

# Trabajo de Diploma

Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Estudios Socioculturales

Título: Contribución de Marisol Fernández Granado  
al desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

Autor: Kiurvys Rodríguez López

Tutora: Msc. Dainelkys Madrazo Elizarde

Curso 2016-2017

## DECLARACIÓN DE AUTORIDAD



### Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos, Sede “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

---

#### Firma del autor (a)

Kiurvys Rodríguez López

---

#### Firma del tutor (a)

Dainelkis Madrazo Elizarde

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

**Firma del Responsable del  
Departamento de ICT.**

---

**Firma del Responsable  
Departamento de Computación**



**“...el artista no puede estar ciego a lo demás, el artista tiene que ser muy integral, porque hay personas que piensan que el pintor solo puede ser pintor, o que el músico solo puede ser músico”**

**Marisol Fernández Granado**

## **Dedicatoria**

A mi novia Lorena, mis padres, amigos y profesores por su contribución al logro del presente estudio.

A Marisol Fernández Granados y Dainelkis Madrazo Elizarde, por su protagonismo en la realización de este trabajo.

A Nuestro Comandante Fidel Castro Ruz: Ejemplo y guía de nuestras generaciones.

## **Agradecimientos**

A mi novia Lorena Barroso, quien me apoyó incansablemente, dándome ánimo en momentos tensos durante el proceso de estudio.

A mi segunda madre, profesora Marisol Fernández Granado por su apoyo en el trabajo de campo y confección de su historial de vida, quien desde el punto de vista espiritual me mostró con su ejemplo el camino correcto.

A mis abuelas por la preocupación de soñar con un nieto licenciado.

A mis suegros por estimularme.

A mi profesora Cynthia Pérez por ayudarme a definir el tema de estudio y la orientación del mismo.

A mis padres por su dedicación incondicional en la etapa de estudio y transcurso de mi investigación.

A mi tutora Dainelkys Madrazo Elizarde por su orientación, dedicación y por compartir experiencias en el trabajo de campo.

A Danay Terry, primos, tíos y amigos por su apoyo.

**A TODOS, GRACIAS.**

## **Agracidecidécimas**

Para Lorena, mi sol,  
luego a mi madre segunda,  
artista buena y profunda,  
profesora Marisol.  
Pétalos de un girasol,  
mis abuelas Dora y Cira  
son las notas de una lira  
y estímulo en mi trabajo.  
Luego mis suegros, el gajo  
del árbol que a mí me inspira.  
Cynthia Pérez me dijo  
que camino era mejor.  
De Alberto y Mayra el amor  
¿y qué mejor para un hijo?  
Dainelkys, profe, predijo  
el rumbo de cada trazo.  
Danay Terry fue un abrazo  
con amigos y un montón  
de gente en el corazón  
que agradezco en cada paso.

**Jesús Candelario**

## Índice

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO I: Fundamentos teóricos para el estudio de las artes plásticas y las personalidades de la cultura</b> .....	<b>20</b>
1.1: Cultura y desarrollo cultural.....	20
1.2: Un ente sociocultural: La personalidad de la cultura.....	22
1.3: La mujer creadora en contexto de políticas cultural cubana.....	22
1.4: Las artes plásticas: Apuntes esenciales .....	24
1.5: Las artes plásticas en Cuba .....	26
1.6: Las artes plásticas en Cienfuegos .....	33
1.6.1: Las artes plásticas en Cruces .....	36
<b>CAPITULO II: Historia de vida</b> .....	<b>45</b>
2.1: Contexto sociocultural en que se desarrolló Marisol Fernández Granados .....	45
2.2: Marisol Fernández Granados: su historia de vida .....	47
2.2.1: Etapas: Niñez y adolescencia .....	47
2.2.2: Su etapa juvenil .....	54
2.2.3: Florecimiento de su etapa escolar y artística .....	55
2.2.4: Experiencias inolvidable de un gran amigo .....	59
2.2.5: Grandes experiencias personales .....	60
2.2.6: De la juventud a la primera etapa de la adultez .....	62
2.2.7: Una joven sobreviviente de la etapa gris entre las décadas 60 y 80.....	63
2.2.8: Seguimiento de su labor .....	64
2.2.9: Una etapa de continuos logros .....	68
2.2.10: El establecimiento de su etapa de madurez .....	70
2.2.11: Un cambio de contexto que no influyó en su motivación laboral .....	71
2.2.12: Retorno a sus orígenes .....	72
2.2.13: Del adulto menor al mayor .....	74
2.2.14: Su coleccionismo privado .....	79

2.2.15: La creación fue y es parte de su vida .....	<b>81</b>
2.2.16: Su producción pictórica del siglo XXI.....	<b>83</b>
2.3: Contribuciones de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces .....	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>89</b>

## **Resumen**

La presente investigación titulada “Contribución de Marisol Fernández Granado al desarrollo cultural de la localidad de Cruces”, tiene como propósito fundamental analizar la contribución de esta personalidad de la cultura al contexto sociocultural de la localidad; para ello se empleó el método biográfico a través de las diferentes técnicas de obtención de datos como el análisis de documentos, la entrevista semiestructurada y la entrevista en profundidad. El resultado investigativo se organizó por las etapas de su existencia, las cuales conforman su historia de vida. En la investigación se evidencia la trascendencia de los logros de esta profesional al desarrollo cultural de Cruces en los diferentes sectores en los que se ha implicado, así como los principales roles asumidos como instructora, profesora, artista y ente social en diferentes situaciones. El estudio resulta pertinente puesto que contribuye al estudio de personalidades de la cultura crucense con mayor profundidad, a conservar la memoria identitaria del crucense y de un ícono de Cruces, con todos sus objetos y colecciones, al reconocimiento de su multifacética labor en el campo de las Ciencias Sociales y aporta gran cantidad de registros y conocimientos para las generaciones interesadas en el estudio de la cultura crucense.

**Palabras claves:** Marisol Fernández, desarrollo cultural, contribución.

## **Abstract**

The present investigation entitled “Contribution of Marisol Fernandez Granados to the cultural development of the municipality of Cruces: Its life history “has as main purpose to analyze the contributions of this personality of the culture to the social context of this municipality through different techniques to obtain data; document analysis, semistructured interviews in depth, tributing, in this way, the practice in the biographic method. As main resource of content, this existence. The scientific newness of this investigation bases on reflexing and demonstrating, through the elaboration of the life history, the transcendency of the achievements of this professional to the cultural development of Cruces in the different sectors, cultural institutions, as will ask the main roles played alar instructor, artist and social being in the different situations, generally complex.

This study is of great importance for the development in the field of investigations of this municipality ,to increase the know ledge about the popular traditional aspects of the culture and arts .Her leading role is worth to be recognized by the conditions of the context in which she lived although the vocational possibilities were easier with the desire and the awareness to settle professionally ,later she was recognized by her results with diplomas , condecorations and stamps ,that supported her issues and interviews for television programs that justify her category as Personality of the Culture.

**Key words:** Marisol Fernandez, cultural development, contribution.

## Introducción

Durante miles de años, todo lo relacionado con las artes plásticas ha estado basado en fenómenos reales, condicionados por la propia necesidad del hombre de establecer un contacto con el mundo que lo circunda. La necesidad de protegerse de fenómenos naturales y de poner la obra en función de sus costumbres domésticas y deleite estético, ha reflejado la sociedad en que ha vivido. Desde la comunidad primitiva hasta la actualidad, los temas reflejan el modo de vida y la época en todos sus órdenes: económico, político, jurídico, social y cultural.

Es importante destacar la importancia de estos elementos, pues son herramientas útiles para el estudio e interpretación de una determinada obra o trayectoria de un creador, en la historia de las artes plásticas, y para la pintura específicamente. Esta manifestación artística constituye un producto cultural, resultado de un momento concreto, un hecho único e irrepetible, marcado por determinados elementos que le ofrecen autenticidad, fruto de la individualidad creadora de los artistas que, juntos, han contribuido a la historia local, nacional y universal de la pintura en sí y las especialidades adyacentes.

En la presente investigación se toma como elemento fundamental el rol de las personalidades de la cultura para el desarrollo cultural de las localidades, en este caso a través de la historia de vida, como relato único y resultado de técnicas de recogida de información y análisis de las mismas.

Como antecedentes que tributaron al desarrollo y logro de la presente investigación se encuentran el trabajo de diploma realizado por Arlierys Romero, graduada en el año 2006, donde tomó como tema de investigación el grupo “Huellas”, fundado por Marisol Fernández Granado; además se consultaron trabajos realizados por Santiago García sobre las artes plásticas en Cruces (el humor gráfico) de María Teresa Hernández (centrado en la arquitectura local). Ambos autores pertenecen al grupo “Huellas” en la actualidad.

La existencia de estas investigaciones, registradas en el archivo de fórum en la localidad crucense, sirvieron de referencia en el proceso de desarrollo y conformación de los referentes teóricos del primer capítulo y aportaron datos de gran validez para el segundo capítulo. Como es lógico esta información fue enriquecida por el momento o la fecha en que ambos trabajos fueron realizados.

Para la materialización pertinente de esta investigación fue de gran importancia la consulta de varios autores entre los que se encuentran: Oscar Morriña y su libro *Fundamentos de la forma* (2005), Jorge Rigol y su libro *Apuntes de la pintura y el grabado en Cuba* (1983), los libros *Síntesis histórica municipal Cruces* (2011) y *Síntesis histórica de Cienfuegos* (2011), guías de estudio para clases de Arte Cubano (2015-2016), de los profesores Yaskil Moisés y Dainelkis Madrazo Elizarde, documentos sobre políticas culturales y desarrollo cultural, de María Isabel Landaburo Castrillón y trabajos de diploma de egresados en la carrera que abordaron el método Biográfico en su modalidad de historia de vida, entre los que se encuentran: Lisandra Peña Barceló (2011), Anamaris Socarrás (2013), Asleydis Prieto Santana (2013), María Caridad Albares González Carbajal(2013), Lisandra Olivera Pérez (2014) y Maidelyn Gutiérrez Cabrera (2014) fundamentalmente. Estas fuentes bibliográficas sustentan lo relacionado con los referentes teóricos de la primera parte del presente estudio, donde se aborda la cultura, el desarrollo cultural, la producción cultural, las artes plásticas y su desarrollo por periodos y contextos.

En el aspecto metodológico se tuvo como referencia el libro *El arte de investigar el arte*, de Luis Alvares y Gaspar Barreto (2010), además del libro *Metodología de la investigación* de Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010), que orientaron al autor entorno al procedimiento llevado a cabo, la aplicación del método, las técnicas y demás procedimientos metodológicos en el trabajo de campo, en espacios vinculados a las artes plásticas.

A continuación, se aborda lo relacionado con el procedimiento metodológico aplicado en este trabajo, fundamentalmente en el paradigma metodológico, el método y las técnicas para la recopilación de datos.

**Título:** “Contribución de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces”

A través de la presente investigación se pretende analizar la contribución de la creadora crusence Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces; para ello fue esencial su historia de vida. Esta creadora insignia de la cultura e identidad de Cruces, resulta imprescindible para la vanguardia artística de esta localidad, e independientemente de las dificultades, la cultura y las artes plásticas del poblado han mantenido un alto nivel en la

producción de artistas y obras, anualmente identificados en los salones y galerías. Esto sucede gracias al apoyo pedagógico y profesional de Marisol Fernández, cuya contribución se refleja en la fundación del proyecto artístico “Huellas”.

La investigación abarca el estudio de la vida y obra de esta creadora en sus diferentes etapas, desde su niñez hasta el acontecer actual, ya que aún ofrece talleres de apreciación y creación de las artes plásticas, en la Casa de Cultura, a la brigada de instructores de arte “José Martí”, al museo, la galería, a los miembros del grupo “Huellas” y otros aficionados en su casa y en las escuelas. Además, ha obtenido méritos y prestigio como jurado en salones expositivos de obras de diferentes géneros. En la actualidad mantiene una labor activa como creadora. Por su brillante labor le fue conferida la distinción de Personalidad de la cultura crucense.

Entre sus principales reconocimientos se encuentran: 1er premio provincial (“Décima -Batalla de Maltiempo”), 1982; medalla de la alfabetización (1986); Distinción “23 de agosto” (1986); Distinción “Raúl Gómez García” (1989); medallas conmemorativas 30, 40 y 50 aniversario de las FAR (1991,1997,2006); Orden “Juan Marinello” (1996); Premio provincial de cultura comunitaria (2000) y 1er lugar en evento de coleccionismo privado, del museo municipal de Cruces (2006), entre otros.

Profesionalmente sus aportes más relevantes se sitúan en el campo de las artes plásticas, aunque, además, ha sido reconocida como profesora de piano y como fundadora del taller literario de Cruces. Fue testigo del cumplimiento de la Política Cultural en el proceso de institucionalización cultural de Cruces. Ha sido creadora, maestra, promotora, escritora, entre otras tantas ocupaciones que dignifican y ejemplifican las muchas actividades de la mujer cubana.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se declaró la siguiente **situación**

**problemática:**

Aunque es evidente la huella de Marisol Fernández Granados en varios espacios culturales de su localidad y en varias generaciones de crucenses, aún se carece de una investigación científica que centre su atención en los aportes de esta fémina al desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

Por tal razón se formuló como **problema de investigación:**

¿Cómo ha contribuido Marisol Fernández Granado al desarrollo cultural de la localidad de Cruces?

**Objetivo general:**

- Analizar la contribución de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

**Objetivos específicos:**

- Caracterizar el contexto sociocultural en el que se desarrolla la vida y obra de la creadora crucense Marisol Fernández Granados.

- Elaborar la historia de vida de Marisol Fernández Granados en función de sus principales aportes al desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

- Identificar los principales aportes de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

**Objeto:**

Estudio de las personalidades de la cultura

**Campo de acción:**

Contribución de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

El **paradigma cualitativo** se enfoca en comprender y profundizar en los fenómenos, describirlos a través del contacto e interacción entre los participantes y sujetos de interés, en relación con el contexto. En la presente investigación, por medio de este enfoque se pretende comprender el entorno que rodea a Marisol Fernández Granados, así como sus experiencias, perspectivas, opiniones sobre determinados temas, entre otros elementos que muestran la manera en que percibe la realidad. El carácter flexible de este paradigma de investigación posibilitó además el análisis de los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas.

**Tipo de estudio:** Según los tipos definidos por Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2010, el presente estudio se clasifica como descriptivo, pues muestra las características y componentes de un fenómeno, así como delimita las condiciones y los contextos en que se presentan y las diferentes maneras en que llega a manifestarse. Para la elaboración de la historia de vida de la personalidad de la cultura Marisol Fernández Granados, fue necesario describir los contextos en los que su práctica se desarrolla, las particularidades de la misma, creencias, emociones, sus principales aportes, comportamientos que caracterizan a esta creadora y la forma en que ha trascendido su labor.

## **Métodos de nivel teórico**

**Histórico-lógico:** se emplea en la conformación y en la estructura del marco teórico, de lo general a lo particular, en la historia de vida, a partir de la delimitación de las diferentes etapas de la práctica de la personalidad objeto de estudio, donde se ubican los principales hechos de su trayectoria creadora y pedagógica, vinculada a las artes visuales.

**Análisis-síntesis:** fue imprescindible en la conformación del marco teórico del estudio, y en la selección de los aspectos más relevantes que debían aparecer en la historia de vida.

**Inducción-deducción:** permitió entender puntos de vista reales de otras personas entrevistadas, lo cual posibilitó la interpretación y el resumen de lo más significativo para el estudio: criterios en común, experiencias, relatos interesantes, valoraciones, entre otros.

**Método de estudio:** Biográfico, en su modalidad de Historia de vida, definido por (Pujadas, 1992), lo cual está en correspondencia con el paradigma cualitativo y el estudio descriptivo. A través de él se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recoge tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en este caso en una expresión metodológica conocida como historia de vida, obtenida por el investigador mediante entrevistas sucesivas.

Permite focalizar la experiencia personal de Marisol Fernández Granados, basado en la memoria histórica de la protagonista, la cual se acompaña de los criterios de familiares, compañeros de profesión y otros entes sociales. La interpretación de la información recopilada a través de los diferentes relatos, es necesaria para la elaboración de la historia de vida, donde se registran las prácticas socioculturales del objeto de estudio.

El método se aplica en este estudio sobre una personalidad de la cultura por ser el idóneo para mostrar los logros alcanzados en su etapa escolar, las diferentes instituciones y contextos por los que transitó, así como su labor en casa, una vez retirada, en la atención a aficionados de diferentes edades y, por último, su actividad creadora y como coleccionista.

Para la elaboración de la historia de vida fue necesario analizar los datos obtenidos durante el trabajo de campo mediante las diferentes **técnicas de recogida de información** que se emplearon, entre las que se encuentran las siguientes:

**Análisis de documentos:** documentos, materiales y artefactos diversos, ayudan a entender el fenómeno central del estudio. Como plantea Hernández Sampieri y otros (2010), los documentos

se clasifican en: Registros individuales y grupales, solamente para justificar, enriquecer y conformar, de manera más contundente, la labor sociocultural, desde un enfoque artístico y su vida personal. El presente estudio centra su atención en los individuales, entre los que se encuentran documentos escritos y no escritos; entre los escritos los hay, primero, por razones oficiales de la vida de Marisol Fernández (certificado de nacimiento, matrimonio, propiedades de casa u objetos adyacentes); segundo, por razones personales e íntimas (cartas, diarios, manuscritos, autobiografías); tercero, por razones profesionales, artículos, fichas artísticas, reconocimientos profesionales en exposiciones y talleres, catálogos y libretas de asistencia y control curricular de alumnos atendidos durante sus años de labor (Ver anexo VII).

Entre los no escritos se encuentran fotografías de diferentes etapas de su vida, su familia, su pueblo y su creación plástica, así como videos de entrevistas para programas televisivos y sesiones de investigación. También fue importante el mobiliario y otros objetos con que cuenta en sus colecciones privadas. Estos documentos fueron favorables para la ubicación cronológica de su trayectoria laboral, con gran precisión en cuanto a fechas, lugares e importancia de cada uno. Muchas técnicas de recopilación de datos son de gran factibilidad en una investigación, pero ninguna es más emotiva y efectiva que la entrevista ya sea de forma semiestructurada o en profundidad, que son las más empleadas en una historia de vida.

**Entrevista semiestructurada:** este tipo de entrevista permitió fundamentar de manera veraz la información recopilada de forma material y fue registrada en video y grabaciones de audio para conformar el cuerpo informativo por etapas. Este tipo de entrevista se realizó con un grupo de personas cercanas a Marisol Fernández, los que fueron seleccionados por su protagonismo, ya sea en su vida o quehacer laboral; a ese grupo pertenecen familiares, creadores plásticos, compañeros de labor o de centros de trabajo.

**Entrevista en profundidad:** permitió obtener información detallada, para organizar y entender lo estudiado, durante prolongadas sesiones, referentes a lo más significativo de la vida de Marisol Fernández Granados; en ese sentido se abordaron acontecimientos y dimensiones subjetivas tales como creencias, pensamientos, valoraciones y opiniones respecto a su vida en general.

**Universo:** estuvo compuesto por especialistas, funcionarios de la cultura crucense, artistas, personalidades de la cultura, familiares, amigos y vecinos, todos estrechamente vinculados a Marisol Fernández Granados.

**Muestreo:** no probabilístico-intencional; se seleccionaron las personas teniendo en cuenta su reconocimiento, importancia profesional y los elementos que los distinguen.

**Muestra:** como muestra se toma a Marisol Fernández Granados, personalidad de la cultura crúcense, con una amplia y reconocida trayectoria laboral en función de las artes plásticas, con notables aportes a varias generaciones y a la vanguardia plástica de la localidad. Posee un conocimiento enciclopédico no solo de las artes visuales, sino de las diferentes manifestaciones artísticas y de la vida; este le ha llegado a través de los grandes maestros de la vanguardia del arte cubano como Servando Cabrera y Adigio Benítez, y de otros artistas como Gilberto Frómeta, Zaida del Río y Paula Betancourt León. Ha incidido positivamente en los miembros del grupo “Huellas”, el cual fundó en el año 2000 y que ha hecho posible que muchos alumnos ingresen y egresen de las escuelas de arte e instructores de arte. Estos y otros elementos avalan la labor realizada por Marisol Fernández Granados en función del desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

También se seleccionó a artistas plásticos (5), de ellos (1) de otra provincia y (4) locales, vecino (1), compañero de labor (1), amigo (1) y funcionario (1) todos familiarizadas con Marisol Fernández y de gran valor para el presente estudio, por las profundas ideas aportadas sobre las diferentes etapas de la vida de la personalidad estudiada. Para ello se tuvieron en cuenta criterios de selección. (Ver anexo I)

La triangulación de datos posibilitó analizar la información desde distintos ángulos; para ello fue necesario en la recogida de datos relacionada con el tema de estudio mediante diferentes técnicas, para contrastarlos e interpretarlos. Los datos coincidieron en cuanto a tiempo, espacio, nivel alcanzado, validez de criterio y la regulación de la cantidad de información aportada, entre otros. La veracidad de los aportes identificados de los hechos que recoge la historia de vida, se evidenció a través de la triangulación de datos, los cuales se obtuvieron mediante el análisis de documentos, la entrevista en profundidad a la personalidad de la cultura y las entrevistas semiestructuradas a familiares, amigos, compañeros de trabajo, vecinos y artistas de diversas generaciones.

El informe de investigación está estructurado en: resumen, introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el Capítulo I se presentan los fundamentos teóricos que sustentan el tema objeto de estudio: lo que se entiende por cultura, como se concibe el desarrollo cultural y la producción

cultural para el entendimiento del campo de acción de una personalidad de la cultura. Se aborda de modo general lo relacionado con el arte, su origen y función, las manifestaciones artísticas de las artes visuales y su relación con las demás manifestaciones del arte. Entre los elementos a destacar en el capítulo se encuentran el estudio de las artes plásticas en Cuba, Cienfuegos y Cruces y por último una breve referencia a la mujer creadora en el contexto de Política Cultural Cubana.

En el Capítulo II se exponen los resultados concretos de la investigación; se realiza la caracterización del contexto y su influencia en la personalidad de Marisol Fernández.

Posteriormente se conformó la historia de vida, por las diferentes etapas de su vida, desde la niñez hasta la actualidad, donde se exponen datos personales, familiares, los logros de sus etapas escolares, su faceta creadora y pedagógica, todo ello a través del análisis del autor intercalado con amenos relatos de los entes socio cultural incluidos en la muestra. Por último, se aborda su contribución al desarrollo cultural de Cruces a través de proyectos culturales, grupos artísticos, su labor pedagógica fundamentalmente.

Al cierre de la investigación se muestran las conclusiones pertinentes, donde se sintetizan los resultados obtenidos en función de los objetivos declarados en la investigación. A continuación, se refiere la bibliografía empleada y por último los anexos que fundamentan y justifican gráficamente tanto los datos y contenidos resultantes, como el proceso realizado en cuanto a trabajo de campo.

La investigación es novedosa en el municipio de Cruces, pues el estudio de personalidades de la cultura en esa localidad no ha sido suficientemente abordado a partir de la identificación análisis de sus aportes al desarrollo sociocultural de la localidad, lo que no significa que se desconozcan aspectos de gran validez y valor cultural por las diferentes instituciones del sector de la cultura. Los resultados biográficos obtenidos pueden contribuir al perfeccionamiento de registro de este tipo.

La historia de vida de Marisol Fernández resulta novedosa y pertinente porque esta creadora y pedagoga de las artes visuales constituye el enlace de una generación a otra, es decir, sus vivencias, conocimientos y habilidades fueron heredadas de grandes paradigmas del arte cubano de la primera mitad del siglo XX; a su vez estos conocimientos, en la medida en que Marisol ha construido su propia experiencia, los ha enriquecido y cultivado en las nuevas generaciones.

Además, se ha construido un texto muy completo, analítico y detallado, en post de conservar la memoria de la identidad crucense y de un ícono de Cruces. Marisol y todos sus objetos y colecciones revelan un tipo particular de la realidad vivida y no una teorización fatigable, de ahí lo novedoso e importante. De acuerdo a la esencia teórica metodológica de este estudio, el autor intenta convencer a los lectores de la importancia de la vida y obra de Marisol Fernández Granados para el desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

También resulta muy importante porque sus beneficios en el campo de las Ciencias Sociales puede tributar a futuros resultados en fórum y sesiones de investigación de suma importancia para la localidad; a modo de reconocimiento, estimula la labor en activo de la personalidad objeto de estudio en la sociedad, en post de incrementar la producción artística resultante de su vínculos con los miembros del grupo “Huellas” y el colectivo plástico, así como su esforzada atención pedagógica a aficionados de diferentes edades, con el propósito de lograr una formación académica en las escuelas de artes.

A través de sus narraciones se pueden corroborar muchos elementos y datos históricos y geográficos referidos en la historia de vida. Es un reconocimiento a su multifacética labor en el campo de las artes y las Ciencias Sociales, lo que ratifica un ejemplo de autenticidad. Aporta gran cantidad de registros y conocimientos para las generaciones interesadas en el estudio de la cultura crucense, por lo que no se puede estudiar esta localidad sin dejar de mencionar su emblemática trayectoria por más de 50 años. Este estudio le concede mayor importancia en la medida en que sea útil tanto para un futuro egresado de la carrera, como para un simple sujeto social que se muestre interesado en el tema y satisfaga sus necesidades intelectuales.

## Capítulo I “Fundamentos teóricos para el estudio de las artes plásticas y las personalidades de la cultura”

### 1.1 Cultura y desarrollo cultural

El término cultura en su complejidad ha sido objeto de estudio de muchas instituciones estrechamente vinculadas al Estado. Centro “Juan Marinello” aporta, en el año 1999, un concepto de cultura que ha sido tomado como paradigma de los estudios socioculturales, pues la define como “el sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, que, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen” (Centro Juan Marinello, 1999, p.7).

Por eso como lo define la autora Landaburo ,2004:la cultura es la huella del hombre sobre la tierra, es memoria, pero auto renovación constante de los códigos para una construcción del futuro que se volverá memoria mañana, es fruto de la creación material y espiritual de la humanidad” (Landaburo,2004) Esto quiere decir que abarca todo lo que cabe en los sentidos, en la conciencia o alma de los hombres y en la actividad concreta y cotidiana; por ello, al decir del memorable filósofo e investigador cubano García ,1985,p.13 “la cultura es el conjunto de relaciones humanas que ha trascendido a nuestros tiempos y permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y material”. (García 1985, p.13)

La cultura a su vez, es necesaria para comprender mejor los elementos significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones, sobre una personalidad que trasciende y determina patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio y una expresión cultural, entre otros; por tanto, se hace referencia a Soler (2009, p.5), quien plantea que:

La cultura entendida como perspectiva socio cultural es una producción humana total, se construye en el devenir histórico y su discurso se modifica en relación con las condicionantes, asociadas a representaciones simbólicas, que incluyen tanto al hombre, la naturaleza, la relaciones en los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representaciones y dichas relaciones.(Soler 2009,p.5)

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que lo hace un ser racional, crítico y éticamente comprometido. A través de ella se pueden discernir los valores y se emiten opiniones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí

mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias relaciones, busca incansablemente nuevos significantes y crea obras que lo trascienden como representación del desarrollo cultural.

El desarrollo cultural es el proceso que tiende sistemáticamente a acrecentar la participación de la población en la vida cultural, a incentivar la creatividad personal y comunitaria y a conservar y poner en valor el patrimonio cultural y nacional. Entonces la real dimensión de la cultura o la dimensión cultural del desarrollo, es la que resulta capaz de integrar el mayor número de factores: económicos, sociales, éticos, jurídicos y estéticos, como un proceso integral y multidimensional.

Cuando se aborda el desarrollo cultural, en esencia hace referencia al propio desarrollo humano, en el que producir y crear elementos como resultado de necesidades materiales y espirituales, resulta un beneficio, en este caso para la sociedad en la que se encuentra.

Es importante entonces el desarrollo cultural como categoría porque como refiere Martínez, 2011, p.8 “es el proceso que tiende, sistemáticamente, a acrecentar la participación de la población en la vida cultural, a incentivar la creatividad personal y comunitaria y a conservar y poner en valor el patrimonio cultural nacional” (Martínez, 2011, p. 8)

Se puede referir que el desarrollo cultural contribuye a señalar la evolución en el ámbito cultural como vía factible para la conservación del patrimonio y restauración del mismo, así como elevar la educación estética en niños y jóvenes, rescatar tradiciones y vincular el buen funcionamiento de los diferentes sectores e instituciones estatales al interés de la comunidad, para que sus necesidades y carencias disminuyan y entonces lo popular tradicional se retome, correctamente, por las generaciones actuales y las futuras.

Por tanto para este estudio la producción cultural por manifestaciones, géneros, épocas, figuras, generaciones, estilos y territorios, es fundamental, no solo para reconstruir la visión artístico- cultural del arte en su historia, sino como la expresión de la vida social, en un periodo, lugar y circunstancia específica; esto está en correspondencia con una de las funciones del arte: la capacidad de recrear la realidad mediante la vivencia personal, resultado de la experiencia o memoria colectiva de los grupos con los cuales el artista comparte su existencia.

## **1.2 Un ente sociocultural: la personalidad de la cultura**

El estudio de las personalidades de la cultura permite valorar varios aspectos de la cotidianidad y de la vida cultural que influyen en el resultado de los hechos históricos. En este sentido, es importante el análisis de aspectos venidos de la producción cultural, pues los resultados de estos entes o de estas personalidades de la cultura, están vinculadas a fundamentos teóricos desde la propia sociedad: su ideología, la forma en que se comunican, la etnicidad, su clase, su género y su pensamiento, valederos estos para el entendimiento del medio, contexto o sociedad en que se desarrollan.

Al hacer referencia a la personalidad de la cultura, generalmente se infiere un protagonismo en el campo de la cultura como proceso social, es importante aclarar que no todos los entes con esta distinción logran con destreza múltiples disciplinas a la vez, en torno a la producción cultural. Es un privilegio que una personalidad de la cultura conozca, domine y aplique en un periodo de tiempo indeterminado y en un contexto socio cultural específico, las herramientas, procedimientos y habilidades adquiridas en la medida que la sociedad se transforma.

Aquella persona que haya logrado cultivar conocimiento, orientar vocacionalmente, sembrar valores éticos, fomentar el desarrollo de habilidades en la creación plástica y continuar con una vida artística como creadora, debe ser reconocida como personalidad de la cultura, por ser esta una "categoría que se le confiere a un individuo que posee un conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que dirige" (Chávez Cabrera, 2010, p.8)

El autor del presente trabajo, en correspondencia con las referencias citadas, concibe como personalidad de la cultura al sujeto que debido a sus capacidades teórico –prácticas en la manifestación o expresión cultural en la que se destaca, es capaz de obtener méritos y resultados que sirvan de experiencia para otras generaciones, y que a su vez lo distinguen como arquetipo sociocultural.

## **1.3 La mujer creadora en contextos de Política Cultural cubana**

Como ejemplo de la mujer creadora y como tema en una obra se tiene el caso de Zaida del Río, artista cubana destacada por su entrega a las artes plásticas; es curioso que en la obra hiperrealista "Todo lo que usted necesita es amor", Flavio Garciandía captó a su novia; se

refiere a ella como tema y modelo a la vez. Zaida, como artista plástica, fue producto de la Escuela de Arte de Las Villas y luego de la ENA.

En el quehacer plástico y creador referido a la mujer de los años 60 del siglo XX hasta la actualidad, se deben ubicar un grupo de nombres tanto a nivel nacional como provincial y municipal. En el ámbito nacional tomó gran protagonismo en su momento Jilma Madera, creadora de “El Cristo” de La Habana, hecho en mármol y el “Martí” del Turquino, de bronce; Rita Longa, con la “Aldea Taína de Guamá” y “La familia”, del zoológico nacional; Amelia Peláez, con los “Interiores” y “Naturalezas Muertas”; Thelvia Marin, con sus esculturas; Flora Fong, con sus óleos dedicados a lo criollo; Maggi Hollands, escultora; Antonia Eiriz, pintora incansable; Alicia Leal y Lolo Soldevilla, exponentes de la pintura naif.

Otros ejemplos de mujeres creadoras son: Aziyadé Ruíz (pintora), Marta Arjona Pérez (ceramista), Lidia Berdayes (escultora y dibujante), Mirta Cerra (pintora abstracta) y Lesbía Vent Dumois (pintura y grabadora). Cabe señalar que no todo lo representativo de la plástica cubana en lo nacional aparece aquí contemplado, pero se ha realizado un trabajo bastante exhaustivo.

En el ámbito cienfueguero nombres como: Eva González Mansilla, Yohana Rodríguez, Maribel Sánchez, Antonia Martínez, conocida como “Ñica”, quien influyó en la creación del grupo “Samuel Feijóo”, Diana Balboa, entre otras. En el contexto crucense se puede mencionar a las féminas que integran el grupo “Huellas”, además de Anaisa Castillo, Atlántida Delgado, Mailin Roque, Mercedes Mora Benítez, Carmen Máxima Delgado Rodríguez, entre otras artesanas que conforman la vanguardia femenina en la creación plástica local: Felicia Fermín (tejedora), Yara Díaz, Mercedes Benítez, Maira Pina, María Julia Ortiz, Edith Alvear y Lutgarda Ruiz; estas últimas pertenecen a un grupo que se dedica a la creación de tejidos como tradición familiar, han ejercido su profesión a partir del rescate de tradiciones y representan la huella femenina en la creación artística, lo cual es muestra de la importancia y el papel de la mujer en la cultura y la sociedad.

La mujer cubana, como expresión de género en el tema artístico, ha sido trascendental y objetivo desde los primeros años de Revolución. Desde el primer congreso del PCC se reconoció la importancia en la sociedad de la obra artística y cultural, que antes había sido ratificado por Fidel en “Palabras a los intelectuales”, ante los escritores, artistas e intelectuales de Cuba.

El tema de la mujer ha sido abordado en obras como: "Las Habaneras", de Servando Cabrera y Rebastillos, "La Gitana Tropical", de Víctor Manuel, "Las Floras", de Portocarrero, Zaida, en Flavio, "El rapto de las mulatas", de Carlos Enríquez, en el tema costumbrista con Eduardo Abela, siempre desde lo objetivo y subjetivo como expresión de lo cubanísimo.

#### **1.4 Las artes plásticas: apuntes esenciales**

El origen de las artes plásticas, así como de las demás manifestaciones artísticas, es tan antiguo como la propia evolución del hombre. En la comunidad primitiva, la necesidad de comunicarse y transformar la naturaleza llevó al hombre a desarrollarse intelectualmente. El ofrecer obras artísticas a cambio de mejoras en su actividad laboral, no solo convertía al arte en obra divina y estéticamente bella, sino en un tesoro intelectual desde su base económica. Así fue desde el paleolítico, neolítico y mesolítico, se talló la piedra, se pulimento y después surgieron los metales, también se pintó en cavernas, se realizaron estatuillas y se logró dar función a la cerámica, función que a través de la propia evolución logró ponerse en pos de un refinamiento técnico, estético, político, económico y social, analizado desde la propia mimesis del arte<sup>1</sup>.

Aun en su aparente aislamiento, la experiencia artística como termómetro de las necesidades, es indispensable a la sociedad. La auténtica función del arte es ser la representación gráfica de una época, una búsqueda intuitiva del equilibrio ausente en la vida emocional, intelectual y social.

Sobre el arte plantea Pupo, 2006,p.37 que es:

un arma de combate porque denuncia los males de la sociedad a través de las imágenes, sonidos, expresiones corporales y textos; refleja elementos de la cotidianidad, de la cultura popular y cultura popular tradicional que identifican la superestructura, grupos sociales o clases socialmente identificadas en obras, cuyo objetivo conlleva a la educación estética del espíritu, de los sentimientos humano. (Pupo, 2006,p.37)

---

<sup>1</sup> Arte: es el acto o facultad, mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, se expresa lo material o inmaterial, o la actividad del espíritu humano que busca la plasmación sensible de la belleza, de acuerdo a un conjunto de reglas que rigen una determinada clase de conocimientos para su estudio y aplicación. La esencia del arte radica en la inspiración y la práctica. (Cabrera, año:2004)

En el arte, el reconocimiento del entorno visual, sonoro y cinético, se traducen desarrollo, enriquecimiento y disfrute de sus diferentes manifestaciones, entre las que se incluyen la danza, el teatro, la música, la literatura, la arquitectura, el cine y las artes plásticas o visuales en general.

Las artes visuales, como es lógico, resultan ser manifestaciones artísticas que se aprecian fundamentalmente por los órganos de los sentidos (el visual y el táctil); su aplicación es el resultado del desarrollo propio de la ciencia, la técnica y la actividad artística, para ello en este epígrafe se enfocará la atención en el papel fundamental que cumple el entorno que rodea al hombre y la sensaciones alcanzadas a través del contacto de este con el mismo, para enriquecer las dos dimensiones esenciales de la obra: lo físico-estético y lo psíquico-comunicativo.

Según Morriña, 2005, p. 9, las artes plásticas son “aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que por lo tanto son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto” (Morriña, 2005, p. 9)

Por su manera particular de existencia física en el espacio pueden ser clasificadas en: Planimétricas<sup>2</sup>, Volumétricas<sup>3</sup>, Espaciales<sup>4</sup> y Cinéticas<sup>5</sup>.

En las artes plásticas quedan reunidas, como en cualquier otra manifestación artística, la ideología, el conocimiento y la capacidad creadora de una época. El valor del arte viene dado precisamente por la expresión de los tres aspectos enunciados. En cada uno de ellos está presente la sensibilidad del creador y su posición de clase a favor de los explotados o de los

---

<sup>2</sup> Planimétricas: son aquellas que se realizan sobre una superficie plana; presentan dos dimensiones: alto y ancho, por lo que se observa desde un solo punto de vista, (frontal); entre ellas se encuentran el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, textiles y vidrierías, entre otras.

<sup>3</sup> Volumétricas: presentan tres dimensiones: alto, ancho y profundidad y para poder observarlas en su totalidad es necesario recorrerlas con la vista desde distintos puntos a su alrededor, por ejemplo: la escultura, la orfebrería según sea, la herrería, las instalaciones, los objetos de vidrio, el diseño industrial, las modas, la cerámica y la artesanía.

<sup>4</sup> Espaciales: se caracterizan por tener espacio interior a escala del hombre o más, por lo que posee volúmenes internos y externos; a ellas pertenecen la arquitectura, el urbanismo y el diseño industrial, entre otras

<sup>5</sup> Cinéticas: presentan movimiento como parte de sus medios expresivos. Pueden presentar dos o tres dimensiones y se pueden percibir desde uno o varios puntos de vista. Se caracteriza fundamentalmente por un marcado carácter en tiempo y espacio, pues no se realiza en el mismo tiempo, requiere de sucesivos instantes; por ejemplo: el performance, la escultura móvil (Calder), el video-arte y el body art (arte del cuerpo).

explotadores. Sin embargo, no siempre es posible determinar tan sencillamente lo ejemplificado. A veces el arte y su creador están forzados a servir, al menos aparentemente, a los gustos y los dictados estéticos e ideológicos de cada concepto económico. Las artes plásticas en sus diversas manifestaciones muestran la belleza y prepara al hombre para valorar creativamente las múltiples incidencias de la vida.

## **1.5 Las artes plásticas en Cuba**

### Aspectos generales desde el siglo XVI – XIX

La investigación sobre las artes plásticas en Cuba de los siglos XVI y XVII, hay que buscarla en la ruta geográfica de diversos artistas de comarcas europeas que, transitoriamente, hacían vida en la isla como aves de paso.

La historia de la pintura cubana ha sido escrita dependiendo muchas veces desde posiciones idealistas, dando la vida y obra de un artista como si estuviese transcurriendo en un limbo metafísico incontaminado por la realidad ambiental. El desconocimiento de muchos artistas que quedaron en el anonimato se debió a que aquellos surgieron de la misma clase esclavista y eran fuerzas productivas en un sistema político gobernado por una metrópoli.

En Cuba Colonia y cubanía son términos excluyentes; es la isla colonia española, todo retrasaba la integración del país en nación. Por lo que decir cultura cubana, es decir, una entelequia vacía; la realidad colonial se impone y el artista colonizado no puede expresar el sueño de los hombres mejores de su tierra. El artista plástico pintó como lo haría en su metrópoli, acata sus criterios y trata de imponerse para llegar a ser expuesto allí donde es evaluado, junto a los otros artistas que tienen su verdad. (Rigol, 1985, p. 15)

La obra de los artistas plásticos refleja la historia de adaptación a la metrópoli, así al no haber nación, quedaba en el olvido lo cubano. La influencia más radical del fenómeno constitutivo de las artes plásticas en una nación sin lugar a duda lo fue el caso cubano donde en aproximadamente trescientos años, los creadores, en este caso pintores, grabadores, artesanos y demás especialistas de la materia, reemplazaron temas, técnicas y estilos, acorde a la procedencia e ideología.

La fundación de la academia San Alejandro fue resultado de la llegada a Cuba de Juan Bautista Vermy y tuvo influencias europeas. Se modernizó en algunos aspectos, cuando el cubano Miguel Melero es nombrado como director en el año 1878; Melero cambió los aburridos modelos de yeso por modelos reales y les da oportunidad a las mujeres de estudiar

esta disciplina. Esta academia surge con el objetivo de rescatar el oficio de pintor de las manos de mulatos, negros y artesanos.

En este siglo saldrán a la palestra temas como el retrato y el religioso. A mitad del siglo emergerá el paisaje con fuerte acento romántico, luego el costumbrismo como reminiscencia descriptiva de las particularidades locales y a finales del siglo aparecerán algunas pinturas signadas por el estilo impresionista y el tema de la guerra de independencia, dejará invaluable cuadros, ejem: Armando García Menocal.

Tras la entrada de Melero a la dirección de San Alejandro, quedó demostrada la verdadera esencia del compromiso de los artistas, al contexto, periodo y necesidades. Debido al comercio de renglones económicos de suma trascendencia para el modo de vida, la litografía tomó gran importancia y la pintura al óleo es reflejo de la interacción del artista con su medio.

#### Las vanguardias en el siglo XX

Desde los inicios del siglo XX, la burguesía nacional asumió el poder político, se sometió a los imperativos de los intereses extranjeros, y renegó de los ideales y principios que rigieron luchas revolucionarias a lo largo del siglo XIX. Este condicionamiento en el plano político, también se manifestó en lo cultural; el panorama de las artes visuales en Cuba se caracterizó en la primera mitad del siglo XX por alcanzar la búsqueda y expresión de lo cubano.

Es una etapa de ruptura y autovalidación estética. En gran medida se debió a la situación interna del país, por lo que los artistas decidieron viajar a otros países; allí encontraron y retomaron nuevos preceptos formales y expresivos, fundamentalmente en Estados Unidos y Europa. Ese escenario propició que, en las concepciones de la plástica cubana del momento, se dieran cita gran variedad de estilos y movimientos artísticos, lo cual incidió en que los creadores no se inscribieran en una tendencia pura.

Algunos de los representantes de la vanguardia son Víctor Manuel, Fidelio Ponce de León, Carlos Enríquez, Eduardo Abela, Marcelo Pogolotti, Amelia Peláez del Casal, Arístides Fernández Vázquez, Antonio Gattorno, Romero Aciaga, Mariano Rodríguez, Jorge Arche y René Portocarrero, entre otros.

La pintura de la vanguardia cubana tuvo sus orígenes en la influencia europea de los movimientos postimpresionistas, cubistas, fauves, y su contrapartida latinoamericana y el muralismo mexicano. Estos son los principales propiciadores del proceso de consolidación formal de la vanguardia cubana.

“Las escuelas de artes contemporáneas europeas concedieron a nuestros modernistas la técnica, mientras que la realidad nacional los dotó de los temas y motivos” (Yaskil, 2014,p.6)

Esta etapa de vanguardia propició el aniquilamiento de los cánones academicistas e instauró una pintura severa y pura en lo temático y formal.

Las vanguardias cubanas se caracterizaron por:

Aspirar a una renovación de los valores formales del arte; se plantean una participación política definida en defensa de los valores nacionales y de rechazo a la cultura burguesa pro imperialista; se identifican con las corrientes de vanguardia intencional en cuanto a la técnica y concepciones formales; buscan la reinterpretación individual de la realidad cubana: el campo, la ciudad y la política y tratan de expresar su esencia y no la visión pasajera del motivo. Las vanguardias estuvieron en consonancia con las dos fuentes referenciales: (Yaskil, 2014, p.7).

En diferentes salones realizados en Cuba en aquel entonces, siempre se veía alguna que otra obra con influencia académica y contrapuesta a obras de producción de vanguardia, por ejemplo, el salón del 37, en el cual estaban presentes: Amelia Peláez, Antonio Gattorno, Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Jorge Arche y Rita Longa. Algunos de los temas eran el religioso, el costumbrismo, el proletariado, retratos de artistas, paisajes con acentuado carácter nacional, la mujer, la nostalgia humana, naturalezas muertas e interiores. Las técnicas fundamentales fueron la pintura al óleo sobre lienzo, dibujo, grabado y escultura.

### **La década del 50 y la entrada del abstraccionismo en Cuba**

En 1953 se realizó una exposición en la galería “La Rampa”, donde jóvenes escultores y pintores (“Los once”) mostraron una nueva forma y línea visual, que rompió completamente con lo anterior expuesto, permitió la entrada a Cuba del abstraccionismo con influencia de Estados Unidos y Europa, entrecruzó un deseo de renovación y actualización que constituían el conjunto temático y creativo del grupo. La abstracción en Cuba siguió los patrones de lo universal y usó la simplificación de las formas y descomposición de la realidad virtual; uno de sus aspectos más importantes es que rompió con el medio en que se circunscribió, representó, gracias a la carencia o asociación temática, un movimiento político sin compromiso social alguno, lo cual no era peligroso para los gobiernos de turno (Carlos Prio y Fulgencio Batista).

El grupo estuvo conformado por: Antonio Vidal, Fayad Jamis, Agustín Cárdenas, Guido Llinás, Francisco Antigua, José Antonio Díaz Peláez, José Ignacio Bermúdez, Hugo

Consuegra, Tomas Oliva, René Ávila, Wilfredo Espinosa y Raúl Martínez. El grupo tuvo corta vida, pero marcó un hito importante dentro de la plástica cubana; fue un eslabón importante de la evolución y continuidad del arte pictórico, ya que unió el arte de los años 40 y los 60.

Otro aspecto importante a destacar en la cultura cubana fue la "Revista de Avance". Estuvo integrada por numerosos valores intelectuales de Cuba, tanto en obras literarias como de otras manifestaciones. Tuvo un empuje notable, y aunque no vivió por mucho tiempo, dejó una impronta en la cultura cubana; en ella participaron: José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Juan Marinello, José Zacarías Tallet, y otros intelectuales importantes. Se propuso vencer el aislamiento cultural y representar el quehacer creador de la vanguardia plástica.

La aparición de nuevos hechos revolucionarios de profundos cambios socio-políticos, trajo como consecuencia nuevos conceptos de la Política Cultural del país

Este nuevo proceso revolucionario en gestación, la situación social existente y una fuerte y arraigada influencia del abstraccionismo sobre los artistas del movimiento, trajo consigo realidades que trascendieron en el camino de la creación. La nueva concepción creaba un ambiente aparentemente desfavorable para la producción artística, y no es hasta "Palabras a los intelectuales", que (Fidel Castro), junto a otros artistas e intelectuales en el Primer Congreso de Educación y Cultura, trazan los lineamientos de la revolución cultural en Cuba.

En este congreso, se emiten los principales lineamientos de la realidad cultural junto a los planes de acción. Se basaron en el análisis, de los aspectos principales, que eran; uno de los aspectos principales, el definir el problema de la libertad para la creación artística. Después de analizadas las dificultades que la Revolución tenía que vencer, se habló, con respeto, de la libertad formal, posteriormente se analizó la libertad de contenido y acordándose que la Revolución debía ponerse por encima de todo lo demás.

Este hecho pudo resolverse con la honestidad que la que el artista se planteara, en sus objetivos, cambiar la realidad y hacer arte para el pueblo, esa gran masa a la que había que redimir; para todos los que no comprendieran que la Revolución era un campo donde trabajar y crear, aun cuando no fueran artistas revolucionarios, teniendo oportunidad y libertad para expresarse. "Dentro de la Revolución todo, contra la revolución nada". (Discurso de Fidel, "Palabras a los intelectuales"). Se pretendía lograr las mejores condiciones para que el espíritu creador de los artistas e intelectuales se manifestara y desarrollara.

En los primeros años de la revolución se crean las escuelas de arte 1961 y 1962, lo que significara una extensión del pueblo en la práctica de las disciplinas artísticas, tales como la Escuela de Instructores de Arte y la Escuela Nacional de Arte, donde se formaría toda la creación artística en diferentes manifestaciones, con condiciones idóneas para el estudio de las especialidades. También se pensó en los aficionados, que inmediatamente se superarían para llenar las necesidades espirituales del pueblo y la comprensión y apreciación del arte producido en Cuba.

Lo antes expresado trajo como resultado que los artistas utilizaran un lenguaje directo y fácil de decodificar; muchas de las primeras obras poseen un carácter épico, ejemplo de esto es "Milicias campesinas", de Servando Cabrera y "Los obreros" y "Soldadores" de Adigio Benítez. La Revolución inició una época de cambio, y así significó para la arquitectura, el urbanismo, la gráfica, la pintura, la escultura y otras manifestaciones visuales.

En los años 60, las relaciones con los países socialistas de Europa, propició que en algunos creadores influyera el realismo socialista. Entre los artistas no figurativos de este período se encuentran: Raúl Martínez y Fayad Jamis; en la vertiente expresionista: Antonia Eiriz; Sandú Darie en la vertiente cinética y Humberto Peña y Alfredo Sosabravo buscan un nuevo lenguaje mixto.

En los años '60 además se incorporan a los estudiantes de la ENA asignaturas tales como: Estética marxista, que dará respuesta a los nuevos estudiantes en las funciones de los artistas en la sociedad; esta generación se une a los artistas ya existentes, lo cual garantiza la continuidad artística.

En 1965 se realiza la primera bienal de artistas noveles y dos años más tarde, el salón provincial para estos; en 1968 se desarrolla el salón nacional de dibujo, con la participación de dibujantes que eran estudiantes de las escuelas de artes plásticas; la expresión joven marcará la producción pictórica de los '60 y los '70.

En el 67 se celebró el "Salón de Mayo" "recogiendo obras de importantes artistas internacionales, así como las tendencias del momento. Expusieron entre otros Pablo Picasso, Arp, Miro, Magrite, Ferro, Jorn, Alan Davie, Lavisse, Lam, Calder, Ersnt, Vasareli, Matta, Tapiés, Mariano y Portocarrero.

Los pintores de antes de la Revolución combinan su forma de trabajo con la aparición del proceso revolucionario; hacen una obra más conceptual, y no solo era el tema criollo, sino que

buscaban lo auténtico en la técnica de los "ismos" del siglo XX; ejemplo de ellos son: Mariano Rodríguez, Ángel Acosta León, Alfredo Sosabravo, Luis Martínez Pedro y Raúl Martínez; a este grupo se suman los de nueva promoción Flavio Garcíandía, Zaida del Río, Gilberto Frómata, Ever Fonseca, Tomás Sánchez, Leandro Soto, Eduardo Roca, Pedro Pablo Oliva, Cosme Proenza, Guarionex Ferrer.

En el año 1971 fue muy importante el salón juvenil de artes plásticas, ya que posibilitó la presencia en una misma exposición de todos los artistas jóvenes menores de 35 años. Entre el '73 y '74 decreció la participación en estos salones, ya que se crearon los concursos "26 de julio" y "20 Aniversario". En el '76 se reunieron 27 pintores, de los cuales 20 procedían de la ENA, lo cual permitió que por vez primera se analizara en conjunto las obras realizadas.

Los años '80 están considerados como el momento de esplendor o renacimiento del arte en Cuba. Esta década prodigiosa del Boom cubano, no solo reflejó la importancia del arte nacional internamente, sino además al exterior. En 1984 se realizó la Primera Bienal de La Habana, con el apoyo de 800 extranjeros que participaron en el evento, además de historiadores del arte, curadores, críticos y galeristas. A partir de este momento, cada dos años, se celebraría este evento que calificó este arte de la segunda mitad de esta década en lo adelante, como época de reanimación. Los temas fundamentales estaban basados en la banalidad, la frivolidad, la experimentación y heterogeneidad; lo cierto es que los creadores cubanos, con sus obras, ganaron terreno en el mercado mundial.

La pintura comienza a apropiarse de lo cotidiano y abandona el sentido lírico de épocas pasadas. Es una época donde hay un contacto consonántico con las vanguardias de otros países y esto se refleja en las manifestaciones plásticas: performance, instalaciones y Body art. Es un momento de recibimiento del Pop<sup>6</sup>, Op<sup>7</sup> y Land Art<sup>8</sup>, así como otras corrientes imperantes del mundo.

---

<sup>6</sup>Arte pop. Del inglés Pop-Art, "Arte Popular", fue un movimiento artístico surgido a finales de los años cincuenta en Inglaterra y los Estados Unidos; sus características son el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas aplicados a las artes visuales.

<sup>7</sup>Op art. Corriente artística que irrumpe en el escenario artístico de la década del 50 del siglo XX y que surgió a partir del movimiento abstracto-constructivista representado por el suprematismo, De Stijl y la Bauhaus. Este estilo se evidenció en composiciones en las que se trabajaban las formas puramente geométricas y los aspectos ópticamente alternantes de la luz y el color. Para ello los artistas del Op art se nutrieron de los efectos ilusorios visuales o perceptuales, de las formas reiterativas o modulares, del tratamiento de los efectos irreales de movimiento; así como de la irradiación, el contraste, la vibración y la iridiscencia de los colores.

En los años '90 el fenómeno creador, apoyado de las bienales de La Habana, será alterado, pues ya este evento no se realizaría cada dos años, sino cada tres, debido a la situación económica del país, producto a la caída del campo socialista.

En correspondencia con el cumplimiento de las políticas culturales, específicamente lo relacionado con el mejoramiento de las condiciones para la producción artística, se crean e integran a nivel nacional las escuelas de arte por provincias: ISA, ISD, EIA, EA. Esto contribuyó a apoyar el funcionamiento de las instituciones culturales en cuanto a la labor de los artistas graduados que tributarán a estas.

La gráfica de la Revolución de las décadas del '60 y '70 cumplió una función ideológica e informativa, pues el cartel estaba basado en las leyes del diseño (Gestalt). Muchos de los que realizaban carteles en su mayoría eran pintores, o bien figurativos o abstractos, que hacían más con menos. El cartel estaba basado en la promoción del cine, las industrias y las ideas revolucionarias. En los años '80 la producción no fue la mejor y, no fue hasta los '90 que se dirigió a la propaganda comercial y turística, aunque no dejó de estar presente el cartel político y muchas empresas surgieron con este fin.

Entre las técnicas más utilizadas en el grabado pueden señalarse el off-set, que obtiene la imagen mediante un procedimiento mecánico, donde una plancha, previamente entintada, imprime un cilindro de caucho que estampa la imagen en un papel. La creación del taller experimental de la gráfica (1972), marcó un paso importante para el desarrollo de esta manifestación; ejemplo de ellos fueron: Antonia Eiriz, Humberto Peña, Armando Posse y Antonio Canet.

La cantera egresada de numerosas escuelas y la difusión de las formas artísticas, la televisión, la prensa plana y la tecnología, han llevado esta manifestación hacia los lugares donde menos se conocen; la contemporaneidad es testigo de la diversidad de los creadores y artistas que han marcado hitos en los que no se parecen unos a otros, sino tienen sus formas de decir. Entre los más conocidos se encuentran en Cuba: Alexis Leiva(Cacho), Maikel Herrera,

---

<sup>8</sup>Land Art. Tendencia del arte contemporáneo que usa los paisajes y los elementos de la naturaleza como escenario y medio para realizar obras de arte. El principio más importante del Land Art es intervenir en el espacio de la naturaleza, pero en ningún momento quiere ni busca maltratar el espacio, todo es con sentido artístico.

Arturo Montoto, Roberto Fabelo, Zaida del Río, Flora Fong, Nelson Domínguez, Gilberto Frómeta, Ever Fonseca, y muchos más que constituyen un tesoro vivo actual, los cuales realizan exposiciones nacionales e internacionales, que contribuyen a la mayor difusión del arte cubano.

### **1.6 Las artes plásticas en Cienfuegos**

La producción cultural resultó de un contacto recíproco entre indígenas, colonizadores y esclavos. En 1845 Cienfuegos contaba con un real colegio de literatura y bellas artes, dirigido por José Buchaca; en esta institución se impartían clases gratuitas de dibujo e idioma. Con el aumento demográfico de la villa portuaria, se creó un tejido social complejo y separado racialmente; entre los esclavos había algunos que se dedicaban al trabajo artesanal. El desarrollo de la villa se produce debido a la fuerte influencia azucarera y el poder adquisitivo de los propietarios. El desarrollo cultural estuvo amparado por los grandes propietarios de la clase alta. En 1860 floreció un auge económico en esta región debido al comercio, hasta terminar en un movimiento reformista en Cienfuegos. La época de mayor esplendor se ubica entre las décadas del 50 y 60 del siglo XIX. Las familias adineradas aportaron mucho al desarrollo de la cultura, entre ellos Tomás Terry.

Dos de los grandes pintores de la etapa de la guerra de independencia fueron Adolfo y Federico Fernández Cavada. A los códigos neoclásicos originales de la arquitectura cienfueguera se incorporaron elementos y estilos de la imagen citadina que marcaron el eclecticismo.

A este auge económico y social se incorporaron artistas de otras localidades; tal es el caso del escultor Catalán Miguel Vals Gado, junto a este varios cienfuegueros se incorporaron al quehacer cultural, entre ellos José Villalta Saavedra. En la comunidad, negros y personas de origen asiático, mantenían sus raíces. Al final de la guerra, la alfarería y la fabricación de mosaicos de gran colorido y calidad técnica fueron de importante connotación.

Desde 1899 existió la academia de artes plásticas bajo la dirección de José Manuel Posada del Castillo. En 1931 se crea la academia artística "José Martí" donde se impartía dibujo, pintura y grabado bajo la dirección de Gabriel García Maroto, dicha academia era de carácter burgués y existían restricciones raciales. En el 40 se crean las especialidades artísticas por Samuel Feijo y Mateo Torriente. En la academia de artes plásticas se impartió pintura, dibujo, música, declamación y danza; El sector cultural reflejaba la vida económica, social y política

del territorio. La simbiosis de elementos franceses y africanos muestra la fortaleza del quehacer cotidiano. La pintura académica y de otros estilos, creados por pintores de la época, representan el colorido y naturalidad del paisaje.

En los primeros años de la colonia las artes plásticas continuaron con el matiz predominante del régimen. Las artes plásticas hasta 1958 mostraron obras de gran diversidad de autores y temas, entre los que se encontraba el retrato. En esta primera etapa de 1902 a 1958, se crearon diversas escuelas y talleres, en su mayoría liderados por artistas de la talla de José Manuel Posada del Castillo y Miguel Balboa, uno de la academia de pintura y dibujo y el otro del taller de escultura de mármol.

En esta primera etapa, sobre todo en la década del 20, la pintura representó escenas cotidianas: vendedores ambulantes, juegos y pregoneros. En estos temas tuvo gran protagonismo internacionalmente Blanca González, como verdadero híbrido de la plástica de este periodo, Enrique Raberón García, dibujante, caricaturista y pintor, se destacó en estas manifestaciones. En la pintura, junto a los escultores, también se destacaron dos pintores españoles: Adolfo Meana y Gabriel G Maroto; el primero fue un antiguo promotor de las artes plásticas en su país fundó el círculo de Bellas Artes en 1934. En los años 30 del siglo XX sobresalió la obra de Mateo Torriente Bécquer<sup>9</sup>, quien junto a Samuel Feijóo, fundó en su casa la academia “El Bejuco”.

Juan David del 1911 al 1981 llegó a ser uno de los mejores caricaturistas de Cuba, exponiendo en varios países. Reflejó la personalidad del individuo, sus cualidades y modos de vida. Fue un caricaturista de la vida social y política de la sociedad. Formó parte del grupo “Ariel” y su labor se compartió entre revistas y periódicos.

Entre 1937 y 1941 buscó refugio en Cienfuegos el pintor y fotógrafo granadino José Samaniego Piñero, quien filmó un documental de Cienfuegos, pintó óleos en grandes dimensiones y retratos en miniaturas. Dirigió la sección de artes plásticas, que anteriormente estuvo dirigida por Rafael Pérez Morales.

Benjamín Duarte perteneció al grupo de Feijóo y desarrolló su vida personal y artística junto a la pintora Antonia Hernández (Ñica). Usó los temas del mito, la leyenda y del entorno

---

<sup>9</sup>Mateo Torriente fue nombrado profesor de la escuela experimental de Cienfuegos en 1941; trabajó también en la escuela pública en 1957; fue presidente de la sesión de bellas artes. Su obra en general está en Cienfuegos. Tiene una obra en el balcón del Palacio de Bellas Artes de la Habana.

caribeño, cubano y cienfueguero. Pura Carrizo Méndez es otra pintora de estilo realista. Pintó paisajes, naturalezas muertas y retratos. Durante el siglo XIX tuvo el espíritu clásico y en el XX se destacó por una consolidada homogeneidad constructiva y estilística.

Junto a otras obras y en respuesta a la Política Cultural Cubana, en 1962 quedó inaugurada la Galería de Arte y la escuela de Artes Plásticas "Rolando Escardó". Allí trabajaban Mateo Torriente, Samuel Feijóo, Leopoldo Suárez, Francisco Rodríguez Marcet, entre otros, que garantizaron nuevos talentos y la formación del público, afinando la apreciación del público con una asignatura llamada Sensibilización para las artes plásticas.

En los años 80 tuvo gran relevancia la figura del pintor y dibujante José García Montebravo, de formación autodidacta.

Con la creación de las 10 instituciones básicas, se dedicó el antiguo Palacio Ferrer a la Casa de Cultura, en cuya inauguración se expusieron reproducciones de arte universal. En muy pocos años en Cienfuegos confluyeron distintas generaciones en los espacios expositivos, entre ellos se puede mencionar a: Leandro Soto, egresado de la Escuela Provincial de Arte que radicaba en Cienfuegos y que creó una buena parte de los pintores y artistas que, posteriormente, pasaron al Instituto Superior de Arte; existen otros destacados: Jesús Chucho Ugalde, Aldo Menéndez hijo, José de la Paz, Frank Iraola, Rafael Cáceres, Néstor Vega, Juan García y Julián Espinosa Rebollido (Wuayacom, de raíz Naif o primitivo, con una singular forma expresiva), cuyas obras se encuentran en museos, galerías y espacios públicos.

En 2001 se renovó la Escuela de Instructores de Arte "Octavio García Hernández", donde se formaban futuros maestros con habilidades para las artes. Desde sus inicios muchos de estos egresados poseían cierta preparación, que incluso era competente ante la fuerte preparación de un profesional formado en la Escuela de Arte "Benny Moré", fundada a principios del año 2000.

En Cienfuegos, en la actualidad, se practican disímiles manifestaciones plásticas; entre ellas se pueden mencionar la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, la orfebrería, así como numerosas formas de artesanía. Algunos de los artistas en activo son Juan Carlos Echevarría, Williams Pérez, Adrián Rumbaut, Santiago Hermes, Elías Acosta, Esteban Darías, Abel Basulto, entre otros.

En la ciudad hay una fuerte influencia hacia las manifestaciones performáticas devenidas de la labor de artistas de la Escuela de Arte "Benny Moré". El proyecto "Tres tapias", de

estatuas vivientes en el Bulevar, es llevado a cabo en la actualidad por estudiantes de las diferentes escuelas de artes.

Hoy la provincia cuenta con el salón anual "5 de septiembre", donde se premian las obras de mayor calidad de la provincia. Además, las artes plásticas son llevadas a cabo por otras organizaciones e instituciones que tienen sus proyectos; algunos de ellos son: La Asociación "Hermanos Saiz", la ACAA, la UNEAC, el Fondo de Bienes Culturales, el Centro de Arte y las casas de culturas, quien dirige la labor de los artistas y aficionados de la provincia y municipios aledaños.

### **1.6.1 Las artes plásticas en Cruces**

Cruces se fundó en la primera mitad del siglo XVIII; esto se conoce por evidencias coloniales anteriores a la fundación del poblado en 1853. Tenía como actividad económica fundamental la industria azucarera y el ferrocarril, ambos demandaban gran cantidad de madera para la construcción de vías y las calderas de los ingenios.

La zona del Hato de las Cruces, se desarrolla gracias a la necesidad de traslado de la caña hacia los ingenios como eje fundamental de ese trabajo a favor de la sacarocracia y el amplio comercio, que esto engendra trajo como consecuencia un amplio progreso económico.

Los primeros pobladores de esta zona dejaron huellas de su trabajo en la piedra sílex y las calizas, con una técnica que se correspondía con comunidades de cazadores muy tempranas, lo que hace pensar en pueblos que iban y venían. Tenían para sus herramientas la materia prima abundante en los ríos; esto se conoce por la aparición de gran cantidad de piezas con pequeñas puntas de proyectiles, con talón preparado para el envergamiento, lo que sugiere el uso de las flechas.

Muchos de los materiales que poseían eran piedras tintóreas (hematitas y limonitas) con óxido de manganeso para la obtención de tintes rojos, ocre, o negros, utilizados quizás para las pinturas corporales. Han aparecido micro cuentas de collares, que dan indicios de ciertas prácticas de superestructuras. Se trabajó la concha marina de manera más reducida, como resultado de una recolección de moluscos marinos, útiles en procesos productivos. Aparece la cerámica de paredes gruesas y a veces también con paredes finas. El trabajo con los restos arqueológicos permite el conocimiento de estas comunidades con economías apreciativas y cerámicas incipientes.

El 25 de junio de 1593 fue mercedado el municipio de Cruces. Hacia 1830 le fue otorgado como límite jurisdiccional a Cienfuegos y finalmente fue entregado a San Fernando de Camarones junto a Potrerillo; quedó así en el partido judicial de San Juan. Este hato tenía una rica vegetación, con tupidos bosques y sabanas y una rica flora. El río que tocaba a Cruces era el Caonao, y tenía otros arroyos; por ello se supone que la ganadería era rica, además de la producción de maderas preciosas. Todas estas condiciones favorecieron y atrajeron a capitales foráneos para dedicarse a la producción azucarera. Entre el 1842 y el 1852 se crean seis ingenios, lo que propició un boom azucarero de la región de Cienfuegos. Cruces estaba en medio del “Camino de hierro” que el 10 de julio de 1852 llegó al punto denominado, “Sabana las Cruces” y así le dio nombre al Paradero de Camarones. El 15 de noviembre de 1853 llegó el ferrocarril al punto de “Las Cruces Sabana Ibarra”.

La creación de la industria azucarera trajo el florecimiento de esta zona, que era muy demandada por el mercado norteamericano. El paradero de Cruces se consolidó como unión entre Santa Clara y Cienfuegos y se fue el punto central más importante del país.

Durante la guerra de independencia, Cruces se convirtió en un objetivo para el gobierno español por su posición estratégica; hacia allí se enviaron refuerzos con el fin de frenar este movimiento y que no llegara a la rica zona azucarera de Matanzas.

Esta situación propició que, en la zona de las Cruces, se produjeran incendios de ingenios, lo cual acarreó la pérdida de gran cantidad de dinero a causa de los daños ocasionados por los insurrectos. En 1885 se creó el Casino Español, para blancos de buena posición; también surgió el Liceo, lo cual estimuló el baile y la literatura. Se crearon instituciones para negros como “Luz de Oriente”, “El Centro Africano”, “Caridad”, de la religión de yoruba. En el año 1894 se creó el Club Obrero de Cruces.

Estos son elementos que evidencian el desarrollo que estas instituciones le dieron a la literatura, la danza, el teatro y el periodismo fundamentalmente; sin embargo, se desconoce la producción plástica, con sus obras y nombres, y es la fotografía el único género plástico preservado de aquel momento. En el siglo XX Cruces estaba socialmente escindido en varios grupos, la clase poderosa burguesa y la clase común de obreros y trabajadores con un mayor auge ferroviario y comercial. Surgieron bancos para definir sus negociaciones. También existían numerosas luchas políticas liberadas por los partidos políticos. En este periodo se

multiplicaron las escuelas públicas y privadas. La proyección cinematográfica se produce en el teatro Aparicio.

Aunque parezca que las artes plásticas estuvieran pérdidas, desde principios de siglos XX se relacionan con los tabaqueros que existían en la zona; la litografía se hizo presente en la decoración de las cajas de tabacos. Además, se conocen obras de pinturas y caricaturas que son muestras de un terreno poco estudiado hasta el momento, en las que se incluían técnicas artesanales usadas por los habitantes de este pueblo tales como el bordado y el tejido; se han encontrado muestras de técnicas como miñardi y frivolite', experimentadas por las manos de artesanos crucenses, también en tallas de madera aplicadas al mobiliario.

El movimiento pictórico anterior a los años 50 era insuficiente, puesto que no existía un movimiento controlado de estudiantes con potencialidades económicas. El hecho de no poder viajar a las escuelas en Santa Clara y Cienfuegos, entre otras trabas, hizo que quedara estancado el auge plástico; solo se conocía del trabajo de aficionados; ejemplo de ello lo constituía la creación de los símbolos locales: la bandera crucense y el escudo, ambos creados por Luis Torriente Bécquer, artista de Palmira, entre otras creaciones.

El único profesional conocido alrededor de los años 40 del siglo XX era Marcelo Mayia, que estudió en San Alejandro; se conoce que Elsa Granados fue alumna de Marcelo Mayia, alrededor de los años 20 y 30. En el colegio religioso María Inmaculada, las monjas impartían clases de artes manuales, labores, pintura, que formaban parte de su currículum escolar. En las escuelas primarias y secundarias públicas, existió una asignatura llamada Artes plásticas. Sobre los años '40, en la Academia Martí, dirigida por Blanca Fernández, existía esa asignatura; allí colocaban modelos del natural para dibujo y comenzaban a dar estas clases en 6to, 7mo y 8vo grado.

En Cruces existió antes de los 50, el intento de crear una escuela de artes y oficios, como préstamo fue el local de la Academia Martí. A fin logro tener su local, pero luego colapso por la poca ayuda del gobierno existente. Se mantuvo con el donativo de algunas personas que apoyaban la idea y culminó en los años 50. También existió la Escuela Primaria Superior, donde se impartía la asignatura de Artes plásticas, con carácter gratuito.

En los años 50, la exhibición en la biblioteca, pública Organización Nacional de Biblioteca (ONBAP) los grabados "Caprichos y Desastres de la guerra" del pintor español Francisco de

Goya, a la que asistió gran cantidad de público. Tiempo después expusieron obras del Museo Nacional, de gran calidad artística, entre ellos óleos de Leopoldo Romañach.

Existían aficionados que pintaban sus obras para las fiestas escolares, verbenas, escenificaciones en el teatro, entre ellos se encuentran: Agüileo Alpizar, que realizaba la escenografía en la Academia Martí, Pepe Mariño, Ondina Ramírez Torres (pintaba cuadros), Juanita Martínez (dibujaba y pintaba), Ángel Antonio Leiva (pintor que llegó a hacer exposiciones en el exterior, Esperanza Águila (pintora), Ladislao A. Rivero (dibujante y pintor), Atlántida Delgado y Elsa Delgado (pintaban al óleo), Vivian Chamizo y Santiago Quintana, este último con una extensa obra actual.

Existía el Centro Vocacional en la calle Heredia, a un lado del local que ocupa hoy el PCC de Cruces. En este centro trabajaban Pedro Mayol<sup>10</sup> y Ofelia Suarez<sup>11</sup>. Desde sus inicios se impartieron diferentes asignaturas; también fueron profesores José M Iznaga<sup>12</sup> y Santiago Díaz<sup>13</sup>, todos de Cienfuegos. En ese sitio trabajó Marisol Fernández hasta su cierre en el año 1977, cuando se crearon las instituciones Básicas por ley del Ministerio Nacional de Cultura, allí existía una matrícula considerable, mixta en cuanto a género y edad, efectuándose las clases en los horarios diurno y nocturno; este fue el primer intento de impartir las artes plásticas de una forma integral para niños y adultos.

El Centro Vocacional para artes plásticas de Cruces sirvió como cantera para los aficionados de esta manifestación, donde se graduaron algunos alumnos que hoy demuestran su capacidad en esta especialidad, entre los que se encuentra Santiago Quintana, que no estudió en otra escuela que no fuera dicho Centro.

El quehacer plástico sirvió de apoyo desde el triunfo de la Revolución para la confección de carrozas, disfraces para carnavales y exposiciones sobre las tareas del poder local. También estuvo presente en los rótulos, confección de carteles y vallas. La asignatura de artes plásticas, eliminada de los planes de estudio de escuelas primarias y secundarias, volvió a incluirse como parte del currículum de la escuela, se continuó posteriormente con el trabajo de los instructores en las distintas etapas de estas escuelas de formación y hoy se perfecciona con el trabajo de la brigada "José Martí".

---

<sup>10</sup> Instructor fundador de este Centro Vocacional en Cruces.

<sup>11</sup> Instructora de Artes Plásticas de amplia trayectoria en la formación de artistas y aficionados.

<sup>12</sup> Instructor y decimista, canta decimas como su hermano "El jilguero de Cienfuegos.

<sup>13</sup> Instructor y pintor de Cienfuegos, trabajo en el Centro Vocacional durante 1974-1975.

Ante la fundación de las instituciones básicas, en la cual contaba la Casa de la Cultura, se continuaba la formación de cursos de artes plásticas. Se creó un hábito entre los interesados por la plástica; algunos estudiaban unos meses, otro más tiempo, hasta perfeccionar las técnicas. Se crearon exposiciones en el vestíbulo del teatro con niños y adultos. También en los actos políticos se usaron fondos pintados, alegóricos a fechas patrióticas, así como en rótulos y pancartas de los organismos políticos y de masas. Al aplicar en el cronograma de las escuelas la enseñanza artística, descollaron numerosos alumnos, niños y adolescentes, con actitudes para esta manifestación, e influyeron en su familia y en su medio, o sea, que hicieron más factible la comprensión de las necesidades artísticas para todos.

La creación de los instructores emergentes fue un eslabón importante, pues gracias a ellos se fortaleció el movimiento de artistas y aficionados para luego perfeccionarlos en las escuelas de instructores de artes y las escuelas de artes. Con la creación de los centros estudiantiles de las artes plásticas de Trinidad, Santa Clara y Cienfuegos se produjo un proceso de captación de estudiantes con aptitudes para las artes plásticas, lo cual le facilitó a los interesados, el estudio de esta especialidad.

Varios estudiantes del municipio ingresaron en estos centros, de los cuales se graduaron aproximadamente 30 de instructores de artes, 4 estudiantes en Santa Clara y 19 de la escuela "Benny Moré". Esto trajo como resultado un esplendor en el desarrollo plástico, con una mayor utilización de la galería para mostrar sus obras, preferentemente convocados por la misma. De todos estos egresados hay muchos graduados que realizan trabajos unipersonales, mientras que otros ejercen como profesores en la enseñanza primaria, secundaria y preuniversitaria. Como resultado del entrelazamiento de instructores y graduados de las escuelas de arte, se han realizado performances alegóricos a temas de personalidades identitarias y asuntos del ego humano.

Hoy la galería local tiene 30 años de fundada y en ella se exponen óleos, dibujos, grabados, fotografías y artes decorativas. En este espacio se han realizado intercambios con otros municipios, con una amplia participación del municipio. En esta institución se ha dado cita el taller de la gráfica de Cienfuegos. Como parte del programa de promoción cultural desarrollado por la Dirección Municipal de Cultura, la galería ha realizado acciones de promoción en las escuelas; de esta manera ha contribuido al interés de los estudiantes por

visitar este espacio. La galería tradicionalmente reconoce y premia a artistas y obras, para lo cual ha creado un salón anual con muy buenos resultados.

La Casa de Cultura y otras instituciones como la biblioteca, el museo y el cine, han realizado numerosas exposiciones de diversas técnicas, de niños adolescentes y adultos. Se ha trabajado en Cruces en las zonas rurales y urbanas, en la realización de ilustraciones con el tema “Décima Mural”, que tiene como marco el día del campesino. Esto ha posibilitado el establecimiento de un nexo entre la literatura y las artes visuales.

El movimiento de la caricatura crúcense ha sido representado en los últimos tiempos por Santiago García, referidos a temas cotidianos, sociales, de raíces afro y de personalidades de la música; ejemplo de esto último es Polo Montañez, por la cual recibió premio provincial.

Desde que comenzó la ACAA se hizo el trabajo de captación de sus miembros en el municipio, cuyo grupo quedó conformado por seis artesanos; luego se incrementó y esto trajo consigo una diversidad de técnicas. Algunos han sido premiados a nivel provincial y nacional (FIARTE).

Con la captación de estos aficionados al arte se ha logrado potenciar el nivel cultural y profesional de estos creadores, que ha llegado hasta los niveles superiores en carreras como Psicología, Arquitectura, Diseño (ISD), Comunicación Social y Estudios Socioculturales.

La prensa, la radio y la televisión han sido grandes aliados comunicativos del trabajo de los creadores, lo cual contribuye al logro de entrevistas a artistas, con el fin de reconocer su labor creativa ante el pueblo y demás agentes y estimularlos a perfeccionar su obra.

El coleccionismo plástico ha sido de gran relevancia en la muestra llevada a cabo por el museo, que incluye tarjetas, fotografías antiguas con más de 100 años, objetos de orfebrería, vidriería, sellos, objetos raros, frascos de perfume y prendas de vestir de personalidades.

La pintura naif ha sido de gran relevancia para el desarrollo pictórico y el reconocimiento del municipio, pues el caso de Gabriela Díaz Acosta, ha alcanzado premios provinciales y nacionales, e incluso aparece por sus resultados expositivos y la calidad técnica de sus lienzos en el libro de pintores naif cubanos recopilados por un coleccionista francés.

El grabado en Cruces ha dado exponentes de esta técnica como Marcel Molina, que fue profesor de grabado de la escuela de arte y posteriormente se dedicó a su trabajo unipersonal, con el que ha obtenido numerosos reconocimientos y premios a nivel provincial y nacional como son: el VISUARTE y el premio nacional de grabado del año 2015, que posibilitó ser

miembro de taller nacional de la gráfica. Este creador utilizó el tema de la caña de azúcar y los ingenios y centrales; su obra es considerada como polémica y la técnica fundamental que se emplea es la xilografía.

De una forma u otra, estas obras, técnicas, temas, estilos, géneros y artistas, han marcado un punto trascendente en ámbitos nacionales, provinciales y municipales. Algunos de ellos pertenecen al grupo artístico “Huellas”, creado en el año 2001. Su creación está en correspondencia con un interés comunitario y con el programa de discurso de artes plásticas del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, con el fin de dar continuidad a la cultura plástica del municipio y que ha marcado una realidad tangible. Posee numerosos objetivos entre los que se encuentran:

- Establecer un diálogo entre los creadores y las instituciones de las artes plásticas.
- Lograr un balance adecuado entre las diferentes manifestaciones y tendencias que caracterizan el actual desarrollo de las artes plásticas de acuerdo a las tradiciones, preservando las expresiones que consigue por vías válidas de experimentar como medio de propiciar el desarrollo.
- Lograr que se dote a la actividad creadora de la base material imprescindible.
- Lograr la organización laboral de la creación y la seguridad social en las artes plásticas y dotarlas de la base jurídica necesaria.
- Lograr una amplia difusión cultural.
- Promover la asistencia de público a todas las actividades significativas para el desarrollo de las artes plásticas.
- Estar al tanto de la crítica especializada para así lograr la confrontación en la creación. -  
Recibir la Revista *Arte Cubano* y el periódico *Noticias del Arte Cubano*.
- Promover la participación de artistas en eventos municipales, provinciales, nacionales e internacionales.
- Integrar los creadores a la superación sistemática, teniendo en cuenta aspectos teóricos y técnicos.
- Mantener el vínculo entre las instituciones culturales y el pueblo.

Requisitos a tener en cuenta para el ingreso al grupo:

- El grupo deberá estar constituido por personas que deseen crear, sin tener en cuenta la rama que practique con fines estéticos.
- Podrán pertenecer a él, graduados de las escuelas de arte, estudiantes de la escuela de arte y aficionados al mismo, todos con interés notable, que se encuentren en activo en la creación artística.
- Participarán en exposiciones que se realicen en el municipio, provincia y nación.
- El grupo debe mantener una relación ética y estética entre sus miembros, en la cooperación a un mismo fin.

Entre sus miembros fundadores se encuentran Marisol Fernández Granados, Mario Javier Pérez Salabarría, Andrés Cruces Lozano, Santiago García Hernández, Gabriela Díaz Acosta, Ulises Varela Fernández, Alberto Arano Ruíz, Gertrudis Arano Ruíz, Julio Ugalde, Juan M Vives, Volodia Mesa y Belkis Preciado. El crecimiento del grupo se realiza cada dos años, en la fecha de su aniversario teniendo en cuenta que el grupo se funda con un interés comunitario. Se fundó el 21 de marzo con un Performance en la calle Camilo Cienfuegos, realizado por Mario Javier Pérez Salabarría, con gran afluencia de público.

Se han ido incorporando otros creadores de acuerdo a las circunstancias y de acuerdo a los intereses entre los que se encuentran: Marletti Mena, Catalina Mesa, Dayana Amador, Maikel Águila, Antonio Madrazo, Jesús Miguel Aguiar, María Teresa Fernández, Joel Garniel, Kiurvys Rodríguez, Marcel Molina y Lisbeth García. El grupo posee un carácter heterogéneo en cuanto a géneros, tales como: pintura, dibujo, grabado, fotografía, escultura, arqueología, video, orfebrería, periodismo y humor gráfico.

Como sedes del grupo se encuentra la casa de Marisol Fernández, en Cruces y la casa “Huellas”, salón de exposición que constituye la casa de Andrés Cruces, número 4015, avenida 37, Paseo de prado Cienfuegos.

El grupo de creación plástica “Huellas”, así como el colectivo plástico de la Casa de Cultura de Cruces, representa la vanguardia de los creadores de la plástica del municipio y han alcanzado la categoría de colectivo reconocido a nivel nacional.

En este capítulo de forma general se han abordado aspectos relacionados con la cultura y sus diversas formas de proyección, además de elementos vinculados al desarrollo cultural, a la condición personalidad de la cultura. Como se manifiestan estos individuos en la sociedad, elementos que los identifican y aspectos sobre la mujer creadora en contextos de Política

Cultural Cubana. En otros epígrafes se hace alusión a la esencia del arte como manifestación de la cultura, específicamente a las artes visuales (sus orígenes, funciones, clasificación atendiendo a su apariencia física, relación con otras manifestaciones del arte), Se refiere además la evolución de las artes plásticas en Cuba, Cienfuegos y Cruces, así como lo relacionado con la mujer creadora. Estos temas facilitan el entendimiento de los elementos que se presentan en el Capítulo II, especialmente para comprender la importancia de la mujer en los diversos procesos y fenómenos de la cultura y el arte.

## **CAPÍTULO 2. “Contribución de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces”**

### **2.1 Contexto sociocultural en que se desarrolló Marisol Fernández Granados**

A fines de la primera mitad del siglo XX nace Marisol Fernández Granados en la localidad de Cruces, está en los 20° 18' y 80° 20'. Teniendo cerca a Santa Isabel de las Lajas, a San Fernando de Camarones, Potrerillo y en la carretera, entre Santa Clara y Cienfuegos como ramal de la carretera central. El municipio se encontraba dividido en barrios, entre los que estaban Montecristi, Estrada Palma, Isla de Pinos entre otros, era una localidad en aquel entonces arraigada por la república mediatizada, con discriminación racial y asentada economía agrícola – cañera, apoyada en la actividad azucarera de ingenios que rodeaban al municipio, en las cuales moderadores extranjeros invertían sus capitales por excelencia. Las fuerzas de trabajo eran movidas por los habitantes de la demarcación, no solo en la actividad azucarera, sino también en el cultivo de productos menores y el desempeño de oficios tales como: relojeros, fotógrafos, además de la vinculación a fábricas de calzados, hielo, mataderos, talleres de costuras, y otras instituciones y sectores laborales que en su mayoría fueron privados, ejemplos: salud y educación. Existían escuelas públicas, el ferrocarril era el medio de transporte más importante, las instituciones culturales se convirtieron en el entretenimiento de todos, el cine y el teatro Aparicio, con ciertas preferencias.

En la gastronomía las panaderías, licorerías y demás variedades estaban bien identificadas en el casco urbano, políticamente el municipio estaba organizado en partidos en los que cada cuatro años se elegían sus representantes en elecciones y que siempre terminaban en lucha por el poder, económico-político. Surgió la ortodoxia. Cruces constaba con todas las instituciones fundamentales de cada sector, la buena educación era un privilegio y se reflejaba en las disciplinas a estudiar en los diferentes niveles (primaria, P. Superior). Se realizaban atenciones particulares en las diversas especialidades inglés y música.

La literatura era fiel reflejo de la sociedad y era creada por personas de gran nivel cultural, se hacían poemas. Era un municipio identificado por su rica flora y fauna entre las que siempre florecían las palmas como árbol nacional y variedades de maderas preciosas. Se celebraban los festejos alegóricos a la historia y los principales acontecimientos y resultados como el 15 de diciembre, en el cual los crucenses se movilizaban en el lugar del combate de Maltiempo para conmemorar el hecho.

El municipio contó con la satisfacción de poseer numerosas obras escultóricas entre las que se encuentran el "Martí" en el parque del escultor cienfueguero Carlos Era Yero. Como sello identitarios en honor a su historia se crearon los símbolos (bandera, escudo e himno local).

En la etapa revolucionaria fue punto estratégico del M-26-7 (clandestinidad). Contó con figuras como Melba Hernández, Enrique Cañer, Ramón Balboa, en las letras José Ángel Bueza, Carlos Lastre, en la música Richard Egüez, Emiliano Gil, Marcelino Guerra entre otros. El municipio mantenía una tradición oral con el uso de refranes y literatura criolla. Se acostumbraba hacer controversia, décima, y los niños se divertían en parque y centro de recreación infantil. La artesanía se convirtió en el oficio artístico más desarrollado con la creación de objetos de piel y madera en lo adelante. Se lograban carteras, monturas repujadas, muchas en variadas formas en que se podrá crear. La banda estaba constituida por músicos de gran envergadura y calidad musical que tocaban en el parque. Se rescataban tradiciones domésticas ejemplos: dulces, plantas y platos oriundos. Estaba representado constructivamente por la tradición neoclásica de sus edificios ejemplos, iglesias de las diferentes religiones: Católica y Bautista. Los servicios de belleza eran realizados en barberías y peluquerías. En el parque existía una urna de la Virgen de la Caridad que los choferes acostumbraban a ofrendar con joyas y dinero. En el deporte la máxima referencia era la figura de Martín Dihigo.

En la actualidad Cruces ha sido renovado con la reconstrucción de instituciones que ya no funcionan igual que antes, la casa de cultura, el teatro, posiblemente reinaugurado en el año en el año 2018, el cine Antillano, la galería, el museo, la emisora "La Voz de los Molinos" las escuelas ya son para todos, el acueducto fue construido pero su funcionamiento no es el mejor, la biblioteca ya es otra. En el campo de las comunicaciones y el campo de la tecnología el municipio se encuentra en progreso con la creación de la Oficina de ETECSA, pero hoy el pueblo no se siente contento con la economía existente porque hay mejoras, pero nos suficientes, la juventud no cuenta con las comodidades recreativas necesarias y el reggaetón es el fenómeno musical más escuchado. En este contexto Marisol Fernández se ha desarrollado y contribuido en sus diferentes etapas de vida. (Ver anexo VI)

## **2.2 Marisol Fernández Granados: su historia de vida**

La existencia y el propio desarrollo de las distintas etapas por las que transitó Marisol Fernández Granado, desde su niñez hasta la actualidad, posibilitaron el advenimiento, en el campo de las artes y la cultura, de varios aportes a la realidad cruceña, constatado en los resultados de múltiples entrevistas realizadas a ella como objeto de estudio y a otros entes de gran protagonismo en su vida. Además, a través del análisis de documentos se pudo contrastar la información obtenida por otras vías, para finalmente elaborar la historia de vida de esta intelectual.

### **2.2.1 Niñez y adolescencia**

Marisol Fernández Granados nació el 4 de junio de 1943, en lo que es hoy el correo de Cruces, en la calle Heredia. Su nombre fue heredado de una artista española de los años cuarenta, Marisol Alba, que cantaba y bailaba y por ello sus padres la nombraron así. Con gran orgullo de su nombre, Marisol cuenta:

Hubiera querido que me pusieran el nombre completo, porque Marisol era para mí el nombre de una niña con motonetas y cintas muy bonitas en el pelo y no una adulta, por ello quería Marisol para cuando fuera pequeña y Alba para grande (Fernández,2017)

Creció en una familia compuesta por su mamá Elsa Graciela América Pilar Emilia Granado Delgado, de la que recuerda su fortaleza de carácter, y de su papá, José Ramón Rigoberto Fernández Ortega. En esta etapa tuvo la oportunidad de disfrutar de sus abuelos maternos, quienes contaban muchas cosas interesantes, y de quienes heredó muchos registros familiares que almacenaba en una maletica actualmente conservada. Sus abuelos paternos eran española y cubano. (Ver anexo VII).

La casa en que nació era alta y de madera; allí permaneció eventualmente y luego no vivió nadie más hasta la fundación del correo. Al poco tiempo se mudaron para una casa en la calle Estados Unidos, hoy Camilo Cienfuegos, hasta mudarse posteriormente para la casa de sus abuelos, en la calle Serafín Sánchez, No. 203 y 205; la casa de los abuelos y sus padres se comunicaban por el pasillo interior.

Recuerda su barrio infantil como un lugar familiar, porque en la misma acera vivían sus tíos, primos y al final, la Iglesia Adventista. Su familia se caracterizaba por una buena armonía, honestidad, modestia y humildad. Marisol en esta etapa creía en la cigüeña y los reyes magos, cuenta que le ponían manzanas para que sus camellos comieran, recuerda que, a los nueve años, cuando su mamá estaba embarazada de su hermanita, pensaba que la cigüeña la traería. Con un piano que había en su casa, Marisol comenzó a estudiar música, a los cuatro años. Pasaba hasta seis horas diarias estudiando en este instrumento, esto fue transmitido por su abuelo, que fue músico (clarinetista). Cuenta que la dormía con las lecciones del solfeo de Eslava, hasta que las aprendió y al estudiar música solo tuvo que leer las composiciones, puesto que ya las conocía. (Ver anexo VII).

Marisol era una niña que jugaba mucho con sus primas, porque su papá no le permitía jugar con varones, excepto Juanito, que era primo de sus primas, a quien recuerda inventor y creativo y quien fue historiador de Matanzas.

Esta creadora se crió en una familia muy unida e integrada, pues nunca se hablaba negativamente de ningún familiar. Su poder adquisitivo era mediano; todos sus miembros eran en su mayoría trabajadores azucareros; tenían buenos salarios todo el año y trabajaban hasta en tiempo muerto. Por esta razón Marisol conoce todo de la industria azucarera, de las conversaciones de su papá con sus tíos (así conoció a Mujal, Conrado Bécquer, Conrado Rodríguez y Jesús Menéndez). Sabía de estos grandes líderes y lo que era un “tacho”, una “virgen en el central” (Fernández,2017)

Sus primeras inclusiones en las artes plásticas fueron posibles gracias a su permanencia de cuatro años fijos en casa de su abuela, donde existía un pasillo largo cementado y allí dibujaba mucho, en el suelo, con tizas blancas y de colores que su mamá le compraba. Tanto le gustaba dibujar que dibujaba el pasillo completo: “creo haber nacido dibujando” (Fernández,2017)

En esta etapa osaba dibujar una pared de mampostería ubicada en la sala de la casa, su mamá siempre mandaba a pintar de cal, una vez pintada ella los velaba y con un lápiz dibujaba todo el bordecillo del zócalo de la casa; la regañaban, pero le era difícil contenerse hasta que le echaron miedo con Armando, era el que pintaba y que le decía que le cortaría la cabeza y desde ese entonces no lo hizo más.

Con una incansable sed de dibujar creaba en todo papel que estuviera a su alcance y le compraban resma de papel blanco y amarillo, color cartucho. Entre los temas que dibujaba estaban las princesas con cintura en forma de V, porque para ella los vestidos eran largos, con esta forma adelante, al estilo princesa. A los cuatro años aprendió a leer.

Esto la puso en ventaja respecto a los demás estudiantes porque cuando entró a los cinco años en Kindergarten, en la escuela de las monjas, ya sabía leer y escribir con claridad. Durante la estancia en la escuela, tras coger maletas y montar autobuses, ruteros, sucedió un hecho que repercutió psicológicamente en su aprendizaje. Cuenta que se sentaba en unas mesas rosadas de cuatro alumnos. Todas las profesoras eran monjas, excepto la profesora de Inglés; el único maestro hombre era el de Educación Física (Orlando Iturralde, de Cienfuegos) y Tito, el chofer de la guagua: “un día se sienta a la mesa rosada y la monja le dice que el rayito de sol, que por la ventana penetraba y se reflejaba a mi lado, era el espíritu santo. Por eso le cogí miedo” (Fernández,2017)

En aquel colegio esta creadora de pequeña edad realizaba acciones religiosas, allí permaneció por siete meses, hasta que se enfermó por un problema renal, que para su gusto le convenía, porque la escuela María Inmaculada, o de las Monjas, le daba miedo (Ver anexo VII). Por estar enferma dejó de ir a la escuela hasta los diez años. En este tiempo su mamá asumió ser su maestra, puesto que le pedía los programas a su tía Blanca Fernández, que era la directora de la “Academia Martí”, y compraban los libros en la tienda de Arguelles. Así cursó el primero, segundo, tercero y parte del cuarto grado. Todo ocurrió tal como en una institución escolar, porque se regían por horarios desde las nueve de la mañana hasta los doce del día y, además, desde 1948, estudió piano, con dos frecuencias semanales, en casa de su profesora Noelia Figueredo.

También estudió Inglés con el tío Alberto Delgado, en aquel entonces estudió muchas disciplinas como corte y costura, mecanografía y aprendió a bordar a mano; a los ocho o diez años ya realizaba dobladillos, ponía botones y cosía.

Cuenta que en casa de su madrina aprendió de repostería. De ella heredó su interés por la colección de objetos personales. Creció en un contexto condicionado por ideologías

domésticas paseaban mucho; sus padrinos iban a Varadero todos los años. Eran padrinos no de bautizo, sino virtuales, porque Marisol no fue bautizada por ninguna religión.

Al nacer su hermana continuó en la escuela. Recibía sus clases y realizaba sus exámenes de piano nacional, llevados a cabo por el músico Pérez Goñi y su esposa, ambos del conservatorio Peyrellade de La Habana. En todas obtuvo la máxima calificación. (Ver anexo VII)

En 1952 entra en la Academia “Martí” a cursar desde el cuarto hasta el octavo grado, porque solamente el Nivel Medio o Secundaria Básica se hacía en dos años y el pre se estudiaba en Cienfuegos. Al comenzar en la academia tenía miedo, pues allí la coeducación de hembras con varones era novedosa para ella, debido a la educación que había recibido de su papá, quien tenía muchos conceptos de moral de aquella época y por las inexperiencias en ese sistema escolar; pero a los quince días se adaptó. Al concluir el nivel le otorgaron el premio “Emilito de la Torre”, como alumna más integral. (Ver anexo VII).

El sexto lo pasó en el aula grande que hoy está ubicada en José Luis Robau y Esquerra, que hace esquina. Debido a lo concurrido del local hizo amistades, allí había asiento de menor y mayor nivel en aula, de menor a mayor tamaño. Sus profesores era todos familia de Blanca su tía, excepto la profesora de Anatomía (Berenice Olivera) y la de inglés (Luisa María Hernández), por lo que estudiaba en un ambiente familiar, lo que para su filosofía le permitía portarse bien y no aprovecharse y hacerlo mal.

Era una niña apasionada por el estudio y la lectura. Pero tenía sus horas de juego, hacía sus muñecas, mariquillas, las dibujaba en el papel y les ponía brillito de mica y le hacía carrozas de las que tiraba el perro. En la Academia participó como acompañante musical en las veladas artísticas de fin de curso. En sexto hizo concurso de ortografía, donde participaban las escuelas privadas de Cruces, el cual ganó, del que consta una medalla entre tantos reconocimientos de esta etapa (Ver anexo X). Además del concurso “Como enaltecer a mi patria”, donde ganó a nivel provincial y sale incluso por la prensa escrita.

Por ello se apasionó tanto por este idioma, que soñaba con él y hoy expresa de este: “el Inglés si no se practica, a veces se olvida o se pierde la pronunciación” (Fernández,2017)

En este sentido ella se interesa mucho por la fonética y sus alternativas y siempre recuerda a su madrina que le repasaba este idioma.

A partir de los trece años enfrenta muchos cambios; existe un dibujo suyo que explica, a partir de la forma y la posición de las velas, el comportamiento suyo por años, desde el primero al trece. Y fue entonces que comprendió la necesidad de tomar nuevas actitudes ante la realidad y el mundo, que era necesario dejar de lado la ingenuidad. Inquieta por tantas interrogantes sobre el viejito que traía animales y alimentos para la abuela a bajo precio, y de su mal vestir, además de la conclusión de la grave situación económica de sus amiguitas en la escuela, le hizo interesarse por la forma de vida en Cuba.

Siempre motivada por la lectura, leía cuanta película proyectaban en el cine cuando iba con su mamá y abuelo, puesto que leía películas de tramas largas, e incluso en el teatro “Raúl Gómez” (Aparicio), películas del Oeste en technicolor y series. Por lo que el cine en esta etapa su vida, era importante; al respecto expresa que “el cine era como tomarse el desayuno por la mañana” (Fernández,2017)

El cine para ella fue importante porque a través de él, no solo aprendió a conocer el mundo como lugar donde habitamos, sino la geografía, la fantasía de sus efectos y la realidad interpretada. Permitió además comprender cuál era el valor de su contenido o de entretenimiento. Aprendió en esta etapa de su abuela que “debía respetar para ser respetada” (Fernández,2017)

Viajaba mucho en tren con su abuelo y miraba mucho el paisaje y que al igual que su tío Alberto le inculcaba permanentemente el hábito de estudiar, por ello recuerdo palabras inéditas e inolvidables de su tío: “solo el estudio te hará feliz, te abrirá las puertas” (Fernández,2017)

En el año 1955 comenzó a enviar los dibujos y pinturas al programa de televisión el “Circo de Valencia”, donde el pintor catalán José Lloveras de Reina, le daba consejos, sugerencias técnicas y como persona recibía cartas de elogio. Tenía un espacio y fue premiada en varias ocasiones y seleccionada para una exposición nacional de “Niños Pintores”, que era como se llamaba el grupo nacionalmente. (Ver anexo VII).

Cuenta que a través de este supo de una serie de niños que posteriormente fueron sus compañeros en la “Escuela Nacional de Arte” (ENA), ejemplo: Waldo Luis Rodríguez Delgado. Más tarde fue escogida en la provincia Las Villas, para pintar los murales colectivos en la Ciudad de los Niños de Bejucal, del Sacerdote Ismael Testé, tarea que nunca se llevó a cabo.

En esta etapa cada siete de diciembre tocaba piano en la velada del Club "Moncada", donde era visitada nacionalmente por personalidades. Allí homenajeaban a Maceo. De aquel lugar recuerda un recuento de la vida de Maceo que hizo Gaspar García Galló, que comenzó a influir en su orientación política, además del fuerte arraigo de la personalidad de Martí, de quien hablaba mucho su tía Blanca y que la ayudó en las clases de Cívica.

Entre algunos de los momentos de miedo que vivió está el escenario del movimiento armado en Cienfuegos, donde tras fuertes relaciones de su padre con participantes del hecho, sintió pánico del peligro que ocurría en el país.

Al cumplir trece años ya comprendía muchos de los hechos históricos, estimulada por las amistades de su padre de afiliación ortodoxa. Recuerda Marisol cuando Eduardo Chivas visitó Cruces varias veces: “recuerdo a Chivas, años atrás, al pasar por la carretera, cuando vino a Cruces a dar su consigna; ¡Vergüenza contra Dinero!” (Fernández,2017)

Entre 1957 y 1958 al conocer a unos integrantes de la célula del Movimiento 26 de Julio (M-26-7), se incorpora a este movimiento con desconocimiento de sus padres. Allí vendió bonos para el movimiento en el Escambray, cosió banderas e hizo brazaletes tanto para este como para el Directorio Revolucionario (DR). En aquel momento acompañó a un grupo de revolucionarios y su prima Isis a preparar una acción en respuesta de la consigna: “¡Las tres C!”; cero Cine, cero Compra y cero Cabaret. Esto sucedió no para asustar a los jóvenes, sino para hacerles ver y tomar conciencia de que había algo más importante que eso para la Revolución. Algunos de sus compañeros del movimiento son: Osvaldo Cañer, Tomás Pedraja y German No, entre otros.

En 1958 tenía quince años y cuenta: “Yo con quince años no tuve fiesta de quince, Cuba estaba de luto y solo hice un pequeño brindis entre mis amistades, todo muy discreto” (Fernández,2017) (Ver anexo VII).

Durante su actividad clandestina colaboró con periódicos; enviaba poemas dedicados a la revolución; colaboraba así, desde el punto de vista artístico revolucionario, en el proceso. De ahí que se integró en esta época al movimiento con mayor protagonismo y posteriormente, al triunfar la Revolución integró la sesión femenina del M-26-7 y luego los Jóvenes Rebeldes.

Entre estos años, 1957 y 1958, trabajó en la casa de su abuela como profesora de piano; ayudaba a su maestra Noelia en un Kindergarten musical; como maestra, en la escuela bautista de Cruces, impartía letras, música y pintura. (Ver anexo VII).

La influencia del conocimiento plástico de su madre se concretó gracias a un profesor crúcense, graduado de San Alejandro: Marcelo Mayia, quien le enseñaba dibujo. Recuerda de su madre al decir: “hasta vieja dibujó, pintaba muy bien, con pastel, dominaba el claroscuro, la tinta, el óleo y la acuarela” (Fernández,2017)

Todo esto lo mezclaba con la poesía. Recuerdo a mi madre cuando pintó, a plumilla, “El Salto del Hanabanilla” y un Napoleón encargado por el capitán Quintero, que vivió donde es hoy es el Museo Municipal de Cruces (Fernández,2017)

Esta creadora siempre tuvo entre sus vertientes la económica, de su padre y las artes y letras, de su madre. Orgullosa de su hogar de pequeña opinó: “Hay personas que creen que la escuela lo da todo. Si la madre y el padre tienen estas condiciones y les inculcan a los hijos un sentido para el estudio, es muy difícil que nadie se lo quite” (Fernández,2017)

En esta etapa su barrio comenzó a disgregarse, las primas y primos comenzaron a crecer y muchos se mudaron a Santa Clara. En aquel entonces gustaba arreglar el barrio entre vecinos. La calle, que era de tierra, la asfaltaron gracias a una ponina que hicieron y la inauguraron un 15 de diciembre, en honor a la batalla de Mal Tiempo y día del crúcense.

Todo esto, en medio de una antigua tradición en el que se festejaba la llegada de los crúcenses que residían fuera del municipio y del país. Ese día todos venían a festejar, con bailes populares y verbenas. Como parte de estas celebraciones Marisol presenció inauguración de obras; ejemplo de ello es La ONDI y de esto refiere: “estando allí, esperando la llegada de Batista y su mujer para inaugurar este sitio, mi papá no me dejó tocar en la banda, porque decía que yo no podía tocar para ningún descarado” (Fernández,2017)

Con La visita de Batista a Cruces tuvo el privilegio de ver un presidente no deseado que venía a acreditarse la creación de obras que no alcanzaban para la necesidad que había en toda Cuba. No fue hasta los quince años que se dedicó a materializar su gran sueño: estudiar artes plásticas.

### **2.2.2 Su etapa juvenil**

Con el triunfo del 1ro de enero de 1959, una vez cursado el octavo grado y graduada de piano, Marisol recuerda el día que Batista se dio a la fuga; cuando lo dijeron, “escuché junto a mi familia y sentimos todos, con mucha alegría, cuando Fidel dijo: iremos perdiendo en proporción y ganando en profundidad” (Fernández,2017) .Organizó en febrero de ese año, en la casa del M-26-7, un movimiento de aficionados al canto en la música, a la plástica, al teatro, y la literatura de todo el municipio, con lo cual contribuyó a unir generaciones.(Ver anexo VII).

Acompañó disímiles musicales en veladas para fechas patrióticas y otras fiestas públicas, en diversos lugares como: Liceo “Martí”, Club “Moncada” y el Casino Español. Participó en programas de estación de radio: “La casa de Virgilio”, de Cruces, como locutora en variados temas políticos y de música campesina, todos emitidos al pueblo.

En febrero de 1959 ingresó en la escuela de arte “Leopoldo Romañach” en Santa Clara, donde estudió cuatro meses Estatuaria y esperaba llegar a paisaje en tercer año. De allí recuerda la anécdota de un profesor de paisaje que decía: “pinten los tronquitos” (Fernández,2017) (Ver anexo X).

Posteriormente abandonó la escuela, debido a la oposición de sus padres. Se presentó por una plaza de música en las escuelas primarias, lo cual logró y comenzó a trabajar el 9 de octubre de 1959. Trabajó en las escuelas número 1 y 5 de Cruces, impartiendo clases de esa especialidad en todos los grados de las escuelas, donde reorganizó la banda rítmica escolar. Allí enseñó a leer pentagramas, las notas, la teoría. Esta etapa temprana de trabajo, con apenas quince años, fue gracias al amor que sentía hacia la enseñanza.

Al año siguiente, el Ministro de Educación orientó integrar la enseñanza; entonces pasó a un aula de enseñanza general. Recibió los cursos junto a todos los maestros de la especialidad

de la provincia en Cienfuegos, donde fue facultada para trabajar en la enseñanza primaria. Así comenzó en sexto grado, con las asignaturas de humanidades, en la escuela Corina Rodríguez. Allí conoció a todos los que impartían Kindergarten, profesores de inglés y otras asignaturas como Florentino Morales e Isabel Tomás.

Tiempo después, a finales de los años 60, producto de la situación existente en la zona de Zanoleti en cuanto al poco apoyo financiero del estado a la enseñanza, realiza un censo, fue entonces cuando su papá le presta el dinero de conjunto con la señora Carmen Fernández, esposa de Jobino, dueño del Cosmopolita, y entre las dos, en la zona llamada “Los Almendros”, fabricaron la escuelita a la que bautizaron “Julio Pino Machado”, en honor a un mártir de Villa Clara. Allí trabajó durante un año y medio. (Ver anexo VII)

Posteriormente, recién pasado lo de Girón, se incorporó a las Brigadas “Conrado Benítez”, en Varadero. Ahí estuvo quince días y ocupó el cargo de responsable de brigada; posteriormente fue destinada a alfabetizar en Arimao, Cumanayagua, y después Cumanayagua-Escambray, en la granja “Jesús Menéndez”. De allí fue promovida como responsable técnica de Cumanayagua urbano y luego como responsable técnico del Bloque 2.

En el concentrado que se creó en Cumanayagua urbano, se alfabetizaba en 3 turnos. Allí dirigió a maestros de la zona y a brigadistas de toda la Isla que eran enviados. Por unos meses ocupó el cargo de propagandista del bloque, encargada de confeccionar la misma y donde pintó un retrato enorme de Fidel para el acto revolucionario en honor al asesinato de Manuel Ascunce Domenech, que se efectuó en la granja “Manuel Piti Fajardo”, de Fomentos, Escambray, con la presencia de cientos de brigadistas. Al respecto refiere:

La alfabetización fue una de las tareas mejor pensadas de nuestro líder histórico, que como fue al inicio y por el gran fervor revolucionario, se sumaron las muchachas de familia que los padres no eran muy revolucionarios en ese sentido, pero eran empujadas por el deber y conciencia a que fueran a zonas distantes, alejadas de sus casas, para enseñar a personas con un lápiz, cartilla y manual, a leer y escribir (Fernández,2017) (Ver anexo VII)

### **2.2.3 Florecimiento de su etapa escolar y artística**

Como parte del otorgamiento de becas de Fidel a los alfabetizadores, estando en casa, en enero de 1962, recibe un telegrama donde se le confirió el otorgamiento de la beca para la Escuela de Arte en La Habana, por lo que fue citada para “Ciudad Libertad”. Tuvo que enfrentar la oposición de su padre a la beca:

Estando montada en el ómnibus, recorrimos toda la zona, deteniéndonos en el Comodoro, que era donde impartían las clases para instructores de arte y dijeron que, si yo me quería quedar allí y dije que no, que lo que yo quería estudiar era profesionalmente las artes plásticas. El ómnibus arrancó con seis u ocho estudiantes hasta llegar a Cubanacán. Estando allí, en medio del bullicio de los muchachos presentes, me aparté y me costó que me nombraran responsable de disciplina (Fernández,2017) (Ver anexo VII)

Desde el principio los varones y las hembras no podían conversar, pero después hubo una gran fraternidad entre ambos. Allí estudió desde 1962 hasta 1968. La disciplina era extrema, porque la dirección era heterogénea; por ello al decir Marisol: “era una etapa de experimentos, en primer año no existía un programa en específico y los directores no sabían que métodos poner en práctica; eran fundadores, fuimos conejillos de india” (Fernández,2017)

En su estancia en la escuela tenían que reunir la disciplina de una beca y la enseñanza de la educación artística. Desde el principio las clases eran irregulares, debido a esto, por las mañanas, asistía a la parte plástica y por la tarde, gracias al permiso concedido, iba a recibir teatro, así estuvo un año. Daban también escolaridad, porque tenían octavo grado y tenía que hacer el noveno. Tres veces hizo junto a sus compañeros el noveno grado y cuando terminaban les decían que no estaban legalizados.

Allí trabajó como militante de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). En el buró de las cinco escuelas realizó trabajos docentes de artes plásticas con los Makarenkos, en Tarará. En sus vacaciones prestó servicios a los niños argelinos albergados en La Habana, por existir guerras en su país, realizando actividades con ellos, así como exposiciones.

En agosto de 1962 colaboró en la primera zafra de café en la zona oriental de Santo Domingo, en Sagua de Tánamo, lugar donde realizó el seguimiento de la alfabetización en los

horarios nocturnos, en los cuatro meses que estuvo allí, en la casa de Marino Durán Portilla, superando a su familia y a otros vecinos de la zona.

Ese mismo año, durante su estancia en la escuela, numerosas veces, como alumna vanguardia de artes plásticas de la UJC, fue elegida para el Festival Mundial del Helsinski, viaje que después se frustró. Participó en números salones como alumna de la escuela (Ver Anexo).

En la enseñanza general tuvo profesores magníficos y asignaturas de gran interés como Literatura, Gramática, Cultura General y conoció personalidades como Vicentina Antúña, directora del Consejo Nacional de Cultura y otros. Al decir Marisol: “en la ENA nos hacían depuraciones cada seis meses, de acuerdo a nuestro rendimiento, pero no hacían exámenes, era por el criterio de los profesores” (Fernández,2017)

Los profesores de Marisol eran verdaderos artistas sin experiencias en el plano pedagógico. Estos enseñaban por lo que sus conocimientos y experiencias conocían, al no haber programa de estudio. El claustro estaba conformado por:

- Adigio Benítez: dibujo, a quien recuerda por su carácter.
- Servando Cabrera Moreno: pintura, por su talento creador y filantropía.
- Fallad Jamis: poesía y pintura, por su enorme ternura.
- Espinosa Dueñas: grabado, por la disciplina y la técnica.
- Antonia Eiris: pintura, por su talento creador y grandes ocurrencias.
- Orlando Llanes: profesor de pintura de otros alumnos.
- Enrique Moré: director y escultor, combatiente de la Guerra Civil Española.
- Lesvia Vent Dumois: dibujo, por su organización, creadora de los primeros programas.
- Alpizar: Anatomía; ocurrente siempre.
- Leida Laserie: artista española.
- Jorge Rigol: director e intelectual, profesor, grabador y dibujante, quien depositó plena confianza en ella, al punto de que por una parálisis que él sufrió en sus manos, ella le firmaba sus cartas. Sobre él expresa: “era el corazón, centro y núcleo de la escuela”.
- Ricardo Porro: arquitecto, quien después del almuerzo ponía documentales y vistas fijas y le enseñaba cuáles eran los mejores arquitectos y toda la Historia del arte, posible.

Durante su estancia en la escuela presenció a menudo visitas de Mariano Rodríguez, críticos de arte famosos como Pier Jufrúa; todas estas personas estaban en la cúspide en aquellos momentos.

En primer año comenzaron ochenta y producto a las depuraciones, al final quedaban aproximadamente 21. De primero a segundo año tuvo como compañeros de estudio a Pilar Bustos (ecuatoriana), a quien visitaba a menudo; allí se efectuaban reuniones del movimiento guerrillero de América Latina, a quienes conoció en los años 1962-1963. En la escuela tuvo muchos compañeros como Gilberto Frómeta, Ángel Laborde, Daniel Grajales, Amarilis Rodríguez, Carmen Masola, Hilda Leiva Pérez, Juana Leguina, Berta Rivas, Paula Betancourt, Waldo Luis Rodríguez, entre otros.

La escuela la definió en su vocación para la vida. Tuvo a compañeros destacados de otras manifestaciones, música, teatro especialmente, tales como José Loyola, Mirta Batista, Yanela Lojos, Elizabeth De Grace y otros muchos. En el teatro “Mirta Ibarra” a Deisy Granados, entre otros.

La ENA en aquel momento abarcó 5 especialidades: Danza Moderna, Ballet, Teatro, Artes Plásticas y Música.

Estando en la escuela, por medio de una de las visitas que realizaba al Comodoro, conoció a Olga Alonzo, a quien describe: “Olga era hábil, chiquita, escribía, y tenía tremenda creatividad para el teatro” (Fernández,2017)

Cuando visitó la casa de Ricardo Porro, por primera vez descubrió que este coleccionaba originales de grandes creadores como Wifredo Lam; visitó la casa de Servando Cabrera, donde le vió trabajar muchas veces. Se refiere a él como:

La organización. También poseía obras de grandes pintores cubanos; presencié en la planta baja de esta casa un museo de cerámica de piezas de todos los países que visitó de América Latina y Europa, todo a lo artístico y de época. La casa de este genio creador cubano era una fiesta de color (Fernández,2017) (Ver anexoVII)

De sus tantas anécdotas con Servando recuerda que:

Recogía un grupo de cinco o seis alumnos por semana y los llevaba a cenar con él, con su dinero, a distintos lugares importantes de La Habana; así fue que con él conocieron instituciones artísticas y sitios importantes en la historia de la capital (Fernández,2017)

De las más inéditas palabras dedicadas de Adigio a ella está: “cuando uno vaya a una escuela y estudie academia, tiene que aprenderla bien, para después el pintar olvidarse de ella” (Fernández,2017)

Durante su estancia en la escuela conoció a Hugo Consuegra, Raúl Martínez, René Portocarrero, Luis Martínez Pedro, a quien conoció artísticamente visitando su primera exposición de “Aguas Territoriales”; además asistió a exposiciones de Carmelo González, Eduardo Abela y todas las que se movían en La Habana en aquella época.

Con gran espíritu de investigadora fue entrevistada por Radio Cadena Habana en vivo, para contar vivencias de la Alfabetización. En la ENA, junto a sus compañeros, vivió en la casa 11015, casa de antiguos burgueses, y conoció, por vivir frente a su casa a los pilotos, especialmente a Arnaldo Tamayo, el cosmonauta cubano. Recuerda además los Jardines de Cubanacán, que poseían plantas de una casa de alemanes, estas poseían hojas de tamaño descomunal. Allí vivió tantas cosas que hasta un zonzún cuidó.

#### **2.2.4 Experiencias inolvidables de un gran amigo**

Marisol Fernández recuerda de todos sus compañeros casos especiales como el joven rebelde Ever Fonseca y Waldo Luis Rodríguez Delgado. Este provenía del movimiento Cinco Picos. Tenía una serie de actitudes desarrolladas que mezclaba con la Química, la Física, la Matemática, la especulación histórica y el nivel cultural tan elevado con la poca edad que poseía, teniendo una gran creatividad plástica. Refiere que:

Inteligencias como estas he visto pocas; con tan solo dieciséis años dibujaba de forma excepcional; pintaba de forma muy expresiva. Fue muy estimado por Servando, por Antonia, Adigio y el claustro. Waldo era muy risueño, era un arduo pintor y magnífico escultor. Murió a temprana edad por defender a una compañera que fue atacada. A consecuencia de esto recibió un tiro que instantáneamente le arrebató la vida. El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) fue quien organizó su

entierro porque su familia se encontraba en el exterior y fue declarado hijo de la patria. Sus obras para salones fueron recogidas por el Ministerio de Cultura y otra parte por Marisol. Tiempo antes de su muerte había recibido una beca de cerámica en Italia. Tras su muerte Rigol ubicó su nombre en el mismo sitio que se ubica Ángel Acosta León, Juana Borrero, entre otros, por su incansable talento y actitudes, que su corta vida le impidió desarrollar. (Fernández,2017) (Ver anexo VII).

Otros profesores de la escuela fueron de gran importancia para ella, ejemplo Rosario Novoa (Historia del Arte), Sergio Bemvenuto (Historia del Arte), además de conocer la obra de los arquitectos Gotardi y Garati, la profesora Georgina Gainza, de Historia del Arte y Josefina Suárez. Estos profesores, entre otros pulieron sus conocimientos en lo nacional y lo universal.

### **2.2.5 Dos grandes experiencias personales**

Entre las tantas visitas a la ENA en los años que ella residía en esta institución, alrededor de 1962-1968, está la realizada por Wilfredo Lam y su esposa de origen francés. En ese espacio Lam compartió con todas las especialidades de la escuela y en especial Artes Plásticas. Allí habló de su amistad con Pablo Picasso y algunos términos referentes a la técnica, la temática en la obra y sobre la orientación y formación vocacional.

Conoció a Alejo Carpentier, en una de las ocasiones que visitó junto a sus compañeros la Galería de Línea y F, donde trabajaba su esposa. Allí él les explicó cómo escribió su obra *El siglo de las Luces* y sus elementos específicos.

Durante su estancia en la escuela tuvo la posibilidad de ir frecuentemente al ICAIC y marcar las películas que verían durante la semana. Tuvo además el privilegio de presenciar las primeras apariciones del grupo folclórico nacional y los grandes teatros de La Habana. A través de esto pudo ver en reiteradas ocasiones a Rosita Fornés y Alicia Alonso, de quien

refiere una anécdota: “Siendo estimulada en varias ocasiones por mis logros estudiantiles, tuve el privilegio, como premio de esto, de compartir la mesa en la cena con Alicia Alonso” (Fernández,2017)

Visitó a Ángel Gastelu. Estas posibilidades reales en su etapa estudiantil en la ENA significaron un efecto empírico en el conocimiento de la vida y la profesión en que incursionaría al culminar esta etapa. Por ello comenta las siguientes palabras:

El artista no puede estar ciego a lo demás, el artista tiene que ser muy integral, porque hay personas que piensan que el pintor solo puede ser pintor, o que el músico nada más es músico. No se puede estar cerrado a los demás, porque un músico compone porque conoce la vida en general, pero como un músico va a excluirse de saber lo que es el color, saber lo que es la forma y todas esas cosas que nutren el arte, cuando precisamente la música tiene color, forma y matemática, por lo que todo esto es importante conocerlo para hacer una buena obra artística (Fernández,2017)

En esta etapa le propusieron la responsabilidad de organizar la TRICONTINETAL simbólica en el sistema de becas, donde se integró el trabajo de las cinco escuelas y las demás escuelas de beca de la capital, conjuntamente con las embajadas de los países del tercer mundo, lo cual fue un éxito rotundo.

Al cierre de la etapa escolar en 1966, terminó la parte técnica dentro de la escuela y fue ubicada para la práctica social en el taller de propaganda Silk Screen, de Santa Clara, que perteneció a la COR del PCC. El jefe de la misma era el compañero Morales y el instructor Luis Vázquez. Allí, por una carta que Enrique More le envió explicándole como debía pasar el último año, estudió francés y otra serie de asignaturas que tenía que cursar para graduarse.

Respondió a una característica peculiar de la escuela en esta primera etapa; en 1966 fue asignada al trabajo de servicio social sin ayuda económica. Posteriormente trabajó en la Escuela Provincial de Arte de Las Villas, en Cienfuegos, lugar donde se integró después del 20 de mayo de 1968.

Esta escuela funcionaba en el antiguo Colegio de los Jesuitas, luego trasladada a Lajitas y más tarde a la carretera de Caonao. Allí trabajó como profesora de la asignatura Color y más

tarde en Diseño Básico, nueva asignatura por entonces. Para esta recibió valiosos seminarios en La Habana. Todo esto ocurrió teniendo dos hijos nacidos, Ulises e Ioanna. En medio de esta situación familiar, con mucho sacrificio para subsistir, pintaba ropa y daba los viajes. Allí fue seleccionada trabajadora de avanzada y la ley 270, tuvo como alumnos a numerosos adolescentes que hoy son magníficos artistas, tales como; Zaida del Río, Flavio Garcíandía, Leandro Soto, Carlos Mata, Noé González, entre otros. En esta escuela de arte ocupó el cargo de organizadora de educación y secretaria del Comité de Base.

El 2 de diciembre de 1968 se graduó de Artes Plásticas en la ENA, en un acto celebrado en el Teatro “García Lorca”. Junto a una gran cantidad de compañeros de distintas especialidades; es de notar que la graduación ocurrió después de llevar un tiempo trabajando como profesora.

### **2.2.6 De la juventud a la primera etapa de la adultez**

Al retornar a Cienfuegos continuó trabajando y ya tenía ubicación. En el año 1970 recibió el cargo de presidenta de la brigada “Raúl Gómez García” de la región cienfueguera (Ver anexo VII); seguidamente ocupó por ausencia de la profesora de piano de la escuela, ese cargo y atendía un grupo de alumnos en horario voluntario; entre ellos Fidelia Collazo, Belkis Boza Duarte y otros. Luego la escuela fue trasladada a Santa Clara, donde trabajó hasta 1973, a causa de necesidades económicas y personales. Entonces pasó a atender a los artistas y aficionados del municipio de Cruces, lugar donde desde 1972, venía simultaneando por la necesidad de ser atendido el Centro Vocacional de artes plásticas de la calle Heredia (hoy PCC Municipal) (Ver anexoVII); tenía una buena cantidad de aficionados para fortalecer el trabajo que ejecutaría en este centro. Recibió acciones de recuperación en Cienfuegos en los colectivos de cátedra y diferentes cursos donde conoció a varias personas. El centro constituía el lugar de atención de organismos por varias problemáticas ideológicas y sociales que habían surgido; debido a esto y por la confianza ganada por Marisol Fernández, allí fue apoyada con recursos y materiales de trabajo para el desarrollo artístico y la creación. Trabajó con toda potestad en el local donde impartía clases el profesor Pedro Mayor y Ofelia Suárez; comenzó a dar los cursos los mediodías de 2.00 a 7.00pm y después desde las 8.00 a 10.30 pm; allí tuvo más de 60 alumnos que habitualmente asistían, y por las tardes doble ofrecían atención diferenciada a personas con discapacidad (sordomudos y con deficiencias físicas) ejemplo:

Marisol Duarte, Edith Alomá y Cristina Pérez; sobre esto Marisol comenta: “Reiteradamente estos alumnos me comentaban la motivación, el interés, la educación y la alegría que sentían durante mi estancia en ese centro” (Fernández,2017)

### **2.2.7 Una joven sobreviviente de la etapa gris, entre los años 60 y 80**

Marisol, encontrándose en la ENA, a punto de cumplir el servicio social, vivió y presenció depuraciones y errores que cometieron figuras del Consejo Nacional de Cultura. En estos primeros años de Revolución fue testigo de tergiversaciones ideológicas y conceptuales en las diferentes formas; ejemplo de esto fue cuando se le impidió, junto a sus compañeros, en reiteradas ocasiones, visitar a su profesor Servando Cabrera, sencillamente por un mal concepto de su orientación sexual. A través de conversaciones con este profesor y de escuchar rumores que corrían, supo que cada vez que la UNEAC cambiara o tomara una decisión desfavorable para la cultura del país, y que Servando no estaría de acuerdo, lógicamente lo mandaban a viajar a Europa, para que cuando él regresara ya estuviera proyectado el cambio.

En esta etapa les prohibieron escuchar música foránea de los Beathles y otras bandas extranjeras, precisamente porque planteaban que eran desviaciones ideológicas. En el cumplimiento de su servicio social en provincia, no la consideraban creadora, sino una simple profesora; esto no solo ocurría con ella en este período, sino con todo el grupo de graduados de su generación. Eran considerados de vanguardia.

En los años 70, en la etapa gris, surgen otros artistas que con mayor cuidado expresivo responden a estos procesos, por ejemplo, Zaida del Río y Flavio Garcíandía, con su doble discurso en el cuatro hiperrealista “Todo lo que usted necesita es amor”, inspirado en una canción de los Beathles. Estos artistas y otros, por ser alumnos de Marisol, cimentaron la obra de una herencia de profundo conocimiento cubano y universal. Marisol compartió, junto a otros compañeros graduados, disgustos por la simple razón de apoyar la parte erótica de Servando Cabrera, de la cual conoce sobrada calidad, y en respuesta a estas situaciones esta creadora retomaba y expresaba siempre las palabras de Fidel Castro en el discurso “Palabras a los Intelectuales”, donde expresa “Con la Revolución todo, contra la Revolución nada” (Fernández,2017)

Marisol planteó precisamente que:

Los dirigentes, al no cumplir en aquel momento con esto, porque todavía tenían lazos de cuero de épocas anteriores, y tomaran actitudes individuales porque el máximo dirigente desgraciadamente no podía escuchar lo que se decía en las escuelas, al estar resolviendo otras necesidades prioritarias; tuvo compañeros que fueron puestos en ómnibus hacia sus casas sin explicación; sobre esto Marisol refiere:

Estas medidas se materializan, debido a criterios particulares, esto lo sufrimos y fue muy doloroso, puesto que de muchos solo nos graduamos 21, esto lo pudimos superar por la juventud t el tener los objetivos además de un sentido y camino bien trazado en la profesión y en la vida, no nos podemos lamentar eso se supera con el ardo trabajo, la calidad y disciplina que requiere la trayectoria de un artista bien visto en la sociedad y contribuidor de la buena cultura (Fernández,2017)

### **2.2.8 Seguimiento de su labor artística**

En aquel momento, recién institucionalizado el Liceo, solo estaba como instructora de música María Isabel Bermúdez; después comenzaron a trabajar otros instructores de Cienfuegos como Félix Puerto, José Manuel Izaga, Acebedo, de teatro y otros instructores de diferentes manifestaciones.

En el centro se impartían clases de Diseño, Color, Pintura, Modelado, Historia del Arte y Elementos del panorama de la cultura local y nacional. Con la llegada de otros instructores compartió las asignaturas, acordes a sus preparaciones.

Junto al trabajo a desarrollar se llevó la ejecución de la propaganda de los organismos políticos y de masas muchas, servir de jurado para carnavales y eventos, la decoración de vidrieras, proyectos para la remodelación de locales, murales del Poder Local y otros organismos, exposiciones conjuntamente con el gobierno, plataformas y carrosas de los carnavales, decoración, entre otras; todo ello contribuyó a enriquecer el sentido estético de la comunidad.

En esta etapa atendió la escuela del Partido en Ajuria, a donde iba en camión dos veces por semana en horarios nocturnos allí tenía como alumnos a los que pasaban la escuela,

sensibilizándolos con las manifestaciones de las artes junto a los instructores Félix Puerto Muñís y María Isabel Bermúdez. También iban a las zonas rurales de Las Posas y La Teresa a revitalizarlos valores de cada manifestación; para ello se transportaba en un carata o carro de línea en horarios increíbles.

En medio de estos momentos hubo una buena atención por parte de la dirección del CPC. Existió un buen apoyo material, pues el Centro Vocacional fue priorizado, lo que después, con el paso de los años, decayó bastante hasta llegar a su desaparición por nuevas estructuras, pasando por dificultades y sin apenas tener recursos materiales, pero sin desmayar en la tarea. En esta etapa también trabajó con el comité de padres del Circulo Infantil, organizó la banda rítmica con los pequeños y realizó otras tareas como la decoración de los salones. Por tantos logros alcanzados recibe entre 1971 y 1972 el certificado de la Central de Trabajadores de Cuba Héroes del Moncada. (Ver Anexo V) Además se le reconoce en el 1973 por su trabajo desplegado en el Festival Provincial y Nacional de la Décima Mural.

En este período surgieron las 10 instituciones básicas, entre ellas la Casa de Cultura de Cruces, que pasó por 8 lugares diferentes, por lo que Marisol estuvo mudándose constantemente; allí atendió a numerosos alumnos, niños, jóvenes y adultos y fue cuando tras ese interés de desarrollar el trabajo artístico con aficionados bajaron programas de apreciación y creación para orientar la cultura. Allí trabajó en torno al recate de técnicas de tejidos y de otras ramas de la artesanía; de allí surgieron creadores que hoy son connotados como Renzo Díaz, entre otros.

En el año 1974 trabajando en el centro obtuvo receso por maternidad y cuando regresó este casi había desaparecido; posteriormente comenzó en otro local, en un trabajo similar, pero con muchas menos condiciones; así todos asistían de tarde y noche. Entre los tantos aficionados que atendió estuvieron el Dr. Julio A Gil, María del Carmen Cabezas, Bárbara Reguera y algunos más. Las exposiciones las montaba en el teatro “Raúl Gómez” y el antiguo Casino Español.

Unas de las tareas en el plan semanal en la década del 70 fue la atención al palacio de pioneros, con la constitución de sus grupos de artes plásticas; esto fue apoyado por su directora (Purita) y posteriormente lo dirigió Magdalena López. De allí se conservan muchos

recuerdos de magníficos alumnos que posteriormente se dedicaron a tareas que tenían que ver con la plástica.

En 1976, en el comienzo del Poder Popular, pensando en un mejor desarrollo cultural, integra la comisión permanente del mismo. En el próximo año dada la tarea de fundar el taller literario, funda este espacio junto a Mercedes Guichiney, el DR A. Carrasana, Ondina Ramírez y otros propuestos por Wilfredo Torres Pino.

En el año 1977 se le confirió el Certificado de la Defensa Civil (Ver Anexo V) y en el 78 otro de la CTC (Ver Anexo). Con su gran apoyo al Círculo de Pioneros, fue posible que muchos de estos niños que obtenían a través de salones expositivos municipales, provinciales, nacionales e internacionales, que hicieron carreras gracias a estos resultados devenidos de ahí.

En el campo de las investigaciones aportó, con estos resultados, información valiosa para la confección del atlas de la cultura, en campos artísticos como la música, la danza, la literatura oral, farmacopea, culinaria y temas referentes a la cultura afrocubana; recogió fiestas, presentaciones, ritos e innumerables experiencias que en su momento vincularon el pueblo al amplio panorama de las religiones, que marcaron las raíces originales. En este mismo tiempo significó de gran importancia para el emplantillamiento y experimentación de niños, jóvenes y adultos. Toda esa gran información se obtuvo por Barbarita Montes de Oca, que levantó junto a ella el atlas de la cultura en Cruces; lo hizo porque a muchos no le interesaba esto y por ello rompieron el hielo.

A mediados de los años 80 compartió el magisterio con Noel Portal y lo ayudó en el trabajo; años más tarde fue alumno en la escuela para titular instructores. Marisol allí trabajó como guía de dibujo y diseño por varios años, a la vez que estudió nuevamente, lo cual le permitió, en 1982, obtener el título de Instructora de Artes Plásticas. En el próximo año, al participar en el 1er Simposio de la cultura cienfueguera, junto a María Luisa Mas, Esperanza Sánchez, se destacó al presentar un trabajo sobre la expresividad del color en el vestuario de los orishas.

En su ardua labor como instructora conoció a Silvio Dueña, quien fue director de la Casa de la Cultura en este tiempo, de este gran amigo recuerda: “era un hombre que no venía con

formación cultural de ningún tipo, pero tenía madera de dirigente y era sensible a los problemas de la cultura, era preocupado y muy respetuoso” (Fernández,2017)

Otras de las grandes compañeras que al frente de la Casa de Cultura hicieron mucho por ayudar a Marisol fue Juana Llama, quien tras compartir una anécdota junto a ella comenta:

Marisol es un ejemplar humano, que busca soluciones antes situaciones difíciles y a la vez combate con gran tenacidad y fortaleza expresiva el mal trabajo en pos del mejoramiento y lo pertinente en cuestión de trabajo; es una magnífica profesional, pintora y crucense. (Llama,2017)

Con mucha alegría Marisol siempre encaraba la creación. Entre los años 82 y 83, a consecuencia de la selección de su trabajo en talleres municipales, obtuvo el 1er premio en décimas del concurso “Batalla de Maltiempo”. Por esta etapa muchos de estos trabajos fueron publicados en el periódico “5 de septiembre”. Sus premios en medio de un armónico ambiente profesional, en la Casa de Cultura, en reiteradas ocasiones se le entregaron en Aguada de Pasajeros y Camarones.

En esta década de los 80 Marisol obtuvo muchos resultados, pero cooperando en diferentes sectores como: Comercio, Gastronomía, Industrias Locales, Educación, Salud, Círculo de pioneros, Círculos Infantiles, Servicios, MININT, Comité Militar, CDR, CTC, PCC, UJC, FMC y ANAP. Vinculada a estos trabajos participó en eventos municipales y provinciales, por ejemplo, el congreso de la FMC.

Con gran espíritu creador y una conciencia del desarrollo cultural, confeccionó, desde el principio, los trajes para la Comparsa que dirigió Eduardo Morffi; escogía la tela en los almacenes y después confeccionaba su diseño.

Como instructora y gran persona en el hogar con sus hijos y compañero de vida, compartía a la par con excelentes personas como Nenita, en guardias de CDR, en días de la defensa y otras acciones; se refiere Marisol a su trabajo: “el plan de trabajo de nosotros era de alrededor de 19 o 20 puntos, que teníamos que llevar semanalmente: las entrevistas, las investigaciones, las exposiciones para eventos, el trabajo directo con grupos y colectivos” (Fernández,2017)

Constantemente investigaba sobre los orishas y realizó entrevistas en el cabildo yoruba, participó en los festejos y se sentó en la mesa con las personas que tenían santo hecho. Por esto fue criticada a principios, porque no se permitía, pero tanto le costó que las personas comprendieran esta necesidad hasta que hoy por fin ella se siente contenta al ver que por frente de su casa pasa una gran concurrencia de personas religiosas o no, que gustan de asistir a estas procesiones.

### **2.2.9 Una etapa de continuos logros**

En la década del 80 fue directora de técnico artístico de la casa de la cultura, realizando espectáculo y festivales de aficionados en el teatro de la localidad. En el propio año 80 recibió el premio mención en el concurso provincial Batalla de Maltiempo “en decima”. Con gran entusiasmo participó regularmente en ferias Provinciales y Nacionales llevando una buena cantidad de piezas de arte popular, las que obtuvieron premios en la provincia cienfueguera dándose cita en diferentes lugares ejemplo: parque Martí, Boulevard, todo esto con presencia de numerosas técnicas artesanales. Los grandes resultados de sus aficionados en las exposiciones que se celebraron adjuntas a los festivales de pioneros de la manifestación, posibilitó el disfrute de estos en campamentos como: Tarara y al Tatagua, a esta edad por sus granes lotes musicales ingreso en el coro del organismo de cultura y al de la defensa civil. Su incansable labor en la literatura fue estimulada al recibir en el propio año 80, un certificado de la dirección Provincial de cultura en Cienfuegos por (Ver anexo V).

Por su gran destreza laboral fue nombrada dirigente sindical en las tareas dadas para logra la masividad de la cultura, ocupando el cargo de representante en el municipio de Cruces, ante el protagonismo provincial trabajando con todas las instituciones culturales del municipio por tal motivo, en 1981 y 1982 la CTC nacional la reconoció en el trabajo más destacado en la categoría de técnico correspondiente al tercer trimestre y por haber cumplido los índices establecidos en la emulación socialista, se le hizo entrega además de varios certificados.

En el momento en que la banda Municipal se encontraba disgregada, colaboro con su reestructuración.

Su amplio despliegue protagónico no solo queda marcado entre cuatro paredes de una institución, puesto que en la calle organiza ferias de artesanía junto con otros compañeros

dirigente de los CDR como: Rubén Hernández y Manuel Abreu Dalama, además de lo artesanal contribuyó con las secciones campesinas en las que fue jurado y ayudo en el recate de tradiciones campesinas que se creían que estaban perdidas. Como parte de sus resultados regulares realizó encuentros de aficionados estando entre ellos algunos como: Renzo Díaz, Yoel Garniel, Barbarito Fernández, Alexis Yero entre otros que posteriormente se reconocieron. Por todo este trabajo en 1985 se le otorga el reconocimiento (Ver anexo V).

Como parte de las acciones pertinentes de su plan de acción confecciono la propaganda del organismo para eventos ejemplo: carteles, avisos, casi siempre en tiempo extra debido a su extensa y rigurosa ocupación.

En este momento de su vida dirigió un grupo de segundo a sexto grado que se llamó colectivo” Celia Sánchez”, al que dirigió los sábados y en el reflejaba a través de los diversos temas las costumbres y tradiciones, pero solo se conformó con reflejarlo en obras plásticas. No, entonces para materializarlo creo un espacio donde trabajo todos estos años con el rescate de dulces caseros, plantas ornamentales, concurso de animales domésticos, vinos caseros, donde a través de estos espacios logró relacionar a trabajadores, amas de casa y personas de la tercera edad. En el marco de estas acciones recibió en 1981 dos diplomas otorgados por el presidente de los Consejos de Estados y de Ministros y el Sectorial de Cultura. Cienfuegos (ver anexo). Cumplió estrictamente con el trabajo de los clubes de abuelos, Salud Publica, maternos y otras instituciones llevando muestra de obras plásticas y objetos curiosos, así como a los albergues caneros en las zonas aledañas. En la época de zafra en los horarios nocturnos.

En los trabajos perteneciente a su actividad como instructora en las escuelas secundarias, formo a niños monitores de la asignatura de esta especialidad en los distintos seminarios. Como parte de su accionar comunitario realizó competencias de tizas sobre el asfalto alrededor del Parque José Martí, realizo junto a los CDR la organización de desfiles con jóvenes cederistas. En lo referente a las brigadas rurales por esos años se creó el colectivo de artesanos en diferentes zonas alejadas al municipio ejemplo: “El No”,” Potrerillo”, “Paradero de Camarones”, “Carretera de Mal Tiempo” y en los Centrales de Mal Tiempo y Martha Abreu por medio de atenciones diversas.

En la casa de Cultura de conjunto con la Biblioteca organizó un grupo de jóvenes que integraron la literatura a las artes plásticas. Durante el transito del 81 al 82 se le otorgo el certificado por parte de la Escuela Municipal Combatiendo al Enemigo del CDR y MININT por (ver anexo V), posteriormente público en el propio 82 en la revista “Ariel”.

### **2.2.10 El establecimiento de su etapa de madurez**

Ya con cuatro décadas de vida, madurez y florecimiento profesional con tres hijos fruto de sus vivencias y vida privada continua con la ardua trayectoria realizada y es entonces cuando se le reconoce esencialmente su trabajo con aficionados y a la vez reconoce y estimula a estos, este hecho hiso que posteriormente tomara la iniciativa de realizar exposiciones de objetos antiguos y arte decorativo a través de préstamos que las diferentes personas que lo poseían en el municipio, muchas de estas muestras fueron un éxito, pues la existencia de público rompió expectativa y estuvieron incluso dedicadas a personalidades.

En el año 1982 como tributo a su labor realizada se le otorga el sello conmemorativo (ver anexo V) y en el año 83 recibió no solo diplomas de la CTC Municipal y la sección de literatura de la Dirección Provincial de cultura por (ver anexo V), sino certificado del Ministerio de Cultura Provincial y la CTC Nacional por (Ver anexo V).

En la promoción, reconocimiento e intercambio artístico tomo como alternativa intercambiar las obras plásticas durante algún periodo de tiempo determinado con otros Municipios logrando así expandir el prestigio creador y el buen momento artístico del Municipio en esta época.

Las obras se expusieron en la galería y casa de cultura. Durante su estancia en la Comisión Permanente del Poder Popular realizó dictámenes y chequeos por la calidad de los servicios y atención al público en Cultura, INDER y Educación. En esta atapa asesoro a maestro de Primaria y Secundaria en la manifestación trabajando en el curso del IPE, llevando como culminación del mismo a una excursión a la zona del casco urbano de la Habana Vieja, como forma de integrarlo al conocimiento directo de la cultura y el Patrimonio Cultural.

Como resultado de su incansable labor con aficionados logro atender a su debido tiempo quince grupos directos, a monitores del MINED, a más de quinientos artesanos de diferentes

técnicas en un grupo de aficionados adultos entre los que mencionamos a: Yara Díaz, Rosa Sánchez, Esperanza y Margarita Águila, María del Carmen y Alejandrina Cabezas, Lutgarda Ruiz, Felicia Fermín, Zoila Díaz, María Ruiz, María Julia Ortiz, Bárbaro Fernández, Gretel Linares, Fauri Sánchez, Jianna Sánchez, Renzo Díaz, Grace Crespo, Yeny No, Neiman y José Aspiro, José Regalado, Ariel Hernández Valencia, Elsa Reyes, Leída Suarez, Edith Albear entre otros.

Tiempo antes de trasladarse a Santa Cruz, formo parte del jurado de certámenes literarios y plásticos, presentando en muchas ocasiones su trabajo de personal. Presentando en algunos festivales campesinos la décima mural, por lo que varias veces fue reconocida anteriormente, obteniendo primer premio Provincial en 1981, año en el que publico en la “Revista Ariel”.

Entre los años 84 y 85 visito la primera “Bienal de la Habana, en estos años se le confirió diploma por el Burro Provincial de la UJC, OPJM, MINED, Cultura Provincial y Consejos de Defensa Nacional, además de los Certificados Del Centro Nacional Docente Metodológico de la dirección de aficionados, casa de cultura y la CTC, por (ver anexo).

### **2.2.11 Un cambio de contexto que no influyo en so motivación laboral**

En 1986 se trasladó a Santa Cruz del Norte Provincia Habana, donde en este propio ano recibe el sello “Serafín Sánchez”. Ocupando inmediatamente su puesto de instructor de arte, laborando en las escuelas con pioneros, escuela Especial y adultos, a la vez perteneció a la Comisión Permanente del Poder Popular, trabajo en la zona de “Valle Elena”, en la Comunidad “El Rubio y Canasi” donde atendió el taller de cerámica allí creado por el profesor Delnerio Archeta, logrando la instalación de un horno el cual mejora la cantidad y calidad de las piezas, de esta vivencia Marisol recuerda: Allí ayude a alumnos mayores a crear excelentes piezas de barro de gran significación para el lugar (Fernández,2017)

En este lugar Marisol Fernández compartió tiempo y espacio con miembros de la familia Hurra que había sido compañero de la ENA en tiempos pasados. Hurra era el que encendía el horno y cocía las piezas, tuvieron pensado muchos proyectos e incluso con extranjeros, por la ubicación geográfica del poblado, pero debido a las dificultades no se pudo materializar. Producto a sus resultados de trabajo en 1986 recibe la distinción “23 de agosto”, el certificado

del Instituto de Perfeccionamiento educacional por (Ver anexoV) y la medalla de la Campaña de Alfabetización. (Ver anexo X)

De este lugar el Rubio, Marisol conoció de la experiencia, y los comentarios que contaba con una barbería tienda de víveres al nuevo modelo, una biblioteca que fue dado a ese lugar por el estado mexicano y recuerda de este lugar: Esta biblioteca contaba con una excelente bibliografía que no era aprovechada al máximo por los habitantes de allí, pero luego con los nuevos proyectos se logró desarrollar algo el hábito de leer” (Fernández,2017)

Era aquel poblado un lugar rodeado de agua, allí trabajo con Felicia Ferriol compañera de trabajo en Cruces y que en aquel entonces también se encontraba trabajando allí, además con las instructoras de danza Clara Oliva y Delicia Sánchez, con Julio Laurentis de literatura, y con el instructor de artes plásticas Héctor Veloz Martínez. En este lugar atendió también a los aficionados de la Ronera Habana Club, la zona de Boca de Jaruco y los Organismos Políticos y de masas, donde se considera realizo un trabajo de animación dedicado, conto con la ayuda de los compañeros de la Termo Eléctrica quienes ayudaron a montar el horno de cerámica. Con el gran trabajo desplegado con aficionados obtuvo reconocimiento Nacionales por esta labor. (Ver anexo X)

En su casa recibió grandes acciones de hospitalidad y ayuda solidaria por parte de los vecinos colindantes y siempre conto con la compañía de sus hijos y su perrita” Cucusa”, con quien compartió el hogar en esta etapa, lo que recuerda siempre por las grandes experiencias y por la rica cultura que allí florecía además de sus modestos pobladores en su mayoría pescadores.

### **2.2.12 Un retorno a sus orígenes**

Al cabo de dos años y medio regreso a Cruces en enero de 1988, reintegrándose a las plazas de la casa de cultura donde retomo el trabajo con sus escuelas, sus cargos, sus grupos de aficionados, investigaciones y su creación. En los comienzos de esta etapa comenzó a atender en especial a un grupo de jóvenes que procedían de familias disfuncionales (pre - delictivas) logrando así un trabajo junto a Juan Cerbello. Por esto recibió un premio Nacional. Conscientemente ante la labor que se enfrentaba Marisol pensaba de la siguiente manera. Le

doy mucha más importancia al trabajo que a las dificultades que pueden surgir en el camino” (Fernández,2017)

Comenzó su trabajo ya establecidos plenamente las instituciones de cultura, pero por condiciones adversas de construcción, el local pertinente a su trabajo se encontraba en malas condiciones, fue entonces que trabajo en lugares abiertos: parques, locales de escuelas entre otras, lo que no impidió su actividad (Ver anexo VII)

En esta etapa integro la brigada Hermanos Saiz, como miembro de Honor.

En esta etapa mantuvo un vínculo directo con objetos antiquísimos de personas y familias identitarias de la localidad ejemplo: en la Galería Municipal monto una habitación completa de objetos antiguos como: cama, sobrecama de tul ente otros, esto se reflejaba en la investigación de la historia del Municipio, como prestamos de un gran cantidad de exponentes en el Museo, realizando allí actividades en sus eventos mensuales y ocasionales, realiza para el mismo promoción para la donación de objetos curiosos, aportando ideas y opiniones, perteneciendo a la comisión del centro, también mostrando colecciones en su evento en el que ha obtenido premios en tres oportunidades con la existencia de un gran cantidad de personas, sobre esta faceta esta creadora recuerda: Yo sabía todos los objetos antiguos existentes en cada casa del Municipio porque precisamente estos objetos con la autorización de sus dueños eran los que se exponían en estas instituciones culturales especialmente: Casa de Cultura, Galería y Museo” (Fernández,2017)

Una de estas exposiciones la recuerda tanto por el valor de estas piezas que expuso. Esa exposición la realizó en la Galería, algunas piezas eran de oro 22 ejemplo: perfumador de cartera que presto Chiqui, en este espacio ella promovió las obras, el creador y sirvió como veladora de estos objetos. Como fuente y considerada en ciclo pedía de conocimiento de las artes y la vida fue propuesta como jurado en los eventos anuales de la jornada de la Cultura, participando en temas de la plástica del Municipio, tenido en preparado un trabajo sobre la fotografía de lo investigado.

El tiempo empleado fue muestra de la incansable labor desplegada y al pie de las cinco décadas de vida organizo innumerables encuentros de artesanos, ha sido guía en visita dirigidas, confecciono catálogos y palabras a los mismos en las exposiciones mensuales y

sistemáticas, promovió visitas de público de centros de trabajos, escolares y organismos siendo toso este trabajo con el fin de incrementar la frecuencia de público para el mayor conocimiento de las manifestaciones plásticas en la comunidad y para los logros de la difusión de la cultura local universal.

### **2.2.13 Del adulto menor al adulto mayor**

En las dos últimas décadas del siglo XX se puede constatar que su labor fue reconociéndose a medida que ratificaba sus intenciones con hechos en las diferentes instituciones ejemplo:

En la Casa de Cultura en esta etapa incremento la suma de artesanos al emplantillamiento de la institución, continuo con la realización de trabajo de calidad de Industrias Locales, monto exposiciones de calidad técnica, tuvo gran protagonismo al obtener numerosos premios en los distintos eventos, concursos presentados, y se mantuvo en activa en el Festival del creador Musical. Independientemente de la caída o derrumbe del campo Socialista a finales de los 80 y principios de los 90, trabajo con combatientes de la Revolución en sus actividades conmemorativas. Esas acciones propiciaran que se les entregara un diploma de la Dirección Provincial de pioneros José Martí (ver anexo V). Con su participación en las diversas fiestas populares y los poblados aledaños, contribuyó a la recuperación de las tradiciones, por ejemplo: “La Fiesta de la Luz Eléctrica” en Camarones y “Las verbenas” en Potrerillo. En esta institución amplio el radio de acción en las investigaciones sociales. En el propio año 1989 recibió la distinción “Raúl Gómez García, (ver anexo X).

En la década del 90 se mantuvo trabajando en la Casa de Cultura, por lo que dándole seguimiento sistemático a todos estos resultados en esta época el Centro de Superación para la Cultura y el Centro Provincial de aficionados y Casas de Cultura le reconocieron por (ver anexo V).

En el año 91 entre otros certificados y diplomas que recibió de la Dirección Municipal de Educación Cienfuegos, el sindicato Nacional de trabajadores de la Cultura, se encuentra la medalla conmemorativa del 30 Aniversario de la FAR y entre el 92 y el 93 la publicación en “La Revista Concepto” y los certificados otorgados por del PCC y el Centro Nacional de

Superación para la Cultura por (ver anexo V), además del premio por décima “La Jaula” (ver anexo V).

Es reconocida en muchas jornadas vocacionales especialmente en la del 94. Los años 94, 95,96 y 97 constituyeron años decisivos para el enriquecimiento de su currículum, otros reconocimientos, diplomas y certificados del sectorial Municipal de Cultura, la Dirección Provincial de Cultura, el Centro Provincial de Cultura, la OPJM, el Centro Provincial de Cine y el Centro Provincia de Cultura Comunitaria por (ver anexo V), determinaron además de otros logros en la entrega de la medalla 40 Aniversario de la FAR y el Certificado por única vez Juan Marinello. En medio de la crisis económica que le enfrentaba por la cual afrontaba, trabajo en el 97 y 98 con el programa de Síndrome- Down, participando en su aniversario en el Municipio de Trinidad su creación fue fundamental en esta etapa para complementar el magnífico trabajo institucional que culminó con la llegada de la jubilación en el 98. En ese tránsito durante el año, numerosos reconocimientos, diploma y premios conquistó el Sectorial Municipal de Cultura, Centro Provincial de Cultura Comunitaria, ministerio de Cultura, centenario Juan Marinello y Comité Organizador de arte popular por (ver anexo V). Producto de la jubilación se pensaba que se acercaba el avenimiento de una crisis cultural, pero fue todo lo contrario, participo en reiteradas ocasiones como jurado en eventos de fiestas y carnavales, encuentros literarios, concursos plásticos y literarios, presentación de colecciones de objetos extraños de mucho valor, no solo monetario, sino histórico y cultural. En el año 1999 ya con la posibilidad de dedicar más tiempo a la creación de su obra plástica, colaboro en la exposición de la Semana de la Cultura con una colección de objetos antiguos obteniendo el primer lugar. Esto influyo en que fuera reconocida con un diploma que le otorgo el Comité Organizador Provincial de arte popular por (ver anexo V) y a la vez por el Centro Municipal de Cultura comunitaria por( ver anexo V) con el auge de las escuelas de Arte en la década del 90 y la apertura de las escuelas para instructores de artes en el 2000, año en el que se le concede premios Provinciales de Cultura Comunitaria y plantas ornamentales en Cruces, Marisol en su casa comienza a preparar estudiantes para ingresar a estas becas, de estos alumnos recuerda: la mayoría de estos adolescentes en grados anteriores ya de niños, asistían constantemente a los cursos de artes plásticas que yo impartían en la Casa de la Cultura (Fernández,2017)

Trabajando en la casa ya retirada esta creadora cumplía con su labor casi exactamente igual que cuando residía en las instituciones, con muchos grupos a alumnos, esto sucedió porque al jubilarse a petición de un aficionado que supo de su retiro, le solicitó que lo atendiera en su casa, entonces comenzó en la cocina de su hogar a atender un selecto grupo interesados en las artes visuales, lo que hizo que al conocerse públicamente, creciera el grupo, al punto de atender en su casa semanalmente alrededor de 60 personas de distintos niveles y edades, hasta que tiempo después paso a trabajar a la mesa de la saleta, con apoyo del espacio del patio para retomar como modelo del natural las plantas que ella sembraba, para lograr estudios de hojas y tallos. El espacio de su hogar se lo permitía por ser amplio en cuanto a lo constructivo, estas atenciones ella desde el año 1998 que comenzó a trabajar en su casa siempre las ha compartido con sus alumnos de forma gratuita, retomando las palabras de sus magistrales profesores: el conocimiento lo he adquirido de mis profesores, espontáneamente, y creo que para ellos sería una gran satisfacción que las generaciones que he atendido, constantemente se nutran de estos” (Fernández,2017)

Muchos de estos estudiantes atendidos por ella se han graduado en las escuelas para instructores de Artes y las escuelas de Artes Benny More, Samuel Feijo, El ISD en la Habana, en la escuela de Trinidad y el ISA, y en segundas ocasiones se han graduado en carreras universitarias con la ayuda de sus conocimientos y fuentes bibliográficas. Muchos impartiendo clases en escuelas, otros creando como artistas profesionalmente establecido y otro laborando en la Casa de Cultura, entre el amplio grupo de alumnos que atendió se encuentran VII).

El 21 de marzo del 2001 como producto de la amplia plantilla, las experiencias, resultados alcanzados y la fraternidad lograda, fundo el grupo “Huellas “por el cual fue reconocida y que desde sus comienzos Marisol dictamino los objetivos, estatutos y estrategias para la efectividad de las actividades y acciones a desplegar. Siendo Marisol la directora, simultáneamente fue estimulada con reconocimientos, diplomas y premios en 2001, 2002 y 2003 por parte de la Dirección Municipal de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, el PCC, la Galería de Arte Municipal Cruces, Casa de Cultura, Dirección Municipal de Cultura y el Museo Histórico Naval por (ver anexo X). El grupo que estaba integrado por (ver epígrafe 1.4.2), organizó y presencio eventos y exposiciones en los que intervino

alcanzando disímiles resultados con gran protagonismo de su lado Mario Javier Salabarría, Andrés Cruces Lozano, Santiago García y Gabriela Díaz Acosta, estos fundadores por medio de sus participaciones en diferentes salones ejemplo: “1 de 3”, “1+1=3”, “Tradiciones de mi Pueblo”, “Mujer por mujer”, así como la creación de la galería “El Duende” en 2004 fue reconocida por su obra expuesta en el Hospital Pediátrico Paquito Gonzales de Cienfuegos. En estos eventos obtuvo numerosos premios y con la participación en otros salones Municipales y Provinciales su presencia fue relevante y reconocida por Abel Prieto.

Marisol Fernández ha sido apoyada durante toda esta etapa de gestación de jóvenes aficionados y artistas, con materiales y recursos para la creación y en este sentido ella se refiere a Mario Javier, y a Santiago García quien siempre extrapola las palabras que ella siempre recomienda al grupo: Lo primero que hay que tener es fraternidad buenas formas e ideas, aparte de un talento creador y trabajador con un sentido colectivo delicado con modestia y humildad logrando la sanidad mental y corporal (Fernández,2017)

Refiere en muchas ocasiones la heterogeneidad técnica del grupo (ver capítulo 1 epígrafe 1.4.2).

A cada instante Marisol dedica incansables palabras con orgullo y satisfacción de algunos miembros del grupo entre las que están las dedicadas a Gabriela Díaz:

Gabriela Díaz, pintora “Naif”, exquisita de arma, un ser que casi no toca la tierra, una persona que lo que sueña lo pinta, que ama las piedras y en ella ve dibujos y mensajes, una persona que tiene un valor inestimable, que tiene muchos años trabajando y continua con la misma pasión de a principios” (Fernández,2017)

Desde el propio año 2004 incluyendo el 2005, 2006, 2007,2008 y 2009 recibió entre los más significativos galardones primeros premios, reconocimientos, certificados, medallas y diplomas otorgados por la Galería de Arte, el SNTS, Dirección Municipal de Cultura. Lajas y Cruces, Museo de Cruces, Comité de Defensa de la Revolución Nacional, Poder Popular Municipal por (ver anexo V) además de publicar en el periódico “5 de septiembre”

Entre la pasada década y la que transita desde el 2010 hasta la actualidad Marisol Fernández ha viajado al exterior en reiteradas ocasiones a visitar a sus hijos, nietos y amigos

siempre con toda la intención de retornar a su razón de ser, para continuar su empeño habitual como oriunda cubana.

En la actualidad recibe con mucho amor y cariño tributos de visitas de la casa de la Cultura, recientemente por todo el trabajo desempeñado con los creadores de “Huellas”, estimulada con murales el 8 de marzo por el día de la Mujer, por parte de los miembros de este grupo y otros creadores locales.

Su casa es visitada constantemente en diferentes horarios por alumnos de grupos de aficionados, miembros de su proyecto compañeros o amigos ejemplo: su alumno Danny Berovides y familia, familiares y vecinos entre los que esta Ángela y Ramona que se siente agradecida por su incondicional ayuda en la gestión de los materiales para la construcción de su hogar. Mari como cariñosamente le llaman muchos se interesa y estudia constantemente las artes visuales, tema relacionado con la energía (Reiki), otro de su interés, su casa es visitada además por personalidades de la cultura a diferentes niveles, es gran apasionada de los gatos, llegando a tener más de 15 felinos, camina a menudo , realizando visitas de su interés ejemplo: a la casa de Lilian González Cárdenas inseparable compañera de los viejos tiempos y en la actualidad, quien intercambia conocimiento con ella a cada instante. Practica ejercicios físicos junto algunos vecinos de la cuadra, observa sistemáticamente la televisión y gusta en ella de programas ejemplo: Los Expedientes X, La otra Mirada, Pasaje a lo Desconocido, y filmes que, por su gran gusto estético y conocimiento técnico histórico, analiza espontáneamente.

Con gran entusiasmo asistió a la Feria Internacional del Libro en Cruces, y en estos momentos se encuentra inmersa en las próximas acciones expositivas para mantener la categoría Nacional que se lo concedió al grupo “Huellas” por el consejo Nacional de Artes Plásticas. De conjunto con algunos de sus miembros está enfrascada en la creación de un reloj de sol, futuras exposiciones y creaciones de obras desde pinturas, dibujos, esculturas, hasta performance, instalaciones y video arte, fundamentado en un gran apoyo comunitario y social de los espectadores todo ello para preservar la categoría alcanzada en el año 2014. Marisol actualmente se encuentra escribiendo poesía en la que gusta crear en tiempos libres y pinta a voluntad propia sana su espíritu creador.

### 2.2.14 Su coleccionismo privado

El coleccionismo privado de Marisol Fernández está basado en la conservación de objetos de valor material y espiritual que ella con los años ha sabido cuidar, estos objetos reflejan lasos de amistad y vinculo fraternales con su pasado vivido. En la casa desde pequeña, tanto con los miembros de su hogar y familia, amistades, profesores de los diferentes niveles escolares por los que tránsito, compañeros de trabajo, contexto social e institucional, y su propia producción de las diferentes etapas.

Esta creadora conserva de su niñez su álbum infantil que desde que nació su mama elaboro con tanto esmero, una colección de fotos tiradas por su prima Carmina y su tío Alberto Delgado de ella con su familia y de cumpleaños, álbunes de fotos de su padrino cuando viajo a New York, álbum de poesía de su mama, libretas de cuando comenzó la escuela, su primer libro de lectura, su primer dibujo con lápiz de color de los años 40...., certificados de culminación de estudios en los diferentes niveles de piano y cursos en la academia “Martí”, una foto de su abuelo en el parque con Carlos Era el creador del Martí que allí se conserva, diplomas de concursos ganados, medallas obtenidas por ser mejor ortografía del Municipio, documento de sus familiares como: postales, carnets, cartas de su abuelo, primas, padres, veinticuatro cartas que le envió su profesor español del proyecto de “ Niños Pintores” ( José Lloveras de Reina) donde le da consejos y muchos saludos, una foto que le envió su compañero de los niños pintores Pepito Esposito. Conserva cuño o sello (Elsa) que identifico la fábrica de Tabaco de su familia, un álbum de litografía troqueladas alemanas, álbum dedicatorios que le hicieron algunos compañeros de curso a Edelmira quien estudio entre 1901 y 1902 en la Academia San Alejandro en el que se encuentra una aguada original de Miguel Melero quien fue el primer Director Cubano en dirigir dicha institución, así como originales de otros, colecciona recortes de periódicos de las publicaciones realizadas con su autoría, conserva además gran parte de sus dibujos por años en orden cronológico, una muestra fotográfica original de Heriberto Álvarez (primer fotógrafo de Cruces), así como una colección individual de Cruces en diferentes épocas. Cuida con gran esmero una carta de un soldado alemán con el cuño del tercer rey que fue testigo de los actos cometidos por el fascismo. De su adolescencia y su juventud conserva el libro por el que impartió clases de piano, fotos con su familia y cuando estaba alfabetizando cuaderno de dibujo de cuando

estudio en la ENA, libretas de dibujos compartida con sus compañeras de estudio Waldo Luis Rodríguez, una colección de litografías de este compañero, fotos de él, una piedra de un muro egipcio incrustada en el pasillo de su casa, obras originales de profesores y compañeros de estudio: grabados de Jorge Rigol ,dibujos u serigrafías de Servando Cabrera Moreno , serigrafía original de Wifredo Lam, grabado en hoja de plátano de Gilberto Frómata, grabado de Espinoza Dueña y grabado de Evelio Lecour. Conserva un pañuelo de Servando Cabrera Moreno, y de este una colección de tarjetas y postales de sus viajes al exterior, la paleta de pintar del eminente creador. De esta etapa conserva las certificaciones de notas, el documento que la registra como fundadora de la ENA, guarda el catálogo de la primera exposición en la que participo en esa escuela, fotos de ella en diferentes lugares de Cubanacán ejemplo: Taller de Grabado, fotos de cómo era la institución en aquel entonces. Conserva de su etapa laboral los carnets de la UJC, CTC, FMC, entre otros la fotografías de la escuelita de Zanoleti, en la calle “Los Almendros”, libretas de anotaciones de cuando era presidenta Provincial de la Brigada Instructores de artes en Cienfuegos, las libretas donde constan de emplantillamiento de artesanos y creadores que tributaron a la casa de cultura, fotografías en las exposiciones en las que trabajo en esta etapa como instructora de la catedra de artes plásticas, colecciona los reconocimientos de su trayectoria con el trabajo de aficionados y unipersonal, conserva un trozo de piedra de granito que conformaba la columna del establecimiento de la virgen del Cobre en el parque, una adoquín de una calle del antiguo Puerto de la Habana, números de antiguas casas del Municipio, fotos de cuando hizo estancia en Santa Cruz del Norte ( Habana), una argolla antigua de las que utilizaban los monteros cuando amarraban los caballos a la cera, colecciona frascos de perfume, estampas religiosas en grandes cantidades y muchas de valor muy alto, fotos de antiguas familias del municipio, lámparas antiguas al servicio de su hogar, colecciona además obras de alumnos suyos que hoy son relevantes y se encuentran en la cúspide del arte cubano ejemplo: dibujo de Zaida del Rio, obras de los distintos grupos del grupo “Huellas” como: escultura de Santiago García, grabado de Marcial Molina, dibujos con creyón de Mario Javier Salabarría, trabajo mixto de Kiurvys Rodríguez López, pintura de Lisbeth Hernández, Obras de Catalina Mesa, dibujo de Andrés Cruces Lozano, pintura de Gabriela Díaz, dibujo de Antonio Madrazo. Conserva trabajos de clases y oficiales de otros alumnos que ella le impartió clases como: pintura de Alejandro Salgueiro, Reinier Águila, Anaisa Castillo, Mailin Rodríguez; Jorge Avalo, Adonis Ríos, Thais Valdivia,

los hermanos Araujo, Yunier Hernández, Yoelvis Águila entre otros que junto a los niños pequeños que han estudiado en esta casa taller han dejado de huella aquí. Marisol con el paso del tiempo ha adquirido una serie de libros que en la actualidad completan una biblioteca particular, al servicio de alumnos, familiares; amistades u vecinos que ante sus necesidades solicitan su servicio, durante mucho tiempo ha podido mantenerla en intacta debido al control de entrada y salida de los ejemplares(libros y enciclopedias de historia de arte, literatura universal, y cubana, otros relacionados con la comunicación; psicología, energía, teatro y temas relacionados con las ciencias sociales, todo se mobiliario es de época, su lecho también. Mantiene el control estricto de su currículo en estado físico que encierra su trabajo con aficionados, la Campana de Alfabetización, su trabajo unipersonal y con otros organismos. (ver anexo VIII).

### **2.2.15 La creación fue y es parte de su vida**

La obra artística de Marisol Fernández Granado ha sido enriquecida con el paso del tiempo por condicionamiento psicológicos producto a una serie de habilidades cognitivas y prácticas que posee gracias a su experiencia. En sus inicios en los años 40 dibujaba con la técnica de “prisma color”, os colores que empleaban eran casi siempre los primarios, pero dispuestos con la ingenuidad que caracteriza a un niño, los temas fundamentales eran: Princesas o Cuquitas. Posteriormente en la academia Martí. ya a la edad de 13 años dibujaba excepcionalmente naturalezas muertas con botellas del natural, paisajes cubanos con palmas y montañas a lo criollo, temas históricos con bandera, jarras y abanicos recreados con líneas, trazos firmes y soluciones de volumen con figura en el espacio de forma muy suelta y madura. A finales de la década del 50 se interesó por crear imágenes basadas en figuras geométricas, con 15 años de edad dibujaba la figura humana como pocos en la región ejemplo de ellos es: “el retrato” a su papa Rigoberto Fernández en 1959 y un auto retrato realizado en el propio año, el primero a lápiz de grafito y el otro a tempera sobre papel. Años más tarde se interesó por el logro del movimiento de la tela logrando en el 61 varios trabajos sobre este sentido. En el año 1962 a punto de ingresar en la ENA dibujaba a color modelos embarazadas con la técnica similar a la obra de Dalí. Su obra fue resultando más esplendorosa debido al rigor que en la ENA existió.

De su creación en la escuela de arte se conservan los dibujos de estudio de hojas y plantas naturales, estudio de figura humana del natural basados en modelos compañeros de aula,

trabajo de perspectiva, paisajes de vistas de la escuela, diferentes utensilios como zapatos, instrumentos, así como estudio de manos y animales; muchos de estos dibujos se caracterizan por tener líneas valorizadas, analogía entre la amplia gama de valores grises en cuanto los trabajos hechos a base de sombras. Por esta etapa pinto un retrato de su hija Ioanna con la técnica del óleo sobre cartón, en el taller de Cubanacán creo una serie de litografías en cartulina donde refleja temas alegóricos a personajes “metamorfos” y “parejas”, con un excelente tratamiento de los contrastes entre luces y sombras que resalta con gran maestría sobre el fondo. En la década del 60 su obra estuvo representada por una muestra de cartulinas con la muestra de la tinta, entre los temas prevalecían: los modelos humanos femeninos, representados con elementos que identifican el tema del amor, con líneas curvas, negras, rojas y de otros colores, configurando en su gran mayoría flechas, corazones, estrellas, flores y naranjas, estos elementos en muchos casos vinculaban a la naturaleza y el hombre. Gran parte de estos trabajos fueron expuestos en diferentes salones ejemplo: en la Galería de Cruces.

En la década del 80 creo numerosos trabajos sobre cartulina, coincidentemente con la misma técnica, donde novedosamente incorporaba elementos y códigos religiosos que aludían a figuras afro cubanas. En la propia década del 80 basada en esta línea temática pinta un retrato de Obatala con la técnica de óleo sobre cartón, donde agrega figuraciones de ojos, palomas y otros animales, a partir de esta obra comienza a prevalecer en su obra las lucidas veladuras blancas sobre claves medias y bajas en ocasiones. De esta etapa conserva las obras: “Obatala”, “Orichas”; obras expuestas en la galería Municipal, su trayectoria pictórica en esta etapa no fue la más extensa, pero si conto con numerosas obras con las que desgraciadamente no se cuentan, porque se perdieron en la etapa que fue a vivir a Santa Cruz, y afrontar una serie de obstáculos que tuvo que encarar.

Los años 90 reflejaron la incorporación de nuevos temas a su creación. La novedosa vertiente abstracta como resultado de soluciones técnicas y pinceladas muy coloridas e intencionales, se entrelazaron con monotipias que retomaba de su pasado y que quedaron resueltas en cuanto a lo figurativo por la inclusión de minutos personajes humanos en primeros planos ejemplo: “Naturaleza”, en esta etapa su producción pictórica puede que se considere la más corta porque era asediada económicamente por el periodo especial, las obras perdieron valor y continuaba una ardua labor como instructora en la casa de la cultura.

### **2.2.16 Su producción pictórica del siglo XXI**

A partir del 2000 los recientes cambios laborales que ocurrieron favorecieron el amplio desarrollo pictórico, tras retirarse y continuar sus clases en su casa Mari incorporaba a su obra la primera década del 2000, tijeras de función de cortar los males que atacaban espiritualmente al hombre de la nueva era, Submarinos Zoomórficos con rasgos de diferentes animales marinos combinados con figuraciones de elementos naturales de artificiales, otros elementos y temas refieren los sentimientos que procesa el corazón, animales estremos, y con los religiosos, elementos en forma de huellas. Las técnicas empleadas eran acrílicas y tintas sobre cartulinas, olio sobre lienzo y papel, como ejemplo de obras de esta etapa están: “Submarinos Angélicos” (2003), “Asuntos de piscis” (2003), “Submarino Híbrido” (2005), “San Judas Tadeo” (2007), “A un paso del Demonio” (2010).

A partir del año 2010 su obra fue extendiéndose a diversos salones Municipales y Provinciales. Debido al incremento de creaciones desde ese año hasta la actualidad Marisol al igual que su alumna Zaida del Rio pinta seres sobre naturales que en muchos casos provienen de personas conocidas, exaltando a través de alas angelicales, colas de sirenas y atributos divinos las virtudes de la personalidad, su buena voluntad y rasgos físicos, mezclándolos con elementos de cubanía: palmas, Banderas y mapas de la Isla con presencia en muchas ocasiones de mariposas, libélulas y frutas extintas. Durante su larga trayectoria pictóricas las técnicas empleadas casi siempre son: tinta sobre monotipia en papel o cartulina, como ejemplo de obras de esta etapa están: ‘Bella Criolla’ (2011), “El Rezo” (2014), “Sirena bajo el Mar” (2014), “Modelos Humanos” (2014), “Mi Amiga” (2017), “La Milagrosa” (2017). Entre la amplia colección de originales de su autoría se encontraban un grupo de cartulinas que vendió a una compañía Norte Americana en uno de sus viajes, otros los regalo a familiares y amigos coterráneos. Sus obras han sido premiadas en diversos salones a niveles superiores y reconocidas con gran entusiasmo por el pueblo para el que por mucho tiempo ha pintado incansablemente, el pueblo cruceño, Cienfueguero, ¡El Cubano! (ver anexo VIX)

### **2.3 Contribuciones de Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de la localidad de Cruces**

La personalidad de la cultura Marisol Fernández Granado ha contribuido al desarrollo cultural de la localidad crucense desde varias dimensiones: como instructora de arte, en el rescate de tradiciones (dulces, festejos, y acciones culturales con diferentes edades ), en el trabajo con artistas y aficionados a las artes, siendo reconocida en diferentes niveles ,con la fundación de grupos y proyectos artísticos que han obtenido buenos resultados, con su labor docente y en la confección del registro documental del museo local, fundamentalmente. Como fundadora del taller literario ha participado en encuentros de literatura, obteniendo numerosos resultados en la modalidad de décima mural y otras, sus conocimientos fundamentan la preparación y el nivel profesional alcanzado por escritores que poseen una extensa creación. Estratégicamente creó talleres que vinculaban varias manifestaciones del arte ejemplo: Literatura y A. Visuales.

En la música impartió clases de piano como instructora en diferentes etapas, colaboró con la reestructuración de la banda de concierto de su localidad en cuanto a músicos y fortalecimiento de instrumentos.

En las artes plásticas constituye un privilegio el hecho de que fuera alumna fundadora de la ENA. Su labor con artistas y aficionados desde su inicio en el trabajo institucional y posteriormente en su hogar no solo se refleja en el amplio grupo de especialistas graduados en escuelas profesionales ejemplo: EIA, EA, EVA, ENA, ISA, ISD, sino en los resultados que estos han tenido, e incluso en el extranjero. Frecuentemente expone las creaciones de los infantes que atiende en sus talleres.

Su desempeño pictórico se considera un pilar imprescindible para muchas personalidades de la cultura de nuestra nación, niños, jóvenes y adultos que siguen su huella, las instituciones culturales, galería, Casa de Cultura y otros espacios expositivos, han acogido incansablemente en sus bandas de montaje la amplia obra que ha cultivado durante su trayectoria, siendo reconocida en diferentes provincias (Cienfuegos, La Habana, Santa Clara entre otras). Sus conocimientos técnicos sobre las Artes Visuales y su historia en diferentes contextos y escenarios es un referente valioso en la actualidad para la superación y formación de artistas plásticos de Cruces y un poco más allá. Por tal motivo su hogar es un centro de referencia para todos.

Entre los aspectos más significativos de sus aportes se encuentra su faceta coleccionista. Este paradigma de la cultura crucense y nacional cuenta con una heterogénea colección de

fotografías, tarjetas, cartas, álbumes, postales, documentos personales, de su familia y del municipio en general, enriquecida con objetos curiosos, obras plásticas originales de sus profesores, compañeros de estudio, alumnos e ilustrísimos artistas cubanos de generaciones pasadas a los cuales la enseñanza educacional se refiere.

En su hogar ocupa una biblioteca particular al servicio de sus alumnos, amistades, vecinos y todas las personas que soliciten sus servicios bibliográficos. Durante mucho tiempo Marisol Fernández dispone de su biblioteca para enriquecer sus talleres. La labor coleccionista de esta creadora ha sido reconocida por los diferentes sectores y organismos; ejemplo, el museo, esta institución dispone de una gran colección de registros históricos, en diferentes formatos que fueron donados por el déficit que poseían sobre varios temas. Su dominio referente a las antigüedades, objetos curiosos y documentos oficiales de Cruces, es del conocimiento de la práctica.

Su desempeño en las demás esferas de la cultura está dado por su amplio currículum. Ha sido comisión en los eventos de fórum, eventos de investigación específicos de su manifestación característica y certámenes literarios. Como fiel defensora del buen gusto y la adecuada moda, fue jurado en desfiles de moda. En ocasiones asume formar parte de la comisión de premiación de los salones expositivos del municipio, tomando acertadas decisiones.

Ofrece conferencias especiales en la superación de la brigada José Martí y personal técnico de la Casa de Cultura, visitadas por la provincia en la mayoría de las ocasiones. De manera periódica ofrece entrevistas sobre cuestiones de interés para el pueblo, a través de la emisora local "Radio Cruces". Constantemente realiza proyectos novedosos para mejorar la imagen del pueblo y potenciar la herencia legada por las pasadas generaciones. Su inacabada labor en el campo de las investigaciones para el Atlas de la cultura local es evidente, a través del interés por conocer, sobre todo, lo raro o curioso que se descubre en cada derrumbe, excavación u objetos que salen a la luz por fuentes ignorantes.

Marisol Fernández Granados, desde su adolescencia hasta la actualidad, ha contribuido al desarrollo cultural ,además de las vertientes mencionadas con anterioridad, con su accionar pedagógico en el Kindergarten musical, las escuelas 1,5, Zanoleti, la Campaña de Alfabetización en el Escambray, la Escuela de arte de las Villas, Centro Vocacional Escuela de Instructores de arte, Casa de Cultura, su hogar y en escuelas primarias en la actualidad ha

posibilitado no solo un logro desde el punto de vista personal, sino una solución a las carencias y debilidades del municipio y una respuesta a la Política Cultural Cubana que desde hace muchos años se perfecciona.

Las vivencias, experiencias y resultados obtenidos, al trascurrir sus diferentes etapas de existencia, permitió que se le realizaran entrevistas sobre recuerdos del “Quinquenio Gris”, Programa “Semilla Nuestra”, consultas sobre posibles investigaciones a realizar y aclaración de datos históricos de la localidad, con lo cual glorifica el pueblo que la vio nacer.

## **Conclusiones**

Luego de analizar la contribución de la personalidad de la cultura Marisol Fernández Granado al desarrollo cultural del municipio de Cruces se determinaron las siguientes conclusiones:

1. El amplio campo de manifestaciones plásticas en Cruces tomó mayor protagonismo a partir de las nuevas posibilidades que estableció el Consejo Nacional de Cultura con la creación de las nuevas instituciones, de ahí que exposiciones, eventos, ferias y certámenes competitivos contribuyeron a que en esta localidad se representaran las principales tendencias artísticas.
2. La historia de vida de la personalidad de la cultura Marisol Fernández Granados evidencia las actitudes que desde su infancia logró desarrollar hasta las posteriores etapas de su existencia. En sentido general las artes, especialmente la pintura, la música y literatura, fundamentan un amplio currículo que fue posible consolidar, no solo por el gran gusto estético, sino por responder a circunstancias concretas de la vida.
3. La personalidad de la cultura Marisol Fernández Granados ha contribuido al desarrollo cultural de la localidad crucense desde varias aristas: como instructora de arte, en el rescate de tradiciones, con la fundación de grupos y proyectos artísticos que han obtenido buenos resultados, con su labor docente y en la confección del registro documental de museo local.
4. Marisol Fernández Granados a través de los años ha logrado sistemáticamente importantes resultados, debido a sus dotes y el contexto sociocultural en le toco vivir. Ejerció su labor pedagógica en diferentes escuelas por etapas, destacándose en la Campana de Alfabetización, colaboró activamente, en el sector cultural, en este rescató tradiciones domésticas, fundó talleres en las distintas especialidades, amplió las investigaciones para el atlas de la cultura, formó artista y aficionados, fundó grupos artísticos y su obra artística ha sido pilar esencial en los diversos espacios expositivos siendo reconocida y trascendiendo positivamente en las nuevas generaciones de artistas crucences.
5. Para el análisis de la contribución de la personalidad de la cultura Marisol Fernández Granados al desarrollo cultural de Cruces se empleó el paradigma cualitativo, que tuvo su concreción en el método biográfico, en su modalidad de historia de vida. Las técnicas empleadas en la recopilación de datos fueron el análisis de documentos, la entrevista en profundidad y la semiestructurada. La combinación de estas técnicas de trabajo de campo a través de la triangulación de datos, permitieron validar la información que se presenta en la investigación.

## **Recomendaciones**

- Emplear como referencia los elementos más significativos de este estudio para establecer puntos de contactos entre la historia local y nacional, acorde a los intereses que otros investigadores posean sobre el tema.
  
- Socializar los resultados del presente de diploma a través de talleres, fórum, sesiones de investigación y eventos regionales, provinciales y nacionales.
  
- Estudiar la obra creativa de Marisol Fernández Granado desde sus diferentes facetas: coleccionismo, música, artes plásticas y la literatura fundamentalmente.

## **Bibliografía.**

- Almazán, S., & Serra, M. (2004a). *Cultura cubana siglo XX* (Vols. 1-Tomo I). La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Almazán, S., & Serra, M. (2004b). *Cultura cubana siglo XX* (Vols. 1-Tomo II). La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Alpizar Álvarez, E. Arano Ruiz, A. F., González Terry, A. B., & Pina Llanes, M. (2011). *Síntesis histórica Municipal. Cruces*. La Habana, Cuba.
- Álvarez Álvarez., & Barreto Argilagos. (2010). *El arte de investigar el arte*. La Habana, Cuba: Oriente.
- Alvear Cabezas, E. (2017). Criterios sobre Marisol Fernández Granada.
- Betancourt, P. (2017). Criterio personal y escolar sobre Marisol Fernández Granada.
- Cabrera Salar, R. (1888). *Apresiasión de las artes*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Cabrera, O., & Valdez, C. (1946). *Yo soy pianista*. La Habana, Cuba: Trazos.
- Castellanos, G. (1942). *Resplandores Épicos. La Invasión - Máximo Gómez. Cruces -Maltiempo*. La Habana, Cuba.
- Colectivo de autores. (2011). *Síntesis histórica Provincial de Cienfuegos*. La Habana, Cuba: Historia.
- Colectivo de Autores. (2005). *Estética. Enfoques actuales*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- De la Torriente, L., Pérez Cisneros, G., Juan, & Rigor, J. (n.d.). *Guía de Arte Cubano*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Díaz Acosta, G. (2017, abril). Criterio personal y profesional sobre Marisol Fernández Granada.
- Díaz Combarro, R. (2017, marzo 30). Criterio personal y profesional sobre Marisol Fernández Granada.
- Fernández Granados, M. (2017a, March 3). Relatos de vida: etapa de su niñez.
- Fernández Granados, M. (2017b, March 4). Relatos de vida: etapa de su adolescencia.
- Fernández Granados, M. (2017c, March 4). Relatos de vida: etapa de su niñez.
- Fernández Granados, M. (2017d, March 8). Relatos de vida: su etapa de la adolescencia y juventud.
- Fernández Granados, M. (2017e, March 10). Relatos de vida: su etapa juvenil.
- Fernández Granados, M. (2017f, March 11). Relatos de vida: de su juventud a la Adultez menor.
- Fernández Granados, M. (2017g, March 11). Relatos de vida: su etapa juvenil.
- Fernández Granados, M. (2017h, March 23). Relatos de vida: su adultez menor y Mayor.
- Fernández Pérez, R. (2017, March 31). Criterio personal sobre Marisol Fernández Granada.

- Fernández Prieto, P., & Marina Acosta, L. (2004). *Arte: Cuba República*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- García, S. (2017, abril). Criterio personal y profesional sobre Marisol Fernández Granado.
- González Carbajal, M.C.A. (2013). *Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Cáceres Valladares para su designación como tesoro humano vivo*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos
- González Cárdenas, L. (2017, March 24). Criterios sobre Marisol Fernández Granado.
- Guillan Scott, R. (1970). *Fundamentos del diseño*. La Habana, Cuba: Revolucionaria.
- Gutiérrez Cabrera, M. (2014). *Contribución del pintor Naif Carlos Alberto Cáceres Valladares al desarrollo de las artes plásticas en Cienfuegos*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, L. & Baptista Lucio, L. (1998). *Metodología de la Investigación* (Vols. 1-Segunda edición). México: Interamericana.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, L. & Baptista Lucio, L. (n.d.). *Metodología de la investigación* (Cuarta edición.). México.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado., & Baptista Lucio. (2010). *Metodología de la investigación* (Vols. 1-Quinta Edición). México: Interamericana.
- Landaburo, M. I. (2004). *La política cultural de la revolución cubana*. La Habana, Cuba.
- Llama, J. (2017, March 28). Criterios sobre la labor realizada por Marisol Fernández Granado.
- Machado Bermúdez, J. (2017, March 28). Criterio personal y profesional sobre Marisol Fernández Granado.
- Mallinaci, F., & Jiménez Beliwau, V. (2006). *Historia de vida y método biográfico*. Barcelona, España: Gedis.
- Moholy- Nagy, L. (1968). *La nueva visión. Reseña de un artista*. La Habana, Cuba: Revolucionario.
- Morriña Rodríguez, O. (2005). *Fundamentos de la forma*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Olivera Pérez, L. (2014). *Contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos
- Peña Barceló, L. (2011). *Contribución de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos
- Peramo Cabrera, O. (2001). *La escuela Nacional de Arte y la plástica cubana Contemporánea*.

La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Pérez Espinos, M. (1941). *Libro primero de lectura*. La Habana, Cuba.

Prieto Santana, A. (2013). *Inventario de la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet, para su designación como tesoro humano vivo*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos

Pupo, N. (2008). *Vamos a disfrutar del arte*. La Habana, Cuba: De la mujer.

Rigol, J. (1983). *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba, de los orígenes a 1927*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Romero Díaz, A. (2008). *Tras la Huella de "Huellas"*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos

Sánchez Ortega, P.M. Frómeta Rodríguez, C.M., & Hernández Galarraga, E. (2013). *Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Socarrás Rodríguez, A. (2013). *Inventario de la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como tesoro humano vivo*. (Trabajo de Diploma), Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos.

Veigas, J. (2005). *Escultura en Cuba siglo XX*. Santiago de Cuba, Cuba.

Williams, R. (2003). *Sociología de la cultura*. Buenos aires, Argentina: Paidós ibérica.

Yaskil, M. (2014). *Guías de estudio 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7*. Cienfuegos: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

## **Anexos**

### **Anexo I**

➤ Los criterios de selección de la muestra se sustentan en:

- Vínculo personal o profesional con la personalidad objeto de estudio.
- Amplio conocimiento sobre la labor de Marisol Fernández Granado.
- Creadores que poseen un vínculo artístico con la personalidad.
- Creadores que poseen más de 15 años de labor.
- Que estén de acuerdo y que puedan argumentar la importancia de Marisol Fernández para el desarrollo cultural de la localidad de Cruces.

➤ Por ello se estimó conveniente seleccionar a:

- Santiago García González: artista de la plástica. Caricaturista.
- Paula Betancourt León: artista de la plástica. Pintora de relevancia nacional.
- Jorge Machado Bermúdez: filólogo. Metodólogo de la Casa de la Cultura.
- Lilian González Cárdenas: Doctora y profesora titular de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas: amiga de Marisol Fernández Granado.
- Ramona Fernández Pérez: vecina de Marisol Fernández Granado.
- Juana Llama: directora de Casa de Cultura.
- Edith Alvear Cabezas: artesana.
- Gabriela Díaz Acosta: artista Naif.
- Renzo Díaz Conbarro: artista de la plástica.

## **Anexo II.** Guía de entrevista.

Tipo: En profundidad

### **Entrevista N° I**

Lugar: Casa de Marisol Fernández Granados.

Fechas: 3 /3/2017; 4/3/2017.

Entrevistador: Kiurvys Rodríguez López.

Entrevistado: Marisol Fernández Granados.

Edad: 73 años.

Sexo: Femenino

Objetivo: Extraer información relacionada con las diferentes etapas de la vida de Marisol Fernández Granados, eminente personalidad de la cultura por su integralidad en el campo de la cultura y las artes. Seleccionada para la presente investigación por sus contribuciones al desarrollo cultural de la localidad de Cruces. Por lo que se hace pertinente tener conocimiento de su trayectoria, labor y logros.

### **Entrevista N° I y II**

Narre la etapa de su niñez teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Fecha y lugar de nacimiento.
- Estructura y ambiente familiar.
- Hechos significativos de su infancia.
- Descripción del barrio y contexto sociocultural en el que residía.
- Despliegue y desarrollo escolar.
- Situación económica de su familia.
- Influencia de prácticas socioculturales de su familia en su formación.
- Accionar y práctica de manifestaciones artísticas.
- Anécdotas y recuerdos más vigentes de su pasada generación familiar.

Entrevista N<sup>a</sup>III

4/3/2017

Narre la etapa de su adolescencia teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Principales cambios en la familia.

- Elementos de continuidad.
- Resultados de los cambios.
- Cambios significativos y resultados en la escuela.
- Actitud revolucionaria asumida, cargos y reconocimientos obtenidos durante la etapa.
- Aspiraciones profesionales desenvolvimiento técnico artístico.
- Costumbres familiares de las que participó y presenció.
- Elementos de continuidad y transformación del barrio.
- Personas que tomó como ejemplos.

Entrevistas IV, V, VI. 8, 10 y 11/03/2017.

Narre la etapa de su adolescencia y el tránsito a la juventud, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Resultados más significativos en esta etapa.
- Trascendencia de los profesores en su personalidad.
- Primeros pasos como trabajadora.
- Principales retos asumidos en esta etapa.
- Situación económica existente.
- Actitud familiar antes sus intereses.
- Principales profesores, compañeros y amistades en la escuela.
- Enseñanzas y experiencias en la escuela.
- Influencia de la escuela y contexto en su accionar plástico.
- Cambios en la familia.

Entrevista VII 11/03/2017.

Narre la etapa de su juventud y el tránsito al adulto menor, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Momentos de desagravio profesional.
- Principales cambios en la familia.
- Transformaciones en su manifestación pictórica.
- Actividades culturales, eventos, organizaciones y grupo que protagonizó.
- Superación laboral.
- Instituciones en las que laboró.
- Situación económica existente.

- Compañeros de trabajo y amistades de gran importancia.
- Sus valores durante su labor, en familia y sociedad.

Entrevista VIII

23/03/2017

Narre la etapa de su adultez menor a mayor, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Ubicación laboral.
- Retorno laboral a Cruces.
- Aspectos esenciales de su familia.
- Logros mas importantes de su trabajo.
- Su desempeño artístico.
- Cambios laborales y en el hogar.
- Criterios generales y particulares de sus alumnos, vecinos y amistades.
- Anécdotas que la marcaron.
- Situación actual en lo artístico, cultural y en su hogar.

**Anexo III.** Guía de entrevistas para familiares, vecinos, amigos, compañeros de trabajo, alumnos y otros sujetos que se relacionen con la personalidad de la cultura Marisol Fernández Granados.

Tipo: Semiestructurada.

Objetivo: Conocer el criterio que sostiene otros entes sociales sobre Marisol Fernández Granados para poder validar estos datos respectivamente extraídos a través de otras técnicas con el fin de lograr la triangulación.

Interrogantes:

- 1- ¿Desde cuándo conoce a Marisol Fernández Granados?
- 2- ¿Qué opinión tiene usted sobre su trayectoria laboral?
- 3- ¿Cómo la define profesionalmente?
- 4- ¿Ha compartido usted alguna anécdota o experiencia junto a ella?
- 5- Valore la personalidad de Marisol Fernández Granados desde el punto de vista sociocultural atendiendo a las diversas facetas de su actuación.

Dedique algunas palabras a este ejemplo de fémina cubana.

#### **Anexo IV.** Guía para el análisis de documentos.

**Objetivo:** Analizar la trayectoria artística y laboral de la personalidad de la cultura Marisol Fernández Granados, para determinar sus contribuciones al desarrollo cultural en Cruces.

#### **Aspectos a tener en cuenta:**

- 1- Tipo de documentos.
- 2- Fecha y lugar de obtención.
- 3- Otorgante.
- 4- Uso que se le da en el estudio.

#### **Para el análisis es necesario:**

- Que refleje el contexto de las diferentes etapas de vida así como momentos decisivos, familiares, circunstancias laborales entre otras.
- Que en el estado físico posea buena calidad la imagen, en caso que sea visual.
- Que sean documentos en la mayoría de los casos avalados con firmas y cuños, en caso de certificaciones, carné o documentos que determinen la información.
- Que los objetos no solo muestren esos momentos de accionar, sino que también reflejen momentos inéditos para la contribución al desarrollo cultural.
- Revisar estos documentos de forma ordenadas y con cuidado para determinar cuáles son personales o colectivos.
- Colocar estos documentos previamente de manera ordenada en el archivo del diario de campo.
- Corroborar la información de estos con otras técnicas, tratando de evitar incomodar al entrevistado.

#### **Entre los documentos analizados están los puntos:**

- **De procedencia particular:** Fotos, videos, carné, medallas, diplomas, sellos, cartas, obras artísticas, periódicos, documentos de control laboral, libros y objetos de colección.
- **De procedencia grupal:** fotografías, documentos oficiales, obras artísticas de diferentes manifestaciones, documentos escritos y objetos de colección, logrando de modo general un contraste de registros.

## **Anexos V:**

### **MINISTERIO DE CULTURA**

#### **OFICINA DE ATENCIÓN A PERSONALIDADES**

Nombres: Marisol

Primer Apellido: Fernández

Segundo Apellido: Granados

Nombre Artístico: Marisol

Carné Identidad: 43060405154      Fecha de Nac: 4-6-1943      Edad: 76 años

Ciudadanía: cubana      Sexo: F      Color de la piel: Blanca

Estado Civil: Soltera      N° de Hijos: 3

Dirección Particular: Calle Camilo Cfgos N° 1008 e/ Monteagudo y C. García. Cruces.

#### **Datos profesionales**

Especialidad: Artes Plástica

Escolaridad: Medio Superior      Manifestación: Artes Plástica

Institución:

Cargo:      Fecha de ingreso al Sector: 1968

Inicio de su vida artística: 1948      Jubilado: X      Fecha de jubilación: 8 de junio 1998

#### **Semblanza**

Destacada pedagoga en las asignaturas de Letras, música y pintura, escritora, fundadora del taller literario municipal, pertenece a la Asociación Hermanos Saiz por la sección de Artes Plásticas, fundadora y directora del proyecto “Huellas” vinculado a la ética en el arte. Trabaja actualmente en la preparación de futuros artistas y de su ingreso a las Escuelas de Instructores de Arte y la ENA a través de la impartición de talleres de creación y apreciación.

Imparte docencia a los Instructores de Arte matriculados en la Licenciatura. Su preparación, conocimiento y experiencia en la plástica, han incidido en el desempeño y desarrollo de otros artistas plásticos de la localidad y fuera de ella, se considera en nuestro municipio como la máxima exponente de la plástica, presenta un cúmulo muy amplio de conocimientos artísticos, con su técnica muy depurada, potencialidades, capacidades y socializadora de los más profundos valores del pueblo.

Ha participado como jurado en numerosos eventos como: encuentros literarios, concursos de plástica y literatura, montaje de exposiciones, conversatorios, presentando colecciones y objetos curiosos que conserva y atesora. Participó además en la Campaña de Alfabetización (REVERSO)

**INTEGRACIÓN:**

PCC\_\_\_\_\_ UJC\_\_\_\_\_ FMC\_\_\_\_\_ CDR: X CTC\_\_\_\_\_ UNEAC\_\_\_\_\_ AHS\_\_\_\_\_

**Condecoraciones:**

Nombre:	Año:	Nombre:	Año:
Orden Félix Varela	_____	Orden Ana Betancourt	_____
Orden Juan Marinello	1996	Orden Frank País	_____
Medalla Alejo Carpentier	_____	Medalla José Tey	_____
Distinción por la Cultura Nacional	_____	Distinción por la Educación Cubana	_____
Medalla Haydee Santamaría	_____	Orden Carlos J. Finlay	_____
Machete Máximo Gómez	_____	Vanguardia Nacional	_____
Distinción Raúl Gómez García	1989	Héroe del trabajo	_____
Distinción 23 de agosto	1986		

**Otras Condecoraciones:**

-  28 de septiembre Comités de Defensa de la Revolución. 1988

**Medallas**

-  Medalla Conmemorativa 40 Aniversario de las FAR. 1997
-  Medalla de la Alfabetización. 1986
-  Medalla Conmemorativa 50 Aniversario de las FAR. 2006
-  Medalla Conmemorativa 30 Aniversario de las FAR. 1991

**Sellos**

-  Sello conmemorativo “20 Años de la Vigilancia Revolucionaria. 1982
-  Sellos “Serafin Sánchez”. 1985

**Premios Obtenidos:**

-  Cultura Comunitaria Provincial. 2000
-  Décima Concurso “Batalla de Maltiempo”. 1982

- ✚ 1er Lugar “Evento de Coleccionismo Privado”. Del Museo Municipal de Cruces. Municipal. 2006
  - ✚ Premio de Ortografía. Colegio de Maestros Normales y Equiparados. Municipal. 1957
  - ✚ 1º Premio (Décima) Batalla de Maltiempo. Provincial. 1982
  - ✚ Mención en Décima “La Jaula”. Encuentro debate Literatura Municipal. 1992
  - ✚ Por Premio “Colección” en la Feria Popular de Arte popular. Provincial 1997
  - ✚ Premio en Concurso de Objetos Raros en la Feria provincial de Arte Popular. Provincial. 1998
  - ✚ 1er Lugar en el Evento de Coleccionismo. Municipal 1999
  - ✚ 5to Lugar Concurso Plantas Ornamentales de la Casa de Cultura Enrique Cantero Ibáñez. Jornada de la Cultura Crucense. Municipal. 2000
  - ✚ Premio en Plantas Ornamentales. Casa de Cultura Enrique Cantero Ibáñez. Municipal. 2002
  - ✚ Mención en el XVII Salón Municipal. De Galería de Arte. 2004
  - ✚ Primer premio en el Concurso Evento Debate Especial (Mcpal) en el género Décima. Provincial.
  - ✚ Mención en el Concurso Batalla de Maltiempo en el Género Décima. Provincial. 1980
- Reconocimientos:**
- ✚ Reconocimiento a su trabajo desplegado en el Festival Provincial y Nacional de la décima Mural. 1973
  - ✚ De Casa de Cultura Municipal. Como Miembro Fundador del M.A.A. en saludo al 25 Aniversario. Municipal. 1985
  - ✚ De Dirección Provincial de Cultura. Por su destacada participación en las actividades del verano 1994. Provincial. 1994
  - ✚ Ministerio de Cultura. Centenario Juan Marinello. Por su destacada labor en la promoción de la Cultura. Nacional. 1998
  - ✚ Reconocimiento al Centenario “Juan Marinello” por su destacada labor en la promoción de la cultura. 1998
  - ✚ Por el Centro Provincial de Cultura Comunitaria de Cienfuegos. Por su destacada trayectoria como Instructor de Arte. Provincial. 2001

- ✚ De Dirección Municipal de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana. Cruces. Por la razón de ser de la ACRC es de apoyar incondicionalmente la defensa de la Revolución. Mcpal. 2001
- ✚ Fundadora del Proyecto “Huellas”. 2001
- ✚ De Dirección Municipal de Cultura. Cruces. Por su labor destacada en la preparación de los alumnos que optan por la escuela de Instructores de Arte. Municipal. 2002
- ✚ Del Centro Provincial de Cultura Comunitaria. Por su labor destacada en el trabajo comunitario de la provincia. Cfgos. Provincial. 2002
- ✚ Por el Sindicato nacional de trabajadores de la Salud. Por su labor mantenida en el año y su ejemplo como trabajadora y mujer. Provincial. 2004
- ✚ Del Hospital Pediátrico Universitario “Paquito González Cueto”. Por su Obra plástica expuesta en la Galería “El Duende”. Provincial. 2004
- ✚ Del Museo Municipal de Cruces. Por su contribución para que nuestra Institución pudiera reabrir sus puertas al público el 15 de diciembre 2005. Municipal. 2005

#### **Diplomas:**

- ✚ Del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros. En reconocimiento a su participación en la Campaña Nacional de Alfabetización en ocasión del XX Aniversario de este histórico acontecimiento. Nacional. 1981
- ✚ Del Sectorial Provincial de Cultura. Cfgos. Buenos resultados en el trabajo de la Comisión Municipal de Atlas de la CPTC. Provincial. 1981
- ✚ Por La central de Trabajadores de Cuba. Por su contribución al disfrute del arte por los trabajadores y pueblo en general, en saludo al XV Congreso Obrero. Municipal. 1983
- ✚ De La Sección de Literatura de la Dirección Provincial de Cultura. Por su participación en el X Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios. Provincial. 1983
- ✚ Del Buró Provincial de la UJC. Por su activa y entusiasta participación en el Movimiento Cultural como miembro de las Agrupaciones Sociales de Jóvenes Escritores y Artistas. Provincial. 1984
- ✚ De OPJM, Educación y Cultura Provincial. Por su participación en el XIII Festival Provincial de Pioneros Aficionados “Que siempre Brille el Sol” (Jurado). Provincial 1984

- ✚ De Consejo de Defensa Provincial. Participante en el Ejercicio “5 de septiembre 84” que constituyó una demostración de la alta conciencia revolucionaria y elevada capacidad combativa de nuestro pueblo. Provincial 1984
- ✚ De Dirección de Aficionados y Casa de Cultura (Ministerio de Cultura). La Habana. Por el Trabajo Artístico Destacado en el Movimiento de Artistas y Aficionados.1985
- ✚ De Dirección de Aficionados y Casa de Cultura (Ministerio de Cultura). La Habana. Por la Labor destacada en la Conservación y Difusión de Nuestras Tradiciones Culturales.1985
- ✚ De Ministerio de Cultura. Por los Veinticinco años en el Movimiento de Artistas y Aficionados.1988
- ✚ De la Dirección Provincial de Pioneros José Martí. Por su labor destacada como Instructor de Cultura en la atención al Movimiento de Artistas Aficionados. Provincial. 1989
- ✚ De Dirección Provincial de Educación. Cfgos. Destacada Evento Balance de Educación Artística. Prov.1991
- ✚ De Dirección Provincial Educación Cfgos. Por haber resultado participante en el evento Balance de Educación Artística. Provincial. 1991.
- ✚ De Sectorial Municipal de Cultura. Por haber participado en Encuentro Debate. Municipal. 1994
- ✚ De Dirección Provincial de Cultura. Por Destacado trabajo con niños. Provincial 1994
- ✚ De Sectorial Municipal de Cultura. Por haber participado en Encuentro debate Municipal. 1994
- ✚ De Dirección Provincial de Cultura. Trabajo destacado Coloquio de Prevención y Atención Social. Prov. 1995
- ✚ De Centro Provincial de Cultura. Por ser Instructor de Arte destacado en el trabajo cultural. Provincial. 1995
- ✚ De OPJM. Por su labor destacada como Instructor de Cultura en la atención al Movimiento Pioneril de Aficionados. Provincial. 1995
- ✚ Del Centro Provincial de Cultura Comunitaria. Por participante en Concurso sobre Botellas Raras. Provincial. 1997

- ✚ Del Dpto. de Programas. Trinidad. Por su participación en la Jornada Científica con motivo del 1er Aniversario del Programa de Atención al Síndrome de Down. Caritas Trinidad. Diócesis de Cienfuegos. Provincial. 1998
  - ✚ Del Sectorial Municipal de Cultura. Por haber participado en el Concurso de Plantas Ornamentales durante la semana de la Cultura Crucense. Municipal. 1998
  - ✚ Del Centro Provincial de Cultura Comunitaria. por Instructor Destacado. Provincial 1998
  - ✚ Del Comité Organizador Provincial de Arte Popular. XIX Feria Provincial de Arte Popular por obtener objetos raros. Provincial 1999
  
  - ✚ Del Comité Organizador Provincial de Arte Popular. XIX Feria Provincial de Arte Popular por Exponer Colección. Provincial 1999
  - ✚ De Galería de Arte Municipal. Cruces. Por participar en el XV Salón Municipal de Artes Plástica. Municipal. 2001
  - ✚ De Museo Histórico Naval. Participar en el XIV del mar convocado por el Museo Histórico Naval. Nacional. 2003
  - ✚ De Galería de Arte Municipio Cruces. Por su Expo Personal “1 de 3” Dibujo y monotipia. Municipal 2009
- Certificados:**
- ✚ De Central de Trabajadores de Cuba Héroes del Moncada. Por haber mantenido durante las etapas de la “Emulación de Fechas Históricas” su condición de Trabajador de Avanzada. Nacional. 1971-72
  - ✚ De Defensa Civil. Por participación destacada en las Competencias Municipales entre Brigadas Sanitarias FMC-MINSAP realizadas en el Municipio de Cruces. Municipal. 1977
  - ✚ De Central de Trabajadores de Cuba. Trabajador de Avanzada. Por haber cumplido los requisitos establecidos para la selección de trabajadores de avanzada. Nacional. 1978
  - ✚ Del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. Por haber sido seleccionada trabajador más destacado en la categoría de Técnico correspondiente al III Trimestre. Nacional. 1981
  - ✚ De Escuela Municipal Combatiendo al Enemigo. Del CDR. MININT. En reconocimiento a su actitud durante la estancia en la preparación de la Escuela Municipal de los CDR “Combatiendo al Enemigo”. Provincial 1981

- ✚ De Central de Trabajadores de Cuba. Por haber cumplido los índices establecidos en la Emulación Socialista. CTC. Nacional. 1982
- ✚ Del Ministerio de Cultura. En reconocimiento a la valiosa colaboración brindada para la confección del Atlas de la Cultura Popular Tradicional Cubana. Provincial. 1983
- ✚ De la Central de Trabajadores de Cuba. Por haber cumplido los requisitos establecidos en la Emulación Nacional en saludo al XI Congreso de la CTC. Nacional. 1983
- ✚ Del Centro nacional Docente Metodológico de la Dirección de Aficionados y Casas de Cultura del Ministerio de Cultura. Por haber cursado y aprobado el Seminario Nacional de Profesores Guías impartido en C. Habana del 18 al 21 de junio. Nacional. 1984
- ✚ De Central de Trabajadores de Cuba. Por el cumplimiento exitoso de los compromisos contraídos en el plan de emulación de fechas históricas en saludo al “26 Aniversario del Triunfo de la Revolución”. CTC. Nacional. 1984
- ✚ Del Centro Provincial Docente metodológico y Casas de Cultura de la DPC, por haber cursado y aprobado el Seminario provincial de Literatura de Tradición Oral. Provincial. 1985
- ✚ De Instituto de Perfeccionamiento Educacional. En la Segunda Jornada Científica de Historia en saludo al Centenario de la abolición de la esclavitud y el 150 Aniversario del natalicio del Generalísimo Máximo Gómez Báez. Provincial. 1986
- ✚ Del Centro Provincial de Superación. Cultura. Por haber concluido con resultados satisfactorios el Seminario de Cerámica. Provincial. 1990
- ✚ Del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. Por haber sido seleccionado como Mejor Trabajador en la emulación Socialista. Nacional. 1991
- ✚ Del Partido Comunista de Cuba. Integrante del Movimiento 26 de Julio, en reconocimiento a su aporte a la consolidación de la Revolución y el Socialismo. Municipal. 1992
- ✚ Del Centro Provincial de Superación. Cultura. Por haber concluido con resultados satisfactorios el Taller de Animación Cultural. Provincial. 1993
- ✚ Del Centro Provincial de Cine. Por su colaboración el I Encuentro con Cine Aficionado. Municipio Cruces. Provincial. 1996
- ✚ Del Centro Municipal de Cultura Comunitaria. Por participación el Concurso Plantas Ornamentales. Municipal. 1999

- ✚ La Federación de Mujeres Cubanas de Cfgos. Por haber desarrollado una labor destacada en el Movimiento 26 de Julio. Provincial. 1992
- ✚ De la Dirección Municipal de Cultura. Por su destacada participación en el Evento Teórico de la Primera Etapa del XVI Fórum. Municipal. 2007
- ✚ De Poder Popular Mcpal. Por su participación en el Evento Técnico del XVI Fórum de Ciencia y Técnica en su 4ta Etapa. Municipal 2010
- ✚ De Comités de Defensa de la Revolución. Por formar parte del Destacamento de Fundadores que ocuparon cargos de dirección en el Proceso de constitución de los CDR. Nacional. 2010
- ✚ De Dirección Municipal de Cultura. Por su destacada participación en el Evento Teórico Científico de la Segunda Etapa del XVII Fórum de Ciencia y Técnica. Jurado. Municipal 2010
- ✚ De Dirección Municipal de Cultura. Lajas. Por haber obtenido “Jurado” Festival de Tradiciones Campesinas. Municipal. 2005
- ✚ De Dirección Municipal de Cultura. Lajas. Por haber obtenido Presidenta del Jurado en el E-D Municipal de niños. Municipal. 2004
- ✚ De Dirección Provincial de Cultura Cienfuegos. Por haber mantenido una actitud destacada como Aficionado de las letras a través del año. Provincial. 1980
- ✚ Del Centro Provincial de Aficionados y Casas de Cultura. Cfgos. Por participar en el IV Encuentro Provincial de Intercambios de Experiencias de las Instituciones Culturales. Provincial. 1990

**Publicaciones:**

- ✚ Revista Ariel 1982
- ✚ Revista “Concepto” 1993
- ✚ Periódico “5 de septiembre”

**Condiciones:** Personalidad de la Cultura crucense. Por su contribución al fomento de la cultura local, como alfabetizadora y creadora, al desarrollo de talentos en la manifestación de Artes Plásticas y formadora de varias generaciones de artistas crucenses.

Anexo VI: Documento redactado por Marisol Fernández Granados

Parte I

En un hogar constituido por madre, padre, hermana, abuelo materno, en un Corral de Republica mediterránea y de clima en cálido, con discriminación racial acentuada y economía agrícola, con una por excelencia, es el escenario donde nada mejor ~~habría~~.

El pueblo de Cruces, rodeado de ingenios y gracias al ferrocarril que servía de camino de hierro para transportar el producto hasta los puertos más cercanos, tuvo una vida económica apoyada en todos los ingenios que necesitaban la fuerza obrera para producir el azúcar y aguciar el transporte de la misma. Llegó a ser en su momento el despide la gran zona fiscal de toda la Isla por sus moradores, lo que se manifestó en construcciones reales y periódicos, en un comercio floreciente, hacia una serie de publicaciones - sueltas y periódicos - en las que se veían reflejados sus hábitos en tres los géneros de "cañeros" la llamada "sacacacaña", existiendo el comercio en manos de muchos extranjeros que venían a la Isla, y emigrantes judíos, lituanos, polacos checos y los españoles que se "aplataron" y compartieron la Republica con los criollos, poniendo el capital en acción para lograr una vida más cómoda.

La producción de azúcar también abastecía a este pueblo en el excedente, aparecen en manos de muchos extranjeros importantes del mundo, los diferentes países que entraron en la 2da guerra mundial se desangraron en los luchos por un nuevo reparto del mundo, lo que influyó en alguna forma sobre el consumo de productos que elegían a ser deficitarios a pesar de recibir, en un comercio no igualitario, productos del vecino del Norte y vendían alimentos, ropa, medicamentos y otros muchos productos de uso cotidiano, así como algunos electrodomésticos, los que no estaban al alcance de la inmensa mayoría del pueblo. Muchos trabajadores trabajaban los meses de zafra, pagando con estos los alimentos ~~en el~~ tiempo muerto, donde trabajaban en lo que se aparecían y con un sueldo fijo con que costear la vida familiar.

Cruces, está situada en los  $20^{\circ}18'$  y  $80^{\circ}20'$  teniendo cerca de Santa Cruz de los Rios, San Jdo de Canarias, Potrero y en la carretera entre Santa Clara y Cofre, como ramal de la Carretera Central, - se divide en borns, entre los que están Monte Cristi, Estrada Palma, Isla de Pinar y la Trocha con sus nombres populares. -

Parte II

El municipio estaba organizado políticamente en partidos (2) los que se elegían a los Alcaldes y Concejales, legislando en el llamado Ayuntamiento, convocados en elecciones cada 4 años que terminaban siempre en los luchos por el poder económico y político; los auténticos llegaban a tener preponderancia y luego como respuesta de los mases surgió la Ortodoxia; Tenia como su fuente mov. sindical con los llamados Sindicatos Azucareros y sus locales propios (Andrés, San Agustín etc) donde se activaban los criterios políticos los obreros y racionaban social y organizaban sus comités como institución por la salvación existían el Casino Español (colormente por blancos) el Liceo (mas populares) y el club "Monca" por la gente de color. - Banca, Existían fogos, (club Fellows y LAZO dado la importancia económica de la zona en los 40 y 50, especialmente el Agrícola e Industrial, Profesores de la Enseñanza Primaria y P. Superior, escuelas Públicas y Privadas se estudiaban con particularidad el Inglés, la Radio-telegrafía, el Corte y Costura, la Taquigrafía Pitman y Gregg, existían una biblioteca llamada ONBAP (Org. Noe. Imprenta con de Profesores de Música o piano, Imprenta con de Privados, una ONDI (Org. Noe. Dispensario de farmacia) con de Asorro con ambulancia, Estación de Radio (CMHK) Puro técnica, para la confección de Voladores y cohetes, Fabrica de hielo, molinos de Cafe, Telero (aparicio) en la zona del Parque de Matías en el cual se daban funciones de cine y desde esos años numerosas a su fundación y funciones de Teatro en la presencia de numerosas artesanos nac. e internacionales. También existían varias fabricas de Calzados, Talleres de Costura (América y Bazar Paisan) Zarcas (Coraballo, ~~Matías~~ y otros) Laboratorios Médicos (Costa Rica y Matías Callejos y otros) Dentistas (Dra. Orbeal, Ambrosio medicinal; Ocho Lanza, etc) Enfermeras, prestando su servicio particular; ya que el sistema de salud era en su mayoría particular; Foto-grafía el transporte se efectuaba por omnibus que se trasladaban a la zona de los pueblos y otros edificios de salud en el centro de la zona (omnibus morales) los edificios que hacían los tramos y el trayecto entre el centro y el Parque Infantil por la distracción de los niños, el Ferrocarril también era medio importante de traspasar entre la Capital de Pinar y los municipios, siendo muy populares y costales.

Parte III

En Cruzes existía la actividad literaria pero no en la forma (3)  
 de talleres sino cultivos por personas con nivel cultural a los  
 que se les publicaban artículos, obras, poemas y otros según la  
 ocasión de los vecinos del municipio, especialmente de la escuela  
 las "virtudes" de los señores y señoras de la sociedad, y los  
 méritos de personas que vivían en esta sociedad cruzense.  
 Existió un día - el 15 de diciembre - en la cual los cruzenses  
 asistieron al monumento de Matías, por conmemorar el hecho  
 del combate que ocurrió ese día en el sitio históricamente reconocido,  
 de reunión de los cruzenses, ya no vivían en el municipio con  
 los vecinos y amistades y ahí continuaban, existían en esa fecha  
 tombolas y verbenas, desfile de Bandas rítmicas de la Escuela,  
 pueblo en general, sugalaron los árboles con cadeneras,  
 y palmas en los postes eléctricos y colmándose las calles de  
 personas que disputaban de se día.  
 Siempre Cruzes fue entre sus hijos la satisfacción del  
 amor sentida por sus habitantes, era un pueblo no muy grande,  
 pero sí de instituciones hermosas que funcionaban con el  
 esfuerzo especialmente en la medicina y la educación, discomen-  
 do, por ello grandes diferencias entre escolares y enfermos, discomen-  
 ción entre negros y blancos (tanto, que en los años 20 de la república,  
 hubo grandes discusiones y hasta muertos por entrar a fumar un timbre  
 negro en la parte interior del porche), reservado solo para blancos, -  
 Con la escuela de Martí se trató de mantener el recuerdo de  
 con ningún patriotismo y así se le rindió homenaje en los paradas escolares,  
 de los 28 de enero con la colocación de flores frente a este monumento realizado  
 en los 40' por el escuadrón compuesto por los líderes políticos en un alarde  
 sobre también discusiones muchas veces no sentido. En otros se realizó por  
 de patriotismo no muchos Vergilio Vellameira, dueño de la Tienda "Caos"  
 iniciativa del cruzense Vergilio Vellameira, dueño de la Tienda "Caos"  
 Virgilio" en la acera de Heredia y de la CMTK "Casa Virgilio", que a día  
 el día con diversos programas y llegaban hasta ciertos programas con la  
 Simpatía hacia sus programas y difundían decenas de programas con la  
 compañeros, noticias y programas del quehacer del municipio.  
 La infancia y la juventud de Manuel Pergande transcurrió sin  
 piano y tocándose de su mpio. entre estudios, entretenimiento de tocar el  
 Noelia y su muy niña aún comenzó a ayudar a su maestro de música,  
 gorda, en el reposo de otros alumnos que estaban en otros



Parte V

La Banda Municipal debía componerse por conciertos, misas del (5) pueblo, tocaba en la Glorieta del Parque Martí en sus retiros, su-  
 turnos y otros días de fiestas, acompañaba entierros de plebeya, de  
 de personas y on lo solicitaban. Los domingos, la mayoría de la juventud  
 concurrían al Parque, ven vestidos hasta en los días de invierno y  
 se presentaba en suela por la parte interior del pedestal. El porqué tener  
 trozados para lograr la exclusión de las personas negras y fue recordando  
 en los años de la Revolución.

Existían herrerías, donde se fabricaban rejas y otros trabajos para el uso de  
 de muebles y equipos, llegó a existir una fábrica de losas para  
 pisos, otros donde se hacían muebles y objetos de piel y otros  
 implementos para montar caballos, espuelas y arreos. Todo esto se hacía  
 en Cruces de los 40 y 50, lograban bellas mortuorias repujadas  
 por los taladramentos ("Pipo" en la calle J. L. Rotas).

Existían cafeterías por el consumo de helados y dulces, caramelos  
 y bombones encontrándose entre ellos el "Tonio", la de Rigull y  
 Amado Morales, restaurantes como y fondos, la "Maiguera"  
 "Micasio" el "Cosmopolita", hotel que en los días tenía en salón  
 de comidas, el Hotel "Llaro" numerosas "bodegas" por la venta  
 de alimentos, la Ploja de "mercado" donde se compraban carnes,  
 verduras, papas y otros vituvelos, la Central (venta de  
 bebidas, refrescos y dulces, también existían varios ferretos,  
 (Maya Pava, bebidas, llerena) o sea que esto era la  
 una vida de lo activo q. era el comercio en este mun-  
 cipio.

Frente al parque se encontraba la Iglesia Católica, en esa misma  
 calle, la Iglesia Bautista (Manuel) y la Adventista del Séptimo  
 día en Serafín Sánchez y Estroas Unión (hoy Corral de San Juan)  
 Pellegrineros y se atendían al público en caso particular,  
 Casuelo, Sofía, etc) Barberos, por pelotes y afeitados, cafeterías  
 de Aguas embotelladas, refrescos, bebidas y licor por la  
 distribución.

En el parque, por obra de los Adopores de Aquiles, existían  
 una urna a la Virgen de la Candel, patrona de aquellos,  
 el cual depositaba la población dinero y ordenes de oro, los  
 que se exhibían tras el cristal de la urna.

Los veterinarios eran el Dr. Reiscalle y Ramón Sorita.  
 Ferricas, de Dulce de Guayaba, la única de Oscar Arana Baena y de  
 otros, generos alimentarios, numerosas casas-cafeterías, las cuales  
 poseían los antiguos "vitruels" en los q. se escuchaba la música  
 más popular del momento.

Parte VI

Todo esto nos da la idea del entorno del pueblo como era y constituyó  
 los recuerdos de la generación del 40'50' hasta el tiempo de la Revolución  
 donde existen cambios totales en la estructura y superestructura, que  
 donde Cruces con nuevas orientaciones sociales y políticas que modificaron  
 todo el andamiaje económico -  
 Como primera obra, casi, se encuentra la pavimentación de vías usadas  
 por el pueblo interna y en los zonas rurales, la calle Comodoro con fuegos  
 fue una obra emblemática.  
 Se construyeron 2 circuitos infantiles, se reconstruyeron las viejas escuelas  
 públicas, se entregó el Antiguo Cuartel de la Guardia Rural para Secundaria  
 Básica y se nacionalizó la Enseñanza Privada, construyeron  
 do el Colegio María Inmaculada en la Secundaria Básica, por de la  
 luz.  
 Se crearon poco a poco las instituciones culturales básicas, como de  
 Cuentos, Museo, Biblioteca,纤维in Galería, se reorganizó la Banda,  
 se crearon coros y grupos infantiles de Música, Artes Plásticas, Dan-  
 za y Teatro. Se crearon grupos de A.P. y experimentos en la galería impol.  
 Se creó el Politécnico Integral del INP con aulas para la  
 formación de Médicos cubanos y de numerosos países, se ~~creó~~ la  
 Universidad a niveles impol, con la sede Universitaria, se unieron  
 a personalidades de la literatura - como Eliseo Diego y otros reconocidos  
 poetas, en ~~los~~ de los Talleres Literarios, el nacimiento de grupos  
 en la creación de Radio Cruces, existen talleres de reparación de equipos  
 electro-domésticos, se trajo al mundo la Enseñanza Pre-Universi-  
 toria, se abrieron Tiendas para la compra en CUC, llegó la Tecnología  
 Celular y Digital en la dep. de Etecsa, se crearon los Circuitos  
 Médicos, se instituyeron las Misiones Internac. y diferentes países  
 del mundo se construyeron en Acueducto, el cual tras dificultades ha logrado  
 So que ~~tenemos~~ q. reconocer es que nuestro pueblo acorrete ahora  
 la restauración y remodelación de las instituciones culturales,  
 muchos han colapsado en su construcción, especialmente los de alrededor  
 del Parque; la fibra, el local de ensayo de la Banda, el Teatro se ha  
 recuperado, y se piensa reanudar el año 2018, el cine Antidano se enuen-  
 tra, también ~~presto~~ la galería se amplía y el Museo aún se encuentra  
 en esta situación de no terminados sus salas de exhibición de muestras.  
 Por otra parte el resto de las construcciones civiles del municipio hallan en  
 estos deplorables; la Acera del Cosmopolita, otros locales del Centro presen-  
 tan una imagen desalentada, esa realidad ~~deplorables~~ que hace que los habitantes  
 del pueblo se sientan desalentados, los ~~deplorables~~ que hacen que los habitantes  
 del Acueducto en sentido general, el Stadium deportivo no presenta los  
 formas más agradables, llevando el nombre de Martín Dihigo el Inmortal, por  
 fuerza propia muchos personas han reconstruido o construido su vivienda,  
 mediante créditos y subsidios, han reparado algunas viviendas mixtas, otros  
 "bodegas" de productos alimenticios también han sido atendidos pero lo más  
 grave de todo son los fuentes de trabajo. Habiendo sido elementos

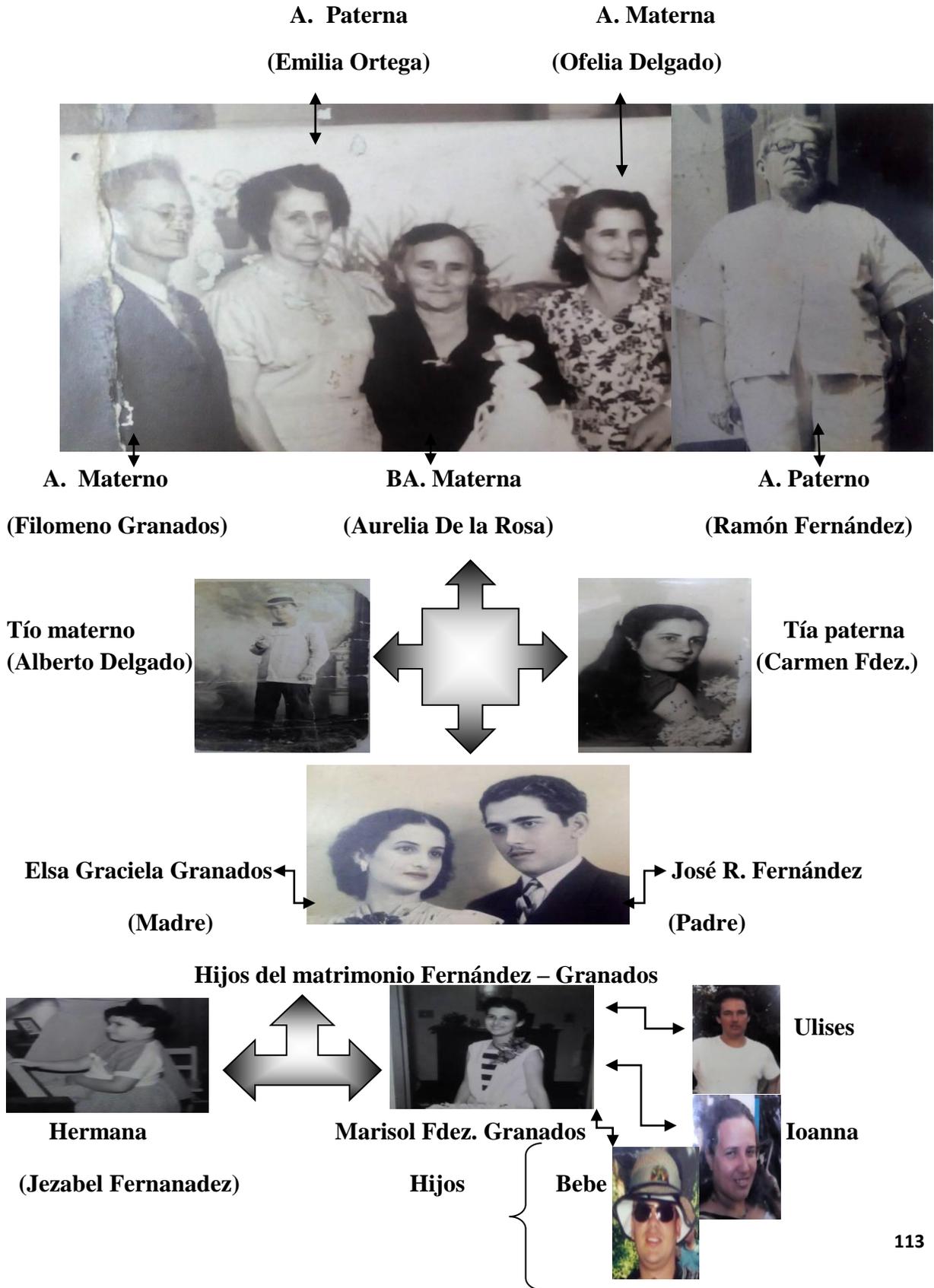
Parte VII

la mayoría de los Centrales agrícolas que rodeaban a Cruces, las familias que tradicionalmente dependían de esto para su economía cesaron en hallar otras fuentes de sustento. A estos obreros se les indicó - los que estaban en edad - estudiar otros asuntos, muchos lograron hacerse de carreras universitarias y otros ~~que~~ camaron de Oficio; muchos, con los trabajos por cuenta propia. Poco a poco, Cruces ha ido sufriendo la ausencia de puestos de trabajo, así la Pro-Cuba, los zapateros, solamente se encuentra funcionando el Taller Thata y una galletera, la mayoría de los personas que trabajan lo hacen en servicios: o sea, Salud, Educación, Gastronomía, Comercio, lo que ha ido supliéndose por el trabajo particular. La Fundación perdió mucho de su importancia, el Molino de Gofio fue trasladado, los Talleres de Costura han mermado en sus líneas de producción y así, se ha disminuido la industria productiva del mpio. que antes el Agricultor. La estación Terminal de Trenes está derumbándose junto al local de la Hermandad Ferroviaria, en Cruces no existen hoteles pues todos han ido feneciendo, así el artista de la plástica Marcel Molina, grabador notable, ha dedicado su obra a favor ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~explica~~ ~~que~~ es ostensible a la vista de todos, obteniendo el con su obra notables reconocimientos a nivel nacional ~~junto~~ ~~con~~ una ~~gran~~ técnica del grabado, expuesta en numerosos volúmenes ~~importantes~~.

Con estas explicaciones he tratado de señalar la verdadera realidad de este municipio de Cruces, algo de su verdadero material y de no tangible, para analizar los hechos que nos dan a pensar ~~que~~ como escenario de arte y realidad, de lo que ha sido y es, con la esperanza ~~de~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~supere~~ los deficiencias y creará un marco adecuado para la vida de los crucenses, con toda su tradición e historia, teniendo en cuenta que ~~tenemos~~ como zona de Patrimonio Maamaf el paraje de Matlompé, ~~que~~ ~~es~~ ~~un~~ monumento y los campos donde, por lat presencia de dos notable generales de la Guerra, el araucano también fue miembro. -

**Anexo VII: Etapas de vida de Marisol Fernández Granados.**

**Procedencia familiar**





**Recuerdos de la Navidad**



**Dos años de edad**



**Nueve años**



**Marisol y primas en el barrio**



**Comienzo de la etapa escolar (Colegio de las Monjas)**



**Documento de pago**

COLEGIO "MARIA INMACULADA"  
CRUCES - LAS VILLAS

Recibí de *[Handwritten Name]*  
Curso de 1922 a 1922

Mes	Cant.	[Handwritten Signature]
Enero	2.00	[Handwritten Signature]
Febrero	2.00	[Handwritten Signature]
Marzo	2.00	[Handwritten Signature]
Abril	2.00	[Handwritten Signature]
Mayo	2.00	[Handwritten Signature]
Junio	2.00	[Handwritten Signature]
Julio	2.00	[Handwritten Signature]
Agosto	2.00	[Handwritten Signature]
Septiembre	2.00	[Handwritten Signature]
Octubre	2.00	[Handwritten Signature]
Noviembre	2.00	[Handwritten Signature]
Diciembre	2.00	[Handwritten Signature]
Total	24.00	[Handwritten Signature]

Este recibo habra de estar con un abono de \$24.00 en el momento de pagar el total.



**Lecciones de piano con su profesora**

**Noelia Figueredo**



**Recibimiento del premio**

**Emilito de la Torre**



**Certificado de exámenes de piano**



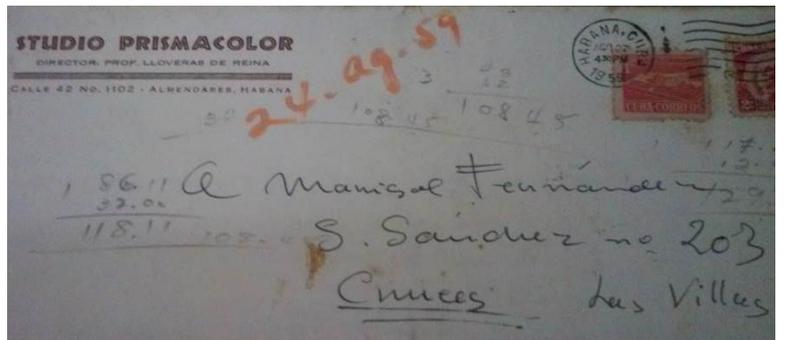
**Dibujo de las clases de Educación Artística**

**(Academia Martí)**



**Carta del pintor y director del Proyecto**

**(Niños Pintores) José Lloveras de Reina**



**Certificación de notas**



**Documentos de estudios culminados**



**Diploma de Honor**

**Su activa labor en el M-26-7**



**Sus 15 años**



**Graduación de piano**



**Profesora en Kindergarten musical**



**Diploma de Honor  
del Instituto Peyrellade**



**Escuela Zanoletti**



**Convocatoria (Campaña Alfabetización)**

**Carné de Educadora**



**Distintivo de pedagoga**



**Certificado de graduación (Esc. Para maestro)**



**Campaña de Alfabetización (Escambray)**



**ENA (Cubanacán)**



**Carné (Campaña de Alfabetización)**

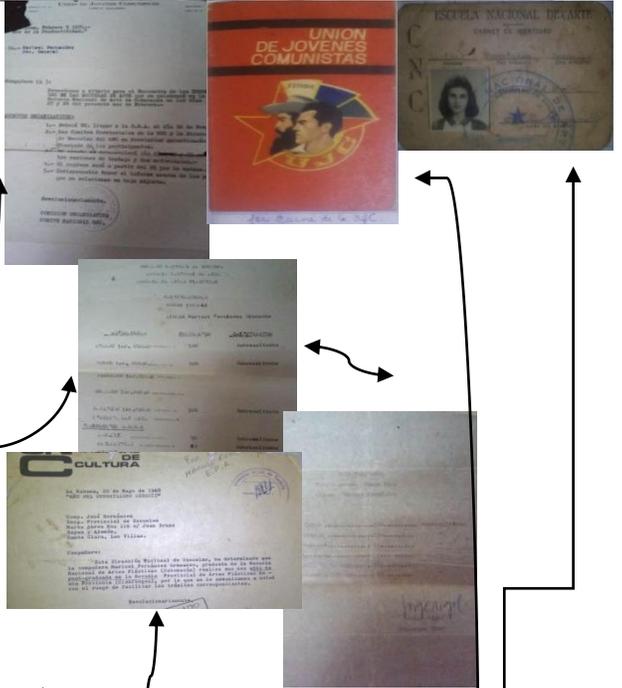


**Carné (CTC)**

**Carné (Federada Mambisa)**

**Planilla (UJC)**

**Certificaciones de notas**



**Certificación de graduada**

**Carné (UTC)**

**Carné (ENA)**

**Marisol en el taller de grabado (ENA)**



**Marisol en el Taller de pintura (ENA)**



**Desempeño en la Radio CMK**



**Dibujos de taller**



**Servando Cabrera (profesor)**

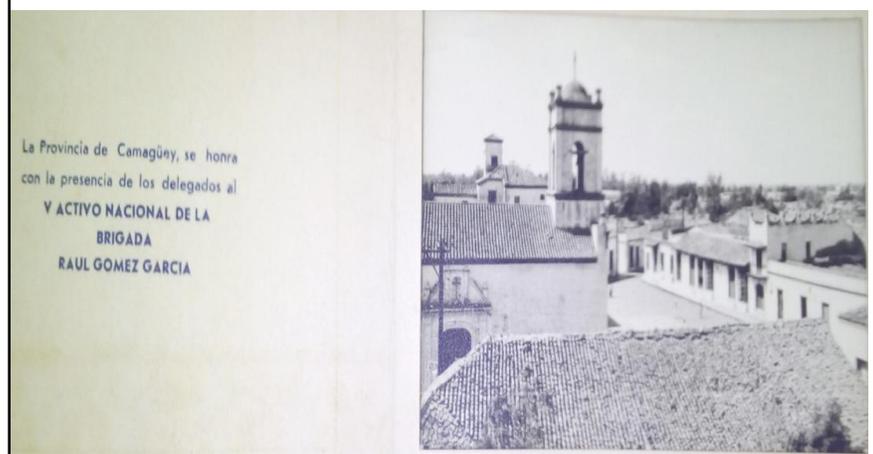
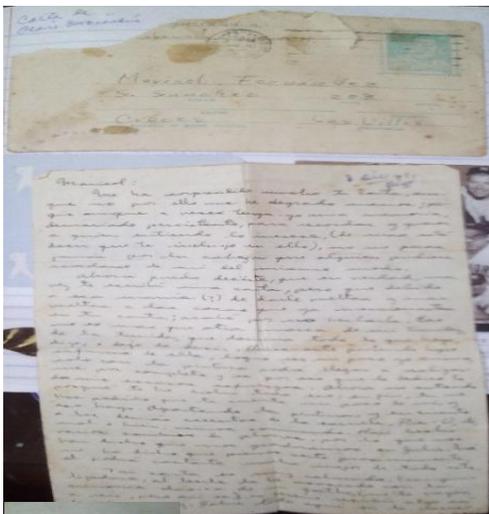


**Waldo Luis (comp)**



**Evento de la brigada Raúl Gómez García (Camagüey)**

**Carta de Flavio Garcíandía**



**Agendas de la Brigada**



**Certifico (Especialidad color)**



**Jurado en Evento Infantil (1970)**



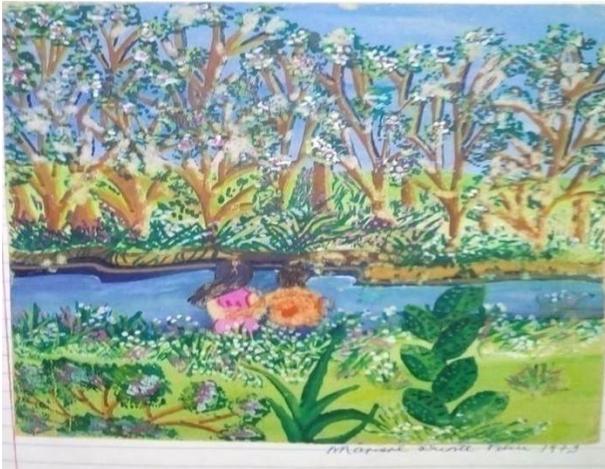
**Protagonismo en los CDR**



**Carné (CDR)**

**Resultado del Centro Vocacional de Artes plásticas**

**(Cruces)**



**Desempeño en Palacios de Pionero**



**Primera exposición de Alumnos de la ENA**



**Eventos de disfraces (Casa de Cultura)**



**Exposición de aficionados**



**Hogar en Santa Cruz del Norte (Habana)**



**Carné (CTC)**

**Barrio donde habitaba (Santa Cruz)**



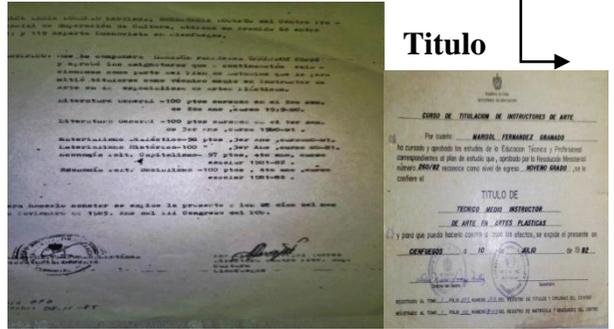
**Taller de creación con aficionados (Cruces)**



**Montaje de exposición (años 80)**



**Certifico (Instructora de Arte)**



**Titulo**

**Exposición de su coleccionismo privado (90)**



**Rescate de tradiciones locales**

**Fundación del Grupo "Huellas" (2001)**

**Exposición colectiva (Huellas). Cfgos**



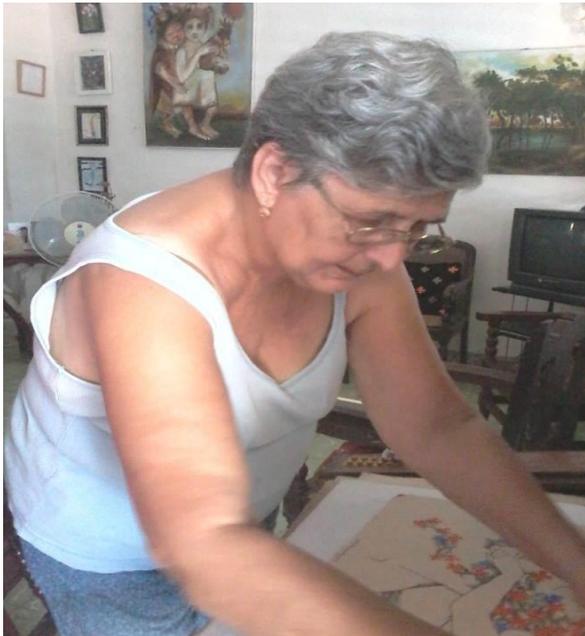
**Exposición personal (Galería Mepal)**



**Categorización Nacional (Grupo Huellas) Intercambio con directivos de la plástica**



**Costumbres domésticas**



**Labor pedagógica en su Hogar**



**Carné (FMC)**

## Fachada actual de la casa de Marisol Fernández



Relación de aficionados

DATOS DE LOS ALUMNOS	
ALUMNOS	
No.	Nombre
1	Gabriela Díaz Acosta
2	Fabrizio Miguel
3	Marisol Daniel Aguila Pardo
4	Catalina Mesa
5	Marletti Mena
6	Junior Hernandez Nezumi
7	Andrés Corales Rojas
8	Santiago García
9	Yamilendi Jone
10	Marcangel Vuela Caruá
11	Danny Beltrán
12	Andrés Aguilar
13	Julio Ugaldes
14	Óscar Fernández
15	Victor Fernández
16	Claudio Casero Roth
17	Jenny Caspio
18	Reathy Ayó
19	Aray Carballo
20	Valdén Mesa
21	Juan M. Vélez
22	Alejandro Balguin
23	Abel Hernández
24	Felipe Aguilar
25	Carla Romero
26	Frank Ally Gil
27	Christy Ayó
28	Ermond Pérez
29	Junielly Brito
30	Henry Rojas
31	Yovanny Barro
32	Alcy Fernández
33	Rebeto Medina
34	Maibel Sudry
35	Karen Becerra
36	María Mónica R. Costello
37	Eduardo Linares
38	Lisbet Hdez
39	Adriana Valdes Morales
40	Alain Armas Ortiz
41	Eric K. Aguilar García
42	Alejandro Requena Herrera
43	Alejandro Requena Herrera
44	Alisa Álvarez
45	RODRIGO MADRADO
46	Juan Diego
47	Maikel

No.	Alumnos
1	SUZANNA PAREZ, AMED - A
2	MARCELO DANIEL AGUILA PUERTO - P
3	JOSÉ RAFAEL PÉREZ RODRÍGUEZ - A
4	JOSE RAFAEL PÉREZ RODRÍGUEZ - A
5	ROSALENE CASTRO DURAN - S
6	ROSALENE CASTRO DURAN - S
7	DANIEL DANIEL CUELLAR - S
8	CAROLINA MESA GONZÁLEZ - A
9	MARILETTI MESA ACOSTA - A
10	DAYANA ANADORA - A
11	OSCAR RAFAEL TORRES - A
12	MARCELO VARELA GARCÍA - S
13	DANNY GONZÁLEZ CASTELLÓN - S
14	CAROLINA MESA GONZÁLEZ - A
15	YVONNE ACOSTA MARABO - S
16	ANDY GARCÍA ROJAS - A
17	HENRY RODRÍGUEZ HERRERA - S
18	ALYSSA GARCÍA TORRES - A
19	ALBERTO MEDINA FERNÁNDEZ - S
20	ELIZABETH SANCHEZ PEREZ - A
21	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
22	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
23	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
24	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
25	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
26	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
27	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
28	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
29	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
30	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
31	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
32	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
33	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
34	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
35	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
36	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
37	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
38	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
39	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
40	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
41	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
42	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
43	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
44	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
45	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
46	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
47	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
48	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
49	ARMANDO ROJAS HERRERA - S
50	ARMANDO ROJAS HERRERA - S

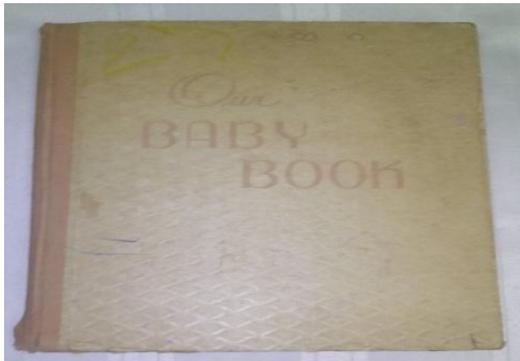
Estado actual



Kiurvy's Rdguez López

**Anexo VIII: Coleccionismo Privado: Álbumes de recuerdos, libros, objetos curiosos, fotografías, estampas, obras originales**

**Álbum de infancia**



**Álbum de poesía (Elsa G. Granados)**



**Álbum de fotos de su padrino**



**Álbum de Aguadas (pintores de San Alejandro)**

**(1901)**



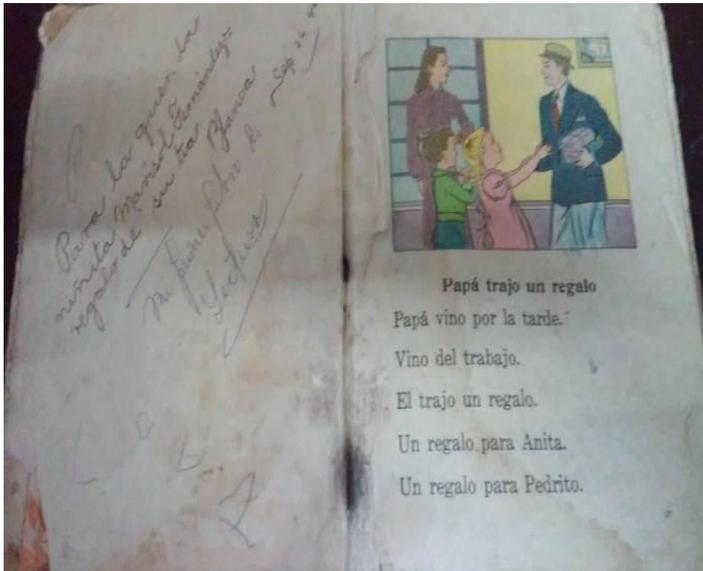
**Álbum de Litografías Alemanas Troqueladas**



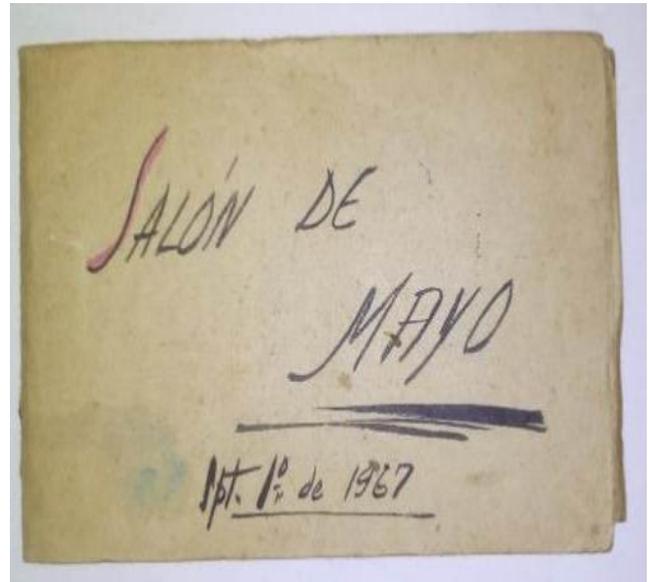
**Álbum de dibujos (hijos)**



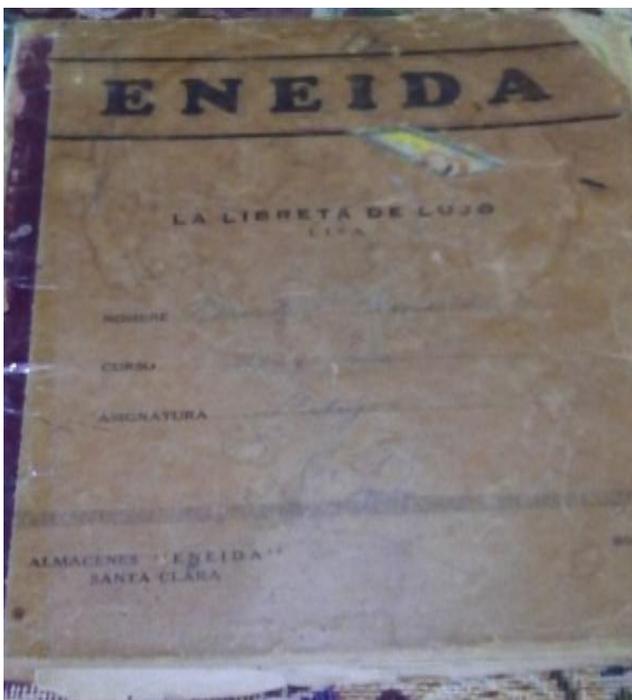
**Su primer Libro de Lectura**



**Folletos (colección de sellos de obras)**



**Libreta de clases de artes plásticas (50)**



**Cuaderno de dibujo (ENA)**



**Sello de la Fca. de Tabaco Elsa Granados**



**Alfanje perteneciente a su padrino**



**Paleta del pintor Servando Cabrera**



**Reloj antiguo**



**Pañuelo personal de Servando Cabrera**



**Granito antiguo (Urna de la Virgen de la Caridad)**

**(Cruces)**





(Números identificadores de casa)

Antiguas cerraduras (Siglos IXX – XX)



Fracción de Jeroglífico Egipcio

**Colección (fotografías de época)**



**Tarjetas de viajes de Servando Cabrera**



**Cartas de José Lloveras de Reina**



**Fotografías de familia Fernández – Granados**



**Colección Fotográfica de Heriberto Álvarez**



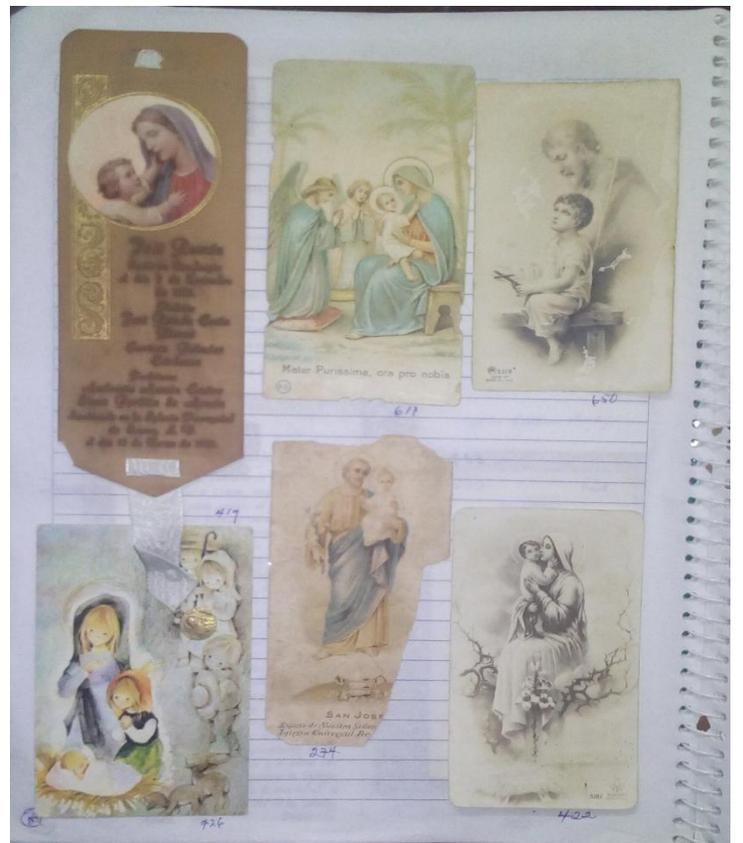
**Postales recibidas en el Día de las Madres**



**Carta de soldado alemán fascista**



**Colección de Estampas Religiosas**



**Grabado Original**  
**(Gilberto Frómata)**



**Serigrafía Original**  
**(Wifredo Lam)**



**Grabado Original**  
**(Zaida del Río)**



**Aguada Original**  
**(Miguel Melero)**



**Fotografía del cuadro original**  
**(Servando Cabrera Moreno)**



**Aguada Original**  
**(alumnos de Acad**  
**San Alejandro)**



**Aguadas Originales de Alumnos**

**Academia San Alejandro**

**Serigrafía Original**

**(Servando Cabrera)**



**Grabados originales (Jorge Rigol)**

**Litografía Original (Waldo Luis Rodríguez)**



**Grabado Original**

**(Espinosa Dueñas)**

**Pintura Original (Santiago Quintana)**



**Escultura Original (Santiago García)**



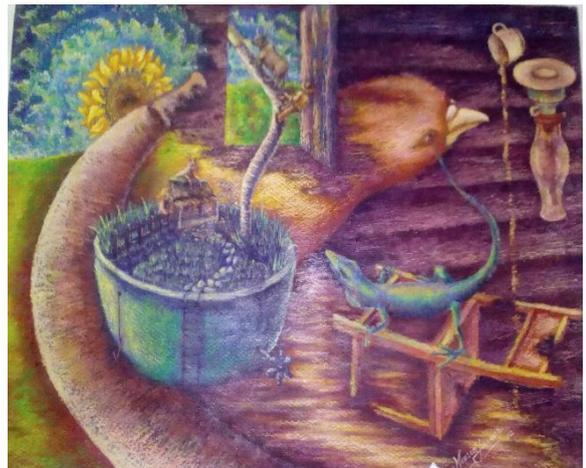
**Grabado Original (Evelio Lecour)**



**Pintura Original (Lisbeth Hernández)**



**Obra Original (Mario J. Salabarría)**



**Grabado Original (Danis Berovides)**

**Obra Original (Andrés Cruces Lozano)**



**Dibujo Original (Julio Ugalde)**



**Collage Original**  
**(Kiurvys Rodríguez)**



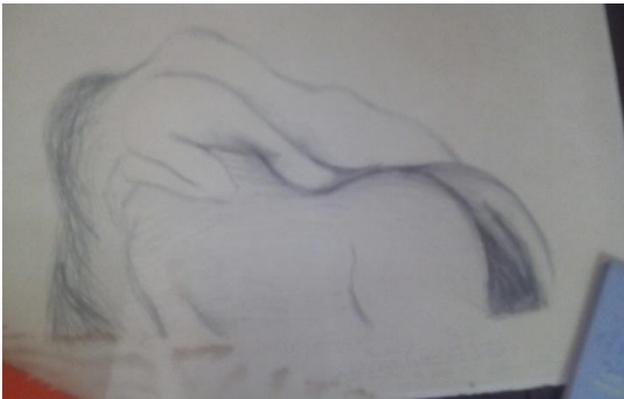
**Pintura Original**  
**(Reinier Águila)**



**Pintura Original**  
**(Gabriela Díaz)**



**Dibujo Original (Pilar Bustos)**



**Grabado Original (Gilberto Frómata)**



## Biblioteca personal



## Anexo VIX: Creación plástica de Marisol Fernández Granados en diferentes etapas

### Primer dibujo (niñez)



### Libre creación (Academia Martí)



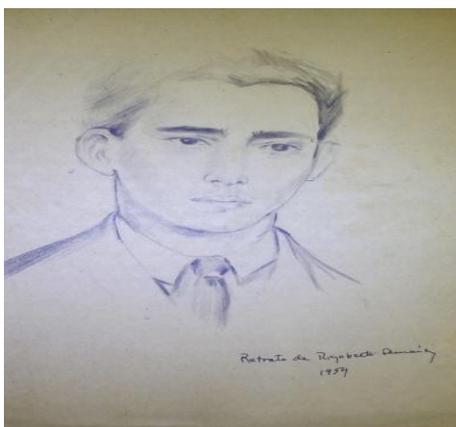
### Dibujo del natural (Academia Martí)



### Género rural (1950)



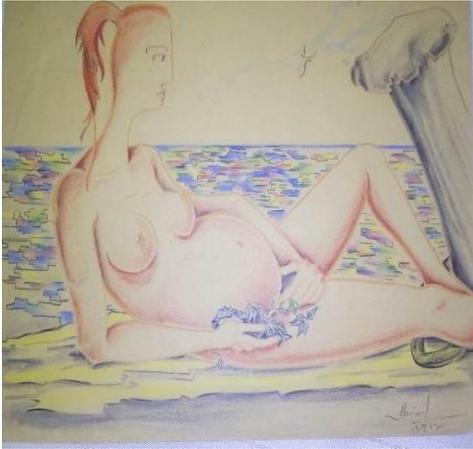
### Retrato de su padre (1959)



### Autorretrato



**Modelo creativo (1964)**



**Retrato a su mamá Elsa G. Granados**



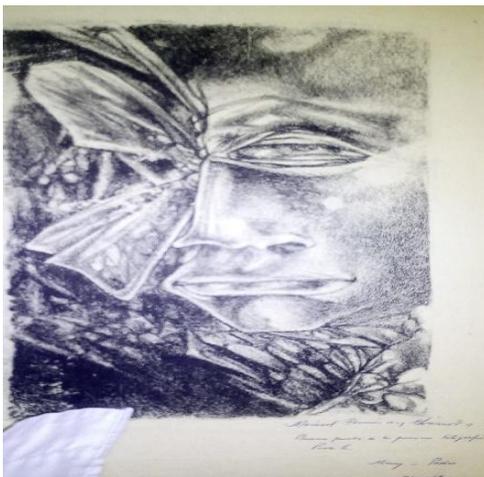
**Retrato a su hija Ioanna**



**Obras del periodo escolar (ENA)**



**Litografía creativa (años 60)**



**Dibujos a tinta (años70)**



**Dibujos a tinta (segunda década del 70)**



**“Obbatalá” (años 80)**



**“Naturaleza” (años 90)**



**“San Judas” (2001)**



**Serie de submarinos (primera década del 2000)**



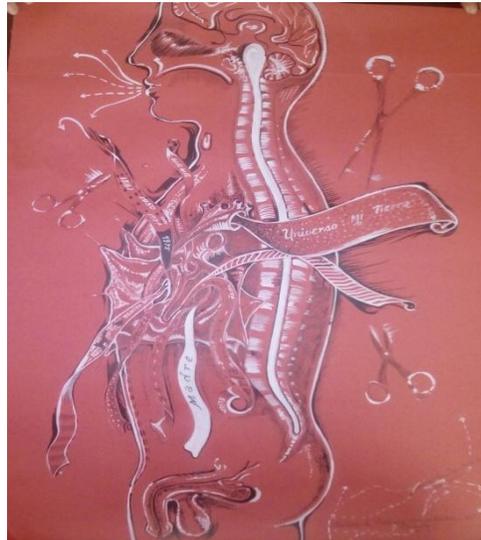
Obras alegóricas a sus experiencias (2000)



“La china”



“Las estrías del corazón” (2001)



“Asuntos de picisi” (2003)



“Submarinos angélicos” (2003)



**“ Los espejos rotos” (2005)**



**“ El luto” (2005)**



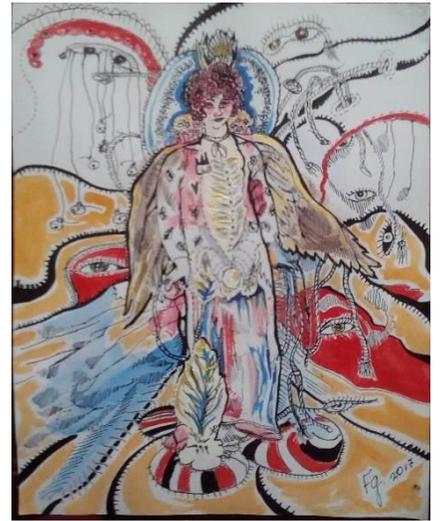
**Obras pintadas (2005-2006)**



(2006-2010)



(2011-2017)



“CUBA”



**Anexo X: Documentos relacionados con su curriculum: Diplomas, Reconocimientos, Distinciones, Categorías, Publicaciones, Condecoraciones y Medallas.**

(1950)

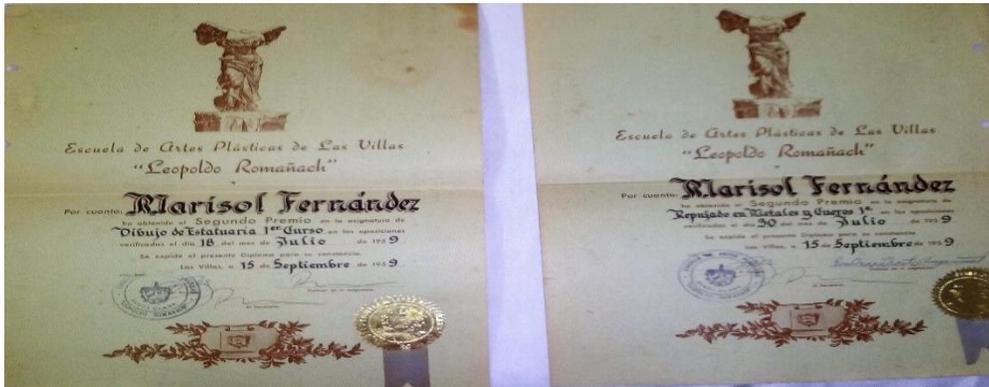
**Diploma (Ortografía)**

**Acad. Martí**

**Diploma (Mejor estudiante)**



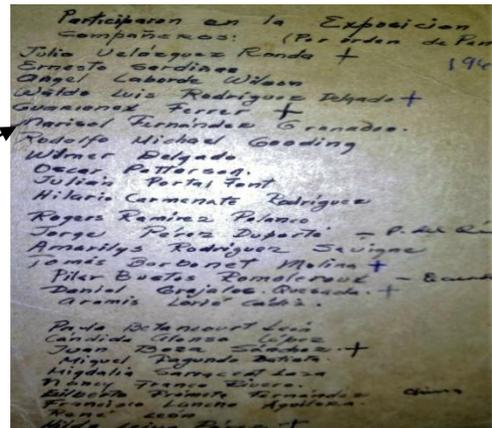
**Diplomas, premios (Esc. Prov. Las Villas Leopoldo Romañach años 60)**



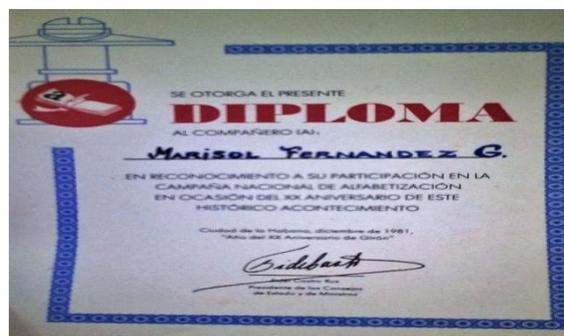
**Catálogo primera exposición en la ENA**



**Marisol Fdez. Granados**



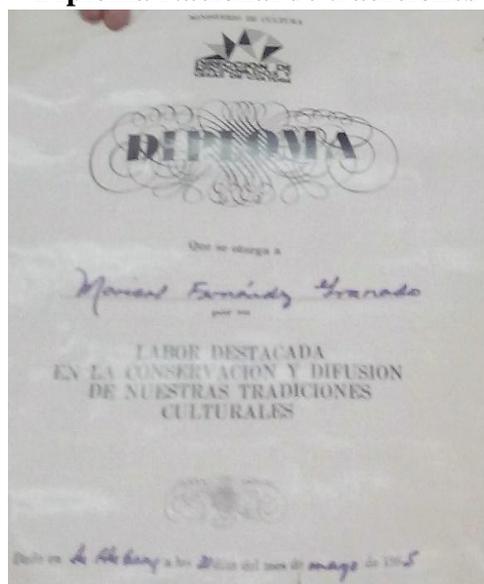
**Certificado (CTC) (años 70) Diploma (Campaña de Alfabetización) (años 80)**



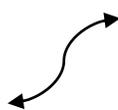
**Certificado (Congreso CTC)**



**Diploma Nacional de tradiciones**



**Diploma (Artistas Aficionados)**

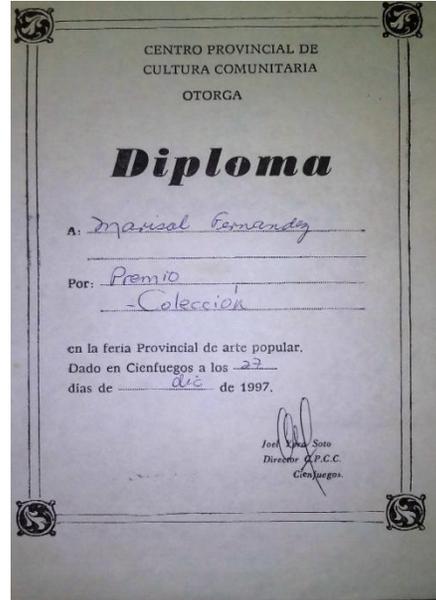


**Década del 90**

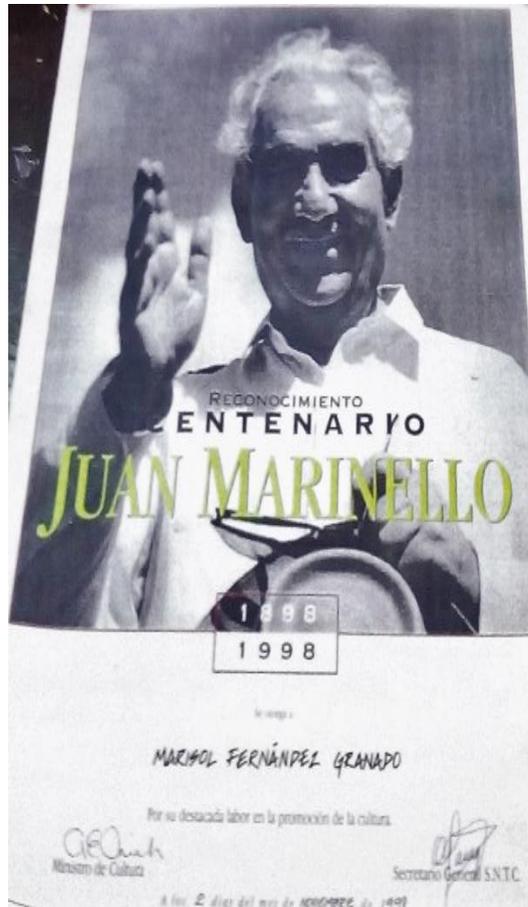
**Certificado (CTC) M-26-7**



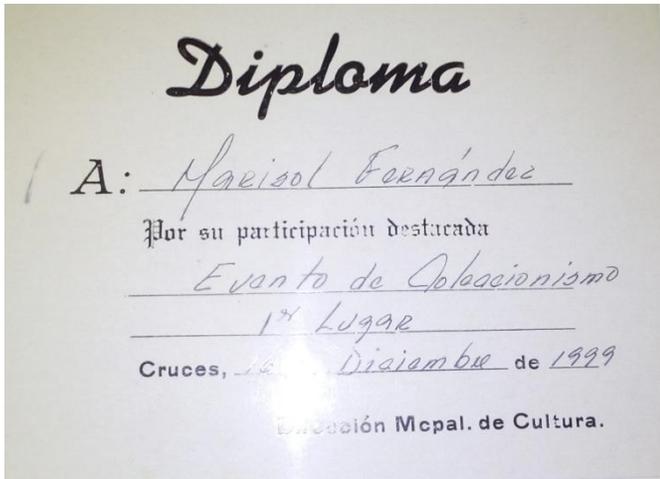
**Diploma (Coleccionismo)**



**Reconocimiento (Centenario Juan Marinello)**



Diploma (Primer Lugar, Coleccionismo)

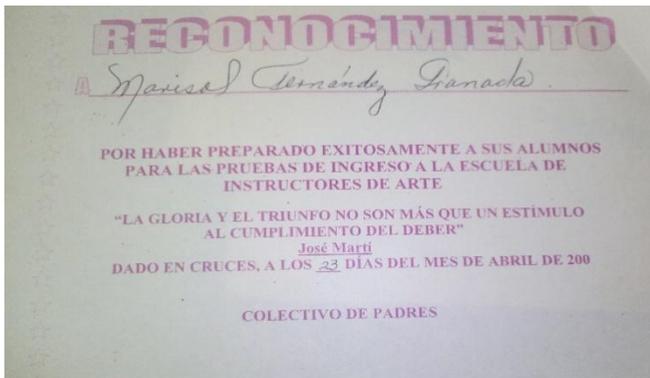


Diploma (Feria prov. Arte Popular)

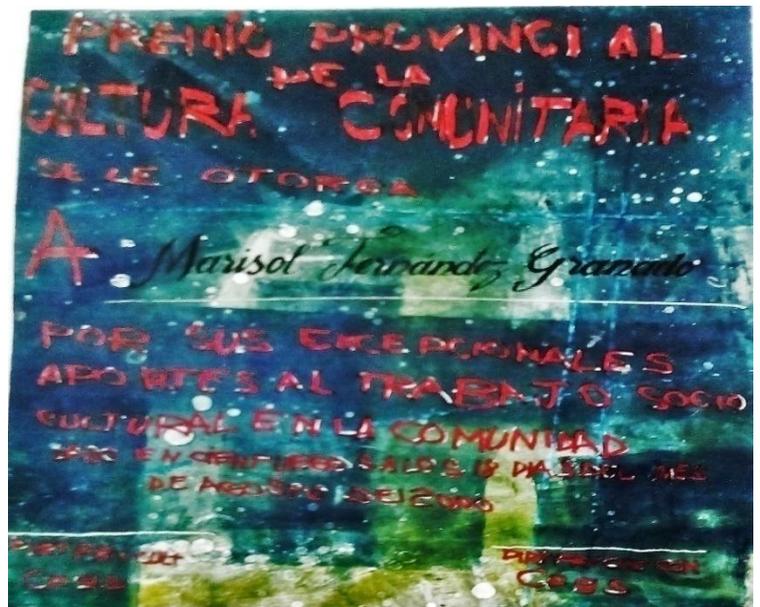


**Primera década del 2000**

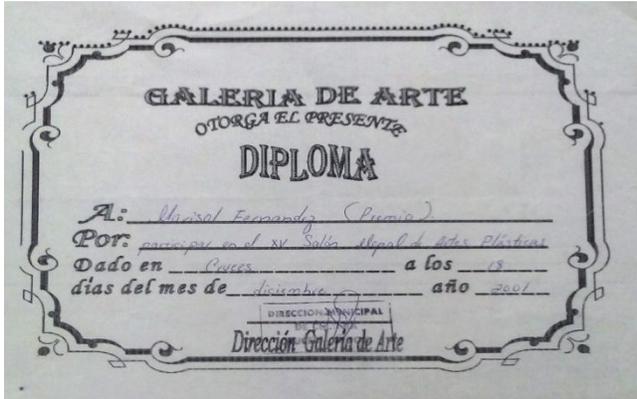
**Reconocimiento (Preparación para el ingreso a la EIA)**



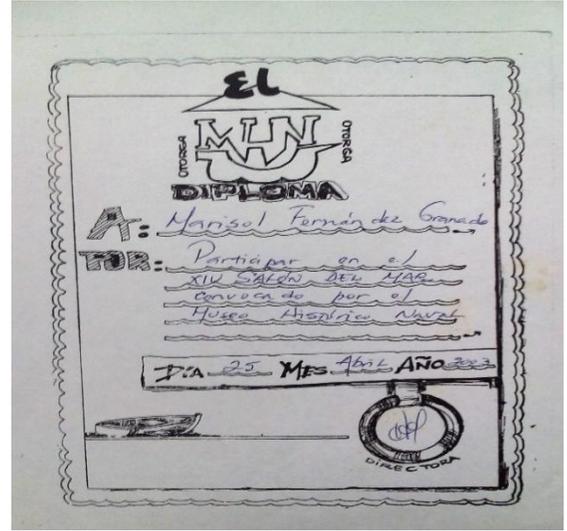
**Premio Provincial Cultura Comunitaria**



Diploma (Salón Municipal Artes Plásticas)



Diploma (Salón Provincial del Mar)



Reconocimiento Exposición Prov. "El Duende"



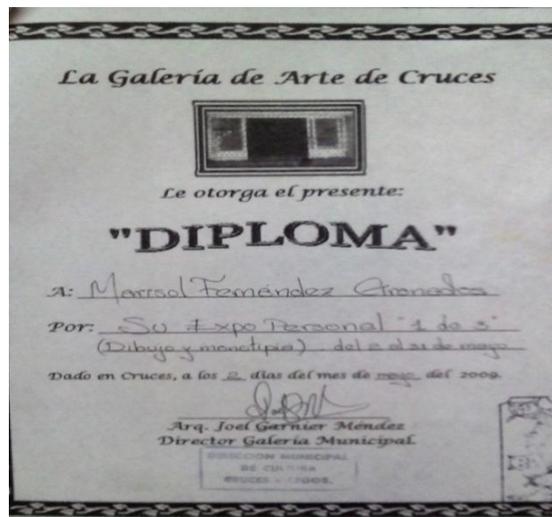
Reconocimiento (primer lugar Coleccionismo)



Certificado (FORUM)



Diploma (Exposición personal)



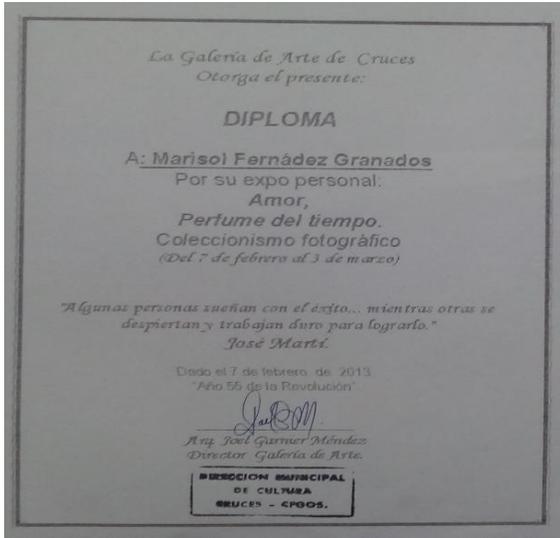
**Condición (Personalidad de la Cultura Crucense) (2010)**



**Segunda década del 2000**

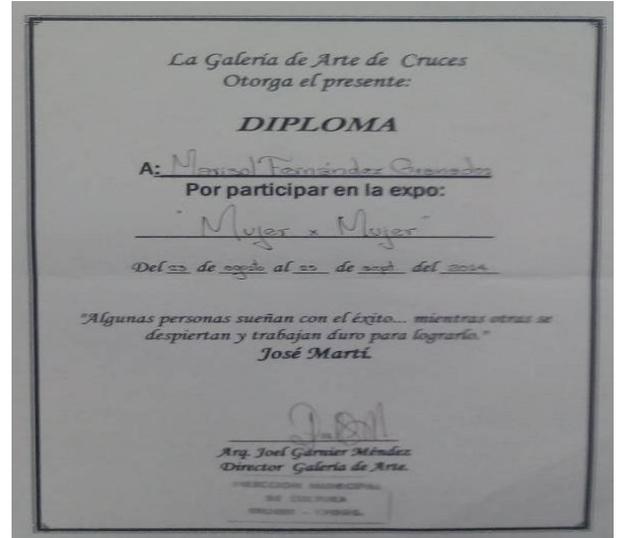
**Diploma (exposición personal)**

**“Amor. Perfume del tiempo”**

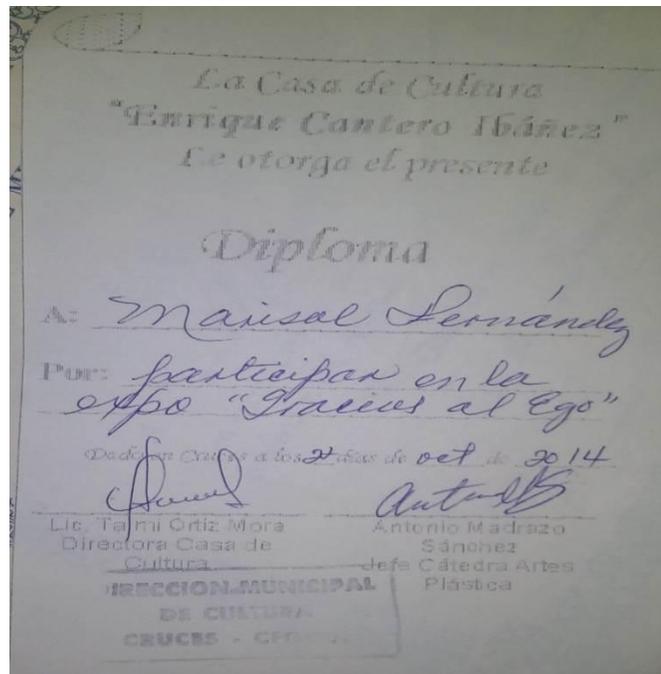


**Diploma (exposición colectiva)**

**“ Mujer x Mujer”**



**Diploma (Expo colectiva) “Gracias al Ego”**



Categoría Nacional (Grupo Huellas. Cruces)



Reconocimiento (Conservación y aporte de registros )





## Medallas y condecoraciones

### Medalla Academia Martí (años 50)



### Medalla (Serafín Sánchez)



## Medallas y Certificados



**Campaña de Alfabetización**

**Vigilancia**

**23 de agosto**

**Raúl Gómez**



**30 Aniv. FAR**

**40 Aniv. FAR**

**50 Aniv. FAR**

**60 Aniv. FAR**

**Frank País**

**P. Popular**

**Distinción 28 de Septiembre  
(CDR)**

