



**Título:** La informatización del Patrimonio Cultural. Una mirada crítica desde el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos

**Autora:** Est. Dianelis Delgado Hernández  
Universidad de Cienfuegos  
Sede Carlos Rafael Rodríguez

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Departamento de Estudios Socioculturales**

**Trabajo de Diploma en opción a la**

**Lic. Estudios Socioculturales**

**Tutora (s):** Lic. Cheyla Alfonso Alverde

Dra. Odalys Medina Hernández

**Cienfuegos 2017**

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez como parte de la culminación de estudios de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicado sin la aprobación del autor.

---

Firma del autor.

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdo de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de este envergadura, referido a la temática señalada.

---

Firma del tutor.

---

Computación. Nombres y Apellidos.

---

Información Científico Técnica. Nombres y Apellidos.

# Pensamiento

“En el mundo entero, la preservación del patrimonio cultural es hoy una de las más intensas preocupaciones de las naciones. Esto ha trascendido de ser un tema puramente de ella, para convertirse por consenso, en una necesidad y una urgencia. Se trata de la preservación de la identidad, de los rasgos que definen a cada comunidad, a cada continente, a cada país”.

**Eusebio Leal**

# Dedicatoria

A mi familia por todo el amor y el cariño entregado.

A mis abuelos Alejandro, Zoraida y Amparo que hicieron este sueño posible.

A mis padres por guiarme por el camino correcto y estar presentes en los momentos difíciles.

A mi hermana Dannelis a quien amo con toda mi vida.

A mis primas que siempre estuvieron cuando más las necesite.

## **Agradecimientos**

A mis abuelos Alejandro, Zoraida y Amparo por su apoyo incondicional y por ser siempre mi salida de escape en los momentos difíciles.

A mi madre Annelis quien me enseñó todo lo que soy.

A mi prima Heidi por ayudarme cuando más lo necesité.

A mis tutoras Cheila y Odalis por apoyarme en este camino.

A David Soler por su ayuda incondicional.

A mis amistades y a todos aquellos que me extendieron su mano.

A todos mis profesores que contribuyeron a mi preparación como profesional.

## Índice

<b>Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>Summary.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo I: La perspectiva sociocultural en los procesos de informatización del Patrimonio Cultural desde los nexos tecnología sociedad.</b>	
1.1 La perspectiva sociocultural en la relación ciencia-tecnología y sociedad para el Patrimonio Cultural.....17	
1.2 La informatización como proceso.....25	
1.1.2 El Patrimonio Cultural como expresión de la ciencia y la tecnología.....29	
1.3 La informatización del Patrimonio Cultural. Principales perspectivas, teorías y metodologías.....35	
1.4 Aproximaciones teóricas sobre el plan de acciones.....39	
<b>Capítulo II: Nexos Patrimonio e informatización. Propuesta de plan de acción para el Centro Provincial de Patrimonio Cultural desde una perspectiva sociocultural.</b>	
2.1 El Centro Provincial de Patrimonio Cultural y su papel en la política cultural del territorio.....41	
2.2 Caracterización de la implementación de las estrategias de informatización del Centro Provincial de Patrimonio.....44	
2.3 Diseño del plan de acción para la informatización del Patrimonio en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural .....56	
<b>Conclusiones.....</b>	<b>61</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>62</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>63</b>

<b>Anexos.....</b>	<b>67</b>
--------------------	-----------

## Resumen

La presente investigación se titula “La informatización del Patrimonio Cultural. Una mirada crítica desde el Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos”, tiene como objetivo elaborar desde los nexos tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.

El mismo se centró como problema de investigación ¿Cómo contribuir a la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos?, el objetivo general planteado es elaborar desde los nexos tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos y los específicos analizar los fundamentos teóricos sobre la informatización del Patrimonio Cultural desde los nexos ciencia-tecnología y sociedad, caracterizar las estrategias de informatización del Centro Provincial de Patrimonio Cultural desde los nexos ciencia- tecnología-sociedad y diseñar el plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.

**Palabras Claves:** Patrimonio, perspectiva sociocultural, ciencia, tecnología, informatización, sociedad de información.

## Summary

This research is entitled "The computerization of Cultural Heritage. A critical look from the Provincial Heritage Center of Cienfuegos, "aims to develop technology-society links a proposal for action plans for the computerization of Cultural Heritage in the Provincial Center for Cultural Heritage of Cienfuegos.

The same was focused as a research problem How to contribute to the computerization of Cultural Heritage in the Provincial Center of Cultural Heritage of Cienfuegos ?, the general objective is to develop from the nexus technology and society a proposal of action plan for the computerization of the Cultural Heritage in the Provincial Center of Cultural Heritage of Cienfuegos and the specifics analyzing the theoretical foundations on the computerization of Cultural Heritage from the links science-technology and society, characterize the strategies of computerization of the Provincial Center of Cultural Heritage from the nexus science- Society and design the action plan for the computerization of Cultural Heritage in the Provincial Heritage Center of Cienfuegos.

**Keywords:** Heritage, sociocultural perspective, science, technology, information technology, information society.

# Introducción

El siglo XXI se caracteriza por el avance y expansión de la digitalización denominada por muchos como la era de la información, abarca las más diversas dimensiones humanas, y las acciones y prácticas que ella genera, sobre todo las relacionadas con las memorias individuales y colectivas expresadas en su mayoría como Patrimonio Cultural, el cual a partir del 2000 alcanza una nueva dimensión: recurso patrimonial el cual desde sus inicios está centrado en una estrategia de la gestión para todas las áreas de manejo y socialización que lleva a crear un cúmulo superior de información para su empleo y conservación de ahí la necesidad de la digitalización.

Actualmente la gestión del Patrimonio Cultural exige una transformación multidimensional experimentada por la sociedad, centrada en una relación esencial influida por los nexos sociedad-tecnología. En tal sentido emergen nuevos retos ante la necesaria transformación del concepto, propuesta de empleos, visualización, educación y socialización la cual exige en los contextos globales de la gestión del Patrimonio Cultural de la informatización y la digitalización como un recurso tecnológico facilitador de una manera de accionar, la cual se considera en la gestión, un área de actuación que se sustenta en el empleo social y participativo de las comunidades que crea, emplean y conservan el Patrimonio Cultural.

A partir del 2006 esta perspectiva se centra cada vez más en la visión Ciencia-Tecnología e Innovación (CTS), aplicada a las ciencias sociales por la posibilidad que brinda para la elaboración e implementación de tecnologías sociales que garanticen la trascendencia del Patrimonio Cultural. De manera particular en Cuba, se hace imprescindible en el desarrollo de la sociedad contemporánea encausar estudios que aporten a la comprensión social de los retos de la emergente ciber-sociedad cubana.

Colocar la gestión del patrimonio cultural desde una visión social de la ciencia y la tecnología permite revelar los cambios en las diferentes perspectivas y proyecciones que debe asumir el proyecto de informatización actual. Ante los nuevos adelantos científicos y tecnológicos, comienzan a surgir preguntas cada vez más serias sobre el lugar que ocupa la ciencia y la tecnología en la sociedad, como consecuencia del impacto de las innovaciones y transformaciones tecnológicas.

El tema Ciencia, Tecnología y Sociedad se encuentra implementado en los Estudios Socioculturales a partir de la demanda del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos y de la Universidad, el mismo es desarrollado desde un equipo de trabajo científico (estudiantil, maestrantes) que responde a los Estudios Patrimoniales y específicamente a la línea de investigación de Estudios Históricos y Antropología Sociocultural.

La presente investigación posee gran importancia por ser un tema novedoso y actual que se orienta hacia los objetivos de la Agenda de Desarrollo Sostenible hasta el 2030, el mismo posee una mirada dirigida al Programa de Ciencia-Tecnología e Innovación bajo la denominación de Desarrollo Local. En Cienfuegos se han realizado en el periodo comprendido entre el 2003-2016 un total aproximadamente de 87 tesis entre maestrías y pregrados, referentes al patrimonio, específicamente en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos, existen antecedentes vinculados al tema patrimonial como pero hasta el momento no existe ninguno que trabaje directamente la informatización del patrimonio. Entre los antecedentes más cercanos al tema que se aborda se encuentran las tesis de maestría de la MSc. Carmen María Corral Barrero “El Patrimonio Cultural Cubano y su visibilidad en el Ciberespacio: Aproximación a la problemática”, la del MSc. Salvador David Soler Marchán “Museología: Interacción entre ciencia, cultura y sociedad” y la de licenciatura de Tamara Puerto “La perspectiva

sociocultural en la virtualidad del Patrimonio Natural: Sitio Web del jardín de Macradenia”

El trabajo posee impacto educativo y en el conocimiento porque se actualizan los contenidos de las asignaturas, se hace un análisis el estado de la gestión de la informatización en el centro, dejando un diagnóstico del mismo y se elabora un plan de acción para la informatización del patrimonio.

En consecuencia la autora propone la siguiente situación problemática:

**Problemática científica:**

Es insuficiente la labor de informatización desde la perspectiva de la ciencia y la tecnología en el tratamiento al Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de la ciudad de Cienfuegos.

Además es pertinente si tenemos en cuenta la necesidad que tiene la gestión patrimonial de la digitalización e información científica a pesar de estar visualizado en el Programa de Desarrollo Cultural, en sus planes de acciones para responder a las exigencias de la información que justifican la condición del Centro Histórico Urbano como Patrimonio Cultural de la Humanidad, expresión de la Política Cultural de la Revolución, a la conservación de esta riqueza de la nación cubana, lo cual requiere en la actualidad de planes que se generen desde áreas de actuación para dirigir con mayor eficacia científica la labor de informatización a partir de los nexos ciencia- tecnología y sociedad.

**Problema científico:**

¿Cómo contribuir a la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos?

**Objetivo General:**

Elaborar desde los nexos tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos

**Objetivos Específicos:**

1. Analizar los fundamentos teóricos sobre la informatización del Patrimonio Cultural.
2. Caracterizar las estrategias de informatización del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
3. Diseñar un plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio.

**Objeto de estudio:** Patrimonio Cultural.

**Campo de investigación:** La informatización del Patrimonio.

Por tanto la **Idea a defender:** si bien existe el Programa de Desarrollo Cultural y planes de acciones para responder a las exigencias de la condición del Centro Histórico Urbano como Patrimonio Cultural de la Humanidad, aún es insuficiente su manejo con una mirada al impacto de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, por tanto contribuir desde la elaboración de un plan de acción dirigida a la informatización del Patrimonio Cultural, permite afianzar la Perspectiva Sociocultural en la relación Ciencia-Tecnología y Sociedad para la gestión del Patrimonio Cultural.

**Metodología a aplicar:** La presente investigación se desarrolla bajo las pautas del enfoque cualitativo porque el trabajo de informatización del Patrimonio Cultural es interpretativo, así como su proceso de informatización que incluye la totalidad de las expresiones, manifestaciones, objetos ,entre otros con declaratorias patrimoniales, además

de formar parte de los procesos de inventarios, documentación, tesaurización y comunicación de estos patrimonios como parte de las estrategias de gestión.

Según Taylor y Bogdan (2002) La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, por tanto, esta proporciona al investigador una descripción acercada de la realidad social, permite lograr una investigación en profundidad sobre un fenómeno o grupo de individuos.

**Tipo de Estudio:** Exploratorio porque a pesar de la existencia de tesis referentes al Patrimonio Cultural en la provincia de Cienfuegos no existe ninguna hasta el momento que aborde el tema de la informatización del patrimonio

Según Sampieri (2003) Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los investigadores de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables.

**Universo:** Especialistas, informáticos, directivos y expertos.

**Muestra:** Intencional

**Criterios a evaluar:**

- Con más de 10 años de experiencias en la actividad patrimonial.
- Con conocimiento sobre procesos de informatización del Patrimonio Cultural.
- Con dominio de los recursos de automatización, procesamiento de inventarios y documentación digital patrimonial.

- Con dominio y experiencias en metodologías de actuación del Patrimonio Cultural.

**Métodos del nivel teórico:** Es indispensable la utilización del método histórico-lógico para conocer la evolución que ha tenido el patrimonio e informatización lo cual permite la elaboración desde los nexos tecnología-sociedad de una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. El analítico- sintético permite el análisis y síntesis de las particularidades del proceso de informatización del patrimonio. El inductivo - deductivo permite la interpretación de los diferentes procesos para arribar a conclusiones.

**Métodos del nivel empírico:** Como técnica empleada del nivel empírico se utiliza el análisis de contenido a documentos (Leyes del Patrimonio Cultural, metodología del trabajo de informatización del Patrimonio Cultural, Programa de Desarrollo Cultural, Propuesta de objetivos de trabajo, Proyección de trabajo y Banco de Problemas, Manual para el usuario WinISIS y al Sitio Web del Centro Provincial de Patrimonio Cultural ) y la entrevista a especialistas, expertos, dirigentes, trabajadores de informática del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. (Ver anexo # 1 y 2)

Al definir el análisis de contenido como instrumento que apunta a procedimientos sistémicos y objetivos para obtener indicadores, contenido manifiesto y capacidad de generalización de características específicas dentro de un texto. (Pérez Serrano, G.1994). Según Bogdan (1992) se entiende por entrevista en profundidad a los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a su vida, experiencia o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

La investigación queda estructurada de la siguiente manera:

## **Estructura de la tesis**

**Capítulo 1: La perspectiva sociocultural en los procesos de informatización del Patrimonio Cultural desde los nexos tecnología sociedad:** En el presente capítulo, se establece el marco teórico-conceptual y autores utilizados, se hace referencia a la perspectiva sociocultural desde los nexos tecnología-sociedad para el Patrimonio Cultural, donde se hace mención de la Ley No.1, a la informatización como proceso en los nexos tecnología y sociedad, así como a las principales teorías y metodologías para la informatización (WinISIS).

**Capítulo 2: Nexos Patrimonio e informatización. Propuesta de plan de acción para el Centro Provincial de Patrimonio Cultural desde una perspectiva sociocultural :** El presente capítulo se refiere al papel que juega el Centro Provincial de Patrimonio Cultural dentro de la política cultural del territorio, se realiza un análisis acerca de la implementación de las estrategias de informatización del Centro Provincial de Patrimonio Cultural desde los nexos tecnología y sociedad y se propone el diseño de un plan de actuación de la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.

**Conclusiones**

**Recomendaciones**

**Anexos**

**Bibliografía**

## **Capítulo 1: La perspectiva sociocultural en los procesos de informatización del Patrimonio Cultural desde los nexos tecnología- sociedad.**

En el presente capítulo, se establece el marco teórico-conceptual y autores utilizados, se hace referencia a la perspectiva sociocultural desde los nexos tecnología-sociedad para el Patrimonio Cultural, donde se hace mención de la Ley No.1, a la informatización como proceso en los nexos tecnología - sociedad, así como a las principales teorías y metodologías para la informatización ( WinISIS).

### **1.1 La perspectiva sociocultural en la relación tecnología y sociedad para el Patrimonio Cultural.**

El siglo XXI ha desarrollado en poco menos de un cuarto de siglo relevantes hallazgos en el campo de la ciencia y la tecnología, hechos que de alguna manera marcan el curso de dicha centuria. Si se enumera cada uno de ellos se podría hacer una extensa lista de nuevos descubrimientos, cabe destacar, en el campo de la biología la revelación del Genoma Humano Descifrado, la secuenciación del genoma el cual ha significado avances muy importantes en el campo de las ciencias médicas para el tratamiento y diagnóstico de diferentes enfermedades que atacan al ser humano<sup>1</sup>. En este mismo campo de las ciencias se destaca la Reprogramación Celular, la esperanza de las Células Madres es una técnica que posibilita que una célula de la piel o la de un cabello se transforme en una neurona o en cualquier otro tipo celular de los 220 que componen nuestro organismo. (Vargas, 2015)

---

<sup>1</sup>La secuenciación del genoma ha significado avances muy importantes en el terreno del conocimiento. Aunque todavía no se han logrado predecir, diagnosticar y tratar muchas enfermedades, la medicina se ha transformado como nunca gracias a este hallazgo.

Uno de los más grandes avances científicos registrados en el 2001 fue la fuerte incursión de la nanotecnología<sup>2</sup>, considerada por muchos como la tecnología de los materiales y de las diferentes estructuras en la que el orden de magnitud se mide en nanómetros, con múltiples aplicaciones en la física, la química y la biología. Este hallazgo significa para muchos científicos el vehículo hacia la próxima revolución industrial.

La ciencia y la tecnología son recursos indispensables para el desarrollo y la supervivencia del hombre de este nuevo siglo, caracterizado por el avance de la digitalización a nivel mundial, en tal sentido las ciencias de la información con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) ocupan un lugar preponderante en las relaciones interpersonales, las distancias entre países incluso continentes se acortan, se homogenizan las culturas y se globalizan los hábitos, costumbres, usos y representaciones de los hombres en latitudes opuestas en la medida que se profundiza en la dependencia tecnológica de la humanidad.

El uso inadecuado de la tecnología digital en la mayoría de los casos pone en riesgo la privacidad de los usuarios, pues es susceptible a la manipulación de la información que se expone, la seguridad informática se convierte entonces en una problemática compleja. Según Mitnick (2005) todas las organizaciones gastan millones de dólares en firewalls y dispositivos de seguridad, pero tiran el dinero porque ninguna de estas medidas cubre el eslabón más débil de la cadena de seguridad: la gente que usa y administra los ordenadores.

Ante esta problemática existente comienzan a surgir preguntas cada vez más serias sobre el lugar que ocupa la ciencia y la tecnología en la sociedad actual, como

---

<sup>2</sup>Esta tecnología tiene aplicaciones múltiples en el campo, entre otros, de la electrónica, la biología o la medicina. En este último, las posibilidades son infinitas. En medicina regenerativa, por ejemplo, la idea es conseguir algún día liberar células o pequeños tejidos en órganos enfermos para que éstos puedan ser reparados

consecuencia del impacto de las innovaciones y transformaciones tecnológicas en el hombre como ser social.

De manera particular en Cuba, se hace imprescindible encauzar estudios que aporten a la comprensión de los retos de la emergente ciber-sociedad. Para enfrentar dicho desafío es oportuno el empleo de la perspectiva sociocultural como soporte teórico que trasciende a los marcos disciplinares convencionales pues permite el análisis, comprensión y vínculo entre ciencia – tecnología y sociedad.

Reguillo (2004) refiere que lo sociocultural hace referencia al lugar donde se tocan y se afectan las estructuras sociales objetivas y los procesos simbólicos, lugar de cruce de los sistemas como fuerzas productivas y constrictivas con la capacidad de agencia de los actores sociales que desde la subjetividad son capaces de apropiarse, negociar o resistir al sistema; lugar de interface entre la reproducción y la capacidad de transformación e imaginación social.

Dicha definición sobre los procesos socioculturales enfatiza en el punto de encuentro entre las construcciones subjetivas y la producción material del hombre, el estrecho margen donde convergen la base y la súper- estructura, remitiéndonos, desde una mirada diferente a las fundamentaciones marxistas y materialistas de la sociedad y los complejos procesos que en ella discurren.

Otro elemento destacable del concepto radica en el análisis primario que la autora hace de los actores sociales y su desempeño en la obtención de metas y realización proyectos. Este elemento es dinamizador del proceso evolutivo y desarrollador del tejido sociocultural, es la capacidad transformadora y de resistencia en el medio, lo que determina la conformación de las estructuras de la sociedad en todas sus dimensiones.

Otros autores como Grossberg (2003) defienden la idea que los estudios culturales sólo pueden ser definidos como una práctica intelectual, como una forma de politizar la teoría y de teorizar lo político.

Sin embargo esta idea nos resulta contradictoria en su esencia pues la cultura es ese concepto resultado de la praxis del hombre en la transformación del medio donde se desenvuelve y se expresa a través de códigos propios, que distinguen y tipifican dichas prácticas.

Si analizamos de conjunto el primer y segundo concepto es perceptible una dicotomía entre ambos, que radica en las diferencias conceptuales que para ambos autores sugiere el término práctica intelectual o subjetividad, pues el primer concepto enfoca la subjetividad humana como ese proceso simbólico donde la praxis influye en la reconfiguración de conceptos para la propia adaptación humana al medio donde convive.

En la segunda idea el autor le atribuye a la subjetividad el elemento práctico intelectual como una estructura fundamentada en el poder y proyectada hacia lo político y lo jurídico donde el estado patenta dicha cultura como expresión del entramado social que representa.

En otro orden de análisis Leyva (2012) refiere que los estudios socioculturales constituyen un campo de investigación de carácter interdisciplinario que permite la construcción de teorías generales que permiten articular críticamente diversos escenarios de la vida social al incorporar el enfoque global para explicar los procesos culturales como una perspectiva totalizadora, por lo que los estudios socioculturales rebasan el campo de una disciplina para abordar, desde lo transdisciplinar, los fenómenos culturales. Por ello, más que buscar la formación de un campo

disciplinario, conforman nuevas formas interpretativas y nuevas formas de significación.

Los estudios socioculturales constituyen un campo de investigación que permite la construcción de teorías generales, a partir de un enfoque global (transdisciplinar) con técnicas cuya capacidad de transformación e imaginación social la convierte en una perspectiva práctica y transformadora de la realidad a partir de los impactos sociales que provoca en el entorno. Su carácter transdisciplinar, permite la elaboración de teorías e implementación de metodologías que desde la integración de conocimientos, proporcionan a los estudios sociales análisis críticos de los complejos escenarios de la vida.

El término sociocultural hace referencia a la transformación de la realidad existente para lograr un cambio sustancial en el ámbito social y centra al individuo como factor concomitante entre la cultura y la realidad con la que interactúa. Moya en su artículo publicado en el 2009 lo ilustra como:

Lo sociocultural deja a nuestro juicio de ser un mero concepto en el que se entretajan las aristas sociales y su más elevado producto, la cultura, para convertirse en una perspectiva práctica y transformadora de la realidad, lo que se evidencia en el despliegue de la misma y los impactos sociales que ha provocado en el entorno. (Moya, 2009: 5)

Los estudios socioculturales ofrecen nuevos modelos interpretativos para la explicación y comprensión de los procesos culturales desde una perspectiva generalizadora. Su dimensión práctica adquiere mayor relevancia en la aplicación de técnicas participativas como parte de la creación cultural y el desarrollo social.

La ciencia y la tecnología juegan un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad contemporánea. Las mismas son percibidas como el elemento fundamental no

sólo de la economía, la política o la ideología, también la cultura expresa en su esencia, los nexos ciencia, tecnología y sociedad como reflejo práctico-creativo de los diferentes modos de actuación de los sujetos sociales. La profundización de la naturaleza de la cultura, sus funciones, fuerzas motrices y agentes sociales se convierte en cuestión clave para la sociedad que transita en el siglo XXI, rebasando el marco epistemológico y los límites de las diferentes disciplinas.

Sobre la relación ciencia –tecnología para el análisis de procesos culturales se ha escrito suficiente, destaca en 1962 Tomás Khun quien impulsó el “giro sociológico histórico “de la ciencia y su filosofía, al analizarla como una empresa social basada en un consenso organizado de las comunidades científicas, explicada a partir del papel y el lugar de los paradigmas dentro de estas comunidades (Khun ,1962: 6).

El concepto que se expone advierte sobre la trascendencia de los modelos y su rol protagónico en las comunidades como agentes productores de ciencia, también refiere la importancia de conciliar y consensuar entre las comunidades científicas el destino de la sociedad vista como escenario u organización donde los arquetipos determinarán el resultado científico y la transformación de la sociedad.

El autor considera que la ciencia “es un organismo dinámico, compuesto por prácticas, acciones e instituciones, orientadas hacia el logro de fines, en función de deseos, intereses y valores” (Bunge, 1996:18).

La ciencia constituye el resultado de la observación detallada de patrones regulares, de razonamiento y experimentación en ámbitos específicos, generándose así disímiles preguntas, es la construcción de hipótesis, la deducción de principios y la propia elaboración de leyes generales y de los diferentes sistemas organizados a través de un método científico. Es la certificación y validación de teorías transformadoras de la

realidad cuyo sustento contribuye a la dialéctica transformadora de la sociedad y sus actores sociales.

El autor señala acertadamente que la ciencia es un fenómeno sociocultural complejo que posee sus propias fuerzas motrices, lo que impide hablar de un condicionamiento causal lineal y mecánico entre sociedad y la ciencia. De tal forma ella posee especificidad, autonomía relativa, eficacia propia, capacidad de influencia sobre las actividades e instituciones sociales. En su capacidad de penetración de la vida material y espiritual de la sociedad la ciencia puede devenir en factor decisivo.(Jover, 2003).

Luego de analizar las propuestas teóricas expuesta se entiende la ciencia como el conjunto de conocimientos estructurados sistemáticamente regidos por un orden, es el conocimiento que se obtiene mediante la observación detallada de los diferentes modelos de razonamiento y de la propia experimentación en espacios específicos.

La ejecución de estos modelos teóricos de conocimiento requiere de esquemas de procedimientos que se denominan tecnologías, cuyo fundamento científico permite la aplicabilidad y praxis de forma ordenada, continua y sistémica para la resolución de problemáticas reales en diferentes esferas de la sociedad.

A partir de los conceptos anteriormente abordados se puede llegar a una visión de la ciencia, en la cual no es solo un proceso donde se añaden constantemente conocimientos, la ciencia por si misma debe conducir como expresión cultural a una reflexión social, al propio desarrollo de las diferentes maneras de poder aportar, manejar y emplear de manera eficaz y coherente los más diversas dimensiones y contextos.

Los autores definen a la tecnología a partir de la noción de paquete el cual subraya el carácter de sistema de los conocimientos que conforman la tecnología:

"Tecnología es un paquete de conocimientos organizados de distintas clases (científico, técnico, empírico) provenientes de distintas fuentes (ciencias, otras

tecnologías) a través de métodos diferentes (investigación, adaptación, desarrollo, copia, espionaje, etc." (Sábato y Mackenzie, 1982: 21).

El concepto anterior distingue al elemento práctico como el criterio fundamental sobre el cual se sustenta la tecnología, es la práctica del conjunto de conocimientos adquiridos, y si bien el elemento teórico es el trasiego para la propia aplicabilidad tecnológica requiere imprescindiblemente del elemento práctico aplicable para convertirse en tecnología, es la puesta en marcha de la ciencia, es el resultado concreto de todos los conocimientos que se obtienen a partir del estudio.

Pacey (1990) considera que existen dos definiciones de tecnología, una restringida y otra general. En la primera se le aprecia sólo en su aspecto técnico: conocimiento, destrezas, herramientas, máquinas. La segunda incluye también los aspectos organizativos: actividad económica e industrial, actividad profesional, usuarios y consumidores, y los aspectos culturales: objetivos, valores y códigos éticos, códigos de comportamiento. Entre todos esos aspectos existen tensiones e interrelaciones que producen cambios y ajustes recíprocos.

Según Pacey existen interpretaciones diferentes del término tecnología y resulta valiosa la claridad con que el autor distingue la visión restringida de la tecnología concentrada en los artefactos y la implementación de las herramientas y para la presente investigación se asume la visión general de tecnología esclarecida en el concepto anterior pues le adhiere al aspecto técnico los elementos organizativos y culturales como participantes indiscutibles de todo proceso científico donde se aplique tecnología.

Para Jover (2003) la tecnología es ciencia aplicada: la tecnología es un conocimiento práctico que se deriva directamente de la ciencia, entendida esta como conocimiento teórico. De las teorías científicas se derivan las tecnologías, aunque por supuesto pueden existir teorías que no generen tecnologías. Una de las consecuencias de este enfoque es

desestimular el estudio de la tecnología; en tanto la clave de su comprensión está en la ciencia, con estudiar esta última será suficiente. La tecnología constituye la práctica propiamente de la ciencia, es poner en marcha los conocimientos técnicos, ya ordenados científicamente y adquiridos propiamente del estudio continuo.

A partir de los conceptos anteriormente abordado por diferentes teóricos se asume la idea de Jover, (2003) que la tecnología es el conjunto de saberes, habilidades, conocimientos y destrezas vinculados con los diferentes procedimientos para la construcción y el uso de artefactos ya sean naturales o artificiales, que permitan la transformación del medio para satisfacer las necesidades de la sociedad.

### **1.1.2 El Patrimonio Cultural como expresión de la ciencia y la tecnología**

Colocar la gestión del Patrimonio Cultural desde una visión social de la ciencia y la tecnología permite revelar los cambios en las diferentes perspectivas y proyecciones que debe asumir el investigador social para el abordaje de tan novedosa problemática. Para este análisis se hace necesario explicar que se entiende por patrimonio.

“La cultura patrimonial es el quehacer del hombre. El trabajo cotidiano del hombre para descubrir y transformar los bienes de la naturaleza y ponerlos al servicio de la vida: de los seres que conforman esta cosa poderosa que se llama pueblo y comunidad. Trabajo guiado por la inteligencia, la creatividad y por el instinto, es el corazón mismo de la cultura. Cultura de la tierra, la del pensamiento que construye, que aprende con el convivio social. Es la transformación revolucionaria de la vida, que no termina nunca, porque la vida siempre quiere y reclama más vida. Es un estado de espíritu”. (Mello, 1998:8)

El concepto de Mello gira en torno al hombre como creador del patrimonio y la cultura, explica como el ser humano en la transformación del espacio es fabricante de modos de ser que distinguen su realidad. Este aspecto distintivo es el recurso que

refuerza el valor de las creaciones del hombre y lo eleva al estatus de patrimonio por lo apreciable de esta construcción y cierra con una idea que destaca el carácter revolucionario de la creación del hombre en la capacidad dialéctica reconstructiva y desarrolladora de la humanidad.

“El patrimonio son todos los vestigios, ya sean tangibles o intangibles, del pasado y aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Incluye monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.”(Herbert, 1989:3)

Esta idea se enfoca en destacar aquellos rasgos del patrimonio que lo hacen destacable valedero y menciona el elemento histórico, científico y simbólico o estético en la medida en que la obra del hombre refleja las particularidades de la sociedad en la que vive, entonces alcanzarán mayor significación los valores del patrimonio creado. El autor también nos acerca a clasificaciones primarias de lo que entiende por patrimonio, dígame la obra del hombre material o inmaterial, natural, monumental, el patrimonio paisajístico y geológico, pautas teóricas que proporcionan a esta investigación nociones elementales sobre este tema.

“El patrimonio cultural son aquellos bienes que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura general. “(Arjona, 1986: 10)

Esta construcción de Marta Arjona refrenda lo expuesto por Herbert y ambos coinciden en que el patrimonio testimonia y registra la huella del hombre en el tiempo y que expresa la transformación del hombre sobre el espacio geográfico en disímiles

ordenes, en el caso de la última autora agrega la literatura, el arte y la educación al sistema cultural que la humanidad crea y designa como patrimonio.

El autor analiza que “es necesario comprender que el concepto de patrimonio cultural es atemporal y va más allá de los valores construidos y erigidos en otras épocas” (Leal, 2005).

Al analizar este lo ve como “una zona tangible que es la evidencia más clara y el rostro más palpable de la identidad patria, con sus expresiones físicas, pero también se presenta ante nosotros ese otro espacio más sutil, el humano e intangible, conformado por las tradiciones, costumbres, modos de hacer y actuar, por el ejercicio del pensamiento y las más diversas prácticas culturales. Es por ello que, sin el hombre como protagonista, toda preocupación de carácter científico, profesional o cultural, carecería de sentido.

Sobre la importancia de preservar las culturas y sus expresiones patrimoniales como rasgo visible de la creación humana y la transformación del hombre sobre el espacio donde convive el Historiador de la Ciudad de La Habana señala:

“Al conservar nuestro patrimonio se preserva la identidad, los rasgos que definen a cada comunidad, a cada país, al continente. En el caso de los pequeños países insulares como los caribeños, protegidos por el mar que nos une y separa de otras naciones, el conocimiento de lo que somos y cómo nos insertamos en ese conjunto, es la esencia del debate. Por eso la certeza de lo nuestro, de lo que nos pertenece, es tan intensa; no para acentuar o subrayar un nacionalismo estéril, sino para fundamentar esa creencia en la nación, y en el concepto martiano de que patria, es humanidad.” (Leal ,2011:7-8)

El autor alude a la importancia de sobrevalorar aquellos rasgos autóctonos de la cultura que distinguen a los países insulares y diferencian al resto de la producciones culturales humanas por la condición irrevocable de autonomía que presentan las

naciones caribeñas sustentado en esta idea de Leal (2011) se asume, para la presente investigación la concepción de patrimonio cultural y las clasificaciones que se estipulan en la Ley No.1” Ley de Protección al Patrimonio Cultural “ en su Capítulo 1, Artículo 1 el cual parte de la determinación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural cubano y establece los medios idóneos para la protección de los mismos, pues pertenece por entero al pueblo, lo simboliza y lo representa al mismo tiempo que contribuye a educarlos en su historia.

Para profundizar en la definición y clasificación del patrimonio se asume lo planteado en el Artículo 1 del Capítulo 1 del Decreto 118 (1983) que expone “El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, y fundamentalmente:

- a) los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de las de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional.
- b) las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico.
- c) el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos.
- ch) los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos.
- d) los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular.

- e) los objetos y documentos etnológicos o folklóricos.
- f) los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial.
- g) los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos.
- h) los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras.
- i) los objetos de interés numismático y filatélico, incluido los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones.
- j) los objetos etnográficos e instrumentos musicales.
- k) todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2, del 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento.
- l) Todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación”.

En correspondencia con los conceptos anteriores se considera que el Patrimonio Cultural son todos aquellos bienes, materiales e inmateriales, muebles e inmuebles que constituyen la expresión o el testimonio de la creación humana o la propia evolución de la naturaleza, es la síntesis simbólica de los valores identitarios, las tradiciones, las costumbres, los hábitos de un pueblo, una nación, de una sociedad que los reconoce como propios, es un elemento que debe ser conservado para el disfrute de las generaciones venideras, encargadas de continuar el ciclo.

## **1.2 La informatización como proceso en los nexos ciencia-tecnología y sociedad.**

Actualmente la gestión del patrimonio cultural, de cara al impacto de la informatización como núcleo central de una transformación multidimensional que experimenta la sociedad, influye en los nexos sociedad-tecnología. En tal sentido

emergen nuevos retos ante la necesaria transformación del concepto gestión del patrimonio. Los procesos de visualización, propuesta de empleos y las estrategias de conservación son modos de gestionar el Patrimonio Cultural que requieren de la informatización como un recurso tecnológico que facilite este accionar, ello cobra especial interés para los estudios sociales de la ciencia y la tecnología aplicado a esta rama del saber.

El siglo XXI ha visto acentuarse las características de una economía altamente globalizada y de una sociedad de la información, identificada cada vez más por el uso generalizado de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Las cuales han cambiado y revolucionado la totalidad de las actividades humanas en general y de una forma más específica en la educación.

Esta sociedad de la información ha acogido en forma contundente a las nuevas tecnologías en un proceso meramente invariable, entre otras razones, por estar inspiradas por fuerzas comerciales sumamente poderosas. Cada vez se hace más importante y necesaria la información, el conocimiento y el soporte técnico para su intercambio (las redes).

En el ámbito internacional se produce lo que se puede denominar la revolución de la información, la cual se materializa en tres aspectos fundamentales: uso amplio de la información, industria de la información e informatización de la sociedad. Tener la información y saber utilizarla con el fin de lograr los objetivos propuestos es ahora, más que nunca, una de las claves del éxito.

El concepto de informatización, engloba no solo la provisión de computadoras y redes de telecomunicaciones a una entidad, o el desarrollo e implantación de aplicaciones informáticas, sino aquellos cambios estructurales y sobre todo culturales, que van desde la

reorganización de la estructura de la entidad hasta la definición de los flujos de información, la capacitación y consiguiente transformación de las personas.

La Sociedad de la Información y el Conocimiento (SIC) constituyen un proceso socio-histórico que se desarrolló fuertemente en la década del 70 para profundizarse hasta la actualidad. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han traído inmersos cambios sustanciales en buena parte de las sociedades humanas.

El concepto de Sociedad de la Información es de alguna manera un proceso evolutivo en el que participan principalmente la gestión y manejo de la información. No es solo el hecho de transitar hacia una digitalización de contenidos, es importante pensar sobre la necesidad de hacerlo y de qué manera se va a hacer.

Castells (1998) refiere que la sociedad de la información es un nuevo sistema, tecnológico, económico y social. Una economía en la que el incremento de la productividad no depende del incremento cuantitativo de los factores de producción (capital, trabajo, recursos naturales), sino de la aplicación de conocimientos e información a la gestión, producción y distribución, tanto en los procesos como en los productos.

Según lo planteado por Castells (1998) la sociedad de la información es un sistema nuevo donde el incremento productivo no depende solamente de los recursos materiales sino de la aplicación de todo el conjunto de conocimientos que se tenga respecto a la gestión, producción y distribución, procesos vitales en el proceso productivo.

La sociedad de la información, más que un proyecto definido, es una aspiración: la del nuevo entorno humano, en donde los conocimientos, su creación y propagación son el elemento definitorio de las relaciones entre los individuos y entre las naciones. (Tejo, 1996).

El concepto de este autor enuncia un elemento definitorio para la constitución de las anheladas sociedades de la información y es el nivel de accesibilidad y divulgación del

conocimiento como información, su explicación sugiere el componente gnoseológico como el objetivo primero y vital para estrechar los vínculos entre las personas y los países.

Linares y Alii (1995) definen las sociedades de la información se caracterizan por basarse en el conocimiento y en los esfuerzos por convertir la información en conocimiento. Cuanto mayor sea la cantidad de información generada por una sociedad, mayor es la necesidad de convertirla en conocimiento. Otra dimensión de tales sociedades es la velocidad con que tal información se genera, transmite y procesa. En la actualidad, la información puede obtenerse de manera prácticamente instantánea y muchas veces, a partir de la misma fuente que la produce, sin distinción de lugar.

Los autores antes mencionados explican que las sociedades de la información se caracterizan en su esencia por la obtención del conocimiento, conciben la información como ese elemento que produce el conocimiento, entonces a mayor información mayor será el conocimiento resultante, el cual se produce la mayor parte del tiempo de manera inmediata.

Se entiende por sociedad de la información aquella comunidad que utiliza extensivamente y de forma optimizada las oportunidades que ofrecen las tecnologías de la información y las comunicaciones como medio para el desarrollo personal y profesional de sus ciudadanos miembros.<sup>3</sup>

La sociedad de la información para ellos es concebida como aquel espacio geográfico donde se utiliza de manera prolongada los recursos que brindan el uso de las TIC (Tecnología de la información y las comunicaciones).

El término sociedad de la información se refiere a una forma de desarrollo económico y social en el que la adquisición, almacenamiento, procesamiento, evaluación,

---

<sup>3</sup> Gobierno Vasco, Plan para el desarrollo de la Sociedad de la información para el período 2000-2003.

transmisión, distribución y diseminación de la información con vistas a la creación de conocimientos y a la satisfacción de las necesidades de las personas y de las organizaciones, juega un papel central en la actividad económica, en la creación de riqueza y en la definición de la calidad de vida y las prácticas culturales de los ciudadanos.<sup>4</sup>

Desde otra mirada se entiende la Sociedad de la Información como un proceso complejo donde intervienen múltiples factores vinculados al desarrollo y evolución de las sociedades desde una perspectiva económica, siempre en función de cubrir las necesidades humanas existente. Dichos factores son el modelo desde el cual se produce, gestiona o comercializa y se accede a la información convertida en conocimiento.

La Informatización de la Sociedad es vista como un proceso de utilización ordenada y masiva de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la vida cotidiana, para satisfacer las necesidades de todas las esferas de la sociedad, en su esfuerzo por lograr cada vez más eficacia y eficiencia en todos los procesos y por consiguiente mayor generación de riqueza y aumento en la calidad de vida de los ciudadanos.

Para otros la sociedad de la información está constituida por el uso generalizado de las tecnología de la información y las comunicaciones, para satisfacer las necesidades tanto materiales como espirituales de cada individuo y que trae como resultado una mayor calidad de vida, por tanto un incremento en la obtención de recursos, este es un proceso que se ha desarrollado masivamente en la sociedad actual.

Tal como ha sostenido Castells, en esta sociedad emergente, una revolución se ha producido en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), las economías se han vuelto más interdependientes y se ha reestructurado el sistema capitalista a nivel mundial. La relación entre economía, estado y sociedad ha cambiado, aumentando el

---

<sup>4</sup> Misión para la sociedad de la información en Portugal, 1997.

poder del capital frente al trabajo y se ha desmantelado el estado de bienestar. Asimismo, se han incrementado las desigualdades y la diferenciación territorial y cultural. (Castells, 2000).

La sociedad de la información constituye sin duda, un estadio de desarrollo social, que se caracteriza por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas y administración pública), con el fin de obtener y compartir la información, de forma instantánea, desde cualquier lugar y de la manera que se prefiera.

Una sociedad que logre aplicar la informatización en las diferentes esferas y procesos será sin duda, más eficiente, eficaz y competitiva. Es lógico que para los países subdesarrollados resulte un gran reto el logro de este propósito, porque su problemática fundamental se centra en lograr la supervivencia de los pueblos.

La sociedad de la información se contempla como el resultado de una transformación o desplazamiento de paradigma en las estructuras industriales y en las relaciones sociales, tal como la llamada revolución industrial, la cual modificó en el último cuarto del siglo XIX, las sociedades de fundamento esencialmente agrario.

La Sociedad de la Información designa una forma nueva de organización de la economía y de la sociedad. El desarrollo de las sociedades de la información ha posibilitado de manera directa la salvaguardia y revitalización del patrimonio cultural, material e inmaterial, para así proteger la diversidad cultural y la utilización de las diferentes tecnologías de la información y la comunicación con el objetivo de contribuir a la construcción de una sociedad del conocimiento.

En la sociedad de la información encaminada a la creación de una sociedad del conocimiento, el patrimonio cultural constituye un recurso valioso para sustentar las diferentes redes de comunicación con contenidos culturales. CD-ROM, sitios Web y bancos de datos especializados en Internet: las reproducciones digitales de las

colecciones de los museos y de las imágenes de los sitios del patrimonio y de los conocimientos científicos conexos se producen en todos los soportes tecnológicos y en éstos, a su vez, se pueden conseguir datos de gran calidad para ayudar a la conformación de los productos derivados educativos, científicos y comerciales.

La interacción entre los ámbitos -patrimonio cultural y sociedad de la información- no solo se limita a la fórmula continente/contenido. Es incuestionable que los nuevos soportes remozaron el atractivo de las imágenes culturales y sus posibilidades de utilización. Merced a la corriente política y cultural que convierte al pasado y, en particular a su expresión patrimonial, en una fuente fundamental de creación y comprensión del presente, las imágenes de tiempos pretéritos.

El manejo del Patrimonio Cultural como conocimiento accesible en la sociedad de la información son muy reveladoras de lo que son las orientaciones culturales, económicas y políticas de la sociedad mundial; unas orientaciones ilustradas por la aparición de términos como: capital numérico o monetario y bien público común.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicación (TIC) se encuentran presentes en la integración de gran parte de la cultura tecnológica que nos rodea y con la que debemos convivir pues de cierta manera posibilitan desarrollar nuestros conocimientos e intercambiar criterios con disímiles personas sin importar la distancia. Las mismas han tenido un amplio impacto en todas las esferas de la sociedad, esto se evidencia a través del aumento nuestras capacidades físicas, mentales y sociales, y su evolución avanza de manera considerable.

### **1.3 La informatización del Patrimonio Cultural. Principales teorías y metodológicas.**

La Informatización del Patrimonio Cultural es una construcción teórica novedosa y muy actual, por tal motivo se empleó el concepto hallado en el Diccionario de la Real

Academia de la Lengua Española que califica la informatización como, aplicación de los medios y técnicas de la informática en una determinada actividad<sup>5</sup>.

A partir de un profundo análisis del concepto anterior se proponen las siguientes ideas sobre el término informatización del Patrimonio Cultural comprendido como el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos informáticos que permiten a través del desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones: la visualización, protección, conservación, promoción y gestión del patrimonio.

Según la UNESCO (2001):

El CDS/ISIS constituye un avanzado software que se basa en el almacenamiento y la recuperación de información no-numérica que se ejecuta bajo plataforma Windows, el mismo se encuentra en desarrollo desde el año 1985 por la UNESCO con el fin de satisfacer las necesidades expresadas por muchas instituciones, sobre todo en los países que se encuentran en vía desarrollo, para que de esta manera sea mucho más dinámico el procesamiento de la documentación utilizando modernas (y relativamente baratas) tecnologías.

Este software comenzó a implementarse a finales de los años 60 y desde la década de los 70 ha sido desarrollado y mantenido por la UNESCO, para ello fue necesario varios años de experiencia para lograr un adecuado manejo de la base de datos. A lo largo de los años la utilización de dicha base de datos ha posibilitado el desarrollo de características cada vez más modernas que posibilitaban un mejor procesamiento de la información.

Estas características de CDS/ISIS en su versión actual 1.5 posee características superiores a las versiones anteriores como la definición de una base de datos con los elementos y datos que requiere el usuario, permite ingresar nuevos registros en una base de datos previamente determinada o establecida, modifica, corrige o borra registros ya

---

<sup>5</sup>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2010.

existentes ,se puede tener automáticamente el acceso a los archivos de cada base de datos con un proceso rápido de búsqueda, permite visualizar los registros de acuerdo con los requisitos y necesidades de la búsqueda y es posible ordenar los registros con la secuencia deseada.

Las características mencionadas anteriormente expuestas posibilitan trabajar simultáneamente con varias bases de datos a la vez e incluso la misma puede mostrarse con varias bases de datos y mostrarse cada una en una ventana diferente, posee fácil acceso a la bases diferentes bases de datos que recientemente fueron abiertas.

Esta versión 1.5 de CDS/ISIS posee ventajas que no posee la versión anterior lo que posibilita que se trabaje de manera más dinámica y mucho más rápida. En la ventana del diccionario puede mostrarse el diccionario o solo los términos de un campo determinado, los términos que se eliminan y luego se recuperan pueden destacarse en el contenido del registro durante su presentación en pantalla, las diferentes expresiones de búsqueda pueden guardarse en el disco y volverlas a ver en las sesiones de búsqueda subsiguientes y el tamaño de todas las fuentes usadas para mostrar el contenido del registro puede aumentarse o reducirse proporcionalmente.

En Cuba el Patrimonio Cultural y Natural cuenta con el Sistema de Inventario del Patrimonio (SIP) diseñado por la UNESCO desde 1985 y puesto en vigor en el país aproximadamente desde el año 1988 donde se registra, inventaría y automatiza de manera sistemática las características de los exponentes que le representan.

Según las normas de procedimientos vigentes para todo el país, el patrimonio se clasifica en 21 bases de datos estructuradas dedicadas a: Documentos, Numismática, Historia, Armas, Etnología Religiosa, Etnología no religiosa, Arqueología, Pintura y Dibujo, Artes Decorativas, Escultura, Estampas, Sellos de correo, Ciencias Naturales, Monumentos declarados por la Comisión Nacional, Patrimonio Industrial, Construcciones

conmemorativas, Locomotoras a vapor, Ruta del esclavo, Grabaciones (musicales) y por último Video y cine; todos estos soportados en MICRO CD/ISIS y toda la familia de ISIS diseñado por la UNESCO para el manejo de bases de datos no numéricas con capacidad de manejar un número ilimitado de bases de datos y capaz de almacenar hasta 16 millones de registros.

Este soporte informático posee un poderoso lenguaje de formato, que incluye el enlace entre registros y búsquedas en tablas, permite el intercambio con otros sistemas y el intercambio entre sistemas, con los Tesoros para cada uno de ellos que facilitan la entrada, búsqueda y recuperación de la información.

Actualmente el CDS/ISIS que se desarrolla en la diferentes instituciones culturales de todo el país es una versión atrasada en correspondencia con la versión que se desarrolla a nivel internacional que es la 1.5 que solamente funciona en la diferentes versiones de Windows 7 y 8 pero a 32 bit. Este atraso hace engorroso el trabajo de los encargados de llevar a cabo la entrada y salida de campos al sistema, pues el trabajo que se puede realizar de manera rápida demora más tiempo.

La versión 1.5 necesita de equipos mucho más modernos y actualmente en Cuba esto es algo imposible de llevar a cabo pues la tecnología cuesta y a veces resulta imposible el acceso de a la misma.

A pesar de los desafíos que enfrentan las diferentes instituciones de todo el país en cuanto al desarrollo de la tecnología se lleva a cabo un adecuado manejo de la base de datos a pesar de las dificultades que puedan presentar en cada centro.

#### **1.4 Aproximaciones teóricas sobre el plan de acción**

Según Kroeger (1989) “Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específicos, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado”.

Un plan de acción presupone de un conjunto de indicadores a medir para que el resultado que se obtenga sea el esperado.

En correspondencia a lo anterior Esquivel (2004) refiere que el plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quién se realizará las acciones, plantea que un plan de acciones debe priorizar las iniciativas más relevantes para cumplir con los objetivos y metas de gestión.

A partir de las definición anterior se considera que un plan de acción es el conjunto de tareas que van a realizarse con un fin determinado, estas tareas van a tener un responsable que va a ser el encargado de velar porque se lleve a cabo. Para llevar la realización del plan de acción es necesario saber que se quiere alcanzar (objetivo), cuánto se quiere lograr (cantidad y calidad), cuándo se quiere lograr (en cuánto tiempo), en dónde se quiere realizar el programa (lugar), con quién y con qué se desea lograrlo (personal, recursos financieros), cómo saber si se está alcanzando el objetivo (evaluando el proceso) cómo determinar si se logró el objetivo (evaluación de resultados). El plan de acción es un instrumento para la evaluación continua de un programa y es a su vez la representación real de las tareas que se deben realizar, asignando responsables, tiempo y recursos para lograr un objetivo.

Por tanto para la presente investigación se asume el concepto abordado por Pérez y Merino (2009) donde define que un plan de acción es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

### **Conclusiones Parciales:**

A partir de los supuestos teóricos metodológicos analizados en el presente capítulo se puede concluir que:

- Se asume la concepción de Arjona (1986) donde expone que el patrimonio cultural testimonia y registra la huella del hombre en el tiempo y que expresa la transformación del hombre sobre el espacio geográfico en disímiles órdenes.
- Se asumen los conceptos de Jover (2003) respecto al vínculo ciencia-tecnología donde expone sus criterios conceptuales referentes a la ciencia y tecnología.
- El CDS/ISIS posibilita registro, inventario y automatización de manera sistemática de las características de los principales exponentes de un país o ciudad.

## **Capítulo II: Nexos: Patrimonio e informatización. Propuesta de plan de acción para el Centro Provincial de Patrimonio Cultural desde una perspectiva sociocultural.**

El presente capítulo se refiere al papel que juega el Centro Provincial de Patrimonio Cultural dentro de la política cultural del territorio, se realiza una caracterización acerca de la implementación de las estrategias de informatización del Centro Provincial de Patrimonio Cultural desde los nexos ciencia- tecnología y sociedad y se propone el diseño de un plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos.

### **2.1 El Centro Provincial de Patrimonio Cultural y su papel en las políticas culturales del territorio.**

El Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos (CPPC) es una institución que fue creada en 1974, y legalizada en el 2012. El centro posee gran importancia en la programación cultural por lo que constituye una de las instituciones de mayor valor en el territorio por su condición patrimonial, mundial y el valor de las principales acciones que en el campo sociocultural desarrolla las políticas culturales en la región de Cienfuegos.

Posee un objeto estatal refrendado por la Dirección Provincial de Cultural y el Programa aprobado por la Asamblea Provincial del Poder Popular en el 2015 en el cual se definen las áreas de actuación principal del sistema institucional y la esencia del trabajo del Patrimonio Cultural como una de las dimensiones de los procesos integrantes de la cultura y la responsabilidad de manejo y protección de una ciudad declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El CPPC y su sistema de instituciones son los encargados de diseñar, implementar, evaluar los procesos de rescate, investigación, documentación, exposición, conservación, protección, y promoción del patrimonio tangible e intangible de la provincia de

Cienfuegos y en especial de la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad desde una preparación sistemática de los recursos humanos y los actores sociales que permiten su gestión integral y sostenibilidad territorial.

El Programa de Desarrollo Cultural presupone el fortalecimiento y el desarrollo de la cultura sostenible a partir una estrategia amplia, diversa, plural y coherente con él de la política de desarrollo de los territorios y sus proyecciones culturales y creativas a partir de la orientación, implementación y evaluación de las políticas patrimoniales, recurso endógeno que produce beneficios a la comunidad como medio y atributo del tratamiento a la trascendencia patrimonial.

En la actualidad el CPPC posee condiciones potenciales para el cumplimiento del programa de Desarrollo Cultural como: la experiencia en la práctica patrimonial tanto institucional como comunitaria, la labor con la implementación y evaluación de proyectos y programas culturales, estabilidad institucional, metodológica y científica, capacidad para la formación de sus recursos humanos, la flexibilidad y sistematización de las experiencias, la capacidad gestora de sus directivos, la calidad, visualización, sistematización y control de los inventarios patrimoniales, la estrategia de montajes de museos populares y comunitarios con participación ciudadana, las relaciones coherentes y con fuertes lazos y resultados científicos - técnico como los centros de enseñanza superior, centros científicos técnicos y turísticos, entre otros, y el establecimiento de una programación centrada en las políticas expositoras y educativas de las instituciones, en especial de los museos, y un sentido de pertenencia y pertinencia con respecto a las expresiones y manifestaciones patrimoniales cienfuegueras.

Por otra parte esto genera una potencialidad como sistema deontológico, profesionalidad, lógica y utilidad institucional eficaz, que comunica de forma adecuada con los públicos internos y externos.

El Programa de Desarrollo Cultural del CPPC permitió diagnosticar a partir del trabajo técnico, científico, cultural y artístico las propuestas de diseño y desarrollo de acciones de forma sistémica y sistemática en el conjunto de dimensiones que garantizan la gestión integral del Patrimonio Cultural y Natural.

Garantías que desde la formación continua de sus recursos humanos el empoderamiento necesario a nivel de las localidades, contribuye a la salvaguarda del patrimonio declarado justificando el accionar con los actores claves en un época de cambios, donde se potencie los saberes y el conocimiento científico que justifique, proyecte y haga trascender el Patrimonio Cultural y Natural cienfueguero, en especial de su conservación y sostenibilidad.

De esta manera el trabajo con las áreas de actuación del Patrimonio Cultural y Natural como proceso en la gestión del mismo debe caracterizarse por: flexibilidad técnica y metodológica, por su capacidad interpretativa y valorativa del autonomía, diversidad y pluralidad de la actuación desde la complejidad que implica la labor reconocimiento, consenso y apoyo sociocultural para un manejo y empleo eficaz y eficiente del mismo.

Presupone la utilización de la herencia y la identidad cultural como recurso patrimonial para ampliar el radio de acción, la búsqueda de recursos y sobre todo la contribución al desarrollo endógeno de localidades desde proyectos culturales que garantizan una puesta en valor y el mejoramiento de los entornos naturales, culturales y sociales.

Desde esta manera se garantizan los niveles de creencias, pertinencias, de los actores articulantes y sociales. Se garantiza el sistema de relaciones imprescindible para la valoración y conservación de las expresiones patrimoniales, el aprovechamiento y administración eficaz de los bienes culturales. Teoriza mediante los aprendizajes, errores

y experiencias individuales y colectivas. Motiva, innova y orienta a nivel institucional y comunitario para garantizar su trasmisión a las nuevas generaciones.

El contexto patrimonial se desarrolla en espacios ya jerarquizados de acuerdo con los intereses de las políticas culturales y la implementación de PDC y proyectos culturales que lo colocan en un posicionamiento social y cultural de interés en el campo internacional. Esta se caracteriza por el incremento de las investigaciones, la obtención de logros científicos técnico de importancia nacional y regional, se produce la aprobación de una innovación científica que se generaliza en Cuba y en el exterior, además se comienza el desarrollo de las estrategias de construcción de colecciones sobre todo en el tratamiento metodológico y se somete a un perfeccionamiento de los inventarios no siempre eficaces sobre todo motivado por las recolecciones abiertas y la inexistencia de una experiencia coherente y profunda de la concepción e importancia del sistema de documentación que se ve favorecida por los experimentos que desde la Dirección Nacional e orienta . Se inicia el levantamiento incoherentes y con bajos índices de orientación del trabajo con la base de datos ISIS y los procesos de tesaurización, tendencia que llega hasta nuestros días.

## **2.2 Caracterización de la implementación de las estrategias de informatización del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.**

Se consultaron los documentos Propuesta de objetivos de trabajo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos (CPPC) año 2016, Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos 2016-2020, Proyección del trabajo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural año 2016, Banco de Problemas de Patrimonio Cultural Cienfuegos año 2016, Manual para el usuario WinISIS y al Sitio Web del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

El análisis de la documentación mencionada estuvo en función de determinar aquellas acciones vinculadas al trabajo técnico- metodológico y científico investigativo que reflejaran procesos de digitalización e inventario, conservación y visualización del patrimonio, además de acciones de trabajo que emplearan técnicas y procedimientos informáticos en la realización de las principales tareas vinculadas a las áreas de resultados claves del Programa de Desarrollo Cultural del CPPC.

Se tomó como marco lógico temporal el período que comprende el año 2016 año fiscal, pues permite un análisis profundo desde una realidad cercana fácil de constatar y contrastar desde la triangulación de la información aportada en las entrevistas realizadas a especialistas y profesores.

Como resultado del análisis realizado al grupo de documentos que conforman el reglamento y disposiciones de trabajo del CPPC se puede afirmar que el mismo no cuenta con una estrategia de informatización del patrimonio. Sin embargo el centro posee un sistema de acciones diseñadas e implementadas como parte de los objetivos de trabajo del centro en función de la conservación y digitalización del Patrimonio Cultural de la provincia Cienfuegos.

Es el caso del Programa de Desarrollo Cultural del Centro el cual expone entre sus objetivos el asesoramiento metodológico de la red de Museos Municipales, red compuesta por un total de trece museos los cuales se clasifican por orden de prioridad e importancia en dos museos categorías I, museos especializados; tres museos categoría II y los ocho restantes son categoría III. Esta demarcación por categoría direcciona en orden de prioridad y la política informática a seguir para un adecuado inventario y manejo de las colecciones a digitalizar y visualizar en la Web del CPPC.

Sus estrategias y objetivos están encaminadas a la investigación de temáticas, colecciones y piezas reflejadas en las instituciones museables y el levantamiento para la

declaratoria de 70 hectáreas del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos como Patrimonio Cultural de la Humanidad y de 14 Monumentos Locales y 12 Nacionales, para su mantenimiento y conservación. Estos Monumentos Nacionales y Locales están reflejados en las acciones de digitalización del patrimonio cienfueguero y se visualizan en el portal digital de CPPC. Así lo expresa el propio documento en la página diez donde expone

El CPPC desarrolla adecuadas políticas metodológicas de investigación, de informática, comunicación y de gestión económica, administrativa y de preparación de sus recursos humanos, de manera que pueda continuar el desarrollo una labor sistemática, a la vez que avance en los campos de investigación, socialización y salvaguardia del patrimonio cultural oral material e inmaterial en el territorio (PDC 2014-2020).

En el Programa de Desarrollo Cultural se evidencia en la estructura organizativa de la institución y en el organigrama de la misma el área de trabajo vinculado a la informática y las comunicaciones. El mismo está compuesto por dos direcciones e instituciones museables. (Ver Anexo # 3).

El documento lo expresa de la siguiente forma:

Existen dentro de la organización diversidad de grupos determinados por motivos personales, profesionales, de competencias, afinidad, motivaciones con diferentes roles de acuerdo a su comportamiento y formas de expresión y tareas encomendadas por la organización, estos poseen las siguientes características:

Informática: Homogéneo por el empleo del patrimonio. Grupo compuesto en su totalidad por jóvenes. (PDC 2014-2020).

Es necesario destacar que el Programa de Desarrollo Cultural del CPPC de Cienfuegos no reconoce en el desglose del presupuesto anual un porcentaje para el mantenimiento y cuidado de los equipos informáticos, tampoco referencia dato alguno sobre la compra de

accesorios como cámaras, memorias, CDS y otros soportes tecnológicos que garanticen las salvadas de los inventarios WINISIS en sus versiones correspondientes.

El documento analizado en su Matriz DAFO no refiere información sobre la seguridad Informática, ni en sus fortalezas, ni amenazas, elemento sugerente de un escaso compromiso en el uso y mantenimiento de esta tecnología como soporte que tributa a la conservación del patrimonio y viabiliza la productividad laboral.

Importante resulta el hecho de contar con un Plan de Objetivos Estratégicos donde los mismos y sus indicadores no revelan importantes acciones en función de la informatización del patrimonio, solo en el objetivo número dos relativo a la preservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del territorio, se expone como acción a cumplir la digitalización de las colecciones de bienes culturales para el registro del inventario nacional del Patrimonio Cultural cubano.

En el objetivo dirigido a enriquecer la calidad y el alcance de las opciones culturales en el territorio se planifica como actividad a desarrollar la actualización en la web los sitios y publicaciones del CPPC, así como evaluar la presencia en la Web de los sitios de patrimonio relacionados con Monumentos, parques y paseos, coleccionismo museable, Museo de Sitio, Lajas, provincial, la ruta del esclavo, patrimonio histórico azucarero. Reactivar el Blog de museos y del patrimonio inmaterial con el proyecto Luna y actualizar las publicaciones digitales aprobadas.

Actualmente la provincia de Cienfuegos cuenta con un total de 15 museos de ellos solo 14 tienen inventariadas sus colecciones por catálogos en la base de datos ISIS y se encuentran inscritos en el registro de bienes culturales. La cantidad de patrimonio inventariado posee un total de 14 secciones dentro de ellas se encuentran: arqueología, historia, documentos, publicaciones, armas, numismática, arte, vestuario, etnología religiosa, etnología no religiosa, ciencias naturales, partituras e instrumentos musicales,

mobiliario ,pintura y dibujo sumando esto a un monto total de 37 101 piezas.(Ver Anexo # 4).

A partir del análisis realizado al sitio web referente al Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos se puede apreciar que el sitio se encuentra desactualizado desde aproximadamente el año 2015, el mismo cuenta diferentes vínculos como los patrimoniales, donde se encuentran los naturales, arqueológicos e históricos, existe un vínculo relacionado al patrimonio inmaterial dentro del mismo lo referente a la arquitectura cienfueguera, a la ruta del esclavo y al industrial. Otro referente al patrimonio inmaterial donde se encuentran las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculos festivos, conocimientos y técnicas artesanales y tradicionales. Existe acceso a las leyes, decretos y resoluciones sobre el patrimonio. También a las construcciones conmemorativas como arco conmemorativo, bustos, conjuntos escultóricos, fuentes, obelisco, esculturas, murales, tarjas. El sitio cuenta con una galería que se encuentra desactualizada y que posee varios boletines como patrimonium numen, cornamusa, el bergantín y el menciñeiro. (Ver anexo # 5)

Existen sitios vinculados a los museos del territorio cienfueguero pero no hay acceso a los mismos y estos son elementos que ratifican el mal trabajo que existe en cuanto a la actualización de la página, lo que imposibilita el acceso y a su vez la capacidad de retroalimentación de los diferentes usuarios interesados en el tema del patrimonio en Cienfuegos. Es de vital importancia que se actualice con la sistematicidad requerida el sitio pues permite conocer sobre los principales acontecimientos que se dan en el Centro.

Luego de realizar un minucioso análisis al manual para el usuario de WinISIS, versión1.4 se pudo apreciar que ISIS es un paquete de software para los sistemas de almacenamiento y recuperación de información no-numérica, el cual permite la compatibilidad a nivel de base de datos con la versión DOS. El mismo posee un conjunto

de ventajas como manejar las bases diseñadas con versiones anteriores, realizar consultas por medio de una interfaz gráfica, acceder a varias bases de datos simultáneamente y las restantes facilidades de uso que ofrece el entorno de trabajo de Windows. El trabajo con dicho manual brinda la posibilidad de trabajo multiplataforma (funciona en redes), manejo de multimedia (con infinidad de combinaciones, integrando imágenes, sonido y video), realización de aplicaciones para CD-ROM, etc.

El WinISIS es una herramienta poderosa que se debe utilizar con vista a la cooperación de datos y recursos. La idea fundamental es compartir: para que la cooperación (partnership) funcione, es necesario normalizar (estructuras de bases y de redes), constituye la herramienta ideal, pero para obtener resultados es necesario contar con políticas a nivel nacional y estudios de campo. El protagonismo surge por los hechos, no por los proyectos.

De las entrevistas realizadas a expertos y profesores universitarios se exponen a continuación aquellos elementos que ilustran en qué estado se encuentra la informatización del patrimonio cultural desde las estrategias diseñadas en el CPPC y el Museo Provincial de Cienfuegos.

Para el procesamiento y disposición de los datos de las entrevistas se estableció una unidad de análisis: calidad de la informatización del Patrimonio a través de la cual se agruparon los datos para una mejor lectura y comprensión de la información recopilada. La unidad de análisis se determinó a partir de un estudio preliminar de la información recogida en las entrevistas realizadas a profesores y especialistas, ella es:

**Calidad de la informatización del Patrimonio:** Se aborda lo concerniente a las valoraciones respecto a la importancia que los entrevistados le confieren al uso de las TIC para la gestión del patrimonio. Específicamente el nivel de actualización de la información por la vía de Internet, la experiencia profesional en el uso y manejo de la

tecnología empleada en el proceso de informatización del Patrimonio Cultural. Así como el impacto social que posee el proceso de informatización del Patrimonio Cultural asociado a la accesibilidad de la información y a la conservación de dicho patrimonio.

**La calidad de la informatización del Patrimonio Cultural** en el CPPC en Cienfuegos está condicionada por un conjunto de factores circunstanciales, que han atentado con la calidad y sistematicidad del proceso de gestión del patrimonio desde el uso de las TIC. Estos factores circunstanciales están derivados de un proceso de reorganización y cambio en la estructura organizacional del sistema de patrimonio a nivel nacional en Cuba. Donde las modificaciones en la plantilla del Centro en Cienfuegos ocasionan fluctuación del personal que labora en sus áreas, disminución del presupuesto, disposición de regulaciones que limitan e impiden la compra y el abastecimiento de tecnología de punta, arreglo y mantenimiento sistemático de los equipos, infraestructura adecuada para la conectividad a la red etc.

Esto entre otras razones han atentado contra el proceso de gestión del patrimonio desde su informatización así lo expresan los criterios de expertos:

Según Russo (2017):

“el patrimonio actualmente no se encuentra digitalizado. Existe una base de datos denominada ISIS a nivel nacional., que es el control que se tiene del patrimonio tanto de los bienes museables y culturales que están registrados por la oficina correspondiente, solo tienen acceso las personas que trabajan en patrimonio porque el resto de los museos no posee la tecnología por tanto ellos trabajan desde un documento que se llama inventario automatizado, donde el informático es el encargado de introducir la información”. (Russo, 2017)

Por tanto Soler (2017):

“la gestión del patrimonio a partir de la informatización no es buena por varias razones, a pesar de que existe la base de datos el software para la digitalización, existe el tratamiento metodológico y el tesauro. En el centro no hay máquinas o están rotas y por lo tanto todo inventario que está hecho del patrimonio mueble, de los monumentos y del registro no se visualiza al estar las maquinas rotas no se realiza y no se actualiza sistemáticamente por lo que la información esta desactualizada, en segundo lugar no existe una estrategia de informatización para la utilización del programa ISIS, no existe una actividad de formación dirigida al empleo y conocimiento del software, el ISIS actual no se ha podido actualizar por la falta de potencia de las máquinas”.(Soler,2017)

Ambos especialistas coinciden en que en Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos no cuenta con la infra - estructura material necesaria para implementar estrategias de informatización que permita visualizar, conservar y actualizar la información recopilada en la base de datos ISIS. Por tanto impide la optimización de los beneficios que ofrece la base datos y las bondades de dicho sistema.

Sin embargo es perceptible la intención de la institución en función de resguardar, aunque en versiones atrasadas aquellos inventarios de colecciones museables, tarea que a pesar de las carencias materiales se ha visto cumplida al menos en la Dirección del Centro de Patrimonio.

Sobre el tema anterior Chávez (2017) plantea:

“en este minuto podemos decir que fue muy difícil lograr la informatización de los fondos de los museos y la informatización de los inventarios de bienes culturales y patrimoniales. Hemos hecho una labor de informatización del patrimonio inmaterial tanto de las investigaciones como de aquellos elementos tangibles que pueden estar en los museos o en las manos de los repetidores o

portadores de estas representaciones, así del patrimonio industrial, de la ruta del esclavo los cuales constituyen los principales frentes que se deben inventariar como función por encargo estatal y social “. (Chávez ,2017)

Estos criterios expuestos por Chávez son elementos de gran peso puesto que las posibilidades de digitalización de los inventarios patrimoniales están ligadas a los intereses institucionales y a las políticas ministeriales que se aplicaron como consecuencia de los propios objetivos de trabajo diseñados en el Programa de Desarrollo Cultural del Centro y las directrices y objetivos de trabajo para el año 2016, datos que se contrastaron en el análisis de documentos realizados durante el proceso de selección de datos.

Otro elemento que requiere de la reflexión resulta el conocimiento sobre la situación real que presenta el centro que si bien es crítica, las miradas analizadas con anterioridad se dirigen a destacar que a pesar de existir razones por las cuales la informatización del patrimonio es deficiente se trabaja hasta donde los recursos permiten para implementar alguna versión del sistema ISIS como medida para registrar el patrimonio más significativo con que cuenta Cienfuegos.

Según sus testimonios, existen otras agravantes de los ya mencionados problemas y son los consistentes en la fuerza de trabajo y personal calificado que facilite el proceso sistémico de informatización en el centro.

Puerto (2017) plantea:

“la gestión del patrimonio mediante la informatización del mismo se comenzó a gestar a partir de la creación de un sitio web, se creó una revista digital y un boletín. Yo era la persona rectora de todo esto, junto un sub-director que en este caso era David Soler quien rectoraba todo esto pero desde la dirección de patrimonio, se le exigía a los museos, luego se perdió la información porque se

rompieron las computadoras, lo cual demuestra que no existe la tecnología necesaria. A partir de esto Azurina comenzó a exigir otra tecnología, monitoreándose en todo el país por resolución del ministerio de cultura, provocando un cambio en el material humano en la tecnología, no existen especialistas capaces en el uso de las nuevas tecnologías exigidas (ISIS), lo que trajo consigo que se echara a perder la gestión del patrimonio”.(Puerto,2017)

Existe muy poco dominio sobre el manejo de ISIS, los técnico y los especialistas de nosotros no dominan ISIS, no saben cómo acceder a él, existen pocas personas que se dedique al inventario automatizado solo una y no posee conocimiento de digitalización.

Sobre el mismo tema Chávez (2017) expresó:

“para llevar a cabo la informatización de los documentos es necesario tener tecnología cosa que no tenemos, lo más fácil que hay y no tenemos a nuestro alcance es el escáner, no es lo mismo tener las colecciones informatizadas que tenerlas digitalizadas, es necesario la tecnología pero también los recursos humanos. La tecnología es muy difícil de adquirir no porque sea costosa sino porque la política de distribución del país no nos favorece”. (Chávez, 2017)

Según los testimonios de estos especialistas las condiciones para informatizar el patrimonio en Cienfuegos no están creadas y dependen de un adecuado manejo de los recursos en función de planear un presupuesto que favorezca esta tarea de principal prioridad para el Centro. Destacan las alusiones a los recursos humanos como motores impulsores de este proceso y enfatizan en que los resultados alcanzados hasta el momento, a pesar de no satisfacer las necesidades del patrimonio, han sido fruto de grandes esfuerzos.

Respecto al uso del Internet como vía de superación en la consulta de textos de actualidad y novedad científica, vitales para el trabajo con el patrimonio, también como

puente de enlace y socialización del patrimonio de la ciudad los entrevistados comentan sus impresiones. Donde ratifican que en la actualidad es muy difícil el acceso a internet y que en el centro no hay, por tanto buscar la información ya sería más bien una búsqueda personal de cada uno según los intereses y que a veces es necesario molestar a las amistades

Soler (2017) expresa que:

“el patrimonio en estos momentos no puede existir sin la informatización porque internet, la globalización, la visión del mundo, los intereses y conflictos de esos valores económicos o sociológicos tienen que generar productos que visualicen y gestión del patrimonio, no nos podemos quedar solo con el que existe solamente en Cienfuegos. Todo esto requiere actualización constante de fuentes como la nube”. (Soler, 2017)

A partir de las entrevistas se pudo obtener como resultados que en el CPPC no existe no existe la vinculación a los sitios Web (internet) y esto es de vital importancia pues permite la obtención de la información así como la actualización del software para las bases de datos en el centro y debe ser la regida por la UNESCO que es el ISIS con una interface para Windows que en este caso es WinISIS.

Los criterios sobre este tópico muestran una unidad de criterios en cuento a la carencia de conectividad y el uso del Internet. Los entrevistados coinciden en que esta herramienta informática es vital, pues constituye el puente de acceso al patrimonio mundial y las experiencias que se tejen con relación a su gestión en otros hemisferios. También defienden la idea de la importancia del Internet para la visibilidad del patrimonio y la actualización en materia de superación del personal que trabaja en el ramo.

Otro tema abordado por los entrevistados gira en torno a la experiencia profesional de dichos especialistas como gestores del proceso de informatización del patrimonio.

Influye significativamente la facilidad y capacidad de auto gestión de algunos centros como es el caso de Museo Provincial de Cienfuegos el cual se verá beneficiado por los recursos de un proyecto que comienza dar frutos y que se espera revierta la situación tecnológica de la institución al respecto comenta la directora del centro.

Según Russo (2017):

“el proyecto que se está llevando a cabo nos va facilitar la tecnología necesaria, ahora mismo está en proceso de importación de servidores, switch y los medios necesarios para acceder a internet. Bueno soy la coordinadora del proyecto, por lo que me corresponde dirigir el proceso desde el museo, este proceso de informatización no va a ser solo de las piezas, las colecciones y los fondos del museo sino de la informatización todos los fondos de la provincia incluidos los fondos raros y valiosos de la Biblioteca Provincial” (Russo,2017)

El proceso de digitalización del patrimonio se comenzó a desarrollar en una época en la que teníamos los informáticos del centro tenían que hacer entrevistas digitales, sitios web, multimedia y todos estos productos digitales los grababan en CDS y los repartían por las escuelitas privada, rurales en el Escambray y así en cada municipio al que iban para de esta manera socializar el trabajo que se realizaba en el centro.

Las entrevistas realizadas arrojaron que una de las actividades fundamentales existentes en patrimonio era tomar esos productos y dárselos a conocer a las diferentes personas de la provincia.

En relación con los niveles de implicación en el proceso informatización del Patrimonio Cultural desde la creación de productos informáticos destaca las experiencias de cada especialista entrevistado, los criterios que se manejan toman de ejemplo e ilustran el grado de responsabilidad e implicación en esta difícil tarea. Destaca este trabajo por las deficiencias que a su juicio esta ocasionada por la escasez de recursos y soportes

tecnológicos sin embargo las soluciones creativas y las variantes para aminorar el problema y solucionarlo al menos a largo plazo se anuncian como iniciativa del Museo Provincial de la ciudad para beneficio del patrimonio cienfueguero.

### **2.3 Diseño del plan de acción para la informatización del Patrimonio en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.**

Resulta de gran utilidad para el proceso de informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos la elaboración de un plan de acción que posibilite con su puesta en marcha una mejor visualización, gestión, conservación y promoción del Patrimonio Cultural. Cabe destacar que a pesar de los indicadores establecidos para la elaboración del plan de acción resulta novedoso el incremento de un nuevo indicador: el impacto tanto en la educación, el conocimiento y la sociedad esperándose que influya de manera directa en el beneficio de los habitantes de la ciudad.

<b>Acciones</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Contenido a emplear</b>	<b>Responsable</b>	<b>Actores Participantes</b>	<b>Impacto(Conocimiento, Educación y Sociedad)</b>	<b>Fecha</b>
1-Insertar en el Programa de Desarrollo Cultural del centro la dimensión de informatización	Perfeccionar la implementación de las prioridades de la política cultural.	-Programa de Desarrollo Cultural y los indicadores de informatización del patrimonio. -Prioridades de	Dirección del CPPC.  Dirección Provincial de Cultura.	Trabajadores de ambas instituciones	Mayor pertinencia de la gestión del patrimonio respecto a las necesidades territoriales.	2017-actualidad

del patrimonio		la política cultural.				
2-Desarrollar acciones de capacitación sobre patrimonio y de manera particular sobre base de datos (ISIS), para facilitar la comprensión, sensibilización y valorización de los nexos patrimonio-informatización, según corresponda.	Superación del personal técnico respecto a la metodología ISI para el patrimonio y la museología.	Manual de uso de ISIS	Especialista del centro con competencias en Informatización y patrimonio. (Msc. Salvador David Soler Marchán)	Trabajadores, usuarios potenciales del patrimonio, directivos y especialistas de informática.	Actualización de las competencias profesionales en el campo de la informatización.	2018
3-Actualizar la página web de - patrimonio visualizada desde el Portal	Mostrar los principales aconteceres en el ámbito patrimonial de	Sitios patrimoniales, imágenes, documentos, expresiones del	Especialistas de informática del departamento	Directivos y especialistas de informática.	Mayor Representación y Socialización de contenidos	Permanente 2017-actualidad

Azurina www.patrimoni o.azurina.cult.cu con la sistematicidad requerida.	Cienfuegos.	patrimonio, Investigaciones, entrevistas	de Azurina.		que contribuyen a la reafirmación de la identidad cultural del territorio.	
4-Implementar las acciones del plan de medidas de la seguridad informática del centro.	Conservación y clasificación de la información y los niveles de acceso a la misma.	Resolución 127/2007 del Ministerio de la Informática y las Comunicaciones	Directora del CPPC	Trabajadores	Preservación y transferencia de la cultura organizacional del centro.	Perman ente
5-Realizar estudios de públicos en función de diagnosticar los usuarios potenciales que consumen contenidos asociados a las TIC y/o el	Elaborar estrategias de socialización del patrimonio desde la participación y la inclusión social.	Herramientas de la metodología de la comunicación y/o investigaciones comunicológicas asociadas al patrimonio.	Personal asignado por la institución en la colaboración con Dpto. Comunicación Social y la Asociación de Comunicador	Trabajadores, población interesada, usuarios potenciales del patrimonio,	Mayor conocimiento de las necesidades y potencialidade s de la población cienfueguera respecto al patrimonio.	2018

patrimonio en Cienfuegos.			es de Cienfuegos. (preferentemente del perfil de la comunicación o áreas afines)			
6-Contribuir al posible completamiento de la plantilla del departamento a través de la implementación del convenio Universidad-CPPC, como unidad docente. (Prácticas laborales, trabajos de diploma, solicitud de	Implementación del convenio con CPPC como Unidad docente.	Convenio de Unidad Docente UCF-CPPC.	Directora del CPCC.	CPCC-UCF (profesores y estudiantes)	Elevación de la calidad de los procesos asociados a la informatización del centro.  Incremento de la calidad en la formación de pregrado.	2018

plazas de profesionales en preparación para el empleo)						
7-Diseñar aplicaciones que posibiliten la informatización del patrimonio atendiendo al impacto de las TIC ( contenidos para dispositivos móviles con campañas publicitarias a través de la televisión digital y los medios tradicionales)	Mejorar la gestión y visualización del patrimonio.	Software para la elaboración de aplicaciones.  Contenidos identificados para su puesta en valor como patrimonio.	Dirección CPPC y especialistas informáticos del centro, la ASCS y la UCF.	CPCC-ASCS-UCF-OFCC (trabajadores, profesores y estudiantes)	Mayor socialización y acceso al conocimiento referente al patrimonio.	2018
8-Creación de repertorios	Visualización del patrimonio y	Imágenes del patrimonio	Dirección CPPC.	CPPC y especialistas	Incremento del acceso al	2018

fotográficos del patrimonio cultural en todas sus expresiones para su uso en instituciones culturales, educativas y científicas, entre otras de interés para el centro.	reafirmación de los valores identitarios del territorio.	cultural clasificadas por la CPPC.		informáticos del centro y la UCF.	conocimiento del patrimonio aportando a su puesta en valor.	
9-Campañas de preservación del patrimonio en vínculo con la oficina del Conservador de la Ciudad.	Comunicación Pública del patrimonio.	Patrimonio cultural	Dirección CPPC.	Comunicador es Sociales de la UCF, ASCS, Perla Visión, Radio Ciudad del Mar, Periódicos Locales, entre otros.	Mayor sensibilización y acceso de la población cienfueguera respecto al conocimiento del patrimonio.	2017-actualidad
10-Formación de gestores del patrimonio desde un	Contribuir a la capacitación del territorio desde la percepción	Estudios referidos a la Didáctica del Patrimonio	Especialista de la Dirección CPPC y la	Trabajadores y estudiantes de los centros, profesores y	Incremento de las capacidades humanas para	2017-actualidad

enfoque CTS.	social del manejo del patrimonio.	desde los Estudios Sociales de Ciencia Técnica.	UCF.	estudiantes de Educación, trabajadores de cultura.	el manejo del patrimonio.	
11-Elaboración de las estrategias de comunicación del patrimonio.	Insertar la comunicación como eje transversal de la gestión patrimonial.	Diagnóstico de los flujos comunicativos del centro. Programa de Desarrollo Cultural del centro.	Especialista de la Dirección CPPC y la UCF.	Dpto. Comunicación Social de FCS-UCF.	Incremento de los canales de flujo de la información para el manejo del patrimonio.	2017-actualidad
12-Elaboración de una metodología con enfoque CTS para incluir los contenidos de la dimensión de la informatización del patrimonio en programas educativos,	Establecer un sistema de indicadores para la gestión del patrimonio desde una concepción CTS.	Investigaciones sobre patrimonio. -Estudios referidos a la Didáctica del Patrimonio desde los Estudios Sociales de Ciencia Técnica.	UCF (Dpto. ESC, Cátedra de CTS y Dpto. CS)	Trabajadores y estudiantes de los centros, profesores y estudiantes de Educación, trabajadores de cultura y otros sectores asociados al tema.	Consolidación del rigor científico del ámbito académico para la gestión patrimonial.	2018

académicos y/o en el objeto social de instituciones vinculadas al patrimonio.		<p>-Diagnósticos de la gestión institucional del patrimonio en el sector de cultura.</p> <p>-Plan Maestro y Planes de Manejo del Patrimonio en Cienfuegos.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

**Fuente: Elaboración propia**

**Nota: No prestar atención a las orientaciones verticales.**

**Conclusiones parciales:**

- El análisis de contenido a los diferentes documentos trabajados como al Programa de Desarrollo Cultural evidencia la necesidad de una reelaboración del mismo donde se aborden elementos que quedan vacíos.
- El CPPC de Cienfuegos no posee estrategias de informatización para la gestión, promoción, conservación y digitalización del Patrimonio Cultural.

## Conclusiones

1-A través de la investigación se analizaron los fundamentos teóricos sobre la informatización del patrimonio cultural, concebida como una construcción teórica novedosa y muy actual y que constituye el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos informáticos que permiten la visualización, protección, conservación, promoción y gestión del Patrimonio Cultural.

2-A pesar de la no existencia de estrategias de informatización del Patrimonio Cultural en el CPPC se logró caracterizar las acciones encaminadas a la informatización, las cuales están diseñadas e implementadas como parte de los objetivos de trabajo del centro en función de la conservación y digitalización del Patrimonio Cultural de la provincia Cienfuegos.

3-A partir de la elaboración del plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural que va desde la capacitación del personal técnico hasta el diseño de multimedia, se logró dar respuesta a la insuficiente labor de informatización que existe desde la perspectiva de la ciencia y la tecnología en el tratamiento al Patrimonio Cultural en el CPPC.

## Recomendaciones

1-Dar seguimiento a la presente investigación en una etapa superior de estudios de maestría, políticas públicas para el manejo del Patrimonio Cultural, Programa de Maestría de Estudios Socioculturales y/o Ciencia-Tecnología y Sociedad.

2-Socializar con la Dirección de Cultura, Oficina del Conservador de la ciudad la investigación y en los diferentes eventos científicos que se desarrollen en el CPPC, así como en los Talleres Científicos-Estudiantiles que se realicen en la universidad para contribuir a la divulgación e implementación del plan de acciones desde la visión de los decisores.

3-Insertar los contenidos teóricos-metodológicos y los materiales bibliográficos y de consulta de la investigación en la actualización del programa de la asignatura Interpretación del Patrimonio Cultural.

## Bibliografía

- Aguero, F. (12 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador).
- Alvarez, M. d. (13 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador).
- Arjona, M. (1986). Patrimonio Cultural e Identidad.
- Bunge, M. (1996). Ética, ciencia y técnica. Argentina.
- Castells, M. (1998). La era de la información.
- Castells, M. (2007). La Cuestión Urbana. La Habana. Cuba: Félix Varela.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. (2016). Banco de Problemas de Patrimonio Cultural Cienfuegos.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. (2016). Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. (2016-2020).
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. (2016). Propuesta de objetivos de trabajo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. (2016). Proyección del trabajo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Chavez, M. (8 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador).
- Corral, C. M. (2009). El Patrimonio Cultural cubano y su visibilidad en el ciberespacio. Aproximación a la problemática. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2010). Concepto de Informatización. España.
- Esquivel, G. D. (14 de junio de 2004). Plan de acción para la ejecución de metas y tareas. Recuperado el 23 de mayo de 2015, de <http://www.gestiopolis.com/planaccion-ejecucion-metas-tareas/>

- Gobierno Vasco. (2000). Plan para el desarrollo de la Sociedad de la información para el período 2000-2003.
- González, M., & Lujan, J. (1996). Una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología.
- Grossberg, L. (2003). Estudios Culturales ¿Quiénes somos?
- Herbert, D. (1989). Leisure trends and the heritage market Vol. 6. Canadá.
- Hernández, R., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación 2da ed. México.
- Hernández, E. (11 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador)
- Ibarra, F. (2005). Metodología de la investigación social. La Habana. Cuba: Félix Varela.
- Jover, J. (2003). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar.
- Khun, T. (1962). La estructura de las revoluciones científicas. México.
- Kroeger, A. (1989). Atención primaria en salud. Recuperado el 29 de enero de 2014, de <http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/Plan%20de%200acci%C3%B3n.pdf>.
- Leal, E. (2005). Patrimonio tangible e intangible dos ópticas, un mismo reto. Perú.
- Leyva, P. J. J. L. (2012). Hacia una mejor comprensión de los estudios socioculturales. 20 Nov 2012.
- Linares, J., & Ali, I. (1995). Autopistas inteligentes. Editorial: Fundesco.
- Mackenzie, M., & Sábato, J. (1982). La producción de tecnología- autónoma o transnacional. Editorial: Nueva Imagen.
- Mello, T. (1998). Anotaciones bajo la luz del corazón cubano.
- Misión para la sociedad de la información, libro verde para la sociedad de la información en Portugal. (1997). Sociedad de la Información. Portugal.
- Mitnick, K. (2005). Frases Célebres: Recuperado de <https://articulos.softonic.com/frases->

celebres-informatica-ordenadores.

Morales, M. (2001). Estudios Ciencia-Tecnología-Sociedad (CTS) en Cuba. Las imágenes ciencia-tecnología-sociedad y el contexto de educación. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana

Moya, D. N., & Brito, M. J. M. (2009). Lo Sociocultural es más que un concepto., 6.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005).Manual para el ingreso de información en WinISIS a la base de datos bibliográfica. UNESCO

Pacey, A. (1990). La cultura de la tecnología.

Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Técnicas y análisis de datos. Madrid: España.

Pérez, J., & Merino, M. (2009). El plan de acción. Recuperado de <http://definicion.de/plan-de-accion/>.

Puerto, T. (10 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador)

Reguillo, R. (2004). Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso.

Roca, B. (1977). Ley de protección al Patrimonio Cultural.

Rodríguez, G., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa.

Rodríguez, L. M. (2001). Manual para el usuario del WinISIS, versión 1.4.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2002). Metodología de la investigación cualitativa. Santiago de Cuba.Cuba.

Rodríguez, T. (2011). La perspectiva sociocultural en las técnicas de interpretación del patrimonio: Sitio Web del Jardín Macradenia y el papel de la virtualidad en la promoción de un jardín en la comunidad (Tesis de pregrado). Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Russo, A. (5 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador)

Soler, S. D. (2006). *Museología: Interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. (Tesis de maestría). Universidad de La Habana. La Habana.

Soler, S. D. (octubre, 2015). Los planes de manejos en el Centro histórico urbano de Cienfuegos. Limitantes y aportes. Conferencia Expo Cuba Ciudad de la Habana. La Habana.

Soler, D. (9 de abril de 2017). (D. Delgado, Entrevistador)

Taylor, S., & Bogdan, R (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. España: Paidós.

Taylor, J. & Bogdan, R (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. La Habana. Cuba: Félix Varela.

Tejo, R. (1996). *La nueva alfombra mágica*. Editorial: Fundesco.

Vargas, I. (2015). Descubrimientos siglo XXI. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/descubrimientos-estan-marcando-siglo-xxi/>.

Zayas, D. C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Santiago de Cuba. Cuba.

# Anexos

## Anexo # 1

### Entrevista a profundidad a expertos

Datos:

Años de trabajo en el cargo:

Cargo:

Tiempo q labora en el centro:

Especialización:

Categoría: Docente---- Instructor---- Asistente---- Auxiliar---- Titular----

1-¿Cómo Ud. valora la calidad de la gestión del patrimonio mediante la informatización en las diferentes estructuras de su centro y su impacto en el uso público de los bienes patrimoniales (tangibles e intangibles) ?

2-¿Cómo valora la vinculación de la formación profesional (Lic. ESC, Lic. Historia, Lic. Historia del Arte, Informática, etc.) y las competencias específicas para la gestión del patrimonio desde el uso de las nuevas tecnologías de la Información y las Comunicaciones desde su experiencia?

3-¿En qué medida los métodos que Ud. emplea en su labor de preservación y difusión del patrimonio exigen la búsqueda de información actualizada a través del uso de dispositivos digitales tales como web, bases de datos, repositorios? ¿Cuáles consulta? Comente su nivel de actualización respecto a la información y forma en la que son generados los contenidos de este (os) sitio(s).

4-¿Qué experiencia tiene Ud. en la realización de actividades que se vinculen directa o indirectamente con la informatización del patrimonio?

5-¿Cómo se expresan, re-significación y conservación, en el proceso de gestión del patrimonio en su centro, atendiendo el impacto de los usos sociales de las nuevas tecnologías? Reflexione.

## **Anexo # 2**

### **Entrevista a profundidad a profesores**

Datos:

Años de trabajo en el cargo:

Cargo:

Tiempo q labora en el centro:

Especialización:

Categoría: Docente---- Instructor---- Asistente---- Auxiliar---- Titular----

1-¿Cómo Ud. valora la calidad de la gestión del patrimonio mediante la informatización en las diferentes estructuras del Centro Provincial de Patrimonio Cultural y su impacto en el uso público de los bienes patrimoniales (tangibles e intangibles) ¿

2-¿Cómo valora la vinculación de la formación profesional (Lic. ESC, Lic. Historia, Lic. Historia del Arte, Informática, etc.) y las competencias específicas para la gestión del patrimonio desde el uso de las nuevas tecnologías de la Información y las Comunicaciones desde su experiencia?

3-¿En qué medida los métodos que se utilizan Centro Provincial de Patrimonio Cultural en la labor de preservación y difusión del patrimonio exigen la búsqueda de información actualizada a través del uso de dispositivos digitales tales como web, bases de datos, repositorios? ¿Cuáles consulta? Comente su nivel de actualización respecto a la información y forma en la que son generados los contenidos de este (os) sitio(s).

4-¿Qué experiencia tiene Ud. en la realización de actividades que se vinculen directa o indirectamente con la informatización del patrimonio?

5-¿Cómo Ud. valora que se expresan Centro Provincial de Patrimonio Cultural, re-significación y conservación, en el proceso de gestión del patrimonio en su centro, atendiendo el impacto de los usos sociales de las nuevas tecnologías? Reflexione.

### Anexo # 3

**Organigrama:** Estructura organizativa de la institución.



de

<b>Secciones:</b>	<b>Total</b>
<b>Arqueología</b>	<b>3191</b>
<b>Historia</b>	<b>7076</b>
<b>Documentos</b>	<b>10010</b>
<b>Publicaciones</b>	<b>579</b>
<b>Armas</b>	<b>1662</b>
<b>Numismática</b>	<b>7304</b>
<b>Arte</b>	<b>4505</b>
<b>Vestuario</b>	<b>440</b>
<b>Etnología Religiosa</b>	<b>600</b>
<b>Etnología no Religiosa</b>	<b>23</b>
<b>Ciencias Naturales</b>	<b>962</b>
<b>Partituras e Instrumentos Musicales</b>	<b>0</b>
<b>Mobiliario</b>	<b>134</b>
<b>Pintura y Dibujo</b>	<b>806</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>37 101</b>

**Anexo # 4**

**Recuadro:** Control de inventario base de la cantidad expresiones patrimoniales.

## Anexo # 5



Inicio Noticias y Artículos Efemérides Cartelera Directorio de Instituciones Publicaciones Entérate Premios Personalidades

 Símbolos  Atributos

**MONUMENTOS**

Nacionales  
Locales

**CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS**

Arco conmemorativo  
Bustos  
Conjuntos escultóricos  
Fuentes  
Obeliscos  
Esculturas

**Cienfuegos: La ciudad de las cúpulas**



Entre la variada gama de tendencias y estilos arquitectónicos presentes en nuestra ciudad, existe un amplio muestrario que la hace distintiva. Un elemento, que tal vez por su presencia cotidiana pasa muchas veces inadvertido a nuestros ojos, son las cúpulas. Es por ello que nuestra bella ciudad es llamada "La ciudad de las cúpulas".

Entre ellas tenemos las más antiguas: los tres torreones rematados con cúpulas de cantería de la Fortaleza "Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua" y las torres cupulares de la Iglesia Catedral.

Le siguen en importancia cronológica la monumental cúpula del Palacio de Gobierno, la cúpula semiesférica de la Glorieta y en el Palacio Ferrer, donde se alza en toda su esbeltez el mirador coronado por una estilizada cúpula.

[▶ Leer más...](#)

**Centro Provincial de Patrimonio Cultural en Cienfuegos**

 Sitios cubanos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad

 Colecciones

 Exposiciones

**GALERÍA**

 Fotos

#### LEGISLACIONES DEL PATRIMONIO

-  [Ley No 1](#)
-  [Ley No 2](#)
-  [Ley 23.](#)
-  [Ley 62](#)
-  [Decreto No 55](#)
-  [Decreto No 118](#)
-  [Decreto 312](#)
-  [Resolución 3/89](#)
-  [Resolución 126](#)

#### Formulario de acceso

  

  

Recordarme

[Iniciar sesión](#)

[Crear una cuenta >](#)

#### ENLACES DE INTERÉS




[Inicio](#)
[Noticias y Artículos](#)
[Efemérides](#)
[Cartelera](#)
[Directorio de Instituciones](#)
[Publicaciones](#)
[Entérate](#)
[Premios](#)
[Personalidades](#)

## La página solicitada no se puede encontrar.

Se produjo un error al procesar su solicitud.

Es posible que no pueda visitar esta página por:

- un marcador/favorito fuera de fecha
- una dirección mal escrita
- un motor de búsqueda que tiene una lista fuera de fecha para este sitio
- usted no tiene acceso a esta página

Es posible que desee buscar en el sitio, o visitar la página de inicio.

Buscador del sitio

[Ir a la página de Inicio](#)

[↑ Página de inicio](#)

Si las dificultades persisten, póngase en contacto con el administrador de este sitio.

**404** Categoría no encontrada



Sitio Web del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, Cuba

[Inicio](#) [Noticias y Artículos](#) [Efemérides](#) [Cartelera](#) [Directorio de Instituciones](#) [Publicaciones](#) [Entérate](#) [Premios](#) [Personalidades](#)

## CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS

[Arco conmemorativo](#)  
[Bustos](#)  
[Conjuntos escultóricos](#)  
[Fuentes](#)  
[Obeliscos](#)  
[Esculturas](#)  
[Murales](#)  
[Tarjas](#)

10

### A JOSÉ MARTÍ

Impactos: 197

Escrito por Super Usuario

### A ANITA HERNÁNDEZ VELAZCO

Impactos: 79

Escrito por Super Usuario

### A ENRIQUE VILLUENDAS DE LA TORRE

Impactos: 196

Escrito por Super Usuario

### A TOMÁS TERRY ADAN

Impactos: 91

Escrito por Super Usuario

### GENERAL DIONISIO GIL

Impactos: 246

Escrito por Super Usuario

[Inicio](#) / [Esculturas](#)



Sitios cubanos declarados  
Patrimonio Cultural  
de la Humanidad



Colecciones



Exposiciones

## BOLETINES ELECTRÓNICOS





Sitio Web del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, Cuba

[Inicio](#) [Noticias y Artículos](#) [Efemérides](#) [Cartelera](#) [Directorio de Instituciones](#) [Publicaciones](#) [Entérate](#) [Premios](#) [Personalidades](#)

10

### Centro Histórico Urbano de Camaguey

Escrito por Super Usuario

Impactos: 102

### Tumba Francesa "La Caridad de Oriente"

Escrito por Super Usuario

Impactos: 197

### Centro Histórico Urbano de Cienfuegos

Escrito por Super Usuario

Impactos: 210

### Parque Nacional "Alejandro de Humboldt"

Escrito por Super Usuario

Impactos: 124

### Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café de Cuba.

Escrito por Super Usuario

Impactos: 462

### Valle de Viñales

Escrito por Super Usuario

Impactos: 160

### Parque Nacional "Desembarco del Granma"

Escrito por Super Usuario

Impactos: 104

### Castillo de San Pedro de la Roca del Morro

Escrito por Super Usuario

Impactos: 103

### Trinidad y el Valle de los Ingenios

Escrito por Super Usuario

Impactos: 105

### La Habana y su sistema de fortificaciones

Impactos: 304



Sitios cubanos declarados  
Patrimonio Cultural  
de la Humanidad



Colecciones



Exposiciones

BOLETINES ELECTRÓNICOS

Patrimonium Numen

CORNAMUSA

EL BERGANTIN

EL MENCINEIRO

