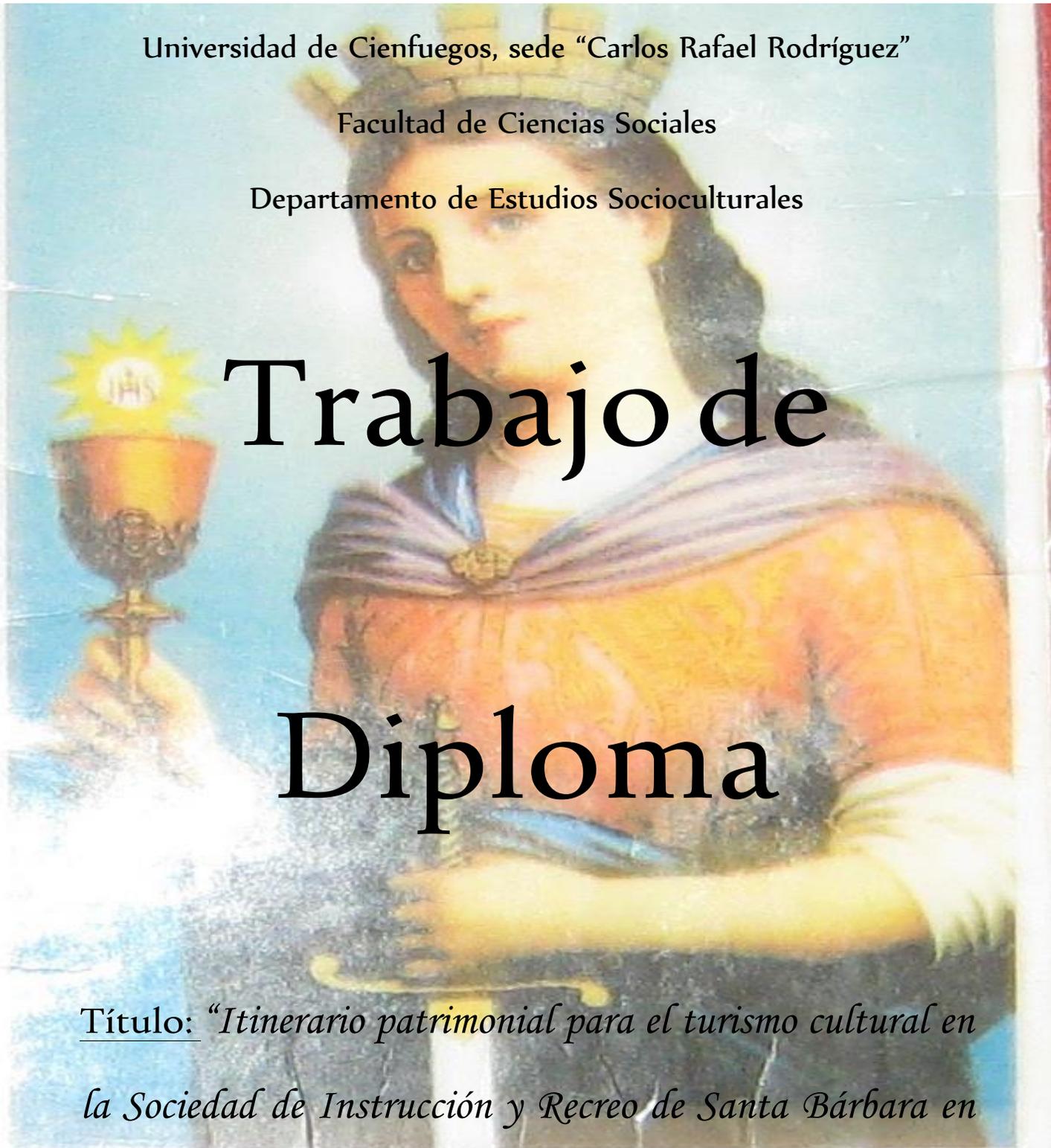


Universidad de Cienfuegos, sede "Carlos Rafael Rodríguez"

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Estudios Socioculturales



# Trabajo de Diploma

Título: *"Itinerario patrimonial para el turismo cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos".*

Autora: *Náyade Vázquez Pérez*

Tutor: *MSc. Salvador David Soler Marchán*

Colaborador: *Ing. Orlando Manuel Stable Rodríguez*

*Cienfuegos. Curso 2015-2016*

## **Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los Estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Nayade Vázquez Pérez

Firma del autor.

-----

MsC. Salvador David Soler Marchán

Firma del Tutor

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico

Nombre y Apellidos.

-----

Técnica. Computación.

Nombre y Apellidos.

“(...) En esta tierra mulata

De africano y español, Santa  
Bárbara de un lado,

Del otro lado Changó (...)”

“La canción del bongó”

Nicolás Guillén

***Pensamiento***

Pensamiento



*A la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara  
por permitirme realizar la  
tesis.*

*A Maura Fernández por brindarme la información  
necesaria.*

*A Funfa por abrirme las puertas de su casa y su  
conocimiento.*

*A mi tutor David Soler por su dedicación, apoyo y por  
sobrellevarme siempre.*

*A mi colaborador y amigo Orlando Stable  
A todos Muchas Gracias.*

**Agradecimientos**



*A mis padres por luchar a mi lado y por tantos  
sacrificios.*

*A mis hermanos por todos sus consejos y su apoyo  
incondicional.*

*A mis profesores por guiarme y por su paciencia.*

*A mi marido por de una forma u otra darme fuerzas  
para seguir adelante.*

*Y en especial a mí amada hija que ha sido mi motor  
impulsor para que todo esto sea posible.*

**Dedicatoria**  
Dedicatoria



# Resumen



La presente investigación lleva como tema: "Itinerario patrimonial para el turismo cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos". Teniendo como Objetivo General la elaboración desde la perspectiva sociocultural de un itinerario cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara como parte de su visualización patrimonial, a través de su caracterización, determinando las potencialidades patrimoniales de esta Sociedad para el turismo cultural de la ciudad y el diseño de acciones del itinerario patrimonial vinculado a la Sociedad. Para ello se planteó el siguiente Problema Científico: ¿Cómo contribuir desde la perspectiva sociocultural a la socialización de las expresiones patrimoniales de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en la ciudad de Cienfuegos? El trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos. En el Capítulo I: Se plantearon los fundamentos teóricos de la investigación desde la Perspectiva Sociocultural en los cimientos culturales, identidad y religión como expresión patrimonial para su uso en los itinerarios culturales, la expresión religiosa como práctica sociocultural en función de la organización de itinerarios, la política cultural patrimonial con respecto al empleo de la cultura afrocubana para el desarrollo del turismo patrimonial y los itinerarios culturales patrimoniales. En el Capítulo II: Se presentó la metodología y las técnicas utilizadas que justifican la investigación y en el Capítulo III: Se expuso la propuesta de socialización a través del itinerario cultural a esta sociedad y su empleo patrimonial. Incluso este trabajo será de gran utilidad puesto que es el primer itinerario patrimonial que se realiza para el turismo cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos.

# **Abstract**



The present investigation takes like topic: "Patrimonial itinerary for the cultural tourism in the Society of Instruction and Recess of Santa Bárbara in Cienfuegos". Having as General Objective the elaboration from the sociocultural perspective of a cultural itinerary in the Society of Instruction and Recess of Santa Bárbara like part of their patrimonial visualization, through their characterization, determining the patrimonial potentialities of this Society for the cultural tourism of the city and the design of actions of the patrimonial itinerary linked to the Society. For he/she thought about it the following Scientific Problem: How to contribute from the sociocultural perspective to the socialization of the patrimonial expressions of the Society of Instruction and Recess of Santa Bárbara in the city of Cienfuegos? The work is structured in three chapters. In the Chapter I: They thought about the theoretical foundations of the investigation from the Sociocultural Perspective in the cultural foundations, identity and religion like patrimonial expression for their use in the cultural itineraries, the religious expression as sociocultural practice in function of the organization of itineraries, the patrimonial cultural politics with regard to the employment of the Afro-Cuban culture for the development of the patrimonial tourism and the patrimonial cultural itineraries. In the Chapter II: It was presented the methodology and the used techniques that they justify the investigation and in the Chapter III: The socialization proposal was exposed through the cultural itinerary to this society and its patrimonial employment. This work will even be of great utility since it is the first patrimonial itinerary that is carried out for the cultural tourism in the Society of Instruction and Recess of Santa Bárbara in Cienfuegos.

# Índice

Índice



## Índice

<i>Introducción</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación.....	1
1.1.    La perspectiva sociocultural en los cimientos culturales, identidad y religión como expresión patrimonial para su uso en los itinerarios culturales. ....	1
1.2.    La expresión religiosa como práctica sociocultural en función de la organización de itinerarios exige de procesos complejos en un contexto específico y para ello es necesario tener en cuenta los siguientes elementos. ....	1
1.3.    Política cultural patrimonial con respecto al empleo de la cultura afrocubana para el desarrollo del turismo patrimonial. ....	4
1.4.    Los itinerarios culturales patrimoniales en la perspectiva sociocultural. ....	9
Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación. ....	17
2.1    Tipo de estudio: descriptivo .....	17
2.2    Universo y Muestra .....	17
2.3    Justificación Metodológica. Paradigma y método de estudio .....	18
2.4    Métodos del nivel teórico: .....	20
2.5    Las técnicas: .....	22
Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados .....	25

3.1. Caracterización del Consejo Popular. Centro .....	25
Histórico. Punta Cotica.....	25
3.2. Caracterización de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos. Una aproximación histórica para la narrativa del itinerario. ....	27
3.3 La familia religiosa de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara. Aproximaciones históricas para la narrativa del itinerario. ....	29
3.3. Caracterización del espacio físico y cultural de la Casa Ilé-Ocha de Santa Bárbara como narrativa patrimonial para el itinerario.....	35
3.4. Las prácticas religiosas y elementos danzarios y musicales de la Casa Ilé-Ocha en función de la narrativa del itinerario.....	37
3.5. Justificación del inventario del recurso de los patrimonios a utilizar en el itinerario.....	46
3.6. Inventario .....	48
3.7. Sistema de Evaluación de la interpretación y la gestión.....	50
3.8. Criterios de especialista para el diseño del itinerario .....	51
3.9. El itinerario cultural de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos. Historia e identidad .....	54
3.10. Evaluación .....	73
Conclusiones .....	75
Recomendaciones .....	76
Bibliografía .....	77
Anexos.....	79

### *Introducción*

La presente investigación titulada: “Itinerario patrimonial para el turismo cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos”.

En los últimos años los estudios culturales dentro de las Ciencias Sociales y Humanísticas giran cada vez más a los estudios integradores y multidisciplinarios con un marcado giro antropológico en especial para explicar la complejidad del fenómeno patrimonial por la pluralidad que él posee.

La perspectiva sociocultural asume por tanto los más diversos, complejos y profundos conceptos sobre cultura y nos acercamos a aquel que dentro de su epistemología la expresa como “... el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir pautas abstractas para su desarrollo expresados en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgidos y desarrollados desde las personas, las cuales lo construyen de acuerdo con un modo objetivo y simbólico que lo identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad” (Soler Marchán, 2003)

En lo expresado anteriormente la cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual, por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural: se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, por definición social, se transmite la lógica consecuencia de su carácter social perdurable, requiere de aprendizajes, pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción con otros que la poseen, proceso al que se le denomina socialización (Díaz, 2005).

Define que es muy importante la labor con los objetivos debido a su papel en la orientación, la socialización y la visualización de las metas que nos proponemos.

## INTRODUCCIÓN

Los objetivos deben expresar qué se quiere, cuándo se quiere y dónde se quiere en este caso en lo referido a las sociedades afrocubanas.

El itinerario debe mantener una lógica que está determinado en primer lugar con la concreción de los objetivos, seleccionado la estrategia a seguir a partir de la identificación de grandes tareas y de aquí desglosar las pequeñas.

Al tomar en cuenta los criterios citados, la autora considera que el itinerario es el eslabón principal para cumplir con eficiencia los objetivos que se traten en una investigación, programa o estrategia, porque anticipa las iniciativas más importantes desde la perspectiva sociocultural dirigidas a cumplir con ciertos objetivos y fines en este caso la socialización de los contenidos patrimoniales de una sociedad afrocubana de gran arraigo. Donde se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un propósito determinado.

Por lo tanto después de consultar diversos trabajos vinculados con los procesos de socialización en el Patrimonio Cultural, Diagnosticar en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador los proyectos dirigidos a la socialización de la cultura afrocubana se aprecia insuficiencia en este orden y sobre todo en estrategias de socialización y visualización, máximo si tenemos en cuenta que la misma se encuentran en el Centro Histórico Urbano: Monumento Nacional. Los productos no tienen una calidad científica, se trabaja sobre bases empíricas que no siempre tienen un resultado esperado y en la actualidad es una necesidad del Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC), Educación y el Turismo.

Por tal razón nos proponemos el siguiente **Problema Científico**

¿Cómo contribuir desde la perspectiva sociocultural a la socialización de las expresiones patrimoniales de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en la ciudad de Cienfuegos?

## **INTRODUCCIÓN**

Para cumplir el mismo nos planteamos los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

- Elaborar desde la perspectiva sociocultural un itinerario cultural para la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos como parte de su visualización patrimonial”.

### **Objetivos específicos**

- Caracterizar la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara de la ciudad de Cienfuegos como expresión del patrimonio cultural.
- Determinar las potencialidades patrimoniales de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara para el turismo cultural de la ciudad de Cienfuegos.
- Diseñar acciones para el itinerario patrimonial vinculado a la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en la ciudad de Cienfuegos.

### **Idea a defender**

La caracterización de la sociedad, y las potencialidades existentes en ellas facilita la elaboración de un itinerario cultural desde la perspectiva sociocultural y permitirá la elaboración de acciones para un itinerario cultural que socialice el patrimonio de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en la ciudad de Cienfuegos.

### **Objeto de estudio**

Itinerarios patrimoniales en las sociedades afrocubanas.

### **Campo de estudio**

Itinerario cultural para la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en la ciudad de Cienfuegos.

## INTRODUCCIÓN

### **El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:**

- ❑ Son insuficientes las investigaciones sobre itinerarios culturales vinculados con los procesos de negritud, y de las asociaciones que se promueven en la ciudad de Cienfuegos, desde la perspectiva sociocultural.
- ❑ Los itinerarios culturales constituyen en la actualidad una necesidad de socialización y aún más en la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, donde pertenece esta sociedad que necesita de una profundización científica en las formas de realización y socialización desde los principales códigos culturales y patrimoniales en las sociedades de negros en Cienfuegos.
- ❑ Los pocos procesos investigativos desarrollados hasta la fecha tienen un valor descriptivo, que discernió elementos de carácter histórico organizacional, estrategias de preferencias públicas de programas y temas de itinerarios turísticos.
- ❑ La novedad se presenta, de igual manera, si se tiene en cuenta que se trabaja una forma específica de la socialización patrimonial de las ciudades que poseen sociedades afrocubanas por la permanencia en el tiempo y el espacio de la misma, sus reconocimientos comunitarios que viabilicen la actividad con un adecuado nivel de sistematicidad y rigor científico.

### **La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos:**

En el capítulo I Se plantearon los fundamentos teóricos de la investigación desde la Perspectiva Sociocultural en los cimientos culturales, identidad y religión como expresión patrimonial para su uso en los itinerarios culturales, la expresión religiosa como práctica sociocultural en función de la organización de itinerarios, la política cultural patrimonial con respecto al empleo de la cultura afrocubana para el desarrollo del turismo patrimonial y los itinerarios culturales patrimoniales, en el capítulo II se presentó la metodología y técnicas utilizadas que justifican la investigación, en el capítulo III se expuso la propuesta de socialización a través del itinerario cultural a esta sociedad y su empleo patrimonial; además se cuenta con las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

## Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación

### ***1.1. La perspectiva sociocultural en los cimientos culturales, identidad y religión como expresión patrimonial para su uso en los itinerarios culturales.***

Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso.

En lo cultural, la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

En circunstancias críticas con otros factores de unidad, políticos, ideológicos, y étnicos.

### ***1.2. La expresión religiosa como práctica sociocultural en función de la organización de itinerarios exige de procesos complejos en un contexto específico y para ello es necesario tener en cuenta los siguientes elementos.***

La **estructura** de la religión la cual podemos establecerla a partir de los siguientes elementos:

- ✓ **Liturgia, ritual o ceremonia religiosa**: Esta configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión.
- ✓ **Elemento institucional**: Está formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

eclesial, etc. Su importancia es extraordinaria, por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión y está condicionada en gran medida por la aceptación por parte del creyente de los elementos institucionales propios de ésta u otra religión.

✓ **Conciencia religiosa:** Tiene un fundamento esencialmente ideológico, conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de éstas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social.

La funcionalidad social de las prácticas socioculturales en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica religiosa condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica sociocultural y constituye el contenido patrimonial a emplear en el itinerario.

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, lo que determina lo mismo en uno u otro sentido su indicación hacia la actividad, significantes e interrelaciones que tienen lugar en el proceso de conformación de estas. Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con sus sistemas de significantes (Soler Marchán, 2010) Aspecto este de gran importancia en el proceso.

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Por tanto, las acciones religiosas se constituyen en “*prácticas socioculturales* que se difieren unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas; pero no obstante no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. En esta medida se constituyen como narrativas en los itinerarios.

Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma la estructura religiosa, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura” (Soler Marchán, 2010)

Dentro de los factores que han motivado el incremento de la utilización de las prácticas religiosas de origen afrocubano en el turismo patrimonial se encuentran:

- ✓ El incremento de ceremonias y festividades religiosas. Así como de las personas que participan en ellas.
- ✓ Incremento de los servicios religiosos.
- ✓ Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.
- ✓ Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.
- ✓ Preponderancia de investigaciones y eventos que realiza el sistema patrimonial referente a los fundamentos teóricos y metodológicos que hacen las religiones populares.
- ✓ La singularidad en las prácticas, conocimientos y saberes de las jerarquías y practicantes.
- ✓ La importancia de las sociedades afrocubanas, las familias y casas de Ilé Ocha.

Esto se ha visto favorecido en nuestro escenario de estudio por el desarrollo de estrategias promovidas por las instituciones religiosas, la institucionalización de la Asociación Yoruba de Cuba, la participación de creyentes en proyectos sociales y culturales, el incremento de los recursos humanos y materiales, la ampliación de

sus espacios sociales que “... influyen en las estrategias de vida, modelos de conductas, en la estabilidad familiar y grupal” (Ramírez Calzadilla, 2006).

### ***1.3. Política cultural patrimonial con respecto al empleo de la cultura afrocubana para el desarrollo del turismo patrimonial.***

El Programa de Desarrollo Cultural ( PDC) del Centro provincial de Patrimonio Cultural (CPPC) y de la Dirección Provincial de Cultura (DPC) exige desde el punto de vista estratégico una interrelación social en función de emplear la cultura para el turismo, desarrollar un turismo exitoso consolidado con la presencia orgánica de la cultura, nacional y local, como parte misma del atractivo cultural que reconoce su papel como plataforma de irradiación de la cultura cubana e importante fuente de financiamiento de la misma, mientras que ésta también ha ido reafirmando su rol en la conformación de itinerarios o acciones de socialización, motivación y conservación de contenidos patrimoniales y destino para esferas como el turismo.

En este programa priorizado por la Política Cultural Cubana plantea: que la comercialización de los productos y servicios culturales no admite concesiones éticas que atenten contra la absoluta defensa de los valores patrimoniales. La preservación del patrimonio cultural es un deber compartido del presente y el futuro y el auge del turismo cubano, lejos de actuar contra ese propósito, continuará contribuyendo al mismo (MINCULT, 2010).

La realidad cubana coloca al país en una posición privilegiada para que esta dinámica relación del patrimonio cultural con la sociedad y sus procesos culturales pueda enfrentar procesos que tienden a manifestarse de formas variadas, evidentes y sutiles.

Este programa exige utilizar valores que resulten convenientes de asumir desde la cultura, el equilibrio institucional y social donde prevalezca siempre la identidad cubana, cuyo manejo práctico requiere de una sólida sustentación intelectual y de una aplicación funcional consecuente y científica que se exprese en actividades

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

que implementen estos propios contenidos patrimoniales y participativos, donde se resuelve con eficacia en las actividades de socialización como los itinerarios.

Los procesos globales implican un acercamiento de estas en el tiempo y el espacio y abordan diferentes formas de asumirlo, de ahí la necesidad de buscar alternativas que logren la colectividad, efectos de variados tipo, a partir del proceso de comunicación entre las personas, los pueblos, las culturas donde la animación cultural por su valor interactivo y participativo logra mayores niveles de asimilación la cual se expresa en itinerarios culturales.

El paisaje cultural cubano es un incentivo en especial los relacionados con la cultura negra y el sistema institucional y asociativo relacionado con ellas si tiene en cuenta el carácter secular de las asociaciones afrocubanas una de sus fortalezas más valiosas por su historia y el carácter de su sistema social curiosidad ante lo insólito o novedoso, la atracción de conocer al pequeño país que resiste la acometida del imperio yanqui, las alternativas socioculturales y económicas de las vidas cotidianas, sus aportes artísticos en la música y en la danza y sus riquezas patrimoniales de ahí la necesidad desde la animación de la búsqueda de la amenidad de los visitantes en estos contextos patrimoniales .

Trabajar en itinerarios, ruterros, senderos, entre otros es por tanto una expresión de la política cultural, de su gestión y promoción, donde la perspectiva sociocultural permite relacionar al contexto, las expresiones y manifestaciones culturales e identitaria en el que se producen estos procesos, la cual permite compartir desde la integración sociocultural en un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad a partir de patrones organizativos, de planificación y participación. (Alex Kroeger)

Se concibe desde su interpretación instrumental como el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural, aspecto este que coincide con el objeto de estudio.

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la relación con el turismo patrimonial dado su importancia la autora asume dimensiones de la UNESCO (2001) al definirla como el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que está integrada aspecto este esencial en las expresión de la cultura y el arte por eso se asumió este criterio pues se aviene a las estrategias de socialización.

Por eso asumir los itinerarios desde la perspectiva sociocultural implica laborar con prácticas socioculturales promotora de valores plurales donde se emplean los procesos de la conciencia cultural y turística, la libertad, la democracia y la participación, de ahí la importancia de la animación sociocultural para imbricar de forma coherente las manifestaciones culturales y artísticas.

Por eso desde la perspectiva sociocultural la autora asumió el criterio de Ander Egg que exige dos ámbitos de su desarrollo:

**Ámbito personal:** Facilitar la adhesión a objetivos, conforme a las necesidades, las aspiraciones y los problemas de cada miembro y grupo social. Generar las condiciones propicias que inciten al mayor número de personas a revalorizar sus potencialidades, así como los recursos que pueden encontrar en su relación con otros. Favorecer a que las personas se descubran a sí mismas. Tomar conciencia de su situación en el mundo y el papel que están llamados a desempeñar.

**Ámbito social:** Participar en la vida del grupo y de la sociedad para la mejora permanente de la calidad de vida. Vivir en relación con los otros, en la aceptación y el respeto a cada uno, sus valores, creencias y las de su medio. Dar a cada uno la oportunidad de intercambiar ideas y expresarse libremente, de acuerdo con su marco de referencia. Atenuar, para finalmente eliminar, el handicap sociocultural y propiciar igualdad de oportunidades para todos. Intentar suprimir las diferencias entre los diferentes estratos sociales.

Una particularidad de la animación sociocultural en el turismo, como en cualquier otro contexto, parte de un aspecto importante que es la cultura, para

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

posteriormente abordar lo que conformaría su proceso de intervención sobre una realidad determinada. De este modo facilita la participación activa de todos los sujetos implicados.

Se representa al hombre en su actuación consciente, viva, que permite desarrollar una inteligencia social y creativa. La participación es vista como un proceso dialéctico utilitario y formativo de requisitos imprescindibles cuando de animación sociocultural se trata.

En las estrategias que se conciben para este sector, se proyecta la animación sociocultural en función de la historia, las tradiciones, costumbres, de promover el patrimonio cultural, la identidad, el sentimiento de pertenencia y la cultura. Al enunciarlo como proceso complejo, obedece a su especificidad como campo del saber, donde dialécticamente interactúan la Memoria Histórica, el Patrimonio Cultural, la Cultura Popular Religiosa y la Identidad, aspectos importantes para lograr la aceptación del producto turístico.

La participación es otro elemento importante para asumir las propuestas en el itinerario, se asume entonces como un acto consciente y voluntario para acceder a mejores niveles de intervención en relación con la cultura. Por tanto, actúa en el complejo ámbito de la cultura, estimula y organiza a los actores desde la acción cultural, considerándose un fundamento de la animación sociocultural, si se tiene en cuenta que es una labor abierta a todos, que tiene como fin desarrollar el concepto y la práctica de la cultura como participación que responda a las necesidades, aspiraciones, intereses e iniciativas propias de los participantes.

Y Soler donde plantea que el ámbito patrimonial está relacionado con las más diversas manifestaciones, expresiones, objetos e inmuebles que componen el todo del patrimonio cultural como expresión humana que garantiza su relación en el espacio, tiempo y sus formas esenciales de socialización y empleo que se complejiza en sus cotidianidades, en las formas de comunicar, transmitir a otras generaciones, colectivos y sociedades de ahí la necesidad de buscar acciones y programas coherentes que pongan de manifiesto las autenticidades y originalidades de los patrimonios (Soler Marchán, 2015).

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Desde la perspectiva sociocultural asumir las implicaciones culturales es apreciarla desde la totalidad del fenómeno, proceso o práctica sociocultural para aprehender la acción social como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia (Díaz, 2008).

La dimensión experiencial es de importancia para la comprensión de la animación cultural, pues esta es la manera en que se expresa la interacción sociocultural, es la forma en que se relacionan los actores sociales desde una actividad principal que se sustentan en las manifestaciones culturales o artísticas con el énfasis en los agentes creativos e históricos, conocidos como agentes socioculturales esenciales en la proyecciones de las acciones del itinerario.

Estos actores sociales son portadores de patrones de interacción que al conectarse entre sí garantizan la ejecución de actividades que dependen de los diferentes niveles culturales construidos en contextos diversos según (Aníbal Quiñónez, 2006), es fundamental la proyección de las acciones en los itinerarios.

Desde la perspectiva sociocultural estos son los dos elementos claves en el humanismo de la posición descrita por (Soler Marchán, 2009), plantea la necesidad de un acercamiento a teorías que legitiman la perspectiva sociocultural y su importancia para la política turística y cultural.

Para el estudio es indispensable partir de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, donde en el VI punto sobre la política social, plantea: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales” (Partido Comunista De Cuba, 2011).

### ***1.4. Los itinerarios culturales patrimoniales en la perspectiva sociocultural.***

(Graciela Pogolloti, 2014), citado por Soler Marchán, plantea que los itinerarios culturales tiene un gran peso en los procesos culturales que desarrollan los más diversos contextos y proceso culturales, por ello en el centro de toda definición de ello debe tenerse en cuenta el concepto de cultura: La cultura tiene muchas acepciones, se considera que es uno de los conceptos más amplios y debatidos hoy , como expresión humana empleada en los itinerarios juega un papel de gran importancia La autora asume en su sentido amplio de producción humana, que se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano.

Por otra parte asume el concepto de Soler al establecer dentro de los proceso integral de la cultura una de sus dimensiones, como el Patrimonio Cultural en este caso las relacionadas prácticas socioculturales que poseen diversos contenidos y manifestaciones exoradas en prácticas socioculturales y relaciones de interacción sociocultural.

De esta manera el acercamiento a la definición Proyecto Luna que plantea: que es “toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad (Ochoa, Díaz, & Soler Marchán, 2003). ...donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones (Ochoa et al., 2003).

Actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente, se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva (Soler Marchán, 2010).

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como expresión de la cultura la autora coincide con (Soler Marchán, 2010) cuando plantea:

*.... explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica (p: 5)*

Los itinerarios culturales responden a un contenido y a una propuesta de actuación que se centra en lo fundamental en el turismo cultural, adquiere la función y la visión que de él se desarrollen de ahí el surgimiento de expectativas, tipos de interpretación, maneras de acercamientos, motivaciones y deseos de los públicos que deciden incorporarse a las rutas y dependen de contextos, manifestaciones y acciones que pretendan desarrollarse. En estos aspectos coinciden con el concepto de ofertas para la interacción de visitantes con contextos patrimoniales.

Se incluye dentro del llamado turismo temático; por sustentarse en los procesos socioculturales y en el contenido de la cultura del contexto seleccionado y basado en la cultura desde el patrimonio forma parte de la perspectiva sociocultural como hecho social (Soler Marchán, 2014) pues el presenta en su contenido, interacción social y prácticas socioculturales una riqueza en su mayoría consensuada y legitimada en esa propia comunidad en las cotidianidades (Soler Marchán, 2014) (Los estudios actuales que abordan el tema de turismo como apunta la investigadora (Molina & Soler Marchán, 2006), deben tener en cuenta que el turismo como fenómeno puede ser entendido y analizado desde distintas perspectivas, según la incidencia que tiene en las acciones y en la realidad del hombre.

El patrimonio como hecho sociocultural se caracteriza por una diversidad de expresiones y manifestaciones que se evidencia en una diversidad de prácticas desde las memorias individuales que están en constante transformación y en formas de expresión, esta riqueza evidencia la fiabilidad desde la autenticidad de su uso en múltiples ocasiones sobre manifestaciones originales que se interpretan

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

y reinterpretan en las ejecución de las prácticas (Soler Marchán, 2014) y hace viable su propuesta para el turismo.

El itinerario cultural ofrece siempre desde la misma práctica diversidad de experiencias de los participantes y los públicos que la disfrutan desde una coherencia de respeto, recreación, adquisición de conocimientos y aprehensión del contexto sociocultural, por ello los itinerarios cada vez poseen más gestores y empleadores y sobre todo los que representan la visualización de la prácticas de la comunidad desde la denominada “experiencia única e irrepetible”. (Navarro, 2015)”en ella se insertan tendencias actuales del sector del turismo a nivel mundial sobre todo las que se relacionan con las culturas populares por su dinamismo lo que implica que dado su capacidad de transformación y conservación el itinerario tiene que ser una actividad que debe estudiarse su evolución y las formas de conservación del objeto de “reconocer el pasado, identificar y vivenciar el presente, así como pronosticar y diseñar el futuro (Soler Marchán, 2014).

Según Aguirre y Soler el itinerario empieza cuando el visitante comienza a seleccionar buscando la información y la experiencia de la práctica , con las actividades de orientación de conocimiento de la denominada experiencia reactiva o del visitante, la posibilidades y potencialidades de productos, la infraestructura y las posibilidades de ellas (Aguirre & Soler Marchán, 2008) En el caso de los itinerarios está motivado por la naturaleza del atractivo, la capacidad de comunicación, las posibilidades de la infraestructura, la capacidad de la manifestación cultural que se utiliza, existencia de autenticidades y originalidades desde las identidades, la capacidad de comunicación de la comunidad, los grados de valores patrimoniales, el acceso al contexto sociocultural patrimonial (Soler Marchán, 2015) Además según estos autores el itinerario cultural tiene como importancia un fenómeno social que trabaja con el tiempo libre y de ocio, de ahí su necesidad de planificarse para hacer de él una experiencia grata donde permite vivenciar y entender a grupos humanos con culturas diferentes.

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

El patrimonio cultural en la actualidad es una fuente de recursos para el turismo cultural y patrimonial al constituir una rica herencia histórica ante la cual las generaciones presentes tienen una irrenunciable responsabilidad, representa el testimonio vivo de lo mejor que multitud de hombres y mujeres de todas las épocas han realizado; preservándolo, donde las generaciones actuales están sirviendo de puente entre pasado, presente y futuro, y al hacerlo, se pueden reconocer y sentir partícipes de una tradición cultural construida quizás, a lo largo de los siglos.

En el campo del patrimonio cultural Soler plantea que: para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad (Soler Marchán, 2014).

De igual manera el itinerario es una práctica llena de interacciones socioculturales y desde esta perspectiva se centra en diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales según Soler: en las instrumentales, emocionales sobre la actividad y conceptos universales que forman en su interacción el centro del contenido del itinerario desde sus simbolismos significantes e interrelaciones que es lo que facilita su interpretación, plantea (Soler Marchán, 2010):

*...una manera de estudiar y caracterizar la praxis humana, es una manera de expresar las interconexiones de los seres humanos donde toda praxis se plasma, se puede transitar hacia planos más concretos de concreción social, permite un mayor grado de indagación empírica desde los sujetos sociales históricos o emergentes y el lugar que ocupan en el entramado de relaciones sociales, los caracteriza y permiten su interacción con la hegemonía individual y grupal. (p: 3)*

El itinerario por tanto se presenta desde el patrimonio como una perspectiva sociocultural que permite tres acciones esenciales: conocimientos, disfrute y conservación, aquí radica su funcionalidad como modalidad del turismo cultural

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

que parte de la sostenibilidad del Patrimonio Cultural en la comunidad local y de sus expresiones sentidas y reconocidas, presenta sin cesar aspectos muy variados, así como del sistema institucional cultural tanto de la cultura oficial como la no oficial donde las rutas culturales cada vez más juegan un papel trascendental y tienen un carácter urbano según la definición de la carta de ICOMOS para el turismo y promueven flujos de visitantes de acuerdo con los intereses, el grado de autenticidad y convencimiento (Aguirre & Soler Marchán, 2009).

El itinerario promueve un movimiento de actores sociales en su tiempo libre dirigidos a disfrutar, interactuar, conocer, comprender para conservar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, en grupos sociales portadores de expresiones y manifestaciones de la actividad cultural (Aguirre & Soler Marchán, 2009).

Se caracteriza por poseer un contenido patrimonial en un destino que posee valores patrimoniales distintivos, con diferentes niveles de motivaciones que a la larga definen la capacidad, potencialidad e intensidad de la actividad turística patrimonial (ICOMOS Carta de Quebec 2009) donde se intercambian componentes culturales, sociales, patrimoniales y sus resultados culturales y económicos deben estar dirigidos a la promoción, conservación y sostenibilidad de ese patrimonio y la comunidad que lo genera (Soler Marchán & Russó, 2014).

Las Cartas del ICOMOS que tratan el tema de turismo patrimonial y sus interpretaciones exigen empleos desde lugares, acontecimientos con identidad y diferenciación declarados o valorados patrimonialmente, por ello tanto la Organización Mundial del Turismo como el ICOMOS considera que dentro del turismo existen los denominados recursos patrimoniales ubicados en el patrimonio histórico y su sistema institucional, y todas las manifestaciones y clasificaciones patrimoniales donde las formas de vida de la gente local no se sienten explotadas por el turista y que se proteja la integridad de la comunidad local y las acciones como las reuniones, congresos, talleres y programaciones culturales generadas al efecto.

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la creación de un itinerario patrimonial en los contextos y manifestaciones declaradas es importante tener en cuenta una serie de condiciones como:

- Caracterización del contexto donde se desarrollará la práctica del itinerario.
- Autenticidad: motivados por la trascendencia de los patrimonios, el mantenimiento de sus rasgos esenciales, la manera que trasciende y sobre todo como se moderniza en función de sus identidades y de la propia trascendencia que crea la interpretación y la experiencia satisfactoria.
- Singularidad: está determinado por lo que es de ese lugar y no de otro, se verifica en los sujetos de identidad y en el cocimiento que tiene la comunidad de esos requisitos además en el consenso de mantenerlo, emplearlo y conservarlo.

El inventario del recurso patrimonial implica su consenso, identificación del patrimonio y las acciones de operacionalización, las múltiples oportunidades que ofrece, la identificación de las posibilidades narrativas que brinda y las formas en que expresan las autenticidades, singularidades, las determinaciones patrimoniales y sus manejos en documentos espaciados, resumidos y ventajosos, brinda la información anterior y tiene carácter legal ante la ley recoge y refleja de forma operativa la información necesaria y suficiente.

Las rutas patrimoniales surgen en la actualidad como una de las alternativas más fuertes y contemporáneas para la defensa y enriquecimiento de la identidad territorial. Estas prácticas de desarrollo permiten la comprensión de los elementos patrimoniales en su contexto. La creación de las rutas y circuitos patrimoniales es un avance para el tratamiento y comprensión integral de los elementos patrimoniales y bienes culturales. Con esta práctica se cambian las visiones pasivas y aisladas de estos elementos, transformándolos en recursos patrimoniales y aportando así una visión más dinámica del patrimonio cultural.

Los itinerarios patrimoniales son formas que buscan agrupar elementos para establecer conjuntos mayores de elementos patrimoniales o bienes culturales que poseen rasgos comunes. Es una nueva forma de relacionar elementos

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

patrimoniales, que tienen como primer objetivo favorecer el desarrollo a través de la actividad económica del turismo patrimonial.

Al momento de establecer una clasificación, hay que tener presente que esta debe ser abierta y esquemática, que permita un mejor entendimiento de los variados tipos de rutas que se pueden generar según los elementos en los que funden sus bases. También según su escala o ámbito territorial, se identifican las rutas patrimoniales territoriales.

Para desarrollar una ruta patrimonial hay que tener presente los siguientes elementos:

- Una imagen o caracterización comunitaria, es fundamental reconocer su identidad y destacarla.
- La historia del lugar en el que habitan.
- La potencialidad de la falta de difusión de la identidad local.
- Relacionar la ruta que se pretende instaurar con una historia o con narrativas simbólicas.
- Ser original, coherente con los recursos que se dispone, siendo de gran importancia el que esté bien documentada.
- Los componentes básicos de la narración, del proceso de interpretación, a su vez, se transforman en los principales elementos de atracción para los potenciales visitantes.
- Son una forma para implementar programas de revalorización del patrimonio histórico y cultural que sean valiosos para la construcción de la identidad local.

### Los itinerarios deben:

- ✓ Consolidar la cultura productiva regional.
- ✓ Dinamizar las economías regionales y locales.

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

- ✓ Sensibilizar y concientizar la importancia del patrimonio cultural para recuperar la identidad de los pueblos.
- ✓ Incorporar a los grandes circuitos nacionales y otros circuitos turísticos localizados en espacios marginados.
- ✓ Preservar el patrimonio cultural y dar a conocer formas de vida.
- ✓ Participar en el desarrollo productivo local a partir de su Programa de Desarrollo Cultural en un plan de valoración turística.

## Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

En el siguiente capítulo se exponen los criterios metodológicos de la investigación, y su proceso investigativo a partir del paradigma cualitativo. Se presentan sus métodos y técnicas empleadas, se explica el tipo de estudio, universo y muestra. También se reflejan las etapas por las que transitó el estudio, la validez y constatación para la confección del itinerario.

### ***2.1 Tipo de estudio: descriptivo***

Se seleccionó esta modalidad pues, los itinerarios culturales desde la perspectiva sociocultural exigen una identificación y valoración del pensamiento etnográfico y antropológico que se expone como fenómeno humano en la comunidad y familias religiosas los cuales influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero , en la conservación y determinación del alcance de dicho conocimiento para garantizar la trasmisión, empleo y conservación de las expresiones, manifestaciones, objetos e inmuebles que identifica esta institución y su práctica.

### ***2.2 Universo y Muestra***

El Universo de la investigación se integra por personas que se relacionan de una forma u otra, por un período de tiempo determinado con el objeto de estudio a investigar, relacionados con las prácticas y asociaciones vinculadas a las religiones afrocubanas en especial la Yoruba.

La Muestra es dirigida, no probabilística e intencional (Hernández Sampieri, 2010), “(...) cuya finalidad no es la generalización en términos de probabilidad, pues la elección de los elementos depende de razones relacionadas con las características de la investigación” (p.396). Dicha muestra es dirigida porque el diseño de la investigación así la requiere. No es generalizable a una población ni le interesa extrapolarse. Esta muestra la constituyen los sujetos seleccionados para entrevistar u observar sus prácticas. Dicha selección responde a la implicación con el turismo y las prácticas y asociaciones que permitan diseñar el

itinerario. Busca distintas perspectivas y representa la complejidad del fenómeno que se estudia.

### ***2.3 Justificación Metodológica. Paradigma y método de estudio***

Desde la perspectiva sociocultural se emplearon los criterios; de Rodríguez Gómez, Agüero, Soler Marchán y del grupo de investigadores de la facultad de Ciencias Sociales; vinculados a las religiones populares por su crédito para los estudios de las comunidades religiosas y sociedades, sus propuestas metodológicas y teóricas para la profundización de los estudios socioculturales.

La investigación asume el paradigma cualitativo por el valor que tiene para el tratamiento y las interpretaciones patrimoniales que conllevan a la designación y “...dado su emergencia y función sociocultural permite desarrollar la función epistemológica que está dirigida a determinar y producir conceptos generales que faciliten la elaboración de acciones de socialización bajo técnicas de fácil comprensión y del empleo del patrimonio religioso en especial de las sociedades afrocubanas” (Soler Marchán, 2009).

Se utilizaron los criterios etnológicos de Jesús Guanche, y Uma Narayan, la etnografía, por sus evaluaciones sobre el método de observación participante y la entrevista en las comunidades, el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

Para los itinerarios es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia desde los saberes populares, su significado y significantes, los mitos tecnológicos a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos, relaciones culturales y con la naturaleza donde ocurren y más aún si está relacionada con una expresión hacia el interior del individuo, la familia y su capacidad comunitaria (Soler Marchán, 2016).

## CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se sustenta que este es un recurso patrimonial muy cerca de la sociedad cubana y cienfueguera donde los saberes religiosos de las sociedades y de ellas mismas son las distinciones culturales, sociales, económicas, ideológicas dentro de la práctica sociocultural en la relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-comunidad en una interacción sistemática y constante con la naturaleza que pueden emplearse con facilidad por su nivel de consenso en actividades de promoción y visualización del turismo.

Permite utilizar un sistema de relaciones en una actividad patrimonial y un proceso de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos y de las comunidades donde viven y los hacen distintivos y facilitan su empleo.

La investigación se sustenta en una estrategia metodológica que favorece la triangulación de datos, para conocer las características, los contextos y contenidos y la posibilidad de plantearse acciones dentro de un itinerario en especial de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara de Cienfuegos.

Para ello la autora utilizó testimonios documentales, biografías y, publicaciones, memorias, expedientes científicos, inventarios de manejo patrimonial, memorias gráficas (fotografías), trabajo de campo en las observaciones, testimonios grabados de historiadores, políticos culturales y gestores patrimoniales, análisis de inventarios, sonido, entre otros para obtener datos, percepciones y visiones que se tengan del proceso vinculado con las prácticas socioculturales de manejo y del conocimiento histórico patrimonial, desde unidades de análisis que faciliten la fundamentación de cada uno de estos criterios, en los procesos de interacción sociocultural presentes en el itinerario donde se desenvuelve la actividad urbana y su puesta en valor como elemento de identidad cultural.

Según el objeto de estudio, se asumieron los procesos que se centran en métodos antropológicos vinculados al patrimonio cultural etnológico y su empleo en el turismo; facilidad que permite la flexibilidad metodológica de la perspectiva

## CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

sociocultural y su manejo permite validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas y actuación presentes en sus contextos patrimoniales urbanos , a partir de la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

### **2.4 Métodos del nivel teórico:**

La autora asumió los criterios de Martínez Llantada, cuando plantea “La base real de la necesidad del uso del análisis y de la síntesis radica en que el objeto tiene múltiples elementos que es necesario precisar (separar) y además, integrar (sintetizar, unir). El objeto se debe asumir íntegramente, pero para ello, se debe descomponer en sus partes que no dejan de pertenecer al todo” (Martínez Llantada, 2008).

Se utilizaron los métodos del conocimiento para la elaboración de la preparación de instrumentos y técnicas, la lógica de la recogida de datos, la triangulación de datos obtenidos de diversas fuentes y en las diferentes estrategias del empleo de estos instrumentos, las emergencias y flexibilidades del mismo.

Se empearon también en el análisis de los datos, las valoraciones sistemáticas que se desarrollaron en las interpretaciones durante la aplicación de la observación y la entrevista en la elaboración de las conclusiones y en las descripciones bibliográficas.

Por último se aplicó en la elaboración de la memoria escrita, conclusiones parciales, generales, recomendaciones y esencialmente en la elaboración de capítulos y epígrafes que brindan al lector con claridad la información recopilada por la autora.

### **Histórico-Lógico:**

El estudio de la historia del objeto en toda su diversidad con sus variaciones y cualidades .Este método permite a la investigadora estudiar toda la trayectoria histórica del objeto, su tendencia, las etapas más significativas de su desarrollo y

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

sus conexiones históricas fundamentales de forma cronológica y lógica, tomando en consideración que el objeto de conocimiento existe en constante movimiento y cambio.

“Lo lógico es lo histórico despojado de su forma concreta y representada en forma teórica sintetizada. Lo histórico es lo lógico revestido en forma concreta de desarrollo histórico. De ahí la necesidad de verlos en unidad dialéctica” (Martínez Llantada, 2008).

### **Generalización y síntesis:**

Se empleó en el estudio de datos bibliográficos y los materiales para su valoración como objetos, hechos y fenómenos, destacando en ellos lo que hay de común, lo que es propio a todos en general. Facilitó proponer enunciados generales; se interesa por lograr que todo conocimiento parcial tienda a facilitar una comprensión de mayor alcance.

### **Inductivo Deductivo:**

Se empleó para conocer el comportamiento de las acciones que se desarrollaban en esa sociedad, sus principales formas de actuación, los criterios que sobre esa base se han perfeccionado para desde la decisión de acciones críticas proceder a la elaboración de las actividades de los itinerarios.

Como métodos empíricos la autora se adscribe al método etnográfico de investigación que se propone, al decir de Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), pues permite además de la descripción densa de los procesos de socialización patrimonial, la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social de los individuos investigados y que ponen en valor al Patrimonio Cultural declarado para desarrollar acciones dentro de un itinerario que facilite su socialización (Arencibia Coloma, 2014).

Ella permite explorar las prácticas socioculturales en el contexto artístico, histórico etnológico y social como expresión sociocultural concreta desde la Política Cultural relacionada con la puesta en valor y manejo del patrimonio religioso y de las

## CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

sociedades afrocubanas. El trabajo se basó en el análisis de la estructura básica desde lo sociocultural, de los elementos de la identidad cultural sustentada en los estudios de religiosidad y su empleo en los procesos de turismo patrimonial.

La autora desde la perspectiva sociocultural asumió los tres procesos de la antropología para la construcción teórica: identificar, registrar y analizar los que determinaran los niveles de interpretación en el inventario, sus sistemas de relaciones, sus determinaciones, categorías y visualizaciones que requiere la elaboración de itinerarios en espacios patrimoniales.

De esta manera: *“Los estudios (...) desde esta perspectiva permite mayor flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos (...), de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y mantienen las prácticas e interacciones socioculturales”* (Soler Marchán, 2016).

### **2.5 Las técnicas:**

#### **Análisis de documentos (Ver anexo 1)**

A este proceso se le asigna un peso muy importante, pues permitió sistematizar lo ya investigado y lo escrito sobre el desarrollo. Este proceso hasta el momento en los actores articulares que administran y promueven el bien en itinerarios culturales.

El mismo posibilitó la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema, así como lo que aparece en los textos escritos como: libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, convenciones, cartas internacionales, inventarios, catálogos y leyes, informes evaluativos de la UNESCO para el trabajo de socialización y sobre todo la elaboración de las técnicas y las acciones para el itinerario como documentos oficiales.

#### **Entrevista estructurada (Ver Anexo 2)**

## CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la entrevista según (Barreto, 2010) es esencialmente abierta y profunda, no se basa en normas rígidas. Para su estructuración el investigador a través de un bosquejo del proyecto u objeto de investigación prepara una guía o mapa temático previo que abarque todos los aspectos de interés. *“es un sistema de escenas contextualizadas”* (Arencibia Coloma, 2014).

En el presente estudio se aplicarán tres niveles escénicos patrimoniales: La contextualización (pasado del informante, presente existencial y presente puntual) lo que posibilitará la búsqueda de consenso y la obtención de puntos de vista concordantes y reactivos con una visión del fenómeno desde lo sociocultural.

Este trabajo arrojará una valiosa información de las muestras las cuales podrán ser contrastadas con el análisis de contenidos desde una información crítica, valorativa y demostrativa del conocimiento histórico etnológico.

Las entrevistas dado la novedad del tema debe ser abierta, reflexiva, crítica y combinarse en ocasiones con la observación de las actividades que se desarrollan en la sociedad.

De acuerdo con objetivos claros, orientadores se promoverán las valoraciones históricas, arquitectónicas, urbanas, personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis.

### **Observación (Ver Anexo 3)**

Según (Álvarez y Barreto, 2010) La observación constituye una de las técnicas de investigación empleadas en la constatación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas en la red de actores, que resulta una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto donde actúa la personalidad, lugar donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales vinculados al proceso de investigación realizados (Arencibia Coloma, 2014):

(Barreto, 2010) *plantea que: “La observación participante en investigaciones artísticas debe relacionarse directamente con una situación concreta: un creador,*

## CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

*un grupo humano, una institución relacionada con el arte (...) de modo que pueda constatar su praxis sistemáticamente (...) el observador se relaciona con el fenómeno artístico de modo funcional e intenso, pero no dejará de ser un analista externo.” (Arencibia Coloma, 2014).*

La modalidad de observación que se utilizó en este estudio será la Observación estructurada. Esto permitirá adentrarse en el universo epistémico y ontológico compartido en los contextos académicos y comunitarios donde se desarrolla la fase de investigación que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento.

En la validación y constatación de la información se trabajará en la triangulación que garantiza un trabajo integrador de descripción:

**Triangulación de los datos:** Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamientos, reflexiones de los especialistas en especial en el surgimiento, comunicación, selección y conservación de los saberes religiosos y las sociedades afrocubanas a partir de las investigaciones o testimonios recogidos por la comunidad los cuales permitirán ordenar y validar la información y elaborar actividades del itinerario.

## Capítulo III: Análisis e Interpretación de los Resultados

### *3.1. Caracterización del Consejo Popular. Centro Histórico. Punta Cótica.*

La Villa de Cienfuegos se funda el 22 de abril de 1819. Además de propiciar cambios con respecto a la división política- administrativa de la zona, deja de pertenecer a La Habana, para incorporarse a la nueva jurisdicción, y trae consigo una intensificación en la explotación de las tierras que rodean la bahía. Desde los primeros años de la fundación de la colonia, el territorio se verá vinculado con un desarrollo económico, político y social, donde empiezan a aparecer los diferentes distritos en que se va a fragmentar, por lo que en años posteriores se reconoce como ciudad con un sistema de urbanización. Con la producción del cultivo del café y el tabaco, así como la producción de cera y la exportación de maderas, la ciudad fundada, se verá enmarcada en un amplio desarrollo económico.

El Centro Histórico es sin lugar a duda la zona más importante desde el punto de vista histórico-cultural y arquitectónico-urbanístico, constituyendo el núcleo de su fundación. Este consejo popular trae aparejado durante los años 1930-1952, diversos repartos como Punta Gorda, La Juanita, hacia el sur y el nordeste de la ciudad, en los que se asentaron los personajes de la alta burguesía; mientras que a lo largo del Paseo del Prado, y el Reparto Eléctrico se ubicó la pequeña burguesía. Esta ubicación trajo consigo que aparecieran también en esta etapa los barrios insolubles, dispersos de obreros, en zonas abandonadas y de mala condición dentro de las cuales se encuentran: Reina, Tulipán y Punta Cótica.

Este último, es una zona costera del reparto: “Pueblo Nuevo”, el cual pertenece al consejo popular Centro Histórico (**Ver anexo 4**). Teniendo en cuenta el censo de 1931, podemos resaltar como dato estadístico que el

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

municipio contaba con 87669 habitantes, dentro de los cuales 9642 pertenecían al barrio de Pueblo Nuevo.

Es un área de baja residencia de suelos y con graves deficiencias en el drenaje; además de ser contaminada por la acumulación de residuales provenientes de la zona industrial #1 que comprende la Termoeléctrica y el reparto de O´ bourke, además de que las propias viviendas allí presentes vierten al mar sus albañales.

Constituye uno de los casos más críticos por su localización junto a vías importantes. Carece de una trama organizada, así como de infraestructura aprovechable. Predominan las viviendas uniplantas (una sola planta) muy antiguas con un estado de regular a malo por ser la parte más antigua de la ciudad.

En la zona se ubican dos Sociedades de Instrucción y Recreo de profundas tradiciones, ellas son:

- La Divina Caridad: Realiza prácticas como Casa de Ilé Osha dedicada a las prácticas relacionadas con Ochún. Su festividad es el 8 de Septiembre, en honor a la Virgen de la Caridad del Cobre, las prácticas están vinculadas al iyaboraje, las consagraciones, las devociones y las reuniones de familias religiosas.
- Santa Bárbara, Casa de Ilé Ocha: Muy antigua, con gran fundamento procedente de esclavos vinculados a las guerras de independencia, o a movimientos liberadores del siglo XIX. Constituye una expresión de movilidad de negros y mestizos a partir de 1881. Su culto principal es a Changó, su familia religiosa es incoherente, se aglutina alrededor del fundamento dedicado a Changó. Festividad el 4 de diciembre.

Las transformaciones barriales en la actualidad dependen de las sinergias de desarrollo de ese Consejo Popular, pero en realidad mantiene la estructura

originaria urbana y las formas de relaciones sociales y culturales, así como las formas de organización y socialización de las familias religiosas que poseen una gran influencia sociocultural sobre la localidad.

### ***3.2. Caracterización de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos. Una aproximación histórica para la narrativa del itinerario.***

El Cabildo de Santa Bárbara, y su fundación se remonta hacia el año 1842 según Maura Fernández, actual presidenta de la sociedad. Declara que:

*Antiguamente, o sea, en su surgimiento, se llamaba: la Casa de Obbatalá, debido a que la dueña de la casa tenía hecho ese santo. Entonces por problemas de dinero hace una promesa a Santa Bárbara, y cuando soluciona su situación le cambia el nombre por Cabildo Lucumí Africano Santa Bárbara.*

Esta entidad aparece debido a que, junto con el trabajo esclavo, a partir de 1859, se entendió la fuerza de trabajo asiática, empleada en la industria azucarera, como una vía de solución a la crisis de la mano de obra esclava que se comienza a manifestar desde la década de 1840. Además, tiempo después de creada la institución, se le comienza a llamar Cienfuegos, a esta región del centro sur del país.

La primera reunión que se desarrolla en dicho lugar, se efectuó el 9 de diciembre de 1900, donde María del Carmen Soler, antigua dueña de la casa deja como legado la imagen del Changó Addiró, deidad con un gran nivel de autenticidad y originalidad que tiene una importancia para el fundamento, donado por María del Rosario Navarro. Este deidad debía pasar de generación en generación y nadie que no perteneciera a al seno de la familia religiosa tendría derecho sobre el mismo. Teniendo en cuenta esta tradición las fiestas del 4 de diciembre se debían seguir celebrando en su adoración.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 7 de Enero de 1901 en una reunión oficial, se elige la directiva y queda establecida como Sociedad de la siguiente cualidad:

Presidente: Eulogio Abreu

Vice-Presidente: Francisco Sarria

Secretario: Gabino Acea

Vice-secretario: Clemente Schimp

Tesorero: Antonio Rosello

Vocales: José B. Díaz

Gabriel M. Boullon

Indalecio Montero

Es así como la Sociedad de Instrucción y Recreo, antiguamente Cabildo de Santa Bárbara, fue registrada el 4 de diciembre de 1900 en el Acta número 82 del Ayuntamiento de Cienfuegos.

En este documento se explica que proviene de un antiguo cabildo africano fundado en 1842 en la ciudad de Cienfuegos. Significativo resulta señalar que en este documento se refiere a que la sociedad era para naturales de África y los hijos de la Nación Lucumí, lo que legitiman la tradición del culto, la estructura social y la continuidad asociacionista de sus miembros.

El 7 de Marzo de 1923 se vuelve a ratificar la asociación celebrando la Junta General de la misma. Hacia esta época la sociedad se ubicaba en la calle Hourrutiner # 90 y legalmente se conoce su existencia y ubicación, espacio que llega hasta nuestros días.

Dentro de las actividades principales que aparecen en el análisis del documento, se encuentra su objetivo, dirigido fundamentalmente al apoyo de los miembros de la sociedad para la instrucción de sus hijos, el apoyo a actividades culturales, la atención a la salud y la educación a los más

desposeídos. Es de significar que en el acta no se hace referencia a los cultos, pero en las entrevistas realizadas, el análisis de fotografías de la época, se observó que sí se desarrollaba, encontrándose en la estructura, un altar, un espacio para fiestas, danzas y músicas, tambores de fundamentos, homenajeados, entre otros.

En la relación que aparece dentro del acta podemos encontrar negros independentistas o que habían participado en la guerra de los independentes de color como es el caso de Pablo Acea, Esteban Guerrero, Cayetano Manduley, Ramón Alguimedo y José Fernández.

El resto de las actas refieren constantemente las estrategias de la organización con respecto a la instrucción y desarrollo de sus miembros así como el empleo principalmente de sus cuentas de ahorro (**Ver anexo 5**). Esta situación se va a mantener hasta el triunfo de la revolución que se convierte en Casa de Ilé- Ocha con actividades de consagración y festividad sustentada en las fiestas de Santa Bárbara o Changó.

Sus prácticas, su extensa familia, historicidad, impacto sociocultural, sabiduría de sus miembros y su relación con centros de poder religioso popular en Palmira, le permitieron trascender en la trama urbana de Cienfuegos y convertirla en el centro más importante de religiosidad popular de la ciudad de Cienfuegos.

### ***3.3 La familia religiosa de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara. Aproximaciones históricas para la narrativa del itinerario.***

La religión yoruba se encuentra vinculada a un concepto de familia que es el conjunto de vivos y muertos que surgen de un ancestro común. Estos ancestros con poderes (Aché) fueron idolatrados y divinizados hasta convertirse en orichas.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para comenzar el análisis debemos dejar claro que los procesos de construcción de familias religiosas en el caso de Cienfuegos tienen una particularidad en la confluencia de las familias biológicas con las religiosas y como expresión de mantenimiento y continuidad de las manifestaciones y las prácticas religiosas que cohesiona socialmente la práctica en las comunidades y pueblos.

Al respecto plantea en su trabajo las familias religiosas en Cienfuegos el MsC. David Soler:

*“Para estudiar la religión en Cienfuegos es indispensable comprender las relaciones y regularidades sociales, culturales que se establecen entre las familias religiosas y biológicas, pues ellas están íntimamente ligadas, lo que influye considerablemente en la norma, la práctica de los cultos, sus formas de transmisión y las estrategias de crecimiento grupal y social”.*

Este criterio es de suma importancia para comprender las formaciones de las Casas Ilé-Osha en la Provincia de Cienfuegos y en especial en la zona histórica de Punta Cótica, pues las necesidades sociales, culturales y económicas de los sectores más pobres y los negros, posibilitaron la interpretación y empleo de aquellas expresiones en función de las expectativas de vida de los individuos.

El caso de estudio es la Casa Ilé-Ocha Santa Bárbara quien la preside actualmente es Maura Fernández, y su fundación se remonta hacia el año 1842 -comenta- “cuando la antigua dueña de la vivienda Ma-Carmen Soler habitaba el lugar con su hijo enfermo. Ambos tenían santo echo: Obbatalá, según la propia presidenta de la Institución.”

Obsérvese cómo la fundación de esta Casa Ilé-Ocha ocurre precisamente en un momento en que Cienfuegos está inmerso, como todo el país, en la crisis estructural de la economía cubana, por lo que se supone que la difícil situación económica por la que atravesaba la familia cienfueguera en esta época, y en

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

particular la de Ma-Carmen Soler, descendiente de esclavos, motiva a dicha señora a buscar espacios de legitimación desde la religión.

La práctica sociocultural y religiosa de Ma-Carmen Soler promovió criterios de eficacia en sus familias biológicas y religiosas, plantea Maura: *“familia religiosa y biológica que la componía Ventura y Gabino Acea junto a su madre Rita Acea, que eran vecinos que habitaban alrededor. Estos eran mi familia, -dice la entrevistada-, conocidos de Ma-Carmen”*. Su influencia sociocultural posibilitó el mantenimiento de su culto de forma sostenida a partir del prestigio ganado dentro de la comunidad, que junto a las alternativas económicas permitieron el mantenimiento del culto y la práctica ceremonial; con ello la permanencia de las Casas de Ilé-Ocha, lo cual motivó que hacia la década del 30 del siglo XX se obtuviera un inmueble más amplio, con buena posición urbana, y espacios adecuados para ceremonias y cultos, lugar del actual recinto, el cual ha trascendido en la historia local y en la actividad religiosa del pueblo.

En este lugar comenzó a desarrollarse una intensa actividad religiosa compuesta por ceremonias de iniciación, toques de bembé, y festividades que obligaban al crecimiento estructural e institucional de la casa, por ello el aumento de la imaginería, de asientos, altares e infraestructuras religiosas, aparecieron como consecuencia de un clientelismo sustentado en las relaciones de poder de la familia religiosa.

En narraciones obtenidas durante la observación participante a Maura Fernández plantea:

*Ventura Acea se ajunta con Benigno D`Cluet y de ese matrimonio nacen 4 hijos: Pablo, Paula, Dominga y Bacilia Acea. Todos nacen en la casa y por tradición religiosa desde Rita Acea madre de Ventura todos tenían Ocha. Pablo-Oggún; Paula-Yewá. Esta era mi abuela, -comenta-; Dominga-Ochosí; y Bacilia-Eleggua. Dominga tuvo una hija que se llamaba Rita Acea, a la que se le iba hacer Santo y no se pudo porque murió. Paula tiene 2*

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

*hijos: Cecilia Acea a la cual le hacen Yemayá, pero lamentablemente muere de tuberculosis a la edad de 26 años dejando 2 hijos: Gloria y José Alberto Sosa. (Trujillo 2010)*

Este hecho propició que recibiera el tratamiento de madrinaje por el criterio de herencia, a través del reconocimiento popular de los practicantes, quien legitima su status sin que fuera instituido mediante el sistema que conforma la estructura religiosa.

De esta manera se incrementa y logra coherencia la práctica del culto en esta casa alrededor de la veneración de orichas con gran poder ceremonial y portador de relaciones grupales fuertes que empoderaron la actividad religiosa popular. Eso motivó como resultado un crecimiento de los practicantes con los propietarios de los otanes (piedras), marcando y distinguiendo la identidad de esta casa lo cual favorece la importancia, el papel y el poder de Ma-Carmen Soler.

Las prácticas iniciales estuvieron vinculadas a la devoción por Obbatalá, por la trascendencia familiar reflejada por Ma-Carmen y su hijo al tener coronado este santo, cambiando su nombre luego de la promesa a Cabildo de Santa Bárbara cuando esta le fue concedida en agradecimiento a este santo y comienzan a celebrar su fiesta organizada por Ma-Carmen.

Esta festividad inicialmente poseía como particularidad una fuerte relación social e identificación cultural de vecindad. Al respecto afirma Teresita Ferrer, una practicante:

*“Yo recuerdo que antiguamente, cuando yo era niña, y se acercaba el día de Santa Bárbara yo junto a varios niños de la cuadra veníamos a esta casa a almorzar. Ponían una mesa grande, el día 3 de diciembre, eso parecía un bufet, había de todo, frutas de todo tipo, principalmente platanito .Y todos los niños se sentaban y comían de*

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

*todo. Esa ceremonia empezaba a las 12 del día, y era una tradición en este barrio que anualmente se hacía, hasta que se fue perdiendo poco a poco, además por la necesidad y situación que se empezaba a vivir. Te cuento que la única casa que yo visitaba era esta, desde muy chica venía y ya actualmente es una tradición venir los días 4 de diciembre”. (Trujillo 2010)*

No obstante, la sistematicidad de ella en un contexto económico y socialmente degradado en las década de 1930 y 1940 posibilitaron la búsqueda de relaciones de colaboración para la festividad, la integración de agentes socioculturales vinculados a las prácticas imprimiéndole poder a la festividad y a sus ceremonias. Nos comenta Maura:

*“Se mantiene la ceremonia del 4 de diciembre a Santa Bárbara y 2 de febrero dedicado a Yewá, a través de los años aunque estén o no legalizadas porque representa la Casa Ma-Carmen, vivía Dominga, Paula y ahora estoy yo que desde el 2000 estoy en la faena por tradición. Porque cuando Juanita se murió los santos pasaron a mí”. (Trujillo 2010)*

Su intensa actividad dentro de la familia religiosa y con la comunidad circundante provocó una interacción sociocultural siempre creciente, en función de la legitimización y la construcción de un imaginario que se sustentaba en la eficacia del culto de Ma-Carmen Soler, a través de la música, la danza, las comidas, bebidas y atenciones a creyentes y no creyentes (aleyos) donde predominaba la relación individuo-individuo, individuo-grupo. Este último centrado en la familia, sus normas y prácticas.

A partir de este momento comenzó a desarrollar un intensa actividad religiosa dirigida al crecimiento numérico de sus familias, las consolidaciones de sus cultos empleados, las fiestas de los diferentes orichas y el cumpleaños de santos de sus ahijados, en la creación de normas de conductas familiares y en la clases

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

más desposeídas. Esto posibilitó el crecimiento del prestigio institucional y su acción social en la comunidad.

Con la Muerte de Ma-Carmen Soler sus ceremonias fúnebres (ituto) fueron celebradas en la Casa de Ilé-Ocha. Esto motivó un redimensionamiento del sistema de relaciones socioculturales y sus prácticas en la familia religiosa, la cual se mantuvo a partir de una práctica religiosa de suma importancia; el mantenimiento del fundamento existe en la localidad lo cual marcaba una vez más la importancia de la religiosidad y la práctica de un culto que se continuaba sustentado en :

- ✓ Importancia y fortaleza de la familia religiosa.
- ✓ Continuidad de la eficacia del Culto.
- ✓ La importancia existente en las consagraciones y los derechos que sobre ella poseían los espacios de esta casa.
- ✓ La continuidad de las festividades religiosas.

La existencia de miembros de las familias biológicas de importancia dentro de la familia religiosas que mantuvieron la actividad social y comunitaria.

*Comenta Funfa, dueña de la casa:*

*En mi familia, la tradición religiosa se ha mantenido desde la muerte de Ma-Carmen, porque al morir ella, quien se queda con sus cosas es Ventura Acea D`Cluet, Pablo Acea, luego Bacilia Acea, hasta que Juana, hija de Gabino se queda en Santa Bárbara y es criada por Bacilia, la cual se queda con todo, muere y los santos se quedan con Maura, y yo como dueña de la casa, pero no de religión. ( Trujillo 2010)*

*Maura expresa que: Actualmente soy la quinta generación religiosa. Cabe aclarar también que después de la generación de Bacilia y los hermanos, nadie más se hizo santo. (Trujillo 2010)*

### **3.3. Caracterización del espacio físico y cultural de la Casa Ilé-Ocha de Santa Bárbara como narrativa patrimonial para el itinerario.**

Se encuentra ubicada en la calle 33 entre 66 y 68 , en el municipio de Cienfuegos.

El cabildo como antiguamente lo llamaban, ahora Sociedad de Instrucción y Recreo es una de las construcciones religiosas y vernáculas más antiguas de la provincia. La edificación, dado los años de su fundación se mantiene intacta excepto algunas habitaciones que debido a las fuertes rachas de los huracanes han sufrido cambios materiales. Presenta una edificación de mampostería con techo de tejas en el comedor, los cuartos de los santos, y en la sala el techo es de cartón; y en el cuarto donde habita la prima de Maura es de placa. El edificio se encuentra pintado con lechada blanca en sus diversos espacios, color que identifica a uno de los orichas.

La estructura espacial responde esencialmente a la sistematicidad de la práctica religiosa, de ahí la distribución de las habitaciones, altares y dependencias de las casas incluyendo la que emplea la familia para su vida personal.

*La división de toda Casa Templo de origen lucumí presenta una disposición que se puede llamar fija, puesto que, se hace común en los Ilé-Ocha de esta regla; al respecto el etnólogo y folklorista cubano Fernando Ortíz plantea:*

*“Toda Casa Templo o Ilé-Ocha de los lucumís comprenden tres partes principales que se dicen: igbobú, eyá aranla e Ibán Baló, amén de algunos cuartos o eyá secundarios, cocina, etc.” (Trujillo 2010)*

En su fachada frontal se observa un portal de madera largo que sufrió innovaciones en la estructura de la puerta, debido a que esta se encontraba en

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

el propio centro de la edificación y debido a las tempestades huracanales sufrió cambios y se encuentra a la derecha.

Al entrar se hace presencia de la sala objeto de estudio, que se denomina eyá araná es amplia con 4 metros de ancho y 11 metros de largo, espaciosa con piso de cemento pulido se accede por la puerta principal dos entradas secundarias que van hacia el patio y el sistema de habitaciones doméstica.

En este lugar se celebran las ceremonias más importantes relacionadas con los toques de bembé, las danzas, las alabanzas, la elaboración de tronos, los altares y el acceso a igbodú. Este es uno de los espacios de mayor importancia en el culto y ceremonias por su papel en la consagración y en el ritual dentro de la Santería. Este espacio tiene un gran significado para los religiosos en especial se aprecia una relación de gran significación entre lo objetivo y subjetivo y en el culto con lo sobrenatural al ponerse en contacto el santero con los orichas. Esta acción implica normas, conductas y formas de actuación que van determinado en cada caso una posición ideológica frente al fenómeno religioso.

Esta característica posibilita de manera fácil los accesos, la ubicación temporal de los participantes, las prácticas litúrgicas, la composición de coros, las pantomimas y subida del santo. De igual manera en este lugar se producen los encuentros, saludos de ahijados y padrinos, colocación de ofrendas y veneraciones a los orichas.

En la observación participante apreciamos que en contiguo a este espacio a la derecha se encuentra el cuarto de santo, el cual está cerrado por derrumbe. La habitación de al lado se aprecia en un mal estado y en ella aparecen tres urnas de cristal en las que se encuentran divinidades de La Candelaria, Oggún, Obbatalá, y la Caridad del Cobre. Estos orichas conforman el panteón de la casa.

En este lugar se celebran las ceremonias más importantes relacionadas con los toques de bembé, las danzas, las alabanzas, la elaboración de tronos y altares. **(Ver Anexo 6)**

### ***3.4. Las prácticas religiosas y elementos danzarios y musicales de la Casa Ilé-Ocha en función de la narrativa del itinerario.***

El mismo día en horas de la mañana las familias religiosas reunidas comienzan a desarrollar una serie de tareas de forma individual y grupal, entre las que se encuentran la confección del Trono; confección del Altar; elaboración de las comidas colectivas de la fiesta con los animales de la matanza; preparación del espacio para los toques y el baile, así como el espacio para el disfrute colectivo.

#### ***El Trono***

Es el lugar donde se coloca una representatividad del santo festivo. En la observación como ya hemos apuntado es una particularidad que se construye al lado del altar (**Ver anexo 6**) El construido fue elaborado por la propia familia que habitaban en la casa. El Changó pertenece a todos los antecesores. Se estructura a partir de una reproducción de los tronos de la santería cubana, en la parte anterior se ubica la estera que es una sobrecama moderna que contiene en la parte anterior los *aggogó* y los receptáculos para ofrendas y en la parte posterior los alimentos compuestos fundamentalmente por kakes, palanganas con arroz con leche, bocaditos en diferentes receptáculos adquiridos en la shopping. En esta alimentación predominan los colores rojos y blancos que representan los colores del oricha.

Al final en una esquina de la pared se encuentra el pilón de Changó en cual está tapado y decorado con los pañuelos de un practicante donde predomina el color rojo, y la batea de Changó con sus otanes que es a quien realmente se le rinde tributo en la festividad según la observación realizada, y culmina con el hacha de doble filo o bipene, símbolo patriarcal, machista y guerrero de Changó.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En la parte baja del pilón se ubican las frutas de la deidad como plátano manzano, piñas verdes, fruta-bombas entre otras. El empleo del vino tinto atribuido a esta deidad y la presencia del *Amala Ilá* (harina con quimbombó) que es la comida sagrada de Changó, que no es frecuente observarla en la estera. Además de dulces, panes, etc...

#### ***El Altar***

Constituye una de las expresiones de mayor importancia en los procesos de religiosidad y por tanto en la relación sociocultural porque representa el proceso de institucionalización y transculturación.

En la observación realizada el altar cuenta con una sola plaza, y en él, existen imágenes de Santa Bárbara y una imagen del oricha Changó con el nombre *Addiró*, esto le confiere al altar una particularidad con respecto a los altares de Cienfuegos y Cuba, pues es muy difícil encontrar un Changó como imagen original, de la cultura popular y tradicional afrocubana del siglo XIX dentro del panteón cubano **(Ver anexo 7)**

Las imágenes de Santa Bárbara son diversas, elaboradas por artesanos y representan los patakíes, sentidos e interpretaciones de quienes la donaron. De ahí su diversidad y riqueza decorativa fundamentalmente en vestuarios, cabellos, atributos y colores. Hay dos imágenes que tratan de expresar la representatividad hembra y macho que se le conceden en los patakíes a esta deidad, así se puede ver como una imagen más femenina con vestidos posee botas y pantalón **(Ver anexo 8)**.

De igual manera se aprecian dos Santa Bárbara sobre el pedestal al final custodiando al Changó original con atributos propios de Santa Bárbara con las coronas, las espadas, los atributos de copa, entre otros con el predominio del color rojo y todas son imágenes hechas a mano, altamente decoradas en el rostro con sombras, coloretos y creyones actuales que realzan su rostro y expresión **(Ver anexo 9)**.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Por último se observó al Changó Addiró, (**Ver anexo 7**) este es una pieza de alto valor para la cultura religiosa cubana por sus altos niveles de originalidad y autenticidad, es un tallado en madera con todos los atributos de Changó como el pilón, el hacha bipene, los ibbeyes, el cetro. Es una representación negra de alto nivel estético que la familia le ha incorporado el vestuario simbolizando los colores, capas y coronas, al igual que los pañuelos de los ibbeyes, mostrando un proceso de humanización profunda y escondiendo bajo las ropas atributos de suma importancia (**ver anexo 8**). Es la imagen homenajead, pues se encuentra al centro de todas ellas y está sobre un pedestal decorado con un paño tejido de alta calidad, así como ofrendas de manzanas. Además posee su agogó original.

Por lo tanto el altar es una expresión de contrastación, de información sobre transculturación que le da un nivel cultural y etnográfico superior para estudiosos del culto a Changó.

Complementa la decoración de estampas, receptáculos para ofrendas, candeleros, soportes, guirnalda de luces, sábanas y paños de color rojo y blanco, agogó y 2 imágenes de baja factura en yeso y pintadas a mano de la Virgen de las Mercedes y San Lázaro, que representan el inicio y la cabeza de los fundadores del cabildo.

El altar es renovado anualmente como consecuencia de la ceremonia y la festividad de Changó por miembros de la familia religiosa donde participan la familia dirigidos por la presidenta.

En las entrevistas realizadas se constató que las mismas colocan sus conceptos estéticos de bellezas y reproducen los códigos culturales aprendidos de sus generaciones anteriores, aprendido en una estructura grupal que mantiene la responsabilidad y el apoyo de la familia.

#### **Desde esta perspectiva sociocultural entonces el altar es:**

- Soporte de las imagerías principales existentes en el culto.
- Facilita los actos de veneración y alabanzas con el oricha y por tanto la relación con lo sobrenatural.
- El espacio que se dedica al oricha homenajado de ahí su valía en la veneración en el culto.
- El papel central que juega en las más diversas ceremonias desde la consagración hasta el tributo.
- Su valía en la coherencia de los participantes en toques, bailes y cantos.

#### **Los Tambores de Fundamentos: El conjunto Iyessá**

El conjunto de tambores Iyessá o cáñamo nacieron del tambor de Santa Bárbara en la Sociedad de Palmira , está compuesto por una estructura con instrumentos de percusión, de conjuntos de bembé como tambores de fundamento por su jerarquía dentro de la ceremonia religiosa.

Se evidenció la existencia del tambor mayor. Este es el que lleva el *secreto de Aña*, el cual todos los santos deben saludar poniéndole la cabeza encima. Representa en la religión el *tambor de fundamento*. Nadie puede ponerle la cabeza a ese tambor sin antes tener *Ocha* (santo en la cabeza), y ningún tambolero que no tenga santo echo puede presentar a ningún *yabo* (*santo recién echo*) si no es *Omo Alaña* (verdadero tambolero).

Seguido a este es necesario el *Umbele*, segundo tambor. Por sus características representa a los santos hembras.

El tercer tambor es al que llaman Ganga, el cual muestra como objetivo representar a los santos machos. Seguido a este se incluye la tumbadora, esta no forma parte del conjunto de tambores, pero armoniza junto con la campana (6x8) que es una clave que se utiliza en la música afrocubana y un cantante principal que forma parte del grupo y se ubica principalmente a su lado.

Los tres tambores de la liturgia yoruba reciben el nombre sagrado de Añá y el nombre profano de Ilú. Cada tambolero se le denomina olori, y a cada tambor

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

lyessá, como se les conoce en Cuba. Al más pequeño se le llama Ganga, y es el de la nota aguda. Umbele es el mediano o segundo debido a su tamaño, y emite la nota tónica, y el de mayor tamaño, que ocupa el centro de la orquesta, se denomina Caja, es el que representa el Añá del tambor.

Los tres tambores representan el sonido primordial, el vehículo de la palabra producido por los hombres para las divinidades. Tienen el carácter de mediadores entre el cielo y la tierra, entre lo profano del mundo de los hombres y lo sagrado, y así posibilitan la relación entre los dos mundos: el superior y el inferior.

La música constituye una parte esencial de la fiesta y de la ceremonia, pues forma parte del rito, de igual manera el homenaje al tambor es un elemento indispensable en los procesos y organización de la ceremonia. En ella se expresa una relación entre el sujeto y lo sobrenatural (añá y oricha) y entre individuos y grupos, pues la danza es grupal frente a los tambores y constituye un elemento de estimulación y consagración.

La danza se realiza en bloque frente al tambor mayor, se inicia por la cabeza de la familia religiosa que en este caso es Maura Fernández, y paulatinamente se fueron incorporando los miembros mayores, posteriormente los jóvenes y aleyos de la comunidad, los cuales tienen dominio de la música y la danza. Junto a la danza existe el canto del Orun (se le canta a todos los orichas), es colectivo y con la guía cantora del conjunto, es de significativo señalar que tanto creyente como no creyente tiene dominio del canto. Se desarrolla de forma coral, repetitiva, coherente con gran poder vocal y timbres agudos. En todo momento Maura es la guía principal de la danza.

#### ***Estructura de la fiesta***

La ceremonia comienza a celebrarse el día 3 de Diciembre, se inicia con la ceremonia de la matanza para homenajear a Changó.

Esta “matanza” se realiza por parte de un practicante al que se le hayan dado los cuchillos (Pinaldo) y se utiliza la sangre de los mismos para alimentar a los orichas. Los animales que se ofrecen son de 4 patas o plumas como

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

chivos, palomas blancas, carnero, gallo, además de guineos entre otros según la deidad.

Mediante la ceremonia de la matanza realizan cantos a Changó, y lo primero que se dice cuándo se va a matar al santo es: *ña ki ña loron para la ki ña ñaki ñaloro para la yaguece ña ki ña loron yaguece lorun oggun choro choro, eleggua de oggun era de gunde oggun de cun eran de cun de.* Y luego se canta:

*Obba ibo si areo Obba ibo si areo Ero amala ibo Erabo obba oso Iluo oguaye Afefe fe, Afefe fe, Burucu chango, Erao obaoso, Iluo aye.....* esa es la meta de chango. Es aquí cuando el cantante le trasmite a Changó en su canto todo lo que se le va realizar y a dar de comer (entrevista realizada a Darío.)

Este ritual de matanza para alimentar a los santos se efectúa siempre antes de las seis de la tarde y una vez culminado se procesa los animales tributados y se realiza comidas elaboradas por Funfa y Maura consistentes en arroz blanco, frijoles colorados, garbanzo ensalada de tomate, carnero, guineo, gallo y amala-llá que es la comida de Changó.

El día 4 bien temprano comienzan a prepararse las condiciones para la realización de la fiesta. Se elabora por parte de la familia religiosa compuesto por la estera con sus alimentos y bebidas, el agogó de chango, el hacha bipene, el pilón y la batea.

Los miembros de la familia y de la comunidad asisten a la Casa Ilé- Ocha para frente al altar hacer promesas, colocar ofrendas, tributar a la estera, hacer narraciones acerca del rito, comentar sobre la organización de la actividad, el altar, entre otros.

También se le toca ese mismo día en la tarde a Babalú Ayé, en homenaje al oricha recibido por la jefa de la familia religiosa Maura Fernández.

#### Comenta Maura:

*Le tocan a ese santo porque existe en la casa y vive enterrado un San Lázaro Arará en la huerta, hacía mucho tiempo que no se cumplía con él y se cumplió con él, además de que yo recibí San Lázaro.*

*Además se le toca porque en el patakí quien levanta a San Lázaro es Santa Bárbara entonces al cumplir con ese San Lázaro de la casa y que a la vieja*

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

*de la casa le daba ese santo se le toca por la tarde y a Changó por la noche.* ( Trujillo 2010)

Conjuntamente se danzó frente a los tambores de lyessá o cáñamo que son tambores de fundamento. Este toque duro 3 horas y fue fundamentalmente festivo.

Posteriormente la comunidad y los miembros de la familia siguieron pidiéndole a Changó realizando devociones, peticiones, colocación de velas, entre otros **(Ver anexo 6)**. Es significativo destacar que se aprecia un mayor empleo del trono que del altar, el cual estaba constituido por una estructura homogénea, decoraciones y comidas que apuntaremos más adelante. Los tamboreros junto a todos los participantes de la actividad se retiraron a comer al espacio donde históricamente se efectúa esta actividad, y se coloca una mesa con sillas y mantel donde se come, junto a las personas de la casa donde se realiza la actividad.

La comida sobrante, es recogida en palangana y llevada a *echu* (elegua encargado en todas las fiestas que este la armonía y no la discordia). Una parte de esa comida de ofrenda al patio y la otra a la calle. Ceremonia esta de gran importancia para el tratamiento a los *echu*. Durante esta ceremonia se observó un toque sobre la mesa de formas sistemática y coherente y los miembros se mantienen sentados a la mesa hasta tanto culmine la misma. La comida servida es arroz blanco, frijoles colorados, garbanzo ensalada de tomate, carnero, guineo, gallo y amala-llá que es la comida de chango.

Ya a las 8 de la noche se reinicia la festividad con un toque de se da lugar a la fiesta religiosa del santo homenajeado: Santa Bárbara. Esta actividad se realiza solamente con los recursos de los habitantes de la casa. Es aquí donde la familia constituye un fin para esta religión, porque es la fuente reproductora fundamental, siempre y cuando se mantenga y preserve la jerarquía en la Regla de Ocha.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Empiezan a llegar los religiosos y no religiosos. Una casa de familia quedó en pocos minutos convertida en salón de fiesta, llamando la atención de los transeúntes que se asomaban por las ventanas al oír los sonoros golpes rítmicos de los tamboreros. En una esquina al fondo del amplio salón de entrada, se había dispuesto un altar, en el que se encontraba Changó en el centro simbólicamente representado en una tela de color rojo conjuntamente con un pañuelo de satín rojo y blanco. El altar es muy tradicional por estar adornado con una innumerable variedad de dulces y frutas, ofrecidos al oricha y que son repartidos a la concurrencia en los últimos minutos de la fiesta. Todo aquel que llega saluda el trono. Es significativo señalar que el mismo se encuentra ubicado al lado del altar, cosa no común en la actividad de la santería cubana y a diferencia de otras festividades el trono alcanza un papel jerárquico en las liturgias, en las fiestas y en las devociones.

Al comenzar el tambor los tamboreros se sientan en un rincón de la casa y ejecutaran el *Orun seco al Oricha compuesto de tres toques: Elegua, Oggún y Ochosi (santos guerreros) y así consecutivamente*. Siempre todos los tambores religiosamente deben ser terminados a las 6 de la tarde por motivo que después de las 6 de la tarde quien predomina en la vida religiosa son los espíritus que andan vagando. En la actualidad algunos santeros o espiritistas hacen los tambores hasta después de una hora determinada por ellos, porque así tendrán que hacer evoluciones para no atraer a su casa maldiciones atraídas por los espíritus. Frente a los tambores unas veces de forma diagonal y otras en círculo bailan los consagrados al oricha que según el *orden del orun* se les toca. En el orun se dedica un toque a cada santo excepto a Elegua y Babalu Ayé que reciben dos. La llamada con que se abre y se cierra la fiesta es la de *Elegua* porque es el santo que abre y cierra los caminos. Se canta por orden hasta llegar a *Orula* y seguido a este es que se le canta al santo de la fiesta y después se sigue cantando por el mismo orden. Detrás de estos se sitúan las personas creyentes o no que participan en la festividad, las cuales bailan. Es entonces donde la fiesta comienza a tornarse más alegre, puesto que, ya es el momento

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

en que se toca “para que los santos bajen”, en esta segunda parte no hay un orden prefijado de cantos y el toque se torna más fuerte, y es precisamente cuando el solista hace gala de sus conocimientos sobre la tradición y comienza a interpretar cantos que para algunos no dejan de ser novedosos.

Los cantos hacen referencia a pasajes de la mitología afrocubana, y varios se consideran maneras de “pique o puya”, es decir: incitan y provocan a los orichas para que “bajen” a la tierra. En estas celebraciones puede ser que se monte el santo o no, pero eso no es realmente lo importante, ya que el objetivo es que los orichas se sientan halagados, queridos y venerados, no solamente mediante la música y la danza, sino también por medio de las ofrendas, así como por los comestibles que se distribuye a los invitados en su honor.

Durante esta fiesta se puede apreciar el “fenómeno de la posesión”, que se manifiesta en un cambio de la conducta en el practicante porque siguiendo el toque se va sintiendo poseído por su santo. Cuando esto ocurre se le retiran las prendas al poseído para evitar la pérdida de algún objeto y además para que no se haga daño con ello. Haciendo uso de su exaltado baile se le trata de colocar una tela del color predilecto del Orisha y se le entrega algún atributo del mismo como un machete, garabato, sombrero, mazo, etc... Para detener el efecto del poseído se le coloca una sábana blanca en la cabeza sacuden las manos varias veces, se le soplan los oídos y se le da un vaso de agua al tiempo.

Al final del festejo se harán los toques de retirada que se bailaran con un cubo que es un ebbó para los tamboleros, las personas de la casa y aleyos, que ese cubo lleva todos los menesteres que han sido ofrendados al santo en la estera y será botado por un hijo de Yemayá o Eleggua el cual es el que está facultado para ceremonial ese *ebbó*. Esto es precedido por un canto el cual dice:

Bobo orisa leguao ee

Olocun baguao

Es aquí donde el hijo de Yemayá o Eleggua levanta el cubo para votar todo lo malo que pueda haber en la casa y llevárselo para afuera. Y una vez terminada la actividad religiosa se hace entrega de los alimentos puestos en la *Estera* a sus devotos.

### ***3.5. Justificación del inventario del recurso de los patrimonios a utilizar en el itinerario.***

Para interpretar las fiestas como recurso patrimonial es necesario partir del estudio y análisis sociocultural sobre las festividades de carácter religioso como es el caso de la Fiesta de Santa Bárbara en Cienfuegos. Para ello es preciso tener en cuenta el concepto de Patrimonio Inmaterial expuesto por la UNESCO:

*“Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”*

Una vez esclarecido el concepto de Patrimonio fue necesario tener en cuenta para la lectura e interpretación los siguientes indicadores, los cuales permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

patrimoniales, la clasificación de las lecturas y el trazado de las estrategias patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración. Ellos son:

- Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.
- Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- Niveles de conocimientos de la comunidad.

---

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las fiestas religiosas desde la gestión de conocimientos que implica, en determinadas estrategias sociales y culturales, la realización, ejecución y creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Para el Patrimonio Cultural Inmaterial, esta festividad se enmarca como expresión del folklor social e incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, otorgando a la fiesta un valor simbólico, significativo y representativo, desde la perspectiva social, cultural y religiosa. Por ello para la interpretación, es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones.

Reúne requisitos de una actividad representativa porque posee un valor histórico, documental, y auténtico debido al valor estético e histórico que genera

además un valor artístico que permite la realización de la actividad todos los años.

### **3.6. *Inventario***

#### **Ficha de Inventario de la festividad.**

**Localización:** Municipio de Cienfuegos. Centro Histórico

**Denominación:** Festividad de Santa Bárbara en Cienfuegos.

**Tipología:** Fiesta Religiosa de la santería cubana.

#### ***Breve caracterización:***

Fiesta facultada a homenajear a Santa Bárbara en la Sociedad de Instrucción y Recreo Santa Bárbara en el municipio de Cienfuegos. Esta actividad se cumple año tras año el 4 de diciembre como tradición de la casa representativa de dicho santo. La fiesta es dirigida por la presidenta de la institución Maura Fernández. Es reconocida socialmente y tiene gran aceptación entre las diversas familias tanto religiosas como no religiosas. Esta fiesta representa un alto valor histórico, cultural y tradicional, y la convierte en una manifestación local del patrimonio cultural que se debe proteger y preservar.

#### **Periodicidad: Anual**

Fecha 4 de Diciembre

**Escenario físico donde se desarrollan las principales actividades dentro de la festividad.**

**Mapeo # 1:** mapa físico del espacio sociocultural

**Mapeo # 2:** mapa físico donde se desarrolla la festividad y la procesión

#### **Relaciones institucionales.**

Sociedad Yoruba de Cuba

Cultura Provincial

Cultura Municipal

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Centro Provincial de Patrimonio Cultural

Dirección de Casa de Culturas

#### **Relación de patrimonio tangible vinculado:**

7 Imágenes de Santa Bárbara.

2 Imágenes de los ibbeyes.

1 Changó Macho nombrado Addiró

Conjunto de tambor bembé

Imágenes de la Virgen de las Mercedes y San Lázaro

Campanas y agogó

Depósitos

Estampas litografiadas

Sábanas y manteles

Guirnaldas de luces

Candelabros

#### **Elementos con valores intangibles:**

1 Leyenda de Santa Bárbara

2 Rezos

3 Cantos

4 Alabanzas y peticiones

5 Criterios de confección, organización y empleos de altares, tronos.

#### **Responsabilidad:**

Presidenta de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara: Maura Fernández

#### **Financiamiento:**

La celebración es financiada por los integrantes de la casa con la ayuda de los miembros de la familia.

A pesar de ser reconocida por la cultura no tiene financiamiento institucional.

Trabajo de Campo.

Fotografías y videos.

Mapeos.

Esta fiesta tiene peligro de desaparición por las malas condiciones en que se encuentra el inmueble donde reside la familia. Además esto imposibilita el desarrollo de ceremonias de asientos, liturgias, envejecimiento del culto, entre otros.

### ***3.7. Sistema de Evaluación de la interpretación y la gestión***

Las evaluaciones de todo el programa se realizarán de tres formas:

**Evaluación de resultados inmediatos:** Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información será la observación participante, las conversaciones informales con el resto de los participantes en la actividad, los cuestionarios del modo Positivo-Negativo-Interesante.

**Evaluación de resultados o procesos:** Se realizará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones inmediatas para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuno posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas.

**Evaluación de impactos sociológicos:** Se realizará al concluir todo el programa. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso etc.

### ***3.8. Criterios de especialista para el diseño del itinerario***

El 100% de los entrevistados consideran que es oportuno el desarrollo del itinerario si se tiene en cuenta la necesidad en primer orden de rescatar esa institución que la sociedad cienfueguera considera importante y en segundo lugar por que posibilita la diversidad de ofertas culturales en el Centro Histórico de Cienfuegos.

Por su parte Sardiñas plantea que el itinerario es importante pues Cienfuegos no solo es la unión de la cultura española y francesa, sino la negritud estuvo presente en el proceso de desarrollo cultural, económico y social de nuestra ciudad y con él se trajo toda una cultura muy rica donde se ha transmitido de generación en generación. Estas personas se asentaron en diferentes puntos de la ciudad fuera del perímetro que hoy consideramos como Centro Histórico. Por lo que es necesario que se conozca que además de esta cultura españolizada, afrancesada también existe una negritud que como en el resto del país forma parte de la cultura y la identidad de los cubanos y cienfuegueros.

Consideran que los itinerarios culturales son de gran valor sobre todo para el recorrido de espacios urbanos en especial en temáticas que se aviene a la ciudad de Cienfuegos al respecto plantea Alina Russò:

Yo creo que ese es una buena propuesta pues “Primeramente partir de que un itinerario es el recorrido con pausas que uno va haciendo en un tramo determinado y que tiene que ver con la temática o con los objetivos que uno se proponga. Estos itinerarios responden también a la interpretación del patrimonio.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Un itinerario lleva medios interpretativos que pueden ser quizás señalizaciones aun cuando no sea un sendero pero siempre vas a tener una señalización o un punto de partida que este concatenado con la temática que vayas a abordar. Por lo que pienso que si es necesario que se realice un itinerario a esta sociedad para que se conozca acerca de la misma, como pasa de ser una Sociedad de Instrucción y Recreo para convertirse en una casa de Ilé Ocha o Cabildo, aunque sigue manteniendo su objetivo religioso y abarcaría todo este proceso y las riquezas que posee, su historia donde se crea bajo una sociedad clasista y de ahí su ubicación y el motivo por el cual también asistían por ser personas necesitadas que no tenían una buena absorbencia económica.

Por otra parte los entrevistados consideran que el itinerario vinculado a las religiones populares y en especial a las sociedades de la santería y otras expresiones religiosas son importantes debido a la fuerza que estas tienen en la sociedad al respecto plantea Dorado:

Es necesario la elaboración de un itinerario cultural en esta Sociedad porque existen diversas cosas en la historia de la misma que no se conocen y deberían ser socializadas, pero además en estos momentos no pude ofrecer sus servicios como sociedad o lo que es ahora Casa Ilé Ocha por que no se encuentra en buen estado, por lo mismo no se encuentra adecuadamente montada, por lo que no se pude observar las verdaderas riquezas que tiene.

Por otra parte al analizar los contenidos que requiere los procesos y las actividades de los itinerarios los entrevistados consideran que los mismos se deben corresponder con el desarrollo actual que ha alcanzado actualmente la religión yoruba o santería sobre todo a nivel meso y micro de la ciudad con los babalawos y las casas de Ifá, o en las casas de Ilé Ocha de la santería. Por esa razón colocan que no deben faltar contenidos relacionados con:

Una actividad religiosa no podría faltar en este itinerario ya que es la esencia del lugar.

Contenidos propio de la religiosidad de la comunidad religiosa pues en esta zona abundan las personas religiosas.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Este recorrido lo haría desde el museo provincial y que en este recorrido no falte la Casa o templo La Divina Caridad también una casa de Ilé Ocha.

El portador es la persona que no puede faltar, que domine el tema y que este inmerso en la comunidad y luego que otros den un bojeo más amplio más aceptado a nivel social.

Acerca del recorrido plantean que debe partir de los lugares donde se evidencia las expresiones de la esclavitud como el Museo Provincial o el antiguo depósito de esclavos en el orden en que han ido surgiendo estas casas de Ilé Ocha, cronológicamente. Sin dejar de mencionar que existen en la sociedad innumerables casas de Ifá que también se podía tener esto en cuenta, otras ramas como el Palo Monte. Siempre para la implementación de este itinerario tendría que estar implicada una institución de orden cultural, mas allá de que pudiera ser de uso docente, intelectuales entre otros.

El 90 %consideran la necesidad de jerarquizar los lugares y la información a partir de la connotación comunitaria y los saberes religiosos y los de mayor impacto mayor desarrollo han mostrado en sus actividades si tienen una valía conceptual entonces tendría inclusión en ese recorrido, realizando una evaluación para saber su comportamiento.

Consideran que desde este itinerario debe brindarse información los lugares información religiosa muy bueno para la información del turista y para el mismo cliente nacional, que lo ejecute debe ser diverso a partir de una preparación adecuada.

Por último el 100% plantea la necesidad de restaurar la edificación y devolverle la imagen original de principios del siglo XX, aspecto este imprescindible para la comprensión de la estructura y como códigos interpretativos del patrimonio inmaterial religioso y arquitectónico.

### **3.9. *El itinerario cultural de la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos. Historia e identidad***

El itinerario enlaza dos atracciones principales: la vinculada a la cultura relacionada con las prácticas religiosas populares de la santería, la apreciación de un contexto histórico vinculado con manifestaciones de danza y música vinculados al culto o no de los toques y cantos de bembé esto define su categoría: itinerario cultural.

El recorrido debido a su cercanía con el Centro Histórico Urbano se sugiere sea a pie pues en el mismo existen monumentos, espacios urbanos, servicios e infraestructuras comerciales de interés social, cultural y económico, Puede además dado la circulación vial y los accesos a vías principales emplear bicicletas, bici taxis, coches, ómnibus o carros de diferentes espacios y dimensiones.

El itinerario es de tipo no lineal, depende de espacios patrimoniales que requieren ser visualizados debido a su importancia en los procesos de la esclavitud y los asentamientos de negros libertos y esclavos del siglo XIX y principios del XX y los asentamientos que de allí surgieron se mantienen en la actualidad y llevarles desde un destino que se considera el principio de la misma hasta un destino final. No obstante su ubicación en un contexto urbano de alta accesibilidad permite planificar a los visitantes su propio itinerario o seguir el trazado dependiendo del destino y la motivación que lo conmueva e incluso puede estar la actividad religiosa.

**3.9.1. Instituciones, organizaciones y asociaciones que desarrollaran el itinerario. Funciones**

<b>Institución</b>	<b>Lugar</b>	<b>Función</b>
Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Oficina de Monumentos y Sitios históricos	Ave 54 e 25 y 27 No 2504 Cienfuegos	Investigar, inventariar, promover y coordinar el itinerario tanto del Patrimonio inmueble, mueble e inmaterial.
Museo Provincial	Ave 54 e 27 y 29 No 2702 Cienfuegos	Coordinar Implementar, difundir y ejecutar los circuitos , así como su evaluación
Oficina del Conservador de la Ciudad		Proyectar trabajo de restauración, conservación y valoración del inmueble ubicado en una zona de protección del patrimonio Mundial. Coordinar e implementar, difundir y ejecutar los circuitos , así como su evaluación.
Turismo Habanatur y Paradiso		Elaboración del producto turístico estudio de factibilidad turística , promoción turística, venta y evaluación del producto turístico que favorece

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

		con infraestructura el circuito.
Asociación Yoruba de Cienfuegos		Selección de los líderes, asociaciones, casas de Ilé Ocha, trabajo de orientación del trabajo con prácticas instituidas y familias religiosas locales, selección de las prácticas, saberes que se utilizarían , así como de los objetos que son representativos del culto de las familias religiosas, y los conjuntos de bembé.

Fuente: Elaboración propia

#### **3.9.2. Tema Clave: “Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos. Historia e identidad”.**

Se tiene en cuenta este tema pues esta asociación es una de las más antiguas del territorio, su relación a hechos relevantes de la Guerra de Independencia, en el siglo XIX y del posicionamiento del negro y sus prácticas en una ciudad comercial hegemónica , su relación con cabildos africanos de Palmira y de sus principales familias religiosas, la trascendencia de sus prácticas tipificadoras y la relación con importantes orates, acciones de la religiones populares, personalidad de las luchas revolucionarias, políticos, culturales, así como su empoderamiento cultural y religioso en la ciudad de Cienfuegos.

Para el desarrollo del tema clave y la planificación del itinerario se tuvo en cuenta las siguientes cuestiones interpretativas para la narrativa del itinerario:

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

- Profundamente el recurso y el espacio que va a mostrar forma parte del diagnóstico del itinerario.
- Información interpretativa detallada y a la vez general sobre los temas a los que va a referirse de la santería y su relación con la cultura cubana.
- El nivel de actualización del trabajo de campo para conocer la experimentación las dinámicas de los contextos e incidir en la variedad de actividades.
- Rasgos significativos e interesantes para el desarrollo de las lecturas.
- Experiencias para el trabajo con las vulnerabilidades y obstáculos de las comunidades patrimoniales.
- Adaptabilidad, accesibilidad y flexibilidad, actualización, honestidad y deontología en la interpretación y en la incorporación a las actividades religiosas y prácticas que se pretendan visualizar o emplear en el circuito.
- Cumplimento de los objetivos recreativos, educativos, emocionales y actitudinales.

Estas cuestiones se trabajarán en el itinerario desde las claves interpretativas de los patrimonios culturales que se utilizan en el contexto de la sociedad de Santa Bárbara.

**Componente del inventario:** Su inventario está referido a una institución de carácter religioso con valores históricos, culturales y etnográficos, como expresión de la localidad con expresiones importantes del patrimonio inmaterial vinculado con las prácticas de la Santería en familias religiosas (Ver inventario).

**Conocimiento del recurso a interpretar.** Establece la historia de esta asociación, de sus familias religiosas y prácticas, patrones socioculturales, narrativa principal. Requiere además conocimientos de sus prácticas actuales y su clientelismo cultural y religioso. La posibilidad de la diversidad de empleo de estas acciones en función de la guianza. (Ver narrativas).

**Conocimiento de la audiencia.** Conocer los públicos visitantes, motivaciones, conceptos universales que sobre la santería poseen, experiencias que han tenido, como llegaron, de donde provienen, como conocieron el itinerario entre otras.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Otro de los procesos consistió en el análisis del contexto del itinerario. Este es indispensable para comprender el alcance y la posibilidad de la utilidad entre los que se tuvo en cuenta los siguientes:

- Existencia de un plan turístico territorial donde pueda insertarse. En este caso puede ser desde el producto turístico vinculado a la Ruta del Esclavo.
- Posibilidades de comercialización: fundamentalmente por Habanatur que posee interés en la cultura de descendientes afrocubanos y la santería sobre todo lo relacionado con las prácticas de casas de Ilé Ocha y asociaciones de instrucción de recreo donde se desarrollan intereses también del turismo cultural de Paradiso más vinculado este al Patrimonio Inmaterial de la Santería cubana.
- Cuantía desembolsada en la comercialización de la ruta o el circuito en este caso vinculado a Paradiso o los procesos de comercialización de los Museos según la Resolución Ministerial 324 de Comercialización del patrimonio y su objeto social.
- Porcentaje de ciudades y comunidades participantes que se encuentran en el itinerario. Según el diagnóstico solo se ve afectada la comunidad Punta Cotica y el Panteón de Gil dado las relaciones que se establecen en estas prácticas.
- Consenso, razón para utilizar estos indicadores: las comunidades participantes deben saber con cuánto apoyo cuenta el itinerario, cuánta financiación se dispone (y con qué fuentes) para desarrollarla y promoverla.
- Satisfacción de los turistas (cuestionarios, sondeos de reacción): los cuestionarios serán para recaudar información de los turistas sobre el itinerario en general, el papel que ha desempeñado para atraerles a la región y el nivel de calidad o coherencia de los productos y experiencias a lo largo del circuito.

Se definieron los componentes e indicadores del itinerario para facilitar la comprensión del mismo y su proyección para las instituciones o asociaciones que lo empleen ellos son:

**3.9.3. Integridad del itinerario**

Integridad del itinerario	Indicadores
<p><b>Destino y producto. Coherencia</b>                      EL itinerario debe articularse con un circuito ( Centro Histórico Urbano )</p> <p><b>Norma de calidad.</b> Transmisión de las autenticidades del contexto, la antigüedad de la casa de Ilé Osha , su importancia en el culto y la historia de esta religión popular, los objetos únicos, originales de gran valor histórico, etnográfico y cultural.</p> <p>Marcas y señalizaciones en el recorrido.</p> <p>Conocimiento comunitario del itinerario y conceso para actuar.</p>	<p>Existencia de un plan de itinerario donde participen múltiples actores desde la atracción seleccionada.</p> <p>Beneficio del itinerario para la comunidad y para la conservación de las autenticidades y originalidades , así como para las familias portadoras</p> <p>Nivel de satisfacción del participante a través de cuestionarios o entrevistas informales, además de las observaciones que se realizan en su ejecución.</p> <p>Tendencias y tiempo de disfrute.</p> <p>Facilidades de acceso.</p> <p>Eficacia de la visualización del itinerario.</p>
<p><b>Conflicto comunitario</b></p> <p>Situaciones que se producen en los circuitos motivados por conductas o actuaciones de la comunidad.</p> <p>Formas en que realizan el itinerario y las modalidades que usan en función de las relaciones que establece con los actores durante el recorrido.</p> <p>Riesgos y vulnerabilidades de la comunidad donde está enclavado.</p> <p>Eficacia sociocultural de la actividad que se prevé desarrollar.</p>	<p>Porcentaje de la comunidad que se integra al itinerario.</p> <p>Liderazgos de los equipos y asociaciones e instituciones organizadoras.</p> <p>No vulnerabilidad, riesgo de problemáticas presentadas y sus impactos.</p> <p>No reuniones, encuentros de organización, tipo de participación que se realiza y uso que se hace de ellas.</p>

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

<p>Normas religiosas o culturales que se contraponen a estas prácticas religiosas.</p> <p>Diversidad de criterios y prácticas de las familias religiosas de origen yoruba.</p> <p><b>Estacionalidad</b></p> <p>Sentido de protección física y pública.</p> <p>Aspectos que perturban las actividades locales en el itinerario.</p> <p>La percepción sobre la carencia de acceso a expresiones patrimoniales y culturales y de intervención institucional o turística.</p>	<p>Formas en que se discuten las problemáticas y se trabaja la elaboración de estrategias para disminuir las vulnerabilidades.</p> <p>Grado de aceptación de los criterios de análisis de vulnerabilidades.</p> <p>Formas en que se maneja la percepción reactiva del visitante.</p>
<p><b>Intensidad del Uso</b></p> <p>Capacidad de carga. Los grupos no deben exceder de 20 personas al tamaño del local y las posibilidades de espacios para las prácticas.</p> <p>En el caso de actividades religiosas se adaptarán a la práctica en cuestión y lo que pretende desarrollarse.</p> <p>Límite de cambio aceptable que está relacionado con la conservación de los objetos, la conservación del inmueble o las modificaciones que presenten las prácticas que allí se realizan o las actitudes de los que reciben los itinerarios.</p> <p>Modificaciones que se realizan al</p>	<p>Nivel y grado de afectación de la práctica.</p> <p>Grado de intensidad de visitantes.</p> <p>Nivel del proceso de gentrificación del circuito.</p> <p>Promedio de usuarios y tiempo estacional.</p> <p>Nivel de comportamiento de las cifras de visitantes.</p> <p>Tipos de usuarios.</p> <p>Tipos de reacciones de visitantes.</p>

**CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

<p>circuito del itinerario. Modificaciones de los intereses y contenidos de la práctica.</p>	
<p><b>Apoyo y consensos de actores sociales de la comunidad que se implican en el circuito</b></p> <p>Actores sociales que reconocen el carácter histórico patrimonial del circuito y tienen conocimiento del mismo.</p> <p>Actores que utilizan las diversas formas de participación que exige la carta del ICOMOS para el turismo patrimonial.</p> <p>Actores sociales que se incorporan con voluntariedad al itinerario tanto como guías y comunicadores de saberes y prácticas religiosas.</p> <p>Comunidad que conserva y trata de hacer trascender sus prácticas y lo demuestran en el circuito.</p> <p>Claridad sobre los derechos legales y culturales, de autorías comunitarias.</p>	<p>Grado y nivel de consenso de los actores sociales que reconocen el carácter histórico patrimonial del circuito y tienen conocimiento del mismo.</p> <p>Tipos y formas de participación comunitaria lograda en el itinerario.</p> <p>Promedio de población y familias religiosas que se integran a las actividades del itinerario.</p>
<p><b>Repercusiones sociales y económicas</b></p> <p>Visualización de la comunidad y sus prácticas comunitarias y religiosas.</p> <p>Mejoramiento constructivo y físico del entorno.</p>	<p>Nivel de los ingresos atribuibles al itinerario.</p> <p>Grado de atracción del itinerario que sistematiza la actividad en la comunidad.</p> <p>Nivel de visualización en la</p>

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

<p>Oportunidades de empleo y de aprovechamiento de la infraestructura del entorno estatal o privado.</p>	<p>programación cultural o turística del circuito y su empleo.</p> <p>Grado de conservación de la casa de Ilé Ocha, grado en que se emplean los portadores de las manifestaciones inventariadas en las actividades del itinerario.</p> <p>Grado de empleo de las oportunidades de la infraestructura comunitaria estatal y privada.</p> <p>Formas en que el itinerario favorece a los miembros de la comunidad desde el punto de vista económico.</p>
<p><b>Mantenimiento de la variedad del itinerario.</b></p> <p>Diseños de actividades que genera el itinerario como fiestas de bembé, visita a cabildos, conversación con practicantes, ejecución de iyaboraje, celebraciones, toques, presentación de conjuntos folclóricos, observación de altares, tronos y objetos litúrgicos, apreciación de fotografías, encuentros con ensartadores, costureros, oriates, gastronómicos para el disfrute de comidas y bebidas relacionadas con la santería , observar entornos religiosos, tambores, uso de prácticas adivinatorias , eventos, conferencias,</p>	<p>Nivel de las gamas y diversidad de actividades.</p> <p>Nivel de calidad y autenticidad de la práctica que mantiene la preferencia del visitante.</p> <p>Grado de calidad de los servicios que se ofrecen.</p> <p>Capacidad para ofertar sistemáticamente las prácticas.</p> <p>Nivel de percepción de los visitantes de la variedad.</p> <p>Grado de clasificación de la variedad y los tipos de atracción.</p> <p>Sistematización de una clasificación y metodología uniforme para determinar qué es lo que caracteriza a una atracción, la mejor forma de</p>

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

videos , cambios en el número de servicios claves ofrecidos, entre otros.	establecer comparaciones será en relación con otros años en el mismo destino.
---	---

Fuente: Elaboración propia

La autora se propone desarrollarlos a partir de las metodologías del ICOMOS para los itinerarios y rutas patrimoniales. Los aspectos a tener en cuenta en la evaluación de estos indicadores serán los siguientes elementos:

- Razón para utilizar estos indicadores.
- Fuentes de datos.
- Forma de utilizar los indicadores.
- Análisis comparativo.
- Motivo para la creación o el mantenimiento de la variedad de experiencias en más tiempo de permanencia de los visitantes para disfrutar de las distintas posibilidades que brinda el itinerario.
- Cada uno de ellos será utilizado en el estudio de los componentes e indicadores.

El itinerario se propone como consecuencia de la concentración espacial de las visitas en el Centro Histórico Urbano y su cercanía a la comunidad donde se encuentra enclavado. En la observación realizada al campo se aprecia que muchos turistas en búsqueda de conocer cómo vive el cienfueguero se trasladan hacia esta zona lo que provoca un uso turístico selectivo de la misma y de sus recursos. Esto demuestra que no solo lo declarado, es atractivo para la visita, sino que tan sólo lo es una porción concreta, vinculada al patrimonio monumental y a su entorno inmediato. La necesidad de extender otras ofertas que impidan seguir generando la infrautilización del resto de los recursos patrimoniales del conjunto urbano, generando actividades para la puesta en valor y sugerir desde casas de llé Osha como Santa Bárbara una adaptación a las demandas; de forma que sería necesario diversificar la oferta del turismo y canalizar la atención de los visitantes hacia nuevos recursos, patrimoniales o de otra índole.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El itinerario tendrá las siguientes estructuras:

- ✓ Centros de acogida, información y certificado de ejecución del itinerario o la ruta.
- ✓ Se desarrollará a través de paneles informativos, folletos y planos generales de la comunidad, exposiciones temáticas y de orientación del itinerario, para mostrar todas las opciones posibles a realizar, la información específica del circuito seleccionado, con planos detallados de las mismas y disponibilidad en caso necesario de las topografías de cada una de ellas.
- ✓ Certificación de ejecución antes de salir, registro de los visitantes y del circuito elegido con detalle del día, horas de partida y llegada y otros detalles complementarios que se quieran señalar.
- ✓ Se propone por las condiciones que posee la institución y la capacidad de sus especialistas en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, las Sendas en la Oficina del Conservador o el Museo Provincial.

#### **3.9.4. Puntos de apoyo**

Espacios, instituciones u otros paisajes culturales diseminados sobre el territorio dependen de los patrimonios que pueden constituir puntos de referencia en la narrativa y está vinculado con la historia de la esclavitud, y pueden demostrar las formas en que se manifiestan los contenidos con la Ruta del Esclavo determinado por la Dirección de Patrimonio Cultural que por su función patrimonial da la posibilidad de un alto en el camino.

También se pueden asociar actividades complementarias al desarrollo del itinerario como fotografía, dibujos, notas descriptivas conversaciones los cuales se integrarán y no tendrán elementos disonantes. Es preferible la disposición de paneles informativos y señalizaciones.

#### **Centros de Mantenimiento**

Trabjará sobre la necesidad del control periódico para garantizar su estado de conservación y reparar aquellos elementos que hayan podido sufrir procesos de

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

deterioro en la ruta tanto para el patrimonio material como inmaterial. Lo constituirá el equipo de conservación del sistema institucional de Patrimonio Cultural o de la Oficina del Conservador y se creará un grupo para ello que puede incluir a la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales e Historia.

Es recomendable un monitoreo anual a partir de una estrategia de conservación preventiva y preservativa a partir de áreas de actuación sobre el manejo de la comunidad.

El itinerario tiene dos puntos: uno de origen y otro de destino.

**El Punto de Origen:** Esto origina tener en cuenta que el Museo Provincial, el Centro Provincial de Patrimonio o la Oficina del Conservador en su sesión de Sendas, son buenos puntos de origen, son fácilmente accesibles e identificables como cabeza del itinerario. Hay que considerar que desde ahí se comienza a caminar por el recorrido que aparece en el mapa del itinerario.

**El Punto de Destino:** La casa de Ilé Osha Santa Bárbara se caracteriza por representar el recorrido en gran medida con valores de atracción y una puesta en valor suficientemente fuerte por su contiendo etnográfico, histórico, cultural y religioso y además se mueve en este orden los saberes sobre esta asociación como motivación potenciadora para la ejecución del itinerario.

Como exigencias de los itinerarios es necesario considerar facilitar la posibilidad de interrelacionar con otras rutas e itinerarios del territorio, como opción de la diversidad. Se desarrollará a partir de la topoguía existente en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y se dará a la siguiente escala:

- A escala nacional: Desde las rutas del ámbito conocida como la Ruta del Esclavo relacionada con la políticas de la UNESCO, objetivo esencial de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural ( GR ).
- A escala provincial: Siguiendo trazados de la Ruta del Esclavo en Cienfuegos, podemos relacionarnos con el Itinerario Aggó Ilé del Municipio de Palmira, la Ruta del Benny Moré del municipio de Lajas principalmente el vinculado con las narrativas del Cabildo Congo, y el Itinerario Historia e identidad Cultural del Centro

### **CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Provincial de Patrimonio Cultural, este último en fase de planificación según el estudio documental efectuado.

#### **3.9.5. Longitud del recorrido del itinerario en tiempo**

Su longitud es aproximadamente un kilómetro en linear zigzagueante (ver topoguía) de recorrido real entre los puntos de origen y destino y el recorrido es de cuadras por el Centro Histórico de la Ciudad de Cienfuegos.

El tiempo de ejecución está previsto para dos horas teniendo en cuenta las paradas en los centros de apoyo que no excederán de media hora en las narrativas de las guías. El tiempo además estará en consonancia con la modulación y los intervalos de ejecución.

Es imprescindible que en el recorrido los ejecutantes evalúen en el trabajo de campo como se manifiesta la topoguía anotar los tiempos en las distancias reales de forma sistemática.

Por término medio se considera que sobre un terreno urbano llano, sin dificultades para andar con señalizaciones viales, confort urbano por aceras y calles anchas, con una visual de transformación urbana, posibilidades accesos desde dos centros principales el Parque Martí y el Prado.

Se considera por la extensión y complejidad del itinerario como corto según la norma para las longitudes de ruterios e itinerarios y posee adecuadas condiciones de orientación.

#### **3.9.6. Señalización:**

Se empelará los códigos de señalización común del ICOMOS por su conocimiento en cualquier parte del mundo y responderán a la estética utilizada en la zona patrimonial por la Oficina del Conservador de la ciudad. Se adjuntarán símbolos que permitan el reconocimiento claro sobre todo de la comunidad y con objetos representativos de la práctica que en él se desarrollan, por ello los soportes para la colocación de las señales serán inamovibles, sólidos, y fijos que existan en el territorio.

**3.9.7. Realización de la topoguía**

La topoguía es el circuito del itinerario que incluye la exposición de sus características principales de forma que sirva de guía junto a las características del mismo expresando lo ideado originariamente y comprobado con la comunidad.

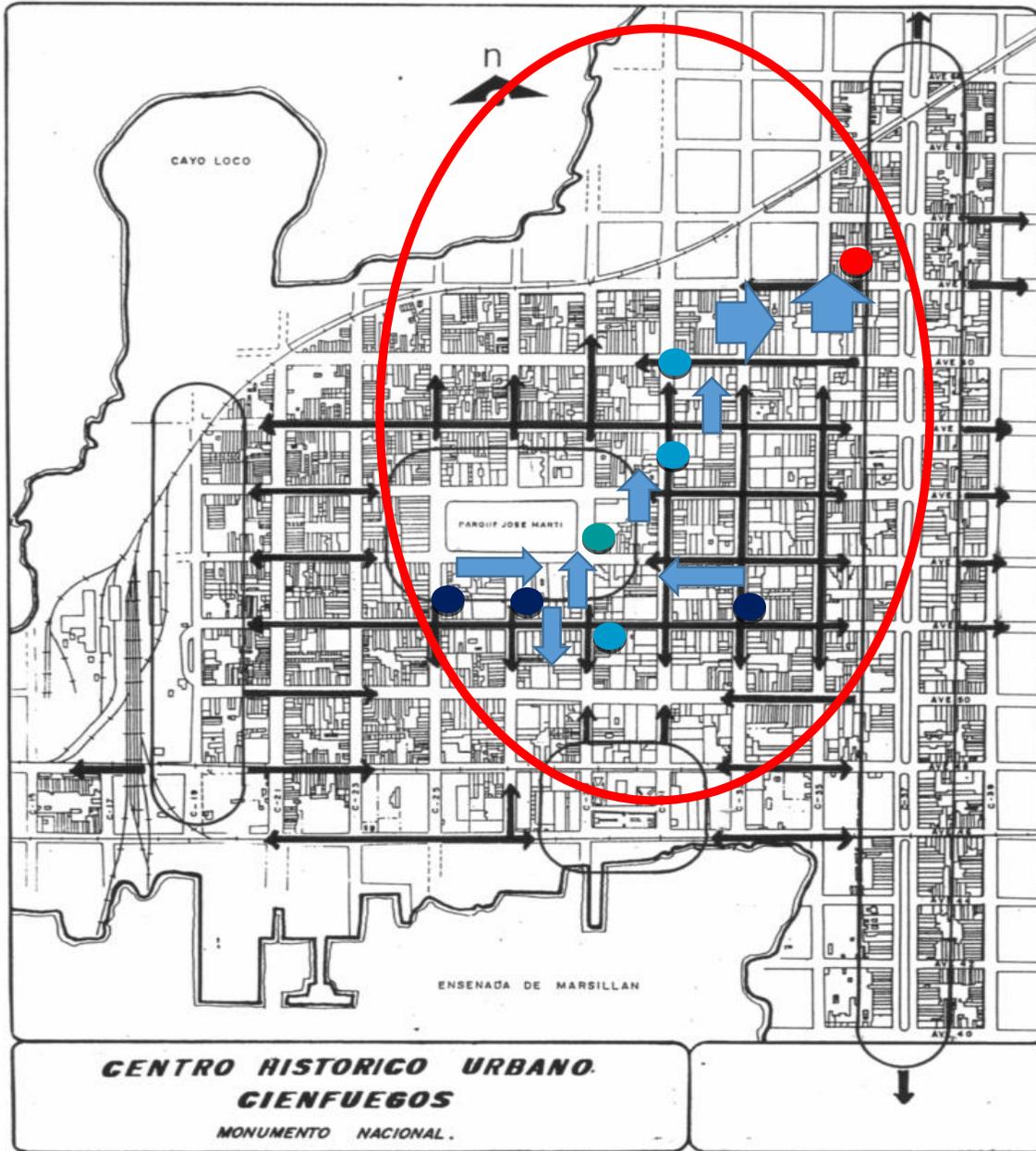
Y la información del itinerario es un material auxiliar imprescindible para la ejecución de caminar.

Se asume la forma de mapa y contiene los siguientes elementos:

- Nombre de la ruta, con su origen y destino claramente grafiado en un plano esquemático del itinerario a seguir, con la caracterización de cada tramo longitud, dificultad, condiciones complementarias, etc...
- Elementos complementarios posibilidad de otros recorridos u otros elementos de interés.
- Manera en que se produce el recorrido en el circuito.
- Se acompaña con la narrativa del itinerario.

3.9.8. Declaración del circuito. Topografía

Itinerario Casa de Ilé Osha Santa Bárbara. Tradición, historia e identidad popular.



- Centro de acogida, información. Puntos de Origen.
- Centro de apoyo en el itinerario.
- Centro de actividades del itinerario. Punto de Destino.

**3.9.9. Criterios a tener en cuenta durante el desarrollo del itinerario como actuación por parte de los responsables, guías o interpretadores:**

- ✓ Informar con veracidad y responsabilidad a los visitantes desde el diagnóstico de sistematización que se ejecute.
- ✓ Actualización de la información e interpretación de acuerdo a trabajos de investigación actualizados, fuentes sobre bases antropológicas y sociológicas sobre los contextos patrimoniales.
- ✓ Brindar información básica al visitante mientras se encuentre a su servicio en todos los órdenes y sobre todo aquella que genere motivación, seguridad y mentalidad conservadora.
- ✓ Contribuir a la creación y fortalecimiento de la conciencia del visitante y la población local, en aspectos referentes a la protección y la estacionalidad.
- ✓ Transmitir valores, costumbres y tradiciones, demostrando en todo momento respeto hacia los visitantes que contribuyan a la preservación del Patrimonio vinculado con esa casa y sus prácticas como parte de la identidad cultural y el pluralismo etnográfico de esa comunidad.
- ✓ Establecer con claridad la relación entre los significados de lo que se muestra y el interés de los visitantes, asegurando amenidad, comprensión funcionalidad.

**3.9.10. Descripción de itinerario**

Dentro de esta finalidad genérica se plantean diferentes propósitos los cuales estarán interrelacionados entre sí:

- Conservación de la imagen urbana y de las premisas socioculturales y religiosas vinculadas con la casa de Ilé Osha Santa Bárbara.
- Revalorización con integración de otras actividades y prácticas tipificadoras de las religiones populares en especial de la comunidad de Punta Cotica.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

- Revalorización del medio urbano y la memoria histórica de esa comunidad y sobre todo del barrio donde se encuentra la casa.
- Acondicionamiento de espacios temáticos en el turismo patrimonial vinculado con las religiones populares.
- Creación y fomento de pequeñas empresas y talleres artesanales dentro de un marco global de actuación vinculados con las acciones del itinerario.
- Revalorización de los recursos específicos de la comunidad que puedan servir de infraestructura al itinerario sobre todo con las instituciones estatales y privadas.
- Fomento de actividades relacionadas con la educación y protección del patrimonio inmueble, mueble e inmaterial.
- Dotación de mecanismos de promoción que garanticen su renovación y conservación cultural y social.

<b>Descripción Resumida.</b>	<p>Punto de origen Centro provincial de Patrimonio, Oficina de Senda de la Oficina del Conservador, Museo Provincial de Cienfuegos donde se explica los objetivos y se reparten los materiales del itinerario o esencialmente la Topoguía se presenta al interpretador y se realiza el reporte.</p> <p>En caso de salir del Museo Provincial se trabajara el contenido de las salas vinculado con la esclavitud y las alternativas en Cienfuegos su incidencia en las religiones populares Visita a los bomberos, antiguo depósito de esclavos y de donde surgió mano de obra para la</p>
------------------------------	---

	<p>construcción civil y vial de la Villa de Cienfuegos y su desarrollo azucarero.</p> <p>Visita y diálogo en la Catedral de Cienfuegos como centro que ejerce una gran influencia en los ritos afrocubanos y como depositarios de información relacionada con los negros y mestizos del siglo XIX y su valor etnográfico , visualizando estos procesos durante el recorrido.</p> <p>Visita a centros de apoyo de la comunidad como la Plaza del mercado y las ruinas del Palacio de Goytisoló ejemplo del poder de la sacarocracia cienfueguera y de los contextos comercializadores donde los negros y mestizos libres podían ejercer sus oficios y comercios.</p> <p>El recorrido en las calles para llegar al punto de destino permitirá explicar la imagen urbana que surge como consecuencia de los asentamientos de negros, mestizos y población empobrecida, proletaria y su visión actual, aún pueden visualizarse estructuras urbanas, edificaciones, redes viales, plazas. Además de pertrecharse de las cotidianidades de esa comunidad.</p>
--	---

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	<p>El Punto de destino de llegada podrá desarrollar diversas técnicas de interpretación y apreciación patrimonial como estructura y funciones de las casas de Ilé Osha, observación de altares y tronos, apreciación de imaginarias de la santería con piezas de alto nivel de originalidad, prácticas religiosas, instrumentos de percusión y de conjunto de bembé, historia de las familias religiosas, actuaciones de grupos portadores, diálogos con oriates, descendientes de la familia actual ,anecdóticos, presentaciones de portadores, exposiciones de atributos previamente coordinados, así como degustar comidas de los orichas fundamentalmente del que domina la casa.</p> <p>Obtención de atributos y objetos artesanales, entre otros.</p>
<b>Duración prevista</b>	Tres horas con intervalos de 25 minutos en los centros de apoyo.
<b>Elementos de interés</b>	Comunidad trascendente donde se ubican varias casas de Ilé Ocha con una fuerte carga de religiosidad popular y alto reconocimiento comunitario. <p>Cotidianidades barriales.</p>

<b>Datos complementarios</b>	Interés en el paisaje cultural para los visitantes nacionales dado el conocimiento que se posee puede ser accesible a todas las edades a partir de la adolescencia, solo los practicantes niños podrán comprender lo que allí se desarrolla. Extranjeros como forma etnográfica es posible a cualquiera edad.
------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

### **3.10. Evaluación**

Las evaluaciones proyectadas están en función del Programa de Desarrollo Cultural a desarrollar hasta el 2019 por el Ministerio de Cultura, pues el itinerario se proyectará y desarrollará en instituciones que responden a instituciones del MINCULT.

Responde de igual forma al tipo de programa cultural desarrollado por el área patrimonial denominado “para el mejoramiento de la actividad cultural” que implica un diagnóstico permanente de evaluación de estrategias de planes de manejo, así como el perfeccionamiento de las áreas de actuación patrimonial.

Este tipo de programa coloca según el alcance tres plazos, corto en los diferentes periodos de tiempo entre uno o dos años, mediano plazo y trianuales y de impacto al finalizar el programa del itinerario se utiliza varios tipos de evaluación ellos son:

**Evaluación de producto:** Se realizará inmediatamente después de la realización de las actividades y sus objetivos serán evaluar los resultados inmediatos de las actividades. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información serán la observación, las conversaciones informales, cuestionarios simples, técnicas participativas, el registro de opiniones, PNI (Positivo-Negativo-Interesante), registros institucionales.

**Evaluación de resultados:** Se efectuará en una etapa de realización de los objetivos estratégicos para evaluar el cumplimiento de los mismos en esta etapa.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Deberá tener como precedente varias evaluaciones de productos para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos suficientemente largos como para tener una etapa del proceso lo suficientemente desarrollada como para que la evaluación sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son la observación, cuestionarios y entrevistas, análisis documental, contenido, registros patrimoniales.

**Evaluación de procesos:** Se efectuará en una etapa de desarrollo metodológico y técnico de los procesos y la forma en que se implementan los objetivos estratégicos para evaluar la lógica, las alternativas, flexibilidad y la retroalimentación de las acciones. Deberá tener como precedente varias evaluaciones productos y resultados sirve para valorar y contrastar así como para perfeccionar las acciones en el transcurso de la ejecución del itinerario . Se deberá realizar en intervalos mediano y largo plazo. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas, análisis documental y de contenido.

**Evaluación de impactos:** Se realizará al concluir todas las acciones. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de resultados o procesos y medirá los impactos sociológicos de esta estrategia. Los valores que se deberán medir están repartidos en cuatro dimensiones fundamentales: la histórica, la cultural, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso etc.

## Conclusiones

- El itinerario cultural es una modalidad de la gestión interpretativa del patrimonio, que se sustenta en los contenidos de la perspectiva sociocultural por su relación o empleo y conservación de la cultura de los pueblos.
- La Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara es una de las expresiones máximas de la organización de negros y mestizos de finales del siglo XIX y principios del XX, que se extiende hasta la actualidad por el mantenimiento, transcendencia histórica y el desarrollo de prácticas socioculturales, vinculadas a la santería y al culto de gran significación popular como lo es el de Changó.
- La presencia de familias religiosas con saberes y conocimientos transcendentales, la coherencia de sus miembros y su función sociocultural desde patrones socioculturales, consolidados convierten a esta casa de Ilé Ocha en una de las más importantes de la ciudad de Cienfuegos, con más de cien años de práctica y un alto reconocimiento social y religioso.
- La presencia de importantes liturgias, la legitimidad religiosa popular, la existencia de objetos de alto valor religioso y cultural, la configuración de altares, ritos, música y danza convierten a la sociedad de Santa Bárbara en un recurso de altas potencialidades para itinerarios culturales.
- La investigación se diseñó en tres etapas donde se aplicaron técnicas como el análisis de documentos, la entrevista y la observación, que culminó con la propuesta del itinerario.
- El itinerario cultural diseñado responde en lo esencial a una estructura que justifica prácticas religiosas populares, a partir de un inventario realizado a la sociedad y sus prácticas, el cual está compuesto por objetivo, tema clave, componente del inventario, conocimiento de recurso a interpretar, conocimiento de la audiencia, integridad del itinerario, señalización, realización de la topografía, criterios del desarrollo, descripción del itinerario y evaluación.

## Recomendaciones

- Emplear el itinerario en la proyección comunitaria de excursiones urbanas en la ciudad de Cienfuegos.
- Introducir los contenidos de este Trabajo de Diploma en las asignaturas de Patrimonio Cultural, Cultura Cubana y Gestión del Patrimonio Cultural.
- Incluir el itinerario en el proyecto La Ruta del Esclavo y apunta, por estar incluido esta sociedad dentro de sus contenidos y contribuir a una estrategia del Estado del Patrimonio Cubano.
- Queda abierta la posibilidad para la creación de itinerarios culturales en las casa de Ilé Ocha y sociedades que se encuentra en la Ruta del Esclavo de los municipios de Palmira, Cruces y Lajas.

## Bibliografía

- Aguirre, & Soler Marchán, D. (2008). Gestión del patrimonio histórico cultural de Cienfuegos.
- Aguirre, & Soler Marchán, D. (2009). Gestión del patrimonio histórico cultural de Cienfuegos.
- Aníbal Quiñónez, S. (2006). La Festividad Nuestra Señora de los ángeles de Jagua. (Tesis de Grado). Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Arencibia Coloma, Y. (2014). Algunos Problemas Teóricos Y Metodológicos Para El Estudio De Las Teorías Del Arte Y La Cultura Artística En Cuba O Los Pasos Perdidos Del Pensamiento Cultural Cubano (1923-1961). Retrieved June 2, 2016, from <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/10/cra.html>
- Barcia Zerqueira, M. C. (s.f.). *Capas Populares y Modernidad en Cuba 1878-1930*. La Habana: La Fuente Viva.
- Bohannon, P., & Glazer, M. (2008). *Antropología* (2da.Ed). La Habana: Félix Varela.
- Buendía Elismán, L. (s.f.). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: GRAW HILL ITERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Cordero Guerra, G. D. (2006). La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus. Aproximaciones para un estudio de Caso.
- De Urrutia Torres, L. (2003). *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- Díaz, E. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna.Cienfuegos.
- Díaz Ramos, C. (2016). Itinerarios culturales.
- Dorado Hétor, I. (2016). Itinerarios culturales.
- Engels, F. (1978). *Anti-Dühring*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Martínez, O. (2016). Itinerarios culturales.
- Jociles Rubio, M. I. (1993). Las técnicas de investigación en Antropología.
- Joya, C. (2016). Itinerarios culturales.
- Lachatañeré. (s.f.). *El sistema religioso de los afrocubanos*. Ciencias Sociales.
- Molina, L., & Soler Marchán, D. (2006). Proyecto luna.
- Ochoa, H., Diaz, E., & Soler Marchán, D. (2003). Conferencias sobre Sociología de la Cultura. Retrieved May 30, 2016, from <http://www.hispanocubano.org/caspio5.pdf>
- Rafael Rodríguez, C. (s.f.). Cultos Afrocubanos. Retrieved May 30, 2016, from <http://azurina.cult.cu/index.php/cultura-popular86-cultos-afrocubanos>

- Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rusó Reyes, A. (2016). Itinerarios culturales.
- Sabater Palenzuela, V. M. (2003). *Sociedad y Religión Selección de Lecturas tomo I*. La Habana: Félix Varela.
- Saldiña, M. (2016). Itinerarios culturales.
- Sociedad Santa Bárbara. (2010). Cultos Afrocubanos. Retrieved from [http://azurina.cult.cu/index.php/cultura-popular/86-cultos-afrocubanos/Sociedad Santa Bárbara.htm](http://azurina.cult.cu/index.php/cultura-popular/86-cultos-afrocubanos/Sociedad-Santa-Bárbara.htm)
- Soler Marchán, D. (2010). Perspectiva sociocultural para los estudios del Patrimonio Cultural. Cienfuegos.
- Soler Marchán, D. (2014). Fundamentos del Plan de Manejo de Coro y Vela. Cienfuegos.
- Soler Marchán, D. (2015). Perspectiva sociocultural para el plan de manejo de coro y vela. Cienfuegos.
- Soler Marchán, D. (2016a). Áreas de actuación en el patrimonio cultural de Cienfuegos.
- Soler Marchán, D. (2016b). La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial. Cienfuegos.
- Partido Comunista De Cuba. (2011). Lineamientos de la política económica y social del partido y la revolución. La Habana: Editorial Política.

## **Anexos**

### **Anexo #1: Guía análisis documental**

#### GUÍA DEL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

##### Objetivos:

1. Revisar los documentos institucionales del Archivo Documental de la Sociedad de Instrucción y recreo así como la documentación del diagnóstico Punta Cotica y del Inventario del patrimonio Inmaterial así como las tesis elaboradas en dicha sociedad.
2. Buscar, clasificar y analizar la documentación necesaria para la investigación.
3. Registro de información
4. Nombre del documento analizado: Soporte en que se encuentra
5. Breve reseña técnico documental: Crítica de documentos
6. Registros de datos de los documentos: Para los institucionales
7. Documentación de registros que incluye campos, imágenes, videos, multimedia, publicaciones, nombres científicos y vernáculo
8. Análisis crítico de la información de los documentos con registros de notas
9. Redacción de las principales conclusiones interpretativa a incluir en la investigación.

## **Anexo #2:      Guía de Entrevista**

Estimado colega Ud. ha sido seleccionado para participar en la elaboración de un itinerario cultural para la sociedad de Instrucción y Recreo Santa Bárbara, su información es muy valiosa para diagnosticar y proyectar el itinerario y le agradecemos de antemano su colaboración.

Nombre y apellidos

Escolaridad

Especialidad

Centro de Trabajo

Sexo      Edad      Raza

### **Cuestionario:**

1. Considera usted oportuno elaborar un itinerario cultural dirigido a las culturas afrocubanas. ¿Por qué?
2. De las sociedades afrocubanas existentes en Cienfuegos en su opinión, ¿Cuál sería imprescindible?
3. Considera usted que la sociedad de Santa Bárbara de Cienfuegos merece un itinerario cultural. ¿Por qué?
4. En su opinión cual actividad usted no dejaría de dar en un itinerario cultural.
5. Que actores sociales serían imprescindibles para participar, ejecutar y evaluar el itinerario.
6. Considera usted que el itinerario contribuye a la conservación y sostenibilidad de esta sociedad.
7. Como propondría usted el recorrido en el itinerario.
8. En su opinión quien se dedicaría a la implementación de este itinerario.

### **Anexo #3: Guía de observación participante**

#### **Sistema de observación:**

Este sistema será Descriptivo y narrativo, donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo para la narrativa

En el caso del narrativo este se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno que se empleará , sus incidentes críticos dentro del contexto y el proceso sociocultural su magnitud y potencialidad en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el itinerario.

Observación selectiva a aquellas acciones que socializan mayor la fiesta y se visualizan como particulares, las actividades y ritos que se empelaran en el itinerario

Tiempo: Durante todo el 2015 y enero .marzo 2016 participando en cada una de las acciones que se promueva y sean utilizables en el itinerario.

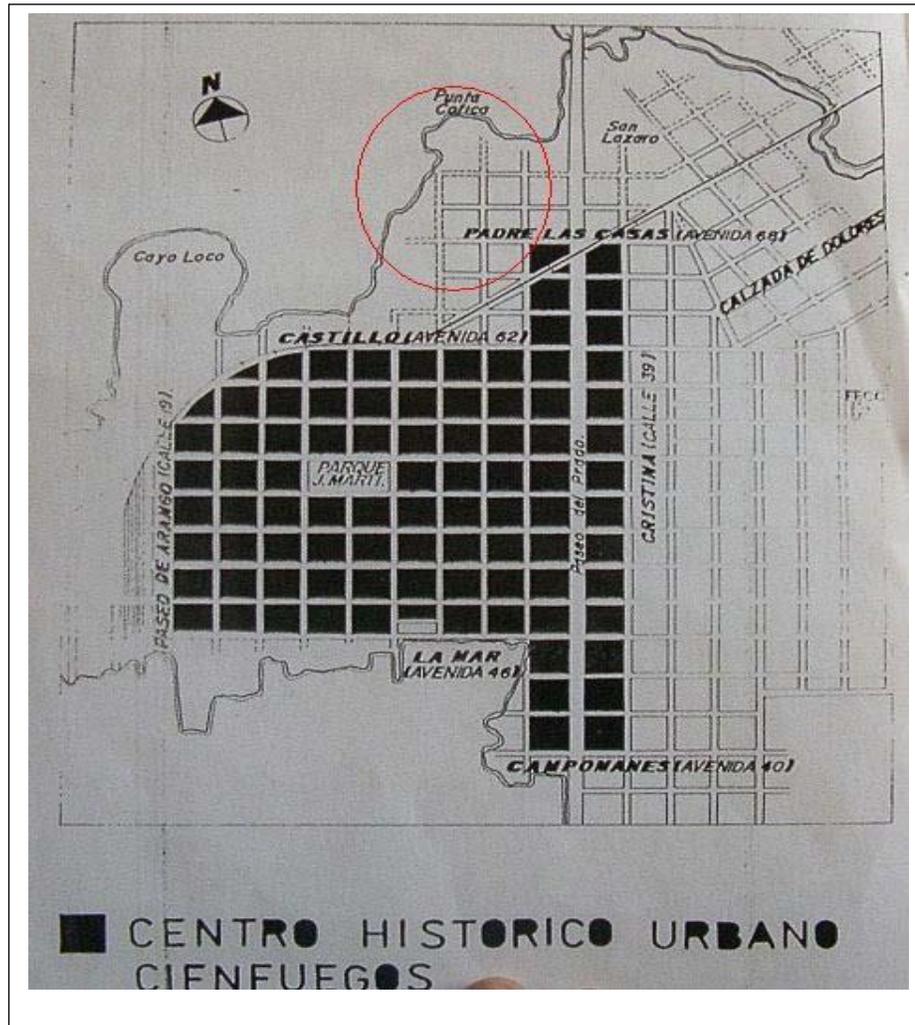
Muestra: Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación: Se corresponden con nuestras unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro la sociedad instrucción y recreo para elaborar las narrativas del itinerario.

Sistema tecnológico: Grabadora que permita la grabación de las entrevistas, garantizando la fidelidad de los textos al ser transcritos. Tiene la ventaja de ser utilizada con un amplio margen de tiempo y puede insertar su contenido en varios formatos para su conservación.

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos.

Anexo #4: Mapa



Anexo #5: Acta

ANEXO  
CIENFUEGOS  
PRESIDENCIA

-- ACTA NUMERO OCHENTA Y TRES --

EN LA CIUDAD DE CIENFUEGOS, siendo las ocho y media de la noche del día once del mes de Abril de mil novecientos veinte y tres, previa la convocatoria librada al efecto; reunióse en junta general, las Señoras Socios y Socios que integran la Sociedad de Instrucción y Recreo "SANTA BARBARA", en sus salones sitos en la calle de Hourruitiner número noventa entre las de Hernán Cortés y Padre de las Casas, adoptando en la expresada Junta, los acuerdos que en la presente acta se describen.

Abierta la sesión por el Señor Presidente, éste explicó el objeto de la Junta y acto seguido le ordenó al Secretario que suscriba, la lectura del acta anterior, lo que fué efectuado y oída por los Señores presentes en la Junta, le impartieron su aprobación.

Haciendo uso de la palabra la Presidencia, da cuenta a la Junta de las renunciaciones que han sido presentadas por los Sres. Manuel Reyes, Ramón Argumedo, José Ros y José Fernández, de sus cargos de Vocales de la Junta Directiva, para lo cual fueron electos por la Junta General celebrada la noche del siete del proximo pasado mes de Marzo; de lo que daba cuenta a la Junta General a los efectos, que aprovechando la oportunidad de encontrarse ésta en junta, adoptaran los acuerdos oportunos sobre ese particular.

Acto seguido, enterada la Junta de este particular, acuerda y aprueba se proceda a la elección de los nuevos miembros que deben cubrir estos puestos, y se procede a ello, resultando para cubrir los cargos vacantes, los Señores siguientes: Francisco Zayas y Wenceslao Castillo y que la Junta Directiva quede integrada en la siguiente forma:

Presidente	Sr.	Pablo Acea.
Vice-Presidente	"	Esteban Guerrero.
Secretario General	"	Salvador Lazo.
Vice-Secretario	"	Francisco López.
Tesorero	"	Cayetano Manduley.
1.º Vocal	"	Clemente Schwiep.
2.º Vocal.	"	Arturo Robles.
3.º Vocal.	"	Carlos Miranda.
4.º Vocal	"	Felix Pereira.
5.º Vocal	"	Francisco Zayas.
6.º Vocal	"	Eduardo Mesa.
7.º Vocal	"	Wenceslao Castillo.

Terminado y aprobado este punto de la Directiva, la Junta acuerda celebrar un baile de disfraz a beneficio de los fondos de la Sociedad y para ello comisionan a los com-  
pañeros Guerrero y Lazo, para el ajuste de la orquesta y tener efecto el Sábado 28 del corriente, como la Junta Direc-

**Anexo #6:     Altar y trono**



**Anexo #7: Imagen del Changó Addiró**



**Anexo #8: Imagen de Santa Bárbara y los Ibeyes**



**Anexo #9: Imagen de Santa Bárbara**





vid en la tesorería de la Sociedad "Santa Barbara".

1921

Gastos

Febrero	28	Pagado Alumbrado de Enero y Febrero
"	"	Suministro de Agua " "
"	"	Gastos de Secretaría " "
"	"	Suscripción de Periódicos " "
Abril	30	Alumbrado de Marzo y Abril
"	"	Suministro de Agua " "
"	"	Suscripción de Periódicos " "
Junio	30	Alumbrado de Mayo y Junio
"	"	Suministro de Agua " "
"	"	Suscripción de Periódicos " "
"	"	Gastos Anteriores de la Sociedad en Junio
Agosto	31	Alumbrado de Julio y Agosto
"	"	Suministro de Agua " "
"	"	Arreglo de los Muebles Agosto
"	"	Gastos de Secretaría " "
"	"	Suscripción Periódicos Julio y Agosto
Octubre	31	Alumbrado de Septiembre y Octubre
"	"	Suministro de Agua " "
"	"	Suscripción Periódicos " "
Noviembre	31	Blanqueo de la Sociedad en Noviembre
"	"	Arreglo y Pintura del Altar " "
"	"	Obsequio a los socios fiestas del día 4
"	"	Alumbrado del mes de Noviembre y Diciembre
"	"	Suministro de Agua. Noviembre y Diciembre

Suma y Lique a la vuelta

## **Anexo #11: Patakí de Changó.**

Changó es un Oricha guerrero, el rey de la religión Yoruba y uno de los Orishas más populares de su panteón. Está en el grupo de los Orichas de cabecera. Oricha de la justicia, la danza, la fuerza viril, los truenos, los rayos y el fuego, dueño de los tambores Batá, Wemileres, Ilú Batá o Bembés, del baile y la música; representa la necesidad y la alegría de vivir, la intensidad de la vida, la belleza masculina, la pasión, la inteligencia y las riquezas. Es el dueño del sistema religioso de Ocha-Ifá. Representa el mayor número de situaciones favorables y desfavorables. Fue el primer dueño e intérprete del oráculo de Ifá, es adivino e intérprete del oráculo del Diloggún y del de Biagüe y Aditoto. Changó representa y tiene una relación especial con el mundo de los Eggun.

Changó fue el 4° Alafín (rey) de Òyó, esta es la segunda dinastía de Oduduwa luego de la destrucción de Katonga, la primera capital administrativa del imperio Yoruba. Changó llegó en un momento trascendental de la historia Yoruba, donde las gentes se habían olvidado de las enseñanzas de Dios. Changó fue enviado con su hermano gemelo por Oloddumare para limpiar la sociedad y que el pueblo siguiera nuevamente una vida limpia y las enseñanzas del Dios único.

Luego de que se hizo rey, el pueblo comenzó a decir que Changó era muy estricto e incluso tirano. En aquel tiempo las leyes decían que si un rey dejaba de ser querido por su pueblo debía ser muerto. Changó terminó con su vida ahorcándose, pero regresó con su padre Aggayú quien con el uso de la pólvora, acabó con los enemigos de Changó, quien a partir de allí comenzó a ser adorado como Oricha y fue llamado el Señor de los Truenos.

Changó fue un rey guerrero y los generales de Ibadan lo amaban. Sus seguidores lo veían como el recipiente de grandes potencialidades creativas. Changó fue uno de los reyes Yorubas que ayudó a construir las formaciones de batalla y gracias a sus conquistas el imperio Yoruba se extendió desde Mauritania hasta Gabón. Se hizo

famoso sobre todo por su caballería de guerra, la cual tuvo un papel fundamental en la construcción del imperio.

Existen otras leyendas donde se dice que Changó mató a sus hijos y esposas por sus experimentos con la pólvora, luego de arrepentirse se convirtió en Oricha.

Changó fue el primer awó, que luego cambiara el aché de la adivinación con Orunla por la danza, por esto es muy importante en el culto de ifá para los babalawos, teniendo los babalawos una mano de Ikinés llamada mano de Changó.

Changó es hermano de corazón con corazón de Babalu Ayé (okan pelú okan). Changó come primero cuando se corona este Oricha, ya que fue Changó quien lo ayudó a curar de sus pestes. Osain es el padrino de Changó, el nombre de quien fue su esclavo es Deú y su mensajero se llama Bangboshé.

Changó significa revoltoso, sus piedras u otanes se recogen de cascadas o ríos. Uno de los Orishas fundamentales que deben recibirse cuando se hace Kari-Osha Changó es Aggayú Solá y los omo Changó deben entrar con Aggayú Solá. Su símbolo principal es el Oshe. El Oshe es un muñeco tallado en cedro y que en vez de cabeza tiene un hacha doble. Oshe con el tiempo es una energía que lleva carga, que la hacen los babalawos, este vive con Changó.

Para hacer Changó debe realizarse con por lo menos 6 días de anticipación al Osha Akua Kua Lerí una ceremonia al pie de un cedro o palma real. Changó en el sincretismo se compara con Santa Bárbara, la cual tiene su fiesta en 4 de Diciembre, de acuerdo al calendario santoral católico. Su día de la semana es el sábado, aunque el viernes también es popular.