



Universidad de Cienfuegos
Facultad de Ciencias Sociales
Licenciatura en Estudios
Socioculturales

TRABAJO DE DIPLOMA

**«Teatro comunitario para transformar la
Ciudad Nuclear desde la perspectiva
sociocultural»**

Autor: Osmel Portilla Castro

Tutores:

MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides

MSc. Atilio Jorge Caballero Menéndez

Cienfuegos 2017



Declaración de Autoridad

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por las organizaciones e instituciones para los fines que estime conveniente. No podrá este trabajo ser presentado a eventos, ni publicado sin la aprobación del centro.

Firma del autor

Firma del tutor

Los que abajo firmamos, certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la Dirección de nuestro centro y que el mismo cumple con los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información científico – técnica

Nombre y Apellidos y firma

Técnico de Computación

Nombre y Apellidos y firma

Agradecimientos

*A todos,
Muchas gracias!*

Dedicatoria

*A la humanidad,
que espera siempre por obras de
bien.*

Exergo

“... ha de irse al teatro como a fuente de virtud: a templar el alma para lo difícil, a no perder el hábito de lo heroico, a familiarizarnos con lo extraordinario, de que la faena diaria nos aparta, a cobrar fuerzas.”

Martí Pérez, J.

“Francia”, Nueva York, 1ero de abril de 1882, t 14 pág. 452

Resumen

Plan de acciones de teatro comunitario encaminadas a transformar la comunidad Ciudad Nuclear, es el título del estudio que se presenta a modo de culminación de la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Partiendo de una situación problemática vigente en la comunidad Ciudad Nuclear de la provincia Cienfuegos, se declara el problema de investigación. El objetivo general del estudio es elaborar un plan de acciones de teatro comunitario encaminadas a transformar la mencionada comunidad del municipio Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural. El autor devela un proceder metodológico coherente y basado en previo estudio teórico realizado. Resulta ser un estudio exploratorio, regido por el paradigma de investigación cualitativa que empleó métodos de nivel teórico y empírico acertadamente. En tanto se decide utilizar el teatro como eficiente herramienta de transformación comunitaria. Se analiza la trayectoria del teatro La Fortaleza como líder en la provincia para esa labor, basado este criterio en su trayectoria artística. Este informe evidencia aportes teóricos tales como, un diagnóstico actualizado de la comunidad estudiada y un plan de acciones para transformar la comunidad desde la perspectiva sociocultural que incidirá favorablemente en la modificación de las prácticas socioculturales de los pobladores de la comunidad. Ambos resultados como productos investigativos para el bien social.

Abstract

Action plan of the community theater aimed in transforming the community of Nuclear City, is the title of the study presented as closure for obtaining the Bachelor in Socio-Cultural Studies. Starting from a current problem in the community of Nuclear City in Cienfuegos, the investigation problem is stated. The general objective of the study is to elaborate an action plan of Community Theater aimed to transform the previously mentioned community from socio-cultural perspective. The author reveals a coherent methodological procedure based on a previous theoretic study. It turns to be an exploratory study, ruled by the qualitative investigation paradigm which employed theoretic and empiric methods in a right way. At the same time, it is decided to use theater as an effective tool of community transformation. The work of "La Fortaleza" theater, leader of the province, is analyzed, based on its artistic path. This report shows theoretic contributions such as an updated diagnosis of the studied community and an action plan to transform this community from a socio-cultural perspective that will properly strike in the modification of socio-cultural practices of its inhabitants. Both results as investigation products for social benefit.

Índice

	Pág.
Introducción.....	15
Capítulo I. El teatro comunitario, herramienta de transformación.....	20
1.1.-La transformación de la comunidad.....	20
1.2.- El trabajo sociocultural comunitario desde el teatro.....	23
1.3.- El teatro comunitario.....	26
1.4.- La perspectiva sociocultural en el trabajo comunitario.....	30
1.4.1.-Las prácticas socioculturales como elemento a tener en cuenta desde la perspectiva sociocultural.....	32
1.5.- El plan de acción.....	36
Capítulo II. Fundamentación metodológica para la transformación comunitaria a través del teatro.	41
2.1. Fundamentación del problema de investigación.....	41
2.2. El proceder metodológico.....	43
2.3. Universo y muestra.....	44
2.3.1. Tipos de muestra.....	45
2.4. Tipo de estudio.....	46
2.5. Métodos empleados.....	49
2.6. Análisis de los resultados.....	53
2.7. Plan de acciones.....	58
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	72
Bibliografía.....	
Anexos.....	

Introducción

Múltiples proyectos de desarrollo humano, social y económicos puso en marcha la Revolución. Uno de esos proyectos se ubica específicamente a la entrada de la bahía de Cienfuegos: la construcción de la planta electronuclear para la generación de energía eléctrica que abastecería a toda la nación.

Como toda gran industria; requeriría de una gran fuerza laboral que residiera en áreas cercanas. El proyecto original de esta zona residencial, no se terminó. Se detuvieron obras destinadas a la construcción de viviendas y entidades prestadoras de servicios. Quedaron áreas o terrenos sin ser construidos. Estos fueron entregados a ciudadanos para la construcción por esfuerzos propios y otros fueron ocupados ilegalmente. La mayoría de las familias residentes en esa zona, no son originariamente de allí. No existían tradiciones comunes en la comunidad y ciertos lazos comunitarios no fluían debidamente. Todo ello ha proporcionado un estado de desventaja en cuanto a hábitos y niveles de cultura ambiental y urbanización

Desde la fundación de dicha comunidad son insuficientes las instituciones que brindan servicios a la población. En 1996, se funda el proyecto “El baúl del trago” que se desintegra en 2003. Ese mismo año, algunos de sus integrantes a la vera del escritor y dramaturgo Atilio Jorge Caballero deciden fundar un nuevo proyecto. Teatro La Fortaleza con intereses estéticos muy diferentes al mencionado anteriormente. Con un riguroso trabajo de investigación, logra implicar a la comunidad para reflexionar y solucionar algunos de sus problemas más acuciantes. Su creación teatral tiene un repertorio que va desde los clásicos al teatro más contemporáneo. Uno de sus objetivos se ha logrado a partir de la puesta en práctica del teatro comunitario.

La existencia del grupo de teatro La Fortaleza en esa comunidad ha favorecido la solución a diversas problemáticas de la vida cotidiana que afectaban a los pobladores. Tal es el caso en obras como Woyzek, La alegría de los peces,

Marca de agua, La zona, por solo citar algunas. Todas estas obras trataron temas que afectan la comunidad.

Situación problemática

Después de la paralización del proyecto de la Central Electro Nuclear; se han generado en esta comunidad hasta los días de hoy condiciones higiénicas ambientales desfavorables(contaminación térmica de las aguas, metales pesados, hidrocarburos y detergentes de la limpieza de tuberías, vertimiento de residuales albañales, micro vertederos de solido en tierra, vertimiento de residuales industriales oleosos hidrocarburos, insuficiente educación jurídico ambiental, uso inadecuado del arte de la pesca, tala indiscriminada de manglares y uverales, alcoholismo, violencia). Todo ello ha ido aumentando y entre las principales causas de muerte están los infartos. El consumo de alcohol en lugares públicos es frecuente, además trae como consecuencias gritos, palabras soeces, violencia verbal y física.

Son insuficientes las acciones culturales, deportivas y de recreación en la comunidad. Existen gran cantidad de problemáticas sociales sin solucionar y tampoco se desarrollan investigaciones y/o acciones que contribuyan con la identidad del lugar.

Problema de investigación

¿Cómo contribuir desde la perspectiva sociocultural a la transformación de la comunidad Ciudad Nuclear de Cienfuegos?

Objetivo general

Elaborar un plan de acciones de teatro comunitario desde la perspectiva sociocultural para transformar la comunidad Ciudad nuclear.

Objetivos específicos

1. Analizar los referentes teóricos que avalan la labor del teatro comunitario desde la perspectiva sociocultural en la transformación comunitaria.
2. Diagnosticar la comunidad Ciudad nuclear del consejo popular Castillo CEN (del municipio Cienfuegos)

3. Analizar la trayectoria de teatro La Fortaleza como transformador de la comunidad y/o sociedad.

Objeto de investigación

La transformación comunitaria.

Campo de investigación

La transformación desde el teatro de la comunidad Ciudad nuclear de Cienfuegos.

Idea a defender

La elaboración de un plan de acciones de teatro comunitario contribuirá a la transformación de la comunidad Ciudad nuclear desde la perspectiva sociocultural.

Métodos del nivel teórico

Analítico sintético: Se basa en la descomposición del todo, en partes y relaciones, complementando a nivel mental las partes del objeto. Logra profundizar el conocimiento del fenómeno y su estructura interna. Fue de gran utilidad en la construcción de los sustentos teóricos, la selección de los instrumentos de investigación a emplear, la recogida de información, la elaboración del plan y la construcción del informe. En fin se empleó durante todo el proceso de investigación.

Enfoque Histórico lógico: Lo histórico lógico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de una etapa o periodo. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no debe limitarse solo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación. (Álvarez y Barreto, 2010). Se empleó para conocer acerca de la fundación de la

comunidad. Asimismo para el conocimiento de la evolución y labor del grupo de teatro La Fortaleza.

Inductivo deductivo: Logra inferir el conocimiento, permite el tránsito de lo particular a lo general y también va de aseveraciones generales a otras de carácter particular del objeto mediante pasos caracterizados por no tener contradicciones lógicas. Se utilizó durante todo el trabajo de campo y la elaboración del informe final.

Generalización: Se generalizaron las ideas surgidas del estudio teórico. Se empleó tanto en la elaboración de información para el cuerpo de la tesis como en acápites específicos. Imprescindible durante todo el proceso. Permitió arribar a conclusiones después de la selección y elaboración de toda la información recopilada. También favoreció la toma de decisiones.

Métodos del nivel empírico

Análisis de documentos: Es un método importante en las investigaciones sociales, pues el uso de documentos brinda la posibilidad de obtener una información inicial que permite la elaboración del diseño de investigación. Así como también puede resultar una fuente básica para avanzar en el proceso de elaboración de los resultados finales de la investigación. Documentos tales como el diagnóstico del consejo popular perteneciente a la Asamblea Municipal del Poder Popular, normativas del trabajo comunitario en Cuba, documentación del grupo de teatro La Fortaleza, entre otros.

Observación: Es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo. Consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y personas en su contexto cotidiano. Para que dicha observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada (con un objetivo determinado y guiada por un cuerpo de conocimiento). Permitió la recopilación de información acerca del problema a investigar, la incidencia del teatro, el diagnóstico de la comunidad, etc.

Entrevista: La entrevista consiste en una conversación entre dos o más personas, sobre un tema determinado de acuerdo a ciertos esquemas o pautas determinadas. Se aplicó a sujetos de amplios conocimientos acerca del problema en cuestión.

Consulta a especialistas: Una de las formas más generalizadas de emplear en las Ciencias pedagógicas. Resultó muy importante para validar la propuesta de plan de acciones. El procedimiento desarrollado para la convocatoria, evaluación y selección de los expertos fue riguroso atendiendo a los requisitos de selección determinados en la investigación.

Estructura de la tesis

El informe está estructurado como sigue. Una introducción, donde se revelan elementos de aproximación al tema. A continuación aparecen tres capítulos, el primero teórico, que expone los sustentos teóricos del estudio. Un segundo que ofrece el proceder metodológico seguido por el investigador. Un tercer capítulo que exhibe un plan de acciones a seguir para la transformación de la comunidad Ciudad nuclear desde la perspectiva sociocultural. Dicho plan fue validado por especialistas seleccionados de acuerdo a requisitos. El autor arriba a conclusiones y recomendaciones. El aparte bibliográfico demuestra la científicidad del informe y el proceso investigativo. También se presentan anexos para complementar la información y evidenciarla.

Capítulo I: El teatro comunitario, herramienta de transformación

En el presente capítulo se aprecian los referentes teóricos necesarios en los que se sustenta la investigación. Se abordan términos sobre comunidad, transformación, trabajo sociocultural comunitario, teatro comunitario, perspectiva sociocultural y plan de acción.

1.1. La transformación de la comunidad

Para iniciar este epígrafe es necesario centrarse en el abordaje teórico de, qué es comunidad. Muchos han sido los estudiosos dedicados al tema y se citarán algunos de ellos. Incluso organizaciones internacionales han definido un concepto de la misma para regir su trabajo. A continuación se muestra el análisis realizado por el autor y su adscripción en lo referente al concepto de comunidad.

“...puede denotar las casas y la gente situadas en una determinada área, aunque haya muy pocas relaciones institucionales o informales, manifiestas o latentes entre las personas”. (Denis, 2000)

Esta definición se ciñe al espacio físico geográfico como elemento principal. No tiene en cuenta el entramado social de las relaciones establecidas por el hombre en su contexto y que determinan su comportamiento.

“Área que contiene todos o muchos de los elementos de un sistema social completo: políticos, económicos, religiosos, culturales, ideológicos, jerárquicos, etc.”(Denis,2000)

Este concepto se centra en los componentes del sistema. Al igual que el anterior no aborda las relaciones establecidas por el hombre.

“La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en

una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto”.(AnderEgg, 2010)

El investigador se adscribe al autor mencionado anteriormente. AnderEgg (2010) define un concepto donde aborda esencialmente la comunidad de forma acertada y coherente sin olvidar ninguno de los elementos indispensables. Muy a fin con la investigación que se realiza.

En las últimas tres décadas tanto jóvenes, intelectuales como políticos han declarado la necesidad de construir un mundo mejor. Ello solo es posible a partir de la esencia revolucionaria y transformadora. Todos los interesados en los cambios hacia el mundo mejor que se desea deben integrarse para lograrlo. No puede asumirse que la sociedad, por si sola, espontáneamente, consiga dar solución a sus problemas.

En este proceso de proyección y ejecución de los cambios sociales ahora para hablar de transformación es preciso referirse a desarrollo. El desarrollo a partir de la concepción de la comunidad como sujeto y objeto del mismo. Es decir la propia comunidad identifica su problemática, propone los cambios y las medidas y finalmente los ejecuta. El desarrollo a partir de una propuesta de cambios en la que se toman en cuenta las iniciativas de la población si las hay, y si no, se inducen por los líderes, recabando la cooperación voluntaria de los comunitarios.

Según Ezequiel AnderEgg el desarrollo de la comunidad se caracteriza por una actitud más que por la sustancia de un programa. Lo que cuenta es la forma de emprender el trabajo más que la naturaleza del trabajo mismo (la participación de la misma gente. El desarrollo de la comunidad es una técnica o practica social como conjunto de reglas prácticas y sistemáticas cuyos procedimientos al ser aplicados se traducen en acciones mediante las cuales se modifican o transforman algún aspecto de la sociedad. Tiene como objetivos la promoción del hombre y la movilización de recursos humanos e institucionales mediante la participación activa y democrática de la población en el estudio, planeamiento y ejecución de programas a nivel de comunidad, destinadas a mejorar su nivel de vida.

- Encontrar maneras efectivas de estimular, ayudar y enseñar a la población a adoptar nuevos métodos y aprender nuevos conocimientos.
- Ayudar a las personas a adaptar su forma de vida a los cambios que afecten o les han sido impuestos.
- Asegurar que el sentimiento o el espíritu de la comunidad no se destruya.
- Prestar mayor atención a las costumbres y creencias de las personas, a sus maneras tradicionales de organizarse a sí mismas para la acción y a sus deseos reales en cuanto distinto del concepto que tiene la organización de sus necesidades.

El nivel de desarrollo de una comunidad se expresa en dos vertientes fundamentales.

- Su nivel de desarrollo material, las condiciones materiales de vida y el nivel de vida que es capaz de proporcionarle a sus integrantes.
- Sus cualidades como sujeto social, o sea sus posibilidades de ejercer una acción conjunta, organizada, consiente y transformadora sobre su propio desarrollo y que incluye:
 - La acción sobre sus condiciones naturales de vida, mejorándolas, desarrollándolas, perfeccionándolas y creando condiciones para el despliegue de su desarrollo material. Aquí se toma en cuenta la influencia en la cooperación, la división del trabajo y la organización de la producción.
 - La acción sobre las condiciones espirituales, el perfeccionamiento de la educación de sus miembros, principalmente los más jóvenes, la creación de un clima positivo de relaciones entre sus habitantes.

Todo lo anteriormente mencionado constituye premisa cuando una comunidad se propone su transformación. En tanto el autor de la investigación las asume para la elaboración y ejecución de su plan de acción.

1.2. El trabajo sociocultural comunitario desde el teatro

Siempre que se habla del surgimiento del teatro se dice: que este surge de antiguos ritos de origen prehistóricos donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. El teatro del siglo XX ha tenido una gran diversificación de estilos, evolucionando en paralelo las corrientes artísticas de vanguardia. Entre los diversos movimientos teatrales, conviene reseñar: el expresionismo, el teatro épico, el teatro del absurdo. Los conquistadores traen a Cuba su teatro pero no el teatro. Cuando desembarcan encuentran formas y representaciones que precursan una estructura dramática y que deben ser analizadas como nuestra primera expresión cultural (el areíto), tales espectáculos fueron destruidos por el europeo y suplantado por su teatro como una muestra de colonización artística.

Con la revolución el teatro cubano conquista su identidad. El estado organiza conjuntos, crea el movimiento de aficionados, estimula la expresión infantil, promueve la enseñanza del arte, descentraliza el teatro, forma nuevos dramaturgos y hace de la escena una parte vital de nuestra cultura. En este sentido, el fomento del teatro realizado en las comunidades constituyó también un interés particular de la política cultural del país.

Entre los grupos pioneros en el trabajo sociocultural comunitario se puede mencionar al grupo Teatro Escambray. Este a su vez estimuló mucho el quehacer teatral de otras agrupaciones tales como: Conjunto Dramático de Oriente, Cabildo Teatral de Santiago, El grupo La Yaya, Teatro de Cayajabos, Teatro va, Pinos Nuevos, Cabildo de Guantánamo, Colectivo teatral Granma, Cubana de Acero.

En Cuba el teatro sirve a las necesidades de la población sin normativas rígidas. Muestra de ello lo son las agrupaciones anteriormente mencionadas las cuales logran una nueva relación con su público ya que se han arraigado en la vida espiritual del mismo, en ocasiones transformando su realidad para bien. Un ejemplo de ello está en el Teatro de Participación Popular dirigido por

Manuel Terraza y Herminia Sánchez. Ellos crean diferentes focos culturales entre cederistas, estudiantes, portuarios y otros, extendiendo la cultura teatral a sectores de la población habitualmente marginados de esta manifestación, aquí todo surge de esta colectividad ellos se apropian del teatro y narran con veracidad sus propios problemas, “Cacha Basilia de Cabarnao” es una de las obras de Teatro de Participación Popular, que trata el tema de la mujer, en este caso una habitante de un pueblo alejado en las montañas. Otro de los ejemplos lo son: el Teatro de la Yaya dirigido por Flora Lauten logran que la comunidad se autoabastezca con sus espectáculos, además ayuda a la solución de los problemas de otras zonas convirtiéndose así en un foco generador de obras que cumplan la doble función de entretener y ayudar al desarrollo revolucionario, con su obra “El Secreto de la Mano” la cual narra los peligros del curanderismo, sirvió para comprobar que el teatro es una vía para el mejoramiento de la conducta social. Por su parte Teatro de Cayajabos dirigidos por Huberto Llamas, a través del teatro se insertan dentro de la nueva vida y es un agente del cambio social, un vehículo concientizador del campesino que se incorpora a formas superiores de producción agrícola, también logran que esas poblaciones superen manifestaciones individualistas, machistas, difamatorias etc. A través de su obra *El Chisme* lograron que este mal social fuera disminuyendo y no afectara a la comunidad. El cierre de este párrafo queda para la agrupación Teatro Escambray una de las principales en cuanto a trabajo y teatro comunitario en Cuba, asentados en su sede de la Macagua han abordado en su extenso repertorio los problemas más apremiantes del medio rural cubano, el tema de la tierra lo muestran en la obra *La Vitrina*, donde se aprecian las distintas posiciones u ópticas dentro del medio rural ante este fenómeno; en obras como *Unos Hombres y otros*, *La Emboscada* tratan el problema de la guerra y su repercusión, la secuela dentro de la comunidad, su incidencia dentro de la estructura tradicional familiar campesina; en otro tanto *Molinos de Viento*, y *Los Novios* reflejan los problemas de los jóvenes en cuanto a relaciones sexuales, escolares, de sus inquietudes y preocupaciones con respecto a viejas formas estructurales de educación incompatibles con sus nuevas necesidades y formas de ver la vida.

Más cercano en el tiempo, debemos mencionar el trabajo que en este sentido han realizado proyectos teatrales comunitarios de importancia nacional, tanto por su sostenida labor como por sus resultados artísticos y sociales. Son los casos de los grupos Korimakao en la Ciénaga de Zapata, dirigido por el actor y director Manuel Porto, y de la agrupación Teatro de los Elementos, en El Jobero, Cumanayagua, dirigido por José Oriol González. En el caso de Korimakao, su actividad teatral comunitaria ha estado dirigida fundamentalmente a la creación de espectáculos itinerantes que aborden situaciones particulares del entorno donde viven y trabajan, así como la creación de espectáculos de variedades donde aúnan la música, la danza, la declamación y breves actos teatrales. En el caso de Teatro de los Elementos, agrupación que recientemente cumplió 25 años de vida artística, es de destacar una sostenida investigación de temas referentes a su entorno social e histórico más inmediato, lo que hace trascender su importancia, llevándolos a ocupar un importante lugar en la indagación sociológica, sobre todo de la Sierra del Escambray. Lo que se ha traducido en la creación de más de una docena de espectáculos, tanto de calle como de sala (*Inmigrantes, Ten mi nombre como un sueño, Confabulario, Afrohistoria, Pedido de mano, Montañeses...*), y que le han valido importantes premios nacionales (como el Premio Villanueva de Teatro, de la Asociación Nacional de Críticos Teatrales de la UNEAC), así como una importante proyección internacional. También es de destacar el trabajo que ha realizado este colectivo con los habitantes de la comunidad de El Jobero, donde está enclavada la sede del grupo, sobre todo con los niños de esta comunidad.

En este sentido, es importante señalar también la labor de la Guerrilla de Teatros de la provincia de Granma, los que desde hace más de 15 años vienen realizando una importantísima labor cultural, que consiste fundamentalmente en llevar hasta las regiones más apartadas de esta provincia distintas propuestas culturales, y donde el trabajo teatral es el centro.

También dentro del trabajo sociocultural comunitario realizado desde el teatro se habla de la utilización del teatro con fines pedagógicos teatro docente, el teatro de casa –refleja una problemática familiar, el teatro de vaquería se representa en medio de un trabajo voluntario improvisando sobre la producción.

1.3. El teatro comunitario

En la actualidad puede decirse que muchos han sido los artistas, teatrólogos, promotores dedicados a esta modalidad. En tanto reflejan en sus obras inquietudes y problemáticas que afectan al hombre y la sociedad invitan a la comunidad a reflexionar sobre ello. El proceso permite involucrar a la comunidad y plantear soluciones de acuerdo a intereses comunes.

“Desde un cierto punto de vista, todo teatro – vivo, por supuesto – es y no es comunitario. Lo es porque refracta, muchas veces de manera inasible, una comunidad determinada y porque la vocación del conjunto de teatristas que lo produce persiste en insertarse en la misma. Y no lo es porque todo grupo no logra u opera con un lenguaje expedito para la comunicación con los sectores de esa comunidad marginados como espectadores teatrales.” (Valiño, 1996)

El teatro comunitario surge como necesidad de un grupo de personas de determinada región barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro. Es un tipo de manifestación y expresión artística que parte de la premisa de que el arte es un derecho de todo ciudadano y que como la salud, el alimento y la educación debe estar entre sus prioridades. Por esta razón propone a la comunidad asumirlo como tal no delegarlo a otro. El teatro comunitario es de y para la comunidad, no se concibe como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento ni como un espacio terapéutico sino como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer es construir. Los grupos de teatro comunitario trabajan desde la inclusión y la integración. Por lo tanto están abiertos a toda persona que se acerque y quiera participar de manera voluntaria.

Cualquiera que sea el teatro, cualquier modalidad que asuma (de calle, de sala) tiene, desde el punto de vista de muchos teatristas. Entre ellos sociólogos un marcado alcance comunitario. A continuación se muestra alguna noción de lo comunitario en el teatro.

Lo comunitario del teatro se proyecta a partir de la subjetividad del artista respecto al resto de las individualidades que conforman un conjunto social. Quienes receptionan el mensaje contenido en la obra como acción social (hecho teatral) ala par diseñadas para satisfacer necesidades o crear nuevas expectativas. (Weber, 1971)

Este concepto se va por la actividad que realiza el artista como sujeto. No reflejando otros aspectos importantes para lo comunitario en el teatro

Lo comunitario en el teatro se da en lo que se denominó relación intracomunicativa – intercomunicativa o sea como referencia a su cualidad comunicativa. La relación que establece el actor como hombre, como sujeto consigo mismo – en el primero de los casos y lo segundo, en su posibilidad de relacionarse con su semejante utilizando al teatro como canal comunicativo y agente de socialización (Tonnie, 1957).

Aquí Tonnie como en el anterior concepto se centra en la actividad que realiza el artista consigo mismo y con su semejantes en esta ocasión refiriéndose al aspecto comunicativo

El teatro es por excelencia un hecho comunitario, una unidad de equipo, una tarea que no puede sobrevivir sin sus ingredientes básicos de forma mancomunada – autor – actor, público (AnderEgg, 1993)

Si bien puede percibirse la valía de cada definición de los estudiosos citados anteriormente. En tanto cada una de las definiciones tiene en cuenta la comunidad y su contexto. AnderEgg muestra una definición más completa, pues hace referencias a los actores de acuerdo a sus roles. Autor, actores y público. Ellos son en esencia determinantes de acuerdo a los objetivos que se propone el teatro comunitario. Es esta la definición que se asume en la investigación.

El teatro comunitario incluye variedad de formas para incidir en los sujetos. En su texto Teatro del oprimido/2, Boal define como técnicas el teatro invisible, teatro foro, teatro estatua. Cada una de ellas tiene como objetivo hacer reflexionar al público y mostrar su interpretación sobre un problema real de la sociedad.

Boal (1980) El teatro del *oprimido* “... es un trabajo concreto, sobre una situación concreta, en un momento dado, en un lugar determinado. Es un estudio, un análisis, una investigación.”(p.2)

Este concepto remite a la investigación como elemento esencial para desarrollar este tipo de teatro. Describe las pautas y deja explícito la importancia de la comunidad específica, sin separarlo del momento histórico social que se vive. Dentro de las técnicas que utiliza este tipo de teatro el autor destaca varias. A continuación se enuncian teóricamente dichas técnicas.

Boal (1980) El teatro invisible”... es teatro, debe contar con un texto básico, escrito, que será inevitablemente modificado según las circunstancias, para adaptarse a las intervenciones de los espectadores.” (p.2)

Para esta técnica se elige siempre un tema candente que le interesará al público. Será expuesto en una pieza interpretada por los actores. Se representará en un espacio abierto y no tradicional para el teatro. Los espectadores intervendrán a partir de analizar lo planteado por los actores ofreciendo su punto de vista en relación con el problema. Esta técnica permite al público tanto el análisis del problema como la solución al mismo desde su perspectiva. Su aplicación permite la partición colectiva.

Boal (1980) El teatro estatua “...se pide al participante que exprese su opinión, pero sin hablar, usando solamente el cuerpo de los demás participantes, esculpiendo con ellos un conjunto de estatuas de tal manera que sus opiniones y sensaciones resulten evidentes...”(p.2)

Este instrumento tan útil al trabajo en comunidades consta de varias etapas pues necesita preparación si se quiere incidir en el público. Boal define tres etapas que son, una primera: la expresión espontánea, aquí se define lo que se quiere representar espontáneamente. Una segunda etapa: propuesta de temas, de los temas nombrados en la etapa anterior se selecciona uno. La tercera etapa: el relato, se construye a tratar, puede tener dos o tres cuadros. En esta técnica solo se emplea el lenguaje corporal pero cuidando hasta el mínimo detalle incluso la expresión del rostro de los actores. El público se integra también con acciones que muestran su criterio siempre sin hablar. De ello se

toman fotografías. Un actor hace una improvisación hablada y entonces el público puede intervenir y llegar al diálogo. Se hacen reflexiones y se proponen soluciones en relación con el tema seleccionado.

Boal (1980) El teatro foro *“...es una especie de lucha o de juego, y como todo juego o toda lucha tiene sus reglas. Pueden ser modificadas; pero existen siempre para que todos los jugadores participen en una misma tarea, y para que puedan hacer una discusión rica y profunda...”* (p.2)

Esta modalidad tiene también su propio proceso de construcción. Primero: La dramaturgia, el texto debe caracterizar cada personaje con precisión para que los espectadores reconozcan con facilidad la ideología de cada uno, la solución propuesta por los protagonistas debe contener un error político o social que será analizado en el foro, la pieza puede ser de cualquier género (realista, simbolista, expresionista, etc. No surrealista e irracional). El objetivo es discutir sobre situaciones concretas. Segundo: La puesta en escena, los actores deben realizar movimientos donde expresen correctamente su trabajo, función social, profesión, etc. Es importante que el personaje evolucione, efectúe actos. Cada escena debe encontrar su expresión que debe ser hallada por el público Tercera: Espectáculo juego, se presenta inicialmente de modo convencional, se pregunta a los espectadores su opinión en relación con la solución propuesta, se anuncia una segunda realización del espectáculo y los espectadores entonces podrán plantear nuevas soluciones posibles y válidas. Se intenta cambiar el actor que plantea el error, lo toma un espectador y cambia la representación, los demás actores le reprimen y este mantiene su nueva propuesta, al final el foro permite el análisis y plantea la nueva propuesta de consenso con los espectadores. Esta técnica le permite al público analizar y opinar sobre el tema a través del foro que se desarrolla al final.

1.4- La perspectiva sociocultural en el trabajo comunitario

Lo sociocultural en el marco del trabajo comunitario es fundamental ya que uno de los procesos más importantes en los cambios sociales que se desarrollan en la actualidad ocurre a nivel micro social, a escala de grupos

sociales y comunidades. La perspectiva sociocultural tiene sus raíces desde la segunda mitad del siglo XX. Los estudios culturales protagonizaron las investigaciones científicas del campo de las ciencias sociales en Inglaterra.

Obras como las de R. William y E. P. Thompson, aportaron conceptualizaciones sobre cultura que marcaron líneas de investigación para la época. Para estos autores, la cultura está vinculada con —la suma de todas las descripciones disponibles a través de las cuales las sociedades confieren sentido a, y reflexionan sobre, sus experiencias comunes de las comunidades—. (En este concepto se habla de forma muy general y abstracta de la perspectiva sociocultural). (Proyecto Luna, 2005)

Por otro lado infieren que cultura es — (...) toda producción simbólica que expresa modos de comportamientos a través de los cuales los individuos ofrecen sentidos a sus experiencias—. (Aquí solo se centra en una característica de todo el tema) (Luna, 2005) A pesar del vínculo de estas definiciones con la comunidad y el comportamiento, es válido para este estudio tomar la visión cultural como la capacidad de explicar las producciones materiales y espirituales del hombre en su accionar cotidiano.

Para Morales(2007) desde la visión marxista, se atribuye el significado a la relación entre la sociedad y su superestructura. La capacidad de interrelacionar los diferentes sistemas y subsistemas de la vida social del individuo y la necesidad de interpretarlos mediante necesidades, intereses, significaciones del propio sujeto en relación con su medio permite generar prácticas y conocimientos de contenido histórico – social y cultural, y que forman parte del entramado sociocultural. (Aunque es abarcador, general y completo este planteamiento aun no reúne todos los elementos sobre el tema.)

Según Soler(2003) los antecedentes de la perspectiva en los estudios socioculturales se encuentran en la Antropología Sociocultural. La visión de que todo ser social es transmisor de cultura le confiere un carácter totalizador (estructura social y cultural como unidad) y dinámico (unidad en continuo cambio y transformación). Se manifiesta en el sistema de interrelaciones y enmarca la importancia que ejerce la base económica dada al conjunto de relaciones ideológicas, ideas e instituciones que surgen en el decursar de las acciones del individuo retro alimentariamente

El término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Estos, desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí: la antropología filosófica, inaugurada por las reflexiones sobre el sentido humano de la vida, de la posición del hombre en el universo, sobre las posibilidades del hombre para conocer, ser feliz, participar o no en el mundo y su devenir.

La antropología "física", biológica o médica, derivada de la necesidad de saber y profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura, posibilidades vitales, enfermedades, anatomía, fisiología, etc. Otra arista es la antropología que estudia al hombre en cuanto ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva.

Características socioculturales compartidas que nos indican los niveles de *coherencia de la comunidad de referencia*, podríamos resumirlos en los siguientes:

- Comunidad de códigos culturales.
- Comunidad ceremonial.
- Comunidad de tradiciones.
- Auto identificación comunitaria.

La comunidad de códigos culturales se configura por los modos de hacer y pensar, de cada pueblo.

La comunidad de códigos culturales presupone la comunidad de tradición, tales códigos son transmitidos de unas generaciones a otras

La comunidad ceremonial es otra faceta de los procesos humanos que resulta insoslayable en cualquier análisis dirigido a entender la identidad de los grupos sociales. Cada acto humano, desde un simple apretón de manos o un gesto de saludo hasta la ejecución colectiva del drama de una boda o un funeral son ceremonias que requieren una secuencia de acciones.

La auto identificación sin dudas es ante todo el resultado de la consolidación de los procesos anteriores, la “conciencia” de la identidad, aunque sea el resultado no de meditaciones y reflexiones teóricas, sino más bien, en la mayoría de los casos, una aceptación de la pertenencia individual al grupo y de la distinción de este de los otros grupos existentes.

La existencia de comunidades y colectivos numerosos diversos que confrontan problemáticas socioculturales complejas está creando una demanda creciente de estudios de este tipo.

La trascendencia sociocultural que tiene los desastres de cualquier tipo, potenciará el fortalecimiento de estudios relativos a la gestión y promoción sociocultural en la prevención, enfrentamiento y mitigación de los efectos de estos.

El trabajo sociocultural debe estimular el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos en las comunidades.

1.4.1. Las prácticas socioculturales como elemento a tener en cuenta desde la perspectiva sociocultural

Para abordar este tema, debe mencionarse que al estudiar las formaciones socioculturales Ribeiro (1992), se refiere a que, por sus grados de organización interna, a tres órdenes de fenómenos, corresponden tres sistemas:

“El *sistema adaptativo* comprende el conjunto integrado de modos culturales de acción sobre la naturaleza, necesarios para la producción y la reproducción de las condiciones materiales de existencia de una sociedad”

“El *sistema asociativo* comprende fundamentalmente los modos de estandarizados de reglamentación de las relaciones interpersonales a efectos de actuar en conjunto en el esfuerzo de subsistencia y reproducción biológica del grupo”.

“El *sistema ideológico*” que comprende además de las técnicas productivas y de las normas sociales en su carácter de saber abstracto, todas las formas de comunicación simbólica, como, el lenguaje, las formulaciones

explícitas de conocimientos con respecto a la naturaleza y a la sociedad, los sistemas de creencias y los órdenes de valores, así como formulaciones ideológicas desarrolladas por un pueblo para explicar y justificar su modo de vida y de conducta”

Entonces, *la cultura* de una sociedad considerada históricamente en “determinado” tiempo y espacio se forma cuando estos tres sistemas se integran como cuerpo simbólico capaz de trazar pautas que se transmitan socialmente a través del flujo generacional.

El sistema ideológico se puede decodificar tomando como puntos de partida a: el hombre y la naturaleza.

Partiendo del *hombre* se tiene que sus características individuales son modificadas por la sociedad que se conforma a través de la actividad, y que como resultado de la misma aparecen reflejados en su mente los acontecimientos del entorno, tanto los que parten de su experiencia personal, como los que le llegan de generaciones anteriores, todo esto va definiendo su modo de ser, comportarse y proyectarse.

También se puede partir de *la naturaleza* pues el hombre es un ser biológico que deviene social a través de las relaciones que establece con otros por medio de su práctica. La conciencia influye en su actividad, pues sus ideas pasan a ser acciones que modifican cuanto le rodea.

Las prácticas culturales han sido definidas por diversos estudiosos. En el caso Cuba Linares, Rivero, Moras y Mendoza (2010) declararon en su texto El consumo cultural y sus prácticas en Cuba. El autor se refiere a dicha definición seguidamente.

“... Conductas y formas de proceder de las personas que expresan cierta relación con los objetos culturales. Se refiere a la acción concreta y conscientemente practicada por los individuos (escribir una novela, asistir a una función teatral , ver televisión, asistir a conciertos, peñas musicales, ferias, escuchar música, leer, visitar tiendas, bibliotecas, librerías, galerías de arte, museos, iglesias, casas de amigos o familiares, participar en carnavales , parrandas, actividades deportivas, etc.)” (p.13)

En el texto citado los autores solo analizan los intereses artísticos de la población para su investigación. Solo se tienen en cuenta el consumo cultural desde la perspectiva artística. No constituye interés en el estudio realizado por dichos autores otras prácticas relacionadas con la vida cotidiana de la población y sus modos de actuar en relación con ellas. A pesar de coincidir con ese concepto, el autor se vincula desde otra mirada mucho más amplia, la perspectiva sociocultural.

De manera que en la historia social de las prácticas culturales, se está reivindicando nuevamente el carácter invariablemente social de la cultura; es decir, el hecho de que esas prácticas son siempre expresiones culturales de las propias realidades y fenómenos sociales, a las que se ligan y reproducen de manera compleja y medida.

Para referirse desde la perspectiva antes mencionada a lo que son las prácticas socioculturales se debe partir de la definición de lo que es práctica sociocultural. En una de sus definiciones Proyecto Luna a partir de la propuesta del Centro Juan Marinello (2005) expresa lo siguiente:

“En un sentido amplio es toda actividad de producción y recepción cultural, es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y /o produciendo (modificándolo) el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (p.13)

Se debe tener en cuenta que la cultura no es ni una práctica, ni solo la suma descriptiva de los hábitos y costumbres de una sociedad, sino que incluye además a todas las prácticas socioculturales, siendo la suma de sus interrelaciones.

El “aprender haciendo” va más allá de un slogan metodológico, es la forma de aprender más antiguo que conocemos, puesto que por la práctica hemos

conseguido gran parte de lo que sabemos. La personalidad entonces se va modificando a partir de las prácticas socioculturales

De forma que por lo anterior expuesto se muestra que tanto a través de la práctica como modelo de conocer que en general a partir de las prácticas socioculturales se puede incidir en la transformación de una comunidad. La Ciudad nuclear es el escenario donde el autor desarrolló la investigación que ahora presenta. Por ello se adscribe a esta definición del proyecto Luna basada en la definición del otrora Centro Juan Marinello hoy Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello.

El autor tiene en cuenta las prácticas socioculturales relacionadas con el medio ambiente, la comunicación interpersonal y la utilización del tiempo libre. Las razones de la selección de dichas prácticas para su estudios y pretendida modificación obedece al grado de afectación alcanzado en la práctica sociocultural de la comunidad y la interrelación entre ella. Lo que incide de manera negativa en las nuevas generaciones, de aquí que uno de los escenarios donde se plantea desarrollar las diversas acciones sea en espacios comunitarios donde se ubican niñas, niños y jóvenes. La contaminación del medio ambiente es hoy en esta comunidad responsabilidad de los modos de actuar de gran mayoría de sus pobladores. La utilización del tiempo libre y su recreación propicia inadecuadas prácticas socioculturales negativas para toda la población en relación a la comunicación y la disciplina social. De acuerdo al contexto históricamente determinado, la comunidad y las prácticas generadas por los diversos grupos etarios es necesario modificar dicho comportamiento.

Colombres (2012) toma en consideración los estudios realizados por Ribeiro (1993) sobre inmigrantes y los estigmas que sobre ellos recaen. Finalmente Colobres (2012) declara que,

“... se da en ellos una fuerte necesidad de compartir su cultura de origen, que es una cultura nacional, con quienes vinieron del mismo país o incluso de distintas regiones de un país... ... recreando una comunidad que reproducirá allí sus rituales y cultivará sus valores con un apego que quizás no manifestó antes de marcharse...” (p.211)

También es preciso señalar la diversidad cultural que posee la comunidad estudiada. Si bien es cierto no es interés del estudio el origen de sus prácticas socioculturales de acuerdo a las regiones de origen en el país, es urgente modificarlas actualmente en el contexto donde se ubican.

1.5 – El plan de acción

Según Fernández Pichs y Goya Orozco (2007) deberá tenerse en cuenta los siguientes aspectos: problema, causas y objetivos. El plan debe estar compuesto por: metas, acciones, fechas, hora, lugar, participantes, responsables, recursos, evaluación de las tareas del plan de acción. Realizar evaluación semestral mediante las reuniones de factores, talleres comunitarios y mediante otros espacios y técnicas de cada uno de los objetivos adoptados en el plan de acción que responden a los problemas priorizados. Apoyarse en los resultados de los controles previstos. Que se logró y que faltó. Actualización del diagnóstico (nuevos problemas). Se realiza mediante la información obtenida a través de los despachos, rendiciones de cuenta, reunión de factores, talleres comunitarios, el control mensual del plan de acción y los resultados de la evaluación semestral del mismo. Se deben priorizar los nuevos problemas detectados mediante la actualización del diagnóstico y estudiar sus causas en las nuevas condiciones.

Para el Dr. Mariano A. Isla Guerra el plan de acción se caracteriza por tener forma sencilla y útil de proyectar la transformación de la realidad sobre la base de los resultados del Taller del Barrio. Una guía para la acción que esté dirigido a la solución de las causas de los problemas y necesidades detectadas e investigadas por la comunidad mediante el Taller del Barrio. Un instrumento de planificación que propicie la participación real de todos en la dinámica de la vida comunitaria. Una vía que permita organizar en el tiempo las acciones que se desean emprender sobre la base de un estudio de recursos.

El plan de acción se confecciona con la participación de los presentes en el Taller del Barrio. Al estar aquí todos los organismos, organizaciones e

instituciones representativas del barrio, las acciones encaminadas a dar cumplimiento a las metas y objetivos propuestas por el grupo a partir de los resultados del Taller, deben tener una proyección integradora. No es hacer un plan por dimensiones o sectores sino pensar y construir colectivamente una solución integral a las causas de los problemas detectados. El proyecto de plan de acción elaborado puede ser presentado a quienes participaron en el Taller del Barrio para que sea validado por estos y así mantener la coherencia participativa también en este importante momento del trabajo comunitario.

Elaborar el plan de acción supone definir los objetivos. Los objetivos son la expresión anticipada de los resultados que se esperan obtener con la ejecución del plan de acción. Definir los objetivos no es más que establecer qué queremos mejorar para que cambie nuestra realidad, una vez conocidas las causas que generan el o los problemas. Deben ser formulados de manera clara y precisa. Una condición esencial a tener en cuenta es que los objetivos que se tracen sean alcanzables y su cumplimiento pueda ser demostrado y medible.

Estos pueden ser generales, cuando declaran los propósitos más globales a alcanzar con el desarrollo del plan de acción en un período de tiempo determinado, son más estratégicos. Por otra parte están los objetivos específicos, pues enuncian los fines más concretos que tiene el plan de acción, responden a un problema determinado.

Las metas, o la meta no es más que la proporción de la cantidad y la calidad a obtener en un tiempo determinado. Precisar las acciones que se van a emprender para transformar la realidad y que permitan alcanzar las metas propuestas. Delimitar los responsables y el tiempo en que serán cumplidas las acciones, teniendo en cuenta los diferentes sectores institucionales y los grupos e individualidades de la comunidad. Determinar los recursos materiales, humanos y financieros con que se cuenta.

Se propone el siguiente formato para confeccionar el plan de acción. En el mismo se muestra un ejemplo de las acciones dirigidas ofrecer solución a un problema de la dimensión medio ambiental, identificado por una comunidad.

El proyecto de acción se define por propiciar un conjunto de acciones que permitan de forma organizada y colectiva ensayar alternativas de solución a los problemas organizados en la práctica

Actividades

Determinar los objetivos concretos

Planificar las acciones que se van a emprender

Distribuir tareas y responsabilidades

Ejecutar el plan

Este es el momento de confeccionar el árbol de objetivos, con el objetivo principal (encaminado a resolver el problema focal ponderado), los específicos (aquellos que se encuentran dirigidos a solucionar las causas) y los de impacto (que implican trascendencia).

De los objetivos específicos se desglosan los planes de acción concretos con responsables, fecha de cumplimiento, y las metas, definidas en términos cuantitativos. Estas definiciones no solo clarifican el proyecto sino que guían a la comunidad y a los facilitadores en que hacer, cómo y cuándo hacer propiciando niveles cada vez más altos de participación social en los miembros.

Concientizar a la población de la posibilidad de transformar la realidad

Taller de Barrio, para realizar este se debe comenzar aplicando una técnica de animación para propiciar la creación de una atmósfera sociopsicológica positiva, integrar el grupo y preparar a los participantes para el taller.

Después se hace una breve introducción planteando el tema del taller y sus objetivos (identificar, priorizar los problemas que nos aquejan y buscar las posibles acciones para poder solucionarlos)

Seguidamente se hace un comentario sobre la composición de las personas convocadas, sobre su útil y valiosa presencia, propiciando un conocimiento más profundo del grupo y de esta forma estimular una mayor participación de los presentes (en este taller deben estar representado los diferentes organismos organizaciones, instituciones y líderes naturales de la comunidad, no debe exceder de 30 personas

Son diversos los estudiosos del tema. El autor de esta investigación se adscribió a la teoría de AnderEgg (2011) en relación a la definición de plan de acción. Dicho estudioso plantea que:

“...el Plan se refiere al proceso de formulación y a establecer objetivos y prioridades a nivel macro. Además la organización de la acción contenida dentro de este comprende:

Cómo se va hacer = Forma de realizarlo, pasos, tareas y actividades.

Cuánto se va hacer = Plazo para tareas y actividades.

Dónde se va hacer = Lugar donde se llevaran a cabo las actividades.

Quiénes lo harán = Recursos humanos; con los que cuenta la comunidad con los que faltan, responsables de cada actividad Destinatarios o Beneficiarios a quienes están dirigidas las actividades.

Con qué = La decisión anticipada de lo que se quiere o de lo que se va hacer. El instrumento que ordena y relaciona actividades con recursos para lograr en un tiempo dado, metas y objetivos, es lo que comprende la programación. Recursos disponibles...”

La planificación opera en los niveles siguientes:

Lo que muestra los lineamientos generales, prioridades derivadas de estos y la asignación de recursos tanto de las prioridades, como de las estrategias de acción y del conjunto de instrumentos, a los que se va a recurrir para lograr los objetivos y metas propuestas. Es el plan, además engloba programas y proyectos.

El conjunto organizado de proyectos de similar naturaleza, es decir, que persiguen los mismos objetivos, que pueden diferenciarse por trabajar con poblaciones diferentes y/o límites para la intervención que el plan plantea. A esto se denomina programa. Continuando se define proyecto como unidad mínima de asignación de recursos, que a través de un conjunto integrado de procesos y actividades pretende transformar un sector de la realidad, disminuyendo o eliminando un déficit, o solucionando un problema.

La actividad está formada por acciones fundamentales para lograr las metas y objetivos. Un conjunto de tareas conforma una actividad, es la acción que requiere de una máxima concreción, esto es lo que se entiende como tarea.

A esta definición de AnderEgg se adscribe el autor de la investigación. Su perspectiva enuncia con total precisión la declaratoria de la forma de realizarlo por pasos, tareas y actividades, el tiempo para esas acciones, el lugar donde hacerlas, quienes participarán y con qué lo harían. En fin tomar como base la teoría de AnderEgg para desarrollar el plan de acción permitió la elaboración de una herramienta determinante para el éxito de los objetivos.

A manera de conclusión, para poder afrontar la transformación comunitaria, el autor se adscribió a conceptos y temas tales como: comunidad y desarrollo comunitario. Ello permitió trabajar con mayor dominio el tema de la transformación en la comunidad. Con el trabajo sociocultural comunitario desde el teatro, incluyendo también al teatro comunitario se logra un conocimiento amplio y profundo de los mismos lo que permitió la investigación, la creación, la formación, de lo comunitario del teatro para incidir de manera acertada en la comunidad. La perspectiva sociocultural en el trabajo comunitario fue fundamental, debido a la misma se pudo obtener una serie de datos importantes de esta población. El plan de acción es la herramienta seleccionada por el investigador para la transformación comunitaria desde la perspectiva sociocultural. Su basamento teórico viene desde AnderEgg y resultó acertado teniendo en cuenta los elementos que plantea y su coherencia con la perspectiva abordada.

Capítulo II: Fundamentación metodológica para la transformación comunitaria a través del teatro

En este capítulo se fundamenta todo el proceso investigativo de acuerdo con el paradigma cualitativo, que sirvió de base para el estudio. Se justifican los métodos y técnicas empleadas, se declara el tipo de estudio, universo y muestra. En todo momento muestra el proceder metodológico del investigador.

2.1. Fundamentación del problema de investigación

EL objetivo fundamental de la ciencia contemporánea es el proceso de construcción de teorías científicas consideradas como sistemas, un papel esencial en su desarrollo lo desempeña el problema científico. Para expresar adecuadamente la fundamentación se debe partir de la definición de lo que es un problema científico. Ello ha sido definido de diferentes formas por varios autores e instituciones, lo que pone de manifiesto las diversas funciones que estos cumplen en el proceso de investigación. Una de estas definiciones que expresa la función esencial del problema científico es la siguiente:

Echarri (2002) *“EL problema científico es un conocimiento previo sobre lo desconocido en la ciencia, es una incógnita, una dificultad que no puede ser resuelta automáticamente con la experiencia y la práctica, sino que requiere una investigación teórica o empírica.”* (p.57)

De esta manera, el problema científico es definido como una forma especial de conocimiento: la comprensión por parte del investigador, grupo multidisciplinario o comunidad de científicos de una esfera de la realidad (objetiva o subjetiva), cuyas propiedades y leyes le resultan desconocidas y que es necesario investigar. De aquí se desprende que la fundamentación del problema científico debe comenzar por conocer y delimitar el área de lo desconocido, constituyendo esto una de sus funciones principales. Otra función importante del problema científico es que este contribuye a organizar el proceso de investigación, señalando la dirección que debe seguir y su contenido concreto, sobre la base de la precisión y el planteamiento adecuado del problema científico. También se precisa el objeto de investigación y su campo de acción, se elabora la hipótesis, se selecciona la muestra y determinan métodos y medios adecuados para solucionar el problema a investigar. EL modo de comprender la teoría constituye otra función importante del problema científico la misma radica en reflexionar sobre los logros del quehacer científico.

La Ciudad Nuclear de Cienfuegos es un asentamiento poblacional ubicado a la entrada de la bahía de dicha ciudad y distante a unos 45 km de la misma. Con la construcción de la Central Electro Nuclear de Juraguá, primera planta de

energía atómica en el país, este enclave urbanístico estaba llamado a ser uno de los centros habitacionales y de producción más importantes en la nación. En él, llegarían a residir alrededor de diez mil personas, generalmente relacionadas con el trabajo de la Central Nuclear. Los acontecimientos de 1989 en Europa del Este cambiaron el rumbo del proyecto que en 1992 se paraliza definitivamente. Quedó a medias tanto la construcción de la planta nuclear como la de la ciudad aledaña.

Esta situación generó agudos conflictos de orden profesional y humano entre los habitantes de este enclave poblacional. Al verse reducidas drásticamente las posibilidades de realización tanto laboral como familiar y existencial a raíz de este suceso. A lo que debe añadirse el hecho de ser una población proveniente de todas partes de la isla, sin un arraigo particular por el entorno y el nuevo lugar de residencia.

Es este el espacio escogido por los integrantes del teatro de La fortaleza para desarrollar su actividad de investigación y creación teatral. Esta investigación está basada en el paradigma cualitativo. El método cualitativo parte desde un acontecimiento real acerca del que se quiere hacer un concepto. Se está ante algo que se quiere saber qué es. El punto de partida son las observaciones realizadas acerca del acontecimiento inmerso en la realidad. La meta es reunir y ordenar todas esas observaciones en algo comprensible. Vale decir, configurar un concepto acerca del fenómeno.

Puede declararse que esta investigación tienen un carácter cualitativo, basado en la combinación de métodos paradigmas. Esto se da en la recolección, análisis e integración de los datos de ambos métodos, además de generar inferencias cuantitativas y cualitativas, metainferencias (mixtas), se utilizan de manera simultánea muestreo, ofrecen perspectiva más amplia y profunda, mayor teorización, datos más ricos y variados, creatividad, indagaciones más dinámicas, mayor solidez y rigor, mejor exploración y explotación de los datos, se utilizaron para fines de triangulación, compensación, complementación, multiplicidad, credibilidad, reducción de incertidumbre, contextualización, ilustración, descubrimiento y confirmación, diversidad, claridad, consolidación.

2. 2. El proceder metodológico

Una vez confeccionado el diseño en el que se plantea como último aspecto el plan de acción, que no es más que la programación en tiempo y con los métodos adecuados de todas las acciones o tareas que serán ejecutadas y que persiguen una lógica ejecutoria para lograr la verificación o la negación de la hipótesis investigada y deba tener bien precisos los siguientes aspectos: Las acciones o tareas a desarrollar concibiendo las tareas como las exigencias para actuar con una secuencia consciente determinada que se concibe con el fin de demostrar la hipótesis es decir que la tarea tiene un carácter cognoscitivo. Los autores que la llevan a cabo. Las instituciones o lugares donde se solucionan los problemas. Los métodos, procedimientos o técnicas que se utilizaran. EL control de dicho plan. Los resultados esperados deben precisar el aspecto material de los objetos. Se procede a la realización de la investigación.

Todo proceso de investigación científica está encaminado a demostrar la hipótesis de la investigación ya que si esta se comprueba se demuestra su veracidad, se logran los objetivos y se resuelve el problema, para la realización se plantean las dos leyes que se explicaron anteriormente. La relación entre el problema, el objeto y el objetivo. La idea a defender como elemento importante permite definir los métodos de investigación. . EL desarrollo del proceso se concibe por etapas. Las etapas de la investigación son cuatro: Concepción de la investigación científica. Despliegue de las nuevas teorías. La comprobación y experimentación. La aplicación en la práctica social.

Se comenzó por la situación problemática, que aborda el tema de la paralización del proyecto de la central electronuclear y sus consecuencias, de esta situación derivó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo contribuir desde la perspectiva sociocultural a la transformación de la comunidad Ciudad nuclear de Cienfuegos?; luego siguió el objetivo general que consiste en elaborar un plan de acciones con técnicas de teatro para transformar la comunidad. De este devinieron los objetivos específicos que tras cumplimentarse uno tras otro lograron cumplir el objetivo general, se continua con una presunta respuesta al problema de investigación, “ Lo comunitario, el teatro, lo sociocultural y la triangulación de estos tres para la transformación,” que es la idea a defender, también merecen señalarse los siguientes métodos utilizados

en el proceso : el analítico-sintético, histórico lógico, inductivo deductivo, análisis de documentos, la observación , la entrevista, entre otros.

2.3. Universo y muestra

La población es el universo de elementos afectados por el problema. Se refiere a todos los aspectos que quedan enmarcados en la relación que se expresa en la idea a defender en la investigación. La muestra es un grupo relativamente pequeño de unidades de población. Supuestamente representa en mayor o menor medida las características de dicha población. Se trabaja a partir de la población que reside en la Ciudad Nuclear, que actualmente asciende a 5887 habitantes.

La muestra es un subgrupo de la población previamente delimitada. En este caso está compuesta por 26 personas, de ellas son 16 del sexo femenino y 10 del sexo masculino. Además se empleó una muestra documental, entre ellos todos los relacionados con el consejo popular, donde se caracteriza la comunidad estudiada.

Se incluye en el número declarado anteriormente, una muestra de seis expertos. Para la selección de los mismos se determinaron requisitos para fungir como tal. Dichos, los siguientes:

- 1-. Ser graduado de nivel superior.
- 2-. Más de cinco años vinculados al trabajo en comunidades.
- 3-.Más de cinco años realizando investigaciones en la comunidad.
- 4-.Más de cinco años vinculado a las artes escénicas en cualquiera de sus manifestaciones.

2.3.1. Tipos de muestra

Las muestras pueden ser probabilística o no probabilística. Las muestras probabilísticas son esenciales en los diseños de investigación por encuesta donde se pretende generalizar los resultados a una población la característica de este tipo de muestra, es que todos los elementos de la población tienen al inicio la misma probabilidad de ser elegidos, de esta manera los elementos

muestrales tendrán valores muy aproximados a los valores de la población, pues las mediciones del subconjunto serán estimaciones muy precisas del conjunto mayor. Esta precisión depende del error de muestras, llamado también error estándar. Para una muestra probabilística se necesitan dos cosas: determinar el tamaño de la muestra y seleccionar los elementos muestrales en formas aleatorias. Las muestras probabilísticas pueden ser: simples, estratificadas y por racimos. La estratificación aumenta la precisión de la muestra e implica el uso deliberado de sus muestras para cada estrato o categoría que sea relevante en la población. El muestrear por racimo implica diferencias entre la unidad de análisis y la unidad muestrear. En este tipo de muestra hay una selección en dos etapas ambas con procedimientos probabilístico. (En este tipo de muestra) en el primero se seleccionan los racimos – escuelas, organizaciones, salones de clases – en la segunda y dentro de los racimos a los sujetos que van a ser medidos.

Las muestras no probabilísticas pueden también llamarse muestras dirigidas pues la elección de sujetos u objetos de estudio depende del criterio del investigador. Las muestras dirigidas pueden ser de varias clases: muestra de sujetos voluntarios, frecuentemente utilizados con diseños experimentales y situaciones de laboratorio ; muestra de expertos , frecuentemente utilizado en estudios exploratorios ; muestra de sujetos tipos o estudio de casos, utilizados en estudios cualitativos y motivacionales ; muestreo por cuota, frecuente en estudios de opinión y de mercadotecnia las muestras dirigidas son válidas en cuanto a que un determinado diseño de investigación así lo requiere, sin embargo los resultados son generalizados a la muestra en sí o a muestras similares son generalizables a una población.

En el presente estudio la muestra es no probabilística o dirigida. Su selección dependió de las causas que originaron el problema a investigar. De forma intencional el investigador incluyó mujeres y hombres de diversas edades, todos residentes en la comunidad, en el caso de los primeros veinte enunciados, fue más fácil el contacto con las féminas por ello el número es mayor coherente ello, con el porcentaje de población general. El autor también utilizó la muestra de expertos pues a través de la consulta a especialistas (expertos en este caso) validó su propuesta de plan de acción.

En tanto en el presente estudio existen dos tipos de muestra de acuerdo a la clasificación de Hernández, Fernández & Baptista: muestra dirigida y muestra de expertos. Además de la muestra documental enunciada con anterioridad en la fundamentación de los instrumentos en el acápite introductorio de este informe.

2.4. Tipo de estudio

Los estudios se clasifican en cuatro tipos. Los exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Los exploratorios se efectúan, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

Los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986).

Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el tono' de investigaciones posteriores más rigurosas" (Dankhe, 1986, p. 412). Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos (v.g., buscan observar tantas manifestaciones del fenómeno estudiado como sea posible). Asimismo, implican un mayor "nesgo" y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

En los estudios descriptivos, muy frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las

propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así —y valga la redundancia— describir lo que se investiga.

Ejemplo:

Un censo nacional de población es un estudio descriptivo; su objetivo es medir una serie de características de un país en determinado momento: aspectos de la vivienda (número de cuartos y pisos, si cuenta o no con energía eléctrica y agua entubada, número de paredes, combustible utilizado, tenencia o a quién pertenece la vivienda, ubicación de la vivienda; información sobre los ocupantes), sus bienes, ingreso, alimentación, medios de comunicación de que disponen, edades, sexo, lugar de nacimiento y residencia, lengua, religión, ocupaciones y otras características que se consideren relevantes o de interés para el estudio. En este caso el investigador elige una agrie de conceptos a medir que también se denominarán “variables” y que se refieren a conceptos que pueden adquirir diversos valores y medirse, (en el siguiente capítulo se detalla el concepto de variable), los mide y los resultados le sirven para describir el fenómeno de interés.

Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas

Así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir, los descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible. Como mencionan Selltiz(1965), en esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir qué se va a medir y cómo se va a lograr precisión en esa medición. Asimismo, debe ser capaz de especificar quién o quiénes tienen que incluirse en la medición. Por ejemplo, si vamos a medir variables en empresas

es necesario indicar qué tipos de empresas (industriales, comerciales, de servicios o combinaciones de las tres clases; giros, tamaños, etc.).

La investigación descriptiva, en comparación con la naturaleza poco estructurada de los estudios exploratorios, requiere considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder (Dankhe, 1986). La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos de fenómeno descrito, correlacional y explicativo.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas

Los exploratorios tienen por objeto esencial familiarizarnos con un tópico desconocido o poco estudiado o novedoso. Esta clase de investigaciones sirven para desarrollar métodos a utilizar en estudios más profundos. Los estudios descriptivos sirven para analizar como es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes (el nivel de aprovechamiento de un grupo, cuantas personas ven un programa televisivo y porque lo ven. Los estudios correlacionales pretenden ver como se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí(o si no se relacionan). Los estudios explicativos buscan encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos. A nivel personal sería como investigar porque Ana gusta tanto de ir a bailar a una “disco” o por que se incendió un edificio.

A pesar de que anteriormente se realizaron algunos estudios en la comunidad estuvieron centrados en la aplicación de las políticas culturales solo desde la perspectiva artística. Otras han utilizado el consejo popular o solamente la comunidad El castillo. Ello ha dejado sin explorar la comunidad Ciudad nuclear, tampoco existen estudios relacionados con el medio ambiente, el comportamiento social y la utilización del tiempo libre de sus habitantes. Son temas poco o nada abordados desde la investigación. Todo lo anterior

constituye el argumento necesario para declarar este estudio de tipo exploratorio.

2.5. Métodos empleados

Como parte del diseño metodológico es necesario determinar los métodos y técnicas a emplear por el investigador. Como es conocido existen los métodos teóricos, empíricos y los matemáticos- estadísticos. Los aspectos fundamentales a considerar a la hora de seleccionar los métodos son los siguientes:

- a) Correspondencia con el diseño.
- b) Estrategia investigativa seleccionada.
- c) Características de la muestra (edad, género factores socio económicos y condiciones para la aplicación de la metodología).
- d) Empleo de los necesarios, esenciales y suficientes para obtener las evidencias significativas, utilizando para su selección un criterio de sistemas.
- e) Diseño de cada uno de los métodos y técnicas atendiendo a: objetivos específicos (según los indicadores a evaluar), procedimiento de aplicación, consigna o demanda de cooperación, redacción de los instrumentos (guión), condiciones de aplicación.

Los métodos teóricos permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente. Participan en la etapa de asimilación de hechos, fenómenos y procesos y en la construcción del modelo e hipótesis de investigación. El método empírico. Revela y explica las características fenomenológicas del objeto. Este se emplea fundamentalmente en la primera etapa de acumulación de información empírica y en la comprobación experimental de la hipótesis de trabajo.

Métodos matemáticos y estadísticos. A lo largo de la investigación científica, los métodos empíricos y teóricos del conocimiento están dialécticamente relacionados; como regla uno ni se desarrolla ni existe sin el otro. Se apoyan fundamentalmente en los métodos matemáticos y estadísticos.

Métodos teóricos de la investigación científica

Método analítico sintético: Se basa en la descomposición del todo, en partes y relaciones, complementando a nivel mental las partes del objeto. Logra profundizar el conocimiento fenoménico y en su estructura interna. El mismo se utilizó durante toda la investigación en el análisis del estado actual del tema y para confirmar la necesidad de realizar la investigación.

El enfoque Histórico Lógico: Este método al utilizarse estudia toda o una parte de la trayectoria histórica del objeto, su tendencia, las etapas más significativas de su desarrollo y sus conexiones históricas fundamentales de forma cronológica y lógica. El estudio de la historia del objeto en toda su diversidad con sus variaciones y cualidades conduce a la comprensión de sus leyes de desarrollo internas y su causalidad. Son utilizados para determinar las leyes más generales del funcionamiento y desarrollo del objeto, es decir sus aspectos más importantes, su esencia y sus conexiones fundamentales mediante la lógica interna de su desarrollo y para explicar en su totalidad el objeto. Se empleó para el estudio del objeto de investigación a partir de documentos que tratan sobre el tema de la transformación comunitaria a través del teatro, sobre el tema comunitario, sobre nuestra comunidad, el teatro y el grupo teatro de la fortaleza. Asimismo fue muy útil para la construcción de la conformación de la ciudad nuclear como comunidad.

Método inductivo deductivo: logra inferir el conocimiento, permite el tránsito de lo particular a lo general y también va de aseveraciones generales a otras de carácter particular del objeto mediante pasos caracterizados por no tener contradicciones lógicas. Se utilizó como guía de razonamiento para precisar la problemática que se ofrece como fruto de la investigación y establecer generalizaciones que llegaron a concertarse en la propuesta.

Métodos del nivel empírico

Análisis de documentos: Es un método importante en las investigaciones sociales, pues el uso de documentos brinda la posibilidad de obtener una información inicial que permita la elaboración del diseño de investigación, así como también puede resultar una fuente básica para avanzar en el proceso de

elaboración de los resultados finales de la investigación.(Ver Anexo # 1). La realización de este posibilita la búsqueda de los sustentos teóricos relacionados con la transformación comunitaria, lo sociocultural y el teatro.

La observación científica: Es el método empírico de observación de mayor utilización en los trabajos científicos de las ciencias sociales y son preparadas observaciones específicas durante todas las etapas de este. La misma consiste en un estudio del objeto mediante la percepción y registro planificado y sistemático del comportamiento del objeto en el medio en el que se desarrolla o actúa. Uno de los aspectos más importantes para la aplicación de la observación científica como método son los instrumentos que se creen los cuales deben brindar una información completa sobre los aspectos que se quieren conocer del objeto, por ello las técnicas para su confección deben ser una de las actividades más importantes del investigador. Su diferencia con la observación cotidiana consiste en que es consciente, planificada, sistemática persigue un fin determinado y debe ser objetiva.

La observación, puede efectuarse de diferentes formas entre otras tenemos: De acuerdo a los participantes: Simple y Participativa (en grupo).De acuerdo al sujeto que la efectúa: Directa y Encubierta. De acuerdo a las características de lo deseado en el objeto: Externa y Interna. Para organizar la observación se tendrán en cuenta los siguientes factores: Tipo de objeto, técnicas y procedimientos a utilizar, características personales del observador, instrumentos a utilizar, magnitudes a observar, medio circundante, tiempo de observación, resultado esperado, otros factores. Todo lo que se lleva a un plan de observación con su correspondiente programa y cronograma de acuerdo a las interrogantes que se le quiere dar respuesta. (Ver Anexo # 2). Mediante este método se constató el estado real del problema a través de la observación directa del objeto de estudio, corrobora la determinación del comportamiento de la población en cuanto al diagnóstico de las limitaciones, carencias y potencialidades de la muestra tomada.

La Entrevista: Es un estudio que se realiza con grupos pequeños o con un individuo y requiere de entrenamiento para lograr el mayor provecho de la misma. En la mayoría de los casos, da mejor oportunidad para la obtención de

datos cualitativos, permite obtener información de forma amplia y abierta en dependencia de la relación que se logre establecer entre entrevistador y entrevistado. Para su éxito el entrevistador debe tener claro los objetivos de la entrevista, cuales son los problemas que necesita indagar ser entrenado para aplicar con rigurosidad, precisión y meticulosidad el instrumento y a la vez de forma dinámica y flexible, debe estar preparado para cualquier situación inesperada que surja y actuar con tacto y delicadeza para lograr la motivación y estimulación del interlocutor aprovechando los diferentes momentos de interacción con el otro sujeto. Con la entrevista se pudo determinar las opiniones asociadas a toda la temática de la investigación. (Ver anexo # 3)

Consulta a especialistas: es esta una herramienta de las ciencias pedagógicas de gran importancia para la validación de los productos investigativos. La muestra de expertos tomada permitió contar con el grupo de especialistas de gran preparación para ofrecer opiniones y sugerencias en relación con el plan de acción para transformar la comunidad estudiada a través del teatro. (Ver anexos 4 y 5)

Con la fundamentación se logró organizar el proceso de investigación, señalando la dirección a seguir y su contenido concreto. El proceder metodológico fue efectivo en concebir, organizar y desarrollar todas las etapas de la investigación. Del universo se extrajo la muestra en la que se trabajó durante el proceso. La muestra probabilística arrojó datos de gran exactitud. A través de los estudios exploratorios se obtuvo mayor información sobre el fenómeno investigado. Estructurar toda la actividad para transformar el objeto, resolver el problema y lograr los objetivos fue posible por la utilización de los métodos empleados.

2.6. Análisis de los resultados

Después de un estudio consciente de los referentes teóricos adecuados al estudio y la construcción del camino metodológico a seguir se aplicaron los métodos y técnicas determinadas por el investigador. La entrada al campo permitió la recopilación de información, luego su selección e interpretación.

Se actualizó y enriqueció el diagnóstico de la comunidad partiendo de la información brindada por organismos y organizaciones de la comunidad, la propia gestión del investigador y los entrevistados. Dicho lo cual, constituye este también un aporte del informe elaborado por el autor. Aparece como elemento introductorio del plan de acción elaborado siguiendo las recomendaciones de AnderEgg.

El grupo de teatro La Fortaleza bajo la dirección de Atilio Jorge Caballero Menéndez fundado en 2003 está ubicado en la comunidad Ciudad Nuclear. Tiene su sede en la Hotelera de los estudiantes, primera planta del edificio, otrora teatro de los rusos como se le llamaba popularmente. El espacio en cuestión tiene capacidad para cien personas. (Ver Anexo 6)

Las artes, y el teatro como una de sus manifestaciones, fueron de la mano de la adversidad, pudiendo entender este como una parte de la vida del hombre y de la cultura social, que le permite expresarse y comprender la realidad y el mundo, e incidir en su transformación. El grupo teatro de la Fortaleza ha utilizado el teatro como herramienta de transformación de la comunidad y/o sociedad, lo anterior expuesto se argumenta mostrando la labor que han realizado, con obras como:

Woyzeck: Juan Federico Woyzeck es un hombre bueno y simple. Como cualquier otro de su condición, cumple a cabalidad con su deber. Pero Woyzeck está sometido a un sistema disciplinario cuya rigidez insensata y oportunista genera un autoritarismo del cual por su misma bondad y simpleza se convierte en víctima. Este sometimiento involuntario pero necesario para sobrevivir acapara casi todo su tiempo, y por ello descuida su mundo íntimo y familiar, lo que sumado a la ligereza de María, su compañera desemboca en un conflicto de trágicas consecuencias. Antes de comenzar el montaje de la obra el grupo había concluido un proceso de investigación en el lugar - comunidad Ciudad Nuclear-, dirigido sobre todo a identificar y estudiar las principales problemáticas sociales del entorno, ya de por sí bastante complejas. De entre todos los temas explorados, fueron tres los que con mayor frecuencia resaltaban en las pesquisas: la violencia, la infidelidad, la frustración y el desaliento en relación con las expectativas vitales y profesionales de los

habitantes del lugar todos estos temas también se aprecian en la obra. Con todas las representaciones que se realizaron en esta comunidad, se logró disminuir la violencia, sobre todo entre matrimonios.

Tigre: Tomás Tracy va al zoológico, y se sienta frente a la jaula del tigre. Al poco rato siente una mirada penetrante, y ve como el animal lo mira fijamente. Siente que aquella mirada lo perturba, y se marcha. Al otro día, al despertar, nota una extraña presencia a su lado. Pero no ve nada. La sensación se vuelve cada vez más desesperante, hasta que descubre que quien lo “acompaña” no es otro que el tigre que la tarde anterior avizó en el zoo. El tigre le habla en su lengua, pero él entiende perfectamente. Y puede verlo, aunque el tigre es invisible para los demás. Comienza a convivir con la bestia, relación que se vuelve habitual para él. Un buen día, caminando ambos por la calle, el tigre se *corporiza*. La inesperada aparición provoca el terror entre la gente. La policía intenta atrapar al animal, que logra escapar, herido, y Tracy es internado en un hospital psiquiátrico. Allí comienza a descubrir la terrible afinidad entre el amor y la locura, la confianza y el peligro, la ambición y la fidelidad confluyendo en el desorden de una supuesta “organización social” que funge como institución pública. Al igual que en el trabajo anterior en este, a través del tema de la locura y con las diferentes representaciones que se realizaron en el lugar, se logró incidir en algunas personas afectadas y mejorar un poco su estado.

X: unipersonal inspirado en la autobiografía de Malcolm X, con el cual se hace una reflexión sobre el sentido del deber y la responsabilidad individual en la sociedad contemporánea, y se puede apreciar el efecto que a través de sus presentaciones provocó en el público de la comunidad, efecto caracterizado por la adecuada reflexión en cuanto a los temas mostrados en el espectáculo.

La Bruja y el Camarón: *Parodia del clásico de los hermanos Grimm **El camarón encantado**, partiendo de la versión hecha por José Martí para **La Edad de Oro**.*

El Canto de la Cigarra: Estructurada a partir de una idea de Onelio Jorge Cardoso. La Alegría de los Peces, es un espectáculo para dos actores, concebido a partir de algunos poemas de Chuan Tzu, fragmentos del relato El Experto, del narrador Japonés Nakajima Ton, conversaciones sobre la

importancia del teatro en nuestros días, ética del actor en una circunstancia social altamente complejizada, una canción de Portishead, etc.

*La Tentación: Trata acerca de todo lo que implica la emigración, tanto en Cuba como en otros países. La pauta textual de la cual parte la agrupación es la pieza **Mr. Soul**, de la dramaturga uruguaya Raquel Diana. Se apropian del texto y de lo que coincidía con la investigación, para ir elaborando el espectáculo, por eso no es una puesta de **Mr. Soul**, es **La tentación**. Además, hay una reflexión profunda de uno de los temas más universales, el debate sobre el bien y el mal, de la misma forma con toda esta temática y las representaciones de esta obra en la comunidad se interviene de manera positiva logrando hacer reflexionar a muchas personas.*

Náufragos: Cuatro mujeres una alcohólica, una onanista, una empleada de banco y una lesbiana, tienen una ocupación preferencial, observar por la ventana de sus apartamentos lo que sucede en los domicilios circundantes, sin saber que, al mismo tiempo, todas ellas son observadas por una quinta mujer que fabula con sus vidas y sus obsesiones, sus secretos e intimidades, reinventándole una nueva vida que ellas mismas desconocen. Una vez más, con este espectáculo se logra que el público reflexione y tome conciencia sobre lo planteado por los temas reflejados en el espectáculo.

Antígona: (según Watanabe), pues apela al texto más inmediato concebido por el poeta peruano a finales del siglo XX, tres mujeres, cuyo oficio es velar la sala de un museo en el cual se exponen objetos de la antigüedad. Al concluir su jornada laboral, las susodichas juegan a representar la conocida historia de Antígona, amor, traición, perdón, sumisión, son algunos de los temas que se reflejan, en la obra, que logra sensibilizar al público con todo a lo que está expuesta la mujer en todas las épocas.

Marca de Agua: Es una obra que elige una suerte de lenguaje entre la danza y el teatro, a partir de que nació de la necesidad de dos miembros del colectivo, una actriz y un bailarín, de reflexionar por medio de la escena acerca de un problema inmediato de su entorno social. El tema abordado, la carencia del agua, es meritorio señalar que después de presentar la obra se ha eliminado la carencia del preciado líquido.

Zona: El rumor sobre un posible escape de uranio en la ciudad provoca la inquietud de sus habitantes. Un grupo de personas permanecen aisladas en un recinto a la espera de ser entrevistados por una comisión. Están aislados, pero no encerrados. Pueden largarse pero no lo hacen. Con esta puesta se han realizado intercambios en función de que la población tenga claridad sobre las situaciones adversas a la que está expuesta y se sobreponga a ellas.

En más del treinta por ciento de las obras al terminar se aplicó la técnica de teatro foro, permitiendo al público intercambiar criterios y sugerencias sobre el tema que aborda la obra y que también está presente en la comunidad. A partir de las reflexiones y opiniones se incide en los modos de actuar de los pobladores. Son estas las razones que permiten afirmar al autor que este grupo de teatro tiene una acertada trayectoria en el teatro comunitario. A partir de artículos publicados en diversos medios de prensa y la opinión de los entrevistados se pudo constatar el prestigio alcanzado por el teatro La Fortaleza y su incidencia en la comunidad, Ciudad nuclear. Ello favorece el cambio en los modos de actuar y prácticas socioculturales de los pobladores.

A partir de conocer la información recopilada y seleccionarla se reelaboró el diagnóstico de la comunidad. Se diseñó el plan de acciones, se le envió el segundo cuestionario a los especialistas seleccionados. Las opiniones de los expertos fueron las siguientes.

Especialista # 1: opina que es acertado el resumen del diagnóstico que aparece en el plan pues considera que no todos lo leerán pero al menos los líderes implicados tendrán una información precisa y veraz. Sugiere cambiar el término Lograr del objetivo específico número 1 por ampliar pues algunos ya participaron, además cambiar el orden de los objetivos específicos 2 y 3. Considera acertadas las técnicas de teatro a emplear en tanto se realizan en menor tiempo, en espacios menos formales y ofrece la posibilidad de participación a todos los presentes. Sugiere realizar acciones simultáneas en espacios públicos e intervenir en las escuelas primarias y secundarias también. Su criterio en relación con el plan de forma integral es buena.

Especialista # 2: Considera que de forma integral el plan es excelente, aunque sugiere algunos cambios tales como: cambiar el término Lograr del objetivo

específico número 1 por otro porque ya el público ha sido sometido al foro en varias ocasiones. Cambiar el orden de los objetivos específicos 2 y 3. Se seleccionaron las técnicas de teatro coherente con los objetivos que se propone el plan. Sugiere realización de acciones simultáneas en espacios diferentes. Incluir al público infantil y juvenil.

Especialista # 3: opina que es acertado partir del diagnóstico que aparece en el plan. Sugiere cambiar el término Lograr del objetivo específico número 1 otro más coherente a la realidad, aunque sean los líderes formales participan. Cambiar el orden de los objetivos específicos 2 y 3. Considera acertadas las técnicas de teatro a emplear en tanto se realizan en menor tiempo, en espacios menos formales y ofrece la posibilidad de participación a todo el público. Sugiere realizar acciones simultáneas en espacios públicos e intervenir en las diversas enseñanzas para influir en el público infantil y juvenil. El plan es ambicioso, pero puede lograrse.

Especialista # 4: Es magnífico partir del diagnóstico, por ello considero bueno este plan, aunque cambiaría algunas cuestiones tales como: verbo del objetivo número uno, no utilizaría el teatro invisible prefiero solo el foro. Sugiero fundar círculo de interés de teatro, medio ambiente y comunicación en la escuela primaria.

Especialista # 5: acertado el diagnóstico inicialmente, cambiar el orden de los objetivos específicos dos y tres, acertadísimas las técnicas de teatro a emplear, tanto el teatro invisible como el estatua favorecen se establezca el rapport con el público y el foro hace reflexionar e intercambiar al final del proceso. Debe incluirse a los niños y jóvenes que también forman parte de la comunidad. Si se tienen en cuenta estas sugerencias el plan será excelente.

Especialista # 6: Se debe incluir acciones en las escuelas, además de como aparecen en los lugares de intercambio en la comunidad y favorecerán la formación de valores en los niños y jóvenes de la comunidad. Considero excelente el plan.

Las sugerencias realizadas por más del 50% por ciento de los especialistas fueron tomadas en cuenta y se modificó el plan. A partir de las mismas se

corrigieron los objetivos se cambió en el primer objetivo específico el término lograr por ampliar, además el orden del tres por el dos, se incide de forma directa en niños y jóvenes de la comunidad. Las acciones se realizan al unísono en varios espacios públicos. Ello también favorecerá el intercambio en el seno de la familia.

2.7. Plan de acción

En la década de los 80 se comienza la construcción de la C.E.N. (CENTRAL ELECTRO NUCLEAR) y con el objetivo de atraer fuerza de trabajo que viviera cerca de la importante construcción que se realizaba en aquel momento se construye el asentamiento de la Ciudad Nuclear. Luego de la caída del campo socialista y la llegada del periodo especial se paralizó la importante construcción, quedando el personal que allí trabajaba en prestación de servicio en otras provincias. La población asciende a 5887 habitantes y en su demarcación cuenta con todos los servicios básicos esenciales que recibe la población en cuanto a educación, salud, alimentación, acueducto, eléctrica y telefonía. De ellos un treinta por ciento es menor de 16 años. Un cincuenta por ciento está entre 17 y 60 años, es decir comprendidos en la edad de la población económicamente activa y solo un veinte por ciento pertenece a la tercera edad. Si bien es cierto que en la década del ochenta gran parte de la población que se estableció en esta comunidad poseía alta calificación profesional, actualmente no sucede así. Aunque continúa la emigración de las provincias orientales, no todos tienen oficio o alta preparación profesional.

Por ser una zona costera una parte de la población se dedica a la pesca y a la comercialización de los productos obtenidos del mar. Además en la temporada de verano se recibe turismo nacional para el uso de las playas que la rodean. La mayor fuente de empleo es la antigua C.E.N., actual E.S.T.E.C. (Empresa de servicios técnicos especializados Cienfuegos), el C.N.C.I. (Centro nacional de certificación industrial) y el resto de la población adulta joven, por lo general, se mueve hasta Cienfuegos fundamentalmente para laborar.

Centros de trabajo: en el área de salud existen centros de trabajo donde laboran gran parte de la población de esta comunidad (consultorio del médico de la familia., policlínico, farmacia). Existe además la fábrica de tabaco (en la

loma) Empresa gastronómica, Agropecuaria, Educación (centros educacionales de diversas enseñanzas), INDER, Tiendas de recaudación de divisas (4), CUPET, Banco Popular de Ahorro, Poder Popular, PCC, Servicios Comunales, comunicaciones.

Principales vías de acceso con los territorios vecinos: carretera Castillo Jagua – Abreus: 25km, carretera Refinería: 38km, carretera Pasacaballo: 25km, vía marítima: muelle de Reina – muelle Castillo C.E.N. La comunidad recibe servicio eléctrico un 100% sus principales servicios vienen de una sub – estación que se encuentra cerca de la localidad de Juraguá.

Entre las indisciplinas sociales están el vertimiento de residuales albañales en lugares no apropiados para ello, micro vertederos de sólidos en tierra, insuficiente educación jurídica ambiental, uso inadecuado del arte de pesca, tala indiscriminada de manglares y uverales, manifestaciones sociales incorrectas en espacios públicos. Existe un templo Bautista Oriental.

Objetivo general:

Incidir en el modo de actuar de los pobladores de la comunidad Ciudad nuclear para eliminar las indisciplinas sociales.

Objetivos específicos:

1.-Ampliar la participación de los pobladores en la transformación de su comunidad.

2.-Desarrollar acciones de teatro comunitario (teatro estatua, teatro invisible y teatro foro) para analizar y proponer soluciones desde la comunidad.

3.-Valorar el comportamiento social en la comunidad para su transformación.

Cada técnica de teatro que se propone pone de manifiesto la necesidad de dialogar entre los miembros de la comunidad. Por ello se propone realizar acciones de cada técnica sobre cada uno de las temáticas a tratar con los diversos públicos. Asimismo implica a la institucionalidad y sus líderes. Se realizará trabajo de integración del grupo, con ejercicios, juegos y discusiones sobre la situación problema, así como sobre el teatro popular que existe en

algunos países. Luego cuando se trabaje con el público se comienza por pedirle que realicen los mismos ejercicios para ponerlos en condiciones y desinhibirlos. Los ejercicios y los juegos se encadenan para así preparar las escenas de teatro invisible. Ejercicios: calentamiento ideológico, vocal, emocional, juegos de integración de grupo, ejercicios de máscaras y rituales, ejercicios generales sin textos, ensayo de motivaciones con texto.

Aclaración pertinente, cada presentación responde al público. La pieza que se pone en escena utiliza los códigos y perspectiva del público para el que se realiza. La obra en cada caso trata sobre el tema especificado pero teniendo en cuenta las necesidades e intereses de público.

Teatro invisible

En esta ocasión será utilizado un texto teatral que se titula “Por qué? Porque...” Este será modificado según las circunstancias, para adaptarse a las intervenciones de los espectadores. En esta pequeña pieza, los actores interpretaran sus personajes como si actuaran en un teatro tradicional para espectadores tradicionales. El espectáculo va a ser representado en un lugar que no es un teatro y para espectadores que no son tales.

Actividad	Tema a tratar	Hora	Lugar	Responsables	Participantes	Fecha
¿Por qué? 1	La violencia en la comunicación	2:00pm	Círculos infantiles	Actores y consejo de dirección del CI	Niñas, niños, maestros, educadoras, actores	1era quincena a septiembre
¿Por qué? 2	Contaminación sonora (música por encima de los decibeles)	1:00pm	Escuela primaria	Actores y consejo de dirección escuela primaria	Niñas, niños, maestros, actores	2da quincena a septiembre

	permitidos)					
¿Por qué? 3	Comportamiento en la comunidad (hábitos de cortesía)	1:30 pm	Secundaria básica	Actores y consejo de dirección de la SB	Adolescentes hembras y varones, maestros, personal de apoyo	1era quincena septiembre
¿Por qué? 4	Comportamiento en la comunidad (hábitos de cortesía)	1:30 pm	Instituto preuniversitario	Actores y consejo de dirección del IPU	Jóvenes, profesores, personal de apoyo	2da quincena septiembre
¿Por qué? 5	Comportamiento en la comunidad (hábitos de cortesía)	5:00 pm	Mercado	Actores y consejo de dirección del IPU	Jóvenes, profesores, personal de apoyo	2da quincena septiembre
¿Por qué? 6	La contaminación ambiental	10:00 am	Círculos infantiles	Actores y consejo de dirección del CI	Niñas, niños, maestros, educadoras, actores	2da quincena Octubre
¿Por qué? 7	La contaminación ambiental	1:00pm	Escuela primaria	Actores y consejo de dirección escuela primaria	Niñas, niños, maestros, actores	1era quincena Octubre
¿Por qué? 8	La contaminación ambiental	1:30 pm	Secundaria básica e IPU	Actores y consejo de dirección de la SB	Adolescentes hembras y varones,	1era quincena Octubre

					maestros, personal de apoyo	
¿Por qué? 9	La contaminaci ón ambiental	5:00 pm	Mercado	Actores y líderes comunitari os, organizaci ones de masas	pobladore s	2da quincen a octubre
¿Por qué? 10	La utilización del tiempo libre	10:00 am	Círculos infantiles	Actores, educadora s, maestra, consejo de dirección CI	Niñas, niños	1era quincen a Noviem bre
¿Por qué? 11	La utilización del tiempo libre	11:00 am	Secundari a Básica e IPU	Actores, consejo de dirección de SB e IPU	Adolescen tes, profesore s, jóvenes	1era quincen a Noviem bre
¿Por qué? 12	La utilización del tiempo libre	5:00 pm	Mercado	Actores y líderes comunitari os, organizaci ones de masas	pobladore s	2da quincen a noviem bre

Teatro estatua

En esta ocasión el teatro invisible funcionará como antesala. Ello proporcionará una familiarización del público con el tema a tratar. Además le permitirá desinhibirse y participar de forma activa. Es decir implicarse en el análisis y la

solución al problema. En este caso la actividad se llamará ¿Qué cambiar? Para ... pues además que siempre se precisará cambiar una estatua y el rol escénico que esta realizará. También en este momento el espectador llegará a la reflexión de cambiar su comportamiento en la comunidad, el cuidado del medio ambiente y la utilización de su tiempo libre.

Actividad	Tema a tratar	Hora	Lugar	Responsables	Participantes	Fecha
¿Qué cambiar? Para 1	Comportamiento en la comunidad (hábitos de cortesía)	10:00 am	Círculos infantiles	Actores y consejos de dirección	Niñas, niños, educadoras	1era quince na diciembre
¿Qué cambiar? Para 2	Comportamiento en la comunidad (hábitos de cortesía)	11:00 am	SB e IPU	Actores y consejos de dirección	Adolescentes, jóvenes, profesores	1era quince na diciembre
¿Qué cambiar? Para 3	Comportamiento en la comunidad (hábitos de cortesía)	5:00 pm	Mercado	Actores, líderes comunitario, organizaciones de masas	pobladores	1era quince na diciembre
¿Qué cambiar? Para 4	La contaminación ambiental	10:00 am	Círculos infantiles y escuelas primarias	Actores y consejos de dirección	Niñas, niños, educadoras, maestras	2da quince na diciembre

¿Qué cambiar? Para 5	La contaminación ambiental	11:00 am	SB e IPU	Actores y consejos de dirección	Adolescentes, jóvenes, profesores	2da quince na diciembre
¿Qué cambiar? Para 6	La contaminación ambiental	5:00 pm	Mercado	Actores, líderes comunitario, organizaciones de masas	pobladores	2da quince na diciembre
¿Qué cambiar? Para 7	La utilización del tiempo libre	10:00 am	Círculos infantiles	Actores y consejos de dirección	Niñas, niños, educadoras,	2da quince na diciembre
¿Qué cambiar? Para 8	La utilización del tiempo libre	10:00 am	Escuela primaria	Actores y consejos de dirección	Niñas, niños, maestras, personal de apoyo	1era quince na enero
¿Qué cambiar? Para 9	La utilización del tiempo libre	11:00 am	Secundaria Básica	Actores y consejos de dirección	Adolescentes, profesores	1era quince na enero
¿Qué cambiar? Para 10	La utilización del tiempo libre	11:00 am	Instituto Pre universitario	Actores y consejos de dirección	jóvenes, profesores, personal de apoyo	2da quince na enero
¿Qué	La	5:00	Mercado	Actores,	pobladores	2da

cambiar ? Para 11	utilización del tiempo libre	pm		líderes comunitari o, organizaci ones de masas	s	quince na enero
-------------------------	------------------------------------	----	--	---	---	-----------------------

Se pide a los espectadores que formen un grupo de estatuas que muestre una idea colectiva sobre el tema dado. Uno tras otro, los espectadores muestran su estatua; un primer paso. Si el público no está de acuerdo, un segundo espectador reará la estatua de modo diferente; si el público está parcialmente de acuerdo, los otros espectadores podrán modificar en parte la estatua básica o completarla. Cuando, finalmente, todos están de acuerdo, habremos llegado a la estatua real, que es siempre la representación de un tipo de opresión. Se pide a los espectadores que construyan luego la estatua ideal, en la que la opresión habrá desaparecido, y la representación de la sociedad que se desea construir, en la que los problemas actuales habrán sido superados. Se vuelve, entonces, a la estatua real y la discusión empieza: cada espectador, por turno, tiene el derecho de modificar la estatua real, para mostrar cómo será posible, a partir de nuestra realidad concreta, crear la realidad que deseamos. Los espectadores se expresan rápidamente (para evitar que piensen con palabras y que luego traten de transformarlas en representaciones concretas); en realidad, se trata de hacer de modo que el espectador piense con sus propias imágenes, que hable con sus manos, como un escultor. Luego se pide a las estatuas que modifiquen ellas mismas la realidad opresiva, en cámara lenta o con movimientos intermitentes. Cada estatua debe actuar como un personaje y no con sus rasgos personales de carácter.

Teatro foro

Actividad	Tema a tratar	Hora	Lugar	Responsables	Participantes	Fecha
¿Cómo hacer?	Para comportar	2:00 pm	Círculos infantiles	Actores, consejo de	Niñas, niños,	1era quince

1	me en la comunidad		y escuela primaria	dirección	maestros, educadoras, personal de apoyo	na febrero
¿Cómo hacer? 2	Para comportarme en la comunidad	1:30pm	Secundaria básica e IPU	Actores, consejo de dirección	Adolescentes, jóvenes, profesores y personal de apoyo	1era quince na febrero
¿Cómo hacer? 3	Para comportarme en la comunidad	5:00pm	Mercado	Actores, líderes comunitarios, org de masas	pobladores	1era quince na febrero
¿Cómo hacer? 4	Cuidar el medio ambiente	2:00pm	Círculos infantiles y escuela primaria	Actores, consejo de dirección	Niñas, niños, maestros, educadoras, personal de apoyo	2da quince na febrero
¿Cómo hacer? 5	Cuidar el medio ambiente	1:30pm	Secundaria básica e IPU	Actores, consejo de dirección	Adolescentes, jóvenes, profesores y personal de apoyo	2da quince na febrero
¿Cómo hacer? 6	Cuidar el medio ambiente	5:00pm	Mercado	Actores, líderes comunitarios, org de masas	pobladores	1era quince na febrero
¿Cómo hacer? 7	Uso del tiempo libre	2:00pm	Círculos infantiles y escuela	Actores, consejo de dirección	Niñas, niños, maestros,	1era quince na

			primaria		educadoras , personal de apoyo	febrero
¿Cómo hacer? 8	Uso del tiempo libre	1:30p m	Secundaria básica e IPU	Actores, consejo de dirección	Adolescentes, jóvenes, profesores y personal de apoyo	1era quincena febrero
¿Cómo hacer? 9	Uso del tiempo libre	5:00p m	Mercado, muelle CEN	Actores, líderes comunitarios, org de masas	pobladores	1era quincena febrero

El trabajo de integración del grupo se efectuará en la sede de la agrupación teatro de La Fortaleza. Las acciones de teatro invisible, teatro estatua y teatro foro serán realizadas en diferentes espacios como se enuncia en la tabla anterior. Además se tendrán en cuenta espacios tales como la patana, el correo, el policlínico, la carpa, Rancho Club, campismo Jagua, parquecito del boulevard etc. En la medida que la comunidad se implique y tome conciencia del análisis realizado se implicará y colaborará desarrollando roles, facilitando acciones y materiales necesarios.

Conclusiones

- El apoyo conceptual de AnderEgg, Boal y Soler constituyeron una base teórica determinante para desarrollar el proceso investigativo de modo coherente, correcto y acertado.
- A pesar de consultar el diagnóstico realizado por el presidente del consejo y delegado de base de la Asamblea Municipal del Poder popular, la información recopilada actualizó y enriqueció dicho diagnóstico, lo que también es un aporte de la investigación.

- Desde su fundación en 2003, el grupo de teatro La Fortaleza ha mostrado un serio trabajo artístico que en última instancia siempre incidió en la comunidad Ciudad nuclear. Con más de diez años de experiencia en la labor comunitaria, en varias ocasiones como colofón de la puesta en escena desarrolla un foro en aras de la reflexión y crítica del público en relación con el tema tratado. Todo ello avala su trayectoria, experiencia y competencia para favorecer la transformación de las prácticas socioculturales de la población en esa comunidad.
- La elaboración del plan de acciones de teatro comunitario desde la perspectiva sociocultural para la transformación comunitaria de la Ciudad nuclear tuvo en cuenta tanto el diagnóstico de la misma y la posibilidad de contar con un grupo profesional de teatro con gran experiencia en la labor. Ello favorecerá tanto la participación, la comunicación como los modos de actuar en relación con el medio ambiente, la disciplina social y la utilización del tiempo libre.
- La pluralidad de técnicas de teatro, teatro estatua, teatro invisible y teatro foro como propuestas en el plan de acciones permitirá intercambiar con mayor cantidad y diversidad de públicos para implicarles en la transformación comunitaria. Declarado así por los especialistas seleccionados para validar la propuesta.

Recomendaciones

- Socializar el resultado de esta investigación en eventos científicos y publicaciones del área del conocimiento a que pertenece.
- Implementar el plan de acciones elaborado implicando a los líderes formales y naturales de la comunidad.
- Evaluar el impacto del plan de acciones desde, con y para la comunidad creando grupos que continúen incidiendo en la educación ambiental, la disciplina social y la utilización del tiempo libre en la Ciudad nuclear.

Bibliografía

- Albizu, E. (2002). Arte y filosofía. Signos de su actual permutación recíproca. Recuperado de Santa Fe, Argentina. www.redalyc.com.
- Álvarez Álvarez, L y Ramos Rico, J. (2003). *Circunvalar el arte la investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- AnderEgg, E. (2011) El conocimiento de la realidad proviene de la práctica social. Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- AnderEgg, E. (2002) Léxico de la promoción sociocultural. Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- AnderEgg, E. (1981). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- AnderEgg, E. (2011). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. (Tomo 1). Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- AnderEgg, E. (2011). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. (Tomo 2). Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- AnderEgg, E. (2011). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. (Tomo 3). Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- AnderEgg, E. (2001). Técnicas de investigación social. Recuperado de <http://resumenezequielanderegg.blogspot.com>
- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana, Cuba: Editorial Gente Nueva.
- Barba, E y Savarese, N. (2007). *El arte secreto del actor diccionario de antropología teatral*. La Habana, Cuba: Ediciones Alarcos.
- Bartle, P. (2006). Potenciación comunitaria. Recuperado de <http://www.scn.org/mpfc/ctas.htm>
- Basail Rodríguez, A y Álvarez Duran, D. (2004). *Sociología de la cultura*. (Tomo 1). La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Basail Rodríguez, A y Álvarez Duran, D. (2004). *Sociología de la cultura*. (Tomo 2). La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela
- Bellido Aguilera, R. (2003). *El oro nuevo*. La Habana, Cuba. Asociación de Pedagogos de Cuba, OXFAM Y Pan para el mundo.
- Boal, A. (1980). *Teatro de los oprimido/2 ejercicios para actores y no actores*. La Habana, Cuba: Edición Revolucionaria.
- Boudet, R. (1983). *Teatro nuevo: una respuesta*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.

- Bustillos, G. (2001). *Investigación acción participativa selección de lecturas*. La Habana, Cuba. Asociación de Pedagogos de Cuba y Pan para el mundo.
- Buchner, G. (1992). *La dicha de enmudecer*. Madrid, España: Editorial Trotta, S.A.
- Castillo Ramírez, V. (2010). La perspectiva sociocultural de Vygotsky. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=f3xk2jBc4zA&feature=related>
- Celdran, C. (2006). *La escena transparente*. La Habana, Cuba. Ediciones Alarcos.
- Chao Carbonero, C. (1990). *Teatro de creación colectiva selección de temas*. La Habana, Cuba: Edición Revolucionaria.
- Chibas Ortiz, F. (2001). *Creatividad y cultura*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cobas, Y. A. (2000). *Desarrollo Comunitario*. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas,
- Colectivo de autores. (1989). *Antología de teatro latinoamericano*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2005). *Antropología social selección de lecturas*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Colombres, A. (2012). *Nuevo Manual del promotor cultural, la acción práctica*. La Habana, Cuba: Fondo Cultural del Alba. S.A.
- Coppens, F, Van de Velde H. (2005). *Sistematización*. Managua, Nicaragua. CURN / CICAP, Esteli.
- Couceiro, A. (2015). *La ciencia en función del trabajo comunitario*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Day, R. (2005). *Como escribir y publicar trabajos científicos*. Washington DC, Estados Unidos: Publicación científica y técnica.
- Domenech, Y. (2006). *Introducción al trabajo social con grupos*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Freire, P. (1996). *Cartas a quien pretende enseñar*. Distrito Federal, México: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Distrito Federal, México: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza*. Distrito Federal, México: Siglo XXI editores.
- Freire, P.(1988). *Pedagogía de la pregunta*. Quito, Ecuador:CEDEC.
- Freire, P.(1996). *Pedagogía del oprimido*. Distrito Federal, México: Siglo XXI editores.
- García Canclini, N.(1991). *Consumidores y Ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización*. México: Editorial Grijalbo.
- González Rodríguez, N y Fernández Díaz, A.(2006). *Trabajo comunitario selección de lecturas*. La Habana Cuba: Editorial Félix Varela.
- Hernández, G.(2010). *Antropología y Desarrollo encuentros y desencuentros*. La Habana, Cuba: Colección Punto de Partida.

- Hernández González, I.(2012).*El teatro como herramienta en el trabajo social*. Recuperado de [http:// www.israelhergon.com.es](http://www.israelhergon.com.es)
- Hernández Sampieri, R , Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P.(2010).*Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill/ Interamericana Editores.
- Leal, R. (2006).*Breve historia del teatro cubano*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Leal, R. (1990).*Teatro Escambray*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Linares, Rivero, Moras & Mendoza (2010).*El consumo cultural y sus prácticas en Cuba*. La Habana, Cuba: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.
- Martínez Canals, E, Fajardo González, R. y Cádiz Baez, M. (2005).*Organizaciones barriales y su papel en procesos de participación y desarrollo comunitario*. La Habana, Cuba: Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, CITMA.
- Martínez Casanova, M. (2015).*Introducción a la gestión sociocultural para el desarrollo*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Pérez Porto, J y Merino, M. (2009). Plan de acción. Recuperado de <http://definición.de/plan-de-accion/>
- Pérez Reyes, M, BaoChenique, R, Ardon Mejías, M. (2006). *Investigación participativa integral*. La Habana, Cuba: Editorial CECIC.
- Piedra Sarria, Y L. (2011).*El teatro en Cuba como práctica sociocultural*. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss
- Portal Moreno, R y Recio Silva, M. (2005). *Comunicación y Comunidad*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Pudovkin I. V. (1972). *El actor en el film*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Rodríguez Manso, H y Pausides, A.(2011).*Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. La Habana, Cuba: Colección Sur Editores.
- Smith, S.(2015).*Cooperación vs. Cooperación ayuda oficial para el desarrollo*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Sicilia, R. (2001).*Teatro ontológico un viaje hacia el origen*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Soler Marchán, SD, Díaz, E. (2008).*Proyecto Luna*. Documento impreso. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos, Cuba
- Valdés Galarraga, R.(2002). *Diccionario del pensamiento Martiano*. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.
- Valiño, O. (1999). *Trazados en el agua*. Santa Clara, Villa Clara, Cuba: Ediciones Capiro.
- Williams, R. (1994).*Sociología de la cultura*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Anexos

Anexo # 1

Guía para el análisis de documentos

- . Procedencia del documento.
- . Fecha de publicación.
- . Tipo de información que ofrece.
- . Principales contenidos.
- . Autor/res.
- . Extensión.
- . Fuentes.
- . Editorial.

Anexo # 2

Guía de observación

Objetivo: Obtener información sobre:

- Situaciones y comportamientos de los pobladores que afectan el medio ambiente en La Ciudad Nuclear.
- Utilización del tiempo libre por los pobladores de la Ciudad nuclear.
- Comportamiento social de los pobladores de la Ciudad nuclear.

Aspectos a evaluar:

- Vertimiento de desechos sólidos y líquidos en el lugar correcto.
- Realización de acciones en función de la protección del medio ambiente.
- Actividades recreativas que se desarrollan en la comunidad.
- Comportamiento de los pobladores de la comunidad en los lugares públicos.
- Comunicación entre los pobladores.

Anexo # 3

Entrevista estructurada

Objetivo:

Recopilar información acerca de problemas del medio ambiente, comportamiento social y empleo del tiempo libre en la comunidad Ciudad nuclear.

Se está realizando una investigación sobre problemas que afectan La Ciudad Nuclear. Sus opiniones y colaboración es de gran importancia. Con antelación, ¡Gracias!

1-. ¿Conoce usted problemas acerca del medio ambiente presentes en su comunidad?

Si___ No___ No sé___ De ser positiva su respuesta ¿Cuáles?

2-. Mencione modos de actuar de los pobladores que no favorecen el cuidado del medio ambiente

3-. ¿Desde su punto de vista, cuáles han sido los elementos que inciden negativamente en el comportamiento de las personas en los espacios públicos de esta comunidad?

4-. ¿Qué actividades desarrollan niños, jóvenes y adultos en la comunidad en su tiempo libre?

5-. Sugiera acciones a realizar en la Ciudad Nuclear para disminuir el grado de indisciplinas sociales.

6-. ¿Ha participado Ud en alguna puesta en escena del grupo de teatro La Fortaleza? Si___ No___ La puesta en escena le ha servido a Ud y otros para reflexionar sobre alguna situación en concreto. Argumente.

Anexo # 4

Consulta a especialistas. Primer cuestionario

En el desarrollo de una investigación para la Universidad de Cienfuegos acerca de la comunidad Ciudad nuclear se hace necesario consultar a algunos especialistas. El objetivo es validar un plan de acciones para transformar la misma. Gracias por su tiempo y la información.

1-. Graduado de:

2-. Últimos estudios realizados:

3-. ¿Ha realizado Ud estudios de postgrado relacionados con la comunidad y/o el trabajo comunitario? De ser afirmativa su respuesta menciónelos y muestre evidencias.

4-. ¿Ha participado Ud en algún proyecto o trabajo en comunidades? Menciónelos, declare su rol y tiempo en el mismo.

5-. Se ha vinculado Ud a las artes escénicas en cualquiera de sus manifestaciones en algún momento de su vida profesional, laboral y/o personal? Explique.

Anexo # 5

Consulta a especialistas. Segundo cuestionario

Ud ha sido seleccionado como especialista para validar una propuesta de plan de acciones de una investigación para la Universidad de Cienfuegos acerca de la comunidad Ciudad nuclear. Sus criterios y sugerencias favorecerán la culminación del diseño e implementación del mismo. ¡Gracias por su tiempo y la información brindada!

Se le ha hecho llegar un impreso con el plan de acciones propuesto para transformar la comunidad Ciudad nuclear a través de acciones de teatro comunitario. Después de analizarlo conteste.

1-. Como elemento importante del plan aparece un resumen de la caracterización de la comunidad Ciudad nuclear elaborada a partir del diagnóstico de la misma. Considera que es preciso incorporar algún elemento o información.

2-. En su opinión el sistema de objetivos declarado en el plan resultan acertados. Argumente.

3-. Se plantea utilizar como herramienta para intercambiar con el públicos tres técnicas del teatro que son teatro invisible, teatro estatua y teatro foro. ¿Está Ud se acuerdo con esta selección? De considerarlo oportuno puede hacer propuestas.

4-. Valore la propuesta de acciones a realizar con el **teatro invisible**. Elabore sugerencias de ser posible.

5-. Valore la propuesta de acciones a realizar con el **teatro estatua**. Elabore sugerencias de ser posible.

6-. Valore la propuesta de acciones a realizar con el **teatro foro**. Elabore sugerencias de ser posible.

7-. Exprese su opinión acerca del plan de acciones en sentido general.

Anexo 6

