



FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA: ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

TÍTULO: Plan de acción para potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” de Palmira.

AUTOR: Rosa Entenza Soler.

CURSO ESCOLAR: 2014 – 2015

CUM PALMIRA

Título: Plan de acción para potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” de Palmira.

Introducción

El desarrollo de las actividades comunitarias desde la perspectiva sociocultural es un elemento de la actividad humana que suele componerse de producciones, reproducciones, creencias, mitos culturales, actividades identitarias individuales y colectivas, intervienen cuestiones de tipo familiar, grupal, moral, entre otros. Se presentan como referencia a formas específicas y compartidas de manifestación del fenómeno sociocultural. La perspectiva por tanto asume y hace referencia tanto a las prácticas, creencias, experiencias y relaciones personales, enseñanzas, decisiones y formas de realizaciones tanto individuales como colectivas.

Ante esta situación se hace necesario desarrollar un trabajo sistemático en el fortalecimiento del rol protagónico de los individuos en el barrio, la comunidad o el asentamiento, entidad sociocultural básica en la estructura de la sociedad en tanto que en ella se producen interacciones sociopolíticas y económicas que sustentan las relaciones interpersonales y que conforman un sistema portador de tradiciones, historia e identidad propias que expresan una identificación de intereses y sentido de pertenencia que los diferencia y sustantiva.

Es por eso que se hace necesario fortalecer el trabajo que permita mantener la identidad cultural, donde se propicie la expresión e intercambio de las ideas y opiniones entre los miembros de la localidad, de la comunidad o el asentamiento, favoreciendo la comprensión y explicación crítica de la situación actual y perspectiva de la misma, así como la importancia del rol que cada uno de los miembros debe desempeñar para el desarrollo comunitario.

La localidad constituye el principal escenario de la recreación donde deben desarrollarse proyectos recreativos que vayan encaminados hacia todos los estratos sociales que lo conforman, o sea, los grupos etarios y ocupacionales brindándoles opciones recreativas adecuadas para llenar su tiempo libre de forma sana y formativa.

De ahí que la participación sea un proceso de implicación y compromiso activo de las personas en la sociedad a través de la toma de decisiones en los diferentes niveles y actividades sociales, la intervención activa de los diferentes actores sociales en los procesos de construcción y transformación de la sociedad, lo cual implica una actitud para asumir su realidad y el compromiso para la acción transformadora, es decir, constituye un cambio posible para el desarrollo social y comunitario que requiere a su vez, de la intervención de los sujetos como protagonistas de los cambios locales que repercuten en los de escala social.

La satisfacción de necesidades socioculturales en la comunidad, localidad o asentamientos poblacionales no puede asumirse en la distracción del participante en el tiempo libre en actividades simples sino estimulando el protagonismo de los participantes en cómo desean realizar las actividades, con quién, en qué días, frecuencias, hora, es decir que se tiene que facilitar el proceso teniendo en cuenta su postura y sin una compulsión externa y así lograr la sistematicidad en su intervención.

Por la importancia que requiere esta investigación fue analizada la bibliografía y el sistema de documentación que existe al respecto, como las Indicaciones Metodológicas para el perfeccionamiento de los Centros Provinciales de Casas de Cultura y las Casas de Cultura de las localidades, las investigaciones del Centro de Divulgación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, los criterios de especialistas de la Casa de Cultura "Olga Alonso" y se consultaron investigaciones del Centro Universitario Municipal (CUM) Palmira. Estas investigaciones han permitido un acercamiento al tema, apreciar la construcción teórica y la bibliografía más actualizada, aunque desde perspectivas de intervención diferentes.

En estos tiempos que se viven hoy una gran mayoría de la población presentan valores negativos, y se ha perdido en gran medida el compañerismo, han disminuido las actitudes positivas y ha decrecido la solidaridad comunitaria, por lo que se hace necesario buscar alternativas en su beneficio, mediante la realización de actividades de carácter recreativo que satisfagan los diversos intereses y motivaciones evitando los vicios, la corrupción y las ilegalidades y a su vez, estos puedan contribuir exitosamente al desarrollo de su localidad, partiendo de la fuerza regeneradora de una recreación sana y su papel en la

creación y fortalecimiento de hábitos y valores humanos tan necesarios en nuestros días que mantienen la moral única y del individuo en altos niveles.

Por todo lo antes expuesto, resulta necesario favorecer la satisfacción en cuanto a las ofertas de actividades recreativas en la localidad “La Noria”. En consonancia con esto se define la siguiente **Situación Problemática:** En la localidad “La Noria” del municipio de Palmira, son insuficientes las ofertas y realización de actividades recreativas que potencien el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal Olga Alonso.

Considerando la situación problemática planteada anteriormente, se define como **Problema de Investigación:** ¿Cómo potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Olga Alonso en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur?

Objetivo General: Elaborar un plan de acción que contribuya a potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal Olga Alonso en la localidad La Noria del Consejo Popular Palmira Sur.

Objetivos Específicos:

1. Caracterizar la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.
2. Describir la labor de la Casa de Cultura Municipal Olga Alonso teniendo en cuenta las potencialidades y limitaciones para el trabajo comunitario de la localidad.
3. Identificar los gustos y preferencias de los habitantes de la localidad “La Noria” en relación con la labor de la Casa de Cultura Municipal Olga Alonso.

Objeto de Estudio: Trabajo Comunitario.

Campo de Acción: Plan de acción para el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Olga Alonso en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

Idea a defender: La elaboración de un Plan de Acción que contribuirá a potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

Importancia de la investigación: Esta investigación desde el punto de vista teórico propicia la elaboración de una serie de acciones que garantizan una mayor calidad en el trabajo comunitario de la localidad dándole de esta manera

la oportunidad de manifestar su creatividad, les provee un cambio de ritmo a la vida cotidiana contribuyendo a una vida satisfaciente, disfrutable y abundante.

Tipo de Estudio

El tipo de estudio que se pretende realizar es **exploratorio descriptivo** ya que se persigue establecer las características y descripción del proceso del trabajo comunitario que se realiza en la localidad “La Noria” del municipio de Palmira por la Casa de Cultura “Olga Alonso”.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, M.P (2010; p. 375): Los estudios exploratorios, “sirven para preparar el terreno y se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco o no estudiado; es decir, cuando la revisión de la literatura científica y otras fuentes de información revela que únicamente existen guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema científico objeto de estudio”.

Se utilizó el estudio exploratorio ya que este establece un parámetro para investigaciones posteriores siendo el trabajo comunitario un tema poco estudiado en la localidad “La Noria” del municipio de Palmira y además pretende presentar una interpretación correcta sobre las actividades socioculturales que se realizan.

Según Hernández Sampieri y otros (2006; p. 76) Los estudios descriptivos, “...buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”.

El estudio descriptivo permite al investigador aumentar el grado de conocimiento y familiaridad con el tema que se investiga, ya que se persigue establecer las características y la descripción acerca del trabajo comunitario en la localidad “La Noria” del municipio de Palmira.

Paradigma Metodológico

La presente investigación se apoya en la metodología cualitativa, partiendo que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de

acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. (Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, 2008; p. 378)

La investigación cualitativa como forma de indagación social, tiene diferentes concepciones, definiéndola Taylor y Bogdan (2003; p. 102)“...es la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Se utilizó la metodología cualitativa ya que aborda las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la localidad, explica los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos priorizando la indagación del modo de vida de los sujetos con los cuales trabajamos. En fin la metodología cualitativa nos permite comprender el significado de las experiencias de los individuos de la localidad “La Noria” del municipio de Palmira en cuanto al proceso del trabajo comunitario así como las necesidades, gustos y preferencias de los sujetos para así descubrir el mundo en que viven y como se relacionan entre sí en las actividades recreativas que se realizan.

Paradigma Socio-crítico de Investigación:

La realización de esta investigación ha asumido los presupuestos del paradigma socio crítico.

Este paradigma se basa en una evaluación dinámica evolutiva de la realidad, no neutral, que incluye el cambio. En este proceso incorporar resultados de investigadores es parte integrante del programa. El desarrollo de las acciones hace que el mismo se vaya mejorando, donde no se rinde, se es crítico para intervenir, para cambiar.

De modo general, la presente investigación se inscribe dentro del **paradigma socio- crítico**, pues los métodos utilizados responden a esta metodología de tendencia valorativa integral, a la transformación, a la solución de problemas, además se encamina a la solución de dificultades sociales, los cuales son de difícil medición cuantitativa y requieren más de valoraciones que de mediciones.

Este paradigma proporciona la orientación y dirección adecuada al trabajo del investigador, se convierte en el camino más corto para alcanzar los resultados esperados y condiciona los nuevos. Además nos da el énfasis en la

comprensión e interpretación de los hechos desde el punto de vista de los implicados en los mismos.

Se utilizan elementos del paradigma cuantitativo para la selección de la muestra representativa de un universo, (Hernández Sampieri y otros) y para el procesamiento estadístico de la encuesta.

Se utilizó la metodología de la investigación cuantitativa para recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos que se obtengan después que se apliquen los instrumentos de recogida de información.

Método de Investigación:

Se utilizaron como métodos del nivel teórico:

Histórico – lógico: Permite partir de determinados antecedentes históricos, psicológicos y sociales sobre el estudio del desarrollo del trabajo comunitario a través de un plan de acciones en la localidad “La Noria”.

Analítico – sintético: A través de los documentos referidos al tema se logrará realizar una síntesis para expresar los resultados.

Inductivo – deductivo: Se empleará en el procesamiento de información para a partir de aspectos individuales llegar a la generalización del tema y arribar a las conclusiones.

Como método del paradigma cualitativo se encuentra el **fenomenológico**; Se asume el método fenomenológico conociendo que “....busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender los procesos de interpretación por los que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. Alonso, (2002; p. 40).

Posibilita obtener información desde diferentes perspectivas y fuentes lo cual le proporcionará al investigador la familiarización y sobre todo la interpretación de la realidad existente en la localidad “La Noria” respecto al desarrollo del trabajo comunitario, teniendo en cuenta la experiencia de las personas implicadas.

Según Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez (2008; p. 40): “El método fenomenológico estudia la experiencia vital del mundo de la vida de la cotidianidad, porque permite una explicación de los fenómenos dados a la conciencia, porque es una descripción de los significados vividos existenciales y procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana. En fin, la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia y sus interpretaciones sociales”.

Este método permitió la descripción, la búsqueda de la esencia y la interpretación del proceso de diferentes acciones que permitan el desarrollo del trabajo comunitario por la Casa de Cultura “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del municipio de Palmira, así como el significado que posee el tema objeto de estudio para la muestra seleccionada en la presente investigación. Universo.

Existe un total de 97 personas entre 15 y 21 años en la localidad “La Noria”

Muestra:

Será de 19 personas entre 15 y 21 años de la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

Criterio de selección de la muestra.

- Disposición de ellos.
- Que convivan en la comunidad.

Tipo de Muestra

El procedimiento estadístico de selección de las muestras para la realización de los diferentes estudios sociales pueden ser probabilístico y no probabilístico Según Sampier (2003):238, TII. Las muestras no probabilísticas, pueden también llamarse muestras dirigidas pues la elección de sujetos u objetos de estudio dependen del criterio del investigador.

En la presente investigación la muestra es no probabilística e intencional y fue seleccionada a partir de la disponibilidad, edad, responsabilidad y los años de experiencias en la localidad lo cual permitió que se obtuvieran importantes datos para el desarrollo de la investigación.

La muestra seleccionada es representativa de los actores sociales y el contacto de forma directa permitió hacer valoraciones más profundas, penetrar con mayor facilidad en el campo y validar y constatar la información constantemente.

Fue seleccionada intencionalmente para obtener información sobre el trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

Selección de Especialistas. Criterios.

La consulta a especialistas responde a los siguientes criterios:

- Especialistas con más de 10 años de experiencia en el trabajo comunitario y en Casas de cultura.
- Capacidad de interpretación y análisis.
- Dominio y participación en el programa de desarrollo cultural.
- Capacidad para visualizar y determinar problemas en la localidad, Comunidades y/o Asentamientos.
- Conocimientos de la localidad.

Técnicas para la recogida de información.

Análisis de Documentos. El análisis de documento se utilizó como complemento de otras técnicas en la investigación justamente por el valor documental y metodológico que puede ofrecer. Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes fuentes de información (documental y bibliográfica) las cuales fueron favorables para contextualizar el tema ya que recogen prácticas anteriores sobre el contenido que se investiga.

Documentos revisados:

- Diagnóstico comunitario y caracterización de la población de la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur
- Programa de Desarrollo Cultural del Municipio.
- Programa para el perfeccionamiento del trabajo cultural en la comunidad. /Ministerio de Cultura.
- Diagnóstico del Consejo Popular Palmira Sur.
- Programa de Desarrollo Cultural de la Provincia de Cienfuegos.
- Indicaciones Metodológicas de las Casas de Cultura.
- Programa del Ministerio Nacional de Cultura.

Posibilitó obtener información desde diferentes perspectivas y fuentes lo cual le proporcionará al investigador la familiarización y sobre todo la interpretación de la realidad existente en la localidad “La Noria” respecto al desarrollo del trabajo comunitario, teniendo en cuenta la experiencia de las personas implicadas.

“El análisis de documento constituye un preparativo sumamente útil para recoger nuevos datos y especialmente apropiada al inicio de una investigación en esta esfera, pues nos posibilita entender el porqué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. No se trata solo de reunir y recopilar documentos sino de analizarlos y hacer una valoración de ellos. Por

tanto, su utilización es esencial para descubrir los mecanismos sociales de la formación de actitudes, facilitando la comprensión de las conductas humanas” (Medina, 2004)

La Observación Participante

Existen diferentes criterios de clasificación de la observación, dentro de este se encuentra observación participante (depende del grado de inclusión del investigador) y encubierta según el grado de conocimiento del objeto que está siendo estudiado. Noceda, (2004)

En la presente investigación será de gran importancia la observación como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de la comunidad o de una institución. Rodríguez Gómez, G. (2008).

La observación participante fue de gran importancia para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, es decir, conocer acerca de las acciones que realiza la Casa de Cultura “Olga Alonso” en el desarrollo del trabajo comunitario en la localidad “La Noria”, permitiendo determinar la calidad y la organización de las actividades, el cumplimiento de la planificación de las mismas y el nivel de participación y retención de los estudiantes en las diferentes actividades así como su participación, motivación y la viabilidad de una propuesta de acciones que tenga en cuenta sus gustos y preferencias.

La Encuesta.

La encuesta es una técnica de obtención de información primaria sociológica basado en el planteamiento de preguntas orales o escritas al conjunto de personas investigado. El contenido de estas preguntas constituye el problema de investigación al nivel empírico. (Alonso, M. 2002; p.16).

La utilización de la encuesta en la presente investigación permitió obtener una información considerable en un breve período de tiempo, sobre las acciones que realiza la Casa de Cultura “Olga Alonso” para potenciar el trabajo comunitario en la localidad de “La Noria”.

Para ello se utilizaron preguntas cerradas y abiertas, las primeras para facilitar el trabajo de los sujetos encuestados y las segundas para analizar sus propios criterios y obtener nuevos aportes en la investigación.

Triangulación de datos: El uso de técnicas de triangulación de los resultados obtenidos durante el trabajo de campo permitirá en la investigación integrar y contrastar toda la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada del trabajo comunitario de la Casa de Cultura Municipal “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

El uso de técnicas de triangulación de los resultados obtenidos durante el trabajo de campo permitirá integrar y contrastar toda la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada de cada experiencia particular. (Rodríguez, 2006).

Novedad del problema:

Por todo lo anteriormente expuesto el problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Son insuficientes los estudios e investigaciones realizadas sobre las actividades socioculturales que realiza la Casa de Cultura de Cultura en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.
- Aportará una propuesta de actividades para el trabajo comunitario que realiza la Casa de Cultura Municipal “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.
- Permitirá potenciar la participación de toda la población en los proyectos culturales que se desarrollen en la localidad, fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. Desarrollar el gusto estético, la formación de valores, actitudes positivas y la apreciación artística de la población.
- Estimular la capacidad creativa y de iniciativas de la población que habita en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

Aporte práctico: Se materializa en una propuesta de un plan de acción para potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura “Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del Consejo popular Palmira Sur.

Importancia de la investigación: Esta investigación desde el punto de vista teórico propicia la elaboración de una serie de acciones que garanticen una mayor eficiencia en el desarrollo social de los sujetos de la localidad “La

Noria” dándole de esta manera la oportunidad de manifestar su creatividad, les provee un cambio de ritmo a la vida cotidiana contribuyendo a una vida satisfaciente, disfrutable y abundante. Se ofrece un profundo análisis de los criterios de diferentes autores que han tratado el tema investigado. Se enriquece elementos cognoscitivos relacionados con el trabajo comunitario en las localidades, Comunidades y/o Asentamientos.

Conceptualización:

Política Cultural Cubana: Es el conjunto de interacciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los diversos grupos comunitarios organizados con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o cambio social.

Es criterio de la autora que la Política Cultural Cubana se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación de nuestro pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con nuestra Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.

Marco Teórico Referencial

Cultura y trabajo comunitario, acercamiento al concepto.

El concepto de cultura ha sido objeto de estudio de filósofos y sociólogos de disímiles escuelas y tendencias, lo que ha conllevado a que el término de cultura haya adquirido diversos significados según estimaciones de los culturólogos norteamericanos Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn, en los años 50 del siglo pasado se contaba con 164 definiciones de la cultura y según A Moles, en los años 70 del propio siglo habían aumentado estas definiciones a 250. El estudio de este fenómeno ha sido complejo para los investigadores.

“La palabra cultura proviene del verbo latín colo que significa cultivo, elaboración y que por su origen es el resultado de la actividad práctico-social transformadora del hombre” (Colectivo de autores, 1975. p 41).

Según Kalle y Kovalzon “La cultura caracterizada del modo más general es el desarrollo del hombre como un ser social, o sea, un ser consciente, creador,

con espíritu de iniciativa. Al vincular la cultura con el hombre estamos señalando que no sólo debemos tomar en cuenta los objetivos materiales, las normas y los valores que reglamentan la sociedad o las ideas y teorías materializadas en los libros, sino las acciones de los hombres en relación con lo creado en el proceso continuo de observación – subjetivación” (Kelle, 1985. p. 88).

La cultura está presente en la relación del hombre con el mundo, del hombre con la naturaleza y del hombre con la sociedad, primando siempre la capacidad de transformación en ese proceso de interacción, donde además se cristaliza la relación individuo-sociedad-cultura.

De todo lo anterior se desprende que la cultura presenta un conjunto de regularidades como las que plantean Kelle y Kovalzon: (1985. p 121).

- 1.- “ La cultura está relacionada con la actividad humana, sus resultados y el grado de asimilación de los individuos, grupos y clases sociales en torno a ellas
- 2.- No existe en la sociedad bajo la forma de un fenómeno social específico, presente al lado de otros fenómenos, ni entre los aspectos de la vida social que caracterizan sus esferas principales (económica, sociopolítica, espiritual), ni entre otros aspectos que se refieran a esferas no fundamentales (modo de vida, descanso, diversiones, etc.) y que podamos decir: “ He aquí la cultura “
- 3.- Al referirse la cultura a todo el proceso de transformación que realiza el hombre sobre la naturaleza y la sociedad y su asimilación, constituye un concepto imprescindible para analizar la sociedad en su conjunto, pues ella es el resultado de determinado ambiente cultural.
- 4.- Para la definición es importante tener en cuenta la actitud que asume el sujeto (activo) hacia el objeto, que caracteriza la medida de apropiación, la actitud consiente del primero sobre los distintos procesos y fenómenos de la realidad en contacto con él.
- 5.- La cultura es expresión generalizada del grado de desarrollo alcanzado por la sociedad, lo que significa que la cultura no sólo existe como un determinado conjunto de valores materiales y espirituales, en que viven, y actúan los hombres, sino en la realización del hombre como autoproducción, como resultado de determinadas relaciones sociales. (Colectivo de Autores, 1975. p 73)

La cultura es un sistema multifuncional abierto, que permanece en relación de dependencia y penetración recíproca dialéctica con otro sistema, y ante todo,

con el sistema socioeconómico, respecto del cual viene a ser un subsistema particular. La cultura aunque cuenta con relativa independencia se encuentra sujeta a la formación socioeconómica que determina sus rasgos específicos y carácter. La cultura en general puede ser considerada como sistema social y sus campos como subsistemas estrechamente relacionados. Algunos de estos subsistemas pueden ser el artístico, el periodístico, el agrícola.

La cultura no es parte independiente, autónoma de la cultura. En rigor, la cultura no existe al margen de la vida espiritual, al margen de la labor consiente de los hombres. No hay objeto que pueda ser incluido en la práctica humana sin ser antes comprendido, sin que medien componentes espirituales: conocimiento, hábito, percepción iniciada... Por otra parte, la cultura espiritual – ideas, teorías, imágenes, fantasías, puede existir y ser transmitida sólo en forma materia. (Colectivo de autores, 2000. p 122).

El líder incuestionable de la revolución. Fidel expresó: “ Cuba abre nuevos y prometedores comienzos con su empeño con lograr una cultura general integral en todos sus ciudadanos. (Castro, 2004. p 18).

El trabajo comunitario.

Como parte de la política cultural de la Revolución Cubana, de su sistema institucional y político administrativo se encuentra el trabajo comunitario, forma de asumir los procesos de dirección y participación de la sociedad dirigidos a satisfacer las necesidades materiales y espirituales de los miembros de la comunidad de ahí la importancia de la gestión participativa y la autogestión para el desarrollo sostenible de la comunidad.

Desde esta perspectiva la participación es importante en los trabajos comunitarios “ porque desarrolla conocimientos, y habilidades que mejoran la efectividad y la eficiencia de los proyectos, satisface necesidades espirituales de los comunitarios, genera poder en los participantes, profundiza su identidad y compromiso revolucionario, ” (González González: 2003; p. 11)

La comunidad puede ser definida como un grupo de personas en permanente cooperación e interacción social, que habitan en un territorio determinado, comparten intereses y objetivos comunes, reproducen cotidianamente su vida, tienen creencias, actitudes, tradiciones, costumbres y hábitos comunes, cultura y valores, que expresan su sentido de pertenencia e identidad al lugar de

residencia, poseen recursos propios, un grado determinado de organización, económica, política y social, y presentan problemas y contradicciones.

De esta manera la comunidad es uno de los espacios específicos de la sociedad donde los individuos han vivido desde siglos anteriores; es el espacio donde tienen lugar sus relaciones más íntimas, profunda; se rigen por una concepción moral de convivencia, es en este contexto donde las personas interactúan más intensamente.

El trabajo comunitario está diseñado para lograr el desarrollo (autodesarrollo) de la comunidad por medio de sus propios esfuerzos y por medio de la participación activa de todos sus integrantes con el fin de satisfacer sus necesidades no solo materiales sino también espirituales. Primeramente el trabajo comunitario había sido concebido como un método o una vía para satisfacer las necesidades materiales de la comunidad, sin embargo estamos en mejores condiciones de satisfacer de forma inmediata sin ayuda de la cooperación de diferentes instancias las necesidades espirituales; entiéndase estas como " necesidades de creación, de recreación, de afecto, de participación, de entendimiento, de protección, y de identidad ". Del carácter sistemático de las necesidades, se infiere que la satisfacción de las necesidades espirituales compensen un tanto la insatisfacción de otras necesidades llamadas de subsistencia, por lo que resulta sumamente importante fortalecer en nuestros proyectos conscientemente los objetivos que satisfacen necesidades espirituales " (González González: 2003; p14).

La participación es importante para el desarrollo en todos los niveles, mediante estas se implican a los actores sociales en "el cumplimiento o la realización de tareas y/o actividades convocadas. Cumplimiento de un deber y/o una forma de apoyo al país, proceso dinámico, activo cuyo fin último es la búsqueda de solución a un problema del colectivo ". Constituye un factor primordial para obtener resultados positivos en el trabajo comunitario, se concibe el trabajo comunitario como un: " proceso de transformación de las condiciones – económicas, sociales y culturales – y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambios encaminados al mejoramiento de la calidad de vida " (Méndez, 2004 p.25).

Direcciones del trabajo comunitario.

El trabajo comunitario es posible entenderlo en tres direcciones:

1. El trabajo realizado por la misma comunidad.
2. El trabajo realizado por el estado en sus propias funciones.
3. El trabajo realizado por el promotor cultural. (Cruceiro, 2008 p 22)

La materialización del trabajo comunitario permite la solución de problemas concretos de la localidad, el mejoramiento de las condiciones de vida, y la creación en sentido general de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población y sus familias. Permite el perfeccionamiento de la democracia, permitiendo una participación más directa de la población en la toma de decisiones y en la fiscalización y control de las actividades.

Como objetivo del trabajo comunitario en Cuba se encuentra el de potenciar los esfuerzos y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proyecto social socialista elegido por nuestro pueblo. (González González : 2003; 11)

Sobre trabajo comunitario Romero (2008) expresa que es "El conjunto de prácticas diversas que instituciones y organizaciones implementan en la comunidad, ante todo con el fin de mejorar la calidad, las condiciones y el modo de vida de las personas " esta visión se complementa con la de la doctora María Teresa Caballero al plantear que "El trabajo comunitario debe fomentar el desarrollo sustentable, lograr el equilibrio entre el hombre y el medio ambiente, preservar y desarrollar la cultura local; capacitar a la población; generar un centro potenciador de trabajo, crear, desarrollar y consolidar (según sea el caso) el sentido de pertenencia o de identidad de los pobladores con su comunidad " (Caballero, 2004)

Por eso desde la perspectiva sociocultural es indispensable reconocer el papel de la dimensión cultural, pues ello permite proyectarlo con un enfoque integrador, comprender actividades concretas en sectores claves, utilizar las energías creativas del pueblo para encontrar soluciones locales a los problemas planteados por los sectores en cuestión referido a esto Rafaela Macías Reyes apunta:

Características del trabajo comunitario.

Teniendo en cuenta como base las anteriores reflexiones es posible analizar las características que el trabajo comunitario debe poseer para que contribuya

una vía independiente del desarrollo social, basado en su contexto histórico concreto, busca la especificidad en el tiempo que debe ser determinante en esta labor comunitaria. A cada comunidad, lo que le corresponde según el momento el cual realiza el trabajo de acuerdo al nivel de desarrollo.

La proyección incluye la elaboración de objetivos de trabajo, proyectos y a partir de las propias potencialidades de la comunidad, de su desarrollo auto sustentable, con autonomía, de acuerdo con el movimiento endógeno de cada comunidad, siendo el trabajo comunitario que tiene como base la concepción de la propia comunidad como sujeto y objeto social de su desarrollo.

Debe ser integrador e interdisciplinario, ya que este trabajo comunitario debe constituir un proyecto único en el cual participen todos los agentes de cambio según sus especificidades. La efectividad de este proceso dependerá en gran medida de la forma en que se oriente, planifique y ejecute tanto a nivel de su macro o micro estructura social.

Debe ser participativo, debe estar dirigida solo a la incorporación mayoritaria de los miembros de la comunidad, al proceso de transformación económica y social de esta puede ser efectiva la labor a realizar. Su carácter humano, por el trabajo comunidad va dirigido a trabajar con el grupo, la familia y con cada individuo en la búsqueda de su enriquecimiento espiritual y emocional.

Es factible económico y socialmente, el trabajo comunitario debe fomentar el desarrollo sustentable, lograr el equilibrio entre el hombre y el medio ambiente, preservar y desarrollar la cultura local; capacitar a la población de su comunidad, generando un centro potenciador de trabajo; creando, desarrollando y consolidando (según sea el caso) el sentido de pertenencia o identidad de los pobladores con su comunidad.

Es medible, por los resultados del trabajo comunitario ya que deben ser evaluados sistemáticamente, de manera que sea posible adecuar, variar o consolidar lo proyectado teniendo en cuenta la evaluación realizada.

Deben ser sistemáticos y programados, ya que el objetivo del trabajo comunitario es lograr el desarrollo de la comunidad y esto constituye un proceso, una labor continuada, sistemática, paulatina que depende en gran medida de la aceptación que tenga lo proyectado por la propia población.

Por ser un componente de la estrategia de desarrollo social de cada administración o gobierno, este trabajo comunitario no puede ser improvisado,

ni aislado del resto de las acciones previstas en la dirección estratégica de cada instancia de gobierno, porque esta labor es medular en el logro social; tiene que formar parte, como ya se había señalado de las políticas sociales trazadas.

Si se desarrolla en trabajo comunitario con participación popular permanente, descentralizado, según demanden los contextos, alejado de todo proceso de intervención de niveles superiores; las transformaciones que se realicen serán más sólidas y duraderas, y será posible el desarrollo local comunitario.

Se debe decir que en Cuba los esfuerzos desde hace varios años están encaminados a lograr el desarrollo partiendo o teniendo como centro la dimensión cultural. Que hay que seguir trabajando para limar las asperezas en el trabajo comunitario y lograr la excelencia en este sentido que es el fin último de las fuerzas inmersas en tan dura tarea. Y está el hecho de que hay que repensar las políticas culturales teniendo en cuenta el papel que juegan las instituciones, y el apoyo mutuo que debe existir entre las comunidades y estas para lograr el desarrollo local y nacional.

Como se puede apreciar la perspectiva sociocultural para el trabajo comunitario integrado es de un gran valor pues ofrece herramientas de índole teórico que permiten conceptualizar y proyectar el trabajo comunitario integrado desde la dimensión cultural del desarrollo.

DESARROLLO:

Caracterización de la localidad "La Noria", Consejo Popular Palmira Sur

En el cumplimiento de este objetivo, fue de gran importancia los datos recopilados de los documentos, fundamentalmente de los archivos del consultorio médico y delegado de la zona que atiende a los pobladores de la localidad "La Noria".

La localidad "La Noria" está enclavada en Palmira, municipio de la provincia de Cienfuegos. Este municipio cuenta con un total de 14 108 habitantes y está dividido en 2 Consejos Populares Palmira Norte y Palmira Sur, en este último es donde se encuentra situada esta localidad con un total de 417 pobladores.

Esta localidad se creó junto con la constitución del territorio, lo formaron descendientes de esclavos que trabajaban en los ingenios cercanos al territorio los cuales en su mayoría eran de piel negra por lo cual era un barrio muy rico en sus tradiciones de la práctica de la religión.

Esta localidad toma el nombre de Noria porque en la Finca de los Fajardo existía una Noria que sacaba el agua del pozo halada por una yunta de bueyes y la vertía para una cisterna y luego por gravedad se regaba toda la tierra (noria es lo que vemos en los molinos del Quijote).

Ya con el triunfo de la Revolución esta localidad comenzó a tener sus transformaciones ya que la totalidad de sus viviendas eran de yagua y guano, sus calles eran caminos que enlazaban las viviendas, no existía luz eléctrica.

Este sigue siendo una localidad que en su cultura se caracteriza por practicar la santería, aunque con el paso de los años y con el desarrollo sociocultural que ha venido teniendo ya la raza negra no es solo la que predomina también está presente la blanca.

Existen en la comunidad una tienda de víveres, la delegación de la PNR, la Oficina del Carnet de identidad y el Tribunal Municipal, limita por el sur con la Secundaria Básica “Gil A. González” y el Policlínico y por el norte con el Servi-Cupet.

Esta localidad es muy participativa en las tareas de la Revolución y son cederistas que mantienen un fiel apoyo en todo momento.

Localidad: La Noria

Circunscripción: # 20

Zona: #18

Extensión Territorial: 30 000m cuadrado

Total de Población: 417 habitantes

Total de Electores: 276

Adolescentes de 12 a 15 años: 97

Los adolescentes de la localidad “La Noria” se caracterizan por tener malos hábitos de conducta, además de poseer el hábito de fumar, el de ingerir bebidas alcohólicas, conductas que son perjudiciales para su salud y para la convivencia en la comunidad.

Potencialidades	
Ingenieros	3
Licenciados	4
Médicos	2
Enfermeros	4

Técnicos	6
Albañiles	8
Carpintero	1
Choferes profesionales	2
Psicólogo	1
CDP	6

La Casa de Cultura “Olga Alonso” del municipio Palmira

La Casa de Cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas, como son, Danza, Teatro y Narración Oral; Música, Artes plásticas, Literatura, entre otras, dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Con la creación de las Casas de Cultura y en particular con la del municipio de Palmira se logra una amplia incorporación de la población y en especial de los jóvenes valores artísticos y creadores en el rescate y desarrollo de la identidad cultural nacional.

La Casa de Cultura “Olga Alonso” con su trabajo sistemático contribuye a desarrollar talentos que después pueden engrosar las filas de alumnos del Sistema Nacional de Enseñanza Artística dicha institución tiene como principal cometido el mejoramiento integral del ser humano y la calidad de vida en cada asentamiento, barrio, localidad, comunidad y en la propia cabecera municipal.

A la par de las manifestaciones artísticas tradicionales (Música, Teatro, Danza y Artes plásticas) también se atienden talleres literarios, el mantenimiento de las tradiciones culturales locales, desarrollos de proyectos y el programa audiovisual, que incluyen apreciación cinematográfica. La misma se encarga también de brindar apoyo a los grupos portadores de cultura popular tradicional, de los cuales ya se cuentan 9 en todo el territorio palmireño.

Dentro de sus funciones está:

- Desarrollar su gestión y desempeño constitucional, basado en la coordinación de los actores sociales en participación con los artistas del Movimiento de Artistas Aficionados.
- La búsqueda de nuevos espacios para desarrollar el trabajo con el arte del Movimiento de Artistas Aficionados.
- A través de los trabajadores de cultura diseñar, ejecutar, orientar, controlar y evaluar el trabajo con los organismos incluyendo a los discapacitados.
- Estimular, atender y desarrollar todo el trabajo del Movimiento de Artistas Aficionados.
- Realizar acciones para vincular la labor de los promotores culturales conjuntamente con los instructores de arte.
- Apoyar y crear proyectos socioculturales comunitarios.
- Salvaguardar y promover la Cultura Popular tradicional.
- Diseñar e implementar una programación cultural en y desde las instituciones.

Para poder identificar los gustos y preferencias de los habitantes de la localidad “La Noria” en relación con la labor de la Casa de Cultura Municipal Olga Alonso se hizo necesario aplicar diversas técnicas:

Análisis de documentos

Se revisó la caracterización de la localidad La Noria, así como las características del entorno socioeconómico, también la Programación de las actividades de la comunidad para constatar qué tipos de actividades aparecen programadas en el desarrollo del trabajo comunitario a realizar por la Casa de Cultura “Olga Alonso”

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los adolescentes.

La encuesta responde al fin de conocer los criterios que pueden poseer los habitantes de la localidad “La Noria”, para llevar a cabo las actividades socioculturales recreativas del lugar, seleccionándose (19) sujetos como

muestra, con un mayor predominio en el sexo masculino (11) lo que representa un 57% y del femenino (8) que equivale a un 43%.

En la primera pregunta, referido a si les gusta participar en actividades recreativas 17 de 19 (89%) respondieron positivamente, 6 del sexo femenino para el 75%, 11 de 11 del sexo masculino equivalente al 100%, siendo evaluadas las respuestas como Aceptables; solo dos del sexo femenino (25%) respondieron que a veces le gusta participar en estas actividades siendo evaluada la respuesta como Poco Aceptables.

Con relación a la segunda interrogante, referente a si disponen de tiempo para participar en estas actividades, respondieron de forma positiva 14 de 19, representando un 73 %, corresponden al sexo femenino 8 de 8 para un 100% y 6 de 11 del sexo masculino para un 54 %, siendo evaluadas las respuestas como Aceptables; solo 5 (26%) del total respondió que a veces disponen de tiempo, siendo evaluada la respuesta como Poco Aceptables.

En la tercera pregunta, correspondiente a que si en la localidad les ofertan actividades recreativas que le permiten ocupar su tiempo, 9 (47%) de los encuestados opinan que no se ofertan estas actividades, de ellos 4 son féminas y 5 varones, siendo evaluadas las respuestas como poco Aceptables; 8 (42%) plantean que a veces se ofertan, de ellos 3 son hembras y 5 varones, siendo evaluada la respuesta como Poco Aceptables; mientras que 2 (11%) opinan que nunca se ofertan actividades recreativas , de ellos 1 es fémina y 1 varón, siendo evaluada la respuesta como No Aceptables.

Según las respuestas ofrecidas en la cuarta interrogante, donde se preguntó sobre qué actividades recreativas les gustaría realizar, el mayor porcentaje de encuestados se inclinó preferentemente por las competencias de bailes 12 (63%), actividades culturales, 9 (47%), charlas didácticas 8 (42%) y deportivas 14 (74 %). Siendo evaluadas las respuestas como Aceptables.

En la penúltima pregunta, relacionada con el lugar donde prefieren realizar estas actividades recreativas para ocupar su tiempo libre, 10 (53%) plantean que prefieren realizar las actividades recreativas dentro de los límites de la localidad, siendo evaluadas las respuestas como Aceptables; mientras que 9 (47%) desea recrearse fuera de la comunidad, siendo evaluadas las respuestas como Poco Aceptables. Estos datos conllevan a planificar actividades dentro y

fuera de los límites de la comunidad para satisfacer las necesidades recreativas de todos los muestreados.

En la última interrogante, relacionada con los horarios del día que prefieren desarrollar las actividades, respondieron 6 (32%) de 19 que preferían el horario de la mañana, siendo evaluadas las respuestas como Poco Aceptables; 11 (58%) respondieron que por la tarde, siendo evaluadas las respuestas como Aceptables; y 2 (10%) muestreados dicen que en horario de la noche, siendo evaluada la respuesta como No Aceptables. Los días de la semana que más emplean los encuestados para realizar la recreación son el sábado 12(63%) y el domingo 7(37%). Estos datos serán de gran validez para el diseño de la propuesta de actividades a partir de concebir una frecuencia de actividades recreativas no excesiva durante la semana, que respete y se concilie con la actividad fundamental en la vida de los sujetos: el estudio y la actividad docente.

A partir de la entrevista realizada a la población de la localidad "La Noria, donde a continuación se describe el proceso se obtuvieron los siguientes resultados.

Se comenzó la entrevista preguntándole sus criterios acerca de las actividades recreativas que se desarrollan en dicha localidad y nos permitió precisar las siguientes irregularidades:

En el análisis de las entrevistas realizadas, con el objetivo de determinar los principales criterios y opiniones relacionados con la organización y desarrollo de las actividades recreativas efectuadas en la localidad, el 100 % de los entrevistados coinciden en que sí poseen tiempo libre, y agregan que este espacio de tiempo está dado esencialmente después de terminado el horario docente o de trabajo, donde realizan otras actividades, siendo evaluadas las respuestas como Aceptables.

Luisa Sánchez, vecina de la localidad, hace alusión a que "Hoy es necesario crear en las nuevas generaciones, valores, hábitos de conductas, a partir de la educación y disciplina; cada vez se hace más frecuente que encontremos a adolescentes y jóvenes que no respetan las normas más elementales de la vida en sociedad, demostrando irrespeto al espacio de los otros, reflejando una clara muestra de egoísmo que nada tiene que ver con los patrones, valores y forma de vida en las que ha crecido y ha sido educado el individuo por lo que

es necesario lograr una buena organización y desarrollo en las actividades recreativas que se desarrollan en la localidad .”

En una segunda ocasión, al preguntar con qué frecuencia se realizan las actividades recreativas en la localidad, los entrevistados plantean que se realizan con poca sistematicidad, por la poca cantidad de profesionales que laboran en la localidad teniendo en cuenta las dimensiones de la misma, y se desarrollan fundamentalmente en días no laborables para aglutinar mayor cantidad de participantes, siendo evaluadas las respuestas como Poco Aceptables; consideramos que esto limita las posibilidades de recreación controlada y sistemática, ya que para satisfacer sus necesidades recreativas dependen de situaciones directas o indirectas de sus intereses recreativos, por lo que se deben planificar estas actividades con una frecuencia que permita satisfacer las necesidades recreativas de los habitantes sin depender de factores que afecten sus intereses recreativos.

Marianela Sánchez, vecina de la localidad, se refirió a que: "La diversificación de las actividades es muy importante. Nadie tiene una sola forma de recrearse. La recreación no puede ser una camisa de fuerza, y mucho menos obligado, sino asumida porque se sabe que va a recibir un beneficio individual o colectivo, porque se va a disfrutar, pues no se puede desconocer la idiosincrasia de cada lugar. Es más, hay que aprovecharla. Puede ser que lo que convide a las personas en un sitio determinado sean los juegos de participación o el repentismo, mientras que en otros sean los bailes y la música. Se puede pensar también en sacar a la calle aquellas presentaciones que generalmente funcionan en espacios cerrados como los espectáculos circenses.”

En la tercera interrogante donde se les pregunta si participan en las actividades socioculturales que se realizan para su recreación nos dicen que es escasa la participación expresando que en la mayoría de esas actividades no se tienen en cuenta los gustos y preferencias de la población según los grupos etarios por lo que no se sienten motivados a participar.

En una cuarta interrogante donde se les pregunta cómo valoran la calidad de las actividades nos plantean que no es buena que se debe trabajar más para mejorarlas tratando temas afines con relación a los grupos etéreos participantes.

En la quinta pregunta donde se indaga si es necesario realizar actividades socioculturales para la recreación sana el 100% considera que si existe la necesidad de planificar actividades de este tipo, fundamentando que la práctica de actividades recreativas son una vía factible para ocupar el tiempo libre de las personas inculcándole valores positivos y una buena conducta ante la sociedad, siendo evaluadas las respuestas como Aceptables.

Mariela Delgado señaló que si sería necesario algunas actividades socioculturales para la recreación ya que a través de esta se puede aprender a llevar una vida satisfactoria y productiva así como encontrar caminos para experimentar sus propósitos, placer, salud, bienestar, elevar su calidad de vida, crecimiento personal, autoestima, sentido de acompañamiento, creatividad y adaptabilidad y en fin oportunidades para vivir e interactuar con la familia, la escuela, y las comunidades.

Además el compañero delegado de la zona Freddy Inocente Reyes comentó también acerca del tema y expresó que de esta manera se logrará llevar a cabo una localidad organizada, que sea capaz de fomentar una cultura recreativa que responda a satisfacer sus necesidades e intereses y planteó que entre las actividades que se podrían realizar para la recreación están:

- Charlas educativas sobre las ITS – VIH, las drogas, el alcoholismo, además de otros temas como por ejemplo del medio ambiente, ect.
- Actividades de promoción de la lectura.
- Actividades deportivas.
- Actividades culturales y artísticas (competencias de bailes, artes plásticas, ect)
- Actividades en coordinación con la FMC (Bordado, corte y costura).

En fin, todos los entrevistados coincidieron en la misma opinión acerca de la importancia de la elaboración de un plan de acción que potencie el trabajo comunitario de la Casa de Cultura “Olga Alonso” con los pobladores de la localidad “La Noria”.

Plan de acción para potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura “Olga Alonso” en la localidad La Noria del Consejo Popular Palmira Sur.

Como resultado del análisis de la información aportada por los moradores de la localidad La Noria se procedió a la elaboración de un plan de acción que se sustenta en los principios de la participación y desarrollo de la localidad.

No	Actividad.	Fecha	Lugar	Responsable	Recursos.
1	Creación de grupos por la “Higiene Ambiental”	Septiembre 2014	Localidad La Noria	enfermera del consultorio médico	Local, bibliografía
2	Realizar actividad recreativa con un programa “Para bailar”.	Trimestral	Localidad La Noria	Promotora Cultural, Delegado y factores de la localidad	Escenario de la localidad
3	Impartir conferencias sobre tabaquismo, alcoholismo, y otras adicciones	Trimestrales	Localidad La Noria	Psicólogos del Área I de Salud	Local, Documentación.
4	Realizar encuentros sobre Violencia doméstica	Semestral	Localidad La Noria	Psicólogos del Área I de Salud, FMC	Local, Documentación.
5	Coordinar actividades culturales periódicas de teatro	Cuatrimestral	Localidad La Noria	Aficionados del Proyecto y factores de la localidad	Áreas de la localidad La Noria

6	Concurso de artes plásticas	Anual	Localidad La Noria	Promotor Cultural y factores de la localidad	Insumos para artes plásticas
7	La tarde de la música (campesina, tradicional, otras)	Semestral	Localidad La Noria	Promotor Cultural y factores de la localidad	Áreas de la localidad La Noria
8	Talleres literarios	Semestrales	Localidad La Noria	Promotora Cultural, Técnico de Literatura de la Casa de Cultura	Áreas de la localidad La Noria
9	Celebración de cumpleaños colectivos	Trimestral	Áreas de la Localidad La Noria	Promotor Cultural y factores de la localidad	Áreas de la localidad La Noria
10	Encuentros deportivos	Verano	Áreas de la Localidad La Noria	Representante del INDER	Áreas de la localidad La Noria
11	Concurso de arte culinario tradicional	Anual	Áreas de la Localidad La Noria	Responsables culturales del Proyecto.	Áreas de la localidad La Noria
12	Festivales deportivos-recreativos.	Mensual	Áreas de la Localidad La Noria	Representante del INDER y Cultura	Áreas de la localidad La Noria
13	Vamos a jugar	Semestral 2 fines de semanas	Áreas de la Localidad La Noria	Representante del INDER y Cultura	Áreas de la localidad La Noria

14	Reuniones del Grupo Gestor	Trimestrales	Áreas de la Localidad La Noria	Promotor Cultural y factores de la localidad	Áreas de la localidad La Noria
15	Evaluaciones periódicas	Semestrales	Comunidad	Promotor Cultural y factores de la localidad	Áreas de la localidad La Noria

CONCLUSIONES

1 - El estudio de la teoría relacionada con el tema evidencia que las actividades socioculturales constituyen una vía para contribuir al fortalecimiento del trabajo comunitario en la localidad La Noria del Consejo Popular Palmira Sur.

2 - Los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos aplicados demuestran la necesidad de un plan de acción para potenciar el trabajo comunitario de la Casa de Cultura °Olga Alonso” en la localidad “La Noria” del Consejo Popular Palmira Sur.

3 - Como aporte significativo de la presente investigación se ofrece el diseño de un plan de acción con el objetivo de potenciar el trabajo comunitario en la localidad La Noria del Consejo Popular Palmira Norte.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, L., & Paz, E. (2002). Introducción a la Programación de la Recreación.
- Alonso, María M. (2008). *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Argüelles Concepción, José R. (2005). Un Activista de Recreación Física en la comunidad de Piedra blanca del municipio Holguín. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo".
- Armas Reyes, A. (2002). Metodología para el Trabajo con el Activismo de Recreación Física Comunitaria en el Municipio Cauto Cristo. Holguín. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo".
- Bustillos, G. (2002). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Diccionario de Cervantes. Manual Lengua Española*. (1976). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Diccionario Enciclopédico Universal*. (1991). Madrid: Editorial Club Internacional del Libro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M.P (2010). Metodología de la investigación (5ta ed.). México D.F: Compañía Mc GRAWHILL
- Hernández, A. (1995). *Estudio del tiempo Libre y la Recreación en la Comunidad de Piedra Blanca, propuesta de una estrategia movilizativa en Holguín*. Tesis de Maestría Actividad Física en la Comunidad, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo".
- Izaguirre Cabrera, Y. (n.d.). Una Estrategia De Recreación Sana Como Vía Para Contribuir Con La Cultura General Integral En Los Estudiantes de 1er Año De La Escuela De Instructores De Arte " Nicolás Guillén Batista".
- Mirabal Pérez, Y. (2004). *Comunidad Guanaroca: Una propuesta de integración al Área Protegida de Refugio de Fauna*. Tesis de Diploma, Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos.
- Moreira Barahona, R. (1997). *La Recreación: Un Fenómeno Social Cultural*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Noceda de León, I. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 1). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rodríguez Gómez, G. (2008). Metodología de la Investigación. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Stivan, J. L. (2003). La recreación física en el desarrollo comunitario. Facultad de Cultura Física de Las Tunas.
- Rodríguez, E. (1988). *Tiempo libre y personalidad*. La Habana: Editorial Ciencia Sociales.
- Ruz Espinosa, N. (n.d.). Programa para la incorporación de los adolescentes a las actividades físico recreativo.
- Sánchez Rodríguez, José M. (2005). *La Recreación Física como una de las vías para la formación cultural con los jóvenes de 15 a 19 años del Consejo popular Dos Ríos Jiguaní, Granma*. Tesis de Diploma, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo".
- Zamora, R., & García, M. (1986). *Sociología del tiempo libre y los estudios de consumo de la población*. La Habana: Editorial Ciencia Sociales.
- Tesis sobre la cultura artístico-literaria. (I Congreso del partido. 1975)