



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Estudios Socioculturales

# Trabajo de Diploma

TÍTULO: El itinerario doméstico patrimonial  
“La Perla Ilustrada y sus construcciones  
domésticas”

AUTOR: Alejandro Cuéllar Guerra

TUTORES: MsC. Salvador David Soler  
Marchán

Cienfuegos, 2021

## Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Gestión Sociocultural para el Desarrollo; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

---

Firma del autor

Alejandro Cuéllar Guerra

---

Firma del tutor

MsC. Salvador David Soler Marchán

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Firma del Responsable

Dpto. del CRAI

---

Firma del Responsable

Departamento de Computación



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *DEDICATORIA*

*A mi familia pues ellos son motivo y a la vez resultado de lo que soy en la actualidad, les debo cada uno de mis logros a lo largo de la vida, incluyendo este, gracias por apoyarme en todo el transcurso de mi carrera, por siempre estar a mi lado y levantarme las veces que caí, para al fin enseñarme que siempre que se quiere, se puede.*



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *AGRADECIMIENTOS*

*A mis padres por su amor, dedicación, confianza,  
esfuerzo, y exigencia.*

*A todas las personas que me apoyaron en este momento  
tan importante.*

*A mi tutor David por su entrega, dedicación, compromiso  
y apoyo, con su guía todo  
ha sido menos complicado, por darme la oportunidad de acercarme a su  
capacidad y sus conocimientos  
científicos, por dedicarme  
su tiempo y le debo gran parte del desarrollo de este trabajo.*

*A Alina, por haber sido la persona que con sus directrices muchas veces  
me guió, por su paciencia y su empatía.*

*A Clarita por siempre estar cuando mas la necesité, por su compromiso,  
su disposición para ayudarme y  
toda la información que brindó para la realización de esta investigación.*

*Desde el corazón:  
¡Muchas Gracias!*



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

***PENSAMIENTO***



*“Cualquier cosa que  
decidas  
hacer en la vida,  
hay que hacerla con el  
corazón.  
Si no, está vacía.”*

*Joaquín Sabina.*



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

# *RESUMEN*

La investigación que se presenta “La perla ilustradas y sus construcciones domésticas.” está dirigida a favorecer la creación de herramientas para la gestión del Patrimonio Cultural e Histórico de la Ciudad de Cienfuegos, en especial el relacionado con el empleo, conservación y promoción de las construcciones domésticas del siglo XIX y principios del XX por su valor como expresión del Patrimonio inmuebles que definen una imagen y empleo de tan significativas construcciones el área del Patrimonio Mundial: Se propone un itinerario patrimonial a partir de las nuevas concepciones de la UNESCO para este tipo de gestión y responde a la metodología elaborada por esta organización para la elaboración de este tipo de producto cultural, turístico y educativo. El itinerario aporta los recursos patrimoniales de alto valor cultural y de excepcionalidad donde se desarrollo las vidas cotidianas y el palpitar de la ciudad patrimonial La metodología empleada es cualitativa desde el método de la etnografía cultural lo que contribuye a identificar representaciones, sentidos, conocimientos y disfrute de expresiones auténticas y originales que distinguen a Cienfuegos universalmente y que requieren ser empleadas para la comprensión de una dimensión social y cultural.

**Palabras claves:** Gestión del patrimonio histórico y cultural, itinerario patrimonial, Patrimonio Mundial



UNIVERSIDAD  
DEL CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

# *SUMMARY*

The research presented "The illustrated pearl and its domestic constructions". Is aimed at promoting the creation of tools for the management of the Cultural and Historical Heritage of the City of Cienfuegos, especially that related to the employment, conservation and promotion of domestic constructions of the 19th and early 20th centuries due to their value as an expression of the Real estate heritage that define an image and use of such significant constructions in the World Heritage area: A heritage itinerary is proposed based on the new conceptions of UNESCO for this type of management and responds to the methodology developed by this organization for the elaboration of this type of cultural, tourist and educational product. The itinerary provides heritage resources of high cultural value and of exceptionality where daily lives and the heartbeat of the heritage city were developed. The methodology used is qualitative from the method of cultural ethnography, which helps to identify representations, meanings, knowledge and enjoyment of authentic and original expressions that distinguish Cienfuegos universally and that need to be used for the understanding of a social and cultural dimension.

**Keywords:** Management of historical and cultural heritage, heritage itinerary, World Heritage



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *ÍNDICE*

## Índice

<u>Introducción</u> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
.....	5
<u>Capítulo I</u> .....	6
<u>1.1.</u> 1 El Patrimonio Histórico y Cultural como expresión de identidad_.....	6
<u>1.2.</u> La gestión sociocultural; su importancia en el empleo y conservación del Patrimonio Histórico y Cultural_.....	8
<u>1.3.</u> Los itinerarios patrimoniales.....	12
1.4    Criterios para la organización del itinerario patrimonial.....	15
1.5    Características principales de los recursos patrimoniales.....	18
<u>Capítulo II</u> .....	21
<u>2.1. El CHU como patrimonio cultural de la Humanidad y contendor de las construcciones domésticas</u> .....	21
<u>2.2. El itinerario patrimonial “La Perla Ilustrada y sus construcciones domésticas”</u> .....	24
<u>2.2.1. Antecedente Sociocultural</u> .....	27
<u>2.2.2. Las siglas de referencia, (LPICD Cfgos</u> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<u>2.3. Descripción del contexto geográfico histórico, cultural y urbano. Construcciones domésticas</u> .....	34
2.3.1 Criterios de autenticidad e integridad.....	39
2.3.2 Sistema de valores patrimoniales a usar en el itinerario.....	43
2.3.3 Referencias territoriales y vías de comunicación.....	45
2.3.4 Datos de promoción del itinerario.....	48
2.3.5 Objetivos específicos.....	48
<u>2.4 Accesibilidad</u> .....	49
2.5 Tipología del itinerario.....	50
2.6 Periodicidad en su utilización, ritmo y duración de los desplazamientos.....	52
2.7 Configuración estructural.....	53
2.8 Desarrollo del itinerario.....	53
2.9 Documentación del itinerario (mapeo de recorridos y puntos de referencias).....	54
2.10 Datos de interpretación y otros aspectos de interés.....	55
2.11 Infraestructura de itinerario.....	56
2.12 Señalizaciones .....	58
2.13. Propuesta de herramientas potenciales para ser utilizados en la proyección y acciones de trabajo.....	58

2.12 Propuesta las líneas de acción .....	59
<u>Conclusiones Generales</u> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<u>Recomendaciones</u> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<u>Bibliografía</u> .....	62
<u>Anexos</u> .....	63



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *INTRODUCCIÓN*

Instituciones como la UNESCO y foros como la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, han pedido que la cultura sea incluida en este modelo de desarrollo, desde el argumento que la cultura moldea lo que entendemos por desarrollo y determina la forma de actuar de las personas en el mundo.

Esta nueva perspectiva apunta a la relación entre cultura y desarrollo sostenible que despliega los sectores culturales propios, a saber: patrimonio, creatividad, industrias culturales, arte, turismo cultural; y aboga que la cultura sea debidamente reconocida en todas las políticas públicas, particularmente en aquellas relacionadas con educación, economía, ciencia, comunicación, medio ambiente, cohesión social y cooperación internacional que alcanza una máxima expresión como una categoría sociocultural al respecto plantea Soler;

*El Patrimonio Cultural y Natural es una categoría sociocultural por excelencia, multidimensional con una condición histórico-social, es una totalidad sintetizada, un recurso no renovable, frágil. No puede desarrollarse fuera de los procesos socioculturales, ellos le son inherentes pues están determinado y movido por intereses humanos de carácter social y sobre bases culturales sólidas, con potencialidad para trascender, los cuales utilizan sistemas de valores, memorias, identidades construidas, seleccionadas, consensuadas, que distinguen a la cultura de los pueblos por su capacidad y cargas simbólicas, renovadoras dinámicas y movilizadoras desde prácticas interacciones, patrones, códigos socioculturales que registran y distinguen los hitos de la historia humana y le permiten la puesta en valor para su empleo y conservación (Soler, 2021, p,2).*

El contenido de la expresión “patrimonio cultural. Desde el uso del patrimonio inmueble, concebidas como expresión del patrimonio cultural, debe tener en cuenta el realce de estas dimensiones, social y cultural para beneficio del territorio local. que marca la ocupación humana y su historia, el sentido y el significado para las poblaciones que lo habitan y la determinan como patrimonio significativo y permite comprender también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros

antepasados y transmitidas a descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a las vidas cotidianas

En los itinerarios patrimoniales se une la modalidad turística con las actuaciones patrimoniales, son un puente de conectividad a diversas escalas de la sociedad y resultado de la interacción dinámica y sistémica entre el turismo, la cultura y el patrimonio cultural, contribuye al intercambio cultural en diversas manifestaciones donde se realzan los valores autóctonos. De ahí que es necesario partir del concepto de gestión del Patrimonio Cultural interpretativo válido para los itinerarios patrimoniales refiere Soler:

*Es un fenómeno sociocultural, es el conjunto de acciones y actuaciones multidimensionales, dinámico, complejo de la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios, como documento significativo, excepcional memoria histórica con capacidades y potencialidades culturales que verifica en sus empleos acumuladamente las actitudes, comportamientos y valores implícitos o adjudicados de la producción cultural a través del tiempo que ofrece la condición patrimonial y su puesta en valor que permite una perspectiva de análisis y comprensión de los sentidos patrimoniales a través de la denominada “activación patrimonial” (Soler, 2021 p.12).*

De igual forma el autor al referirse a la puesta en valor, define que la gestión patrimonial se encarga de: Generar, desde los recursos patrimoniales, la puesta en valor social de las expresiones y manifestaciones a través de la conexión de las comunidades locales con sus patrimonios por ello es:

- ✓ Una herramienta para un cambio de actitud.
- ✓ Instrumento de manejo del recurso.
- ✓ Herramienta educativa.
- ✓ Experiencia recreativa/educativa/socializadora.
- ✓ Facilita el manejo o gestión de un lugar o recurso específico, al influir en los patrones de las políticas públicas patrimoniales.

- ✓ Es capaz de conseguir apoyo político, financiero, administrativo, voluntariado, sea cual sea la ayuda para que el programa prospere.
- ✓ La interpretación debería estimular las capacidades de la gente e infundir un deseo de sentir la belleza de su alrededor.
- ✓ Desde la estética y sus historias compartidas, elevar el espíritu y propiciar la conservación del rasgo que es interpretado. (Soler P,25)

Ante la necesidad de una gestión más integral del patrimonio mobiliario urbano y doméstico de condición histórico cultural en el municipio de Cienfuegos, que incluya valoraciones sobre el empleo sociocultural a partir de circuitos interpretativos , el aprovechamiento de vocación turística, la interacción dinámica, sistémica con significantes históricos y el turismo que posibilite el intercambio cultural que permita el disfrute y la sostenibilidad de la población local y de sus visitantes, la visualización de códigos, formas y estructuras funcionales de las edificaciones del centro histórico urbano de Cienfuegos se plantea la siguiente

**SITUACIÓN PROBLÉMICA:** Son insuficientes los estudios sobre diseños de itinerarios patrimoniales vinculados a la red de inmuebles domésticos de distinción histórico patrimonial que permitan visualizar su condición patrimonial, como expresión patrimonio inmueble en el contenedor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en la ciudad de Cienfuegos.

**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:** ¿Cómo contribuir a la puesta en valor de redes de inmuebles domésticos de distinción histórico patrimonial que permitan emplear su condición patrimonial en el contenedor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en la ciudad de Cienfuegos?

**OBJETIVO GENERAL:** Elaborar un itinerario del patrimonio cultural doméstico la zona Patrimonio Cultural de la Humanidad en la ciudad de Cienfuegos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Caracterizar el contenedor del Patrimonio Mundial de la ciudad de Cienfuegos.

2. Inventariar los inmuebles domésticos y sus funciones de distinción histórico patrimonial como expresión del patrimonio inmueble con significación como recurso patrimonial.

3. Diseñar acciones para la propuesta de un itinerario patrimonial para los inmuebles domésticos con distinción histórico patrimonial como expresión del patrimonio inmueble de significación como recurso patrimonial.

**IDEA A DEFENDER:**

La creación del itinerario de inmuebles domésticos con distinción histórico patrimonial contribuye al empleo e incremento del conocimiento histórico cultural y refuerza los elementos identitarios y el aumento de la sostenibilidad del contenedor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en la ciudad de Cienfuegos.

**Objeto de investigación:** Gestión del Patrimonio Cultural

**Campo de investigación:** El itinerario patrimonial de inmuebles domésticos del Patrimonio Mundial de la Ciudad de Cienfuegos.

**Tipo de estudio:** Exploratorio-Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues los itinerarios culturales vinculados a la inmobiliaria doméstica patrimonial desde la perspectiva sociocultural exigen una valoración etnográfica como fenómeno sociocultural y turístico para su empleo como recurso patrimonial. De esta manera se explican los procesos investigativos relacionados con el empleo de expresiones patrimoniales urbanas con función doméstica que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero para la determinación del alcance de dicho conocimiento como saberes patrimoniales y su puesta en valor como recurso patrimonial para el turismo, las programaciones culturales y la visualización de buenas prácticas en el empleo y conservación patrimonial.

**Muestra:** Se realizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional en dos momentos según las necesidades del estudio.

Fueron seleccionados expertos y especialistas vinculados con el trabajo del patrimonio cultural en el Centro Provincial del Patrimonio Cultural (CPPC), la Oficina

del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC), el Ministerio del Turismo, la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (OMSH) y la Universidad de Cienfuegos, con más de 10 años de práctica institucional, que poseen un elevado dominio de la documentación y legislación para el trabajo con el patrimonio inmueble, el dominio de sus categorías y clasificaciones, el conocimiento de los inventarios de recursos patrimoniales, el desarrollo de las políticas públicas culturales y turísticas para el empleo de edificios hitos domésticos. Además, que dominen las metodologías vinculadas al método etnográfico y tengan amplia capacidad de análisis, documentación y visión crítica con habilidades para el trabajo con registros patrimoniales, diseños e implementación de itinerarios culturales.

**Expertos:**

MSc. Alina Ruso Reyes. Directora del Museo Provincial de Cienfuegos

MSc. Marisol Otero Martínez. Directora de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua

MSc. Tania Martínez. Especialista de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos

MSc. David Martínez, Especialista de Cubanacán

Lic. Clara Soto Bermúdez. Directora de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos

Lic. Olga Rodríguez. Oficina del Conservador de la Ciudad

Lic. María Dolores Benet León. Jefa de programación y animación cultural de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos

**Métodos del nivel teórico:**

*Histórico-Lógico:* se utilizó para determinar los antecedentes del trabajo, así como la búsqueda de los fundamentos que antecedieron al problema científico vinculados a los itinerarios y circuitos patrimoniales tratados, los resultados históricos obtenidos, su desarrollo, significación y su incidencia en los resultados actuales y el desarrollo del objeto de estudio como propuesta de empleo patrimonial.

*Inductivo-Deductivo*: se utilizó para la interpretación de los datos empíricos, descubrir las regularidades y concepciones importantes del empleo de la etnografía en el diseño de itinerarios y como recurso patrimonial en el análisis de las prácticas culturales, de la caracterización de los inmuebles domésticos seleccionados, en la elaboración del inventario del recurso, la determinación de los contenidos a emplear en el itinerario, la participación de los implicados, el conocimiento del diseño y las acciones a desarrollar en el mismo, en la validación y contrastación de información y en la construcción de un razonamiento lógico desde el marco conceptual y práctico de la investigación.

*Analítico-Sintético*: se empleó para determinar los distintos criterios acerca del uso de inmuebles domésticos de significación patrimonial para los itinerarios patrimoniales en el procesamiento de la información, durante el proceso de consulta de la literatura, la documentación especializada, el análisis y caracterización de los inmuebles y la manera de interpretar las observaciones, lo que permitió arribar a conclusiones sobre esta problemática, sintetizar criterios, la elección de los aspectos de los itinerarios patrimoniales desde las dimensiones del desarrollo sostenible y el enfoque sociocultural.

### **Métodos del nivel empírico:**

Se utilizó el *método etnográfico*, propio para este tipo de investigaciones para rastrear, validar y contrastar información del patrimonio inmueble doméstico vinculado con conocimientos, habilidades de las prácticas y estructuras de este tipo de itinerario urbanos expresados en una ruta de inmuebles de edificaciones de significación histórico cultural doméstica, el establecimiento y uso de los patrones, normas presentes, valor territorial, expresiones, manifestaciones que puedan permitir su empleo en el turismo, su interacción en dicho proceso sociocultural. Este es un modo de investigar basado en la observación, descripción y contextualización abierta y profunda incluyendo la práctica del autor en los trabajos de campo, dada por investigaciones anteriores y la selección e inventarios de los recursos patrimoniales.

La etnografía para el estudio de itinerarios culturales del patrimonio inmueble permite describir y explorar las formas en que surgen, se desarrollan y transmiten las variantes

socioculturales y patrimoniales en el turismo, se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, vinculados a las formas de vida desde el patrimonio doméstico comunitario que permiten la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura local y el turismo desde los recursos patrimoniales que permiten la puesta en valor y el enriquecimiento del valor patrimonial y su empleo.

Desde el punto de vista metodológico la investigación asume las siguientes características: Explotación de los resultados de investigación etnográficas para el turismo cultural y el empleo patrimonial de edificaciones de significación patrimonial, la exploración de la naturaleza y la práctica de los itinerarios culturales como expresión y fenómeno sociocultural concreto desde cotidianidades, así como el empleo de datos no estructurados y contextuales donde surgen y se desarrollan. Incluye un proceso de sistematización y evaluación de los datos del recurso patrimonial para su inclusión en itinerarios culturales, como expresión de la gestión sociocultural en la relación patrimonio-turismo. Es preciso el control de las dimensiones: tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones, prácticas de cultura de vida cotidianas, el nivel analítico en los que se obtiene la información y saberes sobre las expresiones y manifestaciones socioculturales de las prácticas domésticas en inmuebles patrimoniales para obtener, comparar y contrastar información y llevarlo a un recurso patrimonial para su explotación turística.

Se realiza el impacto sociocultural y su importancia para el empleo y conservación del patrimonio inmueble en el contenedor declarado Patrimonio Mundial. El itinerario patrimonial propuesto, representa un nuevo recurso que enriquece el patrimonio cienfueguero y contribuye a su sostenibilidad.

### **Técnicas:**

Las técnicas empleadas fueron el análisis de documentos según los criterios de Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). Se consultaron textos escritos como: libros y textos de turismo y Patrimonio Cultural, textos sobre itinerarios culturales, expedientes de premios del patrimonio inmueble, experiencias latinoamericanas sobre itinerarios culturales patrimoniales en rutas urbanas. Entre los documentos consultados se encuentran: informes, estudios monográficos de

itinerarios culturales, memorias de trabajo, documentos oficiales, leyes y resoluciones del turismo patrimonial, Cartas del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) sobre turismo patrimonial, videos, fotografías de las instalaciones, expedientes de Premios de Conservación y Restauración, guías de turismo de la ciudad, textos de turismo de Cienfuegos, entre otros.

Entrevistas en profundidad: las entrevistas fueron esencialmente abiertas y profundas. Para su estructuración el investigador a través de un bosquejo de las prácticas culturales turísticas preparó una guía previa que abarcó todos los aspectos de interés. Esto permitió la obtención de puntos de vista concordantes con una visión del fenómeno para el empleo de la perspectiva antropológica, jurídica y las descripciones etnográficas.

Observación Directa: la observación fue una de las principales técnicas de investigación empleadas en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas, la valoración in situ del contexto y de las visiones reactivas de la red de actores, resultó una manera de recogida de información que se llevó a cabo en los contextos donde se ubican las casas que eran emuladas en el itinerario.

El tema es una de las tareas de la estrategia de investigación del proyecto asociado al Programa Nacional de Identidad Cubana y Latinoamericana, vinculado a la Formación Académica en gestión turística del Patrimonio Cultural y Natural, para el desarrollo local particularmente en lo referido a la identidad y al empleo turístico del patrimonio Mundial.

**Aporte teórico:** Se emplean categorías y conceptos de diferentes ciencias sociales y humanísticas vinculadas a los estudios etnográficos, culturales y turísticos para la fundamentación teórica de itinerarios culturales- religioso- patrimoniales que enriquecen la teoría desde el enfoque sociocultural para los empleos y trascendencia de los recursos patrimoniales relacionados con el patrimonio inmueble doméstico de alto contenido de identidad cultural y social. El itinerario articula diversas áreas del conocimiento científico y patrimonial para generar propuestas de actuación, empleo y trascendencia. Se

adecuan conceptos y categorías históricas, arquitectónicas, culturales y de uso a las necesidades de la investigación.

**Aporte práctico:** Se propone desde el punto de vista científico un itinerario patrimonial vinculado al patrimonio inmueble doméstico de alta significación histórico cultural para el ejercicio de su valioso recurso patrimonial que permite el desarrollo de una actuación sostenible, la conservación y trascendencia del patrimonio mundial

La tesis se estructura en dos capítulos. En el capítulo 1: *La gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para su empleo y puesta en valor desde la perspectiva sociocultural* se aborda dicha perspectiva y la gestión del Patrimonio Cultural y Natural como categoría social, cultural, económica y política, así como el enfoque del turismo cultural como perspectiva de empleo y alternativa para la puesta en valor de dicho patrimonio. (Soler, 2020) Se tratan los itinerarios culturales y patrimoniales y su organización. El capítulo 2: *El itinerario patrimonial. “La perla ilustrada y sus construcciones domésticas”*, muestra y analiza los elementos esenciales que componen el contexto sociocultural, inmueble y urbano de la narrativa que propone los edificios domésticos dentro de la cotidianidad de la vida, su puesta en valor desde diversas funciones y posiciones. Finalmente se describe el itinerario físico y material de conjunto con el mapeo de recorridos y puntos de referencias con la propuesta de acciones para su puesta en valor.



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *CAPÍTULO I*

## Capítulo I

### **Capítulo I. La gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para su empleo y puesta en valor desde la perspectiva sociocultural.**

La gestión del PHCN constituye en la actualidad una necesidad de los contextos con declaratorias patrimoniales, por el valor que ella genera en beneficio de las comunidades que lo crean, la interpretan y emplean en función de su desarrollo humano y el significado que ellos poseen para las memorias histórico culturales de las comunidades y sus identidades, así como el valor para el desarrollo endógeno de estos contextos.

Las propuestas de herramientas y áreas de actuación se convierten por tanto en objeto de investigación de la gestión patrimonial sobre todo para su manejo y puesta en valor y para su uso en diversas esferas económicas, sociales, políticas y culturales, de ahí que las instituciones académicas, de investigación, turísticas y las creadas para el manejo y protección giren sus actuaciones hacia la gestión integrada y el giro antropológico de su uso en las validaciones patrimoniales.

#### **1.1 El Patrimonio Histórico y Cultural como expresión de identidad.**

El Patrimonio Cultural y Natural desde la perspectiva sociocultural es una de las mayores riquezas espirituales de los pueblos y las comunidades que forma parte de la identidad. Su valorización genera diversidad de sinergias que permiten legitimar sus experiencias. En el siglo XXI, la noción del Patrimonio Cultural no ha cesado de enriquecerse con un enfoque global antropológico y sociológico que lleva a considerarlo como un conjunto de manifestaciones diversas, que se han recibido del pasado y han llegado a ser testimonios insustituibles que representan el desarrollo de una sociedad y deben ser transmitidos a las futuras generaciones. (Soler y Hernández, 2019)

Para el estudio de la gestión del PHCN hay que partir de su profunda base sociocultural tanto para el estudio de su creación como para su empleo, interpretación y valoración, de ahí el valor para la creación de las herramientas de la gestión y activación patrimonial. AL respecto Soler plantea:

*El Patrimonio Cultural y Natural es una categoría sociocultural por excelencia, multidimensional con una condición histórico-social, es una totalidad sintetizada, un recurso no renovable, frágil. No puede desarrollarse fuera de los procesos*

*socioculturales, ellos le son inherentes pues están determinado y movido por intereses humanos, los cuales utilizan memorias, identidades construidas, seleccionadas, consensuadas con puesta en valor social e integrada que distinguen a la cultura de los pueblos por su capacidad y carga simbólica, renovadora dinámica y movilizadora desde prácticas, interacciones, patrones, códigos que registran y distinguen los hitos de la historia humana. (Soler,2021, P.1)*

*Es la identidad territorial y se conforma en la interrelación del mundo social, la subjetividad y el mundo simbólico. Todo discurso identitario que se legitima en una **comunidad** plantea una particular articulación de los tiempos históricos, una manera histórica de construir desde un presente una reconstrucción del pasado y un pensar el futuro.*

*Es toda actividad realizada para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio patrimonio cultural desde un empleo sostenible (Soler, 2020).*

Dicho autor coincide con Soler (2021), quien acerca de la utilización del Patrimonio Cultural y Natural como constructor social, considera que este permite relacionar a la gente con su historia y sus identidades culturales y que ésta necesaria relación, es un aspecto esencial para entender a los pueblos y contribuir al perenne diálogo de saberes, la comprensión de las expresiones y las manifestaciones entre las culturas.

Utilizar al Patrimonio Cultural y Natural en cualquiera de sus clasificaciones como constructor social permite vincular a la gente con su historia y solo es posible desde la perspectiva sociocultural desde las comunidades, encarna el valor simbólico de identidades culturales, es la clave para entender a los pueblos y contribuye a un perenne diálogo entre civilizaciones y culturas. (Soler 2020).

La concepción como proceso integral sociocultural implica evidenciarlo desde la pluralidad y la diversidad de sus expresiones y manifestaciones en áreas de actuación contextualizadas para comprenderlo con una visión social, en especial de aquellos lugares socialmente comprometidos y empleados, como es el caso de las manifestaciones y expresiones socioculturales. Desde la perspectiva sociocultural, la

cultura posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia (Soler, 2020).

El empleo del patrimonio en un inicio como saber es independiente, construido y transmitido de forma individual y colectiva, pasivo con respecto a su objetivización y que como práctica sociocultural cotidiana no visualiza su reconocimiento o su valor cultural hasta tanto no tiene el consenso de los miembros de su comunidad, su sistema simbólico alcanza grados superiores de socialización y distinción cultural como tradición e identidad de ese territorio y comunidad y produce procesos de selección, determinación de condiciones patrimoniales, reconocimiento público, capacidad y potencialidad para su empleo, y el desarrollo de una conciencia patrimonial que posibilita uso, conservación y trascendencia

## **1.2 La gestión sociocultural; su importancia en el empleo y conservación del Patrimonio Histórico y Cultural.**

La gestión debe generar un proceso integral presupone además la protección de los patrimonios, de ahí que sea indispensable para su uso, manejo y conservación la protección legal de diversos y heterogéneos bienes que la componen; hay que tener en cuenta para la puesta en valor, su empleo, estrategias de conservación y trasmisión en cualquiera de las herramientas que se utilicen (Díaz, 2021)

Los textos esenciales como Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fueron adoptados por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), las cartas y recomendaciones del ICOMOS sobre el uso de significados y perspectivas de empleo del patrimonio y su relación con el turismo garantizan tal protección, de ahí la necesidad de su uso en las diferentes herramientas que se diseñen

Su objetivo es estratégico con respecto al empleo, al definir que está dirigido a promover la identificación, protección y preservación del Patrimonio Cultural y Natural de todo el mundo, considerado especialmente valioso para la humanidad. Su finalidad es preservar y/o transmitir el legado de sus antepasados a las futuras generaciones, así como reforzar

la identidad cultural de sus miembros para enfrentar las fuerzas homogeneizadoras de la globalización a las que son susceptibles. (UNESCO,1972)

Por eso, en cualquiera de las herramientas de gestión que se desarrollen constituyen instrumentos multilaterales de carácter vinculante destinados a la protección, salvaguarda y empleo del PHCN que permite promover y desarrollar un mayor nivel de conciencia, de conservación y trascendencia cultural. Ello permite comprender y utilizar como herramientas las categorías distintas de ámbitos y una comprensión más completa de las expresiones y manifestaciones y su empleo como recurso patrimonial y expresión de identidad. (Soler 2020)

El trabajo con la perspectiva sociocultural en la gestión patrimonial permite ampliar el contexto de investigación e inclusión, mantener su presencia diaria en la vida socio-comunitaria, facilita que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos a los actores sociales y articulantes, reconocer y legitimar los relatos y narraciones en diversos contextos culturales y comunitarios, así mismo, alentar la creación de nuevos contextos sociales culturales donde la creatividad encuentre nuevos medios para expresarse.

Se requiere de herramientas para el acercamiento, la comprensión de saberes, conocimientos y prácticas, que permitan penetrar la investigación en el núcleo central de la cultura e identidad de una comunidad y representaciones simbólicas creadas en su interacción con el medio natural.

En Cuba estos contenidos fueron actualizados en la nueva Constitución de la República de Cuba (2019) que le concede al Patrimonio Cultural y Natural una gran importancia como parte de la identidad de la nación cubana y como recurso ideológico de la nación al definir que el Patrimonio Cultural y Natural forma parte esencial de la nación cubana, en su Artículo 13 se plantea:

*El Estado tiene como fines esenciales los siguientes: h) proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación, i) asegurar el desarrollo educacional, científico, técnico y cultural del país.* (Constitución de la República de Cuba, 2019. p.2).

Esta concepción se refrenda con la Ley No. 1 de la Protección al Patrimonio Cultural de 1977 (declaración de los bienes patrimoniales), Ley No. 2 de Los Monumentos

Nacionales y Locales de 1977). Y el Decreto 118 (1983) que es el Reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio, las formas de inventariar y definir sus declaratorias, se definen cuestiones esenciales en la gestión, como es el caso de las medidas de conservación, la conceptualización del Patrimonio para Cuba, las responsabilidades institucionales y sociales, las maneras de asumir la gestión y la perspectiva de estudios y análisis de las mismas. (López, 2020).

El autor considera y coincide con Soler (2019), quien enfatiza en la necesidad de hablar de patrimonio involucrando no sólo los derechos, sino los deberes que se tienen con él. Siendo así, es necesario que la comunidad logre interpretar el valor que posee su herencia y las obligaciones que tiene para su conservación, lo que consolida el valor de lo local, lo que redundará en el aumento de su calidad de vida y fortalecimiento de su identidad, criterio necesario e imprescindible en la gestión patrimonial.

Por otra parte, estas referencias legales legitiman el papel de los planeadores y los gestores de las zonas patrimoniales, el empleo del sistema de valores compartidos, la pertenencia de sus acciones para las comunidades gestoras, las mediaciones, riesgos y conflictos que se presentan y la flexibilidad para la resolución como prácticas en todos los niveles de la sociedad y como proceso creativo e innovador que genera desde el desarrollo, su sostenibilidad y realce de los bienes patrimoniales, su empleo y conservación de forma sostenida y en función de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) (Soler, 2021)

Este autor coincide con Hernández (2021) en la idea que el objetivo fundamental de la Gestión del Patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. El acceso físico, intelectual y/o emotivo, sensato y bien gestionado a los bienes del Patrimonio, así como el acceso al desarrollo cultural, constituyen al mismo tiempo un derecho y un privilegio.

La Gestión del Patrimonio Cultural del PHCN desde la perspectiva sociocultural la define Soler como:

*Es un **fenómeno sociocultural**, es el conjunto de acciones y actuaciones multidimensional, dinámico, complejo de la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios, como documento*

*significantes, excepcional la memoria histórica con capacidades y potencialidades culturales que verifica en sus empleos acumuladamente las actitudes, comportamientos y valores implícitos o adjudicados de la producción cultural a través del tiempo que ofrece la condición patrimonial y su puesta en valor que permite una perspectiva de análisis y comprensión de los sentidos patrimoniales a través de la denominada “activación patrimonial”*

*El éxito de la gestión reside precisamente en el conocimiento del bien patrimonial, lo que posibilitará su uso racional en la interpretación contemplación y en su rentabilización económica de los recursos patrimoniales y su trasmisión a futuras generaciones en acciones viables si son realizadas desde la integración de procesos que propicien el reconocimiento y desarrollo efectivo de los derechos y democracias culturales, de modo que los convierta “de derechos programáticos en derechos reales” (Soler, 2020, p.12).*

La gestión patrimonial es una práctica de dos perspectivas de actuación en la planificación de la gestión patrimonial, es un estudio de diversas áreas de actuación que permitan su adecuado uso, manejo, conservación, mantenimiento, protección, trascendencia y socialización a las futuras generaciones a través de actuaciones desde la perspectiva sociocultural que garanticen la correcta interpretación y gestión del patrimonio.

La clave en la gestión patrimonial está presente a la hora de explicar la significación que adquieren las mismas, está en comprender la vida del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos transformados en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva y determinan la naturaleza de una práctica y desde ella es pertinente su empleo y conservación, aspectos esenciales de la gestión patrimonial y tiene su centro en las prácticas e interacciones socioculturales desde las diferencias de unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que este impone, sino por los valores asociados que la tipifican. (Soler, 2020)

La gestión patrimonial desde la perspectiva sociocultural permite la comprensión de aspectos tan importantes como las tipologías, el uso, la morfología, la conservación y

preservación, por eso, los alumnos deben desarrollar habilidades para mantener y/o lograr la transmisión patrimonial de los respectivos valores, estimular la interpretación concentrada y densificada de áreas urbanas declaradas, sus juicios, proyectos sociales, normas, códigos y discursos construidos que al convertirse en patrones crean, emplean y justifican nociones acerca de esos patrimonios. (Soler, 2019).

Al decir de Soler (2020), la gestión sociocultural del Patrimonio Cultural se expresa como un proceso consciente, que a la vez tiene la característica de ser emergente, complejo y plural, entrelazado con fines y compromisos de los sujetos implicados, suscita aprendizajes, actitudes, diálogos y conciencias críticas sustentadas en principios y categorías de declaratorias patrimoniales.

Por su parte el autor concuerda con Hernández (2021) al considerar que la gestión desde la Asociación de Gestores del Patrimonio en Iberoamérica es la eficiente administración de recursos patrimoniales, humanos, económicos y de todo tipo; el inmutable respeto hacia la significación histórica y estética y la integridad física, autenticidad y originalidad; el planeamiento, uso de herramientas y el empleo de técnicas y métodos específicos de sus contextos ordenado a la consecución de objetivos sociales que afecten al Patrimonio Cultural con el empleo de diálogo, saberes pertinentes, compartidos y disfrutados, responde a la consecución de objetivos sociales mediante el uso de técnicas y métodos propios de dicha gestión con un constante respeto por la devoción y el aprecio hacia la significación simbólica de su contenido histórico y estético de enaltecimiento, acatamiento y observancia de la integridad física o espiritual (Millán, 2021, p.3)

En la actualidad la gestión del PHCN se concibe como una actividad esencial en el manejo integral constituido y conceptualizado, mirado desde lo sistémico, conforma la memoria colectiva local, íntimamente incluida e involucrada en la micro historia del lugar.

*Supone, por tanto, un uso social por parte de la comunidad local, y debe ser considerado no solo como un conjunto de bienes tangibles e intangibles, sino como producto de un capital social el cual se valora e interpreta en función de intereses, ideologías desde las políticas culturales y públicas desde la elaboración de múltiples herramientas, productos turísticos, circuitos, itinerarios, inventarios, entre otros, que*

*permitan desde sólida interpretación el acceso, percepción y disfrute del patrimonio desde una solidad (Soler, 2021,p14).*

En la gestión sociocultural de esta dimensión social de la cultura se precisa el dónde y cuándo se definen los lineamientos técnicos, las normas generales de empleo y conservación de manifestaciones en la actualidad ancla en el giro y valor antropológico del Patrimonio Cultural que lo acerca cada vez más a las capacidades y potencialidades a las comunidades, genera marcas, tendencias comunicadoras e interpretadoras, promotoras y visualizadoras, para ello se requiere el conocimiento de las estrategias rehabilitadoras y conservadoras y esta labor educativa y promocional tiene en la difusión de los valores, tipicidades e identidades patrimoniales, un valor incalculable.

*En la gestión, los valores patrimoniales cada vez más alcanzan mayor dimensión relacionado con varias actuaciones, entre las que se encuentran el empleo cada vez más de los recursos patrimoniales como recursos económicos que benefician a las poblaciones donde se encuentran, o son portadores de los mismos (Soler,2020, p.5).*

Soler considera también que la gestión debe partir de su contexto vivo y cambiante, que necesita ser flexible y hacer algunas concesiones a la hora de proyectar estrategias de manejos en la sociedad habida cuenta de la variedad de códigos, interpretaciones e intereses, las normas de comunicación instituidas por administraciones patrimoniales y políticas públicas con énfasis en las gobernanzas y administraciones patrimoniales.

En la gestión, la relación Patrimonio Cultural-sociedad se sustenta en su puesta en valor y la activación patrimonial, las legitimidades de la sacralidad patrimonial, discursos ideológicos orientados y comunidades, los que deben estar dirigidos a la captación de conformidades, consentimientos y aprobaciones de las actuaciones en las dimensiones ideológicas, políticas o económicas en posiciones y realizaciones complejas donde los intereses son excepcionales, tipificadoras y relevantes que deben respetarse y asumirse como modos de identidad.

El éxito de la sostenibilidad del Patrimonio Cultural en la actualidad exige futuro de los sistemas de gestión integrada y plural, que facilite desde la interpretación y el empleo de

sus técnicas y actividades que garanticen una amplia capacidad de emplear y conservar los recursos patrimoniales, sus niveles de autenticidad y originalidad que garantice la relación entre las pluralidades patrimoniales, la sociedad y su capacidad creativa. Apunta a la existencia de múltiples caminos para el logro de los objetivos; la planificación de los recursos a partir de estrategias, lineamientos y metas, y la conducción del proceso rehabilitado a partir de programas concretos, garantizan una mayor eficiencia y un efecto multiplicador de las acciones de trascendencia generacional desde un estudio crítico reflexivo de las actuaciones ante las emergencias actuales por la flexibilidad metodológica de la gestión sociocultural para la interpretación, elaboración, comprensión de las acciones de empleo y conservación de los patrimonios desde la gestión patrimonial.

En síntesis, la actuación en gestión patrimonial tiene varias implicaciones. El autor se identifica con López (2020) y Verdecia (2020), quienes indican las siguientes acciones:

- 1 Asegurar que todo el personal entienda los valores culturales que se deben preservar.
- 2 Proveer normas específicas basadas en la importancia del sitio.
- 3 Hacer un inventario completo de todos los recursos culturales existentes.
- 4 Ordenar inspecciones regulares e informes sistemáticos y formales por parte de los profesionales con adecuada capacitación y experiencia.
- 5 Trazar estrategias, actuaciones y acciones de protección, conservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento y revitalización de los contextos y del medio que lo conforman de forma jerarquizada y en correspondencia con necesidades y diagnósticos.
- 6 Respetar la ética de la conservación, las recomendaciones internacionales establecidas por la UNESCO y/o normas semejantes.

En resumen, la gestión patrimonial desde la perspectiva sociocultural genera la determinación de sus cualidades, magnitudes y formas que dispone el criterio de unicidad como concepto simbólico valorativo, pero diversos desde las prácticas y patrones socioculturales que allí se desarrollan; de esta forma garanticen la salvaguardia y conservación de lo auténtico, lo representativo y lo simbólico.

En el sistema relacionado con la gestión del patrimonio se reconoce la necesidad de establecer nuevas formas de gestión que permitan aprovechar al máximo la oportunidad que presenta el turismo sin renunciar a los criterios básicos. No se trata sólo de conservar una herencia para trasmitirla, sino de, una vez garantizado esto, integrar el patrimonio en los procesos de desarrollo social y económico de la comunidad a la que pertenece.

El desarrollo sostenible para el desarrollo de herramientas de gestión plantea estrategias novedosas de acuerdo a sus dimensiones económica, social y ambiental.

*El desarrollo sostenible propone estrategias diversificadas que permitan mejorar la realidad social, política, económica y ambiental específica de cada lugar; el eje de acción, propuesto para algunas comunidades, puede preservar o revalorizar elementos patrimoniales como el turismo. (...) plantea la necesidad de dar respuestas a las realidades locales. La revalorización del patrimonio, ya sea cultural o natural, es la respuesta que muchos destinos encuentran en procesos de cambio y readaptación. (Ferriol, 2018 p.15)*

Actualmente, con las nuevas políticas de descentralización donde emerge el poder local, el municipio asume un importante papel en el diseño y aplicación de políticas de desarrollo sostenibles, basadas en mecanismos de gestión participativa pública y privada. Se ha previsto en el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta 2030 que cada municipio del país contará con una estrategia de desarrollo y basará su gestión en la implementación de esta, articulada con la de la provincia.

La adecuada gestión del PHCN para la cultura y el turismo puede aportar beneficios socioeconómicos a la comunidad (generación de divisas, creación de empleos, estímulo a la economía local, etc.) que dinamicen espacios deprimidos y potencien las particularidades del patrimonio. Desde lo local se pueden resaltar valores patrimoniales singulares transformados en productos turísticos o complementándolos. Es posible la revitalización y rehabilitación del patrimonio histórico-cultural a partir que se convierta en la garantía para su conservación. (Aguirre y Soler, 2015, Ferriol, 2018).

La revalorización del patrimonio en el contexto de un desarrollo sostenible requiere estar comunicado, deberá ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para

su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social desde una activación patrimonial coherente con las necesidades e intereses de las comunidades.

En el ámbito gubernamental, se busca elaborar políticas públicas que permitan establecer las bases del desarrollo sostenible de este campo, entendiéndolo como un generador de riqueza y de calidad de vida para las poblaciones. Al respecto los organismos internacionales, se investigan para establecer principios consensuados que puedan ser mundialmente aplicados y generar información que indique tendencias y perspectivas de futuro. (Díaz, 2021) Considerando que turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios históricos artísticos.

El empleo de herramientas de gestión patrimonial en la actualidad es uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, brinda experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otra, fortalece la relación cultura turismo como una fuerza positiva para la conservación del PHCN. El turismo puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación creando fondos, formando a la comunidad y mediando en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente. (ICOMOS 1999, p.2)

Al respecto el ICOMOS expresa:

*Por su propia naturaleza, el Turismo ha llegado a ser un complejo fenómeno de dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales, educativas, biofísicas, ecológicas y estéticas. Se pueden descubrir numerosas oportunidades y posibilidades conociendo la valiosa interacción existente entre los deseos y expectativas de los visitantes, potencialmente conflictivos, y de las aspiraciones y deseos de las comunidades anfitrionas o locales.*

*El Patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo. El Turismo excesivo o mal gestionado con cortedad de miras, así como el turismo considerado como simple crecimiento,*

*pueden poner en peligro la naturaleza física del Patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas. El entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, se pueden degradar al mismo tiempo que la propia experiencia del visitante.*

*El turismo debería aportar beneficios a la comunidad anfitriona y proporcionar importantes medios y motivaciones para cuidar y mantener su Patrimonio y sus tradiciones vivas. Con el compromiso y la cooperación entre los representantes locales y/o de las comunidades indígenas, los conservacionistas, los operadores turísticos, los propietarios, los responsables políticos, los responsables de elaborar planes nacionales de desarrollo y los gestores de los sitios, se puede llegar a una industria sostenible del Turismo y aumentar la protección sobre los recursos del Patrimonio en beneficio de las futuras generaciones. (ICOMOS, 1999.p. 2)*

Entre las distintas modalidades del turismo cultural se encuentran: Turismo Gastronómico, Turismo Religioso, Turismo Patrimonial, Turismo Educativo, Turismo Cultural ha sido relacionado con el Ecoturismo, Turismo Urbano, Turismo de Negocios, Turismo de Aventura, Turismo de Idiomas y el Turismo Rural, entre otros. (Ferriol, 2018).

En la actualidad se debate intensamente en cuanto a la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural en la relación entre el patrimonio/ los actores articulantes de cultura y turismo. El autor concuerda con (Díaz, 2021) al considerar que tales debates están basados en la conciencia del valor como activo económico del patrimonio que se ha ido adquiriendo con el paso del tiempo y también la constante preocupación por los daños que puede ocasionar el turismo en el patrimonio si no se toman las medidas necesarias y se plantean nuevas alternativas para su conservación bajo estas condiciones, pues bien implementado respeta las condiciones del lugar que va a promocionar, debe tener en cuenta que lo primero es conservar el patrimonio, por lo que se requiere la puesta en valor desde un trabajo muy efectivo, bien planeado, en estrecho vínculo con los productores y empleadores del PHCN. En este sentido es muy importante el papel de la comunidad receptora, que, consciente de los valores de su herencia, debe conservarla y protegerla. (ICOMOS, 2020)

El reto está en diseñar y emplear herramientas de gestión cultural y patrimonial eficiente para el desarrollo local sostenible y la preservación del patrimonio. Para hacer frente a esta situación, se impone la necesidad de un sistema de planificación y gestión, además de la articulación del sistema administrativo que lo hará posible. Debe darse el protagonismo institucional necesario y las instituciones deben estar directamente conectadas con la administración de la cultura y el patrimonio y con la administración urbanística.

Las herramientas deben estar estrechamente relacionadas con la definición de modelos de gestión del desarrollo integrado social, económica y territorialmente entre las organizaciones patrimoniales, culturales y turísticas para mantener una apuesta productiva por la conservación y valorización del Patrimonio Cultural y Monumental. Ello significa no limitarse a los recursos prestigiosos, no olvidar el papel de la población local, optimizar los ingresos, reflexionar en términos de desarrollo local y afirmar la identidad de un lugar.

El desafío está precisamente en diseñar herramientas para un modelo de desarrollo de producto que represente un compromiso sostenible entre los principios de una correcta conservación en términos de valor, autenticidad e identidad y los intereses del mercado turístico. Además, el turismo debe permitir ganar ese recurso para la sociedad en general. (Soler, 2021)

La sostenibilidad implica tener en cuenta, por lo tanto, la aparente contradicción que supone el hecho de que la integridad y la autenticidad de los recursos culturales y monumentales pueda verse amenazada en la medida que se transformen en objetos de uso y consumo turístico donde se articule lo ambiental, lo económico y lo social y plantear soluciones ajustadas en relación a cuestiones como la preservación adecuada de lo público y la capacidad de carga de los recursos. (Ferriol, 2018)

Las herramientas tienen que expresar las características significativas del Patrimonio y la necesidad de su protección, haciéndole capaz de disfrutar adecuadamente a sus visitantes y deberían poder experimentar los sitios del patrimonio de modo tranquilo y a su propio ritmo, si éste es su deseo; desde la integridad y constitución física del sitio y de sus características naturales o culturales.

Los programas de promoción cultural y del turismo deberían proporcionar correcta distribución de beneficios y amortiguar la presión sobre los sitios más visitados, animando al visitante a experimentar otros diversos aspectos del Patrimonio Cultural y Natural de la región o localidad. (ICOMOS, 1999, p.4)

Desde el turismo patrimonial se debe trabajar con el constante reconocimiento del espíritu del lugar.

*Está constituido de elementos materiales (sitios, paisajes, edificios, objetos) e inmateriales (memorias, relatos, ritos, festivos, conocimientos), que todos sirven de manera significativa para marcar un lugar dándole un espíritu, declaramos que el Patrimonio Cultural inmaterial da un sentido más grande y completo al patrimonio y, por consiguiente, se debe tener en cuenta en todo proyecto de conservación y de restauración de monumentos, de sitios, de paisajes, de rutas, de colecciones y de objetos. (ICOMOS, 1999, p.4)*

El espíritu del lugar es complejo y multiforme, pedimos a los gobernantes y organismos patrimoniales exigir la composición de equipos multidisciplinarios para comprender mejor, preservar y transmitir el espíritu del lugar como Patrimonio Cultural. Este aspecto es de mayor importancia en el turismo religioso por el alto valor histórico cultural y la sensibilidad sociocultural de este tipo de Patrimonio como expresión del folclor social que ellos representan.

### **1.3. Los itinerarios patrimoniales.**

En la actualidad los itinerarios culturales y las rutas turístico-culturales se han convertido en uno de los recursos territoriales turísticos de mayor crecimiento. Esto se traduce en una constatada preocupación de diferentes instituciones públicas, tanto de ámbito nacional como internacional, respecto a esta temática. Prueba de ello es la aparición de figuras institucionales que reconocen el valor de estos recursos desde diferentes perspectivas, destacando la valorización del patrimonio y el desarrollo del turismo (ICOMOS, 2008).

En la época actual hay un progresivo interés de las instituciones y entidades públicas y privadas, debido a la demanda creciente, por la puesta en valor y difusión de los

itinerarios culturales y de las rutas turístico-culturales. Sin embargo, no existe una definición ni un método que auxilien al diseño, creación y evaluación de los mismos, como productos culturales o turísticos-culturales. Varios autores tales como Yepes, 2000; Ono, 2005; López y Sánchez, 2008; Pulido, 2006; Torres, 2006, evidencian que existen interesantes iniciativas y propuestas al respecto principalmente desde el ámbito patrimonial (Arcila, López y Fernández, 2015, p.2)

A pesar de las críticas existentes respecto a la excesiva rigidez de la definición ofrecida por ICOMOS en su “carta de los itinerarios culturales” nos parece que es, hasta la fecha, la que mejor recoge el sentido patrimonial del término itinerario. En esta definición se percibe una notable preocupación por recoger los aspectos culturales y territoriales en la conceptualización, los que expresan, sin embargo, un menor interés por aquellos factores que están relacionados con el turismo.

Por ello es necesario distinguir entre los itinerarios culturales que se fundamentan en unos procesos históricos que han fructificado en elementos patrimoniales, enmarcados en una vía o recorrido físico, y las rutas turístico-culturales que pueden aprovechar estos elementos físicos o diseñarse a partir de la existencia de una temática cultural común. (Arcila, López, S y Fernández, 2015, p.2)

Los itinerarios no se pueden crear como productos turísticos a partir de una decisión política o empresarial, solo pueden ser utilizados como recursos turísticos para diseñar un producto en caso de haber sido originado por relaciones antrópicas diversas con perdurabilidad en el tiempo. (Díaz,2021)

Por el contrario, las rutas turístico-culturales pueden ser una invención que debe estar fundamentada en bienes culturales tangibles o intangibles. El autor concuerda con Díaz Mederos (2021) quien plantea que todos estos conceptos tienen dos indicadores comunes: el patrimonio y el territorio. Al respecto Martorell (2014) plantea:

*En efecto, sostenemos que los “itinerarios patrimoniales” son entidades preexistentes a cualquier intento moderno de interpretación y patrimonialización que podamos emprender respecto a cualquiera de ellos, y que el hecho de que un itinerario en especial no sea materia de reconocimiento, declaratoria o estudio*

*alguno no lo desnaturaliza ni contradice sus valores. Se trata de un bien cultural resultante de un proceso histórico e incluso en caso de que su existencia se mantenga al margen del conocimiento humano, la potencialidad de descubrimiento de sus valores recae en su existencia misma. Un itinerario cultural, por lo tanto, es un bien determinado por su trazado y utilización histórica. No se crea, no se inventa, no se diseña, existe (p.3)*

Los itinerarios de carácter patrimonial tienen un origen histórico determinado. Se puede tratar tanto de trazados concretos sobre la superficie terrestre, donde se modifica el espacio geográfico con el fin de superar los obstáculos que se presenten, como de montañas o quebradas, grandes desiertos o cursos de agua. Ante este tipo de obstáculos, con el afán de generar conectividad territorial, los hombres han desarrollado una serie de instrumentos tecnológicos como puentes, túneles, etc.

Todo ese conjunto de bienes contribuyó a darle a los itinerarios sus dos valores esenciales: conectividad para facilitar el movimiento de personas a través de ellos e interrelación entre sus usuarios, cuyos resultados se pueden apreciar hoy en día en tendencias arquitectónicas diseminadas y compartidas, corrientes de pensamiento, creencias religiosas, etc. (Soler, 2020)

Esto significa que la naturaleza de un itinerario cultural es rica y compleja. Incorpora una serie de elementos funcionales que han permitido, y en muchos casos siguen haciéndolo así, el desplazamiento de los seres humanos. Y este es un elemento clave cuando queremos aproximarnos al tipo de bienes que venimos caracterizando: para entenderlo es necesario comprender la lógica de su funcionamiento (Martorell, 2014)

*Por su contenido, un itinerario patrimonial contiene de manera unitaria y como elementos propios del sistema de comunicación histórico que se ha dado a través de él, aquellos elementos asociados a su funcionalidad (como el caso de los tambos incas, los hospitales de peregrinos y las postas antes mencionadas) y una serie de otros elementos resultantes del proceso de ínter influencia cultural que su uso ha generado entre unas y otras poblaciones ubicadas a lo largo del recorrido. "(p.6)*

Las comunidades científicas reconocen que dentro de los objetivos primordiales de un itinerario de carácter cultural y patrimonial se destacan la investigación histórica y su conservación mediante técnicas apropiadas a bienes del Patrimonio Cultural. Eso implica su puesta en valor, por lo que el Patrimonio Cultural debe ser visto como un recurso para el desarrollo integral y sostenible de las poblaciones.

Desde el enfoque institucional las definiciones que hay que destacar son principalmente las de ICOMOS y las del Consejo de Europa. ICOMOS en 2008 en su “Carta de itinerarios culturales” define a los itinerarios como “una vía de comunicación (...) caracterizada por su funcionalidad que se caracteriza por ser resultado de movimientos interactivos de personas habiendo generado una fecundación múltiple y recíproca e integrar en un sistema dinámico de relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia” (ICOMOS, 2008).

De esta manera, el itinerario cultural del ICOMOS es percibido como patrimonio, al ser una ruta histórica, pero también, al estar formada y definida por soportes materiales que a modo de hitos van marcando la ruta y son elementos patrimoniales, siendo una forma de protección del patrimonio mismo.

En síntesis, todo itinerario patrimonial ha de presentar una armonía basada en recursos culturales (tangibles e intangibles) accesibles. Además, ha de contar con una importante infraestructura complementaria (vías de acceso, señalización, información específica, servicios de alojamiento y restauración, entre otras); evitar que pierda sentido el itinerario, en su diseño y puesta en valor deben participar de forma consensuada tanto agentes públicos como privados.

El principal valor que identifica, propicia y fundamenta los itinerarios como bien cultural es el intercambio multidimensional activo, constituido por un constante movimiento de ida y vuelta, de flujo y reflujo, es decir, que sea vehículo de transferencia cultural entre regiones, pueblos y naciones; capaz de crear nuevas formas culturales desde la fusión, la transferencia y la conexión. A la vez debe ser dinámico y desarrollado sobre la base de una continuidad histórica relevante. (Díaz, 2021)

Teniendo en cuenta esta definición se establecen tipos de itinerarios culturales:

*"Atendiendo a su dimensión territorial actual: nacional o internacional. De acuerdo con su dimensión cultural: dentro de una región cultural determinada o a lo largo de diversas áreas culturales que compartan un proceso de influencias recíprocas en la formación o evolución de sus valores culturales. Por su objetivo inicial o aún existente: social, económico, comercial, administrativo, cultural y espiritual.*

*Estas características pueden tener una naturaleza compartida dentro de un contexto multidimensional. Por lo que se refiere a su duración temporal: Los que ya no se utilizan, pero proporcionan una evidencia arqueológica del pasado, o los que siguen siendo utilizados y que, por su genuina naturaleza, se han desarrollado y continuarán desarrollándose bajo las influencias de intercambios socioeconómicos, administrativos, espirituales y culturales. En cuanto a su marco histórico-geográfico: terrestres, acuáticos, mixtos o de otra naturaleza física (Castillo Ruiz, José, 2006, p. 6)*

En estos tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural y del Patrimonio Cultural de cualquier sitio o región es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar. Sin embargo, lo normal es que cada comunidad en concreto o grupo implicado en la conservación se responsabilice de la gestión de este patrimonio, teniendo en cuenta las normas internacionalmente reconocidas y aplicadas de forma adecuada. (ICOMOS, 1999, p.1)

En las rutas de tipo patrimonial las limitaciones que se puedan dar no provendrán de la gestión del recorrido mismo, sino en todo caso de cada bien puntualmente incluido. No hay pautas de comportamiento, por lo que se requieren esfuerzos para que cada poblador local entienda que más allá de su territorio, el bien se explica en su totalidad como recursos de manera extensiva; esto es cierto si se tiene en cuenta criterios participativos, se da acceso al visitante a la experiencia y se realiza contacto directo con el lugareño.

La información y presentación de un itinerario cultural patrimonial deben dar cuenta de su unicidad y de los procesos de comunicación, movimiento de personas e ínter influencia cultural que se han dado a lo largo de su uso histórico y las resiliencias que de él se desprenden. Por tal razón la patrimonialización integral del camino muchas veces resulta realizable dada su amplitud y se convierte en compleja, flexible y abierta.

Esto conlleva la responsabilidad de respetar los valores del Patrimonio Natural o Cultural, así como los intereses y patrimonios de la actual comunidad anfitriona, de los pueblos indígenas conservadores de su patrimonio o de los poseedores de propiedades históricas, así como la obligación de respetar los paisajes y las culturas a partir de las cuales se ha desarrollado el Patrimonio. (ICOMOS, 1999. p.1).

Un itinerario cultural patrimonial no tiene una fecha de caducidad, pues los hechos acaecidos en su recorrido forman ya parte concreta y verídica de la historia, de continuidad histórica y generacional, algo que no se puede decir de los otros tipos de itinerarios que por diversas razones podrían quedar totalmente desensamblados. (Díaz, 2021)

No puede olvidarse que, como cualquier otra forma de turismo cultural, el concepto de itinerario cultural patrimonial se asocia a una de las prácticas que han fundamentado la actividad turística desde sus orígenes en la época moderna. La existencia de Patrimonio Cultural relevante, no es suficiente para la existencia de un itinerario cultural patrimonial. En este sentido, es necesario identificar algunos factores críticos que deberán considerarse en su diseño:

- El nivel jerárquico de los recursos susceptibles de ser puestos en valor y el concepto temático que potencialmente se pueda asociar a la ruta (elementos que fundamentan de manera efectiva el alcance de la propuesta en términos de atractivo turístico);
- El contenido de la ruta: componentes patrimoniales, características del recorrido, nivel de desarrollo de los equipamientos específicos vinculados a su temática e integración de estructuras receptoras y actividades (cuestiones que afectan la duración potencial de los viajes que puede propiciar la ruta);
- La escala de la ruta, el número y la localización de sus nodos, su accesibilidad y proximidad a los mercados potenciales y la adecuación de tales circunstancias físicas a los hábitos de comportamiento de las demandas objetivo que se identifiquen como sus usuarios (aspectos que condicionan la definición de las propuestas turísticas a comercializar).

- La existencia de sistemas de ordenación, de gestión o de coordinación específica entre los agentes públicos y privados con intereses en la ruta (circunstancia que ofrece posibilidades específicas de configuración de la ruta como producto turístico).
- Los hábitos de movilidad de la demanda (que pueden ir desde algunas horas a más de una semana) y sus motivaciones (tendencias que generan diferentes formas de uso de las rutas según se trate de turismo de proximidad o de turismo de destino y que generan diferentes tipos de visitas y comportamientos, desde las programadas de corta duración al simple "chequeo" de un territorio).
- La existencia de un concepto claro y sólido, adecuado al público o públicos objetivo, perdurable, simbólico, rico y diverso, que dote de distinción al usuario, identificable y que sea tematizable (ingredientes que dotan a la ruta de la categoría de producto turístico cultural). (ICOMOS, 1999, Soler, 2020, Díaz, 2021)

Su configuración como producto cultural y turístico es un ejercicio de creación e interpretación del Patrimonio, ya que, al margen de que existan razones históricas que den sentido y coherencia a las rutas, estas no disponen de entidad cultural suficiente que permitan una identificación material y valorativa como bien cultural. La utilización del Patrimonio como un factor de desarrollo fundado en la filosofía de la sostenibilidad, La relevancia de la dimensión antropológica y etnológica, muy evidente en el protagonismo otorgado a todos aquellos bienes materiales e intangibles de la cultura popular (fiestas, gastronomía, artesanía, tradiciones, ceremonias, etc.) existentes en las diferentes localidades por donde transcurren las rutas. (Díaz, 2021)

La utilización de referentes personales o vivenciales, son muy ilustrativos para la configuración y justificación de los itinerarios La consideración y experimentación unitaria de todos los bienes, especialmente los naturales y culturales y, derivado de ello, la combinación de todas las formas de ocio posible, sobre todo, aquellas que constituyen una alternativa al tradicional sol y playa y, por tanto, con mayores posibilidades de crecimiento.

#### **1.4 Criterios para la organización del itinerario patrimonial**

El turismo de los monumentos y construcciones conmemorativas se centra en los recursos culturales, artísticos, estéticos y éticos, pues ellas en si son expresiones artísticas del mobiliario urbano tanto material (el legado histórico monumental, de contrastado valor artístico) como inmaterial (desde valores a mitos culturales), desde que el desplazamiento de personas está motivado por interés en los recursos patrimoniales de un enclave de condición simbólico representativo.

Para este aspecto se tuvo en cuenta los estudios y elaboraciones de itinerarios patrimoniales en América Latina, las orientaciones del ICOMOS para el turismo cultural y la propuesta metodológica de la UNESCO para la elaboración de itinerarios culturales. Se escoge pues permite dejar diseñar modalidades de que combina el enfoque de un desarrollo con la gestión de recursos patrimoniales.

Con la *selección del Itinerario* se elige el tema, para construir el itinerario. El modo de elección es la forma en que se procede por parte de los promotores. La *rusticación de la elección*, explica cómo se procedió a la identificación y selección de las temáticas (locales, razones históricas, artísticas, estéticas sociales etc.). Incluye otros aspectos como:

*La denominación:* siempre que especifique el título completo del tema seleccionado y sus siglas evitando confusiones en referencia, en este sentido debe construirse un acrónimo fácil de leer y pronunciar evitando ambigüedades y repeticiones con otros itinerarios.

Por otra parte, la selección del tema, describe el tema sobre la base del recorrido proporcionando información detallada sobre la forma en que se procedió a la elección y sobre las circunstancias que llevaron a la elección del tema.

En la justificación, se presenta la información sobre relevancia cultural / histórica / social del tema elegido. También debe especificar si el problema sólo tiene importancia local / regional, o se trata de un tema que podría atraer el interés de otros grupos interregionales / transnacional. Como sugerencias en este sentido: antecedentes históricos – puede ilustrarse el contexto histórico del tema elegido con una investigación histórica sobre el

tema, reunir pruebas documentales y organizar una colección de documentos relacionados con el tema.

Se determinan además referencias territoriales - describir las áreas geográficas afectadas por el tema seleccionado, haciendo una investigación geográfica sobre el tema, la recopilación de pruebas con documento cartográfico de las regiones y sitios relacionados, el desarrollo de una colección de documentos relacionados con el tema (por ejemplo, mapas, planos, fotos, videos, etc.).

**1.5 Características principales de los recursos patrimoniales** en este caso de las construcciones conmemorativas (Tipología prácticas culturales, políticas, sociales, culturales, artísticas que en el desarrolla, las propuestas de narrativas, inventarios del recurso, caracterizaciones históricas-culturales, la evaluación de autenticidad, representatividad y originalidad de los bienes y su estado de conservación.

**Tipo de utilización (función) del mismo** - Uso principal (como mobiliario urbano trascendente, sígnicos, representativo, jerarquía urbana, visión sociocultural - Usos secundarios, en su caso - Otros usos inducidos, en su caso - Utilización anterior y actual, en sus respectivos casos en este caso las dimensiones de los contextos de los monumentos que se empleen

**Naturaleza física del itinerario** - Terrestre (indica sus características técnicas y si se conserva en su integridad o por tramos, si ha sufrido modificaciones o pérdidas de autenticidad, etc.

**Recorrido del itinerario-** Incluye un mapa con especificación de sus límites espaciales, autenticidad del mismo y descripción del correspondiente ámbito geográfico y a relación con los monumentos Extensión aproximada (en Km,)

**Medios de transporte y formas de locomoción** utilizados para los desplazamientos estatales o privados organizados.

**Periodicidad en su utilización-** ritmo y duración de los desplazamientos históricos y actuales incluir mención a la duración de su recorrido en etapas de viaje calculadas en días.

La protección y la promoción de un Itinerario Cultural deben integrar, de forma armónica, una infraestructura suplementaria – turística, de vías de acceso, de información, de presentación y de interpretación – con la condición esencial de no atentar contra el significado, la autenticidad y la integridad de los valores históricos del Itinerario Cultural, como los elementos esenciales a ser transmitidos a los visitantes expresado en el recurso patrimonial.

**Ejes fundamentales del itinerario Hitos o etapas principales del recorrido** (por ejemplo, de tramo y espacio donde se encuentra los momentos y sus formas de agrupación, etc.)

**Señales:** marcas, signos y símbolos del camino y su recorrido elementos asociados tales como el entorno urbano, lugares de recreación y esparcimientos o descansos, aduanas, puertos, centros gastronómicos, de descanso, entre otros.

**Aspectos legales:** Será conveniente establecer un órgano de coordinación organizativa para la promoción, la implementación y la gestión de rutas, dándole una forma jurídica adecuada en dependencia de las leyes de protección patrimonial.

Posterior al diseño se procede a la elaboración de la documentación detallada del Itinerario que incluye:

**La articulación del Itinerario y su división en etapas:** En general, una ruta física continua puede ser convenientemente dividida en secciones o etapas, en función de diversos criterios, tales como el número promedio de horas que planean caminar en un día, los problemas urbanos, las características del clima, los contextos de protección, los límites administrativos, y de monitoreo.

**Puntos de interés asociados al Itinerario Cultural Patrimonio Cultural:** Cuando se establecen los signos de un recorrido cultural, se debe prestar especial atención a la integración de los puntos relevantes de interés, tales como: - zonas históricas, áreas culturales y los puntos (por ejemplo, arquitectura, arqueología, las particularices del contexto).

**El Plan de Acción (PA)** también puede apuntar a la valorización de las tradiciones culturales y las características específicas de los lugares próximos a la ruta, dándoles

visibilidad adecuada a través de acciones de información y comunicación; puntos de Interés económico e Itinerario de servicio asociado.

**Líneas de acción sectoriales del PA. Identificación.** Es preciso identificar y desarrollar las Líneas de Acción (LA) que apoyan la estrategia y la planificación general de objetivos, desarrollo y promoción del itinerario de referencia.

Los tipos de referencia están enfocados en la naturaleza de las líneas de intervención, tanto materiales como inmateriales, con contenido innovador de diversos grados y el carácter, incluyendo: - acciones de infraestructura y señalización - acciones de comunicación - acciones de marketing - medidas para promover la producción local - la conservación y explotación de la propiedad y otros recursos culturales y ambientales - promoción de la hostelería y otros servicios de apoyo.

Incluye la propuesta de un grupo de planificación de la gestión, coordinación, supervisión que determina la gobernanza del itinerario, su estructura debe ser horizontal, incluyen la rotación regular de los miembros del consejo y las reuniones periódicas del ejecutivo, así como las acciones de seguimiento, control y actualización la gestión de destinos que incluye indicadores como el valor económico - impacto social y cultural - impacto ambiental

Se debe diseñar también la información y la comunicación. Esta sección está destinada a sugerir el posible contenido de una serie de acciones de comunicación efectiva que se puede incorporar adecuadamente en el marco de las acciones correspondientes. Las campañas de publicidad, promoción y atracción de interés se pagarán, a nivel horizontal, en todas las fases del plan de acción. El objetivo es informar a los actores empresas públicas y privadas, pequeñas y medianas empresas, instituciones públicas, organizaciones culturales y educativas acerca de la relevancia de la ruta con el fin de salvaguardar y promover el acceso al Patrimonio Cultural y otros recursos, productos y servicios disponible con respecto a cada territorio atravesado por la misma ruta.

En síntesis, puede concluirse que, para la conservación del patrimonio histórico y cultural como expresión de identidad, es vital que la gestión sociocultural se desarrolle como un proceso consecuente, comprometido, bien ejecutado desde su complejidad y pluralidad,

para promover aprendizajes desde el contexto del patrimonio con la calidad y efectividad necesarias.

Estas bases serán vitales para propiciar un desarrollo turístico acorde a la autenticidad e identidad cultural, para sustentar la conservación de los recursos patrimoniales. En este sentido la consecuente organización del itinerario cultural patrimonial es vital.



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

# *CAPÍTULO II*

## **Capítulo2. El itinerario patrimonial. “La perla ilustrada y sus construcciones domésticas”.**

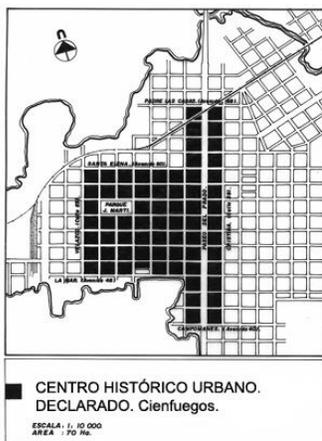
En este capítulo se exponen los elementos esenciales que componen la elaboración del itinerario previsto que parte de una descripción del contexto patrimonial del CHU de Cienfuegos donde se encuentran las edificaciones domésticas y donde sale la narrativa de las edificaciones domésticas su esencia patrimonial artística, estética y sociocultural. Son relacionados los bienes del patrimonio inmueble doméstico, sus inventarios, y prácticas culturales que identificaron el itinerario como herramienta de la gestión patrimonial turística. Se describe el itinerario físico del conjunto con el mapeo de recorridos y puntos de referencias y finalmente se plantea una propuesta de acciones para la propuesta en valor de itinerario que incluye a exponentes excepcionales de la arquitectura doméstica que pertenecen al Patrimonio cultural de la Humanidad.

### **2.1 El CHU como patrimonio cultural de la Humanidad y contendor de las construcciones domésticas.**

Para la caracterización del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos fueron empleados en el análisis documental varios textos. Se consultaron Luces y Simientes, Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos de los autores Irán Millán Cuétara, Roxana Labairu Batista y Eyda Nancy González y la publicación Monumentos Nacionales de la República de Cuba, emitido por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el diagnóstico del Plan de Manejo de la Oficina del Conservador de Cienfuegos, la evaluación del Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la información del inventario vinculado al ámbito de oralidad de este mismo centro.

El Centro Histórico Urbano posee distintas topologías que han conformado este núcleo, cuya compactación constructiva y estilística lo hacen destacable del resto de la ciudad. Gracias a la definición de sus parámetros físicos, se delimita un área en la que históricamente ha palpitado el trabajo político, económico y social de como ejemplo excepcional del urbanismo cubano del siglo XIX. (Luces y Simientes Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos, 2012)

Abarca una superficie de 90 hectáreas y 91 manzanas. Está definido por los siguientes ejes viales: al Norte con la calle Castillo, o avenida 62, al Sur con la calle La Mar o avenida 46, hasta avenida 40, al Este con la calle Cristina o 39, por el Oeste con el paseo de Arango o calle 19 donde se entrelazan el patrón neoclásico del siglo XIX con el código ecléctico del XX. Ciudad a partir de los postulados galos, que se reflejan en la estructura de retícula ortogonal regular de su trazado urbano, en forma de tablero de ajedrez, las calles rectas y amplias con líneas de fachada corrida, plazas, plazuelas y paseos arbolados rodeados de portales con grandes bloques urbanos. (Millán, I, et.al, 2012)



Nota. Tomado del Plan de Manejo de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos.

Cuenta con dimensiones de monumentales espacios públicos y edificaciones neoclásicas y eclécticas. En él se refleja el valor arquitectónico que se subordina al conjunto, para trascender como una ciudad homogénea, constructiva y estilística, donde se rompe la trilogía colonial de Plaza, Iglesia y Cabildo con la inserción de los nuevos programas socioculturales del siglo XIX. (Millán, I, et.al.2012)

“El mensaje auténtico y monumental cienfueguero se obtiene por la unidad ambiental presente en la inmensa cifra de inmuebles que en plena simbiosis con el mar le confieren su verdadero impacto sociocultural.” (Millán, I, et.al.2012)

Los elementos históricos-constructivos que reúne este importante espacio de la ciudad, hacen que trascienda a escala regional, por la riqueza ambiental que conserva y erige como un paradigma del urbanismo del siglo XIX cubano. (Acosta Reyes, Nilson, /et, al/, 2015, p.35). En libro Monumentos Nacionales de la República de Cuba (2015) se recogen los criterios que declaran al Centro Histórico de Cienfuegos Patrimonio Cultural de la Humanidad:

Criterio ii:

El Centro Histórico de Cienfuegos muestra un importante intercambio de influencias basadas +en la ilustración española, y es un ejemplo excepcional y adelantado de su implementación en el planeamiento urbano en la América Latina del siglo XIX.

Criterio iv:

Cienfuegos es el primer y excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden, en el planteamiento urbano desarrollado en América Latina en el siglo XIX. (Acosta Reyes, Nilson, et, al, 2015, p. 35)

La coherencia que caracteriza al Centro Histórico de Cienfuegos responde al hecho de que, en cada una de las diferentes etapas constructivas, la obra arquitectónica individual surgió subordinada al conjunto. Lo distingue de la urbanística cubana y caribeña del siglo XIX, el elegante y perfecto trazado neoclásico, en forma de tablero de ajedrez, que se extiende por las dimensiones monumentales de sus espacios públicos y edificaciones neoclásicas y eclécticas.

Cienfuegos es un auténtico exponente de las ideas y tendencias más avanzadas de su tiempo en las esferas socioeconómica, tecnológica y cultural. El Centro Histórico Urbano mantiene su vitalidad como eje de la ciudad actual; conserva la autenticidad e integridad de su cuadrícula urbana, estructura espacial, composición formal, materiales, funciones principales, ambiente natural y tradiciones culturales, como testimonio de las leyes urbanas concebidas desde su fundación.

El Centro Histórico de Cienfuegos está protegido legalmente por la Resolución No.122 de la Comisión Nacional de Monumentos, que en 1995 lo declaró Monumento Nacional. Las acciones de inventario, conservación y planes de restauración del conjunto son dirigidas por la Oficina de Monumentos de Cienfuegos. El estado de conservación del conjunto es bueno.

El proceso de la declaratoria, se desarrolló según lo previsto en la Ley No1 y Ley No 2 de la Asamblea Nacional del Poder Popular, así como las exigencias del Patrimonio Mundial y se representa en el siguiente cuadro.

<b>Denominación</b>	<b>Declaratoria</b>	<b>Resolución</b>	<b>Fecha de declaratoria</b>	<b>Importancia</b>
Parque Martí y su entorno	Zona de Protección	-----	-----	-----
Parque José Martí	Monumento nacional	Resolución 122 17 de abril de 1995. Comisión Nacional de Monumentos	10 de octubre de 1978	
Centro Histórico Urbano	Monumento Nacional	Resolución No. 122 del 17 de abril de 1995	20 de noviembre de 1995	
Centro Histórico Urbano (CHU)	Patrimonio Cultural de la Humanidad	Decisión 29 COM 8B.53 29 sesión del Comité del Patrimonio Mundial	15 de julio 2005	Por el criterio ii y iv del patrimonio mundial

		efectuado en Durban, Sudáfrica		
--	--	--------------------------------------	--	--

**Nota: Tabla 1** Tomado de Osorio, 2020.

Significativo resulta para el estudio, el hecho que desde el punto de vista físico el Centro Histórico Urbano tiene una delimitación única, no posee zona de Amortiguación. Por tanto, alcanza una centralidad específica con respecto a sus empleos y funciones donde se concentra la mayor cantidad de actores sociales y articulantes que influyen en el desarrollo de la localidad donde se encuentran las edificaciones domesticas a desarrollar en el circuito y determinan el mismo

Dentro de sus valores patrimoniales a destacar se encuentran: la antigüedad de sus edificios, la singularidad de su trama urbana, el carácter extraordinario de su arquitectura, su riqueza artística, los valores paisajísticos, sus espacios públicos, la conservación y autenticidad de su arquitectura, el patrimonio intangible y sus tradiciones. De este ámbito en el desarrollo de las cotidianidades locales, el Centro Histórico Urbano tiene zonas y espacios públicos con excepcionales condiciones paisajísticas, sociales, culturales y ambientales para la estancia y las visuales que influyen considerablemente en las imágenes y estructuras comunicativas. (Millán, et, al, 2012, p. 356, 357)

El rescate de la zona de alto valor esta insertada a la línea trazada por el país como elemento básico en la reafirmación de la identidad nacional. La política de restauración del Centro Histórico Urbano trasciende el plano cultural para insertarse en el social, político y económico. Necesariamente su estrategia de rehabilitación determina un diálogo con las demás áreas y funciones que la forman.

La intervención en esta área responde a un proyecto con una función cultural y con razones objetivas, como recuperar y mantener el fondo construido que forma parte inseparable de esa imagen urbana a la que hay que preservar e integrar. En esta área existe un marco físico natural junto al construido, que define el gran

contenedor de su población residente o visitante, sus habitantes y la actividad del centro socio- político- cultural que irradia su accionar hacia el resto de la ciudad.

Por su importancia se hace necesario compatibilizar armónicamente la inserción de la vida actual a ese inmenso fondo construido que condiciona la propia vida del hombre que lo habita.

Importantes expertos y especialistas de patrimonio la consideran de alta representación patrimonial en todos sus componentes. Poseen funciones las cuales identifican la ciudad moderna, aún mantiene rejas tipificadora de varios períodos históricos urbanísticos, requieren de una identificación como expresión patrimonial, son ejes principales que expresan actividades económicas de diversas épocas de desarrollo en la ciudad, las funciones públicas, su capacidad para poder identificar y registrar, por sus características culturales técnicas, funcionales y estéticas.

## **2.2 El itinerario patrimonial “La Perla Ilustrada y sus construcciones domésticas”**

### **2.2.1 Antecedente sociocultural:**

Los antecedentes socioculturales se encuentran en la activación patrimonial que realiza la OCCC, CPCC y la red de museos para ofertar recorridos al mobiliario urbano durante el desarrollo de la etapa turística, planes vacacionales y festivales, así como en los procesos de edición pública del patrimonio en relación con el sistema de enseñanza en sus diversos niveles, por otra parte, es una exigencia del Programa de Desarrollo Cultural y de Desarrollo local del Museo Provincial de Cienfuegos con el objetivo de socializar desde la gestión patrimonial una de las expresiones más vinculada a las vidas cotidianas y al sentir de la identidad de Cienfuegos, las construcciones domésticas con carácter patrimonial desde estrategias novedosas como los itinerarios y circuitos patrimoniales.

Otro antecedente se encuentra en la propia esencia de la política de manejo o patrimonial de la ciudad declarada patrimonio mundial dirigida de visualizar los tres elementos de la conservación establecida en el plan de manejo ; riqueza de un patrimonio que se gestiona y desarrolla constantemente, actores sociales con gran

orgullo, sentido de pertenencia con identidad creativa y la existencia de una voluntad política para su manejo y protección desde una sistemática puesta en valor donde interviene la cultural y el turismo, así como la posibilidad de crear múltiples herramientas para su gestión patrimonial (Millán, 2020)

Estas estrategias tienen valor para el diseño de porqué moviliza a instituciones museables y las incorpora a actuaciones públicas y de recorridos del patrimonio inmueble de donde proceden las colecciones museables, las narrativas museables, los códigos vinculados a vidas cotidianas, y a la extensión cultural del museo en actores que empleen desde sus interpretaciones y aprendizajes patrimoniales este válido escenario urbano y el disfrute estético, educativo y cultural de estas obras y contexto patrimoniales.

Otro elemento significativo está vinculado al hecho de contar actores sociales que tienen la disposición a colaborar en la ruta brindando información, accesibilidad, sinergias de comunicación patrimonial, disposición para el diálogo y se puede emplear como parte de sus actividades culturales, educativas y turísticas, para el trabajo histórico e ideológico de una manera amena e instructiva para demostrar el valor de las edificaciones domésticas en el contexto cultural de Cienfuegos.

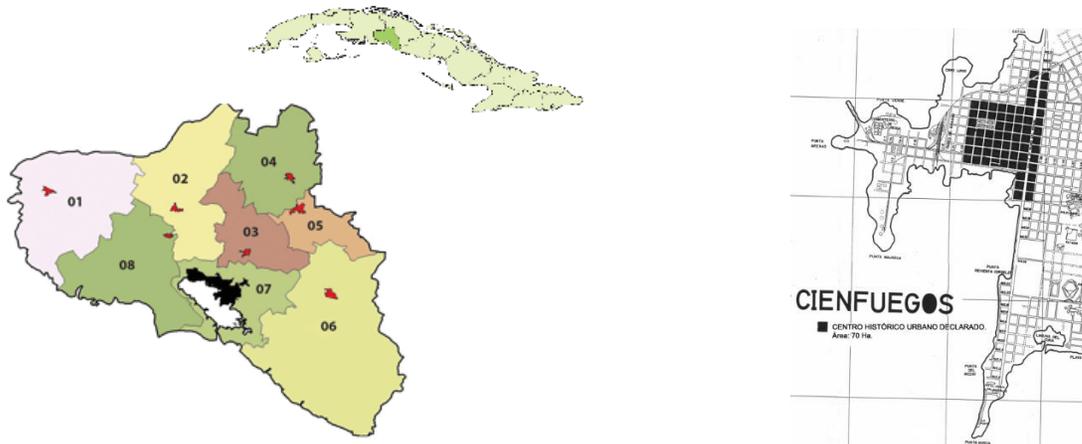
Además, estas casas al poseer características históricas, arquitectónicas, urbanas y físicas y estar vinculadas en la actualidad a las prácticas de la actividad por cuenta propia, el itinerario puede insertarse en la gestión de estos emprendimientos junto a las instituciones insertadas en la arquitectura doméstica.

Por lo tanto, un itinerario patrimonial facilita la interpretación y puesta en valor de un conjunto de edificaciones de valor excepcional y de alto valor dentro conjunto urbano que realzan su categoría patrimonial, a través de la investigación científica y de métodos y técnicas, aportados por la etnografía cultural del Patrimonio

**2.2.2 Las siglas de referencia, (LPICD Cfgos).** Identifica las iniciales de la herramienta, los recursos patrimoniales y la abreviatura en que se identifica a Cienfuegos en las redes y medios de comunicación masiva vinculadas con las viviendas y modernas del siglo XIX y su mobiliario urbano de alta significación y activación patrimonial.

**2.3 Descripción del contexto geográfico histórico, cultural y urbano.**  
**Construcciones domésticas**

El contexto patrimonial seleccionado que contiene las construcciones domésticas, se encuentra en la ciudad de Cienfuegos en el centro sur de Cuba, Capital de la Provincia y se ubica en la latitud 22.14957 y altitud 20 msnm, a tres horas de La Habana por autopista.



**Nota:** Tomado de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. 2021.

Las construcciones domésticas se encuentran en el entramado principal del Centro Histórico Urbano declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en toda la extensión, con puntos nodales determinados por la selección de la tipología de las casas domésticas; se recorre de oeste a este partiendo de las construcciones domésticas más antiguas y desplazándose hacia el este con construcciones de distintas épocas desplazándose de dos maneras o por la vía peatonal a pie o por transporte terrestre con restricciones del tránsito, como semáforos vehiculares, señales de tránsito, señales patrimoniales y peatonales en los puntos de mayor co-gestión social.

Las construcciones domésticas seleccionadas responden al mobiliario doméstico y urbano que se encuentran dentro del contenedor declarado Patrimonio Mundial y están constituidas por edificaciones hitos de valor histórico, cultural y urbano, ello generó una valoración de las más significativas de estas y que mantienen su condición patrimonial por su estado de conservación y adecuada refuncionalización y se elabora a partir de los siguientes elementos: tipologías de construcciones,

funciones actuales, categoría patrimonial (I) por su excepcionalidad y representatividad de acuerdo con los siguientes campos

Denominación	Caracterización histórica, cultural y estética, técnicas constructivas	Iconografía	Estado de conservación y grado de protección	Función actual	Período de utilización	Propuesta de empleo en el itinerario
--------------	--	-------------	--	----------------	------------------------	--------------------------------------

**Tabla 1. Descripción del inventario de los recursos patrimoniales. Elaboración propia (Ver anexo)**

**2.3.1 Criterios de autenticidad e integridad:** Se encuentra el sistema de valores excepcionales que se renueva a partir de; prácticas de empleo, rehabilitación , continuidad histórica de prácticas públicas y privadas sobre todo en los que mantiene las función doméstica , posibilidad de mostrar excepcionalidades arquitectónicas, de diseños, pinturas murales, estilos, de distribución espacial para vidas cotidianas, de pensamiento arquitectónico, de propiedad y posición de clases sociales, de presencia estética, decorativas y ambientales expresadas en el sistema de valores. Mantiene significativas relaciones con territorios de su funcionalidad o estatal o privada muy vinculada a la actividad sociocultural como tiendas, restaurantes, casas del chef, instituciones culturales en un entorno natural y urbano que evidencia un paisaje cultural urbano único y valioso con condición de patrimonio mundial que hace de las viviendas y recursos atractivos para los visitantes.

Esto permite que en todos los tramos del recorrido se evidencie una integridad pues la institucionalidad, prácticas socioculturales, el estado de conservación, la visual que coloca los niveles de representatividad y sus vínculos con el patrimonio tangible e intangibles e intangibles

Forman parte de los testimonios, memorias suficientemente representativas del significado global del itinerario, lo que facilita la representación completa de las características de las de las construcciones domesticas católica que transmiten la totalidad de los valores del itinerario desde estrategia de información, de presentación y de interpretación.

### **2.3.2 Sistema de valores patrimoniales a usar en el itinerario.**

Dentro del itinerario, los valores del conjunto, a tener en cuenta en las acciones están relacionados con la diversidad cultural, artística y estética de carácter doméstico y a partir de características y escalas de valores compartidos sustentadas en la percepción pública de las construcciones su inserción en las cotidianidades del espacio urbano de acuerdo a su tipología y funciones culturales, económicas, empresariales, entre otras.

El valor individual está presente en el tratamiento de los de las construcciones individualmente a partir de sus oficinas actuales que forman parte de su carácter histórico constructivos, sus materiales, posicionamiento urbano, uso, niveles de conservación y de presentación sociocultural. Representa el valor intrínseco, es la síntesis simbólica de los valores identitarios de los cienfuegueros que lo reconoce como propios. Interés en interpretar, compartir, difundir el conocimiento sobre la importancia/singularidad identificación ideológica/simbólica de las esculturas, los sistemas escultóricos, las tarjas, entre otros.

Como puesta en valor se centra en el uso de estos inmuebles como:

Legado de una época histórica, cultural y artística de relevancia en Cienfuegos

Traspasa de modo experiencial respecto del pasado de forma de percibir las construcciones domésticas en la actualidad a partir de sus funciones

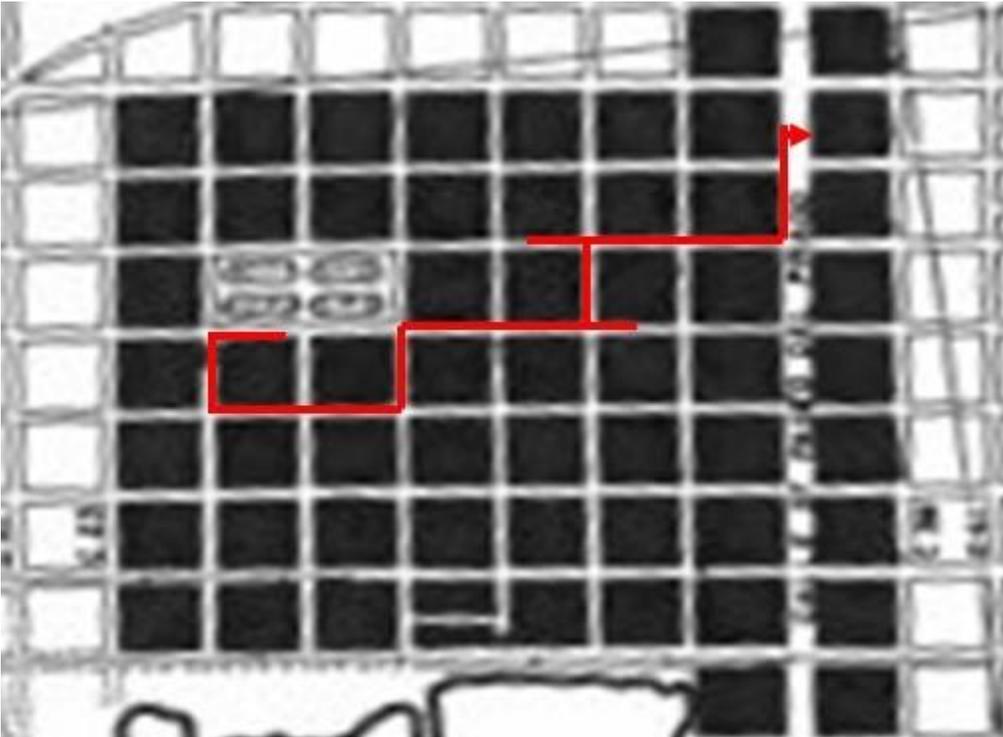
Sirve como mediación como educación y apropiación estética de conocimiento patrimonial, generan compromiso con un desarrollo con la herencia cultural con actividades que incidan positivamente en el desarrollo social, económico y cultural desde las representaciones y la activación patrimonial.

Por último, la utilidad de los valores de existencia que satisface de tipo individual o privado, las necesidades estéticas, cognitivas relacionadas con la propia existencia del bien patrimonial, sin que ello suponga ninguna gestión por parte de los usuarios sino su incorporación a su empleo y conservación y su contribución a la creación de una mentalidad conservadora del bien

### **2.3.3 Referencias territoriales y vías de comunicación.**

La comunicación específica empleará la propia red de viales y de transporte creada por el estado y los particulares para la movilidad que será oeste a este

Los territorios que se interrelacionan para realizar este itinerario son:



**Nota: Elaboración Propia**

### **2.3.4 Datos de promoción del itinerario**

#### **Promotores iniciales:**

El tema de referencia se identificó por los siguientes criterios:

- ✎ Prácticas de circuitos empíricos como parte de la promoción cultural institucional de la OCCC, OMSH, Museo Provincial.
- ✎ Como recorridos de los guías de turismo institucional y ubicación espacial y de oferta cuentapropista sobre todo con paladares y casa de alquiler.
- ✎ Como estrategias de los cuentapropistas dedicados a las expresiones patrimoniales de gestión.
- ✎ A las necesidades y propuestas de uso patrimonial en los planes maestros y de manejos.

**Objetivo general:** Emplear en diversos circuitos las construcciones domésticas del CHU de Cienfuegos como expresión de su excepcionalidad y para su puesta en valor como turismo patrimonial en la ciudad de Cienfuegos.

### **2.3.5 Objetivos específicos:**

- Propiciar el conocimiento acerca de los valores estéticos, artísticos, culturales, ambientales y paisajístico de las construcciones domésticas del CHU de Cienfuegos.
- Asegurar la comprensión funcionalidad para la conciencia de la necesidad de la conservación construcciones domésticas del CHU de Cienfuegos
- Demostrar el valor de las construcciones domésticas dentro del contendor declarado patrimonio Mundial
- Visualizar a investigadores, instituciones, expertos, organismos y organizaciones con conocimiento del patrimonio interpretado y de sus prácticas.

**Significado del itinerario** - Carácter representativo, cultural y económico con determinaciones históricos culturales, ambientales urbanos y arquitectónicos de contextos excepcionales de la declaratoria como Patrimonio Nacional y Mundial. Evidencia vidas cotidianas y estructuras para el funcionamiento de vidas cotidianas La expresión del eclecticismo cubano expresadas en construcciones domésticas de alto impacto estético-artístico e histórico cultural y aprovechamientos de entornos naturales marinos, así como de un tipo de arquitectura que define las construcciones domésticas del siglo XIX y hasta 1925 y permite refrendar el criterio ii y iv de la Declaratoria de Cienfuegos como Patrimonio Cultural de la Humanidad que evoca la modernidad en diferentes períodos históricos. Forma parte de la puesta en valor del Centro Histórico de la Ciudad de Cienfuegos de alta conservación.

**2.4 Accesibilidad:** Se accede con facilidad por encontrarse las edificaciones en las vías principales del CHU, con gran espacio incluyendo una vía peatonal de gran seguridad y fácil movimiento como el Boulevard. Se recorre con naturalidad, afabilidad, comodidad, sin peligro individual, ofrece el paisaje urbano complacencia, condiciones que mantiene permanentemente por estar vinculada con profundidad a la vida cotidiana y sus representaciones. Muchas de las edificaciones poseen funciones comerciales que pueden emplearse en el recorrido para obtención de materiales, souvenirs y enriquecer el itinerario

**2.5 Tipología del itinerario.**

Duración Temporal	Configuración estructural	Marco Geográfico	Por su dimensión territorial	Usos
En uso	Lineal se corresponde con la posición urbana del mismo, su linealidad en la trama urbana, su estructura urbana y la posibilidad de acceso en el movimiento del visitante	Terrestre. En un espacio físico delimitado por inmuebles de diversas funciones públicas, adecuadas vías de comunicación como arterial principal, peatonal y automovilística.	Local y nacional con posibilidad de insertarse en paquetes internacionales vinculados al turismo de ciudades patrimoniales	Principal Estratégico, gestión y promoción de las construcciones conmemorativas y formación de conciencias patrimoniales  Usos inducidos: Visualización de un conjunto y mobiliario urbana, de instituciones culturales, negocios públicos y privados

**Por su dimensión territorial:** Local, Nacional e Internacional pues responde esencialmente a los siguientes criterios

Internacional y Nacional

- ✓ Por su originalidad en un centro mundial de declaratoria patrimonial

Local

- ✓ Desde lo local se restringe a un área urbana de 2 km cuadrados, mixto y en constante relación con la población y funciones de diversos tipos según el uso actual.
- ✓ Es punto de encuentros y referencia urbana y pública
- ✓ Es identidad cultural y urbana doméstica de Cienfuegos

**Por su dimensión cultural:** asume un área cultural donde se relacionan diferentes dimensiones históricas, culturales, estéticas, paisajísticas donde se desarrollan múltiples actividades culturales, comerciales, artísticas, artesanales, gastronómicas, entre otras.

Las viviendas seleccionadas con hitos arquitectónicos de diversos patrimonios inmuebles (estatal y privada), casas de alquiler y de ventas y tiendas, evidencian un proceso de influencias recíprocas desde el empleo urbano, público, educativo y sociocultural donde se pueden apreciar el proceso histórico de la modernidad y del desarrollo urbano y social de Cienfuegos.

### **Tipo de utilización**

**Por su uso.**

**Uso principal:** estratégico para gestión patrimonial de recursos patrimoniales históricos culturales y urbanos domésticos donde se empleen las interpretaciones emocionales psicológicas, ideológicas e instrumentales del Patrimonio Cultural.

Otros usos inducidos; formación de conciencia pública en función de la conservación y empleo, su promoción internacional, visualización de la gestión privada y pública, funcionalidad en el entorno económico, social cultural, ideológico para la labor interpretativa relacionadas con las memorias de hitos urbanos y arquitectónicos.

**Por su función:**

**Función turístico cultural** vinculado a las prácticas turística patrimoniales como un recurso patrimonial que facilitan el empleo de ámbitos urbanos jerarquizados desde la vida cotidiana en coordinación con las industrias culturales relacionadas con Paradiso, instituciones patrimoniales en su programación cultural y con Habanatur, Palmares y Cubanacán

**Función espiritual** vinculado al espíritu que trasmite las construcciones domésticas en las vidas cotidianas, que sustentan, sus tipologías domésticas, materiales, técnicas, recursos artísticos, arquitectónicos, espaciales y estéticos, así como las expresiones de identidad social y cultural de este tipo de arquitectura y su función en el espacio urbano.

#### **2.6 Periodicidad en su utilización, ritmo y duración de los desplazamientos:**

Puede utilizarse los 365 días del año por su potencialidad social, todos los días de semana, esto posibilita una alta accesibilidad y una sistemática actuación en el entorno patrimonial esencial en la gestión del bien. En algún caso se adaptarán a los horarios de las instituciones que se empleen para demostrar las narrativas arquitectónicas y de distribución espacial y cultural

**Duración del itinerario.** Tras desarrollarse el trabajo de campo la duración prevista es de 4 horas de recorrido lineal y mixto se mantendrá por 3 años como oferta cultural y turística en función de la búsqueda de la sostenibilidad, y la formación de una conciencia pública, así como para el cambio y perfeccionamiento de las narrativas

**2.7 Configuración estructural:** en red vinculado con el siguiente sistema de instituciones: La Oficina del Conservador de la Ciudad en especial su Departamento de programación cultural, el CPPC en su de prácticas de promoción y gestión cultural, las corporaciones de Habanatur y Cubanacan, sistema de hoteles de ciudad, la red de cuentapropistas, las gobernanzas municipales, las oficinas de coordinación de desarrollo local y la red de museos.

**Marco geográfico:** terrestre. Incluye el contexto urbano señalado en el mapa del territorio de Cienfuegos en contexto del Centro Histórico Urbano



**Nombre de los implicados:**

Desde el sistema Institucional: Centro Provincial de Patrimonio Cultural, OCCC, red de museos, Paradiso, Habanatur, Cubanacán, serían los encargados de la promoción cultural, marketing y recreativas en el turismo cultural.

Sistema de Trabajo por Cuenta Propia: Negocios de cuentapropistas que poseen paladares y casas de alquiler

**Total de participantes del itinerario.**

Individual; entre 10-15 personas si incluye niños, su información será la más significativa que recurre a las dimensiones y contenidos elementales de comprensión, con claridad y flexibilidad de movimientos para conectar sentimental y emocionalmente.

Grupal: 15-50 personas. Incluye aquí la modalidad de turismo de familia, estudiantes, de grupos, de eventos, personalizadas. Puede emplearse la información específica con un grado superior de profundidad narrativa, clara, entendido para conectar intelectual, sentimental y emocionalmente al visitante con los valores del recurso patrimonial o lugar visitado.

Libres hasta 150 personas trasmite contenidos significativos y metáforas impactantes que, en lo posible, trascienda al mero hecho de la visita, trabaja con la

conexión sentimental, emocional e ideológico debe tener en cuenta el uso del tiempo y el movimiento del grupo con respecto a la atención y su distribución en el espacio patrimonial.

Además se tendrá en cuenta la carga en el contexto patrimonial al encontrarse en una ciudad activa patrimonialmente con acceso de gran cantidad de población de funciones públicas y los procesos que en él se producen de gentrificación y tercerización en el CHU , las condiciones medioambientales y climáticas, así como el funcionamiento infraestructural en comunicaciones, gastronomía, el vehicular, recreativas así como las propias funciones de las casas e instituciones que se emplearan para el recorrido.

## **2.8 Desarrollo del itinerario**

**Aspectos legales:** En el Orden Internacional el itinerario se sustentará en los recursos jurídicos vinculado a los siguientes documentos normativos:

- La Carta de Nara que justifica los elementos de integridad y autenticidad del Patrimonio Cultural y define los elementos esenciales para la selección de los recursos patrimoniales y sus actuaciones junto a la Carta de la Burra dedicada a la significación del lugar garantiza la calidad de la narrativa.
- Carta del ICOMOS sobre itinerarios culturales, legitima desde el patrimonio las metodologías y formas de elaboración de los inventarios, empleos de los recursos patrimoniales, criterios de sostenibilidad y manejo y responsabilidad de los Estados que la componen con respecto a la protección del patrimonio empleado.
- La Carta ICOMOS, para interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural bajo los auspicios del Comité Científico Internacional del ICOMOS y la interpretación turística del Patrimonio histórico y Cultural, además, los criterios de organización de sistema de valores de puesta en valor del Patrimonio Cultural
- La Carta Internacional de Turismo, es esencial para la proyección y planificación de la puesta en valor y empleo de los patrimonios a emplear. Busca establecer la coherencia entre los Ministerios de Turismos y las actuaciones patrimoniales.
- La Declaración de Quebec, sobre la preservación del espíritu del lugar para la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, los elementos metodológicos y orgánicos para el tratamiento de los temas y las referencias para la lectura interpretación y disfrute de los sitios históricos.

En el caso local se trabajará sobre las indicaciones metodológicas de manejo del bien desarrolladas por la oficina del Conservador, lo establecido en la Ley No 1 y No 2 para la protección del Patrimonio Cultural cubano

En especial en la Ley No 2 que define las funciones y las disposiciones de empleos cuando plantea en su ARTICULO 2:

*La declaración de Monumento Nacional o Monumento Local puede disponerse:*

*1) por su valor histórico: aquellas construcciones, sitios y objetos dignos de ser preservados por su relación con un acontecimiento relevante de nuestra historia política, social, científica o cultural;*

*2) por su valor artístico: aquellas construcciones, esculturas monumentales y objetos que presenten por su estilo o detalles decorativos, valores dignos de ser preservados;*

### **Descripción del itinerario físico y material.**

Constituye un itinerario físico con las siguientes variantes:

Se selecciona una sola variante de recorrido debido a que está montado sobre los contextos patrimoniales seleccionados, el recorrido histórico de su surgimiento, las funciones sociales, culturales y económicas, los niveles de accesibilidad, el movimiento público, las funciones de los locales, el nivel de conservación, gentrificación y la carga de los inmuebles que fueron seleccionados.

Las edificaciones seleccionadas se escogen a partir de los siguientes criterios: Forma parte de la ciudad moderna y de las expresiones que la definen patrimonio cultural de la humanidad, evidencia el poder comercial de diferentes épocas constructivas, las edificaciones mantienen altos niveles de integridad a pesar de las funciones, su nivel de conservación y uso desde sus autenticidades la hacen contendor de una narrativa patrimonial sostenida, permiten apreciar la integralidad del conjunto urbano,

contribuyen a apreciar el paisaje urbano de continuidad y pueden apreciar los niveles y formas de vida de las viviendas , sus funciones en la cotidianidad.

### Tiempo en los recorridos

Se iniciará en el museo provincial con recibimientos compuesto con la explicación de los objetivos, la propuesta de recorrido, la repartición de materiales, así como las propuestas de productos que oferta el museo. Además de la fotografía inicial grupo y la presentación del guía de recorrido. Incluye una presentación breve de un artista que estará en correspondencia con las conmemoraciones de la etapa. Para ello se dispondrá de 20 min y se desarrollarán los siguientes circuitos a pie.

Territorio	Tiempo	Total Horas
Palatino	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 20 min. Intercambio de opiniones toma de fotografías y degustar de la oferta gastronómica	30 min
Fondo Cubano de Bienes Culturales	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 20 min para apreciar la propuesta comercial y obtención de suvenires obras de arte aplicadas y plásticas, orfebrerías Encuentros con artista y artesanos in situ	30 min
Palacio Suero Balbín	20 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 20 min intercambio de opiniones y toma de fotografías, videos, degustar coctelería Disfrute del mirador	40 min

Palacio de Blanco	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 25 min para apreciar la propuesta comercial y obtención de suvenires, artesanías in situ Posibilidad de cocteleras, helados, jugos, entre otros	35 min
Casa de la Familia Cavada Howart	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 12 min. Intercambio de opiniones y toma de fotografías	22min
Familia Centro Dramático	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 20 min. Intercambio de opiniones y toma de fotografías intercambios con artistas de las Artes escénicas, personalidades de esta esfera del arte Apreciación de elementos de las dramaturgias, muebles de las familia	30 min
Pollito Casa Dorticós	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 12 min. Intercambio de opiniones y toma de fotografías	20 min.
Cas de los Leones	10 min narrativa histórico cultural, artísticas y estéticas 20 min. Intercambio de opiniones y toma de fotografías, videos visitas diálogos con las familias que allí existen	30 min

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.9 Documentación del itinerario (mapeo de recorridos y puntos de referencias)

**Fecha de inicio del Itinerario:** julio 2022. Como parte de las actividades por el verano en la programación cultural del Museo Provincial de Cienfuegos. Se promoverá como una opción de comunicación del Museo, actividades de difusión

cultural y como parte de las ofertas turísticas del Museo. Podrá empelarse además en la OCCC y del CPPC.

**Fecha de sistematización del itinerario. 2022-2030**

Con posterioridad podrá colocarse en las siguientes actividades:

Oferta de turismo de Museos.

Oferta del centro de interpretación la OCCC.

Excursiones del CPPC y la OMSH.

Relación con el sistema de cuentapropistas de Cienfuegos.

Como parte de la programación cultural de la red de museos.

Como parte de la Programación Cultural de la Ciudad.

En los currículos docentes de los diversos niveles de enseñanza, escuelas de oficios y de restauración, historia del arte.

Como acciones de comercialización de productos turísticos de turismo de familia y grupos para ciudad.

Como parte de las actividades de la industria culturales de ArteX, FCBC, la ACAA

Como parte de las actividades del turismo de eventos.

**Otros puntos de interés:** Durante el desarrollo del itinerario patrimonial pueden existir otros puntos de interés por parte de los visitantes, dentro del patrimonio cultural material en relación con el recorrido entre los que se encuentran:

- La visión paisajista del Parque Martí y su entorno.
- La apreciación de diversidad de estilos y el eclecticismo que ofrece unicidad al conjunto y en las calles de Cienfuegos.

Apreciación de los corredores patrimoniales.

Edificaciones de gran valor arquitectónico de diferentes periodos históricos.

Apreciación de paseos de gran integridad y unicidad como el paseo del Prado.

Apreciaciones de conservación de la ciudad.

Por otra parte, dentro de los puntos de interés ambiental, se encuentran el arbolado del paseo, la higiene urbana, proceso de rehabilitación.

Apreciación de modelos de gestión patrimonial.

Como formas de empleos de emprendimientos de cuentapropistas.

**Extensión aproximada:** 3 kilómetros lineales dentro del Centro Histórico de la ciudad

## **2.10 Datos de interpretación y otros aspectos de interés.**

La marca patrimonial:



### **Información y la comunicación**

La comunicación efectiva del itinerario se incorpora adecuadamente en el marco de las acciones correspondientes. Abarcará las siguientes acciones de comunicación patrimonial y comercial:

- Presentación del itinerario a los actores articulantes estatales y privados, al grupo de ciudades creativas e innovadoras de la oficina coordinadora del desarrollo local que tienen posibilidad de empearlas y explicación de sus objetivos y formas de realización y novedad de este como expresión de una nueva visión de la construcción conmemorativa.
- Desarrollo del marketing del itinerario que incluye, materiales de divulgación, promoción y apreciación histórico cultural desde el valor existencial y colectivo de los bienes empleados en los recorridos, recuerdos de memorias, de los catálogos y repertorios.
- Formas de insertarse en las redes sociales, presentación de videos, APK, web, visitas guiadas auditivas y grabadas, poster, fotografías de guanzas y su localización para su comercialización y uso, con carácter socializador e interpretativo, así como las narrativas, los itinerarios y sus recorridos físicos, incluye además los instrumentos de auto percepción del itinerario.

- Difusión en los medios masivos de comunicación, el telecentro Perla Visión, la emisora Radio Ciudad del Mar y principalmente la emisora Fernandina Radio de la Oficina del Conservador de la Ciudad, los sitios de estas instituciones y la creación de una página y un blog propio del itinerario, el Portal Azurina.
- Presentación del diseño del itinerario patrimonial en eventos científicos de la Universidad de Cienfuegos, en los encuentros de turismo y cultura, en las oficinas de información turística de las cadenas turística.
- Presentación en el sistema de eventos de turismo y cultural, en Expocuba como producto de promoción y propaganda de la ciudad otras universidades nacionales e internacionales, así como su uso como parte de las acciones de trabajo con la comunidad.

Se tiene en cuenta además las publicaciones científicas en revistas especializadas que se dediquen al turismo de ciudad urbana, arquitectónico, histórico cultural.

Otro elemento importante es la creación de una carpeta para el visitante compuesto por plegables, catálogos, mapas, orientaciones de primeros auxilios, costos del transporte, parqueos y tarjetas pre pagadas.

### **2.11 Infraestructura de itinerario.**

Para el tránsito y la seguridad, se utilizarán las normas de tránsito y navegación normada por la República de Cuba y el tránsito en la localidad con señalización en el transporte que se emplee para el traslado de los participantes en el itinerario. Estos sistemas serán los utilizados en todo el material promocional y de activación del itinerario y acompañarán los plegables y catálogos.

**Infraestructura de servicios.** Se emplearán sitios de servicio gastronómico tales como:

- La casa de Chef. Asociación culinaria de Cienfuegos. Para refrigerios
- Restaurante la Verja y el Pollito. Para organizar almuerzos de recorridos

El FCBC para la venta de artesanías relacionadas con la identidad constructiva y urbana de Cienfuegos, así como souvenirs locales

- Tiendas de Artex: Para obtención de jugos, aguas, materiales literarios y bibliográficos relacionados con los itinerarios

ACAA para obtener productos de la artesanía local identitaria

Fotoservi para imprimir fotos y obtener materiales digitales

Banco Internacional y nacional para la obtención de divisas si fuese necesario

Librería Dionisio San Roma para obtener bibliografía referente al tema

-Bancos: Banco Internacional del Parque Martí y BANDEC por su centralidad en el contexto esencial.

Para la comunicación están disponibles las siguientes zonas Wifi.

**Tabla 3. Zonas de comunicación y localización.**

<b>Tipo de Comunicación</b>	<b>Espacio</b>	<b>Dirección</b>
Zona WIFI	Parque Martí	Ave. 54 entre 27 y 29
Zona Wifi	Prado	Ave 37 entre 46 y 48
Centro de Comunicación telefónica y WIFE	Boulevard	Ave 54 entre 35 y 37
Centro de Comunicación telefónica y video conferencias	ETECSA	Ave 50 entre 35y 37

Fuente: Elaboración propia

Aparcamientos y Rent Car: La más frecuentes y con muchas posibilidades de acceso y ofertas es la existentes en el Hotel La Unión. (Ver tabla 4).

**Tabla 4. Zonas y horarios de aparcamiento**

<b>Zona de Aparcamientos</b>	<b>Horario</b>	<b>Dirección</b>
<b>Rent car</b> Parqueo del Hotel La Unión	9.00 am -12.00 M	Calle 31 entre 54 y 56
Parqueo público del Parque Martí	24 horas	Calle 29 entre 54 y 56

Fuente: Elaboración propia

## 2.12 Señalizaciones

Se utilizarán dos sistemas de señalizaciones.

Las existentes en el tránsito de la ciudad patrimonial, los paneles de ubicación topográfica de las calles y los inmuebles que se emplearán en el itinerario.

La propuesta de señalización tránsito: Será la de tránsito existente en el contenido en que están enmarcados los inmuebles domésticos.

**Figura 5. Señalización de tránsito**



**Figura 6. Señalizaciones del tránsito y paneles de ubicación topográfica de las calles**

**Fuente:** Código del Tránsito. Cuba 2021

**Tabla 5. Sistema de propiedad.**

Nombre del bien	Sistema de propiedad (Pública estatal, pública de otro rango privada, comunitaria, mixta)
Palatino	Empresa Extrahotelera Palmares
Fondo de bienes Culturales	Ministerio de Cultura (Cultura Provincial Cienfuegos)

Palacio Suero Balbín	José Antonio Barón Bravo
Casa de la Familia Cavada Howart	Grupo Empresarial de Comercio Cienfuegos
Centro Dramático	Ministerio de Cultura (Cultura Provincial Cienfuegos)
Pollito	Grupo Empresarial de Comercio Cienfuegos
Casa de los leones	Privada

Fuente: Elaboración propia

**Planes de gestión vigentes.**

Responde al Plan Maestro y de Manejo para el área del Patrimonio Mundial de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el gobierno del Municipio y la Provincial de Cienfuegos desde donde se ejerce la gobernanza del bien y sus expresiones

**2.13 Propuesta de herramientas potenciales para ser utilizados en la proyección y acciones de trabajo.**

- Sitios web: El Pase del Parado; excepcionalidad urbana y paisajística; orientaciones del itinerario, horarios, frecuencias, costo, materiales cartográficos, recorridos, temas centrales, interpretaciones, sistema de opiniones, experiencias del visitante y servicios aplicaciones asociadas APEK; cartografía y mapeo, ofertas de servicios.
- Folletos: Cartografías culturales y físicas del recorrido. Orientaciones históricas, arquitectónicas, urbanas, culturales, comerciales del itinerario. Orientaciones del itinerario para la protección patrimonial, la conservación y el empleo de los recursos patrimoniales inventariados y utilizados en el manejo patrimonial.
  - Propuestas de jabs, bolsos, carteras, chapillas, solapines, identificadores, fotografías, jarras, bolígrafos, entre otros soportes con el logotipo de itinerario con recursos de vivencias y de orientación, así como elementos del directorio.

- Catálogos que contiene la, guías de viajes, los servicios de guía interpretativa, adquisiciones, memorias recuerdos.

- Los puntos de información; Centro de Interpretación de la OCCC

Aparatos: Contratos para cámaras fotográficas, APK de informacional y guía

Actividades lectivas: Seminarios, conferencias, talleres en diversos soportes.

- Manual de guanzas interpretativa del itinerario

Documentos que pueden emplearse en la elaboración de las narrativas interpretativas, de estudio e intercambio de información científica, cultural, estéticas, de manejo patrimonial

Tipo de documento	Lugar donde obtener la información	Valor documental
Inventarios de las edificaciones utilizadas en el itinerario y los contextos patrimoniales	OCCC, OMSH CPPC	Investigación, identificación y valoración patrimonial que lo identifica como inmuebles hitos
Expediente de declaratorias del Patrimonio Mundial	Oficina del Conservador de la Ciudad	Aporta datos de excepcionalidad y singularidad del bien y los criterios de declaratoria
Expedientes de los premios de Conservación y Restauración de Cuba	Oficina de Monumentos y Sitios Históricos	Aporta criterios de valoración social, urbano, arquitectónico, de valores y propuestas de manejo, conservación y rehabilitación patrimonial
Plan Maestro	Oficina del Conservador de la Ciudad, Planificación Física y el gobierno provincial y municipal	Estrategia de conservación, empleo y define ejes estratégicos de actuación y de desarrollo local.
Texto Luces y Simientes	OCCC	Análisis del modelo de gestión del Centro Histórico Urbano Patrimonio Mundial, sus funciones y estructuras de organización en el medio y la rehabilitación



## 2.12 Propuesta las líneas de acción

Actividad	Responsable	Plazos	Empleos
Formación del personal de Museo provincial para asumir los circuitos del itinerario de acuerdo con las exigencias metodológicas y patrimoniales	Museo Provincial	Corto plazo	Empleo de la información de los circuitos, actividad de campo para orientar guías de actuación
Elaboración del establecimiento las normas de manejo e interpretación	Órgano de gobierno del Itinerario e instituciones implicadas en ello	Mediano y largo	Establecer normas de actuación para el manejo y conflictos, riesgos, vulnerabilidades y de intereses sociales comunitarios, principios de protección, conservación y autogestión de sus miembros
Coordinación con los implicados del itinerario para coordinar actuaciones en función de su desarrollo, sus niveles de participación y obtención de beneficios culturales y económicas	Museo Provincial, CPPC	Corto y mediano plazo	Acción de coordinación y de actuación con los implicados para organizar las actividades, los participantes, coordinación de los beneficios, entre otros
Elaboración de las guías y orientaciones de organización y ejecución de los inventarios	Museo Provincial, CPPC	Corto y mediano plazo	Guías de orientación de narrativas y de organización de documentos y guiones para el desarrollo de las visitas
Inclusión del itinerario en los destinos turísticos Cienfuegos fundamentalmente con el turismo de ciudad por el valor que tiene para la comprensión e la cultural de la identidad	Museo Provincial turismo	Corto y mediano plazo	Inclusión dentro del programa de turismo de ciudad Y sus cargos, definiciones económicas y financieras del producto turístico
Elaboración de la página WEB del itinerario	Museo Provincial	Corto	Banco de datos que incluye promoción, destino

y su ubicación en las redes sociales	Cienfuegos	plazo	turístico tipo de turismo que promueve, precio y ventas, actividades, servicios e infraestructura que se empleen
Búsqueda de patrocinadores, donantes, etc. Agentes económicos locales interesados (cuentapropistas) Obtención de contribución directa a una especificación del itinerario.	Coordinador del Itinerarios (Oficina coordinadora de proyectos de desarrollo local)	Largo plazo	Trabajo de socialización de la actividad de los recursos patrimoniales en función de los intereses económicos y financieros del itinerario
Capacitación en formación de capacidades para el manejo del itinerario o propietarios y manejadores del bien	Órgano de gobierno del Itinerario	Mediano y largo plazo	Perfeccionamiento de las capacidades de empleo, conservación y protección del bien desde políticas de manejos públicas y administrativas, de las experiencias del itinerario y el mejoramiento de sus competencias
Incorporación del itinerario a los procesos educativos y de formación ciudadana	Museo Provincial	Mediano Plazo	Incorporación a los currículos educativos en Diferentes niveles de enseñanza de estos procesos patrimoniales y los valores que sustentan el patrimonio domestico

Fuente: Elaboración propia





UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

# *CONCLUSIONES GENERALES*

## Conclusiones Generales

La gestión patrimonial constituye una novedosa forma de emular un nuevo tipo de recurso: el recurso patrimonial, que genera conocimiento, actuación, formación ciudadana y protección de la memoria individual y permite su puesta en valor a través herramientas centrada en el uso y conservación de las diferentes acciones de manejo y protección del patrimonio cultural de significación histórica y cultural.

Las casas viviendas en sus diferentes tipologías, su permanencia en el tiempo, el espacio, su integridad a física, orgánica y dentro de la trama urbana son un ejemplo de la modernidad por la cual como patrimonio cultural de la humanidad. Ello permite apreciar arquitecturas, materiales y técnicas artesanales de gran valor, posicionamiento social, económico y su tipología dentro del conjunto urbano cienfueguero y cubano, significativas originalidades y autenticidades que trascienden la localidad y la nación

El inventario de los recursos patrimoniales permitió describir los bienes patrimoniales, la tipología del patrimonio, las prácticas culturales y los niveles de empleos, categorías y su utilidad pública y sus funciones dentro del itinerario y con ello el trazado de las actuaciones físicas, culturales, recorridos, infraestructuras de unidad para insertarlo en el turismo de ciudad con eficacia y sostenibilidad.

La elaboración desde la perspectiva sociocultural, del itinerario patrimonial “La perla ilustrada y sus construcciones domésticas” responde a las indicaciones de la UNESCO para estos fines y es una expresión del manejo dentro del turismo de patrimonio material, de la sostenibilidad de sus expresiones y manifestaciones, la refuncionalización de sus valores y una su puesta en valor ya que permite reconocer sus diversos valores ,determinar importancias y jerarquías patrimoniales y empelarla en función de la formación de la conciencia patrimonial.

La configuración y empleo del itinerario favorece desde el conocimiento y empleo del Patrimonio Cultural del mobiliario urbano de forma más integrada y sistemática perfeccionando la activación patrimonial y la perpetuidad de las memorias individuales y colectivas de personalidades, hechos y acontecimientos históricos, espacios físicos urbanos que forma parte de la lectura urbana y sus narrativas



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *RECOMENDACIONES*

## Recomendaciones

### Recomendaciones

- 1- Publicar los resultados fundamentales en revistas científicas de referencia en la materia de gestión turística del Patrimonio Cultural
- 2- Continuar con la elaboración, itinerarios culturales patrimoniales en otros recursos patrimoniales con excepcionalidad en el Centro histórico Urbano de Cienfuegos para la promoción y difusión, su puesta en valor.
- 3- Utilizar los contenidos de esta tesis en las asignaturas de gestión del Patrimonio Cultural y Gestión Turística
- 4- Proponer al MINTUR la propuesta de itinerario para su uso dentro del turismo de ciudad y en la Programación de la OCCC, CPPC y el Museo Provincial de Cienfuegos.



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



# *REFERENCIAS*

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, L., Soler, S. (2015). Economía y gestión patrimonial de los centros históricos.
- Arcila Garrido, M., López Sánchez J. A., Fernández Enríquez A. (2015). Rutas turísticas-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación
- Castillo, J. (2006). Los itinerarios culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 37, 319-335.
- Castro, C., Viteri, M. (2019) Los recursos histórico – culturales, en la conformación de la oferta turística del cantón paltas, provincia de Loja”. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo y Hotelería.
- Centro de Innovación e Integración de Competencias (CIIC). (2001). El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales. Congreso Internacional del CIIC. Pamplona, Gobierno de Navarra.
- Consejo de Estado y de Ministros. (2019) Constitución de la República de Cuba, 2019 Asamblea Nacional del Poder Popular Ley No. 1 y No 2 (1977).
- Consejo de Europa (2002). Programa de los itinerarios culturales del Consejo de Europa en [http://www.culture-routes.lu/php/fo\\_index.php?](http://www.culture-routes.lu/php/fo_index.php?)
- Deery, M & Jago, L. (2010). “Social impacts of events and the role of anti-social behaviour”, *International Journal of Event and Festival Management*, Estados Unidos
- Díaz, T. (2021). Itinerario patrimonial de la festividad de Nuestra señora del Carmen. (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos.
- Espero-Molinero Pilar (2019) Tendencias del turismo cultural. Revista de turismo y patrimonio cultural, 17 (6).
- Feliu, J. (2009). El concepto de itinerario cultural de la UNESCO en América Latina. En J. Feliu, V. Ortells & J. Soriano (Eds.). Caminos encontrados: itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina (1a ed)
- Fernández Ramírez, J. (2011). “Los caminos del Patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales”, Pasos, 9, 2.
- Hernández, E. (2021) “La gestión integral del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural” (Conferencia magistral) III Conferencia Internacional de la Universidad de Cienfuegos.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (ICOMOS) (2008). Carta de Itinerarios Culturales, 16ª AG, Quebec (Canadá).
- Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. Pasos. Turismo y patrimonio cultural, 9(2) [http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211\\_01.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_01.pdf)
- López, M. (2006). Diseño y programación de itinerarios culturales. PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- López-Guzmán, T. & Sánchez, S. (2008). La creación de productos turísticos utilizando rutas enológicas. Pasos. Patrimonio y Turismo [http://www.pasosonline.org/Publicados/6208special/PS0208\\_2.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/6208special/PS0208_2.pdf)

- López, Y. (2020). Plan de acción para la gestión integral patrimonial protectora de la Zona Residencial de Punta Gorda. (Tesis de maestría). Universidad de Cienfuegos.
- Martínez, C. (2010). Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial. *Apuntes. Estudios sobre patrimonio cultural*, 23.
- Martorell, A. (2005c). Los itinerarios culturales como categoría del patrimonio cultural: su importancia como fuente de proyectos multinacionales de desarrollo. En *Cooperación Cultural Euroamericana. III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural* (1a ed., )
- Martorell Carreño Alberto (2014) Criterios de comparación entre itinerarios culturales 103 (patrimoniales) y rutas diseñadas criterios de comparación entre itinerarios culturales (patrimoniales) turismo y patrimonio, 8.
- Morère Molinero, N. (2012). "Sobre los itinerarios culturales del ICOMOS y las rutas temáticas turísticos culturales Una reflexión sobre su integración en el turismo" en *Revista de Análisis Turístico*, 13.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (1991) Carta sobre el Turismo Cultural, ICOMOS
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (2002), Carta sobre la interpretación de los sitios patrimoniales. ICOMOS.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO). (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO). (1978). Convención del Patrimonio Cultural de la UNESCO.
- Paris (1999) Carta Internacional de Turismo. UNESCO
- Soler Marchán, S. D. (2019). La perspectiva sociocultural. Conferencia del módulo de Gestión del Patrimonio Cultural. (Conferencia) Maestría Historia y Antropología, Universidad de Cienfuegos.
- Soler Marchán, S. D. (2020) Conferencias Los itinerarios patrimoniales y una herramienta de la gestión patrimonial. Centro de Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos.
- Soler Marchán, S. D. (2021). La perspectiva sociocultural en la gestión del PHCN. Taller sobre Recursos culturales y patrimoniales. (Conferencia) Centro de formación en desarrollo local, Cienfuegos,
- Soler, S (2021) La gestión interpretativa del Patrimonio Histórico Cultural y Natural. (Conferencia) III Conferencia Internacional de la Universidad de Cienfuegos.
- Soler, S.D. (2021) El Patrimonio Histórico Cultural y Natural. Cambio de época e interpretación del recurso patrimonial en función del desarrollo local y los ODS.

- Conferencia. Curso pre evento. III Conferencias Internacional de la Universidad de Cienfuegos.
- Soler Marchán, S. D. (2019). La perspectiva sociocultural. Conferencia del módulo de Gestión del Patrimonio Cultural. Maestría Historia y Antropología, Universidad de Cienfuegos.
- Soler Marchán, S. D. (2019). La perspectiva sociocultural en la gestión del Patrimonio Cultural. Conferencia Diplomado de desarrollo local, Universidad de Cienfuegos.
- Verdecia Marín, A. (2020) Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché en la ciudad de Cienfuegos, (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos.
- Yáñez, C. (2010). “Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial” en Apuntes 23



UNIVERSIDAD  
DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

*ANEXOS*

## **Anexos**

### **Anexo 1 Instrumento de análisis documental.**

Objetivos:

- 1-. Revisar los documentos que norman el trabajo con el turismo patrimonial y en espacios urbanos patrimoniales como actuación cultural
- 2-. Recoger información sobre el patrimonio inmaterial doméstico del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos

#### **Documentos analizados:**

□ Documentos normativos del PCC y los lineamientos, □ Los documentos normativos de Patrimonio inmaterial doméstico , □ Los lineamientos y metodologías para la confección de itinerarios , □ Las resoluciones que norman la actividad, □ El programa de desarrollo cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural , la OCCC □ Las investigaciones de la carrera y maestría de Estudios Socioculturales e Historia y Antropología sociocultural, □ Documentos institucionales del manejo patrimonial , los documentos de turismo que evidencia los productos de ciudad, , fotografías, videos tomados en diferentes momentos histórico, legislación del ICOMOS y Turismo para el diseño de itinerarios culturales

Topografías documentales

Características técnicas de la fuente e importancia para el estudio

Breve reseña del documento. Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos

Crítica interna y externa de documentos.

Registros de datos de los documentos según los objetivos de la investigación

Análisis crítico de la información. Y ordenamiento de los contenidos según los objetivos Toma de notas y fichaje.

Redacción de las informaciones y las conclusiones.

Análisis crítico y conclusiones principales.

## **Anexo 2**

### **Instrumento. Entrevista a profundidad**

Nombre y apellido del entrevistado:

Caracterización del entrevistado

Fecha:

Lugar:

Medios tecnológicos a emplear

Demanda:

En la actualidad la carrera de Licenciatura de Gestión Sociocultural para el desarrollo, inicia los estudios desde la perspectiva sociocultural en la elaboración de itinerarios culturales como herramientas de la gestión del Patrimonio Cultural

Ud. ha sido seleccionado por sus experiencias, profesionales y científicas y por su importancia para el diseño. Por tal razón en el trabajo investigativo se propone el siguiente objetivo general:

Datos personales

Edad.

Nivel escolar.

Importancia del Paseo del Prado como elemento de excepcionalidad patrimonial

Aspectos que se consideran de interés patrimonial

Descripción de las principales construcciones domésticas y su sistema de valores

Valorar sus características históricas, estéticas y artística del sistema de los inmuebles que serán incluidas en el itinerario.

En su opinión qué elementos de las narrativas no deben faltar en el itinerario.

Por qué

Puede Ud. proponer circuitos para el itinerario. Explique su propuesta

Proponga acciones para la línea de acción del itinerario en función de su propuesta

Qué Importancia de incorporar este conocimiento al desarrollo cultural y turístico

En su opinión cuál es la significación de la propuesta del itinerario como atractivo turístico

Posee Ud. fotos, videos u otros materiales que nos ayuden la construcción del itinerario patrimonial

Emita otra opinión que Ud. considere al respecto.

Firma y rúbrica de aprobación de la información por el entrevistado.

### **Anexo 3 Instrumento de Observación Directa**

Objetivo Constatar los escenarios y la perspectiva física de las construcciones conmemorativas para su empleo como recurso patrimonial que permita describir la experiencia que genera un itinerario patrimonial de las construcciones domésticas del centro histórico urbano de la Ciudad de Cienfuegos

Acción de la observación

Descripción de los escenarios, infraestructuras

Descripción de inmuebles domésticos patrimoniales seleccionadas en el itinerario

Tecnología empleada para la observación; (Cámara fotográfica y de videos)

Elaboración Registro de observación (bitácora) y de notas de campo

Organización y valoración crítica de los materiales para ser empleadas en el trabajo de diploma y contrastación con el catálogo de la OCCC

Organización de material visual y de datos físicos, tecnológicos e históricos de las construcciones conmemorativas

Observación y levantamiento de datos para el desarrollo de la contrastación y validación de la información que requiere la descripción de los inmuebles patrimoniales domésticos

Contrastación con conversaciones informales y entrevista a profundidad



#### Anexo 4 Inventario del recurso patrimonial para su empleo en el itinerario

Denominación	Caracterización histórica, cultural y estética, técnicas constructivas	Iconografía	Estado de conservación	Función actual	Período de utilización	Propuesta de empleo en el itinerario
<p>Bar Palatino</p> <p>Avenida 54 E/ calle 27 y calle 25</p>	<p>Década de 1850 considerado uno de los edificios más antiguos de Cienfuegos y de los que existen en el entorno del Parque José Martí. Fue construido para vivienda según la tradición de mampostería y portal con azotea o colgadizo a la calle, a principios de la década del 1840. En la década del 1850 fue adquirido para residencia del rico hacendado de origen trinitario Domingo</p>		<p>Bueno, Remodelado en 2015</p>	<p>Bar-Cafetería</p>	<p>Actual: Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad</p>	<p>De fachada apaisada y proporciones achatadas, reforzadas por las molduras ondulantes de su fachada lateral, nos habla de elementos formales del siglo XVIII, influencia que recibe de la villa de Trinidad través de sus constructores, por lo que para la ciudad es un caso excepcional.</p> <p>Su singularidad la aportan las seis columnas abombadas que forman arcadas molduradas, composición típica de nuestra arquitectura,</p>

	<p>Crescencio de Sarria Valdespino. El bar Palatino ocupa hoy una parte de la vivienda original, compartida con cuatro familias.</p> <p>Se observan además los primitivos colgadizos, zona utilizada por los esclavos, la cochera y el almacén. Las paredes de mampostería, con la cubierta de armadura de par e hilera, tejas criollas y losa por tabla en el portal, conforman una planta acodada en forma de C.</p> <p>Se destacan los pisos de mármol blanco y negro,</p>					la misma se encuentra coronada por discreta cornisa con pretil de muros de albañilería y pedestales
--	---	--	--	--	--	---

	<p>con puertas de tableros hundidos, los capitales de las antiguas ventanas de arcos carpaneles y el intento de arco polilobulado en la puerta de acceso a la galería para convertir el inmueble en un ejemplo excepcional de la arquitectura cienfueguera de principios del siglo XIX.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>Fondo de Bienes Culturales</p> <p>Localización:</p> <p>Avenida 54 e/ 25 y 27 No 2506. Cienfuegos</p>	<p>La entonces casa de vivienda de Domingo Sarría Valdespino, donde hoy se ubica la filial cienfueguera del Fondo Cubano de Bienes Culturales, es una construcción de la segunda mitad del siglo XIX, la cual se inscribe dentro del desarrollo urbano del Centro Histórico de Cienfuegos, como expresión del crecimiento social, cultural, comercial y financiero de la región. La edificación es una construcción civil. Casa domestica de corredor y patio central de planta cuadrada con sistema</p>		<p>Bueno, Restaurada en 2012</p>	<p>Fondo Cubano de Bienes Culturales, Filial Cienfuegos,</p>	<p>Actual: Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad</p>	<p>Casa de la burguesía ganadera del siglo XIX y XX. Forma parte de la construcción típica del siglo XIX con patio Central considerada el ejemplo excepcional de la casa vivida del siglo XIX</p>
---	--	--	----------------------------------	--	--	---

	<p>constructivo de ladrillos, grandes columnas, cubierta de losa por tabla, y techos a cuatro aguas de tejas francesas. Posee un portón colonial principal, de dos hojas y dos puertas, con herrajes originales, tiradores y aldabas de bronce que permiten el acceso al interior del inmueble y jerarquizan la casa por su belleza y técnicas empeladas. El amplio portal de pisos de mosaicos y columnas formando arcos, crea una galería en la tira de fachada de elegante forma</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>corrida a manera de bloques y portales, excepción hecha en plazas y paseos de Cienfuegos y que constituyen una expresión de la declaratoria de Patrimonio Cultural. El inmueble conserva, a pesar de su restauración, los pavimentos originales de la casa siendo estos de diferentes ornamentaciones en mosaico de mármol y carrara y pizarra. De igual manera los muros de ladrillos alquitrado poseen y manifestaciones de la pintura mural</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>al fresco, emprada a finales del siglo XIX en la ciudad de Cienfuegos que relazan su categoría histórico arquitectónica.</p> <p>Dicho inmueble conserva valores artísticos-estéticos formando un todo a lo cual se unen elementos decorativos como muebles de alto valor patrimonial que forma parte del contendor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p><b>PALACIO SUERO BALVIN</b></p> <p>Localización. Avenida 52 n.o 2706 entre calles 27 y 29 (Argüelles entre San Luis y Santa Isabel)</p>	<p>Excepcional inmueble de excelente factura y profusa decoración, donde abundan los materiales de calidad, promovido por el señor Alejandro Suero Balbín. En los pisos se utilizó el mármol y los mosaicos, mientras que en la carpintería se observa la persianería francesa, tableros almohadillados y labrados y, para proteger la fenestración, rejas metálicas profusamente decoradas tanto en interiores como en exteriores. Presenta vanos</p>		<p>Bueno, Restaurada en 2020 para función turística</p>	<p>Paladar y casa de Alquiler</p>	<p>Actual: Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad</p>	<p>Para demostrar edificación ecléctica de la modernidad de Cienfuegos en edificios hito.</p> <p>Constituye un icono del patrimonio edificado de la provincia de Cienfuegos, la obra más representativa de la arquitectura ecléctica en esta ciudad.</p> <p>Presenta una de las fachadas más notables del Centro Histórico Urbano</p>
--	--	--	---	-----------------------------------	--	---

	<p>interiores con doble carpintería (mamparas y puertas) y techos primorosamente decorados en yeso con frescos que aluden al romanticismo francés. La obra es considerada un hito de la arquitectura doméstica cienfueguera.</p> <p>La vivienda, diseñada por el arquitecto italiano Alfredo Fontana Giugni posee una excepcional fachada ecléctica que hace pensar en una primera visualización, que pertenece a la variante romántica, sin embargo, al</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>observarla con más detenimiento se hace evidente el empleo de elementos decorativos como las columnas salomónicas de estilo morisco y algunos detalles que denotan una influencia Art Nouveau, evidenciándose así la presencia de un conocimiento artístico profundo, ubicándose la misma en la variante académica del eclecticismo.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>Casa de Don José María Avilés y Dorticos.</p>	<p>Casa fabricada de mampostería, construida por el Maestro de Obras Don Vicente González la Nuez en el año 1863,</p>		<p>Buen estado de conservación. Recibió restauración en el 2020</p>	<p>Restaurante "El Pollito"</p>	<p>Actual: Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad</p>	<p>Singular inmueble esquinero de dos niveles. De estilo neoclásico, el inmueble se caracteriza por sus altos valores arquitectónicos al conservar sus elementos más significativos. Radica actualmente en esta bella joya de la arquitectura del siglo XIX</p>
<p>Palacio de Blanco</p> <p>Localización</p> <p>El inmueble se encuentra situado en la antigua calle San Fernando esquina a Hourruitiner (avenida 54 y calle 33) en el Centro Histórico</p>	<p>Este inmueble aparece como propiedad de José Quesada Sada, fabricada en el año 1871, cuyas iniciales aparecen en las rejas de los balcones, que adquirió por compra a María del Rosario Muñoz, José Pérez Quesada y</p>		<p>Recibió restauración en el 2016</p>	<p>Palacio de la Artesanía</p>	<p>Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad</p>	<p>Edificio que posee dos viviendas.</p> <p>Vivienda de gran valor urbano y arquitectónico, Ejemplo cubano de la casa almacén del siglo XIX</p> <p>Posee singulares motivos decorativos entre los que se encuentra las escaleras de caracol, la vidriería con</p>

de Cienfuegos	<p>Miguel Plana y Cunill, y por herencia de su legítima esposa Doña Rosa Acevedo. El propietario residió en la casa durante 5 años; ya que falleció el 21 de febrero de 1876, dejando en su testamento como heredero a Manuel Blanco Ramos, hacendado, con cédula personal de tercera clase y vecino de esta ciudad, continuó la construcción del inmueble que hace esquina a la calle Hourruitiner y también coloca sus iniciales en los herrajes del balcón.</p>					<p>motivos de la flora y la fauna cubana</p> <p>Y alta decoración en maderas preciosa talladas</p> <p>Pisos de mármol y pizarra y lozas de bremen de alta calidad artística</p> <p>Vivienda con entre pisos para esclavos lo que evidencia su antigüedad</p> <p>Posee herrería de gran labor artístico, artesanal y estético con fecha y símbolos de sus dueños</p>
---------------	--	--	--	--	--	---

	<p>El inmueble posee valores arquitectónicos, históricos y ambientales. Su planta, conformada alrededor de un patio cuadrado tiene un aspecto de gran riqueza constructiva, gracias a las pilastras toscanas que guarnecen sus huecos rematados por guardapolvos, la cornisa adornada por múltiples dentellones moldurados a madera de volados entablamentos que sirven de marco a la fachada y que conjugan el edificio con el gusto por los elementos</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>neoclásicos que se impusieron en la ciudad hasta bien avanzado el siglo XIX.</p> <p>Entre los componentes significativos se aprecian las vidrieras de colores con cinco tonalidades le ofrecen un toque de originalidad, por cuanto conforman la figura de una palma real que quizás sea la única con esta forma en el país. El resto de la cristalería coloreada también realza el valor estético de la edificación por la variedad y riqueza del color y las composiciones</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>logradas. La reja de hierro que enriquece la visual de la fachada es un valioso elemento decorativo; ya que forma un encaje o filigrana tachonado de flores remachadas, que hace del inmueble, uno de los más valiosos en el orden artístico constructivo. Es una de las más bellas residencias fuera de la capital del país, un caso singular de la arquitectura doméstica del siglo XIX por su composición formal y funcional, los materiales empleados y sus valores estilísticos</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>y arquitectónicos. La reja de hierro que enriquece la visual de la fachada es un valioso elemento decorativo; ya que forma un encaje o filigrana tachonado de flores remachadas, que hace del inmueble, uno de los más valiosos en el orden artístico constructivo.</p> <p>El resto de la cristalería coloreada también realza el valor estético de la edificación por la variedad y riqueza del color y las composiciones logradas</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>Casa de la Familia Cavada Howart</p> <p>Ave 54 E/ calle 35 y calle 33</p>	<p>Una de las instalaciones representativas de Cienfuegos, la cual posee paredes de mampostería, cubiertas y azotea de madera y tejas, pavimentaciones de mosaicos belgas y españoles y una fuente surtidora en el patio central, elementos que perduran desde 1929, cuando la vivienda adoptó su forma actual. Convertida en restaurante en 1970, La Verja fue la morada donde nacieron los hermanos Adolfo y Federico Fernández Cavada, ambos con el grado de Mayor General del</p>		<p>Bueno, Restaurada en 2020 para función turística</p>	<p>Restaurante "La Verja"</p>	<p>Actual: Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad</p>	<p>Para explicar una casa del siglo XIX de gran significación histórico pues fue la residencia de la familia Fernández Cavada y Howart personalidades de la cultural cienfueguera y cubana</p> <p>Héroes de la guerra de independencia en Cienfuegos y en Cuba</p> <p>Mantiene la estatura típica de la casa cienfueguera del siglo XIX de patio central</p> <p>Fue reedificada en 1926, es un notable ejemplo de la arquitectura ecléctica de Cienfuegos.</p> <p>Cas en C con patio central galería columnatas y fuentes.</p>
--	---	--	---	-------------------------------	--	--

	Ejército Libertador durante la Guerra de los Diez Años.					
Sala Aida Conde Localización: Ave. 56 entre Calle 33 y Calle 35 número 3306.	La Sede del Centro Dramático de Cienfuegos, aparece como uno de las edificaciones representativas de la arquitectura doméstica de finales del siglo XIX en Cienfuegos. Este inmueble, construido en 1881, se caracteriza por ser de un nivel en su parte frontal y dos en la posterior, de estilo neoclásico y planta original irregular. Presenta muros de tapial y ladrillo, estructura de cubierta y entepiso de losa por tabla con		Bueno, Restaurada en 2105-2016	Sede del Centro Dramático de Cienfuegos	Actual: Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad	Definimos el núcleo antiguo desarrollado en el fondo de la casa de gran valor testimonial para Cienfuegos, pues responde a las ordenanzas dadas por el Fundador de la Colonia de construir las primitivas y precarias casas al fondo de los terrenos. Este núcleo poseía dos niveles que fueron construidos en un mismo momento y poseen gran integridad. La planta baja sugiere haber tenido una función comercial o industrial mientras que el alta conformaba la vivienda. Otro aspecto a valorar en el inmueble es la

	<p>terminación de tejas criollas, carpintería de madera y cristal protegida por rejas metálicas, pisos de mosaicos y molduras de ladrillo y mortero como ornamentación. Se distingue por los falsos techos de tabloncillo, las lucetas en forma de abanico de madera y sobre todo por ser una de las pocas que posee portal sin estar ubicada en el Paseo del Prado o alrededor de la plaza. El inmueble forma parte de la arquitectura doméstica de finales del siglo XIX en Cienfuegos y pertenece al</p>					<p>historia dentro de su recinto. Así la imagen definitiva de esta casa la logró en 1881 Adelaida Díaz de Villegas Santa Cruz quien fue miembro de las dos familias más importantes de la ciudad, sus abuelos Agustín de Santa Cruz y Antonia Guerrero fueron propietarios del primer ingenio azucarero fundado en las cercanías de la bahía de Jagua, Nuestra Señora de la Candelaria. En 1869 el esposo e hijo varón de Adelaida partieron a la manigua, donde su hijo Leopoldo fue nombrado Capitán ayudante de la División de Cienfuegos. A los veintiún años fue fusilado en la playa</p>
--	---	--	--	--	--	--

	estilo neoclásico.					Marsillán en Cienfuegos. Otro aspecto a considerar es que en los años 1950 el Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, presidente de la república, estableció su bufete de abogado en esta vivienda. El inmueble tiene grado de protección I otorgado por la Oficina del Conservador de la Ciudad, por su valor arquitectónico.
Casa de los Leones	Declarada Monumento Local el 13 de mayo de 1986 por la Comisión Nacional de Monumentos. Dentro de los elementos más representativos de la arquitectura cienfueguera del pasado siglo encontramos la		Poco Bueno  Presenta cierto deterioro en su fachada.	Vivienda privada	Actual:  Control y monitoreos de la Oficina del Conservador de la ciudad	El inmueble por sus dimensiones, monumentalidad, posición, elementos constructivos utilizados y su composición estilística se ha valorado desde WEISS hasta la actualidad, como uno de nuestros mejores exponentes de la

	<p>vivienda que sirvió de sede a los gobernadores españoles que dirigían la villa, posteriormente conocida como “La Casa de los Leones” por las dos figuras de hierro que posee en su portal. El inmueble con distribución especial en forma de C, con patio interior con jardines y fuentes como foco de la vida familiar, rodeado por sus lados con una bella galería que conforma este ambiente tan característico de las casas cubanas. Su unidad arquitectónica se ha logrado por el</p>					<p>arquitectura doméstica del siglo XIX en Cienfuegos.</p>
--	---	--	--	--	--	--

	<p>extenso, elegante, y sobrio orden del soportal que se extiende frente al paseo del Prado, este posee dos niveles que permiten la diferenciación de usos dentro del mismo espacio, el privado y el público según establecieron Las Ordenanzas Municipales para dicho paseo, posteriormente al modificarse el nivel de la calle fue necesario crear accesos para salvar la diferencia de la altura impuesta, añadiéndole un zócalo a su conformación espacial original, lográndose así una</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>mejor percepción del conjunto arquitectónico. Su fachada posee una gran puerta de cuarterones al centro con dos ventanas a ambos lados en forma simétrica, en su extremo derecho dispone de otra puerta que permite el acceso a las habitaciones de los altos y bajos de forma independiente. Sus amplias ventanas de cuarterones se encuentran protegidas por bellas y fuertes rejas de corte neoclásico. Como remate de estas encontramos los guardapolvos de forma conopial</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p> cubriendo la parte superior del vano. El amplio portal cuenta con 7 columnas que soportan el entablamento y el pretil corrido a recuadros y muros de albañilería de trabajo sencillo, cubierta plana de losa por tabla con habitación en los altos retirado de la línea de fachada formando una terraza al frente. En su interior posee falso techo de planchas metálicas troqueladas con bellos motivos ornamentales a relieve, arcos de medio punto molduradas con uso de lucetas de colores; posee</p>					
--	---	--	--	--	--	--

---

	pavimentos de mármol blanco y negro, mosaicos, losas de barro y brechas según la importancia social de los locales.					
--	---	--	--	--	--	--