



Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Estudios Socioculturales
Trabajo de Diploma

Título:

“Plan de acción: Empleo de las producciones científicas de patrimonio en la carrera Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos.”

Autor: Lismarie Machado Sarduy.

Tutores: Dra. Esther María Hernández Moreno.

MsC. Salvador David Soler Marchán.

Cienfuegos, junio del 2019.

Universidad de Cienfuegos

Facultad de Ciencias Sociales

Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales, se autoriza que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor

Firma del tutor

Firma del tutor

Lismarie Machado Sarduy. Dra. Esther Hernández Moreno. MsC. Salvador D. Soler Marchán.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdo de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable del Dpto. del CRAI.

Firma del responsable del Dpto. de
Computación.

Dedicatoria:

**A mis padres por ser los mejores que la vida me
pudo regalar, consejeros, amigos,
confidentes, pero, sobre todo
PADRES.**

**A toda mi familia, por apoyarme y seguirme en esta
maravillosa aventura. A ellos por aportar y
contribuir con amor día a día a la
formación de la mujer que soy
actualmente. A todos
Muchas Gracias.**

Agradecimientos:

**A mis padres por su amor incondicional, confianza y fe en mí. Aunque nunca se los digo los
AMO a los dos por igual. De todo CORAZÓN gracias por hacerme**

la persona que soy hoy.

**A mi pareja, confidente, amigo y fiel compañero; por su inagotable paciencia, comprensión
y amor. Por siempre estar aquí cundo lo necesito**

dándome su apoyo incondicional.

**A mi hermana, sobrina y abuelas Gladis y Berta por su ayuda y apoyo en todas las
decisiones que tomo en mi vida.**

**A mis tutores Esther y David por su tiempo, ayuda, apoyo y orientación profesional en el
Trabajo de Diploma. Por creer y confiar en mí**

MUCHAS GRACIAS.

A toda mi familia, por cada uno de ellos, ser parte de mi vida.

**A mis compañeros de aula: Ángel Luis, Dayana, Nayeidy, Marian, Solangel, Laura y en
especial a mis *perris* Elizabeth y Beatriz, que más de ser amigos, nos convertimos a lo largo
de estos cinco años en una Gran familia.**

**A todos mis profesores durante esta etapa maravillosa que ha sido la Universidad. Por sus
conocimientos y sabidurías, ya que de cada uno de ellos he aprendido algo. En especial a
David, Esther, Yanet, Adianes, Soilen, Yoilen, Dainelkys, Agüero, Odalis, Gisela.**

**Y de forma general a todas las personas que formaron y forman parte de mi vida, ya que
pienso que todas ellas te aportan conocimiento, experiencia y lecciones**

que te hacen ser una persona cada vez mejor.

MUCHAS GRACIAS.

Pensamiento:

"Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber".

Albert Einstein.

Resumen:

La producción científica, presenta en la actualidad un importante papel, puesto que cada día crece la importancia y el consumo de conocimiento en el mundo, viéndolo como una vía de superación y progreso. Viendo al desarrollo económico de los países de la mano de la ciencia. Combinado a que en la gestión patrimonial requiere de estudios de diversas áreas de actuación que permitan su adecuado manejo, conservación, trascendencia y socialización a las futuras generaciones. Sin embargo, el presente estudio se centra en los Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural producidas en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales entre los cursos académicos 2003-2004 hasta 2017-2018, en aras de identificar y analizar este tipo de producción científica para la elaboración de un plan de acción encaminado a socializar sus resultados. La cual permitió la caracterización del contexto social, histórico, científico y cultural donde se aplicará el plan; la identificación de las principales investigaciones y la planeación de acciones para su uso, socialización y conservación en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, facilitando el trabajo con la producción científico en la Facultad de Ciencias Sociales, la Universidad y sociedad cienfueguera. Para el cumplimiento de los objetivos se empleó el paradigma cualitativo y el método etnográfico, ello facilitó teórica y metodológicamente los resultados científicos en la investigación y de esta manera contribuir al perfeccionamiento del uso, manejo y socialización de los Trabajos de Diploma.

Palabras claves: producción científica, plan de acción, empleo, Trabajos de Diploma y Patrimonio Histórico Cultura y Nacional.

Summary:

Studies on scientific production currently present an important role, since every day grows consumption of knowledge in the world, seeing it as a road of overcoming and progress. In this sense, higher education plays a significant role in the creation and socialization of results of scientific research.

The work addresses an analysis of scientific production related to historical, cultural and natural heritage in the career of socio-cultural studies - this line of research has been one of the most sustained in the nineteen years of existence of the same in the context of a hundred. For the performance of the study, the qualitative paradigm was used, and the method of content analysis for the diploma work linked to historical, cultural and natural heritage. The selected sample constituted them investigated by the academic courses 2003-2004 until 2017-2018. What theoretical and methodologically facilitated identify and determining the scientific results that led to the preparation of an action plan that allows to socialize scientific production related to heritage, and this facilitates the work with this type of production in the race, in the Faculty of Social Sciences, at the University and Cultural Witnesses Institute related to the Heritage and from this to draw strategies for its use, employment and conservation.

Keywords: scientific production, action plan, employment, diploma work and historical, cultural and natural heritage

Índice:

Introducción:	11
Capítulo I: La perspectiva sociocultural para los estudios de la producción científica.	19
La producción científica: Aproximaciones teóricas.	19
La producción científica como expresión sociocultural.....	22
Los modos de producción científica.....	24
El modelo cubano para la producción científica: Acercamientos teóricos:.....	29
Generalidades del Patrimonio Histórico Cultural y Natural	33
La producción científica vinculada al Patrimonio Cultural.	35
Plan de acción de áreas de actuación para el manejo del Patrimonio Cultural.....	37
Conclusiones Parciales:	40
Capítulo II: Análisis de los resultados	42
Caracterización del contexto de la producción científica en la Facultad de Ciencias Sociales....	42
La producción científica (Trabajos de Diploma) de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales vinculadas al Patrimonio Histórico Cultural y Natural.	48
Plan de acción de área de actuación para el empleo de la producción científica en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.	55
Conclusiones:	73
Recomendaciones:	75
Bibliografía:	76
Anexos:	80

Introducción:

La generación de producción científica ha tomado en los últimos años el centro de atención de los países, que lo ven como una vía de desarrollo y prosperidad económica, llegando a considerar al conocimiento como la materia prima más cara del mundo. Este desarrollo surge de la necesidad de las principales sociedades científicas de dar a conocer los logros y hallazgos obtenidos de sus investigaciones. Autores como Azevedo (1986), Spinak (1996), Witter ((1997) comienzan a dar su criterio, concepto u opinión de la producción científica, llegando a autores más contemporáneos como Núñez & Castro (2009), García & Pomares (2009), Albornoz (2011), entre otros.

En América Latina cada año se va viendo un aumento y desarrollo en materia de la creación y análisis de producción científica, presente en conferencias, eventos y talleres latinoamericanos como: Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, Taller Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, Foro Latinoamericano de Presidentes de Comités Parlamentarios de Ciencia y Tecnología, Banco Interamericano de Desarrollo, entre otros.

Cuba no está exenta de este contexto, poniendo a la ciencia en función de solucionar los problemas que tiene la sociedad cubana. En este sentido la educación superior tiene un importante papel en la creación y socialización de resultados de investigaciones científicas. Además, que constituye un interés del gobierno de poner a la ciencia en función de la sociedad, potenciando el vínculo entre universidad- empresa-sociedad.

La producción científica relacionada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural es uno de los pilares del gobierno cubano, comprendiéndolo como una vía mediante el cual el pueblo se siente identificado y parte de sus rasgos históricos, culturales y sociales. Forma parte del hombre al ser un ser social en constante relación con su entorno sociocultural. En este sentido Cuba asciende ante el mundo con el trabajo en el uso, manejo y conservación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural; como parte esencial de su cultura e historia.

La gestión patrimonial como expresión de la gestión del conocimiento requiere a raíz de lo planteado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el 2014, cuando ponen en práctica dos perspectivas de actuación en la

planificación de plan de acción un interés de estudio de diversas áreas de actuación que permitan su adecuado uso, manejo, conservación, trascendencia y socialización a las futuras generaciones. A través de la elaboración de un plan de acción de diferentes áreas de actuación desde la perspectiva sociocultural que garanticen la correcta interpretación y gestión del patrimonio.

En la actualidad la Universidad de Cienfuegos carece de investigaciones que sustenten este tipo de trabajo que como Trabajos de Diploma se desarrolla. A través de un estudio exploratorio/descriptivo se comprobó que solo se ha realizado una investigación referida a la producción científica, en el ámbito de la comunicación y el patrimonio, titulada “Comunicación y Patrimonio: aproximación a la investigación producida en la Universidad de Cienfuegos entre los años 2003-2018, de la autora: Badana Pérez Rodríguez (2019). En el caso del trabajo referidos a plan de acción mediante áreas de actuación se constató la existencia de tres investigaciones referentes al área de actuación autor/edificio/manejo de arquitectos y agrimensores (González, 2015); (Díaz, 2016) y (Acevedo, 2018). Por tanto, se da la necesidad de este trabajo titulado “Plan de acción: Empleo de la producción científica del Patrimonio Histórico Cultural en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.” Esta investigación responde a una de las sublínea de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos, relacionada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural. En esta investigación se toman como muestra la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en todas las modalidades de estudio (curso regular diurno, curso para trabajadores, curso a distancia, continuidad de estudio y los Centros Universitarios Municipales de todos los municipios); en específicos los Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

Se presenta la siguiente **situación problemática**: La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales fundada en la Universidad de Cienfuegos en el curso académico 1999, tiene diecinueve años de existencia en la provincia, ha sido sometida a dos procesos de evaluación por la Junta de Acreditación Nacional como resultado de ellos fue Certificada en el 2009 y de Excelencia en el 2014, posee una importante relevancia en el orden académico y científico. Cuenta entre las líneas de investigación con una referida a estudios sobre Patrimonio Histórico Cultural y Natural, la cual ha sido una de las sostenidas en el tiempo de existencia de la carrera. Múltiples son los resultados investigativos en las diferentes expresiones del patrimonio, sin

embargo, no se cuenta con una investigación que organice, catalogue y analice la información de la producción científica en este orden en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos

De ahí que se plante el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al empleo de la producción científica relacionada con el patrimonio en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos?

Como **objetivo general**: Elaborar un plan de acción para el empleo de la producción científica relacionadas con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

Y como **objetivos específicos**:

- ✓ Caracterizar el contexto de la producción científica que desarrolla la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.
- ✓ Identificar la producción científica de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales vinculadas al Patrimonio Histórico Cultural y Natural.
- ✓ Diseñar acciones para el empleo de a la producción científica vinculadas al Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

El objeto de estudio: Empleo de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural. **El campo de investigación**: El empleo de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

La idea a defender: La elaboración de un plan acción permitirá un empleo eficaz de la producción científica relacionadas con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

La muestra: es intencional no probabilística tanto para la selección de los Trabajos de Diploma como para los especialistas que se relacionen con el trabajo de la producción científica, puesto que la investigación requirió una adecuada selección que permitió obtener información válida y

de forma rápida que no dependa de la probabilidad, sino centrada en función de la necesidad de la autora.

Para la selección de los especialistas se tomaron los siguientes criterios: nivel de conocimiento del tema, prestigio en la comunidad académica, visión del fenómeno investigado, posibilidad de dar información y así como su experiencia en trabajos con la producción científica y en el trabajo con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

Especialistas:

- Nereida Moya: más de 30 años de servicio investigativo y académico. Experta en Estudios Sociales de la Ciencia y Técnica, profesora titular, dirige la línea de investigación de Historia y Antropología y vasta experiencia en el campo del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.
- Odalis Medina Hernández: Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, desde octubre del 2015- hasta la actualidad, experiencia con el trabajo de la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales.
- Yirka Jurbel Álvarez: Profesora de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales, se desempeñó como vicedecana de investigación y posgrado a partir del curso 2016-2017, hasta el presente curso.
- Yoanelis Mirabal Pérez: Profesora de Licenciatura en Estudios Socioculturales, Licenciada en Estudios Socioculturales en el 2004, Master en Desarrollo Local en el 2009 y Doctora en Ciencias Sociológicas en el 2015. Jefa del Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación de la Universidad de Cienfuegos y anteriormente fue jefa del departamento de Estudios Socioculturales durante los años 2011-2018. Coordinadora Nacional de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.
- Soilen Cedeño Solis: profesora de Licenciatura en Estudios Socioculturales, Master en Estudios Socioculturales; se desempeña actualmente como vicedecana de investigación y posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales.
- Adianez Fernández Bermúdez: profesora de Estudios Sociocultural. Fue decana de la Facultad de Ciencias Sociales en los años del 2009 al 2010 y luego del 2013 al 2015, actualmente se desempeña como vicerrectora primera de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Tipo de estudio: El tipo de estudio empleado es el exploratorio/ descriptivo. Este exigió a la autora una exploración o familiarización del tema, pues el trabajo con la producción científica vinculadas con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural en plan de acción esta poco estudiado y requiere criterios, evaluaciones, formas de socialización, niveles de empleo en el proceso científico y académico y la sistematización teórica; que necesariamente se realiza desde las descripciones de dichos procesos en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Esta investigación permite un acercamiento al tema, al igual que la obtención de información, datos, opiniones, contenidos, formas y modos de cómo se muestra el trabajo con la producción científica y con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural, así como elaborar acciones para darle salida a los conocimientos que aportan los Trabajos de Diploma.

Justificación metodológica: La investigación se apoyó en el paradigma cualitativo, porque nos brinda y facilita un intercambio directo por parte del investigador con el escenario o contexto donde se desarrolla la producción científica, con los expertos y egresados de la carrera vinculados al quehacer de la producción científica y del Patrimonio Histórico Cultural y Natural y se empelaron métodos del nivel teórico y empírico exigidos por la estructura y dimensiones de este tipo de paradigma (Goetz y Lecompe, 1984), (Dezin, 1989), (Atkimson, 1994), (Creswel 2004) y (Sampier, 2010); autores que en sus textos refieren la conceptualización del método etnográfico y sus técnicas dentro del paradigma cualitativo.

Métodos del nivel teórico: Los métodos teóricos manifiestan los hechos y profundizan en las relaciones básicas y cualidades esenciales de los procesos no visibles directamente. Los métodos de este tipo utilizados en la investigación se muestran a continuación.

Enfoque Histórico – Lógico: Permitió a la autora el análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, la historia y el recorrido de la producción científica en la carrera desde su inicio hasta la actualidad y en particular la relacionada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales que se enmarco en un tiempo determinado (2003-2018) para comprender desde la lógica el proceso de construcción histórica y su comportamiento.

Inducción – Deducción: Facilitó la lógica del estudio de la producción científica, viéndola de lo singular a lo particular, comenzando por el Mundo, América Latina, Cuba y llegando a la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales; la inducción proporcionó la comprensión del material existente en los Trabajos de Diploma, partiendo de consideraciones generales para

realizar deducciones y determinar las formas, tipos, alcance y el estado del arte de dichos trabajos analizados.

Analítico – Sintético: Familiarizó a la autora con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitando la descomposición del todo en sus partes, dimensiones y estructuras del conocimiento científico para su comprensión y la determinación de un mejor juicio y afianzamiento de la información consultada sobre toda la producción científica, en especial los Trabajos de Diploma de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Método empírico: Etnográfico, se empleó por su importancia para los estudios descriptivos y exploratorios, la posibilidad que brinda a la hora de las descripciones desarrolladas en la producción científica, la cual permitió explicar la multiplicidad de enfoques y perspectivas aparecidas en la producción científica como unidad socialmente concreta en este campo; producto del proceso de investigación.

En este caso el método exige técnicas que justifican la lógica de la investigación: El Análisis de contenido: Se empleó en el estudio a partir de constituye un conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior. (Piñuel, 2002:2). El análisis de contenido no solo toma en cuenta la interpretación de este, sino el contexto donde el mismo se desarrolla, respondiendo a la necesidad de caracterizar el comportamiento de la producción científica, así como la sistematización, en la base de datos, de la información que concierne a los Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural consultados en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales. (Ver Anexo 1).

El análisis de documentos: Permitted sistematizar lo investigado y/o escrito sobre el desarrollo de la producción científica hasta el momento. El mismo facilitó la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema, así como lo que aparece en los textos escritos como: libros, revistas, convenciones, cartas internacionales, inventarios, catálogos, leyes, informes evaluativos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), documentos oficiales como el Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales de 2017 y de 2018, Trabajos de Diploma desarrollados entre los

cursos académicos 2003-2004 hasta el 2017-2018. Lo cual permitió consultar textos relacionados con la producción científica y plan de acción para el uso, manejo y conservación del patrimonio, revisar los documentos relacionados con la producción científica y la recogida de información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla dicha producción científica. (Ver Anexo 2).

Entrevista semiestructurada: Se utilizó porque posee una estructura esencialmente abierta y con un marcado carácter interpretativo, no se basa en normas rígidas. Se trabajó sobre la guía de entrevista, donde los cuestionamientos están dirigidos al empleo de la producción científica en su sentido más amplio, requirió además de un estudio de los entrevistados, de actualizaciones, contrastante, de ahí su extensión y complejidad. (Barreto L. Á., 2010) (Ver Anexo 3).

La investigación asumió para la contrastación y validación la: Triangulación de datos: Se empleó para poder entrar en la magnitud de la producción científica desde los Trabajos de Diplomas, las narrativas existentes en ellos, los contenidos tratados, sus metodologías, algoritmos y dimensiones; además de obtener y registrar información y datos, para valorar los diferentes enfoques de niveles de gestión y comportamiento, al igual que conocer el sistema de opinión y conocimiento que se tiene de la producción científica, desde la identificación de los Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

El aporte teórico de la investigación: conduce a enriquecer los estudios de plan de acción para el área de actuación de la producción científica y en particular de la relacionada con Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

En el orden práctico la investigación: permitió la identificación y análisis de las investigaciones vinculadas al Patrimonio Histórico Cultural y Natural que se han desarrollado en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales desde el curso 2003-2004 hasta el curso 2017-2018. La investigación permitió además la elaboración de un plan de acción para un área de actuación como es la producción científica que conduce a socializar los resultados de los Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural desde el curso 2003-2004, el curso 2017-2018 y sus principales empleos.

Pertinencia de la investigación radica en que responde a la línea de investigación Estudios Históricos y Antropológicos del Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Cienfuegos, al Proyecto Nacional de Formación y Capacitación en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural, al igual que al Programa Nacional de Identidad Cubana y Latinoamericana. Además, que la carrera de Estudios Sociocultural tiene

diecinueveaños de existencia en Universidad de Cienfuegos. Ha sido objeto de dos procesos de evaluación por la Junta de Acreditación Nacional que otorgó categoría de Certificada en el 2009 y de Excelencia en el 2014, tiene importante relevancia en el orden académico y científico relacionada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural, en sus múltiples manifestaciones, sin embargo, no se cuenta con una investigación que organice, catalogue y analice la información que ofrecen los Trabajos de Diploma relacionados con este en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: La perspectiva sociocultural para los estudios de la producción científica. Donde se tratan temas como: La producción científica: Aproximaciones teóricas, La producción científica como expresión sociocultural, Los modos de producción científica, El modelo cubano para la producción científica: Acercamientos teóricos, Generalidades del Patrimonio Histórico Cultural y Natural, La producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural y Plan de acción de áreas de actuación para el manejo de la producción científica del Patrimonio Histórico Cultural y Natural. **Capítulo II: Análisis de los resultados.:** Permite la caracterización del contexto de la producción científica de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, la identificación de la producción científica en Trabajos de Diploma de la referida carrera vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural y por último la elaboración del Plan de acción del área de actuación para el empleo de la producción científica vinculada al patrimonio en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

Capítulo I: La perspectiva sociocultural para los estudios de la producción científica.

1.1)-La producción científica: Aproximaciones teóricas.

La producción científica surge, a partir de la necesidad de las primeras sociedades científicas que dan a conocer al mundo los logros y hallazgos obtenidos, primeramente, a través de cartas y escritos, después con el desarrollo de la ciencia se convirtieron en libros, periódicos y revistas científicas.

En la sociedad cada día va creciendo la importancia económica y el consumo de conocimiento, puesto que los países lo valoran como vía de superación y progreso, viendo el desarrollo de la mano de la ciencia. Por lo que el conocimiento y la información se han convertido en la materia prima más cara del mundo. Lo cual despertó el interés de diversos autores por dar su criterio, concepto u opinión acerca de la producción científica viéndola como vía de creación y generación de nuevos conocimientos.

Uno de ellos es Azevedo (1986) se refiere a: “Toda producción documental sobre un determinado asunto de interés de una comunidad científica específica que contribuya al desarrollo de la ciencia y para la apertura de nuevos horizontes de investigación” (p.3).

Este autor plantea como principio básico de la producción científica la generación de nuevos conocimientos que contribuyan desde la ciencia a la sociedad y la entrada de nuevas investigaciones. Sin embargo, hay otros autores como:

Spinak (1996) afirma: “La producción científica es la cantidad de investigación producida por los científicos, que generalmente se mide mediante la cantidad de publicaciones que produce un autor, una institución o un país determinado” (p.39).

Al igual que Witter (1997) opina que es:

La forma mediante la cual una universidad o institución de investigación se hace presente a la hora de hacer ciencia, es una base para el desenvolvimiento y la superación de dependencia entre países y regiones de un mismo país; es un vehículo para la mejoría de la calidad de vida de los habitantes de un país, es una forma de hacerse presente no solo hoy, sino también mañana.(p.31)

Los autores anteriores ven de la mano la producción científica con la cantidad de investigaciones y publicaciones de los investigadores al igual que su prestigio, presente a la hora de hacer ciencia viéndola como su imagen ante el país o el mundo. Otros autores como:

Morales (1997) plantea:

La producción científica es aquella que refleja el resultado de investigaciones científicas traducidos en nuevo conocimiento, si lo que se investiga no genera este tipo de conocimiento entonces lo que se escribe acerca del tema es considerado mera producción bibliográfica, o sea, un conjunto de documentos escritos que comunican el resultado de un determinado trabajo científico. (p.3)

Piedra & Martínez (2007) afirman: “La producción científica (PC) es considerada como la parte materializada del conocimiento generado, es más que un conjunto de documentos almacenados en una institución de información. Se considera también que contempla todas las actividades académicas y científicas de un investigador” (p.2).

Los autores anteriores consideran como característica principal que la producción científica genere nuevos conocimientos como resultado de sus investigaciones, sino generan este tipo de conocimiento solo es el resultado de un trabajo científico o una producción bibliográfica.

Los autores refieren además que de las primeras sociedades científicas surgió la necesidad de comunicar y difundir los aportes de la nueva ciencia, los hallazgos científicos entre estas sociedades se realizaban a través del intercambio de cartas; pero con el creciente desarrollo de las sociedades, el surgimiento de la imprenta y la prensa dio lugar al surgimiento de los primeros periódicos que se convertirían más tarde en académicos y luego en revistas científicas. Entre las primeras revistas científicas figuran la *Journal des Scavants de Francia* y la *Phiroo sophical Transactions*, de la Royal Society en Inglaterra como los primeros referentes de la publicación de la producción científica

La autora toma como referente el concepto dado por Piedra & Martínez (2007), viendo la producción científica como resultado de conocimiento, a través de la labor de un investigador y su trabajo en cualquier área, pero que contribuya al desarrollo social, como una de las funciones de la ciencia.

La producción científica (PC) es la forma a través de la cual se expresa el conocimiento resultante del trabajo intelectual mediante investigación científica en una determinada área del saber, perteneciente o no al ámbito académico, publicado o inédito; que contribuye al desarrollo de la ciencia como actividad social. (Piedra & Martínez, 2007, p.3)

En la sociedad contemporánea, va creciendo la importancia y el valor económico que le conceden al conocimiento y en esto la educación superior tiene un importante papel como una institución creadora y promotora de conocimiento, al igual que los gobiernos y los países.

Como lo plantean García & Pomares (2009) que afirman:

El conocimiento y la innovación constituyen hoy factores decisivos de la vida económica, social, cultural y política de cualquier país. La articulación de los potenciales productivos de los territorios para ponerlos en función del desarrollo local requiere del conocimiento y la innovación para hacerlo realmente viable y sustentable. La educación, en particular la educación superior, en su vínculo con el conocimiento, resulta imprescindible para alcanzar un desarrollo social sostenible. (p.13)

Al igual que Núñez & Castro (2009) que coinciden al afirmar que:

Las tecnologías de la información y las comunicaciones, los nuevos materiales, la búsqueda de nuevas fuentes de energía, entre otros elementos, es altamente intensivo en el consumo de conocimientos. Ello determina que empresas, gobiernos y universidades, principalmente de los países desarrollados, concedan la mayor importancia a la educación, la formación avanzada, la investigación científica y el desarrollo tecnológico. La relevancia del conocimiento ha conducido a denominar la sociedad contemporánea como sociedad del conocimiento. (p. 7)

A partir de la importancia del conocimiento y el papel que ocupa en la vida social de un país, gobierno y Universidad es importante dar a conocer a la sociedad en general los logros, hallazgos y beneficios de la ciencia a través de la producción científica.

Núñez & Castro (2009) plantean que es socialmente relevante que el pueblo pueda acceder a los beneficios del conocimiento en materia de bienes y servicios de interés social, participar en actividades de producción, transferencia, evaluación, adaptación y aplicación del conocimiento; poseer capacidad social para usar los conocimientos en la toma de decisiones personales y sociales.

Albornoz (2011) refiere la importancia del contexto sociocultural para la producción científica cuando afirma:

El conocimiento científico y tecnológico es el resultado de una actividad que se desarrolla en el seno de sociedades concretas y que se nutre de sus valores, sus capacidades y su cultura. La ciencia avanza, no solamente por el talento de sus científicos, sino por las decisiones políticas que asignan recursos, estimulan actitudes, fijan rumbos, evalúan resultados y asignan prioridades. (p.2)

La ciencia es el resultado de toda la actividad científica e investigativa que desarrolla el hombre en un contexto sociocultural determinado, y a partir de ello es necesario que la sociedad pueda acceder a los beneficios y avances de esta, con el apoyo, estímulo y recursos para nuevas

investigaciones de las entidades encargadas de fomentar el conocimiento como los países, gobiernos, Universidades y demás instituciones.

1.1.1)-La producción científica como expresión sociocultural.

La ciencia es resultado de la cultura y por ende es un medio de transformación social, esto se debe a que el mismo es resultado de toda la actividad creadora y desarrollada por el hombre en el contexto donde esta se desarrolla. Es importante también el papel que el investigador ocupa en la sociedad, porque es parte de ella no es un sujeto aislado, sino que interactúa constantemente con otros sujetos, fenómenos culturales, naturales y de toda índole que contribuyen al resultado final de sus investigaciones, con la función de ser útil a la sociedad de la que el forma parte.

Mendelssohn (1977) refiere que el conocimiento científico es conocimiento social, dado a que es una actividad de seres humanos que interactúan conocimientos, afirmaciones y técnicas que han sido alimentadas y compartidas entre grupos humanos.

La ciencia es resultado de toda la actividad sociocultural que realiza un investigador o científico dentro de una sociedad concreta, en estrecha relación con sus costumbres, tradiciones, valores e historia. Lo cual ratifica lo planteado por Núñez (2003) cuando afirma que la actividad que denominamos ciencia se desenvuelve en el contexto de la sociedad, de la cultura, e interactúa con sus más diversos componentes.

Al hablar de ciencia como actividad nos dirigimos al proceso de su desarrollo, su dinámica e integración dentro del sistema total de las actividades sociales. El conocimiento aparece como una función de la existencia humana, como una dimensión de la actividad social desenvuelta por hombres que contraen relaciones objetivamente condicionadas.

Esto significa que el papel del científico en la sociedad no es solo como un sujeto de ciencia, aislado, abstraído de la sociedad, sino por lo contrario, es un individuo insertado en su actividad científica, en su interacción con individuos de otras comunidades científicas (Núñez, 2003). Y ve que la sociedad es un continuo pluridimensional, donde cada uno de los fenómenos, incluso la elaboración de conocimientos, cobra sentido si se relaciona con el todo.

Según Núñez (2004), Morales (2006), y Soler (2006) la ciencia como proceso, interviene en primer orden, los sujetos, los objetos que producen estos sujetos, las redes de instituciones de la sociedad, (agentes socioculturales) sus recursos, interacciones socioculturales, mecanismos e instrumentos ideológicos, políticos, educativos, culturales, científicas, entre otros, las cuales en

su interacción promueven y materializan espacios creativos e innovadores, expresados en un sistema de relaciones dinámicas, transformadoras, importadas, adaptadas, y reinterpretadas de manera mayoritarios, explícitos, y conscientes en los diversos contextos históricos.

La ciencia como un proceso y actividad social está en interacción con los elementos que integran lo sociocultural tales como: agentes socioculturales, prácticas socioculturales, patrones socioculturales e interacción sociocultural. Que son necesarios para determinar y emplear categoría como lo social, cultural, económico, ideológico y político condicionado históricamente, desde la trascendencia, en este caso los conocimientos presentes en la producción científica.

La ciencia y la cultura son formas de conocimiento humano y como tal tratan de representarse y buscar su lugar y espacio dentro de la sociedad, son una forma de conocimiento de la realidad, de ahí la importancia de las prácticas científicas como prácticas socioculturales (Soler, 2006).

La ciencia está estrechamente relacionada a todos los acontecimientos que suceden en la sociedad, a partir de su cultura, costumbres y formas de expresión; al igual que con la subjetividad individual de cada investigador. Lo cual ratifica lo planteado por Soler (2007) cuando plantea que: “La ciencia está sustentada en “fenómenos sociales”, dado por los fenómenos de interacción entre la subjetividad individual y colectiva” (p.8).

Núñez, (2009) considera a la ciencia como un subsistema de la cultura, por desenvolverse como proceso sociocultural. De ahí que cualquier actividad científica en pleno desarrollo desde y para la sociedad es una manera de enunciar su carácter sociocultural. Se puede decir, entonces, que la ciencia ha surgido para que el hombre encuentre la explicación científica a cada uno de los aspectos de la vida a lo largo de la evolución de la humanidad.

A partir del desarrollo de la ciencia como actividad social, toda la actividad científica va hacer beneficiadora de la sociedad y la cultura; dando respuestas y explicaciones de todos los procesos socioculturales en los cuales está inmerso el ser humano a lo largo de su vida.

Según Castellanos, M. Martínez, R.M(2018) desde el estudio del científico el conocimiento se asume como información interiorizada, integrada en estructuras cognitivas del sujeto; sin sujeto del conocimiento no puede haber en ningún caso conocimiento, en tanto, elemento básico de la cultura. La comprensión del proceso de construcción de conocimiento, permite entonces, considerar que el conocimiento científico, como manifestación de ese general, es una expresión cultural, que se refleja en la creación de los sujetos.

La propia actividad de los científicos, dada por su relación con las necesidades generadas por la sociedad, la propia ciencia y además por el carácter social y humano de la práctica científica requiere de un sistemático reconocimiento que lo distinga del resto de los creadores, en tiempo histórico de su actuación, estimular su actividad creadora y garantizar la socialización de sus conocimientos como legado a las actuales y futuras generaciones.

1.1.2.)- Los modos de producción científica.

En la actualidad existen y se reconocen dos modos de producción científica, llamados: “modo 1” y “modo 2”, que a la vez son muy diferentes entre sí, pero que al final responden a un fin común la creación de conocimiento científico. Pero hay autores como Gibbons (1994) que “habla de una «sociedad de modo 2», en la que se han ido configurando procesos o rasgos que tienen determinada implicación para la ciencia como institución” (p.10).

El concepto del “modo 1” está en contraposición con el del “modo2”, puesto que identifica un nuevo modo de producción de conocimiento, distinto hasta el que entonces había sido característico hasta la mitad del siglo XX. Su formulación apareció en la obra: *The new production of knowledge. The dynamics of science and research contemporary societies* (Núñez & Castro, 2009).

Estos son los modelos más conocidos que describen los cambios que han tenido lugar en las formas de producción social de conocimientos y las modificaciones que se producen en las relaciones entre el conocimiento y la sociedad, sin dejar de visualizar sus elementos más importantes, al igual que su fragilidad.

Núñez & Castro (2009) afirma:

El «modo 1» se caracteriza por un conocimiento producido en contextos de descubrimiento, orientados a la búsqueda de nuevo conocimiento, con distanciamiento apreciable del entorno de su aplicación; el predominio de las formas disciplinarias de desarrollo de la ciencia, bajo la hegemonía de intereses, orientaciones y la responsabilidad del medio académico; sostenido por estructuras de actividad científica más bien jerárquicas y de larga permanencia (lentas para el cambio en la composición individual y grupal ante los giros inesperados en el proceso de investigación); y por el escaso o nulo nivel de reflexividad (poca participación y diálogo de actores diversos).(p.9)

Al referirse al “modo 2” de producción de conocimiento plantean:

Está orientado a las innovaciones, transcurre en el propio contexto de su aplicación; tiene un carácter más interdisciplinario en correspondencia con los problemas complejos que enfrenta la investigación; en él actúan una pluralidad de intereses y orientaciones dada la confluencia de diversos actores con responsabilidad compartida en las definiciones, la conducción y el control de la calidad de los resultados de la actividad científica e innovativa, por lo general altamente sensibles para la sociedad.(p.9)

Los dos modos de producción científica tienen un punto de semejanza que es la orientación y búsqueda y resultado de nuevos conocimientos. Al igual que diferencian en torno al contexto de su aplicación el “modo 1” presenta un distanciamiento con el entorno de su aplicación, sin embargo, el “modo 2” está orientado a las innovaciones y transcurre en el propio contexto de su aplicación, propiciando un carácter más interdisciplinario.

El “modo 2” presenta estructuras organizativas no jerarquizadas y más flexibles, por la extensión e intensidad en los intercambios y reflexiones. Estos cambios tienen variadas implicaciones para la universidad, institución que conservó el monopolio de la producción científica en la sociedad durante mucho tiempo y ahora debe compartirlo con otros actores con sus propios intereses y racionalidades. Núñez & Castro (2009). Algunas de las más relevantes implicaciones son:

- Necesidad de incorporar cambios sustanciales en la formación y superación de los profesionales, las cuales deben estar cada vez más ligadas a los espacios colectivos e interdisciplinarios, al trabajo en red, a los contextos de aplicación y a la solución de problemas.
- Los niveles o estructuras para orientar y evaluar el proceso de actividad científica (innovativa) deben ser más integrales y flexibles que incluyan a todos los elementos participantes y tengan aproximación constante al lugar de la producción dinámica del conocimiento en los entornos sociales y comunitarios.
- Se va imponiendo la necesidad de revisión en los procesos conocidos de transferencia de conocimientos y tecnologías universidad- sociedad. Ahora el conocimiento (tecnología) se produce en el propio contexto de su aplicación con la participación de muchas partes (investigadores, técnicos y empresarios, actores con funciones relevantes en la comunidad. (p.10).

En la sociedad actual, marcada por el incremento de la comercialización y la mercantilización, afecta en gran medida toda la actividad y los resultados de la ciencia e innovación. Por lo que condiciona, en cierta manera, a la ciencia, ya que hace que se le valore más por su aplicabilidad e intervención, que por su potencial.

El balance de los modelos y sus sentidos, han sido construidas como parte de procesos de desarrollo económico, social, cultural y tecnocientífico propios de países industrializados, con notables diferencias respecto al contexto cubano, donde por más de cuatro décadas han transcurrido muy variadas y ricas experiencias de actividad científica e innovativa universitaria. Por tanto, más que una sujeción a los enunciados, lo conveniente es observar y recuperar los sentidos que están implícitos en algunos de estos conceptos ¿Cuáles son esos conceptos y sus sentidos? Según Núñez & Castro (2009) son:

- Los contextos local y nacional son muy importantes. El plano más específico de la universidad cubana es coincidente con las distintas proyecciones de sus instituciones, centros de investigación y de estudio, y con la actividad de su última innovación institucional: los Centros Universitarios Municipales (CUM). Estas han tenido creciente incidencias en la solución de problemas nacionales, de determinadas regiones y en lo referido a ramas específicas de la economía y los servicios. Los Centros Universitarios Municipales aglutinan a los profesionales de cada territorio, lo cual los dota de capacidades para la gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en los contextos locales.
- Las organizaciones e instituciones creadas, de interrelaciones formales e informales entre instituciones, colectivos e individuos, de flujos de información sobre demandas y necesidades existentes, así como de la ubicación de recursos humanos, materiales y financieros para enfrentarlas. Es necesario observar el comportamiento de aquellas relacionadas con el estado y las empresas por su alta incidencia en las tendencias y los ritmos de la investigación/ innovación universitaria.
- Solo una población preparada para asimilar los nuevos conocimientos y tecnologías puede permitir el avance del sistema de innovación. El sistema de innovación no se radica en un sitio de la sociedad, no es un enclave, es un tejido

que articula a los más variados actores: gobiernos, empresas, universidades, medios de comunicación, sistema educativo, instituciones de crédito, entre otros. El papel del estado es clave. Se necesitan políticas públicas inteligentes, sistemas financieros que respalden las iniciativas. Los sistemas de innovación solo pueden existir si establecen relaciones entre muy variados actores. (p.11)

Los autores plantean rescatar de los dos modos de producción científica existente en el mundo, conceptos y sentidos que sean aplicables a la sociedad cubana; como el contexto local y nacional, principalmente la Universidad y los Centros Universitarios Municipales que tienen una incidencia en la resolución de problemas sociales, así como la inventarización de todos los profesionales e investigadores de cada territorio para gestionar conocimiento, ciencia, tecnología e innovación; las organizaciones e instituciones puesto que existe un flujo de información sobre demandas y necesidades al igual que los recursos humanos, materiales y financieros con los que se cuentan; y la población preparada para aplicar los sistemas de innovación, donde están inmersos todos los actores de la sociedad.

En todos los modelos se asume un concepto amplio de innovación que abarca procesos de mayor y de menor radicalidad en cuanto a su novedad, en forma de productos, procesos, sistemas y otros. Por tanto, se puede innovar con una línea nueva de resultados (ciencia estratégica) que signifique detentar posiciones de vanguardia en algún campo, con el mejoramiento incremental de productos y procesos y también con el cambio o perfeccionamiento de las instituciones (organizaciones) en la sociedad. Toda esta variedad de actividad innovativa es inherente a las universidades y sus centros de investigación y estudio en el propósito de alcanzar una pertinencia más integral en correspondencia a su esencia sociocultural y a la variedad de problemas que caracterizan al contexto social y/o comunitario al que responden. Quesegún Núñez & Castro (2009) plantean que:

- La universidad está llamada a incorporarse a entornos que superan la acción aislada en favor del trabajo en redes y la formación de alianzas estratégicas. Observar la interdependencia implica la selección constante del actor similar o diferente con quien se interpretará, enfrentará y resolverá o viabilizará el problema-proceso innovativo.

➤ El aprendizaje es un factor clave de la innovación. Esto apunta a la importancia de la continuidad de acciones que aseguren la asimilación y difusión de las habilidades inherentes al comportamiento innovativo. Las universidades tienen a su favor el poderoso recurso de la educación continua para formar y renovar esas habilidades. Por esto, las actividades de formación en pregrado y posgrado, capacitación de cuadros y reservas, entre otras, se convierten en vehículos importantes de las actividades de ciencia e innovación.

➤ El papel de la tradición en el desarrollo de los procesos de innovación. Esto apunta a que la fortaleza y riqueza innovativa de cualquier nación, institución o colectivo no puede estar al margen de procesos acumulativos en cuanto a formación de recursos, infraestructura, necesaria capacidad de financiación, dominio del recurso información, fortaleza propia en los diseños y en los marcos conceptuales de campos disciplinarios e interdisciplinarios y otros. Las universidades son clave en la consolidación de esas tradiciones y la garantía del relevo generacional de los agentes del conocimiento.

➤ El concepto “modo 2” también ayuda en la explicación de la actividad científica e innovativa de las universidades. El trabajo multi, inter y transdisciplinario, la cooperación interinstitucional, el trabajo en redes, el compromiso compartido y las nuevas modalidades de gestión y control de la calidad, aparecen como imperativos en la relación universidad-innovación-sociedad de nuestros días.

➤ Todos los modelos destacan el papel relevante de la educación superior como actor de la innovación y el desarrollo. En la literatura actual se suelen identificar varias funciones principales:

- Creación de conocimiento (mediante la investigación).
- Desarrollo de capacidades (docencia y formación de investigadores).

- Difusión del conocimiento (mediante interacción con usuarios del conocimiento a través de diversas modalidades).
- Trasmisión intergeneracional de conocimiento.
- Deliberación pública con base en el conocimiento (discusión de políticas públicas, crítica social). (p.12).

Esos modelos expuestos, sin embargo, no pueden ser automáticamente importados a nuestras realidades y mucho menos ser considerados modelos normativos que definan un deber ser de nuestras Universidades como instituciones de conocimiento, sino que hay que adaptarlos a la realidad de nuestro país, que no es igual a ningún otro país del mundo ya que todos tienen características específicas.

1.1.2. 1)-El modelo cubano para la producción científica: Acercamientos teóricos:

Las universidades en Cuba juegan un papel esencial en la creación, promoción y conservación de conocimientos científicos que trae contribuciones significativas para diferentes áreas de la sociedad como lo económico, social, cultural, entre otros.

La educación superior es de gran importancia para la creación y desarrollo de conocimiento, como plantea Núñez & Castro (2009):

El desarrollo social basado en el conocimiento requiere de la construcción y expansión de un sector productor de conocimientos, en el cual la educación superior es clave, que considere como complementarios y articulados los esfuerzos de las diferentes instituciones que producen, difunden, aplican y utilizan conocimientos. Es fundamental para los países en desarrollo crear capacidades de producción, difusión, aplicación de conocimientos y conectar esas capacidades con efectivas estrategias de desarrollo económico, social, cultural, político y educacional. (p.13)

Las universidades y centros de investigación tienen entre sus funciones principales la generación de investigación científica, incrementar los conocimientos científicos y aplicación de los conocimientos, buscando un impacto directo en la sociedad, puesto que es ella la clave en la producción social y promoción de la ciencia.

Por ello es bueno hablar de un complejo de relaciones educación superior-conocimiento-ciencia-tecnología-innovación-sociedad. Núñez & Castro (2009) que refiere a un conjunto de elementos

y que pudiera presentarse como una perspectiva adecuada para los países de América Latina y sus universidades. Ellos son:

- La educación superior (ES) es clave en la producción social de conocimientos, ciencia y tecnología. Ella destaca en el conjunto de instituciones de conocimiento. En el contexto de América Latina y el Caribe, incluida Cuba, es con frecuencia la educación superior la que posee mayor capacidad de producción de conocimientos. Carece de sentido la idea de hablar de un sector de ciencia y tecnología o de políticas de innovación que no incluyan la educación superior, en su diversidad de funciones, como un actor clave.
- La sociedad es clave en la construcción del Complejo. Son necesarias políticas públicas orientadas a fortalecer la educación superior como institución de conocimiento y a conectar sus capacidades con el sector productivo y otras instituciones sociales. La construcción de capacidades avanzadas de formación, investigación e innovación solo puede ser el resultado de políticas perseverantes que movilicen las voluntades del ámbito académico y de otros actores sociales, en particular el estado.
- La capacidad de formación, investigación e innovación de las instituciones de educación superior (IES) se orienta a generar inclusión social, justicia, equidad, cuidado del medio ambiente y no solo avances productivos y competitividad.
- La idea de complejo asume que el modelo de relación universidad-sociedad es interactivo. El modelo interactivo supera la clásica idea de la «ciencia como motor del desarrollo» que dominó el imaginario de la política científica durante décadas. También intenta superar la idea de universidad empresarial destacada. El modelo interactivo tiene una proyección más social más amplia y no solo comercial.
- El conocimiento relevante para el desarrollo debe tener muy en cuenta el contexto de su aplicación. El contexto, la trama de relaciones en que se inserta la práctica científica, puede generar agendas de investigación y trayectorias tecnocientíficas que permitan nuevas exploraciones de la frontera científica y tecnológica produciendo

investigaciones relevantes en términos científicos y cuya aplicabilidad puede desbordar los límites del contexto que los generó.

➤ La idea de Complejo insiste en la función social de los conocimientos en general, incluyendo ciencias, ingenierías, ciencias sociales, humanidades y mejor aún, es necesario superar las disyunciones entre esos campos y generar abordajes interdisciplinarios. Lo importante es conectar la integridad del saber al desarrollo. Las universidades tienen potencialidades para ello.

➤ La formación de profesionales en los niveles de grado y posgrado es muy importante en la conexión del conocimiento al desarrollo. La formación de profesionales debe vincular el estudio con el trabajo e incorporar la formación en investigación. Es vital el sistema de educación continua y de posgrado, conducido con un enfoque de pertinencia social. La educación continua de los profesionales debe guardar estrecha relación con el desempeño laboral y aproximarse lo más posible a los espacios productivos.

➤ Para cumplir su tarea las instituciones de educación superior requieren desarrollar políticas, estrategias, seleccionar indicadores, introducir transformaciones institucionales, fomentar sistemas de evaluación que favorezcan ese encuentro de los conocimientos con el desarrollo social. Todas esas transformaciones deben fortalecer la pertinencia social de las universidades.

➤ El contexto de actuación del Complejo es tanto nacional como regional o local. Como se demuestra en el caso cubano, en la medida que, al universalizarse la educación superior, se crean Centros Universitarios Municipales en todos los municipios, se favorece el avance hacia un modelo de producción de conocimientos centrado en el contexto que puede apoyar la creación de sistemas locales de innovación. (p.12)

Este complejo de relaciones educación superior- conocimiento- ciencia- tecnología-innovación- sociedad, viendo la universidad como la clave de la producción social de conocimiento y la sociedad como la clave del complejo de esta relación, orientado a la inclusión social, equidad y cuidado del medio ambiente; con una proyección más social y amplia; tomando en cuenta el

contexto de su aplicación, con una función social desde abordajes interdisciplinarios, favorecer encuentros entre el conocimiento y el desarrollo social; y que sea aplicable a todos los contextos.

El Complejo aludido debe convertirse en punta de lanza en la construcción de un desarrollo social sostenible basado en el conocimiento Núñez & Castro (2009) al cual deberían orientarse todos los países. Entre las características de un desarrollo de tal tipo, se encuentran las siguientes:

- Desarrollo social supone el crecimiento de la producción, de la economía, pero la dinámica tecnoproductiva y económica debe basarse cada vez más en el conocimiento y la innovación.
- El desarrollo debe proponerse explícitamente metas de equidad, justicia social, inclusión social y debe cuidar de la sostenibilidad ambiental. En las condiciones contemporáneas el alcance de esas metas debe apoyarse fuertemente en el conocimiento, cuyos impactos deben favorecer el crecimiento económico, la producción de alimentos, la protección de la salud, la calidad de la educación, la participación popular en tareas de gobierno, el cuidado de los hijos, el cuidado del medio ambiente y otros muchos aspectos.
- Las personas, los seres humanos, la mejoría de su calidad de vida, constituyen el principal objetivo de las transformaciones; las personas no son vistas como pacientes, sino como agentes, como actores centrales del desarrollo.
- En esta concepción todos los conocimientos pueden ser útiles para el desarrollo; importan los conocimientos científicos y tecnológicos, las ciencias sociales, las humanidades; es decir, el saber humano íntegro. Lo importante es que la población se apropie de esos saberes y pueda emplearlos fructíferamente en las más diversas tareas de interés social y personal. (p.13)

Estas características tienen como eje principal el desarrollo social, a través de metas de sostenibilidad que favorezcan el crecimiento de la economía, la educación, el medio ambiente, entre otros, para elevar la calidad de vida de la sociedad, mediante la apropiación de los saberes

y conocimientos proveniente de la ciencia a la población y que puedan emplearlas en su vida social.

La producción científica se expresa en todas las ramas del saber, la teoría y producción del Patrimonio Histórico Cultural y Natural no está exenta de ello, cada día más esta actividad requiere un mayor interés dado su complejidad y transversalidad de estudios vinculados a la producción científica, de ahí la importancia de su estudio desde la academia.

1.2)- Generalidades del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

El concepto de Patrimonio Cultural es extenso, puesto que desde su origen hasta la actualidad se ha ido transformando y adecuándose a las nuevas generaciones con sus demandas y necesidades. Se trabajó el Patrimonio Histórico Cultural y Natural desde una perspectiva amplia e integradora, las denominaciones de Patrimonio Artístico, Etnológico, Etnográfico, Ecológico, Biológico, Genético, Gastronómico, Arquitectónico, Artístico, Documental, entre muchos más; ya que se entiende que caben las distintas manifestaciones en el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, da la definición y lo que se considerara Patrimonio Cultural en su artículo I:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p. 11).

El país reconoce y protege el Patrimonio Cultural expresado en la ley numero 1: Ley de protección al Patrimonio Cultural, La Habana (1976) por Blas Roca Calderío en el capítulo 1, artículo 1 que la presente ley tiene por objeto la determinación de los bienes que, por su especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, integran el Patrimonio Cultural de la Nación, y establecer medios idóneos de protección de los mismos.

En el decreto número 118, dando continuidad a la Ley 1, se redacta un reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio que en su capítulo 1, Artículo 1 plantea: El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, y fundamentalmente:

- ✓ Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de las de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional;
- ✓ Las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico;
- ✓ El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos;
- ✓ Los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos;
- ✓ Los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular;
- ✓ Los objetos y documentos etnológicos o folklóricos;
- ✓ Los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial;

- ✓ Los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos;
- ✓ Los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras;
- ✓ Los objetos de interés numismático y filatélico, incluidos los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones;
- ✓ Los objetos etnográficos e instrumentos musicales.
- ✓ Todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2, de 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento; y
- ✓ Todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

1.2.1)-La producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural.

La ciencia constituye una actividad, puesto que representa saberes, prácticas, depende del desarrollo del contexto y responde a las necesidades sociales, que a su vez va creando Patrimonio, ella entra en el entramado sociocultural, que estudia las relaciones sociales, mientras que lo cultural relaciona los significados, significantes, percepciones, representaciones simbólicas de las relaciones con el otro y con el individuo.

Esta consideración fundamenta a su vez la valoración patrimonial de la producción científica y su interconexión desde lo sociocultural, por estar imbricadas las expresiones sociales y culturales en el proceso de creación científica como exponente de la cultura y como representación tangible de un Patrimonio Material o Inmaterial.

(Definición conforme a las conclusiones de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT, 1982) (Definición conforme a las conclusiones de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT, 1995) y de la (Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el desarrollo (Estocolmo, 1998)

El acto de conocer en la vida de los seres humanos que se dedican a una actividad concreta dentro de sus cotidianidades contribuye a la construcción de un conocimiento que al legitimarse en esa propia sociedad y al resolver problemas esenciales de su reproducción propicia el enriquecimiento de la creatividad humana y garantiza así un proceso múltiple donde la ciencia como expresión de la cultura juega un papel esencial.

Este conocimiento siempre va acompañado de una práctica y ambos se desarrollan en un complejo crecimiento, en una diversidad de dimensiones (económicas, políticas, jurídicas, científicas, éticas, social, culturales, entre otros) que permiten su trascendencia, legitimidad, reconocimiento y distinción social y científica donde las mejores y más eficientes prácticas y conocimientos alcanzan la categoría de Patrimonio Cultural al constituirse un legado que los diferentes grupos sociales reconocen, asumen como identidades propias como parte de su memoria colectiva y rasgos históricos, culturales del contexto donde surge, se desarrollan y transforman esos conocimientos y prácticas.

En este aspecto los sujetos portadores de una actividad específica, en este caso de la ciencia, convierten a sus propias prácticas y resultados en una interesante manifestación patrimonial. La actividad científica-técnica y su significación social se tornan componentes esenciales identificadores, pues, posibilita valorar una serie de aspectos de la cotidianidad científica, sus controversias, las formas de resolver las incertidumbres, los métodos, así como las formas de hacer la ciencia, se visualiza como una actividad construida desde y con la sociedad, sobre todo porque ellos representan a sujetos que poseen un conocimiento indiscutible en determinada área del saber y cuentan con una trayectoria profesional y personal que los identifica socialmente (Soler, 2009).

Este autor considera que el científico, sus conocimientos y sus prácticas se constituyen como:

Un legado a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo, en su propia identidad, en su memoria colectiva y rasgos históricos y sociales singulares. Cada cultura, y en este caso la cultura científica, conceden a sus prácticas un sistema de valores y significados propios que es verdaderamente lo que determina para cada caso la existencia de un bien cultural patrimonial. Una de las tareas básicas necesitada en las políticas científicas y culturales actuales es la articulación entre ciencia y cultura. (Soler, 2010, p.15)

A la hora de hacer ciencia se visualiza desde y con la sociedad en la que el científico está inmerso, como una actividad social que tiene que articular la cultura y la ciencia, en función de

los valores, bienes, informaciones y conocimientos a través de los cuales el pueblo se siente identificado. Por lo que es imprescindible el buen uso para su salvaguardia para que las futuras generaciones también puedan disfrutarlo.

La presencia preeminente del conocimiento científico y tecnológico en todos los aspectos de las sociedades modernas es algo que está instalado y forma parte de la conciencia ciudadana; se ha incorporado en las agendas políticas y parece fuera de toda discusión. La educación, la vida cotidiana y la cultura no escapan a esa introducción creciente de valores, bienes, información y servicios que se nutren de los avances del conocimiento. (Albornoz, 2011, p.1)

El estudio, definición, clasificación y propuesta de actuación para la salvaguarda de los saberes vinculados específicamente a la actividad científica en la actualidad constituye el recurso significativo para la implementación de prácticas de actuación en el manejo desde acciones sociales como forma de gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural como procesos de identidad de las localidades y que hoy exige de una nueva forma de actuación.

Razones de peso que exigen cada vez con mayor premura la incorporación e introducción de los estudios del Patrimonio Histórico Cultural y Natural, la incorporación de la sociedad y de los actores sociales a la elaboración de proyectos de estudio, conservación, empleo y visualización de los patrimonios por ellos creados de sus niveles de pertenencias para influir en sus formas de vida y el mejoramiento y calidad de ella (Soler, 2016).

1.3)-Plan de acción de áreas de actuación para el manejo del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

El plan de acción desde áreas de actuación está en función de la creación de actividades o acciones que faciliten los procesos de empleo y conservación a través de diversas áreas de actuación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

El plan de acción se entiende como un documento caracterizado por un diagnóstico que proyecta acciones de forma planificada, consensuadas y valoradas, que responden a áreas de actuación para el empleo, manejo y conservación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

El plan de acción está sujeto a una sistematización y formas de evaluación que permitan visualizar a través de acciones o actividades las posibilidades de trascendencia de los contenidos patrimoniales, sus singularidades, diversidades y atributos esenciales (Soler, 2015).

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), a partir del siglo XXI exige que una nueva dimensión de la planificación en especial desde áreas de actuación que garanticen la sostenibilidad y trascendencia de las estrategias de gestión. El plan de acción, por tanto, se evidencia como un conjunto de acciones con una finalidad estratégica.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a partir del 2014 pone en práctica dos perspectivas de actuación en la planificación del plan de acción, que a continuación se presentan:

- La primera, de carácter normativo, se traduce en instrumentos jurídicos, convenciones internacionales y recomendaciones a los estados miembros. Las Convenciones tienen carácter obligatorio para los Estados que las suscriben y ratifican; por lo tanto, sus contenidos deben incorporarse a las legislaciones nacionales. Las *Recomendaciones* en cambio, constituyen compromisos de carácter moral, más no jurídico.
- La segunda vertiente consiste en la elaboración de forma sistemáticas del plan de acción para áreas de actuación concretas, que se evalúan de forma sistemática y se corrigen y transforman en esa práctica con la comunidad a partir de la teoría del ensayo y el error. Implica la cooperación técnica e intelectual mediante el intercambio de experiencias y conocimientos para la capacitación del personal en sus más diversas dimensiones culturales, visualiza las maneras en que se formula la administración, las políticas, los programas de fortalecimiento institucional, la difusión, entre otros.
- En la Fundamentación del Plan de Maestro de Coro y Bahía se plantea que las acciones para implementar el manejo de los sitios del Patrimonio Mundial deberán basarse en las tradiciones y en la legislación del Estado, esta última revisada y actualizada; de esta forma el plan de acción pretende guiar y dar sugerencias para la puesta en marcha de los principios de la Convención del Patrimonio Mundial; y puede ser seguido en líneas generales y usado como recursos científicos, siempre desde áreas de actuación.

Para ello se debe trabajar en:

- La determinación de sus cualidades, magnitudes y formas que dispone el criterio de unicidad como concepto simbólico valorativo, pero diversos desde las prácticas y patrones socioculturales que allí se desarrollan.
- En la sistematización y evaluación de la actividad para que de esta forma garanticen la salvaguardia y conservación de lo auténtico, lo representativo y lo simbólico y de aquello que puede dañar de modo directo o indirecto a su permanencia.
- Las posibilidades del consenso y formas de sostenibilidad del patrimonio desde acciones que impliquen a la sociedad y sus instituciones.

Según Esquivel(citado por Soler, 2014), plantea que, un plan de acción es una presentación resumida de las actividades que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específicos, con el fin de lograr un objetivo dado, es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quién se realizará las acciones, priorizar las iniciativas más relevantes para cumplir con los objetivos y metas de gestión. Por lo que de cierta manera compromete al personal de la institución estableciendo plazos, responsabilidades, fecha de realización y cumplimiento; además de un seguimiento y monitoreo de las acciones diseñadas en el plan de acción. El Plan de acción desde áreas de actuación incluye interrogantes tales como:

- ✓ ¿Qué se quiere alcanzar? (objetivo).
- ✓ ¿Cuánto se quiere lograr? (cantidad y calidad).
- ✓ ¿Cuándo se quiere lograr? (en cuánto tiempo).
- ✓ ¿En dónde se quiere realizar el programa? (lugar).
- ✓ ¿Con quién y con qué se desea lograrlo? (personal, recursos financieros).
- ✓ ¿Cómo saber si se está alcanzando el objetivo? (evaluando el proceso).
- ✓ ¿Cómo determinar si se logró el objetivo? (evaluación de resultados).

El plan de acción es un documento debidamente estructurado que forma parte del Programa de Desarrollo Cultural por medio de ellos, es que se busca “materializar” los objetivos estratégicos

previamente establecidos, dotándoles de unos elementos cuantitativos verificables a lo largo del proyecto (González, 2015).

La autora concuerda con Acevedo (2018) al plantear que el plan de acción presenta su estructura de modo “personalizado” de acuerdo con la cantidad y calidad del Patrimonio Histórico Cultural y Natural, dependiente de los objetivos y los recursos, cada investigador presenta su plan de acción adecuado a sus necesidades y metas. Por lo que su estructura debe ser flexible y no una camisa de fuerza, adecuándose a las características, objetivos, metas y recursos con los que cuenta el investigador para su puesta en valor en función de la conservación sostenible del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

Conclusiones Parciales:

- ✓ La producción científica está en la mira de los países, viéndola a la ciencia como una vía de desarrollo, con el objetivo de ponerla en función de solucionar los problemas y conflictos de la sociedad contemporánea.

- ✓ La Ciencia y en específico la producción científica es el resultado de toda la actividad sociocultural que realiza un investigador dentro de una sociedad concreta, en estrecha relación con sus costumbres, tradiciones, valores e historia, por lo que es considerada como actividad social y por ende va hacer beneficiadora de la sociedad y la cultura; dando respuestas y explicaciones de todos los procesos socioculturales en los cuales está inmerso el ser humano a lo largo de su vida.

- ✓ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a partir del 2014 pone en práctica el plan de acción desde áreas de actuación en función de la creación de actividades o acciones que faciliten los procesos de empleo, manejo y conservación a través de diversas áreas de actuación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural; sin embargo no se evidencia la existencia de un plan de acción por áreas de actuación para el trabajo con la producción científica , a pesar de que esencial para catalogar, organizar y analizar los trabajos de diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

Capítulo 2: Análisis de los resultados

2.1)-Caracterización del contexto de la producción científica en la Facultad de Ciencias Sociales.

La Facultad de Ciencias Sociales (FCS) surge como facultad a partir del inicio en la Universidad de Cienfuegos la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, anteriormente era una facultad de preparatoria, en la cual se impartía Español para los estudiantes extranjeros que luego iban para otras carreras. En el curso 1999-2000 se inicia la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales (ESC), y se incorporan esos profesores de preparatoria a la nueva carrera. A partir de aquí surge la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas; posteriormente en el 2002 toma el nombre de Facultad de Humanidades y en el 2006 retoma el nombre de Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Fruto del proceso de integración de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” y la Universidad Pedagógica “Conrado Benítez” en el año 2015, la facultad da paso al surgimiento de otra facultad: Facultad de Humanidades, quedándose con el nombre que actualmente posee de Facultad de Ciencias Sociales. La actual estructura organizativa de la Facultad de Ciencias Sociales, está conformada por una decana, el consejo de dirección, el consejo científico, vicedecanos docentes, el comité de prevención, el gestor de extensión, los departamentos docentes de: Estudios Socioculturales, Derecho, Comunicación Social y el Centro de Estudios Socioculturales (CESOC). En los departamentos docentes se encuentran las carreras de Licenciatura en Estudios Socioculturales y Derecho, ambas en todas las modalidades de estudio y solo se cuenta con el Curso por Encuentro, en Comunicación Social. (Ver Anexo 4).

Según el análisis de documentos la facultad imparte cinco programas de posgrado en el campo de las maestrías:

- Maestría de Manejo Integrado de Zonas Costeras.
- Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana.
- Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.
- Estudios Socioculturales.
- Comunicación Social.

La misión de la facultad se define como:

La facultad de Ciencias Sociales, con un colectivo de trabajadores comprometidos socialmente forma profesionales revolucionarios e integrales. Prepara a sus egresados para la intervención y la promoción sociocultural, así como en el trabajo en el sector jurídico y comunicacional que demanda la sociedad y se destaca en las tareas de investigación, superación y colaboración territorial, nacional e internacional, en función de consolidar y promover la ciencia, la innovación y la cultura científica acorde con las demandas del desarrollo sostenible.

La visión nos proyecta como una unidad organizativa:

Colectivo Comprometido con el proyecto revolucionario distinguida por un claustro de alto nivel científico-pedagógico y profesional que se caracteriza por su incondicionalidad, creatividad y competitividad; un alto impacto en el trabajo comunitario y comunicacional, en el territorio es líder en la implementación de la política cultural del país de masificar la cultura.

Promotora de la gestión de la ciencia, tecnología, innovación y extensión universitaria que impacta en la capacitación del sector jurídico, el desarrollo local y la política cultural del país. Situada en la avanzada de la nación en el terreno de los estudios socioculturales, ofrece postgrado de excelencia a nivel nacional e internacional y está dotada de una infraestructura adecuada y un estado físico ambiental que se corresponde con el entorno universitario.

En la entrevista realizada a la decana Odalys Medina se constató que el claustro de la facultad está estructurado por veinticuatro Doctores, sesenta y cinco Másteres en Ciencia, diecisiete profesores Titulares, cuarenta y dos Auxiliares, veintiocho Asistentes, veinticinco Instructores y siete en preparación para el empleo (Ver Anexo 5). Caracterizado por un elevado compromiso revolucionario, social y ambiental; que se aprecia por la implicación de los docentes en tareas, acciones y proyectos que contribuyan a la solución de problemas económicos, sociales y medioambientales dentro del escenario cienfueguero, nacional, así como en contextos internacionales en países como Venezuela, Angola, Ecuador y México principalmente.

La organización de la Ciencia, la Técnica y la Innovación en la Facultad de Ciencias Sociales está organizada según la pirámide científico investigativa en tres líneas de investigación:

- Estudios Socioculturales y Comunitarios Sostenibles.
- Estudios Sociales de la Ciencia, la Tecnología y el Medio Ambiente.
- Estudios Históricos y Antropológicos.

Estas se despliegan a partir de proyectos que responden a las mismas; con salidas en los Trabajos de Diploma, las tesis de maestría, doctorados y los grupos de trabajo científico estudiantil. Se cuenta con la existencia de un potencial científico-técnico calificado que desarrolla investigaciones de impacto que se organizan por líneas de investigación que responden a las prioridades del desarrollo del territorio, con vínculo en múltiples instituciones de la provincia.

En la entrevista a la decana Odalys Medina y en la contrastación de los documentos estratégicos de la facultad se aprecia que en la actualidad se desarrolla un análisis de sus líneas de investigación en función de la búsqueda de una transversalidad en contenido y metodologías que respondan a las relaciones universidad y sociedad. Según el muestreo efectuado y la entrevista realizada a la muestra se constató que existen un total de veintidós Grupos científicos estudiantiles representativos de todas las carreras de la facultad. Entre los que se encuentran: Comunidad y Medio Ambiente dirigido por Yoanelys Mirabal Pérez; Estudios de Género, Familia y Trabajo Comunitario dirigido por Yanet Alfonso Gallegos; Desarrollo Local dirigido por Soilen Cedeño Solis; Estudios Sociorreligioso dirigido por Yinely Ruiz Portal; Estudios Literarios y Demográficos dirigido por Liosdany Figuera Marante; Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, dirigido por Esterh Hernández Moreno; Estudios Sociolingüísticos dirigido por Dainelkis Madrazo Elizalde; Pensamiento, Innovación Científica dirigido por Adianez Fernández Bermúdez; Historia, Cultura e Identidad dirigido por María de los Ángeles Álvarez Beovide. Entre otros. (Ver Anexo 6)

En el análisis documental y la entrevista realizada a profesores se observa que la organización de la ciencia incide en un significativo incremento de la participación estudiantil en los Fórum de base, provincial y en los nacionales de Estudiantes Universitarios y de Ciencias Sociales. Se ha actualizado los planes de trabajo de los grupos científicos estudiantiles de la facultad articulados a las líneas y proyectos del área.

Es significativa la calidad de los eventos que como espacios de socialización tiene la facultad, en el plano nacional e internacional. En los mismos se destaca el Taller de Ecosistemas Frágiles, el Taller Nacional de Estudios Socioculturales, el Coloquio Nacional Carlos Rafael Rodríguez in Memoriam, el Coloquio Bartolomé de las Casas In memoriam, el Taller Provincial de Patrimonio Cultural, Samuel Feeijó, Taller Nacional de Género, Evento Internacional Paulo Freire que se realiza junto a la Asociación de Pedagogos de Cuba, entre otros. Todos estos

eventos, fórum, talleres, conferencias y coloquios cuentan con la convocatoria de estas actividades tanto hacia entidades nacionales, como internacionales.

Resulta meritorio destacar el trabajo realizado por las Cátedras Honoríficas de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Universidad de Cienfuegos que han realizado: concursos, coloquios y talleres de ciencias sociales, evento de preparación para la defensa, talleres martianos y jornadas científicas estudiantiles; importantes para la socialización de la producción científica, tanto de estudiantes como de profesores.

La Facultad de Ciencias Sociales tiene una intensa participación en el desarrollo social, económico, ambiental y cultural local. Las investigaciones que se realizan contribuyen e impactan en gran medida el desarrollo territorial, los cuales cuentan con avales de los organismos, instituciones y empresas que se benefician con sus aportes teóricos y prácticos.

En el análisis documental y la constatación con las entrevistas se evidencia que la materialización de la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales está precisamente en las publicaciones. Los mismos están divididas en Grupo I, II, III y IV; y en la creación de proyectos que han permitido el abordaje de un problema de investigación. Las publicaciones comprometidas para el año 2018 en el alineamiento estratégico (2017-2021) no se cumplen satisfactoriamente, sin embargo, fue una de las facultades que más público en el Grupo II, y son los de mayor prestigio en materia de Ciencia. (Ver Anexo 7).

Durante el año 2018 las principales publicaciones de la facultad estuvieron en la Revista Conrado; Universidad y Sociedad; Desarrollo Social de la Comunicación; Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Caribeña de Ciencias Sociales; Finlay; Visión Gerencial; Sobre Juventud, de la Biblioteca Nacional de Cuba; Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología; Atenas; Investigación, Tecnología e Innovación. Entre otras. (Ver Anexo 8).

La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales constituida en Cienfuegos en el curso académico 1999-2000 tiene 19 años de existencia en la provincia, Certificada en el 2009 y de Excelencia en el 2014, posee importantes resultados en el orden académico y científico, y como parte de la Facultad de Ciencias Sociales, responde igualmente a las líneas de investigación de la facultad, destacándose en temas muy diversos, desde innovaciones de carácter metodológico, propuestas teóricas, estrategias de socialización, propuestas de planes de acción – manejo, procesos de gestión, historias de vida; siempre con un impacto social, medioambiental y

económico, que inciden sobre la sociedad y los gobiernos locales. Al igual que participa de proyectos que contribuyen a elevar la calidad de vida de la población local, tales como:

- Proyecto Asociado a Programa: Sistema de Acciones para mejorar la Gestión del Desarrollo Local en Asentamientos Poblacionales y Municipios de la Provincia de Cienfuegos. (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales).
- Proyecto Asociado a Programa: Gestión Universitaria del Conocimiento y la Innovación para el Desarrollo.
- Proyecto Asociado a Programa: Programa de Innovación Agrícola Local.
- Proyecto Asociado a Programa: Formación y capacitación en la gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural para el desarrollo local.
- Proyecto Asociado a Programa: Estudio paleontológico de yacimientos fosilíferos y otros georrecursos de la provincia Cienfuegos como valores para el desarrollo sustentable. Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral de los Territorios.
- Proyecto Internacional: Vía Láctea: fortalecimiento de la cadena productiva de la leche en cuatro provincias de Cuba.
- Proyecto Internacional: En Redes.
- Proyecto Empresarial: Fortaleciendo a los gobiernos territoriales y articulando la matriz de actores para gestionar el desarrollo socioeconómico del ámbito local del Consejo de Administración Provincial de Cienfuegos.

La producción científica está dirigida a resolver los problemas del territorio, en áreas del conocimiento donde las instituciones, organismos y empresas tienen demandas que pueden tratarse desde la ciencia que ofrece la Universidad. Obteniendo importantes resultados en el orden económico, social y cultural; presente en los resultados de investigaciones y el aumento del número de proyectos nacionales, institucionales, empresariales, entre otros. Por lo que tiene un potencial que hay que seguir explotando cada día más en función de la sociedad cubana. (Ver Anexo 9)

Está en función del banco de problemas que tienen las instituciones, que pueden ser solicitados por ellos mismos o pueden ser identificados por el investigador mediante una experiencia o en la práctica laboral. De ahí que su importancia radica en los problemas socioculturales que trabaja en pos de solucionarlos no solamente en el territorio, sino que sean aplicables a otros contextos y situaciones; a través de la integralidad y la disposición de resolverlos con la ciencia que ofrece la

Universidad. Se trata de que las investigaciones tengan aporte teórico, pero principalmente aporte práctico, porque es con la práctica donde se pueden erradicar tanto en el municipio, la provincia o el país. (Ver Anexo 10).

Está dirigida en su sentido más amplio a los Estudios Socioculturales en diferentes prácticas como estudios de género, comunidades y de ciencia, tecnología e innovación. Puesto que cada día se hace más visible la facultad en materia de producción científica, dado que cada año se va avanzando en la cantidad de investigaciones, al igual que en su socialización. (Ver Anexo 11).

Se encuentra anclada a las líneas de investigación que tiene la Facultad de Ciencias Sociales, las cuales se evidencian en publicaciones en revistas de impacto (grupo I, II, III y IV) que a su vez posibilitan la visualización de sus resultados. Y también en la participación de eventos, conferencias, talleres, coloquios y premios tanto nacionales como internacionales. Centra su atención en enfoques integradores, apostando por enfoques de Ciencia, Tecnología y Sociedad; Ambiental, Sociocultural y de Inclusión Social (juventud, género y familia). (Ver Anexo 12).

El contexto para el desarrollo de la producción científica es favorable, tiene varias áreas de la Ciencias Sociales dentro de la facultad y eso permite abarcar varias temáticas en las cuales se puede insertar en las investigaciones que estén dentro y fuera de la facultad. En temática de otras facultades se puede trabajar en ejes transversales como son el desarrollo local o socioeconómico, envejecimiento poblacional, desarrollo sostenible que tienen indicadores desde el punto de vista social. (Ver Anexo 13)

Entre las líneas de investigación de la misma, la referida al Patrimonio Histórico, Cultural y Natural ha sido una de las sostenidas en el tiempo y de las más investigadas, por lo que múltiples son los resultados de investigaciones en los Trabajos de Diploma en las diferentes expresiones del Patrimonio Cultural, tanto Material, Inmaterial y Natural. Las temáticas que abordan son muy variadas desde historias de vida, tradiciones, religiosidad popular, áreas protegidas, rejas, arqueología; cultura tradicional popular entre otras.

Las mismas están dirigidas principalmente a interpretar, la gestión integral del patrimonio, los inventarios patrimoniales, elaboración de planes de acción y manejo para la conservación del patrimonio, construcción de historias de vida, entre otros. Están intencionadas principalmente desde la línea de investigación, la cual asume la mayoría de las investigaciones.

En la entrevista realizada a la jefa de la línea de Estudios Históricos y Antropológicos Nereida Molla Padilla se constató que la producción científica tiene un importante papel, en el que se logra:

- ✓ Sistematizar conocimientos que se han develado de investigaciones y grupos de investigación por más de diez años, ejemplo los estudios sobre Patrimonio Histórico Cultural y Natural.
- ✓ La producción científica en los diferentes niveles logra una alta calidad de trabajos de tesis (Diploma, Maestrías y Doctorados).
- ✓ La producción científica se ha utilizado en redes, plataformas de trabajo y grupos de I+D+I. Constituye una fundamentación teórica y metodológica de varios proyectos, por ejemplo: los trabajos sobre Patrimonio, que están en las políticas de la UNESCO. (Ver Anexo 14).

En el análisis documental se evidencia que las principales investigaciones están tutoradas por líderes en el tema, que forman parte de la línea y son conocidos como expertos en latemática, destacándose: MSc. Salvador David Soler Marchán; Dra. C. Esther Hernández Moreno; Dra. C. Nereida E. Moya Padilla; Dra. C.: Yoanelys Mirabal Pérez; entre otros. (Ver Anexo 15)

En ellas se trabajan con comunidades, públicos e instituciones; principalmente: Guanaroca-Punta Gavilán, Guajimico, El Nicho, Macizo Montañoso Guamaya, Cuenca Damují, jardín de la Macradenia, La Loma de la Rioja, Castillo- Perché, Museo de la Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Maltiempo, Centro Histórico de Cienfuegos, Universidad de Cienfuegos, Centro Histórico de Cruces, Rodas, Punta Gorda, Teatro Tomas Terry, Cumanayagua, CIMEX, Buenavista, Reina, Ciego Montero, Tulipán, Las Minas y otros muchos escenarios.

2.2)-La producción científica (Trabajos de Diploma) de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales vinculadas al Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

En el análisis documental efectuado a los Trabajos de Diploma se aprecia que desde el punto de vista de la producción científica la actividad se centra en cuatro ejes principales sobre los que se estructura todo el pensamiento, las líneas de investigación, los niveles de actuación y empoderamiento, así como la selección de las tareas de investigación que tributan a las líneas de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, las cuales se estructura desde una sublínea de investigación denominada Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

La Actuación según el estudio documental y las entrevistas efectuadas se centraron y desarrollaron a partir de las siguientes acciones surgidas desde la proyección científica de la carrera y del Centro de Estudios Socioculturales, entre ellas se encuentra:

- La captación de estudiantes con talento y habilidades para las investigaciones patrimoniales a las que se destina una parte importante de los recursos disponibles en los profesores de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales y el Centro de Estudios Socioculturales.
- El apoyo a los investigadores y grupos de investigación, fomentando especialmente su integración tanto teórica como metodológica.
- El apoyo a la participación de los investigadores y grupos de estas especialidades en los programas territoriales de desarrollo local, que permitió la comprensión, empoderamiento y visualización de la estrategia investigativa y de las líneas de investigación en el territorio cienfueguero y fuera de él, como es el caso del GESCON (Gestión del Conocimiento Tradicional).

En el estudio documental se apreció un elemento transversal que impregna la actuación de las líneas de investigación y de las tareas investigativas expresadas en la figura de la evaluación externa de las solicitudes y la organización de las líneas y tareas con las necesidades territoriales especialmente en la elaboración de herramientas de actuación, repertorios patrimoniales, planes de acción para áreas específicas del Patrimonio Histórico Cultural y Natural, inventarios patrimoniales, planes de operacionalización, entre otros. Esto ha permitido, según las entrevistas; realizadas fomentar la participación de los investigadores de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en los procesos esenciales, participar en la captación de recursos.

El programa abarca desde la etapa de estudios de pregrado hasta la de especialización y posterior incorporación de maestrías y doctorados o como parte del desarrollo de proyectos que se imbricaban con instituciones culturales o proyectos científicos como es el caso del Proyecto Luna, del Proyecto de Manejo Integrado de Zonas Costeras, GESCON (Gestión del Conocimiento Tradicional); las cuales configuraron un sistema teórico y metodológico para el tratamiento con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

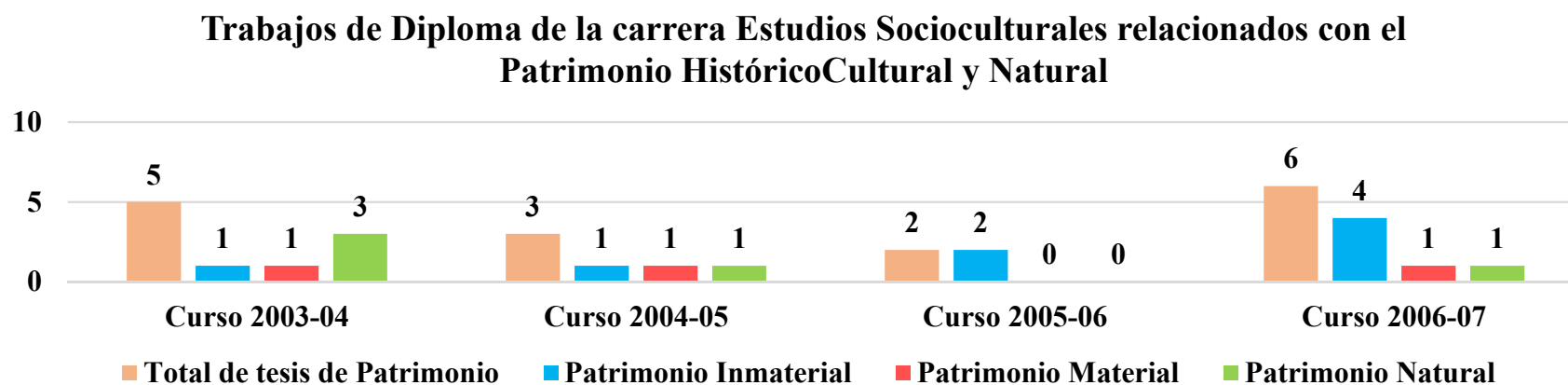
La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales ha tenido dentro de sus objetivos: mantener compromisos con los procesos investigativos vinculados a la gubernamentalidad del Patrimonio, fomentar la investigación de calidad y la transferencia de resultados, favorecer e

incentivar la participación en proyectos y contratos de investigación, fomentando la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y estimular la captación de recursos externos. Junto a estos objetivos generales se han establecido las acciones en seis apartados diferentes donde se ha encuadrando en acciones de gobierno a través de planes de acciones dirigidos como parte de las políticas científicas del Patrimonio Histórico Cultural y Natural cienfueguero, aspecto observado en el análisis documental efectuado a los Trabajos de Diploma desarrollados entre los cursos 2003-2004 hasta el 2017-2018.

En el estudio realizado a los Trabajos de Diploma se elaboró una base de datos que queda conformada de la siguiente manera: *Curso Académico/ Modalidad de estudio/ Título del trabajo de diploma/ Autor/ Tutores/ Tipo de Patrimonio que trabaja/ Contenidos principales que aborda.* (Ver Anexo # 16)

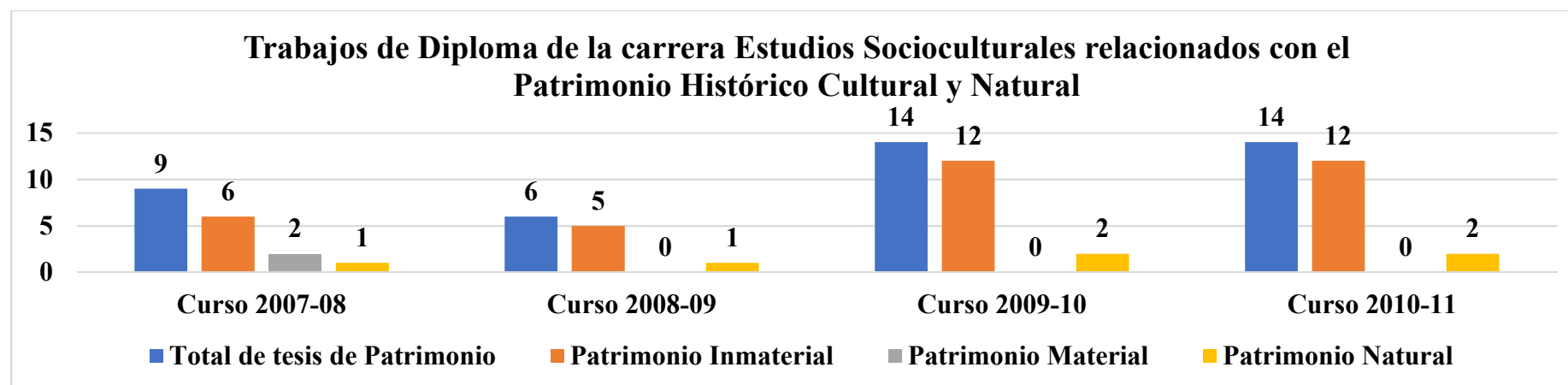
Los Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural se comportan de manera creciente y sistemática durante todos los cursos académicos y modalidad de estudio de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Con un elevado desarrollo en los cursos comprendidos del 2010 al 2014, principalmente dirigidos al tipo de Patrimonio Inmaterial, específicamente en la elaboración de historias de vidas, lo cual la autora considera que la principal causa es que a partir el año 2010 el Centro Provincial de Patrimonio demandó investigaciones e inventarios de personalidades de la cultura para la conformación de expedientes de Tesoros Humanos Vivos. Como se puede apreciar en los siguientes gráficos.

“Gráfico1”.



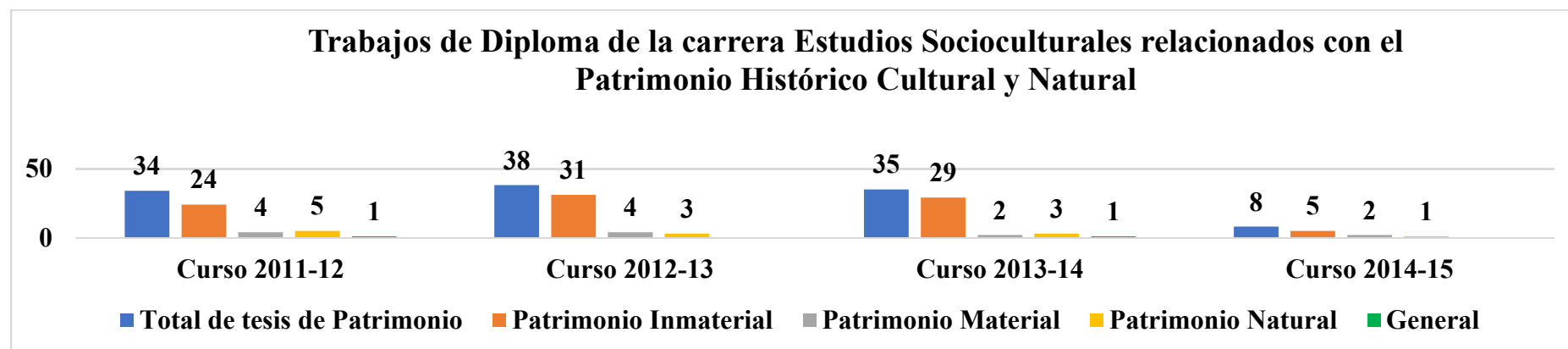
Fuente: Elaboración propia.

“Grafico 2”.



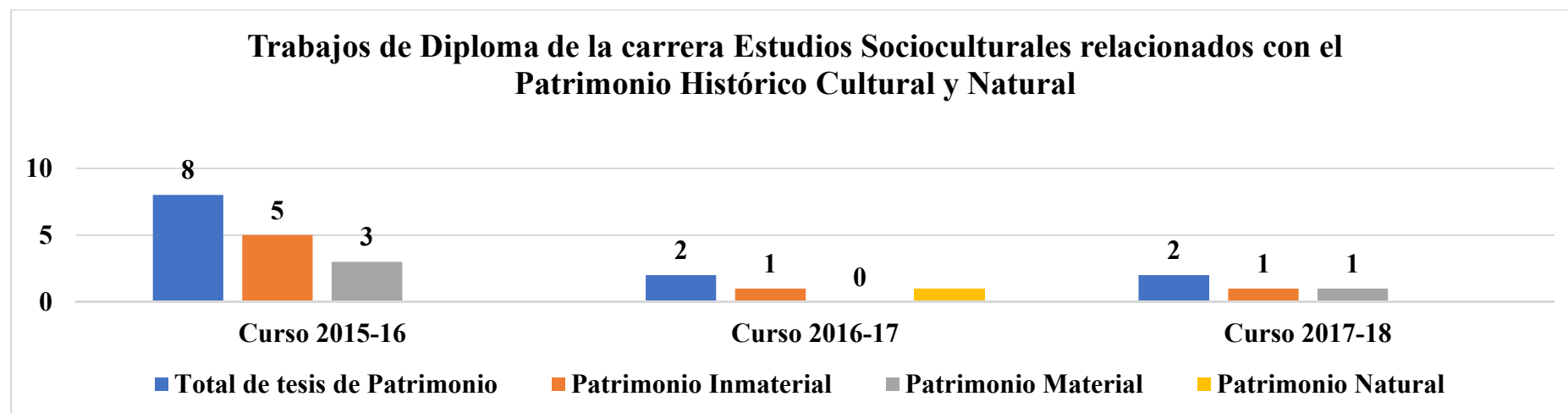
Fuente: Elaboración propia.

“Gráfico 3”



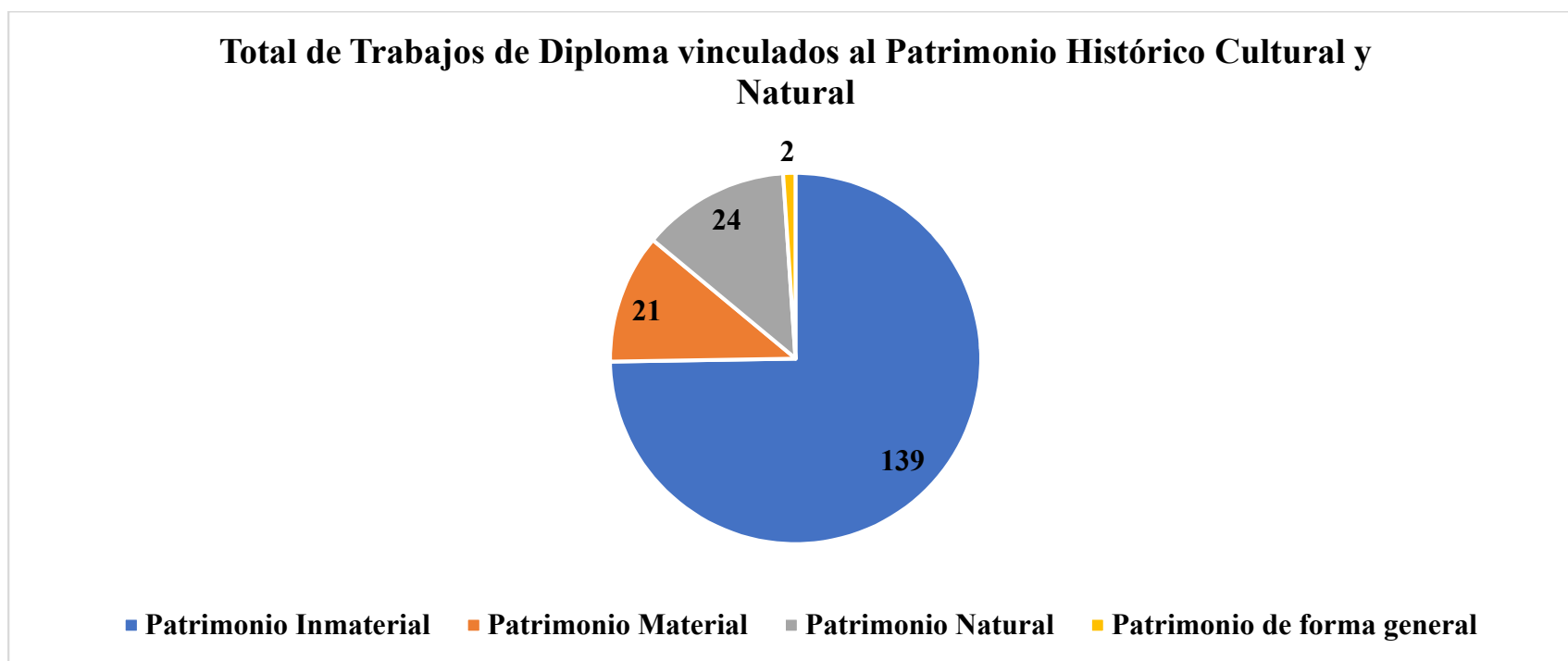
Fuente: Elaboración propia.

“Gráfico 4”.



Fuente: Elaboración propia.

Los anteriores gráficos hacen un recorrido de como se ha ido comportando el desarrollo de los Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales mediante el tipo de Patrimonio que trabajan, donde se aprecia que en todos los cursos el Patrimonio que más se trabaja es el Patrimonio Inmaterial, excepto el curso 2003-2004 que fueron Patrimonios Naturales. Lo que da como resultado que en los años de existencia de la carrera el Patrimonio que más se ha trabajado es el Inmaterial, seguido del Natural, y el menos trabajado es el Patrimonio Material, visualizado en el siguiente gráfico. "Gráfico 5".



Fuente:

Elaboración

propia

Es importante destacar el papel que han tenido los Centros Universitarios Municipales en el desarrollo de Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural al interior de los municipios de la provincia de Cienfuegos, es un proceso que enriqueció la rehabilitación y promoción del Patrimonio Local de Rodas, Cumanayagua, Aguada, Cruces, Palmira, Lajas, Abreus y Cienfuegos. Contribuyendo a suministrar una mirada al interior de los municipios, zonas rurales, y demás espacios fuera de la ciudad de Cienfuegos.

En el estudio documental desarrollado a los Trabajos de Diploma y en especial a las temáticas que ellos abordan se muestra una tendencia al desarrollo de producción científica diversa, de carácter plural, tipificadoras del contexto, visualizadoras de procesos en los diversos tipos de Patrimonio Histórico Cultural y Natural, centrada especialmente en las siguientes dimensiones de trabajo: documentación patrimonial, inventarios, legitimidades patrimoniales, expresiones y manifestaciones relacionadas con la antropología sociocultural que le ofrecen a la producción científica un mayor alcance en el campo de la práctica y la teoría patrimonial.

De igual manera se aprecia una relación muy coherente entre la producción científica, y las clasificaciones patrimoniales que facilitan la visualización de sus áreas de actuación y por donde se mueven las necesidades de la gestión, que evidencia como se construye los procesos investigativos en el orden teórico y metodológico.

De igual forma se evidencia la aplicación de los contenidos y métodos ofrecidos en la carrera y su transversalidad a la hora de explicar los procesos y clasificaciones patrimoniales creando un cuadro que se expresa a continuación:

- Patrimonio Inmaterial:
 - Historias de vida.
 - Religiosidad popular
 - Cultura popular tradicional.
 - Tradiciones.
- Patrimonio Inmueble:
 - Planes de acción, manejo.
 - Estrategias de interpretación
 - Repertorios patrimoniales
 - Inventarios de rejas y otros.
- Patrimonio Natural:

- Procesos de gestión medioambiental
- Gestión y conservación de áreas protegidas.
- Estudios del manejo de cuencas
- Estudios de caracterización y conservación de sitios arqueológicos, así como de arqueólogos de Cienfuegos.

A partir del alcance, la cantidad de Trabajos de Diploma desarrollados, el trabajo de sistematización científica elaborados desde la línea de investigación y la potencialidad que ella representa para la carrera se hace necesario asumir dos procesos esenciales: la visualización de la producción científica y la socialización en el sistema institucional que lo refiere. A tales efectos se elabora el Plan de acción.

2.3)-Plan de acción de área de actuación para el empleo de la producción científica en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

El plan de acción se concibió sobre la base de una estrecha relación y coherencia con las políticas culturales, pues es en ese espacio donde se implementan los programas de desarrollo dentro del campo de la cultura, es el contexto donde se emplea o se han empleado las investigaciones y los modos principales de intervención: el Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos y el sistema institucional de patrimonio que alcanza una nueva configuración interpretativa, de proyección científica y de evaluación de la implantación, visualización y empleo de la producción científica por lo que se requiere generar propuestas de participación reales, cambiar la percepción que se posee de la producción científica

Además, al visualizar la producción científica se genera conciencia y sensibilidad en la sociedad para su conocimiento y empleo, se amplía la visión de ella y su uso desde varias disciplinas y dota a los actores articulantes y sociales de herramientas para generar valor e importancia hacia este tipo de producción en la academia; generando acciones y estrategias de difusión patrimonial visto como un factor de desarrollo.

Título: Empleo de la producción científica del Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

Objetivo General: Implementar un plan de acción en función de visualizar y emplear la producción científica del Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- ✓ Diagnosticar la producción científica relacionada con las investigaciones de la gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.
- ✓ Diseñar acciones para la actuación y empleo de la producción científica relacionadas con la gestión del Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Implicados en el Plan:

- ✓ Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI).
- ✓ Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.
- ✓ Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.
- ✓ Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- ✓ Museo Provincial.
- ✓ Dirección Provincial de Cultura.
- ✓ Centro de Estudios Socioculturales.
- ✓ Gobierno municipal.
- ✓ Sistema de Casas de Cultura.
- ✓ Sistema de Bibliotecas públicas y escolares.
- ✓ Los medios masivos de comunicación: Televisión y la radio.

Para su desarrollo fueron consultados especialistas sobre el conocimiento que se tiene sobre la producción científica relacionado con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural y es de señalar que consideran que son necesarios estos procesos de identificación y actuación de los Trabajos de Diploma de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales porque tiene un carácter histórico, sociocultural y artístico de los contextos patrimoniales.

El conocimiento de la producción científica relacionada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural en las estrategias de análisis y socialización de los Trabajos de Diploma en las entrevistas los especialistas coinciden en que apenas se socializan y publican quedándose olvidados.

- No existe en el sistema institucional ni de Patrimonio Cultural, este plan dirigido a esta área de actuación, lo que impide los procesos de formación, organización, análisis y estudios de actuaciones con profundidad.
- No se cuenta con ningún tipo de acercamiento a esta área de actuación por lo que no se cuenta con una valoración de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural.
- No existen muchas investigaciones que den un acercamiento a la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural, lo que alejan la identificación de los Trabajos de Diploma.
- No existe una acción dirigida a la socialización de los Trabajos de Diploma vinculados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de forma integral que permita el empleo eficaz de las investigaciones.
- Consideran que la sociedad cienfueguera no posee prácticamente ningún conocimiento de las investigaciones relacionadas con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural y de su impronta en la cultura cienfueguera.
- El estudio de la producción científica vinculada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural en Cienfuegos, es escaso y no se desarrollan con la suficiente profundidad a pesar del valor que poseen en la vida sociocultural de los cienfuegueros.
- Es insuficiente la promoción y difusión de la producción científica vinculada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural en Cienfuegos.

Los expertos consideran que es necesario la elaboración del plan de acción para el área de actuación de la producción científica, dado que permitirá catalogar, organizar y analizar la producción científica vinculada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural, en función de su conservación y empleo

El plan de acción parte de la participación directa del claustro de profesores e investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales y el Centro de Estudios Socioculturales (CESOC).

El plan tiene que proyectar actividades que sean flexibles y dinámicas en la que se puedan realizar mejoras y ajustes, bajo el principio de la acción adaptativa. Incluye los siguientes procesos:

1. Proceso participativo.

2. Proceso técnico.

3. Proceso de identificación.

4. Proceso de formación.

Son un grupo de acciones a desarrollar en un sitio de alto valor intelectual, histórico y educacional, enfocado a la producción científica vinculada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

A partir del área de actuación de la producción científica, el plan va dirigido a socializar los Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos, lo que permitirá los estudios sobre análisis y alcance de dichos Trabajos de Diploma.

Propone, acciones para el empleo de la producción científica que aún no se han socializado y manejado en organizaciones e instituciones responsabilizadas con la puesta en valor, donde se desarrolla la socialización de los contenidos muy vinculados esencialmente a formas de vida del cienfueguero y sus memorias.

Las acciones que se plantean requieren de una constante, interpretación evaluativa institucional y comunitaria, aprovechando las tácticas surgidas de esas propias comunidades, la dinámica heterogénea y específica de esos contextos patrimoniales, exige de un tratamiento basado en una concepción científica, sistémica, sustentada en el conocimiento histórico y de su importancia presente desde una práctica didáctica, educativa y política.

Fecha de ejecución: 2019- 2022, se escoge esta fecha para aprovechar los intereses de las instituciones patrimoniales para la rehabilitación de las principales estrategias trazadas por la Asamblea Provincial y Municipal, relacionadas con el Bicentenario de la Ciudad de Cienfuegos y la Tarea Vida; además por constituir un espacio de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos y su plan maestro que permite y exige el diseño constante de áreas de actuación. Así como los nuevos contextos de vulnerabilidades, vinculados a las transformaciones climáticas y ambientales.

Contexto de aplicación: carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo e implicado en la gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

El plan resulta útil para el diseño de proyectos e identifica y sensibiliza actores locales, donde los líderes y administradores tienen conciencia de la necesidad de fortalecer el trabajo con la

producción científica de la Universidad de Cienfuegos que generan acciones de actuación sobre este tipo específico de conocimiento científico.

El Plan de Acción quedó conformado de la siguiente forma:

“Tabla 1”. *Empleo de la producción científica del Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.*

No	Acción	Fecha de cumplimiento	Implicados	Tipo de Evaluación
1	La puesta en marcha de un programa de Ideas Innovadoras del Patrimonio sustentadas en el conocimiento científico con un carácter transversal. Se trata de acciones destinadas a promover la ejecución de proyectos de investigación básica o tecnológica cuyos resultados puedan llegar a representar un avance significativo del conocimiento, mediante el planteamiento y desarrollo de nuevos enfoques o metodologías inalcanzables de otro modo y que, por la naturaleza de los conocimientos generados, pudieran tener un marcado carácter transversal.	2019-2022	Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Centros de Estudios Socioculturales, Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural y los jefes de líneas de investigación.	Evaluación de resultado y producto.
2	La aprobación del programa de proyecto de investigación para jóvenes investigadores de doctorado según la estrategia universitaria en el campo del Patrimonio, la Historia, CTS y Teoría del Patrimonio.	2019-2022	Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Centros de Estudios Socioculturales, Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, los jefes de líneas de investigación, Centro	Evaluación de resultado.

			Provincial de Patrimonio Cultural y Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.	
3	Premios de Investigación en el CTMA en función de la socialización de resultados docente investigativos.	2019-2022	Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Centros de Estudios Socioculturales, Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, los jefes de líneas de investigación, Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.	Evaluación de proceso y producto.
4	La ampliación del Programa de intensificación de la investigación. En particular, esta ampliación vinculada con la transferencia y utilidad del conocimiento.	2019-2022	Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Centros de Estudios Socioculturales, Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y	Evaluación de proceso y resultado.

			Natural, los jefes de líneas de investigación, Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.	
5	Programa de formación de Investigadores en proceso de formación doctorales y maestrías priorizando la maestría en Conservación Restauración y Museología, Ciencia Tecnología y Sociedad y Estudios Socioculturales.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Centro de Estudios Socioculturales, Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, los jefes de líneas de investigación, Centro Provincial de Patrimonio Cultural y Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.	Evaluación de resultado y de producto.
6	Programa para realizar estancias en centros de investigación nacionales como la Universidad de la Artes, San Gerónimo, Centro de Desarrollo de investigaciones para la cultura Juan	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Gestión Sociocultural para	Evaluación de resultado y de producto.

	Marinello.		el Desarrollo, Catedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, los jefes de líneas de investigación, Centro Provincial de Patrimonio Cultural y Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.	
7	Reconocer y recompensar la actividad investigadora de excelencia a través de premios en divulgación científica, en excelencia investigadora, a investigadores altamente citados, y a la comunicación e innovación en medio digitales, además de ayudas para sabáticos.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Dirección Provincial de Cultural y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural	Evaluación de resultado.
8	Crear dentro de la Cátedra de Patrimonio Histórico y Cultural un premio anual relacionado con: Trabajos de Investigación de Excelencia vinculado con la actuación patrimonial. Investigadores del Patrimonio Histórico Cultural y Natural altamente Citados en el CRAI de Cienfuegos. Investigadores con resultados en I+D+i en el área del Patrimonio Histórico	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Socioculturales, Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador	Evaluación de resultado.

	Cultural y Natural vinculado con la actuación, conservación y herramientas de desarrollo local. Transferencia de Conocimientos patrimoniales relacionados con inventarios, operacionalizaciones patrimoniales, comunicación patrimonial.		de la Ciudad de Cienfuegos.	
9	Desarrollar desde la formación y a través del Proyecto de Formación del Patrimonio Histórico Cultural, un Programa de acciones especiales en función del desarrollo de metodologías de investigación patrimonial.	2019-2022	Faculta de Ciencias Sociales, Dirección del Programa de Identidad Cubana, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de producto y proceso.
10	Diseñar e implementar Programa de ayudas a proyectos singulares estratégicos de transferencia del conocimiento y la actuación patrimonial.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Dirección del Programa de Identidad Cubana, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de producto y proceso.
11	Promocionar y gestionar las relaciones entre la Universidad de las Artes en especial la facultad de las Artes de Conservación y	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Dirección del	Evaluación de proceso e

	Restauración y el Colegio de San Gerónimo de los principales resultados investigativos y orientación científica.		Proyecto Asociado a Programa: Formación académica, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	impacto.
12	Gestionar en los Organismos Públicos de Investigación en el contexto empresarial del patrimonio la transferencia de conocimiento con investigadores en el orden tecnológico, y difundir sus resultados.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Proyecto de Formación académica, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso e impacto.
13	Organizar las líneas y tareas de investigación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural al programa 2030 y a la Tarea Vida dado su influencia en la conservación y transcendencia del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Proyecto de Formación académica, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia	Evaluación de proceso e impacto.

			Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	
14	Memorias de investigación on-line y en revistas de impacto. Creación de páginas webs y videos promocionales relacionados con los impactos científicos del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.	2019-2022	Centro de Recursos para el Aprendizaje la Investigación, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación.	Evaluación de proceso.
15	Creación de un Ranking sobre el impacto social de la investigación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales a través de la visibilidad de su investigación en las redes sociales.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Proyecto de Formación académica, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso e impacto.
16	Diseño y orientación del I Evento sobre producción científica del Patrimonio Histórico Cultural y Natural desde la perspectiva sociocultural que permita la promoción de las investigaciones.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Proyecto de Formación académica,	Evaluación de proceso e impacto.

			Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	
17	Alinear la estrategia de investigación del Patrimonio con el horizonte H2020 para apoyar y fomentar la capacidad investigadora de grupos de investigación, intercambio y establecimiento de contactos y redes de trabajo con profesores e investigadores de alto nivel.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso.
18	Proyectar desde la estrategia H2020 un plan de colaboración específico y centrado en la investigación de calidad en colaboración con investigadores de referencia en las distintas áreas patrimoniales.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso.
19	Diseñar y proponer una marca al proceso de investigación patrimonial de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales que permita acciones de visualización del desarrollo y líneas de investigación.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación,	Evaluación de proceso.

			implicados en el proyecto.	
20	Creación de la Red de investigadores y personal de apoyo” ciudadanos de Cienfuegos como una forma contemporánea de integrar el conocimiento distribuido en la sociedad,y mapear las iniciativas que tienen lugar en el contexto cubano y latinoamericano.	2019/2020	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso.
21	Trabajar desde la Sistematización en mejorar la calidad interna de los procesos de planificación, seguimiento y evaluación de las actividades investigativas de los grupos científicos de investigación.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso e impacto.
22	Mejorar los servicios científicos horizontales para identificar e incrementar las sinergias dentro de los procesos docente investigativos, la novedad y la relevancia de los conocimientos, la tecnología y la metodología	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso e impacto.
23	Diseñar un Programa de Análisis: tiene la finalidad de monitorear los procesos investigativos vinculados con los estudios, análisis y seminarios de los grupos científicos y	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural para	Evaluación de impacto.

	proyectos relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.		el Desarrollo, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	
24	Diseñar un programa de movilidad vinculado al diálogo de comunidades científicas en diferentes niveles de desarrollo en la temática del Patrimonio Histórico Cultural y Natural materializada en interacciones científicas estables y continuadas.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto, Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Sistema de casas de Cultura.	Evaluación de proceso e impacto.
25	Intercambio de los grupos estudiantiles y de investigación para aprendizaje con grupos de nuevo conocimiento, innovadores altamente competitivos y productivos.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Departamento de Ciencia	Evaluación de proceso.

			Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	
26	Impulsar en los grupos científicos vinculado a la sublínea de Patrimonio la productividad, competitividad, a partir de méritos y capacidad de liderazgo y excelencia científica.		Facultad de Ciencias Sociales, carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso.
27	Desarrollar acciones de formación, visualización e investigación para el desarrollo de proyectos en colaboración con empresas. Asociaciones, organizaciones y actores del sistema patrimonial para fortalecer los procesos de valoración, protección y empleo del conocimiento científico.	2019-2022	Facultad de Ciencias Sociales, Proyecto de Formación académica, Vicerrectorado de investigación y postgrado, Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación, implicados en el proyecto.	Evaluación de proceso e impacto.

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación: Las evaluaciones proyectadas están en función del Plan de Acción. Se escoge por la importancia que tiene para la Universidad, los actores articulantes que se mueven alrededor de las acciones y la estrategia de sistematización que se necesita el denominado “para el mejoramiento de la actividad cultural “que implica un diagnóstico permanente de evaluación de estrategias de planes de manejo, así como el perfeccionamiento de las áreas de actuación patrimonial. Este tipo de programa logra según el alcance tres plazos, corto en los diferentes períodos de tiempo entre uno o dos años, mediano plazo y trianuales y de impacto al finalizar el plan. Por su valor la estrategia de evaluaciones es la sistematización de experiencia para el desarrollo de producción científica.

Los tipos de evaluación se diseñarán a partir de los siguientes criterios evaluativos.

Evaluación de productos: Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información serán la observación, las conversaciones informales, cuestionarios simples, técnicas participativas, el registro de opiniones, (Positivo-Negativo-Interesante), registros institucionales, la utilidad de los materiales. Se realizará mensualmente debido al tipo de actividad que se requiere, a las formas de actuación, al tiempo y el alcance de la actividad y el tipo de evaluación que se pretende desarrollar.

Evaluación de resultados: Se efectuará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones productos para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son, la observación, cuestionarios y entrevistas, análisis documental, contenido, registros patrimoniales. Se realizará mensual y trimestralmente debido fundamentalmente al tipo de manejo y uso de la producción científica, pues el mismo se

encuentra en explotación, la asistencia de los públicos por diferentes razones, las motivaciones e intereses que promueve y su condición patrimonial.

Evaluación de procesos: Se efectuará en una etapa de desarrollo metodológico y técnico de los procesos a los objetivos estratégicos para evaluar de forma lógica, las alternativas, flexibilidades y la retroalimentación de las acciones. Deberá tener como precedente varias evaluaciones productos y resultados, sirve para valorar y contrastar, así como para perfeccionar las acciones en el transcurso de la ejecución del plan de acciones. Se deberá realizar en intervalos mediano y largo plazo. Los métodos a utilizar son, en lo fundamental, cuestionarios y entrevistas, análisis documental y de contenido. Se realizará semestralmente dado el alcance que los términos de implementación y las exigencias del plan de manejo.

Evaluación de impactos: Se realizará al concluir todas las acciones. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso, entre otros.

Conclusiones:

- La Facultad de Ciencias Sociales tiene importantes resultados obtenidos de la producción científica agrupada en tres líneas de investigación: Estudios Socioculturales y Comunitarios Sostenibles, Estudios Sociales de la Ciencia, la Tecnología y el Medio Ambiente, Estudios Históricos y Antropológicos que contribuyen a resolver problemas del territorio cienfueguero e impactan en el desarrollo social, económico, medioambiental y cultural del mismo.
- ✓ La producción científica de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales responde a las líneas de investigación de la facultad, destacándose en temas muy diversos, desde innovaciones de carácter metodológico, propuestas teóricas, estrategias de socialización, propuestas de planes de acción – manejo, procesos de gestión, historias de vida, entre otras.
- ✓ La materialización de la producción científica se evidencia en las publicaciones en revistas de impacto, principalmente en las de grupo II, en la participación de eventos, conferencias, talleres, coloquios, premios tanto nacionales como internacionales y en la participación en proyectos asociados a programas nacionales y empresariales que posibilitan la visualización de los resultados científicos.
- ✓ La producción científica sobre el Patrimonio Histórico Cultural y Natural se ha comportado con un creciente avance en los Trabajos de Diploma en las diferentes modalidades de la carrera, y en las diferentes clasificaciones del mismo: material, inmaterial y natural. Las temáticas más referidas son las historias de vida, tratamiento de áreas protegidas, fiestas populares, cultura popular tradicional, estudios sociorreligioso, entre otras. Están dirigidos principalmente a interpretar, gestionar, inventariar, a la elaboración de planes de acción y manejo, y la construcción de historias de vida y otras del patrimonio cienfueguero.
- ✓ El plan de acción para el área de actuación de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural, está estructurado a partir de las necesidades de propiciar el intercambio, socialización y reconocimiento de los investigadores del Patrimonio Histórico Cultural y
- ✓ , dependiente de los objetivos, los recursos, las características, las metas con los que cuenta el investigador en función de la conservación sostenible del Patrimonio Histórico Cultural

y Natural. El Plan de Acción quedó conformado de la siguiente manera: No/Acción/Fecha de ejecución/ Implicados/Tipo de Evaluación.

Recomendaciones:

- ✓ Presentar a los concejos científicos del sistema de Patrimonio Cultural y Casas de Cultura los resultados de la presente investigación en función de visualizar las producciones científicas y legitimar sus empleos como una herramienta científica en la gestión patrimonial.
- ✓ Emplear las estructuras existentes en el país y los datos recogidos en el presente estudio para conformar grupos y redes de colaboración en la investigación de las producciones científicas, especialmente las vinculadas al Patrimonio Histórico Cultural y Natural.
- Emplear los contenidos de esta investigación en el perfeccionamiento y actualización del diagnóstico del Proyecto: Formación y capacitación en la gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural para el desarrollo local. Y las líneas del Programa Nacional de Identidad Cubana y Latinoamericana.
- ✓ Introducir en la Licenciatura en Gestión Sociocultural y la Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural las acciones de desarrollo en formación de capacidades para el empleo del conocimiento producido y en la asignatura de Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
- ✓ Extender el estudio de la producción científica a los resultados de las Maestrías existentes en la Facultad de Ciencias Sociales y a otras líneas de investigación de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Bibliografía:

- Acevedo Pérez A. A. (2018). *Plan de acción para área de actuación inmueble/ autor/ de la obra del agrimensor José Federico Porrúa Taillacq en la Necrópolis Tomás Acea.* (Tesis de grado). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- Aguado Pérez, E. (2008). Producción científica y redes de colaboración en los procesos editoriales: el caso de Cuadernos de Desarrollo Rural en sus 30 años, 30.
- Albornoz, M. (2011). *La ciencia, la tecnología y la innovación en Iberoamérica.* Buenos Aires. Recuperado de www.ricyt.org
- Albornoz M. (2012). Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social. Presentado en Programa iberoamericano en la década de los bicentenarios, Madrid.
- Albornoz M. (2006). *Redes de conocimiento construcción, dinámica y gestión.* Buenos Aires: Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología (RICYT).
- Álvarez Álvarez L. (2010). *El arte de investigar el arte. Metodología de la Investigación.* Oriente.
- Bárcena A. (2012). La sostenibilidad del desarrollo a 20 años de la cumbre para la tierra Presentado en Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, Rio de Janeiro.
- Conferencia Intergubernamental sobre Política Cultural para el Desarrollo. (1998). Conclusiones de la Conferencia Intergubernamental sobre Política Cultural para el Desarrollo, Estocolmo.
- Conferencia Mundial sobre Política Cultural. (1982). Conclusiones de la Conferencia Mundial sobre Política Cultural (MONDIACULT).
- Conferencia Mundial sobre Política Cultural. (1995). Conclusiones de la Conferencia Mundial sobre Política Cultural (MONDIACULT).
- Díaz Pérez K. (2016). *Plan de acción para el área de actuación autor/edificio/manejo en la obra del arquitecto Alfredo Collins Fanchonetii.* (Tesis de grado) Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos,
- Facultad de Ciencias Sociales. (2018). Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales, (Tabla y Gráfico).

- Gallopín G. (2003). *Sostenibilidad y desarrollo Sostenible: un enfoque sistémico* Presentado en Medio ambiente y desarrollo, Santiago de Chile.
- Gallopín G. (2003). *Ciencia y tecnología para el desarrollo sostenible: Una perspectiva latinoamericana y caribeña*. Presentado en Taller Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Gibbons Ml. (2000). *Mode 2 society and the emergence of context-sensitive science* (Context-sensitive science) (p. 5). London: Association of Commonwealth Universities.
- Gilberto, G. (2002). *Ciencia y tecnología para el desarrollo sostenible. Una perspectiva latinoamericana y caribeña*. Presentado en Taller Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, Santiago de Chile.
- González Méndez Y. (2015). *Plan de acción para el área de actuación edificio/ autor/manejo en la obra del arquitecto Pablo Donato Carbonell*. (Tesis de grado) Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- Hernández Sampieri R. Fernández Collado C & Baptista Lucio M. del P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores, S.A.
- Hernández Sampieri R.& Baptista Lucio M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. (quinta edición). Educación, México.
- Iribarren Maestro I. (s. f.). *Producción científica y visibilidad de los investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid en las bases de datos del ISI, 1997-2003*. (Tesis de maestría). Universidad Carlos III de Madrid, España.
- Jiménez Torres J. A. (2010). *Percepción de los jóvenes sobre la ciencia y la profesión científica: conceptos y metodologías para su medición*. Presentado en VIII Congreso Iberoamericano de Indicadores de Ciencia y Tecnología, Madrid, España.
- Lemarchand Guillermo A. (2005). *Memorias del Primer Foro Latinoamericano de Presidentes de Comités Parlamentarios de Ciencia y Tecnología*. Buenos Aires: Imprenta del Congreso de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Ley No. 1, *Protección del Patrimonio* (1977). *Constitución de la República de Cuba. La Habana*.
- Ley No.106. (2009). *Constitución de la República de Cuba. La Habana*.

- Ley No. 2, *Ley de Monumentos y sitios* (1977). *Constitución de la República de Cuba. La Habana.*
- Marchán, S.D. (2006). *La museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad. (Tesis de maestría). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural, Actividad de capacitación Cuba y Ecuador. Presentado en Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (2011). *Conferencia impartida en la maestría de Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (2007). *Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural. Conferencias dictadas en la maestría de Historia y Antropología.*
- Marchán, S. D. (2010). *Ponencia Visualización y operacionalización del Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos, estrategias para la acción, CENCREM, La Habana.*
- Marchán, S. D. (2011). *Conferencia sobre operacionalización del Patrimonio cultural en la provincia de Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (s.f) *Hacia una expresión de la singularidad patrimonial: ¿comidas y bebidas marineras?, (p,3). Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (2009). *Patrimonio: Medio para conservar y sociabilizar la cultura en lo material y lo espiritual, Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (2014) *Fundamentación teórica y metodológica del Plan Maestro de Coro y el Puerto Real de la Vela. Venezuela.*
- Marchán, S. D. (2014 b) *El valor de los Planes Maestros y de Manejos en las gobernanzas del Patrimonio Cultural y el valor de las áreas de actuación. Ponencia presentada para la legitimidad del Plan de Manejo de la ciudad de Coro y la Vela.Qatar.*
- Marchán, S. D. (2014 c) *Papel social de los actores en el cuidado y preservación de su patrimonio. Cienfuegos.*
- Marchán, S. D. (2015) *Los planes de manejo en el Centro Histórico de Cienfuegos, limitantes y aportes. La Habana: Conferencia Expo Cuba.*
- Martínez Casanova Ml. (s. f.). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas. (Tesis de maestría) Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Santa Clara.*

- Martín Serrano, M., Piñuel Raigada, J. L., Gracia Sanz, J., & Arias Fernández, M. A. (1982). *Epistemología y Análisis de Referencia*. En A. Corazón (Ed.), *Teoría de la Comunicación* (2da edición). Madrid.
- Montealegre Painter F. (2010a). *Ciencia, Tecnología e Innovación en América Latina y el Caribe* (Banco Interamericano de Desarrollo). Washington, D.C.
- Montealegre Painter F. (2010b). *Ciencia, Tecnología e Innovación en América Latina y el Caribe Un compendio estadístico de indicadores*. Nueva York: Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de www.iadb.org
- Morales Morejón; M, Morales Aguilera. M. (1997) La informe tría y las fuentes de información personales e institucionales. Su importancia en relación con la información de inteligencia. *Ciencias de la información*. (La Habana)28(3):207-217.
- Núñez Jover J, & Castro Sánchez F. (2009). Producción social de conocimientos y papel de la educación superior en los sistemas de innovación. Editorial Academia, 16.
- Núñez, J. & Castro F. (2005): Universidad, innovación y sociedad: Experiencias de la Universidad de La Habana, *Ciencias de la Administración*, vol. 7, no. (13), Florianópolis, Brasil, pp. 9-30.
- Núñez, J. & Pérez I. (2007). La construcción de capacidades de investigación e innovación en las universidades: el caso de la Universidad de La Habana, *Revista Educación Superior y Sociedad: Universidad latinoamericana como centros de investigación y creación de conocimientos*, Nueva Época, año 1, no.12, IESALC, Caracas, pp. 146-173.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. París.
- Padilla Pérez R. Gaudin Y.& Rodríguez P. (2012). Sistemas nacionales de innovación en Centroamérica. *Naciones Unidas*.
- Pérez Rodríguez Y. (2019). *Comunicación y patrimonio: aproximación a la investigación producida en la Universidad de Cienfuegos entre los años 2003-2018*. (Tesis de grado) Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.

Anexos:

Anexo: # 1

Guía de Análisis de contenido

Objetivo: Analizar los contenidos y el tratamiento de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural Y Natural en sus diferentes clasificaciones en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, que permita el análisis de la información, la obtención de datos y la visualización de sus formas de tratamiento entre los cursos académicos 2003-2004 al 2017-2018.

Tipo de documentos: Trabajos de Diploma desarrollados entre los cursos académicos 2003-2004 al 2017- 2018 de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Indicadores del documento.

Autor.

Fecha.

Lugar de obtención.

Topografías documentales.

Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes.

Toma de notas y fichaje.

Indicadores de análisis de contenido.

- Desarrollo teórico-conceptual: (categorías de análisis; referentes, enfoque disciplinar; objeto de estudio).
- Concepción metodológica: (finalidad de la investigación; tipo de investigación; métodos y técnicas empleadas; perspectiva de investigación).
- Presentación de los resultados (forma de estructuración de los resultados de investigación)

- Agendas de investigación (se refiere a los temas, aspectos, líneas en sentido general propuestas por los productores de investigación)
- Autores y tutores (los tutores que más trabajan en esta línea)
- Análisis crítico y conclusiones principales.
- Ubicación bibliográfica

Anexo: # 2

Guía de análisis de documentos.

. Objetivos:

- 1.- Analizar documentos y Trabajos de Diploma relacionados con la producción científica en el campo del Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales
- 2.- Recoger información y datos sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla la producción científica.

Indicadores de análisis

Autor.

Fecha.

Lugar de obtención.

Topografías documentales.

Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes en especial de los proyectos.

Toma de notas y fichaje.

Análisis crítico y conclusiones principales.

Ubicación bibliográfica.

Tipo de documentos:

Documentos analizados: Documentos escritos: libros, revistas, actas, conferencias, talleres, eventos y leyes; como el Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales (2017) y (2018), Conferencia Intergubernamental sobre Política Cultural para el Desarrollo, Conferencia Mundial sobre Política Cultural, Taller Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible entre otros; pero constituyó indispensable la consulta de los Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Estudios Socioculturales desde los cursos académico 2003-2004, hasta el curso 2017-2018 en todas sus modalidades de estudio.

Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, que permitieron la contrastación de información y datos.

Anexo: # 3
Guía de entrevista.

Nombre y apellido del entrevistado:

Caracterización del entrevistado

Fecha:

Lugar:

Medios tecnológicos a emplear

Demanda:

Estimado colega en la actualidad la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, y el Proyecto Formación Académica en Gestión Cultural del Patrimonio Histórico Cultural y Natural para actores sociales y articulantes del desarrollo local, inicia los estudios de la producción científica desarrollada entre los cursos académicos 2003-2004 al 2017-2018.

Ud. ha sido seleccionado por sus experiencias, prácticas y saberes para participar en este proceso y sobre todo porque trabaja el tema en cuestión. Por tal razón el trabajo investigativo se propone el siguiente objetivo general:

Objetivo:

Obtener información para su análisis acerca del comportamiento y desarrollo de la producción científica en los Trabajos de Diploma del Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Cuestionario

- 1- ¿Desde cuándo se desempeña en el cargo?
- 2- ¿Cómo surgió la Facultad de Ciencias Sociales?
- 3- ¿Cómo está estructurada la Facultad de Ciencias Sociales?
- 4- ¿Cuáles son las líneas de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales?
- 5- ¿Cuántos y cuáles son los grupos científicos estudiantiles de la Facultad de Ciencias Sociales?
- 6- ¿Qué importancia le concedes a la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales?
- 7- ¿Cómo se evidencian las producciones científicas de la Facultad de Ciencias Sociales?
- 8- ¿A qué ámbitos o esferas están dirigidas principalmente las producciones científicas de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales?

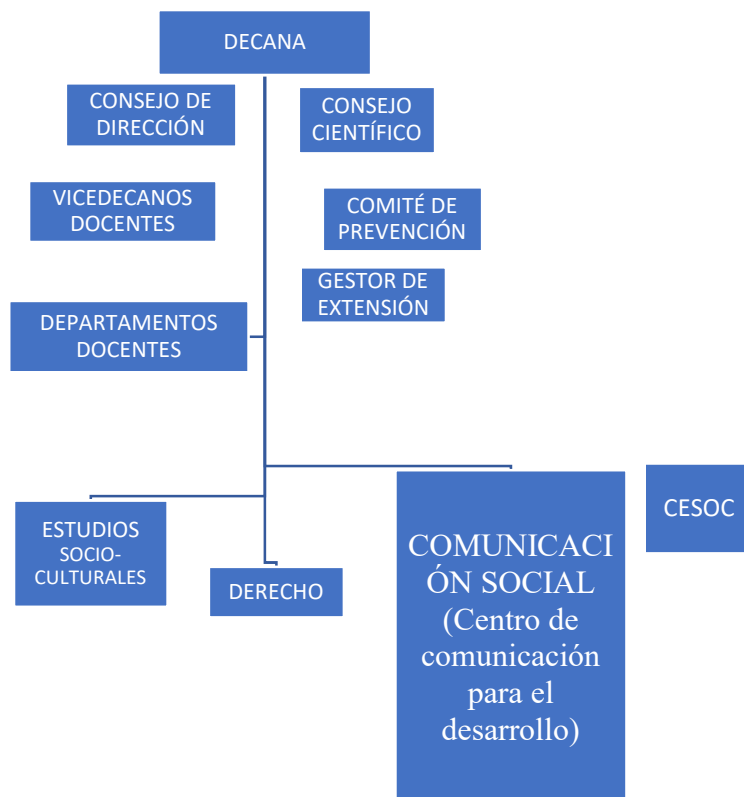
9- ¿Cómo caracteriza el contexto de la producción científica de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales?

Emita otra opinión que usted considere oportuna con respecto al cuestionario planteado

Muchas gracias por su atención

Anexo: # 4

"Grafico 6": Organigrama de la Facultad



Fuente: Balance de Ciencia y Técnica de la FCS, 2018.

Anexo: # 5

"Tabla 2". Claustro de profesores de la Facultad de Ciencias Sociales.

	Dr.	MS.c	Titular	Auxiliar	Asistente	Instructor	Preparación para el empleo
Decanato	1	2	1	2	-	-	
ESC	2	9	1	9	1	2	3
Derecho	3	4	3	3	1	3	1
C. Social	1	9	1	5	4	1	1
CESOC	6	8	3	8	2	-	-
Marxismo	4	11	3	7	5	4	2

Tiempo parcial	3	17	1	4	15	12	-
Colaborador	4	5	4	4	-	3	-
Trabajadores							
No docentes							

Fuente: Balance de Ciencia y Técnica de la FCS, 2018.

Anexo: # 6

Grupos científicos estudiantiles de la Facultad de Ciencias Sociales.

Líneas de investigación

➤ **TRABAJO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO Y SOSTENIBLE.** Dr. C
Fernando Agüero Contreras

- Cambio climático y comunidad. Yoanelys Mirabal Pérez
 - Laura Moya Serpa.
 - Aylí Díaz Bacallao.
 - Yeslin Justrafé.
 - Diana Herrera Machado.
 - Yailén Monzón Bruguera.
 - Dunia Pino Bermúdez.
 - Yadir Chávez.
 - Rodolfo Ripoll.
- Género y Comunidad. Caridad Casanova Rodríguez
 - Cintia Pérez Lanza.
 - Yanet Alfonso Gallegos.
 - Milena Ferriol.
 - Maili Ramos.
 - Liannet Gómez.
 - Juana Gudelia.
 - Maria Josefina Morejón.
 - Lisbet López.
 - Driana Cabrera.
- Papel de la Educación Superior para el desarrollo local. Gerardo Iglesias
 - Juana María Brito.
 - Maricelys Sánchez.
 - Yannet López.
 - Yisel Herrera.
 - Julio Olvera.

- Soilen Cedeño.
- Omar George.
- Yalili Rodríguez.
- Yoruanys Suárez.
- Ramón Machado.
- Yaumara Acosta.
- Jose Fernández Pichs.
- Yuvy Martínez.
- Raúl López.
- Fernando Agüero.
- Maily Ramos.
- Lisnay Becerra.
- Vanessa Fernández Bereau.

➤ ESTUDIOS DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD Y GESTIÓN
UNIVERSITARIA. Dr. C Marianela Morales Calatayud

- Pensamiento social sobre ciencia, tecnología e innovación. Adianez Fernández Bermúdez
 - Yenny Sosa.
 - Ivian Cruz.
 - Yoilen Barreira.
 - Mercedes Ferrer.
 - Vero Edilio Rodríguez.
- Comunicación y Ciencia. Susana Pérez
 - Yenisei Machado.
 - Leslie Corrales.
 - Cheyla Alfonso.
- Transferencia tecnológica y saberes productivos. Roberto GarcíaDueñas
 - Zenaida López.
 - Norio González.
 - Cynthia Acevedo.
 - Yirka Julves.

- Arahi García Chaviano.
- Daliany González.
- ESTUDIOS HISTÓRICOS Y ANTROPOLÓGICOS. Dr. C Nereyda Moya Padilla.
 - Patrimonio Histórico y Cultural. Dra. Esther Hernández Moreno.
 - David Soler Marchán.
 - Heidy Bellas.
 - María Ángeles Beovides.
 - Odalys Medina Hernández.
 - Estudios literarios y sociolingüísticos. Vivian González
 - Leosdany Figuera.
 - Juana Laritza Tamayo.
 - Dainelkys Madrazo.
 - Diana Ortega.
 - Haidee Rodriguez.
 - Sulay Fernández.
 - Esperanza Madruga.
 - Adriana Peña.
 - Deivy Miguez.
 - Omar Mainegra.
 - Yanet Dorticos.
 - Pensamiento, historia y cultura. Alejandro García.
 - Dariel Mena.
 - Lisandra Jiménez.
 - Lilia Martín Brito.
 - Alegna Jacomino.
 - Giraldo Pérez.
 - Yasmany Arechea.
 - Niurka García.
 - Noel Sampedro.
 - Ileanys Mena.

- Kisimira Diaz.
- Odalys Medina.
- Yoana Piedra.
- Suset GarcíaSánchez.
- Eddy Isaac Castillo.
- Jose Alberto Chang.
- Jorge Luis Urra Maqueira.
- Estudios sociorreligioso. Yinely Ruiz.
 - Tomas Diaz.
 - Yosvany Hidalgo.
 - Atabey Medina.

Anexo: # 7

La materialización de la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales está precisamente en las publicaciones, están divididas en Grupo 1, 2, 3, 4 y 5.

Las publicaciones comprometidas para el año 2018, en el alineamiento estratégico (2017-2021) no se cumplen satisfactoriamente, sin embargo, las publicaciones en G1, G3 y G4 no son representativas del total comprometido. No obstante, los resultados obtenidos en Ciencia Tecnología e Innovación, la gestión realizada y el control periódico que se realiza según lo establecido en el Plan de ciencia y técnica de cada profesor, ha contribuido a la organización y cumplimiento de las cifras establecidas según el investigador equivalente por Departamentos de la Facultad de Ciencias Sociales.

“Tabla 3”. Grupos donde se publican la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales.

	GRUPO I		OTROS/cuál	GRUPO II	GRUPO III	GRUPO IV	TOTAL
	WOS	SCOPUS					
Artículos publicados		2		54	10	2	68
OTRAS PUBLICACIONES	En Cuba	En el extranjero		TOTAL			
LIBROS	5	3	-	8			
MONOGRAFÍAS							

Fuente: Balance de Ciencia y Técnica de la FCS, 2018.

Anexo: # 8

“Tabla 4”. *Revistas donde se socializan la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales.*

No	Grupo	Título	Autores	Nombre de la Revista	ISSN	Vol., No.	Año	Indexada BDPI	País	Área de la Universidad
1	2	Estrategia Metodológica para el tratamiento de la educación ambiental en la educación primaria	MSc. Yadira Chávez Domínguez, MSc. Deivy Miguez Collado	Revista Conrado	19908640	Vol. 14, No. 62, Especial de febrero	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
2	2	Estrategia para el aprendizaje de los contenidos medioambientales	MSc. Yadira Chávez Domínguez, MSc. Gisela Yanes Rodríguez	Revista Conrado	19908640	Vol. 14, No. 63, abril-junio	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social

3	2	La innovación tecnológica y la investigación de mercado en el sistema empresarial cubano.	Lic. Susana Pérez Padrón	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10, No. 1	2018	Latindex, DRJI, SciELO, ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
4	2	Representación social de las mujeres indígenas ecuatorianas en Facebook: reflexiones sobre el tema.	MSc. Dariel Mena Méndez (coautor)	Redes.com Revista para el desarrollo social de la comunicación	1696-2079		2018			Dpto. C. Social

5	1	Los estudios de emisores en Cuba. Mirada a las investigaciones que tributan a la disciplina Comunicación y Sociedad (2004 -2010)	MSc. Dariel Mena Méndez	Estudios sobre el mensaje periodístico	ISSN 1134-1629 ISSN-e 1988-2696	Vol. 24, N 1,	2018	Scopus		Dpto. Com. Social
6	2	Prácticas culturales y espacios de socialización: formas de producción simbólica pública.	MSc. Dariel Mena Méndez	Revista Caribeña de Ciencias Sociales	2254-7630	www.eumet.net .	Sept.2018	Indexada en DOAJ, International Bibliography of the Social Sciences		

7	2	Prácticas publicitarias en el espacio público local. Rasgos y formas contrahegemónicas de expresión.	MSc. Dariel Mena Méndez	Revista Caribeña de Ciencias Sociales	2254-7630	www.eumet.net	2018	Indexada en DOAJ, International Bibliography of the Social Sciences		Dpto. Com. Social
8	2	La Fiesta de las frutas y las flores en el escenario local de Ambatos: análisis de la comunicación publicitaria (2012- 2017)	MSc. Dariel Mena Méndez, Lic. Eddy I. Castillo Pérez (coautores)	URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales.		Vol. 8 Núm. 1 http://www2.ual.es/urbs/index.php	Univ. Almería	DOAJ		Dpto. Com. Social

9	2	Capacidad física en el desempeño funcional de adultos mayores *	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10 No. 5 octubre-dic.	2018	Scielo	Cuba	Dpto. Com. Social
10	2	Evaluación de la capacidad física equilibrio mediante test de Fullerton en adultos mayores, municipio Cienfuegos	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Finlay			2018	Scielo	Cuba	Dpto. Com. Social
11	2	Sistema de tareas docentes para los conceptos de la asignatura Química 11no grado.	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Revista Conrado	19908640	Vo. 14 no. 62 febrero	2018	Scielo	Cuba	Dpto. Com. Social

12	2	El proceso de comunicaci3n interna en la oficina del conservador de la ciudad de Cienfuegos.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo	Revista Conrado		Vol.14 Núm.61	2018	Scielo	Cuba	Com. Social
13	2	La radio como medio de comunicaci3n del patrimonio cultural. Fernandina Radio: un estudio de caso.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol.10 Núm. 4	2018	Scielo	0	0
14	2	Del lugar al desarrollo local.	Dra. Marisol Martínez Iglesias (coautora) C. I.	Revista Conrado		Vol. 14, No 15, Septiembre	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social

15	2	Las potencialidades desarrolladoras de la lectura en la formación del profesorado: una metodología para su evaluación.	Dra. Marisol Martínez Iglesias (coautora)	C. I.	Revista Conrado	19908640	Vol.14 No. 15 sept.	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
16	2	La competencia sociolingüística para un contexto multicultural: ¿utopía o realidad?	Dra. Marisol Martínez Iglesias	C. I.	Revista Conrado	19908640	Vol.14 No. 63 abril - junio	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social

17	2	Capacidad física equilibrio en el desempeño funcional de adultos mayores. Casas de Abuelos, municipio Cienfuegos	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10 No. 5 octubre-dic.	2018	.Scielo	# ¡REF!	# ¡REF!
18	2	Estrategia pedagógica de educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación del estudiante de carreras pedagógicas de Angola	MSc. Gisela Yanes Rodríguez	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol.10 Núm. 4	2018	Scielo	# ¡REF!	# ¡REF!

19	2	La comunicación pública en la OCCC, Cuba. Un análisis desde el modelo dialéctico de Manuel Martín Serrano.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo	Redes.com Revista para el desarrollo social de la comunicación			2018			Com. Social
20	2	Marketing, liderazgo y desarrollo social en América Latina	Lic. Susana Pérez Padrón	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10, No. 1	2018	Latindex, DRJI, SciELO, ESCI de la Web of Science	Cuba	Departamento de Comunicación Social
21	3	Caracterización de la dimensión de los servicios turísticos en la provincia El Oro. Ecuador	DR. C Raúl López	Revista Metropolitana de ciencias aplicadas		Vol.1 No.3	2018	Latindex		CESCO C

22	3	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FUNCIONAL EN LOS EDUCANDOS USANDO COMO HERRAMIENTA LA APLICACIÓN GEOGEBRA	Dr. C Raúl López	Magazine de las Ciencias		Vol. 3 No. 3	2018	Latindex		CESOC
23	2	Gerencia educativa: hacia una prospectiva social y pedagógica	Dr. C Raúl López	Visión gerencial		No.2	2018	DOAJ		CESOC

24	3	La calidad de los servicios de salud en el Hospital Gustavo Domínguez fortalecido con un manual UNE - ISO: 9001:2018	Dr. C Raúl López	Revista Facultad de Ciencias Médicas		Vol. 21 No.1	2018	Latidex		CESO C
25	2	Promoción sociocultural para la socialización de la obra plástica de Santiago González García	Soilen Cedeño Solís	Revista Conrado	1990-8644	Vol.31. No.1	2018	Cielo	Cuba	ESC

26	3	Ética empresarial y liderazgo: consideraciones de orden teórico.	Zenaida Borges López	Revista Caribeña de Las Ciencias Sociales	ISSN: 2254-7630	Publicado en el número de enero de 2018:	2018	Latindex	Cuba	MX
----	---	--	----------------------	---	-----------------	--	------	----------	------	----

27	3	La comunicación de la ciencia y la tecnología en el programa "En fase" de la emisora Radio Ciudad del Mar.	Nereyda Moya Padilla	Revista Caribeña de Las Ciencias Sociales	ISSN: 2254-7630	Publicado en el número de enero de 2018:	2018	Latindex		MX
----	---	--	----------------------	---	-----------------	--	------	----------	--	----

28	4	La percepción del papel de la intelectualidad cubana en Carlos Rafael Rodríguez y Antonio Gramsci.	MsC. Ileanys Ma. Mena Fernández. MsC. Mercedes Ferrer García	Pacarina del Sur	2007-2309	No. 34, p. 9.	2018	Latindex		MX
29	2	Antropología y sociología: enfoques para la internacionalización	Dr. Fernando Agüero	Revista Conrado	1990-8644		2018	Scielo	Cuba	CESOC
30	2	Universidad, ecosistema de montaña y desarrollo sustentable: resultados	Dr. Fernando Agüero	Revista Conrado	1990-8644		2018	Scielo	Cuba	CESOC

31	3	Análisis teórico-práctico y procesos socio-históricos de la juventud rural en Cuba”. Centro de Estudio sobre la Juventud.	MSc. Yanet López Verdecia	<i>Revista sobre Juventud. Número Especial,</i>	1684-6842	<i>Abril, 2018</i>	2018	Latindex		CESCO
32	3	“Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue: un cienfueguero en pro de la cultura patria”	Dra. Alegna Jacomino Ruiz	Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	ISSN: 0006-1727	N. 2 julio-diciembre 2018	2018			ESC
33	3	Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Lic. Lisandra Jiménez Izquierdo	Cultura, Comunicación y Desarrollo		Volumen 3, N0 1	2018		Cuba	ESC

34	2	La universidad en la gestión del conocimiento tradicional de comunidades costeras. Estudio de caso	MSC. Roberto Y. García Dueñas; Dr. Marianela Morales Calatayud; Dr. Joaquín Alonso Freire	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10 No.3	2018	SciELO	Cuba	ESC
35	2	“La gestión sociocultural en el trabajo extensionista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos”	Dra. Alegna Jacomino Ruiz	Revista Educación	ISSN: 0138-8029	No. 155	2018	Latindex	Cuba	ESC

36	2	Patrimonio e informatización un plan de acción (en espera de respuesta)	MsC Cheyla Alfonso Alverde	Universidad y Sociedad			2018	SciElo	Cuba	ESC
37	2	“Formación continua del profesorado en condiciones de amplio acceso y Plan de Estudio E: experiencia educativa desde los Estudios Socioculturales, Cuba.”	Dra. Esther Hernández Moreno, Dra. Odalys Medina Hernández	Universidad y Sociedad				SciElo	Cuba	ESC

38	2	La formación en procesos de identidad en la Universidad de Cienfuegos	Dra Esther Hernández Moreno, MSc. Salvador David Soler	Universidad y Sociedad	978 959 257 520 2			SciElo	Cuba	ESC
39	3	La relación ciencia, tecnología y sociedad en el pensamiento latinoamericano de las décadas del 70 al 90 del siglo xx	Dra. Adianez Fernández Bermúdez	“Revista Caribeña de las Ciencias Sociales”	2254-7630		2018	IDEAS-RePEc, LATINDE X	Cuba	ESC

40	2	El diseño de políticas de ciencia, tecnología e innovación en la educación superior cubana. Una propuesta desde la Universidad de Cienfuegos”	Dra. Adianez Fernández Bermúdez	Revista CTS	1850-0013	N.39	2018	Scielo, Latindex, Redalyc, Dialnet	Cuba	ESC
41	2	Liderazgo Transformacional en mujeres productoras agropecuarias . Un estudio de caso en la provincia de Cienfuegos	MSc. Caridad Casanova Rodríguez MSc. Milena Ferriol Morales.	Universidad y Sociedad		Vol. 10 numero	201	SciElo	Cuba	CESO C

42	2	Estructura de la inteligencia emocional y el perfil afectivo como factores predictores para el desempeño de la profesión en estudiantes universitarios .	MSc. Caridad L. Casanova Rodríguez MSc. Yamila Ramos Rangel. Dra. Elia Natividad Cabrera Alvarez.	Medisur.			2018		Cuba	CESO C
43	2	Antropología y sociología: enfoques para la internacionalización de la Educación Superior	Cándida R. Urquiza García y F Agüero C.	Revista Conrado				DOAJ, ESCI	Cuba	CESO C

44	2	Universidad, ecosistema de montaña y desarrollo sustentable: resultados	F Agüero C. Yanet López Verdecia. Yisel Herrera Martínez	Revista Conrado	14(61), 65-72.			DOAJ, ESCI	Cuba	CESO C
45	2	¿Alumnos rurales en escenarios urbanos? Reflexiones desde un estudio explicativo	Gelsys García Pérez, Eylin Hurtado Rojas, Lisandra Pérez Martínez, Dr. Fernando C. Agüero Contreras	Revista científica Agroecosistema			2018		Cuba	CESO C
46	2	Los congos en la región central de Cuba. Cabildo Cunalungo de Santa Isabel de las Lajas.	MSc. Atabey Medina. Lic Larry Mena	Revista Universidad y Sociedad			2018		Cuba	CESO C
47	2	Martí y la libertad	MS.c. Atabey Medina	Revista Conrado			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	CESO C

48	2	El desarrollo científico y académico de lo rural en las ciencias sociales en Cuba. Aproximaciones.	MSc. Yisel Herrera Martínez, Dra. C. Teresa del Pilar Muñoz Gutiérrez	Redes. Revista de estudios sociales de la ciencia y la tecnología.	Vol. 23, No 45, Pp. 139- 161		2018	Redalyc; CLASE; DARE Data Bank (Unesco); Catálogo Latindex	Cuba	CESO C
49	2	Fundraising: Necesidad en la gestión universitaria en el contexto actual	MSc. Orlando Gutiérrez López, Lic. Dayana R Armenteros Moya, Dra. Mireya Baute Rosales	Revista Conrado			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	Marxis mo
50	2	Análisis estructural prospectivo sobre la enseñanza de la estadística en las carreras universitarias	Yunia Tania Pérez Medinilla, Dr. C. Tomás Pascual Crespo Borges, Dr. C. Raúl López Fernández	Revista Conrado				DOAJ, ESCI	Cuba	CESO C

51	2	programación y política cultura: una reflexión sociocultural desde un estudio explicativo	Dr. CD Fernando Carlos Agüero Contreras. MSc. María de los Ángeles Álvarez Beovides	Revista Universidad y Sociedad	Vol. 10 No. 5		2018	SciElo	Cuba	CESOC
52	2	La radio como medio de comunicación del patrimonio cultural. Fernandina Radio: un estudio de caso.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo, Dra. Gladys González Martínez, MSc. Martha Preciado Martínez.	Revista Universidad y Sociedad	Vol. 10 No. 5		2018	SciElo	Cuba	C. Social
53	2	La formación en gestión integral del Patrimonio Cultural .su papel en la Museología actual.	MSc. David Soler Marchán	Atenas			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	CESOC

54	2	Contribución de estudio sobre la burocracia universitaria pública estatal a las ciencias de la educación	MSc. Gloria Angélica Montes Rodríguez, Dra. C. Nereyda Emelia Moya Padilla	Universidad y Sociedad			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	Marxis mo
55	3	“Análisis teórico-práctico y procesos socio-históricos de la juventud rural en Cuba”. Centro de Estudio sobre la Juventud.	Yannet López Verdecia	Revista sobre Juventud. Número Especial, 2017			2018	LATINDE X CITMA, FAO-FIAT-PANIS	Cuba	CESOC
56	2	La competencia sociolingüística para un contexto multicultural: ¿utopía o realidad?	MSc. Gerardo Iglesias Montero. Dra. Marisol I Martínez Iglesias	Revista Conrado	1990-8644 Vol. 14, No 63		2018	SCIELO	Cuba	CESOC

57	2	Del lugar al desarrollo local	Gerardo Iglesias Montero Dr. Joaquín Alonso Freyre. Dra. Marisol I. Martínez Iglesias	Revista Conrado	1990-8644 vol. 14, No 65 381-388		2018	SCIELO	Cuba	CESOC
58	2	Investigación, Tecnología e innovación La producción del espacio. Territorio y gestión participativa	MSc. Gerardo Iglesias Montero. Dr. Joaquín Alonso Freire. Dra. Marisol I. Martínez Iglesias	Investigación, Tecnología e innovación	1390-5147. Vol. 9.		2018	INDEX. Lat. 21925	Cuba	CESOC
59	2	Las entidades de crédito en Cienfuegos (1901-1920): ¿dualidad estructural de la banca?			Revista Caribeña Ciencias Sociales		2018			
60	4	La percepción del papel de la intelectualidad cubana en Carlos Rafael		Pacarina del Sur.	ISSN 2007-2309#34 Vol.9 2018. Enero-marzo		2018		Cuba	Marxismo

		Rodríguez y Antonio Gramsci.			2018					
61	2	Familia y cuidado de la infancia en Cuba. “”		Revista Caribeña de las Ciencias Sociales				DOAJ, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS y Latindex.		Marxismo
62	2	Experiencias desde el Desarrollo Integral Territorial de Cienfuegos con enfoque de género.		Revista Caribeña de las Ciencias Sociales			2018	OAJ, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS y Latindex		Marxismo
63	2	El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la		Revista Universidad y Sociedad	volumen 10. No. 3/ 2018		2018	DOAJ, ESCI	Cuba	Marxismo

		educación.								
64	2	La comunicación de la ciencia y la tecnología en el programa "En fase" de la emisora Radio Ciudad del Mar.		Revista Caribeña de las Ciencias sociales				DOAJ, RePEc,	Cuba	Marxismo
65	2	El diagnóstico pedagógico integral del adolescente con atención al consumo de drogas.		Revista Conrado. ISSN. 1990-8944.			2018		Cuba	Marxismo
66	2	Estrategia curricular de formación ambiental para la carrera de Ingeniería Mecánica.		Revista Universidad y Sociedad. I	SSN 2218-3620. Vol. 10, Núm. 4 (2018)		2018		Cuba	Marxismo

67	2	Fundraising: necesidad en la gestión universitaria en el contexto actual.		Revista Conrado	14(65), 231-236.		2018	SCIELO	Cuba	Marxismo
68	1	Marine red algae from central southern coast of Cuba		Regional Studies in Marine Science		30, noviembre	2018	SCOPUS	Cuba	CESCO

Fuente: Balance de Ciencia y Técnica de la FCS; 2018.

Anexo: # 9

Entrevista a Odalys Medina decana de la Facultad de Ciencias Sociales.

Decana de la Facultad de Ciencias Sociales.

Octubre del 2015-hasta el presente año.

La Facultad de Ciencias Sociales surge como facultad a partir de que se inicia la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, anteriormente era una facultad de preparatoria que se impartía la carrera de Español para los estudiantes extranjeros y después iban para otras carreras. En el año 1999-2000 inicia la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, se unen esos profesores de preparatoria y aparece la carrera y por tanto inicia la facultad como Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, posteriormente en el 2002 cambia el nombre a Facultad de Humanidades, en el 2006 retoma el nombre de Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Después con el proceso de integración en el año 2014, de paso a la creación de la Facultad de Humanidades, quedándose con el nombre de Facultad de Ciencias Sociales.

El organigrama de la facultad esta dado por un decano, 2 vicedecanos, uno vicedecano de investigación y posgrado y un vicedecano de formación, asesor de extensión, una secretaria y una técnica de docencia investigativa. Se subordinan al decano los departamentos que en este caso son 5, 4 de ellos departamentos docentes y 1 centro de estudio.

- Departamento de Estudios Socioculturales.
- Departamento de Comunicación Social.
- Departamento de Derecho.
- Departamento de Marxismo.
- El Centro de Estudios Socioculturales.
- Secretaria docente que atiende el pregrado y posgrado.

Hoy tenemos tres líneas que en el 2017 logramos integrarlas, ya antiguamente la facultad tenía 5 grandes líneas, a partir del proceso de restructuración de la ciencia la dejamos en 3 líneas:

- Estudios Históricos y Antropológico Sociocultural.
- Estudios Sociales de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación.
- Estudios Socio comunitarios Sostenibles.

Hoy tenemos contabilizados 22 grupos científicos estudiantiles, en el año 2018.

Es el corazón para impulsar el desarrollo de la formación. Las misiones sustantivas que tiene la Universidad son 3:

- Formación.
- Extensión.
- Investigación.

La Universidad por excelencia, es una entidad formadora de los recursos profesionales para todas las entidades e instancias y eso lo hace basada en la producción científica, gestión de ciencia e innovación que requiere. A Partir de herramientas científicas que tienen los profesores estudiantes de los grupos de investigación que tiene la facultad.

La producción científica está anclada a la planeación estratégica de la facultad, está el proceso de ciencia y técnica se hace una planeación de 5 años donde usted establece a partir del potencial de investigadores que usted tiene(investigadores equivalente para ciencia), a partir de esa cuenta usted sabe el potencial que tiene para ciencia y la producción científica, el ciclo cierra en el 2021, cada profesor en su plan de trabajo tiene planificado cuáles son sus compromisos de ciencia, cuantas investigaciones va a presentar, cuando va a cambiar de categoría, que publicaciones va a presentar, que premio va a ostentar, toda esa consolación está en el plan de trabajo del profesor para el cumplimiento de los objetivos. La facultad depende mucho de la planeación estratégica que se haga de esos compromisos de ciencia y técnica a partir d ciclos y a partir de cada mes tributa al plan individual de cada profesor.

En el caso de los estudiante es parte de la pirámide, de ese profesor que supuestamente se va hacer doctor en la planeación estratégica por lo que tiene grupo de investigación y a partir de ellos el profesor tiene que preparar a ese estudiante con tareas, levantamiento bibliográfico, trabajos de cursos orientados al propio tema de investigación, evaluaciones, trabajos prácticos, participación en eventos científicos, esa es la lógica que obedece estar en un grupo de investigación que procuramos que estén los estudiantes desde los primeros años de la carrera vinculándose con mismo tema y profundizando el tema de igual manera el trabajo que hacen los colectivos metodológicos porque en la estrategia educativa también hay un componente que es el componente investigativo y por tanto hay que haber una armonía entre lo que se ha pautado en el grupo científico y lo que ese estudiante en ese año, a partir de los objetivos del año va investigar y que resultado va a tener de manera colectiva en su año, de manera individual como representante de un grupo científico estudiantil.

La facultad tiene un potencial que hay que seguir explotando, que desde lo administrativo hay que ser muy exigente con el cumplimiento de lo que está planificado en el plan de trabajo de los profesores, para que realmente se sientan motivados a cumplir con lo que está establecido. Una facultad que avanza con importantes resultados, con aumento de número de proyectos nacionales, institucionales, empresariales, asociados a programas.

La producción científica está dirigida a las áreas del conocimiento que el territorio demanda que se investigue, es decir uno no investiga porque es fuerte en esa área del conocimiento, porque tu deseas investigar, eso se concilia con demandas de investigaciones, con problemas que tiene el territorio cienfueguero, que tiene el contexto universitario en sentido general. A partir de esa problemática uno concilia con las líneas de investigación y aprobamos temas de investigación para que determinados docentes se hagan doctores y a partir de esos temas de investigación el docente arme su grupo científico estudiantil incorporando estudiantes que puedan cumplir tareas técnicas dentro del grupo de investigación. Esa es la articulación que debe cumplir el docente con su investigación al pregrado

Anexo: # 10

Entrevista a Yirka Jurbel Álvarez.

Profesora de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales.

Se desempeñó como vicedecana de investigación y posgrado a partir del curso 2016-2017, hasta el presente curso.

La producción científica en la facultad tiene gran importancia a raíz de las problemáticas que trata para darle soluciones a problemáticas no solamente del territorio de Cienfuegos, sino que trasciende a la solución de problemas que no solo comprenden en el orden social sino que se complementan con otras investigaciones que logran una integralidad en la solución de la problemática, hoy en el centro de los problemas están los procesos culturales, en el cual están centrados en las cuestiones socioculturales, los estudios de ciencia, tecnología y sociedad, estudios religiosos, estudios jurídicos; y que alcanzan una magnitud y perspectiva de análisis que complementan los estudios hoy porque si algo ofrece los estudios relacionados con la sociedad ofrecen una interdisciplinariedad del abordaje de los procesos investigativos en sentido general.

La materialización de la producción científica esta precisamente en las publicaciones de los distintos grupos, dígame grupo 1, 2, 3, 4. Pero sobre todo el de mayor impacto es el grupo 1 que

allí se encuentran los sitios de mayor impacto y representación desde el punto de vista de la ciencia. Se refleja también a través de la creación de proyectos que han permitido el abordaje de un problema de investigación y eso suscita la publicación, la intervención en una empresa, el banco de problema de distintas instituciones que puedan ser abordados desde la Universidad y con la ciencia que ofrece la Universidad.

Los temas de tesis están en función del banco de problema de las instituciones y esto puede ser solicitado a través de la institución o puede ser identificado por el estudiante cuando está en la práctica laboral.

Están dirigidos a los estudios socioculturales, coinciden con las grandes temáticas que están identificados en las líneas de investigación: Los Estudios Socioculturales, Los Estudios de Ciencia la Tecnología y la Sociedad, Estudios relacionados con la Historia en sentido general.

La producción científica de la facultad creció en relación con años anteriores, no tanto hay nivel de insatisfacción por el alcance que pueden tener y se está posicionando las ciencias sociales. Hoy el país está llamado a la interdisciplinariedad en el abordaje de las problemáticas en sentido general y poner a la ciencia a disposición de resolver esos problemas, es decir resolver con ciencia los problemas que hoy tiene la sociedad en general dígame en una perspectiva económica, histórica, pero evidentemente la producción científica de la facultad exige una mayor integración, que la sociedad reconozca la Universidad puede ser la que solucione los problemas que hoy tienen sus instituciones en el banco de problema de su empresa. Las ciencias sociales aportan un componente importante para la solución de la confección y visión de esos propios problemas.

El potencial y capital humano que hoy tiene las ciencias sociales de la facultad perfectamente puede enfrentar con mayor desenvolvimiento las problemáticas de la sociedad cienfueguera.

Retos todos, podemos solucionarlos creo que si esta la capacidad, no solamente en los profesores e investigadores sino en la capacidad de los estudiantes, la confección de nuestras carreras perfectamente se acerca más a los problemas y con los temas de tesis necesariamente tienen que tener un nivel no solamente de aporte teórico sino también de aporte práctico porque necesariamente ahí está el punto de solución de los problemas de la sociedad de Cienfuegos pero que también pueden ser aplicados a otras problemáticas de otras provincias y municipios o del país.

Anexo: # 11

Entrevista a Yoanelis Mirabal Pérez.

Licenciada en Estudios Socioculturales. 2004

Master en Desarrollo Local.2009

Doctora en Ciencias Sociologicas.2015

Jefa del Departamento de Ciencia Tecnología e Innovación de la Universidad de Cienfuegos.

Anteriormente era la jefa del departamento de Estudios Socioculturales. 2011-2018.

Coordinador Nacional de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

La producción científica es uno de los indicadores que hace visible a las facultades a las carreras, en materia de ciencia, tecnología e innovación. La producción científica no solo está vinculada con los artículos, sino lo que producen científicamente tanto profesores como estudiantes y que es socializado a través de artículos científicos, revistas científicas, libros, monografías y su socialización en eventos científicos y esta producción también puede ser presentada en diferentes premios. Si es estudiante lo pueden presentar en diferentes eventos que otorguen premios científicos estudiantiles, premio al mérito científico o joven investigador, los premios del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), los premios de la Academia de Ciencias de Cuba, es una forma de reconocer la producción científica de estudiante y profesores de una carrera que forman parte de una facultad, y estos indicadores son importante a la hora de evaluar o medir la pertinencia, la calidad de una carrera o de una institución.

La Facultad de Ciencias Sociales visualiza esta producción científica a través de la participación de estudiantes en eventos científicos tales como: Taller Nacional de Estudiantes de Gestión Sociocultural para el desarrollo, Fórum de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales, Conferencia Científica Internacional de la Universidad, La Facultad Ciencias Sociales cuenta hoy con una revista: Comunicación, Cultura y Desarrollo, que una oportunidad para que tanto los profesores como los estudiantes de la facultad puedan socializar sus investigaciones.

La mayoría de los profesores de la facultad socializan sus investigaciones en revistas de grupo 2: Universidad y Sociedad, Revista Conrado, Novedades de población.

Durante el año 2018 las principales publicaciones de la facultad estuvieron en la Revista Conrado, Universidad y Sociedad, Desarrollo Social de la Comunicación, Estudios sobre el

Mensaje Periodístico, Caribeña de Ciencias Sociales, Finlay, Visión Gerencial, Sobre Juventud, de la Biblioteca Nacional de Cuba, Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, Atenas, Investigación, Tecnología e Innovación.

Principalmente están dirigidos a los estudios socioculturales de diferentes prácticas socioculturales en sentido general, a los estudios de género, estudios comunicacionales y a los estudios de la ciencia la tecnología e innovación.

La Facultad de Ciencias Sociales en el año 2018 publico en la revista de grupo 1 -4, ya que se dice que publicar en las revistas de este tipo es complicado. La Facultad de Ciencias Sociales ha ido mejorando ya que fue la facultad que más público en grupo 2, se participa en diferentes redes y hay premios. Se está trabajando en materia de la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales.

Anexo: # 12

Entrevista a Soilen Cedeño Solis vicedecana de investigación y posgradode la Facultad de Ciencias Sociales.

La producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales está anclada en la política científica diseñada desde las líneas científicas establecidas en la facultad. Su gestión pasa por el tapiz de conciliación entre todas las personas implicadas en la producción científica. La facultad tiene tres líneas científicas establecidas: Estudios Socioculturales, Estudios Históricos y Antropológicos y Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología que a su vez tributan a las líneas de la Universidad con igual nominación.

Desde esta planificación se busca la adecuación de proyectos que tributen a las líneas para que sus resultados sean también resultados de las líneas de investigación.

La producción científica de esta facultad se evidencia en publicaciones en revistas de impactos de Grupo: I, II, III, IV; que permiten la socialización de los resultados científicos. De igual forma se socializa en la obtención de premios provinciales, nacionales e internacionales relacionados con las investigaciones.

Los resultados de la producción científica por tanto también se visualizan desde la planeación de un potencial científico real: Centro de Estudios, Programas rectores, Maestrías con ejes temáticos suficientemente amplios y con orientación inter y/ o disciplinario y conceptual.

La producción científica entonces es evidencia de un campo de conocimiento relacionado con la tradición de estudio, las dependencias establecidas en los ejes de estudio que tradicionalmente se infieren a los resultados investigativos alcanzados.

Están dirigidas esencialmente al área de las ciencias sociales en ejes como el perfeccionamiento de la Educación Superior, Patrimonio, Comunicación, Estudios Históricos.

La producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales centra su importancia en un resultado con un enfoque integrador que es emergente y necesario en el mundo actual. En este caso apostamos por los enfoques Ciencia Técnica Sociedad, Ambiental, Complejidad, Sociocultural, Inclusión social (género, familia, juventud). Por eso es que nuestra producción científica es necesaria y pertinente para el desarrollo social; porque es imposible alcanzar desarrollo sin apostar por estos enfoques antes mencionados que son los que nos ubican en una posición avanzada.

Es un contexto idóneo, pertinente situado en una pirámide que engloba las líneas de investigación, grupos de trabajo, proyectos científicos, empresariales, asociados a programas, no asociados, internacionales. Se le suma la concreción de Maestrías asociados a las líneas y proyectos.

Anexo: # 13

Entrevista a Adianes Fernández vicerrectora primera de la Universidad de Cienfuegos.

Fui decana desde octubre del 2013 hasta octubre del 2015.

Anteriormente de enero del 2009 hasta julio del 2010 fui decana en funciones.

La producción científica ha sido buena, aunque no suficiente. Se evidencia a través de las publicaciones, participación en evento, proyectos; en dependencia con las líneas de investigación que tiene la facultad: la línea de investigación del trabajo sociocultural comunitario y la línea de los Estudios Sociales de Ciencia y la Tecnología, también cobro fuerza en un momento y ahora se está reestructurando el tema de los estudios jurídicos relacionados con la problemática medioambiental. Yo digo que ha sido buena pero que todavía falta en las publicaciones tenemos dificultades sobre todo en las publicaciones de Grupo I, aunque si se ha avanzado en las publicaciones de Grupo II y en la producción de libros, textos también hay áreas más fuertes sobre todo en el caso de los estudios medioambientales, hubo un momento donde se producción en coordinación con otras Universidades, sobre todo extranjeras. Y ahora se está dando una

reorganización en ese sentido a las líneas de investigación de la facultad que yo creo que puedan aportar a esto. El tema de los proyectos ha tomado mucha más fuerza en los últimos dos o tres años y esto es lo que ha dado el salto en los últimos tiempos. Anteriormente había menos proyectos en cuanto a cantidad porque si hubo proyectos que estuvieron muchos años en la facultad institucionales y nacionales que estaban liderados por David Soler, Agüero y Clarita, profesora adjunta de la facultad.

Está dirigida a los estudios Antropológicos, Históricos, Socioculturales, Sociales de la Ciencia y la Tecnología: está dirigido al conocimiento, percepción de riesgo, pensamiento; estudios comunitarios está dirigido a los estudios de género, juventudes, medioambientales.

En derecho mantienen la línea de Medio Ambiente, donde siempre han tenido tradición y en Comunicación hay si fue algo que se reorganizó después que yo Sali como decano pero ahora creo que se ha estado trabajando en que se integren los Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología con los Estudios Comunitarios, haya estudios relacionados con el ámbito de la comunicación de la ciencia, la comunicación vista desde otro punto vista en el desarrollo comunitario, en los enfoques de género, en fin pero que no sea una línea aparte sino que este dentro.

Mas allá de que siempre la producción científica está en función de un plan que debe cumplir la facultad como parte la Universidad y plan del Ministerio, que tiene producción de artículos, creación de proyectos, participación en eventos; además de todo eso es la manera de darse a conocer la ciencia en la facultad. Eso influye en que es necesario para el logro de convenios con otras Universidades tanto nacionales como internacionales. La imagen de la facultad y de sus investigadores en el mundo. Lo más importante es el trabajo que está haciendo ahorra la facultad de reorganizando nuevamente las líneas de investigación, a partir de ahí se puede gestionar toda la producción científica de los investigadores y de la línea ya conformada a la que pertenece. Para lograr calidad, para lograr relaciones, para lograr inserción en el ámbito internacional; para lograr todo eso hay que tener sin duda una producción científica adecuada.

Tenemos un contexto favorable porque tenemos fortalezas, varias áreas de la Ciencias Sociales dentro de la facultad y esto te permite abarcar varias temáticas en las cuales te puedas insertar en investigaciones que estén en la facultad y que estén fuera de esta, por eso que también se habla de una restructuración de las líneas de investigación de la Universidad, ejemplo la línea de investigación Estudios Sociocultural y Estudios Comunitarios en la Universidad hay una línea

que se está apostando que se llame Desarrollo Local, la va a centrar la Facultad de Ciencias Económicas pero sin duda tiene que llevar profesores o investigadores del área de las Ciencias Sociales, porque no puedes investigar el desarrollo local o socioeconómico sino tienes indicadores desde el punto de vista social. Hay muchas temáticas en las que nosotros podemos estar trabajando que son ejes transversales; dígame envejecimiento poblacional, género, desarrollo científico tecnológico, desarrollo sostenible

Anexo: # 14

Entrevista a Nereida Molla Padilla profesora titular y consultante de la Facultad de Ciencias Sociales y jefa de la línea de investigación Estudios Históricos y Antropológicos.

Las líneas de la facultad están actualmente en construcción, aunque son:

- Estudios CTS.
- Estudios Históricos y Antropológicos.
- Estudios Comunitarios, Ambientales y Comunicación.

Los grupos de la facultad se articulan en torno a estas líneas, que actualmente están en reconstrucción.

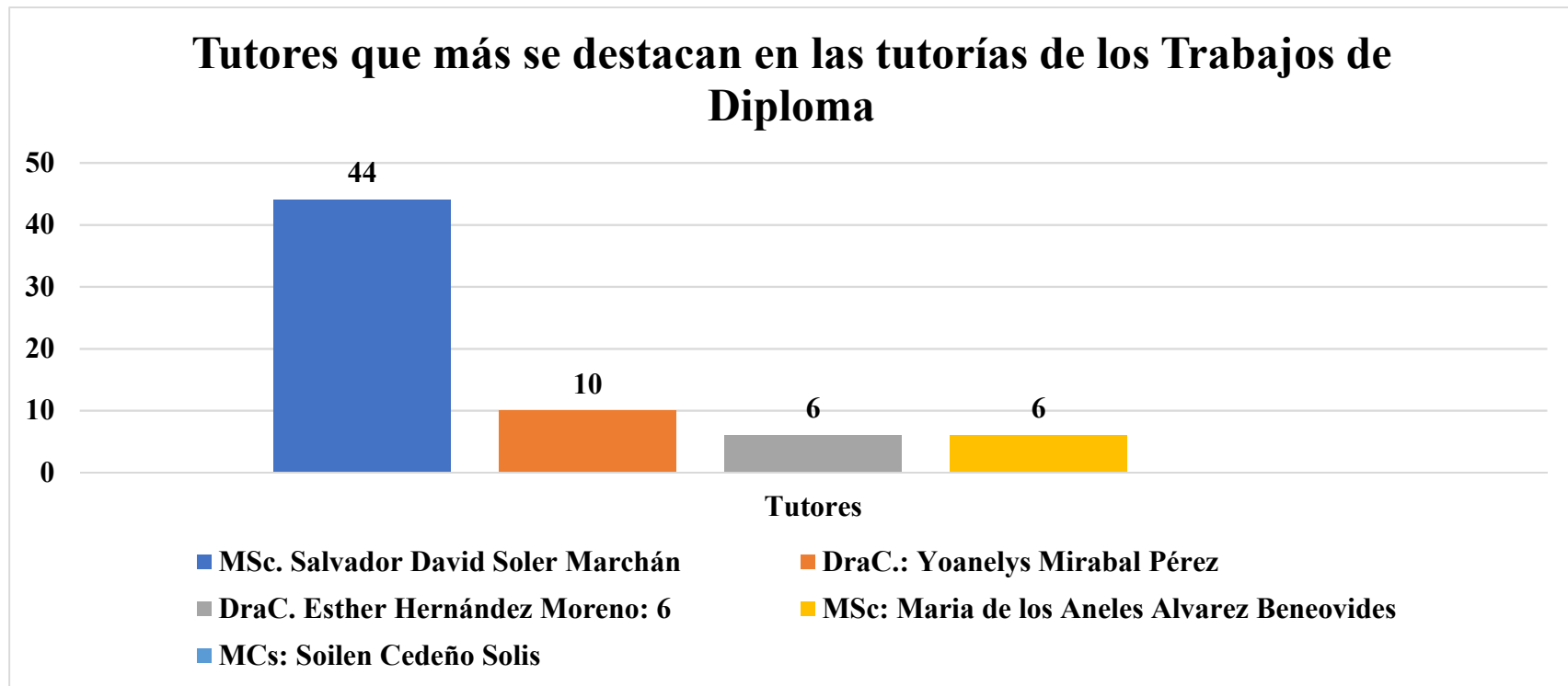
La Facultad de Ciencias Sociales tiene una significativa producción científica, en la que se logra:

- ✓ Sistematizar conocimientos que se han develado de investigaciones y grupos de investigación por más de diez años, ejemplo los estudios sobre Patrimonio,
- ✓ La producción científica en los diferentes niveles logra una alta calidad de trabajos de tesis (Diploma, Maestrías y Doctorados).
- ✓ La producción científica se ha utilizado en redes, plataformas de trabajo y grupos de I+D+I. Constituye una fundamentación teórica y metodológica de varios proyectos, por ejemplo: los trabajos sobre Patrimonio, que están en las políticas de la UNESCO.

La producción científica se evidencia en eventos y publicaciones, así como en las tesis que se presentan. Está dirigida a las comunidades, a las instituciones de cultura, del gobierno y a instituciones del CITMA.

Anexo: # 15

Líderes en la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural y Natural.



Anexo: # 16

“Tabla 5”. Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Curso Académico	Modalidad de estudio	Título	Autor	Tutor	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales
2003-2004	Curso Regular Diurno	Las fiestas populares tradicionales y el patrimonio cultural local. Un estudio exploratorio en Cienfuegos.	Yasleidy Cabrera Pérez.	Fernando Carlos Agüero Contreras. Lidia Inés Díaz Gispert.	Inmaterial	La investigación tiene por objeto el patrimonio intangible para centrar su empeño esencial en las tradiciones, particularmente en las fiestas populares tradicionales.
2003-2004	Curso Regular Diurno	Comunidad Guanaroca: Una propuesta de integración al área Protegida de Refugio de Fauna.	Yoanelys Mirabal Pérez	Lilia Martín Brito.	Natural	Está encaminada a lograr la participación de la comunidad de Guanaroca en las actividades de manejo del Área Protegida en la cual se encuentra enclavada y que recibe el mismo nombre. Todo ello considerando que las comunidades locales deben ser actores importantes en la conservación y manejo de las Áreas Protegidas, pues aportan a través de su cultura y de sus tradiciones el conocimiento de los sitios y de cómo manejar los recursos.
2003-2004	Curso Regular Diurno	Estrategia sociocultural del	Liliana Mazón Díaz	Fernando Carlos	Natural	Se centra en diseñar una estrategia de desarrollo

		turismo rural: Macizo Montañoso Guamaya, Cumanayagua, provincia Cienfuegos		Agüero Contreras. Lidia Inés Díaz Gispert		sociocultural comunitario para que la acción del turismo rural no ejerza influencias negativas sobre la conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la región.
2003-2004	Curso Regular Diurno	La Identidad Corporativa en Entidades Turísticas: Estudio de Caso en el hotel “Carrusel Faro Luna”	Rocio del C. Olascoaga Valdés	Nereida Moya Padilla	Material	Se realiza una evaluación de la forma en que se manifiestan cada una de las dimensiones histórica, organizacional y comportamental, en esta entidad.
2003-2004	Curso Regular Diurno	Estudio integral del asentamiento poblacional de Montaña “El Nicho”.	Ernesto	Fernando Carlos Agüero Contreras.	Natural	Está encaminado a explicar las relaciones que se producen entre el contexto histórico, económico y sociocultural en el asentamiento poblacional El Nicho, elaborando una propuesta de intervención que facilite o propicie la participación e inclusión social de sus pobladores en busca de elevar su satisfacción, desarrollar la autogestión de gobierno basado en preceptos del desarrollo sostenible.
2004-2005		Gillermína Montalvo y su familia religiosa.	Suled López Benítez	Nereida Moya Padilla.	Inmaterial	Está dirigido al estudio de una de las figuras más relevante de la Cultura Popular Tradicional en el municipio de Aguada de Pasajeros por sus contribuciones al enriquecimiento de la identidad local, a través de la valoración de la significación

						socio-religiosa de Guillermina Montalvo en la familia religiosa.
2004-2005		Estudio de necesidades sobre investigaciones y niveles de integración con una perspectiva sociocultural para la conservación, protección y explotación de los recursos patrimoniales de Punta los Colorados.	Roberto Rodríguez Hernández	Ariel López Home	Natural	Está encaminada a lograr una concientización de la necesidad de los estudios socioculturales interdisciplinarios y multidisciplinares en los temas que conciernen a la protección y explotación justa de nuestro patrimonio desde una perspectiva sostenible y desarrolladora.
2004-2005		Complejo Hotelero Cubanacán Sancti Spíritus: una propuesta estratégica para la gestión turística cultural eficiente.	Zarema Sonia Valdés Legón.	Fernando Carlos Agüero Contreras.	Material	Se centra en elaborar una propuesta estratégica para mejorar la eficiencia del Complejo Hotelero Cubanacán Sancti Spíritus a partir del reenfoque de la gestión turística cultural considerando los valores del Centro Histórico de la ciudad donde se encuentra enmarcado.
2005-2006		La Festividad Nuestra Señora de los Angeles de Jagua	Sergio Daniel Quiñones Silva.	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Aborda una celebración importante en el Castillo de Jagua, la más antigua fiesta de la provincia de Cienfuegos, realzando el valor de las prácticas socioculturales asociadas a dicha festividad para probar la permanencia de su carácter

						religioso y popular.
2005-2006		La significación de las peleas de gallo como exponente la cultura tradicional en la montaña.	Yannet López Verdecia.	Fernando Carlos agüero Contreras.	Inmaterial	Persigue estudiar el significado de las peleas de gallos en los habitantes y familias de la montaña. Códigos como tradición, identidad y cultura, desde las prácticas socioculturales, se profundizan, así como la evolución de las peleas de gallos, especialmente dentro del proyecto socialista; asimismo se discierne el proceso de modernidad como factor dinamizador de la globalización cultural y la neoliberal frente a los códigos mencionados.
2006-2007	Curso Regular Diurno	Los Talleres de Apreciación y Creación Artística como herramienta para el rescate, preservación y promoción de la Cultura Popular Tradicional en el Municipio de Cruces.	Ailyn González Morffi	Lisbel Fumero Roldán	Inmaterial	La investigación se apoya específicamente en el análisis del Programa para el desarrollo de la Enseñanza Artística implementado en el municipio de Cruces y su impacto en la preservación, rescate y promoción de la cultura popular tradicional. Mediante la evaluación de los Talleres de Apreciación y Creación Artística en las manifestaciones de Danza y Teatro en su desarrollo desde el espacio escolar.
2006-2007		Arquitectura Vernácula	Alicia M. Curbelo	Rubén Chamizo	Material	Se centra en vincular el uso del potencial turístico presente en el

		Domestica y Turismo Rural en el este de la provincia de Cienfuegos.	Sandar.	Pérez.		espacio rural con el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico vernáculo domestico local.
2006-2007		La noción del Patrimonio Cultural y Natural de un Grupo de la tercera edad en la comunidad Castillo-Perché.	Lizyeni Fernández Oramas	Esperanza Díaz Díaz	Inmaterial	
2006-2007		Las expresiones socioculturales en la didáctica de patrimonio en la programación infantil del Museo de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.	Dianely Marrero González	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Aborda de manera general y específica la didáctica patrimonial como vía de solución de la problemática abordada por la desaparición de muchos elementos patrimoniales y la necesidad que hay de conservarlos y se propone estrategias para el mejoramiento de la actividad didáctica que se desarrolla en este caso “La Bayoyita Verde”.
2006-2007		Guanaroca, más allá de la leyenda. Una aproximación a la inserción de las poblaciones locales en las actividades de Uso.	Yanay Gopar González	Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Aborda de manera general como emplear el conocimiento local sobre el manejo de los recursos del Área Protegida Guanaroca, para un mejor desarrollo de las actividades de Uso Público que en ellas se generan.
2006-2007		La Festividad de la Purísima Concepción en Cienfuegos. Un	Daniria Teresita Almaguer	Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en

		estudio de caso.	Naranjo.			Cienfuegos, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional. Ofreciendo una lectura sociocultural de esta celebración.
2007-2008		La asistencia social en la atención al adulto mayor en el centro Histórico urbano de Cienfuegos.	Osneida Vaqueiro Pino	Salvador David Soler Marchán.	Material	Este trabajo aborda la evaluación de los resultados de la implementación del Programa Nacional de Atención al Adulto Mayor en Cuba, para el área de la Asistencia Social. Se toma como referencia los ancianos beneficiados por los servicios de la Asistencia Social del Centro Histórico de Cienfuegos. Para la evaluación de esta área se tendrá en cuenta la valoración externa (los beneficiarios directos) así como la interna (evaluación institucional). Se analizará el período 2007 – 2008.
2007-2008		La Fiesta religiosa de “Shagó Macho” en cas Ilé. Ochoa de Teresa Stable de Cruces.	Yankiel Ayala Yero	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	
2007-2008		Participación Comunitaria Institucional en la gestión de los Recursos en el Área Protegida “Laguna	Yanisbel Martín Hermidia	Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Está encaminada a evaluar los nexos de la participación comunitaria e institucional que se establecen en la gestión de los recursos naturales en el Área Protegida Guanaroca- Punta

		de Guanaroca- Punta Gavilán.				Gavilán, a partir del análisis del papel desempeñado por la comunidad y las entidades involucradas en la gestión de dichos recursos naturales.
2007-2008	Curso Regular Diurno	Análisis de los Estudios de Identidad y estrategias acerca de las comidas marineras de la comunidad Castillo-Perché.	Maikel Valladares Puerto	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la interpretación del pensamiento científico, de las investigaciones relacionadas con las comidas marineras, dirigidas principalmente a especialistas, líderes y programadores.
2007-2008	Curso Regular Diurno	Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo.	Ana Elizabeth Martín Chang	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de la religiosidad popular en el Castillo de Jagua del municipio de Cienfuegos.
2007-2008	Curso Regular Diurno	Estrategia de desarrollo sociocultural desde potencialidades recreativas del patrimonio industrial de la comunidad Maltiempo: las locomotoras de vapor.	Soilen Cedeño Solís.	María C. Besad González. Kirya Tarrío Mesa.	Material	La investigación resalta las potencialidades recreativas del patrimonio industrial, mediante la elaboración de una estrategia de desarrollo sociocultural para la comunidad de Maltiempo desde las potencialidades recreativas del patrimonio industrial azucarero.
2007-2008	Curso regular Diurno	Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera	Yasiel Roberto García Dueñas.	Salvador David Soler Marchán. María Elena Castellanos González.	Inmaterial	En él se valoran los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca de la comunidad El Castillo de Jagua desde una perspectiva sociocultural, como

		El Castillo- Perché.				manifestación de este Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se analizan las interrelaciones que se generan entre estos, las prácticas socioculturales y el conocimiento tradicional de los miembros de la comunidad, al constituir estas, expresiones de la cultura popular tradicional.
2007-2008	Curso Regular Diurno	La ceremonia de Asiento en la familia religiosa en la sociedad de Santa Bárbara en Palmira un estudio de caso.	Lisbet Barrios Sueñez.	Salvador David Soler Marchán. Martha Rodríguez Rodríguez.	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una Ceremonia popular religiosa dedicada al culto de Santa Bárbara en el municipio de Palmira.
2007-2008	Curso Regular Diurno	La Precesión del Santo Entierro en Trinidad. Aproximaciones para un estudio de caso.	Yanisleidy Díaz Álvarez	Salvador David Soler Marchán. Bárbara Venegas Arbolaéz.	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular que conmemora la Pasión y Muerte de Cristo, celebración que incluye en el programa de Semana Santa.
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cruces)	El velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces, aproximaciones para un estudio de caso.	Manuel Abreu Dalama	Lic. Mayra T. Pina Yanes. Lic. Yankier Ayala Yero. MsC. Salvador David Soler Marchan.	Inmaterial	Senta las bases para futuros estudios del velorio, manifestación sociocultural, que forma parte de la cultura popular tradicional de Cruces, es una manifestación de la cultura popular tradicional local, que permite concebirlo como un patrimonio inmaterial local. y una expresión del patrimonio inmaterial local.

2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Propuesta de interacción de los jóvenes de la Cooperativa de Producción Agropecuaria Mártires de Barbados en el Plan de Manejo del Sitio Protegido de Fauna “Guanaroca- Gavilán	Iamely Stable Valdés	Dra. Lilia Martín Brito	Natural	Se centra en la búsqueda de la relación Cooperativa de Producción Agropecuaria – jóvenes – Sitio Protegido de Fauna Guanaroca-Gavilán. (SPFGG), el mismo pretende caracterizar la interacción, los diferentes modos de actuación de los jóvenes que viven en la, Cooperativa de Producción Agropecuaria “Mártires de Barbados”, (CPAMB) ubicada en el Consejo Popular Rancho Luna, Cienfuegos
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Abreus)	La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreu como expresión del Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones para un estudio de caso.	Lidia del Sol Rivera	MsC. Salvador David Soler Marchán. Lic. Rosario Terry Terry	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular para celebrar una celebración cristiana en el municipio de Abreus.
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cruces)	“La Estuchería como expresión artesanal en Cruces de La Familia Mayor Martínez. Un estudio de caso”	Lázaro Mena Chamizo	MsC. Salvador David Soler Marchán.	Immaterial	Se centra en un diagnóstico del grupo representativo de artesanos que se dedica a realizar la estuchería en la localidad de Cruces. Determino las particularidades de la artesanía en la estuchería crúcense como expresión del recurso patrimonial, Analizó la estuchería de Cruces, como

						forma de protección de las expresiones patrimoniales.
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Trabajo artesanal en piel: Técnicas usadas por familias crucenses	Alina de la Caridad Reyes Roldán.	Lic. Rosely Pérez Prieto	Inmaterial	Trabaja las técnicas del trabajo artesanal en piel constituyen expresión de la cultura popular tradicional de Cruces.
2008-2009		La artesanía de la bisutería desde la perspectiva sociocultural, en la ciudad de Cienfuegos, como expresión de la identidad artesanal	Yuleisy Vázquez Avila	Celia María Joya Riverón	Inmaterial	Se refiere a los diversos criterios que tienen los autores acerca de la identidad, el medio ambiente, la artesanía de la bisutería: su historia, evolución.

2009-2010		Velorio a San Lázaro: expresión de la Cultura Popular Tradicional en el Paradero de Camarones.	Yusymy Águila Ruiz	Lic. Madyleis Fernández Castillo Lic. Yankiel Ayala Yero	Inmaterial	Aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a la misma valorada desde las aproximaciones teóricas para el estudio de la Cultura Popular Tradicional. Arriban a importantes consideraciones, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado, se describe el escenario sociocultural específico donde sucede la ceremonia en los diferentes momentos y se identifican los elementos correspondientes a la Cultura Popular Tradicional presentes en el velorio.
2009-2010		La ceremonia del Iyoryé en la Sociedad “El Cristo”, Palmira. Un estudio de caso.	Carlos Y. Infante Vera.	MsC. Salvador David Soler Marchán.	Immaterial	Se centra en la descripción e interpretación de dicha Ceremonia pues no se tienen conocimiento que se hayan realizados estudios de este hecho en particular y es apremiante que se documente y registre para su preservación como patrimonio inmaterial.
2009-2010		La pesca en el Damují. ¿Una práctica cultural identitaria?	Dielainys Hernández Moya	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Analiza la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense, la identificación de las

						principales prácticas socioculturales del pueblo asociadas al río Damují y la demostración de que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias del habitante de Rodas.
2009-2010		“Las Apeterbises de Orula en el culto a Ifá en la Sociedad El Cristo del municipio de Palmira”.	Gleidys Pomares Pérez.	MsC. Kirya Tarrío Mesa.	Inmaterial	Se centra en la descripción de todo un conjunto de actividades que desarrollan este grupo de mujeres durante el proceso de consagración en Ifá, pero desde una perspectiva de género.
2009-2010	Centro Universitario Municipal (Lajas)	La Religión Yoruba en los jóvenes lajeros.	Niurys Ponce Mora	Lic. Carlos Manuel Martínez Goitizolo	Inmaterial	Se centra en determinar las causas por las cuales los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años se inclinan por la Religión Yoruba, Santería o Regla Ocha en el Municipio de Santa Isabel de las Lajas.
2009-2010		Inventario de las expresiones de la oralidad funeraria en el barrio Reina de la ciudad de Cienfuegos	Yaniley Chao Borjas.	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en detallar las particularidades a partir de una narrativa densa que implica el análisis de las expresiones de la oralidad funeraria prevalecientes en el barrio Reina de la ciudad de Cienfuegos.
2009-2010		Propuesta de una estrategia para ampliar la influencia	Maylin González Varona	Dr: Marcos Rodríguez Matamoros	Natural	Se basa fundamentalmente en hallar el cómo influye el proceso de socialización

		del proceso socialización del patrimonio arqueológico en la identidad de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos				del patrimonio arqueológico en la identidad cultural en la comunidad del centro histórico urbano de la ciudad de Cienfuegos.
2009-2010		La festividad de Santa Bárbara en la Sociedad de Instrucción y Recreo “Santa Bárbara” en el municipio Cienfuegos	Karenia Francisca Trujillo Abreus	Lic. Lisbel Fumero Roldan. MsC. David Salvador Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular religiosa en homenaje a Santa Bárbara. Partiendo de reconocer el insuficiente estudio del sistema de relaciones socioculturales que conforman las prácticas religiosas asociadas a la festividad de este santo en la familia religiosa,
2009-2010		Los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza. Estudio de caso	Jenny Díaz Uriza	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en elaborar una estrategia para la inventarización y socialización de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera Castillo de Jagua para su salvaguarda, propiciando así su supervivencia como parte del patrimonio cultural inmaterial.
2009-2010		Los complejos del son y la rumba como	Ariadna Fernández	MsC. Salvador	Inmaterial	Se centra en la descripción, interpretación y la elaboración

		género de la música tradicional en la Comunidad Centro histórico de Cienfuegos. Expresiones del patrimonio inmaterial	Rodríguez	David Soler Marchán		una estrategia patrimonial para la salvaguarda de estos complejos genéricos.
2009-2010		La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.	Yailin Guillén Piz	Lic. Madyleis Fernández Castillo. Lic. Yankiel Ayala Yero	Inmaterial	El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración. Este aporta relevantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su permanencia indiscutible y a su influencia en la identidad del Paradero de Camarones, expresada en comportamientos y puntos de vistas.
2009-2010		Las comidas marineras en el barrio Reina	Yanaika Mendoza Soto	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de las comidas marineras como fenómeno sociocultural, para así poder explicar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero
2009-2010		Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del	Dileidy Chávez Cabrera	MsC. David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en elaborar estrategias de socialización y promoción de la obra de Leopoldo Beltrán Moya como expresión

		Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida				significativa de la cultura cienfueguera y del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de su relato de vida.
2009-2010		Influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecnoproductiva en la comunidad El Perché	Diumisleidy Martínez Herrera	MsC. Salvador David Soler Marchan	Inmaterial	Se centra en la interpretación de la religiosidad popular y su influencia en la actividad tecnoproductivos en la comunidad marinera El Perché, ubicada en la provincia de Cienfuegos.
2010-2011		Una aproximación al conocimiento arqueológico en la cuenca del Damují	Carlos Rafael Borges Sellén	Dr. Raúl Villavicencio Finalet Lic. Yamilka Borges García	Natural	Estudia la tradición lítica representativa, así como la evolución sociocultural alcanzada de los primeros habitantes asentados en la Cuenca del Damují, principal afluente del municipio cienfueguero de Rodas
2010-2011		El inventario de la Fiesta Patronal de San José de la Montaña, en el Municipio de Cienfuegos como expresión del Patrimonio Inmaterial	Ariel Marturelo Menéndez	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal de San José de la Montaña, en el barrio de Paraíso en la ciudad de Cienfuegos, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional.
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Estrategia patrimonial para perfeccionar las acciones culturales relacionadas con el trabajo de artesanía	Anayansi Blanco González	MsC. Norma Marieta Borroto Rodríguez MsC. Armando	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una manifestación artesanal de la cultura popular y tradicional de la localidad.

		en piel, como expresión patrimonial, en el municipio de Cumanayagua		Gregorio Perdomo Hernández		
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos	Clara E. Soto Bermúdez	Ms C. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular de origen católico en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.
2010-2011		“José Saura Milán, una expresión de la historia de la música en Cienfuegos. Un estudio de caso.	Jesús Saura Suárez	Dra. Marisol Martínez Iglesias	Inmaterial	Se centra en la elaboración de estrategias de socialización y promoción de la obra de José Saura Milán como expresión significativa de la cultura cienfueguera y del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de su relato de vida.
2010-2011		Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida	Lisandra Peña Barceló	Lic. Dainelkys Madrazo Elizarde	Inmaterial	Se centra en describir la labor realizada por la intelectual en diferentes instituciones culturales de la ciudad a través de su historia de vida. Esta investigación constituye un punto de conocimiento y promoción de las contribuciones realizadas por Luisa al desarrollo sociocultural en la ciudad por más de 50 años.
2010-2011	Centro Universitario Municipal	La ebanistería de los artesanos de la localidad de Cruces,	Mairena Cordero Hernández	Dra. Lilia Martín Brito Lic. Kenia	Inmaterial	Se centra en describir las técnicas de ebanistería desde la perspectiva sociocultural

	(Cruces)	como expresión del patrimonio inmaterial		A. Hernández Gómez		en la localidad de Cruces como expresión de su patrimonio inmaterial.
2010-2011		Historia de vida de Lázaro García Gil	Mario Esteban Martínez Quintana	MsC. Teresita Chepe Rodríguez	Inmaterial	Se centra en determinar los elementos distintivos de la vida de Lázaro García Gil que lo designan Tesoro Humano Vivo
2010-2011		La correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales como propuesta para el Programa Memoria del Mundo.	Maydel Socorro Villazón.	Lic. José Díaz Roque	Inmaterial	Se centra en la elaboración de un inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales nacionales y locales, por ser una personalidad de gran trascendencia en la cultura de nuestra localidad y también por constituir un tema central de investigación del patrimonio documental.
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Rodas)	La Fiesta Patronal Rodense	Naldelis Lorenzo Pérez	Lic. Maricelis Sánchez	Inmaterial	Se centra en determinar los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas.
2010-2011		“Evaluación de la propuesta de “Competencias	Saray González. Silveira	Lic. Mileisy González Rodríguez	Inmaterial	La competencia se abordó desde el diseño curricular. En este son fundamentales las competencias

		Específicas del Licenciado en Estudios Socioculturales para el trabajo con el Patrimonio Cultural y Natural en el período 2008 – 2011.”				para el trabajo con el patrimonio
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Palmira)	La perspectiva sociocultural en la virtualidad del Patrimonio Natural. Sitio Web del Jardín La Macradenia.	Tamara Rodríguez puerto	MsC. Salvador David Soler Marchán	Natural	Está dirigido a explorar el comportamiento de este tipo de información para la visualización de los conocimientos del Patrimonio Natural en el ciber contexto del Jardín Macradenia de Palmira y culmina con la propuesta de un sitio web, también por primera vez desde esta perspectiva, desarrollado sobre soporte Joomla (un CMS -"Content Management System"- o Sistema de Administración de Contenido, el cual permite la creación, publicación y administración de la información, requerido por el Ministerio de Cultura)
2010-2011		Inventario de las comidas marineras de la comunidad pesquera urbana Las	Regla Dolores Quesada Cabrera	MsC Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la elaboración del inventario de comidas marineras en el barrio urbano de Las Minas desde la perspectiva sociocultural

		Minas como expresión del Patrimonio Inmaterial				como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial,
2010-2011		La Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena como expresión del Patrimonio Inmaterial.	Raúl Chávez Sánchez.	MsC. Salvador David Soler Marchan	Inmaterial	Ofrece una lectura sociocultural de esta celebración. Esta aporta relevantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su prevalencia indiscutible y a su influencia en la identidad cienfueguera, expresada en comportamientos y puntos de vistas.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	El trabajo en piel como expresión artesanal en Cumanayagua. La Familia Quintero. Un estudio de caso	Dora Olivera Hernández	MsC. Armando Gregorio Perdomo Hernández	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una manifestación artesanal de la cultura popular y tradicional de la localidad en una familia de artesanos.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Estrategia de comunicación para la promoción sociocultural del patrimonio cultural universitario en la Universidad de Cienfuegos.	Lianet Peña Crespo	Lic. Ania I. Rojas Cabrera		Se centra en elaborar una estrategia de comunicación para la promoción sociocultural del patrimonio cultural universitario para fortalecer la identidad de los estudiantes universitarios, a partir del conocimiento de la historia institucional desde los proyectos educativos. Estas acciones propuestas están orientadas hacia la carrera de Estudios Socioculturales, teniendo en

						cuenta sus intereses, motivaciones y necesidades.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Palmira)	La Fiesta Patronal de la Virgen del Rosario en el municipio de Palmira	Iliana Sobrepera Berovides	MsC. David Salvador Soler Marchan	Inmaterial	La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal a la Virgen del Rosario en la comunidad palmireña, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional. El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Aguada)	Inventario de La Fiesta Laboral del Arroz en el municipio de Aguada de Pasajeros	Danley Díaz Rivera	MsC. David Soler Marchán. Lic. Xiomara Guadarrama Hernández	Inmaterial	El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración. Este, aporta relevantes argumentos para su inventarización, socialización y reconocimiento como Patrimonio Inmaterial dentro de la tipicidad del municipio, debido a su permanencia indiscutible y a su influencia en los modos de vida, comportamientos y costumbres de los pobladores de Aguada de Pasajeros.
2011-2012		Propuesta de inventario de las rejas del Centro Histórico de Cruces como Patrimonio Cultural Inmueble	Eumelio Martínez Cruz	MsC. Maria Elena Castellanos González Arq. Rodolfo Ripoll Castellano	Material	Se centra en inventariar, las rejas del Centro Histórico de Cruces, seleccionadas para este estudio, como Patrimonio Cultural Inmueble desde la perspectiva sociocultural.

2011-2012		Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Gallardo García como Tesoro Humano Vivo	Mayra Roquelina López Muñoz	Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera	Inmaterial	Las historias de vida desde la perspectiva cultural, han sido marcadas por el análisis y la descripción de prácticas socioculturales e impactos de personalidades de la cultura en práctica viva y experimentada como un todo, en un período determinado, en un contexto, o un período histórico; por lo que esta investigación está basada en el maestro de guitarra cienfueguero Rafael Gallardo García.
2011-2012		Manuel de Jesús Ávila Núñez: creador e impulsor del teatro de Títeres en Cienfuegos. Su historia de vida	Lidice Ruz Gil	Lic. Yarlen Medina González	Inmaterial	Su historia de vida» Tiene como propósito esencial el análisis desde la perspectiva sociocultural de la vida y obra del artista titiritero Manuel de Jesús Ávila Núñez, una personalidad emblemática del Teatro Guiñol cienfueguero.
2011-2012		Registro de jergas en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.	Olga Osorio Herrera.	MsC. Salvador David Soler MsC. Gisela Yanes	Inmaterial	Se centra en la determinación y caracterización de los significados y significantes de las jergas urbanas barriales empleadas en el contenedor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en la ciudad de Cienfuegos.
2011-2012		Raúl Fernández Garcés (Cacho): Su	Adler Alberto	MsC. María Elena	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de Raúl Fernández

		papel en la tradición de la malacología como expresión del patrimonio inmaterial en el sector de la ciencia	Martínez Cabrera	Castellanos González MsC. David Soler Marchán.		Garcés como Tesoro Humano Vivo en el área de la malacología, desde una perspectiva sociocultural.
2011-2012		El inventario de las comidas marineras de la comunidad Guanaroca	Yahima Mesa Ortigas	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de las comidas marineras como fenómeno sociocultural, para así poder explicar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero.
2011-2012		Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas en la carpintería artesanal	Yurimila Olivera Rodríguez	Dra. Marianela Morales Calatayud	Inmaterial	Se centra en explicar la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial.
2011-2012		Bases gnoseológicas del Combate Mal Tiempo desde el patrimonio arqueológico en el Municipio de Cruces	Alberto F. Arano Ruiz	Lic. Soilén Cedeño Solís	Natural	Se centra en argumentar desde el patrimonio arqueológico las bases gnoseológicas referentes al Combate Mal Tiempo partiendo del análisis de documentos buscando puntos coincidentes que corroboren las evidencias arqueológicas para delimitar el espacio socio histórico que abarcó el campo de

						batalla durante el combate.
2011-2012		El inventario de la personalidad de José Ramón García para su designación como Tesoro Humano Vivo	Alicia Prieto Vera	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en elaborar estrategias de socialización y promoción de su obra como expresión significativa de la política y del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de su relato de vida
2011-2012		Diseño de Producto Turístico para la comercialización en la Villa Guajimico	Carlos Alberto Oropesa Castillo	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en diseñar un producto turístico que favorezca la comercialización en la Villa Guajimico a partir de su estratégica ubicación geográfica, ello a partir de la identificación de los principales atractivos turísticos que presenta la región y el análisis de las principales actividades de comercialización relacionadas con la Villa Guajimico.
2011-2012		Senderismo: Turismo natural sostenible que apuesta por el desarrollo local en Rodas	Daimí Suárez López	Lic. Yamilka Borges García	Natural	Se centra en elaborar una propuesta de senderos desde la perspectiva del desarrollo local para contribuir con la aplicación de un turismo natural sostenible. Parte del aprovechamiento de las potencialidades naturales del territorio como los ríos Damují y Jabacoa, así como el sistema subterráneo Tanteo
2011-2012	Centro	La Tonada Carvajal	Dainerys	Dra. Esther	Inmaterial	Se centra en detallar las

	Universitario Municipal (Cumanayagua)	como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial en el municipio de Cumanayagua	Rodríguez Ricardo	Hernández Moreno		particularidades a partir de una narrativa descriptiva que implica el análisis de las expresiones de la oralidad y la música como parte de la cultura popular y tradicional que se pone de manifiesto en esta localidad.
2011-2012		Impacto del alojamiento turístico no estatal en la zona de protección de la comunidad “Punta Gorda”	Emiliana Neyse Díaz Bombino	Dra. Esther Hernández Moreno	Material	Se centra en analizar la actividad de alojamiento turístico no estatal con el objetivo principal de valorar su impacto en esta comunidad desde la perspectiva sociocultural.
2011-2012		El retablo como expresión artesanal y patrimonial de la ciudad de Cienfuegos	Jorge Alfonso Hernández	MsC David S. Soler Marchán Lic. Celia Joya	Inmaterial	Se centra en comprender y brindar una panorámica global, desde la perspectiva sociocultural, de su comportamiento actual, y llevarlo a vías de hecho en la obra de creadores que merecen ser reconocidos en su total dimensión.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Aguada)	Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida	Isley García Álvarez	Lic. Javier Rodríguez Almeida	Inmaterial	Se centra en elaborar el relato de vida de Juana María López Herrera, artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros como forma de conocer su vida y su obra creativa y de contribuir al conocimiento de los exponentes de la cultura popular y de la cultura local.

2011-2012		Aprovechamiento social del “Parque José Martí” como espacio verde urbano en el centro histórico de Cienfuegos	Iliana S. Pérez Pérez	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez Lic. Dunia Pino Bermúdez	Natural	Se centra valoración del aprovechamiento social del “Parque José Martí” como espacio verde urbano.
2011-2012		Significación sociocultural de Francisco Ortiz Muñoz en el Centro Histórico de Cienfuegos. Una aproximación biográfica	Maria Antonia Menéndez Díaz	MsC. Dr. Luis Manuel Roque Aragón	Inmaterial	Se centra en determinar la significación de la vida y obra de esta personalidad desde la perspectiva sociocultural, para la comprensión de la historia y la cultura local en el Centro Histórico de Cienfuegos a través una aproximación biográfica,
2011-2012		María del Carmen Ferrer Castañedo, su papel como primera mujer portuaria. Su relato de vida	Josefa León Barranco	Lic. Roberto Yasiel García Dueñas	Inmaterial	Se centra en analizar desde la perspectiva sociocultural la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos a través de su relato de vida.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	El patrimonio material: uso y valoración del Teatro Tomás Terry de la ciudad de Cienfuegos	Maura Díaz Lagoa	MsC. Yudy Águila Cudeiro Lic. Lisley Peña Benavides	Material	tiene la finalidad de desarrollar un plan de acción para el perfeccionamiento de la estrategia de gestión patrimonial del recurso Teatro Tomás Terry de la ciudad de Cienfuegos.
2011-2012		Propuesta de acciones de manejo de los recursos naturales del Área	Milena Ferriol Morales	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en elaborar una propuesta de acciones que desde la participación comunitaria propicien el manejo de los

		Protegida Guanaroca - Punta Gavilán				recursos naturales; a partir de la identificación de los principales actores sociales involucrados en el manejo del área, la determinación de las formas en que se comporta la participación comunitaria en las actividades de manejo y el análisis del estado actual de las sinergias que se establecen entre los actores sociales involucrados en el manejo del área protegida.
2011-2012		La velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, en el municipio de Cumanayagua	Idarmis Piñeiro Bárzaga	MsC. Ana Lilia González González	Inmaterial	Se centra en determinar cómo se manifiestan desde la perspectiva sociocultural, las veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua, se estudia el fenómeno en el mismo momento y lugar donde se realiza, en su escenario particular, con las personas actuando de manera natural, con sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres, demostrando su propia identidad y manera de actuar en ese instante.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Lajas)	José Antonio de la Cruz, una expresión de la cultura en la Banda de Música. Su	Nivia María Cabeza Ventura	Marisela Cantero Rodríguez	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de dicha personalidad como expresión significativa de la cultura lajera.

		historia de vida				Caracterizando el escenario histórico, social, artístico y cultural donde se desarrolla, desde la perspectiva sociocultural su vida y obra; demostró su papel en el desarrollo de la música profesional y popular en la localidad.
2011-2012		Propuesta de gestión del Patrimonio documental en el Municipio de Rodas entre los años 1900 y 1958	Mirna Alonso González	MsC. Alberto Entenza Novoa	Inmaterial	Se centra en elaborar una estrategia de gestión y conservación del Patrimonio Documental para fortalecer las acciones socioculturales y patrimoniales que se realizan con el patrimonio cultural en el municipio de Rodas, para lograrlo se describe la acción de los factores externos del deterioro del papel, se valora el estado de conservación y gestión del patrimonio documental.
2011-2012		Plan de acción para el trabajo con la expresión del patrimonio en la imagen comercial de la red minorista CIMEX del Centro Histórico de la Ciudad de Cienfuegos.	Miriam Katiuska Puerta Fajardo	Dra. Esther Hernández Moreno MsC. David Soler Marchán	Material	Se centra en el trabajo con las expresiones patrimoniales que contribuya a perfeccionar la imagen comercial de la red minorista CIMEX, en función de lograr una adecuada transmisión de contenidos patrimoniales a través del propio proceso de venta, enriqueciendo además

						la cultura patrimonial de sus trabajadores en las instalaciones con que cuenta en el contenedor declarado.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes como expresión patrimonial del barrio de Buenavista en la ciudad de Cienfuegos	Judith Monteagudo López	MsC. Salvado David Soler Marchán	Inmaterial	La investigación constituye un inventario de la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes, se desarrolla con el empleo del paradigma cualitativo y el método etnográfico que permitió desde su interpretación la relación del proceso de inventario para su proposición a la Comisión Provincial de Patrimonio Inmaterial como Patrimonio Inmaterial.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Comayagua)	Estrategia de inventarización de los procesos tecnoproductivos de la bebida del café como expresión patrimonial en la comunidad Hoyo de Padilla	Xiomara Medina Díaz	MsC. María Elena Lovio Álvarez	Inmaterial	Se centra en proponer una estrategia de inventarización de los procesos tecnoproductivos de la bebida del café como expresión patrimonial en la comunidad Hoyo de Padilla.
2011-2012		Augusto Abilio Comas González, “Tesoro Humano Vivo” en el área de la Ficología en Cienfuegos	Tania Lozano Robaina	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de Augusto Comas como “Tesoro Humano Vivo”, desde los aportes científicos y sociales de los conocimientos de la Ficología en Cienfuegos para

						caracterizar el escenario histórico, social, científico, cultural y económico donde se desarrollan, desde la perspectiva sociocultural,
2011-2012		La religión arará en Abreus. un estudio desde la perspectiva sociocultural	Laura Díaz Suárez	Dra. Nereida Moya Padilla	Inmaterial	Se centra en analizar las características que presenta la religión arará en Abreus, su sincretismo con otras religiones de origen africano.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Palmira)	El culto a la Virgen de la Candelaria como manifestación sociocultural en San Fernando de Camarones	Mireya Díaz Caballero	MsC. Rebeca Alonso Rodríguez	Inmaterial	El presente estudio se refiere esencialmente a la presencia de la religiosidad católica en el pueblo de Cuba, en especial en la comunidad de San Fernando de Camarones, por su influencia específicamente en la cultura popular y tradicional.
2011-2012		Inventario de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad marinera de Reina	Pedro Ernesto Yero León	Lic. Roberto Y. García Dueñas	Inmaterial	Se centra en la descripción, interpretación y la elaboración del inventario de los saberes tecnoproductivos como práctica sociocultural para la salvaguarda de estas expresiones del patrimonio inmaterial.
2012-2013	Curso Regular Diurno	La Alondra del Paradero”: Historia de vida de una mujer productora rural.	Marisleidy Quintero Molina	Lic. Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	Se centra en analizar la labor de la mujer productora rural Oraida Ortiz Fuentes en el desarrollo sociocultural de la música campesina en Cienfuegos a través de su historia

						de vida.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Inventario de la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo	Anamarys Socarrás Rodríguez	Esther Hernández Moreno	Inmaterial	<i>Se centra en inventariar la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo desde la labor desempeñada en el movimiento escultórico en Cienfuegos</i>
2012-2013	Curso Regular Diurno	Olga Hernández Guevara. Una personalidad de la cultura cienfueguera.	Greter Montalván Valdivies.	Lic. Jonachy Prieto Rodríguez.	Inmaterial	Se centra en valorar los aportes de Olga Hernández Guevara, personalidad de la cultura, al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos en el periodo 1960-2002, así como caracterizar el contexto donde se desarrolló la vida y obra de Olga Hernández Guevara 1923-2002 y elaborar la biografía de la misma en el periodo 1923-2002.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero	Heidy López Figueroa	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en inventariar, desde la perspectiva sociocultural, la personalidad política de esta mujer en la ciudad de Cienfuegos, a partir del reconocimiento de su praxis en el contexto sociocultural donde se desarrolla e identificar estas prácticas socioculturales como dirigente del Partido Comunista de Cuba

						que la tipifican como Tesoro Humano Vivo, en los relatos de vida sobre ella en su contribución al desarrollo político de la ciudad.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Plan de acción para la participación de la comunidad La Campana en el manejo del Área Protegida Laguna de Guanaroca-Punta Gavilán	José Ignacio Flores Pérez	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez. Dra. Isabel Cristina Pérez Cruz	Natural.	Se centra en la gestión para el logro de la inserción de la comunidad en las actividades de manejo del área protegida a partir de la elaboración de un plan de acción. En este sentido se caracteriza a la comunidad desde una perspectiva sociodemográfica y se identifican las formas en que se relaciona la misma con el área.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Propuesta de Estrategia de Intervención Comunitaria para fomentar la participación femenina en el Área Protegida Laguna Guanaroca – Punta Gavilán	Marileny Ramos Palenzuela	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en elaborar una Estrategia de Intervención Comunitaria que fomente la participación femenina en el manejo de los recursos naturales en el Área Protegida. En la investigación se abordan los conceptos referidos al manejo de los recursos naturales haciendo especificidad en las Áreas Protegidas con categoría de Refugio de Fauna.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Gregorio Urbano Aday Salmón, su papel en la Música Popular Tradicional	Oscar Molina Amado	MsC. Liosdany Figuera Marante	Inmaterial	Se centra en demostrar desde la perspectiva sociocultural el papel de la personalidad de Gregorio Urbano

		desde la perspectiva sociocultural. Su historia de vida.				Aday Salomón dentro de la Música Popular Tradicional en la ciudad de Cienfuegos que lo convierten en una personalidad de la cultura, partiendo de la caracterización del escenario histórico, económico, social y cultural donde se desarrollan, la vida y obra musical de Gregorio Urbano Aday
2012-2013	Curso por encuentro Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Los saberes tecnoproductivos vinculados a la apicultura en la UBPC La Sierrita	Wilfredo García Días	MsC. Salvador David Soler Marchán. MsC. Roberto Yasel García Dueñas	Inmaterial	Se aborda los saberes tecnoproductivos tradicionales de apicultura, sus procesos de construcción y transmisión y se elabora el registro de los saberes tecnoproductivos de apicultura de la UBPC La Sierrita, a partir del reconocimiento de las buenas prácticas apícolas que facilitan la relación conocimiento tradicional-perspectiva.
2012-2013	Curso por Encuentro	Plan de acción sociocultural para fortalecer el tejido como expresión de la cultura popular tradicional del grupo de mujeres tejedoras de la comunidad Buena Vista del municipio de	Yeny Irene Lara Benítez	MsC. Yannet López Verdecía Lic. Jonachy Prieto Rodríguez.	Inmaterial	Se centra en elaborar un plan de acción sociocultural para fortalecer la práctica tradicional del tejido del grupo de mujeres tejedoras en la comunidad Buena Vista, municipio Cienfuegos,

		Cienfuegos				
2012-2013	Curso por Encuentro Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	José Humberto Albanés López, Tesoro Humano Vivo de la locución en Cienfuegos. Inventario para su designación	María del Carmen Stable Ríos	Lic. Alina Russo Reyes	Inmaterial	Se centra en inventariar a la personalidad de José Humberto Albanés López para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento de sus prácticas socioculturales en la locución en la emisora Radio Ciudad del Mar en Cienfuegos,
2012-2013	Curso por Encuentro	Luz Divina Subit Rafuls: Su relato de vida	Grisel Tovar Rodríguez	MsC. Roberto Yasiel García Dueñas	Inmaterial	Se centra en elaborar el relato de vida de esta primera mujer vinculada a la actividad de albañilería en Cienfuegos entre 1975-2001 y expresión de la mujer cienfueguera en el período revolucionario
2012-2013	Curso por Encuentro	Propuesta de Inventario de las Rejas de la Calle Argüelles del Centro Histórico de Cienfuegos como Patrimonio Cultural Inmueble.	Grisleidy González Suárez	MsC. Liosdany Figuera Marante	Material	Se centra en inventariar las 10 mejores rejas en estado de conservación de la calle para su proposición como Patrimonio Cultural Inmueble por sus valores arquitectónicos, estéticos, históricos y patrimoniales.
2012-2013	Curso por Encuentro Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Propuesta de un plan de acciones para la socialización de los saberes populares de la herboristería medicinal del Gallego Otero	Alexis Dinardo Díaz Martínez	MsC. Roberto Yasiel Garcías Dueñas	Inmaterial	Se centra en la valoración, interpretación y socialización de este tipo de saber.

2012-2013	Curso por Encuentro	Los addimú (ofrendas) en la familia religiosa Pomares en la ciudad de Cienfuegos. Un estudio de caso.	Mabel Díaz Fuentes	Lic. Lisbet López Saavedra	Inmaterial	Se centra en interpretar los addimú (ofrendas), en determinar las particularidades religiosas de estos y describir las formas de preparación de los mismos dentro de las ceremonias religiosas de dicha familia, para su preservación como patrimonio inmaterial
2012-2013	Curso para Trabajadores	Pedro Posada Rodríguez: su designación como tesoro humano vivo	César Yoelvis Martínez Macías	MsC. Liosdany Figuera Marante	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la Cultura de Pedro Posada Rodríguez, para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento, desde sus prácticas socioculturales, dirección artística y teatral en la Ciudad de Cienfuegos.
2012-2013	Curso para Trabajadores Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de expresiones orales funerarias del cementerio Tomás Acea en Cienfuegos	Ester Ortiz Tamayo	Lic. Zenia Jauregui Curbelo Lic. Yaniley Chao Borjas	Inmaterial	Se centra en describe las expresiones orales funerarias de contenido patrimonial presentes en el cementerio; a partir del inventario desde la perspectiva sociocultural.
2012-2013	Curso para Trabajadores	<i>El chalet González Flores expresión de la arquitectura doméstica.</i>	<i>Mairolis Yisel Fernández Dinza</i>	<i>Lic. Maribel Sardiñas Rey Lic. Lisandra Gómez Franco</i>	Material	Este trabajo está orientado hacia el análisis de inmuebles y el proceso de inventario en la arquitectura doméstica, la implementación de interés del centro de Patrimonio

						Provincial Cultural de Cienfuegos en Buena Vista que enfrenta dicha comunidad y el país en general desde varias décadas
2012-2013	Curso para Trabajadores	<i>Inventario léxico de la actividad pesquera en la comunidad de Rancho Luna, en el período 2011-2013.</i>	<i>Yenisey Vera Pérez</i>	<i>MsC. Gisela Yanes Rodríguez</i>	Inmaterial	Esta investigación elabora el inventario léxico de la actividad pesquera en la comunidad de Rancho Luna, estructurado a partir de campos semánticos.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Abreus)	Inventario de las comidas tradicionales de la comunidad de Abreu	Santiago Manuel Arrechea Herrera	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez	Inmaterial	Se centra en realizar inventarios de las comidas tradicionales como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial lo que evidencia la no existencia de acciones de salvaguarda de estas expresiones culinarias.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La festividad de Oshún de la familia Suárez Del Villar en la ciudad de Cienfuegos	Olga Lidia Suárez Del Villar López	MsC. Salvador David Soler Marchan	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular religiosa en homenaje a Oshún, partiendo de reconocer el escaso estudio de las prácticas religiosas asociadas a la festividad de este Orishas en la familia religiosa
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Relato de vida de Rogelio Porres Reyes: sus aportes al repentismo en Cienfuegos	Santa del Carmen Ponce Hernández	Lic. Roibel Pol Díaz	Inmaterial	Se centra en analizar desde la perspectiva sociocultural los aportes de esta personalidad al repentismo como expresión de la cultura de origen

						campesino en Cienfuegos.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La Festividad de Nuestra Señora del Carmen en Cayo Carenas como expresión del patrimonio inmaterial	Silvano Batista Sinte	MsC. Salvador David Soler Marchán Lic. Sergio Anibal Quiñones Silva	Inmaterial	Se centra en la elaboración de un inventario de esta fiesta patronal en Cayo Carenas, asentamiento que pertenece al Consejo Popular Castillo CEN del municipio Cienfuegos a partir del estudio de su estructura, de las prácticas socioculturales que la conforman, de los patrones de interacción que genera y de la descripción de sus particularidades.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura	Maillet Rodríguez Gil	Lic. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Abordar la historia de vida desde la perspectiva sociocultural de María Dolores Benet León de 1980 al 2010 a partir de su labor en la promoción e investigación del patrimonio cultural cienfueguero, permitió interpretar los aportes de su práctica en las diversas instituciones vinculadas al patrimonio cultural por las que transitó, lo cual valida la propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Ángel Cáceres Valladares para su designación	María Caridad Álvarez González Carvajal	Lic. Dainelkys Madrazo Erizarde	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la cultura Rafael Ángel Cáceres Valladares para su designación como Tesoro Humano Vivo por la labor

		como Tesoro Humano Vivo				desempeñada en el desarrollo cultural de la provincia de Cienfuegos
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet para su designación como Tesoro Humano Vivo	Asleydis Prieto Santana	Dra. Esther María Hernández Moreno Lic. Dainelkis Madrazo Elizarde	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet para su designación como Tesoro Humano Vivo desde el reconocimiento de la labor desarrollada en relación con la pintura en Cienfuegos.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de la fiesta del 13 de mayo en Ciego Montero como expresión del Patrimonio Inmaterial	Elinda C. Cuellar Rodríguez	Yinely Ruíz Portela	Inmaterial	El análisis de las fiestas populares tradicionales y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna uno de los temas de investigación sociocultural de gran importancia en la época actual, ella determina formas de comportamiento, costumbres, tradiciones heredadas de generación en generación y de relaciones sociales entre individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-instituciones e individuo-comunidad
2012-2013	Centro Universitario	Contribución de Jesús de la Caridad	Sonia Celia Molina	MsC. Sonnia Sánchez	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de este intelectual a partir

	Municipal (Cienfuegos)	Candelario Alvarado al desarrollo sociocultural de Cienfuegos: su historia de vida	León	León		de su contribución al desarrollo sociocultural de Cienfuegos y a la vez dar la promoción adecuada que merece su obra.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (CRUCES)	Inventario de las tradiciones orales funerarias del barrio Isla de Pino del Municipio de Cruces	Carely Meneses Pérez	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Es una investigación que describe las tradiciones orales funerarias de contenido patrimonial prevaecientes en el barrio; a partir del inventario desde la perspectiva sociocultural. Su objetivo general radica en la inventarización de las tradiciones orales funerarias de contenido patrimonial en el barrio Isla de Pino del municipio de Cruces, empleando la perspectiva sociocultural.
2012-2013.		Análisis de la tradición y los procesos de fabricación de vinos caseros en Cruces.	Gumersino Antonio Vázquez Rivero	Lic. Soilen Cedeño Solís.	Inmaterial	
2012-2013		"Propuesta de libro ilustrado acerca del desmontaje del Central Mal Tiempo en función del rescate de valores de su comunidad".	Marcel Molina Martínez	Dra. Lilia Martín Brito. Lic. Soilen Cedeño Solis.		La investigación se centra en la comunidad de Mal Tiempo, contexto en la que se materializó a partir de un problema planteado para contribuir desde la perspectiva sociocultural a la conservación de

						los valores identitarios de la comunidad, con la propuesta de un libro con ilustraciones de grabados sobre el desmontaje de la industria azucarera de esta localidad; que caracterice el contexto histórico, económico y sociocultural partiendo de los grabados del autor del trabajo de diploma, así como los textos escritos y comentarios de los trabajadores de esta antigua industria.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Propuesta de actividades socioculturales para la interpretación del patrimonio cultural en la comunidad “El Nicho”	Lisset Narlia Nieto Chordi	MsC. Ana Lilia González González.	Natural	Se propone un grupo actividades socioculturales, mediante la práctica del senderismo, para contribuir a la interpretación del patrimonio cultural en la comunidad “El Nicho” y, a su vez, se desarrolla el nivel cultural de los pobladores en cuanto, al conocimiento respecto a la historia, arqueología, espeleología, paleontología, ecología, así como tradiciones y valores de la cultura popular y tradicional de la localidad.
2012-2013	Centro Universitario Municipal	Historia de vida de Martha Rodríguez, como personalidad	Marialy Pulido Der	Lic. Bárbara de la C. González	Inmaterial	Elaborar la historia de vida de Martha Rodríguez Rodríguez, de modo que la

	(Palmira)	de la cultura local palmireña.		Medina		misma contribuya al conocimiento de sus potencialidades artísticas, como personalidad de la cultura local palmireña.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (PALMIRA)	Inventario de la obra artística de Justo Pastor Acea para designarlo Tesoro Humano Vivo en Palmira	Roberto Castillo Rivero	MsC. Mayra Soto Rodríguez	Inmaterial	Se centra en inventariar a la personalidad de la cultura en Palmira Justo Pastor Acea para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento de sus prácticas socioculturales en las artes plásticas reflejo de la identidad cultural del Municipio de Palmira.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	El Tejido: Expresión de la cultura popular tradicional palmireña	Juana Victoria Vázquez González	Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera Lic. Marcos Amado Zaporta Ocegüera.	Inmaterial	Se centra elaborar una estrategia sociocultural para mantener la tradición y potenciar la transmisión de conocimientos de generación en generación en defensa de lo autóctono y de la identidad nacional y local.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Plan de acciones socioculturales para la significación del patrimonio ferroviario en la comunidad “Espartaco”	José Reidel Piñeiro Rodríguez	Lic. Raúl Piñeiro Rodríguez	Material	Ofrece una valoración sobre la significación sociocultural del patrimonio ferroviario del consejo popular de “Espartaco” y sus principales aportes a la identidad cultural en el período de 1938 al 1959.

2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Historia de vida y obra del pintor José Elpidio Molina González	Asley Martínez Cuesta	MsC. Kirenia Troncoso Madrazo	Inmaterial	Elaborar una historia de vida y obra del pintor José Elpidio Molina González para la comprensión de las artes plásticas y la cultura.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (PALMIRA)	Olivia Encarnación Campillo García exponente de la artesanía cienfueguera. Su relato de vida	Ahimara Caridad Díaz Domínguez	Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera	Inmaterial	Se centra en valorar la significación sociocultural de la vida de Olivia Encarnación Campillo García, artesana popular del municipio de Cienfuegos como forma de conocer su vida y su obra creativa y de contribuir al cono cimiento de los exponentes de la cultura popular y de la cultura local.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	El inventario de la personalidad de Carmen Máxima Delgado Rodríguez para su designación como Tesoro Humano Vivo	Mariangel Delgado Ramírez	Lic. Alina Russo Reyes	Inmaterial	Se centra en inventariar a la personalidad de Carmen Máxima Delgado Rodríguez para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento en la producción de prácticas socioculturales en la fotografía en el poblado de Cruces
2013-2014	Curso Regular Diurno	<i>Historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo 1955-2013</i>	<i>Ariel Bermúdez Bravo</i>	<i>Lic. Ibys Espinosa Requesens</i>	Inmaterial	Se valoran los aportes de Gardenia Patiño Vasallo, como personalidad insigne de la ciudad de Cienfuegos por su participación en el movimiento 26 de Julio de nuestra provincia y sus posteriores aportes a la

						cultura cienfueguera, contribuyendo al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos
2013-2014	Curso Regular Diurno	Armando Froebel García Vega (Fobito), su labor como investigador, escritor y promotor cultural. Aproximaciones bibliográficas	Berta Josefa Nuzzo Ibañez	MsC. María de los Angeles Alvarez Beovides.	Inmaterial	Está orientada a elaborar la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito), investigador, escritor y promotor cultural, para valorar la influencia de su labor cultural al desarrollo sociocultural cienfueguero en el período de 1960-2008.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.	Carmen María Quintana Borges.	MsC. Atabey Medina García	Inmaterial	La significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao. Llevada a cabo en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz el cual tiene como objetivo general analizar dicha significación sociocultural para la comunidad.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del Camarones.	Roxana Peña de la Rosa	MsC. Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular tradicional en homenaje a la fundación de la localidad, la que en el presente año arriba a su 300 aniversario.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Glosario de términos yoruba de la sociedad El Cristo en Palmira.	Yaine Capote Leiva	MsC. Ana Gisela Carbonell Lemus	Inmaterial	Elaborar un Glosario de términos yoruba utilizado en la sociedad como forma de contribuir a la salvaguarda del Patrimonio Oral

				MsC. Ana Gisela Carbonell Lemus		de esta religión en el municipio de Palmira
2013-2014	Curso Regular Diurno	Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial en Cienfuegos. Su historia de vida	Yenifer de la Caridad Piñeiro Maraña	MsC. Noel Sampedro Muñoz MsC. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Profundiza en el conocimiento de la rumba, una de las expresiones músico – danzaria más genuinas de la identidad nacional, declarada en el año 2012 “Patrimonio Cultural de la Nación”, a través de la historia de vida de uno de sus cultores en la provincia de Cienfuegos.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo 1955-2013	Ariel Bermúdez Bravo	Lic. Ibys Espinosa Requesens	Inmaterial	Se centra en realizar la Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo entre 1955 y 2013 enriquece la Historia Local y Regional a la vez que constituye un aporte relevante a la salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad de Cienfuegos.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.	Carmen María Quintana Borges	MsC. Atabey Medina García Lic. Annia Rojas	Inmaterial	La significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao. Llevada a cabo en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz el cual tiene como objetivo general analizar dicha significación sociocultural para la comunidad.

2013-2014	Curso Regular Diurno	Inventario de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca. Estudio de caso comunidad "Las Minas"	Cindy Claudia Pérez De Armas	MsC. Roberto Yasiel García Dueñas MsC. Jonachy Prieto Rodríguez	Inmaterial	La investigación se centra en la descripción, interpretación y elaboración del inventario como práctica sociocultural.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Significación Sociocultural de la Sociedad Religiosa La Divina Caridad para el barrio Panteón de Gil, municipio de Cienfuegos.	Diana Chacón Moreno	MsC Atabey Medina García MsC Ileanys Mena Fernández	Inmaterial	Se centra en analizar la significación sociocultural que tiene la sociedad religiosa la Divina Caridad para el barrio del Panteón de Gil en el municipio de Cienfuegos.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Humberto Estanislao Rodríguez Gainzo. Su papel en la Música Popular Tradicional desde la perspectiva sociocultural.	Isis del Rosario Castillo Cuellar	MsC. Liosdany Figuera Marante	Inmaterial	Se centra en demostrar desde la perspectiva sociocultural el papel de la personalidad de Humberto Estanislao Rodríguez Gainzo dentro de la Música Popular Tradicional en la ciudad de Cienfuegos que lo convierte en una personalidad de la cultura,
2013-2014	Curso Regular Diurno	Participación comunitaria en la planificación del Área Protegida "Punta Los Colorados – Punta	Jorge Enrique Pérez Riesco	MsC. Yoanelys Mirabal Pérez Lic. Milena Ferriol	Natural	Se centra en resolver los vacíos en la gestión para lograr la participación comunitaria en las actividades de planificación del área protegida partiendo de la elaboración de un plan de acción.

		Gavilán”		Morales		
2013-2014	Curso Regular Diurno	Ruta turística de interpretación cultural para la gestión del patrimonio de la comunidad Castillo de Jagua	Lieter Larisa Albornoz Suárez	MsC. Jonachy Prieto Rodríguez	Inmaterial	Se centra en realizar el diseño de una propuesta de ruta turística que pueda promover y gestionar estos espacios y esta riqueza inmaterial, y que mediante la interpretación y criterios de sustentabilidad pueda asumir los cambios o las nuevas tendencias que se presentan en la actividad turística, es decir, la interacción entre el visitante y la comunidad de forma directa, mediante la búsqueda de la satisfacción a través de experiencias transcendentales.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Aportes de Sergio Farray Pichs al desarrollo sociocultural de Cienfuegos. Aproximación Biográfica.	Rocío Rodríguez Farray	MsC. Roberto Yasiel García Dueñas MsC. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Se centra en valorar los aportes del biografiado al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos en el período 1958-2004, desde la perspectiva sociocultural.
2013-2014	Continuidad de Estudio	Historia de Vida de Georgina Loyola Oviedo, destacada figura de la cultura cienfueguera.	Esperanza Angélica Coello Pérez	Lic. Yoilen Barreira Rodríguez	Inmaterial	Pretende conocer toda su obra, relegada en la memoria histórica de las tradiciones y creaciones artísticas de Cienfuegos, como objeto de

						indagación, toda vez que su promoción contribuye a minimizar los riesgos de perder los conocimientos y rasgos identitarios que caracterizan la cultura artística local como expresión de su identidad,
2013-2014	Curso por Encuentro	El uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica: un estudio de caso	Juana María González González	MsC. Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	Se centra en el inventario de los amuletos y talismanes empleados por los pobladores no practicantes de la comunidad de “Punta Cotica”. Su objetivo principal es elaborar un inventario de los amuletos y talismanes como expresión del patrimonio inmaterial
2013-2014	Curso para Trabajadores	Relato de vida de la fundadora de la Universidad de Cienfuegos, Gloria Domínguez García en el período de 1979 a 2013.	Gleidy Dianay González González	Lic. Ania I. Rojas Cabrera Lic. Vanesa B. Fernández Bereau	Inmaterial	Se centra en elaborar el relato de vida de la fundadora Gloria Domínguez García de la Universidad de Cienfuegos en el período de 1979 a 2013, a partir del aporte de esta desde lo docente, práctica científica, lo cultural y lo administrativo al desarrollo institucional.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Josefa Cosme: Rostro refulgente del teatro cienfueguero. Su inventarización y	Janet Truffin Alfonso	Lic. Dainelkis Madrazo Elizarde	Inmaterial	Su inventarización y designación como Tesoro Humano Vivo”, aborda la presencia de esta mujer en el

		designación como Tesoro Humano Vivo				desarrollo del quehacer teatral infantil a partir de su labor como instructora de arte, dramaturga, directora, educadora y creadora.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Relato de vida del fundador de la Universidad de Cienfuegos José Monteagudo Yanes en el período de 1979 a 2013.	Jorge Abel Díaz Sampedro	Lic. Ania Isabel Rojas Cabrera Lic. Vanesa Barbara Fernandez Bereau	Inmaterial	Aborda la labor profesional de este fundador como profesor, investigador y dirigente dentro de la estructura institucional del centro en diferentes etapas de su desarrollo.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Estudio Biográfico de Teresita Chepe Rodríguez desde sus aportes al Patrimonio Cultural cienfueguero.	Mailen Batista Catalá	Lic. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Se centra en valorar a Teresita Chepe Rodríguez, a partir de su práctica en las diversas instituciones vinculadas y sus aportes al desarrollo del patrimonio cultural que contribuyeron a la formación del pensamiento y de la identidad cienfueguera
2013-2014	Curso para Trabajadores	Historia de vida del fundador de la Universidad de Cienfuegos Dr. Ing. Rafael Antonio Goytisolo Espinosa para declararlo Personalidad de la Educación Superior.	María Isabel Jiménez Chappotín	Lic. Ania I. Rojas Cabrera Lic. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Realizar la historia de vida del Dr. Rafael Goytisolo Espinosa en el período en que lleva fundada la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez a partir de su labor educativa y de investigación, permitió interpretar los aportes de su práctica en las diversas instituciones vinculadas a su trabajo innovador,

						lo cual valida la propuesta para su designación como Personalidad de la Educación Superior.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Relato de vida de la fundadora de la Universidad de Cienfuegos María del Carmen Cedeño Rodríguez en el período de 1979 a 2014, desde los aportes docente, cultural y político.	Yansuley Gómez Denis	Lic. Ania Isabel Rojas Cabrera Lic. Vanesa Bárbara Fernández Bereau	Inmaterial	Se centra su estudio en los aportes desde lo docente, político y cultural de la fundadora. El objetivo del estudio es elaborar el relato de vida de la fundadora, lo cual posibilitará construir la historia institucional desde la oralidad y resultados de sus fundadores que forman parte del desarrollo institucional.
2013-2014	Curso a Distancia	Diseño de un producto turístico patrimonial para La fortaleza “Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua” y su entorno.	Cindy Sumiko Chaviano Quintana	MsC. Dainelkis Madrazo Elizarde	Material	se propone diseñar un producto turístico patrimonial que permita desarrollar la fortaleza “Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua” y su entorno como Patrimonio Cultural, el cual se desarrolló a partir del paradigma cualitativo
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La contribución de Enrique Beraldo Pérez Olivera al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida.	Rebeca Marina Hernández González	MsC. Bárbara Cecilia Eguiguren Ferrer MsC. Maricely Sánchez Quintero	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de este intelectual a partir de su contribución al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos y a la vez dar la promoción adecuada que merece su obra.

2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Gabriela Díaz Acosta, exponente del Arte Naif: una historia de vida.	Yisel Sarduy García	Dra. Lylian González Cárdenas MS.c Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	<i>Se centra en elaborar la historia de vida de una mujer exponente del Arte Naif, que, sin haber tenido estudios académicos, es hoy una de las principales exponentes de esta manifestación.</i>
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Designación de Lizet Saura Humbert como personalidad de la cultura lajera: historia de vida de una mujer creadora	Darien Miranda Ruiz	MsC. Idelma Barroso López	Inmaterial	Se centra en inventariar desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Lizet Saura Humbert para su designación como personalidad de la cultura lajera
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Plan de acciones para conservar las peleas de gallos como práctica sociocultural de la comunidad Cruces.	Eddislay Pino Morfa	MsC. Soilen Cedeño Solis.	Inmaterial	Se centra en la elaboración de un plan de acciones socioculturales cimentado en las necesidades, experiencias y potencialidades, orientadas hacia la participación de los miembros de la comunidad, las instituciones gubernamentales, el partido y demás sectores, lo que propiciará la continuidad de esa arraigada práctica cultural.
2013-2014	Centro Universitario Municipal	Registro de las prácticas socioculturales de la	Rey Vaillant Ramírez.	MsC. Soilen Cedeño Solis.	Inmaterial	Surge de la necesidad de registrar las prácticas socioculturales de la comunidad

	(Cruces)	feria campesina de sábado en Cruces.		Lic. Mayra Teresa Pina		y parte del insuficiente estudio sobre el análisis de las ferias campesinas y los procesos de comercialización en Cruces. Constituye objetivo registrar las prácticas socioculturales relacionadas con los procesos de comercialización de la feria campesina de sábado en Cruces desde una perspectiva sociocultural.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Historia de vida de Miriam Genoveva Olano Cazanova: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de las Lajas	Anabel Alvarez Contreras	MsC. Marisela Cantero Rodríguez	Inmaterial	Se centra en inventariar desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Miriam Genoveva Olano Cazanova, para declararla como personalidad de la cultura lajera
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Propuesta de actividades para la interpretación del patrimonio natural Valle La Iguana en la comunidad rural Yaguanabo	Vitia León Quintero	MsC. Amarilys Suárez Alfonso	Natural	S centra en diseñar una propuesta de actividades para la interpretación del patrimonio natural Valle La Iguana que contribuya al desarrollo sociocultural de la comunidad Yaguanabo.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Propuesta de actividades socioculturales para la interpretación del patrimonio cultural	Ariel Alonso Fuentes	MsC. Asnaldo Macías Lima	Inmaterial	Propone un conjunto actividades socioculturales, mediante la práctica del senderismo, lo que puede contribuir

		en la comunidad rural Seibabo.				a la interpretación del patrimonio cultural de la comunidad y, a su vez, se desarrolla el nivel cultural de los pobladores en cuanto al conocimiento respecto a la historia, arqueología, espeleología, paleontología, ecología, así como tradiciones y valores de la cultura popular y tradicional de la localidad.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Diagnóstico del patrimonio mueble etnológico de la comunidad «Santa Bárbara» del municipio Palmira.	Yanay Carballosa Chacón	Lic. Mayelín Campillo Soler	Inmaterial	Se centra en elaborar un diagnóstico del patrimonio mueble etnológico de la comunidad “Santa Bárbara” del municipio Palmira.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Contribución del poeta Urbicio Castellanos Martínez al desarrollo de la décima en San Fernando de Camarones. Historia de vida	José Antonio Montes de Oca Martínez	MsC Amarilis Suárez Alfonso	Inmaterial	Se centra en la elaboración de la historia de vida del poeta Urbicio Castellanos Martínez, y para el logro del mismo se realizó una caracterización del contexto histórico, social y cultural en que se desarrolla el poeta, además se describió su obra como auténtico defensor de este género campesino y se analiza la contribución del poeta Urbicio Castellanos Martínez al desarrollo de la décima en San Fernando de Camarones.

2013-2014	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Labor musical de José Emigdio Hernández Martínez en la comunidad San Fernando de Camarones. Historia de vida	Adelaida Jiménez Valdivia	Nivaldo Pantaleón Bravo	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida del músico José Emigdio Hernández Martínez en la comunidad San Fernando de Camarones.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Rodas)	El camino real de la Habana-Trinidad. Caracterización del patrimonio en el tramo Jabacoa-Lomas de Piedras.Rodas	Alayn del Sol Morales		Natural	Se centra en fundamentar los valores patrimoniales del Camino Real de Jabacoa a Loma de Piedra, identificando su recorrido por el municipio de Rodas para resaltar un patrimonio poco conocido por la comunidad.
2014-2015	Curso por Encuentro	Plan de acción para el área de actuación edificio/ autor/manejo en la obra del arquitecto Pablo Donato Carbonell.	Yanetsi González Méndez	MsC. Salvador David Soler Marchan	Material	Se centra en elaborar un plan de acciones desde la perspectiva sociocultural para la actuación en el plan de manejo que contribuya al conocimiento de la obra de Pablo Donato y su papel en la imagen urbana de la zona buffer del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.
2014-2015	Curso por Encuentro	Historia de vida del Dr. Alfredo Darío Espinosa Brito	Eileen Rosquete Aguila	Lic. Milena Ferriol	Inmaterial	Permite la integración de todas las dimensiones en la vida y la obra de una personalidad como es el caso, del Dr. Alfredo Darío Espinosa Brito, el cual es un exponente de la medicina y la cultura cienfueguera.

						La investigación tuvo como objetivo general elaborar la historia de vida del Dr. Alfredo Dario Espinosa Brito al desarrollo de las ciencias médicas desde sus aportes docentes, científicos, investigativos y administrativos desde una perspectiva en la ciudad de Cienfuegos en el período de 1941-2015
2014-2015	Curso para Trabajadores	Historia de vida de Margarita Romero Acosta, una propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura Cienfueguera.	Yanierys Cepero Vargas	MsC. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	La investigación permitió identificar su papel como cuadro directivo de Museos en la labor de rescate, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural desde 1983 hasta la actualidad.
2014-2015	Curso para Trabajadores	Historia de vida de Irán Millán Cuétara: una Personalidad de la Cultura cienfueguera	Caridad Borges Montenegro	MsC. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Se centra en elaborar desde la perspectiva sociocultural la historia de vida de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013
2014-2015	Centro Universitario Municipal (Aguada)	Uso, manejo y conservación de las construcciones conmemorativas en el Itinerario Histórico Patrimonial	Yeiny Rey Olivera	MsC. Maribel Sardiñas Rey	Material	Se centra elaborar un plan de acción que permita perfeccionar desde la perspectiva sociocultural el adecuado uso, manejo y conservación de las construcciones conmemorativas vinculadas a

		Covadonga-Girón desde la perspectiva sociocultural.				las acciones de Playa Girón en el Itinerario Histórico Patrimonial Covadonga Jocuma- San Blas-Babiney.
2014-2015	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La huella del arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en el patrimonio cultural y natural cienfueguero.	Elen Yuliet Macía Leal	MsC. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Abordar el relato de vida desde la perspectiva sociocultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros de 1976 al 2014 a partir de su labor arqueológica en la promoción e investigación del patrimonio cultural cienfueguero, permitió interpretar los aportes de su práctica en las diversas instituciones vinculadas al patrimonio cultural por las que transitó, lo cual lo ratifica como Personalidad de la Cultura.
2014-2015	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de Las Lajas	Guzmaidi Sosa García	Lic. Darien Miranda Ruiz	Inmaterial	Se centra en inventariar desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura lajera
2014-2015	Centro Universitario Municipal (Rodas)	El mosaico hidráulico domésticos en Rodas, como expresión del patrimonio material	Bárbara Milaydys Martínez Regojo	Dra. Marianela Morales Calatayud	Material	Se centra en analizar las particularidades del mosaico doméstico, desde su relación con las tendencias y funciones culturales, y como objetivos específicos explicar los

		local.				referentes conceptuales de los que se ha partido en el proceso de investigación,
2015-2016	Curso Regular Diurno	El destino Cienfuegos, la experiencia Vivida como una oferta para el mercado norteamericano»	Emma S. Arcis Caraballo	Dr. Esther Hernández Moreno	Material	La investigación estuvo encaminada a la elaboración de un producto turístico: “Cienfuegos, la ciudad que más me gusta a mí” con el propósito de motivar a hijos y nietos de emigrantes cubanos en Estados Unidos que vivieron el Cienfuegos de la década de los 50, al reencuentro con sus raíces históricas, físico y culturales y que a su vez sea una oferta atractiva para cualquier otro visitante norteamericano que elija conocer Cienfuegos.
2015-2016	Curso Regular Diurno	Trío Los Bohemios: Historia de vida de relatos múltiples»	Lisandra Jiménez Izquierdo	MsC. Maria de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	La investigación está orientada a elaborar la historia de vida de relatos múltiples del trío cienfueguero Los Bohemios; como agrupación de pequeño formato que ha cultivado la música tradicional cubana desde el año 1959 hasta la actualidad, incidiendo así en el contexto social.
2015-2016	Curso por Encuentro	Itinerario patrimonial para el turismo cultural en	Náyade Vázquez Pérez	MsC. Salvador David Soler	Inmaterial	<i>Se centra en la elaboración desde la perspectiva sociocultural de un</i>

		la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos”.		Marchán		<i>itinerario cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara como parte de su visualización patrimonial, a través de su caracterización, determinando las potencialidades patrimoniales de esta Sociedad para el turismo cultural de la ciudad y el diseño de acciones del itinerario patrimonial vinculado a la Sociedad.</i>
2015-2016	Curso por Encuentro	La Institución Religiosa “Cristo Rey” del barrio de Tulipán como expresión del Patrimonio Cultural.	Laura Danmara Thomas González	Dr. Nereyda E. Moya Padilla	Inmaterial	Se centra su estudio en la institución religiosa católica de “Cristo Rey” en el barrio de Tulipán de la Provincia de Cienfuegos, atendiendo a sus prácticas socioculturales, y a sus características tipificadoras que le permiten ubicarla como expresión del Patrimonio Cultural.
2015-2016	Curso por Encuentro	“Propuesta de Gestión del Patrimonio Histórico – Cultural del Campo de Batalla Mal Tiempo para el desarrollo local de Cruces”.	Lisandra Sánchez Pérez	MsC. Soilén Cedeño Solís Lic. Alberto F. Arano Ruiz	Inmaterial	Se centra en la elaboración de una propuesta de plan de gestión basado en las necesidades y potencialidades, orientadas hacia la estimulación de la participación social de la comunidad y el reconocimiento patrimonial de dicha

						zona, lo que contribuirá al desarrollo local en función de su bienestar social.
2015-2016	Curso para Trabajadores	Plan de acción para el área de actuación autor/edificio/manejo en la obra del arquitecto Alfredo Collins Fanchonetii.	Karina Díaz Pérez	MsC. Salvador David Soler Marchan	Material	Se centra en la elaboración de una propuesta de plan de gestión basado en las necesidades y potencialidades, orientadas hacia la estimulación de la participación social de la comunidad y el reconocimiento patrimonial de dicha zona, lo que contribuirá al desarrollo local en función de su bienestar social.
2015-2016	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Frank Iraola, pintor del patrimonio. Su historia de vida	Laydien Ramírez Pérez	MsC. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de dicho artista por la labor desempeñada en el desarrollo cultural de la provincia de Cienfuegos.
2015-2016	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Acciones socioculturales para la promoción de las construcciones conmemorativas del Paseo del Prado cienfueguero en la ENU "Guerrillero Heroico".	Lizett Acanda Morales		Material	Se centra en diseñar una propuesta de acciones socioculturales para la promoción de las construcciones conmemorativas del Paseo del Prado cienfueguero en los estudiantes de quinto grado de la ENU Guerrillero Heroico.
2016-2017	Curso Regular Diurno	Plan de acciones para la gestión del Patrimonio paleontológico de la	Anay Carballo Mariño	Lic. Alberto Felipe Arano Ruiz MsC. Soilen	Natural	Se centra en elaborar un plan de acción para la gestión del Patrimonio paleontológico de La Loma de la Rioja que

		Loma de la Rioja”		Cedeño Solís		contribuya al desarrollo local del asentamiento La Pedrera.
2016-2017	Curso por Encuentro	La informatización del Patrimonio Cultural. Una mirada crítica desde el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos	Dianelis Delgado Hernández	Lic. Cheyla Alfonso Alverde Dra. Odalys Medina Hernández	Inmaterial	Se centra en elaborar desde los nexos tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.
2017-2018	Curso Regular Diurno	Plan de acción para área de actuación inmueble/ autor/ de la obra del agrimensor José Federico Porrúa Taillacq en la Necrópolis Tomás Acea.	Alberto Antonio Acevedo Pérez.	MsC. Salvador David Soler Marchán.	Material	Se centra en elaborar desde los nexos tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.
2017-2018	Curso Regular Diurno	Los ámbitos de oralidad y artes del espectáculo del Patrimonio Cultural Inmaterial en las radionovelas de Radio Ciudad del Mar entre 2014 y 2016.	Diana Padrón Castillo	MsC. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	El trabajo pretende solucionar un problema de investigación centrado en cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial en las radionovelas de la emisora Radio Ciudad del Mar en Cienfuegos entre 2014 y 2016,

Fuente: Elaboración propia.