tradicional, las costumbres, la idiosincrasia del pueblo cubano, y como después de más de 80 años está consagrada a su esencia.

Y es precisamente donde destaca dentro de la extensa obra historiográfica del prestigioso historiador, el estudio de las grandes figuras del pensamiento cubano y de los procesos históricos que devinieron en la creación de la nacionalidad y la nación cubana, la obra en tres tomos *En busca de la cubanidad*, publicada entre los años, 2006 y 2016. Dicha serie es la máxima expresión de su obra. Obra que testifica ese proceso de formación del ser cubano, el cual declara haber sido lento, complejo, intrincado, contradictorio.

El historiador refiere que su primer tomo es *La búsqueda de las raíces*. El sentido que guía este primer libro comprende como objeto de análisis sustraer las huellas de aquel proceso de conquista y colonización europea en América, así como revelar sus múltiples y degradantes legados. Como lo es también el detallado análisis que realiza sobre la entrada y consolidación de la iglesia católica en Cuba, y aquellas condicionantes que la llevó a convertirse en una institución criolla en el siglo XVIII. Pero su alcance mayor está expresado en la figura del Obispo Espada, quien marcado por este complejo contexto, se convertirá en la base fundamental de formación de aquel criollo, aquel hombre que

creará una conciencia cubana, el faro de figuras como Tomás Romay, Félix Varela, y José Antonio Saco.

En tanto su segundo tomo, consolida el estudio más profundo en el cual lleva años trabajando, y se trata propiamente de una de las mayores pasiones del intelectual, la vida, obra y legado del Padre Varela. Constituye esta personalidad su mayor extensión, y ha dedicado la mayor parte de su labor investigativa a la conformación de una extraordinaria bibliografía y a la recopilación de prácticamente, toda su obra conocida y de algunos testimonios desconocidos. Paralelamente el volumen incorpora en su interés a figuras tan prominentes como José Antonio Saco, esa personalidad a la que también ha dedicado gran parte de su trabajo. Es precisamente porque en Saco descansa el ideario patriótico más alto, por ser el padre de la Sociología cubana y el más importante historiador de la esclavitud moderna en América.

En tanto su tercer volumen toca temas tan profundos como la raza, la religión y su alcance en la formación de un pensamiento. Una muestra clara lo refleja el ensayo *Cuba el sueño de lo posible*, estudio que delibera la condición cubana, que una vez más se explica a partir de una Cuba sentida y una Cuba pensada. En este tercer tomo, toma interés el análisis de la religiosidad en el criollo y se exploran temas poco conocidos en relación con la Virgen de la Asunción y la Virgen del Cobre. Se incursionan temas tan actuales como el racismo y sus orígenes históricos y socio-clasistas, que nuevamente se trasladarán a Varela y a Martí. Es por tanto, la trilogía una de las producciones más importantes de su autoría, en la cual convergen los orígenes, la maduración y la consolidación del ser cubano, que va desde ese proceso de conquista y colonización, hasta la formación de una conciencia cubana, que se forjó por el amor a esa patria madre, no solo soñándola sino pensándola.

La cultura será para el historiador el hilo conductor de todo proceso de formación y transformación. Los profundos estudios le han permitido al Dr. C. Torres-Cuevas identificar cómo el debate de la cubanidad, alcanza el escenario político y se reflejará en cada república, en cada etapa de lucha. En su análisis incorpora a figuras como Grau, y su audaz utilización del término “el partido de la cubanidad” como instrumento de la demagogia política, consciente del valor que comprendía; y llega a Marx, pero no solo a Marx, sino a ese complejo teórico, ideológico y político marxista, que lo integra. “*Se trata de un país que sí tiene instinto político, vivencia política, porque tiene una cultura de*

país. Fueron los principios morales, sociales y políticos, latentes en la juventud, los que dieron vida al nuevo proceso revolucionario". (Torres-Cuevas, 2021, p.2)

Son sinónimos estas palabras de una tenacidad extrema que ha desbordado su investigación. Es precisamente un referente del tema la exquisita prosa que se esparce por la obra *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, publicada en el año 2005, pero que verá su mayor esplendor en su reedición en el 2013. Esta última edición traslada al lector a una de las sectas más influyentes, que desde su aparición en la política mundial hasta nuestros días, ha nutrido los mayores ilustrados.

Con esta obra, objetivamente el historiador, profundiza, lo que durante varios años llevaba estudiando, los orígenes de la masonería cubana y su legado en la formación de un conocimiento jurídico. Son ensayos como *Los cuerpos masónicos cubanos durante el siglo XIX*, los que revelan un horizonte fascinante de la historia. Tiene la virtud el intelectual de trasladar al lector a un período donde aparentemente esta institución, encierra secretos apasionantes.

Son precisamente los orígenes de la masonería en Cuba, su relación con el panorama sociopolítico durante la colonia y su alcance en la formación de una conciencia independentista, las que nuclearon los ensayos de esta obra tan completa. Pero meritoriamente la grandeza de estas líneas se evidencia en la capacidad que el historiador tiene de develar temas tan novedosos, temas que aunque presente en registros documentales no son tratados con la validez que encierran.

Son el caso, justamente de la pertinencia de Martí en la masonería, así como Maceo, Céspedes y Máximo Gómez, y la alta oficialidad y un gran número de soldados de fila del Ejército Libertador, arribando al análisis de que los masones conspiraron y lucharon por la independencia de Cuba, atribuyendo un significado mayor a la victoria. Es deliberadamente la intensión del historiador proyectar como la formación de un pensamiento estuvo fuertemente marcada por esta institución. Pero lo es también, ese sentido literario histórico y social, que solo un hombre de su categoría puede lograr, el que le da un valor incalculable a su obra.

Y es muestra absoluta ese profundo y complejo análisis que le hace a la bandera cubana, símbolo al cual dedica un acápite en el ensayo *El 98, Cuba y la masonería cubana*. Esa pasión con que trasmite que la masonería cubana siempre demostró una preocupación por el futuro de Cuba, activamente integrada en la consagración de una

conciencia independentista, de justicia ciudadana y de libertad, y a la voluntad plena de construir una nación cubana.

Es justamente esa cultura jurídica que se forjó en el devenir histórico, la que el Dr. C. Torres-Cuevas insiste en rescatar en su más reciente producción, *El libro de la Constituciones*. Como uno de los mayores aportes historiográficos que registra el intelectual, esta compilación dividida en tres volúmenes integra la idea de proyectar un estudio de la Constitución que sea accesible a todas las generaciones, capaz de profundizar su construcción desde la historia.

(...) la historia de los pueblos se puede conocer por su Constitución y en el caso de Cuba aplica con una particularidad porque comenzó su gesta independentista con una idea integradora de hacerlo con la Asamblea Constituyente, un hecho que marcó un punto en la historia de nuestra nación (...) (Torres-Cuevas, 2021, p.2)

Los dos primeros volúmenes, publicados en 2018, *El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba de 1812 a 1936 - El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba entre 1940 y 2002*, y un año más tarde su tercer volumen *El Libro de las Constituciones. Constitución de 2019*, contienen todas las constituciones, estatutos y leyes constitucionales que rigieron a Cuba desde 1812 hasta la vigente constitución. Se abordan las Constituciones mambisas, la Constitución de la República neocolonial y la Constitución en la Revolución en el poder. Los libros recrean desde un carácter histórico los orígenes cubanos, evocando la rica tradición constitucional que ostenta Cuba.

Lo realmente interesante de estas compilaciones no está en el solo hecho de rescatar los textos constitucionales como patrimonio de la nación cubana, sino en el abordaje tan profundo que se realiza del contexto en el que se desentrañaron, ilustrando esas peculiaridades, aciertos y limitaciones, así como su legado para futuras propuestas. Por lo que su significado adquiere un valor mayor, y es ese dedicado trabajo de análisis que desde las ciencias sociales, le permite transmitir a un público diverso, como estuvieron formadas las bases de ese sentir y pensar a Cuba, que tiene su mayor esplendor en los textos constitucionales.

Dichas compilaciones ilustran un devenir con fuertes marcas de conciencia cívica, que complementa el sentimiento nacional del pueblo cubano, pero ante todo, busca

fortalecer su cultura jurídica. La intensión trasciende los espacios de mayor consagración (histórico y derecho), llegando a escenarios tan diversos como lo son los centros educativos, propiamente los universitarios, ya que, se declara como uno de los objetivos acercar la historia constitucional de la nación a los más jóvenes.

Estos estudios le han permitido llegar hasta la política, en la medida que sus investigaciones se han relacionado con esta esfera. La esencia de su trabajo, que se traduce en conocer y rescatar la tradición de pensamiento como parte de la cultura cubana, le ha adentrado en un análisis más profundo, que refiere, saber lo que se dijo y se hizo, qué sigue teniendo valor, de lo que se torna en problema, y de que cosas hay que replantearse.

Todo ello desde el análisis, de estudiar, seleccionar lo esencial, conocer las ideas, las proyecciones que se encuentran en esas bases históricas que ya están conformadas, esa historia que comprende un componente vivo del presente. Porque como bien establece el historiador “sin memoria no hay análisis del presente ni proyección del futuro.” En la historia, y propiamente en la cultura, el Dr. Torres Cuevas identifica las bases fundamentales que declaran el carácter político de la nación cubana, “(...) *he amado la cultura y las ciencias, así de simple, pero ese amor desata la pasión que lleva a la entrega sin límites, sin horas; mis momentos de exaltación siempre se relacionan con ese instante en que cesa la angustia sartreana, porque se ha llegado a cumplir la obra creadora de ese momento*”. (Torres-Cuevas, 2020, p.2)

2.3. El inventario del Patrimonio Bibliográfico-Documental de la colección de Eduardo Torres-Cuevas. Su obra histórico cultural

Para el desarrollo del inventario se emplearon la observación directa, el análisis crítico de los textos y su ubicación topográfica. Tras la ubicación y estudio de los textos se sometió a análisis los tipos de publicación, características editoriales, contenidos, las instituciones que lo atesoran, la conservación, la puesta en valor las informaciones adicionales, entre otras que permitió comprender el alcance y el estado de conservación y transferencia de los documentos y su condición patrimonial según los requisitos que establece el Patrimonio Documental mundial.

Título del Inventario: La obra de Eduardo Torres-Cuevas como patrimonio bibliográfico y documental de Cuba

Objetivo general:

Identificar y describir la obra escrita de trascendencia patrimonial perteneciente a Eduardo Torres Cuevas producida entre (1956-2021) que posee alto valor documental, social, cultural político, científico que se expresa en la integralidad, por su autenticidad, historicidad, originalidad y representatividad por su condición patrimonial de carácter histórico documental para su puesta en valor.

Objetivos específicos:

Proponer un inventario para la declaratoria de la colección de Eduardo-Torres Cuevas como Patrimonio Documental de la nación y el Mundo.

Visualizar las principales producciones y creaciones de la obra escrita de Eduardo Torres-Cuevas para su socialización, empleo y transmisión.

Diseñar acciones de empleo producciones y creaciones de la obra escrita de Eduardo Torres-Cuevas para su socialización, empleo y transmisión.

Comprende el análisis museológico y patrimonial para justificar los criterios de selección y descripción. Permite visualizar aquellos documentos que son esenciales para conocer la historia, la cultura y el arte. De igual modo se seleccionan por su alta representatividad literaria, documental, estética y valorativa, necesarios para la generación actual de intelectuales, historiadores, y público en general y su estrecha relación con los procesos socioculturales en Cuba.

Abarca la importancia de su obra creadora, los sistemas de valores que lo integran, los aspectos e indicadores de gran valor científico tecnológicos y culturales, los procesos e indicadores de selección de estas obras por parte del sistema institucional, los modos y formas patrimoniales de uso, la cantidad y cualidad de la muestra documental, los fondos donde se encuentran.

Se sustenta en los tipos de inventarios relacionados al patrimonio documental del mundo y busca de manera coherente campos del inventario que justifique, sistema de valores, características tipificadoras del documento, excepcionalidad, niveles de acceso y calidad investigativa y cultural. Lo acompañan imágenes o facsímil para su visualización y apreciación patrimonial.

El inventario diseñado está compuesto por los siguientes campos:

- ✓ Datos generales o identificatorios: Incluye la denominación, foto, fecha, tipo de documento, principales contenidos, temas o asuntos, topografía. Descripción del documento niveles de originalidad, autenticidad y representatividad.
- ✓ Gestión patrimonial: Que incluye forma de obtención, tipo de Inventario o catalogación que posee, accesibilidad, formas que se emplea, estado de conservación e integridad, puesta en valor, información adicional.
- ✓ Las observaciones: Se realiza una descripción detallada de aquellos aspectos identificadores, las consideraciones y el conocimiento sobre la documentación, su importancia y, la potencialidad de su trascendencia y la posibilidad de su continuidad en el tiempo.

Tipo de Documentos	Total de Piezas identificadas	Instituciones	Sistema de valores que referencia	Observaciones (Únicos, raros, valiosos)
Trabajos pre-académicos	4	Particular privado, Biblioteca Nacional de Cuba.	Histórico Documental	Documentos Originales
Libros publicados (autor, colaborador, artículos de su autoría, coordinador. Selección, introducción, notas a su cargo)	57	Librerías, Universidades, Academias, Biblioteca Nacional de Cuba y su sistema de bibliotecas públicas, Archivo nacional.	Histórico Documental	Documentos Originales
Publicaciones digitales (nacionales e internacionales)	23	Sitios web del Ministerio de Cultura	Histórico Documental	Documentos Originales
Libros publicados. Prólogos e introducciones	24	Librerías, Universidades, Academias, Biblioteca Nacional de Cuba y su sistema de	Histórico Documental	Documentos Originales

		bibliotecas públicas, Archivo nacional.		
Obras realizadas como editor	9	Librerías, Universidades, Academias, Biblioteca Nacional de Cuba y su sistema de bibliotecas públicas, Archivo nacional.	Histórico Documental	Documentos Originales
Obras colectivas nacionales y extranjeras. Participación	22	Librerías, Universidades, Academias, Biblioteca Nacional de Cuba y su sistema de bibliotecas públicas, Archivo nacional.	Histórico Documental	Documentos Originales
Folletos	5	Particular privado, Biblioteca Nacional de Cuba.	Histórico Documental	Documentos Originales
Artículos en revistas especializadas	37	Biblioteca Nacional de Cuba y su sistema de bibliotecas públicas.	Histórico Documental	Documentos Originales
Artículos de divulgación	23	Biblioteca Nacional de Cuba y su sistema de bibliotecas públicas.	Histórico Documental	Documentos Originales
Entrevistas en periódicos y	3	Particular privado,	Histórico	Documentos

revistas		Biblioteca Nacional de Cuba.	Documental	Originales
Sobre Eduardo Torres-Cuevas y su obra	4	Particular privado, Biblioteca Nacional de Cuba.	Histórico Documental	Documentos Originales

El inventario, como bien lo consideran los expertos consultados, se convierte en un proceso de sistematización, necesario por el creciente volumen de la información, por su alto valor en la aplicación del conocimiento y las tecnologías editoriales, así como por el alcance de su actividad creadora para el desarrollo y consolidación de una cultura y una conciencia cubana, a partir de una práctica sociocultural e histórica. Justamente estos indicadores responden a la importancia de realizar el inventario como herramienta que permitirá establecer una adecuada gestión patrimonial.

El inventario evidencia desde la totalidad una relación entre el conocimiento y la práctica, asociada a los años 1956-2021 del historiador, filósofo y pedagogo, Doctor en Ciencias Históricas Eduardo Torres-Cuevas, a partir del alto nivel de información, de carácter auténtico y original que prevalece en su obra y que permite emplearlos en un proceso de gestión documental exigido por la UNESCO. Es un inventario colectivo que abarca: el aporte historiográfico del Dr. C. Torres-Cuevas existente en bibliotecas, archivos, museos, logias masónicas, que sostiene el principio de inclusión desde las colecciones sociales del Patrimonio Cultural Cubano.

Alcance del inventario:

Institucional: Estará disponible esta colección en soporte digital en el Museo, en la Biblioteca, en el Archivo y en la Universidad de la provincia de Cienfuegos, así como en la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, con acceso para todos los estudiantes, profesores, investigadores e historiadores que necesiten información sobre el mismo y así interactuar con este patrimonio documental.

Patrimonial: Perfeccionamiento de los inventarios y el trabajo de Registro de Bienes Culturales para las colecciones institucionales y particulares, la contribución a

inventarios de recurso patrimoniales y la elaboración de productos interpretativo y gestores del patrimonio documental.

Social: Será expuesta en exposiciones transitorias en conmemoración a las fechas relacionadas con la labor desplegada por el autor, además de empelarlo en muestras del mes.

Desarrollo de acciones lectivas y académicas a través de charlas, conferencias, talleres de apreciación de la obra en el Sistema de Enseñanza Media, Media Superior y Superior, en la UNEAC, AHS, instituciones públicas.

Se realizaran programas de historia con el empleo de los contenidos de la tesis y el análisis histórico social de las obras, en el que se abarcara la vida y obra de Eduardo Torres-Cuevas.

Se trabajará con artículos y otras variantes de la informatización en las revistas digitales. (La Jiribilla, entre otras)

Cultural: La documentación recopilada facilita el conocimiento y la difusión del trabajo desplegado por el historiador, filósofo y pedagogo Dr. C. Eduardo Torres- Cuevas.

La colección de Eduardo Torres-Cuevas hasta el 2021, está conformada por 211 documentos, en su mayoría libros publicados como autor, colaborador, artículos de su autoría, coordinador, selección, introducción, notas a su cargo, en los cuales abarca la tradición de pensamiento como parte de la cultura. (Ver Anexos la descripción de los documentos que conforman la colección).

La colección ha estado expuesta a condiciones adversas desde el punto de vista de la temperatura y humedad; además de las características del papel que han ocasionado que su conservación no sea la mejor, la mayor parte de los documentos presentan un nivel de afectaciones por lo que 14 son regular, 35 buenos y 8 malos.

A continuación referimos la descripción de los documentos que conforman la colección:

- *Antología del pensamiento medieval*
- *José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia*
- *Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 1*
- *Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 2*
- *La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco*
- *El Alma Visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano*

- *Esclavitud y Sociedad. Notas y documentos para la Historia de la esclavitud negra en Cuba*
- *Obispo Espada. Ilustración, reforma y antiesclavismo*
- *El liberalismo en el devenir histórico de América Latina*
- *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*
- *Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma*
- *La historia y el oficio de historiador*
- *Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 1*
- *Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 2*
- *Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 3*
- *Utopía y experiencia en la idea americana.*
- *Félix Varela. Ética y anticipación del pensamiento de la emancipación cubana. Memorias del*
- *Obispo de Espada. Papeles*
- *Historia de Cuba. 1492-1898. Formación y liberación de la nación*
- *José Antonio Saco. Obras. Volumen I.*
- *José Antonio Saco. Obras. Volumen II.*
- *José Antonio Saco. Obras. Volumen III.*
- *José Antonio Saco. Obras. Volumen IV.*
- *José Antonio Saco. Obras. Volumen V*
- *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*
- *Dos siglos de pensamiento de liberación cubano.*
- *Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación y liberación del pensamiento cubano (1510-1867)”, Tomo 1 “Orígenes y formación del pensamiento cubano”*
- *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos.*
- *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*
- *Pedro Agustín Morell de Santa Cruz. Obras*
- *Sartre-Cuba. Cuba-Sartre. Huracán, surco, semilla.*
- *José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen I.*
- *José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen II.*
- *José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen III.*

- José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen IV*
- José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen V.*
- José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen VI.*
- *Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación y liberación del pensamiento cubano (1510-1867)”, Tomo 2 “Del liberalismo esclavista al liberalismo abolicionista (1790-1867)”.*
- *En busca de la cubanidad I.*
- *En busca de la cubanidad II.*
- *Historia de la Iglesia Católica en Cuba. La iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789), Tomo I.*
- *Memorias de la Revolución.*
- *Historia de la Iglesia Católica en Cuba. La Iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789). Tomo I.*
- *Memorias de la Revolución. Tomo I*
- *Memorias de la Revolución. Tomo II.*
- *Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el arma.*
- *La historia y el oficio de historiador*
- *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*
- *En busca de la cubanidad. Religión, raza, pensamiento, Tomo III*
- *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y con-ciencia cubanas*
- Félix Varela y Morales. *Obras, Vol. 3*
- *Pedro José Guiteras. Primeros historiadores del siglo XIX. Vol.41 y 42*
- *El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba de 1812 a 1936, Tomo I*
- *El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba entre 1940 y 2002, Tomo II*
- *El Libro de las Constituciones. Constitución de 2019, Tomo III*
- *Memoria y catálogo. Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz*
- *Felipe Poey y Aloy en su letra y espíritu*

Desde el punto de vista legal la colección esta refrenada por las siguientes Leyes:

Ley No 1 y 2 del Patrimonio Cultural cubano, el Manual de los Museos Cubanos, la RM 106/ 2007 y su Reglamento la Resolución 312/2014 la cuales establecen en sus elementos legislativos principales las formas de actuación con respecto al tratamiento de las colecciones patrimoniales y museables.

Por otra parte en el desarrollo del Patrimonio Documental de la nación Cubana se emplea (Poner aquí las metodologías de Patrimonio el mundo)

El Decreto- Ley No. 265/2009 del Sistema Nacional de Archivos de la República de Cuba (Decreto-Ley No. 221, 2001) superó lo que en esta materia regulo su predecesora Ley No. 221/2001. Mantuvo similar definición de un archivo, donde prevalece la función organizativa de los fondos como uno de los elementos configurativos del concepto.

a) Archivo: Institución o una parte estructural de ella, que realiza la recepción, organización y conservación de los documentos para su utilización; conjunto orgánico de documentos producidos y/o acumulados por una persona natural o jurídica.

Plantea en ese mismo capítulo 1:

d) Documento de valor histórico o permanente: El que por su significado o su importancia para la dirección del Estado, la soberanía nacional, las actividades científicas, tecnológicas, jurídicas, económicas, políticas y culturales, así como por su valor autográfico o por sus rasgos externos se convierte en parte del Patrimonio Documental de la Nación.

g) Patrimonio Documental de la Nación Cubana: Conjunto de documentos generados o reunidos en el ejercicio de la actividad de las personas naturales o jurídicas, que por su valor económico, político, social, científico técnico, legal, cultural, político, histórico o para la defensa, requiere ser conservado de forma permanente. Incluye el Patrimonio Bibliográfico de la Nación Cubana.

Preservar y poner a disposición de los investigadores, estudiantes y población en general los documentos generados por la administración pública de un país y que por sus valores históricos e informativos son evidencia de las actuaciones más relevantes del órgano que las generó o de la nación en sentido general, ha devenido en la misión más importante de los archivos históricos. Logrando a través del Capítulo 2 de la Sección Primera en Disposiciones Generales plantear en él:

ARTICULO 3.-El Sistema Nacional de Archivos de la República de Cuba es el mecanismo de integración y de promoción de la cultura de la gestión documental, que tiene como finalidad lograr el desarrollo armónico de las instituciones o dependencias que lo conforman, para una mayor eficacia en su gestión y en la preservación del Patrimonio Documental de la Nación Cubana, a partir de la aplicación de principios, normas y métodos comunes.

ARTICULO 6.-Las instituciones y organizaciones donde están ubicados los archivos, tienen la obligación de velar por la integridad de los fondos documentales bajo su custodia y la seguridad de éstos, por la fidelidad de los testimonios que se ofrezcan, así como de garantizar que no se divulgue información que pueda afectar los derechos de las personas jurídicas o naturales. Además, responden por las condiciones materiales que posibilitan la organización, preservación de los archivos a su cargo y por la prestación oportuna y eficiente de los servicios a investigadores, organizaciones y población en general.

ARTICULO 7.-La dirección de cada archivo, atendiendo al estado de conservación, a la confidencialidad de la información que contienen, y a la protección de los derechos de las personas naturales y jurídicas refrendados legalmente, puede restringir el acceso a determinados documentos.

ARTÍCULO 8.-Los documentos depositados en archivos, en otros lugares destinados a su conservación oficial, o confiados a la custodia de un funcionario, no pueden ser sustraídos, alterados, ocultados, destruidos ni deteriorados.

En la Segunda Sección presenta en él:

ARTÍCULO 12.-Entre las funciones fundamentales del Archivo Nacional de la República de Cuba se encuentran:

- a) atesorar, organizar, custodiar, conservar y difundir la documentación de valor histórico o permanente de carácter nacional;*
- b) proponer, dirigir, evaluar y controlar la política en materia de gestión documental;*
- i) brindar servicios de asesoría y consultoría a organismos, instituciones u organizaciones en materia archivística;*

ARTÍCULO 14.-El Archivo Nacional de la República de Cuba trabaja para localizar, adquirir o reclamar documentos o sus reproducciones que se encuentren dentro y

fuera del país que por su carácter formen parte o sean de interés del Patrimonio Documental de la Nación.

ARTÍCULO 13.-El Archivo Nacional de la República de Cuba tiene la responsabilidad, conjuntamente con los archivos históricos provinciales y municipales, de mantener actualizado el Patrimonio Documental de la Nación Cubana, para lo cual ha de organizar de forma efectiva el reabastecimiento sistemático de los fondos y colecciones, con aquellos documentos de valor histórico o permanente y está autorizado a recibir donaciones, herencias, legados; a realizar intercambios, compras y copias de documentos

Se precisa que doctrinalmente los archivos existen para conservar y organizar los registros además de las funciones que, según la época, se les ha conferido.

El Decreto- Ley No. 271/2010 (Decreto-Ley No. 271, 2010) de las Bibliotecas de la República de Cuba también superó lo que en esta materia regulo su predecesora Ley No. 265/1999. Mantuvo conforme definición de una Biblioteca, donde prevalece la función organizativa de los fondos como uno de los elementos configurativos del concepto y la conformación del Patrimonio bibliográfico de la Nación Cubana. En su capítulo 1 artículo 3 plantea en él:

g) Biblioteca pública: Institución que atiende a toda la población de una comunidad, local o regional, financiada con fondos públicos; compuesta por colecciones organizadas de libros, publicaciones periódicas, registros sonoros y audiovisuales; documentación gráfica y otros materiales bibliográficos impresos, manuscritos o reproducidos por cualquier medio; soportes informáticos u otros, cuya finalidad es facilitar, a través de los medios técnicos y personal adecuado, el uso de los documentos, ya sean propios de la institución o pertenecientes a otra biblioteca, con fines culturales, de investigación, educación o recreo.

m) Patrimonio bibliográfico de la Nación cubana: Fondo bibliográfico constituido por colecciones y documentos literarios, históricos, científicos, artísticos de carácter seriado, manuscritos, impresos o digitales, en cualquier soporte material, conformado por el conjunto de documentos, de autores nacionales o de autores extranjeros publicados en el país; puede incluir además, las obras de autores cubanos y los documentos sobre Cuba que se publican en el extranjero.

n) Patrimonio bibliográfico propio: Colección o serie de colecciones pertenecientes al patrimonio bibliográfico de una biblioteca, adquirido por compra o intercambio, donación, dejación, herencia, legado o cualquier otro trámite de adquisición legal, y que es de particular interés del territorio, centro de estudio, campo concreto del conocimiento o de una actividad determinada.

o) Patrimonio documental de la Nación cubana: Conjunto de documentos generados o reunidos en el ejercicio de la actividad de las personas naturales o jurídicas, que por su valor económico, político, social, científico técnico, legal, cultural, histórico o para la defensa, requieren ser conservados de forma permanente. Incluye el patrimonio bibliográfico de la Nación cubana.

En el Capítulo 2 de la Sección Primera Artículo 4

d) Conservación del patrimonio bibliográfico: Las bibliotecas de la República de Cuba se nutren de colecciones que integran el patrimonio bibliográfico de la Nación cubana, por lo que están obligadas a desarrollar programas para su conservación; sobre todo, del patrimonio bibliográfico propio o de contenido único o raro, según lo reglamentado por la Biblioteca Nacional de Cuba para la conservación del patrimonio bibliográfico y lo establecido para la conservación del patrimonio documental de la Nación.

En su Sección Segunda de Alcance y funciones de las bibliotecas en él:

ARTÍCULO 5.-Las bibliotecas son las encargadas de llevar a cabo las políticas de desarrollo de sus colecciones, según su misión institucional, definir su alcance, dirigir los procesos de adquisición, administrar su crecimiento y garantizar su mantenimiento y conservación.

Y en sus Disposiciones Especiales en la:

PRIMERA: El Patrimonio Bibliográfico declarado Patrimonio Cultural de la Nación, se rige por la Ley de Protección al Patrimonio Cultural y su legislación complementaria.

Por tanto desde esta perspectiva y de acuerdo con las normas y resoluciones que configuran los fondos y las colecciones la propiedad, custodia y protección de los fondos se expresa de la siguiente forma:

Institución	Tipo de propiedad	Cantidad de fondos	Accesos teléfono y accesos electrónicos	Dirección, y accesos
Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí"	Institucional	22	78812428	
Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".	Institucional	9	43500167	
Biblioteca Provincial de Cienfuegos.	Institucional	6	43519691	
Museo Provincial de Cienfuegos	Institucional	10	43556756	
Archivo Provincial de Cienfuegos	Institucional	10	43512334	

La persona jurídica personal, particular que tiene en su poder obras de este intelectual es la compañera Alegna Jacomino Ruiz. Como parte de su protección cuentan depósitos documentados que cumplen con las normas establecidas para su conservación adecuada, al igual que los ejemplares que se encuentran en manos de particulares, por lo tanto a estas instituciones y a la persona jurídica le corresponde la responsabilidad legal de la colección documental, que incluye no solo su conservación y preservación, sino también su seguridad.

En el estudio de autenticidades y originalidad se empelaron los criterios e indicadores de estas instituciones para sus inventarios, fundamentaciones históricas, culturales, sociales e institucionales. Así como los criterios metodólogos para el desarrollo del *Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe*.

Tras revisar los inventarios de estas instituciones se tomaron en consideración los criterios siguientes:

Autoría, tiempo y espacio histórico

Unicidad: Determinado por el tipo de contenido referido a una diversidad de temas latentes socialmente en la época como la educación, antropología, salud fácilmente visible y accesible en la documentación analizada y constituyen la esencia de las colecciones contenida en esta colección.

Integridad física: Las condiciones de la colección no son las más óptimas pues desde el punto de vista de la temperatura y humedad, así como las características del papel han ocasionado que su conservación no sea la mejor, algunos de los documentos presentan deterioro que influyen en su integridad física como oxidación, acidez, ablandamiento de las texturas y fragilidad de los bordes. Aunque el sistema institucional posee medias de protección como la consulta digital.

El estudio del material y las técnicas editoriales

La contratación y comparación con otras publicaciones de igual editoriales

Las dedicatorias y actas de las logias sobre las disertaciones

Las firmas del autor, epílogos, resúmenes, prólogos, entre otros

Datos editoriales

Datos de la prensa sobre las publicaciones

Estudios realizados sobre la personalidad

Biografía del autor

Caligrafías

Niveles y grado de antigüedad de las piezas seleccionadas

Sistema de valores y sus jerarquías en el sistema institucional

Materia y tema de cada uno de los documentos de acuerdo a los contenidos que trata en sus investigaciones, discurso, publicaciones, entre otros

Forma y estilo que incluye el formato, así como la extensión de los documentos son variables, en cuanto a la tipología documental podemos encontrar, oficios, informes, comunicaciones militares, inventario de bienes, etc. Tipología de los documentos básicamente de folletos, libros y revistas, donde aborda estos temas.

Niveles de Relación con el patrimonio documental con la cultura, la historia, las ciencias desde su capacidad de representación patrimonial

Significación social / espiritual/ comunitaria El patrimonio documental que resulta significativo, pues revelan cuestiones insuficientemente abordadas, invisibilizadas o poco estudiadas del desarrollo cultural de la nación cubana en una visión de diversas expresiones y manifestaciones de las ciencias sociales, histórica y antropológicas abren la posibilidad de realizar estudios de mentalidades, de las cotidianidades y hermenéuticas de los discurso de intelectuales e historiadores de Pinar del Río, de ahí su alto valor histórico y científico .

La inclusión de esta colección documental en el Programa MOW, garantizaría su divulgación y la posibilidad de que sea conocida por especialistas de otras regiones. De tal forma se mostraría la utilidad de este programa en defensa de la protección del Patrimonio Documental y su preservación para que pueda ser conocido y usado.



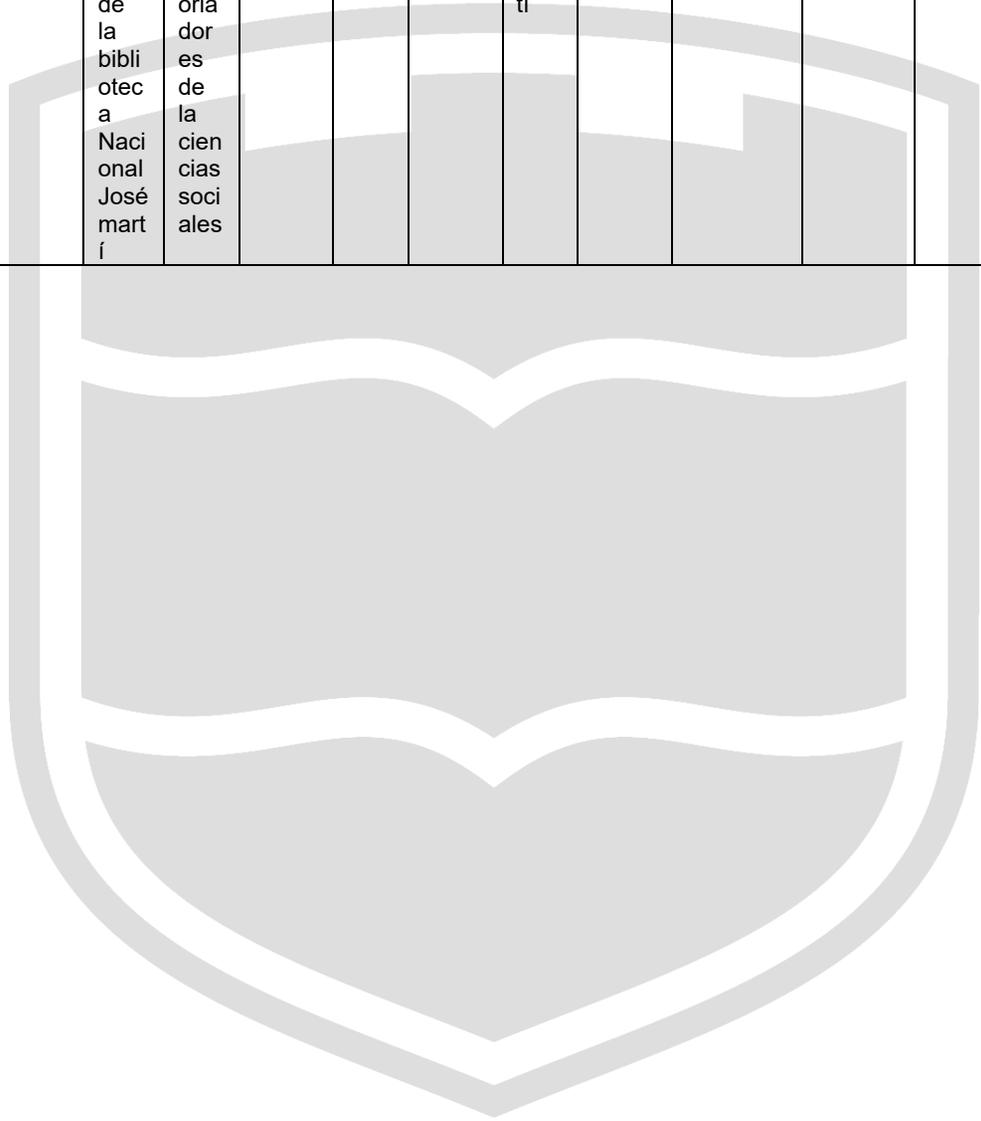
Inventario

Foto	Denominación	Fecha	Tipo de doc. Y lugar donde se produjo	Principales contenidos, temas o asuntos	Topografía	Descripción del doc. Nivel de originalidad y sustenticidad y representatividad	Tipo de Inventario o catalogación que posee	Accesibilidad	Formas de obtención y empleo	Estado de Conservación e integridad	Puesta en Valor	Información adicional	Sistema legal que lo protege	Acciones que desarrollan en la institución o actor que lo posee	Institución donde se encuentra, Dirección, Prov. municipio	Formas de protección que posee	Registro y topografía	Propiedades de edición
	Cochise	Enero de 1956	Folleto		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Sin inventario	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Material de consulta para los historiadores e investigadores	Regular, oxidación, fragilidad en el papel	Grado de valor III	Fotografía sobre la Academia Militar	Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodia por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana	No posee	No posee	Periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe, La voz del cadete No.1, La Habana



								í, documento restringido											
	Antología del pensamiento Medieval	1975	Libro	Declaración de principios necesarios para todo intelectual cubano. Estudio de una formación económico-social a partir de lo que la propia formación económico-social te puede dar. Necesidad de profundizar en los conceptos para contextualizarlos.	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado a los inicios del pensamiento cubano	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consulta para historiadores e investigadores de la ciencias sociales	Regular, presenta manchas y papel amarillento	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	
	En busca de la cubanidad I,II	2006	Libro	Portada-contraportada	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Búsqueda de las raíces, análisis de la figura del Obispo Espada, de Varela,	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana,	

						Saco		io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	ado res e hist oria dor es de la cien cias socia les				l Jos é Mar tí		Públicas, Universid ades			
--	--	--	--	--	--	------	--	---	--	--	--	--	----------------------------	--	--------------------------------	--	--	--



Estrategia de Conservación del Fondo

Los fondos por la importancia que tiene para las ciencias históricas, filosóficas, sociológicas, y estéticas requieren de medidas además de técnicas sociales, las cuales están ubicada en los procesos de promoción y difusión de su obra, estrategia que en la actualidad se desarrolla a nivel mundial con los científicos que forman parte de la transformación del pensamiento. Implica una digitalización y comprensión de la obra, la visualización global de su inventario y de los factores socioculturales que lo desarrollaron, su empleo en diversas dimensiones y la creación de redes para el conocimiento empleo y conservación de su obra.

Medidas de Conservación Técnica de la obra existente en la Biblioteca Provincial de Cienfuegos

Para la compilación de la Bibliografía Provincial de Cienfuegos es imprescindible la exigencia del cumplimiento del Decreto Ley 265 del 20 de Mayo de 1999 sobre el Depósito Legal, a todas las instituciones que generen información, esta se implementa como instrumento útil para dotar a la sala de Fondos Raros y Valiosos de un repertorio de gran valor para investigadores y estudiosos de la historia y la cultura, y para el trabajo de referencia en general, comprende varias etapas de la historia cubana antes y después del triunfo de la Revolución Cubana.

La sala está bien protegida y cuenta con un mobiliario de madera y bagazo que está en condiciones regulares, el local tiene ventilación natural mediante ventanas de madera y cristal. No tiene equipamiento electrónico ni deshumificadores para extraer la humedad.

Dentro de las acciones que tributan al cumplimiento del programa de memoria histórica de dicha institución es primero realizar levantamientos y diagnósticos del estado de conservación y preservación de los fondos patrimoniales, segundo exigir a las diferentes instituciones y organismos el cumplimiento del Decreto Ley 271 10 de agosto de 2010 sobre el Depósito Legal para que entreguen todo lo que se escribe en o sobre Cienfuegos.

Las acciones realizadas para la conservación del patrimonio documental de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos es la realización del día sanitario, donde se ha garantizado una limpieza mensual a todos los fondos bibliográficos que se atesoran en el centro, otra es trabajar en la educación de usuarios en cuanto al manejo y uso

adecuado de los documentos, se visitan los territorios para diagnosticar el estado de las colecciones patrimoniales y de forma general, otra es que no contamos con los materiales adecuados para la restauración, conservación y preservación de los documentos, se han restaurado muy pocos volúmenes, y se han encarpados las publicaciones periódicas y se realizan fumigaciones especializadas con una frecuencia de tres veces en el año.

Medidas de Conservación Técnica de la obra existente en la Dirección de Archivo Histórico Provincial de Cienfuegos

Para la compilación de la Bibliografía Provincial de la Sala de Biblioteca-Hemeroteca de la Dirección Archivo Histórico Provincial de Cienfuegos es imprescindible la exigencia del cumplimiento la Resolución 201/2020 sobre la conservación documental, a todas las instituciones que generen información, esta se implementa como instrumento útil para dotar a esta sala. Repertorio de gran valor para investigadores y estudiosos de la historia cultural, también en el trabajo de referencia en general, que comprende varias etapas de la historia cubana antes y después del triunfo de la Revolución Cubana.

La sala está bien protegida y cuenta con la preparación de los responsables del local y de la conservadora, dentro de las acciones que tributan al cumplimiento del programa de la memoria histórica de dicha institución, es su acciones de conservación primero una ventilación diaria para bajar la temperatura que tiene el local, otro es mallas en las ventanas con motivo de minimizar la entrada de polvo e insectos, realizan limpiezas del local, los estantes, los documentos, desarrollan muestro de plagas y se realizan fumigación una vez al año por la empresa Labiofam, estas medidas que están concebidas y se cumplen según: el plan de conservación de la conservadora. También dentro de estas medidas esta la Protección de estos fondos documentales de la provocación de desastres en casos necesario.

Medidas de Conservación Técnica de la obra existente en el Museo Provincial de Cienfuegos

La conservación preventiva, es llevada a cabo diariamente haciendo un diagnóstico del objeto para determinar las posibles causas de las alteraciones, los valores documentales de la obra y las características del material que lo conforman para

tener en cuenta a la hora de aplicar las técnicas a emplear en cada uno de los objetos ya que reduce tales riesgos y retarda el deterioro de las colecciones enteras, por lo tanto es una piedra angular de cualquier estrategia de preservación, un medio efectivo y económico para preservar la integridad del patrimonio, minimizando la necesidad de intervenciones adicionales sobre objetos aislados adoptando así la conservación preventiva y hacer que sea un elemento esencial, de vigilancia y acción concreta, del funcionamiento sistemático de los museos e instituciones donde se albergan los bienes culturales para asegurar condiciones adecuadas a las colecciones museo y evitar o retardar su deterioro y así “posponer” su restauración. Se utilizan las cajas deshumificadoras para colocar las piezas para pasar por el proceso de desinfección por varios días, además de supervisar los controles de humedad tanto en almacén como en salas de exposición.

Medidas de Conservación Técnica de la obra existente en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Para la compilación de su obra en la universidad cienfueguera, es imprescindible la exigencia del cumplimiento de la Resolución 201/2020 sobre la conservación documental, a todas las instituciones que generen información, esta se implementa como instrumento útil para dotar, en este caso el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), de un espacio específico, para en primer lugar, recuperar la obra donada por el intelectual a esta institución. Repertorio de gran valor para investigadores y estudiosos de la cultura cubana.

El CRAI, es un lugar que se encuentra bien protegido y cuenta con la preparación de los responsables del local. Dentro de las acciones que tributan al cumplimiento del programa de la memoria histórica de dicha institución, se encuentran acciones de conservación: primero una ventilación diaria para bajar la temperatura que tiene el local, ubicar mallas en las ventanas con motivo de minimizar la entrada de polvo e insectos, realizar limpiezas del local, en los estantes, etc.

Propuestas de acciones de identificación y recolección de información de la obra de Eduardo Torres-Cuevas

El plan se colocará en el programa de desarrollo cultural de las Universidades, del sistema de bibliotecas públicas y de instituciones culturales. Las acciones responderán a la visión social de la recolección-colección del patrimonio y las nuevas normativas de promoción de las colecciones museables o patrimoniales.

Acciones	Fecha	Ejecuta	Responsable
Elaboración de un manual que defina las políticas, expectativas, usos, perspectivas y exigencias normativas propias de cada organización para la puesta en valor del fondo.	Febrero 2022	Universidad de Cienfuegos	Jefa de Departamento de Estudios Socioculturales.
Búsqueda de iniciativas integradoras de gestión patrimonial que permita la trasmisión, socialización y puesta en valor de la colección.	Julio 2022	Museo Provincial de Cienfuegos.	Especialista de Comunicación CPPC Museólogo
Elaborar guías y procedimientos para proporcionar directrices y recomendaciones sobre cómo administrar la colección, la información del inventario, los recursos que de él surjan con énfasis en su empleo y conservación.	Septiembre 2022	Museo Provincial de Cienfuegos.	Conservadores Museólogos
Atención a la gestión y equilibrio de los diversos derechos: proyectos de empleo y conservación e incluirlos en su plan de gestión. Definiendo las implicaciones legales, comprendidos los derechos de propiedad intelectual, los derechos en materia de respeto de la privacidad y los derechos de acceso a la información, tipo de acceso tanto a nivel social como legislativo y económico.	Diciembre 2022	Museo Provincial	CPPC Directora Museo Provincial Museólogo
Crear una plataforma coherente para la cooperación proactiva, la colaboración, el intercambio y la disseminación de resultados y proyectos de investigaciones así como experiencias	Enero 2023	Museo Provincial de Cienfuegos	Especialista de Investigación Informático Museólogo

Proyectar y promover acciones de formación de capacidades para adquirir las competencias conocimientos necesarios para comprender, participar activamente en el manejo, utilidad y preservación del Patrimonio Documental de Eduardo Torres-Cuevas, que permita su empleo, acceso, y conservación.	Abril 2023	Museo Provincial de Cienfuegos	Museólogo Dpto. Programación
Crear un vínculo entre la comunidad investigadora y la comunidad de usuarios que impulse el trabajo colaborativo alrededor de las necesidades de preservación.	Julio 2023	Museo Provincial de Cienfuegos	Museólogos
Creación de repositorios y observatorios, acerca de la obra de Eduardo Torres-Cuevas, como paso esencial para crear la gestión de contenidos y servicios entregables y como forma de socialización.	Septiembre 2023	Museo Provincial de Cienfuegos	Museólogo Dpto. Programación
Establecer temas clave que desemboquen en líneas guías esenciales, así como métodos y herramientas que ligen la preservación con los sectores público y privado	Noviembre 2023	Museo Provincial de Cienfuegos	Museólogo Dpto. Programación
Organización de seminarios y talleres basados en las mejores prácticas identificando posteriores acciones de entrenamiento que debiesen ser desarrolladas.	Enero 2024	Museo Provincial de Cienfuegos	Museólogo Dpto. Programación
Desarrollar APK destinada a la gestión de la colección existente en las diferentes instituciones como puede ser el ripio inventario.	Abril 2024	CPPC	Informático CPPC
Creación de la red inicial de asociados y la definición de la estructura técnica; se han iniciado proyectos de investigación básica sobre la preservación digital acerca de materiales muy variados además de los típicos como textos e imágenes: sobre datos y estadísticas de investigación en ciencias sociales; sobre noticieros, datos geográfico espaciales, programación televisiva; sobre colecciones históricas multimedia;	Julio 2024	Museo Provincial de Cienfuegos	Museólogo Dpto. Programación

<p>sobre archivos de empresas; sobre páginas Web de la administración pública y sobre temas políticos. Se prevé que en un par de años más, la primera fase de este proyecto haya concluido la elaboración de normas de preservación para la incorporación y la transferencia de contenido digital, y que habrá acumulado más de 100 Terabytes – 1012 bytes– de documentos digitales.</p>			
--	--	--	--



Conclusiones

Para darle respuesta a los objetivos planteados, se puede decir que:

- La elaboración del inventario de la obra del Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas como herramienta de gestión, conlleva a la profundización y la delimitación de los contenidos históricos y culturales de trascendencia. Para su implementación se precisó, en primer lugar de realizar apuntes históricos sobre su vida y obra histórica-cultural. En tanto, en un segundo momento se identificaron períodos históricos acerca de su producción científica, a partir de elementos que siguen una misma línea de análisis: su amor por Cuba.
- Su extensa obra responde a su constante aporte historiográfico; por lo que se impone la necesidad de salvaguardar este patrimonio bibliográfico-documental de la nación, para su posterior puesta en valor.
- Las esencias de sus investigaciones evocan constantemente acontecimientos, contextos, tiempos, lugares, y personalidades del pasado que son precisos recordar para cimentar o afirmar la identidad individual o colectiva. El período que ostenta un mayor aporte historiográfico es el tercero, no sólo por la cantidad de obras trabajadas, sino por la profundidad e integralidad que exhiben, luego de, en períodos precedentes realizar un encomiable trabajo de recopilación de información, estudio y publicación.
- El análisis de su obra se realiza desde un proceder metodológico, que se convierte en referente para futuras investigaciones. No se trata de análisis parcelados, sino desde la sincronía que implica una interpretación en conjunto, donde lo histórico, lo político, lo educacional y lo cultural, se convierten en esencia del todo. Construcciones socioculturales en las que se asientan, sostienen, fundan y reconstruyen la Memoria Colectiva; con ella la identidad cultural.
- El inventario abordó el registro y control de los aportes historiográficos de la obra del Dr. C. Torres-Cuevas de forma tal, que, las instituciones a las que va dirigida tengan conocimiento de la información que albergan y en qué formato pueden hallarla. Su aspecto cultural, radica en la aplicación y recuperación del

patrimonio cultural material de la nación, en su proceso participativo de identificación, documentación, registro y divulgación de bienes.



Recomendaciones

- Socializar la investigación en eventos científicos, y a través de la publicación de artículos en revistas científicas.
- Proponer la incorporación del inventario en plataformas y sitios digitales como la EcuRed, para que tenga una mayor visibilidad y se distinga aún más el aporte de su obra.
- Proponer la utilización del proceder metodológico utilizado en el análisis de la obra del Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas, para futuros estudios en asignaturas como Gestión Patrimonial, Gestión de la Información, y Gestión Cultural de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo.
- Continuar el estudio y la profundización de otras aristas de la obra de Dr. C. Eduardo Torres-Cuevas. Válido resaltar su trabajo como docente, -el componente didáctico que aplica en el aula-, su trabajo como asesor de la presidencia del país, como directivo-administrativo de más de 4 instituciones, su labor como editor, así como un análisis pormenorizado de cada uno de los principales temas que aborda en su obra y el amor por el arte en general. Sólo aquí se expone una pequeña muestra. No se puede dejar de mencionar, la influencia que ejerció su tío Eduardo Torres Morales en él, pedagogo y periodista del periódico *La Correspondencia*, quien tenía un segmento sobre la educación y la cultura cienfueguera, ello hizo que marcara el pensamiento y la cultura de las tres primeras décadas del siglo XX en la perla sureña.

Referencias bibliográficas

- Abdelaziz, A. (1998). Memoria del Mundo: conservando nuestro patrimonio documental. Comisión Nacional de los Estados de México para la UNESCO/UNAM/UAEM, p. 16
- Aguirre, L., Soler, S. (2012). La gestión en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, [Tesis por la Opción de MSc en Desarrollo Local], Cienfuegos, p. 23
- Alix, Y. (2008). À la conquêt du patrimoine. BBF, v.53, no 6 p. 1
- Alix, Y. (2009). Sous b n fice d'inventaire. BBF, v.54, no. 1 p. 1
- Alonso López, F. J. (2018). Exceso de Historia. Ediciones Extramuros. Centro Provincial del Libro y la Literatura.
- Askerud, P. (1999). La prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Un Manual de la UNESCO para la Implementación de la Convención de 1970/ Pernille Askerud, Etienne Clément. División del Patrimonio Cultural de la UNESCO.
- Cuba. Ministerio de Cultura. (1977). Ley 1/77: Ley de Protección al Patrimonio Cultural. La Habana, p. 3.
- Cuba. Ministerio de Cultura. (1977). Ley 1/77: Ley de Protección al Patrimonio Cultural. La Habana, p. 3.
- Cuba. Ministerio de Cultura. (1983). Decreto 118/83: Reglamento para la ejecución de la ley de protección al patrimonio Cultural. La Habana.
- Cuba. Ministerio de Cultura. (2002). Compilación de Textos Legislativos. Protección del Patrimonio Cultural.
- Cuba. Ministerio de cultura. (1977). Ley 1/77: Ley de Protección al Patrimonio Cultural.
- Chartier, R. (2008). Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el College de France. Katz Editores.
- Cuba. Ministerio de Ciencia Tecnologia y Medio Ambiente. (2001). Decreto Ley No. 221 "De los Archivos de la República de Cuba" de fecha 8 de agosto del 2001, Gaceta Oficial de la República de Cuba.
- Cuba, Consejo de Estado. (2010). Decreto Ley No. 271 "De las Bibliotecas de la República de Cuba" de fecha 22 de junio del 2010, Gaceta Oficial de la República de Cuba.

- Edmondson, R. (2002). Memoria del Mundo: Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental/ Ray Edmondson. División de la Sociedad de la Información, UNESCO.
- Ferriol Marchena, M. M. (2008). Manual de procedimientos para el tratamiento documental. Archivo Nacional de la República de Cuba Archivo General de la Nación Volumen LXX / [et al]. Sistema Nacional de archivos.
- Fernández de Zamora, R. M. (2009). Conocer, valorar y difundir el patrimonio documental de América Latina y el Caribe World library and information congress: 75th ifla general conference and council 23-27 August, Milan, Italp. <http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/index.htm>
- Fernández de Zamora, R. M. (2008). “Las excepcionales “tesis” impresas del siglo XVI presentadas en la Real Universidad y resguardadas en el AGN”. Boletín del Archivo General de la Nación. 21, julio/septiembre.
- García Santos, N. (2013). Oficializan colección del Che en Memoria del mundo. *Juventud Rebelde*. Edición digital. La Habana. www.juventudrebelde.cu.
- García Ruipérez, M., García Ruipérez, M., Galende Díaz, J. C. (2013). El concepto de documento desde una perspectiva interdisciplinar: de la diplomática a la archivística. *Revista General de Información y Documentación*. 13, (2), 4-19.
- Guanche, J. (2002). Antropología y Transdisciplinariedad. *Revista Catauro*. 3, (5), p. 4
- Guanche, J. C., Torres Santana, A. (2015). Por la Izquierda. Catorce testimonios a contracorriente. Tomo IV. Entrevista al Dr. Torres Cuevas. Ediciones Videoteca Contracorriente ICAIC, p. 206
- Guevara, A. (2012). Sobre el Patrimonio Nacional, la evolución conceptual del término Patrimonio, la Ley aprobada en nuestra Primera Legislatura (Ley no. 1) y los Convenios Internacionales suscritos por Cuba y las realidades y urgencias que exigen atención. Espacio Laical.
- González, J., Sadier, P. Guía para el análisis documental. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe. <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar>
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. mcgraw-hill/interamericana editores, s.a. de c.v. derechos reservados, p. 339.

- Hostil, O. R., Stone, P. J. (1969). Content analysis for the social sciences and humanities. Addison Wesley.
- Lorenzo Barani, J. (2012). La Perspectiva de los Estudios Ciencia- Tecnología- Sociedad para la Interpretación del Patrimonio. Universidad y Sociedad. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. www.ucf.edu.cu.
- Lucien Febvre, H. JM. (1962) La aparición del libro. Editorial Hispano Americana, Unión Tipográfica.
- Memory of the world. UNESCO. <http://portal.unesco.org/webworld/mdm>
- Palma, J. M. (2007). Los valores de la cultura bibliográfica y documental mexicana del siglo XX: algunas reflexiones para su permanencia. Jornadas de Biblioteconomía
- Pogolotti, G. (2012). Algunas reflexiones sobre Política Cultural. *La Jiribilla*. 11(591): 1-7, p2.
- Riesco Terrero, Á. (2003). Vocabulario Científico Técnico de paleografía, diplomática y ciencias a fines. Barrero y Azedo.
- Rausell Köster, P. (2005). Política Cultural en Valencia: Patrimonio, Recursos y Participación Ciudadana. 31-32.
- Soler, S. D. (2019). La puesta en Valor del recurso Patrimonial. Una necesidad de estos tiempos. [Conferencia impartida en el Taller Nacional Patrimonio e Identidad]. Universidad de Cienfuegos.12-22
- Soler, S. D. (2019). La gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural. [Conferencia Magistral en el Taller Internacional Mysei y Sociedad
- Soler, S. D. (2020). La sistematización del proyecto Formación Académica en Gestión Integral del Patrimonio Histórico, cultural y natural para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos. Ponencia, Evento internacional Universidad
- Soler, S. D. (2020). La sistematización del Proyecto Gestión Integral del patrimonio Histórico y, Cultural y Natural para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos.
- (2019). Entrevista efectuada a David Soler. Pinar del Río.



Anexos

Anexo1. Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Analizar los documentos relacionados con el patrimonio bibliográfico y documental, en función del conocimiento teórico y metodológico, y la obra del Dr. C. Eduardo Torres Cuevas, que permitan el conocimiento del tema en cuestión en los contextos patrimoniales.

Tipo de documentos: Fotografías, libros, informes, proyectos, informes de tesis y trabajos de diplomas, memorias, expedientes patrimoniales, decretos, reglamentos, resoluciones, convenciones, planes de manejo.

Autor.

Fecha.

Lugar de obtención.

Uso que se le da en el estudio: Toma de notas y fichaje.

Análisis crítico.

Transcripción de textos.

Conclusiones principales.

Ubicación topográfica.



Anexo 2. Guía de observación

Objetivo: Observar escenarios patrimoniales y contextos donde se conserva y se visualiza la obra del Dr. C. Eduardo Torres Cuevas, y la accesibilidad para conocer los aportes que se desarrollan en función de la obra de la personalidad y como se emplean. Visualizar con el objetivo de validar y contrastar información recopilada por las muestra.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Observador:

Participantes:

Tecnología empleada para la observación:

Registro de observación y de notas de campo:

Organización y valoración crítica de los materiales para ser empleadas en la tesis.

Determinación de los documentos y proyectos a usar en la tesis.

Procesamiento tecnológico de los documentos en especial de los proyectos.

Elaboración de los mapas esquemas de sistematización.

Anexo 3. Acta del Premio Nacional de Ciencias Sociales 2000

A continuación se presenta el acta del Premio Nacional de Ciencias Sociales 2000, donde se recogen los testimonios de un grupo de especialistas cubanos que atribuyen un alto valor a la obra del Dr. Torres Cuevas:

El jurado constituido para seleccionar el Premio Nacional de Ciencias Sociales, que convocan anualmente el Instituto Cubano del Libro y la Academia de Ciencias de Cuba para reconocer la obra de una vida de Profesores e Investigadores de las Ciencias Sociales Cubanas, sesionó el pasado 19 de diciembre en la sede del Instituto Cubano del Libro.

El jurado estuvo presidido por Dr. Miguel A. D' Estéfano Pisani, Premio Nacional de Ciencias Sociales 1997, e integrado por los Dres. Daisy Rivero Alvisa, Pedro Pablo

Rodríguez, Eliades Acosta Matos y Jesús Guanche Pérez, acordó por unanimidad otorgar tan alta distinción al Dr. Eduardo Torres Cuevas, quien con su larga trayectoria docente e investigativa ha contribuido al desarrollo de las ciencias sociales cubanas.

El Dr. Eduardo Torres Cuevas es autor de numerosos libros y artículos en revistas especializadas y promotor activo desde la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz que actualmente preside, de la publicación de la obra de eminentes pensadores cubanos.

Y para dejar constancia de este acuerdo firman la presente

Dr. Miguel A. D' Estéfano Pisani

Presidente

Dr. Daisy Rivero Alvisa

Dr. Pedro Pablo Rodríguez

Dr. Eliades Acosta Matos

Dr. Jesús Guanche Pérez

Alfredo Guevara. Tan identificado me siento a Eduardo Torres-Cuevas, a su estilo, tanta admiración me inspira su talento y es tanto el respeto por su obra, que palabra alguna, frase o párrafo, no podrá decir con precisión de mi devoción que es profunda y activa, activa porque sé que personalidades en las que virtudes mayores encarnan son las que hoy, más que ayer, necesita la patria.

Personalidades que irradian sobre nuestra juventud el ejemplo de rigor y cultura y talento entrelazados y operando en la acción para producir y dejar obra formadora. Ese mensaje sub-textual que la interpretación lúcida transfiere al texto y que el texto siembra en la conciencia despertándola. Sub-textual no por oculto sino porque lo impregna todo sin condicionar el hecho, del que extrae su significación y valor trascendente. Encuentro lúcido de la identidad y la patria, y en Eduardo Torres-Cuevas su definición como historiador y como persona. Patriota cual debe ser patriota en nuestra época.

Cintio Vitier. Considero que, la obra historiográfica del profesor Eduardo Torres-Cuevas, por la amplitud de sus investigaciones, su rigor metodológico y la cubanía de su sensibilidad, constituye un aporte sustancial a la cultura de nuestra patria.

Enrique Sosa Rodríguez. Respecto al Dr. Eduardo Torres-Cuevas hay muchas cosas buenas que decir, pero quisiera limitarme a tres que se correlacionan entre sí para constituir una unidad: una es la excelencia de su trabajo docente investigativo avalado por ciento de estudiantes, tutorías y asesoramientos; otra es su actitud promotora que ha culminado en años recientes en la dirección de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz y una tercera, la más significativa, los altos kilates de su integridad de hombre tanto desde el punto de vista profesional como en todos los aspectos de su vida intelectual y revolucionaria.

José A. Tabares del Real. Eduardo Torres-Cuevas es, sin lugar a dudas, tanto por su obra investigativa y docente como por su labor de promoción editorial, una de las figuras cardinales del complejo proceso de maduración que vive la historiografía cubana desde hace alrededor de dos décadas. Ese mérito extraordinario y la profunda cubanía que enaltece su persona y su obra lo hacen merecedor, con creces, del Premio Nacional de Ciencias Sociales 2000.

Armando Hart Dávalos. La obra y las investigaciones que ha desarrollado e impulsa el Dr. Eduardo Torres-Cuevas –innegable contribución a las Ciencias Sociales de nuestro país- tiene un valor estratégico, pues sustenta científicamente la coherencia y la trayectoria revolucionaria y siempre ascendente del pensamiento cubano. Ese hecho, que caracteriza la formación y consolidación del ideario nacional a lo largo de los siglos XIX y XX, y que es probablemente uno de los fenómenos “sui géneris” de la historia de la filosofía y de la política de Occidente, se refleja en el quehacer espiritual y cultural de nuestra nación. En ella está parte de la explicación de por qué Cuba es diferente.

Eusebio Leal Spengler. Considero al Dr. Eduardo Torres-Cuevas, por su excepcional talento y capacidad, como uno de los más brillantes intelectuales cubanos. Es poseedor del equilibrio, grandeza moral y honda cubanía, que resultan indispensables para comprender y analizar los procesos sociales. Es de una

sobriedad y concepto de la ética tan elevado que siempre, a pesar de nuestra fraternal amistad, cuando me hallo ante él experimento esa rara y grata sensación del discípulo ante el maestro.

María del Carmen Barcia Zequeira. Eduardo Torres-Cuevas tiene una obra profunda y variada, en ella se destaca su interés en la historia del pensamiento cubano, cuestión que se manifiesta en sus estudios sobre José Antonio Saco, Félix Varela y Antonio Maceo. También deben destacarse sus investigaciones sobre la Masonería en Cuba en especial las realizadas en torno al Gran Oriente de Cuba y las Antillas que constituyen un serio aporte a la historiografía cubana.

Sergio Guerra Vilaboy. La enjundiosa obra de Eduardo Torres-Cuevas sobresale en la historiografía cubana por sus méritos y aportaciones. Baste sólo mencionar sus rigurosas investigaciones sobre figuras insignes del pensamiento nacional como Varela, Saco o Maceo. A esa fecunda labor de historiador comprometido con la Patria y la Revolución, construida junto a un largo y prestigioso historial de educador y académico universitario, Eduardo ha añadido en los últimos años su incansable y tesonera actividad de promotor, reflejada en la revista *Debates Americanos*, la Editorial Imagen Contemporánea – que entre otros excelentes libros ha publicado la valiosa colección Biblioteca de Clásicos Cubanos –y la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, todos proyectos suyos que le han ganado el respeto, la admiración y el agradecimiento de todos.

Oscar Zanetti Lecuona. Desde sus primeros trabajos, Eduardo Torres-Cuevas se ha destacado sobre todo como un cultivador de la historia de las ideas, dedicación que le ha valido un sitio preeminente dentro del movimiento historiográficos cubanos. Lo avalan no solo sus magistrales contribuciones al conocimiento de personalidades como Varela, Maceo y Saco, sino la monumental obra de rescate y revalorización del pensamiento cubano que viene impulsado al frente de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz.

Fernando Martínez Heredia. La amplia obra de Torres-Cuevas brinda muy valiosos aportes y ha abierto caminos en la historiografía cubana. Es un profesor ejemplar. La Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, la Biblioteca de Clásicos

Cubanos, son frutos de un infatigable combate cultural. Eduardo une en su vida el trabajo científico y la conciencia revolucionaria. Es una gran alegría ver un premio tan justo.

Anexo 4. Condecoraciones, homenajes y distinciones

De carácter internacional

1. Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa, Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa
2. Caballero de la Orden de Palmas Académicas, título conferido por el Ministerio Francés de Educación Nacional, Enseñanza Superior e Investigaciones por decreto del 27 de enero del 2005
3. Declarado Invitado Destacado por la Universidad de Chambéry, Francia, 3 de abril de 2005
4. Huésped distinguido de la Ciudad Primada de América, Santo Domingo, República Dominicana, otorgado por el Ayuntamiento del Distrito Nacional el 28 de Junio de 2009 (Resolución No. 50-2009)

5. Entrega de la medalla “Groupe d’amitié France-Caraïbes” otorgado por el Senado de la República Francesa, 2016.
6. Orden José Consuegra Higgins “Máxima condecoración que otorga la Sociedad Bolivariana del Atlántico, Universidad Simón Bolívar, en el campo del civismo y el desarrollo social”. Universidad Simón Bolívar, Colombia, 20 de septiembre de 2019.

De carácter nacional

1. Premio Nacional de Ciencias Sociales por el conjunto de su obra en el año 2000 otorgado por la Academia de Ciencias de Cuba y el Instituto Cubano del Libro.
2. Premio Nacional de Historia, otorgado por la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, el 14 de octubre del 2005.
3. Orden Frank País otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba, el 10 de noviembre de 1999.
Orden Carlos J. Finlay otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba, el 10 de noviembre de 2000.
4. Orden Frank País de Primer Grado, otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba. Designado para efectuar las palabras de agradecimiento en nombre de los premiados, el 27 de diciembre de 2005.
5. Medalla por la Alfabetización otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba, el 22 de diciembre de 1986.
6. Distinción por la Educación Cubana otorgada por el Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba, el 26 de noviembre de 1990.
Distinción por la Cultura Nacional otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, el 21 de marzo de 1996.
7. El autor y su obra. Homenaje del Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano del Libro, el 10 de junio de 2003.
8. Se le dedica la XVI Feria Internacional del Libro (año 2007) en homenaje al conjunto de su obra y a la trascendencia de esta en la cultura cubana.
9. Ha obtenido en dos ocasiones el premio del Ministerio de Educación Superior al mejor logro científico por los libros Antonio Maceo. Las ideas que

sostienen el arma y Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas.

10. Ha obtenido en dos ocasiones el Premio Nacional a la mejor obra publicada otorgada por la Academia de Ciencias de Cuba.
11. Distinción Especial del Ministro de Educación Superior por “su destacada labor y méritos relevantes”, el 22 de diciembre del 2004.
12. Medalla por 25 años en la Educación otorgada por el Ministerio de Educación Superior (1994).
13. Por acuerdo de la Gran Logia de Cuba del 22 de marzo del 2003 se le entregó la distinción que concede la institución, en “Reconocimiento a la obra de una vida dedicada a la historia de la masonería cubana”, el 5 de diciembre del 2003.
14. Reconocimiento de la Sociedad de Derecho constitucional y administrativo de la Unión nacional de Juristas de Cuba y la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte, el 27 de noviembre de 2013, Camagüey
15. Diploma “El deber y la honra” otorgado por la Filiar Provincial de la Sociedad Cultural José Martí de Santi Espíritus, el 26 de diciembre de 2013
16. Reconocimiento de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villenas, por su contribución al desarrollo de la biblioteca en el devenir de su medio siglo, el 27 de diciembre de 2013
17. Maestro de juventudes, distinción otorgada por la Asociación de Jóvenes Escritores y Artistas de Cuba Hermanos Saiz, el 16 de octubre de 2014.
18. Entregada la Bandera Cubana por el Ministro de Cultura de Cuba Presentación de la Multimedia Orquesta Aragón. Hotel Nacional de Cuba, en diciembre de 2015.
19. Medalla conmemorativa “160 aniversario del natalicio de José Martí”, otorgada por el Museo Casa Natal de José Martí, oficina del historiador de La Habana, el 18 de octubre de 2016.
20. Medalla “30 años de la Asociación Hermanos Saiz 1986-2016”, otorgada por la Asociación Hermanos Saiz, junto a Alicia Alonso, Roberto Fernández retamar, Eusebio Leal, Graciela Pogolotti, Roberto Fabelo, Armando Hart.

Palabras de agradecimiento a nombre de los homenajeados, el 18 de octubre de 2016

21. Reconocimiento como miembro del Comité Científico del III Coloquio Teórico “Por los caminos de la música”, Cienfuegos, el 30 de septiembre 2016, en la Filial Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, línea música cubana, como Miembro del comité académico y organizador.
22. Premio Provincial de Investigación CITMA, 25 de enero de 2017. Por el título “La orquesta Aragón: expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos”. Coautora: MSc. Alegna Jacomino Ruiz. Cienfuegos.
23. Distinción Félix El musa concedida por la Unión de Periodistas de Cuba “por la obra de toda la vida” (Resolución no.27/17) entregada el 24 de noviembre de 2017.

De la Universidad de La Habana

1. Sello distintivo por el 270 aniversario de la Universidad de La Habana.
2. Medalla distintiva por el 280 aniversario de la Universidad de La Habana.
3. Diploma por los 30 o más años dedicados a las Aulas Universitarias, otorgado por la Universidad de La Habana.
4. Premio al Profesor e Investigador más destacado en Extensión Universitaria en el curso 2003-2004.
5. Reconocimiento Especial de la Universidad de La Habana por “su permanencia y destacada contribución al desarrollo de la Universidad de La Habana durante más de 50 años”, el 8 de enero de 2020.
6. Profesor de Merito de la Universidad de La Habana (Resolución Rectoral no.9/2013).

De otras universidades nacionales

1. Diploma de reconocimiento de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, el 1ro de noviembre de 2002.
2. Otorgamiento de la condición de Miembro Honorífico de la Cátedra Carlos Rafael Rodríguez de la Universidad de Cienfuegos, el 23 de mayo del 2003.

3. Otorgamiento por el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela de Villa Clara de la Medalla 35 Aniversario por los aportes a la Cultura y a la Historia de Cuba, el 29 de octubre de 2002.
4. Sello 35 Aniversario del Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, el “Más Alto Estímulo” que confiere el Consejo de Dirección del Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero” de Holguín , el 4 de marzo de 2004.
5. Doctor Honoris Causa en Ciencias Históricas, “por sembrar y hacer florecer la perspectiva histórico social en la universidad y el territorio cienfueguero”. Universidad de Cienfuegos, 5 de Diciembre de 2014.

Premios sindicales

1. Medalla José Tey que otorga el Sindicato de los trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte.
2. Distinción Rafael María de Mendive, otorgada por el Sindicato de los trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte, el 22 de diciembre de 1993.
3. Recibió la condición Destacado Alma Mater, el 22 de diciembre del 2005.
4. Ha sido Vanguardia Nacional en más de 30 años.
5. El Sello del Laureado concedido por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, “en reconocimiento a la obra de su vida y su aporte a la Cultura Nacional” (no. 1422- 25 de abril de 2012)

Premios de instituciones nacionales

1. Premio Félix Varela de la Sociedad Económica de Amigos del País por su destacada contribución al desarrollo de las Ciencias Sociales Cubanas, el 9 de enero de 2001.
2. Reconocimiento por el Día del Maestro de la Dirección Nacional de los CDR durante el acto central, el 19 de diciembre del 2005
3. Unión de Historiadores de Cuba: Miembro de Honor. Por sus méritos y aportes a las Ciencias Históricas y su consecuente desempeño con el Código de Ética de los historiadores cubanos, el 7 de junio de 2018.

4. Académico de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba, el 20 de junio de 2019.
5. Medallón 180 años del Primer Archivo de Cuba. Otorgado por el Archivo Nacional de Cuba el 28 de enero de 2020.
6. Premio Nacional al resultado de la Investigación Científica: El libro de las Constituciones (en coautoría con el Dr. Reinaldo Suárez). Otorgado por la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, marzo de 2020.

Distinciones provinciales

1. Premio Bayamo Honorífico, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Comité Provincial de Granma, Bayamo, el 20 de octubre de 2012.
2. Premio Gitana Tropical que otorga la Dirección Provincial de Cultura de Ciudad de La Habana a “Destacadas Personalidades de la Cultura y las Ciencias”, el 18 de octubre de 2003.
3. Distinción Espejo de Paciencia concedida por la dirección del Ministerio de Cultura de Camagüey, en febrero del 2002.
4. Roseta de Cienfuegos que otorga la Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos a “Destacadas Personalidades de la Cultura y las Ciencias”, en 2005.
5. Otorgamiento del Hacha de Holguín por la Asamblea Provincial del Poder Popular de Holguín (resolución no.31/2007 de 7 de marzo del 2007).
6. Entrega de la Moneda Conmemorativa del Tricentenario de la Fundación de la Ciudad de Matanzas otorgada por el Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Matanzas (resolución no. 10/2007 de 23 de febrero de 2007).
7. Otorgamiento de la Réplica del Escudo de Baracoa, símbolo de la Ciudad, por la Asamblea Municipal del Poder Popular (resolución no.4/2007 de 8 de marzo del 2007).
8. Entrega del Sello de la Ciudad de Guantánamo otorgado por la Asamblea Municipal del poder Popular de la Ciudad. (Resolución de 8 de marzo de 2007).

9. Declarado Visitante Distinguido por la Asamblea Municipal del Poder Popular de Santiago de Cuba (resolución No. 15/2007 de 10 marzo de 2007).
10. Declarado Huésped Ilustre de la Ciudad de Bayamo por la Asamblea Municipal del Poder Popular de esa ciudad (resolución no.22/2007 de 6 de marzo de 2007).
11. Declarado Huésped Distinguido de la Ciudad de Santa Clara por la Asamblea Municipal del Poder Popular de Santa Clara, el 28 de febrero del 2007.
12. Declarado Huésped Ilustre de la Ciudad de Sancti Spíritus por la Asamblea Provincial del poder popular de Sancti Spíritus, el 17 de febrero de 2007.

Distinciones de instituciones del país

1. Réplica del Machete de Máximo Gómez otorgada por el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en 2008.
2. Medalla conmemorativa por la Conspiración de Aponte otorgada por el Museo provincial de la Ciudad de La Habana, en 1992.
3. Medalla Fernando Ortiz otorgada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, en 1999.
4. Sello Conmemorativo 50 Aniversario del Asalto al Palacio Presidencial y de la Toma de Radio Reloj, otorgado por el 85 Aniversario de la FEU, en 2009.
5. Diploma de reconocimiento por su destacada labor científica e investigativa por la Cátedra Félix Varela y la Asociación de Pedagogos de Villa Clara, el 30 de noviembre de 2002.
6. Declarado Visitante Ilustre de la Universidad de Pinar del Río, el 19 de diciembre de 2002.
7. Diploma de Reconocimiento del Museo de la Lucha Clandestina de Santiago de Cuba, el 30 de noviembre de 2006.
8. Diploma de reconocimiento de las Logias Masónicas Camagüeyanas (Andrés Puente, Hijos de Tílima, Joaquín de Agüero, Camagüey, Ignacio Agramonte, La Voz del Maestro e Hijos de Acacia), el 1ro de febrero de 2007.
9. Diploma de Reconocimiento de las Logias Masónicas de Baracoa (Baracoa y Honor de Baracoa), el 8 de marzo de 2007.

10. Diploma de reconocimiento de la Logia Obreros del Yayabo de Sancti Spíritus, el 1ro de marzo de 2007.
11. Distinción Capitana Isabel Rubio Díaz de la Unión de Historiadores de Cuba de Pinar del Río.
12. Premio Arturo Duque de Estrada en la categoría de Consagración a las Ciencias Históricas, otorgado por la Filial Provincial de Santiago de Cuba de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, el 11 de marzo de 2007.
13. Diploma de reconocimiento de la Filial de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba en la provincia de Sancti Spíritus, el 2 de febrero de 2007.
14. Diploma de Reconocimiento del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales por su consagración a las Ciencias Históricas, el 11 de marzo de 2007.
15. Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Pedagogos de Gamma, el 6 de marzo de 2007.
16. Diploma de Reconocimiento del Consejo de las Artes Plástica de Santiago de Cuba por “su contribución al desarrollo de la cultura y en defensa de la identidad nacional”, el 10 de marzo de 2007.
17. Diploma de reconocimiento de la UNEAC de Sancti Spíritus por la “Labor meritoria desarrollada a favor de la cultura”, el 1ro de marzo de 2007.
18. Miembro de Honor de la Asociación de Pedagogos de Cuba, desde 2009.
19. Reconocimiento de las logias José Antonio Saco, Bayamo, e Hijas de la Acacia, “por su loable trabajo a favor de la masonería y la historia de Cuba”, Bayamo, 16 de octubre de 2017.
20. Premio Provincial del CITMA en Cienfuegos en coautoría con Alegna Jacomino Ruiz a la investigación científica con la investigación, La orquesta Aragón: expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos, en diciembre de 2017
21. Premio al Mérito científico en coautoría con Alegna Jacomino Ruiz al resultado de mayor originalidad y trascendencia La orquesta Aragón: expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos, en enero de 2018



Anexo 5. Descripción de los documentos que conforman la colección:

Trabajos pre-académicos

1. *La Voz del Cadete. No. 1,*
2. *La Voz del Cadete. No. 2,*
3. *Caribe No. 1,*
4. *“Las aventuras de Eros”*

Libros

1. *Antología del pensamiento medieval*
2. *José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia*
3. *Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 1*
4. *Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 2*
5. *La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco*

6. *El Alma Visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano*
7. *Esclavitud y Sociedad. Notas y documentos para la Historia de la esclavitud negra en Cuba*
8. *Obispo Espada. Ilustración, reforma y antiesclavismo*
9. *El liberalismo en el devenir histórico de América Latina*
10. *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*
11. *Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma*
12. *La historia y el oficio de historiador*
13. *Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 1*
14. *Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 2*
15. *Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 3*
16. *Utopía y experiencia en la idea americana.*
17. *Félix Varela. Ética y anticipación del pensamiento de la emancipación cubana.*
Memorias del
18. *Obispo de Espada. Papeles*
19. *Historia de Cuba. 1492-1898. Formación y liberación de la nación*
20. *José Antonio Saco. Obras. Volumen I.*
21. *José Antonio Saco. Obras. Volumen II.*
22. *José Antonio Saco. Obras. Volumen III.*
23. *José Antonio Saco. Obras. Volumen IV.*
24. *José Antonio Saco. Obras. Volumen V*
25. *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*
26. *Dos siglos de pensamiento de liberación cubano.*
27. *Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación y liberación del pensamiento cubano (1510-1867)”, Tomo 1 “Orígenes y formación del pensamiento cubano”*
28. *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos.*
29. *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*
30. *Pedro Agustín Morell de Santa Cruz. Obras*
31. *Sartre-Cuba. Cuba-Sartre. Huracán, surco, semilla.*
32. *José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen I.*
33. *José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen II.*

34. José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen III.*
35. José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen IV*
36. José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen V.*
37. José Antonio Saco. *Historia de la esclavitud. Volumen VI.*
38. *Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación y liberación del pensamiento cubano (1510-1867)”, Tomo 2 “Del liberalismo esclavista al liberalismo abolicionista (1790-1867)”.*
39. *En busca de la cubanidad I.*
40. *En busca de la cubanidad II.*
41. *Historia de la Iglesia Católica en Cuba. La iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789), Tomo I.*
42. *Memorias de la Revolución.*
43. *Historia de la Iglesia Católica en Cuba. La Iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789). Tomo I.*
44. *Memorias de la Revolución. Tomo I*
45. *Memorias de la Revolución. Tomo II.*
46. Antonio Maceo. *Las ideas que sostienen el arma.*
47. *La historia y el oficio de historiador*
48. *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*
49. *En busca de la cubanidad. Religión, raza, pensamiento, Tomo III*
50. Félix Varela. *Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*
51. Félix Varela y Morales. *Obras, Vol. 3*
52. Pedro José Guiteras. *Primeros historiadores del siglo XIX. Vol.41 y 42*
53. *El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba de 1812 a 1936, Tomo I*
54. *El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba entre 1940 y 2002, Tomo II*
55. *El Libro de las Constituciones. Constitución de 2019, Tomo III*
56. *Memoria y catálogo. Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz*
57. Felipe Poey y Aloy en su letra y espíritu

Publicaciones Digitales

1. *Los jesuitas en Cuba.*
2. *Orígenes del pensamiento cubano (hasta 1868). Volumen 1.*
3. *Orígenes del pensamiento cubano (hasta 1868). Volumen 2.*
4. *Historia de la Masonería Cubana.*
5. *“Luz en Martí: La Revolución Independentista como plasmación de la idea cubana”*
6. *“José de la Luz y Caballero y la Revolución del 68”*
7. *“José de la Luz y Caballero y la idea cubana”.*
8. *Cuba, el sueño de lo posible. Primer ciclo de conferencias*
9. *Cuba, el sueño de lo posible. Segundo ciclo de conferencias*
10. *Presentación de la Multimedia Orquesta Aragón*
11. *Multimedia Orquesta Aragón de Cuba*
12. *La Orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria*
13. *“Cuba fue construida sobre la base de un pensamiento cultural”*
14. *“En Cuba todo proceso revolucionario tuvo su expresión constitucional” (Parte I)*
15. *“En Cuba todo proceso revolucionario tuvo su expresión constitucional” (Parte II)*
16. *“Nación, república, revolución y socialismo: bricolaje de Historia de Cuba”*
17. *“Pisoteados en su propia casa”*
18. *“Libros deslumbrantes que encargó Fidel: Una Historia Universal ¡hecha en Cuba!”*
19. *“Unión de amores y esperanzas”*
20. *“Francisco Vicente Aguilera desde la pupila de José Martí”*
21. *Libro en PDF Las ciencias en la construcción de la sociedad y la cultura cubanas*
22. *Prólogo al libro en PDF Entre la carta y el asalto Frank Josué Soler Cabrales*
23. *“El Eusebio que vive en mí”*

Prólogos e introducciones

1. *Prólogo al libro Guerra del 68*
2. *Prólogo al libro Antología crítica de la historiografía cubana*

3. *Félix Varela. 1788-1853.*
4. *Félix Varela. Retorno y presencia. Heriberto Hernández González.*
5. *Inicio de partida. Coloquio sobre la obra de Michel Foucault.*
6. *Prólogo Braudel a debate.*
7. *Prólogo Cuando reinaba su majestad el azúcar*
8. *Gente del Llano.*
9. *Perfiles.*
10. *Fundada esperanza.*
11. *Pescando Recuerdos.*
12. *Siete Mujeres y la Revolución Cubana.*
13. *Prólogo del libro Vermay. Mensajero de las Luces.*
14. *Prólogo al Tomo I de la Historia Universal*
15. *Prólogo a la tercera edición del libro de Gilberto Toste Ballart, Reeve, El Inglesito.*
16. *Prólogo a la segunda edición del libro Los horrores del solar habanero*
17. *Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba.*
18. *“Una obra de pensamiento hecha para pensar”*
19. *El tiempo que nos tocó vivir*
20. *Historia Universal, 4 tomos*
21. *Juan Rafael Mora y la guerra patria. Costa Rica vs. el expansionismo esclavista de los Estados Unidos (1850-1860)*
22. *Bibliografía de Armando Hart Dávalos*
23. *Fugas equivocadas. Machado, Batista y Trujillo: una historia de violencia y traición*
24. *Nueva Historia Universal*

Obras realizadas como editor

1. *La Cuba Pintoresca de Frederic Mialhe.*
2. *Tipos y costumbres de la Isla de Cuba.*
3. *Los ingenios. Colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la Isla de Cuba,*
4. *La toma de La Habana por los ingleses.*

5. *Nueva Historia Universal, I Tomo*
6. *Nueva Historia Universal, II Tomo*
7. *Nueva Historia Universal, III Tomo*
8. *Nueva Historia Universal, IV Tomo*
9. *Nueva Historia Universal, V Tomo*

Participación en obras colectivas nacionales y extranjeras

1. *"Evolució i decadencia de l'esclavitud; els ingenis",*
2. *"Los reformismos cubanos: de Arango y Parreño al conde de Pozos Dulces",*
Ramón de la Sagra y Cuba.
3. *"Los cuerpos masónicos cubanos del siglo XIX", en La Masonería Española y*
América Tomo I.
4. *Historia de Cuba. La Colonia, evolución socioeconómica y formación nacional*
desde los orígenes hasta 1867
5. *"La Masonería en Cuba durante la Primera República", en La Masonería en la*
España del siglo XX. Tomo I
6. *Historia de Cuba. Las luchas por la independencia y las transformaciones*
estructurales (1868-1898),
7. *"Conferencia introductoria al Coloquio Internacional Félix Varela, ética y*
anticipación del pensamiento de la emancipación cubana"
8. *"El azúcar y la formación de los complejos económicos-sociales regionales en*
Cuba" en Michele Guicharnaud-Tollis
9. *"Aranda y América" en El conde de Aranda.*
10. *"El 98, Cuba y la masonería cubana", en La Masonería Española y el 98.*
Tomo II.
11. *"El grupo Aranda en Cuba y los inicios de una nueva época", El conde de*
Aranda y su tiempo.
12. *"La masonería cubana en las décadas finales del siglo XX: escenario y*
alternativas ante el nuevo milenio", en La masonería española en el 2000.
Una revisión histórica. Tomo I.
13. *Prólogo al libro Vida Clandestina.*

14. *“José Martí y la masonería”, en La masonería en Madrid y en España del siglo XVIII al XXI. Tomo I.*
15. *História da Maçonaria cubana.*
16. *“Sagasta, Cuba y las masonerías cubana y española”, en La masonería española en la época de Sagasta. Tomo I.*
17. *“Fray Bartolomé de Las Casas y el primer proyecto social americano”.*
18. *“Ramón de Armas en mi memoria” en La mirada martiana de Ramón de Armas*
19. *“La Habana 1762: ingleses, españoles y criollos”, en La toma de La Habana por los ingleses.*
20. *“La Constitución española de 1812. Conceptos y aplicaciones: el caso de Cuba”. En: Heraclio Bonilla: La constitución de 1812 en Hispanoamérica y España*
21. *“Itinerario de un Alma Máter” El patrimonio cultural de la Universidad de La Habana*
22. *“Ideología, religión y política en torno a la Revolución del 68. Liberales y conservadores; Iglesia y masonería; nacionalismos divergentes”*

Folletos

1. *La Universidad de La Habana. Dos siglos y medio en la historia nacional,*
2. *Federación Estudiantil Universitaria: De la Reforma a la Revolución*
3. *“El grupo Aranda en Cuba y los inicios de una nueva época”. Separata de El conde de Aranda y su tiempo,*
4. *El legado común de Félix Varela y de José Martí. Ciclo de conferencias: Aproximaciones al proceso de Cuba 1902-2002,*
5. *Cuba: el sueño de lo posible. Historia de la formación y liberación del pueblo y la nación cubanos.*

Artículos en revistas especializadas

1. *“Función y concepto del Partido Revolucionario Cubano”,*
2. *“Testimonio para el presente; El que debe vivir”,*
3. *“El obispado de Cuba: génesis, primeros prelados y estructura”,*

4. *"Vicente Antonio de Castro, el Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68"*,
5. *"Formación de las bases sociales e ideológicas de la Iglesia católico-criolla del siglo XVIII"*,
6. *"Las clases sociales en Cuba y la revolución martiana"*
7. *"Cuba y Haití: una coyuntura y dos opciones"*,
8. *"Polémica histórica. Quien nos enseñó a pensar"*,
9. *"Comentario"*,
10. *"La autenticidad del pensamiento filosófico de Félix Varela"*,
11. *"Formación de la personalidad y de las ideas de Félix Varela y Morales"*,
12. *"Antidogma, conciencia y patriotismo en Félix Varela"*,
13. *"Félix Varela: nadie puede caminar con pies ajenos"*,
14. *"En busca de la cubanidad I"*,
15. *"En busca de la cubanidad II"*,
16. *"En busca de la cubanidad III"*
17. *"Apología de nuestra historia I"*
18. *"Apología de nuestra historia II"*,
19. *"José Antonio Saco. Doscientos años después"*,
20. *"Racismo vs. Cubanidad"*,
21. *"Un hijo de la libertad; un alma americana"*,
22. *"El conde de Aranda, la independencia de América y la expansión norteamericana"*,
23. *"Contribución al estudio de la vida de Felipe Poey"*,
24. *"Umbral: En la mañana del 5 de enero de 1728..."*,
25. *"Cuba y la independencia de los Estados Unidos. Una ayuda olvidada"*
26. *"Sartre, lo que queda de él en mí"*,
27. *"Cuba y Haití: una coyuntura y dos opciones. El pensamiento de la modernidad ante realidades diferentes"*,
28. *"En el umbral"*.
29. *"Proyección y debate del primer capítulo de la serie documental Cuba Roja"*
30. *"Demajagua y los más puros misterios del alma cubana"*
31. *"Logias masónicas del 68"*

32. *“La Abanderada del 68”*
33. *“Pedro Figueredo Cisneros. Simplemente, la muerte”*
34. *“¿Cátedra de la ciencia, tribuna revolucionaria o ciencia para crear conciencia?”*
35. *“Aniversarios y tiempos patrióticos de amor y creación”*
36. *“El alzamiento múltiple y simultáneo de las jurisdicciones villareñas”*
37. *“Búsquedas, hallazgos, propuestas: Miguel Jerónimo Gutiérrez: un corazón que en fuego patrio ardía; Federico Fernández Cavada: la novela revolucionaria de la vida real; Eduardo Machado Gómez: un alma revolucionaria en el torbellino de fuego; Honorato del Castillo y Cancio: la enseñanza de un maestro con la pluma y el machete; Antonio Lorda y Ortigosa: el diputado modelo”*

Entrevistas en periódicos y revistas

1. *Entrevista concedida al diario La nación de Panamá*
2. *“Eduardo Torres-Cuevas. Por el filo del cuchillo”. Entrevista concedida a Argel Calcines*
3. *Entrevista concedida a Mercedes Alonso Romero, Casados con la verdad*

Artículos de divulgación

1. *“José Martí y Ho Chi Minh: dos revolucionarios y un solo ideal”,*
2. *“Antonio Maceo: Vanguardia de la vanguardia”,*
3. *“El Partido Autonomista”*
4. *“Diego Vicente Tejera: Un socialismo ingenuo para una sociedad nueva”*
5. *“Idea y práctica del Partido en Marx”,*
6. *“El proyecto inconcluso de Martí”,*
7. *“Los primeros momentos de las ideas socialistas en Cuba”,*
8. *“Génesis y estructura del Partido Revolucionario Cubano”,*
9. *“La gloriosa campaña de invasión”,*
10. *“La Comuna de París. La Revolución comienza”,*
11. *“La Real y Pontificia Universidad de La Habana”,*
12. *“La Real y Literaria Universidad”,*



13. *“Y en los orígenes, Varela”,*
14. *“Martí masón”,*
15. *“Mariana Grajales y Cuello: Unidad del alma cubana”.*
16. *“Queremos una Cuba cubana y no anglosajona I”*
17. *“Queremos una Cuba cubana y no anglosajona (II y final)”*
18. *“Espada y escudo de la nación cubana”*
19. *Conferencia de prensa “José Martí, nuestra idea del bien”*
20. *“Pedro Figueredo: la patria os contempla orgullosa”*
21. *“Academia de la Historia de Cuba reconoce legado de Guillermo Jiménez Soler”*
22. *“El proyecto inconcluso de José Martí”*
23. *“Eusebio Leal Spengler: uno de los cubanos más leales y útiles de nuestros tiempos”*

Sobre Eduardo Torres-Cuevas y su obra

1. *“Operación Matanzas”,*
2. *Folleto: Premio Nacional de Ciencias Sociales 2000,*
3. *Folleto: El Autor y su obra 2.*
4. *Eliades Acosta Matos: “Elogio al doctor Eduardo Torres-Cuevas, Premio Nacional de Ciencias Sociales, 2000”.*

Anexo 6. Tabla de inventario de obras

Foto	Denominación	Fecha	Tipo de doc. Y lugar donde se produjo	Principales contenidos, temas o asuntos	Topografía	Descripción del doc. Nivel de originalidad y sustentibilidad y representatividad	Tipo de Inventario o catalogación que posee	Accesibilidad	Formas de obtención y empleo	Estado de Conservación e integridad	Puesta en Valor	Información adicional	Sistema legal que lo protege	Acciones que desarrollan en la institución o actor que lo posee	Institución donde se encuentra, Dirección, Prov. municipio	Formas de protección que posee	Registro y topografía	Propiedades de edición
	Cochise	Enero de 1956	Folleto		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Sin inventario	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Material de consulta para los historiadores e investigadores	Regular, oxidación, fragilidad en el papel	Grado de valor III	Fotografía sobre la Academia Militar	Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana	No posee	No posee	Periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe, La voz del cadete No.1, La Habana



								í, documento restringido										
	La conquista de Méjico	Febrero de 1956	Folleto		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Sin inventario	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, documento restringido	Material de consulta para los historiadores e investigadores	Regular, oxidación, fragilidad en el papel	Grado de valor III	Fotografía sobre la Academia Militar	Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodia por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana	No posee	No posee	Periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe, La voz del cadete No.2, La Habana



	Acróstico	Enero de 1960	Folleto		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Sin inventario	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, documento restringido	Material de consulta para los historiadores e investigadores	Regular, oxidación, fragilidad en el papel	Grado de valor III	Fotografía sobre la Academia Militar	Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodia por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana	No posee	No posee	Periódico del Órgano oficial de la Asociación de Cadetes Revolucionarios de la Academia Militar del Caribe, Caribe No. 1. La Habana
	"Operación Matanzas"	Mayo-junio de 1970	Sobre Eduardo Torres Cuevas y su obra	Portada p. 32	Particular	Presentación de la portada de certificación	Sin inventario	No se accede, forma parte del patrimonio	Material de consulta para investigadores	Regular, presente nivel de oxidación, que madura	No posee		Es propiedad de Eduardo Torres	Custodia personal	Personal	No posee	No posee	Imprenta El Siglo



								monio documental, la custodia es sumamente particular. Documento restringido	adores e historiales	ra y color amarillento en el papel, fragilidad y algunas roturas en sus paginas			Cuevas					
	"La burguesía criolla y el Grito de la Demajagua"	11 de octubre de 1974	Artículos de divulgación	En el mismo se exponen los principales elementos que en 1968 llevaron al alzamiento de la Demajagua p. 88	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional de	Material de consulta para investigadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 66, no. 41, La Habana



								Cuba José Martí										
	"El ocaso de un siglo y los albores de una clase"	22 de noviembre de 1974	Artículos de divulgación	p 88	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Material de consulta para investigadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 66, no. 47
	"Antonio Maceo: Vanguardia de la vanguardia"	6 de diciembre de 1974	Artículos de divulgación	p 88	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consulta para investigadores	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 66, no. 49

								doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal de Cuba José Martí	res de las cien cias soci ales										
	"El Partido Autonomi sta"	14 de febrer o de 1975	Artícu los de divulg ación	p 88	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventa riada	Se accede, forma parte del patri monio doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal de Cuba José Martí	Mat erial de con sult a par a inve stig ado res de las cien cias soci ales	Regul ar	Gra do de Valo r II		Es pro pied ad de la Bibli otec a Naci onal de Cuba José Martí	Custo diada por la Bibliot eca Nacio nal de Cuaba José Martí	Bibliotec a Nacional de Cuaba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 67, no. 7	



	"Diego Vicente Tejera: Un socialismo ingenuo para una sociedad nueva"	28 de febrero de 1975	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Material de consulta para investigadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia
	"Idea y práctica del Partido en Marx"	14 de marzo de 1975	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la	Material de consulta para investigadores de las ciencias	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 67, no. 11

								biblioteca Nacional de Cuba José Martí	sociales				Martí					
	"El proyecto inconcluso de Martí"	11 de abril de 1975	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Material de consulta para investigadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 67, no. 15
	"Los primeros momentos de las ideas"	27 de junio de 1975	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Material de consulta para investigadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 67,



	socialista en Cuba"				José Martí			parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional de Cuba José Martí	para investigadores de las ciencias sociales				la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Nacional de Cuba José Martí	José Martí			no. 16
	"Génesis y estructura del Partido Revolucionario Cubano"	17 de octubre de 1975	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariada	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional	Material de consulta para investigadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 67, no. 26



	Antología del pensamiento Medieval	1975	Libro	Declaración de principios necesarios para todo intelectual cubano. Estudio de una formación económico-social a partir de lo que la propia formación económico-social te puede dar. Necesidad de profundizar en los conceptos para contextualizarlos.	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado a los inicios del pensamiento cubano	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consulta para historiadores e investigadores de la ciencias sociales	Regular, presenta manchas y papel amarillento	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana
	"Función y concepto del Partido Revolucionario Cubano"	mayo de 1975	Artículos en revistas especializadas	Portada, Índice p. 2	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consulta para investigadores	Regular	Grado de Valor II		Es propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiada por la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista El Caimán Barbudo 90



								doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal de Cuba José Martí	res de las cien cias soci ales					l de Cua ba José Mar tí				
	“La Comuna de París. La Revoluci ón comienza	26 de marz o de 1976	Artícu los de divulg ación		Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventa riado	Se accede, forma parte del patri monio doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José martí	Mat erial de con sult as par a inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales	Regul ar	Gra do de Valo r II		Pro pied ad de la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Custo diado por la Bibliot eca Nacio nal José Martí	Bibliote ca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora de Revista Bohemia, año 68, no. 13



	Las aventuras de Eros	Abril de 1977	Publicación digital, artículo		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Revista Somos Jóvenes. N. 2 Artículo Completo
	"El obispado de Cuba: génesis, primeros preladados y estructura"	junio-septiembre de 1977	Artículos en revistas especializadas		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Santiago, Revista de la Universidad de Oriente, No. 26-27

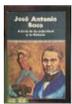
								Nacional José Martí	ciencias sociales									
	La Universidad de La Habana. Dos siglos y medio en la historia nacional	1977	Folleto	Portada y contraportada (mesa Redonda). Celebrada el día 10-12-1977 en el marco del Evento Científico "250 Aniversario" Presentación de ETC	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la biblioteca Nacional José Martí	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de la Universidad de La Habana, La Habana
	"Vicente Antonio de Castro, el Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68"	diciembre de 1978	Artículos en revistas especializadas	p. 125	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e histor	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Santiago, Revista de la Universidad de Oriente, N. 32

								de la biblioteca Nacional José Martí	oradores de la ciencias sociales				tf					
	"La Real y Pontificia Universidad de La Habana"	6 de enero de 1978	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Bohemia, año 69, no. 1
	"La Real y Literaria Universidad"	3 de Marzo de 1978	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patri	Material de consultas para inve	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Bohemia, año 70, no. 9



								monio documental de la biblioteca Nacional José Martí	stigadores e historidores de la ciencias sociales				ional José Martí					
	El patrimonio cultural de la Universidad de La Habana		Libro	Portada-Contraportada, reverso de contraportada e índice. Artículo 1- Historia. Itinerario de un alma mater. 279 hojas, ilustraciones (algo de color). Presentación	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado al rescate de la historia a partir de un itinerario cultural de la Universidad de La Habana como expresión de patrimonio	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional José Martí	No posee	No posee	Editorial Universidad de La Habana, Cuba

	<p>La condición humana en el pensamiento cubano del siglo XX. Tercer tercio del siglo. Tomo III</p>		<p>Libro</p>	<p>Portada, contraportada, Índice En el índice viene el artículo de Eduardo Torres Cuevas</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro, dedicado a rescate de pensamiento como parte de cultura actual</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	
	<p>Hacia una cultura del debate</p>			<p>Espacio para dialogar, dialogar de la AHS. Vol. I Portada, Índice En el índice viene el artículo de Eduardo Torres Cuevas.</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro. Viene una transcripción del artículo: ¿Cómo se desarrolló su vida estudiantil? ¿Desde esa etapa se planteó metas? ¿Qué maestros recuerda? ¿Qué</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historiadores de la</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	

						significaba estudiar en la Universidad de Fidel, Mella?, como elementos claves en su formación profesional		Nacional José Martí	ciencias sociales									
	José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia	1982	Libro.	Portada y contraportada	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro dedicado a analizar el complejo fenómeno que fue la sociedad esclavista del siglo XIX, y la visión de Saco respecto a la necesidad de suprimir la trata para extinguir la esclavitud	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	
	"Formación de las bases sociales e ideológicas de la	diciembre de 1982	Artículos en revistas especializadas	Artículo que aparece en la p. 153	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas para	Regular	Grado de Valor II	Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Santiago, Revista de la Universidad de Oriente, N. 48	

	Iglesia católica-criolla del siglo XVIII"							del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historidores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí				
	La Federación Estudiantil Universitaria: De la Reforma a la Revolución	1983	Folleto	Breve historia del movimiento estudiantil en la Universidad de La Habana. Por Eduardo Torres Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de la Universidad de La Habana, La Habana



	<p>Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 1</p>	<p>1984</p>	<p>Libro.</p>	<p>Vol. I. 1728-1929 (portada-contraportada) Índice 1, 2, 3 parte</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historicos de la ciencias sociales</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	<p>Editorial de Ciencias Sociales, La Habana</p>
	<p>Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 2.</p>	<p>1984</p>	<p>Libro.</p>	<p>Vol. II 1930-1978. (portada-contraportada) 3. Parte (Continuación)</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historicos de la</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	<p>Editorial de Ciencias Sociales, La Habana</p>



								Nacional José Martí	ciencias sociales										
	La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco	1984	Libro.	Portada-contraportada	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado al análisis y síntesis del desarrollo económico, social, cultural, político e ideológico de la sociedad cubana desde la figura de Saco	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	
	El Alma Visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano	1984	Libro.	Portada-contraportada-Índice Artículos de Eduardo Torres-Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Manifiesta el sentido patriótico, antiimperialista y latinoamericano, que caracteriza el pensamiento	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	

						to martiano, la idea de iniciar y continuar la lucha, y como se expresa ese sentimiento en una cultura jurídica		umental de la biblioteca Nacional José Martí	ehistoriadores de la ciencias sociales				é Martí						
	Guerra del 68	1986	Libro	Prólogo al libro	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado a la profundización del inicio de las luchas independentistas en Cuba y la esencia de un proceso de formación de pensamiento cubano que se gestó en períodos precedentes	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	
	Esclavitud y Sociedad . Notas y documentos para	1986	Libro.	Portada y contraportada	Biblioteca Nacional de Cuba José	En forma de libro, dedicado al análisis del proceso de	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Bibli	Custodiado por la Biblioteca Nacio	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	



	la Historia de la esclavitud negra en Cuba				Martí	conformación del sistema esclavista, en los dos primeros dos siglos de dominación colonial, después al proceso de la esclavitud plantacionista y luego a los elementos que permitieron superar la esclavitud		e del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	para investigadores e historiadores de la ciencias sociales				oteca Nacional José Martí	nal José Martí				
	Antología crítica de la historiografía cubana de Carmen Almodóvar Muñoz	1986	Libro	Portada-contraportada y prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado a un análisis profundo de la formación historiográfica cubana	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial Pueblo y Educación, La Habana

	“Polémica histórica. Quien nos enseñó a pensar	enero de 1988	Artículo de revista especializada	Portada-Contraportada-Índice p. 25	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	José Martí Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	sociales Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Revista Revolución y Cultura
	Félix Varela. 1788-1853. Autor: Eusebio Reyes Fernández	1989	Libro	Prólogo al libro	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, se dedica al análisis biográfico de la figura de Varela y su aporte	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la	Material de consultas para investigadores e historiadores	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora Política, La Habana

								biblioteca Nacional José Martí	es de la ciencias sociales									
	“Antidogma, conciencia y patriotismo en Félix Varela”	1989	Artículo en revista especializada	Portada-Contraportada-Índice p. 72	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Anuario del Centro de Estudios Martianos, no. 12
	Obispo Espada. Ilustración, reforma y antiesclavismo	1990	Libro	Portada, Contraportada, e Índice Selección, introducción y notas de Eduardo Torres-Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, se dedica a profundizar la esencia del Obispo espada en la formación de un pensamiento	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consultas para investigadores	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana

						to modernista, renovador, antiesclavista.		documental de la biblioteca Nacional José Martí	res e historadores de la ciencias sociales				José Martí					
	Los Reformismos cubanos: de Arango y Parreño al conde de Pozos Dulces Vol. I.	Enero de 1992	Artículo		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí		Inventariado	No se accede, acceso restringido	Material de consultas para investigadores e historadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Actas del Congreso celebrado en Paris	No posee	No posee	Edificio p do Castro, La Coruña Ramón de la Sagra y Cuba.
	"Los cuerpos masónicos cubanos del siglo XIX", en	1993	Libro	Índice p. 229	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, se dedica al estudio y comprensión de la masonería	Inventariado	No se accede, acceso restr	Material de consultas par	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Universidad	Custodiado por la Universidad de Zaragoza	Universidad de Zaragoza, Zaragoza	No posee	No posee	Centro de Estudios Históricos de la Masonería



	La Masonería Española y América Tomo I. V Symposium Internacional de la Historia de la Masonería Española (Cáceres, 16 al 20 de junio de 1991)					cubana, desde su origen hasta el siglo XIX, y establece el análisis por periodo permitiendo desarrollar un estudio científico más válido de la masonería en Cuba		ingido	a investigadores e historiadores de la ciencias sociales			idad de Zaragoza, Zaragoza	oza, Zaragoza					Española, Universidad de Zaragoza, Zaragoza
	El liberalismo en el devenir histórico de América Latina	1994	Libro	Portada-contraportada y otros	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias soci	Regular	Grado de Valor II	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee		Editorial Félix Varela, La Habana



	Historia de Cuba. La Colonia, evolución socioeconómica y formación nacional desde los orígenes hasta 1867	1994	Libro	Portada y -contraportada Autor de los capítulos VII, "La sociedad esclavista y sus contradicciones", y VIII, "De la Ilustración reformista al reformismo liberal", y coautor del X, "El debilitamiento de las relaciones sociales esclavistas. Del reformismo liberal a la Revolución independentista" Capítulo II (1. Hoja) Capítulo VII (1. Hoja) Capítulo VIII (1. Hoja) Lo hizo ETC Capítulo X (1. Hoja) Lo hizo ETC y Ma. Del Carmen	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, se dedica al análisis de la formación del ser cubano, desde el estudio del fenómeno de la esclavitud	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Materiales de consultas para investigar y documentar la historia de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora Política, La Habana
--	---	------	-------	--	--	---	--------------	---	---	---------	-------------------	--	--	--	----------	----------	-----------------------------

	<p>Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas</p>	<p>1995</p>	<p>Libro</p>	<p>Barcia Portada-contraportada e Índice</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro, dedicado al análisis de los orígenes de la ciencia y la conciencia cubana desde la figura de Varela como el Padre fundador y renovador</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	<p>Editorial de Ciencias Sociales, La Habana (Primera edición)</p>
	<p>Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma</p>	<p>1995</p>	<p>Libro</p>	<p>Portada-Contraportada e Índice</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro, se aborda el papel de la masonería en las luchas independentistas, el valor de la libertad, de la emancipación humana, que prevaleció en la figura</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historiadores de</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	<p>Editorial de Ciencias Sociales, La Habana</p>

						de Maceo		a Nacion al José martí	la cien cias so ciales										
	En busca de la cubanidad I	enero-junio 1995	Artículos en revistas especializadas	Portada-Contraportada-Índice p. 2	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Debates Americanos, No. 1	
	En busca de la cubanidad II	julio-diciembre de 1996	Artículos en revistas especializadas	Portada-Contraportada-Índice p. 3	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Debates Americanos, No. 2	



								ntal de la biblioteca Nacional José Martí	historia de las ciencias sociales				Martí					
	En busca de la cubanidad III	enero-junio de 1997	Artículos en revistas especializadas	Portada-Contraportada-Índice p. 3	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Materiales de consulta para investigadores e historiadores de las ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Debates Americanos, No. 3
	La historia y el oficio de historiador	1996	Libro.	Portada-contraportada e Índice	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, aborda la esencia que debe prevalecer al contar y hacer	Inventariado	Se accede, forma parte del	Materiales de consulta para	Regular	Grado de Valor II Grado de		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional José	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Coedición Ediciones Imagen Contemporánea y Editorial de



						historia		patri mon io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales		Valo r II		Nac iona l José Mar tí	Martí				Ciencias Sociales, La Habana
	Historia de Cuba. Las luchas por la independencia y las transformaciones estructurales (1868-1898)	1996	Libro	Portada y -contraportada Coautor del capítulo I, "La Revolución del 68" Capítulo I (1.Hoja) Lo hicieron ETC, Oscar Loyola, Enrique Buznego y Gloria García	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de libro, se dedica	Inventa riado	Se acce de, form a parte del patri mon io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	Mat erial de con sult as para inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales	Regul ar			Propi ed ad de la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Custo diado por la Bibliot eca Nacio nal José Martí	Bibliotec a Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editora Política, La Habana
	"La Masonería en	1996	Libro	Índice p. 509	Bibliote ca Nacion	En forma de libro, dedicado	Inventa riado	No se acce	Mat erial de	Regul ar	Gra do de		Propi ed ad	Custo diado por la	Universid ad de Zaragoza	No posee	No posee	Centro de Estudios

	<p>Cuba durante la Primera República", en La Masonería en la España del siglo XX. Tomo I. VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, 17 al 20 de abril de 1995)</p>				<p>al de Cuba José Martí</p>	<p>al estudio de la masonería cubana en el siglo XX</p>		<p>de, acceso restringido</p>	<p>consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales</p>		<p>Valor II</p>		<p>de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza</p>	<p>Universidad de Zaragoza, Zaragoza</p>	<p>, Zaragoza</p>			<p>Históricos de la Masonería Española, Universidad de Zaragoza, Zaragoza</p>
	<p>Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo I, II y III</p>	<p>1997</p>	<p>Libro.</p>	<p>Portada y Contraportada. Investigación, compilación y notas de Eduardo Torres-Cuevas</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>En forma de libro, dedicado a la profundización del aporte del Padre Varela en la formación de una conciencia y cultura cubana</p>	<p>Inventariado</p>	<p>Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca</p>	<p>Material de consultas para investigadores e historiadores</p>	<p>Regular</p>	<p>Grado de Valor II</p>		<p>Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí</p>	<p>Biblioteca Nacional de Cuba José Martí</p>	<p>No posee</p>	<p>No posee</p>	<p>Coedición Imagen Contemporánea y Editorial Cultura Popular, La Habana</p>

								otec a Naci onal José mart í	de la cien cias soci ales									
	Félix Varela. Retorno y presencia. Heriberto Hernández González	1997	Libro	Portada-contraportada) hizo la presentación	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado a la profundización del aporte del Padre Varela en la formación de una conciencia y cultura cubana	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana
	"José Antonio Saco. Doscientos años después"	noviembre-diciembre de 1997	Artículo de revista especializada	Portada p. 40	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista La gaceta de Cuba no. 6

								umental de la biblioteca Nacional José Martí	ehistoriadores de la ciencias sociales				é Martí					
	"Racismo vs. Cubanidad"	enero-julio de 1998	Artículo de revista especializada	Portada, Índice marcado el artículo de Eduardo Torres Cuevas Artículo de Eduardo Torres Cuevas p.28	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la emigración cubana Correo de Cuba 2T N.2
	"Un hijo de la libertad; un alma americana"	1998	Artículo de revista especializada	p. 4	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas para	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Opus Habana, Vol. II, no.1

								del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historidores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí				
	“Contribución al estudio de la vida de Felipe Poey”	enero - diciembre de 1999	Artículo de revista especializada	p. 116	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Debates Americanos. N. 7-8	



	Utopía y experiencia en la idea americana	1999	Libro	Portada-contraportada índice e introducción Coordinador de la obra; autor de la introducción y del título: "Cuba: el sueño de lo posible"	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, análisis de las principales teorías que dan origen y comprensión del proceso de formación de una conciencia cubana	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana
	Félix Varela. Ética y anticipación del pensamiento de la emancipación cubana	1999	Libro	Portada-contraportada-índice y conferencia introductoria del presidente de la Casa de Altos Estudios Coordinador general de la obra y autor de la presentación Eduardo Torres Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado al rescate de pensamiento como parte de la cultura actual	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historiadores de la	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana

	Obispo de Espada. Papeles	1999	Libro.	contraportada-presentación	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedicado a la profundización del aporte del Obispo Espada a la formación de una conciencia cubana	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca de clásicos cubanos. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana
	"El 98, Cuba y la masonería cubana", en La Masonería Española y la crisis del 98. Tomo II. VIII Simposio	1999	Libro	Índice p. 1089	Universidad de Zaragoza,	En forma de libro, dedicado al estudio del alcance de la masonería en las gestas independentistas	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e historiadores	Regular	Grado de Valor II		Propiedad de la Universidad de Zaragoza	Custodiado por la Universidad de Zaragoza	Universidad de Zaragoza	No posee	No posee	Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, Universidad de Zaragoza

	m Internaci onal de Historia de la Masonerí a Española (Barcelon a, del 3 al 6 de diciembr e de 1997)							de la bibliotec a Nacion al José martí	oria dor es de la cien cias soci ales									
	Guides Gallimard	Novie mbre 1999		Portada, contraportad a	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí		Inventa riado	Se accede, forma parte del patri monio docu mental de la bibliotec a Nacion al José martí	Mat erial de consult as para investig adores e historia dor es de la cien cias soci ales	Regul ar	Gra do de Valo r II		Propied ad de la Bibliotec a Nacion al José Martí	Custo diado por la Bibliotec a Nacion al José Martí	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	No posee	No posee	
	"La masonerí a cubana en las décadas	2000	Libro digital	Índice p. 185	Universid ad de Zaragoza, ,	En forma de libro digital	Inventa riado	No se accede, accede	Mat erial de consult	Buen o	Gra do de Valo r I		Propied ad de la	Custo diado por la Unive rsidad	Universid ad de Zaragoza , Zaragoza	No posee	No posee	Centro de Estudios 13

	<p>finales del siglo XX: escenario y alternativas ante el nuevo milenio”, en La masonería española en el 2000. Una revisión histórica. Tomo I. IX Symposium Internacional de la Masonería Española (Segovia, del 18 al 22 de octubre de 2000)</p>							so restringido	as para investigadores e historiadores de la ciencias sociales				Universidad de Zaragoza,	de Zaragoza,				<p>Históricos de la Masonería Española, Universidad de Zaragoza, Zaragoza</p>
	<p>Inicio de partida. Coloquio sobre la obra de Michel Foucault</p>	2000	Publicación digital	Portada-contraportada, Índice y conclusiones	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	No se accede, acceso restringido	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional de España	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello	No posee	No posee	<p>Editorial Caminos del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura</p>

									adores e historiadores de la ciencias sociales				l José Martí		La Habana			Cubana Juan Marinello, La Habana
	Braudel a debate. Autor: Carlos Antonio Aguirre Rojas	2000	Publicación digital	Portada-contraportada y prólogo Eduardo Torres Cuevas hizo el prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	No se accede, acceso restringido	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Casa de Altos estudios Don Fernando Ortiz	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana
	"La masonería cubana en las décadas finales del siglo	2000	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	No se accede, acceso restringido	Material de consultas para	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Universidad de Zaragoza, Zaragoza	No posee	No posee	Centro de Estudios 13 Históricos de la Masonería



	XX: escenari o y alternativ as ante el nuevo milenio", en La masonerí a española en el 2000. Una revisión histórica. Tomo I. IX Symposi um Internaci onal de la Masonerí a Española (Segovia, del 18 al 22 de octubre de 2000)							ingid o	a inve stig adores e hist oria dor es de la cien cias soci ales				a Naciona l Jos é Martí	José Martí				a Española , Universid ad de Zaragoza , Zaragoza
	Historia de Cuba. 1492-1898. Formación y liberación de la nación	2001	Libro.	Portada, contraportada	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de libro, aborda cada proceso histórico de la nación cubana desde los períodos de	Inventa riado	Se acce de, form a parte del patri monio doc	Mat erial de consult as para inve stig adores	Buen o	Gra do de Valo r I	Propi ed ad de la Bibliotec a Naciona l Jos	Custo diado por la Bibliotec a Naciona l José Martí	Bibliotec a Naciona l de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotec as Públicas, Universid	No posee	No posee	Editorial Pueblo y Educació n, La Habana	

						conquista y colonización hasta los años que arriban al triunfo de la Revolución		umental de la biblioteca Nacional José Martí	ehistoriadores de la ciencias sociales				é Martí		ades			
	José Antonio Saco. Obras. Volumen I, II, III, IV, V	2001	Libro	Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, trabaja la figura de Saco como elemento imprescindible en el proceso de formación del ser cubano	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana
	Cuando reinaba su majestad el azúcar. Autor: Roland T.	2001	Libro	Portada-contraportada y prólogo Eduardo Torres-Cuevas hizo el prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, dedica su análisis al nacimiento y desarrollo	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas para	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana

Ely					de la industria azucarera en la isla de Cuba, abarca costumbres rurales y el reconocimiento de extranjeros y criollos arraigados en las plazas de La Habana y Cienfuegos		del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historiadores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí	de Bibliotecas Públicas, Universidades			
Eliades Acosta Matos: "Elogio al doctor Eduardo Torres Cuevas, Premio Nacional de Ciencias Sociales, 2000"	enero-junio, 2001	Sobre Eduardo Torres Cuevas y su obra		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí		Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, Año 92, No. 1-2



	Gente del Llano. Autor: Enrique Oltuski	2001	Libro	Portada-contraportada, índice y prólogo Eduardo Torres Cuevas hizo el prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana
	Perfiles. Autor: Armando Hart Dávalos	2002	Libro	Portada-contraportada, índice y prólogo Eduardo Torres Cuevas hizo el prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historiadores de la	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Pueblo y Educación, La Habana

								Nacional José Martí	ciencias sociales									
	Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas	2002	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro,	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Coedición: Editorial de Ciencias Sociales e Imagen Contemporánea, La Habana Segunda edición
	Dos siglos de pensamiento de liberación cubano	2003	Libro	Portada, contraportada, índice, presentación Coordinación, Introducción y trabajo sobre Félix Varela, "De Félix Varela a la Historia me absolverá"	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, la Habana

				por Eduardo Torres-Cuevas				de la biblioteca Nacional José Martí	oria dor es de la ciencias sociales				tf					
	Fundada Esperanza	2003	Libro	Recopilación de los escritos históricos de Eusebio Leal Spengler (Dónde se doblegan las palabras y las piedras. Lo escribió Eduardo Torres Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro,	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la biblioteca de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Ediciones Boloña, La Habana
	El legado común de Félix Varela y de José Martí. Ciclo de conferencias:	2003	Folleto	Portada	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	1 Edición Cuadernos del Aula Fray Bartolomé de Las Casas No. 2, La Habana,



	Aproximaciones al proceso de Cuba 1902-2002							monio documental de la biblioteca Nacional José Martí	stigadores e historiadores de la ciencias sociales				ional José Martí					Convento de San Juan de Letrán
	"Y en los orígenes Varela"	21 de febrero de 2003	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Bohemia, año 95, no. 4
	"Martí Masón"	22 de Noviembre del	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, form	Material de con	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de	Custodiado por la Bibliot	Biblioteca Nacional de Cuba	No posee	No posee	Editorial de Periódico Granma



		2003			Cuba José Martí			a parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	sultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales		rl		la Biblioteca Nacional José Martí	eca Nacional José Martí	José Martí			
	El Autor y su obra 2. Dedicado a Eduardo Torres Cuevas	2003	Folleto	Textos leídos el 16 de julio de 2003, Palacio del Segundo Cabo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Folleto	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Instituto Cubano del Libro

	“Mariana Grajales y Cuello: Unidad del alma cubana”	27 de noviembre del 2009	Artículos de divulgación	p.3	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Periódico Granma	
	Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación y liberación del pensamiento cubano” (1510-1867)”	2004	Libro	Portada, contraportada Tomo 1 “Orígenes y formación del pensamiento cubano”	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de	Material de consultas para investigadores e historiadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana	



								la biblioteca Nacional José Martí	dores de la ciencias sociales									
	Historia de la masonería cubana. Seis ensayos	2004	Libro	Portada, contraportada e índice	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro, profundiza el estudio de los orígenes de la masonería cubana y su legado en la formación de un conocimiento jurídico	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana Primera edición
	Pescando Recuerdos. Autor: Enrique Oltuski	2004	Libro	Portada-contraportada y prólogo Eduardo Torres Cuevas hizo el prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro,	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas	No posee	No posee	Casa Editora Abril, La Habana



								io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales				l Jos é Mar tí		Públicas, Universid ades			
	Vermay. Mensajer o de las lucés. Autora: Sabine Faivre d'Arcier	2004	Libro	Portada- contraportad a y prologo Eduardo Torres Cuevas hizo el prólogo (pero no está aquí)	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventa riado	Se acce de, form a part e del patri mon io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	Mat erial de con sult as par a inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales	Buen o	Gra do de Valo r l		Pro pied ad de la Bibli otec a Nacion al José Mar tí	Custo diado por la Bibliot eca Nacion al José Martí	Bibliote ca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliote cas Públicas, Universid ades	No posee	No posee	Edición Imagen Contemp oránea, La Habana
	Historia Universal		Libro	Tomo I Eduardo Torres Cuevas hizo el prólogo	Bibliote ca Nacion al de Cuba	En forma de libro	Inventa riado	Se acce de, form a	Mat erial de con sult	Buen o	Gra do de Valo r l		Pro pied ad de la	Custo diado por la Bibliot eca	Bibliote ca Nacional de Cuba José	No posee	No posee	Edicione s de Imagen Contemp oránea



					José Martí			parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	as para investigadores e historiadores de la ciencias sociales				Biblioteca Nacional José Martí	Nacional José Martí	Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades			de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana
	“José Martí y la masonería”, en La masonería en Madrid y en España del siglo XVIII al XXI. Tomo I. X Symposium Internacional de la masonería española, (Leganés, Madrid,	2004	Publicación digital	Índice: José Martí y la Masonería. Viene en el índice y la 1. Hoja p. 551	Universidad de Zaragoza	En forma de revista seriada	Inventariado	No se accede, acceso restringido	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Universidad de Zaragoza	Custodiado por la Universidad de Zaragoza	Universidad de Zaragoza	No posee	No posee	Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, Zaragoza



	del 2 al 6 de septiembre de 2003)																	
	“Espada y escudo de la nación cubana”	20 de octubre de 2004	Artículo de divulgación	pp.4-5	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Granma
	Historia de la masonería cubana. Seis ensayos	2005	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Reedición	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e histor	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana Segunda edición

								de la biblioteca Nacional José Martí	orientador de la ciencias sociales				Martí					
	Pedro Agustín Morell de Santa Cruz. Obras	2005	Libro	Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro,	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Materiales de consulta para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana Biblioteca de Clásicos Cubanos
	Sartre-Cuba. Cuba-Sartre. Huracán, surco, semillas	2005	Libro	Portada-contraportada- índice, Sartre; Testimonio esencial de una época Coordinación y prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Materiales de consulta para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana

				Eduardo Torres-Cuevas				monio documental de la biblioteca Nacional José Martí	stigadores e historiadores de la ciencias sociales				ional José Martí		as Públicas, Universidades			
	El Inglesito. Libro de Gilberto Toste Ballart, Reeve	2005	Libro	Tercera Edición Eduardo Torres-Cuevas hizo el prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana
	Los horrores del solar habanero	2005	Libro	Segunda edición Eduardo Torres-	Biblioteca Nacional de	En forma de libro	Inventariado	Se accede, form	Material de con	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de	Custodiado por la Bibliot	Biblioteca Nacional de Cuba	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales,



	de Chailloux Cardona			Cuevas hizo el prólogo	Cuba José Martí			a part e del patri mon io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	sult as par a inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales		r l		la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	eca Nacio nal José Martí	José Martí, Sistema de Bibliotec as Públicas, Universid ades			La Habana
	Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba. Autor: Armando Hart Dávalos	2005	Libro	Portada- contraportad a, Índice y prologo Eduardo Torres- Cuevas hizo el prólogo	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventa riado	Se acce de, form a part e del patri mon io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart	Mat erial de con sult as par a inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales	Buen o	Gra do de Valo r l		Prop ied ad de la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Custo diado por la Bibliot eca Nacio nal José Martí	Bibliote ca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotec as Públicas, Universid ades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana



	“La Cuba Pintoresca de Frederic Mialhe”		Libro	Prólogo y edición	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Coeditado por la CAE Fernando Ortiz y la BNCJM	
	José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen I, II, III, IV, V, VI	2006	Libros	Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historiógrafos	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana	

								otec a Naci onal José mart í	de la cien cias soci ales									
	“Sartre, lo que queda de él en mí”	enero-junio, 2006	Artículo de revista especializada	Portada, contraportada, índice p. 57	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Debates Americanos, No. 1, Segunda época
	“Cuba y Haití: una coyuntura y dos opciones. El pensamiento de la modernidad ante realidad”	julio de 2006-2008	Artículo de revista especializada	Portada, contraportada, índice p.73	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista Debates Americanos, No. 2, Segunda época

	s diferentes”							umental de la biblioteca Nacional José Martí	ehistoriadores de la ciencias sociales				é Martí					
	Historia de la Esclavitud Vol. I al Vol. VI. José Antonio Saco		Artículo de revista especializada	Portada, Contraportada y otros escritos de Eduardo Torres Cuevas		En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Biblioteca de Clásicos Cubanos
	Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación	2006	Libro	Portada-contraportada Tomo 2 “Del liberalismo esclavista al liberalismo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas para	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana



	ón y liberación del pensamiento cubano" (1510-1867)"			aboliconista (1790-1867).				del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historidores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí	de Bibliotecas Públicas, Universidades			
	En busca de la cubanidad I,II	2006	Libro	Portada-contraportada	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Búsqueda de las raíces, análisis de la figura del Obispo Espada, de Varela, Saco	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana,
	Historia de la	2007	Libro	Portada-contraportada	Biblioteca	En forma de libro	Inventariado	Se accede	Material	Bueno	Grado		Propiedad	Custodiado	Biblioteca	No posee	No posee	Editorial Boloña,



	Iglesia Católica en Cuba. La iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789), Tomo I.			a	Nacional de Cuba José Martí			de, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	de consultas para investigadores e historiadores de la biblioteca Nacional José Martí		de Valor		ad de la Biblioteca Nacional José Martí	por la Biblioteca Nacional José Martí	Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades			La Habana
	Memorias de la Revolución	2007	Libro	Portada-contraportada e índice Coordinador. Introducción Eduardo Torres-Cuevas	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional	Material de consultas para investigadores e historiadores de la biblioteca Nacional	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana

	Fray Bartolomé de las Casas y el Primer Proyecto Social Americano	2007	Libro	Portada, contraportada e índice (Selección): El padre Las Casas y los cubanos	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	José Martí sociales Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Bueno	Grado de Valor I	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	Aula Fray Bartolomé de Las Casas	No posee	No posee	
	"Sagasta, Cuba y las masonerías cubana y española", en La masonería española en la época de Sagasta. Tomo I. XI	2007	Libro	Portada, contraportada e índice Artículo de Eduardo Torres Cuevas (1. Hoja) p. 681	Universidad de Zaragoza	En forma de libro	Inventariado	No se accede, acceso restringido Material de consultas para investigadores e historiador	Bueno	Grado de Valor I	Propiedad de la Universidad de Zaragoza	Custodiado por la Universidad de Zaragoza	Universidad de Zaragoza		No posee	No posee	Editorial de Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, Zaragoza

	Symposium Internacional de la Masonería Española (Logroño, del 6 al 8 de julio de 2006							es de la ciencias sociales										
	"En el umbral"	,julio-diciembre, 2007	Artículos en revistas especializadas	Portada, Contraportada, Índice p. 5	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, año 98, no. 3-4
	Memorias de la Revolución Tomo I	2008	Libro	Portada-contraportada, índice y prólogo Coordinador. Introducción Eduardo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas para	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema	No posee	No posee	Corregido y aumentado. Editorial Imagen Contemporánea



				Torres-Cuevas				del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historidores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí	de Bibliotecas Públicas, Universidades			oránea, La Habana
	Memorias de la Revolución Tomo II	2008	Libro	Portada-contraportada e índice Coordinador.	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemporánea, La Habana
	"Umbral: En la	julio-dicie	Artículos en	Portada, Contraportada	Biblioteca	En forma de revista	Inventariado	Se accede	Material	Bueno	Grado		Propiedad	Custodiado	Biblioteca	No posee	No posee	Editorial de



	mañana del 5 de enero de 1728..."	mbre, 2008	revistas especializadas	da, Índice p. 7	Nacional de Cuba José Martí	seriada		de, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales		de Valor		ad de la Biblioteca Nacional José Martí	por la Biblioteca Nacional José Martí	Nacional de Cuba José Martí			Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, año 1999, N.3-4
	En el Umbral	1 y 2 en 2009	Artículos en revistas especializadas	Portada, Contraportada, Índice	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional

								José martí sociales										
	“Ramón de Armas en mi memoria”	2010	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial Ruth, La Habana La mirada martiana de Ramón de Armas
	“La Constitución española de 1812. Conceptos y aplicaciones: el caso de Cuba”. En: Heraclio Bonilla: <i>La constituci</i>	2012	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la	Material de consultas para investigadores e historidor	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Universidad Nacional de Colombia, Bogotá



	ón de 1812 en Hispanoamérica y España							biblioteca Nacional José Martí	es de la ciencias sociales									
	"Itinerario de un Alma Máter" <i>El patrimonio cultural de la Universidad de La Habana</i>	2014	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial UH
	Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas	2015	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas,	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, la Habana

								doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	res e hist oria dor es de la cien cias soci ales				Jos é Mar tí		Univer sidad es			
	Cuba, el sueño de lo posible. Primer ciclo de conferen cias	2015	Public ación digital		Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventa riado	Se acce de, form a part e del patri monio doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	Mat erial de con sult as par a inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales	Buen o	Gra do de Valo r I		Pro pied ad de la Bibli otec a Nacion al José Mar tí	Custo diado por la Bibliot eca Nacio nal José Martí	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemp oránea, Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Univer sidad de La Habana
	Cuba, el sueño de lo posible. Segundo ciclo de	2015	Public ación digital		Bibliote ca Nacion al de Cuba José	En forma de revista seriada	Inventa riado	Se acce de, form a part	Mat erial de con sult as	Buen o	Gra do de Valo r I		Pro pied ad de la Bibli	Custo diado por la Bibliot eca Nacio	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial Imagen Contemp oránea, Casa de Altos



	conferencias				Martí			del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	para investigadores e historiadores de las ciencias sociales				oteca Nacional José Martí	nal José Martí				Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana
	En busca de la cubanidad. Religión, raza, pensamiento	2016	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Toca temas tan profundos como la raza, la religión y su alcance en la formación de un pensamiento. Toma interés el análisis de la religiosidad en el criollo	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de las ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Ciencias Sociales, La Habana



	Pedro José Guiteras. Primeros historiales del siglo XIX	2016	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiales de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana, 2016 Biblioteca de Clásicos Cubanos, vol.41 y 42
	“Una obra de pensamiento hecha para pensar”. Cuba, una Cultura de liberación	2017	Libro	Prólogo e introducción	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historiales de la	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial Pablo de la Torriente, La Habana

								Nacional José Martí	ciencias sociales									
	El tiempo que nos tocó vivir	2017	Libro	Prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Ediciones La Memoria, La Habana
	"Proyección y debate del primer capítulo de la serie documental Cuba Roja"	2017	Artículo de revista especializada	p. 200	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada		Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Casa Editora abril Hacia una cultura del debate (Espacio Dialogar, dialogar de la AHS), Vol 1

								de la biblioteca Nacional José Martí	orientador de la ciencias sociales				rtí					
	“Queremos una Cuba cubana y no anglosajona I”	1 de marzo de 2017	Artículos de divulgación	p.8	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de revista Granma
	“Queremos una Cuba cubana y no anglosajona (II y final)”	8 de marzo de 2017	Artículos de divulgación	p.8	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patri	Material de consultas para inve	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de revista Granma

								monio documental de la biblioteca Nacional José Martí	stigadores e historiadores de la ciencias sociales				ional José Martí					
	“Demajagua y los más puros misterios del alma cubana”	2018	Artículo de revista especializada		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	“La Piragua, Revista dedicada a la juventud cubana 81856)”
	“Logias masónicas del 68”; “La	2018	Artículo de revista		Biblioteca Nacional de	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, form	Material de con	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de	Custodiado por la Bibliot	Biblioteca Nacional de Cuba	No posee	No posee	Edición especial, no.2, La Habana



	Abanderada del 68"; "Pedro Figueredo Cisneros. Simplemente, la muerte"; "¿Cátedra de la ciencia, tribuna revolucionaria o ciencia para crear conciencia?"		especializada		Cuba José Martí			a parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	sultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales		Grado de Valor I		la Biblioteca Nacional José Martí	eca Nacional José Martí	José Martí			Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí
Historia Universal	2018	Libro	Prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias soci	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana Colectivo de profesores del Departamento de Historia de la Universidad de la Habana	

	Juan Rafael Mora y la guerra patria. Costa Rica vs. el expansionismo esclavista de los Estados Unidos (1850-1860)	2018	Libro	Prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Materiales de consultas para investigadores e historiadores de las ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Editorial de Ciencias Sociales, La Habana
	El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba de 1812 a 1936	2018	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Estudio de la Constitución accesible a todas las generaciones, capaz de profundizar su construcción desde la historia	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Materiales de consultas para investigadores e historiadores	Bueno	Grado de Valor I	Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Edición facsimilar, Editorial Imagen Contemporánea, La Habana

								otec a Naci onal José mart í	de la cien cias soci ales									
	El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba entre 1940 y 2002,	2018	Libro		Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de libro. Estudio de la Constitución accesible a todas las generaciones, capaz de profundizar su construcción desde la historia	Inventa riado	Se acce de, form a part e del patri mon io doc ume ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	Mat erial de con sult as par a inve stig ado res e hist oria dor es de la cien cias soci ales	Buen o	Gra do de Valo r l		Pro pied ad de la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Custo diado por la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí, Sistema de Bibliote cas Públicas, Universid ades	No posee	No posee	Edición facsimilar , Editorial Imagen Contemp oránea, La Habana
	Multimedia Orquesta Aragón de Cuba (en coautoría Alegna Jacomino Ruiz)	2018	Publicación digital		Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventa riado	Se acce de, form a part e del patri mon io doc	Mat erial de con sult as par a inve stig ado res	Buen o	Gra do de Valo r l		Pro pied ad de la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Custo diado por la Bibli otec a Naci onal José Mar tí	Bibliote ca Nacion al de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial revista CUBART E

								umental de la biblioteca Nacional José Martí	ehistoriadores de la ciencias sociales				é Martí					
	El Libro de las Constituciones. Constitución de 2019	2019	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Estudio de la Constitución accesible a todas las generaciones, capaz de profundizar su construcción desde la historia	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Edición facsimilar, Editorial Imagen Contemporánea, La Habana
	Bibliografía de Armando Hart Dávalos	2019	Libro	Prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte	Material de consultas para	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema	No posee	No posee	Centro de Estudios Martiano s, La Habana

								del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historiadores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí	de Bibliotecas Públicas, Universidades			
	Fugas equivocadas. Machado, Batista y Trujillo: una historia de violencia y traición	2019	Libro	Prólogo	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Durandar te Ediciones, Santo Domingo



	“Aniversarios y tiempos patrióticos de amor y creación”	2019	Artículo de revista especializada	pp. 1-6	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Umbral
	“El alzamiento múltiple y simultáneo de las jurisdicciones villareñas”	2019	Artículo de revista especializada	pp. 45-72	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historidores de la	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí,

								Nacional José Martí	ciencias sociales									
	“Búsquedas, hallazgos, propuestas: Miguel Jerónimo Gutiérrez: un corazón que en fuego patrio ardía	2019	Artículo de revista especializada	pp. 173-237	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí,
	Federico Fernández Cavada: la novela revolucionaria de la vida real	2019	Artículo de revista especializada	pp. 173-237	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e historiadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí,

								de la biblioteca Nacional José Martí	oria dor es de la ciencias sociales				tf					
	Eduardo Machado Gómez: un alma revolucionaria en el torbellino de fuego	2019	Artículo de revista especializada	pp. 173-237	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí,
	Honorato del Castillo y Cancio: la enseñanza de un maestro con la	2019	Artículo de revista especializada	pp. 173-237	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patri	Material de consultas para inve	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José

	pluma y el machete							monio documental de la biblioteca Nacional José Martí	stigadores e historidores de la ciencias sociales				ional José Martí						Martí,
	Antonio Lorda y Ortigosa : el diputado modelo”	2019	Artículo de revista especializada	pp. 173-237	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí,	
	Conferencia de prensa “José	12 de enero de 2020	Artículos de divulgación	p,6	Biblioteca Nacional de	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, form	Material de con	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de	Custodiado por la Bibliot	Biblioteca Nacional de Cuba	No posee	No posee	Editorial revista Granma	

	Martí, nuestra idea del bien”				Cuba José Martí			a parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	sultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales		r l		la Biblioteca Nacional José Martí	eca Nacional José Martí	José Martí			
	“Pedro Figueredo: la patria os contempla orgullosa”	sábado 17 de febrero 2020	Artículos de divulgación		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor l		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial revista Granma



	“Academia de la Historia de Cuba reconoce legado de Guillermo Jiménez Soler”	sábado 16 de mayo de 2020	Artículos de divulgación	p.8	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la biblioteca Nacional ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial revista Granma
	“El proyecto inconcluso de José Martí”	martes 19 de mayo de 2020	Artículos de divulgación	p.3	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada		Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historidores de	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial revista Granma

								a Naci onal José mart í	la cien cias soci ales									
	“Eusebio Leal Spengler: uno de los cubanos más leales y útiles de nuestros tiempos”	sábado 1 de agosto de 2020	Artículos de divulgación	p.2	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial revista Granma
	Memoria y catálogo. Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz	2020	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universid	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana

								umental de la biblioteca Nacional José Martí	ehistoradores de la ciencias sociales				é Martí		ades			
	Felipe Poey y Aloy en su letra y espíritu	2020	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro. Análisis de la figura de Poey como uno de los mayores aportes al proceso de formación de una cultura nacional, el intento de formar una ciencia nacional	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Imagen Contemporánea, La Habana
	La Orquesta Aragón: una historia viva para la	2020	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada		Se accede, forma parte	Material de consultas para	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca	Custodiado por la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Imagen Contemporánea

	memoria necesaria							del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	a investigadores e historidores de la ciencias sociales				a Nacional José Martí	José Martí				
	“Ideología, religión y política en torno a la Revolución del 68. Liberales y conservadores; Iglesia y masonería; nacionalismos divergentes”	2020	Libro		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee	Ediciones Boloña-Imagen Contemporánea, La Habana



	“Cuba fue construida sobre la base de un pensamiento cultural”	20 de noviembre de 2020	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	La Jiribilla, La Habana
	“En Cuba todo proceso revolucionario tuvo su expresión constitucional” (Parte I)	9 de abril de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historidores de la	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de revista Cubarte, Entrevista concedida a Enrique Moreno Gimeran ez

								Nacional José Martí	ciencias sociales									
	“En Cuba todo proceso revolucionario tuvo su expresión constitucional” (Parte II)	10 de abril de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de revista Cubarte, Entrevista concedida a Enrique Moreno Gimeranz
	“Nación, república, revolución y socialismo: bricolaje de Historia de Cuba”	27 de abril de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e historiadores	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de la revista La Tizza Entrevista

								de la biblioteca Nacional José Martí	oria dor es de la ciencias sociales				tf					
	“Pisoteados en su propia casa”	19 de mayo de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	La Jiribilla, La Habana
	“Libros deslumbrantes que encargó Fidel: Una Historia Universal	14 de junio de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patri	Material de consultas para inve	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Editorial de revista Cuba debate, Entrevista realizada por

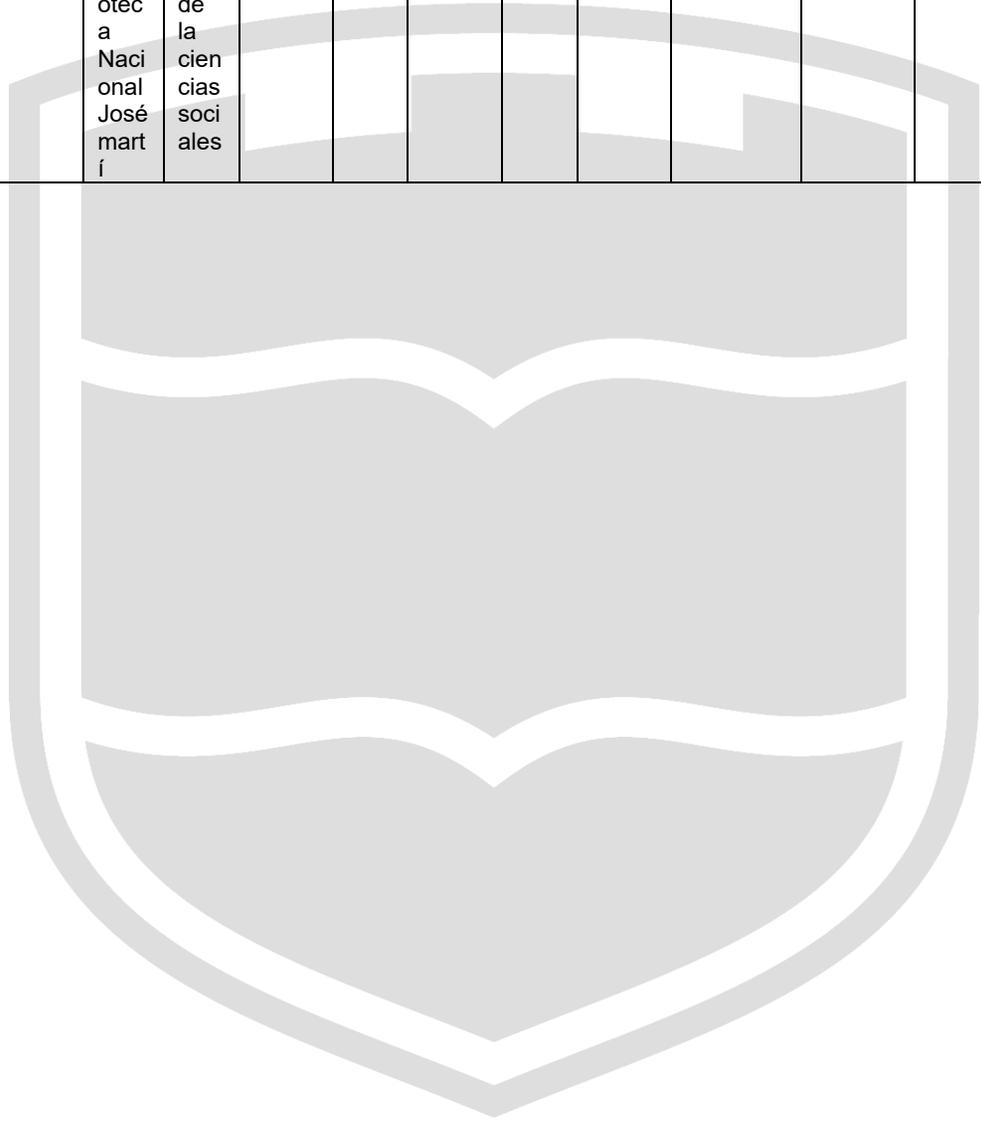
	¡hecha en Cuba!”							monio documental de la biblioteca Nacional José Martí	stigadores e historiadores de la ciencias sociales				ional José Martí					Arleen Rodríguez
	“Unión de amores y esperanzas”	10 de octubre de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	La Jiribilla, La Habana
	“Francisco Vicente Aguilera desde la	18 de octubre de 2021	Publicación digital		Biblioteca Nacional de	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, form	Material de con	Bueno	Grado de Valor		Propiedad de	Custodiado por la Bibliot	Biblioteca Nacional de Cuba	No posee	No posee	La Jiribilla, La Habana

	pupila de José Martí"				Cuba José Martí			a parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	sultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales		rl		la Biblioteca Nacional José Martí	eca Nacional José Martí	José Martí			
	Las ciencias en la construcción de la sociedad y la cultura cubanas	2021	Libro en PDF, Publicación digital		Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiadores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Imagen Contemporánea

	Entre la carta y el asalto Frank Josué Soler Cabrales	2021	Publicación digital	Prólogo al libro en PDF	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	Imagen Contemporánea
	Revista de la Sociedad Cultural José Martí Honda no. 60	2021	Publicación digital	Presentación, índice p. 3	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca	Material de consultas para investigadores e historiógrafos de	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee	

								a Naci onal José mart í	la cien cias soci ales										
	“El Eusebio que vive en mí”	2021	Publicación digital	p. 80	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de revista seriada	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental de la biblioteca Nacional José Martí	Material de consultas para investigadores e historidores de la ciencias sociales	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	No posee	No posee		Editorial de Revista de la Sociedad Cultural José Martí Honda no. 60
	Nueva Historia Universal . Los 5 tomos	2021	Libro	Prólogo pp. XI-XV	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	En forma de libro	Inventariado	Se accede, forma parte del patrimonio documental	Material de consultas para investigadores e	Bueno	Grado de Valor I		Propiedad de la Biblioteca Nacional José Martí	Custodiado por la Biblioteca Nacional José Martí	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades	No posee	No posee		Imagen Contemporánea, La Habana

									ntal de la bibli otec a Naci onal José mart í	hist oria dor es de la cien cias soci ales				Mar tí					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--



Anexo7. Referencias de las obras del Dr. Eduardo Torres-Cuevas

Torres-Cuevas, E. (2020). Más que repetir lo que dijo Martí, hay que escucharlo. Portal José Martí, p. 2

Torres-Cuevas, E. (2021). No hay Revolución sin una cultura general y una política para construir una sociedad. Unión de Escritores y Artistas Cubanos, p. 2

Torres Cuevas, E., González- Díaz, P. (2020). Felipe Poey y Aloy, en su letra y espíritu. Imagen Contemporánea, La Habana, p. 12

Torres Cuevas, E. (2021). Nación, republica, revolución y socialismo: bricolaje de historia de Cuba. Entrevista. Cuba Periodistas. La Prensa de la Prensa Cubana. *La Tizza*, p. 4

Torres Cuevas, E. (1975). Antología del pensamiento medieval. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Torres Cuevas, E., Sorhegui, A. (1982). José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

Torres Cuevas, E., De Armas, R., Cairo, A. (1984). Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 1. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana

Torres Cuevas, E., De Armas, R., Cairo, A. (1984). Historia de la Universidad de La Habana. Volumen 2. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Torres Cuevas, E. (1984). La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco, Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Torres Cuevas, E., Mencía, M., Benítez, A. (1984). El Alma Visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Torres Cuevas, E., Reyes Fernández, E. (1986). Esclavitud y Sociedad. Notas y documentos para la historia de la esclavitud negra en Cuba. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Torres Cuevas, E. ed. (1990). Obispo Espada. Ilustración, reforma y antiesclavismo. [Selección, introducción y notas de Eduardo Torres-Cuevas]. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana

- Torres Cuevas, E. (1994). El liberalismo en el devenir histórico de América Latina. [Coordinador general Eduardo Torres Cuevas]. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.
- Torres Cuevas, E. (1995). Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas. [Primera edición]. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (1995). Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1996). La historia y el oficio de historiador. Coedición Ediciones Imagen Contemporánea y Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1997). Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 1. [Introducción de Eduardo Torres-Cuevas; investigación, compilación y notas de Eduardo Torres-Cuevas, Jorge Ibarra y Mercedes García]. Coedición Imagen Contemporánea y Editorial Cultura Popular. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1997). Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 2. [Investigación, compilación y notas de Eduardo Torres-Cuevas, Jorge Ibarra y Mercedes García]. Imagen Contemporánea y Editorial Cultura Popular. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1997). Félix Varela. Obras. El que nos enseñó primero en pensar. Tomo 3. [Investigación, compilación y notas de Eduardo Torres-Cuevas, Jorge Ibarra y Mercedes García]. Coedición Imagen Contemporánea y Editorial Cultura Popular. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1999). Utopía y experiencia en la idea americana. [Coordinador de la obra; autor de la introducción y del título: "Cuba: el sueño de lo posible" Eduardo Torres-Cuevas]. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1999). Félix Varela. Ética y anticipación del pensamiento de la emancipación cubana. [Memorias del Coloquio Internacional de La Habana, 1997. Coordinador general de la obra y autor de la presentación Eduardo Torres-Cuevas]. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1999). Obispo de Espada. Papeles. [Ensayo introductorio, selección y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea. La Habana.

- Torres Cuevas, E., Loyola Vega, O. (2001). Historia de Cuba. 1492-1898. Formación y liberación de la nación. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2001). José Antonio Saco. Obras. Volumen I. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2001). José Antonio Saco. Obras. Volumen II. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2001). José Antonio Saco. Obras. Volumen III. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2001). José Antonio Saco. Obras. Volumen IV. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2001). José Antonio Saco. Obras. Volumen V. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2002). Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas. Coedición: Editorial de Ciencias Sociales e Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2003). Dos siglos de pensamiento de liberación cubano. [Coordinación, Introducción y trabajo sobre Félix Varela, "De Félix Varela a la Historia me absolverá" por Eduardo Torres-Cuevas]. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2004). Historia del Pensamiento Cubano, vol. I "Formación y liberación del pensamiento cubano (1510-1867)", Tomo 1 "Orígenes y formación del pensamiento cubano". Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2004). Historia de la masonería cubana. Seis ensayos. [Primera edición]. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2005). Historia de la masonería cubana. Seis ensayos. [Segunda edición corregida y aumentada] Imagen Contemporánea. La Habana.

- Torres Cuevas, E. ed. (2005). Pedro Agustín Morell de Santa Cruz. Obras. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2005). Sartre-Cuba. Cuba-Sartre. Huracán, surco, semilla. [Coordinación y prólogo Eduardo Torres-Cuevas]. Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen I. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen II. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen III. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen IV [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen V. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). José Antonio Saco. Historia de la esclavitud. Volumen VI. [Ensayo introductorio, compilación y notas Eduardo Torres-Cuevas]. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). Historia del Pensamiento Cubano, vol. I “Formación y liberación del pensamiento cubano (1510-1867)”. Tomo 2 “Del liberalismo esclavista al liberalismo abolicionista (1790-1867)”. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2006). En busca de la cubanidad I. Tomo I. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

- Torres Cuevas, E. (2006). En busca de la cubanidad II. Tomo II. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Torres Cuevas, E., Leiva Lajara, E. (2007). Historia de la Iglesia Católica en Cuba. La iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789), Tomo I. Editorial Boloña, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2007). Memorias de la Revolución. [Coordinadores Enrique Oltuski, Héctor Rodríguez Llompart y Eduardo Torres-Cuevas; Introducción Eduardo Torres-Cuevas]. Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E., Leiva Lajara, E. (2008). Historia de la Iglesia Católica en Cuba. La Iglesia en las patrias de los criollos (1516-1789). Tomo I. [Segunda impresión]. Editoriales Boloña y Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2008). Memorias de la Revolución. Tomo I [Corregido y aumentado]. Coordinadores Enrique Oltuski, Héctor Rodríguez Llompart y Eduardo Torres-Cuevas; Introducción Eduardo Torres-Cuevas]. Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2008). Memorias de la Revolución. Tomo II. [Coordinadores Enrique Oltuski, Héctor Rodríguez Llompart y Eduardo Torres-Cuevas]. Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2012). Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el arma. [Segunda Edición, corregida y aumentada]. Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2012). La historia y el oficio de historiador. [Segunda Edición, corregida y aumentada]. Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2013). Historia de la masonería cubana. Seis ensayos. [Tercera Edición, corregida y aumentada]. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2016). En busca de la cubanidad. Religión, raza, pensamiento, Tomo III. Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2015). Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y con-ciencia cubanas. Imagen Contemporánea. La Habana.

- Torres Cuevas, E. ed. (2016). Félix Varela y Morales. Obras, 3 vol., Imagen Contemporánea. [Compilación y notas: Eduardo Torres-Cuevas, Jorge Ibarra Cuesta y Mercedes García Rodríguez]. Biblioteca de Clásicos Cubanos.
- Torres Cuevas, E. ed. (2016). Pedro José Guiteras. Primeros historiadores del siglo XIX. Imagen Contemporánea. La Habana. Biblioteca de Clásicos Cubanos, vol.41 y 42.
- Torres Cuevas, E., Suárez Suárez, R. (2018). El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba de 1812 a 1936. Tomo I. Edición facsimilar, Editorial Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E., Suárez Suárez, R. (2018). El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba entre 1940 y 2002, Tomo II. Edición facsimilar, Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E., Suárez Suárez, R. (2019). El Libro de las Constituciones. Constitución de 2019. Tomo III. Edición facsimilar, Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2020). Memoria y catálogo. Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E., González- Díaz, P. (2020). Felipe Poey y Aloy en su letra y espíritu. Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E., Leiva, E. (2005). Los jesuitas en Cuba. Edición digital por las fundaciones Ignacio Larramendi y Mapfre América en la obra Tres grandes cuestiones de la Historia de Iberoamérica. Madrid.
- Torres Cuevas, E. ed. (2000). Orígenes del pensamiento cubano (hasta 1868). Volumen 1. [Dirección, selección y montaje de Eduardo Torres-Cuevas]. Biblioteca Digital de Clásicos Cubanos. Editorial Imagen Contemporánea de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz y Fundación Mapfre Tavera, Madrid-La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2002). Orígenes del pensamiento cubano (hasta 1868). Volumen 2. [Dirección, selección y montaje de Eduardo Torres-Cuevas]. Biblioteca Digital de Clásicos Cubanos. Editorial Imagen Contemporánea de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2007). Historia de la Masonería Cubana. Seis ensayos. Editorial Imagen Contemporánea de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, La Habana.

- Torres Cuevas, E. (2011). "Luz en Martí: La Revolución Independentista como plasmación de la idea cubana"; "José de la Luz y Caballero y la Revolución del 68"; "José de la Luz y Caballero y la idea cubana". Publicación electrónica en el sitio Cubarte de la Trilogía "José de la Luz y Caballero: maestro, patriota, contemporáneo".
- Torres Cuevas, E. ed. (2007). Concepción, elaboración y edición de la multimedia "Todo Lezama", Vol I. BNCJM. Editorial Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2015). Cuba, el sueño de lo posible. Primer ciclo de conferencias, Editorial Imagen Contemporánea, Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2015). Cuba, el sueño de lo posible. Segundo ciclo de conferencias, Editorial Imagen Contemporánea, Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana.
- Torres Cuevas, E., Jacomino Ruiz, A. (2015). Presentación de la Multimedia Orquesta Aragón. [Filial de la CAEFO] Ediciones Cubarte. Colección CÚSPIDES. La Habana. Hotel Nacional de Cuba.
- Torres Cuevas, E., Jacomino Ruiz, A. (2018). Multimedia Orquesta Aragón de Cuba. CUBARTE.
- Torres Cuevas, E., Jacomino Ruiz, A. (2020). La Orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria, Imagen Contemporánea.
- Torres Cuevas, E. (2020). "Cuba fue construida sobre la base de un pensamiento cultural", *La Jiribilla*.
- Torres Cuevas, E. (2021) "En Cuba todo proceso revolucionario tuvo su expresión constitucional" (Parte I). Cubarte. Entrevista concedida a Enrique Moreno Gimeranez.
- Torres Cuevas, E. (2021). "En Cuba todo proceso revolucionario tuvo su expresión constitucional" (Parte II). Cubarte. Entrevista concedida a Enrique Moreno Gimeranez.
- Torres Cuevas, E. (2021). "Nación, república, revolución y socialismo: bricolaje de Historia de Cuba". Entrevista concedida a *La Tizza*.
- Torres Cuevas, E. (2021). "Pisoteados en su propia casa". *La Jiribilla*.

- Torres Cuevas, E. (2021). "Libros deslumbrantes que encargó Fidel: Una Historia Universal ¡hecha en Cuba!". *Cubadebate*.
Entrevista realizada por Arleen Rodríguez.
- Torres Cuevas, E. (2021). "Unión de amores y esperanzas". *La Jiribilla*.
- Torres Cuevas, E. (2021). "Francisco Vicente Aguilera desde la pupila de José Martí". *La Jiribilla*.
- Torres Cuevas, E. (2021). Las ciencias en la construcción de la sociedad y la cultura cubanas. Imagen Contemporánea.
- Torres Cuevas, E. (2021). Entre la carta y el asalto Frank Josué Soler Cabrales, Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2021). "El Eusebio que vive en mí". *Revista Honda no. 60*. p. 80.
- Torres Cuevas, E. ed. (1984). Guerra del 68. [Prólogo, recopilación de los trabajos de José Martí sobre el tema]. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Almodóvar Muñoz, C. (1986). Antología crítica de la historiografía cubana. [Prólogo]. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Reyes Fernández, E. (1989). Félix Varela. 1788-1853. Editora Política. La Habana. p. VII.
- Hernández González, H. (1997). Félix Varela. Retorno y presencia. Imagen Contemporánea, La Habana. p. III.
- Torres Cuevas, E. ed. (2000). Inicio de partida. [Coloquio sobre la obra de Michel Foucault]. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana. p. 215.
- Aguirre Rojas, C. A. (2000). Braudel a debate. [Prólogo] Editorial Imagen Contemporánea, La Habana. p. VII.
- T. Ely, R. (2001). Cuando reinaba su majestad el azúcar. [Prólogo]. Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- Oltuski, E. (2001). Gente del Llano. Edición Imagen Contemporánea, La Habana. p. VII.
- Hart Dávalos, A. (2002). Perfiles. [Selección y compilación de Eloísa Carreras Verona y Rafael Polanco Brahojos]. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. p. IX.
- Torres Cuevas, E. (2003). Fundada esperanza. Recopilación de los escritos históricos de Eusebio Leal Spengler. Ediciones Boloña, La Habana.
- Oltuski, E. (2004). Pescando Recuerdos. Casa Editora Abril, La Habana.

- Moore, M., Hunter, A. (2003). *Siete Mujeres y la Revolución Cubana*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Faivred'Arcier, S. (2004). *Vermay*. Mensajero de las Luces. [Prólogo]. Edición Imagen Contemporánea, La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2004). *Historia Universal*. Tomo I. [Prólogo]. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía e Historia Universidad de La Habana. Ediciones de Imagen Contemporánea de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, La Habana.
- Toste Ballart, G. (2005). *Reeve, El Inglesito*. [Prólogo]. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Cardona, Ch. (2005). *Los horrores del solar habanero*. [Prólogo]. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Hart Dávalos, A. (2005). *Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. p. XXXI.
- Hart Dávalos, A. (2017). "Una obra de pensamiento hecha para pensar". *Cuba, una Cultura de liberación*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana. p. 15.
- Oliva, J. C. (2017) *El tiempo que nos tocó vivir*. [Prólogo] Ediciones La Memoria. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2018). *Historia Universal*, 4 tomos. [Prólogo]. Colectivo de profesores del Departamento de Historia de la Universidad de la Habana. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Vargas Araya, A. (2018). *Juan Rafael Mora y la guerra patria. Costa Rica vs. el espacionismo esclavista de los Estados Unidos (1850-1860)*. [Prólogo]. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2019). *Bibliografía de Armando Hart Dávalos*, Centro de Estudios Martianos. La Habana.
- Acosta Matos, E., Llabre Raurell, P. (2019). *Fugas equivocadas. Machado, Batista y Trujillo: una historia de violencia y traición*. [Prólogo]. Durandarte Ediciones, Santo Domingo.
- Torres Cuevas, E. ed. (2021). *Nueva Historia Universal*. [Prólogo]. Imagen Contemporánea, La Habana. pp. XI-XV.
- Torres Cuevas, E. ed. (2010). *La Cuba Pintoresca de Frederic Mialhe*. Prólogo y edición Eduardo Torres-Cuevas. Coedición CAE Fernando Ortiz y la BNCJM. Colección de Raros y Valiosos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Editoriales Imagen Contemporánea y Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. La Habana.

- Torres Cuevas, E. ed. (2010). Tipos y costumbres de la Isla de Cuba. Coeditado por la CAE Fernando Ortiz y la BNCJM. Colección de Raros y Valiosos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Editoriales Imagen Contemporánea y BNCJM. La Habana.
- Germán Cantero, J. (2011). Los ingenios. Colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la Isla de Cuba. Coeditado por la CAE Fernando Ortiz y la BNCJM. Colección de Raros y Valiosos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Editoriales Imagen Contemporánea y BNCJM. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2012). La toma de La Habana por los ingleses. Colección de Raros y Valiosos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Coeditado por la CAE Fernando Ortiz y la BNCJM. Editoriales Imagen Contemporánea y BNCJM. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2020). Nueva Historia Universal. 5 Tomos. Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (1987). "Evolució i decadencia de l'esclavitud; els ingenis", L'Avenç. Barcelona. No. 101.
- Torres Cuevas, E. ed. (1992). "Los reformismos cubanos: de Arango y Parreño al conde de Pozos Dulces", Ramón de la Sagra y Cuba. [Actas del Congreso celebrado en París. Enero de 1992]. Vol. I. Edición do Castro, La Coruña. p. 37.
- Torres Cuevas, E. ed. (1993). "Los cuerpos masónicos cubanos del siglo XIX". La Masonería Española y América. Tomo I. [V Symposium Internacional de la Historia de la Masonería Española (Cáceres, 16 al 20 de junio de 1991)]. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. Universidad de Zaragoza, Zaragoza. p. 229.
- Torres Cuevas, E. ed. (1994). Historia de Cuba. La Colonia, evolución socioeconómica y formación nacional desde los orígenes hasta 1867. [Miembro del grupo de redacción de la obra, autor de los capítulos VII, "La sociedad esclavista y sus contradicciones", y VIII, "De la Ilustración reformista al reformismo liberal", y coautor del X, "El debilitamiento de las relaciones sociales esclavistas. Del reformismo liberal a la Revolución independentista"). Tomo I. Instituto de Historia de Cuba. Editora Política, La Habana.

- Torres Cuevas, E. ed. (1996). "La Masonería en Cuba durante la Primera República". La Masonería en la España del siglo XX. Tomo I. [VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, 17 al 20 de abril de 1995)]. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. p. 509.
- Torres Cuevas, E. ed. (1996). Historia de Cuba. Las luchas por la independencia y las transformaciones estructurales (1868-1898). Tomo II. [Miembro del grupo de redacción de la obra y coautor del capítulo I, "La Revolución del 68"]. Instituto de Historia de Cuba. Editora Política, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (1998). "Conferencia introductoria al Coloquio Internacional Félix Varela, ética y anticipación del pensamiento de la emancipación cubana". Cuadernos Americanos. México. No. 68.
- Torres Cuevas, E. (1998). "El azúcar y la formación de los complejos económicos-sociales regionales en Cuba". Michele Guicharnaud-Tollis. [Coordinadora: Le Sucre dans l'espace caraïbe hispanophone, L'Harmattan]. Paris.
- Torres Cuevas, E. (1998). "Aranda y América". El conde de Aranda. [Actas del Coloquio por el 200 Aniversario de su muerte]. Palacio de Sátago. Zaragoza. p. 123.
- Torres Cuevas, E. ed. (1999). "El 98, Cuba y la masonería cubana". La Masonería Española y el 98. Tomo II. [VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, del 3 al 6 de diciembre de 1997)]. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. Universidad de Zaragoza. p. 1089.
- Torres Cuevas, E. ed. (1999). Guides Gallimard. París.
- Torres Cuevas, E. ed. (2000). "El grupo Aranda en Cuba y los inicios de una nueva época". El conde de Aranda y su tiempo. Institución "Fernando El Católico". Diputación de Zaragoza. Zaragoza.

- Torres Cuevas, E. ed. (2000). "La masonería cubana en las décadas finales del siglo XX: escenario y alternativas ante el nuevo milenio". La masonería española en el 2000. Una revisión histórica. Tomo I. [IX Symposium Internacional de la Masonería Española (Segovia, del 18 al 22 de octubre de 2000)]. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. p. 185.
- Oltuski, E. (2002). Vida Clandestina. [Prólogo]. Edición norteamericana del libro Gente del Llano.
- Torres Cuevas, E. ed. (2004). "José Martí y la masonería". La masonería en Madrid y en España del siglo XVIII al XXI. Tomo I. [X Symposium Internacional de la masonería española, (Leganés, Madrid, del 2 al 6 de septiembre de 2003)]. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. Zaragoza. p. 551.
- Torres Cuevas, E. ed. (2006). História da Maçonaria cubana. Editorial Terceira Margem, Sao Paulo.
- Torres Cuevas, E. ed. (2007). "Sagasta, Cuba y las masonerías cubana y española", en La masonería española en la época de Sagasta. Tomo I. [XI Symposium Internacional de la Masonería Española (Logroño, del 6 al 8 de julio de 2006)]. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, Universidad de Zaragoza. Zaragoza. p. 681.
- Cairo, A., Gutiérrez, A. (2007). "Fray Bartolomé de Las Casas y el primer proyecto social americano". El Padre Las Casas y los cubanos. Aula Fray Bartolomé de Las Casas. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2010). "Ramón de Armas en mi memoria". La mirada martiana de Ramón de Armas. Editorial Ruth. La Habana.
- Torres Cuevas, E. ed. (2012). "La Habana 1762: ingleses, españoles y criollos". La toma de La Habana por los ingleses. Colección de Raros y Valiosos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Coeditado por la CAE Fernando Ortiz y la BNCJM. Editoriales Imagen Contemporánea y BNCJM. La Habana.

- Torres Cuevas, E. ed. (2012). "La Constitución española de 1812. Conceptos y aplicaciones: el caso de Cuba". Heraclio Bonilla: La constitución de 1812 en Hispanoamérica y España, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, D.C.
- Torres Cuevas, E. ed. (2014). "Itinerario de un Alma Máter" El patrimonio cultural de la Universidad de La Habana. Coordinadores: Claudia Felipe y José Antonio Baujín. Editorial Universidad de La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2021). "Ideología, religión y política en torno a la Revolución del 68. Liberales y conservadores; Iglesia y masonería; nacionalismos divergentes". Academia de la Historia de Cuba: La Revolución de 1868. Estudios históricos. Ediciones Boloña-Imagen Contemporánea. La Habana.
- Torres Cuevas, E. (1977). La Universidad de La Habana. Dos siglos y medio en la historia nacional. Editorial de la Universidad de La Habana, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (1983). La Federación Estudiantil Universitaria: De la Reforma a la Revolución, Editorial de la Universidad de La Habana, La Habana.
- Torres Cuevas, E. (2000). "El grupo Aranda en Cuba y los inicios de una nueva época". Separata de El conde de Aranda y su tiempo, José A. Ferrer Benimeli (Director), Instituto Fernando El Católico, Zaragoza.
- Torres Cuevas, E. (2003). El legado común de Félix Varela y de José Martí. Ciclo de conferencias: Aproximaciones al proceso de Cuba 1902-2002. Cuadernos del Aula Fray Bartolomé de Las Casas No. 2, La Habana, Convento de San Juan de Letrán.
- Torres Cuevas, E. (2004). Cuba: el sueño de lo posible. Historia de la formación y liberación del pueblo y la nación cubanos. [Tabloide: Universidad para Todos].
- Torres Cuevas, E. (1975). "Función y concepto del Partido Revolucionario Cubano", El Caimán Barbudo, II Época. P.2
- Torres Cuevas, E. (1975). "Testimonio para el presente; El que debe vivir". Casa de las Américas.
- Torres Cuevas, E. (1977). "El obispado de Cuba: génesis, primeros prelados y estructura". *Santiago*. Revista de la Universidad de Oriente, No. 26-27.

- Torres Cuevas, E. (1978). "Vicente Antonio de Castro, el Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68". *Santiago*, Revista de la Universidad de Oriente, No. 32, p. 125.
- Torres Cuevas, E. (1982). "Formación de las bases sociales e ideológicas de la Iglesia católico-criolla del siglo XVIII". *Santiago*, revista de la Universidad de Oriente, No. 48, p. 153.
- Torres Cuevas, E. (1983). "Las clases sociales en Cuba y la revolución martiana", *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. no.1, p. 5.
- Torres Cuevas, E. (1987). "Cuba y Haití: una coyuntura y dos opciones", *Revista del Caribe*, Santiago de Cuba, no. 9, p. 71.
- Torres Cuevas, E., Reyes, E. (1988). "Polémica histórica. Quien nos enseñó a pensar", *Revolución y Cultura*. No. 1, p. 25.
- Torres Cuevas, E. (1988). "Comentario". *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, no 11, p. 212.
- Torres Cuevas, E. (1989). "La autenticidad del pensamiento filosófico de Félix Varela", *Universidad de La Habana*, No. 235, p. 11.
- Torres Cuevas, E. (1989). "Formación de la personalidad y de las ideas de Félix Varela y Morales", *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, vol. XXXI, No. 2, p. 35.
- Torres Cuevas, E. (1989). "Antidogma, conciencia y patriotismo en Félix Varela", *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, no. 12, p. 72.
- Torres Cuevas, E. (1989). "Félix Varela: nadie puede caminar con pies ajenos", *Revolución y Cultura*, no. 8.
- Torres Cuevas, E. (1995). "En busca de la cubanidad I", *Debates Americanos*, No. 1, p. 2.
- Torres Cuevas, E. (1996). "En busca de la cubanidad II", *Debates Americanos*, No. 2, p. 3.
- Torres Cuevas, E. (1997). "En busca de la cubanidad III", *Debates Americanos*, No. 3, p. 3.
- Torres Cuevas, E. (1994). "Apología de nuestra historia I", *Contracorriente*, No. 1.

- Torres Cuevas, E. (1994). "Apología de nuestra historia II", *Contracorriente*, No. 2.
- Torres Cuevas, E. (1997). "José Antonio Saco. Doscientos años después", *La gaceta de Cuba*. no. 6, p. 40.
- Torres Cuevas, E. (1998). "Racismo vs. Cubanidad", *Correo de Cuba, Revista de la emigración cubana*. no. 2, p. 28.
- Torres Cuevas, E. (1998). "Un hijo de la libertad; un alma americana", *Opus Habana*. Vol. II, no.1, 1998, p. 4.
- Torres Cuevas, E. (1998). "El conde de Aranda, la independencia de América y la expansión norteamericana", *Debates Americanos*. No. 5-6, p.103.
- Torres Cuevas, E. (1999). "Contribución al estudio de la vida de Felipe Poey", *Debates Americanos* No. 7-8, p. 116.
- Torres Cuevas, E. (2008). "Umbral: En la mañana del 5 de enero de 1728...", *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. no. 3-4, p. 7.
- Torres Cuevas, E. (2000). "Cuba y la independencia de los Estados Unidos. Una ayuda olvidada". *Revista Casa de las Américas*, No. 218.
- Torres Cuevas, E. (2006). "Sartre, lo que queda de él en mí". *Debates Americanos*. No. 1, Segunda época, p. 57.
- Torres Cuevas, E. (2006-2008). "Cuba y Haití: una coyuntura y dos opciones. El pensamiento de la modernidad ante realidades diferentes". *Debates Americanos*. No. 2, Segunda época, p.73.
- Torres Cuevas, E. (2010). "En el umbral". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. no. 3-4, p. 5.
- Torres Cuevas, E. (2017). "Proyección y debate del primer capítulo de la serie documental Cuba Roja", *Hacia una cultura del debate [Espacio Dialogar, dialogar de la AHS]*, Vol 1. Casa Editora abril. p. 200.

Torres Cuevas, E. (2018). “Demajagua y los más puros misterios del alma cubana”; “La Piragua, Revista dedicada a la juventud cubana 81856”,”Logias masónicas del 68”; “La Abanderada del 68”; “Pedro Figueredo Cisneros. Simplemente, la muerte”; “¿Cátedra de la ciencia, tribuna revolucionaria o ciencia para crear conciencia?”. *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. Edición especial, no.2, La Habana.

Torres Cuevas, E. (2021). “Aniversarios y tiempos patrióticos de amor y creación”. *Umbral. Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. pp. 1-6.

Torres Cuevas, E. (2021). “El alzamiento múltiple y simultáneo de las jurisdicciones villareñas”. *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. pp. 45-72.

Torres Cuevas, E. (2021). “Búsquedas, hallazgos, propuestas: Miguel Jerónimo Gutiérrez: un corazón que en fuego patrio ardía; Federico Fernández Cavada: la novela revolucionaria de la vida real; Eduardo Machado Gómez: un alma revolucionaria en el torbellino de fuego; Honorato del Castillo y Cancio: la enseñanza de un maestro con la pluma y el machete; Antonio Lorda y Ortegosa: el diputado modelo”. *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, pp. 173-237.

Entrevistas en periódicos y revistas

(1999). Entrevista concedida al diario La nación de Panamá.

(2002). “Eduardo Torres-Cuevas. “Por el filo del cuchillo”. Entrevista concedida a Argel Calcines, Opus Habana. P.20

(2007). Entrevista concedida a Mercedes Alonso Romero, *Casados con la verdad*, Editorial Argos, Santo Domingo, República Dominicana. p. 55.

Entrevistas en la televisión

(2016). Programa especial de la AHS dedicado al Dr. Torres-Cuevas entrevistadora Magda Resik. Pabellón Cuba.

- Torres Cuevas, E. (1973). "José Martí y Ho Chi Minh: dos revolucionarios y un solo ideal". *Bohemia*
- Torres Cuevas, E. (1973). Alma Mater, Órgano de la Federación Estudiantil Universitaria. p. 4.
- Torres Cuevas, E. (1974). "La burguesía criolla y el Grito de la Demajagua", *Bohemia*. p 88,
- Torres Cuevas, E. (1974). "El ocaso de un siglo y los albores de una clase", *Bohemia*. p 88.
- Torres Cuevas, E. (1974). "Antonio Maceo: Vanguardia de la vanguardia", *Bohemia*. p 88.
- Torres Cuevas, E. (1975). "El Partido Autonomista", *Bohemia*. p. 88.
- Torres Cuevas, E. (1975). "Diego Vicente Tejera: Un socialismo ingenuo para una sociedad nueva", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1975). "Idea y práctica del Partido en Marx", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1975). "El proyecto inconcluso de Martí", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1975). "Los primeros momentos de las ideas socialistas en Cuba", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1975). "Génesis y estructura del Partido Revolucionario Cubano", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1976). "La gloriosa campaña de invasión", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1976). "La Comuna de París. La Revolución comienza", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1978). "La Real y Pontificia Universidad de La Habana", *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (1978). "La Real y Literaria Universidad" *Bohemia*.
- Torres Cuevas, E. (2003). "Y en los orígenes, Varela". *Bohemia*. no. 4.
- Torres Cuevas, E. (2003). "Martí masón". *Granma*.
- Torres Cuevas, E. (2009). "Mariana Grajales y Cuello: Unidad del alma cubana", *Granma*. p.3.
- Torres Cuevas, E. (2017). "Queremos una Cuba cubana y no anglosajona I", *Granma*. p. 8.
- Torres Cuevas, E. (2017). "Queremos una Cuba cubana y no anglosajona (II y final)". *Granma*. p.8.
- Torres Cuevas, E. (2004). "Espada y escudo de la nación cubana". *Granma*. P.4-5.

- Torres Cuevas, E. (2020). Conferencia de prensa "José Martí, nuestra idea del bien", ofrecida con motivo de los bárbaros atentados contra bustos de José Martí. Granma. Tribuna de La Habana, p.8.
- Torres Cuevas, E. (2020). "Pedro Figueredo: la patria os contempla orgullosa". *Granma*.
- Torres Cuevas, E. (2020). "Academia de la Historia de Cuba reconoce legado de Guillermo Jiménez Soler". p.8.
- Torres Cuevas, E. (2020). "El proyecto inconcluso de José Martí", *Granma*. p.3.
- Torres Cuevas, E. (2020). "Eusebio Leal Spengler: uno de los cubanos más leales y útiles de nuestros tiempos", *Granma*. p.2.
- Torres Cuevas, E. (1956). "Cochise". La Voz del Cadete. No. 1. Periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe. La Habana (La Víbora).
- Torres Cuevas, E. (1956). "La conquista de Méjico". La Voz del Cadete. No. 2, Periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe. La Habana, La Víbora.
- Torres Cuevas, E. (1960). "Acróstico". Caribe No. 1, Órgano oficial de la Asociación de Cadetes Revolucionarios de la Academia Militar del Caribe. La Habana (La Víbora).
- Torres Cuevas, E. (1960). "Las aventuras de Eros" Somos Jóvenes, No 2, La Habana, abril de 1977, p. 41.