

Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTAS

Título: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos



Autor: Osmel Rodríguez Bauta

Tutora: MSc María de los Angeles Alvarez Beovides

Cienfuegos
2015

UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS

Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor
Osmel Rodríguez Bauta

Firma del tutor
MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del Responsable
Dpto. de ICT

Firma del Responsable del
Departamento de Computación

Dedicatoria





Mis padres.

Que siempre trabajaron y se sacrificaron para que yo estudiara y fuera alguien en la vida; este es el fruto de sus esfuerzos. "Honor a quien honor merece".



Mi Hermanas.

Que me cuidaron de niño como un hijo, que siempre han estado al tanto de mis estudios y que en los momentos difíciles han estado presentes para apoyarme y aconsejarme.



Mi hijo Yasel.

Para que siga mi ejemplo en el estudio, el optimismo y la perseverancia.



Al resto de mi familia.

Por su constante apoyo y unidad que nos caracteriza.

Agradecimientos



- A mi tutora María de los Angeles.

Por confiar en mí, por proporcionarme una fe increíble y por enseñarme a tener seguridad y ver el lado positivo de las cosas.

- A mi gran amiga Alianet.

Por estar siempre a mi lado ayudándome y apoyándome incondicionalmente.

- A mi amigo y profesor de todos los tiempos.

Jesús Rumbaut, por sus consejos y ayuda permanente y sobre todo por demostrarme que en toda ocasión puedo contar con su apoyo.

- A mi hermana Marilyn.

Por soportarme a diario y estar pendiente de mí y de mi hijo.

- A mi hijo Yasel por.

Entenderme cuando no he podido acceder a sus peticiones, porque he tenido que centrarme en el estudio.

- A todos los profesores.

Que de una forma u otra contribuyeron a mi formación.

- A mis amigos y compañeros de estudios.

Que siempre aportaron su granito de arena en esta batalla.

- A mis familiares.

Que han sabido comprenderme cuando he tenido que estar ausente, por esta noble razón de estudiar que servirá de ejemplo, alegría y satisfacción para todos ellos.

- A Maday.

Por pasar tanto tiempo a mi lado y demostrarme que con perseverancia se logran las hazañas.

Pensamiento

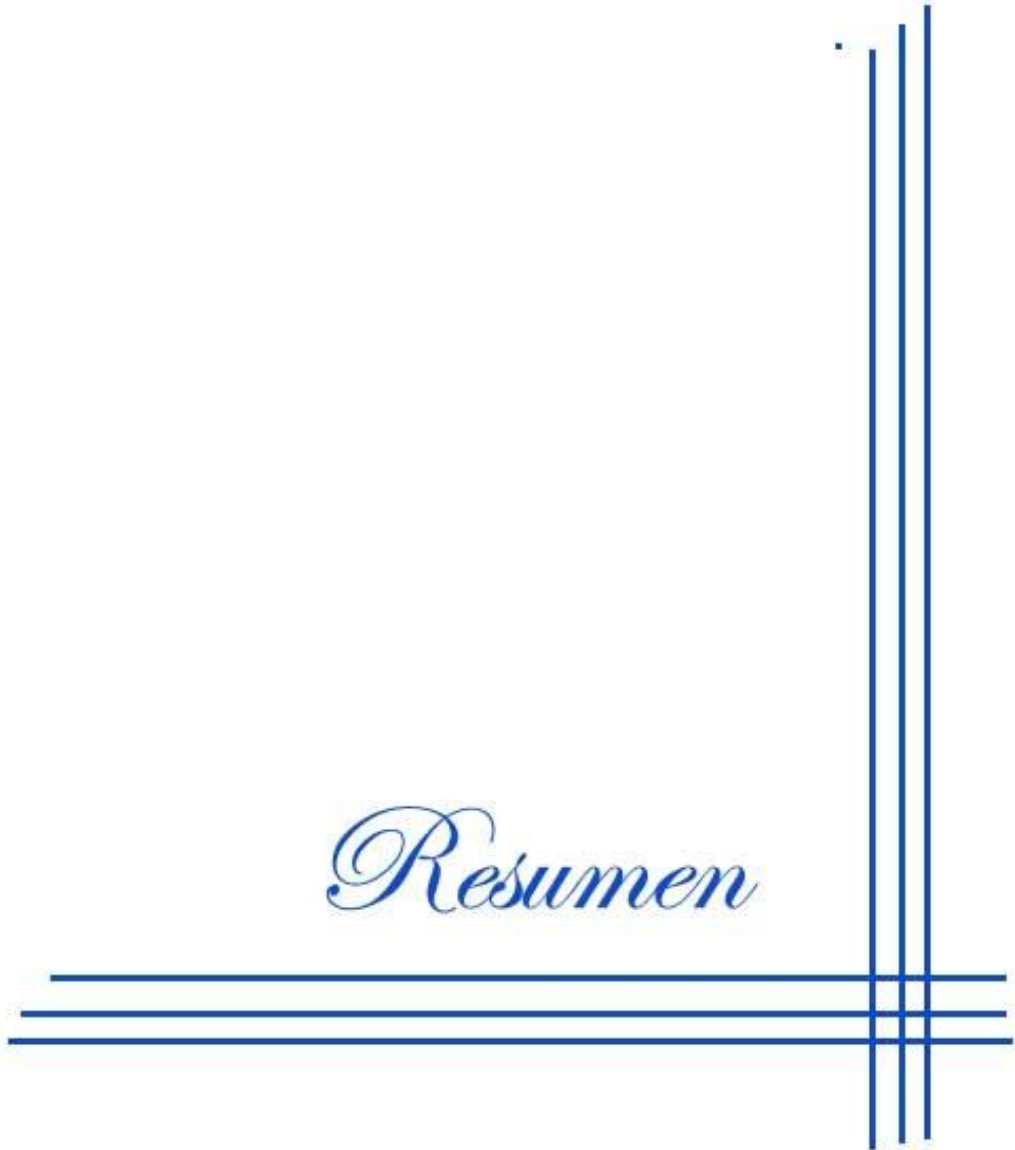


*Yo nunca hubiera tenido tanto éxito en la vida
si no me hubiera dedicado a las cosas pequeñas
con la misma atención y cuidados que le dediqué
a las más grandes.*

Charles Dickens 1812-1870.

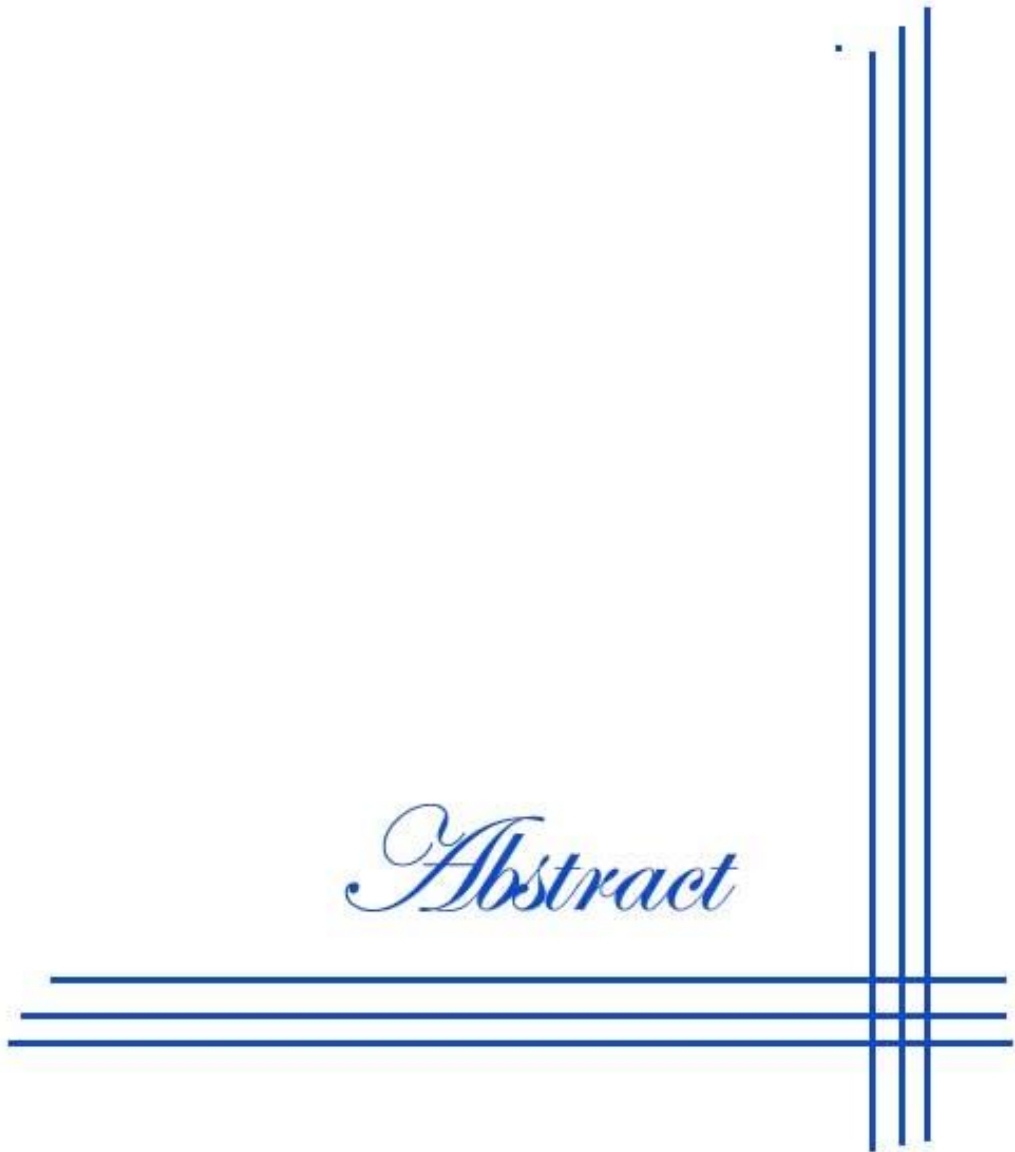
Escritos Ingles.

Resumen



Acercarse a la conservación del patrimonio resultó el inicio del hilo de Ariadna. Fue ello la motivación para realizar esta investigación titulada “Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos”. La intención es dar solución a un problema de investigación ¿Cómo favorecer el cuidado del monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” ubicado en el centro histórico urbano de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural?. El objetivo general es elaborar un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos. Los fines específicos están enmarcados en: caracterizar el monumento desde la perspectiva sociocultural, determinar el valor del mismo dentro del contexto declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en Cienfuegos y diseñar un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos. Auxiliándose de métodos del nivel teórico (enfoque histórico-lógico, inductivo-deductivo, analítico-sintético) y empírico (revisión de documentos, entrevista, encuesta, observación) se hizo una amplia búsqueda de información para sustentar teórica y metodológicamente el estudio. Resultó como producto científico un plan de acciones educativas encaminado en el conocimiento, puesta en valor y conservación del patrimonio. Su implementación favoreció la formación integral de los estudiantes de la Secundaria Básica Urbana 5 de Septiembre que tiene como punto de partida la responsabilidad y el amor a la patria.

Abstract



An approach to the preservation of the heritage was the beginning of the “Ariadna’s thread”.

That was the motive to make this research titled “Plan of educative actions from the sociocultural perspective for the monument Urban Basic High school “5 de septiembre” in Cienfuegos”.

The intention is give solution to the investigation problem ¿How to favor the keeping of the Urban Secondary School denominated monument 5 de septiembre located in the urban historical center of Cienfuegos from the sociocultural perspective?

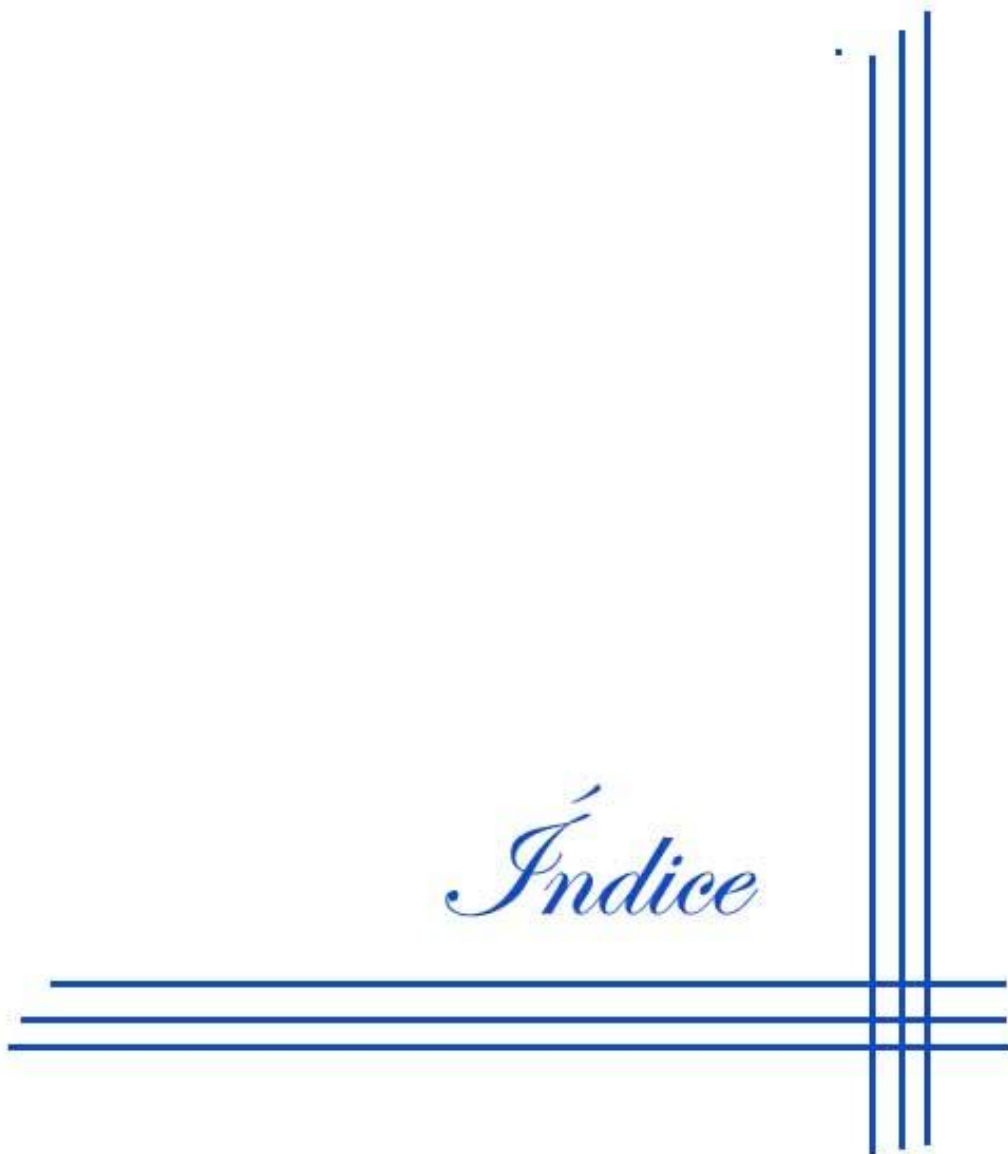
The general objective is elaborate a plan of educational actions from the sociocultural perspective for the monument denominated Urban Basic High school 5 de septiembre in Cienfuegos.

The specific aims are framed in: characterize the monument denominated Basic High School “5 de septiembre” in Cienfuegos from the sociocultural perspective, determine the value of the monument denominated Urban Basic High school 5 de septiembre which is inside the area declared Cultural Heritage of Humanity in Cienfuegos and design a plan of educational actions from the sociocultural perspective for the monument denominated Urban Basic High school “5 de septiembre” in Cienfuegos.

Being aided by the theoretical methods (historical-logical approach, inductive-deductive, analytic-synthetic) and empirics (document analysis, interviews, questionaries, observation) was made a wide search of information to support theoretical and methodologically the study.

It was as scientific product a plan of educational actions guided by the knowledge, setting in value and conservation of the heritage. Its implementation will favor the integral formation of the students of the Urban Basic High School 5 de septiembre, it has as starting point the responsibility and the love to the homeland.

Índice

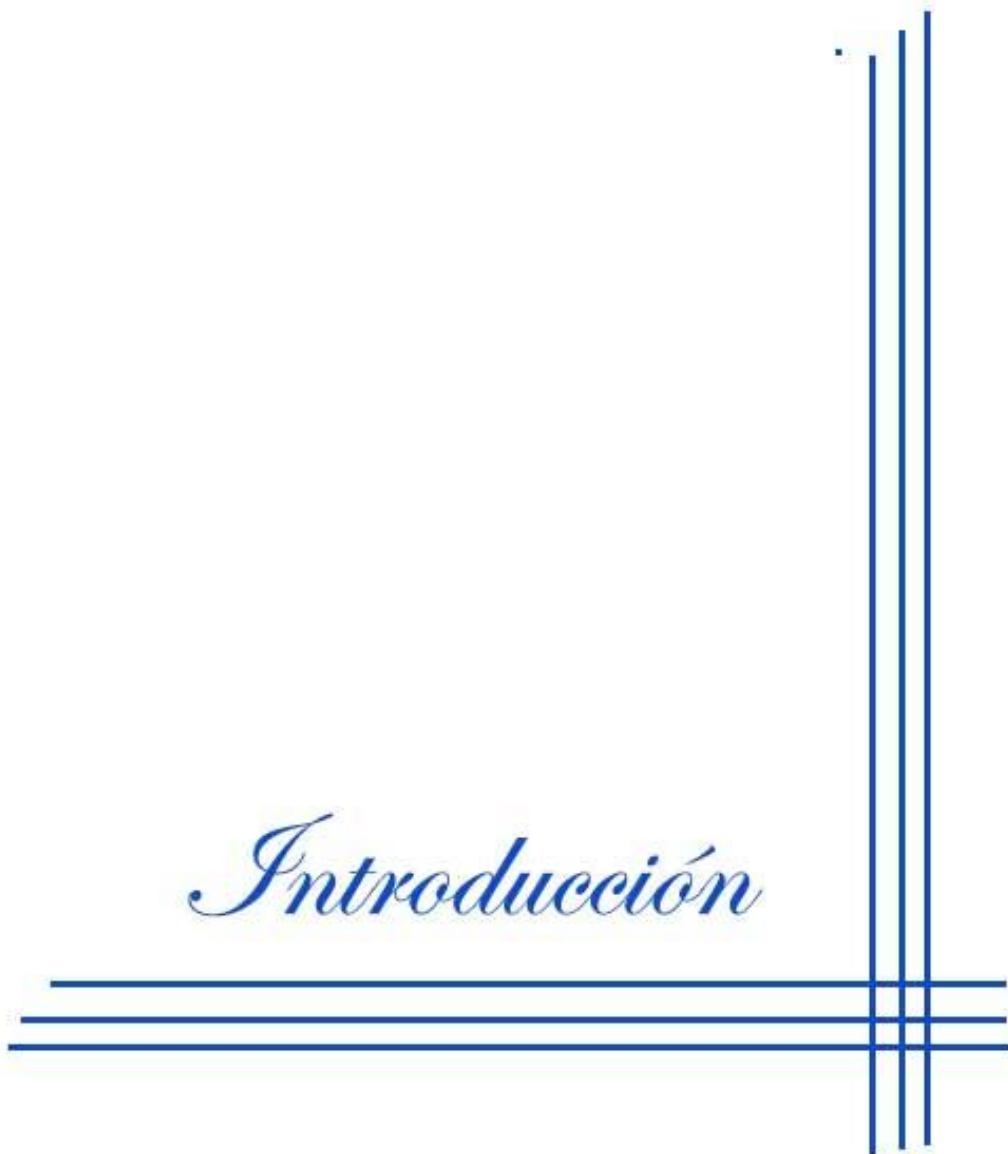


Introducción	1
Capítulo I: El Patrimonio Cultural y Natural. Educar para el cuidado del patrimonio desde la perspectiva sociocultural	6
1.1. La Unesco. Premisas para el tratamiento al patrimonio cultural	6
1.2. El patrimonio cultural y natural	7
1.2.1. Clasificación del patrimonio cultural	7
1.3. Sustentos jurídicos del patrimonio en Cuba. El patrimonio cultural de la humanidad	8
1.4. El centro histórico urbano de Cienfuegos. Su declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad	9
1.4.1. Parque José Martí	10
1.4.2. Entorno del parque José Martí	11
1.5. La perspectiva sociocultural para un plan de acciones educativas	15
1.6. El Proceso Docente Educativo	19
1.7. Características psico-pedagógicas del adolescente	22
Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado	25
2.1. Justificación metodológica	25
2.2. Tipo de estudio	27
2.3. Método rector del proceso de investigación y otros utilizados	28
2.4. Criterio de selección de la muestra	29
2.5. Técnicas empleadas	30
2.6. Triangulación	31
Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”	33
3.1 Caracterización del monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural	33
3.2 Valores del monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” dentro del contexto declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en Cienfuegos	41
Conclusiones	47
Recomendaciones	48

Índice

Bibliografía	49
Anexos	53

Introducción



El patrimonio cultural es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios. Constituye un valor excepcional de la memoria histórica y por consiguiente, clave en la capacidad de construcción de la cultura, en la medida en que posibilita verificar de forma acumulada las actitudes, los comportamientos de los valores implícitos o adjudicados de la cultura a través del tiempo. Es esencialmente una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad. Los factores esenciales del patrimonio cultural están determinados en el factor de desarrollo; es parte indisoluble en la configuración del territorio, deja de estar centrado en los objetos para abarcarse al contexto, es mirado como un recurso cultural en el territorio, queriendo con ello devolverlo al mapa.

En Cuba, el patrimonio cultural es muy rico y diverso, resultado de la acción creadora y transformadora del hombre a lo largo del proceso histórico de formación de la cultura. Existen varios ejemplos de edificios y construcciones de gran valor artístico, histórico y arquitectónico que así lo demuestran.

A partir de la política cultural vigente, se promueven los valores culturales de la nación cubana, entre los que se incluyen los bienes patrimoniales, materiales e inmateriales, para lo que existen diferentes programas elaborados por el Ministerio de Cultura encaminados a potenciar la conservación y restauración de dichos bienes, sin que estos pierdan los atributos que ameritan su valor histórico. De lo anterior se deriva la necesidad de avanzar hacia la búsqueda de soluciones más eficientes para interpretar y gestionar el patrimonio cultural de cada localidad.

La ciudad de Cienfuegos nace como proyecto fundacional cubano del siglo XIX. El desarrollo socioeconómico y las particularidades histórico-políticas engendraron una región histórica determinada por sus hitos fundacionales, sectores sociales, contextos físicos geográficos y su posicionamiento en el centro sur de la isla. Las posibilidades y probabilidades de desarrollo determinadas por sus recursos naturales la convirtieron en una de las plazas comerciales y marítimas más importantes del país, floreciendo su economía comercial que engendró un desarrollo sociocultural en todos los órdenes.

Desde entonces, la ciudad ha ido creciendo hasta convertirse en lo que hoy es, un área en pleno desarrollo, gracias a las bondades que la naturaleza ha tenido con la zona y que han permitido su desarrollo como zona industrial y turística. En la actualidad, *la Perla del Sur*, es privilegiada por poseer un espacio que ostenta la categoría de

patrimonio mundial. Ello constituye un reconocimiento a las riquezas culturales del territorio: razón y compromiso para proteger y conservar el patrimonio de la localidad.

La zona ubicada en el centro histórico de la ciudad, reconoce la presencia de edificaciones emblemáticas como el Parque “José Martí” y su entorno donde se destacan entre otros el Palacio de Gobierno, El Casino Español, la Santa Iglesia Catedral, el Teatro Tomás Terry y el Colegio San Lorenzo, hoy Secundaria Básica “5 de Septiembre” en homenaje a la fecha histórica demostrativa de la heroicidad de la ciudad: inmueble del que se ocupa esta investigación.

En ese lugar originalmente se encontraba la casa de Nicolás Salvador Acea de los Ríos, el gran benefactor, quien al morir deja en su testamento que se demoliera su residencia y en su lugar erigir “...la construcción y sostenimiento de una Escuela, en la Ciudad de Cienfuegos, para niños pobres, tanto de la raza blanca como la de color, hasta la edad de catorce años”. Este majestuoso edificio data de 1927 y jugó un papel relevante durante la sublevación popular del 5 de septiembre de 1957 al ser el último bastión de los revolucionarios cienfuegueros.

Situación problemática

En la actualidad el inmueble mantiene su función histórica como centro educativo, aunque es visible el deterioro en algunas estructuras como escaleras y locales habilitados en funciones para las que no fueron concebidos. Aunque la problemática se encuentra identificada en el plan de manejo de la Oficina del Conservador, la utilidad pública del inmueble y la falta de conciencia de su cuidado han conllevado a su detrimento. Esta situación comenzó a partir del período especial y actualmente continúa siendo crítica; infiriéndose una falta de conciencia en el cuidado y conservación del inmueble por parte de los beneficiarios, estudiantes y profesores.

Teniendo en cuenta lo anterior, el investigador propone como **problema de investigación:**

¿Cómo favorecer el cuidado del monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” ubicado en el centro histórico urbano de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural?

Objetivo general:

Elaborar un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el monumento denominado Escuela Secundaria Básica 5 de Septiembre de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural.
- Determinar el valor del monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” dentro del contexto declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en Cienfuegos.
- Diseñar un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos.

Objeto de la investigación:

El proceso de conservación del patrimonio cultural

Campo de acción:

Plan de acciones educativas para la conservación del patrimonio referida al monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos.

Idea a defender:

La elaboración de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” permitirá la conservación de este bien patrimonial y su sostenibilidad como expresión del Patrimonio Cultural de la Humanidad en Cienfuegos.

Para la realización de esta investigación se empleó el **paradigma cualitativo**, apoyado en métodos del nivel teórico como el **analítico-sintético** para procesar la información bibliográfica que aportó el análisis del problema y concretar los fundamentos teóricos sobre su estado, **inductivo-deductivo** para determinar las etapas necesarias para la elaboración del plan de acciones desde la perspectiva sociocultural para el inmueble y el **enfoque histórico-lógico** encaminado al análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, la historia e implicación del inmueble y su desarrollo, así como métodos del nivel empírico, como la **observación**, la **entrevista**, la **encuesta** y la **revisión de**

documentos. Se seleccionó una muestra no probabilística intencional de 20 estudiantes, 10 profesores y 3 miembros del consejo de dirección de la escuela.

Novedad de la investigación

La novedad radica en ser la primera investigación desde la perspectiva sociocultural para la elaboración de acciones educativas a un monumento nacional en la ciudad de Cienfuegos, y continúa los estudios específicos desde una visión antropológica para el estudio patrimonial. Se logra conocer y caracterizar un monumento y hacer propuesta de acciones para su uso y conservación rehabilitadora que permita trascender en el tiempo como acción de sostenibilidad del bien.

Justificación del problema de investigación, importancia y factibilidad

Las razones que sustentan este estudio aparecen en relación con el estilo arquitectónico, significado histórico como núcleo del alzamiento del 5 de Septiembre, función social anterior y actual. Y en última instancia, la educación en la conservación del patrimonio de los actores sociales vinculados a este monumento.

Tareas Científicas:

- Determinar los fundamentos teóricos relacionados al Patrimonio Cultural de la Humanidad específicamente con el Colegio San Lorenzo, hoy Secundaria Básica 5 de septiembre de Cienfuegos, su historia y valor patrimonial, así como su estado de conservación.
- Elaborar un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” que favorezca la conservación del inmueble situado en el Centro Histórico Urbano.
- Validación del plan de acciones.

Etapas de la investigación:

1. Etapa inicial. En esa etapa el investigador se familiarizó con el contexto a investigar. En ella se toman decisiones acerca del proceso que se desarrollará a partir de la elaboración de los objetivos de la investigación.

2. Vinculado al campo. Es el momento crucial para la recogida de información. Se establece el rapport con las personas que componen la muestra seleccionada. El cuidado y rigor en esos momentos es determinante para la validez de la investigación.

3. Análisis, presentación y publicación de los resultados. En este momento se crece el investigador demostrando su conocimiento del objeto de investigación y la solución al problema. Además es necesario destacar que se deben poner en práctica todos sus conocimientos durante la redacción del informe para garantizar la utilidad a estudiosos posteriores del tema.

Estructura de la tesis:

Este estudio quedará estructurado de la siguiente forma:

Introducción donde se plantea la importancia, novedad y aporte práctico del tema y el diseño metodológico.

Tres Capítulos: uno teórico donde se definen los referentes teóricos que sustentan la propuesta; otro metodológico donde se tuvo en cuenta la descripción de la metodología, el tipo de estudio, las técnicas con su aplicación, así como la definición del universo, la muestra, la estrategia de investigación y las fases del proyecto. Un tercero que aporta un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el conocimiento y la conservación del edificio que ocupa la Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos. El autor elabora conclusiones, recomendaciones que responden a su fin. Como colofón aparecen referencias bibliográficas y anexos que ofrecen científicidad y rigor al trabajo.

Capítulo I

Durante el desarrollo del presente capítulo, se tratará acerca de diversos temas que den una visión desde el punto de vista teórico sobre el tema tratado, así, se expondrán la premisas de la UNESCO para el tratamiento del patrimonio cultural, definiendo Patrimonio Cultural y Natural, su clasificación, los valores patrimoniales según la Comisión Nacional de monumentos y sitios históricos de la República de Cuba y se describe el entorno del Parque José Martí donde se encuentra el inmueble objeto de investigación, así como aspectos que definen un Plan de Acciones Educativas desde una perspectiva sociocultural.

1.1. La Unesco. Premisas para el tratamiento al patrimonio cultural

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su XX reunión, celebrada en París, del 24 de octubre al 28 de noviembre de 1978, define que se entiende por Patrimonio Cultural:(UNESCO, 1978)

- (a) “bienes culturales muebles”, todos los bienes muebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico.
- (b) los bienes que se refieren a la historia, incluida la historia de las ciencias y las técnicas, la historia militar y social, así como la vida de los pueblos y de los dirigentes, pensadores, científicos y artistas nacionales y los acontecimientos de importancia nacional;
- (c) se entiende por “protección” de los bienes culturales muebles la prevención y cobertura de los riesgos que se definen como “prevención de los riesgos” significa el conjunto de las medidas para salvaguardar los bienes culturales muebles contra todos los riesgos a que pueden verse expuestos...

Para ello se han establecido principios generales como:

- Los bienes culturales muebles definidos de este modo incluyen los objetos que pertenecen al Estado u organismos de derecho público o personas jurídicas o físicas de derecho privado. Como todos estos bienes son elementos importantes del patrimonio cultural de los pueblos, la prevención y la cobertura de los diversos riesgos como daños, degradación o pérdida deberían concebirse en su totalidad, aunque las soluciones escogidas pueden variar según los casos.

- Los peligros crecientes que amenazan al patrimonio cultural mueble deberían incitar a todos los encargados de protegerlos, en cualquier concepto que sea, a asumir su función: personal de las administraciones nacionales y locales encargados de la salvaguardia de los bienes culturales, administradores y conservadores de museos e instituciones similares.
- Para una protección verdaderamente eficaz resulta indispensable la colaboración del público. Los organismos públicos y privados encargados de la información y la educación deberían procurar se alcance una toma de conciencia general sobre la importancia de los bienes culturales, los peligros a que están expuestos y la necesidad de protegerlos.
- Los bienes culturales muebles están expuestos al riesgo de deterioro como resultado de las malas condiciones de su almacenamiento, exposición, transporte y medio ambiente (iluminación, temperatura e higrometría desfavorable, contaminación atmosférica), condiciones que a la larga pueden repercutir más gravemente que si se tratara de daños accidentales o de vandalismo ocasional.
- La prevención de los riesgos entraña también el desarrollo de técnicas de conservación y de talleres de restauración. Cada Estado Miembro debería procurar que se adoptasen las medidas más idóneas en función de las circunstancias locales.

El conocimiento del patrimonio cultural propio y de otras culturas puede constituir un vehículo para fomentar la educación para la paz y el respeto intercultural.

1.2. El patrimonio cultural y natural

En la convención de la UNESCO en 1972 se definió el concepto de Patrimonio Cultural y Natural. Es una categoría social, cultural, económica y política e histórica, cuya concepción teórica es muy reciente, determinada y movida por un interés humano de preservación de sus exponentes materiales y espirituales, sobre la base de los hitos de la historia humana. Este patrimonio puede ser material o inmaterial.(UNESCO, 1972)

1.2.1. Clasificación del patrimonio cultural

Varias han sido las clasificaciones acerca del patrimonio. Actualmente, los países miembros de la UNESCO, (Cuba entre ellos), asumen la siguiente clasificación dada por esa organización.(Patrimonio: clasificación y definiciones, 2007)

- Cultural.
- Histórico.
- Arquitectónico urbano.
- Ambiental.
- Inmueble.
- Tangible.
- Monumento local.
- Monumento nacional.
- Patrimonio material.
- Patrimonio Cultural de la Humanidad.

1.3. Sustentos jurídicos del patrimonio en Cuba. El patrimonio cultural de la humanidad

Muchos son los lugares en el mundo que por sus condiciones y características, tienen el privilegio de estar aprobados por la UNESCO como patrimonio mundial. Ello exalta la cultura de los pueblos y su identidad junto a otras cuestiones inmateriales u obras de la naturaleza, que han superado el paso implacable del tiempo. A su conservación y protección, se dedican grandes esfuerzos por los países e instituciones internacionales. Cuba tiene el privilegio de contar con varios sitios patrimoniales incluidos en la lista del patrimonio mundial, tanto material como inmaterial. Entre otros podemos señalar varios Centros Históricos Urbanos como la Habana Vieja, Camagüey, Trinidad y el Valle de los Ingenios, Cienfuegos. Este último contiene una serie de monumentos declarados Patrimonio Nacional por la comisión nacional creada a tales efectos.

Con el triunfo de la Revolución se sucedieron diversas acciones que influyeron en lo que sería más tarde, la política cultural del país, aprobadas en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en 1975. En 1976 la Constitución de la República de Cuba refrenda en su capítulo IV la responsabilidad del Estado en relación con la educación, la cultura y las ciencias. Particularmente en su epígrafe (I) refiere: *“El Estado vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística de la nación. Protege los monumentos naciones y los lugares notables por su belleza natural o por sus reconocido valor artístico o histórico”*. (DECRETO No. 118, 1983)

A partir de 1976 con el inicio de la Asamblea del Poder Popular, se crea un sistema de leyes que refrendan el conocimiento y el sistema institucional patrimonial cultural y natural cubano como son: la Ley 1 y 2 (1976) para la protección del patrimonio cultural, Ley 83 (2009), Reglamento y Decreto Ley 118 de la Asamblea Nacional del Poder Popular que tienen como responsables de su cumplimiento al Ministerio de Cultura y a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. Ambos, encargados de tramitar las declaraciones y designaciones del Patrimonio Cultural a las Direcciones Provinciales de Patrimonio Cultural y su sistema de instituciones. Específicamente, el Decreto No 118 de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba, ratifica y amplía el concepto de Patrimonio Cultural y determina las categorías a ser empleadas por el sistema cubano. En su *artículo 1 establece: “El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles, e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte la ciencia, y la cultura en general y fundamentalmente”*.(DECRETO No. 118, 1983)

La comisión nacional de monumentos y sitios históricos se encarga de reconocer los valores patrimoniales haciendo cumplir lo legislado. El Artículo 39 de la Constitución de la República de Cuba de 1992 reconoce la protección del patrimonio cuando expresa *“El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los Monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural por su reconocido valor artístico o histórico”*.(BDPA, 1998)

1.4. El centro histórico urbano de Cienfuegos. Su declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad

El 20 de mayo de 1829 Fernandina de Jagua alcanza la categoría de Villa y cambia su nombre por el de Cienfuegos, en homenaje a don José María González de Cienfuegos, conde de Marcel de Peñalba, quien era el Capitán General de España en la Isla en el momento de la fundación de la Colonia, quien mucho apoyó a nuestro fundador en la realización de la empresa. En 1880, el 10 de diciembre, se le confiere a Cienfuegos la condición de ciudad.

El 15 de julio del año 2005 en la XXIX sesión del Comité del Patrimonio Mundial efectuada en Durban, Sudáfrica la ciudad de Cienfuegos obtiene una nueva categoría. Se aprobó allí por unanimidad la declaración del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos *patrimonio cultural de la humanidad*.

Se consideraron los criterios siguientes: (Datos Históricos de Cienfuegos, 2005)

- El centro histórico urbano de Cienfuegos muestra un importante intercambio de influencias basadas en la ilustración española y es un ejemplo excepcional y adelantado de su implementación en el planeamiento urbano en América Latina en el siglo XIX.
- Cienfuegos es el primer y excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden en el planeamiento urbano desarrollado en la América Latina del siglo XIX.

La declaratoria fue validada oficialmente por el documento: Decisión 29 ICOMOS 8B.53, entregado en la reunión del Comité del Patrimonio Mundial en Durban, Sudáfrica, el 15 de julio del 2005.

Dentro del área que comprende la declaratoria, se encuentra el Parque José Martí y su entorno. A continuación se realiza una descripción del mismo. Entre sus inmuebles se encuentra el objeto de investigación del presente estudio.

1.4.1. Parque José Martí

Fue el núcleo central del cual partió la fundación de la Colonia en 1819 hacia los ejes cardinales. Su nombre original fue Plaza Alejandro Ramírez, en honor al Intendente General de Hacienda de España, radicado en La Habana quien favoreciera el movimiento de colonización blanca en la Isla. Originalmente fue de una sola manzana, la segunda estaba destinada para el edificio de la Aduana, luego se decidió trasladar la Aduana para las inmediaciones del litoral, en la calle La Mar (lugar donde se encuentra desde 1842). Siendo un inmueble reconocido por sus valores patrimoniales.(Díaz, Parque José Martí, 2012)

En 1833 las dos manzanas se convirtieron en una plaza de recreo, en 1858 se denominó Plaza Isabel II y posterior al fin de la guerra hispano – cubana – norteamericana en 1898, como Plaza de la Independencia.

El 20 de mayo de 1902 se inaugura el Arco de los Obreros, erigido por iniciativa de Anita Fernández, Rita Suárez del Villar, Antonio Argüelles y otros cienfuegueros y fue el aporte del gremio de albañiles para saludar la naciente República de Cuba, esto se recoge como las primeras jornadas de trabajo voluntario realizadas en Cienfuegos.

La escultura del Apóstol realizada por el escultor italiano Carlos Nicoli fue colocada el 10 de octubre de 1906 y a partir de esa fecha se le cambia definitivamente el nombre al parque por el de José Martí. En 1920 se eleva el pedestal de la escultura a Martí y se adiciona la de la República, formándose un conjunto monументario en mármol de Carrara, en el mismo centro de la plaza. También se aprecian en el parque bustos de importantes figuras cienfuegueras que se destacaron en distintos campos, como Antonio Hurtado del Valle (El hijo del Damuji), poeta y patriota, Clotilde del Carmen Rodríguez López, (La Hija del Damuji), maestra, patriota, autora de la Bandera de Cienfuegos, Antonio Reguera Acea, patriota, don Ramón María de Labra, gobernante civil y militar de la villa, Nicolás Salvador Acea de los Ríos, benefactor y Alfredo Méndez Aguirre., médico ilustre.(Díaz, Parque José Martí, 2012)

La glorieta es una obra de 1922, en ella se presentaban agrupaciones musicales y tenía otras funciones que en la actualidad se mantienen como parte del patrimonio intangible, por ser un punto privilegiado para admirar el entorno del parque. Los dos leones fueron donados en 1862 por Emilio Fernández Cavada Houard, integrante de una familia de patriotas independentistas (Federico: El General Candela y Adolfo).

El Parque José Martí desde 1978 ostenta la categoría de Monumento Nacional junto con su entorno.

1.4.2. Entorno del parque José Martí

La casa del fundador

Es la primera construcción doméstica que se hizo en el entorno del parque, con el segundo nivel alejado de la línea de fachada, era la casa de don Luís D Clouet. Se plantea que el propietario alrededor de 1830 modifica su primera morada, teniendo en consideración que bajo su gobierno se edificó varios inmuebles de mampostería. Desde 1841 tiene la fisonomía actual, está dentro de la arquitectura colonial. Cuando De Clouet abandona Cienfuegos, en la casa quedó su hijo Alejandro. El inmueble en la segunda mitad del siglo XIX comienza a cambiar sus funciones, entre ellas, fue sede del

Banco Español. En el siglo XX tuvo otras modificaciones, llegando a convertirse en cafetería y bar. Las modificaciones de la planta baja provocaron el deterioro interior. En la década del 90 del pasado siglo XX se restaura seriamente, convirtiéndose en la tienda de artesanía llamada El Fundador. (La casa del Fundador, 2009)

Catedral

Desde la fundación se dispuso que ese lugar fuera para la iglesia. En 1833 se ejecutó una construcción sólida de mampostería sustituyéndose la barraca de yagua y guano que existía. En 1866 se decide su ampliación, que es ejecutada por el proyecto del ingeniero civil norteamericano Santiago Murray y el aporte de donativos de familias de la localidad, los que no estuvieron de acuerdo que se derribara la iglesia que ya existía, aprobándose su ampliación. Es por ello que la Iglesia Catedral tiene dos torres de diferentes tamaños; la de la derecha es la original. El reloj de cuatro esferas fue donado por los hermanos Avilés en 1874, así como los vitrales de los doce apóstoles, los bancos y los altares, también fueron donativos de las familias más pudientes de la localidad. La torre más alta tiene 36 metros. La iglesia fue definitivamente inaugurada el 8 de diciembre de 1869, Día de la Purísima Concepción, patrona de la ciudad. El 20 de febrero de 1903 la iglesia parroquial fue promovida a Catedral de la Diócesis de Cienfuegos. (Díaz, Catedral de Cienfuegos, 2012)

Palatino

Después de la casa del fundador, es la construcción doméstica más antigua del parque, aproximadamente de 1842, inmueble vinculado con Domingo Crescencio Sarría Valdespino, hacendado trinitario que se estableció en la zona. Es una construcción atípica que rompe la armonía del resto de las edificaciones de la plaza. La casa tuvo funciones domésticas solamente vinculadas a la familia Sarría.

Su propietario muere en 1878, la vivienda fue hipotecada y se pierde, tuvo varios propietarios y es cuando José López la adquiere e instala en ella un comercio para dulces y vinos, conocido como El Jerezano.

Al triunfo de la Revolución pasa a ser el almacén de gastronomía. En los años 70–80 del siglo XX es rescatada como mesón El Palatino, especializada en la venta de vinos y quesos. Actualmente pertenece a la Corporación Cubanacán, manteniendo el color ocre de sus paredes y el azul y blanco de sus puertas y ventanas. Es un inmueble que

prestigia la ciudad y su vínculo con la Trinidad del siglo XVIII. Fueron operarios de esa villa quienes la construyeron, de ahí su influencia.(Historia de la Ciudad de Cienfuegos, 2011)

Palacio de Gobierno

Desde la fundación se destinó ese terreno para la construcción de la Casa de Gobierno. A mediados del siglo XIX hacia 1842 se hicieron los proyectos para la Casa Consistorial, por el arquitecto italiano Miguel Bianchi y era un hermoso edificio con columnas pareadas y arcadas, de un solo nivel, inmueble que se mantuvo hasta 1928. Con Gerardo Machado en el poder, siendo alcalde Pedro Antonio Aragonés, se demolió y se hizo el actual, por el proyecto del arquitecto Miguel Tallada e inaugurado el 20 de mayo de 1950. La cúpula es una reproducción de la iglesia de Santa María de la Flor, en Florencia, Italia, es de estilo republicano, con dos majestuosas columnas pareadas, edificación con tres niveles y amplia decoración con los colores originales.

Fue escenario de los sucesos del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos y uno de los símbolos identitarios de la ciudad. En el 2006 recibió Mención Nacional en la categoría de Conservación. Actualmente es la sede de la Asamblea Provincial de Poder Popular.(Palacio de Gobierno de Cienfuegos, 2013)

Casino Español (hoy Museo Provincial)

Se inaugura en mayo de 1894, como sociedad de recreo para los españoles y sus familiares residentes en la ciudad, contaba con salas de juegos, para fiestas, biblioteca, etc. Fachada con portal y arcadas de estilo romano, cinco arcos en el portal en correspondencia con las puertas. El segundo nivel con balcón corrido al centro y dos individuales, con una exquisita herrería y lucetas policromadas. El maestro de obras fue Juan Pons. Después del triunfo de la Revolución se convirtió en el Círculo Social Obrero Jesús Menéndez y desde 1990 es la sede del Museo Provincial.(Museo Provincial de Cienfuegos, 2011)

Teatro Tomás Terry

Joya de la cultura, es la edificación más representativa de Cienfuegos en el siglo XIX, terminado en 1889 e inaugurado en 1890, es de arquitectura colonial con planta a la italiana, fue legado a la ciudad por los herederos de Tomás Terry Adán, un rico hacendado venezolano radicado en Cienfuegos. Lo construyó el ingeniero militar

santiaguero Lino Sánchez Mármol, quien fue ganador de un concurso auspiciado para su construcción. En su vestíbulo se encuentra la escultura de Tomás Terry ejecutada por el italiano Tomaso Solari, en mármol de Carrara.

El teatro presenta una planta baja en forma de herradura. La planta alta fue ocupada por la Sociedad Ateneo de Cienfuegos, que era de instrucción y recreo, que en el siglo XX favoreció mucho a la cultura local. Junto a La Caridad en Santa Clara y Sauto en Matanzas, constituyen la trilogía perfecta de teatros del siglo XIX fuera de la capital del país. Ejemplo elocuente del quehacer cultural en la zona central de la isla de Cuba. (El Teatro Tomás Terry, 2009)

Palacio Ferrer (hoy casa de la cultura Benjamín Duarte)

Esta bella edificación es un elocuente ejemplo de la arquitectura doméstica cienfueguera, fue mandada a construir por el comerciante español José Ferrer Sirés, para su familia, según proyecto del arquitecto cienfueguero Pablo Donato Carbonell. Posee dos niveles y en su decoración que es lo más sobresaliente, predomina el uso de balcones, columnas y la incorporación de elementos decorativos y otros componentes que junto a la torre mirador hacen de esta edificación una de las más pintorescas del entorno del parque. Este inmueble exhibe el balcón más elegante de la ciudad.

La obra fue concluida y habitada en 1918; se conoce que dicha familia vivió poco tiempo en este palacete, a principios de la década del 20 del siglo XX se trasladaron a La Habana. En el año 1923 Santiago Claret fundó el periódico El Sol e instaló en la planta baja la redacción y la imprenta, el que poco tiempo después cerró por problemas económicos. (Palacio de Ferrer, 2009)

Posteriormente se instaló en el segundo nivel la familia de Isidoro Cacicedo, uno de los comerciantes más ricos de la ciudad, esto hasta la década del 70 del pasado siglo XIX que abandonaron el país. En la planta baja se estableció la droguería La Cosmopolita a principios de la década del 50 del XX. Después de estar desocupado este local por varios años, luego se nacionaliza y lo adquiere el Estado ejecutándose un proyecto de remozamiento para convertirlo en la casa de la cultura del municipio Cienfuegos.

Colegio San Lorenzo y de Santo Tomás (Hoy ESBU 5 de Septiembre)

En ese lugar originalmente se encontraba la casa de Nicolás Salvador Acea de los Ríos, el gran benefactor, quien al morir deja en su testamento que se demoliera su

residencia y en el lugar fueran construidas dos escuelas, Santo Tomás en la planta alta para niñas y San Lorenzo, para niños en la planta baja. Este majestuoso edificio data de 1927, inmueble que desempeñó un papel relevante durante la sublevación popular del 5 de septiembre de 1957 al ser el último bastión de los revolucionarios cienfuegueros.(Visión, 2009)

1.5. La perspectiva sociocultural para un plan de acciones educativas

La defensa de la vinculación entre la cultura y otros ámbitos del empeño humano aparece desde la primera fase de la historia de la UNESCO. Dicha organización establece el diálogo intercultural como estrategia clave para la consolidación de la paz. El pasado puede hablar y ayudar a entender hacia dónde va el futuro.

El gozo del patrimonio depende de su conservación, por lo tanto el objetivo de esta síntesis de procedimientos es el de ayudar a los administradores de los sitios, a cumplir su papel, entendiendo los valores que hacen significativo el sitio y protegiéndolo de los numerosos peligros. El autor parte del criterio de Soler sobre el papel social de los actores en el cuidado y preservación de su patrimonio cuando plantea:

En la actualidad el trabajo con el patrimonio cultural y natural se convierte en una impronta de los actores locales debido a la necesidad que tienen los individuos de preservarse como especie y como sujetos de identidad, para trascender en el espacio tiempo, en una horizontalidad totalizadora en constante transformación que genera diversas sinergias y se reencuentran en una constante construcción social de las expresiones cotidianas. Estas, al constituirse, emplearse y validarse en patrones socioculturales comienzan a valorar, transmitir formal e informalmente en una constante comunicación de los significantes, contenidos esenciales de un valor simbólico, transformado en lo que pertinentemente los hombres y mujeres pretenden trascender como expresión patrimonial.(Marchán, 2009)

Como constructo social los monumentos requieren de formas de actuación para vincular a las personas con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas.

“De esta manera el manejo del patrimonio cultural y natural bajo la responsabilidad del gestor cienfueguero requiere de una constante, interpretación evaluativa comunitaria, aprovechando las tácticas surgidas de esas propias comunidades, la dinámica heterogénea y específica de esos contextos patrimoniales. Ello exige de un tratamiento basado en una concepción científica, sistémica e integradora, sustentada en una práctica sociocultural didáctica, educativa y política en el orden social y de administración del bien, dirigida a actores sociales portadores y propietarios de sus expresiones”.(Marchán, 2014)

Entiéndase pues a los planes de acción, instrumentos vitales e imprescindibles en la protección, defensa y conservación del patrimonio natural y cultural. Haciéndose imprescindible para su puesta en marcha la coordinación entre todas las instituciones implicadas. El caso que nos ocupa se refiere específicamente a la establecida entre la Universidad de Cienfuegos y la Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

Según (Kroeger, 1989), un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específico, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado. El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quién se realizará las acciones. Asimismo, (Esquivel, 2004) plantea que un plan de acciones debe priorizar las iniciativas más relevantes para cumplir con los objetivos y metas de gestión. Compromete el trabajo de una gran parte del personal de la institución, establecimiento plazos y responsables y un sistema de seguimiento y monitoreo de todas las acciones diseñadas.

Los objetivos expresan qué se quiere, cuándo se quiere y dónde se quiere. Son declaraciones cualitativas o cuantitativas de las aspiraciones de un individuo o un grupo de una organización. Está conformado por los siguientes elementos: ¿Qué se quiere alcanzar? (objetivo); ¿Cuánto se quiere lograr? (cantidad y calidad); ¿Cuándo se quiere lograr? (en cuánto tiempo); ¿En dónde se quiere realizar el programa? (lugar); ¿Con quién y con qué se desea lograrlo? (personal, recursos financieros); ¿Cómo saber si se está alcanzando el objetivo? (evaluando el proceso); ¿Cómo determinar si se logró el objetivo? (evaluación de resultados).

Dichos planes, en líneas generales, colocan en un espacio definido de tiempo y responsabilidad las tareas específicas para contribuir a alcanzar objetivos superiores. Todos los planes de acción presentan su estructura de modo “personalizado” para cada proyecto, es decir, dependiente de los objetivos y los recursos, cada investigador presenta su plan de acción adecuado a sus necesidades y metas. El plan se debe establecer para identificar cuáles son las acciones que deberá acometer cada implicado, quién debe dirigir los procesos, qué recursos se involucran y cuáles son los plazos para su materialización.

El plan de acción está constituido de acciones concretas para actuar sobre el monumento que requiere de una integración multisectorial e interinstitucional dirigidas a:

- Transferencia de información concreta y veraz con respecto a las actuaciones y contenidos de los monumentos.
- Fortalecimiento de la capacidad de liderazgo y concertación de la vinculación a partir de acciones con instituciones con el fin de recuperar la credibilidad y validez de la intervención y el empleo.
- Visión compartida entre los actores implicados para crear las condiciones donde estas instituciones se comprometan en la preservación del patrimonio cultural y natural.
- Creación de una base de datos unificando criterios y modernizando las estructuras organizacionales a partir de matrices teóricas de actuación de acuerdo con la tendencia del manejo.

Para la implementación de planes de acción se debe tener en cuenta un grupo de consideraciones:

- Asegurar que todo el personal entienda los valores culturales que se deben preservar.
- Poner en vigor normas específicas basadas en la importancia del sitio o de los monumentos.
- Hacer un inventario completo de todos los recursos culturales existentes.
- Capacitar adecuadamente a los profesionales relacionados con el trabajo de cuidado y conservación del inmueble en cuestión.
- Manejar adecuadamente los recursos asignados al programa del plan de acción.

- Respetar la ética de conservación y las recomendaciones internacionales.
- Examinar el contexto en el que se han inscrito los bienes sujetos a protección, buscando una definición de los mismos en términos de sus cualidades, magnitudes y formas.

Las acciones preventivas necesarias para la protección y conservación del patrimonio deben ser responsabilidad de personal específicamente entrenado y que entienda su relevancia. Los planes de acción se convierten, por tanto, en la utilización del valor simbólico desde actividades emotivas, sensibles con una alta magnitud expresiva que contienen diversas dimensiones empleadas con destreza comunitaria desde pericias y experiencias que en su reproducción generan una constante creación de patrones patrimoniales los cuales son parte imprescindible del recurso patrimonial en su socialización.

Muchos especialistas consideran que los planes de acción se sustentan en la perspectiva sociocultural.

(...) “los referentes patrimoniales, en su empleo se convierten en el contenido esencial de un proceso profundamente social, ético y cultural, por eso como proceso de articulación se expresa y evidencia como un único hecho sociocultural construido, organizado constantemente por sujetos y grupos sociales de forma holística, asentados en acciones instituidas e instituyentes, con interacciones constantes desde relaciones incoherentes y continentes, sinergias de las prácticas patrimoniales” (...) “los planes de acción se centran en la actividad que tiene un profundo matiz sociocultural como expresión humana misma. Se sustentan en tradiciones y en la legislación del Estado: revisadas, visualizadas y actualizadas. Se representan como una guía con sugerencias para la puesta en valor y la implementación de los principios de la Convención del Patrimonio Mundial; usado como marco para adecuarlo a cada monumento o, según los recursos científicos, técnicos, culturales, sociales, políticos, financieros, entre otros”(Marchán, 2014)

El patrimonio debe considerarse un medio para conservar y socializar la cultura en el más amplio sentido de este término en lo material y espiritual. Esto evidencia la

importancia del proceso. El MsC. Salvador David Soler Marchán en relación con lo antes expuesto refiere que:

“...resulta imprescindible comprender el significado de la cultura cuando nos referimos al concepto de desarrollo donde se ubica como centro el concepto de crecimiento cultural; en el mismo el patrimonio cultural se reafirma como una de sus variables. Él como portador de identidades favorece el proceso de distinción de la comunidad que lo construye y utiliza en las cotidianidades y se constituye como un elemento de distinción concediéndole valía desde la propia actividad humana y su relación con los entornos y ecosistemas”(Marchán, 2009)

1.6. El Proceso Docente Educativo

Otro aspecto a tener en cuenta además de los asuntos patrimoniales dado por el uso que tiene el centro que nos ocupa, debemos señalar también algunas cuestiones referentes a la educación y el proceso de enseñanza aprendizaje en la Secundaria Básica.

La preparación de los ciudadanos de un país es una de las necesidades más importantes a satisfacer en cualquier sociedad, lo que se convierte en un problema esencial de la misma. Una nación moderna requiere que todos sus miembros posean un cierto nivel cultural que le posibilite desarrollar una labor eficiente. Un país desarrollado, o que aspire a serlo, tiene que plantearse el objetivo de que todos sus miembros estén preparados para ejecutar un determinado papel, entre las múltiples funciones que se llevan a cabo en el seno de dicha sociedad. Aquel país en el que todos sus ciudadanos ejecutan sus labores a un nivel de excelencia es una nación preparada y puede ocupar un lugar de vanguardia en el concierto universal de los estados. Cuba, que tiene como premisa la formación de excelencia de sus ciudadanos no está ajena a los intereses antes planteados.

Una escuela de excelencia es aquella que ofrece calidad en todos y cada uno de sus productos y servicios, en primer lugar a los estudiantes, así como a la sociedad que la concibió y creó para satisfacer las necesidades de la formación de las nuevas generaciones. Para lograrlo se requiere la conducción consciente y en forma óptima de

los procesos fundamentales que se desarrollan para la preparación del hombre, entre ellos:(Zayas, 2008)

- La **Formación** es el proceso y el resultado cuya función es la de preparar al hombre en todos los aspectos de su personalidad.
- La **instrucción** es el proceso y el resultado cuya función es la de formar a los hombres en una rama del saber humano, de una profesión, de “dar carrera para vivir”.
- El **desarrollo** es el proceso y el resultado cuya función es la de formar hombres en plenitud de sus facultades tanto espirituales como físicas, de “templar el espíritu y el cuerpo”
- La **educación** es el proceso y el resultado cuya función es la de formar al hombre para la vida, de “templar el alma para la vida”, en toda su complejidad.

El proceso formativo escolar: proceso formativo, de carácter sistémico y profesional fundamentado en una concepción teórica pedagógica generalizada, intencionalmente dirigida a preparar a las nuevas generaciones para la vida social y en primer lugar para el trabajo. El proceso formativo escolar a su vez se puede clasificar en tres: el proceso docente-educativo, el proceso extradocente y el proceso extraescolar. (Zayas, 2008)

- El proceso docente-educativo: proceso formativo escolar que del modo más sistémico se dirige a la formación social de las nuevas generaciones y en él el estudiante se instruye, desarrolla y educa.
- El proceso extradocente: proceso formativo escolar que se desarrolla con un menor grado de sistematicidad; por ejemplo la participación de los estudiantes en el coro de la escuela, cuyo desarrollo no pertenece a ninguna materia en específico, también su actividad en el círculo de interés.
- El proceso extraescolar: proceso formativo escolar que se desarrolla fuera de la escuela, aunque es dirigido por ella y posee un menor grado de sistematicidad; por ejemplo la actividad de los pioneros exploradores.
- El resto de las influencias educativas pertenecen al denominado proceso formativo no escolar, que ejerce la sociedad sobre sus miembros, tiene un carácter más espontáneo y empírico.

Se establece que cuando el proceso formativo escolar es el más *sistémico*, lo que quiere decir que se ejecuta con carácter de sistema, se denomina “**Proceso Docente Educativo**”. Este proceso se desarrolla en las escuelas u otros tipos de instituciones docentes. (Rodríguez, Suárez Lorenzo, & Permuy González, 2010, pág. 54)

El sistema de acciones educativas que propone el autor debe durante todo el proceso formativo, desde sus tres dimensiones: proceso docente educativo, proceso extradocente y proceso extraescolar. La sociedad en su devenir histórico ha acumulado valores morales, religiosos, políticos y jurídicos, entre otros, que forman parte de los elementos máspreciados de nuestra cultura. El adolescente tiene que apropiarse de estos valores como parte de su preparación y de lograrse ello, se considera educado.

Para lograr plenamente esta educación, es necesario que transcurra un proceso en relación dialéctica, en el que interactúen, de forma consciente, maestros y alumnos en la consecución de un objetivo común: la formación de la concepción dialéctica y materialista del mundo. De ahí el carácter bilateral de este proceso, dado que hay un acondicionamiento recíproco entre la actividad del maestro (enseñar) y la actividad del alumno (aprender), es decir, la enseñanza existe para el aprendizaje y mediante ella se estimula este. Ello permite que estos dos aspectos integrantes del proceso mantengan cada una sus peculiaridades y al mismo tiempo constituyan una unidad entre el papel dirigente del maestro y la actividad del alumno. *“Su función se encamina a estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de forma tal que el alumno no sea un simple objeto pasivo de influencias pedagógicas del proceso de enseñanza, sino un participante activo en dicho proceso”*. (Rodríguez, Suárez Lorenzo, & Permuy González, 2010, pág. 57)

El proceso de enseñanza aprendizaje se encarga de ello, visto este como la transformación sistemática de los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Como tal, *“... todo proceso puede extenderse en su desarrollo dinámico, su transformación y constante movimiento. Pero no deja de ser importante la definición del pedagogo cubano Carlos Álvarez, se refiere al mismo proceso en el cual el hombre adquiere su plenitud, tanto desde el punto de vista educativo como instructivo y desarrollador”*. (Zayas, 2008).

En el desarrollo del proceso, el alumno aprenderá diferentes elementos del conocimiento, nociones, conceptos, teorías y leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropián de los conocimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento, contribuyendo a un pensamiento más reflexivo y regulado del alumno y por otra parte se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades y valores positivos los cuales tendrán una repercusión significativa en las acciones tanto colectivas como individuales. Junto a todo lo anterior debemos pensar en las características Psicopedagógicas de los adolescentes que estudian en el lugar. (Zayas C. Á., 2000)

1.7. Características psico-pedagógicas del adolescente

A la edad escolar le sigue la adolescencia, que constituye un período decisivo en el desarrollo del individuo. Se extiende desde los once o doce años, hasta los quince, aproximadamente cuando se inicia la juventud. Este esquema de desarrollo está sujeto a variaciones individuales, porque todos los estudiantes no arriban a la adolescencia a una misma edad; unos se adelantan notablemente, mientras otros se retardan.

Resulta evidente la necesidad de que los educadores de este nivel, conozcan profundamente las características de la adolescencia y de la juventud y sepan reconocerlas en los estudiantes, con sus particularidades individuales y con sus rasgos comunes. Esto constituye, sin duda, una premisa para la elevación de la calidad del trabajo docente educativo.

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes esferas de la personalidad, ya que se alcanza durante esta etapa un matiz personal. Numerosos cambios cualitativos se producen en corto tiempo, los cuales tienen en ocasiones, el carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es este momento del desarrollo en el que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad. (Cabray, 2008)

El adolescente, aunque vive el presente comienza a soñar con el futuro y su tiempo se ocupa en:

- Estudio y actividad escolar.
- Necesidad de buscar lo desconocido, lo fascinante.

- Relaciones con los compañeros de su misma edad.
- Aprecia cómo se manifiestan en él los cambios anatomofisiológicos.
- Arriba a nuevas cualidades de sus procesos cognoscitivos.
- Mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral.
- Nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia.

Asimismo, adolescentes de la misma edad cronológica, muestran diferencias sociales en los niveles de desarrollo de diferentes aspectos de su personalidad. No tener en cuenta estos procesos de cambios, puede originar conflictos que obstaculicen el normal desarrollo de la personalidad del adolescente.

En este período, la escuela y el estudio ocupan un lugar importante en la vida de los adolescentes; donde los procesos cognoscitivos muestran diversos cambios en ellos, señalándose la capacidad de operar con conceptos y contenidos abstractos. Además opera con el nivel de razonamiento verbal y de las formas del pensamiento. Es significativa la agudización de la función crítica que experimenta el pensamiento del adolescente que le permite resolver problemas de la vida cotidiana y de la escuela.

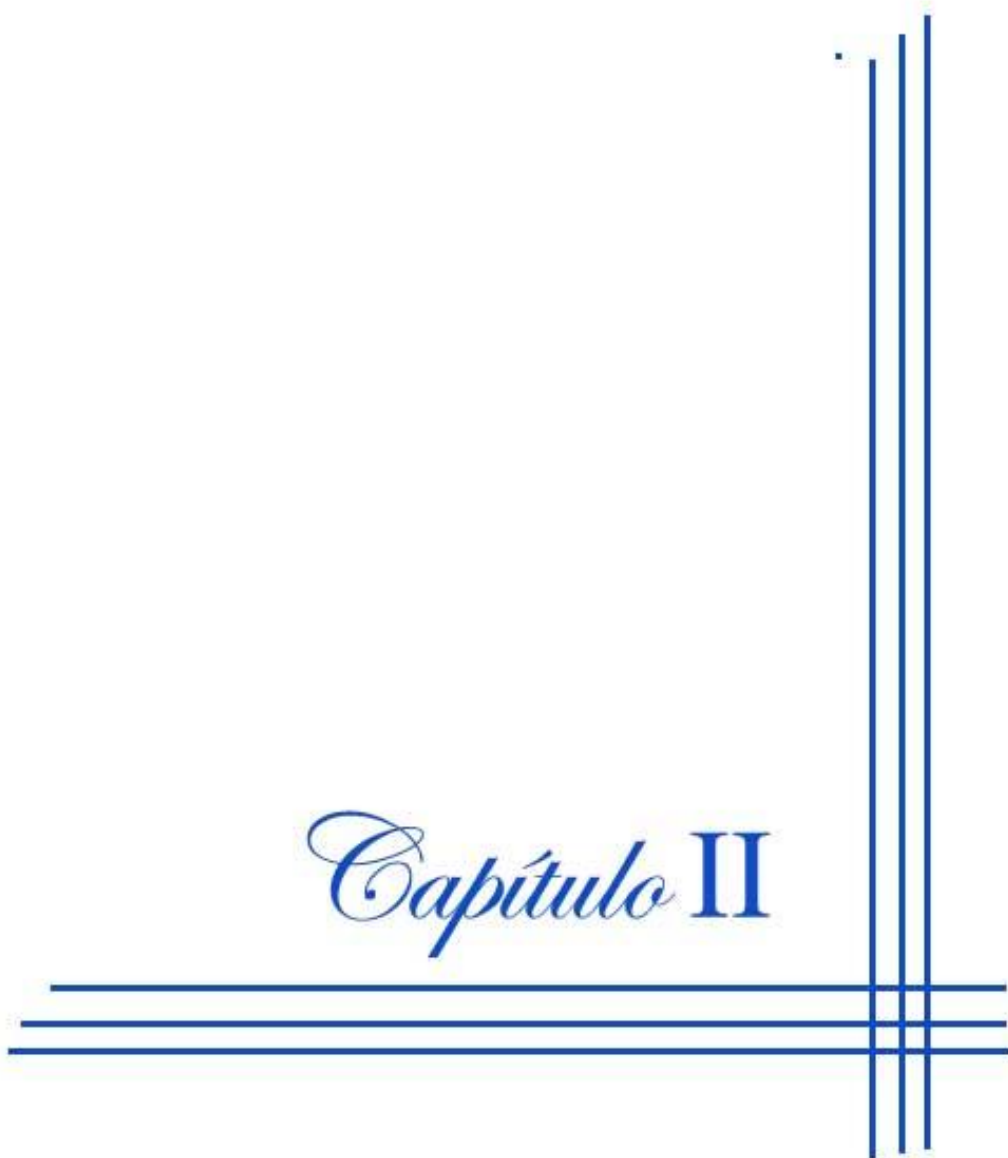
La escuela como centro Cultural de la Comunidad

La escuela debe funcionar como centro del trabajo educativo extradocente y extraescolar, a fin de crear un sistema estructurado de influencias educativas sobre los niños y jóvenes. Este es el principio que fundamenta la unidad del proceso docente-educativo de la escuela con las actividades extraescolares y representa uno de los mayores aportes de la pedagogía socialista a la educación. De ahí la importancia de que la escuela coordine, planifique y organice adecuadamente estas actividades y logre incorporar la totalidad de los estudiantes a ellas, de manera que el proceso de formación integral de los alumnos se realice sobre bases sólidas. (Romero, 2011)

En el desarrollo del trabajo extraescolar y extradocente deben participar activamente maestros y profesores. Entre las tareas específicas que estos pueden desarrollar están: la ayuda en la preparación de las actividades del grupo de estudio y las de carácter masivo que se realizan en el centro; el estímulo y el control de la participación de los alumnos y la inclusión de los resultados de la participación de los alumnos en el análisis y la evaluación del desarrollo de las actividades durante el curso.

Los maestros y profesores deben en todo momento atraer la atención de sus alumnos e inculcarles interés por las actividades extradocentes y extraescolares. Por otra parte han de saber distribuir las tareas dentro del colectivo, promover actividades comunes, controlar y evaluar sistemáticamente los resultados alcanzados por cada uno de ellos. La educación extraescolar de niños y jóvenes se sustenta en gran medida, en el trabajo de las instituciones creadas por la Revolución y atendidas por organismos y organizaciones que participan mancomunadamente en la formación de las nuevas generaciones.

Capítulo II



Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

Después de analizar los referentes teóricos sobre la temática se hace evidente que un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural es una necesidad mayor por su carácter innovador y socializador. Es una necesidad de primerísimo orden que transforma y redimensiona las actuaciones sobre los monumentos de forma científica; en esencial las políticas educativas en el cuidado del patrimonio.

Se aprecia que son insuficientes los estudios e implementaciones de planes de acciones educativas sobre inmuebles en los últimos años, que es donde con mayor fuerza y sistematicidad se ha abordado la problemática patrimonial desde la perspectiva sociocultural. Solo existen como referencias los trabajos de Millán y Martínez en la elaboración de la guía de ciudad de Cienfuegos y en las conceptualizaciones de Soler para el trabajo con las ciudades patrimoniales vulnerables en riesgos de países latinoamericanos como Brasil y Venezuela o en los materiales de docencia de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la provincia.

2.1. Justificación metodológica

Para los estudios socioculturales la metodología cualitativa es la fuente inagotable de la investigación en profundidad del objeto, es por ello que la presente investigación utiliza como herramienta el enfoque cualitativo siendo esta la premisa principal para la obtención y recogida de información, aunque no se deja de reconocer que requiere de observaciones cuantificables.

Aunque los objetivos de la estrategia (Sampieri, Hernández Collado, & Batista Lucio, 2006) sean disímiles surgen necesidades individuales y colectivas de las personas, son estas las que se deben satisfacer a través de una adecuada asignación de recursos según la realidad social, cultural y política en la que la estrategia pretenda desarrollarse.

“Sus características brindan acepciones importantes de la realidad, afirman que es humanista (permite una real aproximación al objeto), holística (no subvalora ni desprecia nada de la realidad) e inductiva (la teoría se construye a partir de datos ya existentes, a medida que estos aparecen surgen los conceptos)”. (Taylor, 1998)

El paradigma cualitativo permite contrastar y complementar la información, su amplitud a diversos sectores de la población nutre de indagación y diferentes puntos de vista el fenómeno objeto de estudio. Las diversas características expuestas demuestran la significación de este paradigma en la investigación en curso, así posibilita al estudio

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

sociocultural utilizar múltiples métodos que conllevan a analizar, comprender y explicar los procesos socioculturales, así como su coexistencia viabiliza la profundidad y determinación de la problemática en estudio.

Tomando como referencia a M. A. Rothery, R. Grinnell y Creswell (1997) citados por (Sampieri, Hernández Collado, & Batista Lucio, 2006), el presente estudio se conduce, básicamente, en un ambiente natural, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. Las variables no se definen con el propósito de manipularse ni de controlarse experimentalmente sino, que se observa el comportamiento de los sujetos en su actuar y sus relaciones con el medio. La recolección de los datos está fuertemente influida por las experiencias y las prioridades de los participantes en la investigación.

La presente investigación se fundamenta en dicha perspectiva cualitativa, con carácter empírico, interpretativo y holístico, admitiendo una valoración más íntegra y flexible del fenómeno objeto de estudio. Es una propuesta que indaga lo esencial y pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se presentan en el trabajo de campo.

“También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico. El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación”.(Medina, 1998)

La aplicación de este paradigma se realiza, a través del análisis de las diversas fuentes de información: fotografías, publicaciones, crónicas, opiniones de entrevistados y documentos personales. Se analiza la fundamentación del inventario del inmueble y su expediente que justifican el estilo arquitectónico, significado histórico como núcleo del alzamiento del 5 de septiembre, función social anterior y actual. La educación en la conservación del patrimonio de los actores sociales vinculados a este monumento es de gran importancia en tanto disfrutan del inmueble y sus prácticas diarias no favorecen su conservación y puesta en valor.

Novedad del tema

Primera investigación desde la perspectiva sociocultural para la elaboración de un plan de acciones educativas. Se logra conocer y caracterizar un monumento y hacer propuesta de acciones educativas para su uso y conservación rehabilitadora que

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

permita trascender en el tiempo como acción de sostenibilidad del bien.

2.2. Tipo de estudio

Partiendo de la clasificación de (Hernández, Fernández , & Baptista., 2010) se identifica el tipo de estudio como descriptivo. Los estudios de este tipo buscan especificar las propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Añade que, desde el punto de vista científico, describir es recolectar información en el caso de los investigadores cualitativos. El estudio descriptivo tiene como objetivo ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una situación (describirla, como su nombre lo indica, dentro del enfoque cualitativo). El procedimiento consiste en ubicar a un grupo de personas y situaciones en una variable o concepto (generalmente más de una variable o concepto) y proporcionar su descripción.

En la investigación se emplea un estudio descriptivo ya que en este se planifican acciones educativas, concibiéndose una estrategia para el acercamiento a la problemática existente en la comunidad y el monumento investigado respecto a la conservación. El estudio es descriptivo, bajo un enfoque cualitativo; pues, se traza un plan de acciones educativas en el campo para educar.

Para la recogida de información, se emplean diferentes métodos y técnicas cualitativas en correspondencia con el enfoque que sigue el estudio, tomando como muestra un grupo de sujetos para describir su comportamiento de acuerdo al objeto y el campo de la investigación. Se tiene en consideración que la perspectiva sociocultural exige una valoración de cómo se está comportando el manejo de este monumento, sus principales tendencias, formas de empleo, estrategias de conservación, diseños abordados, las técnicas más frecuentes su relación con los hitos históricos y sociales, culturales los significados que utilizan, así como, los recursos de los elementos estéticos que garantizan la conservación desde acciones que contemple su manejo.

Se empleó la perspectiva sociocultural por las facilidades que brinda para el estudio de las practicas socioculturales de la interacción de patrones que expresan los monumentos, el empleo de códigos, socialización y del monumento para poder demostrar los procesos investigativos relacionados con patrimonio como un hecho único dentro de la política cultural, los cuales influyen en la formación del pensamiento y

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

en la conceptualización del Patrimonio Cultural. De igual manera comprende una caracterización de monumentos, sus usos, clasificaciones y tendencias de empleo en el tiempo y el espacio su impronta en el centro histórico urbano de Cienfuegos que legitima su empleo y la necesidad de acciones para su manejo.

2.3. Método rector del proceso de investigación y otros utilizados

En la presente investigación se utiliza el método fenomenológico porque describe el fenómeno de la manera más libre y rica posible, busca múltiples perspectivas teniendo en cuenta su marco referencial e interpreta el mundo social. Permite conocer la esencia del fenómeno a partir de la preservación de la Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”, desde la perspectiva sociocultural.

También se escoge este método por la posibilidad que brinda de conocer los puntos de vista de otras personas desde la experiencia. La investigación que se realiza aplicó como paradigmas principales la combinación de algunos procedimientos de la investigación cualitativa para analizar los complejos problemas de la actividad sociocultural del centro histórico urbano de Cienfuegos en sus aspectos más desconocidos que apuntan hacia la necesidad de contribuir a la conservación de todos los bienes patrimoniales mediante el desarrollo sociocultural en la comunidad.

“La fenomenología es el estudio de la experiencia vital, destaca el énfasis sobre lo individual del mundo de la vida y la cotidianidad. Lo cotidiano, en sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada, es la explicación de los fenómenos dados a la conciencia y esto implica una transitividad, una intencionalidad. Es la experiencia dada a los fenómenos, dados a la conciencia. Es el estudio de las esencias, la fenomenológica se encuentra por la verdadera naturaleza de los fenómenos, la esencia de un universal, es un intento sistemático de desvelar las estructuras significativas internas.” (Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, 2008)

Es la descripción de los significados vividos, existentes, procura explicar los significados en los que estamos inmersos en la vida cotidiana y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opciones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos. Es el estudio científico humano de los fenómenos, es un saber sistemático, explícito, autocrítico, e ínter subjetivo.

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

Métodos del nivel teórico:

Los métodos teóricos posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos, utilizados en la construcción y desarrollo de las teorías; crean las condiciones para superar las características fenoménicas y superficiales de la realidad. Estos métodos manifiestan los hechos y profundizan en las relaciones básicas y cualidades esenciales de los procesos no visibles directamente.

Los métodos de este tipo utilizados en la investigación se muestran a continuación.

Enfoque Histórico – Lógico: porque plantea el recorrido real de los fenómenos y sucesos. Encaminado al análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, la historia e implicación del inmueble y su desarrollo

Analítico – Sintético: porque familiariza al investigador con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitando la descomposición mental del todo en sus partes para un mejor juicio y afianzamiento de la información consultada.

Inducción – Deducción: Se tuvo en cuenta las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares, por lo que se tomaron los elementos particulares investigados como referencia. Sin embargo, se parte de consideraciones generales para realizar deducciones y determinar elementos esenciales del análisis realizado. Se conduce del conocimiento de lo general a lo particular y viceversa.

2.4. Criterio de selección de la muestra

Universo:

El conjunto actores sociales e implicados en el uso, conservación y rehabilitación del monumento nacional: Escuela Secundaria Básica Urbana “5 Septiembre” de Cienfuegos ubicada en zona declarada patrimonio cultural de la humanidad. Está compuesto por 420 estudiantes y 46 profesores.

Muestra: clasificada según los postulados de (Hernández, Fernández , & Baptista., 2010) en intencional no probabilística. Lo que se fundamenta en que se trabajó un monumento en específico y los actores actuantes sobre él en el período actual poseen un mayor vínculo creativo, innovador e institucional en el orden de la conservación rehabilitadora por su carácter social desde los elementos que caracterizan este monumento y que se debe conservar para las futuras generaciones. Por interés particular, el autor selecciona la muestra a los usuarios del patrimonio a partir de las

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

siguientes características:

- Miembros del consejo de dirección (3).
- Alumnos (20), que se encuentren cursando el grado terminal (9º)
- Profesores, de la Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de septiembre” (10), que lleven más de cinco años laborando en la institución, y están vinculados a las actividades extraescolares.

2.5. Técnicas empleadas

Análisis de documentos. La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorra esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar en el manejo del patrimonio cultural. Más en el objeto de estudio pues para este caso los documentos requieren de un análisis y valoración profunda de los mismos sobre todo en la caracterización de monumentos y sus clasificaciones, así como sus propuestas de uso y valor. Un aspecto a destacar, es que se asumen, desde el punto de vista metodológico, los criterios que defiende el empleo de las diversas clases de documentos, de suma importancia para el trabajo de análisis cualitativo y en especial en el trabajo de campo, en la determinaciones patrimoniales y como forma de expresión de la cultura popular y tradicional. (Ver anexo 1)

De igual forma fueron esenciales en la comprensión las interpretaciones solicitadas a los especialistas. En el proceso se utilizaron dos tipos de estudio documental: **Documentos escritos** (memorias de trabajo de campo patrimoniales, documentos oficiales de convenciones patrimoniales, leyes patrimoniales cubanas, documentos del expedientes de Patrimonio Cultural, literaturas de la UNESCO y el Patrimonio Mundial, modelo de escuela de Secundaria básica, **Documentos no escritos** (videos, fotografías de trabajo de campo, fototecas del museo y de la Oficina del Conservador.)

La Entrevista. Se utilizó la entrevista estructurada a través de la cual y mediante la interrogación al director de la institución, permitió obtener datos de marcada relevancia para el manejo. (Ver anexo 2)

Mediante ella se obtuvo información requerida amplia y abiertamente, en relación con los grupos de especialistas seleccionados como muestras, esto permitió tener bien claro, los objetivos y los aspectos importantes que se persigue con dicha entrevista y ejecutarla de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad, cordialidad,

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

coherencia y diálogo que facilita obtener información confiable del contenido objeto de estudio. Se conoció la situación y valoración del empleo del monumento que se trabaja y las dificultades que en él existen. La entrevista se realizó generalmente en los contextos del monumento, logramos penetrar en la percepción de los procesos de manejo patrimonial, la interacción sociocultural.

La modalidad de **observación** que se empleó en este estudio fue la observación participante. Esta permite al investigador adentrarse en el universo del uso y conservación rehabilitadora que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio. (Ver anexo 3)

La **encuesta** es un instrumento importante para recopilar información en cualquier proceso investigativo. En el presente estudio la misma fue de gran utilidad para recoger información acerca del conocimiento que poseen los estudiantes acerca del inmueble objeto de estudio. (Ver anexo 4 y 5)

2.6. Triangulación

La estrategia de integración constituye el fundamento metodológico de la presente investigación por la necesidad que exige el análisis de las áreas de actuación para la educación patrimonial. Para ello el autor se ampara en las experiencias de los expertos y especialistas en la provincia sobre manejo de monumentos nacionales y la experiencia de la carrera en la triangulación metodológica para los estudios patrimoniales como estrategia para contrastar y validar la información para ser empleadas en análisis del patrimonio cultural y natural desde la perspectiva sociocultural. Ello concede que se puedan contrastar políticas, planeamientos de usos del patrimonio cultural, datos, observaciones y acciones de conservación, para obtener información aportada en el trabajo de análisis documental y las observaciones, así como, el trabajo sociocultural lo que permite superar los sesgos propios de una determinada metodología. (Salvador D. S., 2011)

En la investigación se adopta la **triangulación** como forma de combinar metodológicamente las fuentes que aportan datos para la aplicación de las técnicas; así se compensa la imperfección de los resultados de las técnicas aplicadas.

Se aplica la triangulación pues se han realizado entrevistas a varios informantes como forma de recopilación de datos. Asimismo en el análisis de documentos, lo que hizo

Capítulo II: Fundamentación metodológica de un plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

posible la credibilidad y calidad de los resultados. Sirve para enriquecer el análisis de la información recogida, disminuyendo las falsas interpretaciones y representaciones.

2.7. Etapas de la investigación.

Para facilitar la interpretación de este proceso sociocultural el autor de la investigación decide realizar la misma atendiendo a las siguientes etapas:

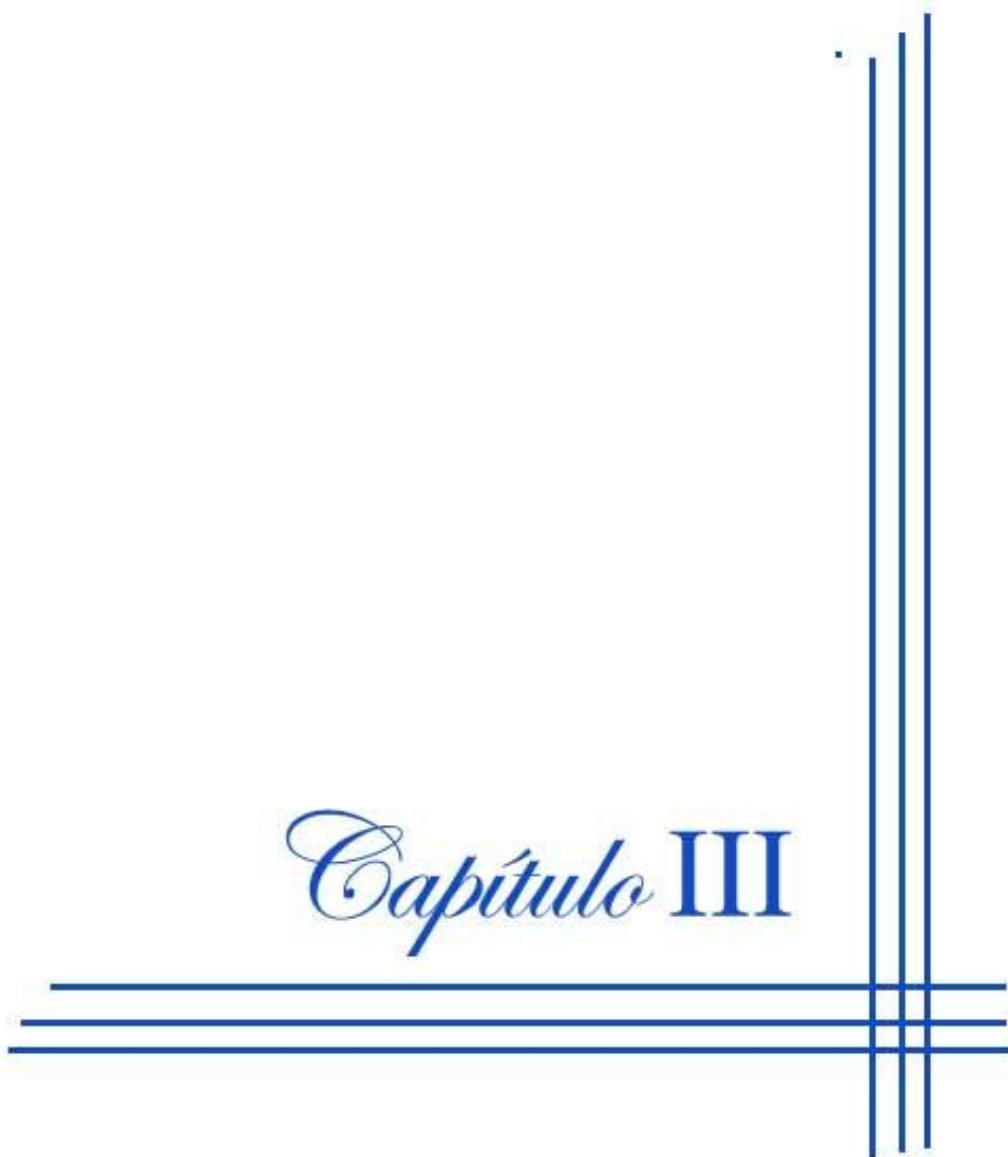
1.Etapa inicial. En este período se revisó bibliografía, se diseñó la estrategia metodológica a seguir y los instrumentos a aplicar en el campo. Esta etapa es determinante en el éxito de la investigación pues en ella se planifica todo el proceso.

2.Vinculado al campo. Se aplican los instrumentos, se comparte con los actores sociales, se revisa la documentación de que dispone. Todo ello en aras de recopilar información acerca del objeto de investigación. Se triangulan los datos.

3.Análisis, presentación y publicación de los resultados. En este preciso momento de la investigación y de acuerdo a los datos obtenidos se diseña el plan de acción de acuerdo a las potencialidades y debilidades detectadas. Se culmina con la redacción del informe de investigación que responde a la perspectiva sociocultural de forma coherente al proceso investigativo.

Exponer el proceder metodológico permite conocer con profundidad el proceso de investigación. La referencia al método rector y las técnicas utilizadas es determinante. Además de dar una noción de cómo fue realizado el trabajo de campo guiado por los métodos teóricos y empíricos. El proceso en cuestión es premisa a la científicidad y rigor investigativo.

Capítulo III



Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

En este capítulo el lector encontrará la caracterización del inmueble partiendo de los valores patrimoniales, razones que le merecen el plan de acciones educativas. Aparece de forma detallada el plan de acciones educativas que contribuirá a la educación patrimonial de los usuarios del bien patrimonial.

3.1. Caracterización del monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural

La ciudad de Cienfuegos nació bajo el signo del neoclásico. En ella, tradición y modernidad se dan la mano bajo el hilo conductor y el influjo bienhechor de un clasicismo ya tardío convertido en el paradigma que servirá de rasero a sus mejores aspiraciones constructivas. La mayoría de los mejores edificios del siglo XIX se realizan a partir de 1860, por lo que este neoclasicismo desde sus propios inicios ya puede considerarse como ecléctico. Estas obras arquitectónicas toman al clasicismo y todo lo que este puede representar en cuanto a la armonía, la medida y la elegancia como punto de partida para simbolizar a la ciudad burguesa por excelencia, donde el comercio y la industria dan vida a su desarrollo sociocultural desde los inicios. En ella el neoclásico se impuso por derecho propio, independientemente de ciertos resabios tradicionales que la identifican en los primeros años de su fundación.

Cienfuegos surgió en el “moderno” siglo XIX, al unísono con otras ciudades que respondieron al movimiento urbanizador que llevó aparejado el desarrollo de la industria azucarera en Cuba. Entre ellas Sagua la Grande, Cárdenas, Caibarién, por solo mencionar algunas. Todas estas ciudades en sus inicios responden a una tradición constructiva, donde se mantienen en la primera mitad del siglo XIX, una serie de edificaciones que salvo algunas pequeñas modificaciones, tienen que ver más con lo construido hasta el momento en la región central de Cuba en ciudades como Trinidad, Remedios, Sancti Spíritus, etc. No se debe olvidar que mientras Cienfuegos y las mencionadas ciudades surgían en el “moderno” siglo XIX, España aún imponía sus Leyes de Indias en lo que quedaba de sus colonias de América. Así lo reconoce Luis De Clouet fundador de la Colonia Fernandina de Jagua – nombre que recibió Cienfuegos en sus primeros diez años de fundada - cuando expresa en 1831 los derechos que le otorgan dichas leyes en el “Libro de Asiento de los Solares y tierras distribuidas a los colonos”, en su carácter de Teniente Gobernador de la recién nombrada Villa de Cienfuegos.

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

Cienfuegos deberá esperar a que transcurra la primera mitad del siglo XIX para, a partir de un acelerado desarrollo económico en el que confluyeron tres factores importantes: Su magnífica bahía, sus tierras fértiles y vírgenes y la introducción temprana del ferrocarril. En 1881 ya había alcanzado el título de Ciudad y en las tres últimas décadas del siglo, experimentó una evolución urbana y arquitectónica como pocas ciudades de Cuba conocieron, tanto, que sólo empezó a evidenciar cierto estancamiento, a partir de la crisis económica mundial de 1929.

Entre 1926 y 1929 por encargo de los albaceas de Don Nicolás Salvador Acea y de los Ríos se construye un edificio frente al parque José Martí que albergaría los colegios de artes y oficios y escuela del hogar para niños y niñas pobres con los nombres de San Lorenzo y Santo Tomás respectivamente. La totalidad del edificio está ocupado actualmente por la Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.

El mismo consta de dos plantas, inspirado en un neoclásico tardío que introduce ciertos elementos Art Déco, cuyo diseño y construcción estuvo a cargo del ingeniero civil y arquitecto cienfueguero Jorge Lafuente del Moral. Por la fachada que da al parque exhibe un pórtico soportado por columnas toscanas, sobre él, su frontón donde se aprecian relieves alegóricos de las artes y los oficios de anónima y poco lograda factura. Recorren toda la fachada, a manera de friso, unas enormes grecas que pretenden reforzar la estirpe neoclásica del ecléctico edificio, mientras que por otro lado, su gran escala, de conjunto con ciertos motivos geométricos del pretil, acercan al edificio a las formas Art Déco. Sobre este una cornisa con canes decorativos refuerza el pretendido clasicismo del edificio. Por la fachada lateral, un modesto frontón curvo sirve de guarnición a su entrada principal, las ventanas rectangulares muy sencillas son más cercanas a la modernidad que a las búsquedas clásicas.

Transcurrido más de un siglo de desarrollo urbano desde los inicios de la fundación de Cienfuegos hasta bien avanzado el siglo pasado, su arquitectura es moderna dentro de la tradición clásica y se vincula además de forma intrínseca al eclecticismo. Ello le ha conferido ese sello especial de carácter único que la hizo meritoria de ser incluida en la lista del “Patrimonio Cultural de la humanidad”

Las características de la institución educativa

El centro, perteneciente a la dirección municipal de educación, se ubica en la ave. 56 % 29 y 27 No. 2705, del consejo popular Centro Histórico. El mismo está registrado en la

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

carpeta # 82 de la oficina del conservador de la ciudad con el No. de registro 06 07 01 79 01. Los estudiantes matriculados en el mismo pertenecen a los consejos populares de Reina y Centro Histórico.

Tanto la oficina del conservador como la dirección de la escuela califican el estado constructivo de bueno. En visitas y observaciones realizadas por el autor no se constata lo anterior. En la planta baja se encuentra la biblioteca, secretaría, dirección, almacén, un laboratorio de Física y Biología-Química, otro de Computación, dos baños, pantry y cuatro aulas de 9vo grado. En la parte superior contamos con 11 aulas, dos departamentos de profesores, el taller de Educación Laboral y dos baños más.

Está construido de hormigón armado en su cubierta, entrepiso y columnas; los muros son de ladrillos, la terminación de la cubierta es de rasilla, los pisos de granito y la carpintería interior y la exterior está conformada por estructuras de madera y cristal en muy mal estado amabas.

Tanto el consejo de dirección como el claustro de profesores reconocen:

Potencialidades

- La integración del centro a las actividades en la comunidad.
- La organización escolar.
- Inmueble con valor patrimonial.

Debilidades

- Las situaciones familiares complejas.
- El trabajo diferenciado a partir del diagnóstico.

Los usuarios del patrimonio

- Total de Docentes: 45
- Personal no docente: 16
- Licenciados: 27
- Curso Regular Diurno: 1
- Técnicos Medios: 8

Acciones para la Superación profesional.

- Desarrollar las preparaciones metodológicas a partir de las necesidades de los docentes.
- Estimular la participación de los docentes en eventos científicos.

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

- Incentivar la incorporación de los docentes a los cursos que se imparten en la Universidad de Ciencias Pedagógicas.
- Reactivar en el centro el activismo pedagógico.
- Crear espacios de debate sobre aspectos metodológicos con docentes de experiencia en el centro.
- Matrícula del centro: 416 , 7mo: 141, 8vo: 138, 9no: 137

Círculos de interés

En el centro se realizan actividades extradocentes y extraescolares que responden a la orientación vocacional tales como los círculos de interés. Actualmente son los siguientes, Artesanía, Pedagogía (11), Militar, Agronomía, Carpintería, Elaboración de alimentos. Como puede apreciarse no existe ningún círculo de interés acerca de esta temática, ni ningún tema relacionado.

Caracterización de los alumnos del nivel

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Las edades entre los 10 y 14 años corresponden a la adolescencia temprana y a partir de los 15, la tardía. Los aspectos que llevan a establecer estos límites de edad son, esencialmente, biológicos, educacionales y sociales. Este es el periodo en que se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano. Los aspectos de la formación de la personalidad están sujetos a variaciones individuales, porque todos los alumnos no arriban a la adolescencia a una misma edad. En el séptimo grado y en algunos casos durante el octavo, podemos encontrar algunos con características típicas del adolescente, junto a otros que aún conservan conductas y rasgos propios de la niñez. En el noveno grado, por lo general, ya se afianzan esos rasgos en casi todos los alumnos, lo cual conlleva a la necesaria individualización en el trato a los adolescentes, incluso los de un mismo grupo. (Rojas, Castro Alegret, & Reinoso Cápiro, 2008)

Al ingresar en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación. Su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades. La organización de pioneros pide un conjunto de tareas revolucionarias que aportan una identidad social a los adolescentes tempranos. El adolescente toma muchas decisiones en el seno de los grupos de pioneros y bajo su influencia. Cuando se logra un buen nivel de

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

funcionamiento grupal, las normas morales que rigen la vida del destacamento se interiorizan y llegan a regular el comportamiento de sus integrantes. Tanto en la escuela al campo como en las Fuerzas de Acción Pioneril (FAPI), y en otras modalidades que desarrolle la escuela para su formación, a los adolescentes les corresponde asumir las exigencias laborales con un sentido de aporte social. El trabajo productivo y socialmente útil debe ofrecer al alumno adolescente la posibilidad de sentirse responsable, de mostrarse a sí mismo a los adultos lo que es capaz de hacer.

Pero, las exigencias socializadoras de la familia y del entorno comunitario cercano, en algunos casos, son inapropiadas. Hay adolescentes de la secundaria cuyo ambiente familiar o el micro medio social donde radica su hogar es desfavorable, por condiciones inadecuadas de vida, por desatención de los padres o malos ejemplos familiares, etc. Esto sucede en un 19% de los adolescentes del centro. También pueden presentarse problemas por la falta de coherencia entre las exigencias escolares y las hogareñas.

Los cambios anatómicos y fisiológicos que experimenta el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica en el adolescente, así como connotaciones en el medio familiar y social en que se desenvuelve. Aparece la menarquia, las primeras eyaculaciones, se transforma todo su cuerpo, que se asemejará al final de esta etapa al de una mujer o un hombre, con las capacidades biológicas necesarias para la respuesta sexual y la reproducción, aunque no cuente con la madurez psicológica para tener hijos. Las actuales generaciones de cubanos llegan a la pubertad en una edad más precoz que en el pasado. El momento de la primera eyaculación y también de las primeras poluciones nocturnas en el varón, se ha adelantado. Como consecuencia, la edad de los primeros noviazgos "serios" también se anticipa. Los adolescentes han adelantado, asimismo, la edad de las primeras relaciones sexuales íntimas, que se producen con mucha frecuencia a una edad tan temprana que su personalidad no está adecuadamente desarrollada para asumir todas las consecuencias de ese comportamiento. (Rojas, Castro Alegret, & Reinoso Cápiro, 2008)

Los conflictos familiares ponen muchas veces su sello a la adolescencia. Son reflejo de problemas culturales y actitudes tradicionales de los adultos hacia estas edades. Varios indicadores revelan la inestabilidad del medio familiar en donde viven los adolescentes. Se manifiestan problemas en la comunicación intrafamiliar, la actitud comunicativa de

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

los padres tiene la tendencia a restar importancia a las cuestiones que le preocupan o le suceden. Tras una larga evolución, su lugar en la familia está en un nuevo sistema de relaciones y comunicación a partir de que ha alcanzado la independencia en muchos aspectos de su vida; por ejemplo, en la vida efectiva y de pareja. Pero en otros, como suele ser la dedicación al trabajo, aún por años dependerá económicamente de los padres.

Al avanzar en la adolescencia, junto con este desarrollo intelectual, se debe alcanzar una organización más estable de sus motivaciones y aspiraciones, lo que no era posible en la infancia. El interés por las actividades docentes puede convertirse en una razón cognoscitiva definitiva. Hay una correspondencia entre la formación de las habilidades y la motivación para la actividad escolar; los alumnos que no avanzan, que obtiene malos resultados, se frustran y pueden perder todo estímulo hacia el estudio y la escuela. Cuando el alumno llega a ocupar una posición muy baja en su grupo de compañeros por su pobre rendimiento en el aprendizaje, experimenta sentimientos negativos al ser criticado o rechazado y evade cada vez más sus responsabilidades escolares.

Al término de la secundaria, el adolescente debe tomar importantes decisiones educacionales y vocacionales. El alumno en esta etapa puede realizar una mala elección. Esto le ocasiona más adelante agudas frustraciones personales que comúnmente repercuten en la familia y en la escuela.

La orientación profesional puede llegar a tener una elaboración original a medida que se avanza en la adolescencia; o sea, el alumno puede ser capaz de argumentarla y de adoptar decisiones que le permitan alcanzar su meta en el futuro, las cuales tienen que desarrollarse en su tránsito por este nivel y es el profesor general integral quien tiene la trascendental responsabilidad de orientarlos, a él y a su familia, en la toma de decisiones.

Un aspecto central en la caracterización del adolescente lo constituyen sus orientaciones valorativas; las que desempeñan un papel regulador en su personalidad. Estas orientaciones se van consolidando a finales de esta etapa sobre la base de la acumulación de los conocimientos adquiridos y en la experiencia moral obtenida en los marcos grupal, escolar y familiar. Los valores se van construyendo por la persona gracias a las actividades que esta despliega en los grupos primarios y en estrecha

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

relación con las figuras significativas; es decir, los profesores y los padres. (Rojas, Castro Alegret, & Reinoso Cápiro, 2008)

Esta es una importante etapa de consolidación de la autoimagen y la autoestima. Ellos reconocen sus nuevas posibilidades físicas, intelectuales y esto les permite conformar los sentimientos de valía propia, un nuevo concepto de sí mismos cualitativamente más complejo, en el que influye la aceptación de que goce en el hogar y en el grupo de condiscípulos. Esta autoimagen también se relaciona con la posición que va a ocupar en el mundo de los adultos, de quienes busca la aprobación.

La secundaria exige del adolescente una esfera de relaciones sociales mucho más amplia, que ya no está circunscrita a los amigos de la infancia, a los coetáneos del barrio. Ellos contraen nuevas responsabilidades sociales, se encuentran en nueva situación educativa. Con la introducción de un Profesor General Integral con quince alumnos que están a su cargo durante tres cursos, adolescentes y educadores mantienen un estrecho intercambio comunicacional que abarca múltiples aspectos de la vida del alumno: desde el tipo de relaciones que se establece en su hogar, su desenvolvimiento en el grupo de condiscípulos y en otros ambientes grupales informales, hasta su forma de pensar, etc. Cuando alcanzan mayor edad buscan nuevas relaciones, y sus profesores pueden convertirse en interlocutores de gran importancia para su desarrollo moral. La cercanía en edad entre profesores y alumnos constituye un factor favorable para un intercambio moral que haga crecer a los adolescentes, pues este profesor (también joven) está menos dispuesto a ejercer una autoridad injusta sobre el grupo de adolescentes.

Para que ejerza esta función formativa sobre la personalidad, el grupo escolar debe funcionar como una estructura relativamente estable, con formas permanentes de comunicación, en función de la actividad conjunta que realizan los adolescentes que lo integran, la cual se hace más estrecha cuando se da una relativa unidad en sus objetivos, intereses y actitudes. Las normas morales que surgen en la vida grupal, luego son de exigencia obligatoria para sus miembros.

Una de las principales aspiraciones de la edad es encontrar un lugar de reconocimiento en ese grupo. La opinión social generada en él es más importante que la de la familia o la de los profesores. Los adolescentes que se consideran rechazados se sienten entonces inseguros y rinden menos, con lo que perpetúan su mala posición. El grupo

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

escolar es de gran importancia en la vida de los adolescentes, pero pueden existir otros grupos de referencia tomados como un modelo, por lo general positivos, aunque no siempre.

Sobre la llamada crisis de la adolescencia, el autor de esta investigación señala que en cada etapa del desarrollo, desde la infancia temprana hasta la vejez, se avanza a expensas o gracias a determinadas contradicciones. Los adultos le plantean a los adolescentes exigencias elevadas; por ejemplo, en cuanto a la disciplina: tareas constantes en la escuela, o un comportamiento de adulto. Pero no le brindan posibilidades para actuar por sí mismo, con la deseada independencia. Si además el adulto trata de imponer una moral desde la obediencia, entonces se llega al conflicto. Pueden darse contradicciones con algunas figuras adultas cercanas, tener diferencias de criterio sobre los derechos del adolescente, sobre sus deberes, sobre el grado de independencia del que puede gozar, etc. Cuando estas diferencias se mantienen o se agudizan, estas diferencias pueden deteriorar la relación y alterar el estado emocional del adolescente, e incluso, en algunos casos pueden incitar a la rebeldía ante las figuras tradicionales de autoridad.

Las preocupaciones de los adolescentes en torno a su sexualidad son varias y muy significativas para sí mismos. Les inquietan los cambios que experimenta su cuerpo; se encuentran raros, a veces feos o poco aceptables para el gusto del otro sexo; sin embargo, el problema central de la comunicación de los adultos con el adolescente en ese terreno no sólo es, en realidad, el de la información sobre el funcionamiento sexual, los anticonceptivos o las enfermedades. El adolescente temprano necesita más que conocimientos o respuestas verbales, la seguridad de que sus emociones son comprendidas y aceptadas como naturales. (Rojas, Castro Alegret, & Reinoso Cápiro, 2008)

Resumiendo, la adolescencia produce una ampliación de los sistemas de actividades y comunicación, lo que determina el surgimiento de peculiaridades psicológicas y la reorganización de la esfera motivacional. Es la etapa en que culmina la formación de la autoconciencia, la comprensión plena del papel que se puede desempeñar en el mundo, incluyendo lo relativo a la sexualidad y la pareja. Es una gran experiencia de aprendizaje, tanto en el mundo escolar como social, que trae consigo la adquisición de nuevas formas de relacionarse con otros, la apertura a nuevas actividades sociales y

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

valores más amplios que permitirán avanzar con paso firme hacia los nuevos horizontes de la juventud.

Estado constructivo actual y comportamiento de los usuarios durante su estancia

Aunque la dirección administrativa de esta institución considera que su estado constructivo es bueno, se puede apreciar que los pisos están rajados, las escaleras en mal estado, la carpintería (puertas y ventanas) con la madera deteriorada y ausencia de cristales en muchos casos y en otros con los existentes se encuentran rotos. Las paredes interiores y exteriores están faltas de pintura, existen locales que están habilitados en funciones para las que cuales no fueron concebidos con divisiones hechas posteriores a las originales. Y en varios lugares faltan lámparas que originalmente adornaban e iluminaban distintas áreas. (Ver anexo 6)

A pesar ello la disciplina docente aceptable; pero no siempre el comportamiento de los alumnos es el más adecuado. Esto unido al total desconocimiento de los valores patrimoniales y la falta de conciencia en el uso, cuidado y conservación del patrimonio de la mayoría de los usuarios; trae consigo que los estudiantes salgan por las ventanas de las aulas, tiren ventanas y puertas. Se deslizan por el pasamano de las escaleras. También se pudo comprobar que entre tantos círculos de interés que existen en el centro no hay ninguno relacionado con el patrimonio.

3.2. Valores del monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” dentro del contexto declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en Cienfuegos

Arquitectónico: Presenta dos niveles, en su fachada por la avenida 56 podemos encontrar el acceso a través de un pórtico central coronado por un elegante frontón triangular de corte ecléctico totalmente trabajado con motivos alegóricos a la próspera ciudad de Cienfuegos, presenta al centro un escudo local planteado simétricamente por la figura del comercio, la industria, la agricultura, las ciencias, las artes; de ellas, las dos mayores se encuentran a ambos lados del escudo dos niños sentados y dos acostados de acuerdo al cierre del ángulo a cada lado. Internamente presenta un patio central rodeado por galerías techadas en sus cuatro lados y en ambos niveles, donde convergen todas las aulas y locales de la escuela.

Aquí no se mezclan los códigos formales y prevalecen elementos del clasicismo anterior, como son la simetría, la proporcionalidad, y la utilización de los elementos

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

formales constructivos y decorativos propios de la antigüedad clásica y el anterior neoclásico. Presenta diversos elementos decorativos, y se encuentra situado en la escala monumental de las edificaciones fundamentalmente de la segunda mitad del siglo XIX y hasta la década de 1930.

Histórico: En este lugar cuando era la casa de Don Tomás Acea, se hospedó el Generalísimo Máximo Gómez al visitar Cienfuegos el 14 de febrero de 1899.

El edificio jugó un papel importante como escenario del levantamiento popular del 5 de Septiembre de 1957 contra la dictadura de Fulgencio Batista y de apoyo a los rebeldes en la Sierra Maestra, siendo el último reducto de los revolucionarios sublevados y donde Cienfuegos escribió una página heroica de su historia al mantener por más de 24 horas la ciudad en manos del pueblo.

Cultural: En este marco se encuentra en la esquina sureste del Parque José Martí, el colosal Colegio San Lorenzo y Santo Tomás, actual secundaria básica “5 de Septiembre”, donde desde su fundación en 1929 hasta la actualidad, ha sido un centro docente donde generaciones de cienfuegueros han estudiado con el privilegio de hacerlo a la mera de la historia. Año tras año, en la fecha que indica su nombre actual, es escenario de una actividad político cultural en homenaje al trascendental suceso. Ha mantenido desde su fundación la misma utilidad para la sociedad. En el no solo se formaron yeseros, artesanos, electricistas. También se formó un alto porcentaje de las maestras que educaron después de su egreso a las nuevas generaciones de cienfuegueros logrando contribuir a la formación de un ciudadano de bien. Antes y después del triunfo revolucionario sus egresados se implicaron en el modelo social que el pueblo cubano decidió acatar desde 1959.

Ambiental: Como centro cultural de la comunidad, donde se forman las nuevas generaciones, este debe jugar un papel importante en inculcar en los estudiantes y la comunidad hábitos del cuidado del medio ambiente, no solo como necesidad comunal para conservar la salud sino también por su ubicación e importancia del entorno.

Propuesta de plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos.

Objetivo: Educar en el cuidado y conservación del patrimonio a estudiantes y profesores de la escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” de Cienfuegos

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

Fundamentación

Quienes permanecen parte de su tiempo en un inmueble que posee categoría de Monumento Nacional y forma parte de un centro histórico urbano declarado patrimonio mundial debe tener una actitud consecuente con ello. Aprender sobre el patrimonio es también conocer más la historia, la cultura y la patria donde se nace o se vive. Son razones suficientes para proponerse estas acciones en aras de conocer, poner en valor y conservar el patrimonio con que se interactúa cotidianamente. Ello en última instancia les convertirá en verdaderos promotores de los bienes patrimoniales.

La educación patrimonial es también un modo de formar valores a cualquier edad. En el caso de este estudio se tuvo en cuenta para los objetivos de la enseñanza para elaborar las acciones educativas correspondientes al plan.

La secundaria básica tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y actuar. Los objetivos formativos tienen como sustento esencial, la formación de valores en los alumnos con énfasis en la responsabilidad, honestidad, la honradez y el patriotismo, dentro del sistema de valores a los que se aspira. De manera que este plan de acciones educativas está en coherencia con los intereses del sistema de la enseñanza de la secundaria básica en la Cuba actual.

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

PLAN DE ACCIONES EDUCATIVAS

Acciones	Descripción	Frecuencia	Lugar	Participantes
Soy patrimonio	Estudio sobre la arquitectura del edificio	mensual	Espacios de la escuela	Estudiantes, Profesores, especialistas del CPPC
La ruta patrimonial	Visitas a lugares con valores patrimoniales	mensual	Por toda la ciudad	Estudiantes y profesores
Amantes del patrimonio	Se brinda información sobre un objeto, sitio o inmueble patrimonial	semanal	Matutinos, Vespertinos, reuniones de grupo	Estudiantes y profesores
Círculo de interés	Se investiga e intercambia acerca del patrimonio	mensual	Escuela, parque José Martí	Estudiantes y profesores
Búsqueda patrimonial	Presentación de fotos antiguas de un edificio, sitio u objeto patrimonial	quincenal	En cada grupo	Estudiantes, Profesores, OPJM, PCC, CTC, UJC.
Cuidar y conservar	Se investiga y brinda información acerca del patrimonio mundial y su cuidado	Mensual	En diferentes espacio escolares y extraescolares según interés	Estudiantes, Profesores, OPJM, PCC, CTC, UJC, especialistas de la oficina del conservador
Soy conservador (a) del patrimonio	Distinción de reconocimiento a quienes cuidan el patrimonio	Entrega bimestral	En actos, matutinos, vespertinos, asambleas	Estudiantes, profesores, especialistas del CPPC, OPJM, PCC, CTC, UJC.

Capítulo III: Plan de acciones educativas desde la perspectiva sociocultural para el monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

Acciones	Descripción	Frecuencia	Lugar	Participantes
Historia y Cultura	Concurso para investigar y promover el patrimonio	Anual	Escuela, parque, CPPC, APPP	Estudiantes, OPJM, profesores, OPJM, PCC, CTC, UJC, museólogos
Archivo patrimonial	Se recopila información acerca del inmueble (historia, ficha técnica, archivo fotográfico, etc.)	Constante	Escuela	Profesores, PCC, CTC, OPJM, UJC.
La muestra del mes	Exponer foto e información acerca de un sitio, objeto, inmueble con valor patrimonial resultado de investigación de alumnos en otras acciones	Mensual	Mural	OPJM, PCC, CTC, UJC.

A manera de conclusión el autor se ha planteado dos elementos esenciales. Tanto los valores patrimoniales del inmueble como las características del centro actual, profesores y de su alumnado fueron elementos determinantes para elaborar el plan de acciones educativas. La implementación del mismo favorecerá la formación integral de los adolescentes de la Secundaria Básica 5 de Septiembre. Amén de contribuir a la formación de valores tales como la responsabilidad y al amor a la patria.

Conclusiones



- El monumento denominado Escuela Secundaria Básica “5 de Septiembre” de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural es un edificio perteneciente al ecléctico tardío, y el eclecticismo está dado por el abuso de las formas neoclásicas fundamentalmente de columnas, frontones y fachadas continuas, dimensionado en un entorno que se caracteriza por la diversidad de estilos y rompe con las estructuras del entorno. Con ello se complementa la imagen ecléctica de la zona, siendo esta la última modificación de la estructura urbana del centro histórico de la ciudad.
- El monumento denominado Escuela Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” ubicado dentro del contexto declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en Cienfuegos tiene valor arquitectónico, históricos, cultural, ambiental, educacional.
- El plan de acciones educativas elaborado de acuerdo a las debilidades encontradas durante la investigación responde a la solución del problema de investigación. Además es coherente con la enseñanza de la secundaria básica que tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo.
- El proceder metodológico desarrollado por el autor está basado en el uso del método fenomenológico lo que le permitió acceder con profundidad en el fenómeno de interés, la educación patrimonial de los estudiantes de la secundaria básica “5 de Septiembre” de Cienfuegos.

Recomendaciones



- Socializar el resultado de esta investigación en eventos científicos y publicaciones.
- Presentar este plan de acciones educativas al claustro de profesores de la secundaria básica urbana “5 de Septiembre” de la ciudad de Cienfuegos para su aprobación e implementación con carácter inmediato.
- La metodología elaborada y empleada por el autor de este estudio es factible de utilizarse en contextos similares.

Bibliografia



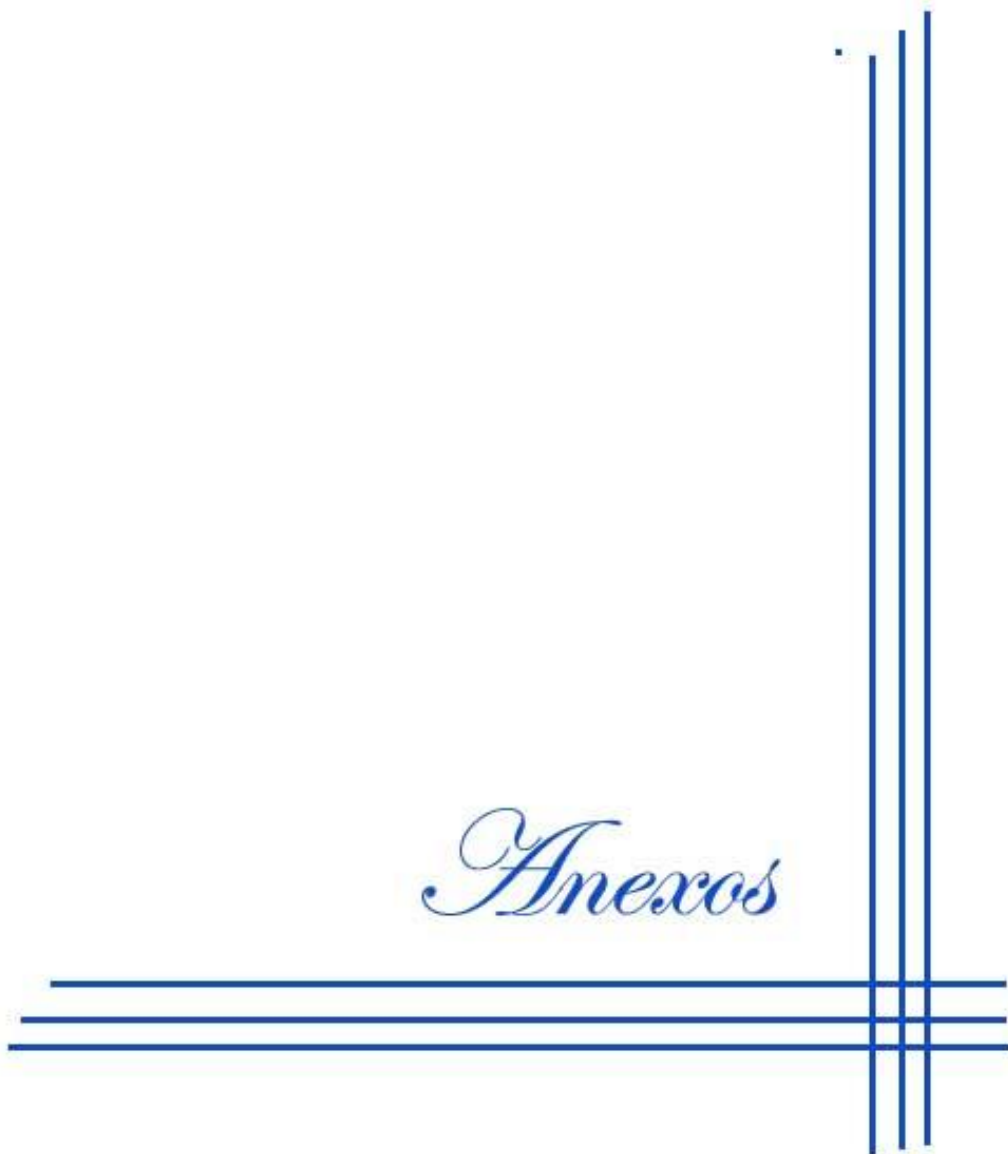
- BDPA. (1998). *Base de datos Políticos de las Américas*. Recuperado el 2015 de febrero de 2015, de Conservación del patrimonio cultural de la nación: <http://pdpa.georgetown.edu/Comp/Cultura/conservacion.html>
- Cabray, M. I. (2008). *Entre las transformaciones socioculturales y las construcciones subjetivas: Adolescencias y Juventudes en Transición*. España: Brujas.
- Castellón, M. I. (2004). *La política cultural de la revolución*. La Habana: Letras Cubanas.
- Constitución de la República de Cuba*. (24 de febrero de 1976). Recuperado el 17 de marzo de 2015, de <http://www.filosofia.org/cod/c1992cub.htm>
- Datos Históricos de Cienfuegos*. (15 de julio de 2005). Recuperado el 20 de abril de 2015, de Declaratoria del centro histórico urbano de Cienfuegos patrimonio cultural de la humanidad: <http://www.barquitodigital.com/conociendo-cienfuegos/datos-historicos-de-cienfuegos/>
- DECRETO No. 118*. (23 de septiembre de 1983). Recuperado el 26 de enero de 2015, de REGLAMENTO PARA LA EJECUCION DE LA LEY DE PROTECCION AL PATRIMONIO: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/cuba/cuba_decreto118_spaorof.pdf
- Díaz, S. B. (2012). *Catedral de Cienfuegos*. Recuperado el 23 de octubre de 2014, de Un edificio distintivo sureño: <https://cienfuegospatrimonio.wordpress.com/2012/02/23/catedral-de-cienfuegos-un-edificio-distintivo-sureno/>
- Díaz, S. B. (2012). *Parque José Martí*. Recuperado el 6 de enero de 2015, de Cienfuegos Patrimonio: <https://cienfuegospatrimonio.wordpress.com/2008/02/01/parque-jose-marti/>
- El Teatro Tomás Terry*. (31 de octubre de 2009). Recuperado el 20 de enero de 2014, de Monumentos de Cienfuegos: <http://www.perlavision.icrt.cu/index.php/monumentos>
- Esquivel, G. D. (14 de junio de 2004). *Plan de acción para la ejecución de metas y tareas*. Recuperado el 23 de mayo de 2015, de <http://www.gestiopolis.com/plan-accion-ejecucion-metas-tareas/>
- Gómez, G. R., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Felix Varela.

- Hernández, Fernández , & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Historia de la Ciudad de Cienfuegos*. (2011). Recuperado el 14 de septiembre de 2014, de La Provincia y la Ciudad de "CIENFUEGOS". La Perla del Sur: <http://www.travelcubasite.com/llerysoft//CubaDeTodo/Espanol/Lugares/CIE000FEsp.asp>
- Kroeger, A. (1989). *Atención primaria en salud*. Recuperado el 29 de enero de 2014, de <http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/Plan%20de%20acci%C3%B3n.pdf>
- La casa del Fundador*. (31 de octubre de 2009). Recuperado el 17 de enero de 2015, de Monumentos de Cienfuegos: <http://www.perlavisión.icrt.cu/index.php/monumentos>
- Marchán, S. D. (2009). *Patrimonio medio para conservar y socializar la cultura en lo material y lo espiritual*. Cienfuegos.
- Marchán, S. D. (2014). *Papel social de los actores en el cuidado y preservación de su patrimonio*. Cienfuegos.
- Medina, M. I. (1998). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. Recuperado el 11 de abril de 2014, de Enfoque cualitativo: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Moré, P. T. (2006). *Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural*. La Habana: Felix Varela.
- Morris, R. B., & Pérez Martín, L. M. (2012). *Aprendisaje formativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Museo Provincial de Cienfuegos*. (2011). Recuperado el 29 de febrero de 2015, de http://www.ecured.cu/index.php/Museo_Provincial_de_Cienfuegos
- Palacio de Ferrer*. (31 de octubre de 2009). Recuperado el 20 de enero de 2014, de Monumentos de Cienfuegos: <http://www.perlavisión.icrt.cu/index.php/monumentos>
- Palacio de Gobierno de Cienfuegos*. (2013). Recuperado el 21 de agosto de 2014, de <http://www.dcubanos.com/rinconcuba/palacio-de-gobierno-de-cienfuegos>
- Patrimonio: clasificación y definiciones*. (2007). Recuperado el 12 de abril de 2015, de <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>

- Rodríguez, J. A., Suárez Lorenzo, A., & Permuy González, L. (2010). *Acercamiento necesario ala pedagogía general. Capítulo V: Los protagonistas del proceso educativo; el binomio maestro-alumno*. La Habana: Pueblo y educación.
- Rojas, C., Castro Alegret, P., & Reinoso Cápiro, C. (2008). *Modelo de escuela Secundaria Básica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Romero, B. C. (julio de 2011). *Cuadernos de educación y desarrollo. Vol 3, Nº 29* . Recuperado el 21 de septiembre de 2015, de La escuela, principal centro cultural de la comunidad: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/bcr.htm>
- Salvador, D. S. (2010). *Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales en Cienfuegos. Ponencia presentada en el Ciclo de conferencias del Diplomado políticas culturales y perspectiva sociocultural*. Cienfuegos.
- Salvador, D. S. (2014). *Papel social de los actores en el cuidado y preservación de su patrimonio*. Cienfuegos.
- Salvador, D. S. (Agosto de 2011). *La museología: ¿Una controversia científica que continúa?* Recuperado el 15 de septiembre de 2015, de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/viewFile/226/91>
- Sampieri, R. H., Hernández Collado, C., & Batista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: McWraw-Hill Interamericana.
- Serrano, G. P. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla S.A.
- Silva, A. (2011). *Investigación Cualitativa: Una Reflexión*. La Habana.
- Simons, B. C., Fernández González, A. M., Llivina Lavigne, M. J., Arensivia Sosa, V., & Hernández Herrera, R. (2006). *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Simons, D. C., Castellanos Simons, B., Lliviana Lavigne, M. J., Silverio Gómez, M., Reinoso Cápiro, C., & García Sánchez, C. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Suárez, M. E., González Serra, D., González González, M., & Álvarez Echeverría, M. I. (2010). *Teorías psicológicas y su influencia en la educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Taylor, S. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados* . Buenos Aires: Paidós.

- Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural*. (29 de septiembre de 2003). Recuperado el 15 de febrero de 2015, de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006>
- UNESCO. (1972). “*Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*”. Paris.
- UNESCO. (24 de noviembre de 1978). *La UNESCO y la educación: antecedentes y desarrollo*. Recuperado el 24 de marzo de 2015, de <http://www.unesco.org/education/pdf/VALDERRA.PDF>
- Visión, P. (31 de octubre de 2009). *Colegio San Lorenzo*. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de Monumentos de Cienfuegos: <http://www.perlavision.icrt.cu/index.php/monumentos>
- Zayas, C. Á. (2000). *Epistemología de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Zayas, C. M. (2008). *La escuela en la vida*. Recuperado el 12 de enero de 2014, de http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2013/03/La_escuela_en_la_vida_C_Alvarez.pdf

Anexos



Anexo # 1

Guía para el análisis de documentos.

Propósito: A través del análisis de los documentos seleccionados se pretende corroborar cómo ha sido el manejo del Monumento objeto de estudio en cuanto a su uso, cuidado y conservación.

1- Fecha y lugar de obtención.

2- Otorgante.

3- Tipo de documentos: Fotografías, periódicos, revistas, libros, informes, conferencias, publicaciones en internet.

4-Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes

Anexo # 2

Guía de entrevistas realizadas a los miembros del consejo de dirección de la institución objeto de estudio.

Lugares:

Propósito: Corroborar con los entrevistados su consideración acerca del uso, cuidado y conservación del centro educacional.

- 1- ¿Considera usted que es necesario la elaboración de un Plan de acciones educativas, encaminadas a la conservación y restauración del lugar?
- 2- ¿Considera usted que es suficiente la promoción del lugar como parte del Patrimonio Cultural en Cienfuegos y en Cuba?
- 3- Valore el estado de conservación de este Monumento.
- 4- Diga cada que tiempo el Ministerio de Educación contribuye con el mantenimiento, pintado y arreglo de la carpintería de la escuela.

Anexo # 3

Guía de observación

Fecha:

Hora:

Lugar:

ESBU. 5 de Septiembre

Tipo de actividades:

Docentes.

Cuidado al inmueble

Participantes:

Agentes beneficiarios

Propósito: Comprobar el estado técnico del inmueble mediante el fotografiado del mismo con la autorización previa del director de la escuela secundaria básica "5 de Septiembre"

Anexo # 4

Encuesta a Profesores

Con el objetivo de conocer la situación que presenta la edificación que ocupa el centro y la necesidad de su cuidado, necesitamos y te agradecemos contestes el siguiente cuestionario:

1. ¿Conoces los hechos históricos relacionados con el inmueble que ocupa la escuela?

Si _____ No _____

2. ¿Ha recibido temas, escuchado o leído sobre la historia de este centro desde su fundación y lo que ha representado para la población cienfueguera?

Si _____ No _____

¿Dónde? _____

3. ¿Conoces la importancia del centro como parte del patrimonio cultural de la humanidad?

Si _____ No _____

4. Conoces cuando fue declarada la Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Si _____ No _____

5. ¿Realizas actividades encaminadas a que tus alumnos conozcan lo relacionado con la historia e importancia del centro donde estudian?

Si _____ No _____

Ejemplos de actividades, marca con una X:

Conferencias _____ Charlas _____ Proyección de videos _____ Debates _____
Encuentros con especialistas _____ Otras _____ Multimedia _____

6. Realizas actividades encaminadas a contribuir con la conservación, mantenimiento y cuidado del centro como patrimonio cultural de la humanidad de Cienfuegos.

Si _____ No _____ Desconozco _____

7. ¿Existe en el centro alguna estrategia de trabajo para contribuir con la conservación, mantenimiento y cuidado del centro como patrimonio cultural de Cienfuegos y de la humanidad?

Si _____ No _____ Desconozco _____

8. ¿Qué evaluación darías al estado de conservación en que se encuentra el centro? Bueno _____ Regular _____ Malo _____
9. ¿Crees que la atención dada por los organismos especializados y encargados de la conservación del centro se lleva a cabo de forma: sistemática _____ algunas veces _____ nunca _____

Anexo # 5
Tabulación de la Encuesta a Profesores

No	Preguntas	Si	No	Desconozco
1	¿Conoces los hechos históricos relacionados con el inmueble que ocupa la escuela?	10		
2	¿Ha recibido temas, escuchado o leído sobre la historia de este centro desde su fundación y lo que ha representado para la población cienfueguera? Charlas __1__ Proyección de videos __2__	3	7	
3	¿Conoces la importancia del centro como parte del patrimonio cultural de la humanidad?	6	4	
4	Conoces cuando fue declarada la Secundaria Básica Urbana "5 de Septiembre" como parte del patrimonio cultural de la humanidad.	3		7
5	¿Realizas actividades encaminadas a que tus alumnos conozcan lo relacionado con la historia e importancia del centro donde estudian? Charlas __2__ Debates __1__	3	7	
6	Realizas actividades encaminadas a contribuir con la conservación, mantenimiento y cuidado del centro como patrimonio cultural de Cienfuegos y de la humanidad.	1	9	
7	¿Existe en el centro alguna estrategia de trabajo para contribuir con la conservación, mantenimiento y cuidado del centro como patrimonio cultural de Cienfuegos y de la humanidad?	0	3	7

No	Pregunta	Bueno	Regular	Malo
8	¿Qué evaluación darías al estado de conservación en que se encuentra el centro?	7	2	1

No	Pregunta	Sistemática	Algunas Veces	Nunca
9	¿Crees que la atención dada por los organismos especializados y encargados de la conservación del centro se lleva a cabo con la periodicidad que requiere esta instalación?		8	2

Anexo # 6

Encuesta a Estudiantes

Estimado alumno, Con el objetivo de conocer la situación que presenta la edificación que ocupa el centro y la necesidad de su cuidado, necesitamos y te agradecemos contestes el siguiente cuestionario:

1.- ¿Conoces los hechos históricos relacionados con la edificación donde está ubicada tu escuela?

Si _____ No _____

2.- ¿Conoces el significado del centro como parte del patrimonio cultural de la humanidad y el por qué ostenta esta condición?

Si _____ No _____

3.- Conoces cuando fue declarada la Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Si _____ No _____

4.- Menciona tres asignaturas en las que los profesores hablan sobre el cuidado y conservación de la Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” como parte patrimonio cultural de la humanidad.

5.- Marca con una X entre las siguientes actividades, las más utilizadas por los profesores para tratar el tema: conservación de la Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” como parte patrimonio cultural de la humanidad.

☐ Conferencias ☐ Tareas docentes ☐ Charlas
☐ Tareas extra clases ☐ Videos ☐ Juegos Didácticos
☐ Uso de la computadora ☐ Trabajos investigativos
☐ Otros ¿Cuáles? _____

6.- Atendiendo al estado de conservación en que ves el centro consideras que el mismo es: Bueno _____ Regular _____, Malo _____

Anexo # 7

Tabulación de la Encuesta a Estudiantes

No	Preguntas	si	No
1	¿Conoces los hechos históricos relacionados con la edificación donde está ubicada tu escuela?	11	9
2	¿Conoces el significado del centro como parte del patrimonio cultural de la humanidad y el por qué ostenta esta condición?	7	13
3	Conoces cuando fue declarada la Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” como parte del patrimonio cultural de la humanidad.	2	18

No	Preguntas	Cantidad
4	Menciona tres asignaturas en las que los profesores hablan sobre el cuidado del monumento denominado Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”.	
	Historia de Cuba	13
	Educación Cívica	6
	Español - Literatura	7
	Debate y Reflexión	12

No	Preguntas	Tareas docentes	Charlas	Trabajos investigativos
5	Marca con una X entre las siguientes actividades, las más utilizadas por los profesores para tratar el tema: conservación de la Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre” como parte patrimonio cultural de la humanidad.	9	8	3

No	Preguntas	Bueno	Regular	Malo
6	Atendiendo al estado de conservación en que ves el centro consideras que el mismo es: Bueno, Regular, Malo.	6	9	5

Anexo # 8

Estado constructivo del monumento denominado escuela
Secundaria Básica Urbana “5 de Septiembre”

