



UNIVERSIDAD
CIENFUEGOS

Facultad de Ciencias Sociales



TRABAJO DE DIPLOMA

Título: «Promoción cultural del legado de Benny Moré»

Autor: Laura Moya Serpa

Tutor: MSc. Dainelkis Madrazo Elizarde

Curso: 2016-2017



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, en la sede “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de estudios de la licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicado sin la aprobación del autor.

Firma del autor.

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdo de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del tutor.

Computación. Nombres y Apellidos.

Información Científico Técnica. Nombres y Apellidos

Pensamiento

Benny Moré fue una especie de mogote compensatorio, que impedía que las frustraciones bajaran del nivel bailable: no hablo de un reclamo de sirenas tendido como una trampa o de un cepe melódico para que el azúcar no supiera amarga.

Frente a una criatura altisonante y hueca y al humo recurrente de los falsos misterios, la voz del Benny representó posiblemente el mayor fragmento de la fruta.

La noticia de su muerte la leí en el periódico La Tarde e

Instintivamente, sin pensarlo yo, me subió la frase de Vallejo: ‘ ‘su cadáver estaba lleno de mundo’ ’.

Tal música y tal músico trascienden las etiquetas: son varios cuernos sopladados por un toro, el ruido

Impensado pero exacto para sacar de sus serviles sueños a las odaliscas.



José Lezama Lima.

Dedicatoria

A Dios por extender sus manos y no dejarme sola.

A mis padres por darme la vida y por mantenerse a mi lado en todo momento.

A mis hermanas que siempre han estado presentes en mi vida.

A mis abuelos, tíos y primos que me apoyaron siempre.

A mi novio por tanta dedicación y comprensión.

Agradecimientos

Para la realización de un proyecto como este se necesita esfuerzo, pero más que ello el apoyo de las personas que se encuentran a tu alrededor, a las cuales vale la pena agradecerles por su contribución para el éxito final del mismo.

A Dios por no dejarme sola ni un instante y darme fuerzas para seguir adelante.

A mi madre por estar conmigo desde el primer día de mi vida y no abandonarme ni un segundo, y estar presente el primer día de esta nueva etapa de mi vida, hace cinco años, no estaba del todo feliz de comenzar y hasta hoy he logrado tantas cosas por su apoyo incondicional.

A mi papá que es mi guía, quien siempre me ha enseñado a no temerle a nada e incluso a la vida y a los retos que te impone, y por estar siempre a mi lado.

A mis hermanas Jessica siempre tan alegre y tan responsable de mí que no me deja sola ni un momento, y Lilisbet que aunque físicamente no este, sé que nunca me ha dejado sola y que siempre me apoya cuando más agobiada o triste me siento.

A mis abuelos, por quererme tanto y siempre dar lo mejor de ellos para mí, amor, dedicación, cariño y apoyo.

A mis tías y tíos, por su preocupación y apoyo incondicional.

A mis primos por permitirme un poco de alegría en los momentos de mayor estrés a lo largo de este proyecto.

A mi novio por dedicar muchas horas a mis proyectos, por su preocupación y cariño.

A mis suegros por ser incondicionales y confiar en mí, y a mis cuñados por formar parte de mi familia y por quererme como su hermana.

A toda mi familia, gracias por quererme y apoyarme tanto.

A lo largo de estos cinco años también compartí mi vida con los profesores de la carrera, que desde el primer día hasta hoy brindaron su apoyo en esta nueva etapa de la vida, le agradezco por formarnos profesional e intelectualmente, por cultivar el amor por nuestra carrera.

A mi tutora Dainelkis, por tantas noches de desvelo, y tanta dedicación para apoyarme en este proyecto.

Somos al final de este quinto año once compañeros que nos hemos mantenido unidos a pesar de las diferencias de gustos y opiniones, en las pruebas y en las fiestas, a ellos les agradezco por acompañarme durante estos cortos cinco años, permitirme mis ocurrencias y estar a mi lado.

A Anay y Rocío, verdaderas amigas que desde el primer año han estado a mi lado en los momentos más difíciles de mi vida y por abrirme las puertas de sus casas para poder realizar este proyecto.

A todos....

Muchas Gracias.

Resumen

En los municipios de Lajas y Cienfuegos existen centros culturales que llevan el nombre de Benny Moré, por tal razón esta investigación centró su interés en el análisis de la promoción del legado de Benny Moré en las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a su vida y obra. Para ello se determinaron los fundamentos teóricos para el estudio de personalidades de la cultura y la promoción cultural; se caracterizó la figura de Benny Moré e identificaron los elementos en que se evidencia el legado de Benny Moré en la promoción de las instituciones cuyo nombre es alegórico a su vida y obra. Como muestra se seleccionaron cinco instituciones culturales del municipio de Lajas y Cienfuegos, y siete especialistas en promoción cultural y directivos de estas instituciones. El estudio se sustentó en el estudio de caso como método y las técnicas empleadas el análisis de documentos y la entrevista semiestructurada. Entre los principales elementos que se perciben del legado cultural de Benny Moré, promocionado en las instituciones culturales que llevan su nombre, se destacan el vestuario, el carisma, la alegría y la voz que llevaba el Benny a los escenarios. La investigación contribuye a profundizar en los estudios sobre Benny Moré desde una perspectiva diferente a la musicológica o la biográfica, en este caso desde el análisis de la promoción cultural de su legado en instituciones cuyo nombre está relacionado con su vida y con su obra.

Palabras claves: Benny Moré, promoción, instituciones culturales.

SUMMARY

In the municipalities of Lajas and Cienfuegos There are cultural centers that have taken the name of Benny More, for such reason this investigation aimed its interests in the analysis of the promotion of the legacy of Benny More to the cultural institutions whose name is allegorical to his life and work. For that it was determined by the theoretical basics for the study of personalities of the culture and the cultural promotion; the figure of Benny More was characterized and identified the elements that the legacy of Benny More is evidenced in the promotion of the institutions whose name is allegorical to his life and work. As sample five cultural institutions of the municipality of Lajas and Cienfuegos, and six specialists were selected as cultural promotion and directive of these institutions. The study was sustained in the case as the method and the techniques used in the analysis of documents and the interviews semi-structured. Among the main elements that were perceived of the cultural legacy of Benny More, promoted in the cultural institutions that have taken his name, the wardrobe is stood out, the charisma, the happiness and the Benny More's voice that he took to the stages. The investigation contributes to depth in the studies about Benny More. It has a different perspective to the musicological or the biographical one, in this case from the analysis of the cultural promotion of his legacy in institutions whose name is related with his life and his work.

Key words: Benny More, promotion, institutions cultural.

Índice	
Índice	
Introducción	12
Capítulo I: «Promoción cultural en instituciones relacionadas con la vida y obra de personalidades de la cultura»	21
Epígrafe 1.1: La Política Cultural Cubana y el reconocimiento de las personalidades	
1.1.2 Reconocimiento de las personalidades de la cultura: tributo a nuestros artistas.	26
2 Implementación de la Política Cultural en la promoción de las instituciones culturales: aproximaciones teóricas	28
3: Centros culturales: compendio del legado cultural de personalidades de la cultura.	34
Capítulo 2: «Promoción cultural del legado de Benny Moré en instituciones culturales del territorio cienfueguero con nombres alegóricos a su vida obra»	44
Epígrafe 2.1: Benny Moré: apuntes para una biografía	
2.2 Legado de Benny Moré: su promoción en la labor de instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra	47

2.3 Instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré	49
2.4: Benny Moré: la promoción cultural de su legado	59
Conclusiones	68
Recomendaciones	70
Bibliografía	71
Anexos	76

Introducción:

El desarrollo cultural debe ser producto de las fuerzas pensantes y los poderes actuantes de una nación. Una política cultural, adecuadamente estructurada y flexible, posibilita instrumentos jurídicos, estructura institucional, financiamiento, a lo que entonces el Estado, como representante oficial de los intereses de la sociedad, traza un conjunto de políticas que rigen cada uno de los sectores de la sociedad y que tienen como finalidad el desarrollo integral de cada uno de ellos, en función de elevar el nivel y la calidad de vida de la población.

La Política Cultural de la Revolución Cubana se ha orientado a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y también a garantizar la activa intervención de los artistas en la conformación y la práctica de esa política. Es un fundamento teórico importante que la autora comparte, pues considera a las políticas culturales constituyen un conjunto de principios teóricos y prácticos que se establecen por múltiples actores culturales, no solo con el fin de satisfacer sus necesidades, si además de crear nuevas necesidades que contribuyan al desarrollo integral de las personas.

En la presente investigación se considera como personalidad de la cultura a toda persona que, en su manifestación artística, se haya destacado por sus méritos y resultados, por el amor que le ha brindado a lo que hace, por lo que haber brindado sus saberes y experiencias a las futuras generaciones, en post de un progreso y una transformación social y cultural de la comunidad o nación a la que pertenece.

Como vía para contribuir al reconocimiento de las personalidades de la cultura desde la promoción cultural, se han creado en Cuba centros culturales que llevan el nombre de personalidades, en los que se realizan actividades de intercambio como los conversatorios y eventos, ya sean de carácter local, regional, nacional o internacional;

además existen centros que dedican un tiempo y espacio a la enseñanza; otros tienen como objetivo recopilar, guardar y brindarle a las personas todo el material que necesiten para conocer más sobre la literatura y sobre la cultura cubana en general, tal es el caso del Centro «Dulce María Loynaz» y del Centro «Pablo de la Torriente Brau», donde se realizan actividades como la lectura de poesías y la difusión de las obras de los trovadores cubanos. Estos y otros centros contribuyen a que los cubanos y extranjeros puedan tener acceso a diversos materiales y tener la satisfacción que brinda adentrarse en la cultura cubana.

Las Ciencias Sociales contribuyen al estudio de las Políticas Culturales, la promoción y los Programas de Desarrollo Cultural de las instituciones en un contexto sociocultural como es el de la ciudad de Cienfuegos y el municipio de Lajas. Esta investigación en aras de centrar la atención en las instituciones y el reconocimiento de las personalidades de la cultura, principalmente artistas de la magnitud de Benny Moré, se realizará el estudio de la promoción de su legado que realizan instituciones que llevan el nombre de esta trascendente figura de la música cubana y cienfueguera.

En los municipios de Lajas y Cienfuegos existen centros culturales que llevan el nombre de Benny Moré, cuya labor de promoción cultural será objeto de análisis en la presente investigación titulada, «Promoción cultural del legado de Benny Moré». Este trabajo contribuye a profundizar en los estudios sobre Benny Moré desde una perspectiva diferente a la musicológica o la biográfica, en este caso desde el análisis de la promoción cultural en centros cuyo nombre está su vida relacionado con y obra.

Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez fue un ícono de la música en Cuba. Nació en 1919 en el barrio Pueblo Nuevo, municipio de Santa Isabel de las Lajas. Se desempeñó como intérprete, compositor y director de orquesta. Representó y promovió los ritmos

cubanos como el mambo, bolero, guaracha, son, chachachá, no solo en Cuba, sino en otros países del mundo.

Por lo anteriormente descrito y por la importancia que tiene el estudio de la vida y obra de Benny Moré para las generaciones futuras, se ha declarado como situación problemática que la vida y obra de Benny Moré han sido suficientemente estudiadas, fundamentalmente desde el punto de vista musicológico y biográfico. Varias instituciones culturales en la provincia llevan nombres relacionados con la vida y obra de este artista, sin embargo ha sido insuficientemente estudiada la correspondencia entre las actividades que realizan y el nombre que los identifica, lo cual permite plantear el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo se evidencia la promoción del legado de Benny Moré en las instituciones culturales del territorio cienfueguero cuyo nombre es alegórico a su vida y obra?

Se ha declarado como **objeto** de investigación: la promoción en las instituciones y como **campo de acción**: la promoción del legado de Benny Moré en instituciones culturales del territorio cienfueguero cuyo nombre es alegórico su vida y obra.

Para darle solución al problema de investigación anteriormente planteado se declara como **objetivo general**: analizar la promoción del legado de Benny Moré en las instituciones culturales del territorio cienfueguero cuyo nombre es alegórico a su vida y obra; como **objetivos específicos** se proponen: determinar los fundamentos teóricos para el estudio de personalidades de la cultura y la promoción cultural; caracterizar la figura de Benny Moré e identificar los elementos en que se evidencia el legado de Benny Moré en la promoción de las instituciones cuyo nombre es alegórico a su vida y obra.

El tipo de estudio de la presente investigación es exploratorio, pues no son suficientes las investigaciones realizadas sobre Benny Moré, según las fuentes consultadas por la

autora no existen investigaciones relacionadas con el trabajo que realizan las instituciones cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré. Es un tema poco estudiado, que no se ha abordado antes en la provincia de Cienfuegos, pues solo se han estudiado los festivales alegóricos a esta personalidad, su creación musical y apuntes biográficos algunos elementos de los textos del bolero compuestos por él.

Como **paradigma metodológico** se declara el cualitativo. Este tipo de enfoque posibilita que el investigador estudie la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, infiriendo significados e interpretaciones de las personas implicadas. En la presente investigación, a partir de este paradigma metodológico, se pretende extraer e interpretar significados sobre la información obtenida mediante las entrevistas realizadas, para luego obtener como producto final el análisis de la promoción cultural del legado de Benny Moré en instituciones del territorio cienfueguero cuyo nombre es alegórico a su vida y obra.

Para la realización de la investigación se empleó el estudio de caso como método, se toma como referente el criterio que emiten Álvarez y Barreto, pues se estudia un caso en específico, las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré, y a especialistas y directivos de dichas instituciones, además de otras personas que se consideran personalidades de la cultura.

Como técnicas para la recogida de información se emplean la entrevista semiestructurada, el análisis de documentos y la observación encubierta.

Para el presente estudio se emplea la **entrevista semiestructurada**, esta permite obtener información referente a lo más significativo de la vida y obra de Benny Moré, como acontecimientos y dimensiones subjetivas tales como creencias, pensamientos, valoraciones y opiniones respecto a su vida y su producción musical en general y del papel de las instituciones culturales en el territorio cienfueguero en la promoción

cultural de su legado. El objetivo de las entrevistas realizadas es obtener toda la información posible sobre la labor de las instituciones cuyo nombre es alegórico a Benny Moré, con énfasis en su contribución a la promoción cultural de su legado en Cienfuegos. (Ver anexo).

Otra de las técnicas empleadas en la recogida de información fue el **análisis de documentos**; para ello se consultaron documentos, registros y materiales. Entre los documentos consultados se encuentran los Programas de Desarrollo Cultural de cada una de las instituciones que se tomaron para la investigación y la programación de las mismas. La guía de análisis de los documentos consultados permitió organizar y obtener una información documental amplia. Los diversos documentos fueron utilizados con el propósito de corroborar la información obtenida mediante otras técnicas y arribar a conclusiones certeras. (Ver anexo).

Observación encubierta: el investigador participa en la situación dada, pero no revela que lo hace en condición de tal, sino como un participante ocasional o bajo otro pretexto. En la investigación se empleó esta modalidad de la observación con el propósito fundamental de corroborar la información obtenida en las entrevistas y lo planteado en la Programación de las instituciones culturales.

Como **universo** del estudio se declara a los conocedores de la vida y obra de Benny Moré, especialistas en la promoción cultural y directivos de las instituciones cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré.

Para selección de las instituciones culturales del territorio cienfueguero cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré, se realizó un muestreo probabilístico intencional (Hernández, 2006), lo cual permitió delimitar como **muestra:**

En la presente investigación se analizan los datos y se obtienen similitudes, diferencias, significados, hasta llegar a un significado global de los datos. Según Hernández (2006)

«más que seguir una serie de reglas y procedimientos concretos sobre cómo analizar los datos, el investigador construye su propio análisis». Para ello se tendrán en cuenta criterios de selección de muestra. (Ver anexos).

- Museo Municipal « Benny Moré», en Santa Isabel de las Lajas.
- Dirección Municipal de Cultura, en Santa Isabel de las Lajas.
- Casa de Cultura, en Santa Isabel de las Lajas.
- Centro Cultural de las Artes «Benny Moré», en Cienfuegos.
- Club «Benny Moré», en Cienfuegos.

También forman parte de la muestra especialistas y directivos, siete en total, que aportaron la información requerida y fueron capaces de ofrecer una información actualizada y válida en la indagación. Esta fue seleccionada a partir de un muestreo no probabilístico intencional. Este se realizó en cuenta la posibilidad que tuvieran las personas de aportar datos significativos para la investigación; por tanto la intencionalidad fue fundamental para lograr profundidad y solidez en la información que se obtuvo. El hecho de que no se pretendiera generalizar los resultados, realzó el valor de la muestra no probabilística o dirigida, pues se logró obtener los casos que interesaban al investigador y que ofrecieran una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos; por tanto su elección no dependió de la probabilidad, sino de las características de la investigación. Para la selección de muestra se tuvo en cuenta criterios de selección. (Ver anexo).

Las personas seleccionadas para ser entrevistadas fueron: Idelma Barroso López (Profesora del Cum Lajas; exdirectora del Museo Municipal de Santa Isabel de las Lajas), Miriam Olano Cazanova (Personalidad de la cultura en Santa Isabel de las Lajas, e Historiadora del Municipio de Lajas), Agustín Rodríguez Jorge (Director Municipal de Cultura en Santa Isabel de las Lajas), Carlos Díaz Ramos (Director del Centro

Cultural de las Artes «Benny Moré» en Cienfuegos), José R. Chaviano Álvarez (Director Club Benny Moré), María de los Ángeles Álvarez Beovides (Profesora de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con vasta experiencia en la promoción cultural y el trabajo con las instituciones culturales) y Vivian Bárbara González Curbelo (Profesora de la carrera Licenciatura en Comunicación Social, con vasta experiencia en la promoción cultural y el trabajo con las instituciones culturales). En la presente investigación se analizan los datos y se obtienen similitudes, diferencias, significados, hasta llegar a un significado global de los datos.

Como antecedentes de esta investigación se han encontrado estudios sobre textos de obras pertenecientes a diferentes géneros musicales, y entre ellos el bolero, pero en su gran mayoría se desarrollan desde un punto de vista muy general; las composiciones de varios autores son analizadas teniendo en cuenta lo relacionado con la estructura musical en las diferentes etapas por las que ha transitado el género.

El trabajo de diploma *Análisis de texto en los boleros compuestos por Benny Moré*, de Dainelkis Madrazo Elizarde (2005), permitió un acercamiento de los elementos propios del estilo compositivo del Benny, a partir del análisis del texto de los boleros; para ello se abordaron los principales elementos que presentan los textos tanto desde el plano ideotemático como desde el puramente formal.

En la investigación titulada *Diagnóstico sociocultural del Festival Benny Moré*, de Vanessa Gómez Suárez, (2015), se realizó el análisis de los Festivales «Benny Moré», que se realizan para divulgar y promover el legado cultural de Benny Moré, con la participación de artistas de talla internacional, donde existe un intercambio con el público presente y se promueve la obra musical de Benny Moré.

También se consultó la investigación *Elementos de la música popular en el texto literario-musical de los boleros compuestos por Benny Moré*, de Loreysi Yanet Díaz

Linares (2016), la cual no está relacionada con el trabajo de las instituciones culturales, pero al igual que las mencionadas anteriormente, contribuyen a la comprensión de la importancia que tiene este reconocido artista para la cultura cubana.

La investigación está estructurada en: Introducción, con elementos de aproximación al tema. Dos capítulos: el primero «Promoción cultural en instituciones relacionadas con la vida y obra de personalidades de la cultura», contiene los fundamentos teóricos del trabajo, a partir del abordaje de la Política Cultural Cubana y el reconocimiento de las personalidades, la implementación de la misma en la promoción cultural de las instituciones, por último se ofrece una aproximación al estudio sobre los centros culturales con nombres alegóricos a personalidades de la cultura.

En el segundo capítulo («Promoción cultural del legado de Benny Moré en instituciones culturales del territorio cienfueguero con nombres alegóricos a su vida obra») se expone el análisis de los resultados de la investigación; posee dos epígrafes: en el primero se expone una síntesis biográfica de la vida y obra de Benny Moré, con un subepígrafe que contiene los elementos que constituyen su legado a la cultura nacional; en el segundo se abordan las particularidades de cada una de las instituciones culturales que son objeto de estudio, y por último los elementos que de modo general se evidencian en la promoción cultural del legado de Benny Moré.

Como término de la investigación, la autora elaboró conclusiones y recomendaciones, además se consignó la bibliografía y los anexos que sirvieron de soporte al estudio realizado.

Ha sido insuficientemente abordada desde el punto de vista científico la labor de las instituciones cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré. La investigación permite realizar un análisis sobre la presencia del legado de Benny Moré en instituciones cuyo nombre está relacionado con su vida y obra. Además le confiere

actualidad a los estudios sobre Benny Moré y muestran una arista diferente, específicamente centrada en su trascendencia. Permite estudiar el alcance de la vida y obra de Benny Moré, más allá de su genialidad como intérprete, y como exponente de la cultura cubana.

La presente investigación se ajusta a la a la Línea de Investigación de Estudios Históricos y Antropológicos.

Desarrollo

Capítulo 1: Promoción cultural en instituciones relacionadas con la vida y obra de personalidades

1.1 La Política Cultural Cubana y el reconocimiento de las personalidades

El desarrollo cultural debe ser producto de las fuerzas pensantes y los poderes actuantes de una nación. Debe ser endógeno y autogenerado, lo que no significa desconocer los aportes positivos de la cultura universal. La cultura es resultado y condición del desarrollo histórico y social, que a lo largo de la historia de la humanidad las propias condiciones de vida en que el ser humano ha avanzado, constituyen al mismo tiempo formas y procesos culturales, es decir, que surgen inconscientemente nuevas formas de crear y relacionarse.

Pero en esa misma medida, esa cultura se erige en condición para un nuevo escalón en el desarrollo de la sociedad y, por tanto, en el enriquecimiento de la vida espiritual y material de los propios hombres, lo que conlleva a insertar el aparato instrumental de la Política Cultural en los procesos culturales que el hombre engendra.

Una Política Cultural, adecuadamente estructurada y flexible, posibilita instrumentos jurídicos, estructura institucional, financiamiento, a lo que entonces el estado como representante oficial de los intereses de la sociedad y, en nuestro caso, de su gran mayoría, traza un conjunto de políticas¹ que rigen cada uno de los sectores de la sociedad y que tienen como finalidad el desarrollo integral de cada uno de ellos, en función de elevar el nivel y la calidad de vida de la población.

La Política Cultural de la Revolución Cubana se ha orientado a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte

¹ Entre el conjunto de políticas que rigen cada uno de los sectores de la sociedad y que tienen como finalidad el desarrollo integral de cada uno de ellos, se encuentran La Política Económica y la Política Social.

cubano y universal y también a garantizar la activa intervención de los artistas en la conformación y la práctica de esa política. Los creadores cubanos han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.

El tema de la política cultural reviste hoy una extraordinaria importancia tanto para los análisis teóricos que esclarecen los conceptos, como reflexionar acerca de la definición de programas concretos por parte de los gobiernos para la implementación de las políticas culturales definidas. Estos y otros temas, a la luz de los procesos globalizadores actuales, constituyen elementos decisivos para proyectarnos y preservar nuestros espacios en el mundo (Landaburo & Álvarez, 2005).

Se hace imprescindible un recorrido por los diferentes abordajes conceptuales sobre la Política Cultural, desde varios posicionamientos epistemológicos, sobre todo en lo que infiere un análisis de la estructura e interpretación de la realidad social, enfoque que se ajusta al objeto de este trabajo. Para cumplir con el propósito del mismo se presentan varias definiciones de Política Cultural, emitidas por diferentes autores.

Como ya se enunció anteriormente, en 1967 la UNESCO define la Política Cultural como «el conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria que sirven de base a la acción cultural del Estado». (Landaburo, 2005, p 281)

Esta autora señala además que a partir de la definición dada por esta organización internacional, la mayor parte de las bibliografías coinciden en que la Política Cultural es la forma de intervención de la cultura por parte del Estado y de la sociedad en general.

Al decir (Bonet, 1999):

Las políticas culturales surgen y se desarrollan a partir de cuatro grandes principios: el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares

simbólicos y comunicativos; base en la que fundamentar las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados; por tener efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios; y finalmente por la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural. (Bonet, 1999, p. 89)

Algunos estudiosos del tema sostienen que la Política Cultural se refiere a los apoyos institucionales que canalizan la creatividad estética y las formas de vida colectivas y está contenida en instrucciones de carácter regulatorio y sistemático (Yudice &, Miller, 2002).

Por su parte, Álvarez, Dagnino y Escobar (1999:143-144) interpretan la Política Cultural como el proceso generado cuando diferentes conjuntos de actores políticos, que encarnan prácticas y significados culturales diferentes, entran en conflicto. Con esta definición se asume que las prácticas y los significados pueden ser la fuente de procesos que deben ser aceptados como políticos, fundamentalmente aquellos definidos como marginales, minoritarios, emergentes y alternativos, entre otros, los cuales son concebidos en relación con un orden cultural dominante.

Coelho (2000) ofrece una definición más completa en relación con la enunciada anteriormente al referirse a que:

La Política Cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de

la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas.
(Coelho, 2000, p. 380)

En las definiciones expuestas anteriormente sobre la Política Cultural se le concibe como el conjunto de acciones y prácticas sociales de los organismos públicos y de otros agentes sociales y culturales; también se hace referencia a la intervención del Estado en los grupos comunitarios con el fin de satisfacer sus necesidades, en la cultura, entendida esta última tanto de forma restringida, como el sector concreto de actividades culturales y artísticas, y de manera amplia, como el universo simbólico compartido por la comunidad.

No obstante, para la presente investigación se toma como punto de partida el concepto de Política Cultural emitido por Néstor García Canclini², quien la define como el «conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social». (García Canclini, 1981,p.26)

Esta definición de García Canclini es un fundamento teórico importante que se asume en el presente trabajo, pues se considera la Políticas Cultural como un conjunto de principios teóricos y prácticos que se establecen por múltiples actores culturales, por lo que se puede alegar que el término general Política Cultural Cubana, este término contiene las modificaciones que se han manifestado y se manifiestan de un modo u otro en la sociedad. Además regulan la gestión cultural del Estado, interpretan los contextos socioculturales, se preocupan no solo por satisfacer las necesidades culturales de la

²Néstor García Canclini, nació el 1 de diciembre de 1938 en La Plata, Argentina. Es escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural, doctor en Filosofía. Desarrolla diversas teorías referentes a los temas consumismo, globalización e interculturalidad en América Latina. Desde 1990 se desempeña como profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, México.

población, sino también por crear nuevas necesidades lograr su sostenibilidad en el tiempo, siempre en beneficio de la sociedad.

Se puede plantear entonces que la conceptualización de Política Cultural debe moverse en tres importantes niveles: Estado, instituciones civiles no gubernamentales y grupos comunitarios, todo esto en el contexto, en el que el hombre se encuentra inmerso como ser social.

Los principios fundamentales de la Política Cultural Cubana, refrendados en el Programa Nacional de Desarrollo Cultural (1995), han tenido una salida concreta en múltiples acciones, tanto desde las instituciones culturales como desde las organizaciones que agrupan a los artistas y escritores cubanos (Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Asociación Hermanos Saiz), así como en la labor conjunta desarrollada con otros organismos y organizaciones.

Estos principios mantienen su vigencia, puesto que son inherentes a la esencia del modelo social cubano, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan, de forma dinámica, su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político ideológicas de la actualidad. Ellos son:

- La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Abel Prieto, en la intervención que realizó en el VI Congreso de la UNEAC, reflejó las prioridades de la Política Cultural: (Prieto, 1998, p. 17)

Estamos conscientes de que la creación es la razón de ser de nuestra política cultural y de toda estructura institucional que pretende hablar en nombre de esa política. No es posible concebir ninguna decisión de política cultural que se tome a espaldas de los creadores, a espaldas de la experiencia insustituible que implica la creación artística. (Prieto, 1998, p. 17)

Esta mirada que propone Abel Prieto conduce indudablemente a que la cultura y el arte van juntos en una sociedad camino a las transformaciones y a la formación de una personalidad, lo que significa por una parte, propiciar y estimular el desarrollo integral de cada persona y, simultáneamente, acentuar el aprendizaje y los contenidos de su cultura. Esto lleva implícito el principio humanista y la aspiración constante de participar en los procesos creativos universales del hombre en la cultura.

1.1.2 Reconocimiento de las personalidades de la cultura: tributo a nuestros artistas.

Una de las principales preocupaciones que se plasman en la Política Cultural Cubana es considerar al hombre como elemento central de estudio, pues es imprescindible en las diversas esferas encaminadas a la satisfacción de necesidades inmediatas y en las propuestas de transformación y desarrollo de las manifestaciones culturales, investigativas, comunitarias, patrimoniales y sociales.

En este contexto adquiere gran relevancia el estudio de las personalidades de la cultura, lo cual implica el análisis en todas sus dimensiones, sobre la base del tiempo y el espacio histórico-cultural en que se han desempeñado.

Según Chávez Cabrera (2010), personalidad de la cultura es la «categoría que se le confiere a un individuo que posee un conjunto de conocimientos científicos, literarios y

artísticos, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que realiza». (p. 47)

Sobre el estudio de personalidades de la cultura plantea Martínez (2010) sin dudas se entiende como sociocultural, (Martínez, 2010, p. 9):

lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores). (Martínez, 2010, p. 9)

El término permite ubicar las contribuciones realizadas por la personalidades de la cultura al desarrollo sociocultural del contexto donde se desarrolla, pues lo sociocultural abarca la cultura individual, referida a la interiorización que porta cada individuo de los componentes culturales que lo distinguen, y la cultura no individual que se aprecia como social, fundamentalmente cuando se hace referencia a lo cultural en un sentido más amplio.

Lo antes planteado refiere que el estudio de personalidades en los diversos sectores supone expresamente saber de quién se trata, la trayectoria personal y profesional que desarrolla la misma y presupone una definición de la personalidad y sus interacciones en el contexto.

Por lo que el estudio de las personalidades de la cultura implica el reconocimiento de representaciones sociales, en tanto sistemas de interpretación que regulan la relación del hombre con el mundo que lo rodea y (del cual con todas sus características, forma parte de él); y con sus semejantes, orientan y organizan las conductas y la comunicación social, donde concurre el desarrollo individual y colectivo, los beneficios de este

desarrollo, la definición de las identidades personales y sociales, la expresión de los grupos en la sociedad y las transformaciones sociales.

Este criterio considera como personalidad de la cultura a toda persona que se destaca en su práctica sociocultural por sus méritos y resultados, por el amor que le brinda a lo que hace a diario, por lo que aporta de sus saberes y experiencias a futuras generaciones, por un progreso y una transformación social y cultural de la comunidad o nación a la que pertenece.

El estudio de las personalidades de la cultura posibilita valorar aspectos de la cotidianidad y de la vida cultural que influye en el resultado de los hechos históricos.

El reconocimiento a las personalidades de la cultura, es una tarea que se realiza en todo el país, pues de lo nacional a lo comunitario, se le atribuyen méritos a distintas personas que por su accionar en nuestra sociedad y por su capacidad de desplegar la cultura, transmitir su amor por la misma y transformar el espacio social en que viven, merecen ser considerados personalidades de la cultura. Al lograr aportar sus conocimientos y su sentido de pertenencia por los valores de cada comunidad, por mantener los principios de la Política Cultural Cubana y de la Revolución, se convierten en ejemplos para los más jóvenes que comienzan con esta tarea, por todas estas acciones estas personas se convierten en inmortales para la historia de la cultura en Cuba.

1.2 Implementación de la Política Cultural en la promoción de las instituciones culturales: aproximaciones teóricas

Desde hace algunas décadas³ se emplea el término «promoción cultural», el cual asume la utilización histórica y semántica que el término promoción ha tenido y que se vincula a la acción consciente y organizada en pro del desarrollo cultural de la sociedad.

Actualmente su concepción no solo la comprende cómo, (Deriche, 2006):

³Los primeros momentos de la promoción en Cuba tienen lugar en pequeños movimientos asociativos gestados dentro de la sociedad civil de finales del siglo XVIII, sobre todo en entidades destinadas al recreo y la instrucción.

tarea bella e imprescindible, sino también como área del conocimiento con contenidos, principios, objetivos y métodos que, si bien muchos de ellos han sido aportados por otras ciencias sociales, dan cuerpo a una disciplina indispensable, para todos aquellos cuyo encargo social los implica en algunas de las múltiples aristas en que se manifiesta la cultura (Deriche, 2006).

El Diccionario de Marketing de Cultura, S.A. (1999), define la promoción en vínculo directo con la mercadotecnia, como:

uno de los instrumentos fundamentales del marketing con el que la compañía pretende transmitir las cualidades de su producto a sus clientes, para que estos se vean impulsados a adquirirlo, por tanto, consiste en un mecanismo de transmisión de información.(El Diccionario de Marketing de Cultura, S.A., 1999, p. 277)

Muy relacionado con la definición anterior está el criterio de Bonta y Farber (2004), quienes plantean que la promoción es «el conjunto de técnicas integradas en el plan anual de marketing para alcanzar objetivos específicos a través de diferentes estímulos y de acciones limitadas en el tiempo y en el espacio, orientadas a públicos determinados».

(p. 44)

Ambos conceptos coinciden en la idea de que la promoción solamente se da a nivel de mercado, lo cual obstaculiza el verdadero papel de la promoción cultural, pues excluye la posibilidad de adecuarla a otros procesos como puede ser la propia cultura. Además se asume la participación de la comunidad como consumidora o beneficiaria, sin reconocer la actividad que realiza el hombre, su papel transformador y la creatividad que posee.

El vínculo que realizan estos autores entre la promoción y la mercadotecnia, está relacionado con el criterio expresado por Canclini (1990) sobre consumo:

se tratará de promover más la actividad y la creatividad de la gente que su relación pasiva con espectáculos, nos preocuparemos menos por acumular bienes para consumir que por suscitar una comprensión cada vez más rica de la realidad para estar en mejores condiciones de transformarla.(Canclini, 1990)

Para diseñar estrategias promocionales es indispensable conocer las preferencias de los espectadores, aunque estas generen disposiciones poco democráticas o gustos desiguales. El proceso de promoción, como modelo de comunicación, debe poseer un sistema coherente y efectivo, capaz de desarrollar la misión social que le corresponde, por lo que debe ser orientado hacia la construcción de un saber social.

Según Mc Carthy y Perreault (1997), el objetivo general de la promoción es: Influir en el comportamiento; para intentar influir en este comportamiento de la audiencia se deben considerar tres objetivos específicos: informar, persuadir y recordar. Informar para dar a conocer al público las características, los beneficios y las funciones de lo promocionado. Persuadir para atrapar al público para que disfrute y participe de la muestra. Recordar para mantener el producto en la conciencia y la mente del público. (p. 448).

Por su parte, Iván Thompson (2005), también plantea un concepto vinculado con la persuasión: «La promoción es el conjunto de actividades, técnicas y métodos que se utilizan para lograr objetivos específicos, como informar, persuadir o recordar al público objetivos, acerca de los productos y/o servicios que se comercializan».

Al analizar el objetivo general de la promoción expresado por Mc Carthy, Perreault y Thompson, se percibe que ellos establecen una relación directa entre la información y la persuasión, realizada a través de la comunicación. Todas las actividades de promoción que se ejecutan están relacionadas entre sí; la intensidad y creatividad se consideran que

influye positivamente en el logro del proceso en general, pues posibilita que el individuo informado se identifique y participe conscientemente del fenómeno.

Se puede entender además que la promoción cultural es un proceso comunicativo y de participación, «ya que incorpora las expresiones generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimula, reconoce y potencia las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes en cada individuo o grupo». (Gil, 2006, p. 21)

En la presente investigación se asume el criterio de Deriche⁴ (2006) sobre la promoción cultural, al definirla como:

sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación, entre otras. (Deriche, 2006, p.43)

En Cuba la promoción cultural ocupa un lugar privilegiado, ya que desempeña un papel importante en la preservación de los valores culturales de las comunidades, lo que influye favorablemente en la formación integral de cada individuo. Sin embargo, según de las concepciones del trabajo cultural cubano de hoy, el contenido de la promoción no ha variado, ya que mantiene como líneas básicas de la política en este campo, el estímulo a la creación artística y literaria, así como la creatividad y participación del pueblo en la cultura.

⁴ Yamile Deriche Redondo, actualmente es directora del Centro de Superación para la Cultura de Cuba, Vicerrectora de Investigación en la Universidad de las Artes, ha realizado varios documentos en los que define que entiende por promoción cultural, entre otros códigos conceptuales.

Los antecedentes de la promoción cultural en Cuba se remontan al tiempo en que se gestaba la sociedad civil, por entidades destinadas a la instrucción y el recreo, cuya labor se extiende al siglo XX como respuesta a la apatía de los gobiernos por el desarrollo social, para lograr una gran influencia en el plano educativo y cultural hasta 1959, cuando sus objetivos se integran a las transformaciones que propició el triunfo revolucionario.

Los programas culturales trazan las estrategias principales de desarrollo en diferentes campos de la cultura, a partir de que introducen los resultados de las investigaciones en la práctica, mediante la participación de creadores, promotores, especialistas y dirigentes de las instituciones culturales.

Deriche y Rojas (2007) plantean que el Consejo Nacional de Casas de Cultura define funciones importantes que tiene la promoción dentro de la comunidad como son:

- 1- Contribuir al enriquecimiento cultural de la población sobre la base de la aplicación de los principios de la participación social, establecidos en la política cultural.
- 2- Lograr elevar la participación social, fortaleciendo y estimulando los intereses culturales que en su sentido más amplio puedan surgir de la comunidad.
- 3- Trabajar por la preservación y difusión de las tradiciones culturales de la comunidad, incorporando lo mejor de la cultura nacional y universal.
- 4- Contribuir a la formación de los valores éticos y estéticos en los niños y adolescentes. Atención directa de aquellos grupos que se dediquen a este quehacer en las instituciones dentro y fuera del sistema.
- 5- Apoyar las proyecciones de trabajo de la educación artística en el sistema nacional de educación.

- 6- Contribuir a lograr en nuestra población un alto grado de apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas y literarias.
- 7- Transmitir a través de cursos, talleres y seminarios las experiencias del trabajo de animación sociocultural comunitaria, posibilitando la superación técnico-profesional del personal del sistema de maestros y profesores del sistema nacional de educación y de otros interesados en tal temática.
- 8- Coadyuvar al empleo más culto y pleno del tiempo libre, desarrollando las potencialidades creadoras de los diferentes sectores de la población.
- 9- Promover y coordinar la participación activa del sistema de instituciones culturales, organismos y organizaciones sociales y demás en función del cumplimiento del programa de desarrollo cultural del centro, así como la consecución de otras acciones de conjunto que haya que realizar y que posibilite la efectiva proyección sociocultural hacia la sociedad.

Consideraciones parciales del epígrafe:

El Consejo Nacional De Casas de Cultura define ciertos principios que tiene la promoción dentro de la comunidad, los que ofrecen criterios que se llevan a la reflexión. Por lo que permite afirmar que este término se percibe de forma tal que se encuentra inmerso en las comunidades enriqueciendo el nivel cultural e intelectual de los pobladores, mediante la interacción social de sus pobladores se logra en la comunidad satisfacer las necesidades de los mismos y a su vez un intercambio social. Es necesaria la conservación de los bienes culturales y espirituales de cada comunidad, pues así se conserva toda su historia y esto trae consigo que todos los pobladores presten respeto y atención a su patrimonio e inculcar este sentimiento en las futuras generaciones. Además de crear espacios de interacción social que permitan compartir los logros de la comunidad y la superación de cada uno de sus pobladores interesados, y vincular a

distintos grupos etarios para lograr un intercambio de experiencias y desarrollar acciones de creación. Todos estos principios hacen de la comunidad un espacio adecuado para la conservación y preservación de todos los recursos materiales y espirituales con los que cuenta cada comunidad, además de mantener su religión, las costumbres, el lenguaje y la formación individual y colectiva de cada uno de sus individuos, pero estas acciones no se logran si no existe un vínculo de las instituciones culturales existentes en cada comunidad.

La promoción cultural ha favorecido el desarrollo cultural de la sociedad. Su proyección ha estado orientada hacia la planificación estratégica en función de programas y proyectos que satisfagan y legitimen demandas y acciones culturales de los agentes culturales, que pueden ser instituciones, comunidades u organizaciones que interactúan en una estructura social y asumen una política cultural dada.

Epígrafe 3: Centros culturales: compendio del legado cultural de personalidades de la cultura.

En Cuba existen centros culturales que llevan el nombre de distintas personalidades de la cultura, dado a su creación por dichas personalidades o por otras personas en homenaje a la personalidad de la cultura a la que hace alusión; estos centros tienen entre otros objetivos el de salvaguardar el legado cultural de estas personalidades. Para la presente investigación la autora considera necesario tomar como referencia la labor de algunos centros culturales como el Centro Cultural Dulce María Loynaz, la Casa Víctor Hugo, el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, el Centro Cultural Juan Marinello y el Centro Cultural Alejo Carpentier, entre otros que llevan a cabo actividades que permiten a las personas conocer más acerca de las personalidades y de sus obras en general.

El Centro Cultural Dulce María Loynaz⁵ es el principal espacio institucional de facilitación a la creación y promoción de autores con que cuenta el Instituto Cubano del Libro, organización rectora del sistema editorial y encargado de la distribución de libros y publicaciones seriadas en Cuba. La rehabilitación del valioso inmueble en que se encuentra situado el Centro, fue resultado de la cooperación cultural organizada entre la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura de la República de Cuba. El Centro está ubicado en el No. 502 de la calle 19, esquina E, en El Vedado. Fue inaugurado el 5 de febrero de 2005, por el Presidente de la Junta de Andalucía Miguel Chaves y el Ministro de Cultura de la República de Cuba, Abel Prieto Jiménez, como una de las actividades centrales de la XIV Feria Internacional del Libro de La Habana.

El Centro Cultural albergó en su inmueble a la Academia Cubana de la Lengua, organización autónoma de la que Dulce María Loynaz fue directora y cuyas sesiones en ese período histórico se realizaron en esta casa. En estos momentos su sede fue trasladada al Colegio Universitario de San Gerónimo, en La Habana Vieja. La institución es un Centro Nacional de Promoción Literaria, máxima instancia metodológica del trabajo literario en el país. Además, es sede de la Revista de Literatura y Libros, La Letra del Escriba, con edición mensual de cinco mil ejemplares en soporte papel y disponible también en Internet.

⁵Dulce María Loynaz (María de las Mercedes Loynaz Muñoz): nació el 10 de diciembre de 1902, recién fundada la República Neocolonial. Se doctoró en Derecho Civil en el año 1927. Aunque no era su vocación ejercer la abogacía, lo hizo hasta 1961, siempre en asuntos familiares. En 1959 fue elegida miembro de la Real Academia Española y presidió en Cuba, hasta el momento de su muerte, la filial local de esa Institución. Durante su vida recibió innumerables premios y honores entre los que se encuentran el Premio González Lanuza (1944) que otorgaba el Colegio Nacional de Abogados de Cuba, el Premio Nacional de Literatura (1987), la Cruz de Alfonso X, el Sabio (año), el Premio Isabel la Católica de Periodismo (1991), así como la Orden Cultural Félix Varela (1988) y el Premio Cervantes (1992), entre otros.

El Centro desarrolla una programación cultural sistemática y variada, que propicia la participación de los creadores y de diferentes grupos sociales. Varios de sus espacios son coordinados por conocidos escritores, historiadores y periodistas y en su alón «Federico García Lorca» y su jardín se presentan, habitualmente, los más importantes intelectuales cubanos de todos los géneros literarios y de las diversas promociones y tendencias artísticas que actúan hoy en la isla.

Homenajes y conversaciones con grandes figuras de la literatura y la historia, paneles y mesas de diálogo y discusión, lectura de textos inéditos, cursos de formación para escritores y editores, presentación de libros y revistas, promoción de la lectura y animación sociocultural, son algunas de las prioridades de este Centro, además de propiciar el intercambio con los creadores y facilitar espacios de participación para la realización de proyectos y para la reflexión sobre las políticas culturales y literarias.

Se convoca también a los principales premios que en este campo se conceden en el país: Nacional de Literatura, Nacional de Ciencias Sociales, Nacional de Edición, Nacional de Diseño del Libro, Anual de la Crítica a los mejores libros publicados en el año; Internacional de Cuento «Julio Cortázar», y otros como el Pinos Nuevos, para nuevos escritores y las becas de creación «Dador».

El inmueble, declarado Monumento Nacional en 1997, es parte del rico patrimonio de la escritora, distribuido en tres áreas con carácter museable: el Salón Dorado o Francés, el Salón Colonial y La Capilla, donde el visitante puede disfrutar y conocer más sobre la vida y la obra de Dulce María Loynaz.

El Centro de Información de Literatura Cubana Contemporánea está formado por la biblioteca y la sala de navegación. En ellas puede accederse a información amplia y especializada sobre literatura cubana contemporánea, de forma impresa y digital.

Su objetivo fundamental es compilar, conservar y brindar información sobre la literatura cubana contemporánea, especialmente la publicada a partir del año 2000, con una sección de antecedentes desde los años ochenta de la pasada centuria, y otra dedicada a los principales autores del canon literario cubano de los siglos XIX y XX. También tiene el objetivo de fomentar y propiciar la investigación y la crítica sobre la literatura cubana más reciente y está orientada a escritores, editores, críticos, investigadores, periodistas y estudiantes.

Centro Cultural «Casa Víctor Hugo»

En el año 2005, la antigua casona de la calle O'Reilly, resurge como el Centro Cultural «Casa Víctor Hugo», en honor al insigne escritor romántico francés; está dedicado a promover la cultura francesa en La Habana, con un interesante proyecto sociocultural que involucra a la comunidad. Una biblioteca, salas de conferencias y de exposiciones, aulas dedicadas a la enseñanza de la lengua francesa y un salón de proyecciones, conforman el nuevo espacio.

Entre los objetos que conforman la muestra permanente de la Casa Víctor Hugo se halla una reproducción de la mascarilla mortuoria del célebre escritor, documentos, y otras piezas de gran valor patrimonial donadas por Francia. Objetos asociados a la farmacia y la medicina francesa encontrados por arqueólogos de la Oficina del Historiador, pinturas murales y fragmentos de azulejos catalanes (XVIII) y valencianos (siglo XIX), también pueden ser apreciados en este centro cultural de la Dirección de Patrimonio.

Centro Cultural «Pablo de la Torriente Brau»

El Centro Cultural «Pablo de la Torriente Brau», o simplemente Centro Brau, se encuentra detrás de la Plaza Vieja, en el casco histórico de La Habana. Es una institución cultural de referencia, formada bajo los auspicios de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC); tiene entre sus objetivos estimular la producción de trabajos de historia oral e incentivar el rescate de la memoria colectiva cubana. El Centro fue constituido formalmente a mediados de 1996. Contó, desde su fundación, con un Comité Asesor, integrado por relevantes figuras públicas y destacados profesionales⁶.

Entre los objetivos del Centro se encuentran:

- Estimular la producción de trabajos de historia oral y de testimonio, para incentivar el rescate de la memoria colectiva de la nación cubana.
- Desarrollar el programa «Memoria», que financia proyectos de investigación de testimonios e historia oral, a través del premio anual «Memoria».
- Crear el «Fondo de la Palabra», integrado por las grabaciones obtenidas en las investigaciones promovidas por el Centro y otras colecciones cubanas. A través de la colección «Palabra viva», se difunden las grabaciones de las voces de importantes personalidades de la cultura cubana.
- Publicar, en colaboración con instituciones cubanas y de otros países y con la ayuda financiera de organismos internacionales, los proyectos de investigación promovidos por el Centro y textos fundamentales del género testimonial, así como teorías y metodologías de investigación.

⁶Entre los destacados profesionales del Comité Asesor del Centro «Pablo de la Torriente Brau» se encontraban Zoe y Ruth de la Torriente Brau, Raúl Roa Kourí, Ada Kourí, María Luisa Lafita, Salvador Vilaseca, José López Sánchez, Julio Girona, Diana Abad, Ana Cairo, Ambrosio Fornet, Eduardo Heras León, Fernando Martínez Heredia y Jaime Sarusky, entre otros.

- Organizar talleres, concursos y eventos sobre las temáticas anteriores, como parte de la necesaria atmósfera de debate para la cultura y la vida del país.
- Crear el Fondo Documental, que conservará, organizará digitalmente y difundirá la iconografía y la obra de Pablo de la Torriente Brau, ofrecerá servicios de documentación y asesoría a estudiosos e instituciones interesados en el autor y su época.
- Crear el sello «Ediciones La Memoria» que publicará las obras completas de Pablo de la Torriente Brau y otros títulos relacionados con las áreas del Centro. Editar boletines impresos y electrónicos y una revista sobre las temáticas anteriores.
- Realizar programas conjuntos de investigación y publicación con centros académicos y de investigación cubanos y de otros países.
- Vincular a los especialistas y creadores cubanos de las áreas de testimonio e historia oral, a las organizaciones internacionales especializadas en esos temas.
- Difundir la obra creadora de los trovadores cubanos en el espacio «A guitarra limpia⁷», que ofrece la posibilidad de expresión y comunicación a jóvenes exponentes de esta manifestación cultural. Crear una colección homónima con las grabaciones en vivo de los conciertos realizados.

⁷A guitarra limpia: se inició en noviembre de 1998. Este espacio cultural reúne a trovadores cubanos en conciertos que son grabados en sonido y en video, con el propósito de producir discos de sonido y de imagen que difundan estos eventos culturales y las trayectorias artísticas de sus participantes, entre los que están incluidos, de manera esencial, lo más jóvenes trovadores cubanos. El Centro ha publicado, además, las antologías de los diez primeros años del espacio y realizó, con el Ministerio de Cultura, la multimedia A guitarra limpia, que reúne imágenes, sonido e información de los 24 primeros conciertos efectuados en este espacio.

- Contribuir al desarrollo de la expresión artística por medios de las nuevas tecnologías, a través de las convocatorias a los salones y talleres anuales de Arte Digital.
- Producir documentales en video digital que contribuyan a la preservación de la memoria y al desarrollo de los programas artísticos y culturales, como la «Sala Majadahonda» y el espacio «A guitarra limpia».

Algunas de las actuaciones que se realizan en este centro se encuentran las lecturas de poesía y conciertos de música acústica en directo; cuenta con un salón de arte digital que está a la vanguardia en dicho arte. Además del círculo de amigos que ofrecen su apoyo y respaldo a los proyectos que se realizan en el Centro, cuenta con una Junta Patrocinadora, integrada por varias instituciones y organizaciones sociales cubanas, entre las que se encuentran el Ministerio de Cultura, la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Ha creado programas y espacios de difusión y debate relacionados con la memoria, la historia oral, el testimonio, las artes plásticas, la nueva trova cubana, el arte digital y el diseño gráfico, inspirados en el legado histórico y literario de Pablo de la Torriente Brau y con el apoyo de las nuevas tecnologías de la comunicación y la creación artística.

Aglutina a una comunidad de diseñadores gráficos que han participado en concursos, exposiciones y talleres desde hace poco más de una década. El Centro ha organizado los Salones de Arte Digital, estrechamente ligados al trabajo de los diseñadores gráficos.

Ha organizado concursos y exposiciones sobre temas culturales afines a sus programas de trabajo. Ha desarrollado también el programa «Compartiendo sueños/SharingDreams», en el que participaron diseñadores gráficos de Cuba y Estados

Unidos y ha organizado muestras de ese proyecto conjunto en Cuba y ciudades de Estados Unidos, España y Argentina.

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau otorga el Premio Pablo, por una sola vez, a personalidades e instituciones cubanas y de otros países que se hayan destacado en investigaciones, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos.

El Premio también se otorga a personalidades e instituciones relacionadas de alguna forma con la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau y que hayan hecho suyos esos valores en el mundo de hoy.

Instituto Cubano de Investigación Cultural «Juan Marinello»

El Instituto Cubano de Investigación Cultural «Juan Marinello», cuyo nombre rinde homenaje al destacado intelectual cubano, tiene como objetivo fundamental contribuir al desarrollo de la política cultural del país a través de la investigación social y el debate académico. Además, ejerce el control y orientación metodológica del sistema de unidades de investigación subordinadas al Ministerio de Cultura.

Comprometido con el pensamiento revolucionario latinoamericano, miembro de CLACSO, y avalado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba, el ICIC «Juan Marinello» ha contribuido a modificar favorablemente la imagen científica del conjunto de instituciones culturales cubanas, lo que aumenta su prestigio en la comunidad académica internacional, en el campo de las Ciencias Sociales y los estudios culturales.

Es heredero del antiguo Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello», fundado el 8 de noviembre de 1995 (Resolución No. 109 del Ministro de Cultura, Armando Hart Dávalos) y se le otorgó su denominación actual el 14 de septiembre de 2007.

Para el cumplimiento de su objetivo fundamental, el ICIC realiza las siguientes acciones:

- Investigaciones interdisciplinarias y multi-institucionales de carácter teórico general, estudio de la historia, las tradiciones culturales, la influencia social de la cultura, y los problemas institucionales o económicos que enfrenta el desarrollo cultural en el contexto cubano.
- Publicación de materiales científicos variados para la socialización de los resultados del trabajo de los investigadores.
- Eventos de carácter docente y científico-cultural, que permiten el intercambio de los resultados obtenidos, tanto en el plano nacional como internacional.
- Además de los equipos de investigación, funcionan tres Cátedras de Estudios: la «Juan Marinello», la «Antonio Gramsci», y la «Carolina Poncet» que desarrollan eventos, ciclos de conferencias, talleres y otras actividades destinadas a fomentar espacios de intercambio en torno a la cultura.

El Centro de Documentación posee una amplia colección de libros, revistas, y otros materiales imprescindibles, al servicio de investigadores y estudiantes. Entre sus fondos, destaca el conjunto de las ediciones del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Aunque no se realizan préstamos externos, es posible gestionar préstamos interbibliotecarios, excepto para los ejemplares únicos, que podrán ser consultados en la sala de lectura.

El ICIC cuenta con un Consejo Científico, compuesto por once miembros de reconocido prestigio. Tiene además bajo su auspicio el otorgamiento de premios de estímulo a la investigación cultural. Con el apoyo del Fondo para el Desarrollo de la Educación y de la Cultura, y de instituciones amigas, se lleva a cabo un programa de publicaciones que incluye los resultados sobresalientes de las investigaciones propias, y una selección de los textos que obtienen premios de investigación. Durante los últimos años se ha ampliado el sistema de relaciones con universidades y entidades homólogas dentro y fuera de Cuba, lo que ha propiciado el intercambio científico, bibliográfico y la organización de cursos y eventos con participación internacional.

Algunas de las actividades que se realizan en el Centro son «Identidad de jóvenes residentes en barrios marginales⁸» y «Los intelectuales cubanos y la República española⁹».

Capítulo 2: Promoción cultural del legado de Benny Moré en instituciones culturales del territorio cienfueguero con nombres alegóricos a su vida obra

2.1: Benny Moré: apuntes para una biografía

Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez es el mayor de 18 hermanos. Nació el 24 de agosto de 1919 en Santa Isabel de las Lajas, Cuba. En el año 1935, a los 16 años, formó

⁸Se investiga con la finalidad de exponer los contenidos de la identidad de jóvenes residentes en barrios capitalinos catalogados como marginales, diferenciados por su ubicación central o periférica, por su clasificación reciente o histórica y por sus tradiciones culturales. Se trabaja con metodología cualitativa, con el fin de poner de manifiesto la autoimagen y la heteroimagen de las personas jóvenes de esos barrios, entre los cuales se cuenta Los Sitos, Colón y Jesús María.

⁹Se analizan las diferentes posiciones que asumieron los intelectuales cubanos ante la República Española, especialmente en la etapa en que triunfó el Frente Popular, en febrero de 1936 y su enfrentamiento a las fuerzas del franquismo y el fascismo, entre julio de 1936 y marzo de 1939.

parte del primer grupo musical serio. Se fue con su hermano Teodoro a cortar caña al central «Jaronú» y conoció a Castellanos y Víctor Landa, quienes lo enseñaron a tocar la guitarra.

Al año siguiente, 1936, se trasladó a La Habana. Vivió de vender frutas y viandas golpeadas o deterioradas y yerbas medicinales. En 1939 Bartolomé enfermó de fiebre palúdica. Durante cuatro años vivió como pudo tocaba y cantaba en bares y cafés, donde lo echaban a la calle para que no molestara a la clientela.

A comienzos de los años 40, en la emisora CMQ, comenzó un programa titulado «La Corte Suprema del Arte», en el que concursaban todo tipo de artistas. Los que triunfaban eran contratados por empresarios sin escrúpulos, que los explotaban; otros no tenían tanta suerte y su participación en el concurso era cortada, de forma brusca y humillante, por medio del toque de una campana. Bartolomé se presentó al concurso; nada más empezar a cantar le tocaron la campana. Más adelante volvió a participar en este programa y ganó el primer premio. Su primer trabajo estable fue con el conjunto «Cauto», dirigido por Mozo Borgellá. En la emisora CMZ cantó con el sexteto Fígaro, de Lázaro Cordero. En 1944 debutó en la emisora 1010, con gran éxito, con el septeto Cauto. Por entonces, Siro Rodríguez, del Trío Matamoros, lo escuchó cantar en el bar «El Temple», y le causó gran impresión.

Tiempo después, el Conjunto Matamoros tiene que cantar en la emisora 1010, pero Miguel Matamoros estaba afónico y le pidió a Mozo Borgellá (director del septeto Cauto), que le prestara a uno de sus cantantes. Borguellá envió a Bartolomé, que se quedó con Matamoros, y grabó varios discos. Al entrar Bartolomé, pasó a ser la voz prima, y sustituyó en este cometido a Miguel Matamoros, quien se dedicó a dirigir el conjunto.

Benny Moré fue por primera vez a México el 27 de abril de 1945. Llegaba como cantante principal del Conjunto Matamoros para realizar varias presentaciones en la XEW y los centros nocturnos «El Patio» y «Follies». Al concluir estos compromisos y marcharse Miguel Matamoros a España, decidió quedarse. Don Pancho Aguirre, empresario y dueño del «Río Tosa y Montparnasse», le contrató y además le ayudó para que trabajara en el «Waikiki». En ese centro lo escucharon los dueños del «Ciro's de Tijuana», quienes lo contrataron por un año.

Benny Moré se destacó como compositor. En ese apartado recibió el apoyo de Graciela Olmos, La Bandida¹⁰, que gustaba de componer -ella es autora de «La enramada», entre otros éxitos- y rodearse de gente con talento musical. Así, las canciones de Benny se empezaron a conocer entre las mujeres galantes y noctívagos desmadrosos¹¹. De las que más le solicitaban era «Desdichado», la primera que compuso, cuando tenía 14 años.

Las grabaciones se hicieron algo común. Benny no cesaba de componer, aunque muchas melodías llevadas a los discos habían nacido en los años difíciles de su vida, como la que le dedicara a su pueblo natal, Santa Isabel de las Lajas, u otras como «Amor fugaz» y «Dolor y perdón», que le inspiró Margarita Bocanegra, la enfermera y auxiliar del doctor Ortiz Tirado, con quien contrajo matrimonio el 25 de agosto de 1945. Muchas de sus composiciones le brotaban en los momentos y lugares más inesperados, mientras se bañaba o a la hora de comer. *Alcánzame un papel y un lápiz que se me acaba de ocurrir una melodía*, le decía a Margarita. Y así surgió «Bonito y sabroso».

¹⁰Graciela Olmos, La Bandida, su verdadero nombre Marina Ahedo. Nacida en 1895, originaria del municipio Casas Grandes en Chihuahua, México. Dedicó toda su vida a la lucha revolucionaria y a la música, compositora de grandes éxitos como La enramada, bolero que la ha mantenido hasta la actualidad entre las grandes artistas de México, y corridos como Siete Leguas y Benito Canales. Se relacionó con Benny Moré cuando este comenzó a vivir en México y frecuentaba uno de los bares de La Bandida, momento en que se unen musicalmente para la interpretación de grandes temas musicales.

¹¹Desmadroso (persona atrevida, graciosa, agradable), según el Diccionario de Lengua de México.

Analfabeto musical, Benny era capaz de dictar a sus arreglistas lo que imaginaba, con fabuloso sentido de la armonía, los timbres, la rítmica. Poseía una voz, densa pero lírica, alegre y melancólica, sensual y violenta.

En su terruño asimiló la música religiosa de los congos, la rumba negra y la trova tradicional. Y es que el factor escénico, tal como lo empleaba Benny Moré, fue consustancial a su arte, aun cuando su singularidad de creador musical jamás dependió de extravagancias ni de elementos extramusicales para ponerse de realce.

En La Habana se hizo maestro del género dominante, el bolero. Durante su estancia en México quedó deslumbrado con las grandes orquestas, de ahí su interés por participar con las mejores. Ganó mucho dinero pero así mismo lo derrochó en francachelas de juego, licor y mujeres. Una de esas noches se sentó a la mesa de juego con Memo Salamanca (Pistachito), a las seis de la tarde del lunes, y solo soltaron las fichas el miércoles a las ocho de la mañana. Estos excesos de licor, tabaco y peripecias de alcoba, sumados al trabajo y las noches sin dormir, terminaron de minar su salud, ya resentida por las privaciones de la pobreza que sufrió de niño y adolescente.

Viajó a Estados Unidos como cantante de la Orquesta de Luis Arcaraz, considerada como una de las mejores del mundo, con la que actuó en una ceremonia para los asistentes a la entrega del premio Oscar del cine, en Los Ángeles. Su estancia en México por alrededor de 15 años, con sus obligadas visitas a Cuba, fue placentera. Pero la nostalgia por su isleta, por su gente y su conuco, le obligó a marcharse justo al triunfo de la Revolución, donde permaneció hasta el día de su muerte, que se produjo el 16 de febrero de 1963.

El Benny fue un genio de la música que abrió un camino inédito al canto y al ritmo antillanos, que sirvió para que muchos caminaran por él con pasos de libertad. Su voz inigualable recorrió todos los registros, tonalidades y tiempos, acompañados de pasos

bailables, que creaban una atmósfera envolvente. Pasaba de la interpretación de una canción tenue a un guaguancó, y en ambos lograba calidad insuperable.

Producía su voz a modo de los instrumentos, que aparecía como uno más de su orquesta. Benny era un genio musical que apenas sabía escribir su nombre, pero era el creador de todo lo que allí sonaba. Un genio del ritmo que detenía la música para decir: *Aquí hay alguien que está atravesao*, un clásico de la música cubana que hizo de un bastón, una batuta que levantaba para comenzar el tumbao, que después se hacía lento, como si fuera un tren que va detenido su marcha. Alzaba una pierna para ordenar que el trombón improvisaba y movía los hombros para llevar el ritmo.

Poseía una inteligencia natural y ese su don especial que le permitía buscar los acordes deseados y orquestar. Para Benny la música resultaba algo tan natural como respirar. Es por ello que su obra musical y todo el espectáculo que creó, han quedado en la historia de la cultura y la música cubana.

2.2 Legado de Benny Moré: su promoción en la labor de instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra.

En no todos los países existen artistas que han sido capaces de sintetizar intuitivamente lo más genuino de la cultura de su pueblo, y además, enriquecerla con su savia personal en su continuidad histórica, en tal sentido sobran los ejemplos: Lola Flores en España, Edith Piaf¹² en Francia, Fran Sinatra¹³ en los Estados Unidos, Pedro Infante en México y Benny Moré en Cuba. (Martínez¹⁴, 2007, p.13)

¹² Édith Giovanna Gassion, fue una de las cantantes francesas más célebres del siglo XX. A «La Môme Piaf», así llamada en sus inicios, se le deben numerosas canciones del repertorio francófono como *La vie en rose*, *Non, je ne regrette rien*, *Hymne à l'amour*, *Mon légionnaire*, *La Foule* o *Milord*, conocidas mundialmente. Personalidad destacada, Piaf inspiró a numerosos compositores, siendo la mentora de jóvenes artistas que tuvieron fama internacional. Édith Piaf también destacó como actriz de cine y teatro participando en numerosos films y obras de teatro a lo largo de su carrera artística.

¹³ Francis Albert Sinatra, más conocido como Frank Sinatra (nacido en Los Ángeles), fue un cantante y actor estadounidense. Apodado «La Voz»,^[1] fue una de las figuras más importantes de la música

El uso de ciertas vestimentas como sus zapatos de dos tonos, su ancho pantalón bataola, su gran sombrero y el bastón que lo convertía en la batuta que guiaba la melodía de su orquesta, contribuía a realzar sus actuaciones. Era una forma de vestir elegante y sencilla a la vez, de hombre galante y enamorado. En los trajes de sus presentaciones realizaba el color blanco, el negro y el rojo, que resaltaban su figura en el escenario. Pero los rumberos, los soneros y los trovadores, lo escuchan. Su voz entra y pasa con el viento como el arrullo de palma en la llanura. (Causse, 1975, p.26)

Benny Moré un músico cubano que rompió las fronteras para llevar su voz inolvidable, rara y única, su baile y su carisma, a los escenarios que lo preferían y a otros que apenas conocían, su exitosa producción musical. A pesar de presentarse en lugares que no lo conocían al inicio de su carrera musical como escenarios de México y Venezuela, ponía a todos a bailar con sus boleros y al compás del son cubano.

Era poco menos que imposible bailar con la música del Benny sin caer en la tentación de observar al mismo tiempo lo que hacía sobre el escenario, sus coreografías espontáneas, su estilo sensacional y único, pues lo convertía en un espacio no solo bailar y cantar, sino para hacer reír a su público con ese carácter siempre alegre y vivaz, y dejarlo deseoso de escuchar más temas musicales del Bárbaro del Ritmo.

Ese día 19 de febrero de 1963 la música cubana comenzaba su luto eterno, dejó de existir el Bárbaro del Ritmo, llevándose consigo a regiones desconocidas su gracia cubana y popular, su personalidad única, su voz pura y transparente.

Según Cesar Vallejo: "su cadáver estaba lleno de mundo", este fue el mensaje que emitió cuando supo de la muerte de este gran artista universal, haciendo referencia a su

popular del siglo XX y dejó, a través de sus discos y actuaciones en directo, un legado canónico en lo que respecta a la interpretación vocal masculina de esa música

¹⁴ Raúl Martínez Rodríguez (músico, promotor e investigador. Sus textos se han dado a conocer en notas discográficas y publicaciones en Cuba y el extranjero. Especialista del Grupo de Estudios Musicológicos del Museo Nacional de la Música y Miembro de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba).

recorrido musical, a sus canciones llenas de vida y a su personalidad incansable. Su cuerpo no era más que el armazón de un alma llena de alegrías, experiencias, llena de amor por la música y por sus raíces.

Benny Moré, es considerado como una de las leyendas de la música afroantillana, fue el personaje más maravilloso que produjo el arte cubano. Fue un fenómeno irrepetible en la música caribeña, alguien que estableció la imposible escuela del virtuosismo casi total, sin proponérselo. El Sonero Mayor, el Bárbaro del Ritmo y el Maestro del bolero, son algunos de los seudónimos que al referirse a Benny Moré, se encierra en ellos todo lo que significó y significa para la música cubana. Fue un hombre que trascendió las fronteras de Cuba, para llevar a distintos lugares del mundo su cancionística, y el valor que representa para la cultura cubana.

En el municipio de Cienfuegos y Lajas existen instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré. La labor de estas instituciones está dedicada a la promoción cultural de su legado, para ello se realizan actividades alegóricas a esta importante figura de la música y la cultura cubana.

2.3 Instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré.

Las instituciones culturales confeccionan un Programa de Desarrollo Cultural, que se elabora según la Política Cultural Cubana. En este epígrafe se realiza el análisis de los Programas de Desarrollo Cultural de las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a Benny Moré, tomadas como muestras en la investigación, dígase: Museo Municipal « Benny Moré», en Santa Isabel de las Lajas, Dirección Municipal de Cultura, en Santa Isabel de las Lajas, la Casa de Cultura, en Santa Isabel de las Lajas, el Centro Cultural de las Artes «Benny Moré», en Cienfuegos y el Club «Benny Moré», en Cienfuegos.

El Programa de Desarrollo Cultural del municipio Santa Isabel de las Lajas corresponde al período 2014- 2020. Se elaboró a partir de los resultados del diagnóstico integral, que permitió definir los objetivos rectores y trazar una estrategia coherente por áreas de resultados claves, las cuales son Creación y Promoción Artístico Literaria, Vida Cultural, Economía de la Cultura, Gestión del Potencial Humano y Patrimonio Cultural; se incluyen en estas áreas la programación y divulgación cultural, creación y promoción artística y literaria, investigación y la gestión de dirección, que da continuidad a las tradiciones en todas las manifestaciones culturales.

En cuanto a la planeación estratégica el Centro Municipal de Cultura tiene como **MISIÓN:** «Proyectar y promover el desarrollo cultural y el conocimiento de las raíces de nuestra identidad, propiciando el acceso del pueblo a lo mejor de las tradiciones para fortalecer el sistema de instituciones en el territorio a partir de los principios de la política cultural de la provincia, satisfaciendo así las necesidades socio – culturales de la comunidad.»

La **VISIÓN** se ha planteado a partir de que «se ha fortalecido la integración con organismos, organizaciones y entidades del territorio, lo que favorece el clima para la creación artística y literaria y perfeccionar los mecanismos para el aprovechamiento óptimo de los recursos en defensa del desarrollo de la cultura integral a nivel social.»

La Dirección Municipal de Cultura de Lajas como objetivos: Objetivo 1: Perfeccionar la labor artística y literaria a través del sistemático contacto con los artistas y creadores del municipio de Lajas. Para darle cumplimiento a este objetivo se realizan actividades relacionadas con la superación de los artistas y creadores para llevar a cabo un intercambio con el público más ameno, satisfacer las necesidades del mismo, y emprender nuevos proyectos. Otras van dirigidas a la presentación de los creadores literarios en espacios que les permitan presentar sus obras e intercambiar con el público.

Con el propósito de insertar a los artistas y creadores de manera jerarquizada en eventos de carácter provincial, se trata de asegurar la participación de lo más representativo de la creación del municipio en eventos como el Festival Benny Moré, la Feria Internacional del libro, Tradiciones Campesinas, Festival de la Canción «Cuba que linda es Cuba», Festival de Ruedas de Casino, Evento de Tradición e Identidad, entre otros.

Para lograr una mejor promoción y divulgación de las actividades que en el municipio que se realizan, se ha aumentado el número de reportes informativos en los medios provinciales, tales como el Periódico *5 de Septiembre*, la televisión y la radio provincial. Otra de las estrategias que se toman en cuenta para que la información llegue al público es diseñar una cartelera o suplemento cultural de carácter municipal.

El municipio de Lajas, como una de las estrategias para el logro de la calidad de sus actividades y el logro de sus objetivos, se plantea el vínculo con el Centro Cultural de las Artes «Benny Moré», para la realización de actividades apoyadas en las acciones culturales diseñadas por el centro en torno a la figura del Bárbaro del Ritmo.

Objetivo 2: Fortalecer la labor de rescate y salvaguarda del patrimonio cultural del territorio. Para lograr la efectividad en las acciones de la conservación de los bienes patrimoniales del municipio, es necesario que las acciones de conservación tengan la calidad requerida. Entre ellas se encuentran:

- ✓ Actualizar los registros de inventario de Bienes Patrimoniales y Monumentos en el municipio.
- ✓ Salvaguardar los valores identitarios presentes en las expresiones de la cultura popular tradicional y las relacionadas con el accionar de los museos y otras instituciones que atesoran patrimonio.

- ✓ Mantener el cuidado y la conservación de los sitios: Casino de los Congos y la Tumba de Benny Moré.
- ✓ Rescate del patrimonio musical y bibliográfico, para lo cual se realizan actividades relacionadas al coleccionismo, donde los dueños de estos materiales presentan sus obras en espacios como el Museo y la Casa de Cultura.

En este municipio para fortalecer las labores de rescate y salvaguarda del patrimonio cultural del territorio, y cumplir con el objetivos de estas actividades sería importante la creación de un Rincón del Son para rendirle homenaje al Sonero Mayor, Benny Moré y salvaguardar su legado musical.

Objetivo3: Mejorar la calidad y el alcance de las ofertas culturales en el sistema institucional y los Consejos Populares de todo el territorio.

Para lograr la permanencia de los valores más auténticos del arte y la cultura local y nacional en la programación, se fortalece la escuela como principal institución cultural de la localidad. Además se estrechan los vínculos de trabajo con organismos y organizaciones del territorio. Se logra llevar al público las ofertas culturales en correspondencia con la edad del mismo, lo cual contribuye a la construcción de valores éticos y estéticos, desde la oferta artístico-cultural.

En cuanto a la reanimación de la Casa de la Cultura como espacio esencial en la comunidad, se evidencia:

- ✓ Mayor asistencia a las Casas de Cultura.
- ✓ Incorporación de elementos estéticos al análisis del arte y la cultura por parte de la población.
- ✓ Incremento del número de artistas aficionados.
- ✓ Presencia de artistas profesionales y de vanguardia en la Casa de Cultura.
- ✓ Incremento cualitativo de los talleres de apreciación y creación

Mediante el vínculo con el Centro Cultural de las Artes «Benny Moré», como espacio para la promoción y gestión cultural en el territorio de Lajas, se realizan actividades como:

- Exposiciones personales de artesanos reconocidos en la Galería Municipal de Lajas.
- Presentaciones sistemáticas en el panorama cultural de las ciudades de Cienfuegos y Lajas, fundamentalmente.
- Presentaciones artísticas en la plaza «Benny Moré», mensual y anualmente.
- Exposiciones personales de artesanos del municipio de Lajas en el Centro Cultural de las Artes «Benny Moré», en Cienfuegos.

Para contribuir al logro de este objetivo sería importante resemantizar la figura de Benny Moré, es decir, llevarla a los tiempos actuales, tenerlo como figura principal del desarrollo cultural del municipio, para así garantizar mayor identificación y compromiso con la cultura local, que se revierte en una mayor asistencia de público a las actividades. A esto debe añadirse la necesidad de incrementar los espacios para exposiciones transitorias y permanentes en la comunidad, así como la producción de productos relacionados con Benny Moré que resulten atractivos para el público.

Objetivo4: Propiciar el alcance en la gestión y desarrollo de los recursos humanos asociados a la vida cultural del territorio.

Como medio para potenciar el crecimiento cultural de los pobladores del municipio se llevan a cabo acciones como el proceso de captación de estudiantes para la Escuela Provincial de Arte, en todas las manifestaciones culturales.

Para garantizar el ingreso a la Enseñanza Artística, en el municipio de Lajas se tienen en cuenta:

- ✓ Aptitudes y talento real de estudiantes.

- ✓ Programas de desarrollo de centros, consejos e instituciones de la creación en el territorio.
- ✓ Capacidad y particularidades de la escuela.
- ✓ Proyección estratégica del municipio.
- ✓ Funcionamiento de la comisión Cultura-Educación

Para lograr incentivar en los más jóvenes el interés por el arte y la música, principalmente de Benny Moré, es necesaria la formación cultural de niños y jóvenes, por lo que se entiende necesario crear un salón de Artes Plásticas, espacio para que los artistas presenten obras alegóricas a Benny Moré y el público disfrute de ellas.

Objetivo5: Alcanzar la eficiencia y el control económico en las instituciones culturales del municipio.

Para lograr la eficiencia en el uso y control del presupuesto estatal y otros recursos financieros y materiales, es necesario llevar a cabo adecuados controles contables que eviten desviaciones de los presupuestos asignados. Además para obtener resultados positivos en la comercialización de productos culturales, es necesario el incremento de la comercialización de bienes y servicios culturales en el territorio.

Centro Cultural de las Artes Benny Moré: innovación y rescate de la cultura cienfueguera

En el Programa de Desarrollo Cultural se plantea que la situación de toda la gestión precedente alrededor de la figura de Benny Moré en la provincia de Cienfuegos, puede ser diagnosticada por un signo de fácil identificación: la ausencia de un soporte institucional de carácter permanente, especializado e integrador. Es precisamente por ello, como una iniciativa de absolución ante ese "pecado original", que se crea el Centro Cultural de las Artes «Benny Moré»¹⁵.

¹⁵ A partir de este momento se hará referencia al Centro Cultural de las Artes «Benny Moré» como CCABM.

El Centro se apresta a incorporarse en la vanguardia institucional del contexto cultural de Cienfuegos y que, en el perfeccionamiento continuo de su gestión, encuentre los móviles de su permanente renovación. El Centro Cultural define como **objetivo principal:** Incrementar el aprovechamiento del legado cultural de Benny Moré para la concepción de programas de desarrollo territorial.

La **Misión** se enuncia a partir de que el CCABM gestiona la cultura desde la figura del ilustre lajero, que se potencia para estimular procesos de desarrollo local. Establece alianzas con instituciones estatales o privadas, del sector de la cultura o fuera de este, con domicilio dentro o fuera del país. Diseña una carpeta de negocios para ejecutar y comercializar un sistema de eventos, con servicios y productos de alto valor agregado, que tengan como colofón el Festival Benny Moré.

La Visión se plantea a partir de que el CCABM es una organización con alto grado de especialización en la gestión cultural y comercial, vinculada a la figura del Bárbaro del Ritmo, labor sustentada en el estímulo y desarrollo de investigaciones y publicaciones. Tiene identificadas y puestas en valor una amplia gama de negocios asociados a las industrias culturales y a la actuación articulada de entes estatales o no; además de fortalecer los proyectos de desarrollo local.

Las proyecciones futuras del Centro están encaminadas a incitar el interés en el estudio de las figuras más representativas de la música cienfueguera, que se inicia con Benny Moré.

La Universidad de Cienfuegos, forma parte del Comité de Auspicio de algunos de los eventos de pensamiento de la institución cultural, como ya ocurre con el Coloquio «Por los caminos de la música». Al acceder a la condición de Unidad Docente, el

personal profesional del Centro realiza tutorías a trabajos de diploma de estudiantes y el Centro es objeto de Proyectos Institucionales de la Universidad.

El CCABM se propone trabajar de conjunto con las agencias especializadas en turismo cultural, con la finalidad de comercializar el producto Benny Moré entre los visitantes foráneos interesados en el universo de la música y la cultura popular cubanas. El rescate y difusión del patrimonio musical cubano será realizado fundamentalmente desde la Sala «Ricardo Llaguno» del Centro, en la medida que se puedan completar los fondos bibliográficos para brindar a los investigadores, y a su vez se reflejará en actividades de la programación sistemática, desde personalidades hasta agrupaciones de la historia cultural cienfueguera.

El municipio de Lajas se vincula con el Centro, con el objetivo de fortalecer la presencia, promoción y reconocimiento del talento lajero en la futura programación cultural sistemática del CCABM; para ello se solicita el criterio de diversos artistas, promotores y directivos culturales de ese municipio.

En la elaboración de la programación cultural del CCABM, se incluyen actividades en las que se aprecia que la dirección del centro se esfuerza por cumplir con los objetivos que persigue la institución.

No todas las actividades que se realizan en el CCABM llevan el nombre de Benny Moré, sin embargo, esto no es necesario, pues de una forma u otra están relacionadas con esta figura de la música cubana. Los géneros musicales que se incluyen en el repertorio musical del Benny, se aprecian en agrupaciones actuales que interpretan sus canciones.

Entre las actividades que se realizan se encuentran las que desarrollan las peñas en distintos días de la semana y en horarios habituales para cada una de ellas. La peña

«Hay todavía una canción», del Dúo «Así son», se desarrolla los domingos y contribuye al rescate de la obra del Benny, pues en su repertorio musical incluyen sus canciones.

La peña «Los rumberos famosos», del grupo «Rumba Lay», también presenta temas musicales de Benny Moré y evidencia su legado cultural y musical. Este género todavía es prejuiciado por muchas personas, pero en este espacio hace referencia a los orígenes y la innegable influencia de lo afro en la obra del Benny, tanto desde el punto de vista religioso como musical. El «Conjunto Laredo» presenta la peña «Entre sones y boleros»; se realiza con el objetivo de rescatar y difundir el patrimonio cultural cubano, incluida la obra de Benny Moré.

Estas son algunas de las actividades que realiza el Centro Cultural de las Artes. La sala de investigaciones y consultas, «Ricardo Llaguno», brinda la posibilidad de consultar documentos que reflejan la obra artística y musical de Benny Moré y de muchas de las agrupaciones y reconocidas personalidades de la música cienfueguera y del resto del país.

Este es un centro polifuncional, pues en él no solo se aprecia el espacio musical que brinda el patio para las agrupaciones que se presentan, sino que además es la institución cultural que mejor promociona el legado de Benny Moré, desde su música hasta las facetas de su vida; es un espacio en el que también se vinculan las manifestaciones culturales, pues se presentan exposiciones de los jóvenes creadores de la plástica, los jóvenes talentos de la música cubana y el baile popular y tradicional cubano.

Club Benny Moré: un espacio que abre sus puertas a la pluralidad

El Club Benny Moré se inauguró en el año 1998; surgió como espacio cultural para el disfrute de los más jóvenes y sus preferencias musicales. Luego de años de experiencia para los directivos que allí laboran, han transformado su dinámica cultural y se han realizado algunos reajustes en la programación del centro.

Este centro cultural surge con el único objetivo de recaudar divisa para el país, es decir, que a pesar de llevar el nombre de Benny Moré, aún les falta mucho por hacer para cumplir con los objetivos de la Política Cultural Cubana.

La programación semanal de esta institución se conforma con actividades habituales para cada uno de los días de la semana, en los que varía la presentación del artista, pero el objetivo de las actividades es el mismo.

Antes del inicio de las actividades que se realizan en el Club Benny Moré a partir de las 10:00 pm, se proyectan fragmentos de la película del Benny, y algunas de sus canciones.

Lunes: se realizan actividades para Ciencias Médicas y la Sede Conrado Benítez de la Universidad de Cienfuegos; con la animación del Proyecto Cuba, se realizan competencias de baile y canto, además de la presentación de los jóvenes talentos de la música cienfueguera principalmente.

Martes: se presenta la Compañía Identidad, la cual pertenece al Centro de Artes Escénicas; presentan canciones del Benny con versiones actuales, acompañados de ritmos modernos.

Miércoles: no realizan actividades culturales.

Jueves: se realizan actividades para la Universidad, principalmente para la Sede Carlos Rafael Rodríguez, teniendo las mismas características de las actividades de los lunes.

Viernes: se presenta el Proyecto Viva, con bailarines y músicos, que en su espectáculo incluyen canciones de Benny Moré.

Sábado: se realizan desfiles de modas y animaciones para juegos de participación.

Domingo: se alternan sus actividades con artistas nacionales, entre ellos humoristas, algún grupo musical.

Esta institución está muy ligada a la cultura cienfueguera; el director plantea que no solo la institución ofrece música de reggaetón, sino que además se realizan otras actividades para que dicha institución brinde la posibilidad de presentarse a los más jóvenes artistas del municipio y la provincia en general.

En cuanto a su objeto social, se realizaban muchas más acciones en los primeros años de su fundación que en la actualidad. Para darle inicio a las actividades que realizaban, el animador lucía un traje parecido al del Benny Moré y se acompañaba de un bastón; con el paso del tiempo se perdieron estos aspectos para solo funcionar esta institución como discoteca y dejar a un lado el significado que tiene el nombre de la personalidad de la cultura que llevan. Aproximadamente desde hace cuatro o cinco años, se han recuperado estas acciones que prestigiaban en su momento las actividades del Club. Los cuadros del recibidor están en restauración y existe un Bar Te quedarás, el cual brinda servicios gastronómicos que no tienen en cuenta el resultado de las investigaciones realizadas sobre los hábitos culinarios de Benny Moré.

2.4: Benny Moré: la promoción cultural de su legado

La promoción cultural del legado de Benny Moré para la música y la cultura cienfueguera y cubana, se aprecia desde la labor que realizan las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré.

En el municipio de Lajas existen instituciones culturales de este tipo, como es el caso de la Casa de Cultura, el Museo Municipal y la Plaza de Actos, para los que se diseña una programación en la que se incluyen actividades alegóricas a esta importante figura de la música y la cultura lajera.

La programación del sistema de instituciones culturales de Lajas cuyo nombre es alegórico a Benny Moré, funciona principalmente para conservar y promocionar el legado cultural del artista. Para ello cada institución posee su Programa de Desarrollo

Cultural, regido por la Política Cultural de la provincia, en los que se incluyen actividades alegóricas a este gran músico.

Entre las actividades que se realizan en el municipio que contribuyen a promocionar el legado de Benny Moré, se encuentran las peñas (con frecuencia mensual), que se realizan en el «Café Cuba» (este fue un lugar muy frecuentado por el Benny en su juventud). Entre las peñas que allí se realizan se encuentran la «Peña del Bolero», desarrollada por el artista Domingo Arena y la Peña «Mañanitas Mexicanas», dedicada a las experiencias musicales de Benny Moré durante su estancia en México.

El **Festival Benny Moré**, se realiza cada dos años, al que asisten personalidades de la música cubana, artistas de otras manifestaciones culturales, invitados que llegan para presentar su música e interpretan canciones del Benny; este festival en ocasiones ha tenido carácter internacional, lo cual le dio un mayor impacto y permitió la presentación de importantes solistas, agrupaciones nacionales, así como de artistas internacionales. Por dificultades financieras y por la insuficiente gestión y promoción, entre otras razones, el festival perdió su carácter internacional. Los directivos de cultura de este municipio y de la provincia han buscado algunas alternativas para devolverle al festival toda la importancia que merece.

A partir del año 2016, en los años alternos a la realización del Festival Benny Moré, se ha realizado la Feria del Sombrero; esta actividad tiene un carácter regional, en la que se incluyen las provincias de Matanzas, Villa Clara, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila y Camagüey. A la misma asisten investigadores, personalidades de la cultura y artistas de estas provincias, además de una amplia representación del municipio de Lajas y Cienfuegos principalmente. Según el criterio de Agustín Rodríguez Jorge, director de Cultura en el municipio de Lajas, esta actividad ha tenido gran aceptación por parte del público que asiste, por parte de las personas que participan y de los directivos de las

instituciones culturales en el municipio. Plantea el entrevistado: «Debido al nivel de aceptación de esta actividad que se creó para no dejar tanto tiempo sin realizar alguna actividad alegórica a Benny Moré, en el intervalo de cada dos años que se realizan los festivales, se espera para el 2017, que se tendrá otra edición con cambios en cuanto a la calidad de las actividades que se realicen y en la invitación de otras personalidades».

«De Cuba Son», es una orquesta lajera (Jazz Band) que realiza actividades en el municipio en espacios habituales; se dedica a la promoción y divulgación de la creación musical del Benny. La presentación de artistas aficionados en la Plaza de Actos «Benny Moré», es una actividad que ofrece rescatar el dinamismo y la alegría de esta plaza, en la que el Benny también reunía a todo su público. La música popular y campesina se ve reflejada en el repertorio musical de la agrupación «Mi rincón querido», que además de sus propias obras, también llevan al público lajero los temas del Benny.

Otra de las actividades que se realizan en este municipio y una de las más representativas es la peregrinación hasta la tumba de Benny Moré, en la que participan gran cantidad de personas; esta, sin dudas, es una actividad que marca la vida cultural de este pueblo. El Benny no solo fue querido por los lajeros por tal razón a la actividad asisten personas de distintos lugares de la provincia y del país. A través del merecido homenaje, las personas muestran su sentido de pertenencia, el amor y lo que significa este músico para la cultura nacional.

El Casino de los Congos, aún está en un adecuado estado de conservación, lo cual ha sido posible no solo por la labor de los restauradores, sino por el respeto y la admiración de los lajeros por este lugar, debido a la importancia que tuvo no solo en la vida del Benny, sino además para la religión y la cultura lajera. Este es el lugar donde los esclavos se reunían para rendir culto a los orishas en que se apoyaba su fe y donde se realizaban toques, bailes y cantos, como parte de sus tradiciones religiosas. El Casino

de los Congos acogió al Benny, y para rendirle homenaje a Benny Moré se realiza el Toque Macuta.

La Jornada de la Cultura en el municipio de Lajas se realiza en el mes de febrero. Se llevan a cabo actividades en las que los jóvenes talentos también pueden presentar sus creaciones, además de contar con la presencia de personalidades de la cultura y artistas reconocidos. Como criterio de los entrevistados de este municipio, la única actividad alegórica a Benny Moré que se realiza en esta jornada es el Coloquio «Tradición e Identidad» en el que los conversatorios e intercambios mantienen vivo el legado cultural de Benny Moré. La Banda Musical de Lajas hace presentaciones en la Casa de Cultura, en el museo municipal, la biblioteca y la librería; en su repertorio musical se incluyen obras de Benny Moré.

En el municipio de Cienfuegos existen instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a Benny Moré, en las que se realizan actividades que contribuyen a la promoción del legado de esta importante figura de la música y la cultura cubana. Para ellas constituye un reto la preservación y divulgación de la herencia cultural de este músico. El Centro Cultural de las Artes «Benny Moré» y el Club «Benny Moré» son un ejemplo de ello.

El CCABM tiene el propósito de preservar el legado cultural de la personalidad, pretende, a través de su variado entorno, promover su obra musical, se traza estrategias para lograr reconectarlo con la actualidad y crear nuevas opciones que contribuyan a resemantizar la figura de Benny Moré en función del desarrollo local. El Centro no pretende en pleno siglo XIX, llevar a todos los espacios constantemente como lo ocurrió en su época la obra musical del Benny, sino de una forma acogedora y atractiva para el público actual, para mantener vivo su legado cultural.

Según criterios de las personas entrevistadas en este Centro, se realizan actividades alegóricas a Benny Moré que se incluyen en su programación cultural, señalan que aunque se presenten en el patio del centro agrupaciones actuales, no dejan de hacer alusión a Benny, ya sea con la interpretación de sus canciones o con la creación de nuevas obras de los géneros del bolero, el son, el mambo y la rumba, entre otros, según los géneros musicales en los que incursionó Benny Moré. Reconocen entre las actividades más representativas el Festival Benny Moré, el Coloquio de Tradición e Identidad y la peregrinación, que aunque presentan dificultades en la calidad de su ejecución, aún se mantiene su objetivo principal.

La Universidad de Cienfuegos es otra de las instituciones que aunque no se adjunte a las instituciones culturales, desempeña un importante papel en cuanto a la preservación y difusión del legado cultural de Benny Moré. Como centro docente propicia que se realicen investigaciones y otras actividades relacionadas con esta importante figura de la música cubana, aunque queda mucho por hacer.

Los medios de comunicación son una vía para la divulgación y la difusión del legado cultural de Benny Moré, pero aún es insuficiente el uso que de ellos hacen las instituciones culturales en función de lograr que las actividades programadas se realicen con la calidad y respeto que el público merece. Solo se cuenta, en ocasiones, con los medios locales como la emisora «Radio Ciudad del Mar» y el canal de televisión «Perla Visión».

Una de la entrevistadas, la profesora María de los Ángeles Álvarez Beovides, plantea que aún no se ha hecho lo suficiente, que no se le ha brindado en la provincia el homenaje que merece Benny Moré y que falta difusión de su música, por lo que expresa: «este país, desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí no va a tener otro Benny. Benny Moré es único, excepcional, maravilloso y sobre todo, cubano.»

Este es un criterio que sintetiza los elogios que se le puedan hacer al Benny, porque todavía queda mucho por hacer para reconocer y homenajear a tan importante figura de la música cubana.

Consideraciones generales del epígrafe:

La promoción cultural del legado de Benny Moré en las instituciones culturales del territorio cienfueguero con nombres alegóricos a su vida y obra, es una temática alrededor de la cual giran diversos criterios, específicamente en torno a las actividades que realizan con al propósito. Cada una de las instituciones que se tomaron como muestra para la realización del presente estudio tiene un Programa de Desarrollo Cultural, regido por la Política Cultural Cubana, que en mayor o menor medida se ajustan al mismo.

La Casa de Cultura de Lajas y el Museo son otras de las instituciones que se tomaron como muestra para la realización de la investigación, pero por razones desconocidas no existen en ambas el Programa de Desarrollo Cultural, no fue ofrecido por sus dirigentes, dado a que no existe este documento en soporte duro ni digital.

En el municipio de Lajas, lugar donde nació y quedó señalado como el rincón querido por Benny Moré, se realizan actividades en las instituciones alegóricas a su vida y obra. Existe un desequilibrio entre las actividades que se programan y la insatisfacción que siente el público, a causa de la repetitividad de las mismas, la falta promoción, difusión y creatividad para que se realicen con la calidad que se espera. La solución no solo está en realizar nuevas actividades, sino en perfeccionar las que ya existen y adaptarlas para cumplir con las expectativas del público lajero.

Han dejado de realizarse actividades como «El Benny en el barrio» y «La canchánchara cultural, que tenían un carácter creador y contribuía a conservar la herencia cultural, dado a que no se realizaba únicamente en las instituciones culturales,

sino que llevaban las instituciones a los barrios, es decir, se realizaban en la comunidad y los especialistas y trabajadores de cultura intercambiaban conocimientos y experiencias con los pobladores.

El pueblo lajero se siente ávido de más actividades, de creación e innovación para las mismas, porque esta es la única forma de defender el patrimonio cultural. Se deben llevar a cabo acciones para transformar esta realidad actual en la promoción del legado cultural del Benny, para llevar al público un producto cultural más cercano a su preferencia y necesidades.

En el municipio de Cienfuegos existen dificultades de acuerdo a la realización de las actividades que se programan, pues no se les da una adecuada promoción y difusión para que la información llegue a todo el público. Pero una situación se percibe con claridad es el tratamiento y la presencia de Benny en la actualidad cultural del municipio. La figura del Benny está ausente, pues en este municipio no llevan a cabo todas las acciones necesarias para la preservación y la divulgación de la obra de esta figura de la música cubana. Es además maltratada la figura del Benny y lo que para la cultura cienfueguera significa, pues aún queda mucho por hacer en las instituciones cuyo nombre es alegórico a su vida y obra.

El Centro Cultural de las Artes, es un centro que dentro de la ciudad es el que más se ajusta a la Política Cultural Cubana, es un centro polifuncional, en el que no solo la música actual se disfruta, sino que las agrupaciones que se presentan en su patio incluyen en su repertorio la obra musical del Benny y cuenta con una sala para la consulta sobre las agrupaciones y la música local y nacional. Además se realizan exposiciones de artes plásticas y se presentan las distintas peñas de boleros, sones, música campesina y la rumba, que permiten al público local y extranjero disfrutar de la música del Benny y de otros grandes artistas.

El Club Benny Moré, es una de las instituciones que se ha trazado las acciones de transformar y tomar acciones para mejorar su situación actual con respecto a la figura del Benny, por lo que está siendo sometido a un proceso de transformación, dado que existe una ruptura entre lo que está programado y su verdadero objeto social, por lo que no se percibe con claridad la forma en que promocionan el legado del Benny. Además de la expresión costumbrista de los pobladores de este municipio, expresiones como: *voy o vamos pa' la Benny*, este es un maltrato para la figura y para la institución, lo que aún con todo lo que se hace para mejorar dificultades como esta y otras, queda mucho por hacer, y este es uno de los retos que tiene esta institución. El espacio está siendo transformado, ya no solo en las noches se abrirá las puertas de este Club para que a él asista el público deseoso del disfrute de la música cubana y ciertamente de las obras musicales de Benny Moré.

A pesar de ser una institución que realice actividades en las que se incluyen la participación de artistas locales y nacionales, de invitar no solo a cantantes sino también a compañías de baile, comediantes y otros artistas, esta institución no cuenta con un Programa de Desarrollo Cultural, que es el documento que se ajusta a la Política Cultural Cubana y le ofrece a las instituciones culturales el diseño de una programación cultural adecuada. Es por ello que no se aprecia una coherencia entre lo que planifican cada semana y el verdadero objeto social de esta institución.

En el municipio de Lajas y Cienfuegos existen instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré, pero como problemática principal se aprecia que algunas de estas instituciones no cuentan con un Programa de Desarrollo Cultural que les permita actuar en función de su objeto social, de ahí surge el criterio de si estas instituciones llevan cabalmente colocados sus nombres o si realizan actividades

en función de defender ese patrimonio cultural y a la personalidad de la cultura a la cual hacen referencia.

Conclusiones

Después de haber analizado la labor que realizan las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a Benny Moré, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- 1- Las instituciones culturales del municipio de Lajas y Cienfuegos, cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré, promocionan su legado cultural a través de las actividades que realizan, en las que se aprecian la semejanza con el ambiente en que se desarrollaba Benny Moré, los artistas que se presentan tratan de llevar al escenario el carisma y el amor que le ponía a sus canciones.
- 2- La Política Cultural de la Revolución Cubana se ha orientado a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y también a garantizar la activa intervención de los artistas en la conformación y la práctica de esa política. La promoción cultural ocupa un lugar privilegiado, ya que desempeña un papel importante en la preservación de los valores culturales de las comunidades, lo que influye favorablemente en la formación integral de cada individuo.
- 3- Benny Moré fue un genio de la música que abrió un camino inédito al canto y al ritmo antillanos, que sirvió para que muchos caminaran por él con pasos de libertad. Su voz inigualable recorrió todos los registros, tonalidades y tiempos, acompañados de pasos bailables, que creaban una atmósfera envolvente. Pasaba de la interpretación de una canción tenue a un guaguancó, y en ambos lograba calidad insuperable.
- 4- El legado cultural que dejó Benny Moré para la música y la cultura cubana, se percibe reflejado en la labor que realizan las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a su vida y obra, es decir su voz, su carácter siempre alegre, su inteligencia

y facilidad para dirigir una orquesta, su vestuario, son algunos de los elementos que reflejan el legado cultural de Benny Moré.

- 5- La presente investigación asumió el paradigma cualitativo, lo cual permitió el análisis del legado cultural de Benny Moré en las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a su vida y obra, en los municipios de Lajas y Cienfuegos. Las técnicas empleadas para la recogida de información fueron el análisis de documentos y la entrevista semiestructurada, en correspondencia con el método estudio de caso.

RECOMENDACIONES

- 1-Socializar los resultados de la investigación en la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos y en la Universidad de Cienfuegos.
- 2-Realizar estudios de público en las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a Benny Moré.
- 3-Utilizar los resultados de la presente investigación para perfeccionar el programa de actividades que ofrecen las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a Benny Moré.
- 4-Sugerir a la dirección de algunas de las instituciones culturales implicadas en el estudio, que perfeccionen su Programa de Desarrollo Cultural.

Bibliografía

- Álvarez Álvarez y Barreto Argilagos. (2010). *El Arte de investigar el arte*.
Santiago de Cuba, Cuba: Oriente.
- Álvarez Beovides, M. de los A. (2015). *Acerca de los Programas Culturales*.
Cienfuegos, Cuba: Universidad de Cienfuegos, Facultad de Ciencias Sociales.
- Álvarez Beovides, M. de los A. (2016-2017). *La promoción sociocultural como expresión de la Política Cultural*. Cienfuegos, Cuba: Universidad de Cienfuegos, Facultad de Ciencias Sociales.
- Álvarez Beovides, M. de los A. (2017, Mayo 14). Promoción cultural del legado de Benny Moré en Cienfuegos.
- Álvarez González, M. C. (2012, 2013). *Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Ángel Cáceres Valladares para su designación como Tesoro Humano Vivo*. (Trabajo de Diploma) Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Arces León, A. (2010). *Enseñanza de los bailes populares en el Club Benny Moré*. (Trabajo de Diploma) Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Ayes, G.N. (2011). *Patrimonio e identidad*. La Habana, Cuba: Científico-Técnica.
- Barroso López, I. (2017, March 16). *Promoción cultural del legado de Benny Moré en las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a su vida y obra, (Lajas)*.
- Cañete González, A. del C., Mestre Gómez, U. (2015). La promoción en la preservación del patrimonio cultural en las comunidades., ***NOMBRE DE LA REVISTA VI (107)***.
- Castro Ruz, Fidel. (1961, June 16). *Discurso Palabras a los Intelectuales*.
- Center for History and New Media. (n.d). Guía rápida. Retrieved from http://zotero.org/support/quick_start_guide

- Center for History and New Media. (n.d.). Guía rápida. Retrieved from http://zotero.org/support/quick_start_guide
- Centro Juan Marinello. (2017). Retrieved from www.icic.cult.cu/juanmarinello.
- Centro Pablo de la Torriente. (2017). Retrieved from www.centropablo.cult.cu.
- Centros Culturales. (2017). Retrieved from www.ohch.cu.cu/centros-culturales/.
- Chaviano Álvarez, J. R. (2017). Promoción cultural del legado de Benny Moré en el Club Benny Moré.
- Colectivo de autores. (2004). *Selección de lecturas sobre promoción cultural*. La Habana, Cuba.
- Convención sobre Política cultural. (2005). Mónaco.
- Cortés Cortés, M. E. & Iglesias León, M. (n.d.). *Generalidades sobre Metodología de la investigación*. (Primera). Ciudad del Carmen, México.
- Coz Causse, J. (1975). *Benny Moré, Que bueno baila usted*.
- Deriche Redondo, Y. (2004). Selección de lecturas sobre promoción cultural: *Si de promoción cultural se trata*. La Habana, Cuba: Adagio.
- Díaz Linares, L. Y. (2016). *Elementos de la música popular en el texto literario-musical de los boleros compuestos por Benny Moré* (Trabajo de Diploma) Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Díaz Ramos, C. (2017). *Promoción cultural del legado de Benny Moré en el Centro Cultural de las Artes Benny Moré*.
- García Álvarez, M. (2012-2013). *La Política Cultural en la promoción del libro y la literatura en el Consejo Popular Castillo-CEN*. (Trabajo de Diploma) Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- García Canclini, N. (1987). *Política cultural de América Latina*. México: Grijalbo.

- Gómez Suárez, V. (2015). *Diagnóstico sociocultural del Festival Benny Moré*. (Trabajo de Diploma) Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- González Curbelo, V. B. (2017,). *Promoción cultural del legado de Benny Moré en Cienfuegos*.
- Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, L. & Baptista Lucio, L. (2006). *Metodología de la Investigación (cuarta edición)*. México.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, L. & Baptista Lucio, L. (2010). *Metodología de la Investigación (Quinta.)*. México.
- Landaburo Castrillón, M. I. (2008). *Reflexiones acerca de la política cultural cubana. Estética: enfoques actuales*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Landaburo Castrillón, M. I. (2011). *Política Cultural y desarrollo humano en Cuba*.
- Landaburo Castrillón, M. I. (n.d.). *Apuntes prácticos sobre política y programación cultural en Cuba*. La Habana, Cuba.
- Madrazo Elizarde, D. (2005). *Análisis de texto en los boleros compuestos por Benny Moré*. (Trabajo der Diploma) Universidad Marta Abreu, Las Villas, Villa Clara.
- Martínez Cazanova, M. (2012). *Promoción Sociocultural II*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Martínez Rodríguez, R. (2006). *Benny Moré (Conchita Díaz Páez.)*. La Habana, Cuba: Adagio.
- Mirralles, E. (2005). Las administraciones territoriales intermedias y las políticas públicas para la cultura. Presentado en la Conferencia Internacional sobre Políticas culturales., Bilbao, España.
- Naser, Amín E.: (1985). *Benny Moré*. La Habana, Cuba: Unión.

- Ochoa Gautier, A. M. (2002). Políticas culturales, academia y sociedad. *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Argentina: Clacso.
- Olano Cazanova, M. (2010). *Benny Moré, hijo ilustre de Santa Isabel de las Lajas*. Sede Universitaria, Lajas, Cienfuegos.
- Olano Cazanova, M. (2017). *Promoción cultural del legado de Benny Moré en las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a su vida y obra, en Lajas*.
- Prieto Santana, A. (2013). *Inventario de la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet para su designación como Tesoro Humano Vivo*. (Trabajo de Diploma) Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Programa de Desarrollo Cultural, Centro Cultural de las Artes Benny Moré. (2016- 2020).
- Programa de Desarrollo Cultural, Dirección Municipal de Cultura. (2016-2020).
- Radanovich, J. (2009). *Wildman of Rhythm: the Life and Music of Benny More*, E. U.: University Press of Florida, Gainesville.
- Rodríguez Gómez, Flores Gil & García Jiménez. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Rodríguez Gómez, G., Gil, Flores, J., & García, Giménez, E. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Rodríguez Jorge, A: Director de Cultura Municipal en Lajas. (2017). *Promoción cultural del legado de Benny Moré en las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a su vida y obra, en Lajas*.
- Soler Marchán, S. D. (2010). *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la Carrera de Estudios Socioculturales*. Presentado en Políticas Culturales y Perspectiva Sociocultural, Cienfuegos.

Taylor, S.J y Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

La Habana, Cuba: Félix Varela.

Anexos

Anexo #1: Las instituciones culturales seleccionadas cumplen los siguientes requisitos:

- Llevar el nombre de Benny Moré u otro alegórico a su vida y obra.
- Tener una labor reconocida en el territorio.
- Haber mantenido este nombre por más de cinco años.
- Defender el valor de esta importante figura de la música cubana.

Anexo# 2: Los especialistas y directivos cumplen los siguientes criterios:

- Poseer altos niveles de relación con la vida y obra de la personalidad seleccionada para el estudio.
- Mantenerse vinculados a la promoción de la cultura cienfueguera.
- Poseer amplio dominio sobre el tema investigado.
- Poseer en adecuado reconocimiento social por la labor que realiza.

Anexo# 3: Guía de entrevista:

- 1- El objetivo de las entrevistas realizadas es obtener toda la información posible sobre la labor de las instituciones cuyo nombre es alegórico a Benny Moré, con énfasis en su contribución a la promoción cultural de su legado.

Entrevista a Barroso López, Idelma y a Olano Cazanova, Miriam:

- 1- ¿Conoce usted cuales de las instituciones culturales de su municipio (Lajas) llevan el nombre de Benny Moré u otro alegórico a su vida y obra?
- 2- ¿Qué piensa acerca de la programación de estas instituciones?
- 3- ¿Cree que son suficientes las actividades que se realizan y si estas a su vez son alegóricas a la vida y obra de Benny Moré?
- 4- ¿De las actividades que se realizan, cuáles son las más representativas?

Entrevista a Rodríguez Jorge, Agustín:

- 1-¿Cuáles son las actividades alegóricas a Benny Moré que realizan las instituciones cuyo nombre es alegórico a su vida y obra?

2-¿De estas actividades cuales son las más representativas que se realizan en el municipio?

3-¿Cómo directivo de este municipio que cree que pudiera hacerse para transformar la labor de las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré?

Entrevista a Díaz Ramos, Carlos:

- 1- ¿Por qué surge el Centro Cultural de las Artes Benny Moré?
- 2- ¿Qué actividades realizan alegóricas a la vida y obra de Benny Moré?
- 3- ¿Cree que es suficiente la labor que realizan otras instituciones culturales para la promoción del legado de Benny Moré?
- 4- ¿Qué otras actividades realiza el Centro relacionadas con la vida y obra de Benny Moré?

Entrevista a Álvarez Beovides, María de los Ángeles y a González Curbelo, Vivian Bárbara:

- 1- ¿Considera usted que es suficiente la labor de promoción del legado de Benny Moré en el municipio de Cienfuegos?
- 2- ¿Qué opina acerca de la labor de las instituciones culturales cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré?
- 3- ¿De las actividades que se realizan, cual es la más representativa?
- 4- ¿Considera que se puedan realizar otras actividades o realizar las que están planificadas con la calidad que requieren?
- 5- La Universidad de Cienfuegos, como unidad docente ¿promociona el legado cultural de Benny Moré?

Entrevista a Chaviano Álvarez, José R.:

- 1- ¿Cuándo y por qué surge el Club Benny Moré?

- 2- ¿Qué actividades realiza y cuáles de ellas son alegóricas a Benny Moré?
- 3- ¿Existe algún vínculo entre esta institución y otras cuyo nombre es alegórico a la vida y obra de Benny Moré?
- 4- ¿Considera usted que esta institución contribuye al desarrollo intelectual y cultural de los jóvenes que habitualmente la visitan?

Anexo# 4: Guía de análisis de documentos:

-Objetivo: organizar y obtener una información documental amplia.

-Documentos analizados:

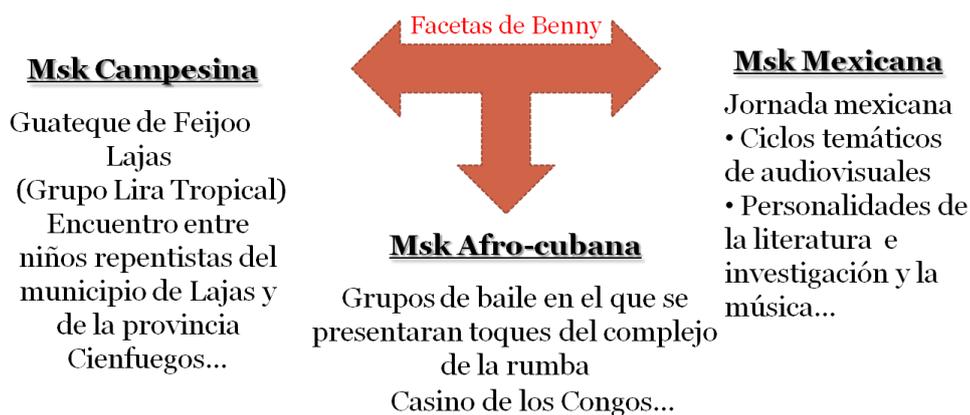
Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Municipal de Cultura en Lajas.

Programa de Desarrollo Cultural del Centro Cultural de las Artes Benny Moré.

Elementos para el análisis de los documentos:

- 1- Objetivo (para saber cuál es su función principal)
- 2- Programación (para conocer las actividades que realizan, y de ellas cuales son alegóricas a la vida y obra de Benny Moré)

Anexo# 5: Bases para la Programación del CCABM (ejemplos:)



(En este esquema se presentan de forma sintetizada las facetas más importantes en cuanto a la vida musical de Benny Moré, es decir, la música campesina y la música Afro-cubana formaron parte del repertorio musical del Benny).

Anexo # 6:

Programación Centro Cultural de las Artes Benny Moré.

Mes: Abril

Prov.	Mun.	C. P	Institución	Actividad	Día	Hora	Lugar	Manif
			Ej. ICM, ICL, CNAE, CNAP, CNCC, CNPC, ICAIC, BIBLIOTECA, FCBC, ARTEX					Ej. Música, Teatro, Danza, Literatura;
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Hay todavía una canción"	Domingo 2	10:30am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Los Rumberos Famosos"	Martes 4	5pm	Patio Cultural	Música- Danza
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Para Bailar el Son	Miercoles 5	2pm	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	"Conjunto Laredo". Ensayo con púbico	Jueves 6	10am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	La Alternatova	Jueves 6	6pm	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Taller de Repentismo Infantil	Sábado 8	9am	Sala Aragón	Literatura

Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Hay todavía una canción"	Domingo 9	10:30am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Los Rumberos Famosos"	Martes 11	5pm	Patio Cultural	Música-Danza
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Para Bailar el Son	Miercoles 12	3:30pm	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	"Grupo Laredo". Ensayo con público	Jueves 13	10am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Entre sones y boleros"	Jueves 13	6pm	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Hay todavía una canción"	Domingo 16	10:30am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Expo de Estudiantes de la Escuela de Arte BM	Lunes 17	5pm	Espacio Expositivo "Del Monte"	Plástica
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Los Rumberos Famosos"	Martes 18	5pm	Patio Cultural	Música-Danza

Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Para Bailar el Son	Miercoles 19	2pm	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	"Grupo Laredo" y la compañía Danzaré	Jueves 20	10am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "El Conuco de Bartolín"	Viernes 21	2pm	Patio Cultural	Teatro
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "El Guateque de Feijoo"	Sábado 22	5pm	Patio Cultural	Música-Danza
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Hay todavía una canción"	Domingo 23	10:30am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Los Rumberos Famosos"	Martes 25	5pm	Patio Cultural	Música-Danza

Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Para Bailar el Son	Miercoles 26	2pm	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	"Grupo Laredo". Ensayo con público	Jueves 27	10am	Patio Cultural	Música
Cfgos	Cfgos	C. Hist	CCABM	Peña "Hay todavía una canción"	Domingo 30	10:30am	Patio Cultural	Música

Fuente: Programación del Centro Cultural de las Artes Benny Moré.

Nota: no prestar atención a las divisiones verticales.