



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales
Trabajo de Diploma



Título: Biografía de Carlos Julio Trujillo Agüero, personalidad relevante del Ministerio de la Construcción en Cienfuegos, en el período 1976-2010

Autor: Hernán Romero Batista

Tutores: Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera

Lic. Marcos Amado Zaporta Ocegüera

Curso: 2014-2015



Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de estudios de la carrera Estudios Socioculturales, autorizando a que la misma sea utilizada por la Institución para los fines que estime convenientes, tanto de forma parcial como total. Y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin autorización de la Universidad.

Autora: Hernán Romero batista

Tutora: Regla Dolores Quesada Cabrera

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener una investigación de esta envergadura, referida a la temática señalada.

Firma del responsable
Departamento ICT

Firma del responsable
Departamento Computación

PENSAMIENTO

Los minutos mas difíciles de una revolución no son los minutos de guerra, los minutos de lucha heroica en que los hombres se enfrentan a la muerte. Los minutos más difíciles de una Revolución se producen cuando los hombres se enfrentan a la tarea de construir, porque morir puede cualquiera, construir solo los que tienen la tenacidad, la inteligencia y el valor de saber cumplir”

Fidel.

DEDICATORIA

A mi maravillosa esposa Mariela que agregó inspiración y mucha energía a la culminación de esta carrera universitaria.

A mi mamá, Mi Papá, mis hermanos, sobrinos, Mis Nietos, por su constante preocupación.

A mis tutores Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera y Lic. Marcos Amado Zaporta Ocegüera

Por motivarme a un deseo de llevar a cabo esta investigación para honrar a una figura representativa del ministerio de la construcción en el territorio.

AGRADECIMIENTOS

A cada uno de mis entrevistados, que con mucho gusto y preocupación me narraron todo lo que sabían y recordaban de la rica historia poco conocida por muchos de la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero, en la que muchos de estos compartieron lo recuerdan y lo ven como un verdadero hombre honesto, honrado, sencillo, y sobre todo muy revolucionario.

A por el tiempo y dedicación que tributó a mis interminables preguntas, entrevistas y revisión de documentos, que con mucho trabajo él no expresa todo lo que ha realizado.

A mis compañeros de los seis años de estudios universitarios: Arturo, Diamelis, Osmel, Carlos Vanesa Ildelin, Mérida y Demás

A todos los profesores que hoy están en Universidad y a los que hoy no están en ella que con sus conocimientos transmitidos hoy he llegado a realizar mi Trabajo de Diploma y en especial a Regla Dolores y Marcos Amado, mis Tutores.

A mis compañeras de trabajo, a mi amigo Abelito.

Y a todo el que contribuyó de una forma u otra que se hiciera realidad este objetivo. A todos, mil gracias.

RESUMEN

La investigación titulada Biografía de Carlos Julio Trujillo Agüero, personalidad relevante del Ministerio de la Construcción en Cienfuegos, en el período 1976-2010 desde la perspectiva sociocultural aborda como problema de investigación la necesidad de establecer cuáles fueron los aportes de esta figura al desarrollo sociocultural en la ciudad de Cienfuegos desde el Ministerio de la Construcción como personalidad relevante en la localidad. Se asume el método biográfico para acercarse a la vida de este hombre nacido en la zona de Camagüey devenido cienfueguero, por su incidencia en esta parte del país. Para la realización de la misma se enmarcó en un período de su vida desde 1976 a 2010, donde esta personalidad tuvo su máxima concreción como dirigente de la Construcción. Desde el empleo de una visión sociocultural para tratar figuras y procesos históricos locales, se pretende contribuir a la socialización y el conocimiento de un tema que resulta de actualidad: la biografía de un hombre de pueblo y su presencia en la vida social de Cienfuegos. La investigación demuestra de manera conclusiva que Carlos Julio Trujillo Agüero, es un paradigma para las nuevas generaciones.

La investigación se compone de tres capítulos el primero para los fundamentos teóricos que sustentan a misma, el segundo, para la metodología utilizada y el tercero para el análisis de los resultados.

ABSTRACT

The qualified investigation Carlos Julio Trujillo Agüero's Biography, relevant personality of the Department of the Construction in Cienfuegos, in the period 1976-2010 from the sociocultural perspective approaches as problem of investigation the need to establish which were the contributions of this figure to the sociocultural development in Cienfuegos's city from the Department of the Construction as relevant personality in the locality. The biographical method is assumed cienfueguero approaches the life of this man born in the zone of developed Camagüey, for his incident in this part of the country. For the accomplishment of the same one it placed in a period of his life from 1976 to 2010, where this personality had his maximum concretion as leader of the Construction. From the employment of a sociocultural vision to treat figures and historical local processes, it is tried to contribute to the socialization and the knowledge of a topic that ensues from current importance: The biography of a man of people and his presence in Cienfuegos's social life. The investigation demonstrates in a conclusive way that Carlos Julio Trujillo Agüero, is a paradigm for the new generations.

The investigation consists of three chapters the first one for the theoretical foundations that sustain to same, the second one, for the used methodology and the third party for the analysis of the results.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES TEÓRICOS E HISTÓRICOS

1.1 Enfoque Histórico

1.2 La historia desde la perspectiva social y cultural: consideraciones al respecto

1.3 Acercamiento teórico al desarrollo sociocultural

1.4. La biografía. Aspectos generales de su desarrollo

1.4.1- La biografía en el contexto internacional

1.4.2- Los estudios biográficos en Cuba

1.4.3- La biografía en la región cienfueguera

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Universo y Muestra

2.2 Tipo de estudio:

2.3 El método biográfico: justificación metodológica desde la perspectiva Sociocultural.

2.4 La entrevista en profundidad para los estudios biográficos de personalidades de la historia social

2.5 Análisis de documentos

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Caracterización de la Delegación de la Construcción de Cienfuegos donde transcurre la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero

3.2 Formación de Carlos Julio Trujillo Agüero como dirigente del MICONS

3.3 Actividades que convierten a Carlos Julio Trujillo Agüero en una personalidad relevante .

3.4 Condecoraciones recibidas durante su vida.

3.5 Actividades realizadas en el transcurso de su jubilación

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.

La historia cultural de cada región y de cada localidad es el eje fundamental de la historia cultural y nacional; pues los análisis políticos o estudios de cultura implican la historia y el empleo de la misma; ya que esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico político.

Desde la teoría marxista la concepción materialista de la historia proporciona a los investigadores los instrumentos necesarios para afrontar a la historia política como una verdadera disciplina científica de carácter interdisciplinario, que asume el pasado y encierra el presente para la construcción del futuro. Esta teoría pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos en una sociedad.

La historia, desde la teoría científica marxista, no puede verse como la apreciación única del pasado, sino que también incluye el presente y desde esta visión tiene una proyección social, ya que pasa a convertirse en instrumento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del futuro de otra parte, para muchos historiadores se ha hecho historia de los grandes acontecimientos y de las grandes figuras, pero la historia del hombre común, la historia del pueblo, salvo raras excepciones, está por hacer (Torres, 2002).

Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales. Estos encargan de tratar de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y hasta personalidades, con sus respectivos significantes, significados, valores y códigos a través de sus relaciones e implicaciones sociales y personales.

En la presente investigación realizada desde la perspectiva sociocultural, se toma muy en cuenta el término de cultura, debido a que este expresa o recoge como manifestaciones comunes de la actividad humana: *la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia*". (Soler, 2010)

Por tal motivo es que en la ciudad de Cienfuegos existe un interés por el estudio sobre la vida

de los hombres y mujeres que tributaron a la cultura o al desarrollo de procesos económicos, políticos y sociales vitales para la historia de esta región.

Sin embargo, en la Provincia de Cienfuegos, particularmente en el municipio de Cienfuegos aún son insuficientes los estudios de personalidades desarrollados a partir del empleo del método biográfico. En la carrera de Estudios Socioculturales se han realizado historias de vida o relatos de vidas con el empleo de dicho método desde la perspectiva sociocultural a personalidades como Figuera Marante, L. (2007) "El Movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida", Chávez Cabrera, D. (2010) "Leopoldo Beltrán, su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial", Cabrera Almeida, Y. (2011) "La impronta de Florentino Morales en la localidad de Abreus durante 1930 y 1933", Peña Barceló, L. (2011) "Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida" Martínez Quintana, M. E. (2011) "Historia de vida de Lázaro García Gil", Fernández Martínez, T. (2012) "Luis José Bustamante en el pensamiento sociocultural de la ciudad de Cienfuegos entre 1920-1951", Russo Reyes, A. (2012) "El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo", Batista Catalá, M.(2013) " Estudio Biográfico de Teresita Chepe Rodríguez desde sus aportes al Patrimonio Cultural cienfueguero", Ponce Hernández , S. del C.(2013) "Relato de vida de Rogelio Porres Reyes: sus aportes al repentismo en Cienfuegos", Sánchez Suárez del Villar, M.A.(2013) Vida y Obra del dirigente sindical portuario cienfueguero Santiago Pastor Pelayo Díaz, desde la perspectiva socio cultural en el período de 1950- 2009

Las indagaciones socioculturales que abordan las historias silenciadas de hombres, mujeres y grupos humanos marginados a lo largo del tiempo, visibilizándolos y reconociéndolos, atesoran una mayor repercusión al ser potenciadoras de individualidad y diversidad, al otorgar voz y protagonismo a los ignorados, poniendo a disposición de la sociedad presente y futura un referente un modelo muchas veces omitido, que en ocasiones ejemplifica la ruptura con este estereotipo y papeles a ellos asignados históricamente, tal es el caso de la presente investigación.

La historia de la política local y regional posibilita un contacto más inmediato con el fenómeno que se investiga e indaga en los aspectos más eminentes de cada proceso en que intervengan los actores sociales que habitan en ese medio. Permite rehacer toda infraestructura de las

relaciones socioculturales existentes, favoreciendo a la reconstrucción de la historia política nacional.

Con el decursar histórico, el contexto social sufre de transformaciones en lo económico, político, social y cultural, y se obtiene como resultado un producto identitario que se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse.

Estudiar la historia política desde la perspectiva sociocultural es una mirada novedosa de la misma, pues posibilita valorar una serie de aspectos de la cotidianidad y de la vida política. Tal es el caso al que se encomienda esta investigación: elaborar la biografía de Carlos Julio Trujillo Agüero como expresión significativa de la historia social cienfueguera.

Situación Problemática.

Insuficiente conocimiento científico y sociocultural vinculado a las biografías de personalidades que han jugado un rol relevante en la historia social cienfueguera y de sus aportes a la construcción de la sociedad.

Problema.

¿Cuáles son los aportes realizados por Carlos Julio Trujillo Agüero al Ministerio de la Construcción en la Ciudad de Cienfuegos que lo sitúan como personalidad relevante en el periodo de 1976 al 2010?

Objeto de estudio:

Las personalidades relevantes de la historia local de Cienfuegos

Campo de investigación:

La biografía de Carlos Julio Trujillo Agüero como personalidad relevante del Ministerio de la Construcción en la localidad de Cienfuegos en el periodo de 1976 al 2010.

Objetivo general: Elaborar la biografía de Carlos Julio Trujillo Agüero como personalidad relevante del Ministerio de la Construcción a través de sus aportes al desarrollo sociocultural en la localidad de Cienfuegos en el periodo de 1976 al 2010

Objetivos específicos:

- ✓ Caracterizar por etapas el escenario histórico, económico, político y social en que se desarrolló la actividad de Carlos Julio Trujillo Agüero.

- ✓ Demostrar los aportes realizados por Carlos Julio Trujillo Agüero, como personalidad relevante del Ministerio de la Construcción en la localidad de Cienfuegos en el periodo de 1976 al 2010.
- ✓ Analizar la labor desempeñada por Carlos Julio Trujillo Agüero en la localidad de Cienfuegos como personalidad relevante del Ministerio de la Construcción en el periodo de 1976 al 2010

Idea a defender: La elaboración de la biografía del dirigente del Ministerio de la Construcción Carlos Julio Trujillo Agüero a través de los aportes realizados a la localidad de Cienfuegos entre 1976 al 2010, contribuirá a un mayor conocimiento como una personalidad histórico local relevante.

Conceptualización de las unidades de análisis:

Biografía: Estructura narrativa basada en un relato en orden cronológico objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto biografiado. La biografía se confecciona a partir de todos los datos, evidencias y documentación disponible, así como de las entrevistas al biografiado y a otras personas de su entorno (Del Río Sardonil, citado en Pozo, 2003).

Personalidad relevante: Refiere el conjunto de características psicológicas, ideológicas y comportamentales personales y/o reproducidas en los procesos de socialización y participación políticas. Están referidas a la forma de asimilar, procesar reflexivamente, relacionarse y actuar políticamente, en consonancia con las pertenencias sociopolíticas reconocidas, expresando con ello sus disposiciones espirituales y prácticas en relación con el orden político dominante. (Acea 2012)

Desarrollo sociocultural: el desarrollo sociocultural constituye entonces una categoría que se utiliza específicamente para referirse a un mayor desarrollo en el ámbito cultural y social, de gran importancia en el estudio de los procesos socioculturales y que puede definirse como un proceso integral y multidimensional que tiende sistemáticamente a acrecentar la participación de la población en la vida social y cultural, a incentivar la creatividad personal y comunitaria, a conservar y poner en valor el patrimonio cultural y nacional como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria (Dr. C. Angulo Rodríguez, C. 2012)

Ministerio de la construcción: Es el organismo rector de la política de desarrollo de los Servicios de Diseño, Ingeniería y Construcción, Producción de Materiales de Construcción y del

Sistema de la Vivienda en Cuba, además de dirigir, ejecutar en lo que le compete y controlar la política del Estado y el Gobierno en cuanto a las investigaciones ingeniero-geológicas aplicadas a la construcción; la elaboración de los diseños para las actividades de Construcción y Montaje; la Construcción Civil y el Montaje Industrial; el Mantenimiento y la Rehabilitación de la Vivienda, las Urbanizaciones; el Mantenimiento Constructivo; la Explotación de las Obras de interés Estatal, Civiles, Industriales, Viales, atraques y Dragado; la fabricación industrial de hormigones hidráulicos y asfálticos y elementos de hormigón; instrumentar las medidas para controlar la aplicación de la Ley General de la Vivienda, el Fondo de la Vivienda, dictando o promoviendo las regulaciones necesarias al respecto; la Producción y Comercialización de materiales y productos de la construcción, excepto el Cemento.(Micons, 2009)

Selección de Métodos y Técnicas investigativas:

Del nivel teórico:

Análítico-sintético: Se empleó para analizar las diferentes dimensiones y variables declaradas y contadas en los relatos de vidas, además para la valoración de la información obtenida en los diferentes métodos empíricos y la síntesis se empleó para determinar sus etapas de vida, caracterizarla y determinar por qué esta figura es una personalidad relevante en la localidad de Cienfuegos.

Histórico lógico: Para conocer las leyes que rigen el objeto de estudio en su decursar histórico.

Inducción -Deducción: Se utilizó para arribar a conclusiones a través del análisis de lo general a lo particular. Desde el punto de vista del paradigma empleado (cualitativo) el método predominante fue el **biográfico**, para los cuales se trazaron diferentes pasos, y se declararon las dimensiones de estudio y análisis, empleándose las siguientes **técnicas de investigación**

Análisis de documentos: Revisión de los documentos personales, valoración crítica del material fotográfico de su vida, lecturas de autobiografías, expediente laboral, literatura científica.

Entrevista en profundidad: Fue predominante en el método biográfico empleado, de donde se obtuvo gran parte de la información. Alcanzó mayor impacto en la recogida de datos de los relatos de vidas.

La investigación se agrupó en **tres capítulos** de los cuales el Capítulo I aborda los antecedentes teóricos e históricos, profundizando en consideraciones respecto a la valoración de la historia a la luz de la concepción materialista y desde la perspectiva

sociocultural. Se presta especial atención a las consideraciones teóricas en torno a la particular inter-relación que debe establecerse entre los elementos: hombre, tiempo y espacio, así como a los aspectos generales del desarrollo de la biografía atendiendo a sus orígenes, principales autores y temáticas más tratadas. Asimismo, se hace un recorrido por los diferentes momentos históricos del método biográfico haciendo énfasis en sus etapas de mayor auge y en los períodos críticos de su empleo. Hay referencias a algunos de los principales estudios biográficos que se realizan en el contexto europeo, americano y cubano, particularizando en los principales estudios biográficos hechos en Cienfuegos y especialmente los estudios que se efectúan en el plano local, donde se aprecia la insuficiente labor investigativa relacionada con figuras, principalmente dirigente del ministerio de la Construcción.

En el Capítulo II se realiza la fundamentación metodológica de la investigación desde una perspectiva holística, así como la justificación metodológica de la selección del empleo del método biográfico y las técnicas utilizadas para la recogida de información, entre las que resultan esenciales la entrevista en profundidad y el análisis de documentos, pues se pretende trabajar con personas que en determinada etapa conocieron a la figura objeto de estudio, para enriquecer su biografía, en poder de amigos, familiares y otros a fines.

En el Capítulo III se procede al análisis de los resultados

La novedad de la investigación radica en el empleo de una visión sociocultural para el conocimiento de las figuras y los procesos histórico- locales, especialmente dirigentes sindicales, que constituye un abordaje diferente porque, aparejado a los aspectos históricos, evidencia una serie de elementos socioculturales importantes para la reconstrucción de una época, del contexto y de las relaciones existentes entre los individuos, sus costumbres, tradiciones, el entorno familiar, todos aspectos de la cotidianidad social y de la vida cultural que influyen en el resultado de los hechos históricos. Desde esta perspectiva se aporta un estudio sociocultural enmarcado en el

ámbito de la historia, por cuanto gira en torno a una personalidad que trasciende en el tiempo histórico por su contribución al desarrollo social y cultural desde su contexto.

Dentro del universo de individuos, personalidades históricas y sociopolíticas, grupos sociales e instituciones en la localidad, todos vinculados al proceso revolucionario en el período, seleccionar la biografía de esta personalidad sociopolítica de la localidad de Cienfuegos, hacer un acercamiento a su figura, produce un conocimiento que, al ser socializado y utilizado por la sociedad en su sentido más amplio, confirma la utilidad de la historia en su proyección

social. Por consiguiente este aporte persigue como fin contribuir a la socialización y al conocimiento de la historia del territorio y sus figuras políticas y sociales.

Se concluye esta introducción, haciendo énfasis en que la presente investigación es el punto de partida para una serie de trabajos sobre el tema de estudios de personalidades de la vida política, insuficiencia que existe a nivel nacional dentro de las investigaciones de las políticas culturales y sobre todo cuando se habla del desarrollo histórico-cultural de una localidad. Que el período escogido fue entre los años 1976 y el 2010 de la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero pues en este fue el momento de mayor producción de aportes a la sociedad realizados por el biografiado, no solo en la rama de la construcción sino también en otros campos de la vida social de la localidad de Cienfuegos, los cuales se periodizaran en 3 grupos, los 2 primeros de 10 años cada uno y un último de 14 años.

La información recolectada de los diversos materiales utilizados y en las sesiones de entrevista con la muestra seleccionada, trae una serie de hechos y personas que no deben quedar olvidados cuando se hable de la historia del Ministerio de la Construcción en Cienfuegos.

CAPÍTULO 1

Capítulo 1 Fundamentos Teóricos

1.1 La historia desde la perspectiva sociocultural: consideraciones al respecto

En la actualidad los análisis culturales o estudios culturales han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna enriquecidas además por las diversas corrientes, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que ella desarrolla, aquí la perspectiva histórica viene a jugar un papel de importancia en la visión antropocéntrica de los portadores de tradiciones y costumbres.

Un estudio de carácter sociocultural es preciso utilizar conceptos y términos que posibiliten comprender los elementos únicos de cada sociedad, comunidad o grupo, tales como ideología, comunicación, etnicidad, clases sociales, estructuras de pensamiento, género, nacionalidad, medios de producción, todos ellos términos que la ciencia histórica maneja al momento de abordar los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones.

Y es que al realizar estudios socioculturales se puede recurrir a numerosas ciencias tales como la sociología, la antropología, la historia, la lingüística, la educación, la arqueología, la política, la pedagogía, la comunicación, la semiología, la filosofía y hasta la psicología. Todas estas ciencias versan sobre el desempeño del ser humano en un tiempo y espacio dados, que hacen que los resultados de su accionar sean completamente específicos y únicos, debiendo ser analizados por tanto a la luz de las condiciones o especificidades de tal situación (Saura, 2010).

Esta investigación es una historia sociocultural, por cuanto gira en torno a una personalidad que desde una definida posición política trasciende en el tiempo histórico por su contribución al desarrollo social y cultural de su espacio local.

Según Engels los hombres hacen su historia, considerando que cualesquiera que sean los rumbos de ésta, al perseguir cada cual sus fines propios con conciencia y voluntad de lo que hacen, se obtiene una resultante de numerosas voluntades, que proyectadas en diversas direcciones ejercen una múltiple influencia sobre el mundo exterior y constituyen precisamente el devenir histórico.

Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, presupone un análisis diferente del que

tradicionalmente han asumido los historiadores a lo largo del tiempo. Ante todo esta nueva mirada reconoce la estrecha relación entre teoría y práctica, entre Sociedad y cultura, y asigna a este último concepto un papel fundamental para la comprensión de la realidad individual y social del ser humano (Alfonso y Tarrío, 2008). De ahí la necesidad de romper los límites entre lo social y lo cultural, establecidos tradicionalmente.

Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar histórico, pues no todas las épocas presentan un mismo desarrollo cultural, teniendo en cuenta que el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre constantes transformaciones. Ello vincula lo cultural a lo histórico social, de lo que se obtiene como resultado un producto identitario que distingue e identifica a los grupos y a la Sociedad, por consiguiente la cultura, como fenómeno expuesto a constantes cambios, se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifiesta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que estos realizan y sus modos de organizarse, o sea, las prácticas Socioculturales.

La perspectiva histórica sociocultural conlleva un enfoque interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario de la realidad, usando los conceptos, teorías, lenguaje, técnicas e instrumentos que se crean en las diversas ciencias sociales, aprovechando los aportes de la Sociología y la Antropología cultural, para de esa manera en particular también superar las barreras entre las ciencias que limitan el conocimiento histórico.

La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que analiza con mayor fuerza lo histórico desde una óptica sociocultural. Para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio. La relación de la historia antropológica con la historia desde el punto de mira sociocultural se centra en una de las tareas principales de la antropología histórica. Sacar a la luz los mecanismos de articulación entre las coacciones naturales y las normas socioculturales (Burguiere, 2002).

Por otra parte la teoría marxista en su valoración de la historia incluye pasado, presente y por supuesto, futuro, consignando la proyección social de esta ciencia y destacando su función como instrumento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del mañana. Estudiar el pasado y el presente del hombre en la sociedad, su cotidianidad, sus comportamientos, la historia del hombre común, es una visión sociocultural de la historia, teniendo en cuenta además que el historiador construye la historia y a su vez como ciudadano contribuye a la transformación de la Sociedad.

Por lo tanto la historia en esta investigación se adscribe a la perspectiva propuesta y a una visión nueva para analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de los individuos en una sociedad determinada. Tal es el caso que se expone, donde desde una individualidad y una historia personal, se reconstruyen los hechos históricos y culturales de una época, persiguiendo el propósito posterior de socializarlos y utilizarlos en el contexto actual, con lo que se confirma la utilidad de la historia y su contribución al desarrollo, en particular al desarrollo sociocultural, proceso que es necesario abordar desde el punto de vista teórico para una mayor comprensión del estudio que se realiza.

Por eso al decir del MSc David Soler:

“Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones, y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

Las ciencias sociales, la historia entre ellas, tienen como objeto general de estudio a los seres humanos que desarrollan todo un complejo conjunto de relaciones sociales.

Justamente estas relaciones, por ser concretas, es decir reales, poseen un carácter espacio-temporal objetivo. Todo estudio científico de las mismas implica una descripción y una explicación que den cuenta de esa condición ineludible de la realidad.

De ahí la obligatoriedad de estudiar la cualidad espacio-temporal, pues la mayoría de los problemas que son formulados o intentan ser resueltos en este marco necesitan una definición, profundización o refutación de los modelos explicativos que directa o indirectamente manifiestan esa cualidad concreta este es un tema básico de toda Teoría de la Historia y en general de las ciencias sociales.

Algunos autores califican al espacio como una noción cargada de significados e interpretaciones, básicas para cualquier enfoque de aproximación local, entre ellos Dembicz, quien expresa que se trata de relaciones que significan estructuras, quedando sentada la idea de espacio-estructura, que no es más que las relaciones internas que hacen que el espacio exista y son las relaciones humanas y sociales quienes construyen el espacio (Medina, 2005).

La ciencia arqueológica reafirma la necesidad de contextualizar en tiempo y espacio las relaciones humanas. Medina Hernández plantea que permite además hacer abstracciones sobre algunas categorías que aparecen dentro del cuerpo teórico que la fundamenta, como son: espacio, ubicación geográfica, hombre, entre otros: pertenecer y ubicarse en determinado espacio es más que ocupar un sitio, es proyectar una herencia humana de conocimiento y práctica social particularizada en un hombre, familia o grupo social que pertenece a un tiempo y espacio, determinado por las relaciones sociales que modifican y son modificadas por el medio natural en que se desarrollan (Medina 2005).

Para esta investigación, enmarcada en un espacio local particular, es de gran importancia definir qué se entiende por localidad, para lo cual se consideran algunos conceptos básicos, como por ejemplo: lo local designa siempre un espacio más reducido que el país, un espacio socio geográfico, con límites definidos, por lo general administrativos, en el que habita una colectividad humana que establece entre sus integrantes relaciones sociales que le imprimen un sello característico que las distingue y a su vez, la insertan en el conjunto nacional (Vizcaíno, 1997). Otros autores definen la localidad como un sistema imposible de separar de su entorno, pero que tiene su propia expresión (Acebo, 1991).

El autor se adscribe al concepto emitido por el Grupo de discusión de historiadores locales del PCC Provincial de Cienfuegos en el año 2004, al definir localidad como: un territorio, más o menos extenso; con una población estable, históricamente constituida; con una organización económica, social, política y cultural definida; que forma parte y se supedita, de alguna forma, a una estructura mayor, o más compleja.

En lo tocante al tiempo histórico, hay coincidencia con lo planteado por Susana Malberti acerca de que este elemento cobra singular importancia en la relación con el espacio en el que desarrolla su acción y desenvuelve su existencia el hombre, y por tanto para los historiadores de lo regional juega un papel de primer orden la apropiación de una clara visión de los hechos del hombre, incluidos los "tiempos" década grupo social (Malberti, 2004).

Se comprende que ninguna ciencia puede hacer abstracción del tiempo y pese a que muchas ciencias, por convención, dividen el tiempo en fragmentos artificialmente homogéneos, considerándolo apenas algo más que una medida, por el contrario, el tiempo de la historia es una realidad concreta viva, es el plasma mismo en que se bañan los fenómenos y algo así como el lugar de su inteligibilidad (Bloch, 1971).

En síntesis, es el investigador quien configura su objeto de análisis, en la particular inter-relación que logra establecer entre estos tres elementos: el hombre, su tiempo y su espacio. Los

historiadores y filósofos que encararon el objeto de estudio sociohistórico han partido de premisas clásicas para definir, incluso como cualidades independientes y absolutas de la realidad, el tiempo y el espacio social. De manera que un estudio de carácter biográfico está indisolublemente enmarcado en el espaciotiempo de su protagonista, por lo que se hace de Obligado cumplimiento caracterizar el escenario histórico, sociopolítico, económico e institucional, espacio y tiempo donde se desarrolló la vida y obra de la figura que constituye Campo de esta investigación

1.2 Acercamiento teórico al desarrollo sociocultural

Los factores económicos, según el pensamiento marxista, son en última instancia, condicionantes del desarrollo, pero no constituyen su elemento determinante. La situación económica es la base, pero los diferentes factores de la superestructura que sobre ella se levanta, o sea, las formas políticas de las luchas de clases, las formas jurídicas, la cultura, entre otras, ejercen también su influencia sobre el curso de las luchas históricas y determinan en muchos casos su forma (Engels, 1955). Así queda plantada la relación cultura-desarrollo, por lo que se hace necesario profundizar en la conceptualización de ambos términos. A fin de lograr una mayor comprensión del problema la autora se suma a la definición de cultura que el Centro Juan Marinello aporta en el año 1999, un concepto que ha sido tomado como paradigma de los estudios socioculturales, pues la define como el sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen.

En cuanto al desarrollo, las Naciones Unidas, en un documento emitido en 1982 en México, se refiere a que este es un proceso complejo y multidimensional que trasciende el simple crecimiento económico para incorporar todas las dimensiones de la vida y todas las energías de la comunidad cuyos miembros están llamados a contribuir y a esperar compartir los beneficios. Esta definición incluye el crecimiento de la comunidad y sus miembros, es decir, se encuentra en función de la evolución de diferentes dimensiones de la sociedad y sus actores sociales, que trasciende lo económico, pues se tiene en cuenta lo social y lo cultural.

El concepto trae aparejado las nociones de satisfacción de las necesidades básicas en un sentido creciente, y la calidad de la vida a escala social e individual tanto material como espiritual. Los niveles de integración de la producción, del comercio, de los medios de comunicación social, y del potencial de bienestar alcanzados, han sido resultado de los

procesos sostenidos de una práctica del conocimiento en función del desarrollo que no puede apartarse de sus actores, los cuales son en definitiva personas que crean, que expresan habilidad para movilizar y manejar recursos, determinar opciones, todas ellas basadas en valores humanos, hábitos, actitudes, concepciones, patrones de conducta y otras características humanas que no son resultante de otra cosa que de su desarrollo cultural (Soler, 2008).

El desarrollo cultural debe ser visto entonces como el proceso que tiende sistemáticamente a acrecentar la participación de la población en la vida cultural, a incentivar la creatividad personal y comunitaria, y a conservar y poner en valor el patrimonio cultural y nacional, constituyendo su real dimensión la que resulta capaz de integrar el mayor número de factores económicos, sociales, éticos, jurídicos y estéticos, entre otros, en un proceso integral y multidimensional (Pérez, 2010). Por otra parte, la UNESCO, desde los años 90, defiende la causa de la indivisibilidad de cultura y desarrollo, entendido este ante todo y por encima de todo, como un desarrollo social, por cuanto no se puede medir sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria (Informe de la Comisión Mundial Cultura y Desarrollo UNESCO, 1990) desde ambas concepciones, emitidas en décadas diferentes, los términos cultura y desarrollo llevan intrínseca una concepción integradora, ambos desempeñan un papel activo en el desenvolvimiento de la sociedad y de los sujetos sociales.

De hecho al hablar de desarrollo esta posición se centra en el crecimiento cultural, a partir del análisis realizado acerca de los conceptos cultura y desarrollo considerando que es necesaria una conceptualización que explique los límites del término sociocultural dentro de la práctica o actividad humana, para el autor de esta investigación el desarrollo sociocultural constituye entonces una categoría que se utiliza específicamente para referirse a un mayor desarrollo en el ámbito cultural y social, de gran importancia en el estudio de los procesos socioculturales y que puede definirse como un proceso integral y multidimensional que tiende sistemáticamente a acrecentar la participación de la población en la vida social y cultural, a incentivar la creatividad personal y comunitaria, a conservar y poner en valor el patrimonio cultural y nacional como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

Este término fusiona dos ideas: lo social y lo cultural. Lo social está referido a la esfera de las interacciones e interrelaciones que establecen los seres humanos entre sí, bien sea como

individualidad, bien como grupo, cuya esencia es definida a partir precisamente de la actuación en un contexto histórico determinado. Dentro de esta esfera actúa y se desarrolla la cultura. Es por ello que los procesos socioculturales nunca pueden comprenderse aislados de la participación de todos los miembros de la sociedad, la cual es social e históricamente variable en correspondencia entre los sexos y edades, que se vuelven específicos dentro del sistema social organizado, con la integración activa de las instituciones y de las prácticas culturales (Basail, 2004).

En sentido general el término sociocultural permite ubicar las contribuciones realizadas por los individuos al desarrollo en un contexto determinado, a partir de que lo sociocultural abarca la cultura individual, subjetiva, referida a la interiorización que porta cada hombre o mujer de los componentes culturales que lo distinguen, y por supuesto también incluye la cultura no individual (sin negar, por supuesto, el papel que los individuos tienen en ella) que se aprecia como social, fundamentalmente cuando se hace referencia a lo cultural. Por esa razón la visión del desarrollo desde la perspectiva sociocultural se aviene perfectamente al análisis que se realiza en esta investigación

histórico-biográfica enmarcada en espacio y tiempo.

1.5 Enfoque Histórico

Interpretar la sociedad como un proceso histórico natural y de concatenación universal de los fenómenos, por lo que se impone, profundizar en los antecedentes del, Ministerio de la Construcción en Cuba partiendo de lo general a lo particular. Para entender este enorme legado cultural, dejado por los españoles en nuestro país, sería como fuente necesaria para su comprensión, observar la magnífica obra de los ingenieros, los arquitectos y constructores en general, a través del decursar histórico y palpable en nuestras construcciones de fortalezas, iglesias, conventos y asentamientos poblacionales.

Detalles y rarezas jamás conocidas de nuestra historia colonial, pasando desde la penca y la yagua indígena, con los bajareques y los palafitos, a la sobria roca caliza, para lograr con la cal y la sillería, la construcción de tres de las más conocidas fortalezas de la América: La Fuerza, El Morro y La Cabaña, a las que se adicionó La Punta, predominando en los proyectos de sus ingenieros y arquitectos la intención medieval a simple vista hoy con los fosos, aljibes, puentes levadizos, arcos trilobulados, los famosos ojos de buey para claridad o respiración los baluartes en sus ángulos y para el alojamiento de la tropa, con un cielo embovedado, saltandode la línea recta durante el decursar de los Siglos, a capiteles reposadas, tenues, suaves, en los costados y frentes de toda construcción oficial, iglesias, conventos, creándose así una especie de barroco

criollo de ultramar a copiar en toda la América Española, variando esta corriente constructiva a partir de la segunda mitad del Siglo XIX, con la instalación de la primera fábrica de cemento Portland en Cuba e Hispanoamérica,

Se tiene idea cronológicamente que en el **Siglo XVI**: Los primeros constructores que murieron por la libertad de Cuba contra el invasor, según informe al Rey, en el ataque a La Habana por el pirata Jacques de Sores fueron: "Juan Díaz, Albañil y los Carpinteros Maestre Juan, Esteban Sánchez y un tal Nicolao". La fundación de un tejero, como la primera industria de materiales de construcción en Cuba, por un alfarero procedente de Santo Domingo, ubicándose en Puerto Príncipe, al disponer de arcilla que "afloraba en todas partes con extraordinaria calidad". El primer capataz de la construcción de quien se tiene noticia en Cuba, que surge al comenzarse las "Obras de la Zanja Real", para abastecer de agua la Ciudad de La Habana, según documento que dice: "primer veedor" (capataz) con un salario de 14 reales al día, para el cantero: Juan Naera, para que ande en la obra e mande lo que han de hacer los peones y los esclavos". La primera Escuela de Canteros de La Habana, fundada por Francisco Calona.

Siglo XVII: Las Murallas de La Habana se comenzaron a edificar a mediados de este siglo utilizando 75,000 m³ de piedra de sillaría. Su construcción duró cerca de 100 años. Tuvo nueve puertas, las que abrían y cerraban con el aviso de cañonazos. Su dotación militar fue de 3,400 hombres y 180 piezas de artillería. Las fortalezas de la Fuerza, el Morro y la Punta erigidas en La Habana desde la segunda mitad del siglo XVI, sirvieron de escuela para la formación de Maestros Canteros, que en La Habana comenzaron a edificar en este siglo la Muralla —que fue la obra más grande, costosa e innecesaria de las realizadas por la colonia— además de un buen número de torreones, iglesias, conventos y ermitas. Las iglesias de este siglo eran generalmente de una sola nave, a la que se adicionaron después naves laterales. En las casas continuó el predominio de los techos de guano, aunque las paredes eran en La Habana mayoritariamente de ladrillos o cuando menos de tapia o embarrado. En las pocas casas de dos pisos el entresuelo se hacía con vigas de madera dura, generalmente de 20 por 20 cm, con un espacio entre ellas de 30 cm; transversalmente se ponían tablas y arriba se colocaba un relleno de cascajo apisonado y encima se ponían ladrillos o losas de barro. La opción más lujosa en el interior del país para construir las paredes eran los ladrillos, que colocaban con barro y, en los lugares de más carga con mortero de cal y arena; en Santiago de Cuba le daban un mayor uso a la madera en postes y arquivoltas, por los movimientos sísmicos en aquella región. Pero la opción más común eran las paredes de embarrado o tablas, mientras que el bohío constituía la solución generalizada en los campos y de las clases más pobres en las poblaciones. En la

Muralla de la Habana, donde se utilizaron, unos 75 mil m³ lo que equivale a unas 180 mil toneladas de piedra— amplió la tradición del uso de la sillería y algunos de sus constructores, como Juan de Císcara, trabajó en esa obra por más de 30 años y se conoce que a su lado se formó Francisco Pérez, Maestro Mayor de Santiago de Cuba, sin salir nunca del país y al que el gobernador recomendaba aunque pardo, por tener las cualidades honrosas del blanco.

Siglo XVIII: El desarrollo en su máximo esplendor de la carpintería cubana con la construcción de 109 barcos [bergantines, galeones y fragatas, por un valor aproximado de 26 millones de pesos fuertes]. Hasta el año 1762 en que se produce la toma de La Habana por los ingleses, este siglo continúa el lento desarrollo del interior, pero a partir de ese momento adquiere una vitalidad que más bien se puede decir que es la antesala de la *sorprendente economía cubana del siglo XIX*. En las construcciones se reflejan con toda nitidez ambos períodos. Es notable el desarrollo de la Ciudad de La Habana, que creció de unos 25 mil habitantes al finalizar el siglo XVII a cerca de 90 mil al terminar el XVIII, lo que implicó su forzosa extensión extramuros, donde ya vivía la mitad de su población en el año 1800 y la fundación y desarrollo de algunas poblaciones en los alrededores: San Felipe y Santiago de Bejucal en [1710], Santa María del Rosario [1733], Santiago de las Vegas [1749]. En el interior del país, aunque el crecimiento demográfico es menor, aparecen nuevas aldeas y poblados: Jaguaní, Corral Nuevo y Corralillo.

En las construcciones: Las paredes en las casas de las ciudades serán generalmente de mampostería, la que incluía: los ladrillos, la mampostería ordinaria y tapia. Las fortalezas y las iglesias de sillería; excepto en Camagüey y Sancti Spíritus, donde se construirán de ladrillos por la abundancia y extraordinaria calidad de sus arcillas. Normalmente se repellan las paredes por dentro y por fuera, debido a su terminación rústica y las obras de sillería en La Habana también se repellan, dadas las características irregulares de nuestras calizas conchíferas, aunque es necesario aclarar que el repello no solo cumple una función estética, sino también es para proteger las paredes de las inclemencias del tiempo.

En las viviendas más ricas decoran las habitaciones con cenefas pintadas a un metro veinte de altura con motivos geométricos o botánicos. En las paredes de las viviendas en los poblados y caseríos seguirán predominando el embarrado, las tablas y las yaguas, estas dos últimas serán las únicas empleadas en la campiña. Como solución para los techos de las casas en las ciudades predominarán las tejas de barro, aunque las cubiertas de guano, pese a estar prohibidas desde el siglo XVI por innumerables acuerdos de los Cabildos, serán la solución en los barrios marginales y en los poblados y zonas rurales. A fines de este siglo en La Habana

comienzan a utilizarse techos planos hechos con vigas de madera, encima tablones con un grueso enrajonado superpuesto y arriba losas de barro cocido.

Aunque la Universidad de La Habana se fundó en este siglo, no tenía facultad de ingeniería ni de arquitectura, es por eso importante la labor de formación que desarrollaban los profesionales y constructores, quienes enseñaban y adiestraban en el oficio al personal que sobresalía. Es conveniente resaltar que aunque muchos de ellos vinieron a construir objetivos específicos, no por eso dejaban de participar en proyectos y construcciones para los particulares. No puede dejar de destacarse la inmensa escuela que fue la Muralla de La Habana, obra que duró casi un siglo y donde se formaron varias generaciones de maestros canteros.

Al maestro Albañil y Cantero Pedro Hernández de Santiago, se le deben varias obras importantes a principios del siglo XVIII. También en ese período se destacó el coronel de ingenieros Antonio Arredondo y Pérez, quien realizó importantes trabajos topográficos de los puertos y ciudades de Matanzas y Santiago de Cuba. El ingeniero militar Silvestre Abarca fue el más notable proyectista y constructor que pasó por Cuba en el siglo XVIII; enviado por la Corona después de la toma de La Habana por los ingleses, trajo con él a Pedro de Medina, maestro cantero quien dejó su sello en distintas edificaciones de la capital y que por su larga permanencia en la isla debió contribuir a la formación de canteros y alarifes.

El más connotado constructor cubano de los tres siglos transcurridos hasta la fecha fue sin duda Antonio Fernández Trebejos, quien participó directamente en todas las obras importantes que se ejecutaron en el último cuarto del siglo XVIII en La Habana. En Villa Clara sería muy meritoria la actuación del maestro albañil Diego Fleites, quien ejecutó y posiblemente proyectó las más importantes obras realizadas en los treinta primeros años desde la fundación de esa villa; en Puerto Príncipe sobresalió en este siglo Martín Martínez, quien proyectó y construyó el hospital y la iglesia de San Juan de Dios, e intervino en la construcción de varias de las iglesias ejecutadas en este siglo en la villa.

Entre las obras militares construidas en este siglo se puede citar la que ordenó construir el gobernador Juan Güemes de Horcasitas en 1738 mandó erigir un fuerte a la entrada de la bahía de Jagua, todavía no existía la población de Cienfuegos, para evitar que los ingleses, con quienes estaban en guerra, se proveyeran de agua y leña en puerto tan abrigado. El fuerte se terminó en 1745 y fue construido por el ingeniero militar Joseph Tantete según los planos del ingeniero Don Bruno Caballero

Siglo XIX: En este siglo adquiere verdadera importancia el desarrollo de las construcciones, principalmente debido al incremento de la producción azucarera, que no solo desarrolló la

construcción de ingenios, sino también naves, almacenes e infraestructura portuaria y ferroviaria. La primera preocupación ecológica por la Bahía de La Habana, con los arreglos de sus calles, por el tránsito de no menos de 700 mil carretas anuales, cargadas con cajas de azúcar para la exportación por el puerto.

Una fuente importante de construcciones en La Habana las obras públicas emprendidas por el déspota Tacón, quien con la floreciente economía que le tocó en la época de su administración pudo construir parques, paseos, teatros, arreglar calles y embellecer la Capital.

Producto del bienestar económico que se alcanzó desde los primeros años de este siglo, vinieron a Cuba destacados ingenieros y arquitectos de distintas nacionalidades, que incursionaron en todos los campos de la construcción y que contribuyeron a la formación de los constructores cubanos: Carrillo de Albornoz, de origen mexicano, intervino en la proyección y construcción de casi todos los paseos y alamedas que hizo Tacón; en las obras realizadas por este gobernante también intervendría el Coronel de Ingenieros Manuel Pastor, destacado constructor; Pedro Tomé y Verecruisse, arquitecto nombrado por Real Orden que había ganado mediante oposiciones la plaza de Arquitecto del Ayuntamiento; Manuel José Carrerá, procedente de Santo Domingo, sería el arquitecto de la familia Aldama, y no solo construiría el famoso Palacio sino también otras obras en los ingenios de la familia; el arquitecto italiano Daniel D'Allaglio construyó el Teatro Sauto en Matanzas; Esteban Pichardo y Tapia, destacado topógrafo concluiría el levantamiento de la Isla en 1874 y por último el ingeniero cubano Francisco Albear y Fernández de Lara, sin duda la figura cumbre entre los ingenieros cubanos en el siglo, por la construcción, entre otras obras, del acueducto que hoy lleva su nombre.

En el año 1871, la escuela cambia el nombre por el de escuela Profesional de Maestros de Obras, Agrimensores y Aparejadores, la que se mantuvo trabajando hasta el año 1899. Esta escuela mantuvo un curso de cinco años, divididos en dos niveles, un primer período de dos años, al que pudiera llamarse preparatorio y donde se impartían asignaturas básicas como matemáticas, geometría y trigonometría y el segundo de tres años, en que se trataba de materias propiamente de construcciones. Muchos de los Maestros de Obras graduados de esta escuela se hicieron arquitectos con el inicio de la República.

SIGLO XX

El desarrollo de las construcciones desde los comienzos del siglo XX no tiene comparación con los anteriores, dado en parte por el incremento de la población y también por la aparición en el mercado de nuevos materiales que, aunque descubiertos en el siglo XIX, se generaliza su utilización en éste, fueron ellos el cemento y sus derivados.

El uso generalizado del hormigón desde los primeros años de este siglo y el desarrollo de la técnica permitió a los constructores asumir el reto impuesto por el incremento de las necesidades. Las edificaciones se hicieron más ligeras, ya no requirieron paredes de un metro, ni siquiera de 60 cm de espesor; el uso de las estructuras de acero y la invención de los ascensores, permite a los edificios tomar altura. El acero ayudará a salvar luces mucho mayores, que requieren en muchas ocasiones las naves para alojar grandes industrias, techadas con láminas corrugadas de zinc o de asbesto cemento.

La sociedad en este tiempo vive más rápido y necesita acelerar la construcción de los edificios, lo logrará con la introducción de la técnica: aparecen grúas más altas y poderosas, andamios, camiones y equipos de mayor potencia, compresores, martillos neumáticos, excavadoras, motoniveladoras, buldóceres, cargadores y toda una gama de equipos, pues cada uno de ellos realiza el trabajo a veces de cientos de hombres.

A mediados del siglo XX, el empleo del hormigón prefabricado y del premezclado da lugar a nuevos cambios tecnológicos de singular importancia en las construcciones, al trasladar a centros fabriles gran parte de las operaciones anteriormente realizadas en la obra, lo que aumenta la productividad, disminuye su costo y el tiempo de ejecución.

Ambos aspectos marcan el inicio de la industrialización en esta rama.

Durante la primera ocupación norteamericana se emitió la orden 266 del 30 de junio de 1900 por las que se creaba la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de La Habana y se daba a conocer la nueva estructura universitaria y los planes de estudios. Se adscribió la Escuela a la Facultad de Letras y Ciencias de la que se separó en 1934 al crearse la Facultad de Ingeniería y Arquitectura la que en 1943 se dividió en dos facultades independientes.

Durante la segunda intervención norteamericana se nombró como Jefe del Departamento de Construcciones Civiles del Gobierno a un muy buen arquitecto llamado Mr. Newton, que resucitó el clasicismo y formó a excelentes discípulos como Francisco Centurión y Félix Cabarrocas. Newton introdujo en Cuba el austero estilo clásico del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana y repetido en algunas capitales de provincias.

En el año 1908, según la Revista de la Sociedad Cuba de Ingenieros, los profesionales con esa carrera no llegaban a 200 entre todas las especialidades y a 50 los arquitectos. También hubo un arribo de maestros de obras catalanes que trajeron a Cuba a principios del siglo el Art Nouveau, de boga por aquellos años en Francia y en Cataluña, entre ellos se destacó Mario Rotllant, arquitecto, considerado precursor de la Modernidad en Cuba.

Aunque el cemento, las barras de acero y el hormigón armado se inventaron en el siglo anterior, es en éste que se desarrollan impetuosamente y revolucionan las técnicas constructivas. Por otra parte, el cemento sirve de materia prima para una gama de materiales cuya producción se desarrolla igualmente en este siglo: mosaicos, tubos para acueductos y alcantarillado, bloques de hormigón, baldosas de terrazo y asbesto cemento, que se utilizan en pisos, paredes, techos, conductoras de agua y en otras construcciones. La actividad constructiva se nutría en buena medida de materiales de importación, sobre todo los de terminación. La industria nacional, en general, sólo abastecía los materiales más rudimentarios y pesados, porque tenía un muy bajo nivel de desarrollo. En 1958 existían 1,155 centros de producción de materiales de construcción con 18,340 trabajadores.

El Primero de Enero de 1959 comenzó una nueva etapa que significó un cambio total de las viejas estructuras, la sustitución de una vieja sociedad con sus vicios y deformaciones, por otra nueva y verdadera, de plena igualdad y realización del hombre. El Ministro de Obras Públicas designado al triunfo de la Revolución encuentra una paralización casi total de las construcciones, Además, como la mayoría de las obras que se estaban ejecutando no eran de interés social, ni de importancia económica, fueron paralizadas. Es importante destacar que la Revolución en 1959 encontró que casi la totalidad de las obras se realizaban en La Habana y el interior del país se encontraba en un estado total de abandono.

El Estado Revolucionario, comprometido con el programa del Moncada, interrumpe las obras suntuarias y las especulaciones inmobiliarias y crea, el 17 de febrero de 1959, el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV), el 27 de noviembre de ese mismo año 1959 fue nombrado el capitán y arquitecto Osmany Cienfuegos Gorriarán, como Ministro de Obras Públicas. La Comisión de Historia del MICONS, definía dicho cambio:

Aquel Ministerio de Obras Públicas podía caracterizarse como sigue:

- Estaba organizado para desarrollar las construcciones con el régimen de contratas a empresas privadas.
- Por administración sólo se ejecutaba el mantenimiento vial y urbano, los trabajos en parques y áreas verdes y la construcción y mantenimiento de caminos vecinales.
- El Ministro mantenía la rectoría de algunas instituciones y órganos especializados, tales como:
—Junta Nacional de Planificación (JNP)

—Comisión de Fomento Nacional (CFN).

—Comisión Nacional de Acueductos y Alcantarillados (CONACA).

—Instituto Cubano de Geodesia y Cartografía, ICGC)

Los primeros seis años de la Revolución, hasta 1965, fueron de profunda lucha ideológica, búsqueda y organización, donde se introdujeron nuevas herramientas como la planificación, desconocida por la mayoría de los que teníamos que aplicarla y todo ello en medio de una guerra militar y económica, bloqueados, sin piezas de repuesto para los viejos equipos norteamericanos; las industrias se paralizaban por falta de materias primas, por ladrillos refractarios, por piezas de repuesto y en ocasiones hasta por un simple rodamiento.

Fue importante en esta época la creación del "Centro de Investigaciones Técnicas" desarrollado desde 1961 por el MICONS y que constituyó uno de las primeras, si no, la primera, de las organizaciones científicas especializadas del país. Esta institución comenzó con algunas instalaciones en el patio al fondo del propio Ministerio y las oficinas en 21 y "O" en los altos del restaurante "Monseñor", más tarde se trasladó al reparto "Bahía" y ha hecho durante 40 años importantes aportes al desarrollo técnico de la construcción, donde sólo por citar algunos ejemplos pueden mencionarse: los edificios "Gran Panel", la losa "Doble T" pretensada, las traviesas de hormigón "Cuba 70" y "Cuba 71", el uso del cemento a granel y la pintura cementosa.

En esa etapa se desarrollaron las brigadas de construcción y montaje industrial, las que asumieron, cada vez, objetivos más complejos. En esta década se montaron, además de las inversiones para la industria azucarera, varias termoeléctricas, se amplió la fábrica de cemento Mercerón y comenzó una línea en la de Nuevitas, la planta de fertilizantes de Cienfuegos, ampliación de Antillana de Acero, Planta Mecánica, el INPUD y otras muchas obras.

Con posterioridad al año 1970, se inició un proceso de institucionalización y revisión de la estructura, funciones y tareas de los organismos estatales y se creó el Sector de la Construcción con una Rama Técnica y cuatro organismos adscritos: Desarrollo de Edificaciones Sociales y Agropecuarias (DESA), Construcción Industrial (CI), Desarrollo Agropecuario del País (DAP) y la Industria de Materiales de Construcción (IMC).

1.5.1 Un acercamiento al enfoque histórico desde Cienfuegos

En 1819 se funda la ciudad de Cienfuegos, en por Don Luis D´Clouet, tuvo un muy rápido desarrollo para la época debido a una agresiva política de estímulos a los que llegaran a poblarla. Ya a los cinco años contaba con 25 casas de tejas, 3 de mampostería, 23 de tejamaní, 2 de altos, 177 de guano y 4 carpinterías, 2 hornos de cal y una nave de tejas y ladrillos

Obras públicas

En 1860 el pueblo tenía dos calles que corrían de este a oeste y que conformaban la plaza, una llamada Santa Eugenia y la otra Del Príncipe, de norte a sur sólo mencionaba la Calle de Morón. De la plaza decía *que es limpia y llana y ocupa un espacio de 600 varas cuadradas* y de sus calles informaba que tenían 20 varas de ancho y todas las casas tenían portales en su frente.

El pueblo no contaba con ningún centro productor de materiales, y en todo el Partido solo se informaba de tres tejares donde trabajaban tres personas y dos carpinterías con un total de 15 carpinteros.

Al fundarse la población se levantó una modesta iglesia, de la cual se conserva un croquis firmado por el teniente de navío de la armada Félix Boullón. Esta se terminó en 1833

Edificios públicos

La Aduana

El 28 de febrero de 1842 se comenzó la fabricación del edificio para la Real Aduana,. Las obras fueron dirigidas por el director aparejador Manuel Zumalave.

Teatro Isabel II

En 1840 se terminó en Cienfuegos el teatro Isabel II, de madera con techo de tejamaní, situado en la calle San Carlos entre las de Santa Isabel y San Luis, frente a la Plaza de Armas.

Teatro Avellaneda

Otro bonito aunque modesto teatro de madera se levantó cerca del anterior por el señor Luis Martínez Casado. Fue inaugurado en 1860 y se le llamó Avellaneda en honor a la insigne camagüeyana, quien asistió a la inauguración.

Teatro Terry

Tres años después, en 1863, Don Luis Zafari realizó otros planos para un teatro que corrieron la misma suerte que los que había hecho para la parroquial. En 1869 y en 1880 se volvió a tratar el tema de la construcción de un teatro, se eligió un terreno frente a la Plaza de Armas propiedad del Ayuntamiento, Así llegaron al año 1887 en que los herederos del acaudalado cienfueguero Don Tomás Terry hicieron una donación de 100 mil pesos y se sacó a concurso por un jurado en París, habiendo triunfado el presentado por el ingeniero militar santiaguero Lino Sánchez Mármol, quien dirigió la obra que se ejecutó entre 1887 y 1889. El teatro, inaugurado el 12 de febrero de 1890, reunía todas las características de una moderna instalación para ese fin y además fue bellamente decorado con magníficas pinturas en el vestíbulo y en la sala, lo que hizo que se sobrepasara el presupuesto inicial y necesario otro desembolso de la familia Terry.

Obras públicas

En 1848, con un reducido presupuesto se construyó en Cienfuegos el primer muelle con que contó el puerto, por lo que en 1852 se construyó otro de madera dura que avanzaba 160 varas en el mar y facilitaba la carga y descarga de buques mayores.

Materiales de Construcción

En 1825 un furioso huracán destruyó todos los bohíos de la ciudad lo que determinó la decisión de construir sólo de tabla y tejas, a lo que contribuyó sobremanera la existencia de un tejear, llamado Dolores por encontrarse en sitio de igual nombre. Sobre este tejear es simpática la noticia que en 1848 se mandó a abrir un camino a través del tejear Dolores, pues

el otro estaba en tan deplorable estado que pocos de los que lo atravesaban salían ilesos.

El tejear Numancia fue fundado en 1881. En 1936 lo adquirió Francisco Varela y Rodríguez y tenía una producción de 30 mil piezas mensuales, entre tejas y ladrillos. Este centro se mantuvo trabajando hasta los años noventa del siglo XX.

1.6 La biografía. Aspectos generales de su desarrollo

1.6.1 La biografía en el contexto internacional

La biografía como género literario ha extendido su uso a diversas partes del globo en cada continente, país, región y localidad existen figuras representativas que en determinadas circunstancias desempeñaron un rol fundamental en su contexto dando paso a la necesidad de retomar su obra o su vida en etapas posteriores, por la importancia que tuvo en su momento histórico y por la trascendencia que acarreó para etapas posteriores; o bien se hace necesario su estudio para reflejar el contexto histórico en que se desarrolló o aspectos representativos de la época.

Este género histórico-literario transitó por diferentes períodos desde la antigüedad hasta la época contemporánea. En algunos de estos períodos las condiciones sociales y los intereses de clases, entre otros factores, contribuyeron a la exageración, al carácter legendario y a la idealización del biografiado, deteriorando así su rigor científico.

Las primeras monografías biográficas de mayor impacto científico están asociadas a la Sociología y a la psicología social. En 1920 algunos antropólogos empiezan a hacerse eco del fenómeno biográfico y a descubrir sus posibilidades etnográficas para la recuperación de culturas. Es así como aparece el primer documento científico que incluye relatos biográficos: se trata de la obra de Radin sobre un indio Winnebago, que marca el punto de partida del género en esta disciplina.

Después de la Primera Guerra Mundial la biografía se encontraba en su etapa de mayor esplendor, fundamentalmente en el mundo anglosajón, especialmente en el británico. Surgen

trabajos de mayor calidad metodológica que se convirtieron en clásicos de las monografías biográficas en antropología, pues partían de una delimitación de los objetivos y procedimientos perseguidos en la investigación, del contexto sociocultural del grupo humano al que perteneciese el informante y de una justificación y descripción del método y las técnicas empleadas. Diferentes obras en la década del 40 sirvieron de modelo para los estudios posteriores por sus planteamientos teóricos acerca de la idoneidad del uso de los datos biográficos, la necesidad de la representatividad y la amplitud de las muestras para poder generalizar.

A finales de la Segunda Guerra Mundial y hasta finales de los años setenta las corrientes historiográficas predominantes como la Escuela de Anales y los marxistas se propusieron una renovación metodológica y temática que resultó beneficiosa frente a la historia tradicional imperante hasta entonces, posteriormente se construyó una concepción compartida por las escuelas historiográficas, aunque con variaciones entre ellas, que ha sido denominada nueva historia, en la que la historia se convierte en un proceso sin sujeto, es decir, el sujeto de la historia son las estructuras, las instituciones o las fuerzas sociales, y en el que estos protagonistas institucionales o colectivos resultan principalmente portadores de valores con fines que están por encima de ellos las historias modernas se enfrentaron de diversas formas a uno de los problemas centrales de la historia: el problema de identificar el actor, el sujeto último al que se atribuye un papel de motor en el acontecer histórico.

Cualquier tipo de historia tiene como sujeto implícito o explícito a actores humanos, ya sean estos individuos o grupos sociales, comunidades o la humanidad en su conjunto, ya que las estructuras o instituciones de cualquier tipo que sean son la plasmación de relaciones entre hombres o entre estos y la naturaleza. A partir de la década de los setenta el género biográfico se convierte en un instrumento para las reivindicaciones sociales y políticas. En estas últimas décadas del siglo XX la biografía entra en una fase interesante al llegar a superar las premisas de una simple moda que podría estar condicionada por las coyunturas de una situación muy concreta y constituyéndose en uno de los modelos literarios e históricos más atrayentes del cambio de milenio.

Una muestra del uso de la biografía en Europa resultan las realizadas a las figuras de Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir Ilich Lenin. En los años 1988 y 1987 aparecen los documentos Federico Engels. Vida y actividad y Carlos Marx. Vida y Actividad respectivamente realizados por colaboradores alemanes del Instituto de Marxismo Leninismo y el Museo Carlos Marx y Federico Engels. En la misma región europea

aparece en 1989 el libro *Sus Vidas* de Heinrich Gemkow (1928) también dedicado a C. Marx y F. Engels.

1.6.2 Los estudios biográficos en Cuba

Cuba ha contado con considerables estudios biográficos, tradición heredada que la coloca en un lugar de vanguardia a nivel internacional. Si bien es cierto que desde la etapa colonial de la historia existen muestras de trabajos biográficos, especialmente en diversos escritos de José Martí, es entrado el siglo XX que la biografía adquiere una singular importancia dentro del panorama cultural e histórico cubano. Son numerosas las personalidades históricas y culturales cuyas vidas o parte de ellas han sido reconstruidas en biografías o estudios biográficos. Un ejemplo realmente meritorio por la destacada investigación realizada es la emprendida por José Tabares del Real con su obra *Guiteras*, donde se refleja el contexto histórico desde la infancia de la personalidad tratada hasta su afiliación universitaria y su lucha contra la dictadura machadista.

Dentro de la literatura, la biografía juega un papel relevante si se tiene en cuenta que incluso es un género literario, o como se le ha denominado también una variante genérica. La literatura o específicamente la narrativa cubana, cuenta con excelentes novelas biográficas o de testimonio, convertidas a la vez en importantes obras desde el punto de vista no solo artístico sino histórico, sociológico y antropológico. Canción a Rachel del novelista y etnólogo Miguel Barnet, construye la sociedad republicana y el ambiente de corrupción y males sociales imperantes, desde la visión de una prostituta, obra que sería la fuente principal en 1989 para el filme *La Bella de la Alhambra* del director de cine Enrique Pineda Barnet.

Otros ejemplos muestran este tipo de trabajo en la literatura, el propio Miguel Barnet escribió *Biografía de un Cimarrón*, basándose en los testimonios de Esteban Montejo, antiguo esclavo, convirtiéndose en un valioso documento histórico que refleja la vida de los cimarrones. *El caballo de Mayaguara* de Osvaldo Navarro, reconocida con el premio de la crítica en Cuba en 1985, narra el testimonio de un héroe de origen campesino en la lucha del Escambray en la década del sesenta del siglo XX, como otro ejemplo destacado de estudios biográficos. Norberto Fuentes en 1982 da a la luz *Hemingway en Cuba*, un trabajo que aborda la etapa que vivió en Cuba Ernest Hemingway, donde se construye la personalidad del escritor a partir de diversos documentos personales y fotografías donde se reflejan tradiciones autóctonas cubanas como el famoso daiquirí.

Es interesante que los estudios biográficos en Cuba muchas veces se hayan limitado a

presentar una etapa o parte de la vida de las personalidades estudiadas, o incluso reconstruyen períodos del panorama alrededor de la figura. Esta tendencia no se limita al contexto cubano, pues a nivel internacional está frecuentemente presente.

Las biografías con carácter histórico, o más directamente vinculadas a personalidades de la historia de nuestro país, son numerosas y se necesitarían varias páginas de este epígrafe para hacer referencias a todas. Algunos ejemplos concretos son las personalidades de Antonio Maceo, José Maceo, Félix Varela, Máximo Gómez, Camilo Cienfuegos y Ernesto Guevara, que han sido referentes de trascendentales biografías.

Pero sin titubeos la figura de José Martí cuenta con la primacía y cada una de sus biografías resulta de importancia capital en su época. Vale la pena mencionar Martí el Apóstol de Jorge Mañach y más recién Cesto de llamas de Luis Toledo Sande, dos de las dedicadas al héroe nacional cubano mejor recibidas por la crítica y el público lector en los últimos años se han intensificado las biografías sobre relevantes personalidades de la cultura cubana como Nicolás Guillén, Samuel Feijóo, Luis Rogelio Nogueras, Carlos Enríquez, entre otros, por mencionar a algunas figuras destacadas en diversas manifestaciones del arte con una obra de reconocida calidad estética serían completa una panorámica de los estudios biográficos vistos solo desde la forma narrativa obviando el lenguaje visual, tanto en televisión como en el cine.

Sin dudas se han realizado gran número de programas televisivos con un carácter biográfico imposibles de mencionar por la cantidad y diversidad de los mismos también dentro del cine, aunque no en igual proporción, existen importantes filmes que reconstruyen el quehacer de relevantes figuras de la historia y la cultura cubana, lo que evidencia que se ha trabajado la biografía desde el séptimo arte.

A la ya mencionada cinta La bella de la Alambra se suman El hombre de Maisinicu, de Manuel Pérez, y El enny, de l director Jorge Luis Sánchez, como ejemplos de tratamiento a figuras importantes desde el punto de vista histórico y cultural.

Desde otra arista, en el contexto cubano los investigadores Margarita González y Miguel A. Aldama del Pino en su estudio La utilización de las Biografías en la enseñanza de la Historia (Matanzas, 1 999), plantean que las biografías tienen una singular importancia para la enseñanza de la historia, al servir como confirmación de la existencia de sociedades y civilizaciones puesto que aportan no sólo datos biográficos sobre determinadas personalidades, sino también características específicas sobre las costumbres y relaciones sociales, la cultura y la enseñanza, entre otros aspectos relativos a la época que vivió la personalidad objeto de

estudio.

Además, contribuyen a la formación de valores en los adolescentes y jóvenes a través del análisis de modelos positivos, así como estimulan el rechazo hacia comportamientos que se alejan del tipo de hombre cuya ética se desea formar, en correspondencia con el sistema socioeconómico y con los valores universales asimilados por la sociedad.

Otros investigadores nacionales, siguiendo criterios internacionales, coinciden en destacar la existencia de una serie de problemas inherentes a la misma estructura biográfica, que afloran al acercarse a este género historiográfico, tales como el hecho de que se resalte el carácter solitario del biografiado, lo que le confiere un rasgo de individualismo dentro del flujo histórico en el que se enmarca. Muchas de las obras biográficas han aplicado una concepción individualista. En ellas el personaje central no sólo es visto como alguien con vitalidad propia, sino que llevando esta premisa a sus últimas consecuencias se le considera erradamente elemento motor e impulsor de los acontecimientos históricos (Cabrera, 2011).

La excesiva simplificación tanto de los rasgos individuales como colectivos es un craso error por cuanto no se debe olvidar que uno de los grandes aportes que se ha podido alcanzar a través de la concepción biográfica es el nexo y equilibrio entre lo individual y lo colectivo (Valota, 1982, citado en Pozo, 2003).

Así mismo se hace necesario contextualizar el período histórico en que se desarrolló la figura, de tal manera que ambos elementos se encuentren perfectamente engarzados en un todo inseparable, que permita a la vez conocer al hombre que se estudia y comprender con mayor profundidad el momento en el cual desarrolló su actividad. Por supuesto que es preciso tener la documentación más amplia posible para un mejor conocimiento del ámbito vital y que de alguna manera se justifique la aproximación al pasado (Cabrera, 2011).

1.6.3 La biografía en la región cienfueguera

En la provincia de Cienfuegos, como en tantas otras partes del mundo, se trabaja la Biografía de personalidades que sobresalen en la cultura regional por su talento artístico y por sus obras. Como primer antecedente se encuentra el libro Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos y las Fiestas por el Primer Centenario de la Fundación de esta Ciudad de los autores Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas publicado en 1920.

En este documento se encuentran una serie de Mini-biografías de figuras relevantes en el ámbito cienfueguero entre las que se encuentran Clotilde Del Carmen Rodríguez, (conocida como

la Hija del Damují), Adolfo y Federico Fernández Cavada, Enrique Edo y Llop, Antonio Hurtado Del Valle, Esteban Cacicedo y Torriente, el hijo del respetable Tomás Terry: José Emilio Terry y Dorticós, la escritora y poetisa Mercedes Matamoros, la actriz Luisa Martínez Casado, y otros. También aparecen otras figuras como Agustín Sánchez Planas, Arquímedes Pous y Vives, el famoso negrito cubano. En este documento se trabaja la biografía atendiendo a aspectos básicos de estas figuras: su natalicio, procedencia, estudios que realizaron y los datos más representativos de sus vidas, como rasgos de carácter y anécdotas significativas, hasta la fecha de su muerte.

También aparecen las biografías de personas que aún vivían y mantenían un elevado grado de jerarquización dentro de la sociedad como el caso del alcalde de la Ciudad Santiago C. Rey. En 1984 aparece el documento Cienfuegos en la Música Cubana de un conjunto de autores, que recorren la historia de la música cienfueguera y hacen énfasis en importantes figuras como Paulina Álvarez, Rafael Lay, Eusebio Delfín, Inocente Iznaga el Jilguero de Cienfuegos, Agustín Sánchez Planas y Roberto Espín González (Cabrera, 2011).

En el año 1997 se publica el libro Carlos Rafael Rodríguez. Tradición y Universalidad, de Olivia Miranda Francisco. En este material se realiza un acercamiento a algunos aspectos de la obra escrita de la figura señalada, sobre todo de la etapa de despertar de la conciencia nacional iniciada con la Revolución de 1933, para destacar la importancia de sus concepciones teóricas metodológicas en el contexto histórico en que se formularon.

Los investigadores cienfuegueros Doris Era y José Díaz Roque publican el material biográfico Aun crecen las siemprevivas. Vida y obra de Rita Suárez del Villar, dedicado a esta activista de la clandestinidad en las luchas por la liberación nacional. En este documento se recrea la biografía en primera persona, desde un enfoque retrospectivo, causando la impresión de que es la propia biografiada quien cuenta su Historia y narra los pasajes de su vida, con la particularidad de que parte del momento de su muerte para luego recrear su nacimiento, infancia y adultez.

Los mismos investigadores publican en el año 2000 Las Cosas de Samuel, documento en el que se trabaja la biografía de Samuel Feijóo atendiendo a varios períodos de la vida de esta figura mediante la recreación de anécdotas, memorias y Fragmentos de cartas y testimonios de personas que lo conocieron íntimamente, compiladas por los autores mencionados para luego dar paso a una cronología de su vida.

La Editorial Mecnas en la provincia ha favorecido la publicación de otros materiales

Biográficos como Flauta por Flauta (Conversación con Efraín Loyola) (fundador de Conjunto Tradicional de Sones Los Naranjos), de la autoría de Luis E. Ramírez Cabrera, quien recorre la vida de este gran músico mediante el empleo de la técnica.

De la entrevista en profundidad, a través de extensivas horas de diálogo con el Biografiado donde este ofrece anécdotas y comentarios de su vida. Florentino Morales realizó en determinada etapa de su vida de investigador varios Estudios biográficos de manera descriptiva, sobre cienfuegueros como Andrés Alcalá Galiano, José Ramón Muñiz, Samuel Feijóo, Bienvenido Rumbaut, Manuel Acevedo, Francisco Cañellas, Ambrosio Echemendía, Antonio Hurtado del Valle, Hipérides Zerquera, Federico Fernández Cavada, Carlos Era Barceló y Agustín Sánchez Planas, entre otros.

Desde la Universidad de Cienfuegos, varios investigadores han realizado historias de Vida con el empleo del método biográfico asumiendo una perspectiva sociocultural, Referentes a personalidades como Erasmo Palomo (Figuera, 2007) y el Tío Beltrán (Chávez, 2010). Estos son estudios biográficos que trabajan una vertiente del Método biográfico narrativo: las historias de vida, estructura narrativa de las más completas que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un sujeto a la luz de su trayectoria y sus experiencias, y la plasmación de una vida que es reflejo de una época y de un contexto del que el sujeto forma parte (Pozo, 2003).

Puede apreciarse que la historiografía local es parca en acercamientos biográficos, a pesar de la existencia de figuras de méritos relevantes en la historia de la localidad y de la historia que tiene el Ministerio de la Construcción en la provincia de Cienfuegos caracterizada por la acción sistemática y constante de protagonistas, sujetos que organizados

CAPÍTULO II

Capítulo II. Fundamentación Metodológica

2.1 Universo y Muestra

Universo

Personalidades históricas vinculadas al proceso revolucionario y a las labores del Ministerio de la Construcción entre 1976-2010, así como individuos, grupos sociales e instituciones relacionados con

la personalidad objeto de estudio.

Tipo de muestra:

No probabilística e Intencional, considerando el planteamiento de Hernández (2006), respecto a que en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia, lo que busca en la indagación cualitativa en profundidad. Por lo tanto, se pretende calidad en la muestra, más que cantidad. Además, las investigaciones biográficas están dirigidas al tratamiento de una personalidad que evidencie su papel en la historia y que posea dentro de sus discursos y contenidos históricos alta representación social, cultural y política, como es el caso.

Este tipo de investigación realizada a personalidades requiere de una selección que se sustenta en criterios para su estudio, a partir de relatos de historias de vida, estudios de caso y biografías. Para la constatación de los datos empíricos se emplearán intencionalmente trabajadores de la construcción, familiares, vecinos, historiadores del período como:

- ✓ Julio Trujillo Arbolay-----hijo
- ✓ Emilia Sánchez Díaz-----secretaria
- ✓ Roberto Martínez Rivera-----chofer
- ✓ Homero Crabb Fernández-----Delegado del Micons (1976-1981)
- ✓ Félix Hernández-----Delegado del Micons(1981-1986)
- ✓ Félix Ramos-----Delegado del Micons(1986-1991)
- ✓ Rafael Cama Fajardo-----Delegado del Micons(2005-2010)
- ✓ Marcelino Díaz González-----Director de Recursos Humanos
- ✓ Vilma Sosa Hernández Directora recursos Humanos ECOI 6
- ✓ Lázaro Samilian Asesor en la CEN
- ✓ Ángel Rodríguez Silva Departamento técnico
- ✓ Armando García Torres Jefe Energético Principal

- ✓ Francisco Benítez Domínguez Ejecutor mayor
- ✓ Cirilo Armas Arriete Ejecutor mayor
- ✓ Ramiro Sánchez Fuentes Director de Operaciones
- ✓ Alberto Veloz Ejecutor mayor
- ✓ Rafael Pérez Cuevas Departamento Económico
- ✓ Osvaldo Álvarez Soto Ejecutor mayor
- ✓ Diego Morejón Stal Superintendente de Obras Publica
- ✓ Julio c César Aleaga Montador
- ✓ José Cebrián Bosch Montador
- ✓ Marcelino Negrín Herrera Electricista
- ✓ Víctor Cabrera secretario del Sindicato en la CEN

Criterio de inclusión de la muestra:

Se tomaron como muestra algunos sujetos vinculados de una forma u otra con la vida y obra de Carlos Julio Trujillo Agüero. Se seleccionó de forma intencional, entre el reconocimiento social y cultural, siendo estos portadores de valiosa información sobre esta personalidad relevante del sector de la construcción en Cienfuegos ,

Se tuvo en consideración además las capacidades de comunicación, para la constatación de información, la capacidad de creación y formas de expresión dentro de los trabajadores de la construcción , personalidades de riqueza narrativa y con facilidades para el relato dentro del mismo .

2.2Tipo de estudio:

En la presente investigación se utilizan los estudios descriptivos. Se escogió esta modalidad pues los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Dankhe, 1989), citado por Hernández, 2006). Se hace referencia a que el término describir implica varias cuestiones: definir el fenómeno, sus características y componentes, así como delimitar las condiciones y los contextos en que se presenta y las distintas maneras en que llega a manifestarse (Sampieri, 2006).

Por tanto el investigador en este tipo de estudio debe ser capaz de definir con precisión y especificidad lo que va a describir y quiénes deben estar incluidos en esa descripción y la forma de hacerlo. Todo ello es indispensable para determinar los sucesos o elementos más importantes y en dependencia de ello crear epígrafes descriptivos que los recojan, pues es

una modalidad de estudio que permite seleccionar varias categorías y describirlas de forma independiente. El estudio descriptivo permite abordar distintas facetas de la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero para lograr como producto final desde este acercamiento biográfico la demostración de su contribución al desarrollo sociocultural de la localidad.

El análisis de la formación y de Carlos Julio Trujillo Agüero personalidad relevante del Ministerio de la construcción en Cienfuegos desde su actuar en los escenarios histórico- político, sus interacciones y patrones socioculturales desarrollados, favorecerá el conocimiento y difusión de su vida y obra en la localidad de Cienfuegos.

2.3 El método biográfico: justificación metodológica desde la perspectiva sociocultural.

La investigación se vincula al paradigma cualitativo y asume el método biográfico, pues mediante su uso se pretende realizar un acercamiento biográfico a la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero a través del análisis de las diversas fuentes de información que se incluyen como prácticas de investigación de este método, entiéndase fotografías, documentos personales, etc., para caracterizar desde la perspectiva sociocultural su actividad sociopolítica y determinar los aportes que desde su contribución desde el Ministerio de la Construcción en Cienfuegos como dirigente en el período que lo convierten en una personalidad relevante en la localidad de Cienfuegos. **El método biográfico** es un concepto que incluye una gran variedad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales); estas premisas han sido básicas para la elaboración del presente trabajo de investigación, sin olvidar que en las narraciones (elemento clave de este enfoque) se proyectan los valores humanos y los patrones significativos de una determinada cultura. Según Pozo Llorente, constituyen un modo de conocimiento que emerge de la acción y

que capta con gran riqueza y matices el significado de las acciones humanas, permiten el conocimiento no solo de los hechos sino de los sentimientos y de la contradicción humana (Pozo, 2003). Se han tenido en cuenta además los criterios de Denzin seguidos por Urrutia Torres y González Olmedo, quienes definen al método biográfico: como el uso y recogida estudiados de documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos, estos documentos incluirán autobiografías, biografías, diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales (Urrutia, 2003).

Paralelamente la investigación biográfica es una tipología de investigación que utiliza los documentos personales y/o los registros biográficos obtenidos por encuesta como base para la generación de conocimiento (Pozo, 2003). Se ha tenido presente que el método biográfico es de carácter interdisciplinar pues se utiliza con frecuencia para realizar estudios históricos, antropológicos, sociológicos, pedagógicos; y entre sus componentes básicos se destacan elementos de literatura, historia, filología, sociología, educación y política. Del Río Sardonil, (citado en Pozo, 2003), es uno de los autores de referencia en el tema que se desarrolla en este epígrafe, de quién se tomaron las diferencias aportadas por él en 1998 entre autobiografía, biografía, historia de vida y biograma, que a continuación se presenta.

Autobiografía: Descripción-narración de la propia vida. Relato realizado por iniciativa del propio protagonista. Es producto de la propia voluntad de su autor y no de la inducción de un agente externo, aunque a veces las autobiografías pueden ser por encargo. El protagonista es el yo.

Biografía: Estructura narrativa basada en un relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto biografiado. La biografía se confecciona a partir de todos los datos, evidencias y documentación disponible, así como de las entrevistas al biografiado y a otras personas de su entorno.

Historia de vida: Es una narrativa autobiográfica motivada por un agente externo, y conseguida mediante entrevistas sucesivas. Es el producto o versión final elaborada a partir de dicha narrativa y del conjunto de registros documentales y entrevistas complementarias a personas del entorno social del sujeto/os biografiado que complementan y validan el texto biográfico final.

Biograma: Consiste en registros biográficos sobre determinados aspectos extraídos de una amplia muestra de biografías personales a efectos comparativos. Es de gran utilidad en el análisis interpretativo de las narraciones biográficas.

En este trabajo se asume dentro del método biográfico la biografía, por cuanto permite centrarse en Carlos Julio Trujillo Agüero como individuo y determinar sus aportes al desarrollo del sector de la construcción 1976 en la localidad de Cienfuegos a través de su labor en el período 1976-2010 y porque se cuenta con las evidencias y documentación necesarias para la realización de este tipo de estudio

2.4 La entrevista en profundidad para los estudios biográficos de personalidades de la historia social

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra

o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. Es además uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, las culturas, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. Su preparación requiere experiencia, habilidad y tacto para saber buscar aquella información que desea sacar de la oscuridad; focalizar progresivamente el interrogatorio hacia cuestiones cada vez mas precisas, siendo a veces necesario realizar varias entrevistas para ello, y ayudar a que el entrevistado se exprese y aclare pero sin sugerir sus respuestas (Figuera, 2007).

Para la realización de esta investigación se llevó a cabo la entrevista en profundidad por considerarla básica en la elaboración de una biografía, historia de vida o igualmente un relato de vida, por cuanto se desarrolla a partir de cuestiones que persiguen reconstruir lo que para el entrevistador significa el problema objeto de estudio. Se ha partido además de que el desarrollo de la entrevista en profundidad se apoya en la idea de que el entrevistado o informante es un ser humano, una persona que da sentido y significado a la realidad. Desde esta perspectiva, la entrevista se concibe como una interacción social entre personas, gracias a que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación. Ambos tienen ciertas ideas, más o menos fundadas, y desean profundizar en ellas hasta hallar explicaciones convincentes.

Se parte también de las sugerencias de autores para quienes, a diferencia de las entrevistas estructuradas, la entrevista en profundidad se desarrolla en una situación abierta, donde hay mayor flexibilidad y libertad. Aunque los propósitos de la investigación gobiernen las preguntas a formular, su contenido, declaración y secuencia están en manos del entrevistador (Rodríguez, 2004). Se han tenido en cuenta otros criterios importantes que indican la posibilidad de concebir la entrevista en profundidad como una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal. Desde esta perspectiva no resulta difícil confundirla con la conversación libre. De hecho, otros prefieren hablar de conversaciones o discusiones, e incluso se ha establecido un término mediador, entrevistas conversacionales, para aludir a ellas (Urrutia, 2003). Esta es una de las técnicas de mayor peso para el logro de este trabajo

de investigación: con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la

construcción biográfica de Carlos Julio Trujillo Agüero en el período de 1976-2010, se han sistematizado, ordenado, relacionado y extraído conclusiones relativas al problema estudiado.

2.5 Análisis de documentos

A esta investigación le dio gran mérito la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa en especial la de especialistas en el tema, conocedores y expertos. Se consultó texto escrito, como libros, revistas, expedientes, currículum, inventarios, catálogos y leyes.

Además, reconocimientos hechos a la personalidad para lograr la contrastación de información. Para la planificación del trabajo de campo el autor asume las etapas metodológicas propuesta por J. J. Pujada (1992).

Etapas iniciales: Se elaboró el marco teórico a partir de los estudios de la teoría de J. J. Pujadas (1992), Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), y los criterios ministeriales e institucionales sobre el tratamiento a las personalidades de la política y la cultura.

Para esto se empleó el análisis documental, se definieron las interrogantes y la idea a defender. El vagabundeo teórico facilitó elaborar el diseño emergente de trabajo de campo, la confección diario de campo y las notas de campo, las maneras de recoger la información y se elaboraron los instrumentos de trabajo al respecto. La connotación se pudo apreciar a partir de conversaciones informales, lecturas y análisis de textos conjuntos, en la participación a sus actividades, en las visitas a los escenarios donde se jerarquiza y en el intercambio con actores sociales que facilitaban la comprensión del estudio.

En esta etapa fueron elaborados los siguientes instrumentos válidos a pequeña escala: y la guía temática de entrevista a profundidad para los relatos de vida.

También se desarrolló un trabajo de mesa con los tutores para determinar la fundamentación metodológica del método y proyectar las etapas de trabajo, estudiar el universo, seleccionar la muestra y su justificación y caracterizar socioculturalmente al biografiado a partir de los criterios recogidos. De igual forma, en esta etapa, el autor leyó los manuscritos del biografiado y currículos que facilitarían la comprensión.

Se inició la confección del diario de campo y las notas de campo y se determinó la tecnología que se emplearía en la grabación de información de acuerdo con las características del biografiado.

La segunda etapa se inició con las entrevistas a profundidad a la muestra seleccionada, donde se desarrollaron sesiones de trabajo que fueron algunas grabadas en videos y se constataron

con documentos personales, institucionales, administrativos. Estos fueron registrados, transcritos y se apoyó en el diario de campo y las notas de campo.

Los datos obtenidos fueron contrastados con otros actores sociales, familiares, amigos de la comunidad de constructores y especialistas que facilitaron la determinación, contrastación y validez de la información que se obtenía, posteriormente se cotejaron los relatos de vida que facilitaron la interpretación y determinación de los datos.

La tercera fase se desplegó a partir de los procesos interpretativos que se desarrollaron desde las unidades de análisis y la reconstrucción de los relatos determinando las etapas de su vida y los aportes.

Triangulación de los datos. Es esencial en la comprensión de la utilización de la pluralidad de técnicas investigativas para tener una visión holística y global del fenómeno objeto de estudio. Se empleó también para conocer y controlar las dimensiones de contextos en las políticas culturales en el tiempo y el espacio cienfueguero.

La cuarta fase es la culminación y la publicación de la biografía de Carlos Julio Trujillo Agüero desde la perspectiva sociocultural.

.

CAPÍTULO III

Capítulo 3. Análisis de los resultados

3.1 Caracterización de la Delegación del Ministerio de la Construcción como escenario donde se desarrolló la vida laboral de Carlos Julio Trujillo Agüero.

El Grupo Empresarial de la Construcción de Cienfuegos se encuentra ubicado en Avenida 60 entre las calles 43 y 45 No 4302 en Cienfuegos, del Consejo Popular Pueblo Nuevo-Calzada este fue creado mediante la resolución Numero 172 del 13 de marzo del 2002 es una entidad de subordinación nacional a la cual se le aplica al cual ese sistema por el acuerdo 5788 de fecha 18 de Agosto de 1998, su objeto social fue modificado mediante la resolución 661 de 12 de noviembre del 2013.

Su plantilla es de 121 trabajadores, la cual se encuentra cubierta en estos momentos por 88 trabajadores para un 93%, de los cuales 42 son hombres y 26 mujeres con la siguiente composición 11 dirigentes, 11 ejecutivos, 43 técnicos, 5 trabajadores de servicio y 18 operarios.

Esta entidad está construida de mampostería, techos de placa y pisos de losas pulidas, cuenta con jardines en el frente, 24 oficinas, salón de actos, comedor, cocina, pantry, 4 baños.

El Consejo popular Pueblo Nuevo Calzada, además de las viviendas del sector residencial, tiene un complejo educacional con, 3 círculos infantiles, 3 escuelas primarias, 2 institutos preuniversitarios, 1 escuela de idiomas, 1 comedor escolar, gimnasio, farmacias, policlínico, cafeterías, bares, Tiendas de Recaudación de Divisas, parque, dulcería, una oficina del banco Popular de Ahorro. Además está dotado con todas las instalaciones hidráulicas, luminarias.

En el parque Villuendas se produce desde hace muchos años la peña campesina dedicada a Wilfredo Sacerio, donde participan poetas, conjuntos campesinos de gran arraigo popular con mucha afluencia de público.

La Delegación del Ministerio de la Construcción se encuentra ubicada en este lugar desde principio de los años 80, pues antes se encontraba situada en calle 49 entre 56 y 58 Cienfuegos y se le conocía como Delegación de Obras Públicas.

Los trabajadores de esta entidad se encuentran vinculados no solo a las actividades propias del Ministerio de la Construcción sino también al movimiento deportivo y cultural, toda vez que tienen equipo de beisbol que hacen campeonatos a los cuales invitan a los jubilados del sector.

Los trabajadores de la Delegación de la Construcción están vinculados a la cultura con la participación de grupos de aficionados de las diferentes manifestaciones artísticas en los festivales de artistas aficionados.

3.2 Acercamiento a la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero .

La zona del central Vertientes, Camaguey, tomó nota de su nacimiento, el 27 de mayo de 1930, parte junto a sus padres para La Habana cuando apenas tenía siete años. Permanece en la capital hasta el triunfo de la Revolución y no regresará más a esta ciudad porque, sin él imaginarlo, esa epopeya le tenía deparadas responsabilidades que nunca imaginó. Ingeniero Civil de profesión.

Coincidiendo con la terminación de la Segunda Guerra Mundial, con apenas 15 años, Trujillo se incorpora a este sector. Se inició como todos los muchachos de esa época, como aprendiz, para poco a poco ir desentrañando el secreto de los oficios básicos que le permitieron posteriormente comenzar su vida laboral como Jefe de Obra

Así pues, a inicios de la década del 60, y durante ocho años, estuvo al frente del Plan de Obras Especiales de Varadero, en la edificación del Almacén de Azúcar a Granel, en Vertientes, o en el Centro de Inseminación Artificial, de Camaguey. Conocen de él en esta etapa la Planta de Enfriamiento de Leche, en Cuatro Caminos; la Fábrica de Cemento “26 de Julio” y el Hotel Caonaba, en Nuevitas.

Así pues, a inicios de la década del 60, y durante ocho años, lo vemos al frente del Plan de Obras Especiales de Varadero, en la edificación del Almacén de Azúcar a Granel, en Vertientes, o en el Centro de Inseminación Artificial, de Camaguey, conocen de él en esta etapa la Planta de Enfriamiento de Leche, en Cuatro Caminos; la Fábrica de Cemento “26 de Julio” y el Hotel Caonaba, en Nuevitas.

Trujillo no para; su leyenda ha echado a andar., investido de una alta responsabilidad, exigente, desde finales de esa década y hasta principios de la del 80 está al frente de la remodelación y ampliación del Central Uruguay, de la Fábrica de Cemento Siguaney, el Combinado Alimentario, en Sancti Spíritus; los Molinos y Secaderos de Arroz del Sur del Jíbaro.

3.3.-Carlos Julio Trujillo Agüero, Cienfuegos 1976 a 1986.

Según análisis de documentos, Trujillo, como era conocido por todos llega a Cienfuegos con la misión de construir la Fábrica de Cemento y para eso reunió un equipo de constructores, proyectistas, ingenieros, arquitectos, ejecutores y técnicos soviéticos y alemanes, con el objetivo de cumplimentar esta obra. Pero todo no fue dedicarse a las labores de la construcción sino que también se preocupó por el crecimiento personal y cultural de sus subordinados, para eso propició excursiones al Jardín Botánico de Cienfuegos, con el objetivo de que se conociera la flora autóctona del país y la endémica de la región, se construyó el asentamiento de Guabairo para los trabajadores, dotado con toda la infraestructura de un poblado, con escuela, posta médica, círculo social para el disfrute de las actividades recreativas, políticas y culturales. La obra fue inaugurada el 29 de mayo de 1985 con la presencia del entonces presidente de la República Democrática Alemana Erick Honecker y el líder histórico de la revolución cubana Fidel Castro Ruz.

En otro orden de cosas fue delegado al segundo y tercer Congreso del Partido Comunista de Cuba en los cuales quedó electo como miembro del Comité Central, por los méritos alcanzados.

En este período también es llamado a dirigir las obras de construcción de la fábrica de Glucosa y comenzar los movimientos de tierra para la construcción de la Refinería y presta colaboración a las Fuerzas Armadas Revolucionarias y en específico a la marina de Guerra en un gran objetivo de estas formaciones militares que lo es la base de Submarinos de rancho Luna.

En el año 1978 se celebra en Cuba el Onceno Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes y por su destacada participación en la organización y realización de este evento recibió el Diploma de las obras de Choque de la Juventud.

Incorporado desde su fundación a las Milicias de Tropas Territoriales, en este período también cumplió misión internacionalista en la República de Angola, como oficial de la reserva por espacio de dos años.

Al regresar es llamado para comenzar a trabajar en lo que es conocido como la obra del siglo 20 la construcción de la Central Nuclear de Juraguá (CEN), específicamente en el año 1981, para esto se reunió con más de mil hombres entre obreros, profesionales y los técnicos soviéticos, cosa que no constituyó gran dificultad para él pues dominaba el idioma ruso, pues su carrera la cursó en ese país, y preocupado por la atención al hombre impulsó la apertura de la Tintorería de

pastorita y la construcción de albergues y la cocina-comedor de las 500 para los trabajadores de la CEN.

En el año 1984 preocupado también por la preservación del patrimonio cultural e histórico del país en específico de Cienfuegos logró que se comenzara la primera gran restauración del Castillo de Nuestra Señora de los Angeles de Jagua, para el disfrute del turismo nacional y extranjero. Ya en esta época una de las formas de recreación más importante lo es el campismo y por eso tuvo la idea de que la vieja villa de Rancho Club se convirtiera en la base de campismo Jagua, con nuevas confortables instalaciones, entre ellas sala de video, de juegos, una discoteca para el disfrute de todos.

Comenzado el Programa del Médico de la Familia, dirigió la construcción de 8 consultorios del Médico de la Familia, además estuvo al frente de los trabajos de la línea de alta tensión del central Guillermo Moncada a la CEN.

3.4-Proceso de rectificación de errores y tendencias negativas de 1986 al 1996 y la incidencia en la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero.

Realizadas las sesiones de entrevistas con amigos y subordinados se pudo conocer que tenía un carácter fuerte, pero a la vez muy jovial, exigente para el cumplimiento de los deberes para él y para todos los que estaban bajo su mando, "El Chapa", como era conocido por sus más allegados.

En este momento se le encomendó la tarea de hacer surgir, al frente de cientos o miles de constructores, la termoeléctrica "Carlos Manuel de Céspedes", la más eficiente de su tipo en el país, 28 veces proclamada Vanguardia Nacional., además de la reconstrucción de los hoteles Unión y Jagua.

Según relató su secretaria personal uno de los momentos más difíciles en su carrera fue tras la caída del campo socialista el momento de la paralización de la CEN, en el año 1993, contó que al ocurrir este hecho dijo "todavía me duele el corazón cuando veo esa obra paralizada la más compleja y de mayor exigencia técnica de cuantas se hayan construido en el país. Un reto a nuestras capacidades técnico-constructivas. En ocasiones pienso que algún día se dará la orden de volverla a reiniciar. Para mí y para todos los que trabajamos en la CEN fue un gran estímulo y reconocimiento que se nos asignara su edificación; fue un compromiso con nuestro Comandante en Jefe".

Su chofer refirió, que después del duro golpe de lo de la CEN, su gran incentivo lo constituyó una obra que iba a contribuir a prestar un mejor servicio a la salud cubana y fue la remodelación y ampliación del Hospital “Gustavo Aldereguía Lima”. Además de decir que participó como delegado en todos los Congresos del Sindicato de la Construcción y se le concedió la medalla de 50 años en el sector..La Union de Arquitectos e Ingenieros Civiles de Cuba(UNAICC) le confirió el reconocimiento de Presidente de Honor.

De las entrevistas realizadas a los compañeros de trabajo, que a la vez eran sus amigos, se dice que como todo buen cubano, le gustaba el ron, la música, específicamente la de Benny Moré, al punto de tener amistad con “El conde negro”, que fue immortalizado en una canción del Benny. Fue también muy apegado a la comida criolla, era un lector incansable, escribió un diario, que se pudo apreciar.

En toda esta etapa según manifestaron en las sesiones de entrevista sus ejecutores, emprendió la remodelación de obras sociales como: El Fronton, que en la actualidad es un complejo deportivo para la práctica del baloncesto, pelota vasca, fútbol sala, boxeo, levantamiento de pesas, karate, y taekwondo para el uso de toda la población.

El Cine Jagua, donde se encuentra un proyecto sociocultural para los amantes del rock y otras manifestaciones del arte contó con su impronta.

Se preocupó y ocupó también por la educación técnico profesional pues no solo construyó sino que también fue profesor en la Escuela de Montaje, fue profesor también en el Centro de Homologación que se encuentra situado en la CEN que es colaboración con Canadá, para soldadores, mecánicos, paileros.

Emprendió la reparación de la escuela Primaria “Ignacio Agramonte” de la ciudad de Cienfuegos y construyó la Dulcería Doña Nely. Por otra parte puso su grano de arena al movimiento deportivo cubano participando en la reapertura del Hotel Deportivo.

3.5-De constructor a pie de obra a asesor de los constructores 1996 al 2010.

Por estos años tuvo que abandonar su trabajo en Cienfuegos, porque fue llamado a dar su contribución al polo turístico de Varadero y con su equipo de trabajo asumió la construcción del hotel de capital cubano- español Riu “Las Morlas”:

En este periodo revisados documentos y oídas las declaraciones de los entrevistados, el investigador pudo constatar que Trujillo, “El Chapa”, fue nombrado asesor del delegado del Ministerio de la Construcción en Cienfuegos en específico asesor de los directivos del Grupo Empresarial del MICONS en Cienfuegos, entidad que tendrá el peso de la ejecución del polo petroquímico de la refinería cienfueguera.

Vanguardia Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Construcción, Trujillo pudo haber acumulado riquezas cuando la firma ecuatoriana INTACO, para la que trabajaba antes del triunfo de la Revolución, le propuso irse con ellos cuando canceló sus negocios en Cuba. Para entonces, esa entidad sabía de su talento y extraordinaria capacidad para dirigir con eficiencia obras importantes, pero él prefirió, dar todas sus potencialidades al pueblo cubano y la revolución.

El proceso de jubilación llega en el 2003 lo encontramos ahora, a sus 78 años, saludable como un roble, se puede pensar que a esta especie de leyenda viviente del MICONS, Carlos Julio Trujillo no le es dado recibir un mérito más. sólo el de ser recordado y admirado por los que tuvieron la posibilidad de conocerlo, compartir labores con él y aprender de su ejemplo.

Ya en el año 2010, siendo electo delegado al Congreso de la Construcción, a celebrarse el 20 de mayo de ese año no se puede contar con su presencia, pues estaba aquejado de la enfermedad que produjo su fallecimiento el 7 de Junio del 2010 debido a un paro respiratorio y como expresara en el mensaje que dio el Grupo Empresarial de la Construcción de Cienfuegos, “se nos fue el constructor mayor”

3.6 Condecoraciones recibidas durante su vida

Distinción Vanguardia Nacional del MINCONS
Sello Combatiente de la Revolución Cubana
Sello 50 aniversario 5 septiembre
Medalla Distinción “Armando Mestre Martínez”
Medalla Conmemorativa 40 aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias
Medalla de la alfabetización
Medalla trabajador Internacionalista
Medalla 50 aniversario del MICONS
Medalla 10 Aniversario del Poder Popular 1976-1986
Medalla 50 años de Revolución 1956-2006
Medalla 40 años de Victoria de las FAR
Medalla 70 aniversario de la CTC
Sello 8 de Octubre de la ANIR
Medalla 35 años de los órganos del Poder Popular

CONCLUSIONES

Conclusiones

➤ Durante el período de 1976 a 2010 en el Ministerio de la Construcción se producen importantes transformaciones económicas, políticas y sociales que sientan las bases para el desarrollo de una sociedad de nuevo tipo, cuyos beneficios son palpables en el desarrollo sociocultural de la localidad y en el cual tuvo un gran desempeño Carlos Julio Trujillo Agüero

.

➤ El sector de la construcción, marcó pautas con su accionar y contribuyó al avance de la localidad de Cienfuegos en todas las esferas, en particular en el ámbito social, cultural y económico

➤ Carlos Julio Trujillo Agüero realizó importantes aportes al desarrollo sociocultural de la localidad de Cienfuegos entre 1976 y 2010 que lo convierten en una personalidad relevante de la historia local.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- Socializar la presente investigación para que se conozca a nivel local como nacional la vida y obra de carlos Julio Trujillo Agüero
- Continuar el estudio sobre personalidades relevantes en la historia de la localidad, en los diferentes sectores, para determinar la contribución al desarrollo local, con énfasis en su dimensión sociocultural.
- Vincular al Grupo Empresarial del MICONS, al Sindicato nacional de trabajadores de la Construcción de la localidad de Cienfuegos en la labor de promoción y divulgación de los estudios e investigaciones en torno a las historias de dirigentes y trabajadores relevantes del sector y su impronta social y cultural en la localidad.
- Continuar la línea de investigación de la figura objeto de estudio en la actividad cultural.
- Ubicar biografía de carlos Julio Trujillo Agüero en la sala de Historia del Ministerio de la Construcción

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Acebo, M. (1991). Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia local en su vinculación con la historia patria. La Habana.
- Abbot, A (1965). "Cartas" Colección Viajeros. La Habana, Editora del Consejo Nacional de Cultura.
- Academia de Ciencias de Cuba. (1970.) Índice histórico de Camagüey(1899-1952). La Habana. Instituto del Libro.
- Academia De Ciencias d e Cuba(1988) Momentos y figuras de la Ciencia en Cuba. La Habana
- Acosta, Manuel M.(s.f) Memoria sobre la ciudad San Felipe y Santiago de Bejucal.
- Aguado Crespo, F. (1990) Materiales de construcción. LaHabana. Combinado de Revistas y Otros Medios de PropagandaFederico Engels
- Aguirre,Y. (1974)Influencias económicas en la arquitectura colonialde Cuba.La Habana. Instituto Cubano del Libro
- Alfonso, P. A. (1854) Apuntes para la Historia de la Isla de Cuba con relación a la Ciudad de San Carlos y San Severino de Matanzas. Matanzas, Imprenta de Marsal y Ca.
- Almanaque mercantil para el año 1864; bisiesto. (1864)La Habana. B. Mayy Co.
- Altshuler, J & González., M (1997).Una luz que llegó para quedarse. La Habana,.Editorial Científico Técnica,
- Basail Rodríguez, A. (n.d.). Sociología de la Cultura. .La Habana: Félix Varela.
- Baute, M (n.d.). Los Estudios de género en la Investigación social: una visión desde la perspectiva sociocultural. Cienfuegos. Universo Sur.
- Bloch, M. (1971). Apología de la Historia. La Habana. Ciencias Sociales.
- Burguiere, A. (1998) La antropología histórica. La Habana. Imagen Contemporánea. La Habana. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.
- Biblioteca Nacional. (1964.)Colección ficticia sobre arquitecturacubana de los siglos XVI, XVII y XVIII. La Habana.
- Boada, A & Ecay, M. (1941)Cuba; arquitectura y artes similares; anuario arquitectónico. La Habana,
- Boudet, J. (1962)The great works of mankind, e visual history.Londres.

Byrne, A T. (1894) Sistemas modernos. Alcantarillado y neutralización de las materias nocivas y excrementos en las poblaciones. La Habana. La Propaganda Literaria.

Colectivo Autores. (2011). Síntesis histórica provincial. La Habana: Historia.

Cabús, J. & Batista, D. (1944) Pensamiento y Acción. La Habana, Prensa Indoamericana,

Caine, F. (1880) Indicador habanero. La Habana, Imprenta del Directorio

Caine (1873) Directorio General y Comercial de La Habana (Islade Cuba). La Habana, Imprenta Mercantil.

Callejas, J. M. (1911) Historia de Santiago de Cuba en 1823. La Habana, Imprenta La Universal

Carrillo, M. (1854) Prontuario elemental de construcciones de arquitectura. Nueva York, Holman, Gray y Co.

Castro Ruz, F. (1978.) Informe Central al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana, Editora de Ciencias Sociales

Castro Ruz, F. (1980) Informe central al segundo congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana, Editora Política

Castro Ruz, F. (1986) Informe central al tercer congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana, Editora Política

Centro De Información Técnica De La Construcción. (1976) La Arquitectura de Hospitales en la Revolución Cubana. La Habana

Centro Técnico Superior De La Construcción. Construcciones en la educación / salud / turismo/ recreación. *Talleres Editoriales CEDITEC*. La Habana, noviembre de 1975.

Chávez Cabrera, D. (2010). Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la Rumba de cajón como expresión del patrimonio inmaterial. Cienfuegos. Trabajo de Diploma. UCF

Construcciones agropecuarias e industriales. (1975) Sección Cubana FPAA. La Habana, Talleres Editoriales CEDITEC

Figuera, L. (2007). Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un Relato de Vida. Cienfuegos. Trabajo de Diploma. UCF

Gómez, M. y Aldama del Pino, M. A. (1999). La Utilización de las Biografías en la Enseñanza de la Historia". Matanzas.

Guadarrama, P. (1990). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana. Ciencias Sociales.

Grupo Técnico DISEM-MICONS. (1969) Temas sobre Materiales de Construcción. La Habana, Editora Militar de las FAR, Instituto Nacional de la Vivienda. (1999) 40 años de la Vivienda en Cuba. La Habana, octubre de 1999.

Informe Comisión Mundial Cultura desarrollo. UNESCO. (n.d.).

Malberti, S. (2004). Un problema: la relación Historia Regional-Región Histórica (2º ed.). Cuba.

Martínez Casanova, M. (n.d.). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas, Cienfuegos.

Marx, C y F. Engels. (n.d.). Obras Escogidas en tres tomos (Vol. 2). Moscú: Progreso.

Medina Hernández, O. (2005). Las prácticas socioculturales en el sistema de relaciones espacio-vivienda en la comunidad del Perché. Cienfuegos

Ministerio de la Construcción. (1985) Análisis integral de la actividad del prefabricado. La Habana, Imprenta del MICONS, Las construcciones 1959-1989. La Habana, 1989, 63 pp.

Ministerio de Obras Públicas. (1948). Memoria de las Obras realizadas por la Comisión de Fomento Nacional durante el gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín. La Habana. Talleres Tipográficos Alfa

Ministerio de Relaciones Exteriores. (1965), Dirección de Información. Perfil de Cuba.

Partido Comunista de Cuba. (1982). Selección de documentos del I y II Congresos del PCC.

Padilla Jiménez, G. (2012). Una Aproximación a la historia del Comité Provincial de la Central de Trabajadores de Cuba de Cienfuegos, en la etapa de 1978 a 1983.

PCC Provincial. (2004). Grupo de discusión de historiadores locales del PCC Provincial de Cienfuegos. Cienfuegos.

Pérez Rivero, P. (2010). Potencialidades en la promoción del arte y sus creadores. En Promoción cultural. Una nueva mirada. La Habana.

Plasencia, A. (1979): Método y metodología históricos.

Pozo Llorente, M. T. (2003). La recogida de información mediante técnicas Biográfico narrativas: las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental", La Habana.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.

- Rovira, V. (2001). El período neocolonial en Cienfuegos. Cienfuegos, Secretaría de Obras Públicas. (1930=Memoria administrativa y descriptiva de las obras de la Carretera Central. La Habana,
- Saura Suárez, J. (2010). José Saura Milán, una expresión de la historia de la Música en Cienfuegos. Un estudio de caso. Cienfuegos. Trabajo de Diploma. UCF
- Soler Marchán, S. D. (2010). La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales", Ciclo de conferencias del Diplomado Políticas Culturales y Perspectiva Sociocultural, Cienfuegos.
- Soler Marchán, S. D. (2008). La inserción de la industria cultural en la Cultura y el desarrollo de los pueblos. El patrimonio cultural.
- Taylor, S. J., Bogdan, R. (2003). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación .Barcelona. Paidós
- Torres Cuevas, E. (2002). La historia y el oficio del historiador. La Habana. Imagen Contemporánea.
- Unesco. (1990). Algunos aspectos de la lucha ideológica. Papel de la mujer. .La Habana: Política.
- Urrutia Torres, L., González Olmedo, G. (2003). Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social (Vol. 3). La Habana. Félix Varela.
- Vega Cantor, R. (n.d.). Teoría marxista de la Historia, en: <http://www.herramienta.com.ar/variados/4/4-8.html>.
- Vizcaíno, González. (1997). Entre Mitos y Realidades, Región y localidad. Boletín de Estudios regionales y locales No 4. La Habana.

ANEXOS

Anexo No1: Guía de análisis de documentos.

Objetivo:

1. Identificar los principales acontecimientos en la Vida y obra de Carlos Julio Trujillo Agüero
Revisar los documentos oficiales y de trabajo .

Principales documentos analizados:

- Expediente Laboral
- Premios, reconocimientos.
- Fotografías.
- Grabaciones.
- Avales que justifican la trayectoria para la obtención de diversas medallas.

Aspectos a tener en cuenta para su análisis:

- a). Breve reseña del documento.
- b). Crítica interna y externa de documentos.
- c). Registros de datos de los documentos
- d). Análisis crítico de la información.
- e). Redacción de las principales conclusiones.

Anexo No 2

Guía de Entrevista a familiares

Objetivo: Determinar la trayectoria y labor de

Nombre y Apellidos: _____

Lugar: _____

Profesión u oficio: -----

Tiempo laboral: _____

Cuestionario:

Narre su niñez a partir de los siguientes elementos:

Nacimiento y acontecimientos alrededor suyo.

Características de su familia y de las relaciones que en ella se desarrollan.

Descripción del barrio y de las relaciones más significativas que influyeron en su aprendizaje personal durante la niñez. Ambiente Familiar

Forma de acercamiento a su vinculación al puerto en esta etapa.

Narre su adolescencia a partir de los siguientes elementos:

Visión social del barrio y su caracterización desde las relaciones humanas.

¿Cómo influyó la relación laboral en su vida personal?

Relatos que conozca de su actividad revolucionaria en su juventud

Narre su vida profesional a partir de los siguientes elementos:

Sobre su forma de incorporación laboral

¿Cómo eran las características de los trabajadores d la construccion?

¿Los constructores lo respetaban?

Principales relaciones de trabajo con instituciones, personalidades, organismos y organizaciones políticas y laborales.

Organismos a los que ha pertenecido

Periodización de su vida como trabajador de la construcción

Diga las funciones que realizó y cómo las ejecutó.

Mencione los hitos más importantes de su vida económica y laboral

Diga los premios obtenidos y por qué se los otorgaron.

.

Anexo No 3

Guía de Entrevista a compañeros de trabajo

Objetivo: Describir la obra política y social de

En el periodo comprendido entre

Nombre y Apellidos: _____ Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

1- ¿Considera usted que su incorporación a los procesos económicos, particularmente a la actividad constructiva después del Triunfo de la Revolución tiene un valor excepcional en la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero

Si----- No----- ¿Por qué?

2- ¿Considera usted que el vínculo con la actividad constructiva en Cienfuegos y en el país tiene sus particularidades para el desarrollo político y social de Carlos Julio Trujillo Agüero?.

Si----- No----- ¿Por qué?

3- Puede usted elaborar una periodización histórica del desarrollo de Carlos Julio Trujillo Agüero en la actividad constructiva

4- ¿Cómo lo definiría profesionalmente?

5- ¿Considera usted que Carlos Julio Trujillo Agüero Julio ha realizado aportes locales y nacionales?

Si ----- No----- ¿Por qué?

6- ¿En qué lugar y posición usted lo valora desde el punto de vista humano, profesional y para con la familia?

Anexo 4

Fotografías de diversos momentos en la vida de Carlos Julio Trujillo Agüero









