UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

Licenciatura de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Curso: 2020-2021

Tesis de Diploma

Título: *"Gestión de Educación Medioambiental en la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear, Cienfuegos."*

Autor: José Gabriel Limonta Díaz

Tutores: MSc. Salvador David Soler Marchán

Dr. C Roberto Yasiel García Dueñas

VILLA Rancho Club

Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

_____ _____

Firma del autor **Firma del tutor**

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

_____ _____

Información Científica **Técnico de Computación**

Exergo

“¡Que la conciencia, la cultura y el arte conduzcan nuestra especie a un mejor destino!”

Fidel Castro Ruz

Palabras pronunciadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana. 19 de octubre de 2002.

Dedicatoria

A todo aquel humilde soñador que pudo liberar sus bestias pasiones en la tranquilidad de una hoja en blanco.

A mi madre que me forjó siendo el reflejo de sus virtudes, siempre confiando en mí para que fuera su Rumpelstiltskin y convirtiera toda la paja en oro.

A ese pequeñín que aprendió a convivir en el silencio de un padre concentrado y se conformó con las minucias de tiempo que aprovechaba dándome besos y cariños.

Dedico todo este esfuerzo a ti hijo mío.

Agradecimientos

Cuando se culmina una labor como esta, donde se involucran tantos sentimientos y esfuerzos que se comparten con personas que con tanta solidaridad y amor te brindan sus manos, para poder recoger el fruto de tan abnegado esfuerzo, no queda más que agradecer desde lo más profundo del corazón.

A mis tutores David Soler y Roberto García por todo su apoyo y trasmisión de conocimientos en aras de mi formación personal y profesional.

A todos los profesores de la Carrera Sociocultural para el Desarrollo que han ido fertilizando estos conocimientos que aquí puedo plasmar.

A mis mentores Julio Reynier y Leidy del Río que con mano dura y palabras severas, me iluminaron y plantaron en mi la responsabilidad de un proyecto y me mostraron la dura realidad de un mundo estratégico y comercial.

A todas las personas involucradas en la realización y culminación de este trabajo, especialmente a mi profe y amiga, Cynthia Acevedo por su constante e incansable acicate.

En especial a mi familia que ha estado conmigo en cada uno de mis pasos, guiándome, enseñándome a superarme y a ser cada día mejor, a los que soportaron con paciencia que yo en esta etapa de investigación no les dedicara el tiempo que merecen.

Por todo y para todos. ¡MUCHAS GRACIAS!

Resumen:

La presente investigación titulada “Transformación recíprOCA. Plan de gestión Educación Medioambiental en la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos.” muestra como concepto una acción recíproca entre dos agentes diferentes que contienen responsabilidad, trastornos y consecuencias descritas en cada una de las partes. En esta ocasión se exhiben un ciclo de intercambio constante entre ***Hombre & Naturaleza.*** El término RecíprOCA, resalta las letras O, C y A porque simbolizan las Orientaciones para una Conciencia Ambiental que es la ruta por la cual cursan los objetivos de esta investigación, centrados en la elaboración de un plan de acciones que contribuya a solidificar la Educación Ambiental (EA) a través de técnicas teatrales en los trabajadores y visitantes de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos. y actualizar la caracterización de la Villa desde los aspectos medioambientales, histórico- social, teniendo en cuenta la capacidad de alojamiento y dominando las referencias de los huéspedes locales, nacionales e internacionales; así como un diagnóstico de las condiciones y capacidades para el desarrollo de una Educación Ambiental para todos los vinculados con la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos. Se le confiere singular importancia a esta investigación, por ser la primera propuesta sobre temáticas medioambientales, trabajadas por habilidades y técnicas teatrales desde las perspectivas de una Gestión Ambiental (GA) que relacionan a trabajadores y visitantes de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos.

.

Palabras Claves: Educación Ambiental, Conciencia Ambiental y Gestión Ambiental.

Summary:

The present investigation titled "Reciprocal Transformation. Environmental Education Management Plan in the Villa Rancho Club of the Nuclear City in the province of Cienfuegos". shows as a concept a reciprocal action between two different agents that contain responsibility, disorders and consequences described in each of the parts. On this occasion, a cycle of constant exchange between **Man & Nature** is exhibited. The term Reciprocal, highlights the letters O, C and A because they symbolize the Orientations for an Environmental Awareness that is the route through which the objectives of this research are pursued, focused on the elaboration of an action plan that contributes to solidify Environmental Education (EA) through theatrical techniques in the workers and visitors of the Villa Rancho Club of the Nuclear City in the province of Cienfuegos. and update the characterization of the Villa from the environmental, historical-social aspects, taking into account the accommodation capacity and mastering the references of local, national and international guests; as well as a diagnosis of the conditions and capacities for the development of Environmental Education for all those linked to the Villa Rancho Club of the Nuclear City in the province of Cienfuegos. Singular importance is given to this research, as it is the first proposal on environmental issues, worked by theatrical skills and techniques from the perspectives of an Environmental Management (GA) that relate workers and visitors to the Villa Rancho Club of the Nuclear City in the province of Cienfuegos.

Keywords: Environmental Education, Environmental Awareness and Environmental Management.

Índice

Introducción: 9

Capítulo I: "La Educación y la Gestión Ambiental. Fundamentos teóricos de la investigación " 19

Epígrafe 1.1 La Gestión Ambiental (GA). 20

Epígrafe 1.2 La Educación Ambiental. Acercamiento teórico. 25

Epígrafe 1.3 La actividad artística y su papel en la Educación Ambiental. 29

Epígrafe 1.4 El papel del teatro en la formación sociocultural como apoyo a la gestión y a la Educación Ambiental 32

Capítulo 2: "Villa Rancho Club, Centro de alojamiento de la Ciudad Nuclear" 38

Epígrafe 2.1 Caracterización de la Villa Rancho Club. 39

Epígrafe 2.2 Características de la Unidad Artística. 47

Epígrafe 2.3 La Educación Ambiental en los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos. 49

Epígrafe 2.4 Plan de acciones para la Educación Ambiental. 51

Conclusiones 56

Recomendaciones 57

Bibliografía 58

Anexos 61

Introducción:

Desde hace varios años ha existido una creciente preocupación por el impacto de la actividad humana sobre el medio ambiente. Dicha actividad producida por el hombre ha causado efectos y variaciones en los sistemas naturales. Los altos consumos de energía no renovables, agua, materias primas e insumos se unen al incremento de la generación de residuos que provocan además considerables daños a la salud humana, a los ecosistemas naturales y en general al medio ambiente (Unidad de Gestión del CITMA, 2011).

En los últimos tiempos la Educación Ambiental ha despertado interés en todos los pueblos y se sitúa a un nivel compatible con la necesidad urgente de ponerle fin a las guerras y establecer la paz mundial. La gravedad del problema consiste fundamentalmente en los efectos que provocan las modificaciones del medio ambiente, la contaminación, el agotamiento de diversos recursos naturales y el deterioro del planeta en sí, como fenómeno desfavorable para la supervivencia del hombre mismo, de la naturaleza y del futuro de generaciones que garanticen la especie humana.

Los problemas del medio ambiente se han convertido en una de las mayores preocupaciones políticas, económicas, sociales y educativas de la época contemporánea a escala mundial, de cuya solución y prevención depende la existencia de la vida en el planeta. La Educación Ambiental en Cuba en la primera mitad del siglo XX como parte del servicio educacional, sufrió un proceso de estancamiento que se acentuó más a mediados de la década del treinta y del cuarenta, por el impacto de la situación internacional en los sistemas educativos de los diferentes países.

La protección del medio ambiente y la labor de la educación en tal sentido en nuestro país figuran entre los principales documentos que rigen el desarrollo político, económico y social de la nación tales como: La Constitución de la República; El Programa del Partido Comunista de Cuba y El Programa del Medio ambiente y Desarrollo (adecuación cubana de la Agenda 21), además de la legislación y las orientaciones metodológicas, libros de textos y cuadernos de trabajo de los distintos tipos y niveles de enseñanza del Ministerio de Educación.

En Cuba se define la Educación Ambiental como: "… un proceso continuo y permanente que constituye una dimensión de la educación integral, orientada a que en el proceso de construcción y producción de conocimientos, de desarrollo de hábitos, habilidades, y actitudes, así como en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos, y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible¨. (CITMA, 1997).

La protección del Medio ambiente se realiza en nuestro país sobre las bases científicas, existiendo condiciones óptimas para salvaguardar la naturaleza en beneficio de las actuales y futuras generaciones. Es una necesidad desarrollar una Educación Ambiental en los diferentes niveles y tipos de enseñanza en aras de contribuir al cuidado y protección de este como una prioridad del mundo de hoy.

El individuo como ser social debe comprender el mundo en que vive, tomar decisiones ante los problemas que se le presentan y proyectarse en su transformación. Debe desarrollar el pensamiento, la creación, la inventiva, la satisfacción, la solidaridad para que exista un cambio en el entorno y que este no sea brusco sino paulatino, con etapas que se concreten con acciones específicas. La comunidad juega un papel trascendental en cuanto a Educación Ambiental se refiere, en el arraigo de la ética personal, la transmisión de experiencias, el desarrollo de hábitos y en la formación de valores.

Se han realizado numerosas actividades dirigidas a profundizar el trabajo educativo con y desde la comunidad. El significado actual de la comunidad a partir del doble proceso de crecimiento y transformación cualitativa de las masas demuestra la importancia que tienen los individuos en la atención de este fenómeno. Todos sus componentes, estimulando la participación en acciones de conservación, así como actividades comunitarias de integración, entre otras.

Hablar hoy de Educación Ambiental (EA) constituye una necesidad del conocimiento teórico, no sólo por ser un problema de la realidad en el contexto de las sociedades actuales sino también porque en el plano de la educación se torna imprescindible hablar de lo ambiental y la importancia que tiene para la propia existencia del hombre.

La preocupación alrededor de los problemas ambientales crece a diario en la población mundial y en Cuba. Su manifestación se hace más evidente y afecta directamente a las comunidades y a los individuos de manera singular, lo cual contribuye a que la percepción de los mismos y sus consecuencias sea un hecho creciente entre la población. Desde sus inicios la EA se ha considerado un poderoso instrumento para lograr cambios de actitudes de la población hacia el medio ambiente (MA), como una vía indispensable para frenar o al menos mitigar el alarmante deterioro a que está sometido.

En este contexto, se debe precisar que la EA como proceso educativo, no puede por si sola lograr la protección del MA, requiere y necesita de voluntad y acciones políticas, económicas y sociales. El hombre, como sujeto educable, es capaz de construir y producir conocimientos, de desarrollar su capacidad y formar y reorientar sus valores, lo que hace posible que modifique sus fines a través de su actividad, contribuyendo así, como sujeto individual, a la transformación de realidades, o sea a la problemática ambiental.

Tras un estudio Documental Efectuado a las tesis y trabajos científicos dedicados a la Educación Ambiental en Playas del Interior de la Bahía y cercana a las comunidades de pequeña escala se comprobó que aún son insuficientes la elaboración de Planes de educación Ambiental para el trabajo de Conservación ambiental y la sostenibilidad de estos recursos naturales, por tal razón nos propusimos el siguiente

Situación Problémica, existe en dichos estudios un nivel empírico con respecto a la gestión sociocultural y sus perspectivas de actuación para perfeccionar la estrategia de manejo y conservación del Medio ambiente (MA). Para el cumplimiento de estos procesos se considera pertinente realizar esta investigación teniendo en cuenta los aportes y dificultades que marcaron a los trabajos realizados hasta el momento. Por ello se plantean como:

Problema Científico:

¿Cómo contribuir a la Educación Ambiental (EA) para los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos desde el arte teatral?

Objetivo General: Proponer un plan de acciones medioambientales desde el arte teatral para los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar el Centro de alojamiento Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos.
- Identificar las necesidades de una Educación Ambiental (EA) en los trabajadores del Centro de alojamiento Villa Rancho Club en la provincia de Cienfuegos.
- Elaborar un plan de acciones utilizando técnicas teatrales dirigidas a la gestión de la Educación Medioambiental para los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear.

El objeto de estudio: La Educación Ambiental desde el arte teatral como modelo de Gestión Sociocultural.

Campo de investigación: La Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos.

Idea a defender: La elaboración de un plan de acciones para contribuir al logro de una Educación Medioambiental (EM) desde el arte teatral en los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos que contribuye al mejoramiento y manejo ambiental de este recurso ambiental y natural.

Universo: Los trabajadores, expertos y visitantes de la Villa Rancho Club. Instituciones culturales, unidades artísticas y empresas vinculadas al centro.

Muestreo: Es intencional no probabilístico, pues se seleccionó un grupo de trabajadores del Complejo de Alojamiento y Recreación con características específicas, vinculadas esencialmente con ecosistema marinos con características sociales, culturales y políticas específicas que requieren de formación de conciencias medioambientales y que posee una estrategia de actuación especial por parte del gobierno, por ello se necesita una selección adecuada de herramientas y formas de educación especifica que permita obtener en el puesto información válida y de forma rápida que no dependa de la probabilidad, sino centrada en función de la educación artística que es la seleccionada para el desarrollo de la gestión medioambiental por la potencialidad que esta posee en la formación de sentimientos, emociones, percepciones y apreciaciones de diversos fenómenos de protección y conservación medioambiental .

La segunda muestra es intencional no probabilística, se reúne especialistas vinculados a la educación medioambiental. Serán consultados los siguientes expertos:
Dra. C María Elena Castellano, MSc. Gladys Caro, Dr. C Yoanelys Mirabal, Dr C Odalys Medina, MSc. Marisol Otero Ávila Directora Casa Museo “Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua” , Lic. Mercedes Calderón presidenta del del Consejo Popular

Castillo-CEN, MSc. María de los Ángeles Beovides encargada de proyectos culturales. Especialista Marcos Moreno Cultura Provincial atiende Programas Culturales, Ms.C Cinthia Acevedo Profesora asistente Universidad de Cienfuegos , Lic. Arturo Apesteguía Sub. Director de Cultura Provincial, MSc. Dramaturgia y Teatrología Jorge Atilio Caballero, Lic. Artes Dramáticas, Diana Padrón Castillo.

Criterios de selección: Para la selección del tipo de muestra se tuvo en cuenta los conocimientos y aproximaciones que se tienen con la relación principal del objeto de estudio, la capacidad crítica con posibilidades de aporte y validez informativa, la relación acciones de visualización, socialización, sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de la educación medioambiental y la transferencia de conocimientos relacionados con las acciones de educación medioambiental en el arte. Además, se seleccionaron a estos especialistas por tener la experiencia de:

- Más de diez años vinculados a la gestión y promoción medioambiental y al desarrollo de las investigaciones, así como evaluaciones del vinculada en estos aspectos
- Más de cinco años investigando y dirigiendo temas de educación ambiental
- Por demostrar logros en el proceso de socializar el resultado de sus investigaciones en eventos y artículos científicos.
- Por su experiencia para definir valoraciones y propuesta de acción en planes de formación medioambiental
- Dentro de los especialistas a entrevistar se encuentran los vinculados al CEAC, los cuales tienen competencias para contrastar y validar la información.

Según la necesidad de la exploración se tuvo en cuenta los siguientes elementos: Partir de los niveles de conocimientos relativos al tema, su visión totalizadora del fenómeno de vulnerabilidad y riesgos de la zona de protección, sus posibilidades de brindar información de forma sistémica, la flexibilidad interpretativa y de diálogo de opiniones con otros especialistas, el prestigio existente en la comunidad, la capacidad para integrarse y debatir información. (Soler 2020)

Tipo de estudio: Exploratorio, porque el problema que abarca este tema no se había abordado antes y sirve para preparar el terreno como antecedente para futuras investigaciones. Este exigió una exploración y familiarización de los niveles de conocimientos relativos al tema, permitió obtener información, datos, opiniones, comparar y validar tendencias y experiencias medioambientales, determinar necesidades de formación ambiental apoyados con el arte, así como elaborar propuestas de acciones sobre áreas de actuaciones, desde la posición de sujetos claves que poseen las más variadas subjetividades.

Justificación metodológica

Para la realización de la investigación se empleó fundamentalmente el **paradigma cualitativo**, el cual es abordado por Álvarez y Barreto (2010) a partir de la experiencia del método en la gestión sociocultural, este nos brinda y facilita un intercambio directo por parte del investigador con el escenario o contexto donde se desarrolla el plan de manejo ambiental y facilita el estudio crítico reflexivo de las actuaciones "…dado su emergencia y función sociocultural el paradigma cualitativo permite desarrollar la función epistemológica que está dirigida a determinar y producir conceptos generales, para la investigación de personalidades de la cultura dentro de la Política Cultural y ambiental a partir de las idiosincrasias y particularidades territoriales". (Soler, 2018).

Técnicas empleadas:

Las técnicas que se utilizaron durante la investigación fueron la observación directa, las encuestas a los especialistas de temas medioambientales, entrevistas a expertos, el análisis de documentos y el trabajo de campo.

El análisis de documentos permitió sistematizar lo investigado sobre el plan de medio ambiental de la Playa Rancho Club, así como facilitó la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema, al igual que Trabajos de Diploma relacionados con planes de acción desarrollados para el estudio de Zonas costeras. Permitió consultar textos y la recogida de información relacionados con la protección ambiental, así como documentos normativos de la educación del arte y programas territoriales que poseen dentro de sus estrategias la educación ambiental. **(Anexo. 1)**

Las entrevistas a expertos: se utilizaron en la investigación con el fin de obtener información, interactuar con las muestras, las cuales pudieron ser comparadas con las observaciones, conversaciones informales, evaluaciones institucionales, así como informaciones críticas, valorativas y demostrativas del conocimiento ambiental y sus formas de lo que posibilitó la búsqueda de consenso y la obtención de puntos de vista concordantes y reactivos con una visión del fenómeno. Según Taylor y Bogdan (2003), son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. **(Anexo. 2)**

La observación directa, está fundamentada en las acciones de educación medioambiental. Se apoya como complemento derivado de las técnicas empleadas. Todas aplicadas con el propósito de obtener información acerca de investigaciones, Trabajos de Diplomas, Tesis de Maestrías, entre otras, desarrolladas en actividades que implementan la gestión y la educación ambiental.

Así como se realizó una revisión detallada de bibliografías relacionadas con los principales planes de manejo, en la promoción y la educación medioambiental, y se ha ubicado en campo experimental, donde el arte se fusiona con técnicas de la educación medioambiental. La observación constituye una de las técnicas de investigación empleadas en la obtención y contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de manejo y de las visiones reactivas. (Barreto L. Á. 2010).

Aporte: Un Plan de Acción constituido principalmente a través de técnicas teatrales que contribuirá a la formación de la Educación Ambiental (EA) en los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos. Pertinencia es una de las tareas del Proyecto asociado al Programa de Identidad cultural y de Gestión Ambiental del Territorio dirigido a la Gestión Sociocultural de recursos naturales y culturales que sustenta la sostenibilidad de la costa y en especial el recurso Playa por su influencia en la recreación de animación turística.

Novedad: Se inician los trabajos investigativos desde la gestión sociocultural en la realización de un plan de educación ambiental para la gestión en una zona de características distintivas como es la Playa Rancho Club de la Ciudad Nuclear relacionadas con el cuidado del medio ambiente y con ello los estudios de Playas en Cienfuegos.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

*****Porque es la primera propuesta de estudio sobre la temática de Educación Ambiental (EA) que relacione a los trabajadores y visitantes del Centro de alojamiento Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos, desde las perspectivas de una Gestión Ambiental (GA).

*****Los procesos investigativos desarrollados hasta la fecha en Centro de alojamiento Villa Rancho Club en la provincia de Cienfuegos, además de ser escasos, tienen un valor histórico, descriptivo, empírico y carecen de una interpretación sociocultural científica.

*****Las propuestas de acciones para contribuir a una Conciencia Ambiental a través de técnicas teatrales, favorecerá al desarrollo de una adecuada Gestión Ambiental (GA) al concebir cambios de comportamientos para el beneficio de la salud y la calidad de vida de los trabajadores y visitantes del Centro de alojamiento Villa Rancho Club en la provincia de Cienfuegos.

Estructura: Con el objetivo de realizar propuestas de acciones dirigidas a mostrar el valor de la gestión sociocultural, para el mejoramiento de la protección, mantenimiento y conservación del Medio ambiente en la playa Rancho Club perteneciente a la comunidad de la CEN.

Introducción: Donde se expone toda la metodología y las técnicas de investigación en las que se rige esta tesis para llegar a futuros resultados.

Capítulo 1: "La Educación y la Gestión Ambiental. Fundamentos teóricos de la investigación " Constituye el marco teórico de la investigación donde se abarcan conceptos claves trabajados por diversos autores, permitiendo un conocimiento diestro del tema.

Capítulo 2: "Villa Rancho Club, Centro de alojamiento de la Ciudad Nuclear"

Mediante instrumentos utilizaos se ha podido lograr una caracterización física/estructural de la zona donde se implanta la investigación. Se presenta un plan de educación Medioambiental, "Transformación ReciprOCA" y muestra acciones a tramitar donde interviene todo su universo implicado.

Conclusiones: se deja bien esclarecido la necesidad de realizar intervenciones por parte de instituciones gubernamentales, que adopten posturas positivas frente al desarrollo de este lugar estudiado.

Recomendaciones: Para darle continuidad a la investigación se hace entender las ventajas que presenta y propone utilizar como programa del Sistema Institucional de la Cultura en la Ciudad Nuclear, entre otros.

Capítulo I: “La Educación y la Gestión Ambiental. Fundamentos teóricos de la investigación ”

Epígrafe 1.1 La Gestión Ambiental (GA).

El término gestión suele usarse con relativa frecuencia y con significaciones muy diversas. La palabra gestión proviene directamente de *gestio-onis*: acción de llevar a cabo y, además, está relacionada con "gesta", en tanto historia de lo realizado, y con "gestación", llevar encima. Esta diversidad de potenciales interpretaciones ha dado diversos sentidos al término.

Muchos autores suelen usarla como referente para la labor de administrar o gestionar algo. De ello se derivarían significaciones tales como disponer, dirigir, ordenar, organizar e incluso gobernar algo (dada su derivación posible de administrar) o también la significación de llevar a cabo tareas o diligencias con vistas a obtener algo (en su derivación de gestionar). En este sentido se usa frecuentemente cuando se habla de "gestión administrativa" o "empresarial", gestión "de recursos", e incluso, cuando se refiere a "gestión de proyectos".

Desde este punto de vista la palabra gestión equivale en alguna medida a "gerencia" y al que hace la gestión administrativa podría llamársele, aunque el término suele tener un sentido en su uso más estrecho, "gerente" o quizás valdría usar los términos "gestionador" o "gestionante" que habría que proponer a la academia de la lengua para su uso. (Martínez Casanova, M. 2012)

Por otro lado, como hemos visto, el término de referencia se usa también con propiedad para referirse al acto de gestar (del latín gestare que significa "llevar", "acompañar") con dos acepciones:

a) La que provoca que una hembra animal o una mujer pueda quedar fecundada y, por ello, llevar o sustentar en su seno un embrión hasta el momento del parto (en este caso se habla de "gestación").

b) La que prepara o desarrolla algo (en este caso se habla de "gestión").

En este último sentido se subraya la capacidad de contribuir y acompañar activamente el nacimiento, de la aparición y despliegue de algo, preparar o desarrollar algo, un sentimiento, una idea o una tendencia individual o colectiva,

por ejemplo. Se usa preferentemente así cuando se hace referencia a la “gestión de saberes”, o la “gestión social”, en la medida que en estos casos se centra más la atención en la acción de construir o gestar resultados y procesos complejos respectivamente.

Es también en este último sentido que se habla de “gestor social” pues la actividad que hace el profesional de esta gestión es más que simplemente gestionar, en la medida que acompaña, facilita, sugiere, propone, asesora, participa y contribuye.
En una u otra acepción se mueven las consideraciones de los diversos autores localizados y las experiencias derivadas de ellas. Esto permite hablar de la existencia de dos puntos de vista, dos orientaciones diferentes en la concepción de este término y en la proyección de las acciones correspondientes al mismo en cuanto al modo de hacer y de actuar:

- La gestión como gerencia y administración
- La gestión como proceso de acompañamiento y gestación

Esta es la visión que asume el autor cuando habla de gestión sociocultural para el desarrollo, debido a que considera que esta profesión constituye un recurso para transformar los procesos, partiendo del consenso, la concertación y mediación de los conflictos, la participación colectiva y protagónica de todos los implicados y contribuye a formar conciencia crítica de lo que se hace, por qué se hace y de la complejidad de hacerlo.

La gestión sociocultural es un término utilizado en las ciencias sociales y en otros contextos. Existen mayores referencias, estudios y resultados sobre gestión cultural, sobre todo en España, Argentina y México; donde existen trabajos que denotan años de entrega y una experiencia en el tema. Muchos autores plantean variadas definiciones del término, pero todas coinciden con que es la acción ejecutada como proceso que se organiza, planifica y coordina, a partir de una experiencia, que tiene en cuenta lo que cada persona le puede aportar: madurez social, experiencia profesional, vivencias personales; que reorganiza y crea nuevas formas de hacer desde la intervención y la universalización de las

relaciones sociales, para generar el cambio y a partir de la transformación gestada contribuye al desarrollo social, esencialmente local y comunitario.

El autor de esta investigación asume esta definición pues considera que es la más abarcadora y tiene en cuenta los factores objetivos y subjetivos que generarán la transformación deseada si logran complementarse adecuadamente.

Considera que la gestión sociocultural plantea como fundamentos que:

- El desarrollo social es un proceso inducido que debe ser por tanto gestionado y gestado, “no se produce espontáneamente”.
- Por gestión para el desarrollo se entiende “el conjunto de acciones y procedimientos proyectados para propiciar las transformaciones progresivas deseadas y necesarias para poder hablar de desarrollo social”.
- En esta gestión del desarrollo, no importa desde qué perspectiva se proyecte el mismo ni cuales objetivos se prioricen, hay que tener en cuenta inevitablemente la incidencia mediadora de elementos culturales múltiples, asumidos en su diversidad y sentido amplio, que nos permite subrayar, como idea significativa, que “el desarrollo, o es sociocultural o no implica para nada la transformación positiva que pretende hacerse de la sociedad en que vivimos.
- La gestión, para enfrentar los problemas, asume implicaciones mediadoras y correctoras y por ello mismo interventoras, para ello no tiene que implicar renunciar a hacerlo con la menor afectación y daño social posible.
- La gestión que desarrollemos al respecto no puede dejar de tener en cuenta la presencia frecuente de lo que podemos considerar como resistencia al cambio.
- La intervención que gestionamos solo será eficiente si permite superar los miedos al cambio, favorecer la confianza en el proceso de transformación, reducir al mínimo las indiferencias sociales y conducir al incremento significativo de la participación y el protagonismo de la comunidad implicada.

- Dado este protagonismo múltiple que hay que propiciar y fortalecer en los procesos de desarrollo, se hace indispensable una visión activa de los sujetos sociales, individuales o colectivos, que en ello participan, y, por tanto, resulta indispensable en todo proceso de gestión del mismo la adecuada atención y protagonismo de los diversos "gestores socioculturales" allí presentes.

(*Borges Machín* 8, Mayo de 2018)

Estos fundamentos se deben tener en cuenta en cada proceso o proyecto en que se participe y solo así podrán convertirse en una capacidad profesional para hacer mejor y con eficacia nuestro trabajo en los procesos de gestión sociocultural.
Como se muestra en la Figura 1 de los anexos, el gestor sociocultural tiene la facultad y la preparación para desempeñarse en todas las modalidades, ya que desde la carrera se le prepara para cada una de ellas.

Las modalidades de la gestión pueden ser apreciadas y trabajadas desde diferentes aristas. Un aspecto importante es reconocer que el gestor sociocultural en su desempeño profesional puede interactuar con varias modalidades; de forma independiente o interrelacionadas entre sí.

La complejidad de las diferentes modalidades está dada en sus particularidades y en la propia interrelación ya mencionada. El gestor tiene que tener muy presente que aun cuando se especialice para su desempeño profesional en una de ellas, deberá mantener sus niveles de actualización con las demás, al menos las más afines. Por ello, un gestor sociocultural, debe preocuparse y ocuparse de su autosuperación y capacitación como elementos vitales de su superación profesional. (Martínez Casanova, M. 2012)

La gestión sociocultural tiene una amplia panorámica de contexto de desempeño profesional o problemáticas de la profesión y la necesidad de ver las modalidades desde sus particularidades para su futura integración en la práctica cotidiana de su profesión *es fundamental estar consciente que no puede abandonar su*

autosuperación y capacitación continua porque La GSC es la acción ejecutada como proceso en constante cambio y transformación.

La educación ambiental debe ser aprendizaje dinámico y dialéctico entre el sujeto cognoscente y la naturaleza (Matos y Flores, 2016), para su cuidado y conservación, esto corresponde a la enseñar/aprendizaje de la condición humana y su implicación con la Tierra. Aprendizajes que deben ser pilares de un nuevo estilo de vida personal y colectiva, mostrar y hacernos una ética ambiental y construir nuevas formas de relacionarse con la naturaleza. Los nuevos saberes ambientales son la base de la responsabilidad, es decir, adquirir un sentido crítico y prospectivo para la búsqueda de nueva racionalidad, esto es la posibilidad de "…encontrarse en un determinado estado de atención y alerta: las propias acciones y los propios deseos coinciden de un modo reflexionado" (Maturana y Pörksen 2015: 93), que tengan como fin trascendente el desarrollo de la naturaleza humana multidimensional que reconozca que hombre genérico y naturaleza son inseparables (Zimmermann, 2013).

El nuevo saber ambiental que se mueve en la lógica de la rearticulación de las relaciones sociales y naturaleza (Leff, 1998), la emancipación de lo humano-natural, de la instrumentalización al cuidado, de la depredación al sentido de implicación, tiene consigo "…considerar lo sensible y lo cordial como elementos centrales del acto de conocimiento" (Boff, 2015: 16), esto como nueva forma de comprensión teórica y práctica de habitar el mundo

Epígrafe 1.2 La Educación Ambiental. Acercamiento teórico.

Para poder entender la temática de Educación y la Gestión Ambiental es necesario adentrarse en sus orígenes y enfatizar en sus principales elementos para así poder analizar su comportamiento a través de su devenir histórico.

Como una necesidad en el proceso por rebasar la crisis ambiental contemporánea y salvar a la humanidad de su propia desaparición, surge esta terminología registrada como una ciencia, Educación Ambiental (EA), vigente y necesaria para difundir el conocimiento sobre el medio ambiente.

Esta herramienta permite atenuar los daños ocasionados por la propia acción del hombre, resultando un elemento decisivo en la transición hacia una nueva fase ecológica que permita sosegar la actual problemática.

Concebida de múltiples formas, la EA ha ido evolucionando en la misma medida que lo ha hecho el concepto de MA y el de desarrollo en pos de lograr a corto, mediano y largo plazo cambios en las personas mediante la concientización y fomentación de valores que se reflejen en la manera de actuar con su entorno natural y humano para así poder alcanzar un manejo sostenible.

A continuación, se reafirma lo antes expuesto mediante las siguientes definiciones; por los principales impulsores y defensores de los estudios y programas referentes al tema: La Organización de Naciones Unidas (ONU) y La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Según el Programa de EA de la Organización de las Naciones Unidas [ONU] para la Educación, la Ciencia y la Cultura su propósito fundamental es lograr que tanto los individuos como las colectividades comprendan la naturaleza compleja del MA (resultante de la interacción de sus diferentes aspectos: físicos, biológicos, sociales, culturales, económicos…) y adquieran los conocimientos, los valores y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas ambientales y en la gestión de la calidad del MA. Por lo tanto, la EA más que limitarse a un aspecto concreto del proceso educativo, debe convertirse en una base privilegiada para elaborar un nuevo estilo de vida". (Novo, M. 2005 p.150).

Por su parte, la Conferencia de Estocolmo (Suecia, 1972) constituyó un momento importante de la Educación Ambiental (EA) a partir del cual se trazan las pautas englobadas la atención internacional en temas medio ambientales, especialmente los relacionados con la degradación ambiental y la 'contaminación transfronteriza'. En el principio 19, en el que se plantea:

"Lo indispensable de una educación en labores ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos, y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegiada, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades, inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos". (Conferencia de Estocolmo. 1972)

Como se puede apreciar, en este encuentro se observa fundamentalmente cómo se prevé sobre los efectos que la acción humana puede tener en el entorno material. No obstante, no se traza un cambio en los modos de desarrollo o de las relaciones internacionales, sino más bien se trata de buscar una corrección de los problemas ambientales que surgen de los modos de desarrollo actuales o de sus deformaciones tanto ambientales como sociales.

Por otra parte, en la I Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental (EA), celebrada en (Tiblisi., 1977) define la EA como:

> *"(…) el resultado de una reorientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas que facilitan la percepción integrada del MA, haciendo posible una acción más racional y capaz de responder a las necesidades actuales"* (UNESCO-PNUMA, 1978)

La E.A desde su creación ha venido dando origen a diferentes corrientes de pensamiento, ciertos investigadores de esta área, hay realizado una clasificación de las distintas corrientes que han surgido dentro de esta área, por ejemplo: Suave (2005 apud BARBIERE, 2011) identifica varias sub-corrientes dentro de dos grandes corrientes, una corriente tradicionalista como:
(*Naturalista, Conservacionista/recursistas, resolutivas, sistémicas, científicas, humanista y la moral/estética)*

Además, se muestra una corriente reciente (Holística, bio-regionalista, praxis, crítica, feminista, etnográfica, eco-educación, sustentabilidad). La clasificación se realizó en base a cinco criterios: (1) Concepción de ambiente y educación, (2) intención de la E.A, (3) Abordajes y estratégicos, (4) actividades y modelos pedagógicos, (5) ventajas y limitaciones.

Segundo Sorrentino (1998, ibídem), las corrientes están inmersa en cuatro grandes proyectos de E.A; *Conservacionista*, *Educación al Aire Libre*, *Gestión Ambiental* y *Economía Ecológica* (apud BARBIERI 2011, p. 7). Independiente de estas y otras clasificaciones existentes, una educación para la G.A, debe comprenderse como aquella que contribuye y propicia la mediación de conflictos. Ella debe ser una práctica social, de relación entre personas y grupos que buscan maneras de recrear aquellos que es común (LOUREIRO, 2009).

La educación medioambiental Es un mecanismo pedagógico para salvaguardar el Medio ambiente, además de generar una conciencia y soluciones pertinentes a los problemas ambientales actuales causados por actividades antropogénica y los efectos de la relación entre el hombre y el entorno, además infunde la interacción que existe dentro de los Ecosistemas. Los procesos y factores físicos, químicos y biológicos, como estos reaccionan, se relacionan e intervienen entre sí, es otro de los tópicos que difunde la Educación Ambiental, todo esto con el fin de entender el mundo y formar una cultura conservacionista donde el hombre aplique en todos los procesos productivos técnicas limpias dándole solución a los problemas ambientales, permitiendo de esta forma el desarrollo sostenible.

Epígrafe 1.3 La actividad artística y su papel en la Educación Ambiental.

La sociedad requiere de un arte que a través del disfrute estético contribuya a la educación del pueblo. El carácter generalizador y educativo del arte es un factor de gran importancia para impulsar y contribuir a fortalecer lo nuevo que surge en los hábitos de la vida y de trabajo en la sociedad socialista en construcción, lo que no implica limitar el papel del arte y la literatura a una función didáctica sino el reconocimiento de sus grandes posibilidades de la formación y transformación del hombre y por ello en esta investigación tendrá su respuesta en las acciones encaminadas en contribuir al mejoramiento ambiental a través de acciones artísticas. En el Tercer Congreso del PCC efectuado en el año 1980 se genera un proceso crítico y exigente en relación con el control de los resultados del trabajo cultural y a raíz del mismo se defiende como aspiración máxima situar el arte y la cultura dentro de la sociedad y procurar los más amplios vínculos entre artistas, intelectuales para el logro del desarrollo político, social y moral del país.

A partir de este momento el Ministerio de Cultura es considerado como centro del sistema institucional de carácter cultural que representa al estado y que tutela un sistema de instituciones en función de la Política Cultural existente en el país.

Es importante el reconocimiento de organizaciones, organismos y entidades del estado que se suman a esta labor cultural y educativa, los que trabajaran en función de cumplir la Política Cultural , adecuada a las realidades, necesidades, características y potencialidades del Desarrollo Cultural, asumen un papel protagónico los programas culturales como materialización, para su ejecución, donde deben integrarse además los intereses y necesidades de todos los actores sociales para participar desde su diseño hasta su evaluación.

El objeto principal de todos los estudios y las experiencias según *Lowenfeld* es el resultado del desarrollo general paralelo a la expansión creadora del hombre. En el curso de toda su experiencia, este ha observado una correlación entre ese desarrollo y la expansión de sus facultades creadoras. Es la educación por el arte, opina, la que contribuye de manera activa a estos procesos. En esta forma, las funciones de esta educación se dibujan de una manera muy precisa y justificada por la experiencia. Su interés por el desenvolvimiento del individuo va acompañado del interés por la vida social de este, por sus contactos con los demás. La función del arte se convierte, al propio tiempo, en función terapéutica, reeducativa y transformadora de la sociedad.

En el aspecto social de la educación por el arte *Lowenfeld* alude al lado de la adaptación a la realidad, el aspecto relacionado con hacer a los individuos más sensibles a las necesidades de los demás. En este proceso de socialización del hombre por medio de la educación del arte, insiste en la formación de los espíritus creadores, ampliándose esta creación a otro domino de la actividad humana. Aparte de las cuestiones generales que subrayan las ventajas de la educación por el arte para la formación individual y social del hombre, *Lowenfeld* se ocupa de los problemas propios de cada etapa del desarrollo del hombre.

Al examinar la expresión creadora hace énfasis en los dos aspectos de la creatividad: lo individual y lo social, analiza cuál es, en cada etapa, la actitud del joven creador hacia sí mismo. Esta creatividad está muy relacionada con el productor, el creador. J. Acha refiere que plantea en su libro “Pensar el arte desde América Latina”:

> “…el productor actúa con sus sentidos, sensibilidad y razón, y sus orientaciones vienen ya condicionadas por la sociedad en que él nació y creció, por el sistema al cual pertenecen sus actividades profesionales (pintura, escultura, grabado o arquitectura) y por el individuo que es él; en la producción misma influyen las condiciones sociales, sistémicas o artísticas e individuales del momento.” (p.40, 2009)

Este es un período que, en cuanto a formación de experiencias, Thomas Munro elabora reflexiones sobre la estética contemporánea que lo conducen a la concepción de la educación por el arte. Entre los fines de la educación estética precisados por Munro se encuentra el desarrollo de las tendencias estéticas y artísticas en el hombre, a fin de formarse una personalidad bien equilibrada, desarrollar en él los sentimientos de los valores -tanto por lo que se refiere al arte como por toda la experiencia humana.

En la nueva pedagogía, la educación por el arte está mezclada con la educación estética, lo que implica, por un lado, la tendencia de ayudar al desarrollo del niño a través de su creatividad- que se considera, por un lado, como uno de los criterios de este desarrollo-, y por otro, como la tendencia a formar el gusto estético y artístico.

El punto de vista psicológico constituye la base y el lugar de partida. En el caso que ocupa la presente investigación el autor es una figura que desempeña un papel fundamental, pues participa en la ejecución de talleres como facilitador de estas modalidades idóneas para el disfrute, creación y apreciación de los procesos culturales y su trabajo en la comunidad facilitó el acercamiento de los estudiantes a la situación que presenta la Playa Rancho Club de la Ciudad Nuclear e implicarlos para que corroboren cómo con acciones del arte puede contribuirse a mejorar el entorno .

La gestión ambiental es una expresión de la gestión sociocultural , es una posibilidad para una gestión ética y del cuidado, comenzar a mirarse y describirse en todos sus roles y funciones sociales tomar acciones con repercusiones de transformación epistemológica, metodológica y de acción cotidiana para propiciar prácticas congruentes y conscientes con las necesidades sociales reales.

Epígrafe 1.4 El papel del teatro en la formación sociocultural como apoyo a la gestión y a la Educación Ambiental

Como principales tendencias, debemos tener en cuenta que la cultura no es ni una práctica, ni solo la suma descriptiva de los hábitos y costumbres de una sociedad, sino que incluye además a todas las prácticas socioculturales, siendo la suma de sus interrelaciones. Esto se puede apreciar desde el punto de vista artístico, es decir con la visión de una determinada manifestación artística que puede llegar a ser una práctica sociocultural que revele inesperadas identidades y correspondencia con una región específica; no quiere esto decir que este sea el único modo de análisis.

Si hablamos del teatro como una práctica sociocultural tipificadora no se debe reducir la comprensión de esta manifestación artística solo como actividad o como representación ideal de la realidad, hay que remontarse al origen de esta expresión escénica, al sistema estructural y a los elementos mezclados en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual

se inserta dicha estructura, así como determinados elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición teatral.

El teatro es entendido como "un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado. Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama." (Pavis P. 2008:42)

Desde los mismos inicios de La Revolución el teatro ha servido como herramienta para demostrarle al pueblo los valores e intereses de la nueva sociedad naciente con la Revolución Socialista de 1959, ya se hacían obras más colectivistas, pero la esencia del teatro ha sido criticar los males sociales desde la escena con determinado nivel estético.

El teatro va de la mano con la práctica social, cuyo diagnóstico exige un análisis que motive la búsqueda teórica, la construcción de síntesis creadora y la proyección de alternativas sustentables reafirmadoras de la identidad y la cultura.
El carácter participativo del proceso teatral se potencia como elemento formador del pensamiento desarrollador de la capacidad de autogestión cognoscitiva y formador de las cualidades como protagonistas del proceso de educación que vive el pueblo – público.

El teatro no puede ser un ente alejado de la sociedad o de un país, las personas necesitan verse reflejados de alguna manera, ya sea en personajes o situaciones similares a su sociedad, para entre todas y su función de pueblo público resolver un problema de forma colectiva y para ello necesitamos acciones y ¿Qué entendemos por acción dentro del teatro?

> *Constituye una "…serie de acontecimientos esencialmente escénicos producidos en función del comportamiento de los personajes, la acción es a la vez concretamente el conjunto de los procesos de transformaciones visibles en escena y en el plano de los personajes lo que caracteriza sus modificaciones psicológicas y morales." (Pavis, P. 2008:50)*

Los estudios teatrales históricamente han estado enfocados, en torno al origen del mismo y su desarrollo en diferentes etapas; al abordarlo como práctica sociocultural estamos decodificando la función social de sus significantes. Los aportes primordiales para entender los modos de comportamiento que se tejen en

el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa precisamente en la visión acerca de la función social de sus significantes.

Para la comprensión de los significantes de un sistema teatral es necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y como se concreta en un contexto específico. La estructura del teatro cubano, se puede considerar establecida por los siguientes elementos:

- Como una manifestación artística.
- Como dramaturgia teatral.
- Como producto cultural.
- Como agente sociocultural

Analíticamente, uno debe estudiar las relaciones entre estos patrones. El propósito del análisis es captar cómo las interacciones entre estos patrones y prácticas son vividas y experimentadas como un todo, en cualquier período determinado.

Si analizamos cada uno de los elementos podemos apreciar que:

- Como una manifestación artística deben destacarse su historia, es decir los antecedentes de la manifestación y sus orígenes, sus características distintivas, su creatividad y expresión y las diferentes tendencias y proyecciones en todo el país.

- Como producto teatral se puede apreciar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores identitarios regionales y la demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.

- Como agente sociocultural hay que tener en cuenta las instituciones relacionadas, los grupos teatrales con sus características, calidad, tipología, criterios de selección artístico y profesional, los distintos especialistas, técnicos y directivos, así como el público con su gusto estético, sus niveles de audiencia, su conocimiento, etc.

Si entonces comprendemos la cultura como "*la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y trasmiten estas significaciones*." Hay que abordar entonces un rasgo fundamental de la misma y los aspectos más tradicionales de la escena cubana, la llamada escena "sociológica", la cual se desarrolla fundamentalmente a partir del teatro de la colonia, esta tiene una actitud básicamente explicativa del mundo que en ocasiones resultaba directamente didáctica y la prioridad que concedía a la función concientizadora e incluso movilizadora del teatro.

Este paradigma sociológico que contribuyó a la configuración de una zona muy representativa de la creación escénica latinoamericana, estuvo obviamente asociado con una etapa de insurrección popular en el continente, con los años de esperanza en un triunfo revolucionario a plazo breve. Los avatares sufridos desde finales de los años sesenta por el movimiento revolucionario continental, surgido al calor del triunfo de la Revolución Cubana, acabó por imponer, como una evidencia, la necesidad de replantearnos los caminos posibles de la lucha revolucionaria y proveernos de explicaciones e interpretaciones de la realidad mucho más complejas.

Hay que tener en cuenta que la significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuáles se interactúa en el sistema de relaciones de un determinado contexto. "Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias

modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.
Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas". Por lo que las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una gran relevancia, además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de las mismas

Analizado todo esto, entonces se pude afirmar que el teatro es una actividad cultural con rasgos identitarios que tipifican cada una de las etapas de desarrollo social a través del arte escénico en función de la representación y el sistema de significaciones e imbricaciones que realiza el hombre mismo como sujeto de la cultura y sujeto de identidad, desarrollado en función de los diferentes niveles de interacción: Individuo; Individuo – Grupo (teatral); Individuo-Sociedad, teniendo en cuenta para esto su funcionalidad en la cotidianidad y como algunas tendencias llegan a constituirse en *tradición* de hondo arraigo, generando lenguajes propios y por ello un terreno de fecundas trasmisiones y rupturas en algunas comunidades y etapas de desarrollo específico.

Esto se realiza sin dejar de explicar la significación que adquiere el teatro como práctica sociocultural las mismas en la comprensión de la vigencia del pasado en el presente, no como simple modificación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que permea la esencia de la práctica. Por lo que si asumimos el teatro como una práctica sociocultural estamos reconociendo que se diferencia no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrolla, sino por los valores asociados que la tipifican.

Este propio hecho, impide alejarlo del desarrollo sociocultural del ser humano. La acción del hombre sobre las tablas está muy ligado a los comportamientos del

sujeto en su vida cotidiana. ¿No son acaso las herramientas del actor, útiles de cualquier persona en su quehacer diario? Si bien le son dadas al actor la concentración, la desinhibición, el poder comunicacional, la imaginación, el autocontrol, entre otras, como cualidades ineludibles para su desempeño teatral; el éxito de individuos en otras esferas de la sociedad, mucho depende del desarrollo de estas potencialidades.

Si se analiza el teatro como práctica sociocultural a través de algunos presupuestos de la teoría marxista podemos afirmar, que los valores sociales no son separables de los hechos, por lo que todo hecho o actividad cultural tiene un significado, una representación que se evidencia en el individuo y que permite conocer e interpretar el sistema cultural a nivel individual, y su relación con el contexto social; permitiendo analizar la cultura y sus distintas manifestaciones artísticas, en las diferentes aristas dentro de las relaciones sociales que establecen los hombres.

En este momento de la investigación se hace necesario resaltar que diseñar acciones para el plan de gestión de la educación medioambiental para jóvenes a partir del arte teatral es entendida como un enfoque de "educación alternativa dirigido hacia la promoción del cambio social." (Freire, P. 1989:56) Puesto que la presente investigación no está dirigida a promover una estabilidad social, sino que se centra fundamentalmente en la concreción y organización de acciones encaminadas a transformar socialmente un lugar determinado de la sociedad en que acuden los implicados, precisamente la transformación del Entorno en Playa Rancho Club de la Ciudad Nuclear.

Capítulo 2: “Villa Rancho Club, Centro de alojamiento de la Ciudad Nuclear”

Epígrafe 2.1 Caracterización de la Villa Rancho Club.

Se encuentra ubicada en La Ciudad Nuclear provincia Cienfuegos , este asentamiento reconocidos por todos en el territorio como la CEN y fue fundado el 13 de octubre de 1982, fue construida por un gran objetivo: La Central Electronuclear de Cuba. En el año 1975 comenzaron los primeros estudios para la construcción de la Central Electronuclear de Cuba, que sería construida en la provincia de Cienfuegos, aparejada a esta también se valoraba la ubicación del nuevo núcleo poblacional donde residiría la masa de trabajadores que se dedicarían a la construcción y posteriormente a la explotación de esta industria.

En el año 1976 se decidió construirla donde está enclavada actualmente próximo al cañón oeste de la bahía de Cienfuegos, cerca del poblado del Jagua. En 1980 se inicia su construcción oficial, concebida inicialmente para un total de 4200 viviendas que contrastan o difieren arquitectónicamente con el estilo de las viviendas del Castillo de Jagua, esta construcción se planificó para un gran núcleo poblacional En esta ciudad iban a residir la masa de trabajadores que se dedicarían a la construcción y posteriormente a la explotación de esta industria.

La localidad Ciudad Nuclear, cuenta con un total de 5 empresas, que determinan el desarrollo del territorio, independientemente que existen otras que contribuyen a mejorar la situación económica existente. Empresa Comercio y Gastronomía, Fábrica de Tabaco, Laboratorio Ambiental, Centro Nacional de Certificación Industrial (CNCI), Empresa de Servicios Técnicos Especializados (ESTEC). Con la construcción de la primera Central Electro Nuclear (CEN) del país se le da una gran importancia a las vías de comunicación, asfaltándose la carretera Juraguá-Castillo que enlaza por tierra este núcleo poblacional con la ciudad de Cienfuegos.

La carretera Cienfuegos- Rancho Luna- Pasacaballo relaciona muy directamente el núcleo con el cordón hotelero Pasacaballo-Rancho-Luna, reforzando las amplias posibilidades turísticas del lugar, se logra otra vía de acceso rápido desde el Castillo de Jagua a Cienfuegos “El Vial” (Dirección Provincial de Planificación Física Cienfuegos, 2017).

En la actualidad este asentamiento cuenta con una población de 32 mil habitantes dividido en tres repartos, Ciudad, Loma y Castillo-Perché. Se amplía sus 7 circunscripciones en la cual ahora se le añade el Islote Cayo Carena. Zona proclive al cambio climático, presente disímiles proyectos medioambientales, la mayoría respondiendo a programas del CITMA.

En la localidad existe una Casa de Cultura “Luis Romero” que posee un programa de desarrollo Cultural que responde al discurso: “Palabras a los Intelectuales”, esta como institución cultural del asentamiento de la Ciudad Nuclear cuenta con una ramificación de otras instituciones culturales como: Un teatro profesional: “Teatro De La Fortaleza”, Librería Municipal “Leningrado”, las cuales fundamentan sus líneas de acción en la promoción artística y literaria, haciendo énfasis en el trabajo comunitario.

En la esfera cultural existen instituciones, proyectos y grupos artísticos que ayudan a consolidar una cultura más integral en la población. La planificación de sus actividades es gestionada en equipo con sus principales agentes. La sede del Grupo Profesional de Teatro queda situada en la hotelera de los estudiantes que administra CNCI y la ESTEC. Esta ubicación le permite estar apadrinada por estas dos fuertes empresas.

La geología que presenta es con predominio del carbonato de calcio y rocas calizas, abundante dientes de perro (dalomitas). Sus suelos son improductivos por estar cerca de la costa, abundan las piedras calizas áridas. El relieve es relativamente llano con algunas irregularidades. la vegetación existente propia de costas, hay uvas caletas, mangle rojo, soplillo, cactus, almácigo, aroma y flores

silvestres entre ellas las orquídeas y abundantes algas. El clima tiene una marcada influencia marítima. Predominan los vientos Alisios y brisa Terral, soplan con una dirección predominante del Noreste en el otoño e invierno y del Este al Sudeste en primavera y verano, ellos suavizan las altas temperaturas de la masa de aire tropical que influye sobre el territorio. Temperatura media anual: 23.5º. Humedad relativa: 85%.

Desarrollo Económico: Esta localidad cuenta con una Empresa que presta servicios a nivel nacional(ESTEC), así como el CNCI, posee además una Tabaquería, un Museo La fortaleza, respaldado en la plataforma PADIT y el CEAC.

Problemáticas sociales: Problemas con las fosas, Desbordamiento de residuales (9) Problemas con los medios de transporte: Patana inestable, Guagua por Pasacaballo no cubre la demanda y falla en muchos casos. Servicios de Ambulancias por Pasacaballos. Déficit de teléfonos públicos. Vial en muy mal estado No se cuenta con cajeros automáticos, Son insuficientes los servicios gastronómicos y recreativos, Abasto de agua insuficiente. No se realiza mantenimiento

En lo relacionado con el Patrimonio la localidad cuenta con una construcción denominada Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua la cual fue construida para la defensa de los ataques piratas, es un lugar muy visitado por cubanos y extranjeros.

Presenta como Fortalezas: Escuelas Primarias (3) Escuela Secundaria ESBU (1) Parques Infantiles (2) Preuniversitario, Escuela Especial y de Oficio (1) Círculos Infantiles (3) Mercados (2) Panaderías (2) Óptica (1) Punto de atención para enseres menores (1) Correo (1) Centro de Negocio ETECSA (1) Parques con acceso la Wifi (2) Policlínico Docente (1) Estación de Policía (1) Tabaquería (1) ESTEC (1) Escuela de Servicios técnicos Especializados Cienfuegos CEAC (1) Centro de Estudios Ambientales Cienfuegos CNCI (1) Centro Nacional de Certificación Industrial

Cultura: El Museo realiza los eventos de Patrimonio inmaterial, la Corrida del Pargo, y la Corrida de la Albacora, y un programa de desarrollo cultural. Este poblado celebra la jornada de la cultura; en marzo, fecha de la fundación de la Fortaleza. **Tradiciones:** El Proyecto sociocultural de la Casa de Cultura “No hacen falta alas” desarrolla una Jornada cultural pedagógica, así como la tertulia literaria, y otras actividades recreativas. El Museo realiza los eventos de Patrimonio inmaterial, la Corrida del Pargo, y la Corrida de la Albacora, y un programa de desarrollo cultural. Ambos poblados celebran jornadas de la cultura; la Ciudad Nuclear en octubre –fecha de su fundación- y el Castillo en marzo por la fundación de la Fortaleza.

La Villa Rancho Club, fue inaugurada el 11 de agosto de 1984 con 12 cabañas de 1 y 2 niveles y 84 camas. La tipología constructiva fue la cubierta de tejas y paredes enchapadas exteriormente en fragmentos de rocas coralinas. La capacidad en tiendas de lona llegó a ser de 34 camas.

En el verano de 1986 se puso en funcionamiento su ranchón, hacia el Sur y dando continuidad al primero, se realizaban actividades de recreación, donde los huéspedes podían tener una amplia variedad de consumo gastronómico. El servicio de Salvavidas, se montó en la primera semana y los resultados de peligrosidad disminuyeron a 0%.

En 1988 se mantenía solamente una instalación con 168 capacidades a ofertar en cabañas, más una pequeña oferta de tiendas de lona. Posteriormente la instalación ha reajustado su oferta hasta 20 cabañas con 140 camas, se logró que todas ellas contaran con un baño privado. La Villa Rancho Club es una instalación rural-recreativa que se extiende en un área situada al Oeste del canal de entrada a la Bahía de Cienfuegos. Es una extensa área irregular abultada en su centro y más estrecha en sus extremos, limitada por una cerca perimetral de alambre de malla “peerles”, la atraviesa en su longitud un vial principal de donde parten distintas ramificaciones de aceras y caminos que se conectan con las cabañas y otras instalaciones complementarias.

Posee un Restaurante que actualmente está en desuso, pero conserva su cocina. En la actualidad la distribución gastronómica ha bajado sus niveles de calidad, debido al atraso del envío de insumos y a la poca variedad existente en los almacenes. Este Restaurante es de material natural, todo hecho de guano y troncos. Es una de las últimas construcciones hechas en la instalación. Posee un sendero de piedras y conserva su mostrador, hecho de mármol.

Su Playa se extiende por todo el Sur de la instalación cuenta con un muelle de cemento, donde termina en embarcadera, ya que en sus inicios la entrada de barcos a la villa era frecuente, desde que se declaró centro de recreación y campismo, se suspendió la entrada de embarcaciones a esta parte de la playa, su arena es importada, no es natural, cada año para inaugurar la instalación, tiene que traer arena de otras playas. Debido a la contaminación por la salida de un tubo de aguas albañales, la playa y sus componentes no son de óptimas condiciones.

Cuenta con una garita en la entrada, la dirección, y la carpeta. Posee un parquecito infantil, actualmente esta deteriorado, pero mantiene sus hamacas y sus pasamanos. De lozas y techo de paneles prefabricados, cuenta con un espacio amplio semejando un anfiteatro, esto es muy frecuentado, por las empresas aledañas a la instalación para celebrar sus actividades culturales. La cooperación de Campismo y gobierno, les ha permitido plantar posters de conciencia y educación ambiental en varios sitios de las villas, mostrando una continuidad de resultados en el trabajo realizado por el investigador en este Complejo.

Su administración cuenta con un total de 3 oficinas y 26 trabajadores, un director, un administrador, un almacenero, 4 cocineros, 5 auxiliares de limpieza, un salvavidas, una carpetera, 6 de mantenimiento, 4 dependientes, 2 Guardias Nocturnos. Edades promedias entre 35 y 50 años. Nivel escolar máximo alcanzados Técnico Medio.

- **Origen del nombre:**

La Villa Rancho Club, en sus inicios solo era Villa Campismo, pero al fundarse el Campismo de Jagua, esta adoptó su verdadera función de complejo rural, como centro de recreación. Rancho se le mantuvo, porque desde una toma aérea que se produjo de la villa, el único punto de referencia que se denotaba era su ranchón de guano y troncos, donde realizaba sus principales actividades, luego, se le añade Club, como un método de aclaración para los huéspedes, para que supieran, que ahí podían disfrutar de otras actividades culturales, como discotecas, juegos de participación en las playa y noches de fiesta con animadores y DJ incluidos, en estas actividades colaboraban, el INDER, Campismo y Hotel Pasacaballo.

- **Caracterización físico- geográfica:**

La instalación está situada en el canal de la entrada a la bahía de Cienfuegos, entre la zona conocida por Rancho Club y Punta Sabanilla. La también llamada bahía de Jagua tiene forma de bolsa, con su boca estrecha, canal largo y sinuoso, y su seno amplio, con orientación Sudeste-Noroeste posiblemente debida a fallas que constituyeron las líneas primigenias por donde comenzó a desarrollarse la erosión que primero devino un río, luego un amplio valle y finalmente bahía, ya que en los períodos geológicos llamados interglaciales, el mar avanzó por la boca de ese río prehistórico e invadió su valle en un proceso conocido como transgresión. Quedaron emergentes los cayos rocosos Carenas, Alcatraz y Ocampo, de 600, 550 y 1100 metros de largo respectivamente.

En la actualidad, la bahía de Jagua tiene 18,5 km. de largo y su ancho mayor es de 10,5 km. El canal de entrada cuenta con 4,8 km. de largo y su parte más estrecha mide 300 metros. En su boca tiene 1 km. de ancho y 44 metros de profundidad máxima.

Debido a la disposición del ángulo del canal de entrada, un observador que navegue frente a la bahía no la puede ver. Gracias a esto fue que el sitio constituyó un escondrijo para piratas, y en 1745, España decidió construir la

fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, con el objetivo de dominar estratégicamente el canal.

Hacia la zona del campismo, el relieve predominante es el de llanura costera abrasiva con varios niveles de terrazas, cuyos escarpes están bien conservados. La primera terraza presenta rocas calizas de edad Paleógeno fuertemente calcificadas y con predominio del lapiez. Su altura oscila entre 1 y 2 metros. A través del litoral se formaron varias dolinas de disolución-desplome, de varios metros de diámetro, que constituyen piscinas naturales con fondo arenoso y comunicación directa con el mar. Tras esta línea inicial, aparece un camellón acumulativo constituido por arena y cantos depositados en las grandes marejadas, sobre el cual se ha desarrollado el uveral. Luego de la zona acumulativa continúa la terraza con características bastante similares a las anteriormente descritas.

El clima se caracteriza por pocas precipitaciones, la temperatura cálida y los vientos locales. La media anual de lluvias está entre 1100 y 1200 mm, con predominio de la evaporación y dos períodos bien definidos que son el seco y el lluvioso. Septiembre y octubre son los meses de mayor actividad. La temperatura anual del aire es superior a los 25 grados centígrados. Los vientos predominantes son de componente nordeste y además se manifiestan la brisa y el terral.

Los suelos son pobres, de tipo arcillas, rojos, mezclados con arenas hacia las áreas cercanas al mar. Su capacidad de infiltración es valorada como buena. No hay manifestaciones de agua potable, superficiales ni subterráneas. En las aguas del canal y la bahía se localizan las siguientes especies: loro, ronco, patao, morena, carey, agujón, sierra, jiguagua, camarón, entre otras.

❖ **Distancias a lugares de interés cercanos:**

- Núcleo poblado: Ciudad Nuclear (1 km)
- Cabecera municipal y provincial: Cienfuegos (9 km si se cruza el canal de entrada a la bahía, y 30 Km por la carretera que la circunvala)
- Capital del país: Ciudad de La Habana (265 km)
- Estación de ferrocarril: Cienfuegos (30 km)
- Aeropuerto: Cienfuegos (30 km)

- Campismos: Villa Guajimico, 57 km cruzando la bahía, 72 km por carretera circunvalando la bahía.
- Playa El Inglés, 72 km cruzando la bahía, 87 km por carretera circunvalando la bahía.

❖ **Cuadros que han dirigido la instalación:**

- Osvaldo Enríquez Hernández
- Juan M. Fernández Vilches.
- Isnoel de la Cruz Estela
- Izel Valero Chávez

❖ **Trabajadores fundadores:**

- Jorge Luis Yero
- Yernisel Cruzata
- Nuria E. Leyva
- Osmany Larena

❖ **Trabajadores y cuadros destacados:**

- Izel Valero Chavez
- Rolando Pérez Cáceres

❖ **Eventos relevantes realizados en la instalación:**

- Fiesta Playa
- Inauguraciones de Veranos

❖ **Distinciones obtenidas**:

- Vanguardia Nacional en el 2011.

Epígrafe 2.2 Características de la Unidad Artística.

La Secundaria Básica “Mártires de Girón” es el centro educacional seleccionado para la composición de la Unidad Artística (UA). Los estudiantes de 7mo grado son los elegidos como estrategia para poder utilizarlos durante tres años de curso escolar que estarán en el mismo nivel de enseñanza.
La (UA) está compuesta por 10 niños llamados:

1- Acosta Venega Melany
2- Gómez Landaburo Alex
3- Jureguí Igarza Rosalba
4- Mejía Cerpa Oslendy
5- Perera Esquivel Edson Eduard
6- Ponce Vera Leroy
7- Reinante Alcaina Luis Mario
8- Rondón Mesa Claudia
9- Ruiz Castillo Salet Alejandra
10- Suárez Chacón Normen Alexy

Grupo compuesto por 4 niñas y 6 niños. Todos en edades promedios de 12 y 13 años cursan el 7mo grado y están distribuidos en los tres grupos que presenta la Secundaria Básica “Mártires de Girón”. Todos viven en la Ciudad Nuclear y tienen permanencia fija en esta comunidad. Aunque asistieron a diferentes primarias sus enfoques son parecidos y sus comportamientos son excelentes, tienen muchos deseos de aprender y superarse en cuanto a temas sociales y ambientales, así como que poseen inclinaciones artísticas.

La familia formando parte de todas sus presentaciones ha prestado un apoyo incondicional para la evolución y desarrollo de esta UA, asisten a las actividades y prestan desinteresadamente sus servicios para la mano de obra en utensilios, vestuarios y escenografías usadas por los niños.

Estos niños fueron los escogidos a través de un casting, organizado y presentado por los actores profesionales que integran el grupo de teatro “Teatro De La Fortaleza”, los cuales apoyan culturalmente al centro estudiantil.

Actividades culturales en las que participa la unidad artística:

- La Jornada Cultural CEN
- Fiesta del bolero
- Peña “Esto no tienen nombre”
- Jornada Cultural Victoria Girón
- Peña Música Alternativa.

Las funciones que realizan como unidad artística. Responden a los intereses primero de la Secundaria como centro estudiantil, luego a la Casa de Cultura de la Ciudad como entidad centro cultural y a la metodología de los Instructores de arte que la dirigen. Este grupo tiene en su repertorio pequeños dramatizados que presentan en diferentes espacios públicos todos siguen temas como el cuidado del Medio Ambiente y las normas correctas para la convivencia social.

La (UA) la consideramos como herramienta para la realización de las principales actividades planificadas por esta investigación, ellos serán los protagonistas de todo el trabajo creador organizado y presentado en la Villa Rancho Club. Mediante improvisaciones, juegos de participación y técnicas propiamente teatrales, este grupo de niños, presentarán un concepto de Educación y Conciencia medioambiental.

En la realización de estas actividades ellos también serán receptores de muchos conocimientos, por ello se asume que como resultante esta (UA) puede convertirse en conservadora y emisora de propiedades ambientales y al desarrollar estas capacidades, los niños serán los futuros comunicadores de los resultados alcanzados en esta investigación.

Epígrafe 2.3 La Educación Ambiental en los trabajadores de la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en la provincia de Cienfuegos.

¿Qué es Educación Ambiental?

Se trata de un proceso a través del cual buscamos transmitir conocimientos y enseñanzas a la ciudadanía, respecto a la protección de nuestro entorno natural, la importancia fundamental sobre resguardar el medio ambiente, con el fin de generar hábitos y conductas en la población, que les permitan a todas las personas tomar conciencia de los problemas ambientales en nuestro país, incorporando valores y entregando herramientas para que tiendan a prevenirlos y resolverlos. (Art N°2, 2009)

Teniendo en cuenta las características expuestas anteriormente de la Villa Rancho Club, sus trabajadores poseen un alto nivel de responsabilidades y un ritmo laboral muy activo. Al inicio, esto no les permitía el tiempo de comprender mucho de los conceptos y propuestas presentadas por el investigador, como propuesta se analizó bajar el rigor de la temática y modular el discurso a un lenguaje menos técnico, como consecuencia surge la iniciativa de vincular el arte teatral como género asequible a cualquier entendimiento y flexible a muchas prácticas. Por lo que su uso fue herramienta de enlace a la atención y comprensión de esta muestra explorada.

Lo positivo de la muestra estudiada, es que constantemente mostraron un interés práctico y positivo, ante la intervención del investigador facilitando los procesos en el desenvolvimiento de las actividades, basado en ensayo/error, se fueron confeccionando grupos de trabajo para implementar las técnicas y los instrumentos propuestos. Los participantes, comentaban que era primera vez que se encontraban en un proceso de este tipo, muchos habían apoyado investigaciones pasadas, que presentaban intereses por el ecosistema, incluso por la infraestructura como patrimonio, pero ninguna los incluía a ellos (trabajadores del centro) como protagonistas de sus exámenes exploratorios.

La tabulación de los instrumentos de investigación utilizados en el campo, tuvieron como resultado visible una falta a niveles muy elevados de conocimientos en cuanto a la materia estudiada, los trabajadores de este complejo de alojamiento, no presentaban, ningún síntoma de Conciencia Ambiental, por lo que su base educativa estaba muy deteriorada.

La entrevista con los expertos nos ratificó que años posteriores, existían talleres de superación donde se incluían temas referentes al Cuidado de las Playas, Protección del Medioambiente y el Entorno, pero que todo se había perdido, esto fue un motor impulsor para darle comienzo a las acciones a realizar en el terreno. (Anexo. 3)

Sin embargo, por conocimientos propios adquiridos en materias abordadas en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, destacamos a la propia evolución como eje articulador de nuestro accionar se convierte en objeto para discernir, el cual, desde cualquier énfasis de intervención profesional, debe incluir la variable ambiental en la concepción y ejecución de los proyectos que lo agencien.

No obstante, tener en cuenta la variable ambiental, no es suficiente frente al compromiso real de la profesión, se debe crear un énfasis que propenda por la especialización de trabajadores sociales en el área ambiental en respuesta a la demanda de las complejas realidades socio-ambientales las cuales, aunque son de carácter global, requieren soluciones locales.

Manteniendo su postura de intervenir con técnicas teatrales, el estudio se muestra obstaculizado por la defensa de estos conceptos y esto le dificulta, debido a que convertir lo irracional y pragmático a elementos naturales y cotidianos, es un arte abstracto en realidad, y eso no es lo que se quería lograr, porque el entendimiento y la comprensión del receptor era el objetivo principal trazado por el investigador.

La Educación Ambiental en la Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear, no era muy evidente. Los resultados de las tabulaciones a los instrumentos aplicados, lo confirman, sin embargo, el concepto que dominan va más allá de una mala conciencia, muestran el interés de aplicar los objetivos como resultado de una posición ventajosa para la investigación.

En el período que se realizaron todas las acciones de esta investigación, presentadas en el trabajo de campo, se evidencia una disposición íntegra por parte de los trabajadores de la Villa Rancho Club. El apoyo de los lideres de esta institución también favorecieron a la calidad de los procesos.

El programa utilizado para tabular esta encuesta fue el de Estadística y Solución de Servicio (SPSS) que es un formato que ofrece IBM para un análisis completo, constituye un software popular entre los usuarios de Windows y es utilizado para realizar la captura y análisis de datos para crear tablas, gráficas con datas complejas y es capaz de llevar a cabo análisis de textos, características entre otros más formatos.

Las encuestas se realizaron en forma de entrevista presencial, presentando como principal habilidad la observación.

Encuesta Anexo

Total de Muestra: 10

Rango en las edades: 22…45

Edad	Frecuencia
22	1
24	3
27	1
32	2
38	2
45	1
Total	10

Nivel	Frecuencia
primaria	1
secundaria	2
preuniversitario	6
nivel superior	1
Total	10

Estado Civil	Frecuencia
casado	3
unido	3
viudo	1
soltero	3
Total	10

Años trabajados en la Villa

	Frecuencia	Porcentaje
1	1	10,0
2	3	30,0
6	4	40,0
8	2	20,0
Total	10	100,0

¿Colaboraría usted con la investigación?

	Frecuencia	Porcentaje
si	10	100,0
no	0	0,0
Total	10	100,0

¿Conoce usted que estos conceptos?

Cambio Climático

	Frecuencia	Porcentaje
si	3	30,0
no	7	70.0
Total	10	100,0

Medio Ambiente

	Frecuencia	Porcentaje
si	5	50,0
no	5	50,0
Total	10	100,0

causas que pueden incidir en la frecuencia e intensidad de los eventos meteorológicos asociados al Cambio Climático

Pueden marcarse varias opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
causas provocadas por el ser humano	3	30,0	30,0	30,0
Causas naturales	6	60,0	60,0	60,0
No sabe	3	30,0	30,0	30,0

¿Cuáles son las medidas que usted toma para proteger el Medio Ambiente?:

No quemar la basura, ni arrojar desechos sólidos al mar, mantener limpia nuestra playa, sembrar mangles en las costas como barrera natural contra estos eventos meteorológicos, crear una conciencia sólida de que el medio Ambiente hay que cuidarlo.

Epígrafe 2.4 Plan de acciones para la Educación Ambiental.

A partir de la caracterización de la situación de la zona seleccionada área de la playa Rancho Club ubicada en la Ciudad Nuclear a la entrada de la bahía de Cienfuegos se diseña el Plan de acciones, como instrumento seleccionado para la comunicación y promoción de la gestión efectiva en el uso del arte como elemento transformador de la conciencia. Este plan de acciones se proyecta para contribuir a mejorar las condiciones ambientales del área de la playa Rancho Club ubicada en la Ciudad Nuclear a la entrada de la bahía de Cienfuegos. El mismo se encamina en la búsqueda de posibles soluciones para lograr una relación más sustentable entre sociedad-naturaleza, pues durante el trabajo de campo se pudo apreciar el descuido, desconocimiento e inconciencia de los moradores bañistas y del personal que labora en el lugar. Para minimizar estos daños, se proponen estas actividades que contribuyan a la gestión ambiental desde las acciones culturales que fortalezcan la conciencia ambiental necesaria para transformar y preservar el entorno.

Las acciones que se plantean requieren de una constante, interpretación evaluativa institucional y comunitaria, aprovechando las condiciones surgidas en ese propio lugar, exige la concientización de su importancia presente desde una práctica didáctica, educativa, medioambiental y cultural. El plan de acciones de gestión educación medioambiental “Transformador de realidades”: Está estructurado a partir del análisis y las necesidades para el tratamiento de las áreas de actuación y está compuesto por: Contenido de la acción/ Participantes/ Fecha/ Responsables/

Propuesta de un plan de acciones para contribuir a la Educación Ambiental en trabajadores y visitantes de la Villa Rancho Club en la Ciudad Nuclear, Cienfuegos.

Acciones	**Objetivos**	**Fecha**	**Hora**	**Lugar**	**Participan**	**Ejecutan**	**Recursos**
Representación de obra Teatral, manipulación de títeres y juegos de participación	**Demostrar cómo podemos influenciar la conciencia a través de técnicas teatrales**	**Diciembre 2021**	**10:00 am**	**Playa Villa Rancho Club**	**Visitantes, trabajadores de la villa e investigador**	**Actores de Teatro de la Fortaleza,**	**Transportación. Recursos humanos. Materiales.**
Capacitación mediante charlas educativas, a los líderes del Complejo Villa Rancho Club	Formar promotores de la EA en la Villa Rancho Club	Marzo 2022 lunes y miércoles.	9:00am	Comedor obrero de la Villa Rancho Club	Líderes de la Villa Rancho Club Investigador. Especialistas de Comunales.	Investigador. Especialistas de Comunales. MINTUR. CITMA.	Transportación. Recursos humanos. Materiales.
Talleres teatrales sobre cómo el arte puede apoyar en despertar la conciencia ambiental Taller I: Transformando realidades.	Demostrar como a través de técnicas teatrales se puede fomentar una conciencia ambiental en los trabajadores y visitantes de la Villa Rancho Club	Abril del 2022	De 10:00 am12:00 am	Comedor obrero de la Villa Rancho Club	Unidad Artística, Especialistas del CITMA de Cienfuegos e Investigador	Especialistas del CITMA de Cienfuegos Investigador UJC y FEU Universidad de Cienfuegos.	Transportación. Recursos humanos. y materiales (televisor, laptop Panfletos)
Intercambio de experiencias entre los líderes del Complejo Villa Rancho	Reflexionar sobre los problemas medioambientales que afectan a la Villa Rancho Club	Mayo 2022, sábados	9:00am	Comedor obrero de la Villa Rancho Club	Líderes de la Villa Rancho Club Investigador. Comunales.	Investigador. Especialistas de Comunales. MINTUR. CITMA.	Transportación. Recursos humanos. Materiales.
Jornada de Saneamiento de la playa de la Villa Rancho Club	Eliminar los elementos contaminantes de la basura en la playa de la Villa Rancho Club	13 de agosto del 2022	10:00 am a 12:0opm	Villa Rancho Club	Grupo de estudiante de la Secundaria “Mártires de Girón”	Estudiantes, investigador, pobladores que se quieran unir.	Transportación. Recursos humanos.

Talleres teatrales para fortalecer la educación ambiental Taller II: Interventores de Nuevo Tipo.	Estrechar vínculos entre los trabajadores de la Villa Rancho Club con los integrantes de la Unidad Artística	2 de septiembre del 2022	De 10:00 a12:00 am	Comedor obrero de la Villa Rancho Club	Unidad Artística, Especialistas del CITMA de Cfgos e Investigador	Especialistas del CITMA de Cienfuegos Investigador UJC y FEU Universidad de Cfgos.	Transportación. Recursos humanos. y materiales elevisor, laptop Panfletos)
Recogida de desechos sólidos y su clasificación	Recopilar materiales de diversa índole para la creación de medios didácticos en el circulo infantil Indiecitos de Jagua	Ultimo viernes de cada mes	De 10:00 am a 2:00 am	Playa de la Villa Rancho Club	Trabajadores de Servicios de Comunales Educadores del C.I Indiecitos de Jagua Unidad artística	Trabajadores de Servicios de Comunales Educadores del C.I Indiecitos de Jagua	Recursos humanos y materiales (sacos para almacenar)
Incentivar un movimiento con actividades artísticas para el cuidado del medio ambiente llamado: “Actuando aprendo”	Reflexionar y contribuir a mitigar los problemas medioambientales que afectan a la Villa Rancho Club	19 de septiembre del 2022	9:00am	Comedor obrero de la Villa Rancho Club	Líderes de la Villa Rancho Club Investigador. Especialistas de Comunales.	Investigador. Especialistas de Comunales. MINTUR. CITMA.	Transportación. Recursos humanos. Materiales.
Convocar a Concursos de Artes Plástica y Literatura, bajo la temática “Protejamos el Planeta”.	Promover la educación ambiental a través de la pintura y la literatura	Octubre del 2022	9:00am	Ranchón de la Villa Rancho Club	Líderes de la Villa Rancho Club. Unidad Artística, Investigadore invitados de la comunidad.	Casa de Cultura, Investigador.	Transportación. Recursos humanos. Materiales.
Efectuar reunión de balance con el C.D de la Villa Rancho Club para verificar con un PNI la marcha de la puesta en práctica del plan de acciones.	Constatar la marcha, efectividad y cumplimiento del plan de acciones	Octubre del 2022	9:00am	Ranchón de la Villa Rancho Club	Líderes de la Villa Rancho Club.	Investigador Administrador de la Villa Rancho Club	Transporta-ción. Recursos humanos

Conclusiones

- El Centro de Alojamiento Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en Cienfuegos desde los aspectos medioambientales e histórico- social, evidencia deficiencias que no le posibilitan alcanzar la Licencia Ambiental que necesita para lograr el ascenso de su categoría como institución.

- La EA, es una herramienta que los individuos deben adoptar para que su desarrollo y el bienestar sea cada vez más avanzado y placentero a la vez que contribuyen al cuidado del MA y se lo trasmiten a las generaciones venideras. Es por ello que la elaboración del plan de acciones propuesto para Centro de Alojamiento Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear juega un papel decisivo en la formación de la EA de sus actores sociales.

- El uso de técnicas teatrales y la actividad artística contribuyeron a modificar modos de actuación de los trabajadores de la Centro de Alojamiento Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear. Las manifestaciones teatrales de la unidad artística de la ESBU Mártires de Girón resultaron didácticas y con función concientizadora e incluso movilizadora para los trabajadores de la Villa Rancho Club.

- Las alianzas entre distintos actores locales fortalecen los procesos de mediano y largo plazo. No cuentan con agentes financieros que le posibiliten la aprobación de proyectos medioambientales que tienen desarrollados. Se le dificulta la presentación o comunicación de sus ofertas como villa de alojamiento porque no cuentan con espacios públicos en las redes sociales.

Recomendaciones

1- Emplear los contenidos de la Investigación en la asignatura de Gestión Ambiental de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

2- Incluir el Diagnóstico y el Plan de Acción en el Programa Cultural del Sistema Institucional de la Cultura en la Ciudad Nuclear, Cienfuegos.

3- Incluir acciones y actuaciones del Plan en la Estrategia Medioambiental de la Villa Rancho Club.

4- Utilizar los resultados de la investigación para alcanzar la Licencia Ambiental que necesita el Centro de Alojamiento Villa Rancho Club de la Ciudad Nuclear en Cienfuegos para lograr el incremento de su categoría como institución.

5- Emplear el uso de técnicas teatrales y la actividad artística, siguiendo esta metodología en otras Playas del territorio que se encuentren dentro el Programa Ambiental aprobado al efecto.

Bibliografía

Agenda 21., (1992: 503). *Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo*. Río de Janeiro.

Alfaro, S., (2005: 673-688) *Medio Ambiente, sustentabilidad y participación ciudadana: una mirada desde la Sociología contemporánea en Realidad.* No 106, octubre y diciembre.

Alonso, A., (2006). *Estudios de casos. Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Alonso, J. Pérez, A. Rivero, R. Romero, E., & Riera, C., (2004). *El autodesarrollo comunitario. Críticas a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana.* Villa Clara: Editorial Feijoo.

Ander-Egg, A., (2003). *Historia del Trabajo Social.*, La Habana: Editorial Félix Varela.

Ander-Egg, E., (2000). *Metodología y práctica del desarrollo comunitario. I ¿El método del desarrollo comunitario?* Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Ander-Egg, E., (2003). *Metodología y práctica del desarrollo comunitario. II ¿Qué es el desarrollo comunitario?,* Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Arias Valencia, M., (2004). *La triangulación metodológica, sus principios, alcances y limitaciones*. Santiago de Cuba: Ed. Nuevo Mundo.

Arias, H., (1995). *La comunidad y su estudio. Personalidad, educación-salud*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Asamblea de Poder Popular., (1997). Ley 81 del Medio Ambiente. La Habana.

Asamblea Nacional del Poder Popular., (1997). Ley 1. Ley de protección al patrimonio cultural.

Ayala, H., (2000). *Medio siglo de transformaciones en Cuba en Apuntes.* Escuela de Altos Estudios de Hotelería y Turismo de La Habana.

Ayes, G., (2003). *Medio Ambiente: Impacto y Desarrollo*. La Habana: Editorial Científico Técnica

Álvarez Sánchez, A. M. (s.f.) “Políticas culturales y desarrollo”/ Ana Mayda Álvarez Sánchez.

Arcos, J. L. (2005) Historia de la literatura cubana. La colonia: desde los orígenes hasta 1898. La Habana: Editorial Letras cubanas.

Caballero Rivacoba, M.T.; Yordi García, M.J. (s.f.) El trabajo comunitario: una alternativa cubana al desarrollo social. Ediciones Ácana y Universidad de Camagüey

Caballero Rivacoba, M. T. (s.f.) Elementos básicos para una correcta investigación social. En: Curso de Formación de Trabajadores Sociales. Metodología para el trabajo social

Colás, P. (1998). *Enfoques en la metodología cualitativa*: sus prácticas de investigación.

Cuba. Ministerio de ciencia tecnología y Medio Ambiente. (2002). *Estrategia Provincial Integrada de Ciencia*, Tecnología y Medio Ambiente. Cienfuegos, Cuba.

Cuba. Ministerio de ciencia tecnología y Medio Ambiente. (1997). *Estrategia Nacional de Educación Ambiental*. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. La Habana, Cuba.

Cuba. Ministerio de ciencia tecnología y Medio Ambiente. (2007). *Estrategia Nacional Educación Ambiental*. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. La Habana, Cuba.

Cuba. Gaceta Oficial de la República Cuba. (1997). CITMA Ley 81. ¨Ley de Medio Ambiente¨. Capítulo II. Conceptos Básicos.

Cuba. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. (1995). *Cuba: Medio Ambiente y Desarrollo*. La Habana: CIDEA.

Cuba. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. (1997). *Estrategia Nacional de Educación Ambiental*. La Habana: CITMA.

Cuba. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. (2001). *Estrategia de Educación Ambiental*. La Habana

Cuba. Ministerio de Cultura. (2007) Programa de Desarrollo Cultural/ CPAE. Centro Provincial de Artes Escénicas Cienfuegos.

De Jonvent, J. (s.f.) “El Teatro y su Historia”. En: Orígenes del teatro./ Jean De Jonvent-.

García, S., & Dolan, S. (2003). *La dirección por valores*. Mc. Graw Hill.

González Novo, R., y T. García Díaz. (2003). Cuba, su medio ambiente después del medio milenio. La Habana, Editorial Científico-Técnica.

Martínez Casanova, M. (2012a). El gestor sociocultural como factor de cambio. En *La Promoción Sociocultural* (pp. 40-53). Félix Varela.

Martínez Casanova, M. (2012b). La Gestión Sociocultural. En *La Promoción Sociocultural* (pp. 1-20). Félix Varela

Muñoz Campos, M. R. (2003) Componentes Principales de una Estrategia para la Gestión Ambiental Comunitaria (Tesis Doctoral) Universidad de la Habana.

Nora Hernández, C. (2005) *Trabajo comunitario. Selección de lecturas*. Editorial Caminos.

Pol, E., Valera, S., & Vidal, T. (1999). *Psicología ambiental y procesos psicosociales*. En, F. Morales, *Psicología Social*. (317-334). Mc. Graw Hill.

Rodríguez, G., Gil, G., & García, E. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* Félix Varela.

Rodríguez, Teresita. Teatro Tomás Terry., símbolo identitario de la cultura cienfueguera/ Teresita Chepe Rodríguez, Irán Millán Cuétara.-- Cienfuegos: Ediciones mecenas, 2003. 93 p.

Tréllez Solís, E. (2004) Manual guía para comunidades. Educación ambiental y conservación de la biodiversidad en el desarrollo comunitario.

Velázquez Pérez, R. A. (s.f.) Desarrollo Sostenible en Cuba: Teoría y Práctica.

Anexos

Anexo No.1: Guía de observación.

Objetivo: Evaluar el estado de contaminación que presenta la playa Rancho Club

Observador: Investigadores

Aspectos a Observar:

Caracterización de la playa Rancho Club

Principales fuentes contaminantes.

Descripción del contacto de observación: condiciones medioambientales, sociales, culturales y económicas.

Registro de observación: Se observaron los siguientes aspectos:

Vertimiento de residuales en el agua.

Micro vertederos de sólidos en tierra.

Insuficientes depósitos para la recogida de basura.

Residuos sólidos en la arena, papel, periódicos, pañuelos, envueltos de caramelos, latas de aluminio, vidrio, bolsas plásticas, cajas de cartón, culeros desechables, sucios.

Insuficiente orientación grafica para la educación ambiental.

Observación y valoración critica de lo observado:

Se pudo apreciar que los depósitos de basura están repletos y situados en lugares no estratégicos para que esté al alcance de botar los residuos de comestibles o sus envases en el lugar adecuado.

Hay vertederos de basura, algunos que se han quemado y otros que tienen comida descompuesta.

En el agua hay de todo tipo de desechos hasta algunos con peligrosidad: botellas rotas, envases de aluminio, jabas de nylon, pomos plásticos y otros.

No hay orientación gráfica para lograr la educación ambiental

Anexo No.2 Encuesta

Estimado compañero (a), se necesita de su colaboración para conocer el estado medioambiental y su gestión en la Playa Rancho Club de la Ciudad Nuclear de la Provincia de Cienfuegos. Para ello se requiere que conteste con toda franqueza las preguntas que a continuación se enumeran, pues la veracidad de sus respuestas ayudará al cumplimiento de los objetivos de este trabajo. Contamos con su ayuda y de antemano reciba las gracias por su gentileza para apoyar la investigación.

PREGUNTAS

1- ¿Es de su agrado mantener una buena higiene en la playa?

Si ----- No -------

2- ¿Cree usted que existe un buen manejo de limpieza y mantenimiento en general?

Si--------- No ---------

3- ¿Se siente a gusto con la limpieza de la arena específicamente?

Si ----- No------ No sé -----

4- Los vertederos de basura están en estado…

Excelente ----- Bueno ----- Regular----- Malo----- Crítico ----- No hay---

5- ¿Le gustaría que se hicieran cambios medioambientales es este lugar?

Si----- No------

¿Cuáles?

¡GRACIAS!

Anexo 3

ENTREVISTA a Administrador de la Playa Rancho Club
Compañero: Izel Valero Chávez

La Facultad de Ciencias Sociales orientó a los alumnos de 5to año de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, la realización de un trabajo de curso. Usted ha sido seleccionado por su desempeño para la realización de esta entrevista sus respuestas ayudarán al cumplimiento de los objetivos de este trabajo. Contamos con su colaboración y de antemano reciba las gracias por su gentileza para la el apoyo a la investigación.

1. ¿Cuál es el promedio de visitantes que acuden a la Playa, semanalmente?
2. ¿Acuden turistas extranjeros?
3. ¿Ustedes tienen registros para consignar Quejas y Sugerencias?
4. ¿Con qué frecuencia se recogen los desechos sólidos que se arrojan en la arena?
5. ¿Reciben ustedes apoyo de comunales para recoger la basura de los supiaderos?
6. ¿Tiene en su nómina personal contratado para la limpieza de la arena y la playa?
7. ¿Hay algún personal que controle las indisciplinas medioambientales de los visitantes?
8. ¿En el banco de problemas tiene situado la búsqueda de soluciones a los problemas ambientales que presenta la playa?
9. ¿Considera necesario diseñar acciones de capacitación para sus trabajadores relacionadas con el cuidado de las playas?
10. ¿Cree que si los niños que asisten a las playas recibieran charlas educativas medioambientales mejorarían su cuidado al medio ambiente?

Se pudo constatar el número alto de visitantes promedio que asisten a la playa, más de 400 personas, además la situación poco edificante para la imagen de nuestro país con la visita de los turistas.

Tienen registro de quejas y sugerencias, pero muy pocas personas escriben en él.

Los desechos se recogen diariamente, pero tienen poco apoyo de comunales, porque a veces se demoran en recoger la basura hasta dos semanas, no hay personal para controlar las indisciplinas medioambientales, cuando se realizan es espontáneamente. No aparece en el banco de problemas la búsqueda de soluciones a las situaciones ambientales.

Le dio gran importancia a la necesidad de la capacitación de su personal en la temática medioambiental. Expresó de manera positiva que si en las escuelas hubiera personas capacitadas para el tratamiento de esta temática se lograría con los pioneros que son los que más acuden con sus padres a la playa formar una conciencia medioambiental para que esté mejor el entorno de la playa que administra.

De manera general se determinó como necesidad proponer un plan de acción a las promotoras medio ambientales de los centros educacionales con la idea de comenzar con los estudiantes de las escuelas que pueden influir en su familia y que asisten con sus padres al lugar y podrán mitigar la situación medioambiental existente.

Anexo # 4 Guía de Encuesta para expertos

Nombre y apellido:
Caracterización
Estimado/a profesor/a:

La Facultad de Ciencias Sociales orientó a los alumnos de 5to año de la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, la realización de un trabajo de curso. Usted ha sido seleccionado/a por sus experiencias, prácticas y saberes para participar en este proceso y sobre todo porque trabaja el tema en cuestión como experto o especialista. Por tal razón solicitamos su colaboración y de antemano reciba las gracias por su gentileza por el apoyo a la investigación.

1. ¿Considera necesario capacitar a miembros del consejo de dirección como máximos líderes de la Villa con temas relacionados a la protección del Medio ambiente?

2. Valore el plan de acciones propuesto para propiciar una mejora medioambiental en la Villa Rancho Club.

3. ¿Cree correcto emplear la Metodología utilizada en esta investigación en otras playas del territorio que se encuentren dentro el Programa Ambiental? ¿Por qué?

Anexo # 5

Estimado compañero / a:
El presente cuestionario forma parte de una investigación sobre la percepción social acerca del cambio climático en su comunidad. Le agradecemos su colaboración.

1. DATOS DE LA PERSONA ENCUESTADA

Nombres y Apellidos:	
SEXO MASCULINO ☐ FEMENINA ☐	EDAD ____

2. ESTADO CIVIL Y/O CONYUGAL. DEBE MARCAR UNA OPCIÓN.

Estado Civil y/o Conyugal	Debes marcar una opción	Nivel de Instrucción Vencido	
Casado (a)		Sin instrucción	
Unido (a)		Primaria	
Divorciado (a)		Secundaria	
Viudo (a)		Preuniversitario	
Soltero (a)		Superior	
Separado (a)		Obrero Calificado	
Otros			

3. ¿Cuántos años lleva trabajados en el centro?

4. ¿Está dispuesto a colaborar con las acciones propuestas por la Investigación?

__ si __ no

5. ¿Conoce usted el significa de estos conceptos?

Cambio Climático

__ si __ no

Medio Ambiente

__ si __ no

6. ¿QUÉ CAUSAS CONSIDERAS QUE PUEDEN INCIDIR EN LA FRECUENCIA E INTENSIDAD DE LOS EVENTOS METEOROLÓGICOS SEVEROS ASOCIADOS A LAS INTENSAS LLUVIAS, FUERTES VIENTOS Y PENETRACIÓN DEL MAR EN EL CAYO?

Puede marcar varias opciones	
Causas provocadas por el ser humano	
Causas sobrenaturales	
La no adopción de medidas por parte de la población	
Causas naturales	
No sabe	
No responde	
Otras, cuáles?	

7. ¿Qué acciones podría realizar usted como trabajador de la Villa Rancho Club para apoyar al cuidado y protección del Medio Ambiente y poder frenar las consecuencias del Cambio Climático?

❖ Tradiciones más popular de la Comunidad Castillo-CEN:

➢ Leyenda de Jagua.

Una hermosa mujer, surgida al contacto de un rayo lunar, de un montón de frutas maduras, fue un presente de la diosa de la noche para disipar la tristeza del aborigen Caunao. El nombre de la mujer fue Jagua, palabra que significa “riqueza, mina, manantial, fuente y principio”. Con el nombre jagua también se designó al árbol de cuyo fruto había salido la mujer, y por eso se le consideró sagrado. Jagua fue la esposa de Caunao, la que dictó las leyes a los pacíficos siboneyes, y les enseñó el arte de la pesca y la caza, el cultivo de los campos, el canto, el baile y la manera de curar las enfermedades. Fue también la madre de las primeras mujeres, quienes al unirse a los varones engendrados por Guanaroca, dieron origen a todos los seres humanos.

➢ Leyenda de la Dama Azul.

Surgida en los años de la Colonia. A horas avanzadas de la noche, cuando la guarnición del castillo de Jagua descansaba en la quietud solamente perturbada por las olas, un ave rara, de gran tamaño y blanco plumaje, se dirigía al castillo describiendo grandes espirales y lanzando agudos graznidos. Como respondiendo a su llamado, se filtraba desde las paredes de la capilla de la fortaleza, un fantasma o sombra de mujer, alta, elegantemente vestida de brocado azul y cubierta toda ella de pies a cabeza por un velo que flotaba en el aire. Después de pasear sobre los muros y almenas, desaparecía como si se disolviera en el espacio. Los soldados no se atrevían a enfrentarse con la misteriosa aparición, por lo que se resistían a cubrir las guardias nocturnas.
Un joven alférez llamado Gonzalo, recién llegado y decidido, no creyendo en las supersticiones, se dispuso una noche a sustituir al centinela, sin más armas que su espada. Justo al iniciarse las campanadas de la medianoche, oyó un penetrante graznido y batir de alas. Vio una extraña ave de blanco plumaje describiendo grandes círculos sobre la fortaleza, y de las paredes de la capilla surgió y avanzó hacia él a la ya conocida como Dama Azul. Dominando sus nervios, fue decidido al encuentro del fantasma... A la mañana siguiente los soldados hallaron a su alférez tendido en el suelo y sin conocimiento, y al lado, una calavera, un rico manto azul y la espada partida en dos pedazos. Don Gonzalo se recobró del letargo, pero no así su razón, y fue recluido en un manicomio, por lo que nunca se supo qué sucedió la noche de ese encuentro.
Sobre la identidad de la Dama Azul, se cree que fue una prisionera castigada tras los muros de la fortaleza, o que fue la creación poética de un cuento engalanado con los años. Todavía es creencia del vulgo que hace de tarde en tarde sus apariciones, paseando impávida por los muros. A los primeros rayos de la aurora, se lanza al aire transformada, y dando lastimeros gritos se pierde en el boscaje del inmediato Caletón .Además también se conoce la leyenda del grito del Caletón y la leyenda de la luz de San Telmo.

Figura No 1

gestión en contexto empresarial
gestión cultural
gestión medioambiental
gestión administrativa y de gobierno
gestión de la información y el conocimiento
Gestor sociocultural
gestión del enfoque de género y sexualidad
gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación tecnológica
gestión del turismo
gestión organizacional
gestión de la prevención

La basura tiene un lugar
QUE NO SEA LA PLAYA
Cuidemos el medio ambiente

¡CUIDÉMOSLA!
Disfrutemos de una playa limpia
No arrojes residuos al mar

I HOPE YOU
FIND IT
SOME DAY