



*Universidad de Cienfuegos
Facultad de Ciencias Sociales
Licenciatura en Estudios
Socioculturales*

*TRABAJO DE DIPLOMA
«Trío Los Bohemios: Historia de
vida de relatos múltiples»*

*Autora: Lisandra Jiménez
Izquierdo*

*Tutora: MSc. María de los
Angeles Álvarez Beovides*

Cienfuegos

Curso 2015 - 2016



Declaración de Autoridad

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por las organizaciones e instituciones para los fines que estime conveniente. No podrá ser presentado en eventos, ni publicado sin la aprobación del centro.

Firma del autor

Lisandra Jiménez Izquierdo

Firma del tutor

María de los Angeles Alvarez Beovides

Los que abajo firmamos, certificamos que el presente trabajo ha sido revisado por la Dirección de nuestro centro y cumple con los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información científico – técnica

Nombre y Apellidos y firma

Técnico de Computación

Nombre y Apellidos y firma

EXERGO

“Hay una lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón: es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como prenda de claridad y plenitud. El color tiene límites: la palabra, labios: la música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio”.

José Martí

(“White”, Revista Universal, México, 25 de mayo de 1875, t.5, p.293)

DEDICATORIA

*A mis tres abuelos, porque sin ellos no hubiera podido emprender esta larga travesía,
son la razón de mi existir.*

*A mis padres, por sus noches de desvelo, sus risas y llantos, su amor infinito, sin
ellos no estaría aquí.*

*A Emilito, por dedicarle su vida a la música y por ser la principal inspiración para el
estudio.*

*A mi tutora, por su ayuda incondicional y su guía por los caminos de la ciencia y de la
vida.*

AGRADECIMIENTOS

A mis tres abuelos, por su infinito amor, paciencia y apoyo incondicional.

A mi madre y a mi padre, a quienes les debo la vida. Gracias por ser mis guías y por considerarme su tesoro.

A mi tío Irri, que aunque no esté conmigo, recordarlo me da la fuerza necesaria para lograrlo todo.

A mi madrina, por ser una de las mejores personas que conozco y brindarme su ayuda en todos los sentidos.

A toda mi familia, a Tatica, Pía por su apoyo sincero.

A Marilyn, mi segunda mamá.

A mis amistades, por su paciencia, Mailin, Rakel, Adriana, Yanira, Yaine, Emma y Lisetty.

A mis profesores y compañeros de la carrera.

A mis compañeras de cuarto.

A mi tutora, que se comportó como una madre y me ha convertido en una de las hijas preferidas del universo.

A Emilito, Armandito y Ángel, por su cariño y apoyo en tan poco tiempo. Que la investigación sea un homenaje para ustedes.

A Giraldo, Lianis, Lázaro García, Carlos Díaz, Rolando Martínez, Santiago y Nancy, por brindarme sus conocimientos.

A José Miguel, Luis Daniel y David por su sacrificio.

A los trabajadores de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Lay y del Centro Cultural de las Artes Benny Moré.

A todos los que de una forma u otra, me han apoyado en este tiempo.

A todos,

Muchas Gracias.

RESUMEN

La presente investigación está orientada a elaborar la historia de vida de relatos múltiples del trío cienfueguero Los Bohemios; como agrupación de pequeño formato que ha cultivado la música tradicional cubana desde el año 1959 hasta la actualidad, incidiendo así en el contexto social. En la misma se utilizó la metodología cualitativa; a través de métodos del nivel teórico y empírico. Dentro de ellos se pueden mencionar: el enfoque histórico-lógico, analítico-sintético, la entrevista en profundidad, el análisis de documentos, la observación participante entre otros. El método rector de la investigación es el biográfico, a través de las historias de vida de relatos múltiples. Para ello la autora se basó en la teoría de Pujadas (2010) y Fernández, Hernández y Baptista (2010). Dicho estudio es de suma importancia, pues responde a la necesidad de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Lay de Cienfuegos, de investigar y promover a los músicos y agrupaciones de la provincia que forman parte del patrimonio musical. Se evidencia un recorrido por la música cubana y cienfueguera, el desarrollo de los tríos musicales en la ciudad. Como producto de investigación resultó la historia de vida del trío (sus presentaciones, eventos nacionales e internacionales, premios, incidencia en la sociedad cienfueguera y situación en la actualidad) amén, de cada uno de sus actuales integrantes. Creando de esta forma un discurso estético acerca del legendario trío, promotor por excelencia de la música tradicional durante cincuenta y siete años.

ABSTRACT

This research is aimed at developing the life history of multiple accounts of the Cienfuegos's trio Los Bohemios; as a group of small format has cultivated traditional Cuban music from 1959 to the present, thus affecting the social context. qualitative methodology was used therein; through methods of theoretical and empirical level. Among them we can mention: the historical and logical, analytic-synthetic approach, in-depth interviews, document analysis, participant observation among others. The principal method biographical research is through the life stories of many stories. For this, the author was based on the theory Pujadas (2010) and Fernandez Hernandez and Baptista (2010). This study is important, as it responds to the need of the Provincial Trading Company Music and Entertainment Rafael Lay Cienfuegos, to investigate and promote musicians and groups of the province that are part of the musical heritage. a tour evidenced by Cuban and Cienfuegos music, developing musical trios in the city. As a result of research resulted in the life story of the trio (presentations, national and international events, awards, impact on Cienfuegos's society and situation at present) in addition, for each of its current members. Thereby creating an aesthetic discourse about the legendary trio, promoter par excellence of traditional music for fifty-seven years.

ÍNDICE

Contenido

Introducción.....	1
Capítulo I: Bases teóricas para una investigación de historias de vidas de relatos múltiples	7
1.1 El patrimonio cultural de los pueblos.....	7
1.2 La música como parte del patrimonio cultural. El patrimonio musical. Su importancia	11
1.3 La promoción sociocultural de la música. La puesta en valor del patrimonio como parte de la promoción.....	13
1.3.1 La investigación como acción para la promoción. Las historias de vida	15
1.4 La música en Cienfuegos.....	19
Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación.....	23
2.1 Justificación de la metodología empleada	23
2.1.1 Justificación del problema de investigación	24
2.2 Tipo de estudio.....	25
2.3 Universo y Muestra	25
2.4 Fundamentación de los métodos y técnicas empleadas en el proceso de investigación	26
2.5 Etapas del proceso de investigación	32
Capítulo III: Los Bohemios. Su incidencia en la música y sociedad cienfueguera	34
3.1 Los tríos musicales en Cienfuegos	34
3.2 Trío Los Bohemios	36
3.3 Obra artística del trío Los Bohemios	38
3.4 Integrantes actuales y su quehacer	41
3.5. Significación sociocultural del trío Los Bohemios para la música en Cienfuegos	49
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	59
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Introducción

Cuba es un pueblo eminentemente musical. Con la huella de los ancestros españoles y africanos el cubano logró notables avances en la conformación de una música nacional en el siglo XIX. En la mayor de las Antillas han nacido en menos de dos siglos, ritmos musicales como el danzón; el son montuno y sus variantes sonoras. Ellos sirvieron de base al fenómeno de la salsa latina de finales del siglo XX; además del repentismo, el chachachá, el mambo y la rumba. Dichos géneros se heredaron y transmitieron de una generación a otra, formando parte de la tradición, la cultura y la historia de la nación cubana. Son el resultado de un ajiaco, como afirmó Don Fernando Ortiz, compuesto principalmente por las diferentes etnias africanas y europeas. También la música está presente en todos los procesos nacionales (manifestada a través de la creación del Himno Nacional y temas compuestos para cada marcha patriótica). Por todas esas razones la música constituye, patrimonio de la nación cubana.

La música cubana tomó rasgos de cada complejo étnico y a través del proceso de transculturación conformó su lenguaje artístico propio y peculiar. Todo ello se evidencia en los complejos que la componen, donde interviene el género, el estilo, los instrumentos y las agrupaciones musicales. Se puede hacer referencia entonces al complejo del punto, la rumba, el danzón, el son y la canción; en los que se agrupan especies o variantes diferentes que se heredan y transmiten de una generación a otra y perduran en el tiempo. Precisamente dentro de la música, la rumba, el son, el repentismo y el danzón son declarados patrimonio inmaterial de la nación cubana.

Es pertinente lograr una estrecha relación entre música y público para orientar a este último hacia un crecimiento sostenido, potenciar sus facultades creadoras y satisfacer necesidades espirituales. Todo ello se logra a través de la promoción sociocultural y el conjunto de acciones que la componen. Dentro del que se incluyen: animación, investigación, programación, creación, extensión, comercialización, conservación, capacitación, entre otras. Es de gran importancia la promoción sociocultural de la música, desde la labor de las instituciones culturales encargadas de esta manifestación en cada provincia y municipio teniendo en cuenta la política cultural del país.

La promoción de la música exige un adecuado proceso de investigación previo que asegure la expansión prevista según propósitos claramente definidos. No es posible promover a un músico o agrupación, sin conocerlos y tener una información veraz de sus antecedentes. Por lo que la investigación constituye una acción clave a la hora de promover.

Cienfuegos es una de las provincias de Cuba cuna de una exquisita tradición musical. Sus habitantes son intensamente amantes de esa manifestación y la cultivaron con éxito desde tiempos pasados hasta la actualidad. Siempre a través de géneros como guaracha, rumba y son, que van desde lo popular hasta lo tradicional. Es imprescindible en la música cubana la tradición legada por agrupaciones tan renombradas como la Orquesta Aragón, Conjunto Tradicional de Sones Los Naranjos, Orquesta Loyola y de Bartolomé Maximiliano Moré (Benny Moré).

Como parte del interés de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Rafael Lay” y la Universidad de Cienfuegos, se han realizado varias investigaciones acerca de músicos y agrupaciones cienfuegueras. Entre ellas se encuentran: *Labor musical de José Emigdio Hernández Martínez en la comunidad San Fernando de Camarones. Historia de vida* (Jiménez, 2013); *La contribución de Enrique Beraldo Pérez Olivera al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida* (Hernández, 2013); *Relato de vida de Rogelio Porres Reyes: sus aportes al repentismo en Cienfuegos* (Ponce, 2013); *Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial de Cienfuegos: Su historia de vida* (Piñeiro, 2014), entre otras. Ello responde a los intereses y principios de la política cultural de la Revolución.

El son es uno de los géneros musicales más característicos y generalizados en el territorio. Una de las variantes de agrupación sonera más conocidas en Cienfuegos son los tríos; aunque posteriormente interpretaron el bolero en mayor medida. Es muy limitado el espacio y la sistematicidad para el disfrute y deleite de estas. En la actualidad se cuenta con cuatro tríos: Fuego de Cuba, Emperadores, trío Arpa y Los Bohemios. Todos trabajan la música tradicional cubana y están influenciados por el trío mexicano Los Panchos. Emilio Castellano, director y fundador de Los Bohemios que gracias a su persistente labor el trío interpretó la música tradicional desde 1959 hasta la actualidad. La presencia de espacios para dichas agrupaciones es escasa. El Evento Provincial de Tríos no se realiza desde el año 2010. No se

conocen documentos, informes ni artículos, que den fe de la realización del mencionado evento en la institución patrocinadora del mismo. En lo concerniente al estudio de los tríos musicales solo existe la investigación “José Saura Milán, una expresión de la historia de la música en Cienfuegos. Un estudio de caso” (Saura, 2011) dedicada a Jesús Saura, integrante de Los Bohemios desde el año 1962 hasta 1980, ya fallecido.

Situación problemática

Las investigaciones realizadas en la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos, referidas a músicos y agrupaciones musicales de la provincia no son suficientes. Al no abordarse lo relacionado con la historia de los tríos musicales, cultores por excelencia de la música tradicional cubana. Existe la necesidad de rescatar y promover éstas agrupaciones musicales tradicionales que forman parte del patrimonio musical cienfueguero e identifican a la provincia. Específicamente es muy pertinente promover al trío Los Bohemios, al no conocerse su historia como agrupación de pequeño formato que interpreta la música tradicional cubana y cienfueguera desde el año 1959 hasta la actualidad, difundiéndola en toda Cuba y el mundo. Es interés además del proyecto Mirada otra: Cultura- Universidad. Por lo que se puede establecer el siguiente problema de investigación:

Problema de investigación:

¿Cómo contribuir a la promoción artística de la agrupación trío Los Bohemios?

Objeto de investigación:

La historia de vida del trío Los Bohemios.

Objetivo general:

Elaborar la historia de vida del trío Los Bohemios como parte del patrimonio musical cienfueguero.

Objetivos específicos:

- Analizar los sustentos teóricos para la historia de vida de una agrupación de pequeño formato como parte del patrimonio musical cienfueguero.

- Caracterizar el escenario histórico, social y cultural en que se desarrolla la agrupación de pequeño formato trío “Los Bohemios”.
- Determinar las particularidades de la agrupación de pequeño formato trío “Los Bohemios” como expresión del patrimonio musical en Cienfuegos.

Idea a defender:

La elaboración de la historia de vida del trío Los Bohemios contribuirá a la promoción artística de la agrupación y por tanto permitirá conocer y enriquecer el patrimonio musical cienfueguero.

El paradigma metodológico utilizado en la investigación es el cualitativo. Se examinó una situación social, que conllevó a desarrollar una teoría consistente a través de métodos de recolección de datos. Todo ello basado en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes. Además, se tomó en consideración el objeto de análisis, según el objetivo y el contexto de la investigación. El diseño se caracteriza por su flexibilidad y se mueve entre los eventos y su interpretación.

Selección de métodos y técnicas investigativas:

Métodos del nivel teórico:

Enfoque histórico- lógico: Se analizó la historia del trío, que forma parte de la historia musical de Cienfuegos. Teniendo en cuenta la evolución y sistematización de los antecedentes del problema de investigación. Conformándose así la historia de vida del trío, de forma secuencial, en el espacio y tiempo determinando, sin obviar el contexto histórico- social.

Analítico-sintético: Se utilizó en la revisión de la literatura relacionada con el tema y el análisis de los ejes conceptuales e información necesaria para la investigación. Además se empleó en aras de preparar y aplicar instrumentos y técnicas en la recogida de información. También en la elaboración de los capítulos, epígrafes, conclusiones y recomendaciones.

Generalización: Se utilizó el método para generalizar la información necesaria en la elaboración de la historia de vida del trío Los Bohemios, todo a partir del estudio teórico e

instrumental. Dicho método se evidencia en el cuerpo de la tesis (los capítulos) y conclusiones y recomendaciones.

Método biográfico: Es el método predominante en la investigación. El mismo ha utilizado como estrategia metodológica la conversación, la narración, la revisión documental de autobiografías, narraciones personales y fotos sobre el trío Los Bohemios y sus integrantes. Conjugando así fuentes orales con fuentes documentales, necesarias durante el proceso.

Técnicas para la recogida de información:

Entrevista: Se le realizó a especialistas de la cultura y artistas vinculados a integrantes del trío, en función de completar la información imprescindible para la investigación.

Entrevista en profundidad: Es una de las más utilizadas en la metodología cualitativa y el método biográfico. Se aplicó con periodicidad y de forma abierta a los integrantes del trío: Emilio Castellano (su fundador), Armando Quintana Surí y Ángel Martell Matos.

Análisis de documentos: Dicha técnica brinda la posibilidad de tener una información inicial para elaborar el diseño de la investigación así como para llegar a los resultados finales de la misma. De forma general contribuyó con la obtención de gran parte de la información sobre la historia del trío.

Análisis de contenido: Propició el análisis e interpretación de fotografías, audiovisuales de programas de televisión, espectáculos, carteles promocionales, reportajes entre otros. La interpretación de ellos permitió conocer otros músicos integrantes del trío en épocas anteriores, la asistencia de públicos a sus presentaciones, en fin gran cantidad de información relacionada con esta agrupación.

Observación participante: Contribuyó a la interacción y socialización con los integrantes del trío, sus presentaciones y especialmente con Emilio Castellano. Con ella se recogió la información en el propio contexto y ambiente natural donde se desarrolla el trío.

Estructura de la tesis:

En la introducción se muestra una aproximación al tema a través del problema de investigación, objetivo general, objetivos específicos, entre otros. El presente informe está

estructurado en tres capítulos: capítulo I se refiere a las bases teóricas que sustenta la investigación, capítulo II ofrece los aspectos metodológicos de la misma y capítulo III donde se presentan los resultados del proceso investigativo. También se elaboraron conclusiones que muestran los resultados obtenidos en la investigación, así como recomendaciones que apuntan hacia la realización de acciones prácticas, que implementen lo referido con el estudio. Finalmente se evidencian referencias bibliográficas y anexos para una mejor comprensión por parte del lector.

CAPÍTULO I

Capítulo I: Bases teóricas para una investigación de historias de vidas de relatos múltiples

En el presente capítulo se muestra una aproximación teórica, dirigida al posterior abordaje del objeto de investigación. Se hace referencia al patrimonio cultural de los pueblos, enfatizando en el patrimonio inmaterial; lo que sirve de base para el ulterior análisis de la música como parte del patrimonio cultural. Además, se tratan aspectos relacionados con la promoción sociocultural de la música y la puesta en valor del patrimonio como parte de la promoción. Dentro de las acciones de promoción se precisa la investigación, abordando la historia de vida como recurso importante en el proceso. Además, se muestra parte de la historia musical de Cienfuegos. Todos esos elementos apuntan finalmente al análisis de las historias de vida de relatos múltiples.

1.1 El patrimonio cultural de los pueblos

La interpretación y gestión del patrimonio cultural de los pueblos constituye una tarea de primer orden para la humanidad. Preservar y promover el patrimonio cultural y natural, es poner en alto la cultura, tradiciones, costumbres e historia de cada nación. Esta tarea le corresponde a estudiosos y especialistas de la cultura, así como a variadas instituciones políticas y sociales; a través de proyectos, gestión y promoción sociocultural. Representa un principio fundamental en las políticas culturales, las que priorizan el patrimonio cultural inmaterial como memoria imborrable de una comunidad o pueblo y reflejo de personas que forman parte indisoluble de la historia y la cultura.

En la Convención realizada por la UNESCO en París, en el año 1972 sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural se definieron dichos términos. A continuación, se hace referencia a las definiciones aprobadas como patrimonio cultural:

Los monumentos: compuestos por obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico y antropológico.

La UNESCO ha trazado políticas que contribuyen a la declaración y preservación del patrimonio cultural de las naciones. Existen varios países que lo protegen a través de su interpretación y gestión, sin embargo, otros no lo tienen en cuenta. No solo se deben preservar los grandes monumentos, construcciones, los lugares y conjuntos; sino que hay que tener en cuenta las expresiones, símbolos, códigos, costumbres y tradiciones, que identifican a los hombres en el desarrollo social. Las mismas forman parte del patrimonio inmaterial. Dicho concepto se aborda por la UNESCO, en una Convención del año 2003. El Estado cubano asume el concepto de patrimonio cultural a través de la Ley No.1 de Protección del Patrimonio Cultural.

El Decreto No.118, que forma parte de la ampliación de la Ley No.1 de Protección al Patrimonio Cultural; plantea en el Artículo 1 que el Patrimonio Cultural de la nación está integrado por aquellos bienes muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general fundamentalmente:

a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de las de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional.

b) las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico.

c) el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos.

- ch) los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos.
- d) los bienes de interés artístico; tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular.
- e) los objetos y documentos etnológicos o folklóricos.
- f) los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial.
- g) los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos.
- h) los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras.
- i) los objetos de interés numismático y filatélico, incluido los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones.
- j) los objetos etnográficos e instrumentos musicales.

A finales de la década del setenta, el Estado cubano define el concepto de patrimonio cultural, así como los elementos que se incluyen dentro del mismo. Dicha definición a pesar de ser abarcadora, no contempla la conceptualización de patrimonio inmaterial. Según la Ley No.1 dentro del patrimonio cultural se encuentra el material, que puede ser mueble o inmueble. El patrimonio cultural no se limita solo al patrimonio material tanto mueble como inmueble, pues incluye además tradiciones, expresiones, costumbres y elementos de la cultura popular tradicional. Los mismos han sido creados por los antepasados, y además preservados y transmitidos de una generación a otra.

Este patrimonio se denomina patrimonio inmaterial, en la actualidad dicho término ha sido muy utilizado, la principal organización en dar a conocerlo y promover su uso es la UNESCO. Por tanto el primer tratado internacional que ofrece un marco jurídico, administrativo y financiero para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial es la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial coordinada por la UNESCO en el año 2003, el artículo 2 de dicha Convención hace referencia a que se entiende por patrimonio cultural inmaterial: "(...)

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.”

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos; en función de su entorno, la interacción con la naturaleza y la historia. Infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Lo que contribuye a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana. Se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Según el artículo 2 del mencionado Convenio, el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los siguientes ámbitos:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b) artes del espectáculo.
- c) usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) técnicas artesanales tradicionales.

La autora acepta que el patrimonio cultural inmaterial está integrado por las creaciones de una comunidad cultural compuesta por grupos o individuos, que reflejan la identidad cultural. Se transmiten y heredan de una generación a otra. Dentro de dicho patrimonio se puede citar: la lengua, la literatura, la música, la danza, los modos de vestir, el deporte, las tradiciones culinarias, los rituales, las fiestas populares, las festividades, mitologías, determinados comportamientos, entre otros. Dichos elementos poseen representatividad, identidad, historicidad, autenticidad y originalidad, dentro de la propia comunidad o pueblo donde se crean o en relación con otras comunidades y con la nación en general. El patrimonio cultural

inmaterial es la raíz y la herencia de los pueblos, por tanto, refleja su identidad cultural. La música es un componente del patrimonio inmaterial, que muestra el contexto histórico-social de una nación o comunidad a través de variados géneros populares, considerados así, por los países según las costumbres y tradiciones.

1.2 La música como parte del patrimonio cultural. El patrimonio musical. Su importancia

La música representa una de las manifestaciones del arte que durante toda la historia de la humanidad ha reflejado el quehacer, los sentimientos, las emociones, los símbolos, los códigos, en fin, la forma de actuar y de pensar de los hombres. Los músicos y compositores muestran en sus canciones la realidad y en ocasiones un mundo imaginario, pero repleto de sentimientos. Las letras de una canción, o la melodía de un instrumento además de acariciar los oídos, marcan una época y un contexto social. Es por ello, que los músicos o agrupaciones musicales forman parte del patrimonio cultural y se convierten fenómenos u objetos a investigar. Según el musicólogo Alén (1977):

La música es música a partir de que genera valoraciones de carácter estético, no acústico sonoro. En relación entre los sonidos y no en los sonidos en sí es que nosotros encontramos música. Hay sonidos que son considerados como ruidos, e incluso el ruido puede llegar a convertirse en música, pero solo a partir de que el ser humano le confiera la categoría de música, a partir de valoraciones estéticas que surgen en la conciencia social.(p.24)

En fin, la música tiene ese lado físico referente al sonido emitido por los instrumentos musicales. Pero posee también otros aspectos que la convierten en producto de la actividad social del individuo. Como es el caso de la comunicación, representando una vía y una forma de expresión de los sentimientos, emociones, costumbres, tradiciones, cultura e historia del hombre.

El patrimonio cultural inmaterial, y dentro de él la música tradicional, constituye mucho más que un archivo de grabaciones y partituras; la música es reflejo de nuestra identidad y perderla equivale a perder una parte de lo que somos, aquí entra la

tecnología como herramienta mediadora entre la recuperación, la circulación, y por qué no, la recreación. (Molano, 2012)

Después de analizar los conceptos anteriores, se llegó a la conclusión de que la música forma parte indisoluble del patrimonio cultural inmaterial de cada pueblo y nación, pues en ella se incluye el conjunto de saberes, tradiciones y costumbres; atribuyéndole así una identidad cultural propia a determinados grupos humanos. Contribuir con su conservación y promoción como patrimonio cultural inmaterial, constituye una necesidad para la humanidad.

Dicha manifestación se incluye dentro de las expresiones vivas heredadas de los antepasados, donde tal vez lo más importante radica en el carácter vivo de la misma. Los géneros que forman parte de la música popular tradicional, constituyen el grueso de manifestaciones heredadas de tiempos ancestrales, o más recientes. Se incluyen dentro del acervo patrimonial de la comunidad portadora y con el tiempo se convierten en marcas de identidad. Tal como sucede en Colombia con la cumbia y en Cuba con el son.

Una de las características más notorias de la música es que se trata de un arte efímero en el sentido de que la ejecución de una obra musical no deja, en principio, más huella que el recuerdo. A lo largo de la historia de la música, el principal problema ha sido siempre la conservación de la información necesaria para poder reproducir una determinada obra en momentos posteriores en el tiempo o por intérpretes diferentes del compositor original. Con la posibilidad que ofrecen hoy las tecnologías modernas se abren nuevos caminos para conservar los soportes y con ello salvar el patrimonio musical de los pueblos. Existen numerosos países y organismos vinculados a los procesos de preservación y conservación de dicho patrimonio. Dentro de las instituciones que se encargan de esta labor se pueden mencionar: la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA), la Comisión de Preservación y Acceso (CPA), de EE. UU y el Programa “Memoria del Mundo” de la UNESCO.

Un patrimonio musical importante; pero no valorado, no tiene ninguna posibilidad de ser reconocido. Su importancia real dependerá de la capacidad para mantenerlo vivo de una forma creativa. Los archivos sin catalogar, obras y autores no estudiados, ni editados no son más que música olvidada. La única música viva es la música interpretada que llega al público. Para que la música como patrimonio cultural inmaterial perdure y sea querida por cada pueblo

y nación, es necesario desarrollar la promoción sociocultural de la misma. Mediante el conjunto de acciones que la integran, para así poner en valor dicho patrimonio.

1.3 La promoción sociocultural de la música. La puesta en valor del patrimonio como parte de la promoción

La UNESCO, pretende promover y conservar las manifestaciones artísticas y la cultura popular tradicional de los pueblos. Es por ello que la promoción sociocultural constituye una acción imprescindible en la labor de las instituciones culturales, para preservar y mostrarle al público lo mejor de las manifestaciones artísticas. La música es una de estas manifestaciones, que constituye un patrimonio cultural inmaterial. El mismo se pone en valor mediante la promoción sociocultural y la promoción artística, para dirigirse a un plano más específico. “La promoción sociocultural es entendida como aquellas estrategias diseñadas con un carácter global, que pretenden transmitir e instrumentar acciones en los diversos niveles de decisión para facilitar las estructuras y canales que garanticen la participación” (Tejeda, 1999).

Dicho concepto aborda la promoción como una estrategia que incluye un conjunto de acciones, para garantizar la participación. No hace referencia a las acciones. Está encaminado a la utilización de la promoción cultural como vía para mantener la cultura a través del desarrollo institucional. Mediante la revisión bibliográfica se ha estudiado otro concepto más actual, el mismo aborda cada una de las acciones que integran la promoción. También hace referencia a ella como una vía para lograr el equilibrio entre el público y la cultura en general, tal es el caso del concepto dado por Deriche (2006):

La promoción sociocultural es un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación, entre otras. (p.1)

La autora se adscribió a dicho concepto, pues en el mismo se considera la promoción sociocultural como un proceso comunicativo y de participación, en constante desarrollo. Se propone vincular de forma estrecha al público con los creadores y sus obras. Tiene como base

la investigación y se apoya en otras acciones como es el caso de la programación. La misma no solo se debe desarrollar en las instituciones culturales, sino también en las comunidades. Por lo que constituye un área del conocimiento con contenidos, principios, objetivos y métodos. Pretende además potenciar las facultades creadoras y la capacidad de aporte de cada individuo o grupo.

La promoción implica ajustar cada acción cultural a las necesidades, demandas, gustos y posibilidades de los individuos, grupos, instituciones y la sociedad en general. Constituye una tarea de los miembros de las instituciones culturales, científicas, comunidades, escuelas, los que de una forma u otra están inmersos en el proceso de desarrollo cultural.

Dentro de la promoción sociocultural, la promoción artística constituye un aspecto esencial en la aplicación de la política cultural de cada país, debido a sus vínculos con la creación, la divulgación, la participación, el público y la labor de las instituciones culturales.

La promoción artística es la metodología particular de intervención en la cultura que, con ajuste a necesidades, demandas y posibilidades en cada contexto, y a los principios y fines de sus políticas culturales, se apoya en la creación, la conservación, la movilización la administración de recursos, para contribuir al desarrollo cultural de individuos, grupos y sociedades. Sistema de Superación para la Cultura, 2001 (como se citó en Pérez, 2010,p.30)

Dicho concepto se puede comparar con el que aporta la culturóloga Tejeda (2001) que refiere a la promoción artística como:

Campo interactivo, donde se complementan e integran artistas y públicos con el propósito de sentir y reflexionar ambos disímiles experiencias creativas. El carácter subjetivo y dinámico de este proceso de crecimiento exige un enfoque transdisciplinario e integral que recorre las esferas de la investigación, el desarrollo y la comunicación sociocultural. (p.25)

En el segundo de estos conceptos se reafirma la esencia del primero, pues ambos abordan dicha promoción como una metodología, que responde a las necesidades e intereses de los públicos y tiene como base las políticas culturales. También aporta elementos muy útiles para

la promoción específica del talento artístico; tal es el caso de la investigación previa, la comunicación sociocultural, así como el carácter subjetivo del proceso. Al hablar de promoción artística se hace alusión a la promoción de las distintas manifestaciones del arte: música, artes escénicas, literatura, artes visuales y audiovisuales.

En la promoción los públicos constituyen el elemento fundamental, pues el artista crea para ellos y solo ellos pueden dar a conocer su percepción en relación con el producto artístico. El público interpreta, influye y se integra en el proceso creativo del artista. Para promover las diferentes manifestaciones artísticas es necesaria la utilización de los medios masivos de comunicación. Una de las manifestaciones artísticas que exige en gran medida la promoción es la música, porque representa una parte significativa del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos. La puesta en valor del mencionado patrimonio musical forma parte de la promoción. Las acciones promocionales también contribuyen a la conservación de dicho patrimonio.

Para promover la música, es de suma importancia el conocimiento acerca de diferentes géneros, compositores e intérpretes que la cultivaron y cultivan en la nación. Las composiciones a lo largo de la historia representan las tradiciones, costumbres, forma de pensar y actuar de los hombres. Se promueve igualmente a través de discos, cancioneros, conciertos. También se hace uso de revistas especializadas y medios masivos de comunicación en general. Cada género musical presenta una especificidad para su promoción. Ejemplo, en la promoción de la música campesina generalmente se utilizan peñas en los parques y lugares al aire libre. Mientras que la música coral, tiene otros espacios de presentación, tales como los teatros. Los eventos y la relación estrecha con las escuelas de arte, de igual forma juegan un papel importante en la promoción musical.

La promoción de la música, agrupaciones musicales, intérpretes y autores, exige de una investigación previa, a través de métodos y técnicas de carácter científico. Si no se conoce el artista o la obra musical en profundidad la promoción no será eficaz, ni resultará de interés para el público.

1.3.1 La investigación como acción para la promoción. Las historias de vida

Dentro de las acciones de la promoción sociocultural, la investigación constituye el primer paso para promover a un artista determinado y su obra. Esta investigación se realiza a través

de métodos y técnicas tanto cualitativos como cuantitativos, haciendo más factible el estudio al investigador. Todo ello viabiliza el intercambio con el público.

La investigación es clave en el estudio del contexto: tradiciones y aspiraciones de la población, gustos y preferencias, ausencias y carencias, composición demográfica, movimientos habituales del público, características de los asentamientos, estudio de espacios y tiempos favorables, focos culturales, figuras y colectivos de la cultura popular y profesional.(Tejeda, 2001,p.3)

Teniendo en cuenta las ideas planteadas por la autora acerca del concepto anterior, la investigación permite conocer gustos, necesidades y potencialidades de los diferentes públicos en su desarrollo en el contexto social. Para promover la música con los variados géneros, es necesario investigar al público, para saber la música que prefieren. Se deben tener en cuenta los grupos étnicos, comunidades y asentamientos donde viven y nivel de escolaridad. Investigar la historia de los géneros musicales, autores e intérpretes, es imprescindible para saber qué es lo que se promueve, el lugar donde se va a promover, la forma y los recursos de la promoción artística que se van a utilizar. La investigación se considera un paso previo e inviolable para la programación, la animación cultural, entre otras.

Para la investigación como acción de la promoción sociocultural se utiliza una metodología, la misma aporta variados métodos y técnicas. Entre los instrumentos que se utilizan para investigar se encuentran: la entrevista, encuesta, historias de vida, incluidas dentro del método biográfico en la metodología cualitativa. Precisamente este informe refleja la historia de vida del trío Los Bohemios. Según los investigadores Álvarez & Barreto (2010):

(...) la historia de vida se va conformando gradualmente; no se trata solamente de que el sujeto objeto de estudio vaya desplegando paso a paso sus relatos parciales ante el investigador, sino también de que este, progresivamente, va realizando su composición de esa historia y también su valoración. (p.422)

Para estos autores el interés del investigador al elaborar una historia de vida, no es la trayectoria personal del protagonista, sino la expresión a partir de ella, de fenómenos sociales en sentido general. Ellos se refieren solamente al sujeto objeto de estudio como informante, pues no mencionan la posibilidad de que otros sujetos relacionados con el fenómeno

estudiado se impliquen en la investigación a través de sus opiniones y de la narración de las experiencias. Álvarez (2003) por su parte plantea que:

La historia de vida, por su parte es una modalidad de historia oral, en la que se focaliza la experiencia personal de un informante; de este modo, tiene, por así decirlo, el carácter de una historia oral con enfoque biográfico. El informante va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico. Se propone conformar organizadamente, el punto de vista de uno o varios individuos acerca de un fenómeno social determinado. (p.62)

Álvarez hace referencia a la utilización de los puntos de vistas de otros individuos acerca del fenómeno que se estudia, pero no establece clasificaciones que se incluyen dentro de las historias de vida para diferenciar en qué medida se relacionan o no los diferentes individuos. Es por ello que se han estudiado otras bibliografías sobre historias de vida, que muestran conceptos más abarcadores y acabados. Tal es el caso del antropólogo social Pujadas (2000) con su artículo El género biográfico y los géneros de la memoria, en este el autor plantea que:

La historia de vida constituye el texto final que llega a las manos del lector. Es el resultado de un proceso de edición en el que la iniciativa y el trabajo corresponden al investigador, pero el sujeto biografiado tiene derechos de coautoría. Por lo que puede introducir criterios en cuanto a la información que se publica, que el investigador tiene que tener en cuenta y respetar. (p.140)

La autora se adscribió a los conceptos de Pujadas, porque se refiere a la existencia de varias modalidades de historias de vida, de relatos únicos y relatos múltiples. Entre las segundas se pueden distinguir los relatos cruzados y los relatos paralelos. Para analizar la historia de vida de relatos múltiples, la autora se basó en el concepto de Lejeune (1980):

Las historias de vida de relatos múltiples son aquellas obras de concepción coral, en la que voces distintas permiten desprenderse de la ilusión de autonomía que cada sujeto intenta, mal que bien, mantener, y que la narración biográfica tiende a acentuar y a comunicar al lector. Se produce un efecto de distanciamiento: cada vida es relativizada y puesta en perspectiva por las otras. (p.309) (como se citó en Pujadas, 2000,p.144)

Después de analizar el concepto, se dedujo que el aporte de distintas personas contribuye con la investigación en gran medida; pues le concede veracidad a la misma. Principalmente si los individuos tienen intereses comunes con respecto al objeto que se estudia. Las historias de vida de relatos múltiples ofrecen también grados más o menos múltiples de intertextualidad entre las narraciones de los sujetos. Dentro de las historias de vida de relatos múltiples, la diferencia entre los relatos cruzados y los relatos paralelos, consiste en la existencia o no de ese sentimiento de comunidad y unidad entre los narradores.

Para entender las historias de vida de relatos múltiples la autora de la investigación estudió diferentes conceptos de intertextualidad, dentro de los mismos se encuentra el de Oliver (2002):

(...) la intertextualidad consiste en el hecho de la presencia en un determinado texto de expresiones, temas y características estructurales, estilísticas; procedentes de otros textos, y que han sido incorporados a una obra en forma de citas, alusiones, imitaciones, recreaciones paródicas, entre otras.

La intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar con referencias a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comúnmente de otros. (González, 2015, p.3)

Los conceptos anteriores solo se refieren a la intertextualidad como recurso estilístico y literario. Montaña (2008), por su parte aborda dicha perspectiva, pero además trata la intertextualidad como un elemento que forma parte de la cotidianidad, de la forma de hablar e interactuar de los seres humanos.

(...) la intertextualidad se produce por proceso de resemantización y recontextualización mediante el cual se elabora una nueva realidad textual; si consideramos además que hay una intertextualidad inconsciente que se produzca en el habla cotidiana al comentar, al citar, al hacer nuestra la palabra ajena para argumentar o refutar, entonces, ella puede ser una vía para el desarrollo de la producción o expresión escrita de los alumnos.

De forma general dichos conceptos coinciden en que la intertextualidad plantea la relación directa de un texto con uno o varios textos; tienen elementos comunes. Esto se evidencia en las historias de vida de relatos múltiples, cuando en las narraciones de un sujeto aparecen elementos o rasgos pertenecientes a las narraciones de otros. Pues comparten intereses comunes, aun cuando pertenezcan a lugares diferentes y tengan edades distintas. Se relacionan directamente los textos de cada sujeto y muestran un contexto determinado, que ayuda a la comprensión de la historia de vida.

1.4 La música en Cienfuegos

Dentro de las manifestaciones artísticas, la música ha sido privilegiada por los hombres a lo largo de toda la historia. Tanto el campesino, como el obrero y el adinerado se ha visto reflejado. Marca una realidad, una historia y a su vez el contexto social. Todo ello a través de los diferentes géneros pertenecientes tanto a la música popular como culta.

La música ocupa un lugar de gran importancia para el conocimiento de la cultura popular tradicional, ya que se encuentra presente en todas las etapas del ciclo de vida del hombre. El estudio de la música popular tradicional contribuye a profundizar en los mecanismos psicológicos y sociológicos que impulsan al ser humano a conservar su acervo cultural, por lo estrechamente ligado que este se encuentra a su razón de ser. Ella se integra a los pensamientos y acciones del hombre, y le permite exponer sus ideas y sentimientos.(Esquenazi, 1988)

Teniendo en cuenta la teoría de Esquenazi, la música en Cuba representa su historia, desarrollo social, así como las acciones, los sentimientos y los pensamientos del pueblo; desde la formación de la nación cubana hasta la actualidad. En la música cubana, se evidencia una amplia gama de géneros, variantes y estilos. El origen es muy diverso, debido a que en su integración participaron tanto las etnias indocubanas como las españolas.

Eli (2009) en su texto *Haciendo Música Cubana* refiere la existencia de cinco complejos musicales que son el resultado de la fusión musical cubana. Los mismos son: el complejo del punto, el complejo de la rumba, el complejo del danzón, el complejo del son y el complejo de la canción. La autora aborda además la amplia gama de instrumentos musicales cubanos, que se manifiestan en dichos complejos y que participan en la práctica musical del pueblo de

Cuba. Dentro de ellos se encuentran: el bongó, guitarra, tres, claves, tambores bata, tumbadora, maracas, güiro, flauta, órgano oriental, violín, cencerro, entre otros.

La autora considera que la música de Cuba se basa en gran medida en sus orígenes culturales europeos y africanos. Es el rico y complejo resultado de la función creativa de estas dos etnias. El desarrollo musical y surgimiento de determinados géneros, fue desigual a lo largo de todo el territorio nacional, pues cada región tiene su peculiaridad. La música de antecedente hispánico está presente en toda la Isla, pero tiene mayor fuerza en las provincias centrales del país: Villa Clara, Sancti Spíritus, Cienfuegos y parte de Ciego de Ávila, donde los estilos del punto guajiro poseen una gran riqueza. Una de las provincias en Cuba, que se considera eminentemente musical por la variedad de géneros y ritmos es Cienfuegos.

Los habitantes de Cienfuegos fueron intensamente amantes de la música y la cultivaron con éxito desde tiempos pasados. Para el estudio de la música en Cienfuegos la autora de la investigación utilizó la bibliografía de la Historia de Cienfuegos, de un colectivo de autores.

En la etapa Colonial, Tomás Tomás de Clouet fundó la primera banda de música que existió en la villa. Existían en la etapa dos orquestas, la de Tomás y Félix Varona. Florentino Morales, escritor, investigador e historiador de la ciudad planteó la existencia de otras escuelas de música en la etapa. Los conciertos fueron otras de las manifestaciones musicales más comunes en la etapa, los mismo se desarrollaban en la sociedad Filarmónica, en el Teatro Isabel II y el Casino Español de Artesanos.

En la Neocolonia, se evidencia con claridad la influencia de las corrientes europeas a través de la música culta. También se desarrollaron las tendencias norteamericanas. Sin embargo, alcanzó un auge notable la música popular.

Dentro de las instituciones musicales que se crearon en dicha etapa se encuentran: la Banda Municipal en 1901, por el músico clarinetista y compositor Agustín Sánchez; la Banda Infantil del Cuerpo de Bomberos se fundó en 1908, por Vicente Muñoz Fernández. En 1917, se crea la Asociación Coral de Cienfuegos. Pero la institución que cobró más prestigio en el ámbito nacional fue la Coral de Cienfuegos, que organizó el padre Pedro de Urutiaga Alcívar. Al mismo se le debe el haber iniciado en Cuba la música coral con fines rigurosamente estéticos.

Otros músicos destacados de la localidad fueron Rafael Ortiz, compositor y guitarrista, integró el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro. Eusebio Delfín, Inocente Iznaga, conocido como “El Jilguero de Cienfuegos”, intérprete de la música campesina y el inigualable Bartolomé Maximiliano Moré (Benny). Dentro de la música cienfueguera en esta etapa también se destacaron mujeres, como es el caso de Paulina Álvarez, cantante y directora de orquesta. Fue la primera mujer que interpretó el danzonete, creado por Aniceto Díaz en 1929, es por ello que fue reconocida como la “Emperatriz del Danzonete”.

En esta etapa también surgieron sextetos y septetos. Entre ellos: La Hoja, La Caja de los Hierros, El Fígaro, el septeto Ron San Carlos, Los Criollitos, Cienfuegos Stany, Los Naranjos, entre otros. En el año 1939, fue fundada la orquesta típica Aragón, bajo la dirección de Orestes Aragón Cantero, la misma se convirtió en un símbolo de la música cienfueguera en Cuba y el mundo. Se conoce como la Charanga Eterna. De forma general en las creaciones musicales de la etapa se demuestra interés por manifestar lo verdaderamente cubano, popular, a partir de los boleros, guajiras, criollas, enfrentándose así a la penetración extranjera.

En Cienfuegos, como en el resto del país, la materialización del proyecto nacional de salvar la cultura y la identidad de la nación, tiene lugar a partir del 1ero de enero de 1959 con el triunfo revolucionario, cuando comienza un verdadero movimiento cultural masivo. Este, brindó a las masas la oportunidad de desarrollarse artísticamente a través de las diferentes manifestaciones, entre las que se encuentra la música. En esta manifestación, es significativa la promoción y el arraigo popular de la música campesina. La misma da lugar a la aparición de valiosas figuras que representan la provincia en este género. Como el tonadista e improvisador Luis Gómez, considerado uno de los mejores del país, ya fallecido. Igualmente, el Movimiento de la Nueva Trova alcanza un auge notable en este período. Ejemplos de jóvenes valores salidos de este movimiento en la provincia son: Lázaro García; así como los hermanos Pedro y Roberto Novo. La Banda Municipal de Conciertos de Cienfuegos ocupó también un lugar preferente. Se crearon bandas municipales en Palmira, Cruces y Lajas. El movimiento coral es otro género musical que cobra auge en la provincia. Se fundó en el año 1962 el Coro Profesional Cantores de Cienfuegos, que dirige el profesor Andrés Arriaza. El mismo tiene sus antecedentes en la antigua Coral de Cienfuegos dirigida por el Padre Urtiaga.

En pleno siglo XXI, en la ciudad se realizan varios eventos musicales de forma sistemática. Uno de ellos es el Festival Internacional Benny Moré, en honor al valiosísimo músico. También se puede mencionar la fiesta de Música Alternativa Ciudad del Mar, que se efectúa desde el año 2014.

El son por su parte desde antes del triunfo de la Revolución resultó ser una de las manifestaciones musicales más características y generalizadas en el territorio, en todas las variantes (guarachas, montunos, guajiras, boleros y canciones). El repertorio del conjunto de son fue el más extendido. Los tríos musicales en Cienfuegos son cultores de la música popular tradicional. Han interpretado el son desde sus inicios, pero en el proceso de desarrollo interpretaron el bolero en mayor medida.

A modo de conclusión, la música y los géneros tradicionales forman parte indisoluble del patrimonio inmaterial de los pueblos. Refleja un determinado contexto social, las costumbres, tradiciones, símbolos y significados de los individuos o grupos. Para poner en valor dicho patrimonio, es preciso desarrollar una promoción sociocultural eficaz, dentro de ella la promoción artística, con todas sus acciones. Una de las acciones que constituye el paso previo para la promoción es la investigación, a través de métodos y técnicas pertenecientes a la Metodología de la Investigación Cualitativa. Como es el caso de las historias de vida de relatos múltiples. El estudio de las mismas facilitó la elaboración de la historia de vida del trío Los Bohemios. Todo este contenido teórico sirvió de base para analizar parte de la historia musical cienfueguera. Ha sido determinante para la investigación, la bibliografía de Pujadas (2000), para el análisis de las historias de vida de relatos múltiples. Además de la bibliografía de Deriche (2006), para abordar la promoción sociocultural, la promoción artística y la investigación como acción de la promoción.

CAPÍTULO II

Capítulo II: Fundamentos metodológicos de la investigación

En el siguiente capítulo se evidencian las bases metodológicas de la investigación, así como todo el proceso investigativo teniendo en cuenta el paradigma cualitativo. Se justificaron los métodos y técnicas empleadas, se explicó el tipo de estudio, universo y muestra. Además se reflejan las etapas por las que transitó el estudio.

2.1 Justificación de la metodología empleada

La metodología cualitativa o paradigma cualitativo, se ha utilizado generalmente en la Ciencias Sociales. Está encaminada a describir e interpretar la realidad, así como los procesos y fenómenos sociales que en ella se desarrollan. Por tanto investiga el por qué y el cómo del desarrollo de dichos fenómenos. Para ello utiliza determinados métodos y técnicas que le aportan veracidad a la investigación.

El paradigma cualitativo parte desde un acontecimiento real acerca del cual se quiere hacer un concepto. Se está ante algo que se quiere saber qué es. El punto de partida son las observaciones realizadas que se hacen acerca del acontecimiento inmerso en la realidad. La meta es reunir y ordenar todas esas observaciones en algo comprensible. Vale decir, configurar un concepto acerca del fenómeno. (Mella, 1998,p.5)

La autora acepta que el mencionado paradigma constituye una vía de acceso a la realidad. Además, permite interpretarla críticamente en la voz de los sujetos que la integran y viven. Dicha investigación es la que transita del campo, al texto y al lector. Teniendo en cuenta la teoría de Mella, la metodología cualitativa es usada principalmente en las Ciencias Sociales, lo que no significa que deje de utilizarse en la Ciencias Naturales y se vincule con el paradigma cuantitativo. Tiene el objetivo de explorar e interpretar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los sujetos que forman parte de ella.

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo, al tratar de comprender y profundizar un fenómeno, desde la perspectiva de sus propios participantes en el contexto en que se desarrollan. Además, para la misma se tuvo en cuenta los siguientes elementos dados por Hernández, Fernández & Baptista (2010):

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, opiniones y

significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema de estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación en relación con algún grupo social específico. (p.364)

Según Hernández et al. (2010) "(...) este paradigma metodológico utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación". Por lo que se busca interpretar de forma profunda el pensamiento y opiniones de los sujetos que se investigan sobre determinado fenómeno social. Después de estudiarse los conceptos anteriores se llegó a la siguiente conclusión: el paradigma cualitativo es el que más se ajusta para el desarrollo de la presente investigación, enfocada a elaborar la historia de vida del trío Los Bohemios. Esta investigación asumió dicho paradigma, por su utilidad para el tratamiento del método biográfico y de las historias de vida de relatos múltiples.

2.1.1 Justificación del problema de investigación

Atender a las necesidades del sistema institucional de la cultura y solucionar problemáticas del territorio son algunos de los intereses de la licenciatura en Estudios Socioculturales. La Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos de Cienfuegos "Rafael Lay", tiene en su banco de problemas declarada la carencia de investigaciones sobre la vida y obra de músicos y agrupaciones musicales de la provincia. La presente investigación responde a dicha carencia. No se han realizado estudios sobre la historia de los tríos en Cienfuegos, incluyendo el trío en cuestión. Del mismo no existen registros sobre el desarrollo artístico.

Tampoco se estudiaron a través de las historias de vida de relatos múltiples, instrumento dado por el antropólogo social Pujadas. En tanto a partir de esta situación problemática real se declara un problema de investigación pertinente de solucionarse a través de un estudio de grado. Por el auge de este tipo de agrupación durante la segunda mitad del pasado siglo XX y la incidencia en la vida de los cienfuegueros, se determinó el estudio de una de ellas: Los Bohemios. Caracterizar el escenario sociocultural donde desarrolló la vida artística la agrupación y determinar sus particularidades, permitió construir la historia de vida como colofón de dicho proceso investigativo. Todo ello contribuye en gran medida con el enriquecimiento de la memoria musical de Cienfuegos.

2.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio es descriptivo dentro del método biográfico. La investigación está encaminada a interpretar situaciones, acciones, eventos y todo tipo de manifestaciones relacionadas con el objeto de estudio, en este caso el trío Los Bohemios.

En el estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga, encaminados a recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.(Hernández et al., 2010)

Además, para Hernández et al.(2010) “(...) los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

Teniendo en cuenta las concepciones anteriores; este tipo de estudio favorece el conocimiento profundo de la agrupación. Dicho conocimiento se relaciona con su trayectoria artística, presentaciones, instrumentos que utilizan, géneros que interpretan y contexto donde se desarrollaron. Todo ello favorece la promoción y conocimiento de la música tradicional cubana y del patrimonio musical cienfueguero.

2.3 Universo y Muestra

El universo de la investigación está compuesto por los integrantes del trío y por todas las personas que se han vinculado de una forma u otra, por un período de tiempo determinado con el objeto a investigar. Comprende especialistas, trabajadores de la cultura y artistas. Dicho vínculo se relaciona con la dimensión sociocultural del objeto en sí, e incluye las relaciones institucionales, sociales, entre otras.

La muestra seleccionada se clasifica según la teoría de Hernández et al.(2010), en intencional no probabilística. Pues fue seleccionada intencionalmente por la autora, debido a relación de los miembros de esta con los integrantes del trío y sus conocimientos sobre el desarrollo de esas agrupaciones musicales en Cuba. Además este tipo de muestra es el más adecuado a los objetivos que se persiguen con la investigación. De manera que se eligieron los sujetos con una intención marcada de acuerdo con los criterios establecidos por la investigadora. La cantidad de sujetos no fue lo más significativo, sino la cualidad de su expresión; lo que justifica también la intencionalidad en la definición de dicha muestra.

Se utilizaron dos tipos de muestra cuya naturaleza es diferente. Una de ellas es: “La muestra de participantes voluntarios, a esta clase de muestra también se le puede llamar autoseleccionada, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación”(Hernández et al., 2010, p.396). Compuesta en este caso por cuatro personas vinculadas a la trayectoria artística, cultural e institucional del trío Los Bohemios, a las que se le realizó la entrevista en profundidad: el director del Centro Cultural de las Artes Benny Moré (varios años de experiencia en la dirección de instituciones culturales en el territorio), un músico del Conjunto Tradicional de Sones Los Naranjos y profesor universitario (conocedor de los tríos musicales); un trovador de experiencia y un director artístico, ambos con más de treinta años de experiencia en la promoción, investigación y creación en la música. Además de los integrantes del trío.

El otro tipo de muestra clasificada como documental, lo constituye sistema de documentos que se relacionan con la trayectoria artística del trío Los Bohemios. Dentro de los mismos se encuentran: el currículo de la agrupación, los expedientes laborales y artísticos de cada integrante, el Programa de Desarrollo Cultural de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Rafael Lay” y artículos periodísticos publicados sobre las presentaciones de la agrupación investigada.

2.4 Fundamentación de los métodos y técnicas empleadas en el proceso de investigación

Método rector de la investigación:

El método rector de la investigación es el método biográfico. El mismo contribuyó a la interpretación del testimonio subjetivo de varias personas en relación con un fenómeno sociocultural, a través de las historias de vida de relatos múltiples.

El método biográfico sirve para registrar las prácticas culturales que morirán con sus últimos portadores y en ello puede incluirse la memoria de instituciones, políticas, circunstancias culturales y en general, aspectos de las prácticas culturales enraizados en tradiciones que la evolución histórica tiende a postergar y aun a borrar, así como artísticas. Françoise Morin (como se citó en Álvarez, 2003, p.65)

La teoría anterior ayuda a comprender la importancia del método biográfico para los estudios que se relacionan con las personalidades, agrupaciones y familias pertenecientes al arte y la

cultura. En el desarrollo del método biográfico según el antropólogo social Pujadas (1992) existen cuatro etapas de suma importancia en la investigación:

1-Etapa inicial: en ella se justifica metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; se delimita el universo de estudio y se caracteriza el grupo o colectivo de interés; también se definen los criterios técnicos y metodológicos de selección de los informantes. En fin se delimita qué es lo investigado y por qué.

2-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida: tiene como objetivo disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros a través de grabaciones y su posterior transcripción mediante un procesador de textos. En este caso se grabaron las entrevistas realizadas a los integrantes del trío y al resto de los informantes: trabajadores de las instituciones culturales y artistas. También se organizó y seleccionó información con gran cantidad de documentación escrita y gráfica.

3-Análisis e interpretación: esta fase depende del diseño general de la investigación. Se diferencian tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas. Las mismas son: la elaboración de historias de vida, el análisis del discurso en tratamientos cualitativos y el análisis cuantitativo basado en registros biográficos. Dentro del método biográfico, la autora elaboró una historia de vida de relatos múltiples sobre el trío Los Bohemios.

4-Presentación y publicación de los relatos biográficos: esta última también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudios, basados en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación. (Como se citó en Rodríguez, Gil & García, 2008, p.58)

Según Pujadas (2000) el método biográfico presenta varios géneros o enfoques. Dentro de los que se encuentran las historias de vida de relatos múltiples, las mismas ofrecen grados de intertextualidad entre las narraciones de los sujetos. Entre las historias de vida de relatos múltiples, se incluyen los relatos cruzados y relatos paralelos, que se diferencian por los grados de comunidad entre los narradores y el carácter más o menos amplio de la unidad social que constituye el objeto de estudio.

Precisamente a través del estudio de la teoría de Pujadas, este método biográfico aportó la posibilidad de elaborar la historia de vida de relatos múltiples del trío Los Bohemios. La misma representa un relato cruzado, pues se trabajó con historias de vida de los integrantes del trío, y se utilizaron de forma cruzada, pasajes de ellas para tratar puntos específicos y sucesivos en la investigación. Lo que permitió obtener un panorama más amplio sobre los tríos y específicamente la música de tríos en Cienfuegos.

Otros métodos utilizados en el proceso investigativo:

La metodología cualitativa le aporta a la investigación los métodos y técnicas necesarios para la recogida de información. Dichos métodos constituyen herramientas, procedimientos, instrumentos, modos de elaborar la teoría y aportan además un mejor entendimiento del fenómeno y el objeto que se estudia.

Entre los métodos teóricos están comprendidos una serie de procedimientos que posibilitan la asimilación teórica de la realidad y que se adecuan a las condiciones en que se va a desarrollar la investigación. Los métodos del nivel teórico permitieron la elaboración de todo el proceso, los utilizados en la investigación fueron:

Enfoque histórico lógico: Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo (Cerezal & Fiallo, 2002).

Dicho método se empleó en la investigación para construir el contexto sociocultural en que se desarrolló el objeto de investigación. Por lo que se construyó además parte de la historia musical de Cienfuegos.

Analítico- sintético: El análisis y la síntesis son métodos fructíferos solo en el caso en que se utilicen en estrecha unidad y correlación. El análisis se debe producir mediante la síntesis, porque la descomposición de los elementos que conforman la situación problemática se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con el problema como un todo. A su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis (Cerezal & Fiallo, 2002).

La utilización del método en el estudio se evidencia en la revisión de la literatura relacionada con el tema y el análisis de los ejes conceptuales e información necesaria, para la investigación. Además, se empleó este método para preparar y aplicar los instrumentos y técnicas para la recogida de información. También en la construcción teórica de los resultados. Es decir, fue útil para todas las fases investigativas.

Generalización: Como método permite expresar las regularidades esenciales que caracterizan las relaciones entre los diferentes objetos, fenómenos, procesos o sus características y se expresa en la conceptualización, extensión y transferencia de los resultados (Zayas, p.52).

Se generalizaron las ideas correspondientes al estudio teórico e instrumental. El análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización teórica, como procesos lógicos del pensamiento, permitieron interpretar, procesar y sistematizar la información obtenida tanto teórica como empírica. Se generalizó la información necesaria para la elaboración de la historia de vida del trío Los Bohemios.

Métodos del nivel empírico:

Estos métodos sirven de apoyo para enriquecer las valoraciones teóricas. Forman parte de los momentos de la investigación en la que el sujeto interactúa directamente con el objeto en una realidad. Fueron útiles para obtener datos mediante la práctica. En la presente investigación se utilizaron los siguientes:

Entrevista: La entrevista constituye una de las técnicas más usadas en la investigación social para la recogida de datos en el contexto natural de los hechos sociales. Según Rodríguez, Gómez et al. (2008): la entrevista es "(...) una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado". Es por ello que se le realizaron entrevistas simples a especialistas de la cultura cienfueguera (Ver anexo # 1) relacionados con la labor artística del trío Los Bohemios. Dichos informantes, poseen conocimientos sobre los tríos musicales en general. Asimismo, se le realizó este tipo de entrevista a cada integrante del trío, para saber su opinión sobre los otros dos, donde se pone de manifiesto la intertextualidad (Ver anexo # 2).

Entrevista en profundidad:

La autora de la presente investigación empleó la entrevista en profundidad, técnica fundamental para darle cumplimiento al objetivo. En ella juega un papel fundamental la interacción cara a cara del entrevistador y el entrevistado, así como el rapport que se llega a establecer entre ambos. En este caso se le realizó entrevista en profundidad a los integrantes actuales del trío (Ver anexo # 3). Para analizar el procedimiento de la misma la autora tuvo en cuenta el siguiente concepto:

La entrevista en profundidad proporciona al investigador la oportunidad de obtener una gran riqueza informativa. Brinda la posibilidad de clarificar la idea de lo que se quiere, así como el surgimiento de nuevas interrogantes y respuestas (incluso por derroteros no previstos) en un marco de intención más directo, personalizado, flexible y espontáneo. Además, sobresale la ventaja de generar nuevos puntos de vista, enfoques, hipótesis y otras orientaciones útiles para el estudio. (Urrutia, 2003)

Análisis de documentos:

El análisis de documentos constituye una técnica fundamental para la recogida de información primaria, el mismo se puede elaborar y utilizar de acuerdo a los fines que se persiguen con el proceso investigativo. En la presente investigación fue útil para la recogida de datos claves, mediante la revisión de textos. Con el estudio de Pérez (1994), la autora reconoció durante el desarrollo de la investigación, la consulta de dos tipos de documentos:

Documentos escritos: Se incluyen libros relacionados con la música popular cubana, los tríos musicales, el patrimonio musical, revistas, artículos de periódicos (Ver anexo # 4), currículo, avales, certificados y reconocimientos a la labor artística del trío (Ver anexo # 5), programa de desarrollo cultural de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos "Rafael Lay". Además de cada uno de los integrantes de la agrupación artística: expedientes laborales y artísticos.

Documentos no escritos: Se revisaron fotografías (Ver anexo # 6) y su análisis sirvió para conocer otras personalidades y artistas relacionados con la trayectoria artística del trío. De la misma manera para conocer presentaciones en diferentes países. Incluso, se utilizaron materiales audiovisuales sobre las presentaciones en la televisión cubana.

Análisis de contenido:

El análisis de contenido en un sentido amplio, es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (Urrutia, 2003)

El análisis de contenido se utilizó para conocer y valorar la labor del trío Los Bohemios desde su fundación en el año 1959, hasta la actualidad. También fue de gran utilidad para constatar las diferentes ideas, opiniones y testimonios dados por las personas que se entrevistaron. Permitió la interpretación de fotografías, audiovisuales de programas de televisión, espectáculos, carteles promocionales y reportajes.

Observación participante:

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa. En ella el investigador desempeña el doble rol de observador y participante. La autora utilizó esta técnica para obtener información primaria respecto a los comportamientos habituales o no, relaciones, actividades realizadas y que se aprecian directamente por el investigador en un determinado tiempo y contexto. Fue pertinente consultar el concepto de Mella (1998) para la utilización de dicha técnica: "(...) la observación participante es una técnica donde el investigador forma parte de los acontecimientos en observación (...) Sin lugar a dudas que la observación participante ha sido la técnica más utilizada por los metodólogos cualitativos" (p.20).

La autora considera que la observación participante viabilizó el proceso de socialización y confianza con los integrantes del trío. Fue una forma de recoger información en el contexto o ambiente natural, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales, vinculadas con el proceso de investigación. Ejemplo de este ambiente natural son: los ensayos del trío en el hogar del director y sus presentaciones habituales en el hotel La Unión. Los músicos integrantes del trío y especialmente el director, tienen dentro de sí una serie de conocimientos que desean expresar y que no lo hacen con palabras; sino con la expresión del rostro, con la alegría que interpretan las canciones y el entusiasmo que muestran al

relacionarse con el público. Por todo ello en el proceso de recogida de información fue esencial la aplicación de la observación participante.

2.5 Etapas del proceso de investigación

A continuación se muestran tres etapas de la investigación, concebidas por la autora. En ellas aparecen implícitas las cuatro etapas declaradas por Pujadas para este tipo de estudios, enunciadas con anterioridad.

Etapa inicial: Se creó el diseño de investigación mediante la realización de un trabajo de mesa con la tutora. Se estableció el marco teórico conceptual del que parte la misma, se inició la búsqueda y revisión de la literatura pertinente en relación con el tema a investigar. Además, se revisaron varias bibliografías para justificar la metodología empleada, así como los métodos y técnicas a seguir para recoger la información necesaria y dar respuesta al objetivo general de la investigación. Se tomó la decisión respecto a los sustentos teóricos que abordan términos como patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003), promoción sociocultural (Deriche, 2006) e historias de vida de relatos múltiples (Pujadas, 2000).

Segunda etapa: En esta fase se accedió a los datos necesarios, mediante el trabajo de campo. Se aplicaron los métodos previstos para la investigación además de las técnicas. Estos datos fueron registrados, transcritos y grabados para su posterior valoración, interpretación y elección. Todo ello se aplicó a la muestra seleccionada, de acuerdo a los intereses de la investigadora.

Tercera Etapa: Después de analizar los datos y disponer de la información necesaria, se culmina el proceso investigativo con la presentación y difusión de los resultados, al presentarse el informe. Además, al concluir esta investigación se considera que se realizó un aporte excepcional al patrimonio musical cienfueguero, a la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Rafael Lay”, así como al Centro Provincial de Patrimonio. De esta manera la investigadora no solo comprendió en mayor medida el fenómeno objeto de estudio, sino que compartió esa comprensión con los demás.

A modo de conclusión capitular, se afirma la importancia de la utilización de la teoría de Pujadas (2010) sobre el método biográfico y las historias de vida de relatos múltiples, así como sus grados de intertextualidad. También fue muy pertinente el empleo de la bibliografía de Rodríguez et al. (2008), específicamente las etapas de la investigación cualitativa. Las

técnicas de recogida de información seleccionadas por la autora resultaron verdaderamente acertadas; aportando información veraz al proceso investigativo sobre el objeto de estudio.

CAPÍTULO III

Capítulo III: Los Bohemios. Su incidencia en la música y sociedad cienfueguera

El presente capítulo muestra la historia de vida de relatos múltiples del trío cienfueguero Los Bohemios, desde la perspectiva sociocultural. El lector podrá encontrar en el mismo, la trayectoria artística del trío. Su aporte a la cultura cubana y cienfueguera, así como el papel de la agrupación en la promoción de la música popular tradicional cubana. Todo ello permitió el análisis de la significación sociocultural del trío Los Bohemios para la música en Cienfuegos.

3.1 Los tríos musicales en Cienfuegos

Los tríos musicales en Cuba se desarrollaron a partir de los años veinte del pasado siglo. Han sido cultores de los géneros más tradicionales, difundiendo además por países de América Latina y Europa. Se consultó un diccionario especializado en el tema. Por tanto, la autora se adscribió a ese concepto. “El trío es una formación musical de tres cantantes acompañados de su guitarra (o dos guitarras y maracas) interpretando boleros, sones, y otras canciones: esta formación fue popularizada durante los años veinte” (Giró, 2007).

El trío fue la estructura fundamental para difundir la música cubana por el mundo. Hablar de tríos musicales en Cuba es hablar del trío Matamoros, fundado en el año 1925, en Santiago de Cuba. Es considerado una institución modelo en este formato. Miguel Matamoros, fue su director y la voz prima, componía sones y boleros. Precisamente en la década del veinte el son se desarrolló con el mencionado pequeño formato. Impulsó también el bolero-son. Dentro de los tríos cubanos también se encuentran: trío Las Hermanas Lago, fundado en 1932, es el primer trío de mujeres; trío Oriental, fundado en Santiago de Cuba en los primeros años de la década del cincuenta; trío Taicuba, se fundó en La Habana en el año 1947; trío Servando Díaz, creado en el año 1937; el trío La Rosa, surgió en Santiago de Cuba también en la década del cincuenta, entre otros. Los mismos merecieron resonancia internacional. (Giró, 2007)

Los tríos musicales alcanzaron su auge en Cuba en el siglo XX, con el surgimiento del trío Matamoros, hasta la década del cincuenta. En los años cincuenta se consolidan y cristalizan múltiples géneros de la canción y el baile como el son, la guaracha, el bolero. También se desarrollaron diversos formatos instrumentales que acogieron

dichos géneros: los trovadores, tríos, sextetos, septetos, entre otros.(Casanella, 2013, p.103)

Por lo que la época de oro de los tríos en Cuba fue la década de los años cincuenta. Los primeros tríos mencionados con anterioridad, mantenían el formato de dos voces y se basaron en el trío Matamoros. Posteriormente surgieron tríos que siguieron el formato de los tríos mexicanos, en primer lugar, de Los Panchos. Según Rico (2000): “Los Panchos se crearon en el año 1944; fueron los iniciadores de la época de oro del bolero interpretado por tríos desde la década del cuarenta hasta los años cincuenta” (p.141). El bolero fue el género que interpretaban por excelencia; con canciones del trío Matamoros, Eusebio Delfín, Eduardo Reyes, Benny Moré (en la década del treinta formó parte de una agrupación de pequeño formato en Camagüey).

Los instrumentos que utilizaban los tríos cubanos inicialmente eran la guitarra y las maracas. Luego comenzaron a incursionar con el tres, el requinto y las claves. Promocionaron la música cubana en varios países de América Latina y Europa, principalmente en Estados Unidos. Trabajaron en programas de radio y televisión. Después del triunfo de la Revolución, los tríos musicales formaban parte de las películas cubanas, realizadas en coproducción con otros países. Acompañaron a cantantes como Bola de Nieve, Rosita Fornés y Barbarito Diez. En la música de tríos y especialmente en los boleros se puede identificar de forma clara una historia. Representan historias de amor, y en algunos casos pasajes sociales, que hacían que el oyente se identificara con los temas, además de acariciarle los oídos.

Esta agrupación musical ha difundido la canción popular de las diferentes regiones del país, dentro de ellas se encuentra Cienfuegos. Los tríos de esta región interpretan el son y el bolero en mayor medida, están marcados además por las tonadas espirituanas. Uno de los primeros tríos cienfuegueros fue el trío Cienfuegos, creado en el año 1957. Posteriormente se conformó el trío Los Bohemios en 1959 y en el año 1965, se fundó el trío San Tirso. De estos tres el que perduró fue, Los Bohemios. Dichas agrupaciones de pequeño formato, tenían mucha influencia de los tríos espirituanos y de Los Panchos. Manteniendo la línea de la música tradicional cubana. En esa época, todos los bares y restaurantes de la ciudad contaban con la presencia de tríos musicales. Además, se presentaban en espectáculos, en la radio y en la televisión.

Cienfuegos hasta el año 2010 se vestía de gala en el marco del día de los enamorados, para celebrar el Encuentro Provincial de Tríos, lo que contribuyó al desarrollo de dichas agrupaciones. Pero el espacio de presentación y la promoción de estas es muy limitado. En la actualidad la EPCME “Rafael Lay” cuenta en su catálogo con cuatro tríos (Fuego de Cuba, Emperadores, trío Arpa y Los Bohemios) que trabajan esta línea tradicional.

Por la fuerza de una incierta costumbre, para escuchar las interpretaciones musicales de un trío actualmente debemos ir a un restaurante. Tal vez otros comensales inmersos en los diálogos, junto al trasiego de los camareros, nos dejen poco margen para oír a quienes intentan entregarnos sus canciones. En verdad, solo ocasionalmente incluyen a los tríos en los espacios radiales de carácter variado, o quedan para las secciones del recuerdo, o enmarcados –no dudo con la mejor voluntad- en pasajes de medianoche, para el disfrute de los aficionados. (Martínez, 2015, p.122)

Los tríos musicales en la ciudad perlasureña, como en toda Cuba se encuentran en crisis. Muy poca difusión tiene en la radio y mucho menos en televisión. Las nuevas generaciones de cienfuegueros han recibido un mensaje musical sin tener en cuenta estas agrupaciones. Solamente se difunde música hecha por orquestas, la salsa o solistas, además de contar con la difusión de la música foránea. Los tríos, por razones económicas quedaron confinados a centros pequeños. Dentro de ellos el trío Los Bohemios que se ha mantenido hasta la actualidad.

3.2 Trío Los Bohemios

El trío Los Bohemios surgió al unísono del hotel Jagua, justo en la fecha inaugural del inmueble el 31 de diciembre del año 1959, comenzó así la trayectoria artística de Emilio Castellano, como integrante del mismo y a su vez director. El motivo de la creación fue para trabajar en las instalaciones del recién inaugurado hotel Jagua, donde laboraron sin interrupción durante cuarenta y un años. En el decursar de estos años formaron parte del trío músicos de calidad, se pueden mencionar los siguientes: Juan Rosa Acosta, Rafael González (fallecido), José Saura Milán (fallecido), Jesús Obregón Sotolongo, Roberto Gutiérrez, Leonardo Rodríguez Gómez, José Carlos González del Río y Alexis González (fallecido). Actualmente continúa como director Emilio Castellano acompañado de Ángel Martel Matos y Armando Quintana Surí.

Dicho trío desde su fundación, mantuvo bien en alto la cultura cubana, a través de la música. Trabajando en lugares de verdadera importancia donde estuvieron presente personalidades como: Fidel Castro, Raúl Castro, Ramiro Valdez, Julio Camacho Aguilera, Abel Prieto Jiménez, Juan Almeida Bosque, Vilma Espín, entre otros. Trabajaron además para todos los presidentes que visitaron la provincia de Cienfuegos. Dentro de ellos se encuentran: Febres Cordero, Erik Joneker, Agustino Neto, presidentes de la República del Ecuador, República Democrática Alemana y República Popular de Angola respectivamente, entre otros.

La agrupación de pequeño formato en cuestión formó partes de cuarenta programas de televisión, tanto nacionales como provinciales. Entre los mismos figuran: Palmas y Cañas, Alfredo en Familia, De tríos y guitarras, Lo bueno no pasa; también estuvo en el telecentro Telecubanacán de Santa Clara, y en el Telecentro Perlavisión, en el estelar programa Tardes de Jagua. Además de los programas: Música es, Impacto, entre otros. Han participado asimismo en programas radiales en vivo, en emisoras de todo el país, como es el caso de: Radio Morón, Radio Progreso, un especial con Rosillo y varios programas de Alegrías de sobre mesa. En la provincia se puede citar su presencia en las emisoras municipales, en Radio Ciudad del Mar (emisora provincial) en programas radiales como, 7000 musical, el Triángulo de la Confianza y de Noche y en Vivo. Tuvo la oportunidad de grabar para la firma disquera EGREM dos temas; específicamente para el disco Las Más Famosas de Cuba. Actualmente cuenta con un CD de producción independiente que se titula, Todo Cubano, se grabó en el año 2009.

Llevó lo tradicional de la música cubana a diversos lugares del mundo como: Angola, Cabo Verde, Bulgaria, México, Italia, Alemania (en cinco ocasiones), Checoslovaquia, Brasil, España y recientemente Venezuela, en febrero, mayo y octubre del año 2015. Es válido aclarar que cantaron la música cubana a 39000 pies de altura, durante cincuenta y tres vuelos de la ruta aérea desde Alemania a Palma de Mallorca. Todo ello con la excelente dirección de Emilio Castellano, quien desde 1987 es el presidente de la Asociación de Tríos de la provincia y trabajó en las quince ediciones de los Festivales de Tríos, tomando parte como organizador de los mismos. También con mucho placer los integrantes del trío actuaron para los adultos mayores, quienes de forma habitual los escuchaban en la peña del Museo Provincial. Estas presentaciones se mantuvieron hasta el año 2014.

La agrupación de pequeño formato, desde sus inicios hasta la actualidad interpreta géneros como: el bolero, el son, la guaracha, el vals, la música mexicana, los joropos, así como otros géneros de países que visitaron. El repertorio tiene influencia cubana y extranjera, se refleja en temas como Bésame mucho, Lágrimas negras (de Miguel Matamoros), Moliendo café, Besos discretos, Guantanamera, El cuarto de Tula, Quizás quizás, Dos gardenias, Yolanda, No me queda más, Sin ti, Amorcito corazón, El cafetal moliendo café, Che comandante, Alma llanera (influencia venezolana), Si tú me dices ven (del trío Los Panchos). Castellano, compuso tres guarachas: Dice Pedro, Dionisia y Al cocinero del Unión.

En cuanto a los instrumentos, primeramente, contaba con dos guitarras y las maracas. Luego incorporó un requinto, el bongó y el tres. En ocasiones Lázaro Díaz lo acompaña en el contrabajo quien, aunque no pertenece al trío, confiere una sonoridad especial mediante dicho instrumento. El trío Los Bohemios actualmente labora en el hotel La Unión, amenizando las cenas en el restaurante y mostrándoles a los turistas, lo mejor de Cienfuegos y de Cuba, a través de la música tradicional cubana. Los integrantes del trío además de ser buenos músicos, son seres humanos intachables, pues en la provincia son de los primeros donantes de divisa para el tratamiento del cáncer.

3.3 Obra artística del trío Los Bohemios

El trío Los Bohemios durante la trayectoria artística, desde su creación participó en eventos y festivales provinciales, nacionales e internacionales. Además de variadas actividades en todas las provincias y otros países. En ellos obtuvieron premios y reconocimientos. A continuación, se muestra una cronología que da fe de todo ello:

- 1966: ofreció distintas actividades a los participantes en la Conferencia Tricontinental, que se celebró en Cuba.
- 1967: realizó una gira artística por las provincias de Oriente.
- 1978: participó activamente en el XI Festival de la Juventud y los estudiantes que se celebró en La Habana.
- 1980: fue uno de los participantes en las actividades que se programaron a los delegados e invitados a la 6ta Cumbre de Países no Alineados.

- 1982: formó parte del concurso de Música Cubana Adolfo Guzmán.
- 1984: estuvo presente en el Festival Internacional de Música Varadero 84.
- 1985: fue seleccionado para realizar una gira por la República Popular de Angola.
- 1986: por primera vez visitó la tierra azteca, donde obtuvo grandes éxitos en la radio y la televisión. La Asociación Nacional de Cultura y Arte plural de México le otorgó un reconocimiento por su aporte a las relaciones entre países de América Latina y en especial México.
- Participó también en el Festival de Música Ligera El hombre y el mar, que se celebró en la República Alemana.
- 1988: fue uno de los integrantes del Concurso de Música Cubana donde obtuvo el primer premio Eusebio Delfín. En este año fue invitado al 1er Festival Nacional de Tríos, Cantores América, que se celebró en la provincia de Guantánamo.
- El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura le otorgó la categoría de Vanguardia Nacional.
- 1989: trabajó durante cuatro meses en el famoso balneario de Varna en la República de Bulgaria. Formó parte del 2do Festival de Tríos, Cantores de América, que se celebró en la provincia de Guantánamo, en esta ocasión se organizó una gala homenaje, con motivo de haber cumplido treinta años de fundado el trío.
- 1991: asistió al 4to Festival de tríos Cantores de América.
- 1992: acudió por quinta vez al Festival Nacional de tríos. Concurrió además a la reunión previa Tur-Operadores en el hotel Capri de la Habana y a una reunión ordinaria de Tur-Operadores en Varadero.
- 1993: participó en el Festival de Tríos de Florida Camagüey y en la televisión de Santa Clara, así como en el VI Festival Cantores de América en Guantánamo.
- 1994: formó parte del Festival Provincial de Tríos de Cienfuegos.

- 1996: asistió a la visita de la viuda Miterran y el embajador de Francia. El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura le otorgó la categoría de Vanguardia nacional.
- Obtuvo el primer lugar en el Festival Cantores de América.
- 1997: fue miembro del Festival de Manzanillo.
- 2001: comenzó a trabajar en el hotel La Unión y se ha mantenido hasta la actualidad. De forma consecutiva hasta el año 2010, fue organizador del Festival Provincial de Tríos en Cienfuegos.
- 2010: cumplió cincuenta años de vida artística, por ello se organizó en el Museo Provincial de la ciudad el primer concierto de la agrupación. De este año hasta la fecha, los eventos más significativos sucedieron en la República Bolivariana de Venezuela.

Seguidamente se muestran de forma cronológica otros reconocimientos y premios, recibidos por la destacada labor artística del trío:

- 1999: el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, le confirió un reconocimiento por alcanzar la condición de mejor agrupación de pequeño formato a nivel nacional.
- 2001: la Dirección Provincial de Salud en Cienfuegos, le concedió un premio por el aporte a través de la música al Programa Materno Infantil.
- 2002: el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura de Cienfuegos le entregó un reconocimiento, por constituir una agrupación destacada en el trabajo en el desarrollo cultural y sindical de la provincia; en este mismo año el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, también lo reconoció. Además, obtuvieron el premio Cubadisco Cienfuegos 2002 en la categoría de Música de Tríos. El Contingente Cultural Juan Marinello de este sindicato, le concedió varios reconocimientos a lo largo de toda su trayectoria.
- 2004: el Ministerio de Turismo y el Ministerio de Cultura felicitaron al trío por la destacada participación en la edición del CD Cuando a Cienfuegos Llegué.
- 2009: la Central de Trabajadores de Cuba en la provincia de Cienfuegos y la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Rafael Lay”, le otorgó un reconocimiento

por los cincuenta años de vida artística. Se sumó a este reconocimiento la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés.

- 2011: en el encuentro Provincial de Tríos, que se celebró en La Habana obtuvo reconocimiento por su valiosa contribución al desarrollo y promoción de la música cubana.
- 2014: el trío Los Caminantes de Manzanillo le concedió un reconocimiento, por los cincuenta y cinco años de trayectoria artística y por los aportes al desarrollo de la cultura cubana. El Comité Provincial de la UNEAC reconoció también a Emilio Castellano y al trío por los cincuenta y cinco años de vida artística.
- 2015: en la visita a Venezuela, el Gobierno Socialista del Estado Portuguesa; la Secretaría del Poder Popular para Educación, Cultura y Deporte y el Instituto de Cultura del Estado, le otorgaron un reconocimiento a la agrupación de pequeño formato; por la destacada participación y el aporte a la integración cultural que une a las naciones como hermanas.

3.4 Integrantes actuales y su quehacer

Emilio Castellano Cepero es el fundador del trío y director desde el año 1959. Nació el 28 de diciembre del año 1936 en el seno de una familia humilde en el reparto la Juanita, específicamente en la calle Castillo entre Delicia y Holguín. Luego la familia se trasladó a la calle Hourrutiner y Cervantes en la que creció. Vivió durante toda la niñez junto a los padres, abuelos, tías y hermano. Convivían en total diez personas, entre las que se manifestaban muy buenas relaciones afectivas, basadas en el respeto y la cooperación.

Sus primeros estudios fueron en la escuela de la calle Castillo: Don Ramón Lapido, la misma era una escuela pública, en ella cursó hasta el quinto grado. Luego se trasladó a la escuela intermedia en la calle Santa Cruz y posteriormente a la superior (que estaba al frente) donde cursó hasta el octavo grado. Después de estos estudios comenzó a trabajar en la bodega con el padre. La misma se encontraba en el barrio donde vivía, por lo que poseía excelentes relaciones con las personas, lo que contribuyó a la formación de la personalidad.

En lo que se refiere al acercamiento a la música, participó en un festival que se realizó en la primera escuela y su talento le llamó la atención a Sara Torres. Era profesora de violín y fue maestra de Rafael Lay (padre). Esta le propuso que recibiera clases de violín y solfeo con

Rafael Lay en el Ateneo, y así se mantuvo un tiempo. Pero Lay estaba inmerso en otras actividades de trabajo en La Habana, por lo que Emilio se fue apartando de los mencionados estudios hasta abandonarlos a la edad de doce años.

Debido a la pasión por la música, de forma autodidacta fue incursionando en la guitarra, con los amigos en la bodega. La música era para él además de una pasión un pasatiempo y una diversión, la fue aprendiendo en la calle. Estudió la guitarra como aficionado. Después del triunfo de la Revolución se desarrolló en el país una nueva política basada en socializar el arte y la literatura cubana y universal. Se tenía como objetivo establecer un equilibrio entre la cultura en general y el pueblo. En Cienfuegos se creó una escuela de música, donde Emilio estudió Teoría y Solfeo con Gallardo.

Todos los conocimientos adquiridos en dicha escuela, propiciaron que dedicara la mayor parte de su tiempo a la música para distraerse, junto a los oficios. En las noches frecuentaba de forma sistemática la casa de Adolfinia Lazo (madrina de la trova cienfueguera), donde se agrupaban músicos aficionados para entretenerse. Después de las reuniones realizaban cantatas y serenatas por todo el barrio, donde las personas disfrutaban en gran medida la guitarra, cantaban realmente con el corazón. Los veintidós de abril realizaban serenatas por la fundación de Cienfuegos.

Además de músico trabajó mucho tiempo en comercio y gastronomía, luego de trabajar en la bodega con el papá, pasó a la cafetería La Ronda con el tío y posteriormente al Tarantín; al unísono él y otros músicos realizaban actividades esporádicas en el Cabaret Costa Sur. Cuando Emilio frecuentaba la casa de Adolfinia Lazo esta le sugirió presentarse en el Jagua a tocar con unos amigos para la inauguración del mismo; ese día fueron varios tríos pero ninguno mostró el talento y la disciplina como Emilio y sus compañeros. Por ello el gerente de la instalación les pidió que se quedaran a trabajar en el hotel, de esta forma surgió el trío. Le pusieron ese nombre porque viajaban a La Habana y tocaban informalmente.

En la primera evaluación de música en el año 1964 obtuvo el trío la clase A (categoría máxima). Desde ese momento pasó por todas las evaluaciones y obtuvo la mejor valoración. Es por eso que pertenece al catálogo especial de cultura en la provincia. Se presentó en varios lugares de prestigio en Cienfuegos y en las visitas de personalidades importantes,

participó en más de cincuenta festivales de tríos y de estos catorce se realizaron en la provincia de Cienfuegos. Todo esto se debe a la labor de Emilito como director, como presidente de la Asociación de Tríos de la provincia, fue el organizador del Festival Boleros de Oro 2014.

En el año 1968 el Estado intervino los negocios particulares, cerrando así la cafetería, pero se brindaron varias ofertas. Dentro de las que se encontraban: el Plan Plátano, el MICONS, el Museo; pero él ya tenía un sindicato y un carnet de la música, por lo que se dedicó por completo a ella.

Dentro de los fundadores del trío se encuentran Gilberto Serralvo, Jesús Alfonso Dueñas ya fallecido, con los que estableció relaciones profesionales y personales muy favorables. De los instrumentos musicales prefiere la guitarra acompañante. Durante toda su trayectoria artística estableció relaciones con personalidades de la cultura como Abel Prieto, Armando Hard y Frank Fernández en gran medida. Establece excelentes relaciones en instalaciones como La Verja, El Covadonga, La Casa Verde, Los Pinitos, El 1800, El Teatro Terry y el Museo provincial en el que realizó actividades con los adultos mayores. Establece vínculos con organizaciones dentro de las que se encuentran: la FMC, MININT, MINTUR, MICONS, MINCULT, entre otras. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Castellano (2014), Emilito como cariñosamente lo llaman se refirió a la situación actual relacionada con la promoción cultural de los tríos musicales:

(...) la promoción de los tríos en Cienfuegos y en toda Cuba es escasa, solo se presentan en restaurantes; hay tríos que actualmente no tienen trabajo. No tienen difusión en la radio y en la televisión tanto nacional como provincial. En Cuba es donde mejor está la promoción de estos formatos y aún le falta, es en La Habana y Santi Spíritus.

El principal logro de su vida artística es estar donde está por la dedicación a la música y respeto al público que la prefiere. También están la aceptación, el respeto y el cariño del pueblo. Por su talento y responsabilidad obtuvo la Medalla Raúl Gómez García, la categoría de Vanguardia Nacional.

Sobre la importancia que le concede a los tríos Castellano (2014) expresó:

La música es la alegría sin ella no hay vida. Los tríos son una de las agrupaciones más nobles, pues se pueden mover con facilidad, le cantan principalmente al amor. Es una música que te acaricia los oídos y la armonía es única.

Ángel Gilberto Martell Matos es otro de los integrantes actuales del trío. Nació el 4 de febrero del año 1973, en la barriada de Reina, es el mayor de tres hermanos. Desde pequeño los padres se divorciaron, pero en su familia siempre se manifestaron relaciones muy favorables. La niñez se resumió en juegos alrededor de la costa con los demás niños del barrio, dichos juegos incluían las canciones de música mexicana con los pescadores. Este pasatiempo, que le agradaba cada vez más, se extendió hacia la adolescencia y juventud. Esa fue la primera relación con la música, pues no tuvo influencia familiar en este sentido, es el primero de la familia que se dedica a la música.

En cuanto a sus estudios cursó la primaria y la secundaria (cantaba en actividades de la escuela). Frecuentaba la Casa de Cultura, donde aprendió a tocar guitarra, perfeccionó el canto y la percusión. Luego estudió obrero calificado, patrón de altura de barcos, en La Habana. Allí participó en los coros de la escuela y perteneció al grupo de artistas aficionados. Al regresar de La Habana estuvo dos años navegando, cantaba en los tiempos libres. Tuvo que dejar de navegar por problemas de salud. Después de esto trabajó dos años en Gastronomía. En el año 1994 por relaciones de amistad, se integró al trío Los Emperadores, en el hotel Jagua, hasta el año 2003.

En este período, empezó a relacionarse directamente con el Centro Provincial de la Música. Estudió la parte teórica de la música hasta el quinto semestre, específicamente la Teoría y Técnica de la Guitarra. También inició la trayectoria en el trío Los Bohemios, donde todavía labora; decidió integrar el mismo por el talento, renombre y la calidad humana del director. Desde ese momento mantiene extraordinarias relaciones profesionales y personales con los músicos; dentro de los que se incluyen: Alexis González (se incorporó al unísono con él), Manuel Lima, Armando Quintana y el director.

Se refirió a que el trío se dedica a la música tradicional cubana, guajiras, sones, boleros, guarachas, chachachá. También interpretan géneros musicales de otros países, como los

joropos (venezolanos) y las rancheras (mexicanas). Sus guías en la música de tríos son, Matamoros y Los Panchos. Él toca el requinto y es la voz prima. Dentro de las principales presentaciones como integrante del trío Los Bohemios, se encuentran: los Festivales de Tríos, presentaciones en actos políticos, en teatros, radio y televisión. Las relaciones de trabajo desde que forma parte del trío, son en el Restaurante La Verja, Restaurante La Plaza y el hotel La Unión. Martell (2015), se refiere a que uno de las causas que conllevan a la crisis actual de los tríos musicales es la escasa promoción:

La promoción de los tríos, no es la mejor, comenzando por la poca difusión en los medios de comunicación masiva, no existe un programa radial o televisivo dedicado a los tríos. Las instituciones culturales, no brindan el apoyo suficiente para la promoción de estos pequeños formatos. Además, existe un predominio de la música extranjera, sobre la música tradicional cubana, principalmente en el gusto de los más jóvenes. Por ello se ha perdido la tradición de los mismos, así como de otras agrupaciones de pequeño formato tal es el caso de los cuartetos.

Considera logros en su vida artística, el enriquecimiento cultural y por ende espiritual. Los conocimientos sobre música y formar parte del trío Los Bohemios, con el que siempre le llega al público. Con la labor en dicho trío obtuvo varios reconocimientos de las organizaciones de masa.

Martell (2015) abordó a los tríos musicales como agrupación de pequeño formato promotora por excelencia de la música tradicional cubana:

Los tríos se proponen sensibilizar a las personas con la música cubana, romántica y con canciones de una letra y poesía incomparables. Por tanto, pertenecen al patrimonio cultural cubano. Debería estar en la preferencia de los más jóvenes, y no estar marginado, porque decir la música de los tríos, es decir: Cuba, amor, costumbres y tradiciones propias de una nación.

El tercer integrante actual del trío es Armando Javier Quintana Surí. Nació el 26 de septiembre del año 1969 en la finca Los Pozos, cerca de los baños de Ciego Montero; al lado de su casa se realizaban las parrandas más grandes de la zona, donde predominaba la música campesina. El abuelo participaba en ellas y tocaba el tres y el papá tocaba en un grupo

aficionado, dedicado a la música de época. Por lo que en la casa siempre hubo instrumentos musicales, se refiere a la existencia de una guitarra que colgaban en la pared. De esta forma se fue familiarizando con la música desde edades tempranas. En la primaria y la secundaria cantaba en la escuela. En esta última un profesor lo enseñó a tocar guitarra, la primera guitarra que tuvo se la regaló un músico amigo del padre. En el preuniversitario participaba en eventos como músico. Estudió en la Universidad de Ciencias Médicas, graduándose de médico; en esta institución formó parte de un grupo musical y participó en todos los festivales de artistas aficionados. También integró un grupo humorístico, que resultó Premio Nacional de Humor, en dos ocasiones.

Comenzó la vida como profesional en el grupo Ecos; fue fundador de esta agrupación en el año 2002 y se mantuvo en ella hasta el 2006. En noviembre de ese año comenzó a trabajar con el trío Los Emperadores, hasta el año 2009, en el que integró el trío Los Bohemios. Mantiene magníficas relaciones profesionales y personales con los integrantes, especialmente con el director. Dentro de la agrupación de pequeño formato es guitarra acompañante. Desde que forma parte del trío, dicha agrupación se ha presentado en todos los festivales Boleros de Oro, celebrados en la provincia. También en la edición del mismo celebrada en Manzanillo, en el año 2013. En 2015, participó en la gira que efectuó el trío por Venezuela. Desde que labora en el trío tuvo relaciones tanto formal como informalmente con personalidades, como es el caso del comandante Chávez, Gerardo y la familia y Frank Fernández. Cataloga como logro en su vida artística el pertenecer a una agrupación estable y reconocida local y nacionalmente como Los Bohemios. Los premios que obtuvo en el trío son: el reconocimiento Cubadisco 2002 y reconocimientos del gobierno y el partido cubano y venezolano.

Quintana (2015) se refirió a la pérdida de la tradición de dichos conjuntos musicales, debido a la falta de promoción y difusión en la actualidad. Se le da prioridad a otros géneros musicales, que no son originarios de Cuba. También es necesario tener en cuenta los espacios de presentación, aspectos que se incluyen dentro de la programación cultural; ejemplo de ello fue la presentación de Los Panchos en la Plaza (en unos carnavales celebrados años atrás), donde acudió un público insuficiente.

Quintana (2015) sobre la música de tríos expresó:

La música de los tríos pertenece al patrimonio musical cubano. Pues una buena parte del repertorio que tocan los grupos tradicionales, es precisamente del trío Matamoros. Los espacios idóneos de presentación han desaparecido: las noches cubanas, las serenatas y los cabarets. Actualmente solo se presentan en hoteles, mayormente para el turismo internacional, con el mismo repertorio, debido a que es el que prefiere ese turismo. También laboran en paladares y bares por cuenta propia, pero con un carácter meramente comercial. Existen varios tríos en Cuba, incluso con jóvenes talentosos, pero no tienen entradas en las audiciones realizadas en Cultura, con la excusa de que son demasiados.

Los integrantes del trío constituyen una familia por el vínculo laboral y personal que han tenido durante la vida artística de la agrupación. Su destreza musical por una parte y por otra la responsabilidad y el compromiso con el trabajo que realizan, conlleva a que el trío como agrupación musical de pequeño formato obtenga resultados satisfactorios. A pesar de la crisis que presentan los tríos musicales en la actualidad. Precisamente a continuación se muestran los resultados de entrevistas que se realizaron a cada integrante del trío, pero en este caso sobre la labor artística de los restantes miembros de la agrupación.

Castellano (2016) se refirió a Armando como un excelente músico y compañero, lo que contribuye con el desarrollo de la agrupación:

La labor musical de Armando en el trío ha sido consagrada y por ende meritoria. Es la voz segunda y guitarra acompañante, también incursiona en el tres. Se encarga de realizar varias gestiones, que se relacionan con la firma de contratos y convenios, favorables para el desarrollo artístico del trío. Contribuye con el mantenimiento del trío, al ser un ejemplo de disciplina, respeto y cumplimiento. Por la formación de toda la vida, es una persona excepcional, puntual, es el mejor músico que ha tenido. El trío Los Bohemios, representa una parte significativa en la vida de Armando. Se siente muy bien con los integrantes. Nunca pensó pertenecer a un trío de tanto renombre. No hubiera estudiado medicina para dedicarse por completo a la música de tríos. Se siente muy realizado, es una parte cimera en su vida.

Castellano (2016) en la entrevista sobre el trabajo de Ángel en el trío expresó:

Es la voz prima del trío y muy talentoso. También toca el requinto, instrumento significativo que lleva la melodía y adorna. En ocasiones, Armandito toca el tres y el bongó, por lo que hace percusión. Además de ser una persona muy talentosa y de tener una voz extraordinaria; es responsable, puntual, disciplinado y de esta forma ha contribuido con el mantenimiento y florecimiento de la agrupación. El trío Los Bohemios le marcó la vida, en dicha agrupación ha crecido como músico y como persona, se siente privilegiado por formar parte del trío.

Martell (2016) se refirió en la entrevista al desempeño artístico de sus compañeros en el trío Los Bohemios:

Emilio es un excelente músico debido a la experiencia; a pesar de que no se formó como músico en una Academia. Comenzó a desarrollarse en la música a los dieciséis años con el padre y un amigo, tocando en una bodega. También aprendió música con Adolfina Lazo, en su casa. Además de ser el pilar principal de la agrupación y el fundador, es el único que se ha mantenido desde el año 1959. Lo caracteriza la estricta disciplina y la elección rigurosa de los músicos, prefiere que los músicos sean muy buenas personas. Emilio es una persona muy sencilla, de buenos sentimientos.

La labor musical de Armando también ha sido excelente, es muy buen músico, a pesar de no tener una formación académica. Su contribución con el mantenimiento de la agrupación está dada por la constante disciplina, el estudio y la dedicación al trabajo. Plantea también que Mandy, como lo llaman cariñosamente, es una persona intachable.

Quintana (2016) hizo referencia en la entrevista a la ardua labor de Emilio como fundador del trío:

Decir trío Los Bohemios, es decir Emilito, representa el único fundador. Existen muchas personas que emprenden un trabajo por un tiempo en la vida, pero pocas dedican la vida entera. Pasaron por el trío una gran cantidad de integrantes, con sus ideas, arreglos musicales e influencias de otros tríos; pero Emilio siempre hace prevalecer su sello y línea musical. En la última evaluación que se hizo en el Centro de la Música, el dictamen técnico reconoció a la agrupación por mantener la sonoridad de los tríos de

los años cuarenta y cincuenta. Pues siempre Emilito mantuvo la imagen de los tríos clásicos, la tradición, esa constituye la línea del trío. El propósito no es incluir el reggaetón ni otro género actual en el medio de una canción para obtener popularidad. Continúa el trabajo con la misma exigencia, y se exige mucho a sí mismo.

Contribuye al mantenimiento de la agrupación a través de los ensayos periódicos y aplicando códigos disciplinarios. Exige además que se monten canciones que el público pide con sistematicidad. Aunque sean números contemporáneos, pero sin perder el estilo tradicional, para que cuando lo escuchen digan esos son Los Bohemios.

Armando lo considera como un padre y un buen amigo. Sin ni siquiera ser compañero de trabajo, cuando aún él no soñaba ser parte del trío ya se relacionaban, era amigo del padre. Desde que era un niño, venían de Congoja exclusivamente a escuchar el trío, sin importar la calidad del restaurante. No se le olvida, la imagen del trío, el vestuario, pues el profesionalismo de dicho formato no es solo desde el punto de vista musical.

Quintana (2016) en su entrevista sobre la trayectoria artística de Ángel en la agrupación expresó:

Ángel hace algo que pocos músicos que pertenecen a tríos hacen, tiene la voz líder y el requinto a la vez, es un trabajo difícil. Dos personas solamente en Cuba realizan dicha labor, uno de ellos, es el cantante del trío tunero. Es muy buen compañero, contribuye con la labor del trío, mediante la disciplina y el estudio constante. Los dos somos muy responsables y disciplinados, gracias a la guía de Emilio. Independientemente de que los integrantes de los tríos se caracterizan por ser tomadores, mujeriegos, cumbancheros. Pero eso no está dentro de nuestro reglamento. Para nosotros lo primero es la música.

3.5 Significación sociocultural del trío Los Bohemios para la música en Cienfuegos

Existen personalidades de la cultura cienfueguera, que tienen una vasta experiencia en la labor institucional y por tanto poseen conocimientos sobre las diferentes manifestaciones artísticas, la historia e incidencia social. Es por ello que se han referido al desarrollo de los tríos musicales en Cuba, a su situación actual y a la labor de los tríos en Cienfuegos. Dentro de dichas personalidades se encuentran: el trovador cienfueguero Lázaro García Gil; el

músico del Conjunto tradicional de sonos Los Naranjos y profesor universitario Giraldo Pérez Calderón; el director del Centro Cultural de las Artes Benny Moré, Carlos Díaz Ramos; el director artístico Rolando Martínez Varens. Se realizó entrevistas a los mismos para validar la significación sociocultural del trío Los Bohemios para la música cienfueguera.

García (2016) se refirió a la utilidad de los tríos para la cultura cubana:

Los tríos forman parte de la historia y el acervo musical cubano, en sus tiempos eran muy gustados, especialmente el llamado trío clásico de tres voces en paralelo. Aunque en Cuba inicialmente, se llamaban tríos, pero las canciones se cantaban a dos voces, la segunda voz iba en contrapunto siempre con la línea melódica. Ejemplo, en el trío Matamoros, cantaban dos. El trío armónico de tres voces comienza en México con Los Panchos, Los Reyes, Los Caballeros, Los Ases, entre otros. Hubo épocas en que los tríos eran parte indispensable para cualquier variedad musical y espectáculo, especialmente la década del cincuenta y el sesenta, en este caso eran de tres voces. En Cuba aparecieron otros tríos, que remedaron las voces teniendo como guías los de México y Puerto Rico. Dentro de los tríos en Cuba, se pueden mencionar además el trío Servando Díaz y el trío La hermanas Lagos (primer trío de mujeres); los mismos fueron contaminados por el trío de tres voces. Los boleros constituyen un género preponderante en los tríos. Esto se hereda de la trova tradicional, en la que aparecían tres personas y cantaban dos. Los tríos tienen una línea melódica muy bonita, son armónicamente bellos. Además del bolero algunos incursionaron en las guarachas. Níco Saquito, con sus guarachas formó un trío. La fiebre de tríos en Cuba se relacionó al romanticismo, al concepto de la pareja. Trabajaban en restaurantes, pero formaron parte también de los espectáculos.

Destacó además la importancia de recoger la historia de los tríos en Cienfuegos:

Cienfuegos es una ciudad musical por excelencia. En la historia musical hubo muchos septetos tal es el caso del Conjunto Los Naranjos. También se destacó la orquesta típica y las charangas, se puede mencionar la Orquesta Aragón. A partir de los años cincuenta, comenzaron a surgir tríos, dentro de los mismos se destacan: el trío San Tirso, compuesto por dos hermanos, era un trío fabuloso, con una línea más abierta y

avanzada, que contaba con la influencia del jazz norteamericano; y el trío Los Bohemios. (García, 2016)

Se refirió al trío Los Bohemios, como la agrupación de pequeño formato más distintiva de la ciudad:

Los Bohemios, ensayaban en la casa de Adolfinia Lazo (una señora que gustaba mucho de la música y especialmente de la trova). Por dicha casa pasaron varios tríos de Cuba, constituía el centro de los trovadores. Los Bohemios sufrieron cambios de cantantes, guitarristas. Emilito es el que se mantuvo desde el año 1959 hasta la actualidad, es el alma del trío. Dicho trío se relaciona en gran medida con el concepto del trío Los Panchos, y en menor medida con el concepto tradicional nuestro. Emilito y su trío son muy queridos, este músico es un admirador de los tríos, de la armonía, un verdadero líder por mantener una agrupación de tantos años. El trío en cuestión se caracteriza por tres voces en paralelo, la guitarra en un papel preponderante, el requinto, la guitarra acompañante, es el trío que más ha trascendido en Cienfuegos. Los Bohemios, tiene un repertorio muy cuidadoso, desde sus inicios complacían a todos por la calidad musical y seriedad en el trabajo y la formalidad. (García, 2016)

Comentó el trovador posteriormente sobre el repertorio de los tríos musicales en la actualidad:

Analizar el repertorio de los tríos en la actualidad es complicado. Pues las obras o canciones hay que pensarlas o escogerlas para que le quepan las armonías vocales. Se hace difícil en la actualidad hacer un trío de armonía paralela constante (hay intervalos en las melodías), ese constituye un factor. El otro factor es el contexto social. Al no estudiarse el romanticismo y la pareja; el trío es para enamorar y ese tipo de relación no es muy común en la juventud. La espiritualidad forma parte del romance y del amor. Es algo más allá del contacto carnal, ese tipo de música es más bien de ocasión que de actualidad. Constituye un fenómeno generalizado. (García, 2016)

García (2016) abordó los públicos que prefieren dichos formatos musicales:

El público que prefiere los tríos es añejo. Vivimos etapas de información sobre armonías tímbricas contemporánea, que alejan el formato del trío, no es rechazo, pero

ya no goza de una popularidad. Forman parte del marco sonoro de un plato de sopa, pasan a un segundo plano de acompañamiento, no tienen un protagonismo como en su tiempo. Similar pasa con los cuartetos, no son los clásicos de antes, tienen otro acompañamiento con más pop y jazz, para poder relacionarse más con el público actual.

Continuó de esta forma refiriéndose al tema anterior:

Tanto los tríos como la canción romántica se arrinconan en peñas, en lugares muy específicos, debido al aluvión de superficialidad. A pesar de ello en Cuba se hace buena música. Hay jóvenes haciendo buenísima música nutrida del jazz, del son, del ajiaco cultural y por ende musical, que identifica la nación. El problema radica en los espacios, hay un choque entre altura, destreza musical; y formación y pobreza estética de la población. El marco sonoro que se le brinda al público general, no es el más apropiado para elevar gustos. Yo sigo creyendo en las cosas realmente bellas. Tiene que quedar lo que te marca en el corazón, una melodía hermosa es siempre bienvenida. El bombardeo actual de cosas triviales no debe quedar, obedecen a una edad. Como se insertan en la sociedad y en las recreaciones tan jóvenes, no se le puede exigir una madurez y reflexión a la hora de consumir la música. Representa una edad llena de energía física, erótica, que se colma con cosas inmediatas. Se trabaja más con la intuición que con la madurez y la reflexión. Esto es lo que va marchitando el asunto tratado. Además, la promoción de los tríos es terrible, la calle es del que tiene dinero y el que tiene dinero no es el más culto. Los que van a los lugares públicos son las personas de más bajos perfiles estéticos. Los medios de comunicación hacen algunos esfuerzos, pero no son suficientes. Se ha perdido un gran terreno de formación con respecto a ello. (García, 2016)

Pérez (2016) en la entrevista comentó la significación de los tríos musicales para la música cubana:

Los tríos simbolizan un formato que llegó para quedarse, amén de que en la actualidad no está en la preferencia de todos, debido a la época y al contexto sociocultural. Con la promoción y conocimiento por parte de las nuevas generaciones, todos los grupos

etéreos disfrutarán de estas melodías a voces y de otros formatos nuevos que deleitarán con su música antes durante y después. Además, tienen características especiales y forman parte del romanceo, de la cancionística, serenatas, descargas, poemas, amor, vida, en fin, de la historia musical del país.

Sobre los tríos musicales en Cienfuegos y la incidencia en la sociedad expresó:

En Cienfuegos existió este tipo de formato (trío), se incluyen dentro de la cultura más genuina, más tradicional, su formato es emblemático, único por sus características musicales. Es válido aclarar que no solo existen tríos vocales y de cuerdas, pues existen otros formatos de instrumentos de vientos (aerófonos), de percusión (membranófonos) y los de formato libre. Dentro de los tríos que se han destacado en la ciudad se encuentran: Voces del Sur, Arpa, Emperadores, Fuego de Cuba, Entre Cuerdas, Yarey, Astros y Los Bohemios. (Pérez, 2016)

Abordó también la situación de los tríos musicales en la actualidad:

Hace años atrás en Cienfuegos se realizaban eventos, encuentros, y festivales; los que debido al período especial y otros factores negativos fueron suspendidos. La música cubana está pasando por una crisis nunca antes vista en la historia de los tríos musicales (los mismos constituyen una agrupación tradicional) y la música cienfueguera no está exenta de ello. Se hace urgente y necesario crear propuestas de promoción y programación cultural para mantener y revivir esta tradición que tanto gusta y tan necesaria se hace para el disfrute de las nuevas y futuras generaciones. Además, forma parte del patrimonio musical cubano. (Pérez, 2016)

Martínez (2016) abordó la importancia de dichas agrupaciones de pequeño formato en Cuba, partiendo del concepto de tríos:

El trío es un conjunto de voces que buscan armonía perfecta, jugando con diferentes tipos de voces. El acompañamiento lo hace con guitarra, requinto, generalmente con instrumentos cordófonos. Dentro de los géneros que interpreta está el bolero, más bien géneros cadenciosos. En Cuba, la época dorada de los tríos fue la década del

cincuenta, tuvieron éxitos a principios de la Revolución por la pequeña composición de los formatos, principalmente con el bolero.

Sobre dicho tema expresó, además:

Los tríos constituyen un formato representativo importante de la musicalística en Cuba. Pero en la actualidad se quedan para la historia. Los tríos han involucionado, al tener un pensamiento conservador, convencional y tradicional. La música constituye una música de viejos. En cuanto a la contribución de los tríos en la música en Cienfuegos, ayudaron a popularizar obras de compositores cubanos y cienfuegueros, como es el caso de Luna Cienfueguera, especialmente el trío Los Bohemios. (Martínez, 2016)

En relación a la situación actual de los tríos y a las causas de su crisis discursó:

La situación actual de los tríos, está dada por lo que ocurre socialmente. Dicha música se considera una música para viejos y para turistas, no está de moda. Tampoco se rechaza, pero no se divulga, ni se promociona, no tienen espacios de presentación. El medio de comercialización está en riesgo, al pasar a manos de los particulares, principalmente en los paladares, donde los tríos están muy lejos del formato tradicional. Además, existe un auge de los mariachis (tiene un fin comercial), hasta en los propios restaurantes, que sustituyen a los tríos, realmente autóctonos. También es difícil encontrar voces para este tipo de música, por lo que constituyen un formato en extinción. Por todo ello, han perdido popularidad, en Cienfuegos específicamente, no se realiza el Festival de Tríos ni el Festival Boleros de Oro. (Martínez, 2016)

En sus palabras se evidenció el público consumidor de los tríos:

El consumidor potencial de los tríos son los adultos mayores, pues los jóvenes no lo conocen, quizás por ello no lo consumen. En un futuro inmediato los tríos desaparecerán, porque no existen vías idóneas de promoción, lo mismo pasa con los cuartetos (hay muy pocos en Cuba). Por todo ello es necesario convertirlo en patrimonio, para que quede la historia de la música de tríos, música bella (analizando la palabra como categoría estética). (Martínez, 2016)

Díaz (2016) se refirió en la entrevista a la significación de los tríos en la música cubana y cienfueguera:

El formato del trío en la música popular cubana, como en toda una amplia zona de América (México, Puerto Rico, Colombia, EE. UU y otros) tiene un antes y un después de Los Panchos. El trío tuvo presencia también en el mundo del espectáculo en vivo, sobre todo del Cabaret. La vida nocturna de las urbes latinoamericanas, sobre todo aquellas que como Ciudad México y La Habana tienen un mayor desarrollo de su industria del ocio, contaron con la presencia de tríos en sus diversos shows y revistas musicales. El trío además comienza a ser usado en los restaurantes. Este es quizás el reducto donde se han refugiado luego de que la moda pasó y el trío ocupó un lugar menos protagónico. En Cuba, sobre todo, el trío quedó para "hacer sopa" y algún que otro remanente en la radio. El trío cubano antes de Los Panchos transitaba por interesantes derroteros. Uno muy sobresaliente, el trío Matamoros, brillante exponente del son oriental.

En relación a recoger la historia de los tríos en Cienfuegos expresó:

Es de suma importancia, recoger la historia de los tríos, pues todo lo que signifique estudiar la tradición musical cubana y las expresiones locales en Cienfuegos constituye un reto. Somos un país/provincia con una rica herencia musical, ella no es una parte secundaria de nuestro acervo, es parte principal; sin embargo, hay déficits de estudios por nuestra parte. En ocasiones se da el caso paradójico de que se estudie nuestra música más en el extranjero que en Cuba. En el caso particular de la provincia el mal es más agudo pues apenas si se ha desarrollado el pensamiento musicológico o nuevas miradas desde eso que se llama interdisciplinariedad. Lo que significa que estudiar la tradición musical no es privativo de la musicología, sino que el paradigma positivista debe ser superado con novedosas indagaciones desde la perspectiva trans/interdisciplinar integrando a la sociología, la historia, la etnología. (Díaz, 2016)

(...) los tríos han tenido una visible -y lamentablemente decreciente-presencia/contribución en la música en Cienfuegos. Ello se demuestra en su presencia en la programación de la Emisora Radio Ciudad del Mar. Así como en la realización del

Festival Provincial de Tríos, el 14 de febrero. Es decir, el trío es un reducto de romanticismo y espiritualidad para la relación de parejas. Los tríos daban serenatas, de ese corte y de corte social, hacían que una pareja se tomara de las manos, que se arrullaran pues quizás esa canción que estaban escuchando les evocaba emociones que no podrían despertar otros formatos y otros géneros. (Díaz, 2016)

Abordó además a los tríos musicales como mediadores por excelencia entre la cultura y la gastronomía:

El trío también fue un reducto donde se refugió el anhelo - casi siempre maltrecho- de mejorar la relación de cultura y gastronomía. La cultura del servicio se deterioró tanto - sobre todo en la gastronomía popular, aunque esto también puede ser extensivo a la que se brindaba en las instituciones del turismo- que el trío que "hacía sopa" en el lugar era una especie de "curita" en la llaga. La gastronomía tiene una deuda impagable - con la cultura en general y con el formato de los tríos en particular- pues muchos lugares emblemáticos de la buena gastronomía cubana lo fueron gracias entre otras cosas a Bola de Nieve o a Taicuba. Así que sin los tríos no podría escribirse la historia cubana de ese género de la creación musical que podríamos llamar música digestiva. (Díaz, 2016)

En cuanto al público que prefiere la música de tríos enunció:

Es mejor hacer referencia a quien no lo prefiere. No lo prefieren los jóvenes en sentido general. El distanciamiento es mayor si son integrantes de la horda farandulero-reguetonera. Ese es un segmento de público de bajo rasero, absolutamente motivado por los fetiches del consumo, incluido el alcohólico; interesado en ostentar un estatus económico propio de "pirámide invertida". Ninguna canción dirigida a la espiritualidad, no digo ya la canción inteligente- podría obtener recepción en un espectador carente de "puerto USB" para ello. No le interesa a los "neo-plattistas", representantes de una nueva corriente anexionista, siempre prestos a sumarse a cuanta moda pretenda instalar en Cuba el Halloween, el Baby Shower, el Thanks Given Day, el Santa Claus y otros descafeinados símbolos foráneos. Está claro que debieran existir más espacios e iniciativas para promover hábilmente a los tríos. Ello no niega el cambio, eterno e

inevitable, que siempre se produce en los gustos y preferencias de una generación a otras; no se trata de congelar la vida, retrotraerla a una gloria ya pasada. Se trata de que el cambio - aquí hay una mayor participación de la voluntad y de la destreza del promotor- siempre conserve lo verdaderamente trascendente de lo que está negando. (Díaz, 2016)

Abordó la relevancia del trío Los Bohemios en el contexto social cienfueguero de una forma muy profunda y abarcadora:

Dentro de los tríos que se han destacado en la ciudad, el trío Los Bohemios constituye un emblema. Durante mucho tiempo, junto a Los Naranjos, Benny Moré, La Aragón y otros sobresalientes exponentes, formó parte de la fisonomía que definía nuestro sello musical. La excelencia artística -y la excelencia humana- de Los Bohemios les permitía desdoblarse en múltiples facetas. Una de ellas es la atención a delegaciones o visitas ilustres que se recibían en la ciudad y la provincia. Era frecuente que ellos, por excelentes músicos y por mejores personas; por lo adecuado del pequeño formato de solo tres artistas, fueran los llamados a participar del protocolo de un embajador, un directivo o un artista que llegaba a la ciudad. Ellos, al igual que en su momento lo hizo Roberto Espí, convirtieron a Luna Cienfueguera en un segundo himno local. Ha habido más tríos y de muy buena calidad, pero, en mi desautorizada opinión, todos giraban en torno a la órbita de Los Bohemios que, para entonces eran seguidores del paradigma sentado por Los Panchos: una guitarra requinto, una voz líder de ¿tenorino?, entre otras. (Díaz, 2016)

Más adelante disertó sobre la situación actual de estos pequeños formatos:

La escasa presentación y popularidad de los tríos musicales, se debe a que ya no se desarrolla el Festival de Tríos y este único espacio para reunirse con otros colegas y confrontar. Excepto en el Polinesio, hotel La Unión -y algunas de las nuevas paladares- no hay tríos en los servicios gastronómicos cienfuegueros; la radio y la televisión ¿local y nacional? no tienen espacios para la promoción; la industria cultural los ha olvidado (las disqueras ya no se interesan por ellos, no existen para las bandas sonoras del cine); sectores juveniles -demasiado amplios según mi opinión- conocen

mejor a Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Pitbull, Chacal, Insurrecto y Baby Lores que a estos pequeños "dinosaurios" que sobreviven en retirada frente a los embates de la desidia y los nuevos códigos. De seguir confluyendo sobre el mismo punto esta diversidad de factores adversos, los tríos podrían ser declarados como una especie en peligro de extinción y, entonces, correremos para que el presupuesto del Estado, sobre al menos un ejemplar, tienda su manto de protección. (Díaz, 2016)

Después de analizar las opiniones de los entrevistados, la autora de la investigación precisó que los tríos musicales, se encuentran en crisis. La labor de los tríos de la década del cincuenta hasta la actualidad, ha sido realzar y mantener las canciones clásicas tradicionales, principalmente los boleros, sones y guarachas. Los tríos más reconocidos de la música cubana son Matamoros y Taicuba, entre otros.

En el caso de la agrupación estudiada solo interpretan tres obras de la autoría de su director. A pesar de ello son promotores y cultores de la música tradicional cubana, forman parte de la historia musical cienfueguera. Dicho trío le atribuye la sonoridad cubana a los temas de otros países de América. Es seguidor por excelencia del formato de Los Panchos, pero con un sello propio. Recoger la historia e incidencia que han tenido en la sociedad cienfueguera, forma parte de la promoción. Ello se realizó gracias a las herramientas que aporta la perspectiva sociocultural. Las acciones que desarrolló el trío (presentaciones, eventos, premios) en su relación con las comunidades y la sociedad en general, contribuyeron con el esparcimiento del público y el desarrollo del gusto estético. Lo que generó un impacto en la sociedad cienfueguera, principalmente en los años sesenta. Pues las personas escuchaban en las voces del trío la música tradicional cubana, sintiéndose así representados en las letras de las variadas canciones.

CONCLUSIONES

Conclusiones

- Resultó acertada la selección de teorías referentes al patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, promoción sociocultural, promoción artística, historias de vida de relatos múltiples e intertextualidad como sustento de la investigación. Dichas matrices teóricas favorecieron el desarrollo de la misma.
- Elaborar la historia de vida de relatos múltiples del trío Los Bohemios, permitió conocer parte de la historia musical de Cienfuegos. Además de promover dicha agrupación y por tanto la música tradicional cubana. Todo ello con la utilización de la Metodología de la Investigación Cualitativa y la perspectiva sociocultural. También sirve como precedente en la Universidad de Cienfuegos, para la posterior elaboración de historias de vida de relatos múltiples, pertenecientes a otras agrupaciones musicales o grupos de artistas.
- Desde 1959 hasta la actualidad el estado cubano ha implementado políticas a favor del cultivo y promoción de la música cubana a través de un sistema de instituciones dedicadas a la enseñanza artística y promoción de la música tradicional cubana con acciones tales como concursos, eventos, grabaciones, espectáculos, al alcance del pueblo.
- Agrupaciones como Los Bohemios fundado en 1959, promotores y cultores de la música tradicional cubana, contribuyeron al logro de un equilibrio armónico entre la cultura en su sentido más amplio y el pueblo. Hoy continúan ofreciendo el arte en el hotel La Unión institución insigne del patrimonio inmueble de la provincia ubicado en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Cienfuegos.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- Incorporar a los fondos bibliográficos de la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés y al Centro de Recursos para el aprendizaje Integral de la Universidad de Cienfuegos los resultados de la investigación como material de consulta para su público.
- Profundizar en el estudio de los tríos como parte de la historia nacional y regional y la posibilidad de su análisis como patrimonio cultural inmaterial.
- Extender las historias de vida de relatos múltiples desde la carrera de Estudios Socioculturales para potenciar las investigaciones sobre los cultores y promotores de la música tradicional cubana.
- Utilizar el contenido teórico de la investigación como sustento bibliográfico para las asignaturas de Música Cubana, Patrimonio Cultural, Promoción Sociocultural IV, Historia y Cultura Regional, Cultura Popular Tradicional, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- Acedo, Mendoza, C. (1968). Desarrollo comunal y promoción popular.
- Acosta, L. (2014). *Otra visión de la música popular cubana*. La Habana: Ediciones Museo de la Música.
- Agrupaciones de música popular*. (1993). Impresión Ligera CIDMUC.
- Alén, O. (1977). *Géneros de la música cubana (I parte)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, Álvarez, L. (2003). *Historia oral, historia de vida*.
- Álvarez, Álvarez, L., & Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar el arte*.
- Arjona, M. (1989). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Artículo No.2 Para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. (2003). En Convención de la UNESCO.
- Boleros y tríos. (2014, junio 30). *Novotrova, toda la trova de Pedro y Roberto Novo*. Obtenido de <http://www.novotrova.cult.cu>.
- Borges, J. (2011). Otros caminos del bolero en Cuba. *Clave Revista de La Cultura Cubana*, p.12–19.
- Cadalzo Ruiz, A. (2002). Madrina de la trova cienfueguera.
- Castellano, E. (2014, diciembre 4). Investigación sobre su vida artística y labor en el trío Los Bohemios. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora)Cienfuegos.
- Castellano, E. (2016, marzo 1).Investigación sobre la contribución al mantenimiento de la agrupación por parte de sus compañeros. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora)Cienfuegos.
- Cerezal, Mezquita, J., & Fiallo, Rodríguez, J. (2002). *Los métodos científicos en la investigación pedagógica*. La Habana.
- Chaveco, O. (2013, noviembre 5). Los Bohemios: protagonistas de una aventura musical única. *De Güijes para el rescate de tradiciones*. Obtenido de <http://www.deguijes.cu>.
- Colectivo de autores. (1998). *Panorama de la música popular cubana. Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Colectivo de autores. (2011). *Síntesis histórica de Cienfuegos*. La Habana: Editora Historia.

- Colectivo de autores. (s.f.). *Historia Provincial de Cienfuegos*. Cienfuegos. (n.d.).
- Contreras, F. (1989). *Porque tienen filin*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Cuba quiere que su rumba sea patrimonio de la humanidad. (2012, febrero 16). *El Universal*.
Obtenido de <http://www.eluniversal.com>
- Currículo artístico, El trío Los Bohemios. (2014). Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos "Rafael Lay".
- Decreto Ley 118. Reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural y Natural.
- Deriche, Redondo, Y. (2006). Si de promoción cultural se trata. La Habana: Editorial Adagios.
- Díaz, A. (2009). *La primera piedra*. La Habana: Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.
- Díaz, C. (2016, marzo 21). Investigación sobre la situación actual de los tríos musicales.(Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora)Cienfuegos.
- Díaz de Ayala, C. (1981). *Música cubana del Areíto a la Nueva Trova*. San Juan: Editorial Cubanacán.
- Edo, E. (n.d.). *Memoria histórica de Cienfuegos y su Jurisdicción*.
- El son: patrimonio cultural de la nación cubana. (2012, septiembre 6). *Juventud Rebelde*.
- Eli Rodríguez, V. (2009). *Haciendo Música cubana*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Esquenazi Pérez, M. (1988). *Esbozo sobre la formación de la música popular tradicional*. La Habana.
- Fanego Fontes, E. (2014, 2015). *La escuela de artes y oficios, significación sociocultural para la ciudad de Cienfuegos*. (Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- García, L. (2016, marzo 4). Investigación sobre la utilidad de los tríos en la cultura cubana.
(Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora)Cienfuegos.
- Garve, L. (2008). ¿Qué se han hecho los tríos en Cuba? *La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana*.
- Giró, R. (2007a). *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo I*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- Giró, R. (2007b). *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo II*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Giró, R. (2007c). *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo III*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Giró, R. (2007d). *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo IV*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Giró, R. (2007). *Música popular cubana*. Editorial José Martí.
- Gómez Flores, O. (2007). *Proyecto de investigación, Los Bohemios: su impacto en el desarrollo de la Música tradicional de tríos*. Cienfuegos.
- Knights, V. (2011). El bolero y la identidad caribeña. *Clave Revista de La Cultura Cubana*, p.4–6.
- León, A. (1974). *Del Canto y el Tiempo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ley No.1 de Protección al Patrimonio Cultural. (1977). En Gaceta Oficial de la República de Cuba. Edición Ordinaria No.29.
- Linares, M. T. (n.d.). *La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Maraña, Piñeiro, Y. de la C. (2013, 2014). *Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial en Cienfuegos. Su historia de vida*. (Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- Martell, Á. (2015, marzo 3). Investigación sobre su vida artística y labor en el trío Los Bohemios. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora)Cienfuegos.
- Martell, Á. (2016, marzo 15). Investigación sobre la contribución al mantenimiento de la agrupación por parte de sus compañeros. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora)Cienfuegos.
- Martí, J. (1875, mayo 25). White. *Revista Universal*, t.5, p.293.
- Martín, Rodríguez, A. (2010). *Promoción cultural. Una nueva mirada. Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Adagios.
- Martín, Rodríguez, A. (n.d.). En torno a la promoción artística. La Habana: Editorial Adagios.

- Martínez García, S. (n.d.). La conservación de las cintas magnéticas en el Centro de Investigación y Desarrollo de la música cubana. *Eumed*. Obtenido de <http://www.eumed.net>.
- Martínez, J. (2015, diciembre 9). Boleros de Oro retorna a Cienfuegos. *Granma*. La Habana.
- Martínez Molina, J. (2009, diciembre 14). Una leyenda musical construida a arcilla de constancia. *Cinco de Septiembre*. Cienfuegos.
- Martínez, R. (2016, marzo 3). Investigación sobre la significación de los tríos para la música cubana y cienfueguera. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora) Cienfuegos.
- Martínez, S. (n.d.). Salvar el patrimonio musical cubano. *Eumednet. Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.eumed.net>.
- Martínez Varens, R. (2011, 2012). *La dirección de espectáculos musicales entre 1990 y 2010 en la ciudad de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural*. (Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- Mella, O. (1998). *Naturaleza y orientaciones teórico metodológicas de la investigación cualitativa*.
- Molano, A. (2012, diciembre 1). Rescate de la música tradicional: tecnología y patrimonio inmaterial. Obtenido de <http://www.colombiadigital.net>
- Montaño, J. R. (2008). La importancia del concepto de intertextualidad. MINED.
- Oliver Marroig, J. A., & Capó, M. (2002). Revista electrónica de estudios filológicos. *TONOS*. Obtenido de <http://www.tonosdigital.com>.
- Orovio, E. (1989). *Diccionario de la Música Cubana, biográfico y técnico*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Orovio, E. (n.d.). *Cienfuegos en la música*. Cienfuegos.
- Orozco, D. (1985). *El Son, ¿ritmo, baile o reflejo de la personalidad cultural cubana?* Editorial Arte y Literatura.
- Pérez, G. (2016, marzo 10). Investigación sobre el desarrollo de los tríos musicales en Cienfuegos. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora) Cienfuegos.
- Pérez, P. (2010). Potencialidades en la promoción del arte y sus creadores. In *Promoción*

Sociocultural. Selección de Lecturas (p. p.30). Centro Nacional de Superación para la Cultura.

Programa de Desarrollo Cultural de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos "Rafael Lay". (2014, 2020).

Pujadas, J. (1992). *El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Madrid.

Pujadas, J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social, Volumen 9*, p.127–158.

Quintana, A. (2015, julio 3). Investigación sobre su vida artística y labor en el trío Los Bohemios. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora) Cienfuegos.

Quintana, A. (2016, marzo 16). Investigación sobre la contribución al mantenimiento de la agrupación por parte de sus compañeros. (Jiménez Izquierdo, L. Entrevistadora) Cienfuegos.

Rodríguez, E. (1978). *Trío Matamoros, treinta y cinco años de música popular cubana*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Rodríguez, Gómez, G., Gil, Flores, J., & García, Jiménez, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Sáenz, C. (n.d.). Música Tradicional en Cienfuegos.

Sanz, Hernández, A. (n.d.). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. Universidad de Zaragoza.

Sedeño, A. M. (2005). *La necesidad de protección de la música como patrimonio cultural y artístico*. Málaga.

Soler, D. (2010). *Patrimonio Cultural*. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio.

Suárez Hernández, S. (2006). Tríos en Cuba II. Cubarte. Obtenido de <http://www.cubarte.cu>.

Tejeda del Prado, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Tejeda del Prado, L. (2001). Investigación, desarrollo y comunicación cultural: unidad dinámica en el proceso de transformación personal y grupal. Centro de Desarrollo y

Comunicación Cultural. Editorial Gente Nueva.

Tesch, R. (1990). *Qualitative Research: Analysis, Types and Software Tools* (Magazine London The Falmer Press).

Torres Cuevas, E., & Loyola, O. (2001). La cultura, los intelectuales y la liberación nacional. In *Historia de Cuba 1492-1898 Formación y Liberación de la Nación* (p.317). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Conferencia General de la UNESCO, en su 17ª reunión. París.

Urrutia, Torres, L. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Valdés Cantero, A. (2011). El coloquio internacional Boleros de Oro: un espacio para meditar. *Clave Revista de La Cultura Cubana*, p.23–26.

ANEXOS

Anexo # 1: Entrevista a especialistas del sistema institucional de la cultura cienfueguera

Objetivo: Analizar la importancia de los tríos en la historia musical de Cienfuegos.

Como parte de una investigación de interés para la Universidad de Cienfuegos se realiza una entrevista a especialistas de la cultura cienfueguera.

- 1- ¿Para qué han servido los tríos en la cultura cubana?
- 2- ¿Qué importancia le concede a recoger la historia de los tríos en Cuba y en Cienfuegos?
- 3- Explique la contribución de los tríos a la música en Cienfuegos.
- 4- ¿Conoce usted qué público prefiere la música ejecutada por los tríos?
- 5- Mencione tríos que se han destacado en la ciudad.
- 6- Actualmente en la ciudad son pocos los tríos que se presentan. En su opinión, ¿a qué se debe esto?

Anexo # 2: Entrevista a los integrantes del trío

Objetivo: Analizar la opinión de cada integrante del trío con respecto a la trayectoria artística de sus compañeros.

Como parte de una investigación de interés para la Universidad de Cienfuegos se realiza una entrevista a los integrantes actuales del trío.

- 1-. Valore la labor musical de ----- dentro del trío.
- 2- ¿Cómo ha contribuido al mantenimiento de la agrupación?
- 3- Mencione cualidades de-----
- 4- Significación del trío Los Bohemios en su vida.

Anexo # 3: Entrevista en profundidad a los integrantes del trío Los Bohemios

Objetivo: Analizar la trayectoria artística de los integrantes actuales del trío Los Bohemios.

Como parte de una investigación de interés para la Universidad de Cienfuegos se realiza una entrevista en profundidad a Emilio Castellanos, Ángel Martell Matos y Armando Javier Quintana Surí.

1- Narre su niñez a partir de los siguientes elementos:

1.1- Nacimiento y acontecimientos alrededor suyo.

1.2- Características de su familia y de las relaciones que en ella se desarrollan.

1.3- Descripción del barrio y de las relaciones culturales más significativas que influyeron en su aprendizaje personal durante la niñez. Ambiente Familiar.

1.4- Nivel educacional, primeros estudios.

1.5- Forma de acercamiento a la música en esta etapa, identificación de su vocación. ¿Quién influyó en su gusto por la música?

2- Narre su adolescencia a partir de los siguientes elementos:

2.1- Relaciones barriales. (Cultural - social).

2.2- Características del grupo a que pertenece.

2.3- Relatos de su aprendizaje de la música. (Narraciones laborales – ¿Cómo influyó la relación laboral en su vida personal?, instrumento que comenzó a tocar).

3- Narre su juventud a partir de los siguientes elementos:

3.1- Relaciones barriales. (Cultural - social).

3.2- Características del grupo a que pertenece.

3.3- Relatos de su aprendizaje de la música. (Narraciones laborales – ¿Cómo Influyó la relación laboral en su vida personal?)

4- Narre su vida profesional y laboral partir de los siguientes elementos:

4.1- Además de músico ¿qué otro trabajo ha desempeñado?

- 4.1- Formación y desarrollo del trío Los Bohemios. ¿Por qué ese nombre?
 - 4.2-Relación con sus integrantes, como director, colegas que recuerda.
 - 4.3-Motivación por la música. ¿La considera como un mero entretenimiento o una pasión?
 - 4.4- Principales géneros musicales que cultiva. ¿Por qué?
 - 4.5- Influencia cubana y extranjera en su repertorio.
 - 4.6- Instrumentos musicales del trío. ¿Cuál es el que prefiere?
 - 4.7- Cronología de sus principales presentaciones dentro y fuera del país.
 - 4.9- Principales relaciones de trabajo con instalaciones, personalidades, organismos y organizaciones.
 - 4.10- Opinión sobre la actual política cultural de la música popular y tradicional.
 - 4.11- Organismos a los que ha pertenecido.
- 5- Narre su vida como músico y por ende trabajador de la cultura a partir de los siguientes elementos:
- 5.1- Periodización de su vida como trabajador de la cultura.
 - 5.2- Diga las funciones que realizó y cómo las ejecutó.
 - 5.3- Mencione los logros más importantes de su vida cultural y artística.
 - 5.4- Diga los premios obtenidos y por qué se los otorgaron.
 - 5.5- Exponga las consideraciones que tiene sobre las instituciones culturales, políticas y de masa para el desarrollo de los tríos desde sus inicios hasta la actualidad.
 - 5.6-Políticas culturales que ha conocido desde sus inicios (con el triunfo de la Revolución) hasta la actualidad, y con las que ha trabajado.
 - 5.8- Relaciones entre el trabajo cultural que ha realizado y la comunidad.

6- Consideraciones personales sobre la música y especialmente sobre los tríos:

6.1- Inicio y desarrollo de los tríos en Cuba.

6.2- Tratamiento del son y del bolero por parte de estos pequeños formatos.

6.3- ¿Cuáles son y han sido los tríos más emblemáticos en Cuba y en Cienfuegos?

6.4- ¿Usted considera que la música de los tríos es patrimonio? ¿Por qué?

6.5- ¿En qué rango de edad se encuentra el público que prefiere esta música?

6.6- ¿Por qué cree que se ha perdido la tradición de estos formatos y es tan limitado el espacio para sus presentaciones?

6.7- Papel de las instituciones culturales cienfuegueras, en la promoción y programación de los tríos.

6.6- ¿Cuáles son los mecanismos de transmisión, divulgación y promoción, local, nacional de los mismos actualmente? Considera que son los idóneos.

6.7- Propuestas para el rescate de la música de los tríos, la cual forma parte de nuestra cultura tradicional.

CULTURA

6

TRES ERAN TRES...

Román E. VITLLOCH

Con seguridad los lectores de mayor edad recuerdan el estribillo completo que da título a este trabajo y que pertenecía al tema musical de presentación para el señal de televisión Los tres Villalobos, que acaparó la audiencia radial allá por los '40 y '50. No voy a hablar aquí de esos populares hermanos, sino de otros personajes no menos famosos y seguramente más importantes. Me refiero a los integrantes de esas agrupaciones musicales denominadas trios.

En la historia de la música cubana son varios los trios que han ocupado lugar cimero; por citar sólo uno, tal vez el insignia: el de Siro, Cueto y Miguel, los inolvidables Matamoros.

Cienfuegos no ha sido excepción en la presencia de buenos grupos de este tipo. Digamos, Los Bohemios que el pasado diciembre ambaron a su 37 cumpleaños, con una excelente trayectoria y un buen número de reconocimientos como el primer lugar alcanzado en el último festival celebrado en Guantánamo.

Precisamente, aprovecho que los próximos 12, 13 y 14 de febrero tendrá lugar en la Perla del Sur el sexto festival **Cuba-Trio '97** y converso con Emilio Castellanos Cepero, fundador y director actual de la agrupación, además presidente de la Asociación de Trios en Cienfuegos.

Tanto él como Luis Tomás Santacruz, especialista del Cen-



Los Bohemios, importante trio cienfueguero.

Foto: DONADO

tro Provincial de la Música están enfrascados en la organización del evento, que este año se espera tenga nivel internacional con la asistencia de más de 20 trios prestigiosos de casi todas las provincias del país incluyendo la nuestra y varios invitados extranjeros.

Según me explican se han concedido noches de gala en el Cine-Teatro Luisa y muchas actividades colaterales en la sede sureña y en las subse-des de Cumanayagua y Cruces. Aspiran a que este encuentro artístico sirva para demostrar que la calidad existe en todas partes, que la música de los trios aún vive en el corazón del pueblo y que con una adecuada promoción puede llegar a los jóvenes.

Estimo que las intenciones son laudables y que disfrutaremos de atractivas jornadas si las cosas salen bien. Sin embargo, es necesario que la divulgación no comience ni se detenga ahí. Resulta imprescindible que los trios sean más conocidos y difundidos, que no se limiten a

utilizarse como "música digestiva" en los restaurantes y sean presentados en otros lugares, en espectáculos integrales de teatros, cabarets, etc.

Es lamentable decirlo, pero los medios masivos nacionales les niegan el espacio. No solamente han desaparecido los programas especializados, por lo regular a altas horas de la noche, sino que las propias grabaciones duermen el sueño eterno y jamás se escuchan en los musicales habituales. Confío que para el bien común, este anunciado festival logrará la aceptación general y contribuirá al desarrollo de esas queridas voces y guitarras. Ellos lo merecen y nosotros sabremos aplaudirlos.

"Los Bohemios" en Alemania

El legendario trío cienfueguero Los Bohemios se presentó el 17 de agosto en la sede de la emisora alemana Radio Jazz 107.8, en el marco de la actividad principal de la Semana de la Cultura Cubana que ese mes se realiza en coordinación con la Embajada de Cuba en Alemania.



La presencia en Alemania ha sido destacada por la prensa.

En la ocasión se encontraron presentes el embajador de Cuba, Oscar Martínez Domínguez, el gerente de "Radio Jazz", Jürgen ABE, y una amplia e importante representación de amigos empresarios, intelectuales, gubernamentales, investigadores, embajadores, intelectuales cubanos, el Cuartel Diplomático acreditado en Alemania, artistas, y demás de amigos de Cuba, para quienes el éxito de la presentación fue el objetivo.

En su actual gira por Alemania, "Los Bohemios" participarán en el Festival "Nachtweid" de la ciudad de Düsseldorf y del 14 al 30 de agosto se presentarán en el Pabellón de Cuba en la Exposición Universal "Hannover 2000", constituyendo una de las principales atracciones de la representación cubana. En esa feria recibirán la medalla de Rubén del Valle, viceministro de Cultura de Cuba, durante una visita que al mismo realizará el Pabellón.

La agenda AFP Osmeca en un despacho la presencia de "Los Bohemios" en estas actividades.

"En Alemania, el trío cienfueguero de 41 años de fundación, posee el nivel de haber realizado en 1998 el proyecto "Cienfuegos en el Sur", en coordinación con

la línea LTU, a través del cual durante 30 días ofrecieron 42 conciertos en vuelos de Düsseldorf a Palmas de Mayores, a más de 20 mil pies de altura. En 1999 habían representado a Cuba en el Festival "Los Horizontes y el Mar", en la ciudad de Berlín."

Emilio, José Leonardo y José Carlos han cultivado al público alemán, no sólo con sus boleros, guineches y piezas antológicas de otros géneros, sino sobre todo, con su sencillez humana y calidad profesional. (Cortés de la Embajada de Cuba en Alemania).



UN TRIO A LA VANGUARDIA



El trío Los Bohemios volvió a la escena en Europa en la ciudad de Berlín con un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos. Los Bohemios, un trío formado por Emilio, José Leonardo y José Carlos, se presentaron en un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos. Los Bohemios, un trío formado por Emilio, José Leonardo y José Carlos, se presentaron en un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos.

El trío Los Bohemios volvió a la escena en Europa en la ciudad de Berlín con un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos. Los Bohemios, un trío formado por Emilio, José Leonardo y José Carlos, se presentaron en un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos.

El trío Los Bohemios volvió a la escena en Europa en la ciudad de Berlín con un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos. Los Bohemios, un trío formado por Emilio, José Leonardo y José Carlos, se presentaron en un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos.

PARA OIR CANTAR A LA LUNA CIENFUEGUERA



Los Bohemios volvió a la escena en Europa en la ciudad de Berlín con un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos. Los Bohemios, un trío formado por Emilio, José Leonardo y José Carlos, se presentaron en un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos.

Los Bohemios volvió a la escena en Europa en la ciudad de Berlín con un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos. Los Bohemios, un trío formado por Emilio, José Leonardo y José Carlos, se presentaron en un concierto que contó con la presencia de un público que se agolpó en el escenario para escucharlos.



Reconocimiento a "Los Bohemios"

Malyys GRO OBREGÓN

Un digno reconocimiento recibió el trío Los Bohemios por parte del Secretario de la Cultura, tras haber resultado uno de los mejores Sonidos de propia al Ministerio de Salud.

Esta agrupación musical se encuentra entre las más prestigiosas de su tipo en el país, además de pertenecer al contingente cultural Juan Martí, uno de los más importantes del mundo hasta la fecha, capaz de dar un concierto de aproximadamente 45 minutos a bordo de un avión en pleno vuelo sobre el territorio europeo.

Como es de notar, su nombre no es desconocido para numerosos países del mundo, sin embargo, es justo señalar que "Los Bohemios" no expresan ninguna intención de emigración o agitación, por el contrario están llenos de sensibilidad humana, lo cual manifiestan a través de su dedicación en la entrega de discos a la Salud, específicamente destinadas al programa del Cáncer.

Tomando en cuenta lo variable que resulta el clima en este sector, las temporadas de poca bonanza la agrupación cumple con el compromiso de agotar, donando parte de su propia mensajería.

Anexo # 5: Certificados y reconocimientos a la labor artística del trío y sus integrantes



Asociación Nacional de Cultura y Arte, A.C.

Otorga el presente

Reconocimiento

Al director del Trio "Los Bohemios"

Emilio Castellanos

Por su aportación a las relaciones culturales entre los países latinoamericanos y en especial con México.

Ing. Alfonso Hiram García Azuela

Presidente

Mérida, Yucatán, México, septiembre de 1990

Contingente cultural

"Juan Marinella"

del

Sindicato de Trabajadores de la Cultura.

Reconocimiento

A *Trio Los Bohemios*

Por su colaboración destacada con su aporte voluntario y abnegada consagración al desarrollo de la cultura en la provincia.

"El desinterés es la ley del genio y de la vida"



Sindicato Provincial de Trabajadores de la Cultura
Canforque

CPM
Adolfo Guzmán



El Centro Provincial de la Música
ADOLFO GUZMÁN

Otorga

Reconocimiento

A: *Orquesta "Los Bohemios"*
una Orquesta de cámara

En: *participante*

Dado en la Ciudad de La Habana, a los *21* de *abril* de *2006*

Director



Anexo # 6: Fotografías del trío Los Bohemios

Primera foto de trío en la inauguración del hotel Jagua



Fotos del año 1959 hasta 1980



Fotos con diferentes personalidades



Con Ricardo Alarcón



Con Ramiro Valdez



Con Armando Hard



Con Frank Fernández

Fotos en los lugares visitados



En Italia



En México



En Roma

Fotos del trío actual

