



UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS  
CIENCIAS SOCIALES

**SISTEMATIZACIÓN DEL  
PROYECTO “FORMACIÓN  
ACADÉMICA EN GESTIÓN  
INTEGRAL DEL  
PATRIMONIO HISTÓRICO,  
CULTURAL Y NATURAL  
PARA LOS ACTORES  
SOCIALES Y ARTICULANTES  
DEL DESARROLLO LOCAL”**

Curso 2018-2019

**FACULTAD:  
CIENCIAS SOCIALES**

**DEPARTAMENTO:  
ESTUDIOS  
SOCIOCULTURALES**

**TRABAJO DE  
DIPLOMA EN  
OPCIÓN AL GRADO  
DE LICENCIATURA  
EN ESTUDIOS  
SOCIOCULTURALES**

**Autora: Elizabeth María  
Cedeño León**

**Tutor: MsC. Salvador  
David Soler Marchan**



**Facultad de Ciencias Sociales**

**Departamento de Estudios Socioculturales**

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de Licenciatura en Estudios Socioculturales; autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado ni publicado sin la aprobación de la Universidad de Cienfuegos.

-----

Nombre y Apellidos del autor

Firma

-----

Nombre y Apellidos del tutor.

Firma

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos referidos a la temática.

-----

Información Científico Técnica.  
Nombre y Apellidos.  
Firma

-----

Computación.  
Nombre y Apellidos.  
Firma



## Dedicatoria

A mis abuelos, que son mi razón de ser, mi inspiración a lo largo de mi existencia y por brindarme amor, confianza y comprensión para poder realizar mis proyectos de vida.

A mi madre que siempre ha sido mi ejemplo y guía en este largo e intenso camino.

A mi hermano que ha estado presente en todos los momentos que lo he necesitado.

A mi padre por estar a mi disposición en todo momento.

A mis súper amigos por haber estado con ellos estos 5 años que han sido la experiencia más excelente que la vida nos pudo brindar y que sepan que toda la vida los recordaré.

A todo el que de una forma u otra hizo posible realizar este sueño.



## Agradecimientos

Reconozco que es insuficiente la simple mención de las personas a las que estoy eternamente agradecida por su colaboración, en la realización de esta investigación, por eso a todos los que me ofrecieron su apoyo de forma incondicional y dedican sus horas libres para formar parte de este trabajo mis más sinceros agradecimientos.

A mi tutor MSc. Salvador David Soler Marchán por su colaboración y apoyo.  
A mi co-tutor Angelito de mi corazón por su gran ayuda en todos los momentos más desesperados.

A Fide y Cuquita por brindarme un espacio en su hogar.

A todos los profesores de la carrera de Estudios Socioculturales, los cuales contribuyeron en mi formación profesional y a la realización de este trabajo.

En especial a los profesores que me impartieron y transmitieron sus conocimientos, muchas gracias por las enseñanzas transmitidas durante todos estos años las cuales sin dudas me formaron profesionalmente.

A Dios y a la Virgen de la Caridad del Cobre quienes también han sido fuente de inspiración y fortaleza en mi vida, además de la confianza y fe espiritual que he tenido en ellos y tanta falta me ha hecho durante esta carrera.



## **Pensamiento**

**“No hay que vivir para sistematizar, sino sistematizar para vivir”.**

**Roberto Antillón**



## Resumen:

La sistematización es una de las unidades de análisis más importantes en los estudios de trabajo participativo e integrado, por lo que esta investigación se traza como objetivo general sistematizar el proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”. El estudio hace uso de la metodología cualitativa para su empleo en los procesos de sistematización de proyectos y el uso de métodos teórico y empírico desde la perspectiva sociocultural. Utiliza los métodos teóricos: histórico – lógico, analítico – sintético e inductivo – deductivo, además del análisis de documentos, la observación directa y la entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Lo novedoso de la investigación radica en que forma parte de los estudios de continuidad desde la perspectiva sociocultural el conocimiento de las formas Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i). Es de gran importancia puesto que el proyecto que se quiere sistematizar apoya la gestión de una de las especializaciones que trabaja el territorio, la temática de la gestión del Patrimonio, en función del desarrollo territorial, para garantizar la sostenibilidad del proceso. A través y en función de él se puede generar una tecnología social para el proceso formativo de actores y articulantes en cada uno de los territorios por su alcance provincial determinado por su actuación en una esfera esencial del desarrollo territorial y de la estrategia formativa de la Universidad y Nacional pues constituye el único proyecto de formación del Programa Nacional la cual extiende sus accionar y propuesta académica al resto de las provincias cubanas.



## Abstract

Systematization is a more important unit of analysis in studies of participatory and integrated work, as well as in this research it is a general objective to systematize the project "Academic formation in the integral management of Cultural and Natural Historical Heritage (PHCN) for Social actors and articulators of local development in Cienfuegos ". The study makes use of the qualitative methodology for its use in the processes of systematization of projects and the use of theoretical and empirical methods from the sociocultural perspective. It uses the theoretical methods: historical - logical, analytical - synthetic and inductive - deductive, in addition to document analysis, direct observation and the semi - structured interview as a research technique. The novelty of the research lies in the fact that it forms part of continuity studies from a sociocultural perspective, the knowledge of Research, development and innovation (R+D+i) forms. It is of great importance since the project that you want to systematize the management of the management of the management of property management. Through and in the function of it can generate a social technology for the training process of actors and articulators in each of the territories by its provincial scope for its performance in an essential area of territorial development and the training strategy of the University and, then the only training project.



## Índice

Introducción-----	1
Capítulo 1: Fundamentación teórica-----	10
Epígrafe 1.1: El trabajo de sistematización de proyectos como proceso sociocultural-----	10
Epígrafe 1.2: La sistematización de experiencias: antecedentes teóricos: -----	11
Epígrafe 1.3: La sistematización de innovación social para los proyectos de desarrollo local. -----	15
Epígrafe 1.3.1: La sistematización como proceso de gestión del conocimiento--- -----	18
Epígrafe 1.4: La sistematización y los programas nacionales I+D+i-----	21
Epígrafe 1.4.1: Programa Nacional Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana. -----	24
Capítulo 2: Análisis de los resultados. -----	30
Epígrafe 2.1: Coordinación y organización del proceso de sistematización. Sus resultados-----	30
Epígrafe 2.2: Antecedentes del proyecto-----	30
Epígrafe 2.3: El punto de partida de la sistematización. -----	33
Epígrafe 2. 4: La sistematización del proyecto del 2017-2018. -----	38
Epígrafe 2.4.1: Establecimiento de la sistematización del proyecto: Las preguntas iniciales-----	39
Epígrafe 2.5: El proceso vivido: La experiencia sistematizada. -----	44
Epígrafe 2.6: Lecciones aprendidas. -----	50
Conclusiones: -----	57
Recomendaciones: -----	59
Bibliografía: -----	60
Anexos: -----	64





## Introducción

El trabajo con Proyectos de Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) constituye una necesidad imprescindible del sistema institucional de estos tiempos en especial los relacionados con los procesos científicos en Cuba y los relacionados con los Programas Nacionales de CITMA por constituir esto una estrategia del Estado Cubano en función de garantizar el desarrollo local en los agentes sociales y articulantes que intervienen en ellos, pues constituyen poderosas herramientas en función del desarrollo endógeno, surgido de las sinergias y proyecciones de trabajo de comunidades e instituciones.

El proyecto garantiza los diversos niveles de relaciones, prácticas a nivel individual y grupal que genera estrategias de actuación para la formación en un área esencial de la misión y la visión del Programa de Desarrollo Cultural y las estrategias de desarrollo territorial en sus diferentes niveles de resolución, saberes y conocimientos visualizados, consensuados con un amplio sentido participativo, con ello se garantiza una eficaz producción y uso de los mismos para contribuir a su incorporación a la generación de innovaciones sociales y culturales.

Estos procesos complejos en la época actual requiere de una constante evaluación de sus estrategias y acciones, para conocer lo aprendido y lo desaprendido, las vulnerabilidades y riesgos existentes en la ejecución de los proyectos y es ahí como los estudios sobre sistematización se hacen necesarios en los territorios, teniendo en cuenta el papel y el lugar de los mismos para el Estado y el gobierno, y la necesidad de valorar las transformaciones, los retrocesos y las debilidades, para una estrategia de mejoramiento y contribuir al perfeccionamiento de la sociedad.

Por un lado, los proyectos se encaminan a crear las condiciones para el ejercicio ciudadano, para participar activa y conscientemente en los procesos socioculturales de la vida, con el fin de satisfacer las necesidades y demandas de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social.



Todo lo anterior hace comprender a dicha sistematización de proyectos como: “un proceso de reflexión que comprende ordenar y organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados, buscar la dinámica de las dimensiones que pueden explicar el curso que asume el trabajo realizado. Como la experiencia involucra a diversos actores, la sistematización interna dilucida también el sentido o el significado que el proceso ha tenido para los actores participantes en ella”. (Martinic, 1984).

La sistematización se adopta como un proceso de descripción, ordenamiento y de organización de acciones, resultados, con un carácter permanente, acumulativo, de creación de conocimientos, a partir de la experiencia de intervención en una realidad social y en un primer nivel de teorización sobre la práctica.

En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica; de otra parte, aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar la realidad en función del perfeccionamiento de la misma y su eficacia a partir de los estudios de las prácticas que allí se desarrollen.

Sobre la base de las consideraciones anteriores se entiende que la sistematización es un elemento identificador de la reflexión crítica, la participación de los involucrados y la articulación entre teoría y práctica.

Tras desarrollar un estudio exploratorio sobre el desarrollo del PAP ( Proyecto Asociado a Programa Nacional de Ciencias) "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural para los actores sociales y articulantes del desarrollo local", se evidenció la necesidad como parte de su evaluación y de su proyección de una sistematización prevista dentro de la universidad y de los actores sociales y articulantes y se trabajó la siguiente **situación problémica** debido a que se carece de un análisis científico para el estudio de sistematización del proyecto que evidencie la actividad permanente,



acumulativa, sintetizada, de creación y empleo de sus acciones entre 2017 y 2018, esto limita la reflexión crítica de su realidad y la lógica de sus procesos identificación de factores que intervienen en su realización.

Este estudio originó el siguiente **Problema de Investigación:** Cómo contribuir al perfeccionamiento del Proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos.

**Objetivo General:** Sistematizar el Proyecto Nacional “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” en la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos.

**Objetivos Específicos:**

- Caracterizar el proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”
- Identificar las experiencias en el proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”
- Elaborar acciones que permitan el perfeccionamiento de la labor del proyecto como espacio de sistematización.

**Objeto de estudio:** Proyectos Nacionales asociados a Programas de Ciencia e Innovación en Cuba.

**Campo:** Sistematización del Proyecto Nacional “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos.

**Idea a defender:** El análisis de la sistematización de la documentación, las acciones y los procesos desarrollados facilitará la evaluación y contribuirá al perfeccionamiento del PAP “Formación académica en gestión integral del



Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos

**Universo:** Actores sociales compuesto por el conjunto de ciudadanos que habitan en la zona declarada Patrimonio de la Humanidad en la Ciudad de Cienfuegos y aquello que de una forma u otra se relaciona con estos contextos patrimoniales.

Los articulantes relacionados directamente con los proyectos de desarrollo local compuesto por instituciones, organizaciones, organismos, estructura de la gubernamentalidad, planificadores patrimoniales, gestores culturales, turísticos, políticos que se imbrican en las acciones de gestión patrimonial.

**Muestra:**

Serán dos tipos de muestras

Intencional no probabilística, que se desarrollará a actores sociales y articulantes relacionados directamente con los de las acciones de formación desarrolladas en esta etapa.

Primera Muestra: A especialistas implicados en el proyecto, la sistematización exige también la selección de los especialistas que participan en el proyecto y evaluadores externos. Se seleccionó a partir del tipo de muestra y se tuvo en cuenta el conocimiento y acercamiento que se tiene con la relación principal que se estudia y sistematiza la capacidad crítica con posibilidades de aporte y validez informativa, la sensibilidad y la comprensión sobre la necesidad formativa y su empleo, la trasmisión y transferencia de conocimientos patrimoniales, esto determinó seleccionar muestras con los siguientes elementos.

- Más de diez años vinculados a la gestión de proyectos de desarrollo local.
- Más de diez años investigando y dirigiendo temas patrimoniales y acciones de formación.
- Demostrar logros en el proceso de socializar el resultado de sus investigaciones en eventos y artículos científicos, lo que le da validez y cientificidad a los mismos.
- Por su importancia en los procesos productivos y críticos.



- Por su experiencia para definir valoraciones y propuesta de acción en proyectos de desarrollo local.

Además, se tuvo en cuenta según la necesidad de la exploración de los siguientes elementos:

- Partir de los niveles de conocimientos relativos al tema.
- Su visión totalizadora del fenómeno de sistematización.
- Sus posibilidades de brindar información de forma sistemática.
- La flexibilidad interpretativa y de diálogo de opiniones con otros especialistas.
- La capacidad para integrarse y debatir información.
- La posibilidad de efectuar observaciones.
- Las capacidades y posibilidades de transmitir los conocimientos.
- Por la posibilidad y probabilidad de obtener información adecuada, actualizada y verídica.

La segunda muestra estará compuesta por los actores articulantes y sociales que han participado en las acciones de formación auspiciada por el proyecto y el sistema de opiniones generadas por estos actores según lo norma el proceso de sistematización que permita la gratificación de los procesos de I+D+i.

**Tipo de investigación:**

Exploratoria: Se selecciona por ser un tema carente de estudio y se necesita indagar en esta esfera del conocimiento como área específica vinculada a procesos de sistematización de proyectos y permite familiarizarlos con este proceso esencial de evaluación y desarrollo del proceso.

Descriptiva: Se sustenta en la descripción del proyecto como un proceso para detallar como es el mismo, su caracterización, su perfil de actuación científica y académica dese sus diferentes aspectos y dimensiones que exige la sistematización, describe el proyecto de sistematización que es una acción dedicada a la evaluación de una etapa de los proyectos la cual comprende las herramientas, etapas, procesos que se han desarrollado y definen estrategias de actuación para el perfeccionamiento del proyecto y el cumplimiento de sus objetivos, su historia, concepción y aplicación desde su valor documental



La sistematización exige una selección adecuada que permita obtener en el breve tiempo posible una información con validez y contrastación de datos, propias del método seleccionado, las descripciones y propuestas que en ellas aparecen permite conocer los procesos de la sistematización.

Se empleará el paradigma cualitativo, los métodos teóricos manifiestan los hechos y profundizan en las relaciones básicas y cualidades esenciales de los procesos de sistematización. Los métodos de este tipo utilizados en la investigación se muestran a continuación.

**Histórico - Lógico:** porque plantea el recorrido real de los fenómenos y sucesos. Encaminado al análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, la historia del proyecto e implicación del proceso de formación como procesos de gestión integral, el movimiento del objeto en el espacio y el tiempo imprescindible para conocer en el tiempo y el espacio el comportamiento del proyecto.

**Analítico - Sintético:** porque familiariza al investigador con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitando la descomposición mental del todo en sus partes para un mejor juicio y afianzamiento de la información consultada en especial las relacionadas con la sistematización y la documentación del proyecto.

**Inductivo - Deductivo:** Se tuvo en cuenta las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares, expresadas en las acciones del proyecto. Sin embargo, se parte de consideraciones generales para realizar deducciones y determinar elementos esenciales del análisis realizado. Se conduce del conocimiento de lo general a lo particular y viceversa que ha partido de la práctica para generar conocimientos y saberes.

#### **Métodos empíricos.**

Dentro del paradigma cualitativo predomina el método etnográfico dando la posibilidad que brinda en el análisis, la obtención de datos y registros en función de conocer los ejes de la sistematización que germinaron desde el inicio y hubo consenso entre los miembros y agentes externos consultados y se centró en: la construcción de capacidades para la Gestión Integral del Patrimonio.

Se asume la etnografía como método porque va dirigido a la búsqueda del conocimiento en cualquiera de sus dimensiones, aunque privilegia la cultural,



permite estudiar cómo se manifiesta un fenómeno cualquiera de la sociedad y su proceso de interacción. Constituye una herramienta de investigación que permite la reconstrucción analítica de carácter interpretativa, de ahí su valor en la sistematización, ella permite recoger concepciones, acciones, normas, juicios con fuerte énfasis en la exploración y las inferencias de objetos y naturalezas investigativas, método este que junto a la Investigación Acción Participación (IAP) constituye lo exigido por la sistematización.

Se seleccionó esta modalidad pues el estudio de lo sociocultural exige y explora los criterios, las evaluaciones, la masa crítica de valoraciones interpretativas de las acciones patrimoniales, las cuales se realizan desde descripciones de los procesos de formación en esta área. Este tipo de estudio continuo, permitirá obtener información, datos, comparar opiniones, validar tendencias, actuaciones, desde experiencias de la muestra, elaborar propuestas de actuación desde posiciones de actores sociales claves que poseen las más diversas opiniones del campo de investigación del patrimonio por actores sociales y articulantes.

Investigar y proyectar desde la etnografía facilita evaluar y validar la información sistemáticamente, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas, percepciones de las vulnerabilidades, riesgos que ocurren dentro del proyecto y sus acciones de I+D+i.

### **Técnicas e instrumentos seleccionados**

**Análisis de documentos.** A este proceso se le asigna un peso muy importante, pues permitirá sistematizar el desarrollo de este proceso hasta el momento en los actores articulantes y sociales que están insertados en la gestión integral del Patrimonio Cultural. El mismo permitirá la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema y la sistematización, así como lo que aparece en los textos escritos como: libros, revistas, las imágenes, los videos, contratos, expedientes, presupuesto, y leyes, informes evaluativos de la UNESCO, documentos oficiales del proyecto, así como los documentos de aprobación y desarrollo del proyecto.

(Ver Anexo # 1)



**Observación directa:** La modalidad de observación permitirá adentrarse en el universo ontológico del manejo desde el uso de las herramientas del proyecto mismo compartido en los contextos de formación en Patrimonio Cultural, sus efectos en el sistema institucional y comunitario donde se desarrolla la fase de investigación. (Ver Anexo# 2)

**Entrevista semi-estructurada:** es esencialmente abierta y profunda, con un marcado carácter interpretativo que no se basa en normas rígidas. Se trabajó sobre la guía o mapa temático que responde a los ejes de sistematización vista como “un sistema de escenas contextualizadas.” (Barreto, 2010) donde los cuestionamientos son profundos, requieren además de un estudio del entrevistado, de actualizaciones contrastante, de ahí su extensión y complejidad. En el presente estudio se aplicarán tres niveles escénicos contextualizados en los proyectos (pasado del informante, presente existencial y presente puntual) lo que posibilitará la búsqueda de los datos de sistematización y la obtención de puntos de vista concordantes y reactivos con una visión del fenómeno desde lo sociocultural de la sistematización (Ver Anexo# 3)

Este trabajo arrojará una valiosa información de las muestras las cuales podrán ser contrastadas con las observaciones, las conversaciones informales, las evaluaciones institucionales la información crítica, valorativa y demostrativa del conocimiento histórico patrimonial. Las entrevistas dado la novedad del tema deben ser abiertas, reflexivas, críticas y combinarse en ocasiones con la observación de los inmuebles.

El trabajo de diploma pertenece a las estrategias y las acciones del Proyecto asociado a Programas Nacionales (PAP) “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” que garantiza la visualización y facilita el perfeccionamiento de su plan de actividades y las formas de incidir en el perfeccionamiento del mismo.

Es la primera experiencia de sistematización de PAP que se desarrolla en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:





### Aportes teóricos

- Forma parte de los estudios de continuidad desde la perspectiva sociocultural del conocimiento de las formas I+D+i.
- Completa vacíos de investigación con respecto a la sistematización de los proyectos de desarrollo local vinculado a la actividad del CITMA y sus programas nacionales.
- Realiza propuestas dirigidas a mostrar el valor de la perspectiva sociocultural para la sistematización de proyectos de formación académica en la Universidad de Cienfuegos.

### Aporte práctico.

Se hace una propuesta de sistematización del proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” lo que permite evaluar las actuaciones del mismo en el campus universitario en relación con los actores sociales y articulantes del territorio desde el desarrollo local.

Es de gran importancia puesto que el proyecto que se quiere sistematizar apoya la gestión de una de las especializaciones que trabaja el territorio, la temática de la gestión del Patrimonio, en función del desarrollo territorial, para garantizar la sostenibilidad del proceso. A través y en función de él se puede generar una tecnología social para el proceso formativo de actores y articulantes en cada uno de los territorios por su alcance provincial determinado por su actuación en una esfera esencial del desarrollo territorial y de la estrategia formativa de la Universidad y Nacional pues constituye el único proyecto de formación del Programa Nacional la cual extiende sus accionar y propuesta académica al resto de las provincias cubanas.



## **Capítulo 1: Fundamentación teórica.**

### **1.1 El trabajo de sistematización de proyectos como proceso sociocultural.**

La sistematización es un proceso social y cultural, sobre esa dimensión se jerarquiza y se adopta como un proceso de ordenamiento y de organización de acciones, resultados, con un carácter permanente, acumulativo, de creación de conocimientos, a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social y en un primer nivel de teorización sobre la práctica.

Desde la perspectiva sociocultural, “la sistematización expresa y representa una articulación entre teoría y práctica; de otra parte, aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad desde las propias culturas, en los que están inmerso la práctica que se ejecuta “(Soler, 2008)

Por otra parte, el empleo de categorías como patrones de interacción sociocultural, prácticas socioculturales e interacción sociocultural en sus diversos niveles de resolución, agentes sociales y articulantes del desarrollo, facilitan comprender la noción más usada en el referente al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, para estructurar de manera precisa relaciones, lo que hace posible la elaboración, las prácticas y saberes generadores, que precisan de una organización e interpretación.

La perspectiva sociocultural permite observar y analizar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. A toda esta interrelación de factores objetivos y subjetivos en los procesos históricos se le denomina experiencia.

Por su parte la contextualidad de la perspectiva sociocultural permite el estudio desde una determinada conjunción de situaciones específicas, que pueden ser



institucionales, organizacionales, grupales o personales; es decir, unas circunstancias, un espacio y un lugar, en los cuales se vive una experiencia, que le dan características propias e irrepetibles.

El contexto sociocultural y sus prácticas e interacciones facilita comprender la experiencia como una actuación constituida por acciones; es decir, por cosas que hacen (o dejan de hacer) las personas. De forma intencionada o no intencionada; planificada o imprevista; dándose cuenta de su realización o sin reconocerla mientras las realizamos, manifestadas en las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que viven esas experiencias, es decir, de los hombres y mujeres protagonistas de las mismas.

Las experiencias como expresión sociocultural incluyen, al realizarse, determinados resultados o efectos que modifican, en todo o en parte, los elementos o factores existentes. La interrelación de todos estos factores genera reacciones en las personas que intervienen, las cuales construyen relaciones entre ellas.

Según Soler en 2008 aporta desde el punto de vista sociocultural las experiencias son siempre vivencias vitales, cargadas de una enorme riqueza por explorar; cada experiencia constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar, precisamente por su originalidad; por eso necesitamos comprender esas experiencias; para extraer sus enseñanzas, comunicarlas y compartirlas. Sistematizar experiencias es, esencialmente, un instrumento privilegiado para que se pueda realizar todo eso.

## **1.2 La sistematización de experiencias: antecedentes teóricos.**

La sistematización es un proceso metodológico que se basa en poner en orden o dar organización a un conjunto de elementos (prácticas, conocimientos, ideas, datos) que hasta ese momento está disperso y desordenado. Para ello, procede del análisis crítico de la práctica, a partir de la aplicación de instrumentos, alcanzar la teorización teniendo en cuenta los nuevos saberes y retornar a la práctica enriquecida; este procedimiento está marcado por la participación como elemento decisorio.



Como proceso participativo debe realizarse fundamentalmente por los actores directos de la experiencia que está siendo sistematizada. Aunque se alcancen las experiencias, la información, los datos si no se organizan, reflexionando críticamente sobre ellos, si no se explica de dónde y porqué se tienen esos resultados, no se obtendrán nuevos conocimientos.

La sistematización es una de las unidades de análisis más importante en los estudios de trabajo participativo e integrado, en la actualidad es asumida por todos los teóricos y constituye un punto de debate y partida en los procesos investigativos.

En la literatura revisada sobre el tema se encuentran varias concepciones o nociones sobre la sistematización, entre ellas: Martinic que plantea: la sistematización es entendida como: “un proceso de reflexión que comprende ordenar y organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asume el trabajo realizado. Como la experiencia involucra a diversos actores, la sistematización interna dilucida también el sentido o el significado que el proceso ha tenido para los actores participantes en ella”. (Martinic, 1984).

Sistematizar implica conceptualizar la práctica, para darle coherencia a todos sus elementos y los propósitos principales de la sistematización, es la conceptualización de la práctica para poner en orden todos los elementos que intervienen en ellas; no un orden cualquiera, sino aquel que organice el quehacer, que le da cuerpo, que lo articule en un todo, en la que cada una de sus partes ubique su razón de ser, sus potencialidades y sus limitaciones.

Como proceso productor de conocimientos: “Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos, a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica (...); de otra parte (...), aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente



existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad.” (CEAAL, 1992).

Otro de los estudiosos del tema, Jara (1998) plantea que la sistematización puede ser concebida como sistematización de datos, sistematización de información o como sistematización de experiencias, cuando se habla de sistematización se está hablando de un ejercicio referido necesariamente a experiencias prácticas concretas. Dicha definición es la asumida por la autora en la investigación objeto de estudio.

Son procesos particulares, además, que se hacen parte de una práctica social e histórica más general e igualmente dinámica, compleja y contradictoria. De ahí que sean procesos inéditos, irrepetibles, tan apasionantes, como exigentes, la tarea es comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas. (Jara, 1998).

Según este teórico plantea que: La sistematización es la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y su reconstrucción descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.

Dicho autor establece que se sistematizan las experiencias para aprender críticamente de ellas y así poder:

- Mejorar la propia práctica.
- Compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares.
- Contribuir al enriquecimiento de la teoría.

Las experiencias son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos, que son vividas por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimiento puntuales, ni meramente datos. Las experiencias son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social. (Jara, 1998).

Toda experiencia se hace siempre en determinadas condiciones de un contexto económico, social y político a nivel local, regional, nacional o mundial. El momento histórico es la condición de posibilidad de cada experiencia, fuera del cual no es factible entenderla, pues es parte integrante de su realización. En



este sentido, el “contexto” no es algo totalmente exterior a la experiencia, sino una dimensión de la misma.

Leticia Cáceres ubica los antecedentes de la sistematización en el campo del trabajo social entre los años 50 y 60, relacionados con la profesionalización del servicio social bajo influencia norteamericana. El sentido inicial con el que se usaba el término sistematización, se centraría en: “recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber del servicio social para darle un carácter científico-técnico a la profesión y elevar su status ante otras especialidades” (Cáceres, 1991).

Los años posteriores ampliaron el accionar de experiencias que llevaron a la transformación de la práctica educativa e investigativa, marcando el recorrido del análisis de la práctica para desentrañar su esencia descubriendo sus por qué, para buscar soluciones sobre la base de la teorización enriquecedora de la práctica.

La sistematización es un concepto y una propuesta tan profundamente enraizada en nuestra historia, no podemos entenderla ni asumirla sino dentro de este marco y sus desafíos. La experiencia asumida durante años permite referir que efectivamente existe una práctica específica que merece el nombre propio de “Sistematización” y que, por tanto, se puede distinguir de otros esfuerzos referidos al conocimiento de los hechos sociales, tales como la investigación o la evaluación.

No se sistematiza para informarse de lo que sucede y seguir haciendo lo mismo, sino para mejorar, enriquecer, transformar las prácticas. Todas las propuestas de sistematización expresan una oposición flagrante con la orientación positivista que ha guiado y guía a las corrientes más poderosas en ciencias sociales. Todo esfuerzo por sistematizar, cualquiera que sea su traducción más operacional, se incluye en esa alternativa que reacciona contra las metodologías formales.



Jara contiene sintéticamente varias afirmaciones particulares:

- Define la sistematización como interpretación crítica, es decir, como el resultado de todo un esfuerzo para comprender el sentido de la experiencia, tomando distancia de ellas.
- Señala que esta interpretación sólo es posible si previamente se ha ordenado y reconstruido el proceso vivido en esas experiencias.
- Es una interpretación que se caracteriza por descubrir la lógica con la que ese proceso se lleva a cabo, cuáles son los factores que intervienen en él y las relaciones entre ellos.

En los momentos actuales la sistematización posee una serie de características en su proyección metodológica y epistémica entre las que se encuentran:

- La sistematización de una experiencia produce un nuevo conocimiento, un primer nivel de conceptualización, a partir de la práctica concreta que a la vez que posibilita su comprensión, apunta a trascenderla, a ir más allá de ella misma. En este sentido, nos permite abstraer lo que estamos haciendo en cada caso particular y encontrar un terreno fértil donde la generalización es posible.
- Al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificarlos y reordenarlos, lo cual hace objetivar lo vivido y convertir así la propia experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica, a la vez que un objeto de transformación con ello pone en orden elementos desordenados y percepciones dispersas que surgieron en el transcurso de la experiencia, sus intuiciones, intenciones y vivencias acumuladas a lo largo del proceso.
- Al sistematizar no sólo se pone atención a los acontecimientos, a su comportamiento y evolución, sino también a las interpretaciones que los sujetos tienen sobre ellos.
- Se crea así un espacio para que esas interpretaciones sean discutidas, compartidas y confrontadas. (Jara, 1998).

### **1.3 La sistematización de innovación social para los proyectos de desarrollo local.**

La innovación, según el diccionario de la Real Academia Española es la creación o modificación de un producto, significa acto o efecto de innovar, tornarse de nuevo o renovar, introducir una novedad. Asimismo, en el uso



coloquial y general, el concepto se utiliza de manera específica en el sentido de nuevas propuestas e inventos.

Las ideas solo pueden resultar innovaciones luego de que ellas se implementan como nuevos productos, servicios o procedimientos, que realmente encuentran una aplicación exitosa. También se utiliza el concepto de innovación en las ciencias humanas y en la cultura. La búsqueda a través de la investigación de nuevos conocimientos, las soluciones o vías de solución, suponen curiosidad y placer por la renovación. (Leal, 2013)

Según Howaldt en 2012 define que, el término innovación social se refiere a un proceso de creación, implementación y difusión de nuevas prácticas sociales en áreas muy diferentes de la sociedad. Este tipo de innovación se ha convertido en una alternativa de prosperidad nacional, tanto de forma individual como colectiva ya que es un producto de la investigación y el desarrollo que busca el mejoramiento o procesos que tienen el fin de solucionar problemas dentro de la sociedad, sin embargo, no es la creación de una idea nueva, sino que se trata de una reorganización de los elementos existentes para obtener un mejor provecho de ellos con el fin de mejorar áreas de la vida cotidiana. La innovación social es un término utilizado para referirse a un amplio espectro de soluciones innovadoras a problemas sociales y ambientales.

Es una solución nueva a un problema social, se define como nuevas ideas (productos, servicios, modelos) que satisface necesidades sociales y crean nuevas relaciones de colaboración. También se define como actividades y servicios que son motivados por una meta para satisfacer necesidades sociales o que son desarrolladas a través de organizaciones cuyo propósito principal es social.

Según Granados en 2005 plantea que la sistematización de innovación social es el proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de una experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. Busca penetrar en el interior de la dinámica de las experiencias, algo así como "adentrarse" en los procesos sociales vivos y





complejos, para circular entre sus elementos, palpar sus relaciones, recorrer sus etapas, localizar sus contradicciones, tensiones, marchas y contramarchas, para llegar a entenderlos desde su propia lógica. (Granados, 2005 )

La sistematización parte de experiencias como un elemento que asegura el rescate de prácticas concretas y que por tanto se entienden dentro de un contexto real y definido al cual se puede "volver" con aprendizajes desde su práctica. Es un proceso desarrollado de forma continua y que genera la utilización de diferentes subprocesos, métodos y niveles de análisis. Es progresivo, sistémico e integrador.

Interpreta críticamente la práctica para diferenciarse de procesos de documentación, informes técnicos y rescates cronológicos de la experiencia, este proceso exige un fuerte nivel de análisis, reflexión, crítica y autocrítica que debe ser progresiva, esclarecedora y constante.

Analiza la lógica y características del proceso donde debe asegurarse el ordenamiento, comprensión y representación del proceso de tal forma que facilite el entendimiento metodológico y sin perder elementos que la caracterizan y por tanto le dan su particularidad.

Genera conocimientos que contribuyan a la práctica puesto que el proceso debe asegurar la generación de conocimientos que puedan retroalimentar y ser utilizados en la experiencia sistematizada u otras similares. (Varela, 2010)

Lo característico de esta concepción es que sistematizar implica rescatar la práctica, evitando que la riqueza de la experiencia se pierda en el olvido, lo que equivale a hablar de reconstruirla teórica y conceptualmente. Conlleva al análisis crítico e interpretación de lo realizado, con sus interacciones contextuales, para dar explicación a lo sucedido.

La reconstrucción, rescate, análisis e interpretación se complementan con tareas de conceptualización y generalización, y, en definitiva, teorización, para producir conocimientos y organizarlos en sistemas que faciliten la comprensión de lo vivido y generar aprendizajes para intervenciones futuras. (Varela, 2006)



Dentro de los elementos centrales de la sistematización tenemos que es participativa por lo que este elemento se mantiene de forma permanente en todo el proceso tanto al asegurar que los diferentes actores expresan sus opiniones, comparten su experiencia y pueden aportar al análisis de la experiencia como al involucrarles en los procesos de profundización, discusión y utilización de los conocimientos generados por el proceso. Es un medio y no un fin, en este sentido, la sistematización ha pasado de considerarse un producto para divulgar y se ha transformado en una metodología que busca la elaboración de productos que puedan utilizarse como mecanismos que orientan la toma de decisiones, la gestión, la reorientación de prácticas y procesos, la divulgación y utilización de buenas prácticas.

### **1.3.1 La sistematización como proceso de gestión del conocimiento**

La sistematización debe ser entendida como una herramienta para la gestión de conocimientos que sirve como instrumento para el desarrollo de aprendizajes y conocimientos. Tiene como objetivo la comunicación, la divulgación y el intercambio de conocimientos; y aplica el saber y las lecciones aprendidas para mejorar las prácticas.

La sistematización dependiendo de los intereses de quienes la impulsan y del momento en que se realice se le ha atribuido tres funciones básicas:

- 1) Rescatar la experiencia y contribuir a mejorarla: esto permite rescatar y revalorar la experiencia, mejorar la organización y ejecución, contribuir a mejorar impactos y proveer insumos para otros procesos.
- 2) Reproducir o replicarla: permite promover la réplica de experiencias exitosas, contribuir a la articulación y socialización de los esfuerzos de desarrollo, y realizar propuestas para atraer recursos de cooperación.
- 3) Contribuir a la ciencia y tecnología: mediante la producción y organización de conocimientos e información para rediseñar proyectos, reorientar políticas y estrategia, divulgar información y conocimientos, y difundir métodos y técnicas.



Lo anterior sigue manteniendo su vigencia, pero al considerársele como una herramienta para la gestión de conocimiento adicionalmente permite a los procesos sociales:

- a) Contribuir a mejorar las estrategias, enfoques y metodologías; al asegurar la identificación de puntos de encuentro y retroalimentación mutua y continua entre metodologías, procesos y dinámicas generadas durante las experiencias. Este elemento tiene connotaciones directas en el mejoramiento de las capacidades técnicas del personal, los resultados obtenidos a nivel de procesos, el involucramiento de actores y la optimización de recursos y esfuerzos.
- b) Retroalimentar las prácticas técnicas; al rescatar elementos que reorienten y mejoren los procesos, considerando no solo las percepciones de los diversos actores sino los resultados y aprendizajes obtenidos del análisis y valoración de los procesos.
- c) Aportar documentación a sistemas de información institucional e interinstitucional: que permita el intercambio de información y con ello asegure la capitalización de aprendizajes, conocimientos y prácticas que orienten procesos y permitan el aprovechamiento del aprendizaje de otros.
- d) Apoyar la producción y el rescate de conocimientos; no solo a través de procesos complejos y extensos sino en el establecimiento de sinergias y complementariedades entre procesos y espacios de discusión que permitan, el rescate, valoración e intercambio de aprendizajes en diversos niveles.
- e) Optimizar recursos y tiempos: al incidir en la toma de decisiones, el aprovechamiento de recursos y la reorientación de procesos y prácticas.
- f) Potenciar la toma de decisiones al clarificar los procesos, profundizar en los aprendizajes y sus matices, y dar un panorama más objetivo y consensuado para orientar el proceso.
- g) Abrir espacios para la capitalización de aprendizajes; al permitir y promover la sinergia entre procesos, la utilización de resultados para enriquecer la práctica y la potenciación del análisis y visión de las prácticas desde una actitud analítica y sistémica.
- h) Crear sistemas de aprendizajes dinámicos; que incorporen los resultados y aportes de cada una de las metodologías pero que adicionalmente creen



espacios de intercambio y comunicación entre ellos que les permitan complementarse y no considerarse como aislados.

i) Facilita el involucramiento de actores en los procesos de rescate, análisis y utilización de la experiencia.

j) Permite el aprovechamiento y complementariedad con otras metodologías que se planteen y utilicen a nivel de sus procesos los principios de: participación, flexibilidad en cuanto a la adaptación y complementariedad, utilización de procesos de construcción colectiva, y énfasis en la utilidad de la información generada en sus procesos. (Varela, 2007)

Al hablar de cultura institucional y profesional, retroalimentación continua y complementaria con estos procesos y metodologías, la sistematización comparte con ellos una serie de “inversiones” que los proyectos o procesos necesitan asumir a su interior al momento de implementarlas como generadoras de conocimiento, las principales implicaciones son:

- Apertura a la crítica y auto crítica: implica obtener y considerar los puntos de vista de diferentes actores de las experiencias, lo que permite ver diferentes dimensiones de la práctica y por ende conllevan a su mejoramiento.
- En la práctica, este elemento exige a los proyectos y programas no sólo la apertura a las percepciones y perspectivas de los actores sino que a la consideración de elementos y acciones no contempladas como resultados y metas establecidas desde la planificación para sus procesos.
- Formación de capacidades: La formación de capacidades es quizás una de las principales exigencias en cuanto a la incorporación de una cultura que genere conocimiento mediante la utilización y capitalización de metodologías y procesos pues implica la inversión de tiempo y recursos tanto financieros como humanos; no obstante también se convierte en capital intelectual de la organización que se evidencia en el mejoramiento de los procesos, la toma de decisiones adecuadas y la optimización de recursos.
- Interés en compartir aprendizajes: este elemento es enfocado sobre todo a nivel de la incidencia y utilidad que deben tener los procesos y metodologías que son utilizados como herramienta para la gestión del conocimiento, pues los proyectos además de rescatar los aprendizajes deben estar en la



disposición de mostrar lo aprendido tanto a nivel interno como externo, esto con énfasis en la réplica y la mejora o reorientación de procesos.

- Este compartir de aprendizajes puede ser a nivel tanto político como operativo; pero igual exige la apertura a que otros conozcan no solo los resultados de las prácticas sino los procesos por los cuales fue obtenido, los aciertos y los desaciertos y los aprendizajes generados por la práctica.
- Inversión de tiempo y recursos. Especialmente enfocado al desarrollo de los procesos, a la búsqueda de puntos de encuentro, complementariedad y retroalimentación entre diferentes metodologías y al desarrollo de competencias para la capitalización y rescate de aprendizajes.

#### **1.4 La sistematización y los programas nacionales I+D+i.**

La expresión Investigación, Desarrollo e innovación (I+D+i) es un término de reciente aparición que significa Investigación, desarrollo e innovación el cual es un concepto en el contexto de los estudios de la ciencia, tecnología y sociedad.

La ciencia, la tecnología y la innovación, constituyen elementos fundamentales para el desarrollo económico y social del país a corto, mediano y largo plazo. Los programas y proyectos de ciencia, tecnología e innovación constituyen la forma organizativa fundamental para la planificación, financiamiento, ejecución, evaluación y control de estas actividades, acorde a la necesidad de alcanzar la adecuada correspondencia con los lineamientos de la política económica y social para la actualización del modelo económico cubano.

El conjunto de agentes, instituciones y normas en el que se apoyan los procesos de incorporación de tecnología se ha denominado sistema de innovación —generalmente sistemas nacionales de innovación—, que determina el ritmo de generación, adaptación, adquisición y difusión de conocimientos tecnológicos en todas las actividades productivas (Nelson, 1988).

Los Proyectos constituyen la célula básica para la organización, ejecución, financiamiento y control de las actividades y tareas de investigación científica, desarrollo tecnológico e innovación, dirigidas a materializar objetivos concretos, obtener resultados de impacto y contribuir a la solución de los problemas que determinaron su puesta en ejecución.



La Resolución Ministerial N° 44/2012 del CITMA plantea que los proyectos se clasifican, según su alcance y nivel de respuesta, en las categorías siguientes:

- a) Proyectos asociados a Programas
- b) proyectos no asociados a Programas
- c) proyectos institucionales
- d) proyectos empresariales

Los Proyectos Asociados a Programas se interrelacionan entre sí en el contexto de un programa determinado, para dar una respuesta integral a la solución de un problema complejo que responde a prioridades nacionales. La ejecución y los resultados de estos proyectos no pueden verse únicamente de forma independiente, sino tomando en consideración el carácter integrador del programa.

La entidad ejecutora principal del proyecto tiene como responsabilidades principales las siguientes:

- a) Elaborar y presentar, una vez aprobados por su Consejo Científico o Técnico Asesor, la propuesta de proyectos en los plazos establecidos;
- b) designar los jefes de proyectos mediante resolución;
- c) elaborar, presentar y firmar el contrato cuando proceda;
- d) elaborar el presupuesto del proyecto y coordinar su inclusión en el Plan.
- e) crear un centro de costo para cada proyecto aprobado y registrar los gastos asociados con su ejecución;
- f) establecer los mecanismos de control para el cumplimiento de los compromisos contraídos con las entidades participantes en el proyecto y realizar las subcontrataciones necesarias;
- g) evaluar, por medio del Consejo Científico o Técnico Asesor, el cumplimiento y calidad de los resultados y el informe final del proyecto;
- h) certificar semestralmente las actividades de los proyectos y enviar los informes establecidos a quien se subordina;
- i) organizar y custodiar el Expediente Único del proyecto;
- j) evaluar la gestión del jefe del Proyecto; y
- k) proponer acciones para la introducción y generalización de los resultados



Los proyectos asociados a programas deben ser sometidos a la consideración de la entidad que gestiona el programa para su evaluación previa, con el objetivo de determinar si el proyecto se considera pertinente, viable y cumple con los requisitos para su ejecución, para lo cual se tomará en consideración el criterio de las entidades demandantes e introductoras de los resultados esperados.

Todos los tipos de proyectos se deben compatibilizar con los intereses de la defensa durante el proceso de elaboración y aprobación de estos. La compatibilización se realiza a partir de un perfil del proyecto que contenga la información básica del mismo, siendo responsabilidad de la entidad ejecutora principal del proyecto, el cumplimiento de los requerimientos acordados como resultado de la compatibilización.

Con posterioridad a la aprobación de los proyectos, se elabora el contrato correspondiente entre todas las partes interesadas, cuya modalidad puede variar en dependencia del tipo de proyecto que el contrato refrende y con participación de quien gestiona el programa. Los contratos se realizan siguiendo las indicaciones generales para la elaboración de contratos y la legislación en esta materia en cuanto le sea aplicable.

Los programas y proyectos que respondan a prioridades nacionalmente establecidas de alto interés nacional para el desarrollo económico y social del país serán financiados, en lo fundamental, por fondos gubernamentales, como el Presupuesto del Estado y las asignaciones centralizadas en divisas, aunque podrán utilizar igualmente fuentes financieras de carácter no gubernamental.

Para cada proyecto en ejecución se crea un centro de costo donde se consigna el financiamiento aprobado y los gastos de ejecución, de acuerdo con procedimientos establecidos al efecto.

Para cada programa y proyecto de ciencia, tecnología e innovación se confecciona un expediente único con la documentación correspondiente a los aspectos de organización, ejecución y control, el cual queda bajo la custodia del jefe del programa o proyecto, según el caso.

El cierre de los programas y proyectos se realiza por medio del informe final que se elabora por el equipo de dirección del programa o el jefe del proyecto, según el caso, y se somete a un proceso de análisis y evaluación que termina



con un dictamen de la instancia superior que corresponda y su archivo en el expediente único del programa o el proyecto, comunicándose el cierre a la entidad que lo aprobó.

El control de los programas y proyectos se ejerce por las siguientes instancias, según el alcance y el nivel de responsabilidad:

- a) El Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente;
- b) los Organismos de la Administración Central del Estado;
- c) los Consejos de la Administración de provincias y municipios;
- d) las entidades que realizan la gestión de los programas y proyectos;
- e) las entidades que realizan la ejecución de los programas y proyectos;
- f) los equipos de dirección de los programas;
- g) el jefe del proyecto; y
- h) las entidades demandantes e introductoras de los resultados.

El control de la ejecución de los Programas y Proyectos se realiza por medio de:

- a) Las evaluaciones parciales o intermedias;
- b) la evaluación final;
- c) las auditorías;
- d) la evaluación ex post; y
- e) la evaluación de impacto.

#### **1.4.1 Programa Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana.**

Los programas y proyectos de ciencia, tecnología e innovación constituyen la forma organizativa fundamental para la planificación, financiamiento, ejecución, evaluación y control de estas actividades, acorde a la necesidad de alcanzar la adecuada correspondencia con los lineamientos de la política económica y social para la actualización del modelo económico cubano.

Los Programas constituyen un conjunto de proyectos de investigación, desarrollo e innovación que se relacionan entre sí con el objetivo de dar una respuesta integrada para la solución de un problema identificado en las





prioridades nacionales establecidas, mediante la generación y aplicación del conocimiento científico y tecnológico necesario para ello. Los Programas se conforman cuando la solución de un problema requiere de más de un proyecto y se caracterizan por la integración de las entidades científicas, docentes y productivas que participan en su ejecución, por la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad en la búsqueda y aplicación del conocimiento y por el impacto específico a alcanzar en un horizonte temporal definido.

(Resolución N.º 44 del reglamento del CITMA, 27/2/2012 para la planificación, financiamiento, ejecución, evaluación y control de proyectos. P1)

Por tal razón el programa La Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana. Su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo, constituyen la expresión y el contexto donde surge el proyecto y responde a los criterios organizativos y estructurales que el CITMA establece a nivel de país. Este programa está dirigido a una prioridad nacional establecida es la defensa de la identidad y del patrimonio con la participación activa de los intelectuales, artistas e instituciones culturales, en un clima de unidad y libertad. (1ra Conferencia Nacional, objetivo N-58), dirigido a la implementación de los lineamientos 103, 133 y 134 de la actualización de la política económica y social, julio 2016.

El término identidad ha cobrado difusión en las últimas décadas y ha sido objeto de debates, controversias y polémicas teóricas en distintas instancias. La identidad cultural en el contexto del problema que abordamos puede considerarse como la manifestación de la cultura vista como proyecto que conjuga lo propio y lo diverso, lo general y lo concreto. La expresión de lo propio es en realidad la realización de lo universal, ya que enriquece e ilustra lo general entre los pueblos, grupos, comunidades, naciones donde restablecen semejanzas y diferencias. “La identidad encuentra su expresión en la relación dialéctica espacial y temporal de los valores universales, particulares y singulares de la cultura” (Díaz, 2001).

La identidad cultural tiene un claro trasfondo político. Toda la diversidad de manifestaciones culturales es susceptible de reducirse a una sola cultura: la



cultura humana. A la misma vez, en las condiciones actuales de un mundo donde prima la disparidad en el desarrollo cultural, la defensa de la cultura nacional pasa por la afirmación del antiimperialismo y el fortalecimiento de los valores de la integración latinoamericana. Esta situación, que se presenta de una u otra forma en la totalidad de los países latinoamericanos, tensa la lucha por mantener la independencia del país en cuestión y preservar los valores espirituales y materiales de la nación.

Se hace evidente la necesidad de construir una nueva sociedad en nuestros países y propiciar acercamientos intensos a mecanismos de integración más efectivos y beneficiosos para el desarrollo social en beneficio de las grandes mayorías, se redimensiona la significación de la identidad cultural, tanto cubana como latinoamericana, y de su enriquecimiento en la diversidad, como recurso a defender y fortalecer para avanzar en el enfrentamiento a nuestros problemas y construir el mundo mejor que necesitamos.

La entidad que gestionará el programa es la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV). La jefa de programa es la Dra. C. Yadira Victoria García Rodríguez, UCLV, la secretaria ejecutiva del programa: Dra. Mely del Rosario González Aróstegui, UCLV. La cantidad estimada de Proyectos que tendrá el programa serán 20 y el plazo de ejecución será de 5 años.

El problema que pretende abordar el programa es: ¿Como fortalecer la identidad cultural cubana y latinoamericana en el contexto de cambios económicos y sociales en el ámbito nacional, regional y mundial?

Las problemáticas a tener en cuenta son:

¿Cómo se está comportando la dinámica de la identidad cultural en la estructura social del país?

¿Cómo están contribuyendo las diferentes instituciones socializadoras, organismos y organizaciones de masas, al fortalecimiento de la identidad?

¿Qué acciones o factores están limitando el desenvolvimiento de la identidad cultural cubana y latinoamericana?



El objetivo general es proponer acciones e investigaciones para fortalecer la identidad cultural cubana y latinoamericana, tributando a su evaluación, pronóstico y desarrollo en el contexto de cambios económicos y sociales a nivel nacional regional y mundial.

Dentro de las líneas temáticas y los objetivos específicos se encuentran:

Línea 1: Caracterizar y evaluar la fortaleza y dinámica de la identidad cultural en los principales componentes de la estructura social y tipos de territorio.

Objetivos específicos:

1. Actualizar los estudios de mayor relevancia realizados en el país sobre la identidad cultural cubana y latinoamericana, enfatizando en los componentes históricos, axiológicos, sociales y políticos de los mismos.
2. Identificar y evaluar las características y tendencias de la identidad cultural en: clase obrera, campesinado, trabajadores intelectuales; trabajadores por cuenta propia; y aquellos ciudadanos desvinculados del estudio y el trabajo.
3. Identificar los componentes de mayor vulnerabilidad y diseñar acciones para su fortalecimiento
5. Identificar los tipos de territorio de mayor vulnerabilidad y diseñar acciones para su fortalecimiento

Línea 2: Evaluar la efectividad de las acciones que realizan las principales instituciones socializadoras para fortalecer la identidad cultural. Proponer medidas para su perfeccionamiento:

Objetivos específicos:

1. Caracterizar y evaluar la efectividad de las acciones dirigidas a fortalecer la identidad cultural cubana y latinoamericana.
2. Proponer acciones para elevar su efectividad y contribuir al adecuado tratamiento de la identidad cultural cubana y latinoamericana en el sistema de instituciones del Estado y organizaciones políticas y de masas.

Los principales resultados esperados:

1. Recopilación e integración de resultados de investigaciones realizadas que aporten propuestas de medidas para el fortalecimiento de la identidad cultural.



2. Propuesta de acciones para fortalecer la identidad cultural a ejecutar por instituciones culturales, sistema de medios de comunicación social, instituciones educacionales, organizaciones políticas y de masas, sistema jurídico, sistema económico, institución familiar.

3. Evaluación de las consecuencias e impactos sobre la identidad cultural cubana del proceso de actualización del modelo económico y social.  
Propuesta de acciones para su perfeccionamiento.

4. Identificación y propuestas de acciones, vías y métodos para la prevención y enfrentamiento de las principales acciones subversivas, de parte de los centros hegemónicos globales sobre los procesos identitarios en la región latinoamericana y en la nación cubana.

La sistematización constituye una acción de gran importancia para sus acciones y evaluaciones, en especial para la gestión del Patrimonio Cultural en sus diferentes dimensiones que incluye el enfoque sociocultural, sus metodologías y técnicas de investigación como herramienta y categorías necesarias para su proyección, implementación e información de resultados.

La sistematización de experiencias en un proceso innovador, un proceso de creación, implementación y difusión de nuevas prácticas sociales en el área patrimonial al constituirse como un producto de la investigación y el desarrollo que busca el mejoramiento o procesos en este caso el proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio histórico, Cultural y Natural para los actores sociales y articulantes del desarrollo local" se expresa como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de una experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. Busca penetrar en el interior de la dinámica de las experiencias, algo así como "adentrarse" en los procesos sociales vivos y complejos.

La sistematización de experiencias constituye como proceso científico a la gestión de la ciencia y la tecnología: mediante la producción y organización de conocimientos e información para rediseñar proyectos, reorientar políticas y estrategia, divulgar información y conocimientos, y desarrollar - difundir métodos y técnicas. Es una herramienta para la gestión del conocimiento adicionalmente permite a los procesos sociales: mejorar las estrategias,



enfoques y metodologías; al asegurar la identificación de puntos de encuentro y retroalimentación mutua y continua entre metodologías, procesos y dinámicas generadas durante las experiencias de I+D+i .

El programa La Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana constituye el sustento programático del proyecto el cual desde su perspectiva propicia acercamientos intensos a mecanismos de integración más efectivos y beneficiosos para el desarrollo social en beneficio de las grandes mayorías, se redimensiona la significación de la identidad cultural, tanto cubana como latinoamericana, y de su enriquecimiento en la diversidad, como recurso a defender y fortalecer para avanzar en el enfrentamiento a nuestros problemas y construir el mundo mejor que necesitamos.



## **Capítulo 2: Análisis de los resultados**

### **2.1 Coordinación y organización del proceso de sistematización: Sus resultados.**

La explicación detallada es de suma importancia en toda investigación. En esta predomina el paradigma cualitativo de trabajo científico, evidenciado a través de las diferentes técnicas aplicadas, así como los procedimientos de análisis de la información derivadas de ellas. Se ha concebido este capítulo de forma clara y precisa, de lo cual depende, en gran medida, el resultado científico final del presente esfuerzo investigativo.

Como parte del ejercicio de sistematización del Proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”, existe un sistema de preguntas concebidas y para profundizar se busca un complemento de las respuestas que ya se conocen precisando en el elemento fundamental.

Luego se identifican los pasos a seguir para sistematizar. Después de analizar se ve con mayor claridad el camino a seguir y así comienza el acercamiento hacia las interioridades del proyecto, en un alto de este camino andado y se realiza inicialmente la coordinación y organización del proceso, a partir de la identificación de los actores sociales que forman parte del objeto a investigar y que facilitan el desarrollo sostenido de la investigación.

### **2.2 Antecedentes del Proyecto.**

Tras desarrollar un análisis documental y las entrevistas a especialistas encontramos que los antecedentes del proyecto se encuentran en la práctica sistemática docente e investigativa de la Universidad de Cienfuegos y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

En la época actual el Patrimonio Histórico, Cultural, y Natural (PHCN) de las localidades y naciones juegan un importante papel en las líneas de desarrollo y en el surgimiento de nuevas relaciones en los más diversos ámbitos de la vida humana, ha motivado un giro sustancial en su comprensión, empleo, y gubernamentalidad debido a su carácter plural, el valor del Patrimonio Inmaterial y el lugar y el papel de las comunidades para su uso como recurso



patrimonial lo cual exige una concepción de la gestión que coloca en el centro a las problemáticas de la sostenibilidad de las identidades.

Por otra parte las políticas culturales colocan con una mayor jerarquía el Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, en Cuba constituye una de las tres áreas principales de trabajo para lo cual se genera desde los Programas y Proyectos de Desarrollo a partir de procesos culturales de connotación territorial y comunitaria, que en la actualidad están sometidos a vulnerabilidades dado el carácter disyuntivo de las estrategias y acciones de esta programación con respecto al tratamiento ofrecido al PHCN, sobre todo desde sus políticas públicas e institucionales, aspecto este que en la actualidad requiere cada vez mayor atención académica, investigativa, socializadora y de orientación sustentada en la gestión integrada de ahí la necesidad de un proyecto de formación y capacitación académica en esta área que facilite la labor de los actores sociales y articulantes.

El proyecto se desarrolla a partir de una experiencia existente en la Universidad de Cienfuegos, en especial en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales vinculadas a las comunidades costeras denominado "Luna" y al sistema institucional del Patrimonio Cultural y Natural el cual dentro de su plan de acciones dirigidos a la formación de actores sociales y articulantes, proceso de formación dentro de la carrera y en las maestrías de Manejo Integrado en Zona Costera, la Licenciatura en Estudios Socioculturales donde se inician las aproximaciones teóricas y metodológicas de la gestión integral de Patrimonio Cultural.

Además el proyecto tiene como antecedentes la participación de la estas carreras y maestrías en la elaboración y sistematización de proyectos de desarrollo local centrado en la gestión integral del patrimonio en nichos institucionales con experiencias prácticas e investigativas como el Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, el Museo de Sitios de Plantas Medicinales " Gallego Otero" y en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural relacionadas con la formación de sus recursos humanos.



Esta actividad generó experiencias en la organización de cursos de habilitación y post grados, la implementación de contenidos sobre gestión dentro de los currículos de la carrera de Estudio Socioculturales y las maestrías antes mencionadas en especial en la de Estudios Socioculturales donde se genera un módulo en Gestión Integral del Patrimonio, y en la elaboración de una sub línea de investigación relacionada con esta temática.

Las condiciones antes expuestas generan la necesidad de buscar la manera de insertar estas prácticas en los procesos de formación, además de constituir una necesidad en los diversos niveles de gestión patrimonial en el contexto universal patrimonial cienfueguero como necesidad de la gubernamentalidad en la ciudad.

Por otra parte las investigaciones desarrolladas en el campo del patrimonio cultural evidencia el tratamiento de los modos de identidad dentro de los contenidos de gestión, lo que permite entonces insertarlo en aquellas investigaciones y proyectos que se sustenten en la identidad cultural, además por ser el Patrimonio Cultural y Natural parte indispensable de la identidad cultural y sus forma de expresión y manifestación.

La situación actual en la gestión del patrimonio como elemento de identidad demanda perfeccionar las estrategias de formación y capacitación de los recursos humanos relacionados con estos temas, además de apoyar la creación de herramientas para evaluar el comportamiento de estos procesos en los diversos ámbitos para diseñar y ejecutar acciones académicas, de investigación, asesorías y acompañamiento a las instituciones, comunidades, individuos y colectividades con manifestaciones o expresiones patrimoniales declaradas o de gran relevancia para las identidades dentro del área de formación en gestión integral de la misma, dado la importancia que este tiene con respecto a la concesión ideológica en función de su protección y sostenibilidad





### **2.3 El punto de partida de la sistematización: caracterización del Proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos"**

El proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos" está asociado al programa nacional "La Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana. Su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo" y su prioridad nacional establecida es la defensa de la identidad y del patrimonio con la participación activa de los intelectuales, artistas e instituciones culturales, en un clima de unidad y libertad.

El proyecto se clasifica como de Innovación y de Formación de Recursos Humanos con una prioridad nacional establecida pues responde con énfasis en dos de sus objetivos específicos dirigidos a: Fundamentar propuestas de políticas encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural de la nación y aportar al desarrollo de las ciencias sociales cubanas, desde la perspectiva teórica y metodológica y de su capacidad de diálogo con los decisores políticos.

Se trabajará en función de los proyectos institucionales y proyectos asociados que responden a prioridades identificadas por las propias instituciones, o a demandas de investigación científica, desarrollo tecnológico o innovación realizadas por los clientes, beneficiarios y/o usuarios de productos, de prestación de servicios o de gestión social y medioambiental.

De igual forma responde a las prioridades, demandas o necesidades de investigación científica, desarrollo tecnológico e innovación de los Consejos de Administración Provincial y Consejos de Administración Municipal. Sus resultados deben beneficiar al desarrollo local integral, a la gestión social, medioambiental y a las cadenas de conocimientos y de valores del territorio sustentado en el Patrimonio Cultural y Natural. Desde el punto de vista socio comunitario la gestión del patrimonio por su impronta en las identidades de los



pueblos y en especial en la formación y capacitación en los contenidos referentes a la Gestión Integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural en actores sociales y articulantes.

Abarca la actividad de formación de post grados en diversas modalidades de actuación de los actores sociales y articulantes para el logro de la relación empleo-gestión-conservación de los patrimonios desde una visión integral que garantice la sostenibilidad de las manifestaciones y los recursos que ellos generen y contribuyan a la elaboración, implementación y evaluación de proyectos de desarrollo local en el área patrimonial de la provincia de Cienfuegos.

Responde a la agenda 2030 por su valor en la formación de actores para el desarrollo sostenible del Patrimonio Cultural y Natural y para la mitigación del Cambio Climático y a los lineamientos 133. Fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, así como la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte: promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario, como vías para satisfacer las necesidades espirituales y defender los valores de nuestro socialismo, así como el 134 al garantizar la defensa del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana. En este orden declara actores articulantes que se implicarán en el mismo (Ver Anexo #4)

La problemática es cómo abordar los temas de la relación identidad PHCN como expresión de la subjetivización, los factores de la identidad cultural, los procesos de activación y desactivación de los bienes patrimoniales que lo integran y enfrentar la descalificación de los saberes patrimoniales que responden a los siguientes problemas surgidos del diagnóstico del proyecto.

¿Cómo abordar los procesos de cambio o transformación patrimonial ante las vulnerabilidades y riesgos de frente al creciente uso del PHCN en la sociedad actual?

¿Cómo se comporta la formación, capacitación y asesorías a la elaboración de planes de manejos y de actuación para el eficaz uso del PHCN?

¿Cómo se trabaja el empleo, manejo y conservación del patrimonio desde la interpretación integral y contextualizada del PHCN y los actores sociales y articulantes?



¿Cómo se comportan las acciones vinculadas a la legislación, defensa y protección del PHCN como significación territorial?

¿Cuál es la eficacia de las actividades didácticas y educativas vinculadas al uso de los diversos espacios y contextos patrimoniales en los procesos de gestión integral en función de su trascendencia y sostenibilidad?

¿Cómo colaborar con la proyección estratégica del desarrollo local, sus instrumentos prospectivos, y en la elaboración de herramientas territoriales vinculadas al PHCN?

¿Cuáles son los factores y contextos económicos, políticos, jurídicos y culturales, entre otros que están influyendo en los concesos del PHCN en función de su salvaguarda?

**El problema** es ¿Cómo fortalecer la labor con el PHCN en los actores sociales y articulantes para el desarrollo de una actuación coherente con el empleo, manejo y conservación de sus expresiones, manifestaciones y recursos en el contexto regional, nacional y mundial?

El **objetivo general** es Proyectar acciones de formación y capacitación para actores sociales y articulantes relacionadas con la gestión integral del PHCN para el fortalecimiento de su empleo, manejo, conservación y la defensa de la identidad en función de su sostenibilidad en el contexto regional, nacional, y mundial.

Los **objetivos específicos** estarán encaminados a Determinar sistemáticamente el contexto de formación y capacitación sobre gestión integral interpretativa del PHCN para el diseño de acciones docentes, académicas, científicas e investigativas con actores sociales y articulantes en la provincia de Cienfuegos.

Planificar diseños, ejecución y evaluación, formación y capacitación, asesorías, acompañamientos, servicios científicos y de planificación relacionadas con la gestión integral e interpretativa del PHCN.

Análisis de las vulnerabilidades, riesgos y acciones de conservación para incidir eficazmente en la preservación y trascendencia social, institucional y comunitaria del PHCN.



El escenario donde se desarrolla es la ciudad de Cienfuegos, en el centro declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad y en los monumentos locales y nacionales y sus diferentes áreas de actuación que permitan su manejo y conservación.

Su orientación está dirigida hacia la formación de actores sociales y articulantes para el logro de la relación empleo-gestión-conservación del patrimonio. Sustentado en: Ley no1 y 2 del Patrimonio Cultural y Natural y el

Reglamento 118 de 21982 que genera prácticas relacionadas con el empleo y conservación de Patrimonio Cultural.

Además el proyecto se actualiza a partir de la nueva constitución de la República de Cuba, pues la misma en el Capítulo 1 Artículo 13 referente a los Bienes esenciales del Estado en su inciso h) e i) refiere la necesidad de proteger el Patrimonio cultural, natural e histórico de la nación y asegurar el desarrollo educacional, científico, técnico y cultural del país ofreciéndole una jerarquía al proyecto en cuestión.

Por otra parte contempla derechos al disfrute y utilización de la cultura y las manifestaciones patrimoniales, en el artículo 90 considera que el ciudadano cubano tiene que proteger el Patrimonio cultural e histórico del país, los recursos naturales, la flora y la fauna y velar por la conservación de un medio ambiente sano, esto actualiza la actuación del proyecto en la época actual, sus objetivos y estrategias.

El proyecto se sustenta en una metodología participativa que es la empleada en la sistematización de conocimientos y prácticas patrimoniales a partir de las necesidades de aprendizaje. Comprende el diseño de actividades docentes y científicas relacionadas con la gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural, sus evaluaciones en las tecnologías sociales relacionadas con el empleo-manejo-conservación del PHCN a partir de los siguientes aspectos:

- ✚ Parte de la relación teórica y práctica con diálogos comunitarios de buenas prácticas socioculturales que garanticen las formas adecuadas de manejo y por tanto de trascendencia social y cultural.
- ✚ Establece un diagnóstico de necesidades de formación en el área de empleo, manejo y conservación en los actores sociales y articulantes del



centro histórico urbano de Cienfuegos y los municipios con declaratoria patrimoniales, con énfasis en el de Cienfuegos

- ✚ Confecciona un repertorio de las vulnerabilidades y riesgos, mapas de actores sociales y articulantes y del sistema institucional imbricados en el empleo, manejo y conservación del PHCN sobre la base se proyectarán las acciones de formación y académicas a partir de contenidos vinculados a las necesidades de formación y orientación con la teoría crítica de la gestión integral del PHCN.
- ✚ Orienta la función de la elaboración de herramientas y planes de acciones en función del desarrollo de las estrategias de los recursos patrimoniales en el desarrollo local, el acompañamiento a proyectos y programas culturales patrimoniales, y sobre todo con la gubernamentalidad de las áreas de actuación patrimonial.
- ✚ Promueve la elaboración de trabajos, relatorías, repertorios y herramientas que se desarrollarán sobre la base de los estudios de consenso y participación, en función de las innecesaridades de esos actores sociales enunciados como usuarios o clientes, se desarrollan tesis y trabajos de diploma sobre los contextos donde se trabaje y sistematicen las buenas prácticas planificadas, proyectadas o implementadas durante las acciones de formación y socialización desde el enfoque de los patrimonios como identidad cultural.
- ✚ Planes de manejo, actuación y de acción para la gestión y su socialización a través de foros, eventos científicos, comunitarios e institucionales en las evaluaciones de las estrategias del plan de manejo y los programas de desarrollo cultural, así como en las propias acciones de evaluación de las actividades docentes y en un diálogo permanente con los expertos y especialistas que serán empleados en el proyecto y se expresan en la planificación de las actividades principales (Ver anexo #5)

Estas planificaciones se sustentan en un estudio de factibilidad que responde a las indicaciones del CITMA y los proyectos de desarrollo local que se sustenta en la factibilidad de la actividad, la planificación de acciones por áreas de insumos de oficina, los materiales didácticos y audiovisuales, materiales, accesorios, herramientas, los servicios de comunicación y productos



comunicativos, los servicios asociados a talleres, post grados, diplomados y maestrías vinculados con la elaboración de tecnologías sociales del PHC vinculados con el empleo, manejo y conservación. Excursiones docentes, ejercicio demostrativo, diálogos científicos y culturales de los implicados en el proyecto y los actores articulantes y sociales (meriendas, almuerzos, hospedajes, transporte así como los materiales que se generan y se emplean para la sistematización de las buenas prácticas y competencias de gestión patrimonial e intercambio técnico de diferentes experiencias, repertorios de lecciones aprendidas con las tecnologías sociales en el territorio con los actores articulantes y sociales.

La organización que dirige este proyecto es el Centro de Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales, siendo los responsables el MSc. David Soler Marchán y los integrantes del equipo de trabajo provincial, la entidad ejecutora principal es la Universidad de Cienfuegos. (Ver Anexo#6)

#### **2.4 La sistematización del proyecto del 2017-2018**

Para el desarrollo de la sistematización se elaboró según la metodología un cronograma de trabajo que evidencia la estrategia de la sistematización y se presenta a continuación (Ver anexo #7)

La sistematización del Proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos" constituye sin duda alguna de las tareas principales del mismo por la función que juega en su evaluación y perfeccionamiento sistemático de ahí el valor que tiene.

Los objetivos que se traza esta sistematización son:

- ✓ Analizar los espacios de diálogo generados desde el proyecto para la Gestión Integral del Patrimonio.
- ✓ Identificar los elementos que garantizan la sostenibilidad del proyecto
- ✓ Analizar los conflictos generados desde el proyecto en la Gestión Integral del Patrimonio.

Los intereses concretos de análisis y mejora a nivel interno:

En función de los objetivos planteados anteriormente de la sistematización se permite analizar a través de ellos cómo ha contribuido el trabajo de formación y capacitación en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural



(PHCN), en función del empleo y conservación de sus expresiones y manifestaciones por actores sociales y articulantes, complementando a partir de los mismos el eje de la sistematización, haciendo uso de la sistematización de experiencias con un enfoque de construcción de capacidades en los que se encuentran.

En la sistematización del proyecto se evidenció que se trabaja en el territorio la temática de la gestión del Patrimonio, que hace sostenible el desarrollo territorial según las especializaciones de Cienfuegos que genera una tecnología social para el proceso formativo de actores y articulantes en cada uno de los territorios. Esta tecnología de formación forma personas, actores sociales y articulantes, construye capacidades, garantiza la sostenibilidad del desarrollo territorial y gestiona los riesgos que están asociados al desarrollo territorial del patrimonio

#### **2.4.1 Establecimiento de la sistematización del proyecto. Las preguntas iniciales.**

Constituye el primer cuestionamiento de la sistematización conocida como pregunta inicial que implica el proceso ¿Para qué queremos sistematizar?, que parten de la comprensión de sus objetivos y las propuestas de actividades, para ello se tuvo en cuenta las siguientes cuestiones

- ✓ Para conocer los factores que obstaculizan o facilitan la ejecución del Proyecto.
- ✓ Extraer aprendizajes.
- ✓ Identificar la dinámica de su desarrollo.
- ✓ Perfeccionar la gestión del Proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” y potenciar sus resultados.

El fin es conocer y describir el estado inicial y el estado actual de la experiencia que en este caso es el proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”, desde el año 2016 hasta diciembre de 2018, en el territorio de Cienfuegos.



Para ello se estableció los siguientes ejes de sistematización en talleres con el Jefe del proyecto y los usuarios o clientes del Proyecto ello quedaron definidos de la siguiente forma:

El eje de la Sistematización responde al enfoque pedagógico de la Investigación Acción-Participación, por lo tanto el eje se centra de la siguiente manera: la construcción de capacidades para la Gestión Integral del Patrimonio por actores sociales y articulantes para el desarrollo local en Cienfuegos.

Se centra en el consenso de los agentes articulantes y actores sociales interno y externo que germinó desde el inicio y hubo entre los miembros y agentes externos consultados, el cual se desarrolló a partir de los siguientes instrumentos según la metodología de la sistematización: Entrevistas y cuestionarios aplicados, la observación a acciones del proyecto, diálogos informales a los clientes y los usuarios, la lectura de los programas y evaluaciones de los balances científicos, así como de la documentación del CITMA que evalúan los diversos resultados, más la propia historia que construye el proyecto en sus cotidianidades .

Esto se aprecia a partir de elementos propios de la sistematización y el análisis de sus ejes entre los que se encuentran las siguientes ideas de estudio:

La identidad local, constituye un aporte clave para las miradas de la gestión del patrimonio y la idea del desarrollo del territorio

Que hay presencia de sistema de relaciones de poder y plantea variables que caracterizan al sistema de actores relacionados con la libertad del empleo de las acciones de la gestión y el conocimiento que ella genera.

Coinciden que en las acciones de formación y las prácticas que ella ha generado se evidencia que lo local representa un punto de encuentro, el ámbito donde los agentes territoriales adquieren capacidad de fijar el rumbo, de construir las actuaciones patrimoniales para el desarrollo.

La formación permite comprender que en el aspecto sociocultural los aprendizajes colectivos facilitan la aprehensión de conocimientos y expresiones identitarias que forma capacidades de interpretación del patrimonio cultural y demuestran su valor como recurso patrimonial desplegado en múltiples dimensiones y el desarrollo de acciones.





Que los talleres y actividades de formación de capacidades evidencian las nuevas relaciones entre competitividad, innovación, conocimiento y nuevas tecnologías para la gestión del patrimonio sobre todo en los actores cuentapropistas y las instituciones dedicadas esencialmente a la gestión del patrimonio.

Las acciones desarrolladas poseen un alto grado de organización, interacción y gestión por parte de los actores, y los integrantes del proyecto que favorecen una gestión sistémica de los grupos sociales.

En las acciones de formación es visible la existencia de multiplicidad de conexiones en la vida de la gente, las instituciones y el territorio, marcadas por intereses, distintas relaciones y maneras de pensar en un contexto colectivo patrimonial en una diversidad que identifica y legitima los criterios de declaratoria y se extienden en todo el territorio.

En las observaciones y en el estudio documental desarrollado se evidenció que en la sistematización del proyecto desde el punto de vista documental se aprecia la siguiente relación de construcción de capacidades:

Esquema de la estrategia de construcción de capacidades desarrolladas en la actualidad por el proyecto



Nota: Tomado de la estrategia de sistematización utilizado del Proyecto aplicados en los diseños de post grado, talleres y diplomado.



En las observaciones desarrolladas para la apreciación del eje se pudo conocer que el proyecto desarrolla y construye diversos elementos de formación de capacidades entre los que se encuentran:

- Tipifica experiencias, y la integra en categorías más amplias sobre todo de identidad que tienen significado no solo para quien las expresa, sino para quienes están en su entorno y que según las acciones parten de la interpretación del Patrimonio para la gestión.
- Trabaja desde la experiencia de los participantes, pero planteando los debates de forma tal que no se requiera explicitar exactamente las experiencias, que a veces los participantes no desean compartir y se construyen categorías colectivamente a partir de tenencias de participación.
- La conversación continuada mantiene la realidad y, a la vez, la modifica continuamente que parte de los conocimientos aprendidos, las experiencias de las prácticas, la coherencia del discurso patrimonial y la insistencia en los desaprendizajes.
- Los miembros del proyecto en las acciones operan y trabajan como persona facilitadora, asumiendo así un rol que se le ha asignado explícitamente que decide y actúa en su ámbito de influencia.
- Designan actores y líderes del territorio y de los contextos patrimoniales y le definen el papel explícito como actor, por ejemplo, el político, el investigador o el gestor de agencias, asociaciones o redes aunque aún se necesita una mayor colectividad de la formación de capacidades.

En las observaciones realizadas a los profesores y actores articulantes empleados en los procesos de formación se aprecian los siguientes elementos en el eje.

- No todos poseen las mismas competencias para el trabajo de integración y el dominio de la Investigación Acción-Participación en el trabajo de la integración patrimonial.
- Explicitan los valores subyacentes, incluidos sus propios valores desde expresiones patrimoniales que permitan visualizar el desarrollo patrimonial y su importancia en el territorio.



- Las técnicas y acciones desarrolladas en eventos, investigaciones, talleres, entre otros posibilitan procesos de aprendizajes abiertos para una toma de decisiones y acción más efectivas siendo así en los cursos con los cuentapropistas y gestores patrimoniales de turismo y actores articulantes relacionados con la cultura popular y tradicional.
- Involucran a un número amplio de instituciones sociales y culturales y de movimientos a todos los niveles que en la actualidad trascienden en el territorio.
- En las acciones se aprecia por parte de los facilitadores/profesores empoderamientos de personas e instituciones con buenas prácticas y acciones que visualizan buenas prácticas las cuales se consensan y generalizan en los grupos como por ejemplo en los cursos de guías patrimoniales, en los propietarios de hostales y en los talleres de restauración desarrollados.
- En sentido general los facilitadores/profesores dado la necesidad de explicar el patrimonio asumen varias disciplinas para conocer sus contenidos, metodologías y la elaboración de herramientas para el empleo, conservación y acciones principales del Patrimonio Cultural y Natural

En la teorización de la práctica observada, se evidencia que el jefe del proyecto y sus integrantes utilizan el término formación como sinónimo de construcción de capacidades como son la habilidad que tienen los individuos, grupos, instituciones y sistemas para identificar y resolver sus problemas y para desarrollar e implementar estrategias que les permitan conseguir sus objetivos. El cien por ciento de los entrevistados coinciden en este aspecto y refieren además que están dirigidas a dar respuesta a las necesidades y responsabilidades del desarrollo de una manera sostenible sobre todo en el caso de los conocimientos patrimoniales así como en la creación de herramientas para la gestión creando una competencia que permita en situaciones concretas, utilizar los recursos disponibles, creando nuevos recursos e incrementando la capacidad de innovación como es el caso del tratamiento a los proyectos de desarrollo local existentes en Cienfuegos en el



área patrimonial o en la experiencia empresarial de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

En las observaciones se evidenció que no todos los facilitadores/profesores generan espacios, que no solo acompañan las decisiones sobre quiénes deberían participar, qué papel debería jugar cada uno, cuáles serían los objetivos del espacio y en ocasiones no se visualizan de forma adecuada los aprendizajes colectivos a pesar de que en los talleres observados, logran acciones, animan, atraen, motivan en la práctica a dichos actores para que sean parte de espacios de diálogo aquí se presenta incoherencia en el tratamiento de estas acciones en las acciones de formación.

De igual forma se observa que a pesar que los principios de la sistematización forman parte del proyecto aun existen facilitadores que no se mantienen, es decir, se mantiene viva la reflexión sobre lo que se está haciendo y no se impulsa continuamente la acción a partir de las reflexiones realizadas. Los aspectos esenciales en la teorización de la sistematización y en el concepto de praxis que implica este tipo de reflexión son los que inicien la asunción de posturas entre los actores sociales y las formas de entenderse, el reconocimiento de los esfuerzos y las buenas prácticas.

## **2.5 El proceso vivido: La experiencia sistematizada.**

Dentro de los aspectos interesantes de la experiencia se señala que en las entrevistas realizadas y la observación a clases, talleres, conferencias, eventos se sistematiza el eje y se centraliza a la temática de la gestión integral del PHCN desde el concepto de sostenibilidad enfatizando en el desarrollo territorial según las especializaciones de Cienfuegos expresados en la gráfica.

De igual manera se trabaja desde diversos enfoques la integralidad aunque con mayor fuerza los enfoques CTS y sociocultural marcado por el giro antropológico del patrimonio cultural para la elaboración de diversas manifestaciones y expresiones patrimoniales que generan en su manejo. La tecnología social para el proceso formativo de actores sociales y articulantes en cada uno de los territorios las cuales además de elaborarse generan actividades y praxis en personas, articula actores, soluciona conflictos, genera cultura, construye capacidades, garantiza la sostenibilidad del desarrollo



territorial y gestiona los riesgos que están asociados al desarrollo territorial evidenciado sobre todo en los post grados, trabajos de cursos de pregrado, los trabajos de diploma, eventos que son talleres de sistematización y operacionalización.

La investigadora aprecia que se emplean las principales tendencias del patrimonio histórico y su influencia en los procesos identitarios de los territorios en la formación del pensamiento patrimonial e intelectual para su empleo en los estudios patrimoniales.

El proceso de formación en el proyecto se dirige al desarrollo de la capacidad para el empleo, manejo y conservación de los elementos tradicionales, contemporáneos y vivientes a un mismo tiempo en los diversos grupos culturales.

En los cursos el contenido integrador, facilitó a las comprensiones para compartir expresiones transmitidas de generación en generación como una relación y respuesta a su entorno, contenido sociológico, psicológico y cultural que infunden sentimientos de identidad y continuidad, para explicar el vínculo entre el pasado y el futuro patrimonial.

En el análisis documental y en las entrevistas se evidencia que incluye además el trabajo con la interpretación del PHCN desde estrategias didácticas y educativas para la cohesión social, el fomento de sentimientos de identidad y responsabilidad, ayuda a los individuos a sentirse miembros de esa comunidad o de grupos de comunidades y genera nuevas formas esenciales de empleo en las comunidades en las diversas formas del conocimiento y las prácticas generadas como productores, empleadores y evaluadores.

Se observa en el trabajo de campo con los talleres y los cursos, estrategias de la formación en el orden metodológico vinculado a los estudios patrimoniales relacionados con los niveles de representatividad, el sistema de valores que genera y las formas de actuación desarrolladas por los actores sociales y articulantes con respecto a tradiciones, técnicas, saberes, costumbres, entre otras, según el valor patrimonial en función del recurso patrimonial, especialmente el comunitario que incide en el conocimiento de los recursos patrimoniales como expresión de la identidad.



El proyecto inició su desarrollo a partir del 2017 de acuerdo con la orientación de aprobación del programa con fecha 28 de mayo del 2018. Como resultado de los debates de aprobación del mismo al cual se le asigna los códigos temporales con los que dio inicio a sus acciones el Programa "La identidad cultural cubana y latinoamericana. Vías para su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo". Como proyecto nacional se le asigna el código P223VC032-013 y se responsabiliza con la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Cienfuegos bajo la dirección y legitimización de la Dra. C. Yadira V. García Rodríguez Jefa del Programa CTI.

Posteriormente se comenzó el trabajo de organización del proyecto a partir de acciones principales expresado en los siguientes momentos:

Primer Momento: Implementación del proyecto y su estructura institucional inicial, Cátedra de Patrimonio Histórico Cultural con sus funciones, misiones y estrategias de actuación en el área de la formación académica así como los registros institucionales y los documentos legales del proyecto en la Universidad de Cienfuegos.

Segundo Momento: Constituyó el estudio de las metodologías para el trabajo de post grado y la transformación de los currículos de las carreras donde se iba a implementar las transformaciones de los contenidos (Historia, Gestión Sociocultural para el Desarrollo; Turismo) así como los módulos de las maestrías (Estudios Socioculturales, Historia y Antropología, Desarrollo Local) y objetivos de los contenidos y sus debates en colectivos docentes, pedagógicos y académicos.

Tercer Momento: La elaboración de la estrategia pedagógica de la carrera de Gestión Sociocultural para el desarrollo y su uso en función de la actualización del diagnóstico permanente. Modificación de la sub línea de investigación.

Cuarto Momento: Los inicios de la implantación de la estrategias de formación de capacidades y de competencias para el trabajo con el patrimonio cultural, la elaboración del plan de actividades para el desarrollo de las acciones formadoras y los niveles de participación de los recursos humanos, el inicio de la sistematización y de la evaluación.

Quinto Momento: La discusión, debate y planificación del presupuesto del proyecto en función de las actividades y el reconocimiento cuantitativo y



cualitativo de actividades de formación, investigación e innovación, búsqueda de relaciones para la formación con facilitadores/profesores de otras carreras. Búsquedas de otras opciones de acciones de formación científica como maestría en el área patrimonial

Sexto Momento: Sistematización de las actividades y su extensivo al programa nacional y evaluación de las acciones de formación.

Es significativo señalar que desde el primer momento se desarrollan acciones de visualización en los medios masivos de comunicación, en el sistema institucional de patrimonio cultural y en Consejos Científicos vinculados a la actividad de patrimonio pero ha sido insuficiente en el Departamento de Comunicación de la Universidad.

Además desde el propio inicio del proyecto la estrategia se ha desarrollado desde la innovación social, dado por los resultados de la praxis del proyecto al estar dirigido a la formación de capacidades, estrategias de actuación y mejoramiento cultural.

Estos momentos se desarrollaron desde la siguiente interacción del proyecto con los actores sociales y articulantes del entorno.

En este gráfico ha sido concebido de forma colectiva en los talleres de sistematización, que incluyó valoraciones provenientes de las entrevistas a los mismos, se evidencian las siguientes relaciones:(Ver Anexo# 8)

Primer nivel: Los que manifiestan una interrelación más directa, y definen los procesos de acciones y actividades del proyecto y legitiman además los procesos de formación y sus modalidades e inciden de forma directa, jerárquica y hegemónica en las políticas de gestión participativa que requieren de una atención sistemática en la formación de sus capacidades.

Segundo Nivel: Tienen una interrelación más puntual, coyuntural pero que determinan los niveles de resolución de las acciones, requieren de formación de capacidades propias para sus áreas de actuación e inciden en los niveles de dirección, planificación y control desde lo que exigen los recursos patrimoniales y las necesidades de los actores sociales y articulantes en su gestión.

Tercer nivel: Los mas alejados del proyecto, se insertan como usuarios y no como clientes en función de participar o contribuir a la participación o empleados para demostrar sostenibilidad histórica y cultural y prácticas en



estos nichos que pueden contribuir a las acciones de formación de capacidades o a la promoción de experiencias sistematizadas.

De igual forma se procedió a conocer los actores que intervienen en la experiencia del proyecto el cual justifica las acciones de formación de capacidad a partir de elementos que determinan sus niveles de actuación a partir del tipo de actor, grupo, el actor clave, ello posibilitó la planificación de las acciones de formación, sus metodologías y contextos de aplicación (Ver anexo# 9)

En este sentido en el análisis documental efectuado al balance de Ciencia y Técnica del Proyecto, el Anexo 16 que trabaja los principales indicadores de impacto se aprecian prácticas y experiencias desarrolladas en este sentido y de acuerdo con las acciones y objetivos de trabajo para la etapa objeto de estudio. Para la valoración de la experiencia vivida la autora escoge los criterios de impacto de estos documentos para describir las acciones desarrolladas que constituyen prácticas coherentes y eficientes.

En lo científico se evidencia el crecimiento de las tesis y trabajos de diplomas de forma creciente cuantitativa y cualitativamente con expresiones dirigidas a la elaboración de herramientas y planes de acciones que perfeccionen la actividad gestora a partir del 2018 y 2019.

Los resultados en las acciones de formación:

En el nivel curricular se trabajó a través de análisis documental y las entrevistas con los implicados que junto al diagnóstico efectuado y el análisis de la estrategia pedagógica en los colectivos de carrera y de año posibilitaron el trabajo con los diferentes programas y el perfeccionamiento de los P1 de las siguientes carreras y asignaturas (Ver Anexo# 10)

En el caso de las maestrías de Historia y Antropología socioculturales y la Maestría en Estudios Sociocultural se asumen los mismos contenidos del post grado pero profundizando en la teoría del patrimonio y sus diferentes enfoques de gestión y se agrega el papel de los planes maestros en el desarrollo territorial y el papel y lugar de la sistematización en los procesos de gestión.





En las entrevistas efectuadas a los clientes que han cursado estos posgrados se aprecia un giro de opiniones muy favorables al desarrollo y planificación de la misma.

En el estudio documental efectuado a los documentos del proyecto y sus balances se aprecia que en el campo de la investigación y la innovación los resultados se presentan en el incremento cualitativo y cuantitativo de las tesis de Maestría y los Diplomas de post grado en coherencia con la sub línea de gestión del Patrimonio Cultural y Natural, la sistematización del trabajo de los grupos de investigación dirigidos en especial a completar el diagnóstico efectuado al respecto en el proceso de creación del proyecto se presenta de la siguiente forma.

El nivel de conocimientos ha estado en los siguientes:

- Incremento de los conocimientos acerca de las tecnologías sociales interpretativas del Patrimonio Cultural.
- Actualización de las teorías acerca de la gestión integral de los recursos patrimoniales y su empleo.
- Crecimiento de las categorías que intervienen en la gestión integral y sus relaciones con las identidades.
- Crecimiento del conocimiento relacionado con la conservación social del Patrimonio cultural e histórico y las categorías de trascendencia, sostenibilidad, y desarrollo local y su aplicación al área patrimonial.
- Valoración implicada en la elaboración y aplicación de las herramientas de desarrollo local para el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

Sobre la socialización de los resultados científicos es de destacar que en las entrevistas efectuadas tanto a los implicados en el proyecto como en los clientes, se señalan una serie de aspectos que conservan buenas prácticas e influyen en el desarrollo local e institucional entre los más representativos se encuentran

La creación de repertorios, inventarios y planes de acción para el desarrollo de programas institucionales y comunitarios.

La creación de planes de actuación para el mejoramiento del manejo patrimonial en Cienfuegos



La propuesta de actuación para la restauración de importantes monumentos locales que forman parte de la identidad.

El rescate de la memoria musical de Cienfuegos a partir de estudios de repertorios propios activos que garantiza la promoción musical, la educación musical, el catálogo de las instituciones culturales y la estrategia de conservación y grabación.

La formación de capacidades para la gestión a partir de estudios de consensos y validación de contenidos patrimoniales

El desarrollo de controversias sobre los contenidos fundacionales.

La actualización de las teorías patrimoniales en las tesis sobre todo las vinculadas a los ámbitos del patrimonio inmaterial.

El mejoramiento y perfeccionamiento de los contenidos patrimoniales que legitiman los criterios de declaratoria del patrimonio dentro de las conmemoraciones por el 200 aniversario de la fundación de la ciudad.

La creación de un texto con altos especialistas que forman parte del proyecto sobre los estudios arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad de Cienfuegos.

Señalan que la metodología utilizada en las tesis y trabajo de diploma es con la pertinencia al respecto de la necesidad institucional que garantizan con facilidad la introducción de sus resultados y el valor de su pertinencia institucional y social.

No obstante la gubernamentalidad aun no asume con la rapidez requerida y la capacidad necesaria en la implantación de las herramientas proyectadas en los trabajos vinculados a proyectos de desarrollo local.

## **2.6 Lecciones aprendidas y desaprendidas**

Para parte de la misma se empearon la observación y las entrevistas a usuarios, clientes y participantes en el proyecto desde el eje de sistematización que permitió conocer las buenas prácticas de formación que en la sistematización se conceptualizan como lecciones aprendidas.

En los resultados obtenidos se aprecia consideraciones que permiten colocar al eje en una posición ascendente y sistémica que posibilita el perfeccionamiento



de las acciones que se propone. Dentro de las consideraciones que proponen se encuentran:

La pertinencia del proyecto en la etapa actual del proceso revolucionario y su relación con los objetivos actuales del Estado y la Agenda 2030, así como con los lineamientos del PCC para el desarrollo territorial:

Consideran que en área de formación es positiva la experiencia con el beneficio al desarrollo local integral, a la gestión social, medioambiental y a las cadenas de conocimientos y de valores del territorio.

El interés institucional, empresarial, administrativo y socio comunitario y la gestión del patrimonio por su impronta en las identidades de los pueblos y en especial en la formación y capacitación en los contenidos referentes a la Gestión Integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

Abarca las diversas modalidades de actuación de los actores sociales y articulantes para el logro de la relación empleo-gestión-conservación de los patrimonios desde una visión integral que garantice la sostenibilidad que ellos generen y contribuyan a la elaboración, implementación y evaluación de proyectos de desarrollo local en el área patrimonial de la provincia de Cienfuegos.

En el análisis de experiencia los encuestados coinciden en señalar el mal uso de los recursos naturales en el Centro Histórico Urbano como el uso, manejo y conservación del arbolado, la higiene urbana del contexto que trae aparejado situaciones de gentrificación, terciarización, tugurización que están influyendo en el accionar del centro histórico urbano.

Aún existen dificultades con la proyección de la programación cultural, la defensa y la protección de las identidades culturales, la defensa de los valores más genuinos que distinguen la cultura cienfueguera y el pensamiento histórico justificadores de la especial excepcionalidad universal, así como su influencia en el paisaje cultural y el rescate de las memorias urbanas como expresión de calidad de vida.

En las experiencias innovadoras el proyecto trabaja con las carreras de Licenciatura en Estudios Socioculturales e Historia en la Universidad de Cienfuegos y de ello se han derivado varios resultados investigativos, en su mayoría desarrolladas desde la innovación y con el empleo de la perspectiva



sociocultural, CTS, histórico o antropológicas dado el giro actual de las investigaciones del PHCN vinculadas al pensamiento cubano y su importancia en la formación de las identidades patrimoniales y como herramientas de interpretación patrimonial en especial en las maestrías de Desarrollo Local, Historia y Antropología Sociocultural y en la de Sociocultural propiamente dicho.

En las entrevistas a los clientes y usuarios se aprecian importantes aprendizajes en las formas de organización de la formación, el trabajo con los actores sociales y articulantes y el alcance logrado en corto y mediano plazo.

En cuanto a las formas que se informaron sobre las acciones de formación refieren que fue por diferentes vías como la comunicación entre compañeros, las convocatorias del grupo de guías y por programas radiales de la emisora cienfueguera, otras variantes utilizadas para la divulgación fueron también las redes sociales y el apoyo de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Formatur, Cubanacán SA y el Consejo Provincial de Patrimonio Cultural. En todos los casos refieren que la comunicación de las propuestas del curso a través de la Universidad fue insuficiente.

El ciento por ciento de los entrevistados consideran que el diálogo participativo y el trabajo in situ de la formación generaron grandes aprendizajes en la gestión interpretativa. Para los clientes y usuarios el enfoque participativo se ha empleado en las siguientes formas: En los diálogos desarrollados en las clases prácticas, excursiones, valoraciones patrimoniales, en las evaluaciones integrales de los temas. En el acompañamiento desarrollado en ocasiones a acciones de trabajos específicos sobre todo en los guías turísticos y en los planes de gestión, en la manera que se debaten las interrogantes, dudas y opiniones con el profesor, en la convocatoria que el profesor ha hecho mediante eventos, de la Universidad y el sistema institucional de Patrimonio Cultural y en la elaboración de los problemas de los acompañamientos desarrollados en organismos y organizaciones del territorio.

De igual forma refieren que la formación impartida y sus formas de realización están altamente relacionadas por la necesidad del conocimiento sobre las políticas patrimoniales, por no poseer todo el conocimiento y técnicas de guías y por no saber explicar las declaratorias del Patrimonio Mundial, es de



interés profundizar en el contenido de los inmuebles, además que los cuentapropistas necesitan capacitaciones sistemáticas y no se les oferta al turismo o los centros de patrimonio cultural. No se sabe en el trabajo de implementación de los criterios de declaratoria de Cienfuegos como patrimonio mundial y las relaciones de forma sistémica las metodologías de actuación en ciudades patrimoniales desde el in situ.

La percepción sobre la capacidad de accionar en las propuestas de formación estuvo en comprender en la práctica la teoría, corregir y autoevaluar las prácticas de guianza y comprender como explicar los criterios de declaratoria, permitió conocer como se hace la gestión estatal, como insertarse, conocer las dificultades que tienen, comprender los vacíos que se poseen en interpretación, facilitó la comprensión de la Metáfora y la herramientas interpretativas, el valor de los conceptos universales y las formas de visualizar la interpretación, se comprendió personalmente los conceptos y los tipos de interpretación desde el conocimiento y las particularidades patrimoniales.

Dentro de los aprendizajes que han contribuido al cambio se encuentran los contenidos relacionados con la gestión integral del Patrimonio donde estuvo la profundidad histórica, arquitectónica y urbanística, la comprensión antropológica, histórica y cultural de las declaratorias y las formas de asumirlas. El conocimiento de las personas, arquitectos, maestros de obras y urbanistas que crearon a Cienfuegos, todos los contenidos metodológicos y teóricos de la interpretación, la metodología de la elaboración de las técnicas interpretativas. Las competencias estuvieron en la aplicación de los dos tipos de interpretación para el manejo y la conservación, el perfeccionamiento del lenguaje técnico patrimonial y en las técnicas de planificación de guanzas en diversos contextos patrimoniales.

Estadísticamente los niveles de conocimientos para la formación de capacidades se jerarquizan de la siguiente manera

- Profundidad histórica, arquitectónica y urbanística. 100%
  
- Todos los contenidos metodológicos y teóricos de la interpretación. 100%
  
- La labor del guía en el in situ y su valor instrumental 100%



- Conocimiento de las personas, arquitectos, maestros de obras y urbanistas que crearon a Cienfuegos. 93,7%
- La metodología de la elaboración de las técnicas interpretativas 93,7%
- Comprensión antropológica, histórica y cultural de las declaratorias y las formas de asumirlas. 93,2%
- El movimiento en el espacio físico y cultural. 75%
- Tecnología de la información 25%

Con respecto a las competencias plantean la siguiente jerarquización:

- Habilidades de la comunicación interpersonal para la comunicación del patrimonio 100%
- Aplicación de los dos tipos de interpretación la instrumental y la emocional para el manejo y la conservación 93,7%
- Perfeccionamiento del lenguaje técnico patrimonial en diversos idiomas 100%
- Técnicas de Planificación de guías en diversos contextos patrimoniales. 100%
- La comprensión de las políticas patrimoniales, sus vulnerabilidades y riesgos. 97,5%
- El papel y el lugar de las instituciones patrimoniales en la gestión y comunicación del patrimonio 98,6%

Como proceso vivido fue intenso y sistémico, adecuado a necesidades personales y laborales del grupo y los guías. La intensidad de las acciones a que fueron sometidas y la manera que se orientó la búsqueda, y valoran la calidad y profesionalidad de los profesores y los ejemplos empleados para la teoría y conocimiento sobre todo en el tratamiento de la resiliencia y la totalidad patrimonial. Los errores estuvieron en que no siempre fueron adecuadas las condiciones materiales y técnicas docentes por lo que los alumnos tuvieron que crearlas acompañados con el jefe del proyecto y otros facilitadores del proceso.

En las experiencias de aprendizaje fueron identificados los principales riesgos y vulnerabilidades del empleo, manejo y conservación del PHCN en el territorio que permiten en la actualidad desarrollar acciones de formación, elaboración



de herramientas, trabajo de curso y diplomas, diálogos para actuaciones institucionales y sociales, culturales y de gobierno sobre todo los implicados en el desarrollo local. En especial con PADIT, como tecnología social innovadora. Por tal razón como aspecto de la sistematización se responde a la interrogante, ¿Que volvería a hacer dentro del proyecto que me permita continuar la sistematización como punto de llegada a partir de las evaluaciones efectuadas a las acciones de formación desarrolladas y sus evaluaciones se expresan en las siguientes alternativas?

- Desarrollar procesos cíclicos de reflexión y acción como expresión de la praxis
- Mantener el enfoque pedagógico de la sistematización.
- Continuar con la conexión entre la investigación acción y el Desarrollo territorial con un enfoque pragmático.
- Visible la existencia de multiplicidad de conexiones en la vida de la gente, las instituciones y el territorio marcadas por intereses, distintas relaciones y maneras de pensar en un contexto colectivo que garanticen los estudios de consensos y reactividad patrimonial de las identidades que representa.
- Fortalecer la actividad de la Cátedra de Patrimonio Histórico.
- Continuar desarrollando la estrategia de comunicación sobre bases más científicas
- Crear una red de innovación de tecnologías sociales vinculada a la gestión integral del Patrimonio que implique a actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos.

De igual manera en el aprendizaje es necesario responder una segunda pregunta ¿Qué no volveríamos hacer para perfeccionar los planes de acción del proyecto?

Someter a los recursos humanos a la IAP con formación sobre sistematización Permitir que la operacionalización y formación de las capacidades en gestión patrimonial continúen presentando dificultades en cuanto a la eficacia requerida en el nivel comunitario.



Admitir que las actividades de participación programadas en el sistema gubernamental y de administración públicas no cumplan con los niveles de socialización que se requieren en los procesos de formación de capacidades.

Dejar que las acciones de formación de capacidades de los actores sociales no se imbriquen eficazmente, logrando que estas se realicen sistemáticamente.

No permitir el desarrollo de acciones de formación sin un diagnóstico que permita el análisis de los hábitos compartidos, las rutinas, las prácticas y las reglas que prevalecen en un territorio concreto.

Desechar la mala coordinación de las actividades a realizar por no ponerse de acuerdo las instituciones y organizaciones implicadas en los procesos de formación de capacidades a la hora de apoyar cada una de las actividades del proyecto.

Intentar captar y comprender fenómenos sociales bajo las mismas premisas de la exactitud científica con la que se intentaba explicar los fenómenos de la naturaleza.

Asumir totalidades desechando diversidades que generan desarrollo o aspectos necesarios en la construcción de capacidades y de herramientas de desarrollo local.

A partir de estos criterios se asume el último paso de la sistematización que consiste en la propuesta de actividades para el mejoramiento de la acción de sistematización. Está dirigido a perfeccionar los objetivos que se propone el proyecto y facilita su mejoramiento. Según la metodología esta compuesta por: actividades de mejoramiento, la fecha, los responsables y constituye el elemento esencial a debatir en los grupos facilitadores/profesores que generan el proyecto. (Ver anexo# 12)





## Conclusiones

- La sistematización de experiencias constituye una herramienta que permite una reflexión crítica de la actividad desplegada por los actores sociales y articulantes, y se desarrolla en las fases de diseño, implementación y de difusión de la sistematización aspectos esenciales en la implantación de los proyectos I+D+i.
- Caracterizar el proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” está adscrito al Programa nacional La Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana y está dirigido a la formación y asesoría en gestión integral que permite evidenciar la pluralidad y sus singularidades del PHCN.
- El eje de sistematización está dirigido a la formación de capacidades que constituye su eje de sistematización para el empleo, manejo y conservación de las expresiones, manifestaciones y objetos de forma integral para su trasmisión a las futuras generaciones como una relación y respuesta a su entorno que infunden sentimientos de identidad y continuidad patrimonial.
- El proyecto ha desarrollado importantes experiencias vinculadas a la formación de actores sociales y articulantes en el área del conocimiento, de formación, medioambiental, sociocultural y desde la concepción de la sostenibilidad a través de post grados, perfeccionamientos de programas de pre grado, en interrelaciones disciplinarias y de carreras, en el estudio de las vulnerabilidades y riesgos patrimoniales.
- En la actividad del proyecto se evidenció un conocimiento de las producciones científicas en le área patrimonial, en la construcción de teorías desde la práctica, la elaboración de herramientas de planificación, evaluación y actuación en el área patrimonial, la integración de actores y el crecimiento cualitativo y su extensión a otras áreas del proyecto.
- En la sistematización de experiencias existieron acciones que influyeron negativamente en el proceso del proyecto entre los que se encuentran



el tratamiento inadecuado del IAP con los actores implicados al no acometer con eficacia la formación de las capacidades en gestión patrimonial el nivel comunitario y admitir que las actividades de participación programadas en el sistema gubernamental y de administración públicas no cumplen con los niveles de socialización que se requieren para la formación de capacidades.

- El plan de acción como parte de la sistematización se sustentó en los principales obstáculos según lo previsto en la metodología, se estructura de la siguiente manera Número, Actividad de sistematización, Fecha, Responsable, lo cual contribuirá al perfeccionamiento del proyecto desde el plan de sistematización.



### Recomendaciones

- Emplear la tesis en el proceso de perfeccionamiento del Proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos” por su valor como praxis y reflexión crítica en una de sus etapas principales, así como en las evaluaciones del balance científico del mismo para la etapa.
- Aplicar los contenidos de la tesis en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, por constituir en la actualidad la metodología más orientada para la gestión de proyectos de desarrollo local y territorial, contenido transversal de todas disciplinas de gestión y su contenido no existe en el currículo de la carrera.
- Publicar los resultados de la tesis en el programa La Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana dado su función como reflexión de un PAP.
- Presentar los resultados de la tesis a la evaluación del proyecto y en eventos regionales y nacionales vinculados a las formas de socialización y difusión del mismo.
- Continuar la sistematización del proyecto en las nuevas etapas dado su importancia para los estudios de impacto al finalizar el mismo.



## Bibliografías

Acanda, J. L. (2008). *Sociedad civil y hegemonía*. La Habana: Ciencias Sociales.

Alomá, O. (2009). *Informe final de sistematización*.

Álvarez S. (1997). *Actas de congreso*, La Habana: II Encuentro Iberoamericano y Caribeño "Cultura y Desarrollo. Retos y Estrategias. Estados Unidos.

AnderEgg, E. (2000). *Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad*, Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. La Habana: Universidad de La Habana.

AnderEgg, E. (1982). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, México: El Ateneo.

AnderEgg, E. (1996). *Metodología de la acción social*, Buenos Aires

Antillón, N. R. (1999). *¿Cómo lo hacemos? para construir conocimiento a través de la sistematización de la prácticasocial*, México

Ares, P. (1997). *El trabajo grupal*, La Habana: Caminos.

Arrien, J.B. (2002). *La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la práctica*. Managua

Bayardo. R. (2010,). *Antropología, identidad y políticas culturales*.

Cabrera, C. L. (2006). *Programa de superación con enfoque*

Cáceres, L. (1991). *Memoria del taller sobre la enseñanza de la sistematización de Trabajo Social*, Lima.

Calles, J. M. (2009). Nuevos sistemas de gestión cultural: «pueblos de libros»



- Castro F. (1987). Palabras a los intelectuales En, Pensamiento y política cultural. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Chávez , J.A. (2003). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Coelho, T. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. México.
- Collazo, M. (2004). Sistematización de experiencias del programa de agricultura urbana en el municipio de Palmira. (Tesis de diploma) Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos. Cuba
- Díaz, E., Ochoa, H, y Soler Marchán, S. D. (2003). Fundamentación del proyecto Luna. Cienfuegos: CPPC.
- Díaz, E., Ochoa, H, y Soler, D. (2005). *Evaluación del proyecto Luna*. Cienfuegos: CPPC.
- Francke, M. (1995). *La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción*. Lima, Perú.
- García, N. (1998). *Políticas culturales en América Latina*. México.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. México.
- Ghiso, A. (1998). *De la práctica singular al diálogo con lo plural: aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización Medellín*.
- Granados, R. (2005) *¿Qué se entiende por sistematizar?*
- González, C. (1996). *Sistematizar: una propuesta metodológica de cómo lo hemos hecho*. Nicaragua.
- González, E. M. (2009). *Programa de capacitación en sistematización de las prácticas socioculturales para los promotores culturales en Cienfuegos*, Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.



- Hernández, R. (2001). *Metodología*. La Habana: Félix Varela.
- Hleap B. J. (1995). *Sistematizando experiencias educativas*.
- Isla, M. (1999). *Informe de evaluación del proyecto comunidad 2000*, Cienfuegos: Centro Provincial de Superación para la Cultura.
- Isla, M., Hernández, J. (2005). *El diagnóstico participativo: una propuesta de taller comunitario*. Cienfuegos: Asamblea Provincial del Poder Popular.
- Jara, O. (1998). *El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales*, San José de Costa Rica.
- Jara, O. (1998). *Para sistematizar experiencias*. San José de Costa Rica.
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*, San José de Costa Rica: Alforja.
- Latour, B. (1993) *Nunca hemos sido modernos*, Madrid.
- Leal, S. y Urrea, J. (2013): *Ingenio y Pasión*, Madrid.
- Martinic, S. (1984). *Algunas categorías de análisis para la sistematización*. La Habana.
- Martinic, S. (1998). *El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación*, Chile.
- Medina, M. (2014). *Tecnociencia, retos, modelos*. Universidad de Barcelona.
- Morgan, M. (1996). *Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización*, Perú.
- Nuyri, N. (1986). *Pensamiento y política cultural cubanos*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, G. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*, La Habana, Cuba: Félix Varela.



- Rodríguez, R. (1999). *Compartiendo secretos: sistematizando desde la equidad*, Nicaragua.
- Soler, S. (2007). *Museología interacción ciencia, cultura y sociedad*. Universidad de La Habana. La Habana: Cuba
- Taylor, S. y Bodgan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Técnicas participativas de educadores cubanos*. Guadalajara.
- Tejeda, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano*, La Habana: Cuba.
- Van de Velde, H. (2002). *La sistematización de experiencias educativas: un espacio para la reflexión crítica y la transformación de la práctica*. Managua.
- Varela, Ruth. (2010). *¿Cómo sistematizar? Una guía didáctica de apoyo*.



## Anexos

### **Anexo# 1: Guía para el análisis de documentos.**

Objetivo: Analizar los documentos relacionados con el proyecto nacional “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural para los actores sociales y articulantes del desarrollo local” adscrito al Programa nacional Identidad cultural cubana y latinoamericana, para la sistematización del mismo como forma de evaluación y perfeccionamiento de sus acciones y objetivos

Tipo de documentos: Fotografías, libros, informes, proyectos, informes de tesis y trabajos de diplomas, memorias de talleres, resultado de cuestionarios a actores sociales y articulantes, diseño del proyecto, el análisis de los programas, los documentos sobre política científica de la Universidad, textos sobre diversas maneras de sistematización, sistema legal de proyectos nacionales y del CITMA.

Indicadores para el análisis de los documentos en función del eje de sistematización.

Autor.

Fecha.

Lugar de obtención.

Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes en especial de los proyectos, para conocer las formas de relación del proyecto con los programas del CITMA y del MES, para la descripción del proyecto, para la validación de información científica, para conocer las evaluaciones desarrolladas durante la ejecución del proyecto.

Toma de notas y fichaje.

Análisis crítico

Transcripción de textos





Conclusiones principales.

Ubicación topográfica

### **Anexo# 2: Guía de observación**

Objetivo: Observar escenarios y acciones desarrolladas en el plan de formación del proyecto con el objetivo de validar y contrastar información recibida, así como las maneras reactivas y de incorporación de los actores sociales y articulantes

Fecha:

Hora:

Lugar:

Observador

Participantes:

Tecnología empleada para la observación

Registro de observación y de notas de campo

Organización y valoración crítica de los materiales para ser empleadas en la tesis

Determinación de los documentos y proyectos a usar en la tesis

Procesamiento tecnológico de los documentos en especial de los proyectos

Elaboración de los mapas esquemas de sistematización

### **Anexo# 3: Guía de Entrevistas**

Guía de Entrevista para los implicados y participantes en el proyecto “Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos”



Nombre y apellido del entrevistado:

Caracterización del entrevistado

Fecha:

Lugar:

Medios tecnológicos a emplear

Demanda:

Estimado colega en la actualidad la carrera de Lic. en Estudios Socioculturales, la Cátedra Académica de Patrimonio Cultural y Natural, el Proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos vinculado al Programa nacional Identidad cultural cubana y latinoamericana, desarrolla como parte de este proyecto el estudio de sistematización del mismo correspondiente a su primera etapa denominada documentación y caracterización del proyecto así como a los acercamientos evaluativos iniciales Ud. ha sido seleccionado por sus experiencias, el dominio de la metodología, su implicación en el proyecto, la necesidad de conocer de forma sistemática los aprendizajes y desaprendizajes como especialista. Por tal razón el trabajo investigativo se propone el siguiente objetivo general: Sistematizar el Proyecto Nacional "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos" en la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos

El eje de sistematiza con tal construcción de capacidades para la Gestión Integral Participativo por actores sociales y articulantes.

Agradecemos de ante mano su colaboración y le haremos saber de inmediato de los resultados de la investigación.

1-Que actividades se realizaron para la elaboración, comprensión y aprobación del proyecto

2-Cuando y que acciones se realizaron para la concepción del proyecto



3-Que actores participaron en la elaboración del proyecto y cuáles fueron sus jerarquías de actuación

4-Que medios y costos se emplearon en la confección del proyecto

5-Cuáles fueron las actividades científicas, académicas e institucionales empleadas para la colocación del proyecto

6-Puede Ud emitir otras opiniones al respecto que facilite la comprensión del modelo operativo de sistematización

Sobre la visualización

Por qué vía Ud. conoció las propuestas de formación en sus diferentes modalidades.

Considera Ud. que fue necesaria esta vía de comunicación

Cuáles fueron otras de las variantes utilizadas por Ud. para su divulgación en otras esferas, colegas o conocidos sobre la actividad formadora.

Sobre la aplicación del proyecto.

En su opinión como se ha desarrollado el enfoque participativo e inclusivo en las acciones donde Ud. ha participado del proyecto.

Considera Ud. que la formación impartida y sus formas de realización están relacionadas estrechamente con sus motivaciones, interés y competencias profesionales. Por qué.

En su opinión cuáles fueron los momentos más importantes y por qué. Por favor jerarquícelos.

Cuál es su percepción sobre la capacidad de accionar en las propuestas de formación.

Qué cambios ocurrieron en sus conocimientos, habilidades, competencias y teorías relacionadas con la gestión integral del PHCN.

Qué cambios ocurrieron en su actividad vinculada al empleo y conservación del patrimonio desde gestión integral del PHCN

En su opinión cuáles fueron las confluencias y diferencias entre sus conocimientos y competencias antes y después de la formación

Cuál es el sentido de utilidad como proceso vivido, sus aciertos y errores en las acciones de formación y sus limitaciones.



Cómo Ud. enfrentó los errores y limitaciones durante las acciones de formación y en las implementaciones de sus conocimientos

Cuáles en su opinión fueron los aprendizajes principales con respecto a la gestión patrimonial desde su oficio o profesión.

Relate brevemente el proceso vivido desde sus aprendizajes y experiencias.

Jerarquice e del 1 al 5 los niveles de aceptación de las acciones de formación (1 es el mínimo 5 el máximo)

Ha compartido su experiencia con otros colegas de trabajo o profesión. Cuáles son los aprendizajes y experiencias más compartidas y cómo lo hizo.

A partir de la experiencia

¿Que volvería hacer? ¿Qué no volvería hacer?

Emita otra opinión que Ud. considere al respecto.

Firma y rubrica de aprobación de la información por el entrevistado.

#### Anexo#4: Tabla de Usuarios y clientes

Entidad participante	Entidad introductora	Actores articulantes que son usuarios o clientes:	Actores sociales que se articulan
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos, Cátedra de Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, Oficina del Conservador de la Ciudad, Consejo	Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos, Oficina del Conservador de la Ciudad, Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, Universidad de las Artes	Oficina del Conservador de Cienfuegos, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Universidad de las Artes (CNCRM), Biblioteca Provincial Roberto García Valdés (Fondos Raros y Valiosos), Unión Nacional de Historiadores de Cuba, Sociedad Cultural José Martí en la provincia de Cienfuegos, carreras de Comunicación Social, Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Historia, y los CUM, Centro Provincial y Nacional de Superación para la Cultura, Sistema de Casas de Cultura, Direcciones Municipales y Provincial de Cultura en Cienfuegos, Asamblea Provincial y	Comunidades del CHU declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Cuentapropistas Organizaciones sociales, culturales y políticas.



Provincial del Patrimonio Cultural, Universidad de las Artes		Municipal del Poder Popular y los Consejos Populares con declaratorias, Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación, Sistema de Cuentapropista de la provincia, comunidades que poseen inventarios del PHCN, CITMA en especial en Centro de Gestión de la Ciencia y la Tecnología y las Áreas Protegidas de la Provincia de Cienfuegos, el Sistema de Museos de la provincia de Cienfuegos, Asociación de Artesanos y Artistas de Cuba.	
--	--	--	--

**Anexo#5: Tesis y trabajos de diplomas salidas como tecnología social desde el proyecto**

Carrera/maestrías	Total de Trabajos investigativos	Total de Investigadores incorporados	En proceso	Culminado
Lic. Gestión Sociocultural para el Desarrollo		14		
Licenciatura en Historia	12	8		
Licenciatura en Turismo	2	2	2	
Licenciatura de Restauración, conservación y museología	5	3		
Maestría en Historia y Antropología		6		



**Anexo#6: Estrategia de participación de los Recursos Humanos.**

<p>MsC Salvador David Soler Marchan</p>	<p>80%</p>	<p>Dirige controla, ejecuta, evalúa, visualiza, socializa y sistematiza el proyecto. Proyecta las actividades de la Cátedra de Patrimonio Cultural durante todo el año . Dirige y orienta las tesis de la sub línea de investigación , el plan de ciencias y técnica vinculada con Proyecto Preparación del Premio CITMA Continúa con la docencia de post grado del Proyecto que se adjunta a las tarea Imparte la docencia de pre grado de gestión del Patrimonio Cultural en las carreras de Gestión Sociocultural, Turismo, Lic en Historia y Lic en Economía y perfecciona los mismo como parte del proyecto Desarrolla temas metodológicos (2) vinculado a la perspectiva sociocultural en la gestión del Patrimonio Cultural Coordina los textos sobre gestión patrimonio e identidad Perspectiva sociocultural e integración del Patrimonio Cultural Modos de identidad y Patrimonio Cultural y natural. Historia de Vida de Lilia Martín Brito Coordina la Maestría en Conservación restauración y Museología y participa en la de Historia y Estudios socioculturales Coordina la revista Universidad y sociedad en saludos al 200 Aniversario de la Fundación de la Ciudad Elabora los anexos 3, 6 y 10 para evaluación del Proyecto los resultados , las salidas de los resultados y los impactos Proyecta, dirige ejecuta y evalúa la sistematización del proyecto</p>
<p>Dra C Esther M Hernandez Moreno</p>	<p>60%</p>	<p>Dirige controla, ejecuta, evalúa.  Dirige y orienta la labor metodológica de la sub línea de investigación de Patrimonio Cultural Imparte docencia del Diplomado de Gestión Integral del Patrimonio ( 4 módulos ) Coordina los textos sobre gestión patrimonio e identidad Perspectiva sociocultural e integración del Patrimonio Cultural Modos de identidad y Patrimonio Cultural y natural. Historia de Vida de Lilia Martín Brito Desarrolla temas metodológicos en la carrera de Historia y Gestión Socioculturales sobre integración y educación patrimonial</p>



Dra Odalys Medina Hernandez	60 %	Participa en la actividad de post grado del proyecto con temas vinculados a los modos de identidad Representa el CC de la Facultad el proyecto. Participa en el textos Modos de Identidad latinoamericana y cubana Desarrollo temas de informatización patrimonial como herramientas de identidad a través de asesorías de tesis, de pre grado y maestrías . Participan en la evaluación del proyecto en el mes de junio y noviembre Imparte temas en post grados, maestrías y diplomados sobre modos de identidad en la gestión integral del Patrimonio cultural
Dra C Lilia Martín Brito	50%	Representante emérito Consultante, evaluadora, gestora de evento principal del evento Orientadora en asesorías dentro de la Cátedra de Patrimonio Cultural Edita textos Desarrolla temas nacionales de investigación sobre el urbanismo en Cienfuegos. Representante en la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural Imparte temas en post grados y maestrías vinculado al proyecto Actúa como evaluadora externa Coordina el evento principal del Proyecto
Dr C Nereida Moya Padilla	60%	Proyecta. dirige, organiza y evalúa la maestría en Historia y Antropología sociocultural Consultante, evaluadora de temas de identidad para tesis, trabajos de cursos categorías docentes Orientadora en asesorías dentro de la Cátedra de Patrimonio Cultural Edita textos y publicaciones vinculadas con la revolución en el poder Dirige la línea de investigación donde esta insertado en revolución en el poder Imparte temas en post grados y maestrías vinculado al tema Dirige la maestría en Estudios Histórico y de Antropología Sociocultural en especial orienta metodológicamente el tema de las investigaciones en cuestión Orienta , evalúa y visualiza los temas de antropología de la maestría vinculado con el tema Orienta y asesora los temas de historia de la Revolución cubana en asesorías de tesis
Dr C Eduardo López Bastida	50 %	Orienta, evalúa y visualiza los temas vinculado al proyecto de sus publicaciones: la identidad para su publicación. Imparte temas vinculados con la identidad latinoamericana y caribeña. Participa como consultante de tesis y trabajos de curso



		vinculado con las identidades. Editor principal del proyecto para las publicaciones y textos
Dra C Alicia García Santana	20%	Asesora del proyecto en el orden epistemológico y metodológico. Imparte temas vinculado al urbanismo cubano y cienfueguero.
Dr C Yency Niurka Mendoza		Asesora del Proyecto en el campo de la formación académica, orienta metodológicamente la estrategia, organización e impartición de los cursos de post grado y el análisis de sus programas y formas de evaluación, así como de los trabajos de perfeccionamiento de los programas de patrimonio del pre grado en la Lic. en Historia, Sociocultural y Turismo
Dr C Marianela Dávila	60 %	Dirige proyecta y tutorea tesis vinculada con a gestión de Patrimonio Cultural y natural Capacita los actores sociales y articulantes en estos temas Genera temas de metodológico y teóricos acerca de la interpretación del patrimonio en la comunicación cultural Proyecta y desarrolla la estrategia de comunicación del proyecto Orienta la elaboración de herramientas para el trabajo de comunicación con los actores articulantes vinculado a la gestión del Patrimonio Cultural Participa en el proceso de sistematización del procesos
Dr C Alejandro García Martínez	50 %	Orienta, asesora dentro de la Cátedra de Patrimonio Cultural los temas históricos y de inmigración Elabora textos sobre inmigración e identidad Desarrollo temas de investigación de migración e identidad y asesora trabajos de tesis y de diploma en este sentido en la carreras de Lic. en historia Organiza e imparte cursos de post grados sobre migración e identidad Participa en los estudios multidisciplinarios patrimoniales en asesorías, consultas. Imparte temas en post grados y maestrías vinculado al tema de inmigración e identidad Forma parte del comité científico y de organización del evento del proyecto
Dra C Yoanelys Mirabal Pérez	60%	Orientadora en asesorías dentro de la Cátedra de Patrimonio Cultural en el área del Patrimonio natural Elabora textos sobre medio ambiente y patrimonio natural Desarrollo temas de investigación de medio ambiente y su empleo en el Patrimonio Natural en áreas protegidas Asesora trabajos de tesis y de diploma en este sentido Organiza e imparte cursos de post grados y diplomados sobre patrimonio cultural y medio ambiente en el diplomado del proyecto





Dr C Adianes, Fernández Bermúdez	60 %	<p>Participa en la actividad de post grado con temas vinculados a los cultura científica</p> <p>Participa en la orientación metodológica y técnica de los procesos de I+D+i y en los temas en este aspecto vinculado a la Identidad cultural</p> <p>Redacción de artículos de identidad.</p> <p>Participan en la evaluación y sistematización del proyecto</p> <p>Imparte temas en post grados, maestrías y diplomados las ciencia y la tecnologías y sus expresiones en la identidad y producción científica</p> <p>Asesora tesis vincula al pensamiento como expresión de la identidad Participa en eventos de diferentes niveles vinculado a la relación ciencia innovación e identidad</p>
MsC Caridad Casanova	40%	<p>Desarrolla la actividad de visualización del proyecto</p> <p>Orientadora en asesorías dentro de la Cátedra de Patrimonio Cultural</p> <p>Elabora textos sobre géneros y aspectos psicológicos relacionado con la identidad</p> <p>Desarrollo temas de investigación y asesora trabajos de tesis y de diploma en este sentido</p> <p>Participa en cursos de post grados.</p> <p>Miembro del Comité Científico del evento del proyecto</p>
Dra C María Elena Castellano	30%	<p>Imparte en la Maestría de Manejo Costero temas relacionados con el Patrimonio Inmaterial, los saberes tecnoproductivas</p> <p>Elabora textos sobre manejos integrados del patrimonio científico y de manejo costas para la salvaguarda de las identidades</p> <p>Desarrollo temas de investigación y asesora trabajos de tesis y de diploma en tesoros humanos vivos y el patrimonio inmaterial mariner</p> <p>Participa en cursos de post grados en su tema particular.</p> <p>Miembro evaluador del proyecto</p>
Dr C Roberto Yasiel Rodríguez	50%	<p>Imparte en la Maestría de Manejo Costero temas relacionados con el Patrimonio Inmaterial, los saberes tecnoproductivas</p> <p>Elabora textos sobre manejos integrados del patrimonio científico y de manejo costas para la salvaguarda de las identidades desde la redes de interacción social y dirige teórica y metodológicamente el tema</p> <p>Desarrollo temas de investigación y asesora trabajos de tesis y de diploma en redes de interacción social</p> <p>Participa en cursos de post grados en su tema particular.</p> <p>Miembro evaluador del proyecto</p>
Ms C Kiria Tarrío	40%	<p>Elabora textos sobre sociología e identidad</p> <p>Desarrollo temas de investigación y asesora trabajos de tesis y de diploma en este sentido</p> <p>Participa como profesora en cursos de post grados para temas de sociología de las identidades</p>



		Asesora en cuestiones de sociología de las identidades del proyecto.
MSc Levis José Dominguez Fonseca	60%	Dirige, organiza proyecta evalúa y promueve todo la labor vinculada a la historia del beisbol y su importancia en la macro región Las Villas como procesos de identidad. Desarrolla su tesis doctoral en este campo y las implicaciones científicas que en el se desarrollan
Lic Liorna Miyastino Pérez	60%	Orienta, evalúa, revisa y controla toda la labor de investigación relacionada con el proyecto y el resultado I-D del proyecto
Ms Cinthya Acevedo	60%	Secretaria General del Proyecto
MSc Irán Millán Cuétara	50%	Como coordinador y director de las actividades relacionadas con la oficina del conservador de la ciudad. Consultante de temas relacionados con la gestión y la identidad Presidente de Honor del evento del proyecto y de la Cátedra de Patrimonio Invitado a impartir temas puntuales en cursos de post grados y maestrías Asesor principal del proyecto.
Msc Jane Martínez Alfonso	50 %	Como coordinador y director de las actividades relacionadas con el Patrimonio Histórico y Cultural de la Prov. de Cienfuegos Consultante de temas relacionados con la gestión y la identidad Asesora principal del Proyecto.
MSc Orlando García	40 %	Como coordinador y director de las actividades relacionadas con la UNEAC y la UNIHC Consultante de temas relacionados con la gestión histórica y la identidad Miembro de Cátedra de Patrimonio Invitado a impartir temas puntuales en cursos de post grados y maestrías Asesor histórico principal del proyecto.
MSc. Alina Russó Reyes	50%	Como coordinador de las actividades relacionadas con la museología, las museografía y la conservación Consultante de temas relacionados con la gestión museológica y la actividad de museos Miembro de Cátedra de Patrimonio Invitado a impartir temas puntuales en cursos de post grados Asesora histórico y de museología principal del proyecto. Miembro de la comisión organizadora del evento
MSc Tamara Rodríguez Puerto	50%	Diseña, actualiza, visualiza la pagina Web del proyecto y los blog de sus participantes de forma sistemática desde así como los resultados científicos, , las salidas de los resultados y los impactos



Lic María Dolores Benet León	30%	Como coordinador de las actividades relacionadas con la conservación e historia urbana Consultante de temas relacionados con la gestión interpretativa Invitado a impartir temas puntuales en cursos de post grados Asesora del proyecto
------------------------------	-----	---

**Anexo#7: Cronograma de la sistematización.**

Fecha	Actividad	Participantes	Observaciones
Septiembre 2018- diciembre 2018	<p>Fase: Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar los participantes del proceso de Sistematización y el período que se abarcará de la experiencia.</li> <li>✓ Capacitación a los miembros del Grupo Gestor del proceso de sistematización.</li> <li>✓ Planificación de la Sistematización:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la experiencia y elaborar el plan de la sistematización.</li> <li>2. Diseño del catastro de información.</li> <li>3. Identificación de los actores del proceso.</li> </ol> </li> <li>✓ Diseño de la guía de entrevista para la etapa de recopilación de la información.</li> </ul>	Grupo Gestor del proceso de sistematización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar los actores sociales y articulantes vinculantes que se han implicado en el proyecto a sistematizar durante el período descrito en el objeto de la sistematización.</li> <li>✓ Identificar las necesidades de formación y capacitación sobre el proceso en función del objeto, eje y</li> </ul>



			<p>los objetivos de la sistematización.</p> <p>✓ Identificar el tipo y alcance de las acciones de formación y capacitación en función del proceso de sistematización.</p> <p>✓ Identificar el Tipo y alcance de las vulnerabilidades y riesgos durante la fase del proceso.</p>
enero-febrero del 2019	<p><b>Fase de implementación</b></p> <p>✓ Recopilación de la información:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Recopilación de la información primaria y secundaria</li><li>2. Aplicación de las guías</li></ol>	Grupo Gestor del proceso de sistematización.	<p>✓ Identificar el Tipo y alcance de las vulnerabilidades y riesgos</p>

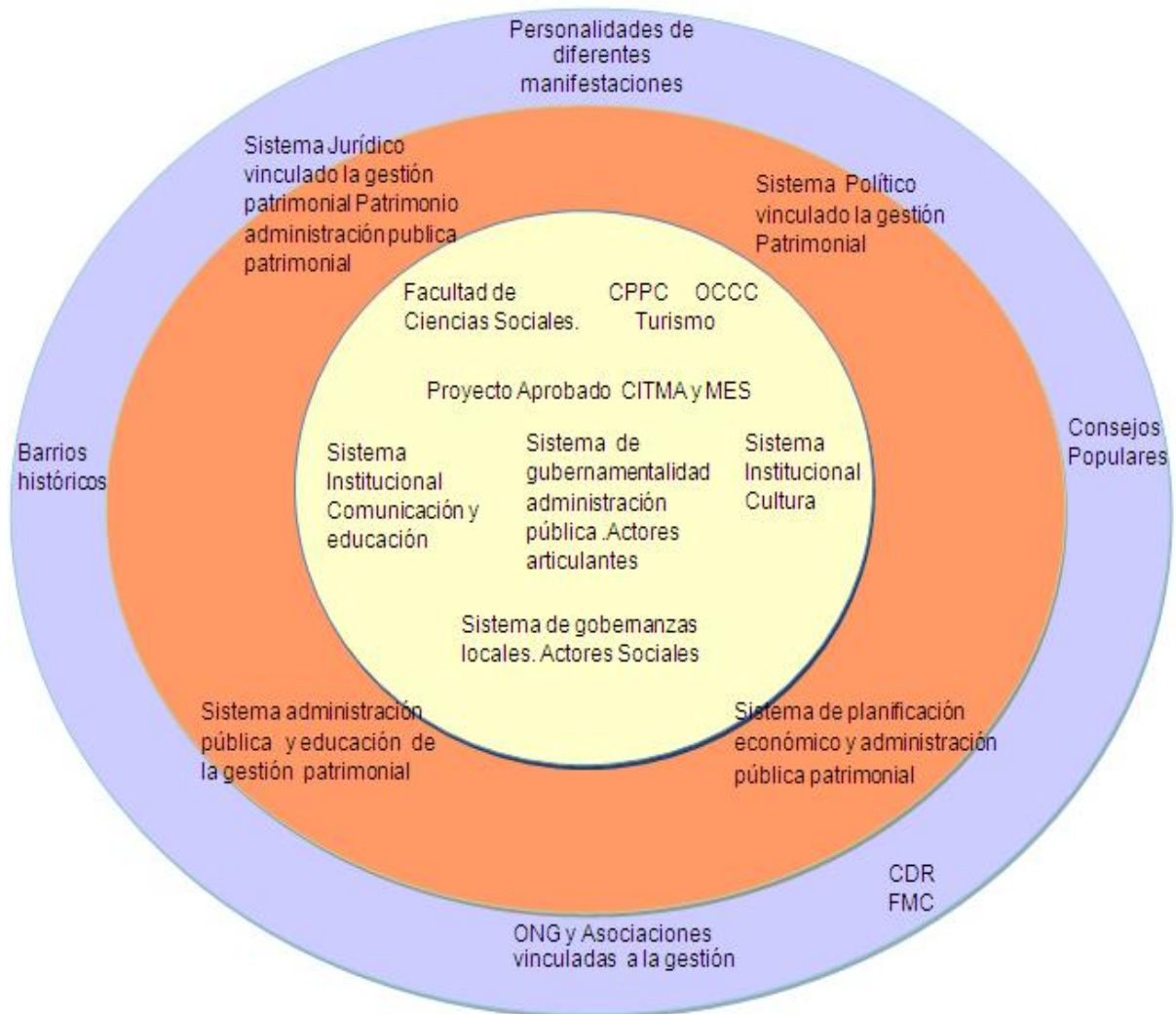


	<p>de entrevista.</p> <p>3. Levantamiento y ordenamiento de la información.</p> <p>✓ Proceso de análisis y reconstrucción de la experiencia:</p> <p>1. Explicación de los elementos claves para el análisis y reconstrucción de la experiencia.</p> <p>1.1 Contexto en el que se desarrolló la experiencia.</p> <p>1.2 Análisis de la situación inicial, punto de origen y punto de partida.</p> <p>1.3 Análisis del desarrollo de la experiencia, proceso de intervención y ejecución.</p> <p>1.4 Análisis de la situación actual, situación final o punto de llegada...</p> <p>1.5 Lecciones aprendidas.</p> <p>2. Redacción del documento primario de la sistematización.</p>		<p>durante la fase del proceso.</p>
junio del 2019	<p><b>Fase de Difusión de la Sistematización.</b></p> <p>✓ Socialización del documento.</p>	Grupo Gestor del proceso de sistematización.	Identificar el Tipo y alcance de las vulnerabilidades



			y riesgos durante la fase del proceso.
--	--	--	--

**Anexo#8: Esquema de relaciones de actores involucrados hasta la actualidad**





### Anexo#9: Actores de la experiencia

Tipo	Grupo	Actor Clave
<b>Directos</b>	OCCC	Irán Millán Cuétara (Historiador y Conservador) (Director de la institución, proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica, líder del Plan Maestro y el Plan de Milenio de la ciudad declarada)
	CPPC	Janet León (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica)
	Directora del Museo Provincial	Alina Russo (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica de la red de Museo de la provincia ,coordina el trabajo de programación cultural, artística, histórica y científica de museo )
	Directora del Museo de la Fortaleza	Marisol Otero (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica del museo Fortaleza NSAJ , coordina un proyecto de desarrollo local, así como el proyecto conjuntamente con el proyecto del Centro de información, capacitación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en la región central de Cuba y la Red de fortificaciones cubanas ( CUBAFORT )
	Directora de Cultura	Odalys María González (Dirige la política cultural del Provincia, sus estrategias de actuación, evaluaciones y genera sinergias de planificación, organización y evaluación de las estrategias culturales en el territorio de Cienfuegos, así como la vinculación institucional como turismo, educación, deporte, entre otros)
	Director de la UNEAC	Orlando García Martínez ONG que representa a los Artistas, su creación intelectual, defiende y protege las políticas culturales entre ellas las patrimoniales, historiador destacado y director de la UNEAC)



	Directora Provincial de Casa de Cultura	Gladys González (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica del sistema de Casas de Cultura, el trabajo con el movimiento de aficionados y en esencial de la cultura popular y tradicional como expresión de la identidad, rectorea el trabajo cultural comunitario)
	Presidente de la ACAA	Felipe González (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica con el movimiento de artesanos y artistas artesanos de Cienfuegos, su formación, capacitación y socialización de los productos y creaciones)
	Director de Centro de Superación	Ernesto Rivero (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica en la formación de cuadros, especialistas, técnicos, artistas e intelectuales del Ministerio de cultura en el territorio)
	Director de Formatur	María Caridad Falcón (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica en el trabajo de formación de los recursos humanos vinculados con el turismo en Cienfuegos en especial con el turismo cultural y patrimonial)
	Presidente de la UNIHC	Norma Martínez (ONG que dirige de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección del trabajo con los historiadores del territorio)
	Presidenta del Consejo Provincial de las Artes Plástica	Yoania Delgado (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica en la con los artistas visuales y plásticas dirige el CODEMA, proyecta la labor de investigación y socialización de las artes plásticas)





	Directora de la Empresa Provincial de la Música y la casa Benny Moré	Director de la Empresa Provincial de la música y la casa Benny More (Director de la institución proyecta la labor estratégica, de planificación, dirección y orientación metodológica con los músicos y sus producciones y creaciones musicales proyecta la labor de investigación y socialización e informatización del Patrimonio Musical de Cienfuegos)
<b>Indirectos</b>		
	Sub Directora del CPPC	Zenia Gutiérrez (Proyecta, organiza, evaluación del trabajo metodológico e investigación del CPPC)
	Sub Directora Técnica de la OCCC	Roxana Rodríguez (Dirige técnica, arquitectónica y estructuralmente el Plan maestro y el Plan de Manejo)
	J de investigación de la OCCC	Leonor Pastrana (Proyecta, organiza, evaluación del trabajo metodológico e investigación del CPPC )
	Jefa de la OMSH	Clara González Proyecta, organiza, evaluación el trabajo metodológico e investigación del CPPC)
	Profesora de la Escuela de Oficios	María Dolores Benet (Docente de gran prestigio de la escuela de oficios, se dedica a la investigación, visualización y socialización del Patrimonio Construido y Urbano, especialista en interpretación patrimonial de ciudad)
	Especialista de Cubanacán	David Pérez (Especialista en Capacitación, formación de guías de turismo de ciudad y naturaleza)
	Especialista de Paradiso	Massiel Delgado (Comercialización del Patrimonio Cultural de Cienfuegos en todas sus expresiones y manifestaciones Empresa comercializadora de ARTEX)
	Especialista de Guías de Ciudad	Carlos Martínez (Cuentapropista líder de proyecto de guías de ciudades patrimoniales, La Habana, Cienfuegos, Trinidad).



**Anexo#10: Tabla de acciones de formación de capacidades desarrolladas desde el eje de sistematización.**

<b>Tipo de curso</b>	<b>Título</b>	<b>Contenidos introducidos</b>	<b>Dirigido a</b>
Pos grado.	Guianza Patrimonial	Metodologías, técnicas, procedimientos y herramientas para desde la interpretación gestionar lecturas, narrativas e interpretaciones en diferentes tipos de visitas a contextos o contenedores patrimoniales	Todo tipo de actores sociales Especialistas en animación turística Cuentapropistas Especialistas de Patrimonio, Administradores y gestores turísticos. Guías turísticos Empresas e instituciones del CHU declarado patrimonio cultural de la Humanidad u otros tipos de clasificaciones
Post grado	Gestión integral y administración de museo  Construcción	Formas de proyección de los museos en sus puesta en valor y gestión cultural y administrativas  Metodologías de elaboración de proyecto de desarrollo local desde el museo  Procedimientos para el	Red de Museos Directores de instituciones patrimoniales Museólogos, conservadores, restauradores Museos de organismos y organizaciones



	<p>científica de colecciones museables</p>	<p>manejo, conservación e interpretación de colecciones museables</p> <p>Museología social comunitaria y popular y su papel en la gestión integral del Patrimonio Cultural</p>	<p>Marchantes de obras de arte</p> <p>Coleccionistas privados</p>
<p>Diplomado</p>	<p>Gestión Integral del Patrimonio Cultural</p>	<p>Concepto de gestión Integral del Patrimonio, los planes de manejo actuación y de acción patrimonial, la interpretación patrimonial como gestión de recursos y en especial como base para la elaboración de herramientas de desarrollo local</p> <p>El lugar y el papel de los inventarios y la documentación de recursos patrimoniales y sus diversas formas de gestión</p> <p>El papel de la gobernanza y la gubernamentalidad en el proceso de gestión</p> <p>Los estudios de consenso y reactividad social y comunitaria</p> <p>El lugar de la gestión en la gubernamentalidad local y para los actores articulantes, la</p>	



		<p>comunicación y mediación del Patrimonio Cultural y Natural las formas de administración especial del recurso.</p> <p>El sistema de evaluación de la gestión y los estudios de factibilidad económica</p> <p>Todo ello a partir de estudios de casos</p>	
<b>Carrera</b>	<b>Asignaturas</b>	<b>Contenidos introducidos</b>	<b>Valoración anual por los usuarios y clientes</b>
Gestión Sociocultural para el desarrollo	Museología	<p>Gestión integral de Museos y su administración.</p> <p>Plan de Manejo de colecciones e identidades locales</p>	<p>Alta. Forma capacidades para la gestión integral de proyecto locales y museológicos desde la integralidad, genera nuevas interpretaciones de la actividad del museo</p> <p>Permite de forma integral el manejo de colecciones, forma capacidades para su utilidad y puesta en valor y genera nuevas interpretaciones museológicas.</p>
	Gestión del	Concepto de gestión Integral del Patrimonio, los	Alta. Indica las nuevas formas de



	<p>Patrimonio Cultural y Natural</p>	<p>planes de manejo actuación y de acción patrimonial, la interpretación patrimonial como gestión de recursos y en especial como base para la elaboración de herramientas de desarrollo local</p> <p>El lugar y el papel de los inventarios y la documentación de recursos patrimoniales y sus diversas formas de gestión.</p> <p>El papel de la gobernanza y la gubernamentalidad en el proceso de gestión.</p> <p>Los estudios de consenso y reactividad social y comunitaria</p> <p>El lugar de la gestión en la gubernamentalidad local y para los actores articulantes, la comunicación y mediación del Patrimonio Cultural y Natural, las formas de administración especial del recurso.</p> <p>El sistema de evaluación de la gestión y los estudios de factibilidad económica</p>	<p>gubernamentalidad de los bienes de la gestión por herramienta, en especial señala el carácter pragmático de la propuesta y su valor en la praxis del empleo y conservación del Patrimonio Cultural y el valor de las tesis de diplomas para el perfeccionamiento de los programas.</p>
--	--------------------------------------	---	---



Licenciatura en Historia		<p>Concepto de gestión Integral del Patrimonio, los planes de manejo patrimonial, la interpretación histórica y su papel en las políticas de manejo y empleo para la planificación y la proyección y para la elaboración de herramientas de interpretación histórica en el desarrollo y para el empleo de las identidades históricas.</p> <p>El lugar y el papel de los inventarios y la documentación de recursos patrimoniales históricos, las formas de consultas, gestión y empleo de la gubernamentalidad en el proceso de proyección social y política</p> <p>Los estudios de consenso y sociocomunitario desde las historias regionales y locales</p> <p>El sistema de evaluación de la gestión y los estudios de factibilidad económica para el manejo del patrimonio histórico</p>	<p>Alta Se perfeccionó el trabajo con la asignatura reconocida incluso por acreditaciones y actualmente es la referencia para el Plan E de la carrera.</p> <p>Existe una mayor formación de capacidades de los estudiantes de historia para el trabajo con las precesiones y manifestaciones patrimoniales y enriquece las capacidades de formación y uso de herramientas de gestión patrimonial.</p>
--------------------------	--	---	---



Licenciatura en Turismo	Patrimonio Histórico y Cultural Cubana para el turismo	<p>Concepto de gestión Integral del Patrimonio, los planes de manejo actuación en función de la creación de ofertas turísticas patrimoniales</p> <p>La interpretación turística del patrimonio cultural y la elaboración de herramientas para su empleo en el desarrollo local</p> <p>El lugar y el papel de los recursos patrimoniales para la gestión turística como medio y herramienta de atracción y de expresiones de identidad</p> <p>El del guía turístico en la gestión patrimonial y los estudios de estructuras, y consenso y reactividad turística y comunitaria</p> <p>El sistema de evaluación de la gestión turística en diferentes escenarios</p>	Alta Se perfeccionó la labor de interpretación patrimonial, la formación de capacidades para la elaboración de productos y gestión turística desde el patrimonio de los estudiantes a aprenden a elaborar inventarios y técnicas de interpretación turística para su labor de gestión, se incrementa el nivel cultural de los estudiantes
-------------------------	--	---	---



**Anexo# 11: Plan de actividades para el trabajo con el perfeccionamiento del proyecto desde el plan de sistematización desde las lecciones aprendidas y desaprendidas .**

<b>No</b>	<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsable</b>
<b>1</b>	Taller de visualización de la evaluación de la sistematización	Septiembre 2019	Jefe del Proyecto, Decana de la FCS, Dpto. de Ciencias e Innovación Tecnológica de la Universidad de Cienfuegos.
<b>2</b>	Proyección e implementación de un seminario sobre las teorías de sistematización para proyectos de desarrollo local y territorial	Semestralmente a partir de septiembre de 2019 m	Jefes del proyecto
<b>3</b>	Fortalecimiento de la actividad divulgativa y socializadora de la Cátedra Académica de PHCN Martha Arjona en cuestiones de índole metodológica y teórica	Mensualmente a partir de septiembre de 2019	Grupo de trabajo del proyecto
<b>4</b>	Evaluación periódica de los estudios de consenso y reacción de los resultados de los cursos en los diferentes niveles desde su aplicación y la acción reflexión/acción	Enero y diciembre desde 2020 hasta el 2021	Grupo de sistematización





5	Realizar con los clientes talleres sistémicos de manejo de gestión participativa.	20020/2021	Grupo de sistematización
6	Incluir dentro del diagnóstico permanente las vulnerabilidades y riesgos salidos en el proceso de formación para gestar formación de capacidades para su manejo	Primer semestre del 2019	Jefe del proyecto y grupo de facilitadores/profesores incorporados
	Rediseñar acciones de formación destinadas a promover la ejecución de proyectos de investigación básica o tecnológica cuyos resultados puedan llegar a representar un avance significativo del conocimiento, patrimonial con nuevos enfoques o metodologías participativas	2020	Jefe del proyecto y grupo de facilitadores/profesores incorporados
7	Reconocer y recompensar la actividad investigadora de excelencia en los actores sociales y articulantes a través de premios en divulgación	2020 /2022	Jefe del proyecto y grupo de facilitadores/profesores incorporados, CESOC; FCS y el Dpto. de Comunicación de la Universidad de



	científica, en excelencia investigadora, a investigadores altamente citados, comunicación e innovación de gestión en medio digitales, entre otros que posibiliten la difusión de la sistematización		Cienfuegos
8	Diseñar y proponer una marca al proceso de investigación formación de capacidades en contenidos patrimoniales que permita acciones de visualización del desarrollo y líneas de investigación.	2020 /2022	Jefe del proyecto y grupo de facilitadores/profesores incorporados, CESOC; FCS y el Dpto. de Comunicación de la Universidad de Cienfuegos