



Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Humanidades

Departamento de Estudios Socioculturales.

Trabajo de Diploma

Estudios de Personalidades de la Cultura.



Título: *“Historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de Las Lajas”*

Autor: *Guzmaidi Sosa García*

Tutor: *Lic. Darien Miranda Ruiz*

Curso: *2014-2015*



Declaratoria de Autoridad.

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la terminación de los estudios en la Especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por las organizaciones e instituciones para los fines que estime conveniente. No podrá este trabajo ser presentado a eventos, ni publicado sin la aprobación del centro.

Firma del AUTOR

Los que abajo firmamos, certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la Dirección de nuestro centro y que el mismo cumple con los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico
Nombre, Apellidos y Firma

Técnica Computación
Nombre, Apellidos y Firma

Firma del TUTOR

Exergo

PENSAMIENTO

“Cuando la mujer culta y virtuosa unge la obra con la miel de su cariño, la obra es invencible”

José Martí.

Dedicatoria

DEDICATORIA:

A mi hija: motor impulsor de todas mis acciones y proyecciones de vida.

A mi mamá: por acompañarme en este viaje de obstáculos, experiencias, fronteras y nuevos horizontes.

A mi hermano: por confiar en mi capacidad para triunfar ante las adversidades de la vida.

A mi familia: por estar siempre a mi lado.

En especial: a Mercedes Francisca Martínez Castellanos, principal inspiración para la realización de este trabajo.

A los que siempre creyeron en mi capacidad para salir adelante.

A todos no me queda más que regalarles el sueño de mi vida, que sin ellos no hubiera alcanzado jamás.

Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

Son numerosas las personas a quien debo agradecimiento profundo por el apoyo que me han brindado, a todos llegue mi eterna gratitud.

A Mercedes Francisca Martínez Castellanos: por ser la protagonista de este capítulo de mi vida, por su disposición, dedicación, tolerancia, por confiar en mí y por enseñarme con todos sus gestos que por encima de todo somos seres humanos.

A mi tutor Lic. Darien Miranda Ruiz: por la disposición, el tiempo, el empeño y la tolerancia a mi desesperación para la realización de este proyecto.

A la Msc Idélma Barroso López: por mostrarme la ruta segura para transitar.

A todos ellos, y a los que me apoyaron de alguna forma e hicieron posible que este sueño se hiciera realidad, a todos, mil gracias.

Resumen

RESUMEN

Las historias de vida encierran en sí mismas sucesos relevantes de personalidades, de épocas, localidades, comunidades y regiones, permiten a su vez un acercamiento a hechos trascendentales de tipo histórico, político, social, cultural o de cualquier tipo ocurridos en un espacio de tiempo determinado. La presente investigación tiene como objetivo general: Inventariar desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura lajera y como objetivos específicos, caracterizar el escenario sociocultural (histórico, social, artístico y cultural) donde se desarrolla su vida y obra, elaborar la historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos como representante y exponente de la cultura lajera e identificar las prácticas socioculturales que tipifican a Mercedes Francisca Martínez Castellanos como personalidad de la cultura. Esta investigación constituye un punto de conocimiento y promoción de los aportes realizados por Mercedes Francisca Martínez Castellanos al desarrollo sociocultural en la localidad, principalmente como educadora, investigadora, coleccionista de arte y promotora cultural demostrando la pluralidad de su quehacer cultural. La investigación actualiza y enriquece la cultura y el desarrollo artístico en el municipio de Santa Isabel de las Lajas, quedando elaborado el inventario que permite incorporar a esta mujer como personalidad de la cultura local.

Summary

SUMMARY

Life histories include relevant events of personalities of determined epoch, places, communities, and regions, they also permit an approach to transcendental historic, politic, social, cultural facts, or of any other type occurred in a determined time. The present investigation has a General objective, to inventory since a sociocultural perspective the life and work of Mercedes Francisca Martinez Castellanos to design her as a personality of the culture in Lajas Municipality, and as specific objectives, to characterize the sociocultural background (historic, social, artistic and cultural), where she develops her life and work, to make the life history of Mercedes and representing of the culture in Lajas and to identify the sociocultural practices that symbolize this woman as a personality of the culture. This investigation constitutes a good source of knowledge and promotion of the contribution done by Mercedes Francisca Martinez Castellanos to the sociocultural development in the locality, mainly as an educator, as a researching woman, as an art collector, and as a cultural organizer. Showing the diversity in her cultural work. The investigation brings up and enriches the culture and the artistic development in Santa Isabel de las Lajas Municipality, having done this inventory, it permits us to incorporate, this woman as a personality of the local culture.

Índice

ÍNDICE:

Introducción.....	1
Capítulo I “El estudio de personalidades de la cultura desde una perspectiva sociocultural”.....	9
1.1 Política cultural cubana: estudio de personalidades.....	9
1.2 La importancia de la historia de vida en el método biográfico para el estudio de las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural.	13
1.3 Importancia de los estudios de las personalidades de la cultura local desde la perspectiva sociocultural.....	18
1.4 El arte como expresión sociocultural del desarrollo de la literatura y la investigación.....	22
1.5 El inventario desde la perspectiva sociocultural.	25
Capítulo II Fundamentos metodológicos para el inventario de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.....	31
2.1 Fundamentación de la metodología a utilizar.....	31

2.2	Tipo de estudio.....	31
2.3	Métodos utilizados en la investigación.....	32
2.3.1	Métodos del nivel teórico.....	32
2.3.2	El método biográfico.....	33
2.4	Fundamentación de las técnicas utilizadas en la investigación.....	37
2.4.1	Entrevista en profundidad.....	37
2.4.2	Observación participante.....	38
2.4.3	Análisis de documentos.....	39
2.4.4	Entrevista a informantes claves.....	39
2.5	Universo y Muestra.....	40
2.6	Criterios de validez y rigor científico.....	42
Capítulo III	Inventario de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura del municipio de Santa Isabel de las Lajas.....	43
3.1	Caracterización sociocultural del municipio Santa Isabel de las Lajas, escenario en que se desarrolla Mercedes Francisca Martínez Castellanos.....	43
3.2	Mercedes Francisca Martínez Castellanos: Su historia de vida.....	49
3.2.1	Mercedes Francisca Martínez Castellanos: niñez y adolescencia.....	50
3.2.2	Juventud: inicio de su actividad educadora.....	50
3.2.3	Adulthood: etapa plena de investigación.....	52
3.2.4	Contribución al desarrollo de la Universalización	55

3.2.5	El quehacer actual de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.....	56
3.2.6	Mercedes Francisca Martínez Castellanos y la Promoción cultural.....	58
3.3	Ficha de inventarización de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura lajera.	61
	Conclusiones.....	69
	Recomendaciones.....	70
	Bibliografías	
	Anexos	

Introducción

INTRODUCCIÓN

Las personalidades de la cultura resultan siempre de interés para su estudio, máxime cuando se trata de aquellas que, aunque poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra que deja su impronta en diferentes manifestaciones, constituye un testimonio apreciable del momento que les tocó vivir.

La historia cultural de cada región y de cada localidad es el eje esencial de la historia cultural nacional; pues los análisis culturales o estudios de cultura implican la historia y el empleo de la misma; ya que esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una institución que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural. Cuba como nación, constituyendo además un elemento esencial en la conformación de las identidades locales, de ahí que su estudio es de gran significación en la implementación de un recurso pedagógico como vía de transformación social de individuos, teniendo en cuenta los procesos socioculturales que interfieren o definen tal transformación a través de su reconocimiento histórico. El estudio de historia de vida enriquece la comprensión, difusión y conservación de la misma.

El arte como actividad relativa del hombre, da la capacidad de adquirir conocimientos durante su vida cotidiana, que como artista testificante de su tiempo proyecta una visión con niveles de historicidad, originalidad y autenticidad, al acceso a la interpretación, al amplio nivel de lectura, a la identificación social y cultural que ha adquirido y su capacidad de trasmisión por diferentes vías en la esfera del arte, donde infunde un sentimiento de identidad y continuidad con las prácticas que realiza.

Para esto resulta necesario la perspectiva sociocultural ya que la misma, se sitúa en el centro de las investigaciones de los estudios patrimoniales, obedeciendo a la importancia de estos para las Ciencias Sociales, por el carácter complejo que tiene la

interpretación de las personas y expresiones patrimoniales desde las prácticas socioculturales (García, 2011).

Al respecto Martínez Casanova plantea que se entiende como sociocultural lo cultural en el sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores). (Martínez Casanova, M., 2010)

El enfoque sociocultural obliga a comprender la presencia de la unidad y la diversidad de expresiones y manifestaciones culturales. Permite partir de la historia de vida de personalidades de la cultura, comprender su grado de desarrollo, sus aportes, valores y su devenir. Se sustenta en el reconocimiento, fortalecimiento y desarrollo de la cultura popular, de la que ninguna personalidad está exenta; así como de sus rasgos identitarios, que abarcan tanto aspectos de la cultura material como la espiritual.

La perspectiva sociocultural permite las siguientes consideraciones: resultan insuficientes los estudios existentes sobre personalidades de la cultura en la localidad, desde las posibilidades que ofrece una visión sociocultural; el quehacer cultural de Mercedes Francisca Martínez Castellanos se encuentra en el conocimiento de los que la rodean y comparten con ella en diferentes espacios, lo que dificulta conocer en todas sus dimensiones las prácticas socioculturales y la labor cultural y comunitaria que la distingue, esencialmente en la promoción de la cultura lajera y cienfueguera, a lo que se une la necesidad de recopilar, transcribir y socializar su labor promocional para comprender mejor sus aportes a la cultura local y nacional.

Conservar la memoria artística y cultural de una mujer que ha trascendido históricamente en el arte y la cultura, de talento indiscutible, con una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una importante obra educativa, ejemplo vivo de

perseverancia y entrega, que ha logrado el reconocimiento de todo el pueblo lajero, que la admira y respeta, ha sido merecedora de numerosos reconocimientos, constituye un testimonio apreciable del tiempo que le tocó vivir, resultando un reto que se presenta hoy en el campo de las Ciencias Sociales para contribuir al estudio de personalidades de la cultura en Cuba, en un contexto sociocultural.

Desde la perspectiva sociocultural, esta investigación, en aras de lograr una mirada hacia los profesionales del arte para su tratamiento como personalidades de la cultura, se convierte en un punto de referencia para abordar el tema de una personalidad femenina que ha realizado importantes aportes a la cultura lajera con enfoque innovador, vigorosa defensora del desarrollo cultural que lucha por el perfeccionamiento del arte lajero constituyendo un ejemplo para cualquier joven del campo de la cultura.

Son varias las investigaciones desarrolladas en historias de vida desde la perspectiva sociocultural para el estudio de personalidades de la cultura que presentan la visión y alcance de su obra, así como la eficacia de la práctica sociocultural que realiza y los niveles de originalidad y representatividad que presenta. Entre ellos se encuentran:

- Chávez Cabrera, Dileidy. (2010). Trabajo de Diploma. Leopoldo Beltrán, su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de Vida. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. La autora emplea el método biográfico para una historia de vida, se adscribe a la teoría de Pujadas para su estudio.
- Martínez Quintana, Mario E. (2011) Trabajo de Diploma. Historia de vida de Lázaro García Gil. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. El autor contribuye al estudio de personalidades de la cultura cienfueguera con el empleo del método biográfico, particularmente para su designación como Tesoro Humano Vivo.
- Russo Reyes, Alina (2012) Trabajo de Diploma. El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Resulta significativo este estudio de una personalidad de la cultura desde la política cultural, así como su adscripción metodológica a los criterios de Luis Álvarez, Gaspar Barreto (2010) y Lecsy Tejeda (1999).

-López Figueroa, Heidy (2013) Trabajo de Diploma. Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Es un estudio de vital importancia porque se realizó un inventario como Tesoro Humano Vivo a una personalidad política.

-Miranda Ruiz, Darien (2014) Trabajo de Diploma. Designación de Lizet Saura Humbert como personalidad de la cultura lajera: historia de vida de una mujer creadora”. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Resulta significativo este estudio por la elaboración de la historia de vida de Lizet Saura Humbert desde la perspectiva sociocultural, que la tipifican como personalidad de la cultura lajera.

-Álvarez Contreras, Anabel (2014) Trabajo de Diploma. “Historia de vida de Miriam Genoveva Olano Cazanova: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de las Lajas”. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Resulta significativo este estudio por la elaboración de la historia de vida de Miriam Genoveva Olano Cazanova: desde la perspectiva sociocultural, para su designación como personalidad de la cultura lajera.

Además se consultaron otros documentos como: El discurso de Palabras a los Intelectuales que constituyen la piedra angular de la Política Cultural Cubana, autobiografía de Mercedes Francisca Martínez Castellanos, currículum de trabajo y materiales iconográficos sobre la vida y obra de esta importante figura como fotos, distinciones, reconocimientos, así como materiales publicados y otros.

Es por esto que la **investigación se presenta pertinente**, pues profundiza desde la dimensión histórica y cultural en el estudio de personalidades de la cultura, ellas representan las formas esenciales de comprender el proceso de formación del pensamiento cultural cubano en Santa Isabel de las Lajas, además encuentra en la perspectiva sociocultural un nuevo recurso investigativo que posibilita la comprensión de un fenómeno más profundo de acuerdo con las tendencias de desarrollo actual de la historia local y regional.

Se realiza el estudio de Mercedes Francisca Martínez Castellanos, quien se desempeña en el campo de la cultura y en especial como educadora, investigadora, coleccionista de arte y promotora cultural, demostrando la pluralidad de su quehacer cultural.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se determina la siguiente **contradicción**; actualmente se reconoce la importancia de los estudios de personalidades de la cultura, siendo insuficientes desde la perspectiva sociocultural, teniendo en cuenta que estas figuras contribuyeron a la formación del pensamiento y de la cultura del municipio de Lajas, además los presentes estudios forman parte de las estrategias del programa de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales desde la línea de investigación Pensamiento, Historia y Cultura, es por esto que se plantea como **problema de investigación**: ¿Cómo contribuir al reconocimiento de la figura de Mercedes Francisca Martínez Castellanos como una personalidad de la cultura lajera?

Se plantea como **objeto de estudio** el proceso de estudio sobre personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural. El **campo de investigación** son los aportes de Mercedes Francisca Martínez Castellanos al desarrollo sociocultural en el municipio de Santa Isabel de las Lajas, teniendo en cuenta lo planteado anteriormente y como respuesta al problema de investigación se arriba al siguiente: **objetivo general**: Inventariar desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura lajera.

Para darle cumplimiento al objetivo general se proponen los siguientes **objetivos específicos**:

- ✓ Caracterizar el escenario histórico, social y cultural donde se desarrolla, la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.
- ✓ Elaborar la historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos como representante y exponente de la cultura lajera.
- ✓ Identificar las prácticas socioculturales que tipifican a Mercedes Francisca Martínez Castellanos como personalidad de la cultura.

La **idea a defender** consiste que el inventario de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos desde la perspectiva sociocultural permitirá su designación como personalidad de la cultura lajera.

Los principales conceptos que se utilizan son: **Personalidad de la cultura**: implica el reconocimiento de representaciones sociales, en tantos sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la comunicación social donde confluyen el desarrollo individual y colectivo, la definición de las identidades personales y sociales, la expresión de los grupos y las transformaciones sociales. (Reyes, 2012)

Práctica Sociocultural: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” (Díaz López, 2006)

Definición de cultura: “el sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen”. (Almazán y Serra, 2006: 10)

El tema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos: El tema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos: por primera vez se asume la investigación de la mujer investigadora en la cultura local y contribuye a elevar el conocimiento a partir de la historia de vida en la localidad de personalidades vinculada a la cultura, logra recoger elementos de la obra de una creadora local la cual ha contribuido al desarrollo sociocultural en el territorio determinantes para ser reconocida como personalidad de la cultura. El trabajo completa teóricamente los estudios de personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural, dentro de los elementos distintivos de este estudio se encuentran los aportes en cada una de las prácticas socioculturales a las que estuvo ligada, donde trazó pautas en la aplicación de la política cultural. La investigación actualiza y enriquece el campo cognoscitivo de la

relación cultura, arte y desarrollo en el Municipio de Santa Isabel de las Lajas, logrando incorporar a esta mujer a las personalidades de la cultura lajera.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado el trabajo de diploma ofrece un **aporte práctico**, porque logra recoger elementos de la vida y obra de una importante figura como Mercedes Francisca Martínez Castellanos, la cual contribuyó al desarrollo sociocultural de Santa Isabel de las Lajas, determinantes para que sea reconocida como personalidad de la cultura, a su vez el informe puede ser considerado un punto de partida para incentivar futuros estudios.

El trabajo se ha estructurado básicamente en una introducción y tres capítulos. El Capítulo I titulado "El estudio de personalidades de la cultura desde una perspectiva sociocultural" presenta los sustentos teóricos que construyen las unidades de análisis de esta investigación. Son elementos indispensables los estudios de las personalidades de la cultura desde la Política Cultural, para ello se utilizó a Luis Álvarez, Gaspar Barreto (2010) y Lecsy Tejeda (1999) y para la perspectiva sociocultural a Manuel Martínez Casanova (2010), David Soler Marchán (2010).

En el Capítulo II titulado: "Fundamentos metodológicos para el inventario de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos", describe todo el proceso metodológico en el cual se fundamenta la investigación, en el mismo se expresa el enfoque metodológico, se asumen los diferentes métodos tanto teóricos como de la investigación cualitativa, se determinan los instrumentos pertinentes para la recogida de la información, se triangulan datos, se plantea el tipo de estudio, así como el universo, el tipo de muestreo y la muestra lo que permite valorar los aportes de Mercedes Francisca Martínez Castellanos, personalidad de la cultura, al desarrollo sociocultural del municipio lajero en el periodo 1942-2015.

En el Capítulo III se exponen los resultados de la presente investigación con la caracterización del escenario histórico y cultural donde se desenvuelve el investigado y la elaboración de la historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos a

partir de las prácticas socioculturales tipificadoras que permitirá su reconocimiento como una personalidad de la cultura lajera, teniendo en cuenta la periodización de su vida y obra.

Posteriormente se presentan las **conclusiones** del estudio que de manera sintética harán una valoración del trabajo y la importancia del mismo, así como los resultados de la investigación teniendo en cuenta el problema, los objetivos y la idea a defender, consecutivamente se determinan un conjunto de **recomendaciones** vinculadas a la funcionalidad que se persigue en el trabajo a partir de la socialización de los resultados.

Capítulo I

CAPÍTULO I:

“El estudio de personalidades de la cultura desde una perspectiva sociocultural”.

1.1- Política cultural cubana: estudio de personalidades

La política cultural tiene diversas formas de expresión en dependencia de la función que desempeñe y de su lugar en las relaciones socioculturales. El Estado a través de la política cultural utiliza los organismos e instituciones a su disposición como vehículos de condicionamiento de una determinada actitud ética y estética en la población y de un determinado consumo cultural. En su desarrollo intervienen un conjunto de factores: las posibilidades o limitaciones del desarrollo económico, la herencia cultural, la tecnología y la industria cultural.

Las Palabras de los Intelectuales constituyó y constituye el cimiento sobre el que se levanta la Política Cultural de la Revolución Cubana. Este texto fundacional destacó entre sus principales ideas el derecho de la libertad de expresión (tanto en la forma como en el contenido), el deber revolucionario de estimular tanto la creación artística como la comprensión misma, el carácter constructivo de la crítica revolucionaria y el deber revolucionario de crear las condiciones que permitan el desarrollo de toda tendencia artística, literaria, científica o de cualquier orden. De modo insoslayable, Palabras a los Intelectuales planteó la proyección de ideas para el enriquecimiento cultural y artístico del pueblo.

Fidel Castro expresó en ese discurso histórico “ (...) *queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales; queremos para el pueblo un vida mejor en el orden cultural...*” (Palabras a los Intelectuales, 1961)

El pueblo, el Estado y el Partido Comunista cubanos confieren una extraordinaria importancia al desarrollo de la cultura. Esta importancia viene dada por el papel que tiene en la formación integral del hombre y en la reivindicación de su plena dignidad humana, establecida como ley de leyes de la República por la Constitución. La cultura debe ser una actividad dirigida a la formación del hombre nuevo en la sociedad nueva.

Las políticas culturales están diseñadas para posibilitar esa formación y han estado dirigidas esencialmente a conservar, organizar, extender y perfeccionar sus ofertas a la población y el apoyo a los artistas y escritores. Estas políticas se han realizado en condiciones muy difíciles en dependencia de las etapas por las que ha atravesado el país. Existe una literatura especializada en el tema de las políticas culturales que tiene entre sus creadores a Graziella Pogolotti, Desiderio Navarro, Ana Mayda Álvarez, Fernando Martínez Heredia, Nuria Nuiri, María Isabel Landaburo, Jorgelina Guzmán Moré, Mildred de la Torre Molina, Julio César Guanche y Norge Espinosa, entre otros.

En la Conferencia de Mónaco (1967), es definida por la UNESCO la política cultural, al referirse a: «Un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado». (Landaburo Castrillón, 2008:281). Esta definición solo abarca el plano de la gestión del Estado en función del desarrollo cultural. Pero en el mismo artículo se hace referencia a la definición ofrecida por García Canclini en el año 1981, al expresar que es: El conjunto de interacciones realizadas por el Estado y las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados, con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social. (p 281)

Según esta definición, la política cultural cubana trazada después del triunfo de la Revolución ha estado centrada en lograr una transformación profunda de la sociedad tanto material como espiritualmente. El bajo nivel de desarrollo cultural existente en Cuba al triunfar la Revolución exigió la aplicación acelerada de una serie de medidas en el terreno de la cultura que no respondían a una política integral bien estructurada sino a las urgencias del momento para dar solución a los problemas. El proceso de democratización de la cultura y de institucionalización tuvo entre sus acontecimientos culturales más relevantes la Campaña de Alfabetización en 1961, la Nacionalización de la Enseñanza en (1961) y la Reforma Universitaria en 1962.

En el Primer Congreso de Educación y Cultura celebrado en La Habana en abril de 1971 se debatió en torno a la política cultural de la Revolución y su aplicación. Este Congreso se propuso fundamentalmente concentrar los esfuerzos en el trabajo por desarrollar formas propias y valores revolucionarios, el desarrollo del conocimiento de

los valores culturales de los pueblos hermanos latinoamericanos, la asimilación de lo mejor de la cultura universal, sin que sea impuesto desde afuera y el desarrollo de programas con fines didácticos en los que se estudiara el carácter y origen de la música y personalidades de la cultura cubana. En este escenario se ratificó la decisión de lucha por la extensión y profundización de una cultura a favor de las masas, y por hacer del arte un arma de la Revolución Cubana.

El proceso de institucionalización en el ámbito de la cultura se inició con la constitución del Ministerio de Cultura en 1976, lo cual trajo consigo la creación de una estructura que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura. El Estado Cubano considera al Ministerio de Cultura como el centro de un sistema de carácter cultural que representa al Estado y es el elemento de la política cultural, en que cada institución no tiene una función gubernamental, sino cultural, de promoción y de orientación. Esta situación fue analizada en el VI Congreso de la UNEAC (1998) por lo que se propusieron cambios en función de prioridades como la creación y promoción artística y literaria, la renovación de la labor institucional, el reforzamiento de la autoridad del Ministerio de Cultura en cuanto al papel rector que le concede el Estado para la política cultural, el trabajo cultural comunitario, la economía de la cultura, el trabajo con los medios masivos, la preservación de la identidad y el patrimonio y el trabajo con el factor humano.

En mayo de 1999, los trabajadores de la cultura presentes en el Congreso del sindicato de este sector, discutieron y valoraron la aplicación de los principios de la política cultural. El 16 de septiembre de este mismo año, Fidel Castro se reunió con los directores municipales de Cultura, lo cual evidenció la atención que el Estado Cubano brinda al desarrollo cultural, a las necesidades e intereses de la población en este terreno, lo cual no significó ni una nueva política, ni un proceso coyuntural, sino un redimensionamiento en la aplicación de sus principios, que contribuiría al desarrollo humano en general.

La política cultural debe incidir en los sectores tradicionales de acción en la cultura, pero también proponer objetivos con respecto a la sociedad en general. El estado es el responsable, casi exclusivo, de la promoción, con la intención de crear las condiciones necesarias para que el mayor número de personas posible reciba los beneficios de los

bienes y servicios culturales y con ellos se garantiza su adecuada aplicación en todos los niveles. Los creadores cubanos han tenido un peso decisivo con la Revolución en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales con el desarrollo de su trabajo. «La política cultural cubana está orientada, por una parte, a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política».(Almazán y Torres, 2004:167)

Hoy en día esta política tiene como eje esencial el protagonismo de los creadores. Las prioridades fundamentales señaladas se pueden sintetizar en: creación y promoción artística y literaria: jerarquizar las acciones de promoción del talento; promoción del talento del interior del país; reactivar las fórmulas de participación de los creadores en la vida institucional; apoyo a los jóvenes creadores y a la experimentación.

El estudio sobre este tema posee gran importancia tanto para los análisis teóricos como para alcanzar mayor eficacia en su aplicación. La preservación de los valores artísticos y culturales son imprescindibles para enfrentar la globalización y validar las manifestaciones culturales comunitarias, que son símbolos de identidad; en este contexto adquiere mayor relevancia el estudio de las personalidades de la cultura, quienes acumulan un caudal de conocimientos fruto del desempeño profesional a lo largo de toda la vida, que los convierten en figuras claves del desarrollo cultural y por tanto, en facilitadores de la política cultural. Esta «es una categoría instituida por el Ministerio de Cultura para reconocer la obra de toda una vida a aquellos individuos que poseen un conjunto de conocimientos científicos, literarios y/o artísticos y culturales, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social en la cual se manifiesta». (Martínez Quintana, 2011: 49)

Los estudios acerca de personalidades de la cultura responden a procesos complejos e integradores en las dimensiones culturales, artísticas, políticas, sociales, económicas e ideológicas porque se expresan en sistemas de relaciones y procesos de interacción identitaria arraigada en los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos de las comunidades donde viven y los hacen distintivos. «Son aquellas

personas reconocidas, admiradas, consultadas, siendo referencia de la vida cultural donde han desempeñado su trabajo». (Calatayud, 2011)

Desde la perspectiva sociocultural es necesario tener en cuenta varios elementos para el análisis de la obra de las personalidades de la cultura. Uno de ellos es el estudio de su actividad específica, la cual se desempeña con eficacia y posee diferentes niveles de interpretación desde el plano individual, grupal y social, lo cual le permiten su reconocimiento. También se debe tener en cuenta que su actividad es factible a los procesos sociales, culturales y contextuales en los que se reproduce, y está influenciada directamente por todos estos elementos.

La labor de las personalidades de la cultura posee significados diversos para la comunidad a la que se vinculan, y sus formas de trabajo le conceden una condición histórico social que se manifiesta en su relación con otros individuos, con el grupo y con la sociedad. En su relación con los individuos se distingue la cotidianidad de su actividad concreta, lo cual la convierte en un elemento afín a la vida diaria de los miembros de la comunidad y en sus procesos de construcción de valores, lo cual evidencia su legitimidad y funcionalidad. Además estas personalidades cuentan con un amplio reconocimiento social tanto a nivel local, nacional, como internacional, transmiten a la comunidad las formas de vida y de disfrute estético, social y cultural y sus propuestas son eficaces desde el punto de vista cultural.

El análisis de las prácticas socioculturales de la mujer cubana, sus valoraciones en el escenario artístico y su importancia en la aplicación de las estrategias de las políticas culturales como es en la creación, composición y en la formación cultural de niños y jóvenes, evidencia la necesidad de estudios científicos que permitan profundizar en este tema. Partiendo que la mujer ha estado presente en los procesos culturales que se desarrollan y la labor desplegada a favor del desarrollo sociocultural ha sido reconocida en diferentes niveles.

1.2- La importancia de la historia de vida en el método biográfico para el estudio de las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural.

El surgimiento del método biográfico según (Rodríguez L., 2012: 30), se precisa a partir del año 1927 con la obra de los investigadores Thomas y Znaniecki en *The Polis*

Peasant, a partir de la cual comienza a utilizarse el término life history (Historia de Vida). Las modernas investigaciones basadas en este método no representan tan solo una nueva corriente metodológica sino todo un movimiento innovador basado en el rechazo epistemológico y metodológico.

El método biográfico posee una alta contradicción metodológica entre los diferentes teóricos y científicos, pues sin duda, es uno de los procedimientos metodológicos de mayor valía a finales del siglo XX y en este siglo. Dado la transformación en el orden antrocentrico de las investigaciones sociales y humanísticas y el incremento del papel de la subjetividad en los estudios de la sociedad, este se va a centrar fundamentalmente en las personas o grupos de personas y las comunidades; recogiendo tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hacen de su propia existencia, lo cual se materializa en una expresión metodológica conocida como historia de vida. (Rodríguez León, 2012: 33)

Los métodos cualitativos según Ferrarotti (2007) constituyen “las estrategias privilegiadas para el estudio de lo social, en forma particular, el caso de las historias de vida” para de esta forma poder acercarse a la riqueza, complejidad e infinidad de variables de la infraestructura social humana.

Ha sido necesario el vuelco epistemológico de los últimos años que reivindica la subjetividad como forma de conocimiento para que la historia de vida vuelva a ser considerada como de pleno valor científico.

Por su parte en uno los autores de los textos empleados en la carrera como según (Álvarez, L y Barreto, G., 2010), la historia de vida focaliza la experiencia de un informante. El informante va revelando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico.

Los relatos que de una u otra manera tienen como tema y contenido lo biográfico y lo autobiográfico, las memorias personales, los testimonios de vida, existen desde muy antiguo en la mayoría de las culturas.

La narración desarrollada en forma sistemática, coherente y completa de la vida de un sujeto, sea realizada por él mismo, autobiografía, sea realizada por otro, biografía simplemente, pertenece a tiempos cercanos a nuestra época y, sobre todo, al mundo de

la cultura occidental, especialmente a partir del Renacimiento. Hasta principios del siglo XX puede decirse que fue un tipo de documento perteneciente al campo de la historia biografías de reyes, héroes y figuras de alguna manera significativas por su influencia en los acontecimientos históricos y de la literatura. Solo con la aparición de las Ciencias Sociales, empiezan a surgir documentos biográficos con intención de servir como bases de datos o textos para el estudio científico de la sociedad, de la cultura, de la psicología, del ser del hombre en general.

Para estos dos autores las historias de vidas están formadas por relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, que hace referencias a las formas de vida de una comunidad en un periodo histórico concreto. Así las historias de vidas se presentan en las más diversas perspectivas como la que el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias, presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras, en gran medida como una biografía común.

El papel del investigador es importante en la elaboración de una historia de vida, no solo es el incitador de la narración, sino también su transcriptor. Es el responsable de garantizar el cumplimiento de unos requisitos textuales-literarios mínimos, así como de asegurar las condiciones científicas adecuadas. Construir una historia de vida es una tarea larga, lenta y compleja donde hay una constante interacción y negociación. Las historias de vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista.

“En la construcción de historias de vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectiva de la persona. Al reunir la historia de vida, se trata de identificar las etapas y períodos críticos que dan forma a las definiciones y perspectivas del protagonista.” (Taylor, J. R. Bogdan. 2003. p. 32).

Según Bernabé Sarabia, plantea que el término historias de vida ha sido tomado en un sentido amplio que ha englobado las autobiografías definidas como vidas narradas por

quienes las han vivido, o informes producidos por los sujetos sobre sus propias vidas, y las biografías, entendidas como narraciones en las que el sujeto de la narración no es el autor final de la misma. (Urrutia y Olnedo. 2003. p. 36).

Aceves Lozano (1996 citado en Martínez M., 2010) refiere que “la historia de vida es un género testimonial donde la evidencia oral es central como método de investigación y exposición en las ciencias sociales”. Estas se ha desarrollado desde distintas disciplinas como la más completa y acabada, pues su interés reside en que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un individuo a la luz de su trayectoria vital, de sus experiencias y la plasmación de una vida que es el reflejo de una época, de unos valores y de un contexto social, ambiental, político, cultural y económico del que el sujeto forma parte.

Latorre (1995 citado en Pozo, 2003) señala como en estos relatos tanto lo que se cuenta como lo que se oculta es importante, siendo la información silenciada muchas veces un elemento decisivo para entender la construcción social de la realidad, no interesando por ello el qué, sino el por qué y el cómo.

... son el producto o versión final elaborada a partir de dicha narrativa y del conjunto de registros documentales y entrevistas complementarias a personas del entorno social del/los sujeto/os biografiado/s que completan y validan el texto biográfico final lo que permite al investigador indagar en la perspectiva de otra persona a partir de aquello que es significativo desde su experiencia de vida como son algunas de sus principales memorias, sus mayores logros y frustraciones, así como sus propios análisis y valoraciones de lo acontecido; lo cual depende de las habilidades y capacidades del entrevistador lo que supone un gran reto al trabajar con lenguaje, sentimientos, pensamientos y deseos. Pozo (2003)

La “historia de vida” constituye igualmente una opción epistemológica, ética y metodológica, y un medio para dar voz a personas que vivieron y construyeron subjetivamente (dándole significado, interpretando) una experiencia, de igual forma para aquellos que normalmente no suelen expresarse (al menos en forma protagónica) para la historia, ni tampoco para la evaluación social, para así acceder a un tipo de

perspectiva y experiencia “desde dentro”, que posee sentido y relevancia porque pertenece a quien la ha protagonizado.

Como método narrativo las historias de vida sustentan su resultado en “evidencias” provenientes del testimonio personal de un narrador que relata su experiencia vital a lo largo del tiempo, en momentos acotados o en puntos de inflexión importantes de su trayectoria personal sin excluir la inclusión de testimonios de otras personas cercanas o significativas para el narrador y pertinentes para alcanzar una comprensión más completa, cruzada o múltiple del objeto de estudio. Además sustenta su metodología en el testimonio oral mediante el uso sistemático de las técnicas de entrevista en profundidad en aras de captar la riqueza y complejidad del discurso simbólico del informante.

Por otra parte a través de su lenguaje la historia de vida despliega la construcción descriptiva, explicativa y valorativa de sus experiencias previas, así como su interpretación mediada por las experiencias posteriores, no excluye la incorporación de documentos vitales u otro tipo de información escrita o gráfica para ampliar y precisar la comprensión de aspectos notables.

Con todas estas particularidades la historia de vida se convierte en un recurso metodológico intensivo, directo, individual y de caso único, necesario y pertinente para abordar el ámbito subjetivo que tiene que ver con experiencias y perspectivas personales de la persona entrevistada. Ello permite considerar el ámbito subjetivo de la visión y versión de la experiencia humana concreta tal y como la expresan por medios.

Según Pujadas (1992) la historia de vida se refiere al estudio de caso referido a una persona dada comprendido no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible. (Rodríguez, 2004. p. 58)

La historia vida es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos; por lo tanto, contribuye al desarrollo de un campo científico determinado.

1.3- Importancia de los estudios de las personalidades de la cultura local desde la perspectiva sociocultural.

La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura se sitúa en el centro de las investigaciones de los estudios socioculturales, obedeciendo a la importancia de estos para las Ciencias Sociales, por el carácter complejo que tiene la interpretación de las personalidades desde las prácticas socioculturales (García, 2011). De esta manera pudiéramos contextualizar los elementos más representativos de las esferas social, política, económica, cultural y artístico-literaria sobre una personalidad que trascienda en el tiempo y el espacio histórico de una región y localidad, que determinó una época y expresiones artístico-literarias que identifican escenarios histórico-culturales, que nos definen.

Según el Dr. Martínez Casanova, en el año 2010 plantea que se entiende como sociocultural:

Lo cultural en el sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores). Por esto la perspectiva sociocultural tiene un enfoque transdisciplinar, multidisciplinario e interdisciplinario, y sus enfoques metodológicos permiten la interpretación de los procesos sociales que ocurren en la contemporaneidad. (Martínez Casanova, M., 2010: 56)

Los estudios de las personalidades de la cultura alcanzan cada vez mayor importancia dentro de la Política Cultural, desde la perspectiva sociocultural permiten evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integrar la conciencia de identidad...

“el término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.”
(Martínez Casanova, M., 2010: 59)

Desde la perspectiva sociocultural lo histórico se presenta como un sistema históricamente determinado donde se comparten respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo histórico y lo cultural que forma parte de la perspectiva sociocultural.

Para los estudios de personalidades de la cultura, se hace necesario conceptualizar el término de identidad:

“tiene un carácter histórico y perspectivo que se conecta con el conjunto de cualidades o rasgos que caracterizan una personalidad y que se proyectan en su conciencia, según la jerarquización y predominio de valores de diversos tipos, vinculados con contenidos culturales de variada amplitud y alcance político”. (Reyes, 2012)

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trasciendan.” (UNESCO, 1982)

Otro de los conceptos que enriquece la comprensión en el análisis, lo expresa David Soler cuando plantea:

Se comparte socialmente, pues la cultura no es individual, es por definición social; se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable; se requiere aprendizaje, fundamentado históricamente pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción en un tiempo y espacio histórico denominado socialización. (Marchán, 2009)

La visión marxista plantea que:

“la cultura entendida como perspectiva sociocultural es una producción humana total, se construye en el devenir histórico y su decursar se modifica en relación con las condicionantes sociales, asociadas a representaciones simbólicas, que incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.” (Reyes, 2012)

La autora asume el concepto de cultura del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana *Juan Marinello*, del año 1999 en el que se define como «...el sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que la distinguen». (Almazán y Serra, 2006: 10)

La autora consideró pertinente en este análisis el concepto de práctica sociocultural:

“Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.” (Marchán, 2010)

Por eso el estudio de las personalidades del arte implica el reconocimiento de representaciones sociales, en tantos sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la comunicación social donde confluyen el desarrollo individual y colectivo, la definición de las identidades personales y sociales, la expresión de los grupos y las transformaciones sociales. (Reyes, 2012)

La personalidad es por tanto, en la construcción de sus prácticas socioculturales el testimonio de las realizaciones humanas que han trascendido nuestro tiempo y también

“el espacio en el cual el hombre conserva y reproduce, crea y transforma nuevos valores y conocimientos, los cuales integra en su conciencia de identidad y arraiga, proyecta y contrasta en la conciencia social de los demás, para su desarrollo y enriquecimiento activo en el proceso histórico-social en el cual vive y actúa”. (Prado, 1999)

La comprensión del papel de las personalidades de la cultura en el contexto histórico en que viven y se desarrollan, se vincula estrechamente con la significación de las prácticas socioculturales a las que están asociadas, de ahí el valor de la perspectiva sociocultural para este estudio.

En la actualidad la cultura local se basa en la identificación y aprovechamiento de los recursos y potencialidades endógenas de una comunidad, barrio o ciudad. Se consideran potencialidades endógenas de cada territorio a factores económicos y no económicos, entre estos últimos: los recursos sociales, culturales, históricos, institucionales, paisajísticos, etc. Todos factores también decisivos en el proceso de desarrollo económico y cultural local.

Los principales elementos que caracterizan la cultura local, se encuentran matizadas en la actualidad con el desarrollo local teniendo en cuenta su carácter territorial, dado que se circunscribe a un territorio perfectamente definido, especialmente municipal y, sobre todo, subregional, su dimensión social, dado que sus acciones se dirigen preferentemente a la creación de puestos de trabajo, primando el desarrollo personal. Es importante destacar que se distingue como principal dimensión la socio-cultural.

Conviene destacar la importancia, dentro del desarrollo cultural, de su carácter social, lo cual permite hablar de un «desarrollo local y social», incidiendo en la importancia de los recursos humanos como un elemento primordial en la puesta a punto del mismo.

Las estrategias de desarrollo cultural local se van a seguir dando en el futuro, cada vez con mayor asiduidad, además de ir consolidando una importante cuota de mercado en el ámbito de la inserción social por el trabajo. Por tanto, se abren unas expectativas de futuro realmente positivas, tanto desde el punto de vista aplicado como desde el campo de la investigación empresarial y académica.

Dentro de las principales tradiciones culturales de la localidad se destacan los artesanos, costureras, tejedoras, el juego de domino, béisbol y el fútbol, además existen músicos aficionados y profesionales integrados al club del danzón, también existen bailadores de comparsa y florkor, otros gustan de la literatura y en materia de religión existe una institución religiosa con mucho fuerza que es el Casino de los Congos, se practica la religión Yoruba, además un gran por ciento de la población participa en las diversas manifestaciones culturales.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos, permite que el hombre se exprese, tome conciencia de sí mismo, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trasciendan.

1.4 El arte como expresión sociocultural del desarrollo de la literatura y la investigación.

Definir al arte sea uno de los mayores desafíos para aficionados y profesionales. El concepto rígido y formal de los diccionarios lo reconoce como la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos literarios, lingüísticos o sonoros. Sin embargo, esta frase académica no alcanza para expresar la real importancia del arte como expresión sociocultural en la actividad humana a lo largo de la historia. En tiempos remotos, el ensayista León Tolstoi no vaciló en señalar que el arte es en

realidad todo lo producido por los seres humanos que no se vincule con su propia fisiología. Sin dudas, esta manera de referirse al arte permite reconocer su influencia recíproca con todo el resto de las acciones del hombre.

Así, la importancia del arte aparece mencionada en cada acción del hombre sobre la Tierra desde sus antiguos orígenes hasta el menor detalle de la vida cotidiana. El arte es una forma de manifestación del ser humano, más precisamente de sus pensamientos y sentimientos, por medio de medios como la pintura, la música, la danza, hasta la literatura entre muchos más.

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Al mismo tiempo, tiene el objeto de introducir a la persona en la dificultosa y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Se hace énfasis en la participación del arte en la historia cultural por medio de la literatura, tanto en su formato original de tradición oral como en las grandes obras escritas por todas las culturas. Igual consideración cabe para la música, vehículo de civilización a lo largo de los cinco continentes. La literatura en sí, es una forma de expresarse mediante la escritura, expresar los anhelos, los sentimientos, las fantasías, los mensajes, incluso el devenir social que vive el país, mediante la representación del autor, es una especie "entender la realidad" actual, porque el escritor al escribir, no lo hace porque si, sino porque hay una intencionalidad tras sus ideas. A través de la literatura se consigue el desarrollo de la capacidad de análisis y del sentido crítico, ya que por medio de la literatura tenemos que analizar todos los aspectos. La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. Es estudiada por la teoría literaria.

La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Para el diccionario

de la Real Academia Española (RAE), *la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, período de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).*

La definición de literatura cambia dependiendo del contexto sociocultural e histórico, y sólo en el siglo.XIX adquiere el significado contemporáneo (en el siglo XVIII se llamaba *literatos* a poetas y a científicos como Newton) La misma palabra es una palabra polisémica (cf. *Diccionario RAE*):

La "Literatura "por su etimología, está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles,... "*del arte de la palabra*": *la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética...* Importante es subrayar que dentro de la literatura existe un concepto fundamental que sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras. Nos estamos refiriendo al término de género literario que se utiliza para describir los diversos tipos de trabajos de este tipo que existen y que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

En concreto podemos subrayar que hay básicamente tres géneros literarios. El primero de los citados es el que se conoce con el nombre de lírico. Bajo dicha denominación se incluyen todas aquellas obras que se desarrollan mediante la poesía y lo que son todas las composiciones en verso. Entre los autores más importantes del mismo se encuentran, por ejemplo, Rafael Alberti o Federico García Lorca así como obras como el *Romancero gitano*, de este último escritor. El segundo género que se encuentra en la literatura es el épico. En él se incluyen los libros que se sustentan en la narrativa y que nos acercan la figura de personajes reales o ficticios que han vivido hechos legendarios. Entre estos citados trabajos se pueden incluir novelas, cuentos o relatos, entre otros. Un ejemplo de este tipo podría ser *El Quijote* de Miguel de Cervantes. El tercer género por su parte es el que recibe el nombre de dramático, bajo cuya denominación se hallan guardados lo que son obras teatrales que normalmente se clasifican en dos: cómicas o

trágicas. Existen diferentes autores que definen la literatura como se expresa a continuación: Román Jakobson: “el objeto de la literatura es la literalidad, que es lo que hace de una obra determinada una obra literaria” Nace con los formalistas rusos el concepto de literalidad, entendida como algo más que la fidelidad de las palabras a un significado, Tzvetan Todorov: *“La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología”* Joaquín Xirau: *“La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autorreconocimiento”*

María Moliner: *“la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita”* La literatura tiene importancia sociocultural porque está incluida en la dinámica social, su ideología, su espacio y su tiempo, y se enfoca ligada al materialismo dialéctico (como filosofía) y al materialismo histórico (como proceso social), vinculada a un contexto que determina una concreta visión del mundo. (Lukács, Adorno, Walter Benjamín, Goldman y Terry Eagleton).

Precisamente la historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos se desarrolla dentro del género literario de Santa Isabel de Las Santa Isabel de las Lajas lo que implica el empleo de su historia en la perspectiva sociocultural, pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social, cultural y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural. La mujer como expresión del desarrollo sociocultural forma parte de los estudios de género en el ámbito cultural para la formación de una identidad femenina.

1.5 El inventario desde la perspectiva sociocultural.

Los criterios de designación para las personalidades, en tanto los niveles de representación, autenticidad y contextualización de una personalidad de la cultura refieren la necesidad de la inventarización para demostrar que Mercedes Francisca Martínez Castellanos es, sin dudas alguna, reflejo de las tradiciones y prácticas

artísticas de la localidad lajera, impulsora del conocimiento en la cultura y el arte y que constituye una parte importante del desarrollo cultural.

Para la realización del inventario, desde la perspectiva sociocultural se tienen en cuenta varios aspectos como su reconocimiento social, los niveles de pertenencia y pertinencia institucional y social tanto de su personalidad como de su práctica artística y popular y la transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales a las nuevas generaciones, la validez de la expresión investigadora y su reconocimiento a escala municipal, provincial y nacional.

El Patrimonio Cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, movimientos artísticos, usos sociales, toda una generación de prácticas socioculturales que parten del individuo en relación con la sociedad, lo que hace merecedor a la personalidad de del patrimonio inmaterial.

La interacción social, la actividad con sentido y creativa de los actores y las múltiples dimensiones de la subjetividad, son elementos implícitos en las teorías interpretativas del Patrimonio Inmaterial, de manera que figura un mundo de las representaciones, en que las experiencias y valores compartidos constituyen el hilo conductor y el objeto privilegiado para vincular a las personas con su historia, además de que refleja la tradiciones, dimensión complementaria del patrimonio y su reconocimiento y salvaguardia se encuentra determinado por un interés humano de preservación de sus expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente los hitos de la historia humana.

El análisis e interpretación para la declaración de una personalidad de la cultura implica desde un primer momento las diversas expresiones que él genera y socializa y como en la actualidad se asume su rol para su declaratoria patrimonial.

A sus efectos establece la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de París (2003) que:

(...) el patrimonio inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los

mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

Es necesario partir de los estudios de significados y significantes de las expresiones en especial las construidas por la personalidad estudiada como parte de un contexto artístico cultural, social y comunitario con códigos culturales elaborados o compartidos por él y las formas de emplearlos concretamente en la manifestación popular, artística e institucional donde se desarrolla su actividad.

Uno de los medios más eficaces para llevar a cabo la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial consiste en garantizar que los conservadores de dicho patrimonio prosigan con el desarrollo de sus conocimientos y técnicas y las trasmitan a las generaciones más jóvenes.

El artículo 12 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) establece confeccionar y actualizar uno o varios inventarios, para lo cual se hace necesario: preservar los conocimientos y técnicas necesarias para la realización, ejecución o creación de expresiones culturales que se consideran de gran valor histórico, artístico o cultural, el reconocimiento público, acompañado de manera que puedan asumir sus responsabilidades en la salvaguarda para cumplir objetivos de trabajo como :

1. La contribución al inventario y a documentación y grabación del patrimonio cultural inmaterial concernido (grabaciones audio o vídeo, publicaciones, entre otros)
2. La perpetuación y el desarrollo de sus conocimientos y técnicas en cualquier esfera del conocimiento.
3. La transmisión de sus conocimientos y técnicas a las jóvenes generaciones mediante las más diversas y atractivas actividades.

De esta manera, el proceso de inventario constituye una acción importante para su protección, juicio que tiene en cuenta las Directrices cuando plantean que "...una importante medida preliminar para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial consiste en asegurar su identificación confeccionando y actualizando regularmente uno o varios inventarios". (UNESCO. 2010: 2).

Sin embargo, en toda esta cultura de designación e inventario hay que tener presente si la actividad y la persona que la ejecuta y reproduce está jerarquizada, visualizada y socializada a tal punto que le permiten el reconocimiento y puesta en valor, la expresión y el recurso patrimonial deben ser asequible a los procesos sociales, culturales y contextuales en que se reproduce.

Al elegir un elemento del patrimonio cultural inmaterial para su salvaguardia mediante la designación de personalidades de la cultura se deben tener presentes los siguientes criterios: su valor en tanto que testimonio del genio creador humano; su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales; su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada; que la práctica de la actividad creadora de la personalidad esté asociada a dimensiones populares, económicas, culturales, artísticas y sociales que le ofrece una diversidad cultural enriquecedora; que se mantenga en el contexto como práctica cotidiana donde se manifiestan sus aprendizajes, valoraciones y criterios de ejecución, se transforma en el lenguaje, los discursos populares que se acercan siempre a las cotidianidades en cualquiera de las dimensiones de la sociedad.

Estos elementos son indispensables para el desarrollo de la inventarización el cual se refrenda en los criterios del acápite 2.3 de la Convención del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO y sus formas de inventarización, que implica las propuestas de estrategias de formación, difusión, socialización como actividad patrimonial y cultural compleja.

La personalidad como sujeto de la cultura tiene que ser competente y reconocida en el medio en que se desarrolla a través de un sistema de relaciones significativas en todos los niveles de interacción, lo que constituye un ejemplo esencial del proceso de organización y desarrollo de las acciones vinculadas al sector de la cultura.

Desde la perspectiva sociocultural, la designación de una personalidad proyecta todo un sistema de relaciones significativas que modifica el contexto sociocultural que le

rodea y que hace de su estudio entonces realizar un inventario para salvaguardar su conocimiento a través de las diferentes prácticas socioculturales que realiza.

La perspectiva sociocultural se convierte en un enfoque epistemológico necesario para el estudio de personalidades del arte y la cultura y el papel que desempeñan en la Política Cultural Cubana, que da constancia de participación a los artistas e intelectuales en este proceso, dado que su orientación integradora en la esfera artística reanima la vida cultural y reintegra la conciencia de identidad, así como la conservación y difusión del patrimonio inmaterial. Por tanto, los criterios teóricos y normativos constituyen referentes importantes para la propuesta de designación de una personalidad de la cultura, donde el inventario y proyectos de interpretación del patrimonio permiten el resguardo de su valor en tanto testimonio de creador humano y su arraigamiento a las tradiciones culturales.

El inventario tiene como funciones específicas, todo lo relacionado con la protección del patrimonio tanto tangible como intangible, para lograr velar por la conservación, protección, rescate, difusión de los valores patrimoniales e identitario de las personalidades de la cultura, le permite afrontar la gran variedad de funciones como: elaborar expedientes para propuestas de designación de personalidades de la cultura y realizar investigaciones de inmuebles, históricos y sobre patrimonio intangible para con ello lograr como resultado la conservación y protección de los bienes patrimoniales a través del inventario a personas naturales y jurídicas e inscripción de estos bienes y del cumplimiento de las normas de exportación e importación, para rescatar, conservar y proteger bienes muebles que están en poder de personas naturales y jurídicas.

Como método resulta imprescindible al investigador para organizar la información, tener en cuenta la diversidad de aspectos que se presentan en el marco y momento histórico en que el modelo se aplica, es capaz de cumplir un conjunto importante de funciones en su aplicación a la investigación educativa y transformadora. El inventario permite identificar la localización de la personalidad objeto de estudio, teniendo en cuenta la excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas, los valores que la caracterizan, los elementos con valores intangibles, los elementos del patrimonio tangible de forma pasiva, las publicaciones literarias que posee, la participación en eventos, premios y reconocimientos, medallas y condecoraciones, grabaciones de

audio y programas radiales, tipología, periodicidad, relaciones institucionales, localización donde ha desarrollado la práctica, responsabilidad, recogida de datos de campo, sistema de valores que se desarrollan para el empleo del inventario y la evaluación de resultados inmediatos.

Capítulo II

CAPÍTULO II

“Fundamentos metodológicos para el inventario de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos”

2.1- Fundamentación de la metodología a utilizar

La presente investigación se desarrolla sobre las pautas del enfoque cualitativo, en ocasiones denominada según Grinnell (1997); citado por Hernández (2006) como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, enfoque que incluye variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Es un enfoque que posee flexibilidad pues sus planteamientos no son tan específicos, va desde lo general hasta lo particular, concretado esto en la presente investigación, abordando la labor de la mujer promotora, educadora, investigadora y coleccionista de arte Mercedes Francisca Martínez Castellanos en el desarrollo sociocultural de la cultura en Santa Isabel de las Lajas a través de su historia de vida; donde se aprecia un orden lógico de los aportes que ha tenido y tiene la mujer ante los retos de la sociedad cubana actual y sus transformaciones en el sector de la cultura.

Este enfoque posibilita que el investigador estudie la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, infiriendo significados e interpretaciones de las personas implicadas. En la presente investigación a partir de este enfoque metodológico se pretende extraer e interpretar significados sobre la información obtenida mediante las entrevistas en profundidad realizadas a Mercedes Francisca Martínez Castellanos y la entrevista a informantes claves de forma tal que tribute a la elaboración de su historia de vida, por lo que se propone utilizar el método biográfico en este estudio.

2.2- Tipo de estudio

El tipo de estudio a presentar es el descriptivo, dentro del método biográfico. Se seleccionó esta modalidad pues el estudio de las personalidades desde la perspectiva sociocultural exigen una valoración del pensamiento etnográfico y antropológico en el campo de la cultura que se expone como fenómeno humano para poder explicar los

procesos de socialización y la relativa independencia de lo cultural en el contexto sociocultural, los que influyen en la formación del pensamiento político, social y cultural de los pobladores de Santa Isabel de las Lajas.

2.3- Métodos utilizados en la investigación

Para el logro de los objetivos trazados y la consecuente solución al problema planteado, fueron utilizados varios métodos teóricos generales de investigación.

2.3.1- Métodos del nivel teórico

Para la realización de la investigación se tuvo en cuenta los métodos del nivel teórico, los cuales expresan,

“una relación del sujeto con el objeto en el que el proceso de asimilación, profundidad y plenitud con que el sujeto refleja las cualidades y las propiedades de los objetos se asocia a las capacidades racionales del hombre. El nivel teórico permite explicar y predecir los fenómenos objetivos en virtud de que se apoya en leyes y no en descripción de fenómenos aislados. Por tanto, constituye el reflejo más profundo de los nexos objetivos estables y a la vez, son formas que permiten deducir otras leyes. No contienen datos sobre los fenómenos sensibles ni apelan a representaciones e imágenes sino a conceptos abstractos. Ayudan a la interpretación de los datos empíricos encontrados y a la sistematización y generalización de las informaciones obtenidas de fuentes anteriores. Además de ayudar a esa interpretación, establecen nexos esenciales y cualidades que no se pueden observar directamente.” (Colectivo de Autores, (s.f.))

Los **método del nivel teórico** son fundamentales para la realización de la investigación, utilizados en la misma el **histórico-lógico, análisis y síntesis, e inductivo-deductivo**. Caracterizando de la siguiente forma que en el histórico lógico, el objeto de conocimiento existe en el tiempo y en constante movimiento y cambio, pues a través de lo histórico el conocimiento socialmente establecido y asimilándolo

con todas las características que posee el objeto a investigar, mientras que por parte de lo lógico emerge como un reflejo del contenido de lo histórico en el que el mismo se reiteran los elementos esenciales.

Utilizando también el **análisis-síntesis**, donde el análisis consiste en la descomposición del todo en sus partes, en sus múltiples relaciones y componentes, mientras que la síntesis establece mentalmente la unión entre esas partes y determina las relaciones apoyándose ambos en la abstracción y la generalización.

En el caso de la **inducción-deducción**, es preciso determinar que la inducción es un razonamiento, que va de lo particular a lo general y su valor radica en que el estudio lo hace en casos singulares. La deducción, por su parte, va de postulados generales a otros menos generales. Dialécticamente se integran y su complementación mutua es la que permite un verdadero conocimiento sobre la realidad en un proceso integrador y coherente.

2.3.2- El método biográfico

El método biográfico ha sido muy utilizado en las Ciencias Sociales; tiene fuertes antecedentes en la Antropología y la Sociología, debido a que ambas disciplinas han hecho un uso continuo de la investigación biográfica, para reconstruir las historias de determinados fenómenos. Es un método que se sustenta en múltiples enfoques, de él participan historiadores, filólogos, antropólogos, sociólogos, psicólogos, pedagogos y entre sus componentes básicos se destacan elementos de la literatura, historia, antropología, sociología y cultura.

A través del método biográfico se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que la misma hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida, es decir, en un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas (Pujadas,1992).

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se asume lo planteado en la teoría de (Pujadas., 1992: 73) el cual desarrolla una clasificación la cual se adviene al objeto de

estudio y facilita así la interpretación de los procesos socioculturales, utilizados en el método biográfico y que a continuación presentamos:

1. **Documentos Personales:** trata cualquier tipo de registro no motivado o incentivado durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos se pueden destacar: autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas u otros registros iconográficos y objetos personales.
2. **Registros Biográficos:** se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta como son: historias de vida, de caso único, múltiples: cruzadas y paralelas, relatos de vida, biografías y biogramas, contados por familiares, amigos, trabajadores y especialistas de la cultura.

Las historias de vida tienen una fuerte tradición en las Ciencias Sociales, encierran en sí mismas sucesos relevantes de personalidades, de épocas, localidades, comunidades y regiones. Permiten a su vez un acercamiento a hechos trascendentales de tipo histórico, político, social, cultural o de cualquier tipo ocurridos en un espacio de tiempo determinado. (Hernández, 2006) "Analizando tanto de manera holística, (como un todo) como sus partes constitutivas el objeto de estudio". También plantea que la historia de vida: «Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o colectivo (Una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y experiencias).

Latorre (1995 citado en Pozo, 2003), plantea que una *historia de vida*, desde el punto de vista metodológico, es la narración de la experiencia de vida de una persona, de un grupo humano o de un grupo social. Es un relato biográfico inducido por el investigador/a mediante entrevistas sucesivas con el propósito de "*mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia*".

Es una obra de arte pintada y esculpida con palabras, es un proceso vivo en el cual el narrador se sumerge en las imágenes vividas de su propio pasado, revisando y

memorizando cada detalle y trasladándolo al presente a medida que avanza la narración ya sean momentos felices o no, momentos interesantes y positivos o no, todo lo que en su tiempo tuvo la oportunidad de experimentar y vivir de manera personal e interactuando con la sociedad. Es una narrativa autobiográfica motivada por un agente externo y conseguido mediante entrevistas en profundidad de manera sucesiva.

Es el producto final elaborado a partir de dicha narrativa y del conjunto de registros documentales y entrevistas complementarias a personas del entorno social del sujeto, que complementan y validan el texto biográfico final. Su nutriente principal es el testimonio o relato biográfico, expuesto a partir de una entrevista. La historia de vida es el resultado de una técnica escrupulosa de entrevistas, grabaciones, transcripciones de la evidencia oral; y el fruto de una investigación de carácter científico, donde se emplean diversos tipos de fuentes. (Aceves, 1996).

El investigador Pujadas (Pujadas, en 1992: 49) recoge también un total de cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico, importantes a tener en cuenta a la hora de la utilización de este método de investigación y en la realización de una historia de vida.

- 1- Etapa inicial
- 2- Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida
- 3- Análisis e interpretación
- 4- Presentación y publicación de los relatos biográficos

En la **etapa inicial** se justifican los criterios de selección de la persona sobre la cual se va a realizar la historia de vida. En este caso particular se justifica metodológicamente la selección del método biográfico y dentro de ella la historia de vida de un caso único de la mujer cultivadora del arte, coleccionista, investigadora y educadora Mercedes Francisca Martínez Castellanos, la cual es una de las exponente de la cultura lajera que resalta por sus contribuciones en el sector de la cultura vinculada directamente a la formación de las nuevas generaciones, la colección de objeto de arte y la investigación en Santa Isabel de las Lajas. Uno de los temas esenciales a tratar dentro de esta historia de vida es lo relacionado con su participación en la esfera de la educación

Mercedes Francisca Martínez Castellanos en el territorio lajero y localidades cercanas, lo que le permitieron ser una de las exponentes del sector de la cultura en Santa Isabel de las Lajas.

Según Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), la historia de vida focaliza la experiencia de un informante. El informante va revelando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre el tema de las mujeres escritoras, educadoras e investigadoras.

La construcción de una historia de vida se refiere al estudio de caso referido a una persona dada, comprendiendo no solo su relato de vida sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de forma exhaustiva y lo más objetiva posible. (Rodríguez, 2002)

La **segunda etapa** en la que se confecciona el registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida se centra en la técnica: entrevista en profundidad la cual permite obtener información mediante la interacción dialógica entre el entrevistador y el entrevistado, constituye uno de los medios más usados en la investigación social para la recogida de datos en el contexto natural de los hechos sociales. Gregorio Rodríguez y otros reconocen la entrevista como: “una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado”. (Rodríguez, 2004: 54)

La **tercera etapa** va a depender del diseño general de la investigación, que para Pujadas (Pujadas., 1992: 50), diferencia tres tipos de exploración: analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas: la elaboración de relatos, el análisis del discurso en tratamientos cualitativos y el análisis basado en registros biográficos.

La **cuarta y última etapa** se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como un acercamiento biográfico y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

En el caso de este estudio el investigador establece una lista de temas sobre los cuales desea obtener información los que comienzan en las edades tempranas de la entrevistada hasta la actualidad, abordando transversalmente emociones, afectos, reconocimientos, hábitos, logros en la vida personal.

A partir de lo anteriormente mencionado se puede plantear que el acercamiento biográfico es multifuncional teniendo en cuenta las diversas de perspectivas y enfoques que lo conforman, desde esta visión, el investigador tratará de aprehender las experiencias destacadas de la vida de un individuo y las definiciones que, personas allegadas a ella aplican a tales experiencias.

2.4- Fundamentación de las técnicas utilizadas en la investigación

En la presente investigación se utilizaron diferentes técnicas de recogida de información entre las que se encuentran la entrevista en profundidad, la observación participante, el análisis de documentos así como la realización de entrevistas a los informantes claves.

2.4.1- Entrevista en profundidad

La entrevista en profundidad permite obtener información mediante la interacción dialógica entre el entrevistador y el entrevistado, constituye uno de los medios más usados en la investigación social para la recogida de datos en el contexto natural de los hechos sociales.

A través de esta se obtuvo una valiosa información de las muestras las cuales fueron contrastadas con la observación participante, y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión del entrevistador y el entrevistado.

En la presente investigación se utilizó la entrevista en profundidad, por las posibilidades que brinda para la interpretación y valoración de los contenidos donde las interrogantes se presentaron de formas ordenadas y bien formuladas y con propuestas metodológicas

de sistematización y análisis con la posibilidad de emplear otros recursos en su evaluación.

Además se hizo uso de la modalidad de entrevista cara a cara del sistema institucional vinculado con la práctica patrimonial y cultural. La entrevista en profundidad facilitó la búsqueda de consenso y la obtención de diversidad de opiniones, puntos de vistas concordantes y reactivas, así como una visión del fenómeno desde la perspectiva sociocultural.

La entrevistada se muestra interesada y considera que este es un reconocimiento que se le hace a su persona por lo que manifiesta su consentimiento y accede a brindar información. A partir de este momento comienzan las entrevistas en profundidad en encuentros reiterados semanalmente con una duración de tres a cuatro horas.

Para corroborar parte de la información que es brindada por parte de la entrevistada se realiza observación participante y entrevista a informantes claves. (Ver anexo #1)

2.4.2- Observación participante

La observación participante es un procedimiento que permite obtener información. En las investigaciones es una técnica muy utilizada ya que facilita una comunicación deliberada entre el observador y el fenómeno observado. El investigador- observador capta e interpreta lo que ocurre, obteniendo así un conocimiento sistemático, profundo y complejo de la realidad que se observa. *La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce* (Hernández Sampieri, 2003: 96).

La observación participante es uno de los procedimientos más utilizados en la investigación cualitativa que implica de forma total al investigador. Esta implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realiza las personas que forman parte de una comunidad o de una institución. Supone además aprender los modos de expresión de un determinado grupo, asumir las mismas obligaciones y responsabilidades (Rodríguez, 2002). (Ver anexo #2)

2.4.3- Análisis de documentos

El análisis de documentos es otra fuente de recogida de información vital para la elaboración de esta historia de vida, son los documentos, registros, materiales y artefactos, a este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirve para la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema.

Hernández F. (2006) plantea que “constituyen fuentes muy valiosas de datos cualitativos y ayudan a entender el fenómeno central de estudio, le sirven al investigador cualitativo para conocer antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano”. Se consultaron textos escritos como: libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, currículum, y otros como: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas. Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contratación de información. (Ver anexo # 3)

2.4.4- Entrevista a informantes claves

En aras de establecer un consenso al igual que el contraste de la información por la personalidad estudiada se hace necesario entrevistar a especialistas, dirigentes y personas que interactuaron Mercedes Francisca Martínez Castellanos, al igual que sus familiares, que conocen sobre los aspectos relevantes de su vida. Para ello la entrevista es la idónea permitiendo que el entrevistador despliegue una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas.

La misma constituye una forma más completa puesto que mientras que la parte preparada permite comparar entre los diferentes entrevistados, la parte libre permite profundizar en las características específicas de la entrevistada lo cual da una mayor

libertad y flexibilidad en la obtención de información. Esta entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial, y que a medida que el encuentro avanza, permite motivar al interlocutor, elevar su nivel de interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir una falsificación, reducir los formalismos, las exageraciones y las distorsiones, estimular su memoria, aminorar la confusión o ayudarle a explorar, reconocer y aceptar sus propias vivencias inconscientes. (Martínez M A., 2006).

2.5- Universo y Muestra

El **Universo** está constituido por: especialistas, investigadores, creadores, intelectuales y críticos de la cultura lajera vinculados al estudio sobre personalidad de la cultura, así como familiares, grupos sociales e instituciones relacionados con la personalidad objeto de estudio.

En la presente investigación **la muestra** utilizada es no probabilística de tipo intencional, la misma está constituida por: dirigentes y especialistas de la Casa de Cultura, intelectuales del Centro Universitario Municipal, familiares, personalidades vinculadas a la investigación científica sobre personalidades de la cultura, individuos, grupos sociales e instituciones relacionados con la personalidad objeto de estudio.

El investigador se presenta ante la exponente de la cultura y le explica el motivo de su visita, el cual recae en analizar su labor como mujer educadora, investigadora y coleccionista de arte y lo relacionado con el desarrollo sociocultural como promotora cultural en Santa Isabel de las Lajas, todo esto a través de la historia de vida que se construiría a partir de su testimonio y la entrevista a informantes claves.

Para la selección de la **muestra** se tuvo en cuenta la metodología que el autor asume, ya que requiere de una selección adecuada que permita validez y contrastación de datos, propias del método biográfico.

Primera muestra Intencional, no probabilística:

Historia de vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos; pues las investigaciones de personalidades de cualquiera de los sectores de la sociedad requieren de una selección de la personalidad que estuvo determinado por: el papel y el lugar de esta figura en diferentes esferas de la vida cultural y social en Santa Isabel de las Lajas y en Cienfuegos, el reconocimiento de los dirigentes y líderes políticos, sociales y comunitarios de esta personalidad del municipio lajero, el reconocimiento por su juicio, su accionar, la manera en que incide en varias generaciones de lajeros que en la actualidad aún desarrollan, su papel y lugar en la protección del Patrimonio Cultural, su visión de la localidad y sus aportes en los más diversos campos de la cultura del territorio.

Muestra de la persona escogida para su designación como personalidad a partir de relatos de vida sustentados en la entrevista a profundidad y el análisis documental.

Segunda muestra:

Los informantes claves son individuos en posesión de conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador (González, 2007). (Ver anexo # 4 y 5)

Los criterios de selección para esta muestra referida a los Especialistas son:

- ✓ Los altos niveles de relación con la persona que se estudia.
- ✓ Mantener por más de 10 años una relación estrecha con la personalidad.
- ✓ Por el conocimiento que poseen y el grado y nivel de relación que entre ellos se desarrolló.
- ✓ El conocimiento sobre la actividad política, cultural y social de esta personalidad.
- ✓ La visión y la perspectiva que sobre la labor de la estudiada tienen.
- ✓ La perspectiva social, política y cultural del conocimiento de esta mujer creadora.
- ✓ Por sus comportamientos dentro de las políticas culturales y sus reconocimientos de la personalidad de la cultura.
- ✓ Por sus expresiones en los diferentes espacios dentro de la cultura lajera.

La muestra utilizada para la técnica de entrevistas a informantes claves es no probalística de carácter intencional siendo la siguiente:

- Elio Carrasco González, Director Municipal de Educación.
- Odalis González Gómez, Directora Municipal de Cultura.
- Wilfredo Eleodoro Miguel Leal, Director del CUM Lajas.
- Alier Carrasco León, Director del IPU Frank País García.
- Miriam Genoveva Olano Cazanova; Alfabetizadora.
- Modesto Cardoso de León, Especialista de la Casa de Cultura.
- Elaine Hernández Sosa; Promotora Cultural.
- Carlos A Díaz Martínez; Hijo.
- Héctor Salas Martínez; Primo.

Técnicas o Instrumentos	Mujeres	Hombres	Total
Entrevista a profundidad	1	-	1
Entrevista a informantes claves	3	6	9

2.6- Criterios de validez y rigor científico

La triangulación de la información nos sirvió para enriquecer el análisis de la información recogida, concebida esta como la combinación o uso parcial de diferentes estrategias en la búsqueda de precisión y explicaciones alternativas, con el objetivo de disminuir las falsas interpretaciones y representaciones, dentro de la cual se encuentran la utilizada en la investigación.

La autora asume el concepto de (Soler, D., 2009) cuando plantea que:

La triangulación facilita el trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación,

colaboración, cooperación, contratación, con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar y valorar la descripción densa que implica la “Historia de Vida.”

La investigación asumirá la triangulación de datos que se empleará para obtener información personal, discernir con los actores sociales y los destinatarios de los procesos sociales y culturales, permitirá la visualización de los datos artísticos, la cronología de la vida estudiada, para de esta manera contrastar la presencia en la esfera de la cultura y valorar los diferentes enfoques de niveles de comportamientos, conocer el sistema de opiniones de críticos e investigadores sobre la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos y buscar los procesos de validación de su historia de vida como personalidad de la cultura lajera.

Capítulo III

CAPÍTULO III:

“Inventario de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura del municipio de Santa Isabel de las Lajas.”

Para inventariar la personalidad de Mercedes Francisca Martínez Castellanos se deben abordar aspectos relevantes de toda su vida y obra que la hicieron merecedora de importantes distinciones y reconocimientos al ser una mujer dedicada en tiempo y espacio a las labores culturales en el municipio de Santa Isabel de las Lajas. En este capítulo se reflejan el análisis de los datos obtenidos a partir de los diferentes instrumentos de investigación, los cuales permitieron describir el escenario en el que desarrolla Mercedes Francisca Martínez Castellanos y elaborar su historia de vida teniendo en cuenta las diferentes etapas de la misma: niñez, adolescencia, juventud, labor como educadora, su aporte al desarrollo de la cultura en el municipio de Santa Isabel de las Lajas. Para esto se hace necesaria la caracterización de la comunidad en la que se desempeña.

3.1- Caracterización sociocultural del municipio Santa Isabel de las Lajas, escenario en que se desarrolla Mercedes Francisca Martínez Castellanos.

El poblado de Santa Isabel de las Lajas fue fundado en 1854 por la Real Cédula del Rey Fernando el Católico, con el nombre de Santa Isabel de las Lajas, en honor de la Reina Isabel, su esposa y por ser el lugar, profuso en piedras en forma de lajas, otorgándosele el título de Villa en 1853. Hacia el año 1862 el partido de Lajas era uno de los más prósperos de la región, llegando a contar con 17 ingenios.

El 24 de Diciembre de 1958 fue liberado definitivamente el poblado de Lajas de las garras de la tiranía batistiana, emprendiendo el camino del desarrollo que le abrió la Revolución del 1ro de Enero de 1959. El pueblo de Lajas alcanzó su liberación el 24 de diciembre de 1958 y partir de ese momento la revolución se trazó una serie de acciones encaminadas al desarrollo económico, político, social y cultural, ejemplo de ellos lo

constituye las construcciones de escuelas a lo largo y ancho del territorio, consultorios, farmacias, círculos sociales, viviendas, comunidades, casa de cultura, un museo en la cabecera municipal y uno en el consejo Ramón Balboa, un cine – teatro, una galería de arte, una biblioteca pública.

Con la aplicación de la nueva división político – administrativa surge la Provincia de Cienfuegos y dentro de ella en su extremo Norte se mantuvo el municipio de Lajas, con una superficie de 432.65 Km² y una población de 22 012 habitantes, de los cuales 11 392 son varones y 10 620 son hembras, para el 51.7 y el 48.2% respectivamente; el 70% de su población, es decir 15 317 habitantes es de origen urbano y el 69.5% es decir 6695 habitantes son de origen rural, cuenta con una densidad de población de 51.0 hab./Km², cuenta con 3654 niños de 0 a 14 años, de ellos el 69.5% en la zona urbana, de 15 a 59 años cuenta con 13791 habitantes, de los cuales 9438, es decir el 68.7% reside en la zona urbana y de más de 60 años cuenta con 4627 habitantes, que representan el 21.0% de la población total del territorio y de ellos el 72.1% reside en el casco urbano. La comunidad Santa Isabel de las Lajas está formada por 7 Consejos Populares.

Existen organizaciones como: PCC, UJC, FMC, CDR, OPJM y la FEEM entre otras que contribuyen a la promoción cultural del municipio a través de las diferentes manifestaciones que se encuentran incorporados. Las actividades económicas fundamentales es la agricultura, teniendo gran importancia el cultivo de la caña de azúcar; en ellas labora gran parte de la población, y el resto trabaja en las esferas de Educación, Salud, Cultura, así como Existe un estrecho vínculo entre la Casa de Cultura, el Museo Municipal y la Biblioteca Pública “Luis Emilio de la Torre” de la localidad.

El municipio cuenta con 19 escuelas primarias, 3 Secundarias Básicas, 1 preuniversitario, 2 Centros politécnicos, 1 Escuela Especial, 2 círculos infantiles, 1 Facultad Obrera Campesina, perteneciente a la educación de adultos y 1 Palacio de Pioneros. En las diferentes escuelas los instructores de arte desarrollan las diferentes

manifestaciones artísticas. También se ejecuta el Programa “Educa a tu Hijo” que atiende a niños y niñas desde antes del nacimiento hasta los seis años, en él participan familias, promotores, ejecutores y un Grupo Coordinador a nivel municipal.

La Casa de Cultura, ubicada en el asentamiento principal de Santa Isabel de las Lajas, planifica y controla el trabajo cultural de los otros asentamientos de los Consejos Populares y cuenta con promotores culturales y el apoyo de instructores de artes de la brigada “José Martí”. En su programación de actividades ha trabajado por un balance entre todos los grupos poblacionales. Tiene 169 unidades artísticas representativas con 432 aficionados: 27 en Música, 113 en Artes Plásticas, 17 en Danza, 11 en Teatro y 1 en Literatura, además esta institución cuenta con 90 artesanos independientes.

Los éxitos de los últimos años han otorgado un merecido prestigio a la Casa de la Cultura de Santa Isabel de las Lajas (Cienfuegos), considerada hoy como una de las tres que se sitúan en la avanzada de la Provincia. De manera progresiva el trabajo en todas las manifestaciones ha alcanzado ascendentes posiciones. Una de las muestras de ello es la calidad del movimiento literario que allí se ha propiciado, a partir del rescate de los creadores dispersos y su asesoramiento con esto ha cooperado la adquisición de dos asesores muy capacitados y trabajadores. A partir de ello, el movimiento de Talleres Literarios cuenta con dos decenas de escritores.

El Movimiento de Artistas Aficionados ha constituido un bastión ineludible durante las más diversas convocatorias, desde un acto político hasta una festividad cualquiera, sin descontar peñas estables como la del bolero, la infantil, la campesina y la del danzón. También ha sustentado la preparación de los talentos que se presentan a concurso, optando por plazas para las escuelas de enseñanza artística. Se han categorizado siete agrupaciones, una con categoría nacional (Lira tropical, reconocido como portador de tradición cultural), el resto con categoría provincial. Entre ellas, tan variadas en género como un grupo de danza, uno Folclórico, una comparsa infantil, y varias netamente musicales: Jóvenes del Milenio, Apocalipsis (rock-pop), un dúo vocal y de trovadores.

La Casa de la Cultura lajera dedica a diferentes espacios los fines de semana para mantener las tradiciones cubanas como son: la noche del danzón, la peña de música campesina, la rueda de casino y otras actividades para los niños. Es válido señalar el papel de los Instructores de Arte en las diferentes manifestaciones: música, danza, literatura y artes plásticas y la impartición de los talleres de creación y su labor en las comunidades.

A partir de la creación de varias instituciones básicas comienzan los avances más significativos en el sector, entre los que se destacan la existencia del Museo, la Banda Municipal, Biblioteca Municipal Luis Emilio de la Torre, Cine Colonia, Librería Enciclopedia y la Galería Ciguaraya.

La programación es un área fundamental de la entidad, que atiende las actividades sistemáticas, así como festivales y eventos, dentro de este último se encuentra la Fiesta del Lajero Ausente que se celebra el último domingo del mes de junio cada año como muestra de tradición e identidad lajera, el Festival Internacional Benny Moré cada dos años en noviembre, la semana de la cultura es en junio y se diseña una programación que incluye actividades culturales, deportivas y recreativas. En las que se insertan también elementos tradicionales que caracterizan estas fiestas populares.

Existen otros festejos tradicionales desde el punto de vista religioso como la celebración del Santo Patrón San Antonio de Padua que se realiza el 12 y 13 de junio, también los festejos del 8 de septiembre a la Virgen de la Caridad del Cobre, el 4 de diciembre a Santa Bárbara, y el 17 de diciembre el velorio a San Lázaro, estas tres últimas celebraciones antes mencionadas se realizan en casas familiares.

No se puede hablar de cultura en el municipio sin hacer mención a la figura de Bartolomé Maximiliano Moré (Benny Moré) que nació el 24 de agosto de 1919, su niñez se desarrolló entre la música popular con instrumentos rústicos. Más tarde se convirtió en la principal figura de la cultura lajera y cosechó éxitos tanto a nivel nacional como internacional.

En los barrios de forma sistemática se realizan cultos sincréticos en diversas viviendas, ejemplo en el Guayabal y la Guinea. Sin embargo las tradiciones del municipio se encuentran determinadas por sus raíces que trascienden en la cultura y mitos. Al realizar una observación a través de los barrio y con la colaboración de los vecinos, se determinan los gustos de las zonas abarcadas, estas comprenden la mezcla de lo religioso, lo tradicional-popular y la propia esencia de las necesidades y condiciones de vida de sus pobladores.

Dentro de las instituciones de la localidad, considerada patrimonio cultural se encuentra el Casino de los Congos, se construye en la hacienda las Lajas en 1820, el mismo se encuentran objetos que siempre se han mantenido en el mismo lugar, razones por las cuales ha sido considerado como un museo-sitio; entre estos aparecen la piedra de la entrada de la que se cuenta que la traía un esclavo atada al cuello, la que formaba parte de su amuleto y que medía dos o tres centímetros; las lanzas que se encuentran a las espaldas de San Antonio, atribuidas a los congos fallecidos; los tambores que solo se mueven cuando se va a tocar ringuinda; la tinaja de barro, a un lado del altar, donde se acumula agua durante todo el año y el fundamento situado en casa de Sara Sánchez, como descendiente de congos trillizos, al igual que la imagen que se alza en el centro de altar.

Si se quiere encontrar un ejemplo vivo del proceso de transculturación en nuestro país se puede apreciar claramente en este centro africano. Los cantos en lengua conga invocan a Masamba, a su vez con la ubicación de la efigie se mezcla el catolicismo impuesto por el esclavista al esclavo cubano africano.

Otras de las instituciones importante de la localidad es el Museo Municipal Benny Moré que se encuentra ubicado en una interesante vivienda del siglo XIX de corte colonial con paredes de ladrillo, cubierta de madera y tejas criollas, portal soportado por columnas de madera y bellas puertas, ventanales franceses protegidos por hermosas rejas forjadas con simbólicas liras como motivo central. En su interior un amplio patio con árboles frutales y ornamentales, le imprimen un sentido acogedor; sus galerías

techadas corridas le sirve de escenario ideal para el desarrollo de diversas acciones culturales y hacen de ella un verdadero edificio tropical. Se encuentra enclavado en el Centro Histórico Urbano, con una localización que le permite desarrollar toda su labor comunitaria por estar ubicado en el Paseo Machín, arteria principal, comercial y peatonal del pueblo, este paseo es un elegante corredor urbano, enmarcado por una arquitectura clásica con portales de gran prestancia. En este se encuentran los testimonios constructivos más relevantes de Santa Isabel de las Lajas.

En el centro urbano de la localidad, la religión católica es un elemento de gran fuerza entre sus pobladores; ya que en el entorno del parque de Santa Isabel de las Lajas se encuentra ubicada la “La Iglesia Católica”, en la que se desarrollan las misas habituales además de celebrar distintas festividades; dentro de ellas la festividad de la misa del gallo, se realiza misa seguida por una solemne procesión alrededor del parque, en la que se venera la imagen de San Antonio.

Las principales tradiciones culturales de la Localidad están relacionadas con:

Fiestas Populares, la fiesta es una fuente inagotable de conocimientos, confluyen en esta: la música, la danza, comidas y bebidas, la ornamentación, los juegos, las competencias. En Santa Isabel de las Lajas se mantienen como tradición festiva: la fiesta religiosa en templos particulares, el guateque campesino, la verbena popular y el día del lajero ausente.

Guateque Campesino, en las zonas rurales se celebran festividades representativas del quehacer cultural del campesinado, ejemplo de ello son los guateques, que conjuntamente con las serenatas, el punto guajiro con sus variantes y los torneos, se difunden por todo el territorio. En la localidad surgieron durante el siglo XIX y XX numerosos escritores, que influenciados por las condiciones socioeconómicas se dedicaron a escribir versos y cultivar la décima como forma de expresión. El hecho de pertenecer la zona lajera a un área rural y carecer de otro medio de distracción, contribuyó en gran medida a su difusión y preservación. Se destacaron varias figuras en

este género de la décima como Carlos Manuel González, Francisco Otero, Oscar Alejo, René Madrazo entre otros. Se le ha dado continuidad a esta tradición con grupos musicales que tocaron el punto cubano destacando el grupo San Falcón, más tarde Lira Tropical, Damují, quienes brindan su arte para el pueblo.

Verbena Popular, la verbena es una fiesta popular tradicional que se celebra en esta localidad desde la década del 20 del siglo pasado, efectuándose en el área del parque. Es una fiesta de pueblo; se realizan juegos, bailes; se adorna el parque con pencas; se expenden bebidas y comidas criollas.

Día del Lajero Ausente, en el año 1948, por iniciativa del músico lajero Félix Agüero se acuerda celebrar el último domingo de junio de cada año el día del Lajero Ausente, integrando su primer comité organizador José Manuel Famada, alcalde del pueblo. El centro de veteranos abrió sus puertas a los lajeros de la isla, escogiéndose este lugar porque representaba a los cubanos que lucharon por la independencia. Los festejos se celebran ese día por tener una significación simbólica desde el punto de vista fraternal en todos los anales de la historia.

3.2- Mercedes Francisca Martínez Castellanos: Su historia de vida

Tener el privilegio de exponer la vida de una mujer como Mercedes Francisca Martínez Castellanos, es un audaz adeudo, sobre todo cuando existen sentimientos de respeto y admiración. Constituye un deleite tan solo poder apreciar con los ojos, lo que con sus manos e imaginación ha podido hacer esta versátil investigadora, para brindar satisfacción y deleite a quienes prefieren adentrarse en la magia que sublima el arte.

Quizás, su inclinación por las artes desde su niñez y la firme convicción de lo que se pretende alcanzar en el futuro, dotaron a esta mujer con dones privilegiados. Dotes que refleja con la destreza de su voz y sus manos proporcionándole vida a cada uno de sus inseparables y muy apreciados estudiantes y pobladores.

Su exquisito sentido de la organización, su sencillez y franqueza, además de su talento y empeño la distinguen sobre todo, como personalidad emblemática de la cultura lajera. Respetada y admirada en su comunidad y proclamada por muchos como una joya de la cultura de Santa Isabel de las Lajas.

3.2.1- Mercedes Francisca Martínez Castellanos: niñez y adolescencia

Mercedes Francisca Martínez Castellanos nació el 21 de agosto de 1942 en el municipio de Santa Isabel de las Lajas, específicamente en la calle Adolfo Ortiz % Goytisolo y Martí. Hija mayor del matrimonio formado por María Águeda Castellanos, la misma era ama de casa, su papá Virgilio Martínez Ponce el cual era Propietario de una panadería, además convive con su hermano Virgilio Martínez Castellanos, actualmente jubilado. Sobre su infancia señala:

“yo jugaba mucho a las muñecas, juegos cotidianos infantiles de muchacho”.

Cursó sus primeros estudios en la escuelita primaria Marta Abreu, luego en la Academia primaria José Martí. Su comportamiento en la escuela era muy bueno. Su familia vivía en condiciones normales, considerada como una familia trabajadora. Desde pequeña sintió vocación por educar y enseñar.

Dentro de sus principales gustos se encontraba marcar, tejer pero en específico se dedicó a estudiar, a los 13 años se encontraba en la secundaria y seguidamente preuniversitario, sobre el particular explica:

“no me daba tiempo estar en la casa”.

3.2.2- Juventud: inicio de su actividad educadora.

Durante su juventud estudió en el Instituto Pre Universitario Martha Abreu como profesora de secundaria básica de español literatura luego se preparó como profesora Superior realizando un bachillerato en ciencias y letras en Cienfuegos, por lo que tuvo que dirigirse a dicha provincia donde estuvo alquilada para poder continuar sus estudios

con la familia de Luis Gustamante y Mercedes Gustamante esta última era quien le impartía las clase a Mercedes y a la vez en la casa de Adela Mini Lloren donde eran los dueños de la tienda "Siglo" actualmente en el bulevar.

Con 19 años y al llamado de la Revolución cubana se incorporó a la Campaña de Alfabetización como alfabetizadora de la familia Mira Consuegra, siendo además Asesora Técnica del poblado de Ajuria y Santa Susana, barrios del municipio lajero, en la zona urbana se le asignó la responsabilidad de la familia Zúñiga y la atención técnica a los alfabetizadores populares manteniéndose además como activista.

Al decir Miriam Genoveva Olano Cazanova; Alfabetizadora sobre la labor de Mercedes como alfabetizadora:

"Se caracterizó por su consagración al trabajo, dispuesta a cumplir cualquier tarea que se le asignara, alfabetizadora con gran sentido de pertenencia, compañerita, humana y sensible con la obra de la Revolución".

Con relación a la campaña de alfabetización enseñaba a las familias en el pueblo y a la vez hacía visitas en el campo para controlar el trabajo de los demás maestros.

Su esposo se llamó Luis Díaz Hernández el cual era Bachiller, sobre la edad en que conoció al mismo y la boda sentenció:

"Dime tu él tenía 23 o 24 años, la boda fue el 13 de junio de 1950, se celebró la boda normal ante un notario todo legal como se celebra una boda en el propio municipio".

Mercedes más conocida como Mercedita tuvo dos hijos, el primero a los 26 años y el otro a los 27 años por lo que se llevan un año respectivamente, a los cuales nombró Carlos A Díaz Martínez el cual trabaja actualmente en la Dirección Municipal de Educación y Luis Díaz Martínez el cual es Médico y trabaja en el Hospital Provincial en la sala de terapia intensiva. Sobre su maternidad y enseñanza de sus hijos señala:

“Mis hijos estudiaron en un pre universitario en Santa Clara, uno se hizo médico actualmente intensivista y el otro Máster en Educación. Tenemos relaciones normales nos relacionamos muy bien, su papá falleció y yo los acabé de educar, fui mamá y papá. Conmigo vive uno de ellos. Mis hijos enseguida que terminaron sus estudios hicieron el servicio social y autoseguido comenzaron a trabajar. Los dos han cumplido misiones internacionalistas en Venezuela. Como madre claro que he influido en los resultados que hoy han obtenido mis hijos ya que tiene que ver mucho en el contexto en que tu eduques a los niños desde la casa”.

Al decir Carlos A Díaz Martínez; Hijo sobre Mercedes como madre:

Madre, amiga, ejemplo de sacrificio, influyó de forma decisiva en la educación y formación tanto mía como de mi hermano, contribuyó a la educación y la adquisición de valores y a consolidarnos como una familia.

Desde joven se dedicó al estudio, no le gustaban las fiesta, se dedicó a coleccionar obras de arte lo cual fue hereditario de su tía Blanca Nieve Martínez Ponce, la misma era hermana de sus papá, fue Directora de la escuela primaria Martha Abreu y después fue la primera Directora que tuvo la escuela Camilo Cienfuegos, cooperó con la educación.

Mercedes tiene además colección de muebles antiguos un ejemplo de ello lo constituye un piano del año 58 el cual fue restaurado en la mueblería Casa Mimbre en Cienfuegos. Sobre su gusto por la colección de obras, específicamente el tipo y el por qué de su elección expresó:

“eso es algo personal”.

3.2.3- Adultez: etapa plena de investigación.

Culminada la Campaña de Alfabetización comenzó su labor docente en la escuela primaria José Martí, en el barrio Palmarito, destacándose por su preparación, elemento que determinó que tenía las condiciones para trabajar en la ESBU “Ramón Balboa”,

asumiendo la jefatura de la cátedra, realiza el binomio estudio y trabajo, en horas de la noche, desarrolló simultáneamente los estudios graduándose de profesora de Español de Enseñanza media en la Universidad “Marta Abreu”, posteriormente asume como profesora de Español de la enseñanza superior efectuando las prácticas en el Instituto de segunda enseñanza de Santa Clara, por los resultados obtenidos se propuso a la Dirección Provincial de Educación (antigua provincia de Las Villas) el cargo de Metodóloga provincial de Español, permaneciendo en estas funciones por 5 cursos consecutivos, participando en los concursos dirigidos por el MINED todo ello le sirvió para la superación en el área de las humanidades.

Se incorpora como profesora al curso para formación de maestros primarios, en la década del 80, integró la campaña por el 9no grado, con resultados satisfactorios, le asignaron los obreros del CAI Caracas, posteriormente continuó su labor nocturna en la facultad “Camilo Cienfuegos” y por el día en la ESBU Ramón Balboa.

Ha participado en todos los eventos que se desarrollan en el municipio y provincia del sector de la educación entre los que se destaca Pedagogía. Toda su adultez la ha dedicado a impartir docencia.

Educadora ejemplar y con 30 años en el arte de enseñar, Mercedes Martínez Castellanos no escatima horas para transmitir sus conocimientos a los discípulos. El magisterio ya forma parte de su vida y no extraña a nadie encontrarla con frecuencia en la escuela luego de concluida la jornada.

El interés por motivar las clases de la asignatura de Literatura y español siempre la mantiene en constante creatividad de la base material de estudio que posibilita a los alumnos aumentar sus conocimientos.

Odalís González Gómez, actual Directora de Cultura en la localidad opinó sobre la experiencia pedagógica de Mercedes:

''Yo tengo una experiencia muy buena con Mercedes, ya que en el año 1991 ella se dedicó por los 100 años del Partido Revolucionario Cubano a estudiar la vida y obra de Martí y ahí en ese año fue cuando yo, Odalis González aprendí realmente con ella la vida y obra de nuestro Apóstol José Martí''.

Participó en todos los concursos convocados por el MINED en los programas de Español - Literatura, dirigidos por Leticia Rodríguez Pérez, en esta enseñanza recibe el primer premio por dos años consecutivos en la presentación de clases magistrales tales como, Espejo de Paciencia, autor Silvestre de Balboa en 9no grado, Cacería de la víbora de cascabel, autor Horacio Quiroga en 7mo grado y el Ingenioso Hidalgo Don Quijote, autor Miguel de Cervantes en 8vo grado, se desempeñó como profesora de Español - Literatura hasta el curso 2006-2007.

Al efectuar Mercedita sus consideraciones sobre la labor de los maestros señaló:

'' los maestros son eternos enamorados de su profesión, pues tiene la importante misión de transmitir a las jóvenes generaciones los conocimientos docentes, así como contribuir a su formación integral, responsabilidad que recae fundamentalmente en los padres''.

''la labor del maestro requiere esfuerzo y consagración, no solo durante el tiempo de clase sino dentro y fuera de la escuela. Con nuestro ejemplo permanente logramos que la educación sea más solida y el estudiante mejor preparado'' finaliza Mercedes.

Se jubiló en el 1998 a los 38 años de trabajo pero de inmediato continuo trabajando en el mismo Ministerio específicamente en la Secundaria Básica, Curso para adultos en la FOC, Filial del Pedagógico y en la Filial Carlos Rafael Rodríguez, participa en las preparaciones de ingreso del Pre Universitario con buenos resultados.

3.2.4- Contribución al desarrollo de la Universalización

Se sumó al proceso de Universalización contribuyendo con sus conocimientos a la elevación de la cultura general de su terruño querido con resultados satisfactorios. Se incorporó a apoyar en la preparación de clases de español en los diferentes niveles. Con su vasta experiencia pedagógica dio sus aportes en la investigación y elaboración de la Historia de la localidad en la etapa Neocolonial pues la misma es miembro de la Comisión de Historia municipal.

Su práctica llegó a la escuela de Trabajadores Sociales como profesora de Comunicación Social y español la misma fue tutora de estudiantes de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez en la carrera de Estudios Socioculturales, como profesora asistente mantiene vínculo permanente con el Centro Universitario Municipal en pos de la superación del territorio.

Con la puesta en marcha de la Tercera Revolución Educacional liderada por nuestro invicto Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz se crearon diferentes programas, dentro de ellos el Curso Integral de Superación para Jóvenes donde dio su aporte como profesora de Español – Literatura.

Desde que comenzó la Universalización de la enseñanza se incorporó a la Sede Pedagógica, Cultura física y a la Filial Carlos Rafael. Impartió las clases de Redacción y Estilo, Gramática, Análisis Literario, Literatura, Práctica del idioma, Textos martianos. Trabajó en el Inder en la facultad de cultura física y en salud pública, con el Nuevo Programa de Médicos Latinoamericanos.

Se vinculó con la Carrera de Estudios Socioculturales por más 10 años, donde impartió las asignaturas de letras en la rama de las humanidades, posee categoría docente de Asistente.

Participó de forma activa en todas las actividades convocadas por la Universidad, destacándose en FORUM, publicaciones, eventos, logrando una vinculación de las actividades docentes con la práctica sociocultural en las comunidades e instituciones.

Como dijera Wilfredo Eleodoro Miguel Leal, Director del CUM Lajas, amigo y compañero de trabajo, estudioso de su obra y seguidor de sus ideales:

...Parece que lo importante también, a veces, se va en silencio, casi inadvertido, y es que cuando a eso que nace de las entrañas se suman la sencillez y la modestia, generalmente sucede. Las palabras sobran, solo queda el detalle de hacer lo que no se ha hecho...

3.2.5- El quehacer actual de Mercedes Francisca Martínez Castellanos

Es la pedagoga Mercedes Martínez Castellanos o más conocida como la profe Merceditas, con rapidez se le identifica como una de las educadoras de más reconocido prestigio por su entrega al magisterio cubano, cienfueguero y lajero, se caracteriza por: modestia, dedicación, consagración, amplio abanico de conocimientos a los cuales se ha dedicado por espacio de 50 años.

En la actualidad imparte clases en el IPU Frank País García como profesora de Español Literatura y a los quehaceres del hogar entre ellos, se encuentra la colección de plantas ya que siempre le han gustado. Mantiene buenas relaciones con su hermano con excelentes estilos comunicativos.

Como expresara Allier Carrasco León; Director del Pre Universitario sobre el desempeño profesional de Mercedes:

“Mercedita es una gente muy buena en todos los aspectos, como compañera de trabajo es muy preocupada por sus compañeros, nunca está molesta, siempre mantiene su carácter afable, como trabajadora es magnífica aun cuando no tiene el título de Máster, es una enciclopedia en

español literatura, tiene un valor muy fundamental, tiene sentido de pertenecía por el centro ya que siempre tiene el interés de que sus estudiantes aprendan y aprueben los exámenes, es una persona extraordinaria''.

Tiene a su haber diferentes condecoraciones, las que guardan relación con su actividad como educadora dentro de las cuales se destaca: Campaña de la Alfabetización, Distinción por la Educación Cubana, Medalla Rafael María de Mendive y Medalla José Tey.

En el año 2010 le fue dedicada la semana de la cultura lajera como personalidad destacada, la Dirección municipal de Cultura aprobó entregarle el diploma de la cultura comunitaria. Ha tenido participación activa en los eventos de FORUM y Pedagogía municipal y provincial. Propuesta como pedagoga del siglo XX.

Le es entregado el certificado del Ministerio de Educación Superior en virtud de los fundamentos de la gestión educacional en el año 2010. Reconocimiento por trabajadora integral curso 2010-2011. Obtiene la condición de Educadora Ejemplar en el curso 2012-2013.

Efectúa la superación metodológica de los profesores en la especialidad de Estudios Socioculturales en mayo 2013. Reconocimiento por ser jubilada reincorporada a la docencia y trabajar con los estudiantes de doce grado mayo 2013 y por su apoyo incondicional a la preparación a los exámenes de ingreso.

Obtuvo reconocimiento en el Sexto Fórum Municipal en el año 2014. El día 19 diciembre del propio año se le otorga un reconocimiento por obtener la condición de educadora ejemplar. Participa en el octavo encuentro internacional como oponente Pablo Freire y en el evento sobre la presencia de José Martí en la pedagogía cubana. Le es entregado un reconocimiento en el Fórum Ciencia – técnica en el Poder Popular donde obtiene la categoría de destacada. Alcanzó un diploma de reconocimiento por la preparación para pruebas de ingresos en el curso 2013 – 2014.

Obtuvo un certificado Universitario en el año 2014 sobre la Cultura del Diálogo y es elegida miembro de la comisión organizadora presencia de Pablo Freire. Se le concedió el reconocimiento por la Dirección Municipal de Trabajo y Seguridad Social como oponente.

Se le entregó un reconocimiento por la dedicación a la formación del hombre nuevo y un certificado de reconocimiento por su participación en el evento municipal universitario como jurado. Reconocimiento por la segunda jornada del saber GUCID 2014 con la categoría de destacada.

Fundadora de la Asociación de Pedagogos de Cuba, en esta organización ha recibido variados reconocimientos por su activa participación en eventos científicos. Jubilada y reincorporada a las aulas lajeras, con sus 72 años, continúa haciendo caminos al andar en y para la educación, constituyendo un ejemplo vivo a seguir en la superación y en la preparación de maestros y profesores en su quehacer cotidiano.

3.2.6- Mercedes Francisca Martínez Castellanos y la Promoción cultural

Participa de forma activa en las actividades que se realizan en el Museo, ha visita el Teatro Martí y el Terry. Además participa de forma activa en las actividades que se efectúan en la Biblioteca municipal. Desde joven participó en las verbenas en el parque y fiestas campesinas.

Participa en las actividades que se realizan en la cátedra del adulto mayor entre otras actividades, manteniendo su vínculo directo y sistemático con la FMC y los CDR.

Sobre su vinculación y actuación como cederista plantea Juan Núñez Caballero, vecino

... es muy buena vecina, participa en todas las actividades de los CDR, plantea que todavía con la edad se mantiene activa trabajando, se encuentra muy activa con ella no hay problema.

Efraín Fuentes Vega vecino planteó referido a su comportamiento ciudadano:

... Mercedes es lo mejor que existe, es servicial, repasa a los estudiantes sin interés alguno, además presta su teléfono a los vecinos y en cuestiones de enfermo es muy preocupada. Tiene un hijo el cual es médico el cual brinda su aporte solidario a la comunidad, participa de forma activa en las actividades de los CDR.

Se vincula a la esfera de la cultura desde las asignaturas que imparte como profesora un ejemplo de eso lo constituye la literatura cubana ya que es fin a la cultura, sobre el particular señaló:

“ el español es la identidad cultural del país al igual que desarrollo estético, desde chiquita tengo hábito de lectura, los libros que más me gustan y más he leído son los libros que transmiten enseñanza que sean educativos, los de José Martí, entre otros, ya de ahí que es mi autor favorito”.

Como proyecto sociocultural realizó actividades para los estudiantes de doce grado vinculando con la asignatura de Historia y Español donde se puso en práctica y se obtuvieron muy buenos resultados en historia 90 % y en español un 100%.

A Mercedes Franciscas Martínez Castellanos se le dedicó la semana de la cultura en el 2009 por distinguirse, por la labor que desempeña. Se vincula a las actividades de las diferentes instituciones culturales y educacionales como aficionada en peñas infantiles, acciones literarias por diferentes centros de trabajo de la localidad y diversas comunidades.

Modesto Cardoso de León, Especialista de la Casa de Cultura al decir de Mercedes plantea:

... Decir Mercedes, es decir persona amorosa, integral, luchadora, muy sencilla, con un amplio quehacer cultural, participa de forma activa los talleres literarios, compartiendo sus trabajos y conocimientos. Mantiene una

adecuada participación en las preparaciones metodológicas, obteniendo resultados relevantes en su obra investigadora...

Su quehacer cultural se extiende a los consejos populares y barrios junto a los promotores culturales le ofrece lo mejor de sí como instructora de literatura, festivales de tradiciones campesinas, actividades en centros de trabajo, la ACLIFIM, Casa de abuelos, Cátedra del Adulto Mayor así como centros de estudios.

Elaine Hernández Sosa; Promotora Cultural considera que:

... Aquellas personas a las se le podían atribuir la condición de personalidad de la cultura rápidamente se identificó a Merci porque su impronta es única, porque siempre se encuentra en el momento preciso aportando ideas valiosas y compartiendo sus experiencias con las nuevas generaciones...

Se vincula con las comunidades desarrollando trabajos investigativos y tesis sobre las mismas con la investigadora Maricela Cantero.

Por su contribución al desarrollo de la cultura lajera se le realizó un artículo sobre los logros alcanzados a lo largo de cincuenta años de trabajo realizado Wilfredo Eleodoro Miguel Leal, el cual se envió a las instancias provincial y nacional, para su posterior publicación en la revista de los pedagogos.

Elio Carrasco González, Director Municipal de Educación expresa sobre la labor cultural de Mercedes.

... es una mujer que ha dejado una huella indisoluble en el desarrollo de la cultura, marca todo un estilo de trabajo muy propio de desarrollo de procesos en la cultura con gran connotación social, ha trascendido en el arte de la colección y la promoción cultural, como persona integral y ahí está su huella, su obra es determinante y todo su legado para la cultura...

He participado como jurado en Fórum Educación a nivel de base de Educación Municipal, en la Sede Universitaria a nivel de base y en la jornada de pedagogos.

3.3- Ficha de inventarización de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura lajera.

Los criterios de designación para las personalidades, en tanto los niveles de representación, autenticidad y contextualización de una personalidad de la cultura refieren la necesidad de la inventarización para demostrar que Mercedes Francisca Martínez Castellanos es, sin dudas alguna, reflejo de las tradiciones y prácticas artísticas de la localidad lajera, impulsora del conocimiento en la cultura y el arte y que constituye una parte importante del desarrollo cultural.

Para la realización del inventario, desde la perspectiva sociocultural se tienen en cuenta varios aspectos como su reconocimiento social, los niveles de pertenencia y pertinencia institucional y social tanto de su personalidad como de su práctica artística y popular y la transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales a los niños y jóvenes, la validez de la expresión creadora y su reconocimiento a escala municipal, provincial y nacional.

Ficha de inventario.

Localización: Santa Isabel de las Lajas.

Designación: Mercedes Francisca Martínez Castellanos.

Para este efecto se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ La excelencia en la aplicación del conocimiento y de las técnicas mostradas; la plena dedicación a su actividad, que en su caso refiere la labor educadora y cultural.
- ✓ La capacidad de la personalidad para transmitir sus conocimientos y técnicas a las nuevas generaciones.

Requisitos que cumple la investigadora Mercedes Francisca Martínez Castellanos, los cuales se justifican desde el estudio sociocultural anterior.

Patrimonio Intangible:

Mercedes Francisca Martínez Castellanos forma parte del patrimonio intangible debido a las profundas experiencias que posee en el campo del arte y la cultura, tiene juicio, conocimiento y comprensión de los principales compositores y escritores que dedican su quehacer a los infantes y jóvenes en Cuba, además posee la capacidad organizativa en función del desarrollo de la cultura y demuestra la noción sabia del arte en el contexto lajero, especialmente en su actividad creadora.

Valores intangibles:

-Esta personalidad posee la humildad antes que todo, principios revolucionarios de lealtad, compromiso y entrega a la Revolución, transmitidos de generación en generación.

-La distingue la naturalidad y autenticidad como trabajadora de la educación en el campo de la literatura, que deja su impronta con impactantes creaciones de diversos significados en la localidad.

- Posee una adecuada capacidad de inculcar saberes en el arte de la literatura (clases, talleres, conferencias, consejos personales, orientación a jóvenes artistas y especialistas de cultura).

-Posee la capacidad de expresar emociones y sentimientos (afectivos, respetuosos, amorosos, dignos y profundos).

-Establece vías de comunicación: verbal, en los eventos políticos y culturales, en la radio, en el Telecentro de Perlavisión y los encuentros educativos y de forma visual a través de su obra.

Elementos con valores intangibles:

- ✓ Promotora Cultural.
- ✓ Profesor e Instructora de Literatura.

Elementos del Patrimonio Tangible de forma pasiva.

-Fotografías de diferentes etapas de su vida. (Ver Anexo # 6)

Artículos y Publicaciones: posee 3 artículos y publicaciones relacionadas con Proceso de publicación de su trabajo como pedagoga destacada del siglo XX el 10 enero de 2009 en la Asociación Pedagogos de Cuba, por la Filial Universitaria Municipal de Lajas. El Artículo sobre la atención al componente investigativo superior universitario el 14 julio 2011. La Publicación en la multimedia del artículo la literatura local en el municipio lajas el 23 de julio 2014. (Ver Anexo 7)

Participación en eventos: (Ver Anexo 8)

- ✓ Evento municipal de medios de enseñanza (27 de mayo 2010).
- ✓ Evento presencia de José Martí en la Pedagogía Cubana (25 enero 2011).
- ✓ Taller de metodología de investigación (20 julio 2011).
- ✓ Taller referido a la atención al componente educativo de los tutores (mayo 2012).
- ✓ Festival Benny Moré por su participación en el coloquio en el Museo (30 noviembre 2012).
- ✓ Pedagogía 2013 la vigencia de las ideas de Bolívar y Martí en América (28 febrero 2013).
- ✓ Evento de Universalización de Ciencia Pedagógica. Pedagogía (octubre 2013).
- ✓ Evento sobre la presencia de José Martí en la pedagogía cubana el (31 de enero 2014).
- ✓ Octavo encuentro Internacional Pablo Freire (2014).
- ✓ Participó en Pedagogía 2015 como coautora.

Participación en Postgrados y categoría alcanzada:

- ✓ Categoría de asistente (10 septiembre 2006).
- ✓ Posgrado de inglés básico I y II (enero 2008).
- ✓ Categoría de Instructora y categoría docente (29 mayo 2013).

Trabajo como jurado: en concursos, en talleres de literatura, eventos por la calidad de la clase y Fórum de base de Educación.

Premios, certificados y reconocimientos:

- ✓ Reconocimiento como maestro creador (7 de junio 2007).

- ✓ Reconocimiento de la asociación de pedagogos de Cuba por la exposición de la obra de los pedagogos destacados del municipio, en el siglo XX (17 de septiembre 2007).
- ✓ Reconocimiento por su reincorporación al sector (22 de diciembre 2008).
- ✓ Reconocimiento por su labor destacada en el curso 2008-2009.
- ✓ Reconocimiento del Ministerio de Educación Superior Universidad Carlos Rafael Rodríguez por el Perfeccionamiento de la Educación Universitaria (4 febrero 2010).
- ✓ Reconocimiento del Ministerio de Educación Superior sobre los fundamentos contemporáneos de los vínculos en las instituciones educacionales (4 febrero 2010).
- ✓ Reconocimiento sobre fundamentos teóricos y metodológicos del proceso enseñanza –aprendizaje (4 de febrero 2010).
- ✓ Reconocimiento como profesora destacada de español literatura (21 mayo 2010).
- ✓ Reconocimiento del Ministerio de Educación en el curso 2010-2011 otorgado por la Ministra del MINED.
- ✓ Reconocimiento como trabajadora integral curso 2010-2011.
- ✓ Reconocimiento por su aporte a la experiencia personal (marzo 2012).
- ✓ Reconocimiento como Educadora Ejemplar (12 de junio 2012).
- ✓ Reconocimiento como profesora destacada de 12 grado curso 2011-2012.
- ✓ Reconocimiento por su desempeño con los estudiantes de doce grado (6 de setiembre 2012).
- ✓ Reconocimiento como reincorporada (20 diciembre 2012).
- ✓ Reconocimiento como jubilada reincorporada a la docencia y su labor con los estudiantes de doce grado (mayo 2013).
- ✓ Reconocimiento en el Sexto Fórum de la Dirección Municipal de Educación con categoría de destacada el (11 julio 2013).
- ✓ Reconocimiento por su apoyo incondicional a la preparación de exámenes de ingreso (15 julio 2013)
- ✓ Reconocimiento por Educadora Ejemplar curso 2012-2013
- ✓ Reconocimiento en el Sexto Fórum Municipal (27 mayo 2014).

- ✓ Reconocimiento en la segunda jornada del saber GUCID (2014) con la categoría de Destacada
- ✓ Reconocimiento por su dedicación a la formación del hombre nuevo (15 de octubre 2014)
- ✓ Reconocimiento en el Fórum Ciencia – Técnica del Poder Popular con categoría de Destacada (octubre del 2014).
- ✓ Reconocimiento de la Dirección Municipal de Trabajo y Seguridad Social como oponente (6 noviembre 2014).
- ✓ Reconocimiento como educadora ejemplar (19 diciembre 2014).
- ✓ Reconocimiento por su participación como oponente en el evento Universidad (2014).
- ✓ Certificado Universitario sobre la Cultura del dialogo (2014).
- ✓ Certificado por el octavo encuentro internacional como oponente Pablo Freire (2014).

Medallas y condecoraciones: (Ver Anexo 9)

- ✓ Campaña de la Alfabetización.
- ✓ Distinción por la Educación Cubana.
- ✓ Medalla Rafael María de Mendive.
- ✓ Medalla José Tey.

Grabaciones de audio y programas radiales: Corresponsalía Municipal de TV y Telecentro Perla Visión.

Tipología: Literatura y colección de arte.

Mercedes Martínez Castellanos o más conocida como la profe Merceditas, con rapidez se le identifica como una de las educadoras de más reconocido prestigio por su entrega al magisterio cubano, cienfueguero y lajero, se caracteriza por: modestia, dedicación, consagración, amplio abanico de conocimientos a los cuales se ha dedicado por espacio de 50 años. Soñadora del arte, que desde niña se inició en el mundo de la educación para transitar desde muy joven por el camino de la literatura, la

investigación y la promoción de la cultura, cuyas funciones la ubican en un plano político-ideológico y artístico- cultural del municipio.

Tiempos de gran envergadura ponen a prueba a esta personalidad reconocida por el pueblo y sus discípulos, con su empeño, dedicación, proyección, sacrificio y entrega al desarrollo de la cultura para promover su quehacer artístico - literario.

Vinculada al sector de la cultura, Mercedita ocupa su agenda en impartir clases como educadora, promover éste fenómeno más allá de las instituciones educativas y culturales constituye una premisa en su labor, ejemplo de ello es su vinculación a las comunidades, casa de abuelos, círculos de abuelos, peñas, cuyo papel estimula el desarrollo de estos espacios para el enriquecimiento físico, cultural y espiritual de la misma, además de constituir una oportunidad especial para que jóvenes talentos compartan un sitio de interacción sociocultural en la apreciación de las manifestaciones del arte.

Periodicidad: Sistemática

Relaciones institucionales:

Dirección Municipal de Educación.

Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación.

Consejo de Administración Municipal de Santa Isabel de las Lajas.

Comité Municipal del PCC.

Sindicato de la Cultura.

Filial Universitaria Municipal "Carlos Rafael Rodríguez"

Comité de Defensa de la Revolución (CDR)

Federación de Mujeres Cubanas (FMC)

Combatientes.

Otras instituciones (sociales, económicas, culturales.)

Localización donde ha desarrollado la práctica:

Centros educativos

Casa de la cultura municipal de Santa Isabel de las Lajas.

Casino de los Congos

Museo Municipal

Comunidades

Parque Municipal

Calles y casas.

Responsabilidad:

Ministerio de Cultura.

Cultura Municipal: Implantación de políticas culturales de reconocimiento y socialización.

Centro Provincial de Patrimonio Cultural: Inventariar y legitimar.

Corresponsalía de Radio y TV del Municipio, Emisora Radio Ciudad del Mar y Telecentro Perla Visión: Difundir su obra, su designación y visualización de los resultados.

Recogida de datos de campo: Guzmaidi Sosa García.

Sistema de valores que se desarrollan para el empleo del inventario:

Flexibilidad: Posee capacidad para asumir desde el trabajo multidisciplinario y transdisciplinario, que permite entender los conocimientos sobre la literatura que se relacionan con otros saberes artísticos y culturales y así poder conformar y concebir mejor la realidad.

Calidad: Eficacia y eficiencia en las acciones interventoras que favorece la calidad de vida de las comunidades y grupos sociales, así como el nivel de realización que logran sus obras.

Creatividad: Asume con profesionalidad las acciones para representar la realidad observada, así como las potencialidades que generan sus investigaciones para el desarrollo del arte en función de su salvaguarda y reconocimiento como personalidad

de la cultura. Sus obras se desarrollan en diferentes temas, en dependencia de las necesidades y del nivel de inspiración de la misma.

En el ámbito personal, el estatus, prestigio, éxito y sabiduría se equilibra con el nivel ético de honestidad, defensa de la justicia, solidaridad y confianza, cuyas cualidades generan una cultura amplia, gran poder comunicativo y grandes potenciales en el reconocimiento social de personalidades de la cultura.

Evaluación de resultados inmediatos: Su realización da paso luego de la ejecución de las actividades, cuyos objetivos serán evaluar los resultados de las mismas que se plantean en el inventario de la personalidad en estudio, basándose para ello fundamentalmente a la muestra utilizada en la investigación, las organizaciones donde pertenece para conocer el sostenimiento del consenso para la entrada de inventario en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, de manera que de constancia de la labor investigativa y promocional. Se realizará mediante los métodos esenciales para recopilar información y dar continuidad a la línea de las historias de vida en personalidades de la cultura como son el análisis documental y las conversaciones informales, así como las acciones de operacionalización a partir de su declaratoria.

Conclusiones

CONCLUSIONES:

El desarrollo de la investigación permitió darle cumplimiento a los objetivos propuestos y arribar a las siguientes conclusiones:

- ✓ El contexto sociocultural donde se desarrolla la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos se caracteriza en su etapa de niñez y adolescencia por presentar una situación económica favorable, con una formación ética y cultural influenciada por la familia; una segunda etapa de inicio de su actividad educadora, ya en la última etapa se desarrolla como investigadora, coleccionista, profesora y promotora cultural, demostrando la pluralidad de su quehacer cultural, donde se dedicó a cultivar y respetar los valores culturales universales, nacionales y locales en rescate de la identidad cultural. Ha estado vinculada a la esfera sociocultural en que los códigos culturales construidos por ella se expresan en la investigación, donde su obra dialoga constantemente con un público como expresión de conciencia social, artística y cultural.
- ✓ La confección de la Historia de Vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos abarcó toda la memoria de sus orígenes, hechos relevantes de su vida personal y profesional, de sus prácticas socioculturales, sus principales obras y la forma en que ha desarrollado su trabajo, en que la experiencia, la subjetividad y el conocimiento son el hilo conductor para la comprensión de la vida de la personalidad de estudio, para lo cual se hizo necesario la confección de la ficha de inventario desde la perspectiva sociocultural, para su designación como personalidad de la cultura en el municipio de Santa Isabel de las Lajas.
- ✓ Las prácticas socioculturales desarrolladas por Mercedes Francisca Martínez Castellanos, se manifiestan en la actividad cultural de Santa Isabel de las Lajas con fuerte influencia en la participación y resultados en los eventos científicos así como su integración a los proyectos comunitarios, lo que ha contribuido al desarrollo de la cultura lajera.

Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- ✓ Registrar el contenido de esta investigación en un expediente, previamente avalado por las autoridades y entidades pertinentes, para que se designe a Mercedes Francisca Martínez Castellanos, como personalidad de la cultura de Santa Isabel de las Lajas.

- ✓ Realizar estudios posteriores que profundicen en el análisis de la obra de la personalidad de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.

- ✓ Proponer la publicación de la Historia de Vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos, por los valores históricos, culturales y artísticos que le son inherentes a esta personalidad de la cultura para la comprensión de la labor de la mujer investigadora, educadora, coleccionista de arte y promotora en el contexto sociocultural en Santa Isabel de las Lajas.

- ✓ Proponer que el Trabajo de Diploma se incluya en Sitios Web de la Localidad como material de consulta para los estudiantes de las diferentes enseñanzas.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L. G. (2010). Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. *Gaceta de Antropología*, 14. Retrieved from http://www.ugr.es/~pwlac/G14_10JuanCarlos_Checa-Angeles_Arjona.html.
- Álvarez, Luis, & Barreto Argilagos, Gaspar. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Álvarez Contreras, Anabel. (2014). "Historia de vida de Miriam Genoveva Olano Cazanova: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de las Lajas". Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos, Cuba.
- Bertaux, D. (2008). Los relatos de vida en el análisis social.
- Castro Ruz, F. (2003). *Discurso pronunciado en la segunda reunión de Directores Municipales de Cultura para el tratamiento de las personalidades de la cultura*. La Habana. Cuba.
- Díaz, E. & López. (2006). *Las prácticas socioculturales a la luz de la dimensión ecológica*. La Habana. Cuba: Universo azul.
- González Acanda, Jorge Luis. (2002). El malestar de los intelectuales. *Revista Temas*.
- Ibarra Martín, F. (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Landaburo, María Isabel. (2005). *sobre la Política cultural cubana. In Estética enfoques actuales*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- López Figueroa, Heidi. (2013). *Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- López Téllez, Madeleiny. (2013). *Bibliografía de Ricardo Llaguno Fernández desde la perspectiva sociocultural. Trabajo de Diploma*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Martínez Quintana, Mario Esteban. (2011). *Historia de vida de Lázaro García Gil. Trabajo de Diploma*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.

- Martínez, M. (2010). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas.
- Martínez, M. (2011). *Historia de vida de Lázaro García Gil*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Martínez, MA. (2013, de diciembre de 15). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de Investigación en Psicología*. Retrieved from http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1609-4752006000100009.
- Miranda Ruiz, Darien (2014) Trabajo de Diploma. “*Designación de Lizet Saura Humbert como personalidad de la cultura lajera: historia de vida de una mujer creadora*”. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Cuba.
- Molano, Olga Lucía. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial.
- Montalván V. G. (2013). *Olga Hernández Guevara. Una personalidad de la cultura cienfueguera*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Moreno, Alejandro. (1987). El método de historia de vida. *Revista Antropos No 14*.
- Moreno, K. S. H. (2010). La historia de vida: método cualitativo. Retrieved from Ecumet.net.cu.
- Pujadas, J.J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier, & García Jiménez, Eduardo. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana. Cuba: Félix Varela.
- Russo Reyes, Alina. (2012). *El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Saura Humbert; Lizet. (2014, February 16). Vida y obra.
- Socarras Rodríguez, Anamarys. (2013). *Inventario de la personalidad de cultura Juan García Cruz para su designación de Tesoro humano Vivo*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Soler, D. (2008). *El proceso de cosificación y su importancia en la interpretación patrimonial*. Cienfuegos; Cuba.

- Tejeda del Prado, Lecky. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana, Cuba: Gente Nueva.
- UNESCO. (2005). Cartas sobre estudios culturales de personalidades y personajes de la iberoamericana.
- UNESCO. (2007). Convención sobre la pluralidad cultural.
- Urrutia, L. (1989). *Metodología de la investigación social* (I.). La Habana. Cuba: Félix Varela.
- Urrutia, L., & González O. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social*. La Habana. Cuba: Félix Varela.
- Veras, E. (2010). Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales? *Universidad Federal de Pernambuco*. Retrieved from www.moebio.uchile.cl/39/veras.html.

Anexos

ANEXOS:

Anexo # 1:

Guía de entrevista a Mercedes Francisca Martínez Castellanos.

Lugar: Hogar.

Entrevistador: Guzmaidi Sosa García.

Entrevistada: Mercedes Francisca Martínez Castellanos **Edad:** 73 años.

Sexo: Femenino

Propósito de la entrevista: La obtención de información de las diferentes etapas de la vida de Mercedes Francisca Martínez Castellanos desde su niñez hasta su desarrollo en la actividad educadora así como su labor como coleccionista de arte y promotora de la cultura en la comunidad.

Cuestionario 1

Primera entrevista

- 1-¿Cuándo y dónde nació?
- 2-¿Quiénes integraban su composición familiar?
- 3-¿Cómo era la situación económica de su familia?
- 4-¿Cuáles eran sus gustos en la etapa de la niñez?
- 5-¿En cuáles centros de enseñanza estudió?
- 6- ¿Cuándo comienza el interés por la educación?
- 7- ¿Cuándo se incorpora a la campaña de alfabetización?
- 8- ¿Cómo y cuando conoció a su esposo?
- 9- ¿Cuántos hijos tuvo?
- 10- ¿Continúas estudiando después de casada?
- 11- ¿En qué centros laboraste desde tu llegada?
- 14- ¿Cómo influyó en la enseñanza de sus hijos?
- 15- ¿En cuántos centros ha trabajado?
- 16- ¿En qué etapa comienza como coleccionista de arte?

Segunda entrevista

- 1- ¿Cuándo comienza a trabajar en la Universalización?
- 2- ¿Cuáles son los principales eventos en los que participó?
- 3- ¿Qué satisfacción le ha dejado los premios obtenidos en los diversos certámenes?
- 4- ¿Cómo se integra al trabajo con la Cátedra del adulto mayor?
- 5- ¿Cuáles de los premios ha sido de importancia para usted. y por qué?
- 6- ¿Qué representó para usted que se le dedicara una Jornada de la Cultura lajera?
- 8- ¿Qué significa para usted participar en Pedagogía y el evento Paulo Freire?
- 9- ¿Su obra investigadora dónde la ha desarrollado más y qué temas aborda en ella?
- 10- ¿Cómo es la relación actualmente con su familia?

Anexo # 2:

Guía de observación

Objetivo: Recopilar información acerca de las actividades que desarrolla Mercedes Francisca Martínez Castellanos en su accionar como promotora cultural en la vida cultural del municipio Santa Isabel de las Lajas.

Categorías de observación

Tipo de actividad: Manifestación: Fecha: Hora: Lugar: Descripción del local:

Caracterización de la actividad: Nivel de participación: Grado de conocimiento

Nivel de relaciones y consensos: Evaluación: Notas de campo:

Anexo # 3:

Guía de análisis de documentos.

Objetivos:

- 1.-Revisión de los documentos de trabajo y personales de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.
- 2.-Recopilación de información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolló la vida y obra Mercedes Francisca Martínez Castellanos.
- 3.-Búsqueda de la información contenida en los documentos analizados.
- 4.-Precisión de las relaciones establecidas con otros elementos del contexto a que corresponde.

Documentos analizados:

Documentos escritos: autobiografía, plegables, folletos, libros y otros como documentos oficiales, documentos personales, reconocimientos y diplomas.

Documentos no escritos: medallas, fotografías y grabaciones para lograr la contrastación de información.

Anexo # 4:

Guía de entrevista para promotores, compañero de trabajo, directivos, metodólogos y especialista.

Demanda: La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y específicamente la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación, el estudio de personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde la información brindada por usted, elaborar la historia de la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Nombre de la persona entrevistada:

- 1- ¿En qué año conoció a Mercedes?
- 2- ¿Dónde laboraba y qué labor desempeñaba?
- 3- ¿Cómo es su desempeño laboral?
- 4- ¿Considera usted que Mercedes es una promotora cultural? Argumente.
- 5- ¿Cómo son sus relaciones con sus compañeros de trabajo?
- 6- ¿Ha recibido reconocimiento por su trabajo?
- 7- ¿Conoce de su actividad investigadora?
- 8- ¿Considera a Mercedes una personalidad de la cultura cienfueguera?
- 9- Mencione los hechos que denoten su quehacer cultural haciendo énfasis en los que considere más importantes.

Anexo # 5:

Guía de entrevista para investigadores y educadores.

Demanda: La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y específicamente la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde la información brindada por usted, elaborar la biografía de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Nombre de la persona entrevistada:

1- ¿Cómo conoció a Mercedes?

2- ¿Qué impresión causó en usted Mercedita?

3- ¿Qué conocimientos sobre la cultura posee Mercedes?

4- ¿A qué actividades relacionadas con la cultura se vincula?

5--¿Qué actividades ha compartido con ella?

6-¿Qué opina acerca de su labor como promotora?

5- ¿Considera usted que Mercedes es una personalidad de la cultura lajera?

¿Por qué?

6- Narre brevemente alguna vivencia personal con Mercedes.

Anexo # 6: Fotografías.



**Mercedes cuando niña
compañeros**



**Mercedes en compañía de
de escuela.**



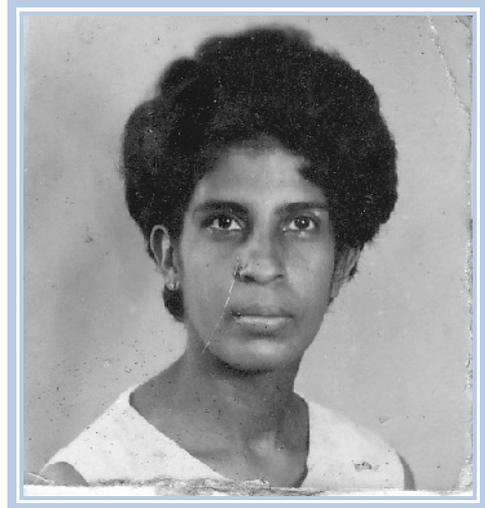
Mercedes en compañía de su mamá.



Mercedes en un concurso martiano.



Mercedita en la campaña de alfabetización.



Mercedes cuando joven.



Mercedes y su esposo.



Mercedes en su boda.



Mercedes con su nieta



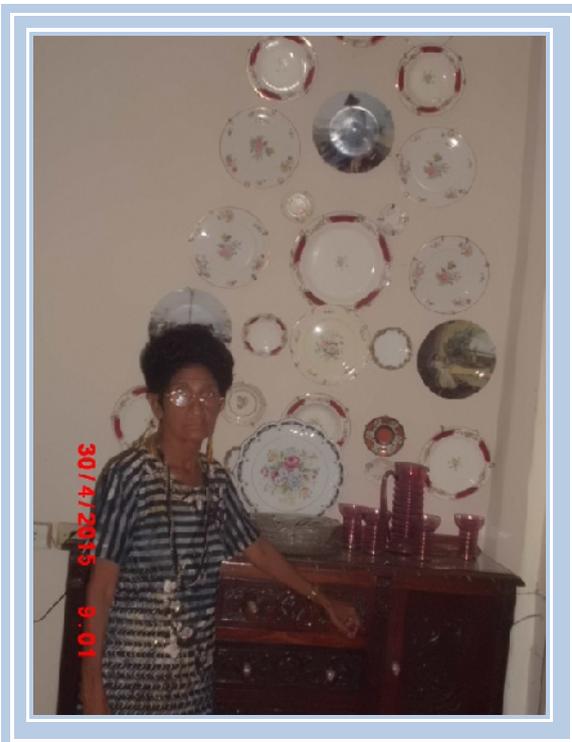
Mercedes y la colección de arte.



Plantas de Mercedes.



Colección de Plantas de Mercedes.



Mercedes y su Colección de arte.



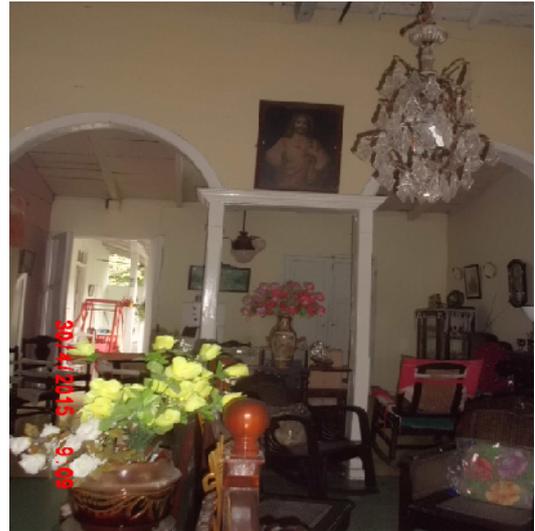
El arte de Mercedes.



Sala de Mercedes Francisca Martínez Castellanos.



Comedor



Sala



Frente de la casa

Colección de arte:



Comedor



El piano



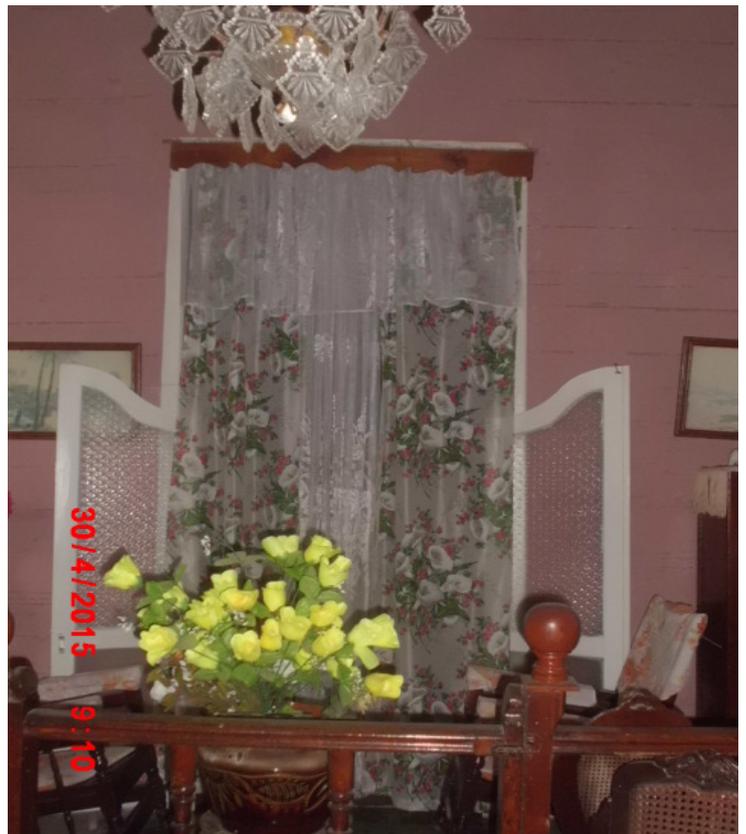
Cortinas



Cortinas de las puertas



Cuadro



Cortinas



Cocina de Mercedes



Lámparas



Sala



Cuadros antiguos



Cuadro de la colección de Mercedita



Anexo # 7: Publicación



● JORNADA DEL EDUCADOR

Mercedes y el arte de enseñar

● EDUCADORA ejemplar y con 30 años en el arte de enseñar, Mercedes Martínez Castellanos no escatima horas para transmitir sus conocimientos a los discípulos. El magisterio ya forma parte de su vida y no extraña a nadie encontrarla con frecuencia en la escuela luego de concluida la jornada.

El interés por motivar las clases de la asignatura de Literatura y Español siempre la mantiene en constante creatividad de la base material de estudio, que posibilita a los alumnos aumentar sus conocimientos.

Mercedes es jefa de cátedra en la ESBU Ramón Balboa, del municipio de Lajas; entre los reconocimientos y diplomas posee las medallas Rafael María de Mendive, por 25 años de servicio, Campaña de la Alfabetización y Por la Educación Cubana.

“Considero al maestro —señala— como un enamorado de su profesión, pues tiene la importante misión de transmitir a las jóvenes generaciones los conocimientos docentes, así como contribuir a su formación integral, responsabilidad que recae fundamentalmente en los padres.

“La labor del maestro requiere esfuerzo y consagración, no solo durante el tiempo de clase sino dentro y fuera de la escuela. Con nuestro ejemplo permanente logramos que la educación sea más sólida y el estudiante mejor preparado”, finaliza Mercedes.

En la Jornada del Educador, que se celebra en el territorio con diferentes actividades, está implícito el deseo de perfeccionar los métodos de estudio para lograr mejores resultados durante el presente curso escolar.

● Lázaro DOUBET JIMENEZ
Foto: Juan C. DORADO

Anexo # 8: Certificados, reconocimientos y diplomas de participación en eventos.



Publicación sobre el trabajo a la investigación nacional "Pedagogos Destacados del siglo xx"



Participación en el Evento Municipal (sexto Fórum).



Reconocimiento



Participación en el curso de posgrado



Participación en el curso de posgrado.



REPUBLICA DE CUBA

EL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO "CONRADO BENITEZ GARCIA",
LA FILIAL PROVINCIAL CIENFUEGOS DE LA ASOCIACION DE PEDAGOGOS DE CUBA,
LA DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION Y EL COMITE PROVINCIAL DEL
SINDICATO NACIONAL DE LA EDUCACION, LA CIENCIA Y EL DEPORTE,

Certifican:

Que: Mercedes Martínez Castellano

ha cumplido los requisitos establecidos por el Proyecto CITMA, "Maestro-Investigador",
en opción de la categoría:

Maestro - Creador

Y como constancia se expide el presente crédito, en la ciudad de Cienfuegos,

a los 7 días del mes de junio del 2007.

[Firma]
ISF

[Firma]
APC

[Firma]
MINED

[Firma]
SINTECO

Registrado al: Tomo 10 Folio: 10 No. 198

Certificado por participar en el proyecto CITMA por lo que se le entrega la categoría Maestro- Creador.

Anexo # 9: Medallas y Condecoraciones



Medallas por la campaña de alfabetización