



Facultad de Ciencias Sociales

Trabajo de Diploma

*Título: Cronología de vida de Zenaida Lucía
Capote Alonso: una personalidad rodense al
servicio de la comunidad.*



Autora: Ana Marta González Leyva

Tutora: Ms C. Maribel Sardiñas Rey

Curso: 2015 - 2016



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la autora.

Firma del Autor

Ana María González Leyva

Firma del Tutor

MsC. Maribel Sardiñas Rey

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable
de Dpto. de ICT

Firma del responsable de
Dpto. de Computación



EXERGO

“A las estrellas no se sube por caminos llanos”

José Martí



DEDICATORIA

A Lucía Capote, fuente de mi inspiración.

Gracias Madre



AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser padre de todos e inspirador de la labor humana.

A mi tutora Maribel por comprenderme y contar con la mayor paciencia del mundo para ayudarme y guiarme en la tarea.

A David Soler, amigo, profesor y mano derecha en mi investigación.

A la familia de Zamorán y Morales, por su apoyo.

A mi tía Amarelys Sánchez por su amparo y ayuda.

A Berry, Vladimir, y profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales.

A todos Gracias



RESUMEN

La presente investigación "*Cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso: una personalidad rodense al servicio de la comunidad.*" Tiene como objetivos, elaborar desde la perspectiva sociocultural la cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso en sus procesos de investigación y socialización vinculadas al Municipio de Rodas, desde 1953 hasta el 2014, Caracterizar el contexto sociocultural en que se desarrolla Zenaida Lucía Capote Alonso, así como determinar las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos de enseñanza, sociales y culturales de Zenaida Lucía Capote Alonso en la localidad de Rodas desde 1953 al 2014.

Desde los relatos de vida se evidencia la implementación de la Política Cultural en el municipio de Rodas y se determinan los aportes teóricos y prácticos al desarrollo sociocultural en toda la localidad. Con esta investigación se resalta la labor educativa, investigativa, cultural y social de Zenaida Lucía Capote Alonso y su aporte a municipalidad lo que reforzará la identidad y el sentido de permanencia desde lo sociocultural siendo este un estudio novedoso teniendo en cuenta que no se ha presentada otro en Rodas con características cronológicas de una persona viva basada en el método de biográfico.

En esta investigación se empleó las técnicas adecuadas para la recopilación de la información tales como entrevista en profundidad y análisis de documentos.



Summary

The research “Chronology of life of ZenaidaLucía Capote Alonso: a personality of Rodas at the service of community”, has the following objectives: to elaborate the chronology of life of ZenaidaLucía Capote Alonso from the sociocultural perspective and in her processes of investigation and socialization, connected to the municipality of Rodas, from 1953 to 2014 and to characterize the sociocultural context in which ZenaidaLucía Capote Alonso develops her work as well as to determine the teaching practices related to the social and cultural processes in her home town from 1953 to 2014.

The life stories evidence the cultural policy in the municipality and the theoretical and practical contributions to the development of its sociocultural life. With this research the teaching, educative, investigative, cultural and social work of ZenaidaLucía Capote Alonso and her contribution to the municipality will reinforce the identity and the belonging sense from the sociocultural view, been a novelty study, taking into account that no other chronological work has been presented in Rodas about a living person.

In the research some techniques to collect data and information such as interview and analysis of documents were used.



Índice

Introducción.....	1
1 CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos para el estudio de una personalidad desde una historia de vida.....	8
1.1-La historia antropológica. Su importancia para los estudios culturales.....	8
1.2- Análisis de la historia en la perspectiva sociocultural.....	9
1.2.2. La concepción materialista de la historia y su valor en las investigaciones, en la cronología de vida.....	11
1.3 La Historia de vida, aproximaciones teóricas para una cronología.....	13
1.4El estudio de las personalidades desde la perspectiva sociocultural para una cronología de vida.....	16
1.5La designación de Personalidad desde la perspectiva sociocultural. Estado del Arte.....	18
1.5.1 Criterios a tener en cuenta para otorgar en nuestra sociedad el mérito: Personalidad de la cultura desde la cronología de vida.....	20
1.6 Aspectos a tener en cuenta para elaborar una cronología.....	22
Capítulo II Cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso: Una personalidad rodense al servicio de la comunidad.....	25
2.1 Escenario histórico - social y cultural de Rodas en el período de 1953 a 2014.....	25
2.2 Acercamiento a la vida y obra de la personalidad rodense Zenaida Lucía Capote Alonso.....	29
2.3 Cronología de Vida Zenaida Lucía Capote Alonso.....	32
2.4 Significación sociocultural de la labor desarrollada pro Zenaida Lucía Capote Alonso en el período comprendido de 1954 a 1914.....	38
2.4.1 Labor de Zenaida Lucía Capote en la Educación.....	38
2.4.2 Labor de Zenaida Lucía Capote en la Cultura.....	40
2.4.3 Labor de Zenaida Lucía Capote en las organizaciones de masas y políticas.....	43
Conclusiones.....	47



Recomendaciones.....48

Bibliografía.....

Anexos.....



INTRODUCCIÓN

La localidad de Rodas que primeramente llevó el nombre de “El Lechuzo (**después Rodas**): se supone que los primeros asentamientos significativos de la zona se produjeron a mediados de 1854, pero bibliografías consultada expone que fue fundada en 1714, constituye el pueblo más antiguo de la provincia de Cienfuegos y el número veintiséis de toda la isla. Cuenta así con el privilegio de poseer una larga y rica historia conformada por las distintas esferas que comprenden la vida social emanada de la actividad humana (económica, política y cultural), evolucionando y adecuándose según el momento histórico de las distintas generaciones de rodenses

En este largo proceso sobresalen hechos que evidencian una significación importante, imprimiéndole a las prácticas socioculturales un sello identitario sobre los cuales se han conformado los valores fundamentales para la propia existencia del pueblo.

Por eso los lugares y sus habitantes resultan siempre de interés para su estudio, máxime cuando se trata de personas de talento indiscutible con una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía, una obra abarcadora en diversas facetas como un testimonio apreciable del tiempo.

El presente trabajo de diploma responde a la línea de investigación Pensamiento y Cultura de la carrera de Estudios Socioculturales, a la estrategia de investigación de estudios de personalidades. Asume desde la perspectiva sociocultural la historia de vida desde la cronología a la personalidad de la Zenaida Lucía Capote Alonso como educadora, investigadora y artista del municipio de Rodas desde 1953 al 2014.

El marco temporal obedece al período en que Zenaida Lucía Capote Alonso se desempeña como profesora de Historia, músico, compositora e investigadora en Rodas, y alcanza resultados relevantes en su labor, que lo llevan a obtener el reconocimiento de la comunidad y los dirigentes locales.



Permite además, desde la perspectiva sociocultural visualizar, socializar los principales resultados y aportes de las prácticas relacionadas la educación, la cultura y la sociedad y así como la caracterización de estas personalidades.

El estudio es pertinente pues resuelve una necesidad de la evaluación de los aportes de los una mujer que marca pautas en la historia de Rodas, además es la primera vez que se realiza una investigación a actores sociales vinculados a la investigación y socialización de las prácticas socioculturales en el municipio para la realización de una cronología de vida.

Metodológicamente constituye un referente de investigación a futuros trabajos y proyectos relacionados con el tema, pues aporta datos históricos metodológicos para el estudio de las personalidades rodense. El trabajo de diploma contribuye no solo a socializar los aportes a la educación y la cultura de la figura investigada, sino que también permite salvaguardar la memoria histórica y cultural de la localidad de Rodas.

En la Universidad de Cienfuegos se han realizado historias de vida o relatos de vidas con el empleo del método biográfico asumiendo una perspectiva sociocultural, ejemplo de ello es el estudio acerca de Erasmo Palomo titulado, "El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 – 1959 a través de un relato de vida" (Figuera, 2007). También se pudo comprobar la existencia de estudios vinculados a personalidades en el campo de la educación, la historia, las ciencias naturales y la cultura, todos sustentados a partir de las indicaciones metodológicas de la Convención del Patrimonio Inmaterial (2003), la Diversidad Cultural (2005) y las Directrices de la Declaratoria de los Tesoros Humanos Vivos (2008) indistintamente.

Otros trabajos destacan a personalidades de la política cienfueguera como el caso de "El inventario de la personalidad de José Ramón García Gil para su designación como Tesoro Humano Vivo" (Prieto, 2009) y "Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero" (López, 2012).

No menos importante resulta el estudio de personalidades relacionadas con las ciencias naturales tal es el caso de las investigaciones "Raúl Fernández Garcés



(Cacho): Su papel en la tradición de la malacología como expresión del patrimonio inmaterial en el sector de la ciencia” (Martínez, 2011); “Augusto Abilio Comas González, “Tesoro Humano Vivo” en el área de la Ficología en Cienfuegos” (Lozano, 2011).

Por otra parte en la Cultura se resaltan investigaciones como “El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo” (Russo, 2011) así como “Inventario de la Personalidad de la Cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo” (Socarrás, 2012); “Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial en Cienfuegos. Su historia de vida” (Piñeiro, 2012); “Historia de vida de Lázaro García Gil (Martínez, 2011); “Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura” (Rodríguez, 2013), Inés Suao Bonet en el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos: 1976-1995” (Sardiñas, 2014), “Historia de vida de Irán Millán Cuétara: una Personalidad de la Cultura cienfueguera” (Borges, 2015) entre otras. Todas evidentes expresiones de la política cultural.

Es el Trabajo de Diploma de Yanetsy Rodríguez León “Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología” (Rodríguez, 2011) quien realiza un estudio cronológico dedicado a una personalidad de la cultura ya fallecida.

Situación problémica:

A partir de estudios documentales y exploratorios efectuados en el sistema educacional y cultural, la recogida de opinión de especialistas, así como el sistema de opiniones existente en el municipio de Rodas conllevó a percibir que en la actualidad que el estudio de las personalidades vinculadas a procesos culturales se encuentran en un nivel empírico y se carece de una estrategia de investigación coherente en este sentido. Una de las personalidades que se visualizó en este proceso exploratorio es Zenaida Lucía Capote Alonso, personalidad reconocida por el municipio por sus aportes en el campo de la educación, la cultura, el arte, la política, reconociéndose como personalidad de la cultura



Al revisar cómo se visualizan en el sistema institucional estos procesos investigativos se evidencia insuficiencia desde el punto de vista científico en los estudios realizados la personalidad seleccionada se enmarcan en un nivel descriptivo y empírico, por tal razón se hace necesario la presente investigación.

Problema de investigación

¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural la labor de Zenaida Lucía Capote Alonso en los procesos culturales de Rodas entre 1953 a 2014?

Objeto de estudio

Estudio de las personalidades de la cultura cubana.

Campo de investigación

La personalidad de Zenaida Lucía Capote Alonso entre 1953 a 2014 en el Municipio de Rodas.

Objetivo General

Elaborar desde la perspectiva sociocultural la cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso en los procesos culturales entre 1953 a 2014 en el Municipio de Rodas

Objetivos específicos

- Caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrolla Zenaida Lucía Capote Alonso entre 1953 a 2014 en el municipio de Rodas.
- Determinar las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos culturales a partir de clasificación jerarquizada histórica y social de la obra de Zenaida Lucía Capote Alonso entre 1953 al 2014 en el municipio de Rodas

Idea a defender

La elaboración desde la perspectiva sociocultural de la cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso contribuye a evidenciar sus prácticas culturales en el campo de la



educación, la cultura y la investigación histórica entre 1953 al 2014 en el Municipio de Rodas.

El tema se presenta novedoso a partir de los siguientes argumentos:

- Da continuidad a las investigaciones a actores sociales vinculados a la educación y la cultura e investigaciones históricas de la provincia de Cienfuegos.
- Incrementa los estudios cronológicos del municipio en función del trazado de las políticas culturales en el municipio de Rodas
- Sirve material de estudio para el curriculum de la carrera vinculado a la asignatura de gestión del patrimonio cultural, historia regional y gestión de procesos culturales.

El **tipo de estudio** se presenta **Exploratorio –Descriptivo**. Se seleccionó esta modalidad pues el estudio de las personalidades desde la antropología sociocultural y la perspectiva sociocultural exigen una valoración del pensamiento etnográfico en el campo de la cultura, en especial lo relacionado con la investigación y promoción del patrimonio cultural e histórico en Rodas.

Se utiliza a partir de la validación de tesis anteriores que estudian historias de vidas, pues permite exponer el fenómeno humano.

La **muestra** se presenta de tipo intencional, constituye una cronología de vida que en este caso es sobre la personalidad de Zenaida Lucía Capote Alonso pues las investigaciones de personalidades de la cultura, según la metodología que la autora asume, requiere de una selección adecuada que permita la validez y contrastación de datos, propias del método antropológico y tratamiento de relatos e historia de vida para los hitos principales y sus prácticas culturales en el campo de la educación, la cultura y la investigación histórica desde 1953 al 2014.

Para el estudio se asume la perspectiva cualitativa, desde el aporte de los autores: Denzin y Lincoln (1994), Guba y Lincoln (1994), y Taylor y Bogdan (1986) citado en:



Rodríguez, Gregorio.; Gil, J. y García, E. (2008). En el estudio el paradigma cualitativo, dado que sus datos se convierten en información de carácter flexible en la recogida de imágenes, creencias, emociones, condiciones de vida, comportamientos, experiencias y vivencias manifestadas se logra a partir de que la fundadora Gloria Domínguez García mediante su relato de vida, aporta a la sistematización, evaluación y contratación de los aspectos más importantes de su vida profesional.

La autora se adscribe al **método biográfico**, al decir de Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010) esencial para los estudios de vida de artistas e intelectuales, pues permite además, de la descripción densa de la personalidad, la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social de los individuos investigados. Ella permite la exploración de las prácticas socioculturales en el contexto histórico y social como expresión sociocultural concreta desde la Política Cultural.

El empleo de datos no estructurados y contextuales donde se analizan desde la perspectiva de los relatos de vida en la interacción sociocultural... *“Incluye un proceso de estudio valorativo de los datos que ofrece los relatos personales evidenciados, observados, descritos en la diversidad compleja que genera el estudio de las personalidades de la cultura que facilite los niveles de conocimiento y socialización de la obra.”* (Marchán, 2010)

El trabajo se basa en la valoración de la estructura básica desde lo sociocultural, de acuerdo con la práctica oral y escrita de índole sociocultural de una personalidad que posee gran jerarquía en este contexto y que puede visualizarse su trabajo y trascendencia en los relatos de vida.

Estructura de la tesis

La investigación está estructurada en tres capítulos. En la introducción se ofrecen aspectos de aproximación al tema de investigación, así como algunas características sobre las personalidades y en particular los gestores patrimoniales. El planteamiento de los antecedentes, el problema de investigación y los componentes del diseño de investigación.



En el capítulo I se aborda desde la perspectiva sociocultural, las matrices teóricas para el abordaje de la cronología de vida de una personalidad del municipio de Rodas que desarrolla sus prácticas culturales en el campo de la educación, la cultura y lo sociopolítico así como la investigación histórica desde 1953 al 2014, el estado del arte de estas investigaciones a nivel territorial y el desarrollo de las unidades de análisis principales, además La concepción materialista de la historia y su valor en las investigaciones en la cronología de vida, los aspectos a tener en cuenta para elaborar una cronología, como fundamento socio histórico para el objeto de investigación.

El **Capítulo II:** se analizan desde una perspectiva sociocultural los resultados, se presenta la cronología de vida de la personalidad Zenaida Lucía Capote Alonso, en los procesos culturales de Rodas entre 1953 a 2014.

Igualmente se elaboraron **conclusiones** finales que tienen la función de propiciar una visión integral y sistematizada de los resultados obtenidos en la investigación. Se enuncian las **recomendaciones** relacionadas con las acciones prácticas que se deben implementar para divulgar los resultados. Aparecen al final referencias bibliográficas y anexos que facilitan la comprensión del informe.



Capítulo I

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE UNA PERSONALIDAD DESDE UNA HISTORIA DE VIDA.

1.1-La historia antropológica. Su importancia para los estudios culturales.

Según criterios de Néstor Cohen (2003): *“En la antropología marxista el elemento que define es la historia, el resultado contingente de la praxis humana. No hay esencias fijas y predeterminadas. Ni buenas ni malas. Justamente el gran desafío político humanista de Marx y del Che Guevara persigue la transformación de esa historia, de esa praxis humana y de los sujetos mismos. De esta manera, el historicismo praxiológico funciona como sostén y garantía del humanismo.”*

A partir de la praxis, en la perspectiva sociocultural, marca una realidad que está en constante devenir, por lo que se identifica con la historia, de donde se infiere el historicismo absoluto y radical, como concepción de la vida y el mundo, y también como método epistemológico. Es por ello que a partir del ser humano histórico y de su práctica histórica, la realidad adquiere o puede llegar a adquirir sentido, por todo ello el marxismo es en consecuencia humanismo.

Desde la constitución de la escuela Annales, Andre Burguiere refiere que asistimos no al nacimiento sino al renacimiento de una historia antropológica. Para Rousseau, en cambio fue un caso aparte, si lo esencial de su reflexión histórica, expresada en el Contrato social, se aplica al universo político, además considera a la sociedad como una producción que cataloga como mal lograda de la historia, y no como sustancia



misma de la historia. Pero Buffon, determina que esta historia antropológica solo es localizable en los pueblos sin historia; es decir en los pueblos salvajes.

Es por tanto que el estudio de los modos de la vida cotidiana pasó a formar parte del pensamiento histórico durante el tiempo que este tuvo como principal preocupación exponer el progreso de la civilización. Pero se hizo excesivo a partir del momento en que algunos países recién constituidos reclutaron la memoria colectiva para justificar mediante el pasado su dominación sobre determinado territorio y su manera de organizar la sociedad.

Por otra parte Eduardo Torres Cueva (2002), ve el tema, desde el punto marxista, como método y como teoría para la historia, quien analiza no solo el pasado sino también el presente, puesto que según su criterio de historiador el ciudadano contribuye también a la transformación de la sociedad.

Es por ello que resulta de vital valor no solo para la historia y las sociedades en su conjunto los acontecimientos, las grandes figuras, sino además el papel jugado por los hombres y mujeres comunes quienes se convierte en razón, salvo raras excepciones, en parte de los procesos sociales de las diferentes comunidades, pueblos y ciudades.

1.2- Análisis de la historia en la perspectiva sociocultural.

Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el transcurso de la historia, se presenta que no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, pues, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones. Ello vincula lo histórico social con lo cultural, lo que da como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a los grupos y sociedad como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.



Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales. Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso, haciendo alusión a su contextualización; la identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva.

Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad. Es percibirla desde un lado no explotado por los historiadores. La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que más analiza a la historia desde una óptica sociocultural, ya que para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio.

La analogía de la historia antropológica con la historia desde la óptica sociocultural, se centra en las tareas de la antropología histórica y radica en obtener los mecanismos de articulación.

La historia desde esta perspectiva propuesta, *“pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos o de una sociedad determinada. No existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad”*. (Figuera Marante, 2007)

Es por tanto que la vinculación de la historia con la perspectiva sociocultural determinan el estudio de aspectos de la sociedad desde etapas determinadas a lo que desde la teoría marxista la historia (por ende científica) no ve a esta solo como el pasado, sino que también encierra el presente; y desde este enfoque tiene un predominio social, ya que pasa a ser elemento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del futuro. Estudiar el pasado y el presente del



individuo en la sociedad, la cotidianidad de ese individuo, sus conductas más grises, o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiadores quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad.

Es entonces que se presenta la perspectiva sociocultural y se muestra la proyección social de la historia; y en el caso de la investigación en cuestión, donde se demuestra el desarrollo histórico cultural de Zenaida Lucía Capote Alonso a través de un acercamiento a la historia de vida en el período de 1953 al 2014 que evidencia lo planteado anteriormente, ya que la fuente primaria de la información obtenida es por medio de entrevistas y análisis de documentos.

1.2.2. La concepción materialista de la historia y su valor en las investigaciones en la cronología de vida

Desde la perspectiva sociocultural es imprescindible delimitar que la teoría de la historia es una consecuencia de la puesta en práctica de un pensamiento histórico y además, la filosofía de la historia por ende constituye una interpretación propuesta del pensamiento abstracto; esta última asigna las categorías que aportan al conocimiento histórico, mientras la teoría de la historia origina sus propias categorías y conceptos históricos nuevos.

Es por ende que el marxismo constituye el fundamento filosófico y antropológico de la investigación, ya que permite anclar los estudios histórico con científicidad, teniendo en cuenta que se procuró reconocer el papel del individuo en la historia analizándose que el marxismo propone desde el método de la totalidad, estudiar la sociedad humana como algo vivo, único, dinámico y transformador, cuyo avance no puede concebirse sin establecer lo común a la sociedad en su conjunto.

Por otra parte es importante destacar que Marx y Engels en el libro *“La ideología alemana”* expusieron que *“...la primera premisa de toda historia humana es la*



existencia de los individuos humanos vivientes, y toda historiografía tiene necesariamente que partir de los fundamentos naturales y de la modificación que experimentan en el curso de la historia por la acción de los hombres”. (Engels, 1995)

Teniendo en cuenta lo antes referido se presenta que el estudio de una personalidad se evidencia en un sistema compartido de respuestas como diseño social de la conducta individual, en las que se deben tener en presente algunas características específicas tanto de lo social, cultural y político que surgen, se desarrollan y se reciben mediante la interacción con otros que la poseen, proceso al que se le denomina socialización.

Por su parte, Engels refiere en el Antiduhring, que las ciencias históricas son aquellas que investigan en su sucesión histórica y en sus resultados actuales las condiciones de vida de los hombres, las relaciones sociales, las formas del derecho y del estado, con su superestructura ideológica: la religión, filosofía, arte, etc.

Además este filósofo afirma que son los hombres los que hacen su historia, “cualesquiera que sean los rumbos de ésta, al perseguir cada cual sus fines propios con conciencia y voluntad de lo que hacen, y la resultante de estas numerosas voluntades, proyectados en diversas direcciones y de su múltiple dominio sobre el mundo exterior, es precisamente la historia”. (Engels, 1966).

Por otro lado Cuba cuenta con importantes historiadores que han profundizado en la cultura cubana y desde el punto de vista lo han hecho de forma cronológica atendiendo a las diferentes etapas y personalidades teniendo en cuenta las diferencias entre la teoría de la historia y la filosofía de la historia. Ejemplo de ello lo que refiere Torres Cuevas en la introducción al libro La historia y el oficio del historiador donde plantea:

“...la primera es producto de la práctica del historiador y de los problemas que proceden de su oficio, mientras que la segunda deviene del resultado de determinadas interpretaciones de la historia, es decir desde la filosofía”. (Torres Cuevas, 2002).

Es entonces que se concibe la historia de la filosofía dentro de la práctica misma del individuo la cual se inicia en el grupo social que se desarrolla partiendo desde su



localidad, lugar donde se desarrolla la primera historia más cercana para el hombre donde él se convierte en uno de sus personajes dentro de una cultura determinada llena de valores espirituales y material.

Por consiguiente para el estudio de personalidades, las prácticas se sitúan en el centro del proceso por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y *“los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas”*. (Soler Marchán, 2009)

Al adscribirse la autora a las teorías de Alejandro Moreno, asume a la historia de vida como recurso y técnica del método biográfico además justifica su posición en diferentes métodos cualitativos; se actualiza en el contexto sociopolítico, donde reconoce que la historia de vida viene a cubrir un vacío en los estudios culturales contemporáneos incidiendo e impulsando la revaloración de los métodos cualitativos y permite no sólo su utilización, sino su enriquecimiento con el aporte de nuevos enfoques y perspectivas de análisis de gran utilidad en los estudios cronológicos de personalidades de la cultura.

Entonces la autora determina que la cronología de vida, también, como campo disciplinario, pretende aportar un profundo conocimiento de los procesos socio-históricos y culturales que son merecedores de atención en los tiempos actuales. Se presenta como un recurso renovado y un método revalorado, mediante el cual se desarrollan enfoques cualitativos, que sensibilizan facilitando la intercomunicación entre los diversos agentes de la investigación sociocultural.

Por tanto ningún fenómeno se puede valorar y comprender de forma aislada, sino como un proceso histórico concreto, que se expresa en una relación dialéctica entre lo universal y lo local, tal es el estudio acerca de la cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso.

1.3 La Historia de vida, aproximaciones teóricas para una cronología



La historia de vida aparece desde las primeras décadas del siglo XX donde se focaliza la experiencia personal de un informante que va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico. No se trata de una postura totalmente nueva en lo que a estudios sociales se refiere.

El método de estudio permite al sujeto realizar un modelo de representación, una distribución de definiciones de la realidad social propia, incluyendo la descripción de las experiencias y acontecimientos más significativos de su vida mediante sus propias palabras para dar cuenta de los sentimientos, modos de ver y de concebir el mundo.

Es a partir de la apertura y la reconsideración crítica formulada desde la "historia social" respecto de su propio campo disciplinario, que las "historias de vida" entraron a formar parte de los intereses metodológicos y productivos del campo historiográfico por lo que para la confección de la historia de vida se poseen herramientas principales las cuales son: la empatía constantemente en interacción, la observación étnica y como modo o característica principal de las herramientas, la entrevista a profundidad, por lo que el análisis que se haga de esta; además se establece un paso de organización mediante páginas consecutivas desde el punto de vista de uno o varios individuos acerca de un fenómeno social determinado.

Es necesario ver la historia de vida sin un patrón fijo: esta deberá adaptarse, en cuanto se refiere a técnicas cuya utilización es necesaria, a cada caso específico, a cada vida objeto de estudio. Se debe tener en cuenta que el enfoque biográfico debe ser bien estructurado, en cada ocasión, para que resulte eficiente a fin de la vida a la cual se aplique.

“La historia de vida, como método, funciona siendo un proceso que se va conformando gradualmente; no se trata solamente de que el sujeto objeto de estudio va desplegando paso a paso sus relatos parciales ante el investigador, sino también de que este, continuamente, va realizando su composición y su valoración de esa historia. Además,



es necesario tener en cuenta que el método de historia de vida requiere una documentación amplia, que no se limita, como algunos podrían pensar, exclusivamente al texto que organiza el relato de uno o varios informantes".(Álvarez Álvarez y Barreto Argilagos, 2010)

Por otra parte diversos autores plantean que existen varios tipos de historia de vida: historias completas, historias de vida focales o temáticas y las "armadas" o "editadas, entre otras. Para el objeto de estudio la autora asume las historias de vida focales o temáticas, la cual enfatiza sólo un aspecto problemático de la vida del narrador, es decir, aborda un solo tema o cuestión en el curso de la experiencia de vida de la personalidad para ordenar de forma cronológica su accionar en el período de 1953 al 2014.

Esto permite realizar una variante que serían las "historias de vida cruzadas" o "múltiples", de personas pertenecientes a la misma generación, conjunto, grupo, territorio, etc., con el objeto de realizar comparaciones y de elaborar una versión más compleja del tema/problema objeto del interés de la investigación. La reconstrucción de trayectorias personales en torno a un tema es también el factor de decisión para optar por estas variantes.

En los estudios culturales, la biografía es asociada como parte de una investigación etnográfica, recoge descripciones de sucesos, o situaciones que forman el marco de acción social o que "el yo" incluye u omite (refleja sus ideas acerca de la situación), lo que recuerda haber experimentado.

Al recuperar la perspectiva del actor, el investigador intenta recuperar la lectura de lo social a partir de los sujetos, tratando de indagar los significados de la vida social o de encontrar en esas trayectorias los elementos de la vida social.

Es porque los textos biográficos son recursos para explorar la subjetividad de los individuos sobre los hechos y acontecimientos del mundo que los rodea. Por ello, tanto la historia oral como la historia de vida son se consideran "*espacios de contacto e*



influencia interdisciplinaria (...) que permiten, a través de la oralidad, aportar interpretaciones cualitativas de procesos y fenómenos históricos-sociales” (Aceves, 1994).

“De manera que la historia de vida no se presenta como una técnica exclusiva de disciplinas como la historia o antropología, es muy válida asimismo para otras áreas de las ciencias sociales, como la sociología o la psicología social”.(Pujadas J, 1992).

1.4 El estudio de las personalidades desde la perspectiva sociocultural para una cronología de vida.

Estudiar las personalidades constituye un tema que cobra cada vez mayor interés dentro de las políticas culturales. Desde la perspectiva sociocultural permite evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integra la conciencia de identidad.

La autora propone en su texto el abordaje de los estudios de una Personalidad Rodense a partir de la perspectiva sociocultural, pues implica el reconocimiento individual como producción humana para la cual tiene gran importancia sus prácticas tanto culturales, sociales, políticas y educativas; y el consenso colectivo de su designación, el que no puede realizarse fuera de la interacción sociocultural, así se tiene en cuenta el reconocimiento de patrones que tipifican la personalidad convirtiendo la dignación, desde esta perspectiva en un problema de concomitamiento científico complejo, que implica el empleo de la historia en la perspectiva sociocultural.

A la utilización de esta David Soler Marchán expone que *“ ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.”*(Marchán Soler, 2010)



En Cuba, los estudios sobre personalidades que sobresalen en una esfera determinada de la actividad humana o en la vida social de una comunidad, evidencian el nivel de desarrollo de un fenómeno a partir de las condiciones históricas y socioculturales de su producción, así como la articulación con la Política Cultural. En este caso las personalidades del Municipio de Rodas y sus prácticas se reconocen como patrimonio vivo y así son registrados por las comunidades donde desempeñan un papel “subjetivo” en la definición y el reconocimiento del valor que se debe conceder a los componentes de dicho patrimonio.

No basta solamente el reconocimiento institucional para la designación como personalidad, puesto que las comunidades son las que crean el patrimonio cultural inmaterial y lo mantienen en vida, les corresponde ocupar un puesto privilegiado en su salvaguardia. Sin este reconocimiento, nadie podrá decidir por ellos que una determinada expresión o uso forma parte de su patrimonio.

Además, implica el reconocimiento individual como producción humana para la cual tiene gran importancia su práctica cultural, en este caso investigativa y el consenso colectivo de su designación como personalidad, el que no puede realizarse fuera de la interacción sociocultural y el reconocimiento de patrones que tipifican a la personalidad.

Hay que tener en cuenta que la personalidad es, en la construcción de sus prácticas socioculturales, el testimonio de las realizaciones humanas que ha venido trascendiendo nuestro tiempo y también *“el espacio en el cual el hombre conserva y reproduce, crea y transforma nuevos valores y conocimientos, los cuales integra en su conciencia de identidad y arraiga, proyecta y contrasta en la conciencia social de los demás, para su desarrollo y enriquecimiento activo en el proceso histórico- social en el cual vive y actúa”*.(Tejeda del Prado, 1999)

Por todo ello, el estudio de las personalidades implica el reconocimiento de *representaciones sociales*, en tanto los sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la



comunicación social, donde confluyen el desarrollo individual y colectivo, la definición de las identidades personales y sociales, la expresión de los grupos y las transformaciones sociales.

Desde esta perspectiva marxista los estudios de personalidades de la cultura y el arte y en este caso se incluyen los sociales, son:

“...fenómenos cognitivos, reúnen la pertenencia social de los individuos con sus implicaciones afectivas y normativas, con la interiorización de experiencias, de prácticas, de modelos de conducta y de pensamiento socialmente inculcados y transmitidos por la comunicación social a la que están ligados. De esta manera, su estudio constituye una contribución decisiva a la comprensión de la vida mental individual y colectiva (...) Modalidad de pensamiento que obtiene su especificidad de su carácter social.” (Jodelet, 2009)

El interés investigativo por el estudio de personalidades no resulta para nada una muestra de una tendencia académica. Sus inicios están erigidos sobre la base de reflexiones científicas, que muchas veces han conllevado a la designación de tesoros humanos vivos, de los actores sociales, otras constituyen manifestaciones de la especial atención que debe prestarse al estudio de figuras encargadas de la protección, investigación y gestión de las comunidades, sus historias las cuales enriquecen con sus conocimiento y perpetúan la identidad nacional.

1.5 La perspectiva sociocultural para la .designación de Personalidad de la cultura. Estado del Arte.

Teniendo en cuenta que en el Municipio de Rodas no existe investigaciones de esta índole el análisis documental realizado parte de las investigaciones y trabajos de diplomas de la Universidad de Cienfuegos, donde se confirmó la existencia de investigaciones relacionadas con personalidades de la Educación, Educación Superior, las ciencias físicas y de personalidades relacionadas al ámbito cultural, estas últimas constituyen las de mayor número siendo de gran eficacia científica y metodológica.



Es por ende que se tiene en cuenta la habilidad dirigida a las investigaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial las cuales se inscriben dentro del Proyecto Luna. Resulta definitivo desarrollar una estrategia de estudio de identidades, que abarcan dos direcciones fundamentales: las vinculadas a las prácticas tecnoproductivas y el estudio de las personalidades por su importancia dentro de las comunidades.

Con relación al estudio de historias de vida existen en la Universidad de Cienfuegos Trabajos de Diploma que evidencian la profunda investigación de personalidades tales son los casos de “El inventario de la personalidad de José Ramón García Gil para su designación como Tesoro Humano Vivo” (Prieto, 2009) y “Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero” (López, 2012) No menos importante resulta el estudio de personalidades relacionadas con las ciencias naturales tal es el caso de las investigaciones “Raúl Fernández Garcés (Cacho): Su papel en la tradición de la malacología como expresión del patrimonio inmaterial en el sector de la ciencia” (Martínez, 2011); “Augusto Abilio Comas González, “Tesoro Humano Vivo” en el área de la Ficología en Cienfuegos” (Lozano, 2011).

Por otra parte en la Cultura se resaltan investigaciones como “El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo” (Russo, 2011) así como “Inventario de la Personalidad de la Cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo” (Socarrás, 2012); “Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial en Cienfuegos. Su historia de vida” (Piñeiro, 2012); “Historia de vida de Lázaro García Gil (Martínez, 2011); “Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura” (Rodríguez, 2013), Inés Suao Bonet en el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos: 1976-1995” (Sardiñas, 2014), “Historia de vida de Irán Millán Cuétara: una Personalidad de la Cultura cienfueguera” (Borges, 2015) entre otras. Todas evidentes expresiones de la política cultural.



Resulta significativo ver la investigación “Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología” de Yanetsy Rodríguez León la cual tiene un acercamiento al trabajo de investigación que se propone.

Con estos trabajos la autora tuvo la posibilidad de reordenar su capítulo teórico actualizado según la estrategia investigativa propuesta por el MINCULT y dando una idea para el trabajo con las personas de otros sectores que por su quehacer pueden lograr ser declaradas personalidades tal el caso del trabajo de diploma de Marisabel López Chappotín “Historia de vida del fundador de la Universidad de Cienfuegos Dr. Ing. Rafael Antonio Goytisoló Espinosa para declararlo Personalidad de la Educación Superior.”(2014)

Actualmente para Rodas resulta este tema una de las tareas importantes a desarrollar, por lo que la autora muestra en el presente trabajo, un informe completo con el objetivo de proponer a la máxima dirección del municipio la propuesta de Lucía Capote como Personalidad rodense dando además, una ficha como metodología para avalar las designaciones a esta categoría por diferentes organismos del territorio.

1.5.1 Criterios a tener en cuenta para otorgar en nuestra sociedad el mérito: Personalidad de la cultura desde la cronología de vida.

Los procesos históricos culturales son expresiones de la identidad colectiva. De hecho, realizar estudios antropológicos necesariamente nos remite a hacer historia social, ya que es imprescindible ubicar en su contexto a la sociedad y explicar cuáles son las características que presentan los grupos sociales y étnicos en su dimensión diacrónica y sincrónica.

Por tal motivo cultivar una sentida devoción, amor y respeto por los valores nacionales y de la localidad se presenta en las personalidades que se identifican y sienten por lo que le rodea y más allá. Descubrir las raíces históricas- culturales, sirven de ejemplo para su formación. Se trata de que a partir de su identidad personal, familiar, local y nacional, mostrar la riqueza espiritual del pueblo, de sus héroes; valorar las figuras y



los hechos en que participaron para lo cual deben conocer acciones, ideales y el contexto más cercano en que desarrollaron su labor, se crea la fuente de inspiración para desarrollar su conducta cotidiana.

Es por tanto que el psicólogo soviético Alekséi Nikoláyevich Leóntiev *analiza que “Cada una de las relaciones (del hombre) humanas con el mundo, la vista, el oído, el olfato, el gusto, el tacto, el pensamiento, la contemplación, el sentimiento, la voluntad, el amor, en resumen, todos los órganos de la individualidad son sociales, constituyen en su comportamiento objetivo o en su relación con el objeto, la apropiación de este, la apropiación de la realidad humana.”* (Leontiev, 1978).

Por lo que quiere decir que cuando caminamos por calles, barrios, avenidas, pasajes y paseos públicos en nuestras ciudades nos agrada ver, escuchar hablar de nombres de personas que se han destacado en su trabajo y en sus comunidades a través de la labor política, social, cultural, deportiva, científica y/o religiosa, ello significa el reconocimiento a la tarea desarrollada por quienes fueron hacedores de la comunidad y de la región y que no solo forman parte de su contexto familiar sino de la memoria colectiva del lugar donde nació, vivió o convivió dejando huellas imborrables en los que les conocieron. El objetivo es honrar, destacar y resaltar la labor de aquella persona que realmente se merece un reconocimiento por parte de la comunidad.

En el marco de este estudio la autora asume el concepto de Personalidad de la Cultura abordado por David Soler el cual lo declara como: *“categoría que se le confiere a un individuo que posee un conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que la dirige”*(Soler Marchán, 2010)

Dicho concepto se tuvo en cuenta para la realización de este trabajo que se presenta desde la perspectiva sociocultural como unacronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso: una personalidad rodense al servicio de la comunidad, lo que permite desde la presente investigación la comprensión de la historia y la cultura local del



municipio de Rodas en el período de 1934 al 2014, por ser un hija digna de ese pueblo que se destaca en el campo de la educación, la cultura, el arte, la política, elementos estos que la hacen ser reconocida por la sociedad viéndose como una personalidad de la cultura local.

1.6 Aspectos a tener en cuenta para elaborar una cronología.

La historia es la ciencia social dedicada al estudio del pasado de la humanidad. Todo hecho histórico surge de otros que le antecedieron en el tiempo y es, además, origen de otros hechos históricos que pueden ser más o menos importantes. La cronología se encarga de analizar cuándo ocurrió cada hecho y los ordena en una línea de tiempo.

Varias son las acepciones de cronología encontradas en la búsqueda bibliográfica realizada por la autora haciéndose coincidir los diccionarios Larousse y el Diccionario de la Real Academia Española en su versión digital en el 2014 consideran en sus diferentes acepciones que *“Cronología proviene del griego khronos, tiempo + logos, estudio tratado/Es la ciencia que estudia la determinación del orden y las fechas de los sucesos”*

Es por tanto que se determina que para realizar una cronología es necesario establecer por el investigador el orden y las fechas de los sucesos históricos. Además es necesario dividir el tiempo en ciertos períodos regulares y puede clasificar los hechos de acuerdo al orden en el que sucedieron.

Por otra parte la autora evidencia en el artículo “Conclusión y Cronología de Vida”, escrito por el argentino Francisco Narciso Laprida, como el autor narra de forma sintetizada o haciendo una pequeña biografía del maestro Domingo Faustino Sarmiento para después utilizar de forma ordenada y descendiente por fechas anuales los hechos y momentos más importantes del educador argentino. Lo que evidencia que la cronología establece con precisión la fecha de los hechos y eliminar las eventuales así como discrepancias que podrían surgir a causa de los distintos sistemas de medición del tiempo que se utilizaron desde la antigüedad.



Es de destacar que existen diferentes métodos para la investigación histórica y estos se dividen en submétodos entre los que se encuentran el cronológico, el geográfico y el etnográfico. El cronológico es uno de los más importantes. A partir de este se facilita extraordinariamente la interpretación histórica. A veces constituye en sí una investigación como es el utilísimo libro del notable historiador médico doctor José A. Martínez-Fortún Foyo *Cronología Médica Cubana. Contribución al estudio de la Historia de la Medicina en Cuba (1947-1958)*, publicado en 16 fascículos.

Además la cronología se presenta como un sistema de ordenamiento, creado por el ser humano para obtener una comprensión más accesible de los sucesos históricos y para mantener un registro del orden en que los mismos tienen lugar. Si se tiene en cuenta que las fechas y las formas de datación utilizadas por el ser humano también son creaciones artificiales de él, entonces la cronología no será más que una repetición de la información de manera ordenada y organizada.

Al analizar la autora otras bibliografías se percata que los diarios escritos son un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía llevándose todo de forma cronológica al tratarse de un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura consecutiva y privada de quien lo confeccionó. Es entonces que se convierten en materiales de estudios de la persona que escribe o de etapas históricas determinadas así como de hechos relevantes. Así se evidencia en el “Diario del Che en Bolivia” donde el propio autor, Ernesto Guevara, sintetiza por día, desde el 7 de noviembre de 1976 en que llega a Bolivia, cada uno de los momentos importante de la guerrilla.

Para muchos historiadores e investigadores resulta de importancia en la realización de la cronología la línea del tiempo, la cual se inicia escogiendo el tema a estudiar, luego investiga para conocer más acerca de las fechas importantes en el período de tiempo que quieres examinar. Ve un paso más allá, creando una representación visual de la cronología que se crea. Posteriormente se decide el tema general que se desea ilustrar en formato de línea de tiempo. Puedes enfocarte en la vida de una sola



persona, en todo un movimiento social, en la historia de un vecindario, o en la historia de la presidencia. Incluso puedes representar la vida aparentemente simple de un árbol, o los hechos durante un periodo de tiempo memorable.

Por otra parte al consulta el trabajo de diploma de Yanetsy Rodríguez León *“Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología”* expone que:

“La cronología se basa en la idea de que todos los hechos están relacionados entre sí y por tanto es de vital importancia ordenarlos para comprenderlos mejor. Para esto, la cronología recurre a diversos sistemas numéricos y de datación que buscan colocar a los hechos más antiguos primero y a los más recientes al final, a modo de seguir una linealidad constructiva. Para la cronología es entonces de vital importancia contar con un sistema de fechado tal como las líneas de tiempo en las cuales los sucesos se van colocando de manera ordenada y jerarquizada de acuerdo al momento en que hayan ocurrido”. (Rodríguez León,2012)

La autora reelabora el concepto de cronología para la cronología de vida de la personalidad investigada teniendo en cuenta los significantes antes expuestos, donde determina que *“Cronología de vida es el sistema de ordenamiento creado por el ser humano para obtener una comprensión más accesible de los sucesos históricos, sociales y culturales de una personalidad de forma progresiva para mantener un registro del orden en que los mismos tienen lugar. (González Leyva, 2016)*



Capítulo II

Capítulo II Cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso: una personalidad rodense al servicio de la comunidad.

2.1 Escenario histórico - social y cultural de Rodas en el período de 1953 a 2014.

La comarca de Rodas se venía gestando desde los siglos XVI-XVII y XVIII hasta que ya en 1859 surgiría propiamente con el nombre del Lechuzo primero y después en 1879 se le da el Rodas a partir de la leyenda que genera la visita de una figura prominente del pueblo a Europa y visitando la isla de Rodas sugirió este nombre para el pueblo el cual su economía y vida del asentamiento poblacional se genera entre los ríos Jabacoa y Damují este último navegable hasta la bahía de Cienfuegos.

Actualmente el municipio tiene 606 km² donde se incluye las comunidades de Ariza, Cartagena, Congojas, Jabacoa, Limones, Medidas, Santiago de Cartagena, Soledad, Turquino y la cabecera municipal.

Con el transcurso de los años el desarrollo de Rodas se incrementa al igual que en el resto de la región Cienfuegos debido al desarrollo de la industria azucarera y además la exportación maderera pero en la década del 50 del siglo XX la prensa refleja la lucha del pueblo por obtener mejoras sociales. Además, la desaparición de industrias y comercios pequeños reducen las operaciones de compra venta por tanto los negocios se ven limitados por diversas causas los cuales se manifestaron progresivamente a todo lo largo del período en la zona.

Por otra parte se evidencia que en el campo de la educación el 20 por ciento de la población mayores de 10 años era analfabeto, estando matriculados solo el 55,6 por ciento de los niños entre 6 y 14 años. Existían 5 escuelas públicas de ellas la escuela pública 31 se llamó Félix Varela y el claustro estaba integrado por su directora y 12 maestros, era mixta y trabajaba una sola sesión, en esta estudió durante su etapa primaria Zenaida Lucía Capote Alonso quien alterna estudios en la academia de música Beethoven de Marita Alonso.



A finales de diciembre de 1958 la derrota de la tiranía batistiana era inevitable. Con el triunfo de la Revolución comienzan a ocurrir transformaciones en la localidad del Lechuzo como en el resto del país donde empiezan a darse solución a los problemas que hace referencia Fidel Castro en el alegato de autodefensa en 1953 cuando en octubre de ese año se hace el juicio del asalto al Cuartel Moncada.

En el documento inédito relacionado con la Historia de Rodas se refiere que a partir de diciembre de 1959 se formaron los batallones de milicias en todos los municipios de la región de Cienfuegos, siguiendo el principio de la incorporación voluntaria y de la selección de sus miembros atendiendo a sus condiciones y méritos revolucionarios. En el municipio de Rodas a finales de diciembre de 1959, comenzó el proceso; se integraron cuatro pelotones de hombres y uno de mujer.

Al crearse las diferentes organizaciones de masas a partir de 1960 el pueblo rodense se integra al proceso para la defensa de la Revolución donde se buscaron métodos idóneos para lograr la unidad mediante la incorporación de todos a las tareas de revolucionarias. Es entonces que la FMC a nivel nacional y posteriormente en el resto del país es creada y comienza a trabajar desde los primeros momentos en el logro de la plena igualdad de la mujer siendo en el municipio de Rodas su primera Secretaria General Elba Rumbaut Hernández y como Educadora Zenaida Lucía Capote Alonso.

En el campo educacional también fue necesario iniciar profundas transformaciones, hay que tener en cuenta que según el censo de 1953, el 23 % de la población mayor de 10 años era analfabeta, estaban matriculados solo el 55, 6% de los niños entre 6 y 14 años, un millón y medio de habitantes mayores de 6 años no tenían aprobado ningún grado. Con la Campaña de Alfabetización todos los maestros del municipio se incorporaron a la campaña además de hacerlo personas mayores, jóvenes y algunos de secundaria básica y sexto grado. Al concluir la campaña el 18 de diciembre se logró alfabetizar el 68% de los analfabetos de la localidad. (Estadística Municipal del MINED)

En el análisis documental efectuado a la estadística de Educación Municipal de Rodas se constató que con la obra de la Revolución se crearon los centros escolares Ignacio



Pérez Ríos y Vladimir Ilich Lenin, en Cartagena y Congojas respectivamente, así como la construcción de varias escuelas rurales y urbanas en diferentes zonas del territorio, todos estos planteles se rigieron por el principio martiano de la vinculación estudio trabajo con la incorporación de los estudiantes de 5to y sexto grado a los huertos escolares. Los niños de enseñanza especial pudieron iniciar estudios en centro especializado en 1984 y este año se comienza a funcionar la ESBU “Roberto Soto” ubicada en la localidad de Cartagena.

Este mismo documento precisa que la Educación en el municipio cuenta en el 2014 con 21 escuelas primarias de ellas 8 eran urbanas y el resto rurales con un total de 2581 alumnos. Por otra parte el municipio tiene 5 escuelas Secundarias Básicas con una matrícula de 1126 discípulos mientras que en los 2 Preuniversitarios, la escuela de enseñanza técnica profesional existe una matrícula de 1028 estudiantes. La sede universitaria alista a 253 estudiantes.(Información estadística dada por Educación Municipal de Rodas, 2016)

En cuanto al desarrollo económico Rodas desde el mismo triunfo revolucionario se acoge a todas las decisiones la Revolución, entre ellas la nacionalización de propiedades industriales norteamericanas siendo el sector azucarero el más importante donde se nacionalizan los centrales del territorio y en 1962 el “14 de Julio” pasa a formar parte del municipio. Posteriormente el 18 de diciembre de 1981 la industria azucarera tomó nuevos bríos con la puesta en marcha del nuevo central “5 de Septiembre”, el cual comenzó a funcionar con un diseño para procesar una norma potencial de 7000 toneladas por día, el mismo es capaz de procesar todas sus cañas en un período de 160 días con una norma operacional de 510000 arrobas por día. (Historia Local del Municipio de Rodas 2014)

No menos importante resulta la ganadería en el territorio donde a partir de 1959 el trabajo en este sector estuvo dirigido a acelerar la transformación de la masa ganadera con la introducción de la inseminación artificial, la transformación genética estuvo dirigida a la búsqueda de una nueva raza lechera capaz de resolver las necesidades de la población local.(Historia Local del Municipio de Rodas 2014)



En el análisis documental a la versión inédita de la historia local se precisa que en Rodas la mortalidad infantil antes del año 1959 ascendió a ritmos galopantes, este aspecto se redujo luego del triunfo revolucionario. En el transcurso de estos años se crearon varias instalaciones asistenciales en el territorio. Se creó el policlínico integral “Raúl Suárez Martínez”, a principios del año 78, se incrementó el número de Médicos y comenzaron a brindarse consultas de diferentes especialidades como ortopedia, dermatología y psiquiatría. Otros servicios que se brindaron en el policlínico fueron los de laboratorio, fisioterapia, y rayos X, lo que posibilitó sin lugar a dudas, una mejor atención a los pacientes. (Historia Local del Municipio de Rodas 2014)

En este sector se cuenta en el 2014 con 32 consultorios médicos de la familia y una posta médica en Congojas atendidos todos por 3 policlínicos que cuentan con servicios especializados entre ellos estomatología. Este año el índice de natalidad fue de 320 nacidos vivos y dos fallecidos. (Datos ofrecidos la Dirección Municipal de Salud Pública Rodas 2016)

Así mismo los rodenses continúan incorporándose a todo el proceso revolucionario manteniendo sus tradiciones culturales y comienzan a desarrollar el arte y la cultura como patrimonio del pueblo. En el municipio se creó de inmediato la comisión municipal de cultura y fue designado como primer representante Armando Froebel García Vega (Fobito). Los éxitos alcanzados en aquellos años se debieron en gran medida a las personas que se estuvieron alrededor de los artistas locales que se mostraron con grandes motivaciones, iniciativas, deseos de hacer y un entusiasmo incalculable.

Por otra parte el aspecto cultural recibió un gran impulso a realizarse un esfuerzo en la creación de las diez instituciones básicas de la cultura. Con este gran movimiento se logra la creación del coro municipal y el grupo de teatro “Candilejas”. También recibe remodelación total el cine “Fedora” y la construcción de los cines “Damují”, en Cartagena y “Anaya”, en Congojas. (Historia Local del Municipio de Rodas 2014)

En el año 1981 la fuerza técnica se completa con la incorporación de instructores de danza, artes plásticas y un asesor literario. Entre los días 28 y 31 de octubre de 1982 se



celebró la primera jornada de la cultura rodense siendo de gran impacto para el municipio.

Otras instituciones con las que cuenta el municipio son las librerías y el museo, “...inaugurado bajo la Ley 23 el 14 de enero de 1983, el cual atesora una rica historia de la localidad”...(Entrevista realizada a Salvador David Soler Marchán,2016). Además en el territorio se cuenta con una casa de cultura, institución que presta servicios en varias manifestaciones artísticas.

En el análisis documental al diagnóstico de la Dirección Municipal de Cultural se expresa que el municipio a partir del 20 de octubre del 2009 cuenta con un himno local compuesto por Zenaida Lucía Capote y cantado al mártir de la localidad Raúl Suárez y al celebrarse el Día de la Cultura Cubana. Al arribar el año 2014 en Rodas se cuenta con 1 biblioteca pública, 1 librería, 3 cines, 5 salas de video, 1 museo, 1 casa de cultura, 11 promotores culturales de ellos en la ciudad cabecera 2 y el resto en los demás consejos populares. Por otra parte existen 27 instructores de arte de las diferentes manifestaciones. Es meritorio destacar que el municipio ya cuenta con 12 grupos de aficionados entre música y danza.

2.2 La personalidad Zenaida Lucía Capote Alonso.

Para analizar y estudiar la vida de Zenaida Lucía Capote Alonso se deben abordar aspectos relevantes de su existencia que la han hecho merecedora de importantes distinciones y reconocimientos en las diferentes esferas tanto políticas, sociales, educacionales y culturales del desarrollo del municipio de Rodas para lo cual se emplearon las entrevistas a profundidad y el análisis documental.

En entrevista realizada a Zenaida Lucía, se conoció que nace en la cabecera municipal, Rodas, el 5 de junio de 1940, más conocida por todos como Lucía Capote. Hija de Hilario Capote Aranzola quien venía de una estirpe mambisa y Marita Alonso, músico de alto prestigio en la localidad. Sus primeros estudios los realiza en la escuela primaria Félix Varela en Rodas. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)



Posteriormente Lucía se vincula a la música, cursa estudios musicales en la Academia Beethoven que diría su mamá en la cual ayudaban su hermana y ella, comenzando así su vida cultural. Con solo 13 años obteniendo el Título de Teoría y música solfeodada por la propia Academia. Posteriormente pasa a ser profesora de solfeo y teoría y avanzada en los estudios musicales. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

La biografiada con 14 años se presenta a la escuela Normal de maestros de Cienfuegos en la que se gradúa de Maestra Normalista en primaria. Es en la escuela nacional de Jabacoa y en la de Cartagena que inicia su trabajo en educación. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

En 1959 labora Lucía como directora de diferentes centros educacionales tal es el caso de las Secundarias Básicas de Lajas y Rodas ejerciendo además como Profesora de historia. Cursó estudios en la escuela nacional de cuadros Fulgencio Oroz, una vez concluida comenzó sus trabajos en diferentes enseñanzas del sistema educacional. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

Al llamado del Comandante en Jefe se incorpora Lucía a la enseñanza voluntaria en 1960 en Jauco La Tinta, Baracoa, antigua provincia de Oriente. Este propio año es movilizada ante el ataque de los mercenarios y perteneciendo al Batallón 101 participa en las tareas asignadas como fue la detención y custodia del personal desafecto a la Revolución. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

Con la creación de la Federación de Mujeres Cubanas, Capote Alonso forma parte del secretariado municipal donde juega un importante papel hasta nuestros días, obteniendo entre otras distinciones en 1996 el Sello de estímulo a las dirigentes profesionales de la Federación de Mujeres Cubanas y la distinción de la FMC “23 de Agosto” en 1999. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

Es meritorio destacar que desde los primeros años de la Revolución esta mujer se integra a la vida revolucionaria siendo militante de las filas de la Asociación de Jóvenes Rebeldes y en 1973 comienza a militar en PCC. Es aquí donde se le orienta cursar la escuela superior de esa organización política. Por su faena partidista el Comité



Provincial del PCC le entregó reconocimiento por su destacada labor como activista en el sistema de Opinión del pueblo en 44 Aniversario de su creación en el 2011. Actualmente es la Secretaria del núcleo zonal donde reside.

Según el análisis documental se aprecia que la vida política de Lucía va más allá de su condición de militante. Ha sido delegada del Poder Popular Municipal identificada por las masas como una de las más destacadas por su trabajo, recibiendo reconocimientos desde la base hasta las instancias superiores del municipio, tal es el caso que en el 25 de abril del 2000 la Comisión Electoral de Rodas certifica ser elegida Delegada a la Asamblea Municipal del Poder Popular por electores de la Circunscripción #7.

Además los CDR desde su fundación en la localidad de Rodas cuentan con la presencia de Lucía Capote donde en varias ocasiones reconoce su labor. En 1989 en ocasión de celebrarse el aniversario de creada esta organización de masas recibe el Sello 30 Aniversario de los CDR, mientras que en el 2008 le entrega Reconocimiento por destacada participación en todas las tareas de la Organización.

En la entrevista y el análisis de sus documentos personales se pudo comprobar que trabajo en el sector educacional Capote Alonso se destaca como profesora de Historia en enseñanza Secundaria estudios alcanzados de licenciada en 1977. Siendo además directora de varios centros educacionales como la ESBE "Juan Alberto Díaz González" de Yaguaramas. En la enseñanza técnica profesional labora en el Politécnico Dionisio San Román de Aguadas de Pasajeros y en Mártires de Bolivia de Juraguá.

Por otra parte resulta interesante la labor de Zenaida Lucía en el campo de la cultura rodense donde con sus conocimientos se vincula a diferentes acciones culturales. Algunas motivaciones la hacen escribir la letra y la música del Himno de la localidad en ocasión de inaugurarse la escuela con el nombre del mártir de local, Raúl Suárez Martínez. Es fundadora de la Sociedad Cultural José Martí, donde por su trabajo la Sociedad Cultural Nacional le otorgó la medalla José Martí, premio Honrar Honra por acuerdo del Consejo de Estado. Lucía además hizo un proyecto, junto a su esposo encaminado a la comunidad para las actividades de promoción cultural. La composición



de canciones políticas y alegóricas a la Revolución y a los mártires del pueblo rodense, están dentro de su repertorio musical. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

Actualmente se encuentra muy vinculada a las tareas de la cultura en el municipio. Ha realizado varias investigaciones de carácter socioculturales en su comunidad obteniendo reconocimientos en diferentes eventos a nivel provincial tal es el caso dado por El Ministerio del Interior de la Prisión Provincial de Cienfuegos quien en el 2012 entregó reconocimiento a Zenaida Lucía por trabajo constante en las actividades de la Cátedra Martiana y ese mismo año el Museo Municipal de Rodas reconoce su labor de investigadora y aporte a la historia local en el XXX aniversario de constituidos las instituciones museísticas.(Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015)

2.3 Cronología de Vida Zenaida Lucía Capote Alonso

La investigación y socialización de las acciones de las personalidades de la cultura de cualquier pueblo o comunidad son de gran interés teniendo gran alcance y trascendencia para la historia local, regional y nacional al que responde la necesidad planteada por la Dirección Nacional del Partido Comunista de Cuba y del Sistema Educativo de que constituya un principio de vinculación de la asignatura Historia de Cuba con la Historia Local.

Es por tanto que las personalidades se manifiestan como expresiones y distinciones sociales que dentro de las prácticas sociales se desenvuelven en un complejo contexto, dado sus valoraciones sobre el atesoramiento histórico cultural, necesitando profundizar en el estudio científico por ser importante en la implementación de las estrategias de las políticas culturales.

A partir del análisis documental, las entrevistas a la personalidad seleccionada, a la muestra de especialistas, dirigentes de organismos y organizaciones así como personas que tienen más de 10 años de relaciones con Lucía, se logra elaborar la Cronología de la personalidad rodense Zenaida Lucía Capote Alonso a partir de 1953 hasta el 2014:



Cronología:

- 1953. a los 13 años cursó estudios de música teoría y solfeo en la Academia Privada Bethoveen con los profesores Rey Díaz Calvet
- 1953-1954. Matricula el Curso para Enseñanza Libre. Exámenes de ingreso a la Segunda Enseñanza en el Instituto de Segunda Enseñanza de Cienfuegos.
- 1954. Con 14 años comienza a cursar estudios en la escuela de maestros normalista.
- 1958. Con 16 años gana una plaza vacante en la Secundaria Básica de Rodas, donde impartió Historia de Cuba.
- 1959. Obtiene el Título de Teoría y Música solfeo dado por el Conservatorio “Castiñeyra” (Ver Anexo 5)
- 1959. Comienza a trabajar como directora de diferentes centros educacionales como las Secundarias Básicas de Lajas y Rodas ejerciendo además como profesora de Historia
- 1960. Fungió como Educadora en la FMC del municipio de Rodas hasta 1972.
- 1960. Participa en el Primer Congreso de Cultura junto a 5 delegados del municipio de Rodas, invitada por la FMC (Ver Anexo 4)
- 1960. Participó como Maestra Voluntaria en Jauco La Tinta, Baracoa, antigua provincia de Oriente.
- 1961. Es movilizada ante el ataque de los mercenarios, perteneciendo al Batallón 101 dirigido por Felipe Moltalvo. Forma parte de la retaguardia y participa en las tareas asignadas como fue la detención y custodia del personal desafecto a la Revolución.
- 1962. Es delegada al Primer Congreso de la FMC por el Municipio de Rodas.
- 1962. Participa en la acción de la captura de Valeriano Montenegro, asesino del combatiente Aurelio Castillo como miembro de la G-2
- 1966. Nace su hijo Lázaro Rojas Capote en el municipio de Rodas. (ver anexo 4)
- 1972. Participa en la creación de las Escuela Secundarias en el Campo (ESBEC). Inaugura y funge como directora la ESBEC: Juan Alberto Díaz.
- 1973. Milita en las filas de la UJC con el número 549226 (Ver Anexo 5)



- 1973. Comienza a militar en las filas del PCC obteniendo la doble militancia y posteriormente cursa la Escuela Superior de Cuadros.(Ver Anexo 5)
- 1975. Concluye su mandato como directora en la ESBE: Juan Alberto Díaz.
- 1976. Es designada subdirectora en el Politécnico Dionisio San Román de Aguada de Pasajeros.
- 1977. Inicia estudios universitarios en Santa Clara en el Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” como Profesora de Secundaria Superior. Historia.(Ver Anexo 5)
- 1978. Contrae nupcias con Arturo Gómez Rivero.(Ver Anexo 4)
- 1985. Nace su segundo hijo Dorian Gómez Capote. (Ver Anexo 4)
- 1986. Se le otorga la medalla de la Alfabetización.
- 1989. Por su actividad en los CDR recibe el Sello 30 Aniversario de los CDR. (Ver Anexo 5)
- 1991. Por su actividad en la lucha revolucionaria en el enfrentamiento a la contrarrevolución obtiene Medalla por la Lucha Contra Bandidos.(Ver Anexo 5)
- 1996. Recibe Sello de estímulo a las dirigentes profesionales de la Federación de Mujeres Cubanas”.(Ver Anexo 5)
- 1996. Se jubila siendo Vicepresidenta de la Asociación de los Combatientes de la Revolución Cubana.
- 1996 hasta la actualidad. Secretaria del núcleo zonal de los combatientes en el municipio de Rodas.
- 1998. Recibe el sello V Congreso de los CDR.(Ver Anexo 5)
- 1998. Recibe la Medalla Conmemorativa por el 40 Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.(Ver Anexo 5)
- 1999. Por Acuerdo 29 del 1 de agosto de 1999, recibe la distinción de la FMC “23 de Agosto”(Ver Anexo 5)
- 2000. El 25 de abril la Comisión Electoral de Rodas certifica que ha resultado elegida Delegada a la Asamblea Municipal del Poder Popular por electores de la Circunscripción #7.(Ver Anexo 5)



- 2000. Recibe Diploma de reconocimiento por su participación como jurado en el 1er festival de la balada y la canción en el marco de la XIX Jornada de la Cultura Rodense.(Ver Anexo 5)
- 2001 al 2007.Es Delegada a la Asamblea Municipal del Poder Popular de Rodas.(Ver Anexo 4)
- 2001.Participa en la etapa de escuela al campo donde obtiene Reconocimiento por haber participado ininterrumpidamente en la tarea.
- 2002. obtiene Reconocimiento por su destacada labor en la recuperación de materias primas.(Ver Anexo 5)
- 2002. El Museo Municipal de Rodas se entrega Reconocimiento por el XXX Aniversario del día Internacional de los museos y creación de estas instituciones.(Ver Anexo 5)
- 2002. Recibe Reconocimiento por su decisiva y destacada participación en la proeza de recuperar viviendas afectadas por el huracán Michelle en menos de un año.(Ver Anexo 5)
- 2002. se le entrega reconocimiento por su destacada labor en la recuperación de Materia Prima.
- 2003. Se le entrega Reconocimiento por su abnegada y consecuente labor, durante estos 10 años como combatiente de la Revolución Cubana en la defensa incondicional de la Revolución.(Ver Anexo 5)
- 2003.Obtiene Reconocimiento por su destacada colaboración y apoyo en las labores desarrolladas con vistas a declarar nos comité municipal de referencia.
- 2003. En el 42 Aniversario de la creación de los Círculos infantiles recibe reconocimiento por su activa colaboración en la formación de los pequeños del Círculo infantil rodense “Estrellitas Mambisas”(Ver Anexo 5)
- 2005: Recibe Reconocimiento por su imprescindible trabajo como dirigente de nuestra organización femenina FMC.(Ver Anexo 5)
- 2007. El Comité Municipal de la FMC le entrega Reconocimiento por federada aguerrida, por su participación como mujer combatiente en la formación de



- valores, la educación y construcción de un mundo mejor que si es posible.(Ver Anexo 5)
- 2007.Obtiene Reconocimiento por su destacada labor como activista del sistema de estudio sociopolíticos y de opinión.(Ver Anexo 5)
 - 2007. La Agencia Cubana de Derecho de Autor le entrega Diploma de Reconocimiento Especial por su participación en la Peña “En Busca de una Semilla”.(Ver Anexo 5)
 - 2007. La Biblioteca Municipal de Rodas le entrega Reconocimiento por su participación en Evento Martiano.(Ver Anexo 5)
 - 2007.Recibe Reconocimiento del PCC por destacada labor como activista del sistema de Estudios Sociopolíticos y de Opinión.(Ver Anexo 5)
 - 2008. Los CDR municipales de Rodas le entrega Reconocimiento por destacada participación en todas las tareas de la Organización.(Ver Anexo 5)
 - 2007 y 2009. La FMC le entrega Reconocimiento como federada aguerrida, por su consagración y destacada participación como fundadora de la organización.(Ver Anexo 5)
 - 2009.El Bloque 7 de la FMC de Rodas le entrega Reconocimiento por federada aguerrida, por su consagración y destacada participación como fundadora de la organización.(Ver Anexo 5)
 - 2010. El Circulo Infantil “Estrellitas Mambisas” entrega Reconocimiento por su destacado aporte a la institución educativa en la formación de los pequeños del mañana.
 - 2010. La Peña “En Busca de una Semilla” de la Agencia Cubana de Derecho de Autor le entrega Diploma de Reconocimiento por su destacado aporte al patrimonio musical de la comunidad.
 - 2010. La Dirección Municipal de Cultura de Rodas le entrega Diploma por su participación en el VI Taller de Historia y Cultura.(Ver Anexo 5)
 - 2012. Recibe Mención con su trabajo “La Macandita” en el evento GUCIP
 - 2011. la Circunscripción 69 le entregó Reconocimiento por su destacada participación en todas las tareas de la comunidad



- 2011.El Comité Provincial del PCC entregó reconocimiento por su destacada labor como activista en el sistema de Opinión del pueblo en 44 Aniversario de su creación.(Ver Anexo 5)
- 2012. El Ministerio del Interior de la Prisión Provincial de Cienfuegos entregó reconocimiento a Zenaida Lucía por trabajo constante en las actividades de la Cátedra Martiana.(Ver Anexo 5)
- 2012. El Sector Militar Municipal de Rodas entregó reconocimiento por su aporte y contribución en las actividades políticas e ideológicas del SM.(Ver Anexo 5)
- 2012. El Museo Municipal de Rodas entrega Reconocimiento a Zenaida Lucía Capote por el XXX Aniversario del Día Internacional de los Museo.(Ver Anexo5)
- 2012. La escuela primaria “Humberto Miguel Fernández” de Rodas entregó Reconocimiento Especial por su labor de educar.
- 2012.Obtiene Reconocimiento por su participación destacada en las tareas del censo de población y vivienda.(Ver Anexo 5)
- 2012. Reconocimiento por el Día Internacional de la Mujer 2013: la ACRC entregó reconocimiento y felicitaciones por el Día Internacional de la Mujer.
- 2012. obtiene Certificado por su participación en el taller provincial GUCID, entregado por la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.(Ver Anexo 5)
- 2013. El Comité de Defensa de la Revolución Municipal de Rodas le entrega Diploma como presidenta del Comité de Solidaridad por la Liberación de los Cinco por el accionar en el combate por el regreso a la Patria de los Héroes Prisioneros del Imperio. (Ver Anexo 5)
- 2013. Recibió Reconocimiento Especial por parte la FMC Municipal de Rodas otorgándosele como Mujer Destacada.(Ver Anexo 5)
- 2013. El Secretariado Ejecutivo Nacional de los CDR entregó Reconocimiento por su aporte y contribución al cumplimiento exitoso de las tareas de la Organización que lo hace acreedor de la condición VIII Congreso.(Ver Anexo 5)
- 2014. Los Comité de Defensa de la Revolución le entrega la condición de Vanguardia Nacional por haberse destacado en las tareas cederistas en el aniversario 54 de la organización.(Ver Anexo 5)



- 2014. El Comité Provincial de jóvenes “Plazas Martianas” y la Sociedad Cultural José Martí entrega Reconocimiento por su participación en el III encuentro Provincial de jóvenes “Plazas Martianas” realizado en el municipio de Rodas.(Ver Anexo 5)

2.4 Significación sociocultural de Zenaida Lucía Capote Alonso en el período comprendido de 1953 a 2014

Durante el proceso investigativo se realizaron entrevistas a diferentes personalidades vinculadas de una forma u otra a la vida de Zenaida Lucía Capote Alonso. Educadores, dirigentes políticos, trabajadores vinculados a la labor cultural y otros de diferentes sectores de la sociedad rodense han dado sus criterios sobre el desempeño de la personalidad en el período comprendido entre 1953 al 2014 donde se puede resaltar la significación de su obra.

2.4.1 Labor de Zenaida Lucía Capote en la Educación.

El Magisterio es el cuerpo que se alimenta con mayores ilusiones, promesas y esperanzas. Muchas veces el desaliento embarga a la mayoría, así ocurría en la primera mitad de la década 1950 en la localidad de Rodas donde 20 por ciento de la población mayores de 10 años era analfabeta, solo el 55,6 por ciento de los niños entre 6 y 14 años.(Estadísticas de la Dirección Municipal de Educación del Municipio de Rodas)

Esto suele ocurrir sobre todo cuando se aprueban unos nuevos presupuestos del estado en los que no se resuelve el grave problema de los pupitres y la merienda escolar y ni siquiera se les aumenta unas cuantas pesetas a los forjadores de hombres para mañana.

En el 53, Lucía decide estudiar Magisterio para contribuir en la educación de su terruño “A los 14 años me presenté en la escuela normal de maestros de Cienfuegos en la que me gradué de maestra normalista primaria” (Capote, 2016) Esto le dio la posibilidad de trabajar en la Escuela Nacional primaria de Jabacoa y la de Cartagena. (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014



Para 1959 se aplica el plan plancha a los maestros que respondían a los intereses de Batista. Con esta oportunidad Zenaida Lucía le ofertan una plaza para impartir clases en la segunda enseñanza donde además de dar clase de Historia funge como directora en las escuelas de Lajas y Rodas a su vez “... *estaba tres días en Rodas y dos en Lajas alternando las labores, pero obteniendo resultados satisfactorios y con un buen aprovechamiento académico*”(Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Eugenio Regojo quien fuera alumno de Lucía en la Segunda Enseñanza de Rodas recuerda “... *de ella guardo gratos recuerdos, ya que no solo aprendí a leer y escribir sino los valores humanos y revolucionarios que nos inculcó en cada conversación y en cada clase. Para mí no es solo la maestra sino una madre*” (Regojo, 2014)

Por otra parte uno de los logros de la Revolución fue la Campaña de Alfabetización considerada como una epopeya popular nace como vía para erradicar el analfabetismo heredado de la neocolonia, se desarrolla durante el año 1961 aunque desde abril de 1960 se había hecho un llamado para incorporar a los jóvenes como maestros voluntarios en la montaña, siendo la Asociación de Jóvenes Rebeldes la aglutinadora de la gran mayoría de maestros en la montaña. En el llano la campaña de Alfabetización encontró eco en las distintas organizaciones, la acción mancomunada de los CDR y la FMC posibilitaron el desarrollo exitoso de la misma.

Para Lucía Capote educar sigue siendo su tarea principal, mochila en mano da el paso al frente como Maestra Voluntaria en 1960; sale como muchos de sus coterráneos a llevar la luz de la enseñanza a todo que lo necesitara. Al rememorar el hecho Capote Alonso refiere que: “...*al llamado de Fidel me alisto a la brigada de maestras voluntarias que primero recibe una preparación en Varadero y estando allí nos llamaron al teatro, era el Comandante en Jefe que nos pidió a todos los presentes incorporarnos a las provincias orientales. Fue muy emotivo recibir el saludo del Comandante*”(Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

La ubicación de Zenaida Lucía cerca de la playita de Cajobabo, donde desembarcó José Martí, la hace interiorizar más en las ideas martianas que le inculcó su padre y cumplir con la tarea dada por Fidel. Rememora Lucía que “...*ya ubicada como*



alfabetizadora en el antiplano donde yo estaba, bajaba con los alumnos por detrás de la estancia a la Playita donde nos sentábamos frente al mar y nos imaginábamos el desembarco de Martí. Eso nos producía mucha emoción y actualmente me produce”. (Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Después de graduada en el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela en 1980 como Profesora de Secundaria Superior en Historia ya Lucía se había interrelacionado con los estudiantes de la secundaria y los de técnicos profesionales. De la etapa Zenaida recuerda “... allí en la *ESBEC* formé el destacamento Manuel Ascunce Domenech con la presencia de los padres del maestro mártir, dando así pie al juramento por parte de los jóvenes de estudiar magisterio en el Pedagógico, quedando como los mejores en el municipio” (Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Al contactar con Antonio Herrera antiguo alumno del Politécnico Dionisio San Román de Aguada de Pasajeros y quien fuera discípulo de Zenaida comenta que “... era muy exigente y le gusta que estudiáramos para lograr ser buenos trabajadores en futuro, así logramos ser el mejor politécnico de la enseñanza técnico profesional en la provincia de Cienfuegos” (Entrevista a Néstor Herrera, Rodas, 2014)

Así trascurrió la labor educativa de Zenaida Lucía Capote Alonso quien no por voluntad propia abandona el magisterio sino que por decisiones políticas en el municipio de Rodas quien le orienta nuevas tareas. No obstante continúa vinculándose a los centros educacionales de la localidad siendo, como refiere Marianela Morales Caratayut “...su desempeño en la educación, en la historia y la investigación hace que sea un referente para los educadores” (Entrevista a Maríanela Morales, Rodas, 2014)

2.4.2 Labor de Zenaida Lucía Capote en la Cultura.

Rodas es uno de los municipios de la provincia de Cienfuegos que siempre ha gozado de un buen desarrollo cultural. Importantes personalidades de la cultura marcan pauta en la localidad, llevando la música, como una de las principales manifestaciones destacadas, a convertirse en el refugio de los rodense en cuanto a las artes se refiere. La presencia de una academia de música antes de 1959 hizo que muchos obtuvieran conocimientos de musicales entre ellos estaba Zenaida Lucía Capote Alonso, quien



fuera la hija de la reconocida profesora de solfeo Marita Alonso, músico de alto prestigio en la jurisdicción.

“Cursé estudios musicales en la “Academia Beethoven” de Marita Alonso, que era mi mamá, en la cual ayudábamos mi hermana y yo, y así comenzó mi vida cultural. Con solo 13 años me convertí profesora de solfeo y teoría y avanzaba en los estudios musicales” (Entrevista a Zenaida Lucía Capote Alonso. Rodas 2014)

Para Lucía Capote el arte forma parte de su vida porque siempre vive entre versos, danza, concierto, composiciones y creaciones lo que le hace estar en una constante superación. Recuerda que *“...el espíritu cultural inundaba la casa familiar donde habían tres pianos y la abuela abría las puertas de la casa para cuando tocábamos el piano disfrutara el barrio de nuestro talento y los transeúntes hacían parada a escuchar la melodía que en ocasiones improvisábamos o por nuestros propios estudios interpretábamos”*. (Entrevista a Zenaida Lucía Capote Alonso. Rodas 2014)

Después del Triunfo de la Revolución, en 1962 se celebró el Primer Congreso de Cultura. El municipio de Rodas para la ocasión contó con la presencia de los compañeros Arturo Gómez Rivero músico, Elfi Calzadilla representante de los CDR, Armando Froebel García Vega representante de la Comisión Municipal de Cultura y como invitada de la FMC Zenaida Lucía Capote Alonso quien recuerda las palabras de Fidel en aquel encuentro *“...pues desde ese momento porque el arte y la educación marcharían junto, lo cual quedó muy bien definido por el Comandante en Jefe”* (Entrevista a Zenaida Lucía Capote Alonso. Rodas 2014)

La participación de la biografiada se hace sentir en la vida cultural de Rodas, al respecto Carlos Borges, investigador, arqueólogo y trabajador de la Cultura expresa que *“...siempre ha aportado y desarrollado ideas para fortalecer el sentido cultural en nuestro pueblo. Se le ve en las actividades culturales, frente a concursos de música o participando con investigaciones que aportan a la historia de la localidad”*. (Entrevista a Carlos Borge, Rodas, 2016)



Por otra parte como antecedente al Programa Nacional de “Cultura y Desarrollo” en Cienfuegos, se establece la creación de las 10 instituciones básicas de la Cultura, que al igual que en el resto del país se instituyen a partir de la nueva Política Cultural. Es por ello que surge la Casa de la Cultura de la cabecera municipal del municipio de Rodas que a solicitud de la población se le da el nombre de Marita Alonso para recordar tan importante artista rodense. *“Fue un honor para la familia que el pueblo reconociera a nuestra madre como un símbolo de la música. Ese lugar es una de mis tantas casas, donde me vinculo a las actividades culturales, interrelaciono con los trabajadores y aporto mis ideas y conocimientos a la joven generación”.* (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Como compositora Lucía Capote se inspira en la historia de la localidad y le regala himno de Rodas el cual lo escribe y musicaliza en homenaje al mártir de la localidad Raúl Suárez García y por el día de la Cultura Cubana. Por estos motivos y por su dedicación a la música recibe varios reconocimientos entre ellos está el que en diversas ocasiones le hace la Agencia Cubana de Derecho de Autor por su destacado aporte al patrimonio musical de la comunidad.

La Sociedad Cultural José Martí desde su creación cuenta como una de sus fundadoras a Zenaida Lucía la cual con sus investigaciones logra llevar una cultura martiana hasta los lugares de más difícil acceso como la cárcel de Ariza donde se reconoce su papel de educadora a los reclusos. Además el Comité Provincial de jóvenes “Plazas Martianas” y la propia Sociedad Cultural reconocen su labor con las nuevas en el municipio de Rodas. Por la labor que desempeña dentro de la Sociedad se le otorgó la medalla José Martí, premio Honrar Honra por acuerdo del Consejo de Estado. (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Para Rafael Rivero Quintamiembro de la Asociación de Combatientes Zenaida Lucía Capote Alonso *“...es de gran inspiración para el desarrollo cultural rodense donde con su entrega, dedicación y enseñanza logra cada día incrementar el acervo cultural a la población desde los más pequeños hasta los más adultos. Con sus versos patrióticos, himnos y composiciones musicales consigue crear proyectos culturales que responden a las necesidades de la comunidad es por eso que la cultura del territorio se*



enorgullece de contar con una mujer que a pesar de su edad busca vida en el pentagrama o en un papel donde escribe un verso o una historia". (Entrevista a Rafael Rivero, Rodas 2014)

2.4.3 Labor de Zenaida Lucía Capote en las organizaciones de masas y políticas.

Las ideas martianas inculcadas por el padre siempre calaron la vida de Zenaida Lucía Capote Alonso quien a pesar de pertenecer a una familia de un estatus medio vio los males de la República donde nació. Estar en contra del racismo, el maltrato a los obreros, el hambre que padecían muchos de sus amiguitos del barrio le hacer creer y confiar en una revolución que cambiara para todos y el bien de todos.

A finales de diciembre de 1958 la derrota de la tiranía batistiana era inevitable y el pueblo permaneció expectante al avance victorioso de la Revolución. En Rodas a pesar de las discrepancias la población se unía a sus organizaciones políticas y de masas las que giraban en torno a la dirección revolucionaria.

Con la creación de los Comité de Defensa de la Revolución (CDR) el pueblo se integra a las actividades de acuerdo con las necesidades de la Revolución, repartieron ropas y zapatos, libretas de abastecimiento, participaron en la formación ideológica y en el canje de dinero, tarea en la que participó Zenaida Lucía. *"Mi familia participará rápidamente en el proceso revolucionario y al crearse los CDR damos el paso al frente para de esta forma integrarnos a las labores que hicieran falta, siendo una de las principales la vigilancia senderista debido las acciones contrarrevolucionarias que estaban ocurriendo"* (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Lucía continúa vinculada a la organización de masa más grande del país y su aporte la hace merecedora en varias ocasiones de reconocimientos y distinciones. En 1989 Capote Alonso recibe el Sello 30 Aniversario de los CDR, en 1998 el sello V Congreso de los CDR, en el Secretariado Ejecutivo Nacional de la Organización en el 2013 entregó Reconocimiento por su aporte y contribución al cumplimiento exitoso de las tareas de la Organización que lo hace acreedor de la condición VIII Congreso, entre otros. (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)



Al mismo tiempo el papel de la mujer en la sociedad cubana se empieza a sentir al crearse el 23 de agosto de 1960 en asamblea nacional con representantes de las unidades femeninas de toda Cuba y se crea con la presencia de Fidel Castro y bajo la dirección de Vilma Espín la Federación de Mujeres Cubanas(FMC). No es hasta el 21 de febrero de 1961 que queda constituido esta organización en la zona de Cartagena y posteriormente se organiza en Rodas. Dentro del secretariado municipal se encontraba Zenaida Lucía Capote Alonso a quien se le da la responsabilidad de Educadora de la Organización. (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

Según Lucía la tarea esencial de la FMC en Rodas desde los primeros momentos fue lograr de la plena igualdad de la mujer, en condiciones difíciles por los rezagos heredados de una sociedad caracterizada por la discriminación hacia el sexo femenino que le impidió ocupar un lugar destacado en la vida económica política y social. *“Trabajamos intensamente para lograr la incorporación de las féminas al trabajo. También actividades como el llenado de planillas para la legalización de matrimonios e inscripciones de nacimientos, la incorporación de los niños a las escuelas”*. (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

En tal sentido desde los primeros años de creada la FMC la labor de Zenaida Lucía es reconocida tal es el caso de ser en 1960 delegada al Primer congreso de la Organización, recibe además la distinción de la FMC “23 de Agosto” en 1999. Por otra parte son varios los reconocimientos que recibe por la formación de valores, por su labor destacada y por su contribución a un mundo mejor.

Para Jimmy Gandoy Padilla la labor de Lucía en la FMC es de gran importancia porque a pesar de su edad su entusiasmo, dedicación marca pautas entre las federadas del municipio *“... se le ve en cada tarea asignada por la organización, ya sea en la zona, como en una escuela como en la vida diaria de cada federada, por esta labor en varias ocasiones ha recibido reconocimiento entre ellas por su imprescindible trabajo como dirigente de nuestra organización femenina”* (Entrevista Jimmy Gandoy, Rodas 2016)



Por otro parte es de destacar la labor de Zenaida Lucía Capote en la defensa de la Revolución y sus conquistas. El 16 de abril de 1961 la movilizan ante el ataque de los mercenarios, perteneciendo al Batallón 101 dirigido por Felipe Moltalvo forma parte de la retaguardia. Posteriormente como federada se le asigna participar en las acciones para la captura de Valeriano Montenegro, asesino del combatiente Aurelio Castillo, *“tuvimos que soportar insultos de personas que estaban en contra de la Revolución pero no tuvimos miedo, confiábamos en nuestros dirigentes y en la nueva etapa que comenzábamos a vivir”* (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)

En tal sentido Lucía labora por más de 10 años como Vicepresidenta de la ACRC en el municipio de Rodas. Al jubilarse en estas labores continúa prestando su ayuda en la Asociación de Combatientes apoyando en las diferentes actividades. Por su constante trabajo y por sus ideales revolucionarios recibe reconocimientos entre los que se destacan la Medalla Conmemorativa por el 40 Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias en 1998, en el 2016 medalla del desembarco del Granma.

“Lucía es un puntal importante en la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, su trabajo ha marcado pautas en nuestra organización. Por tal motivo los combatientes rodenses reconocen en ella una líder para la labor político ideológico y las iniciativas con las escuelas y los centros penitenciarios los cuales consideran su participación como destacada. Es así que el sector Militar Municipal de Rodas entregó reconocimiento por su aporte y contribución en las actividades políticas e ideológicas del Servicio Militar en el 2012. (Entrevista a Rafael Rivero, Rodas, 2016)

Al crearse la Asociación de Jóvenes Rebeldes en 1973 cuenta en sus filas con la joven Zenaida Lucía Capote Alonso quien por su destaca aptitud revolucionaria también integra las filas del Partido Comunista de Cuba. Es este año que por decisión de la organización política viaja a La Habana para pasar la escuela Superior de Cuadros. Su permanencia en las filas del PCC y sobresaliente desempeño la hacen merecedora de varios reconocimientos entre los que se destacan en el 2007 y el 2011 el que entrega el Comité Provincial del PCC por destacada labor como activista del sistema de Estudios Sociopolíticos y de Opinión. Al respecto Caridad González refiere:



“La enseñanza de Lucía en la nueva generación de reservas, cuadros políticos y militantes la hacen merecedora del respeto y la admiración porque combina con acierto, sabiduría, visión crítica y optimismo el perfeccionamiento del proyecto socialista en Cuba. Es por eso que esta mujer resulta de vital importancia en la obra de la Revolución y nosotros atentos a su legado resaltamos cada día su labor”.(Entrevista a Caridad González, Rodas 2016)

Resulta destacada la labor de Zenaida Lucía en la los órganos del Poder Popular. Su vinculación directa con el pueblo, ver sus inquietudes y necesidades, velar por la educación de los niños, la incorporación de las mujeres en la vida laboral entre otras tareas hacen de esta mujer delegada de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Rodas entre los años 2001 al 2007. Durante este período se le dieron soluciones a muchas de las inquietudes planteadas por la población gracias a la insistencia y perseverancia de Lucía.

“Es una mujer incansable. Está presente en la solución de cada problema del barrio. Cuando el ciclón Michelle estuvo atenta a cada necesidad de los afectados, como delegada buscó soluciones a las familias aquejadas, es una verdadera Mariana”, (Entrevista a Claudia Acea Rodas 2016).

Varios han sido los reconocimientos a Zenaida Lucía Capote como Delegada del Poder Popular. Para ella el mejor reconocimiento es la satisfacción de ser útil. *“No necesito un papel, ni una medalla, ellos son mis vecinos, es mi pueblo, y vivir entre ellos y sirviéndole a esta Revolución que me ha dado tanto, es mi mayor reconocimiento”.* (Entrevista a Zenaida Lucia Capote Alonso. Rodas 2014)



CONCLUSIONES

1. El tema constituye una continuidad a las investigaciones a actores sociales vinculados a la educación, la cultura e investigaciones históricas de la provincia de Cienfuegos, además sinceramente a los estudios cronológicos del municipio de Rodas en función del trazado de las políticas culturales del territorio
2. La localidad de Rodas constituye cuenta con una larga y rica historia conformada por las distintas esferas que comprenden la vida social, emanan de la actividad humana (económica, social, política y cultural), en el desarrollo de una zona histórica de gran importancia relacionada con la industria azucarera , agrario y de comunicación fluvial que permitió poseer identidades culturales, históricas y sociales contexto donde se nace y se desarrolla la personalidad de Zenaida Lucía Capote Alonso.
3. El empleo de la perspectiva sociocultural con la utilización del método biográfico con el predominio de de la entrevista en profundidad, el análisis documental, y la observación participante permitió elaborar la Cronología de vida de Zenaida Lucía Capote Alonso y permitió determinar las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos culturales las clasificaciones jerarquizada histórica y social de Zenaida Lucía Capote Alonso en Rodas entre 1953 al 2014.
4. Zenaida Lucía Capote Alonso es una personalidad que se caracteriza por su integración revolucionaria, su participación en los momentos históricos más importantes de la Revolución cubana en la esfera educativa, cultural, artísticas y social, que ha alcanzado un reconocimiento de la sociedad y por constituir un ejemplo de valores y contribuir a la formación de varias generaciones de rodense.
5. Los consensos sociales sobre la importancia de su actividad educativa, cultural, política y social, la capacidad de formación y trascendencia de su obra y su vida, por su actividad promocional y educativa en el campo de la historia local, su actuación en consecuencia con los mejores valores de la sociedad y el reconocimiento comunitario como personalidad de la cultura permite proponer Zenaida Lucía Capote Alonso como Tesoro Humano Vivo.



Recomendaciones

- ✓ Utilizar los contenidos de esta tesis para las referencias de las personalidades de la cultura, en la Dirección Municipal de Cultural, y el Museo de Rodas, para su socialización, así como presentar el expediente para declarar a Zenaida Lucía Capote como Tesoro Humano Vivo.
- ✓ Utilizar la información cronológica en los estudios de historia local y de la cultura en Rodas para el completamiento de la dimensión de la cultura.
- ✓ Continuar los estudios de cronología de vida a personalidades desde la perspectiva Sociocultural del municipio de Rodas y la provincia de Cienfuegos para incrementar el espectro bibliográfico del tema.
- ✓ Emplear la tesis para la impartición de las asignaturas de Antropología Sociocultural y Patrimonio Cultural.



Bibliografía

3 formas de hacer una cronología. Recuperado de http://es.Wikihow.com/wiki:how:carbón_neutral

Acea Terry, J. M., (2012). *María Eugenia Sola Soa: Su papel en la Federación de Mujeres Cubanas desde la perspectiva sociocultural entre 1960 y 1990.*

Álvarez Álvarez, L. & Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar el arte.* Santiago: Oriente Santiago de Cuba.

Álvarez, I., (2012). *Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida.*

Batista Catalá, M. (2014) *Estudio Biográfico de Teresita Chepe Rodríguez desde sus aportes al Patrimonio Cultural cienfueguero.*

Bertaux, D. Los relatos de vida en el análisis social.

Buendía Elisman, L. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía.* Madrid: McGRAW - HILL IBERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.

Cabeza Ventura, N. M., (2012). *José Antonio de la Cruz, una expresión de la cultura en la Banda de Música. Su historia de vida"*

Castro Ruz, F. (2003). *Discurso pronunciado en la segunda reunión de directores municipales de cultura para el tratamiento de las personalidades de la cultura.* La Habana.

Chávez Cabrera, D., (2010). *Leopoldo Beltrán, su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del patrimonio inmaterial. Su relato de vida.* Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.



Ciesas, L. (n.d). Un enfoque metodológico de las historias de vida Jorge E. Aceves. México.

Conceptos y metodología de la investigación histórica. (s.f.) Recuperado de http://bvs.sld.cu/revistas/his/his_99/his1399.htm.

Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico, *Pontificia Universidad Católica de Chile*, 17(1), 29-39.

Diccionario Larousse. (2014) Versión Digital.

Figuroa Marante, L. (2007). *El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida*. (Trabajo de Diploma).UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Gil, M. (2006). *La música coral de Cienfuegos*. (Trabajo de Diploma).UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Guadarrama, P. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Ibarra Martín, F. (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Félix Varela.

Instantáneas en temas de comunicación. (1996, Enero), *RAZÓN Y PALABRA*, Año 1(5).

Jiménez Chappotín, M. I. (2014). *Historia de vida del fundador de la Universidad de Cienfuegos Dr. Ing. Rafael Antonio Goytisoló Espinosa para declararlo Personalidad de la Educación Superior*.(Trabajo de Diploma).UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

León Barranco, J., (2012). *María del Carmen Ferrer Castañedo, su papel como primera mujer portuaria. Su relato de vida*. (Trabajo de Diploma).UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.



León, Y., (2012). *Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología.* (Trabajo de Diploma).UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Mallimaci F, & Giménez Béliveau V. (2006). *Historias de vida y método biográfico, Estrategias de Investigación Cualitativa.*

Martinell, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.* Brasil.

Martínez Casanova, M. (2010). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas.*

Módulo virtual: memorias de la violencia. Recuperado de www.cholonautas.edu.pe.

Moreno, A. *Historias de vida e investigación.*

Moreno, K. S. H. *La historia de vida: método cualitativo.* Recuperado de Ecumet.net.

Plascencia, A. (1979). *Método y metódica históricos.* La Habana: Política.

Pujadas, Juan J., (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales.* Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.

Rodríguez Gil, M.(2013)*Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura.*

Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa.* La Habana: Félix Varela.

Russo Reyes, Alina (2012 junio).*El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo.* (Trabajo de Diploma).UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Saltalamacchia, H. R. (s.f.) *La historia de vida.*

Sanz Hernández, A. (s.f.) *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales.* Universidad de Zaragoza.



Soler Marchán, D. S. (2011). *Fundamentación metodológica teórica de la operacionalización del patrimonio inmaterial en Cienfuegos*. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2010). *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de estudios socioculturales en Cienfuegos*. (Tesis de Maestría). UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Taylor, S.J, & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tejeda del Prado, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Gente Nueva.

Tejeda, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano. Grupo de desarrollo sociocultural*. La Habana: Gente Nueva.

UNESCO. (2003). *Convención del patrimonio inmaterial*.

UNESCO. *Cartas sobre estudios culturales de personalidades y personajes de la cultura iberoamericana*.

Urrutia Torres, L. (1989). *Metodología de la investigación social I: selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.

Urrutia Torres, L., & González Olnedo. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Félix Varela.

Veras, E. (2010). *Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales?* , 142-152. Universidad Federal de Pernambuco. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/39/veras.html.

Zanlongo, B. *Patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de www.cicodi.org

Fuentes orales

Entrevistas realizadas por la autora

- Entrevista a Zenaida Lucía Capote, marzo 2015
- Entrevista a Zenaida Lucía Capote, septiembre 2015
- Entrevista a Carlos Borges, marzo 2016



- Entrevista a Zenaida Lucía Capote, abril 2016
- Entrevista a Marianela Morales Caratayut, 2016
- Entrevista realizada a Salvador David Soler Marchán, junio 2016
- Entrevista a Rafael Rivero Quinta, julio 2016
- Entrevista a Antonio Herrera, septiembre, 2016
- Entrevista a Eugenio Regojo, septiembre, 2016
- Entrevista a Jimmy Gandoy Padilla, septiembre, 2016
- Entrevista Rivero, septiembre, 2016
- Claudia Acea, septiembre, 2016
- Entrevista Caridad González, octubre, 2016



Anexos

Anexo 1

1) Zenaida Lucía Capote Alonso
 Edad 70 años
 Nacimiento 5-junio de 1930
 Estudios primarios Escuela Felis Varela Rodas
 Curso estudios secundarios en la Academia Bolívar de Manatí. Alonso que era mi mamá es la cual ayudábamos mi mamá me y yo, así comencé mi vida cultural con solo 13 años una profesora de arte y teatro y avanzaba en los estudios secundarios a los 16 años me presenté a la Escuela Normal de Manatí de Ego en la que me gradué de maestra Normalista primaria, posterior mente comencé mi trabajo en Educación en la Escuela Nacional Gabriel Castañeda propiamente.
 Pero la actividad cultural siempre en la academia Manatí siempre cubrió alme a ir de a la enseñanza primaria

2) y a las actividades culturales, danze las actividades, la danza infantil en la cual Raúl Suárez Matos fue el tambor mayor, se fiesta de la Américas.
 Siempre papá insistía en los cuentos folclóricos, de ahí comencé el interés por la Historia de lo que me traduce como profesora y así también concluí estudios en la Universidad Central Mateo Alemán de Sto. Clara.
 Siempre he vivido entre varias danza cooperativas culturales comunitarias. Recordaba siempre el esfuerzo de mi madre la colaboración y el hábito familiar, en la casa habían 3 pianos

3) La puerta central de la casa era el centro porque abuelo se alían los pianos y disputamos en el barrio En 1959 que se aplica el Plan Planché a los maestros solteros y las plazas por sacados las vacantes a oposición me gané la plaza en la secundaria Básica, trabajando como Directora de deberes múltiples educacionales y Directora de la Comunidad Adolfo Bécica de Lajas Directora de la Secundaria Básica de Rodas donde era profesora de Historia de 7º Hist Antigua y Nueva Historia de este en 9º y además

4) Directora por 2 veces. Para la Escuela Nacional de cuadros y "Fulgencio Oros", de ahí pase a Almirante B.S.B.R.C. Juan Alberto Díaz del Rey en Baquarame, así trabajé en la enseñanza + es. Profesora, Politécnica Dismisio San Román de Aguada de Carajeros. Pero me integre socialmente, fui joven comunista y luego alcancé la militancia del Pdo Comunista 1973 En la campaña de alfabetización en 1961 Alfabetice a gaucho "La tinte Barroca etc.
 En las organizaciones políticas en la FMC fui la Secretaria de

5) Educadora y actualmente pertenecio a la D. Municipal FMC Estoy integrada a la A.C.R.C. y condecorada con la medalla de L.C.B. fue que participé en esa gesta y ahora ocupo puesto en la Dirección de la misma Actualmente he sido seleccionada para con el Mayor trabajo sobre los héroes perineros.
 Siempre estoy vinculada a las actividades culturales se casa de la cultura ya que lleva el nombre de Manatí Alonso y siempre afluyen las vivencias así como he sido la trabajadora directa mi marido mi esposo fue

6) Directora de cultura y siempre vinculadas al organismo y a los programas culturales Soy miembro actual del comité del Pdo, secretaria de nivel general con algunos mitiraciones fuertes recibí la letra y se vincula del Honor a Raúl Suárez Matos, nombre de la Escuela José Martí, con algunas conferencias en los centros de trabajo y otras instituciones centros periteneros y sociales

7) En 1961 se celebró el 1º Congreso de Cultura de la cual fui una de los 5 delegados del municipio de Rodas. - Lucía Capote Alonso FMC - Arturo Gómez Rivera músico mi esposo Director de cultura - Elfi Calzadilla rep los C.O.R. - Roberto García Jerez - (congresos) etc compañeros



Autobiografía elaborada por Zenaida Lucía Capote Alonso

Anexo 2

Guía del análisis de documentos

Objetivos:

1. Revisar los documentos oficiales, de trabajo y personales de Zenaida Lucía Capote Alonso
2. Recoger información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla Zenaida Lucía Capote Alonso
3. Buscar y recoger las particularidades de las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos educacionales, culturales, políticos y sociales de Rodas desde 1954 al 2014.

Documentos analizados:

Documentos escritos: autobiografía, revistas, periódicos, expedientes laboral, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas.

Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de información.