



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

*Trabajo de Diploma*

*Título: La huella del arqueólogo Marcos Evelio  
Rodríguez Matamoros en el patrimonio cultural  
y natural cienfueguero.*

*Autora: Elen Yuliet Macía Leal*

*Tutora: MsC. Maribel Sardiñas Rey*

*Cotutor: MsC. Lester David Puntonet Toledo*

*Consultante: Lic. Carlos Rafael Borges Sellén*

*Sede Universitaria de Cienfuegos*

*Junio 2015*



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la autora.

---

Firma de la Autora  
Elen Yuliet Macía Leal

---

Firma de la Tutora  
MsC. Maribel Sardiñas Rey

---

Firma del Cotutor  
MsC. Lester David Puntoned Toledo

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Firma del responsable  
del Dpto. de ICT

---

Firma del responsable  
del Dpto. de Computación

*Pensamiento.*



*“Salva un sitio arqueológico, y salvarás tu historia”*

*Lester David Puntonet Toledo*

*Dedicatoria.*



*Los trabajos de diploma, además del empeño y dedicación del autor, involucran a profesores, familiares y amigos, de tal forma, que nos convertimos en sus eternos deudores.*

*A Dios por ser lo primero en mi vida y guiarme en todo momento*

*A Guislaine Leal Spence mi gran confidente y tía, que aunque ya no esté en este mundo me dejó su legado de perseverancia.*

*A mis padres que disfrutaban con especial alegría, el final de este proyecto y en especial a mi madre mi querida motivación alegría, mi brazo derecho y regalo de Dios merecido*

*A mis abuelos y prima por apoyarme cuando más lo necesito.*

*A mis pastores y hermanos de la Iglesia por orar por mí en todo momento.*

*A Marcos Evelio por dejarme entrar a su vida y brindarme todo su cariño*

*Agradecimientos.*



*A Maribel, mi tutora por su paciencia, empeño y entrega incondicional, sin ella no hubiese sido posible este trabajo de infinito amor.*

*A Lester Puntonet por su dedicación, colaboración*

*A mis incondicionales amigos Dania, esposo e hijo y compañero amigo Jiménez por su ayuda y entrega a la tarea*

*Al colectivo de trabajadores del Centro Provincial de Patrimonio.*

*A todos mis compañeros de trabajo en la ESBU Hermanos Mederos Soto*

*Y a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron al logro de los sueños y objetivos para que continuara siendo alguien importante en la vida.*

**A todos, Gracias**

*Resumen.*



## **Resumen**

Abordar el relato de vida desde la perspectiva sociocultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros de 1976 al 2014 a partir de su labor arqueológica en la promoción e investigación del patrimonio cultural cienfueguero, permitió interpretar los aportes de su práctica en las diversas instituciones vinculadas al patrimonio cultural por las que transitó, lo cual lo ratifica como Personalidad de la Cultura.

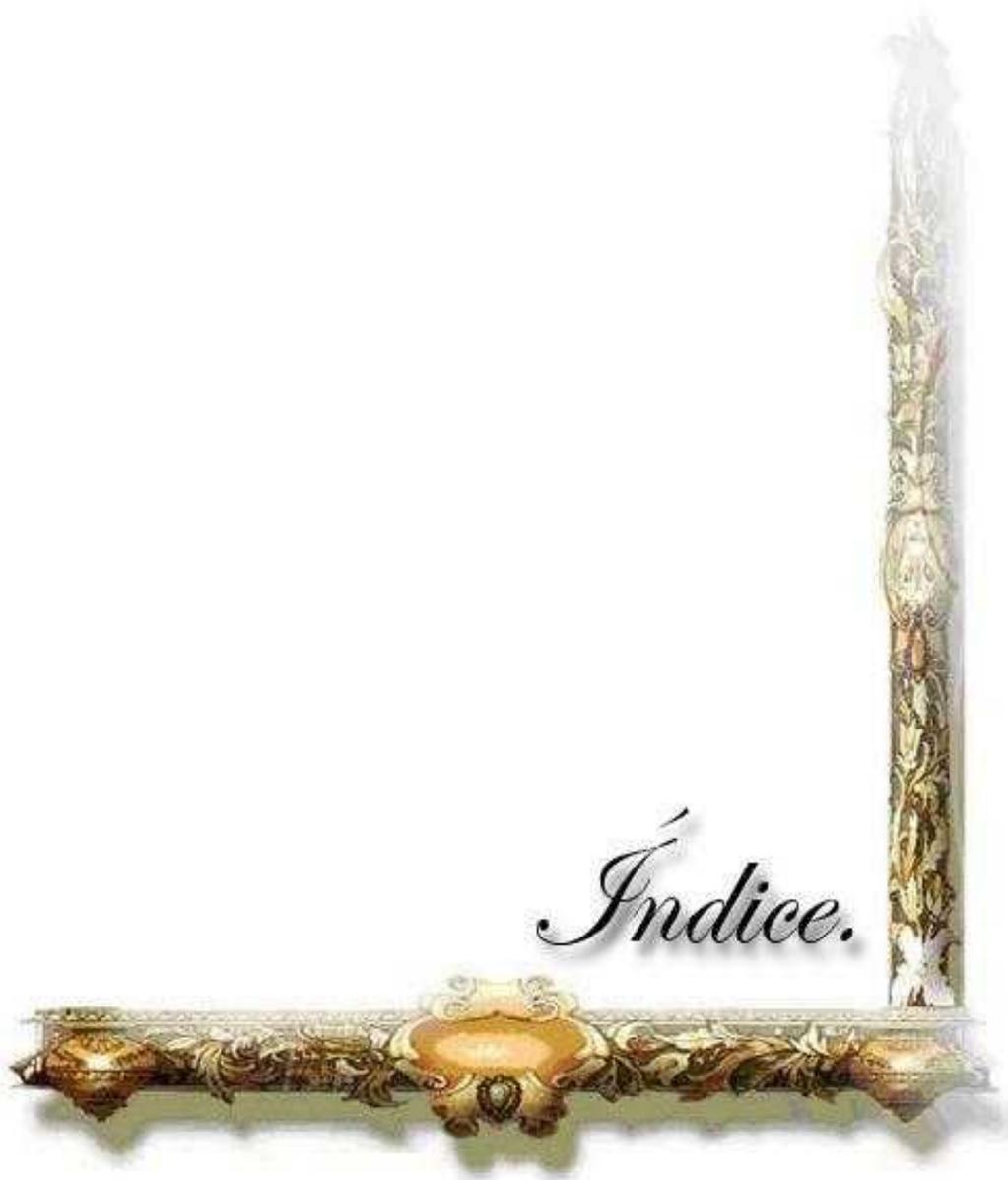
El propósito de la investigación se sustentó en la novedad de ser el primer estudio realizado desde la perspectiva sociocultural a personalidades vinculadas a la gestión de ese patrimonio cultural como Personalidad de la Cultura, desde relatos de vida que permitan caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrollan y determinan sus prácticas socioculturales.

## **Summary**

To approach the statement of life since the socio-cultural view of Marcos Evelio Rodríguez Matamoros from 1976 to 2014 since his archeologic labor in the investigation and promotion of the cultural patrimony in Cienfuegos, permitted to interpret the contribution of his practice in some institutions united to the cultural patrimony where he coursed, which emphasized him as a Cultural Personality.

The purpose of the investigation sustained in the newness of being the first became fulfilled study since the socio-cultural purpose, to personalities, joined to the Cultural Patrimony measure as Cultural Personality since the life statements, that permit to characterize the socio cultural context, where there were developed and determined his sociocultural practices.

*Índice.*



# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>1- 6</b>
<b>Capítulo I: Fundamentación teórica para un estudio de un relato de vida...7</b>	
1.1 -Las investigaciones realizadas desde la perspectiva sociocultural sobre Personalidades de la Cultura. Estado del Arte.....	8-9
1.2- La perspectiva sociocultural para el estudio de una Personalidad de la Cultura.....	9-12
1.3- - El Patrimonio Cultural desde la Política Cultural Cubana.....	12-14
1.4- La arqueología y su historia para el patrimonio cultural y natural.....	14-16
1.5-El papel del hombre en la arqueología.....	16-18
1.6- El relato de vida en el método biográfico y su importancia en los estudios patrimoniales.....	18-23
1.7- La perspectiva sociocultural en las narraciones de los relatos de vida.....	23-24
<b>Capítulo II Consideraciones metodológicas para el estudio del arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros desde una perspectiva sociocultural.....</b>	<b>25</b>
2.1 Justificación metodológica de la investigación .....	26-27
2.2 Tipo de estudio .....	27-28
2.3 Estrategia de recogida de la información .....	28-33
<b>Capítulo III. El relato de vida de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros desde 1976 hasta el 2014. Análisis de los resultados. ....</b>	<b>36</b>
3.1 Antecedentes de la arqueología cienfueguera.....	37-38
3.2. Inicios de sus labores en la arqueología: la huella indiscutible de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.....	

3.2.1 Marcos Evelio Rodríguez Matamoros: su labor dentro del Grupo Jagua.....	42-46
3.3- Papel de Marcos Rodríguez Matamoros en la Comisión Provincial de Monumentos.....	46-47
3.4- Aportes de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en los Museos de la Provincia.....	47-49
3.5- Labor pedagógica de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.....	49-51.
3.5.1- Análisis de los aportes de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, al Patrimonio Cultural de la provincia Cienfuegos.....	51-54
3.6- Prácticas socioculturales de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros que lo distinguen dentro del patrimonio cultural y natural cienfueguero .....	54-56

<b>Conclusiones.....</b>	<b>57-58</b>
--------------------------	--------------

<b>Recomendaciones.....</b>	<b>59-60</b>
-----------------------------	--------------

## **Bibliografía**

## **Anexos**

*Introducción.*



## **Introducción**

El patrimonio cultural debe considerarse como un medio para conservar y socializar la cultura en el más amplio sentido de este término en lo material y espiritual. Al mismo tiempo, contribuye a reforzar la autoestima de los pueblos, que mediante el conocimiento de su patrimonio cultural adquieren conciencia de la riqueza de su entorno y de su bagaje histórico. Se trata de un medio poderoso para promover la educación cultural en cualquier sociedad. Este legado cultural debe institucionalizarse por la importancia que tiene en la defensa de la identidad cultural y por otra parte, la responsabilidad que tiene los estados de su preservación, legitimándose así su carácter jurídico.

La historia cultural de cada región y de cada localidad es el eje fundamental de la historia nacional; pues los análisis culturales o estudios de cultura permiten el empleo de la misma; ya que esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural.

Desde la teoría marxista la concepción materialista de la historia proporciona a los investigadores de las ciencias sociales los instrumentos necesarios para afrontar los estudios sociocultural como una verdadera disciplina científica de carácter interdisciplinario, que asume el pasado y encierra el presente para la construcción del futuro. Esta teoría pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos que han marcado la presencia de individuos en una sociedad.

La historia sociocultural local y regional posibilita un contacto más inmediato con el fenómeno que se investiga, indaga en los aspectos más sublimes de cada proceso en que intervengan los actores sociales que habitan en ese medio. Permite rehacer toda la infraestructura de las relaciones socioculturales existentes, favoreciendo a la reconstrucción de la historia cultural local.

Con el decursar histórico el contexto social sufre de transformaciones en lo económico, político, social y cultural, y se obtiene como resultado un producto identitario que se

considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada está en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse.

Desde la perspectiva sociocultural estudiar a las personalidades vinculadas al trabajo de patrimonio cultural es una mirada novedosa de la misma, pues viabiliza valorar una serie de aspectos de la cotidianidad y de la vida cultural. Tal es el caso al que se encomienda esta investigación: elaborar un relato de vida desde la perspectiva sociocultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros su aporte a la arqueología como parte del patrimonio cultural cienfueguero.

Esto permite proveerle una proyección social a la historia cultural regional y al conocimiento de los hechos insertados dentro de sí. Es una forma diferente del uso social de la historia cultural, porque aparejado a los elementos históricos se demuestran una serie de elementos socioculturales propios para el rescate de una época y un contexto que destaca a un grupo o a persona específica.

A partir de la revisión bibliográfica realizada a las investigaciones acerca del tema y trabajos de diplomas de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, se confirmó la existencia de investigaciones relacionadas con personalidades de la educación, las ciencias naturales y de personalidades de la cultura -estas últimas constituyen las de mayor número y de eficacia científica y metodológica, para designarlas como Tesoro Humano Vivo.

Actualmente para el Centro Provincial de Patrimonio Cultural como unidad docente de la Facultad de Humanidades resulta de interés las investigaciones sobre personalidades vinculadas al trabajo del patrimonio cultural.

Las investigaciones encaminadas al patrimonio inmaterial en la provincia de Cienfuegos se inscriben a partir de las habilidades que se desarrollan dentro del Proyecto Luna. Resulta definitivo para ambas instituciones desarrollar una estrategia de estudio de identidades, que abarcan dos direcciones fundamentales: las vinculadas a las prácticas

tecnoproductivas y el estudio de las personalidades de la cultura por su importancia dentro de la Política Cultural.

*“Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida”* de Dileidy Chávez y *“El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo”* de Alina Russo son las investigaciones que por la propuesta del método, la forma que inventaría y la manera con que operacionalizan el patrimonio inmaterial asumen la práctica cultural como teoría, propia de las estrategias investigativa cubana y de la UNESCO. Mario E. Martínez Quintana en su tesis *“Historia de vida de Lázaro García”* estudia a una personalidad de la cultura dando la posibilidad de profundizar en el sistema institucional y la propia Política Cultural.

El papel de las personalidades en el trabajo vinculado al patrimonio en Cienfuegos se ha investigado a partir de los estudios realizados por Mailet Rodríguez Gil (2013) con *“Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura”*, por otra parte Mailen Batista Catalá (2014) realiza el *“Estudio Biográfico de Teresita Chepe Rodríguez desde sus aportes al Patrimonio Cultural cienfueguero”*. En Carácter Memoria en opción al título académico de máster en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural Cubana, Maribel Sardiñas Rey presenta a *“Inés Suao Bonet en el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos: 1976-1995”*.

Sin embargo, son insuficientes los estudios de personalidades vinculadas al trabajo del Patrimonio Cultural en la provincia desde la perspectiva sociocultural, lo cual resulta una **situación problemática**.

A partir de la misma, la autora plantea para la presente investigación el **Problema Científico** ¿Cómo se manifiesta la labor investigativa del arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros para el desarrollo sociocultural de la provincia en el período de 1976 al 2014?

El **período** que se analiza 1976 al 2014 obedece a la etapa en que Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, se desempeña como arqueólogo, en el Grupo de aficionados a la

Arqueología Jagua como profesor de la ciencia en la Universidad de Cienfuegos, así como su trabajo en las diferentes aristas de esta rama.

El problema planteado es guiado por los siguientes objetivos:

**Objetivo general:** Analizar la labor investigativa del arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros desde la perspectiva sociocultural en el período de 1976 al 2014.

Y como **objetivos específicos:**

- Caracterizar los antecedentes de la arqueología cienfueguera desde su carácter patrimonial.
- Identificar la labor investigativa del arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, durante el período de 1976 al 2014

**Idea a defender:** La labor investigativa de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros que contribuyen al desarrollo de la arqueología y el patrimonio cultural de Cienfuegos.

La novedad de la investigación parte de que por primera vez se realiza una investigación a actores sociales vinculados a la investigación y promoción del patrimonio cultural arqueológico desde una Personalidad de la Cultura.

En correspondencia con el problema declarado y sus objetivos se presenta el siguiente objeto de estudio y campo de investigación:

**Objeto de estudio:** La arqueología relacionada con el patrimonio cultural cienfueguero.

**Campo de investigación:** El arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.

La investigación está estructurada de la siguiente forma: resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el Capítulo I, se realiza la fundamentación teórica que sustenta la investigación. Se presentan elementos claves como relato de vida, Patrimonio Cultural, Arqueología, desarrollados desde la perspectiva sociocultural.

En el Capítulo II se establecen las bases metodológicas de la investigación a partir de la presentación de la fundamentación de la muestra y el universo y la correspondiente

conceptualización de este estudio. Se realiza la argumentación de la necesidad de emplear el enfoque cualitativo a partir de la aplicación del método biográfico donde está implícito el relato de vida, que constituye el resultado de la presente investigación, así como la obtención de información a partir de técnicas como la entrevista en profundidad, la entrevista semiestructurada que se utilizó para corroborar información de investigadores de la cultura y coordinadores de proyectos, el análisis de documentos y la observación participante. Además se ofrece la justificación de la selección de la muestra y el criterio de validez y rigor científico.

En el Capítulo III se presenta el análisis de los resultados obtenidos a partir de los diferentes instrumentos de investigación; estos permitieron describir el escenario donde se desarrolló Marcos Evelio Rodríguez Matamoros y elaborar su relato de vida teniendo en cuenta sus aportes como arqueólogo al patrimonio cultural cienfueguero.

Luego se enumeran las conclusiones que conceden una visión más sintética de los resultados, y se destaca la necesidad de incrementar este tipo de estudios, los cuales son muy importantes para la historia cultural de la provincia.

Las recomendaciones se redactan teniendo en cuenta varios aspectos que son necesarios para la socialización y utilización de la investigación.

Se enuncia por último la bibliografía utilizada, la cual ha sido de valiosa importancia para la materialización de la investigación. En los anexos se muestran las contribuciones realizadas al desarrollo sociocultural por parte de la personalidad estudiada.

*Capítulo 1.*



## **Capítulo I: Fundamentación teórica para un estudio de relato de vida.**

En el presente capítulo se asumen los referentes teóricos necesarios en los que se sustenta la investigación. De forma general se hace un recorrido por la política cultural cubana, plasmando las definiciones pertinentes en cuanto al término patrimonio cultural, relato de vida, arqueología. Se expresa la importancia de este estudio para resolver la carencia presente en el Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos sobre aquellas personas que tuvieron una gran significación en el desarrollo cultural y patrimonial de Cienfuegos.

### **1.1- Las investigaciones realizadas desde la perspectiva sociocultural sobre Personalidades de la Cultura. Estado del Arte.**

Para la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales resulta de gran importancia los estudios desarrollados a personalidades de la cultura designadas en cuanto a los relatos de vida, al emplearse la perspectiva sociocultural.

A partir del análisis documental realizado a las investigaciones y trabajos de diplomas de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, se confirmó la existencia de investigaciones relacionadas con personalidades de la educación, las ciencias físicas y de personalidades de la cultura, estas últimas constituyen las de mayor número y de eficacia científica y metodológica.

Teniendo en cuenta la habilidad dirigida a las investigaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial las cuales se inscriben dentro del Proyecto Luna, resulta definitivo para ambas instituciones desarrollar una estrategia de estudio de identidades, que abarcan dos direcciones fundamentales: las vinculadas a las prácticas tecno productivas y el estudio de las personalidades de la cultura por su importancia dentro de la Política Cultural.

Los Trabajos de Diploma, de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Dileidi Chávez titulada *“Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial Su relato de vida”*, Lisandra Peña: *“Historia de vida de Luisa Acea”* y Mario E. Martínez Quintana con *“Historia de vida de Lázaro García”* y *“El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro*

*Humano Vivo*” de Alina Russo, están vinculadas a personalidades de la cultura dando la posibilidad de profundizar en el sistema institucional y la propia Política Cultural.

Estos trabajos asumen, además de los relatos de vida, los acercamientos a las determinaciones de Tesoro Humano Vivo, según la metodología del 2006. Con estos trabajos la autora tuvo la posibilidad de reordenar su capítulo teórico actualizado según la estrategia investigativa propuesta por el MINCULT.

Ninguno de estos trabajos hace un estudio para la designación de Personalidad de la Cultura, si tenemos en cuenta que desde 1990 no existe metodología para este tipo de designación en la provincia, se realiza a partir de criterios institucionales particulares, que quedan aprobados en los Consejos de Dirección de la Dirección Provincial de Cultura.

Actualmente para el Centro Provincial de Patrimonio Cultural como unidad docente de la Facultad de Humanidades resulta este tema una de las tareas más importantes a desarrollar por lo que la autora propone en el presente trabajo teniendo en cuenta estas razones, este trabajo de diploma es una continuidad teórica de los estudios de personalidades de la cultura llevando a enriquecer y actualizar el campo cognoscitivo de la relación, cultura, patrimonio, arte y ciencia.

## **1.2- La perspectiva sociocultural para el estudio de una Personalidad de la Cultura.**

Los estudios de las personalidades de la cultura es dentro de la Política Cultural un tema que cobra cada vez mayor importancia; desde la perspectiva sociocultural permite evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integra la conciencia de identidad, por ello la autora asume al Dr. Manolo Casanova (2010) cuando plantea: *“el término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la **cultura** en sentido amplio y por tanto multifacético, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los **artísticos** y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.”* (Martínez, 2010)

Para los estudios de la personalidad de la cultura, el concepto de identidad:...*“tiene un carácter histórico y perspectivo que se conecta con el conjunto de cualidades o rasgos que caracterizan una personalidad y que se proyectan en su conciencia, según la jerarquización y predominio de valores de diversos tipos, vinculados con contenidos culturales de variada amplitud y alcance político”.* (Tejeda del Prado, 1999)

Para la explicación de la perspectiva la autora se basa en los criterios del Msc.Salvador David Soler sobre indexicalidad sociocultural: Leopoldo Beltrán, Lázaro García y Luisa Acea.

La autora propone en su texto el abordaje de los estudios de Personalidades de la Cultura a partir de la perspectiva sociocultural para la cual tiene gran importancia su práctica cultural, en este caso arqueológica y el consenso colectivo de su designación el que no puede realizarse fuera de la interacción sociocultural pues ella *“...permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.”* (Soler, 2010)

Así la autora asume los criterios de Martínez Casanova cuando plantea:

*“Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de lo sociocultural. Sin dudas se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores)”* (Martínez, 2010)

Desde la perspectiva sociocultural lo histórico se presenta como un sistema históricamente determinado donde se comparten respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características

intrínsecas de lo histórico y lo cultural que forma parte de la perspectiva sociocultural.

Según Salvador David Soler (2009): *“Se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social; se transmite, lógica consecuencia de su carácter social perdurable; se requiere aprendizaje, fundamentado históricamente pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción en un tiempo y espacio histórico denominado socialización. (Soler, 2009)*

La visión marxista a la cual la autora se adscribe plantea que:..*“la cultura entendida como perspectiva sociocultural es una producción humana total, se construye con el devenir histórico y su decursar se modifica en relación con las condicionantes sociales, asociadas a representaciones simbólicas, que incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.*

*(Soler, 2010).*

Al respecto plantea Marx (1977)...*“el individuo es el producto de una determinada forma de existencia de la sociedad.” Se refería a ese origen social de lo individual cuando dijo que “el hombre sólo se individualiza en sociedad.”* La personalidad es por tanto, en la construcción de sus prácticas socioculturales el testimonio de las realizaciones humanas que han trascendido nuestro tiempo y también:

*Según refiere Tejeda del Prado ...“el espacio en el cual el hombre conserva y reproduce, crea y transforma nuevos valores y conocimientos, los cuales integra en su conciencia de identidad y arraiga, proyecta y contrasta en la conciencia social de los demás, para su desarrollo y enriquecimiento activo en el proceso histórico social en el cual vive y actúa”.* (Tejeda del Prado, 1999)

Por eso el estudio de las personalidades vinculadas a la cultura implica el reconocimiento de representaciones sociales, en tanto sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la comunicación social donde confluyen el desarrollo individual y colectivo, la definición de

las identidades personales y sociales, la expresión de los grupos y las transformaciones sociales.

Desde esta perspectiva marxista los estudios de Personalidades de la Cultura se consideran fenómenos cognitivos, ellas reúnen la pertenencia social de los individuos con sus implicaciones afectivas y normativas. De aquí se tiene en cuenta la interiorización de experiencias, de prácticas, de modelos de conducta y de pensamiento socialmente inculcados y transmitidos tanto de generación en generación como por la comunicación social a la que están ligados. Es por ende que su estudio constituye una contribución decisiva a la comprensión de la vida mental tanto individual como colectiva.

### **1.3- El Patrimonio Cultural desde la Política Cultural Cubana:**

El patrimonio cultural y natural, es un término asociado a una categoría social, cultural, económica y política. Su concepción teórica es muy reciente, considerada para preservar las expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente el patrimonio histórico-arquitectónico, los monumentos y aquellos sitios y ciudades hitos de la historia humana.

En la Conferencia Mundial de la UNESCO desarrollada en México en 1982, se plantea: *“El patrimonio cultural de un pueblo aquel que comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.*

Para esta organización resulta importante reconocer que el *“patrimonio tangible solo es interpretado mediante el patrimonio intangible”*<sup>1</sup> incluyéndose dentro del concepto de patrimonio cultural al patrimonio intangible el cual lo *“constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y culturales que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza”* (UNESCO, 1998).

---

<sup>1</sup> Se reconoce al Patrimonio Material al Tangible y al Patrimonio Inmaterial al Intangible, dado a conocer por la UNESCO a partir de 1998

En Cuba con el triunfo de la Revolución sucedieron diversas acciones que influyeron en lo que sería la política cultural del país aprobado en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en 1975 y en 1976 en la Constitución de la República de Cuba aprueba en su capítulo IV la responsabilidad del Estado relacionada con la educación, la cultura y las ciencias. Particularmente en su epígrafe (I) refiere: *“El Estado vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística de la nación. Protege los monumentos naciones y los lugares notables por su belleza natural o por sus reconocido valor artístico o histórico”*. (Constitución, 1976).

A partir de 1976 con la División Política Administrativa, se crea un sistema de leyes que refrendan el conocimiento y el sistema institucional patrimonial cultural y natural cubano como son: la Ley 1 y 2 (1977) para la protección del patrimonio cultural, Ley 83 (2009), Reglamento y Decreto Ley 118 de la Asamblea Nacional del Poder Popular que tienen como responsables de su cumplimiento al Ministerio de Cultura y a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, y como encargados de tramitar las declaraciones y designaciones del Patrimonio Cultural a las Direcciones Provinciales de Patrimonio Cultural y su sistema de instituciones.

El Artículo 39 de la Constitución de la República de Cuba de 1992 reconoce la protección del patrimonio cuando expresa *“El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultura y su riqueza artística e histórica de la nación. Protege los Monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural por su reconocido valor artístico o histórico”*

En tal sentido el patrimonio cultural de la Nación cubana está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles. Marta Arjona lo define en su libro *“Patrimonio Cultural e Identidad”* como *“... la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general”*. Arjona, M.(2003,p.19)

No menos importante, resulta las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, las colecciones u objetos de interés científico y técnico, producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico, tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas y del arte popular, se incluye además los documentos y objetos etnológicos y folclóricos, los manuscritos raros, incunables y otros libros; documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos. Así como los mapas y otros materiales cartográficos, las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales forman parte del patrimonio cultural de una nación, región o localidad.

Con la aprobación del sistema de leyes que responden a las políticas culturales dentro del patrimonio y su aplicación coherente permite de manera acertada la investigación, conservación y gestión del patrimonio tanto material como inmaterial.

#### **1.4- La arqueología y su historia para el patrimonio cultural y natural:**

Para el patrimonio cultural y natural dentro de sus funciones a preservar está la arqueología, siendo esta la parte más antigua y por lo general considerada para muchos países de gran valor, pues en ellos se identifican los orígenes históricos de los pueblos y sus comunidades.

El nacimiento de la Arqueología es anterior al de la disciplina prehistórica, cuando los primeros exploradores del pasado se consagraron al estudio de los grandes monumentos de la Antigüedad clásica, el antiguo Egipto y el Próximo Oriente o, si no disponían de tan espectaculares vestigios, se dedicaron a la colección de antigüedades. Ambas tendencias contribuyeron al nacimiento de la Arqueología, al desarrollo del método de excavación y reconstrucción.

*...“La Arqueología es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, sean estos intencionales o no. Así, debemos dejar de lado la tradicional visión de que es «una ciencia auxiliar de la Historia, que complementa con documentos materiales aquellos períodos no suficientemente iluminados por las fuentes escritas». La Arqueología es una ciencia social autónoma, que estudia a los seres humanos a través de su cultura material”.*

En algunos países la arqueología ha estado considerada siempre como una disciplina perteneciente a la antropología; mientras que esta se centra en el estudio de las culturas humanas, ella se dedicaba al estudio de las manifestaciones materiales de estas.

La Ley No. 1<sup>2</sup> estipula que esta ciencia es la encargada de estudiar, mediante los restos materiales y usando métodos y bases teóricas adecuadas, a las sociedades, a través de los procesos culturales, es decir, de tal forma que se pueda comprender cómo fue una sociedad expresada por determinada cultura y su dialéctica (interna, dentro de la sociedad, y externa, con otras y el Medio en que se desarrolló relaciones).

Por eso es preciso conservar, proteger e investigar el Patrimonio Cultural Arqueológico. Los testimonios materiales más evidentes determinados por los arqueólogos que caracterizan a los antepasados son los abrigos rocosos; farallones con pinturas, los antiguos templos, entre otros.

Dadas las investigaciones realizadas por el arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros(2002) refiere en su artículo "Arqueología Social" es necesario tener en cuenta para el trabajo arqueológico los cementerios los que ofrecen información detallada de importancia en cuanto a, por ejemplo, cómo se enterraba, qué tipo de preparación se le daba al muerto, las ofrendas que se le colocaban, las enfermedades que se pueden manifestar en los huesos o en los tejidos blandos o problemas derivados de las ocupaciones (por ejemplo el desgaste de las muelas y los dientes al usarlos para hacer fibras y cuerdas de origen vegetal u osteomas en el conducto auditivo en los que fueron buceadores), o deformaciones artificiales para diferenciarse de otros grupos.

Es entonces que resulta El Patrimonio Cultural Arqueológico según los especialistas del tema en cuestión, bien preservado e investigado, nos puede indicar cuáles fueron las

---

<sup>2</sup> en Cuba, el Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, establece en su artículo 1

necesidades y problemas de nuestros antepasados y como los solucionaron, y comparando estas alternativas y problemática podemos aplicar a nuestro presente, muchas cosas de ellas, salvando las distancias sociales, científicas y técnicas.

Los antecedentes de la Arqueología Social Latinoamericana se remontan a un escenario de complejos procesos sociales y cambios políticos que se dieron de manera diversa en cada país del continente. En Chile, la llegada al poder de la Unidad popular en un primer momento significó la emergencia de un discurso que bajo la influencia del marxismo y una nueva reconsideración de identidad Latinoamericana desde las clases oprimidas, tuvo gran repercusión en el desarrollo teórico de la arqueología y la teoría social nacional. Las trágicas consecuencias del golpe de estado y la dictadura militar terminaron con el exilio de importantes personajes como Julio Montané y Felipe Bate. Por otro lado, en Perú la dictadura militar de corte populista de Juan Velasco Alvarado marcó una tendencia en el desarrollo teórico de la arqueología, la cual estuvo enfocada a reafirmar la condición y las políticas del gobierno (Oyulea-Calcedo et al 1997).

En 1974 Luis Felipe Lumbreras publica "La arqueología como ciencia social" donde se propone una nueva forma de hacer arqueología inspirada en el materialismo histórico, en ella se planteaba que la arqueología, debía impactar en la praxis, en la realidad social y llevarla a un cambio de sus condiciones materiales de existencia (Tantalean2004).

Esta nueva forma de asumir la arqueología tiene sus antecedentes ante la necesidad de un discurso crítico de lo que antes se venía haciendo, producto de los intereses de las clases burguesas dominantes que promovieron un discurso que alzara la unidad étnico nacional para seguir sustentando sus mecanismos de dominación. La llamada búsqueda de un justificaba el surgimiento de estados naciones, teniendo en cuenta que los procesos de dominación acaecidos en Latinoamérica hacen que una unidad étnica no sea más que una falacia que intenta reducir la lucha de clases prolongada a través de los siglos .antepasados históricos directos, suponía una esencia nacional.

## 1.5- El papel del hombre en la arqueología.

A través de la investigación realizada por el arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en su artículo “La Arqueología, antecedentes históricos”<sup>3</sup> con la presencia de los seres humanos sobre la faz de la Tierra comienza la razón de ser de la Arqueología. Algunos pesadores del campo capitalista, sin embargo, han pretendido reducirla a una disciplina dedicada al estudio de las tecnologías, o como simple auxiliar de la Historia del Arte. En realidad su devenir histórico no ha sido distinto al de otras ciencias.

En el siglo XVIII sólo podemos mencionar los primeros gabinetes de antigüedades en los países europeos; ninguno de los cuales rebasó la categoría de “boutique”. Con la “Arqueología Clásica” del siglo XIX surgen arqueólogos como **Winckelman** y **Schliemann**, precursores de las técnicas combinadas de campo y de gabinete. Pero al mismo tiempo, e incluso dentro de esta tendencia, los coleccionistas de piezas para museos ocupan un lugar destacado en la Arqueología y se exhiben fríamente los exponentes, sin relación alguna con la sociedad que las produjo. Esta concepción de la Arqueología como agente expedicionario de los museos y el estudio casi exclusivo de los grandes monumentos la sitúa, como se puede apreciar mediante los diccionarios como **“Ciencia que estudia todo lo que se refiere a las artes y a los monumentos de la antigüedad”**.

Al mismo tiempo que se desarrollaba la “Arqueología Clásica Monumental” y los museos artísticos, los arqueólogos descubrieron -con su diario contacto con las huellas del pasado- etapas sociales anteriores a la escritura, es decir anteriores al “concepto de historia de la humanidad” *que se tenía según la Biblia, la cual comenzaba con los tiempos históricos y ésta sólo se podía conocer mediante los documentos escritos por seres sobrenaturales. La Arqueología queda así dividida -a merced de un concepto*

---

<sup>3</sup> Síntesis del libro Arqueología de Cuba, métodos y sistemas de José Manuel Guach Delmonte. realizado por Marcos Rodríguez Matamoros en el 2013

*bíblico y práctico- en Clásica y Prehistórica, cuando en 1851 el inglés Daniel Wilson utiliza por primera vez el segundo de estos términos (Wilson, 1974).*

A principios del siglo XX se vertebra la llamada " Escuela Norteamericana " con la integración de la Arqueología, la Etnología, la Lingüística y la Antropología Física, la cual con el transcurso de los años ha ido enmascarando sus caducos conceptos, anteponiéndoles a veces el prefijo " neo " o teorías funcionalistas, difusionistas, positivistas o estructuralistas.

El período comprendido entre 1920 1958 se caracteriza por la atención que le dan a la Arqueología profesionales graduados en distintos perfiles, pero ninguno profesa la Arqueología como ocupación principal. Profesores universitarios y distinguidos juristas ocupan los lugares más destacados, como son Fernando Ortiz Fernández, Felipe Pichardo Moya, René Herrera Fritot, Antonio García Valdés, Miguel Alonso, entre otros. Esta generación podemos enmarcarla dentro de las tendencias positivistas en la Arqueología, aunque en algunos casos no muy marcados, se mantienen vigentes aún los criterios museísticos y descriptivos.

Un esfuerzo laudable en este sentido lo constituye el libro **Prehistoria de Cuba**, de Ernesto Tabío y Estrella Rey (1966), en el cual ambos autores presentan por primera vez en la bibliografía cubana, los datos arqueológicos conocidos hasta ese momento adecuados a una interpretación **paleoetnográfica** basada en el materialismo dialéctico e histórico; por otra parte es tal vez el primer intento en Cuba, en el campo de la Arqueología, de asociar disciplinas con una integración amplia. José García Castañeda, Antonio González Muñoz, Carlos García Robiou, Orencio.

#### **1.6- El relato de vida en el método biográfico y su importancia en los estudios patrimoniales:**

El relato de vida corresponde a la enunciación – escrita u oral- por parte del narrador de su vida o parte de ella. El relato de vida, dentro del método biográfico da cuenta de un enfoque de trabajo. El enfoque biográfico se orienta hacia la vivencia singular de lo

social, aprehende al sujeto en su quehacer cotidiano y en la manera que negocia sus condiciones sociales y culturales.

En la dimensión ética el relato de vida muestra el dinamismo de una historia que siempre cambia al contarse; aunque no se puedan cambiar los hechos del pasado, si se puede cambiar la posición que se tiene frente a ellos desde el presente y allí radica el margen de libertad. La puesta en palabras de la propia existencia implica una constante definición sobre aquello que somos. Sin embargo, tal como señala Heidegger (1997) "... muchas veces en la cotidianidad de la vida se oculta la radicalidad que esto implica."

El relato de vida es dirigido a alguien y construido en función de lo que dicha situación de enunciación representa de las interacciones que en ella tienen lugar y de los efectos que el narrador espera producir sobre sus destinatarios, es también esencial analizar el papel del narratorio, a través de su escucha y sus intervenciones como parte de la dinámica.

El relato de vida afirma V. De Gaulejac, *es así la expresión de tres dimensiones esenciales de la identidad: Los deseos y las angustias inconscientes (dimensión psíquica), la sociedad a la cual pertenece la persona (dimensión de individuo social) y la dinámica que lo caracteriza (dimensión del sujeto).* (Gaulejac, 2004)

La fuente primordial de los relatos de vida es «la persona» y el testimonio que ésta proporciona, en su doble faceta de individualidad única y sujeto histórico. En ella confluyen dimensiones psicológicas y contextuales cuya interacción genera una manera peculiar de construir y narrar su experiencia pasada, siempre en clara relación con la situación presente y los proyectos de futuro.

Hoy a finales de los noventa, el relato de vida constituye fundamentalmente un método de investigación, pero también un método de formación y diagnóstico en experiencias de intervención social y intervención de políticas.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> La reciente incorporación de las historias de vida a numerosos estudios del Estado, confirma su validez para la comprensión de la realidad y la elaboración de políticas. Por ejemplo Sernam, Sence, Mideplan y Fosis cuentan con

En el curso de esta década, podemos reconocer algunas transformaciones en el uso de los relatos. Una de ellas tiene que ver con la construcción del sujeto, con la consideración del narrador más allá de su papel de testigo de los hechos. Se reconoce el papel transformador del relato, en tanto la posibilidad de convertirse a través de la narración en sujeto de la propia historia.

Relatar la propia vida, la historia de familia y la vida de la comunidad es recuperar y dejar marcas, huellas en el tiempo, en el espacio, en las miradas, en los hijos. Es un tiempo de profundo malestar social, de miedo al otro, de retracción social y prevalencia de las estrategias individuales, la conmemoración se nos ofrece como un camino privilegiado. La recuperación de la confianza, el reconocerse en la diferencia, responsabilizarse de si y los otros, no es posible sin este acto de memoria. Porque si ella es raíz es también historicidad, posibilidad cierta de acción y de construcción de sociedad.

Otra manera de llamar al Relato de Vida es "socio análisis". Es un proceso y un principio de interpretación de sí mismo, en referencia a un máximo de datos sociológicos. Es una interpretación globalizada con relación al "otro", entendiendo que el "otro" puede ser un gran número de instancias sociales, institucionales, personas o funciones del campo histórico-social.

Desde esta perspectiva los relatos de vida pueden ser comprendidos como un medio para el análisis de las diversas dimensiones de la vida sociocultural: como una forma de penetrar las representaciones simbólicas mediante las cuales los actores definen las situaciones, planean la acción y definen los grupos, las instituciones y los contextos de que forman parte elementos esenciales de la interacción sociocultural.

Desde el punto de vista de estos autores consiste en recuperar con fines teóricos las narrativas -tanto en términos de estructura como de contenido- que los propios actores construyen para dar cuenta de sí mismos y de sus grupos de pertenencia. Considerar

---

estudios que se valen de la historia de vida como herramienta que complementa metodologías cuantitativas. El surgimiento de programas televisivos y radiales que muestran la vida de la gente común desde su propio relato, dan señales en ese mismo sentido, Por ejemplo "Los Patiperrros", "El Mirador de TVN", "El Factor Humano del Canal 2".

como técnica o método a el relato de vida, permite a una persona contar una parte de su vida, no sólo describir -a manera de crónica- una serie de situaciones inconexas, sino construir un relato en el que se revelan los significados y representaciones mediante los cuales está dotando de sentido a sí mismo, a sus acciones y al mundo en el que participa. *“Implica asumir que la historia de vida es una forma para “leer una sociedad a través de una biografía”* (Moreno 2010)

La narrativa ofrece preguntas sobre los cánones o criterios que se siguen para reelaborar el transcurso de una vida. Sobre la cuestión se han considerado tres criterios complementarios: la historia personal se diseña según parámetros culturales; la historia personal se construye a partir de las situaciones e intereses del presente; y las historias personales poseen un carácter cambiante.

El relato de vida no refleja de ningún modo la vida misma; son relatos a partir del presente, en los que se busca la coherencia y la secuencia de una narración desde el presente que expresa una constante reelaboración en la que se conjuntan, dispersan, o anulan, una infinidad de relatos que hemos diseñado para dar cuenta de cada quien. Las narrativas del sí mismo, siempre cambiantes, son los procesos mediante los cuales continuamente dotamos de sentido al mundo y, por ende, continuamente nos dotamos de sentido a nosotros mismos.

Desde la perspectiva sociocultural, el relato de vida señala el carácter social de una historia que muestra la condición cambiante y relativa de las narraciones sobre el sí mismo por eso las narraciones y las historias de vida se inscriben como recursos e instrumentos cognoscitivos de gran valía para la investigación social, son instrumentos cognoscitivos en un doble plano: el de los actores, en el que las narraciones son empleadas para entender el mundo, definir la situaciones, planear y evaluar la acción y construir identidades; y el de los investigadores, que emplean las narraciones para organizar sus informaciones empíricas y constituir las en un corpus coherente que tiende a la comprensión y explicación de la acción social.

Un relato de vida, para la disciplina histórica, ante todo un relato autobiográfico que pone en juego una situación social, en tanto involucra al menos dos personas y establece una

relación entre sujetos cognoscentes ( Ferraroti 1986,1990 ) relación que puede definirse en términos de pacto o de contrato entre emisor y receptor y que se define a través de circuitos y modalidades de articulación del poder de cada sujeto (como elemento ideológico o ideologizante) en una relación muy estrecha entre concepción teórica y metodológica.

### **1.7- La perspectiva sociocultural en las narraciones de los relatos de vida:**

En este sentido, la obra de J. J. Pujadas (1992) se conforma referente obligado en los estudios basados en el método biográfico tomado por todos los investigadores que emplean este método, asumido esencialmente como una descripción densa que exige de cuatro habilidades procedimentales: observar, escuchar, comparar y escribir las cuales determinan las siguientes etapas:

1. Observar: Etapa inicial: Delimitación de objetivos y diseño del proyecto, delimitación del universo de análisis, selección de la muestra (representatividad/significatividad), elaboración de la guía de trabajo, fase de localización y recogida de información, encargo de autobiografías, realización de entrevistas biográficas.
2. Escuchar: Fase de localización y recogida de información, encargo de autobiografías, realización de entrevistas biográficas, observación participante
3. Comparar: Transcripción y registro: original o literal, cronológico, personal, temático, análisis de los datos con la modalidad de exploración analítica elegida.
4. Escribir: Presentación y publicación de relatos biográficos: Historias de vida de relato único, relatos de vida paralelos, relatos de vida cruzados o polifónicos.

Con respecto al tratamiento de éste en el campo artístico son imprescindibles consideraciones de Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), que también se sustentan en Pujadas en el cual consideran que "Una teoría del relato es insoluble a una teoría de las prácticas, como condición al mismo tiempo que como su producción". Esta posición metodológica reconoce el valor testimonial como fuente de información para la ciencia, además que permite "estétizar" la trama relatada.

Para esta autora el relato de vida es importante en el campo del arte “pues sirve para registrar las prácticas culturales que morirán con sus últimos portadores” (Barreto, 2010) en ellos pueden incluir la memoria de un informante, acerca de instituciones artísticas y culturales, políticas en dichos campos, circunstancias culturales y artísticas, enraizados en tradiciones que la evolución histórica tiende a postergar y aun a borrar.

## Capítulo 2.



## **Capítulo II: Consideraciones metodológicas para el estudio del arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros desde una perspectiva sociocultural.**

### **2.1- Justificación metodológica de la investigación:**

La investigación cualitativa, a lo largo de la historia encuentra diversas definiciones que aparecen en la literatura de varios autores, dentro de los que se pueden mencionar: Denzin y Lincoln (1994), Guba y Lincoln (1994), y Taylor y Bogdan (1986) citado en: Rodríguez, Gregorio.; Gil, J. y García, E. (2008).

Desde el aporte de los autores mencionados la investigación realizada se sustenta en el paradigma cualitativo, dado que sus datos se convierten en información de carácter flexible en la recogida de imágenes, creencias, emociones, condiciones de vida, comportamientos, experiencias y vivencias manifestadas mediante su relato de vida, en tanto aporta a la sistematización, evaluación y contrastación de los aspectos más importantes de su vida profesional.

Por tanto según (Hernández Sampieri, R; Fernández, C; Baptista, María del Pilar; 2010: 48-49) este paradigma basa su enfoque “...en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vistas de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos”.

Esto trae consigo que el método y los instrumentos de investigación a aplicar, para esclarecer la reflexividad epistemológica, deben ser capaces de captar la atención en torno al estado actual del debate en las Ciencias Sociales y en particular de los relatos de vida.

Se escogió este método también porque facilita en gran medida la validación de la información, ayuda a crear registros de proyectos individuales y colectivos, visualiza

patrones y normas presentes en la institución, y por último contribuye a la determinación de las interacciones que se produjeron y producen en el contexto universitario. Además de que resulta ser el más adecuado ya que facilita las vías para dar cumplimiento al objetivo planteado desde el problema de investigación; a partir de los datos obtenidos en las entrevistas al sujeto investigado, lo cual contribuye a la elaboración de su relato de vida.

## **2.2- Tipo de estudio: Exploratorio Descriptivo**

En un primer momento se efectúa un estudio exploratorio: porque es una novedad en cuanto al tema, los indicios que se obtuvieron en la revisión de la literatura, coexisten ideas vagamente relacionadas con el objeto de estudio proporcionando información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre las personalidades vinculadas a la investigación y gestión del patrimonio cultural.

Descriptivo: Su empleo desde el relato de vida dentro del método biográfico, permite especificar el perfil, rasgos y características de la persona en estudio, además de que privilegia la descripción en profundidad del objeto de análisis, por lo que la autora cree oportuno utilizarlo en las investigaciones de las personalidades vinculadas a la gestión e investigación del patrimonio, desde la perspectiva sociocultural.

### **Universo:**

Está conformado por arqueólogos, personalidades de la cultura, investigadores, gestores, promotores del patrimonio cultural de la Provincia Cienfuegos.

### **Muestra:**

Se emplea una muestra de tipo intencional no probabilística que requirió no tanto de una representatividad de elementos de una población, sino de una cuidadosa elección de sujetos con ciertas características específicas vinculadas al objeto de investigación, ya que constituye un relato de vida que en este caso es sobre el arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros pues las investigaciones de personalidades de la cultura, según la metodología que la autora asume, requiere de una selección adecuada que permita la validez y contrastación de datos, propias del

método histórico y tratamiento de relatos e historia de vida para los hitos principales y los aportes artísticos culturales.

**Los criterios de selección que se tuvieron en cuenta fueron ser:**

- Personalidad de la Cultura
- Tener más de 10 años vinculado al trabajo de patrimonio.
- Tener más de 10 años vinculado al trabajo de la arqueología.
- Más de 10 años ejerciendo como profesores de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez

**Características de la Muestra:**

La muestra quedó conformada por 16 personas, 5 del sexo femenino y 11 del sexo masculino.

De ellos Personalidades de la Cultura (4), en el trabajo de la arqueología (6), como profesores de la Universidad (3), vinculados al trabajo de patrimonio (7).

**Los seleccionados a partir de su experiencia práctica institucional son:**

- MsC. Inés Suao Bonet (1ra Directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural)
- MsC. Irán Millán Cuétara (Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos, Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad).
- Lic. Magdalena Chávez Sosa (Directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural y Secretaria de la Comisión Provincial de Monumentos)
- MsC. Salvador David Soler Marchán (Investigador, Subdirector del Centro Provincial de Patrimonio Cultural)
- Lic. Raúl Rodríguez Rodríguez (Arqueólogo y Presidente de la Sociedad Cultural José Martí)
- MsC. Léster David Puntonet Toledo (Museólogo, arqueólogo y Especialista del Centro Provincial de Patrimonio Cultural).
- Alberto Arano Ruiz (Arqueólogo aficionado y espeleólogo del municipio de Cruces)
- Lic. Carlos Rafael Borges Sellén (Museólogo, arqueólogo aficionado y profesor de la sede Universitaria del municipio de Rodas).

- Dra. Nereida Moya Padilla (Vicedecana de investigaciones, profesora y Doctora en Ciencias de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez)
- Dra. Lilia Martín Brito (Profesora y Doctora en Ciencias de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez y miembro de la Comisión Provincial de Monumentos)
- Dr. Fernando Agüero (profesor y Doctor en Ciencias de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez)
- Manuel Díaz Ceballos (Técnico en Construcción)
- Orlando García Martínez: Presidente de la UNEAC e investigador de Historia Regional. Primer Director del Museo Provincial. Personalidad de la Cultura.
- Manuel Alejandro Ramos Capote: estudiante del 5to año de Historia y arqueólogo aficionado, amigo de la Personalidad.
- María Dolores Benet León: Personalidad de la Cultura.

### **2.3- Estrategias de recogida de la información**

En la investigación se llevó a cabo la triangulación de datos para obtener y registrar información personal, discurrir con los actores sociales y los destinatarios de los procesos sociales y culturales, la visualización de los datos artísticos, la cronología de la vida estudiada, para contrastar la presencia de lo urbano y lo rural en la obra de una persona, para valorar los diferentes enfoques de niveles de comportamientos, conocer el sistema de opiniones de críticos e investigadores de la labor investigativa de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros. De esta manera se evaluarán las dimensiones: tiempo- espacio.

Finalmente la comparación de los datos obtenidos permitirá contrastarlos cualitativa y consecuentemente, lo que hará posible la interpretación crítica de la información obtenida.

Por tanto la intencionalidad del estudio está dirigida hacia la concreción del relato de vida del arqueólogo y Personalidad de la Cultura, MsC. Marcos Evelio Rodríguez Matamoros quien aporta desde sus investigaciones elementos de carácter históricos, los que socializa a partir de sus publicaciones, conferencias y charlas en espacios propios con el trabajo vinculado al patrimonio arqueológico.

Se emplea la metodología cualitativa, por la forma característica de investigar, determinada por la intención y el enfoque que la orienta. El proceso de investigación cualitativo es inductivo y no lineal, permite adentrarse más en el problema y la tarea de

recolectar y analizar datos es permanente. La característica fundamental de la investigación cualitativa es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada.

La metodología cualitativa tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Sus resultados no nos dan conocimiento respecto de cuántos fenómenos tienen una cualidad determinada. En lugar de eso se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan al fenómeno. Aquello que cualitativamente permite distinguir el fenómeno investigado de otros fenómenos.

Para la planificación del trabajo de campo la autora asume las etapas metodológicas propuesta por J. J. Pujada (1992).

Etapa inicial: Se elaboró el marco teórico a partir de los estudios de la teoría de J. J. Pujadas (1992), Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), y los criterios ministeriales e institucionales sobre el tratamiento al Patrimonio Inmaterial y en especial a los Tesoro Humano Vivo. Para esto se empleó el análisis documental, la observación del campo y se definieron las interrogantes y la idea a defender. El vagabundeo teórico facilitó elaborar el diseño emergente de trabajo de campo, la confección de la bitácora, las notas de campo, las maneras de recoger la información y se elaboraron los instrumentos de trabajo al respecto.

El rapport con la personalidad se realizó a partir de conversaciones informales, lecturas de textos conjuntos, en la participación a sus actividades culturales, en las visitas a los escenarios donde se jerarquiza y en el intercambio con actores sociales que facilitaban la comprensión del estudio.

En esta etapa fueron elaborados los siguientes instrumentos válidos a pequeña escala: guía de observación, entrevista a especialistas y la guía temática de entrevista a profundidad para los relatos de vida.

También se desarrolló un trabajo de mesa con la tutora para determinar la fundamentación metodológica del método y proyectar las etapas de trabajo,

estudiar el universo, seleccionar la muestra y su justificación y caracterizar socioculturalmente al arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros. De igual forma, en esta etapa, la autora leyó sus textos literarios, manuscritos autor y currículos que facilitarían la comprensión.

Se inició la confección de la bitácora y las notas de campo y se determinó la tecnología que se emplearía en la grabación de información de acuerdo con las características del biografiado, Se determinó que dado su pensamiento creativo, la flexibilidad subjetiva, los lenguajes verbal y extra verbal que emplea, la importancia de este para la comprensión de los significados, se utilizarían la grabación de videos y grabadoras.

La segunda etapa se inició con la entrevista a profundidad con el arqueólogo y personalidad de la cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros donde se desarrollaron sesiones de trabajo que fueron grabadas en videos y se constataron con documentos personales, institucionales, administrativos, evaluaciones artísticas y culturales, comparando los relatos de vida solicitados. Estos fueron registrados, transcritos y se apoyó en la bitácora y las notas de campo.

Los datos obtenidos fueron contrastados con otros actores sociales, familiares, amigos y comunidad de artistas y especialistas que facilitaron la determinación, contrastación y validez de la información que se obtenía, posteriormente facilitaron la interpretación y determinación de los datos.

Unido a los procesos de entrevistas, análisis de información, interpretación y trabajo con las muestras confirmativas se desarrollaron actividades de emergencias que permitieron los debates, las determinaciones de sus recursos patrimoniales y el análisis del discurso en tratamientos cualitativos.

La tercera fase se desplegó a partir de los procesos interpretativos que se desarrollaron desde las unidades de análisis y la determinando sus etapas de desarrollo en la labor investigativa y arqueológica. Las mismas se presentaron en

primer orden a la personalidad, en segundo lugar a los especialistas y a la comunidad de especialistas vinculados a este trabajo de arqueología.

La cuarta fase culmina con la presentación del relato de vida del arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.

### **Las técnicas de recogida de información:**

Las técnicas de recogida de información constituyen las herramientas para recolectar, procesar y analizar información. La técnica se realiza bajo una orientación definida, y está más ligada a la etapa empírica de la investigación. (Rosales Echarri, 2002).

Para esta investigación se determinaron tres técnicas fundamentales para la recolección y clasificación de información: El análisis de documentos, la entrevista en profundidad y semiestructurada y la observación no participante.

- **Análisis de documentos (Ver anexo 2)**

A este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema. Se consultaron textos escritos como: libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, currículum, inventarios, catálogos y leyes, y otros como: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas. Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de información.

Para realizar el análisis de documentos se hizo una revisión bibliográfica profunda de los principales escritos relacionados con el tema de investigación, en este caso se consultó como punto de partida al arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, el currículum, la autobiografía, las autoevaluaciones facilitadas por el entrevistado, además de recortes de periódicos, entrevistas, anuarios sobre arqueología, distinciones, reconocimientos y diplomas entre otros documentos.

- **La entrevista en profundidad (Ver anexo 3):**

La otra técnica aplicada durante la investigación fue la entrevista en profundidad con la cual se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Autores estudiosos de la temática la identifican como los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresas sus propias palabras.(Taylor y Bogdan, 2003)

Los encuentros con el entrevistado fueron un total de cinco y las guías de entrevistas fueron elaboradas respondiendo a objetivos determinados por el período seleccionado 1976 al 2014 en la labor arqueológica por la personalidad en cuestión.

La entrevista semiestructurada (**Ver anexo 4 y 5**) se aplicó a especialistas, arqueólogos y Personalidades de la Cultura que de forma indirecta fueron partícipes y evidenciaron el realce del grupo “Jagua” y la labor de la personalidad investigada, en el período de 1976-2014, desempeñando un rol influyente en la creación y evolución del grupo, puesto que algunas de ellas intervinieron en el proceso de socialización de muchos de los aportes arqueológicos.

Cada una de las entrevistas fueron grabadas y transcritas, posteriormente fueron analizados todos los datos ofrecidos para llegar a unas parciales conclusiones que determinaron los resultados de la investigación. Unido a ello se acrecentó el marco teórico desde la perspectiva sociocultural ofrecida por uno de los miembros del grupo “Jagua”.

- **La observación no participante (Ver anexo 6)**

En la observación externa o no participante, el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible. Este modo de observar es muy apropiado para el estudio de reuniones, manifestaciones, asambleas,

etc., y en general para la observación de actividades periódicas de grupos sociales más que para el estudio de su estructura y vida cotidiana.

En este tipo de observación la investigadora no participó de manera activa dentro del grupo que observa. Se limitó a mirar y a tomar notas sin relacionarse con los miembros del grupo. En este caso el objeto en cuestión.



*Capítulo 3.*

## **Capítulo III: Análisis de los resultados. El relato de vida del arqueólogo y Personalidad de la Cultura Marcos Evelio Rodríguez Matamoros desde 1976 hasta el 2014.**

### **3.1- Antecedentes de la arqueología cienfueguera:**

Cuba ha transitado por diferentes etapas históricas, que de una forma u otra establece señales en las diferentes áreas sociales, culturales y políticas, constituyendo el pueblo cubano el principal factor mediador, causante de estos períodos en constante transición.

Es la década de 1970 en Cuba, una etapa de florecimiento y de efervescencia para los estudios arqueológicos. La arqueología se extendía por cada región, por cada provincia, la representación de aficionados a la ciencia emanaba; también, en la Perla sureña, incluso desde la década del treinta, influidos por la determinación de llevar a cabo un movimiento arqueológico que sosegaría sus agitados años de accionar político desarrollados en la universidad, circunstancias que fortalecieron y consolidaron el surgimiento de este grupo de arqueología en el municipio de Cienfuegos, el cual llevaría por lema “CARPE DIEM” que en la lengua hispana significa “Aprovecha el tiempo presente”. El mismo se extendió por todo el país, su junta directiva radicaría en la Habana, y sus principales delegados eran los cienfuegueros Antonio González Muñoz e Ignacio Avello.

Ellos realizaron numerosos trabajos de campo, sus estudios dieron paso a futuras investigaciones. Hallaron sitios arqueológicos que hoy constituyen zonas de valor incalculable por las piezas encontradas. El grupo “Guamá” estaba bajo la dirección de un insigne revolucionario cienfueguero, con concepciones totalmente incipientes para aquel entonces, hombre digno, sencillo, modesto, estupendo científico, excelente patriota, con cuantiosas calificaciones profesionales, este multifacético farmacéutico, demostraba tener una afición aparentemente oculta por la arqueología.

Antonio González Muñoz, “Ñico”, como cariñosamente lo llamaban las personas más allegadas, se desarrolló en una época de cambios para la Isla. Sus aportes no se limitaron solo al ámbito revolucionario ya que su visión iba más allá de lo político; su

desconocida y entrañable afición por la arqueología lo convertiría, sobre todas las cosas, en un pionero de la ciencia en la región. El doctor Antonio González Muñoz cumple su sueño de ser arqueólogo una vez adentrado en este mundo, se acercan a “Ñico” un grupo de jóvenes bien formados y entusiastas, entre los colaboradores se encontraba Ignacio Avello, quienes establecieron fuertes lazos de amistad.

El trabajo del grupo se consolidó, sus expediciones arqueológicas se hacían más rigurosas y con mayor seriedad. Su compromiso y devoción por la disciplina comenzaba a ser reconocida, por lo que es nombrado en 1944 a Ignacio Avello como Delegado Nro.2 de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología en Cienfuegos, por su destacada labor en las expediciones.

El accionar de Antonio González Muñoz, “Ñico”, como le decían cariñosamente las personas más allegadas, culmina el 2 de junio de 1967. Este multifacético hombre brinda numerosos aportes a la arqueología cienfueguera. Como arqueólogo realizó una tarea destacada en la región centro sur de Cuba. Aportó numerosos descubrimientos como Delegado de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología y del grupo “Guamá” en Cienfuegos.

Fue representante fidedigno del lema “CARPE DIEM” y a la ética del arqueólogo en los tiempos históricos en los que le tocó desenvolverse. Destacado cienfueguero, farmacéutico que yace bajo la falta de reconocimiento, por lo que aportó no solo a la ciencia, sino luchó y sacrificó su vida por esta patria y esta provincia. Gracias a su inteligencia, devoción y sacrificio la arqueología en Cienfuegos floreció y contribuyó a lo que hoy en día caracteriza e identifica a cada ciudadano de la Perla del Sur.

### **3.2- Inicios de sus labores en la arqueología: la huella indiscutible de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.(Ver Anexo 9)**

La trayectoria de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros por el patrimonio cultural y natural de Cienfuegos contribuye al desarrollo sociocultural de la provincia haciendo énfasis en la investigación y gestión del patrimonio arqueológico, quedando plasmado en la conformación de su relato de vida. **(Ver Anexo 1)**

Marcos nació en la ciudad de Cienfuegos, en la calle Cuartel entre Saldo y Cisneros # 4206 el 5 de mayo de 1947. Hijo de Laura Elena Matamoros Pich y Evelio Tomás Rodríguez Matamoros, siendo además hijo único. Los primeros estudios los realizó en la escuela la Pública de Marsillán, y posteriormente en el colegio privado "Eliza Bowman". Al triunfar la Revolución se incorporó de inmediato en las filas de la Asociación de Jóvenes Rebeldes, realizó diferentes estudios, entre ellos de Artes Plásticas en la Escuela Elemental "Rolando Escardó". Entre 1964 y 1968, cursó y finalizó estudios de Obrero Calificado en Dibujo Arquitectónico, en la Escuela Técnica Industrial "Pepito Tey" de Santiago de Cuba, culminando simultáneamente el entonces denominado Servicio Militar Obligatorio.

En 1969 comenzó su vida laboral como Dibujante Técnico, trabajando sucesivamente en el entonces Poder Local en La Habana, Trinidad y Cienfuegos. En 1971 pasó a trabajar en el Departamento de Proyectos Navales de la Empresa de Astilleros "Victoria de Girón" en La Habana y posteriormente, durante algún tiempo, en el astillero "Andrés González Lines" de Cienfuegos.

En el Departamento de Divulgación del Instituto Nacional de Desarrollo y Aprovechamiento Forestal (INDAF) en La Habana, laboró en 1974 desempeñándose como dibujante y diseñador gráfico en las revistas Forestal y Baracoa.

Durante esos años se incorporó a la entonces Brigada Hermanos Saiz de jóvenes creadores, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en la Sección de Artes Plásticas. En este período, hasta 1976, participó en varias exposiciones colectivas con pinturas y dibujos, en centros culturales de la capital como el Museo Nacional de Bellas Artes, la Casa de la Cultura Checoslovaca, el Centro para la promoción de la Cultura, entre otros.

A Cienfuegos regresó definitivamente en 1976 y labora en la Escuela Técnica de Montaje Industrial, como profesor de Dibujo Básico, centro en el que permaneció durante cuatro años, tiempo en el cual cursó estudios en el Instituto de Superación Educativa (ISE),

donde obtuvo el título de Profesor de Enseñanza Media Básica en la especialidad de Educación Laboral en 1979.

Junto a un grupo de compañeros y compañeras, aficionados a la arqueología fundó el Grupo arqueológico “Jagua” en 1976 en cuyo frente se mantuvo durante más de treinta años. En este período participa en numerosas excavaciones arqueológicas, exploraciones, descubrimientos relevantes, todo lo cual permitió el rescate de centenares de piezas de valor patrimonial, con lo que contribuyó a la creación de algunos de los museos de la red provincial, así como a la socialización mediante conferencias, charlas, programas de radio y televisión y prensa plana. Por ello se vincula a la Comisión Provincial de Monumentos desde su fundación, en la cual se ocupa del patrimonio arqueológico.

Es miembro de la UNEAC, de la UNHIC y de la Sociedad Espeleológica de Cuba, realizado numerosas investigaciones sobre el componente aborigen de la cultura cienfueguera. En la década del 90 del pasado siglo es declarado Personalidad de la Cultura Cienfueguera

Para hablar de la práctica investigativa y gestora del patrimonio cultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, es preciso acotar sobre el contexto que contribuyó a su formación de lo cual relata: *“Cuando me inicié en la arqueología no puedo decir que eso fue una inspiración, que me llegó de pronto ni nada, desde niño a partir que tuve uso de razón a través de la influencia de mi padre que era un lector consumado de grandes libros de aventuras, de las ruinas antiguas, entre otras comenzó desde mi adolescencia mi pasión en principio por la astronomía y luego por la arqueología”* (Rodríguez,2014)

El interés por la arqueología que venía desarrollando Marcos Evelio Rodríguez Matamoros se incrementa cuando labora como especialista en Dibujo Técnico en la Empresa de Astilleros Victoria de Girón de La Habana donde conoce a un colega que había hecho trabajos en la Ciénaga de Zapata, quien le habla de algunas experiencias que había tenido allí con respecto a los llamados caneyes, de los residuos arqueológicos dejados por los indígenas en tiempos milenarios. Al respecto Marcos alude“... *me empezó*

*a motivar aquello de mi visión de la arqueología en general, cuando pensaba en los Mayas, en Egipto, en los sureños, en lo clásico, pero realmente un interés arqueológico de nuestro pasado más remoto, todavía no se había despertado es a partir de ahí donde comienza a despertarse este interés". (Rodríguez, 2014)*

Alfredo Suárez compañero de Marcos en la misma Empresa de Astilleros y quien se desempeñaba como Técnico en Construcción Industrial, le propone a Matamoros crear un grupo de aficionados a la arqueología en el centro de trabajo. El equipo de jóvenes que se unieron a la tarea se interesaron y visitaron la Academia de Ciencias siendo atendidos por el arqueólogo profesional Milton Pino Rodríguez quien les dio las orientaciones para formar un grupo de aficionados a la arqueología, el que llevó como nombre Canimar (localidad de la provincia de Matanzas) en sus inicios y por el interés principal del equipo que era investigar las huellas indígenas.

*La investigación relacionada con la presencia aborígen fue profunda, bajo análisis interpretativos científicos, el estudio de la cultura aborígen de otras latitudes y del propio territorio, le ha permitido demostrar tesis, que explican la vida y desarrollo de los pueblos originarios. Con sus números libros y publicaciones, ha permitido dejar una huella importante en la historia local y de Cuba. El descubrimiento de nuevos asentamientos, la interpretación de su legado material y oral, permiten valorar la vida de aquellos tiempos y cómo estos pueblos interpretaban la cosmología circundante y su aplicación a su vida cotidiana. (Díaz, 2014)*

Marcos muestra interés permanente con el tema y decide comenzar su archivo personal donde la bibliografía se dio inicio con el libro "Arqueología del Sardinero" texto que recopila información de una tesis doctoral de 3 estudiantes de la Universidad de Santiago de Cuba tutorada por el profesor universitario y arqueólogo Felipe Martínez Aranda. Con relación al libro Matamoros alega "... me despertó el interés de conocer a los indígenas por mí mismo, rescatando de la tierra ese patrimonio". (Rodríguez, 2014)

El grupo Canimar quedó como un sueño que no se llegó a materializar pero Marcos no cejó en su empeño de ser arqueólogo y al regresar a su ciudad natal, Marcos descubre

que la arqueología en Cienfuegos se arraigaba en los aficionados de esta ciencia que renacían en una nueva etapa, siguiendo la huella de los precursores de la disciplina en la región estudia los aportes del grupo “Guamá” que le permite dar continuidad y formar la base de una nueva generación de abnegados y sacrificados jóvenes cienfuegueros, que se preparaban para encaminarse en los andares de la arqueología.

El MsC. Lester Puntonet Toledo, museólogo que atiende la Arqueología en el Centro Provincial de Patrimonio refiere que: *“Marcos ha sido el continuador de los trabajos del Grupo Guamá, que estuvieron trabajando hasta el año 1959, aquí en la provincia Cienfuegos y en todo el país, él ha sido quien ha hecho el levantamiento junto con el Grupo Jagua de todo el patrimonio arqueológico, además de paleontológico y espeleológico para la provincia ha hecho aportes a la historia, a la educación y a la cultura en general”*. (Puntonet,2014)

Encaminados por Rodríguez Matamoros tomaron como referencia los preliminares estudios, orientados a cometer nuevas investigaciones dentro del ámbito de la arqueología y la espeleología; estos aficionados eran motivados y guiados por el amor, el respeto y la entrega incondicional a la disciplina. Crearon las bases que permiten en la actualidad preparar los nuevos científicos que dan continuidad a sus legados dedicados a los estudios de la cultura aborígen.

### **3.2.1 - Marcos Evelio Rodríguez Matamoros: su labor dentro del Grupo Jagua**

En el año 1976 aparece oficialmente un grupo de aficionados a la arqueología que marcaría pauta en la historia de Cienfuegos. Tal acontecimiento propició que el país, en general, mostrara un eminente interés y motivación por dicha ciencia, lo cual propició que cada región de la Isla contara con la existencia de, al menos, un grupo de aficionados que favorecería, en gran medida, a la consolidación sociocultural de cada provincia.

Los miembros del grupo deciden identificarse con el vocablo Jagua para honrar el nombre primitivo del territorio indígena que ocupara gran parte de la zona centro sur de la actual

provincia de Cienfuegos. Además dicho término, de acuerdo con los lingüistas en la lengua autóctona significa abundancia, origen, riqueza.

En sus inicios el grupo estaba integrado por seis aficionados a la arqueología, entre los que se encontraban: Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, Eduardo López Ferrer, Mayra Estévez, Mayra Reyes, Dagoberto Matamoros Pérez y Rómulo Cuenca Zaldívar, hombres y mujeres que se consagraron a la faena y que hicieron realidad sus sueños. Años más tarde un grupo de graduados en la especialidad de Geografía, se unirían al grupo, conformándose así el grupo de aficionados a la Arqueología y la Espeleología "Jagua".

Cuando el grupo comienza en 1976 era representado por un emblema que se mantiene hasta 1982,(**ver anexo 8**) de este año en adelante el grupo contó con un segundo emblema (**ver anexo 8**). Símbolos que confeccionó el presidente del grupo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros que desempeñó un importante papel en el mismo, encargándose de la labor de dirección, el trabajo de campo y de las principales actividades realizadas por el grupo, por ser además precursores del Grupo Guamá.

*Los primeros estudios realizados por el grupo Jagua, liderado por Marcos, se encaminaron a realizar expediciones en las zonas de Rancho Club, Cantabria y Hoyo de Padilla, localizados en Cumanayagua, entre otros. El sitio arqueológico de Ojo de Agua, ubicado en el municipio de Abreus, constituyó una zona de relevancia por los significativos hallazgos arqueológicos encontrados por el grupo, hecho que aconteció gracias a la diligencia de sus colaboradores Blas Sánchez y Bienvenido Zulueta. (Puntonet, 2014)*

Extendido a lo largo y ancho de la región centro-sur de Cuba, los arqueólogos aficionados llegaron hasta Punta Ladrillos, ubicada dentro de la propia bahía cienfueguera. La zona fue explorada en toda su superficie, de cuyo estudio se concluyó que se encontrarán restos de una antigua aldea aborígen, al haberse descubierto fragmentos de vasijas de barro, algunas de ellas decoradas. También fueron

descubiertas restos de burenes, cuentas cilíndricas y hachas petaloides de piedra y microcuencas de concha.

*“Los aportes de Marcos y el grupo Jagua a la historiografía local crean las bases de un conocimiento que es parte de la vida sociocultural de los habitantes de nuestra zona geográfica. No se puede hablar de socio cultura, sin mencionar las relaciones originarias de los pueblos que habitaron la región y su posterior vínculo con la cultura imponente de la civilización europea, que es la que da paso a la vida actual. Sus aportes de la interpretación histórica de esa época, traspasa la frontera del tiempo y nos permite conocer la vida social y cultural del antes, del después y actual. (Díaz, 2014)*

Caracterizados por la entrega y dedicación, el grupo que lideró Rodríguez Matamoros, alcanzó experiencia y madurez; adquirieron grandes habilidades en el trabajo de campo. Los resultados de su labor comenzaban a reconocerse dentro la población cienfueguera y el país, se socializaba las investigaciones, creció el prestigio de los arqueólogos por lo que establecieron entre ellos un ritmo de trabajo con mayor responsabilidad y seriedad. El gobierno y el Partido confiaban en su labor, pues comenzaron a ofrecer elementos de gran valía para la historiografía cienfueguera.

El período de 1980 a 1985 fue el quinquenio de mayor esplendor del grupo “Jagua”. Esto es avalado por la madurez que logró alcanzar el grupo en esta etapa, así como los hallazgos tan significativos que realzaron el nombre del grupo, al respecto señala Marcos: *“...Uno de los hallazgos más significativos y relevantes del grupo en este período fue el entierro doble aborígen exhumado en Hoyo Padilla, consiste en un adulto acompañado de un infante, polémico en todo su sentido ya que se pensaba que se trataba de una mujer que había muerto embarazada y que todavía tenía el feto en posición anatómica. Sin embargo, los estudios antropológicos demostraron que era el esqueleto de un hombre y un esqueleto infantil, el cual pudo tener un significado mágico religioso, que escapaba a nuestro cabal conocimiento. El esqueleto adulto fue reconocido en aquel momento como el más completo de dicha cultura, así como el individuo masculino de talla más alta conocido de esa cultura aborígen, así como varias particularidades lo hacían peculiar.(Rodríguez,2014)*

Otro de los miembros del grupo “Jagua” que aportaron sus declaraciones fueron: María Gloria Fabregat Rodríguez y Manuel Díaz Ceballos; integrantes y fundadores del grupo “Jagua”. Con ideas renovadoras y ansiosas se unen al grupo con la perspectiva de aprender y desarrollarse en la vida personal y profesional, lo que hace realidad su sueño mediante esta oportunidad. La pareja se caracteriza por el amor y la entrega expone los objetivos que se proponían durante sus jornadas laborales en las expediciones. El grupo “Jagua” constituía un medio para realizar investigaciones acordes con su trabajo, permitiéndoles vincular ambas profesiones.

Dice Manuel: “El vínculo de la profesión con el amor hizo del grupo y de sus integrantes una gran familia” No existía ninguna diferencia.

Expresan: “el éxito del grupo se basaba en su deseo incondicional y el amor que teníamos por lo que hacíamos, además del esmero y la dedicación, de los variados trabajos que realizamos con arqueólogos y espeleólogos.

El trabajo del grupo fue reconocido y aceptado dentro del pueblo cienfueguero, pues ávidos de conocimientos se exponen a un eminente fervor arqueológico, socializándose su trabajo mediante disímiles vías. Comienza así a manifestarse alrededor del grupo un proceso sociocultural en afloramiento. En este proceso intervinieron varias instituciones que para aquel entonces constituirían un gran apoyo para el grupo.

En el año 1996 el grupo de aficionados a la arqueología y espeleología “Jagua” se desintegra, sus integrantes salen de la provincia por motivos diferentes, quedando Marcos asesorando a las nuevas generaciones que se diseminaban por toda la provincia y al no existir además condiciones adecuadas para el trabajo se limita el mismo, cayendo en crisis el trabajo arqueológico de la provincia, aunque no se pierde.

Precursor de la arqueología en Cienfuegos, el grupo “Jagua”, es considerado como símbolo de altruismo; su amplio legado cultural aporta cada día novedosos descubrimientos a la cultura local. Sus continuadores transitan por la huella dejada por estos aficionados, siendo reconocido hoy su trabajo pese a su paulatina desintegración.

### **3.3- Papel de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en la Comisión Provincial de Monumentos.**

Al crearse la Comisión Provincial de Monumentos es Marcos uno de sus fundadores. En ella representa la subcomisión de Arqueología donde desde su papel como arqueólogo profesional y con grupos especializados en esta ciencia logra declarar tres sitios arqueológicos Monumento Local y uno Monumento Nacional. El presidente de la Comisión el MsC. Arq. Irán Millán Cuétara refiere: *Marcos era el arqueólogo por excelencia, por derecho propio, por conocimiento, siendo el asesor directo en esta materia en la Comisión Provincial de Monumentos* y siendo hasta nuestros días uno de los fundadores, lo respetamos, queremos y me llena de orgullo considerarme su amigo. (Millán, 2014)

María Dolores Benet (Mariloly) enuncia que: *de una forma muy celosa, como excelente profesional le quitaba horas a su descanso, a sus fines de semana, a las excavaciones para sus expediciones arqueológicas y para estar buscando la información científica al respecto sobre su especialidad.* (Benet 2015)

Marcos de forma anónima, callada, modesta, desinteresada, lleva de la mano y sencibiliza a muchos a adentrarse en una materia que nadie la conocía como él ya que le permitió entender la vida y el patrimonio desde otro ángulo que hasta la fecha no se había visto así, por lo tanto desarrollándola en todas sus aristas.

El trabajo de la arqueología no es reconocido por muchas instituciones de la provincia, no obstante Marcos logra darle continuidad. Uno de sus más recientes logros es la presentación a la Comisión Provincial de Monumentos del expediente de Loma del Convento para su declaratoria como Monumento Nacional a partir del aporte histórico y arqueológico. Es por ello que su empeño y sacrificio dedicado a la preservación del patrimonio arqueológico es valorado por muchos. Al respecto la Dra. En Ciencias Lilia Martín Brito plantea que *“Marcos Evelio produce en la sangre el patrimonio cienfueguero, el bichito de la comunicación, la educación y el amor a sus coterráneos. Puede ofrecer desinteresadamente ese conocimiento que tiene sobre su ciudad, ejemplo de modestia,*

*de elegancia de sentido identitario y pertenencia como sólo pasa con las verdaderas personalidades. Se ha convertido en ejemplo ante sus compañeros con esa sistematicidad, perseverancia que lo caracteriza a él. (Brito, 2014)*

Inés Suao Bonet como primera secretaria de la Comisión Provincial de Monumentos reconoce que la labor de arqueología es algo muy difícil e incomprendida en el mundo actual. Refiere que *“...desde el principio Marcos mantiene contacto con la obra de Antonio González Muñoz. Por otra parte consultaba a Antonio Núñez Jiménez, la Academia de Ciencias para cualquier trabajo a realizar de excavación en el terreno. Sus relaciones con arqueólogos de otras provincias fue muy fuerte a quienes consultaba para cualquiera misión. Gracias a labor incesante y detallada es que en Cienfuegos existe una memoria interesante en cuanto a patrimonio cultural arqueológico” (Suao, 2015)*

#### **3.4- Aportes de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en los Museos de la provincia**

Los museos de Cienfuegos al igual que muchos de los museos del país, son instituciones culturales que se crean a partir de la Ley 23, en los primeros años de la década del 80 del siglo XX, a partir de la política cultural que se implementa en Cuba.

La función museística parte del estudio e investigación de los objetos museables para autentificarlos, conservarlos, protegerlos, promoverlos y socializarlos como parte del Patrimonio Cultural y Natural y por ende de nuestra región.

Siguiendo esta política cultural y para dar cumplimiento a la Ley 23 se crea en 1982 el Museo Provincial, institución a la que Marcos Evelio Rodríguez Matamoros se incorpora por lo que se convierte en fundador. En 1980 pasó a trabajar en el sector de la Cultura, al ocupar una plaza de técnico de museo en la plantilla de la entonces Galería de Arte Universal, en cuyo montaje participó. Desde allí contribuyó activamente en la implementación de la Ley 23, por lo que laboró en la creación de los museos Histórico Naval, Museo Provincial y los museos municipales, destacándose principalmente en los de Cumanayagua, Cruces, Aguada de Pasajeros, Rodas y Abreus.

En noviembre de 1982 pasó a trabajar como museólogo en el Museo Provincial tras la inauguración de éste. Allí se responsabilizó con la sección de arqueología y de la Sala Comunidad Primitiva. Desde entonces desplegó una paciente y constante labor de investigación, colecta, clasificación, estudio y socialización del patrimonio arqueológico de la provincia. También colaboró con otros museos de la red provincial. Gracias a ello contribuyó a la actualización de los guiones museológicos y museográficos de los mismos.

Desde que Marcos Evelio se incorpora al Museo Histórico Provincial tiene como funciones *“... llevar el inventario de la colección de Arqueología, las investigaciones arqueológicas, cuidar y perfeccionar los guiones museológicos de la Sala de la Comunidad Primitiva y de Arqueología en general, proporcionando actividades de promoción cultural de extensión que tuvieran que ver con la arqueología y los indígenas”*. (Rodríguez, 2014)

En entrevista realizada a Orlando García presidente de la UNEAC en la provincia y quien fuera el primer director del Museo Histórico Provincial manifiesta que *“...trabajar con Marcos Evelio Rodríguez Matamoros fue un placer tremendo. Su interés por el patrimonio y su socialización, lo convirtió en alguien indispensable dentro del museo. Mantuvo siempre estrecha relación con múltiples actores sociales, donde se destaca la Dirección Municipal y Provincial de Cultura, el Ministerio de Educación Municipal y Provincial, la radio, entre otras. De esa forma se convirtió en un excelente gestor de las políticas culturales en la provincia y sus municipios y en especial del municipio de Cienfuegos.”*(García, 2014).

Maria Dolores Benet expresa: *excelente para hablar de arqueología en esta provincia y un poco más allá, no podemos dejar de mencionar a Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, presidente del Grupo de Aficionados a la Arqueología y la Espeleología Jagua, de siempre trabajando en esa esfera de dirección y celoso protector de ese patrimonio heredado tanto el aborigen como el colonial que prestigia la región centro sur de Cuba, acá en Cienfuegos donde nos encontramos.*

### **3.5- Labor pedagógica de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.(Ver Anexos 14 y 15 )**

La labor pedagógica de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros creció con la inauguración del Museo Provincial en Cienfuegos, porque todo museo en su trabajo tiene una labor pedagógica, pero mucho antes el Grupo Jagua tuvo su tarea pedagógica con exposiciones en diversos lugares de la provincia a través de la prensa, después que se inicia el museo del mismo Marcos fue uno de sus fundadores, su compromiso creció abriéndose la Sala de la Comunidad *Primitiva pasando luego a la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez “por varios cursos capacitando a los estudiantes en el conocimiento de la arqueología y en especial la Arqueología Social Latinoamericana.* (Puntonet, 2014)

Como parte de su amplia labor divulgativa y docente preparó e impartió numerosas charlas, conferencias, seminarios y cursos de postgrado, como colaborador del Centro Provincial de Superación para la Cultura, así como con fines de superación profesional para maestros y profesores de diversos niveles de enseñanza; ha contribuido a la superación de especialistas en Medicina Legal del Hospital Provincial Docente “Gustavo Aldereguía Lima” y a técnicos y especialistas del Laboratorio de Criminalística de la Delegación Provincial del Ministerio del Interior: Ha servido como profesor voluntario en cursos de habilitación de Museología.

*Así mismo impartió seminarios a especialistas y agentes de la Aduana Especial de Cienfuegos, en materia del patrimonio cultural de la nación, desde su cargo de Especialista del Registro de Bienes Culturales, institución en la que comenzó a laborar en 1996. Entre los años 2002 y 2005 impartió docencia como Profesor Adjunto en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, en un curso optativo de Introducción a la Arqueología, a grupos de estudiantes de 4to año de Estudios Socioculturales.* (Puntonet ,2014)

En estos años fue además colaborador en nómina del periódico 5 de Septiembre y de la revista Mar y Pesca, órganos de prensa en los cuales publicó numerosos artículos con temas de su especialidad. También publicó en la revista Islas, de la Universidad Central

de Las Villas, así como en publicaciones especializadas en arqueología y antropología de circulación nacional e internacional. Colaboró con la revista Bohemia y el periódico Granma; en la televisión nacional con sus programas Catálogo cubano, Orígenes, Día y Noche, Universidad para todos y La otra geografía. También ha colaborado con la televisión local en programas como Semilla nuestra, Intermedio, Tardes de Jagua, Letras sureñas y Carpeta CT.

A principios del año 2006 pasó a trabajar a tiempo completo como Profesor e Investigador en el Centro de Estudios Socioculturales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos, donde habilitó el Área de Arqueología y continuó impartiendo los programas de Arqueología social en 4to año de Estudios Socioculturales; práctica laboral para estudiantes de 1er año de la carrera de Historia; así como los programas de Arqueología sociocultural en la Maestría en Estudios Socioculturales y Arqueología social latinoamericana para la maestría en Historia y antropología sociocultural cubana.

Ha desplegado una creciente labor investigativa, por lo cual en el año 2008 recibió dos premios CITMA provinciales de Investigación Científica, por los resultados relevantes obtenidos en sus investigaciones. En el año 2009 recibió nuevamente premio CITMA, así como en el año 2010, con su última obra publicada “El complejo Palo liso – Las glorias, un sistema ceremonial aborigen”.

En el año 2012 defendió su tesis de maestría aspirando a la categoría científica de Máster en Estudios históricos y de antropología sociocultural cubana, a partir de la defensa del resultado investigativo relacionado con el libro mencionado en el párrafo anterior.

A partir del 1º de marzo del 2013 pasó a jubilación, pero continúa activo en su labor creadora, asesorando trabajos investigativos relacionados con temas de arqueología, además trabaja en nuevos proyectos donde se incluye sus estudios arqueológicos.

### **3.5.1- Análisis de los aportes de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, al Patrimonio Cultural de la provincia Cienfuegos:**

Los aportes de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, a partir de su extenso trabajo se dan en tres aspectos fundamentales, su labor como investigador, comunicador y su profundo trabajo en la promoción, socialización y gestión del patrimonio arqueológico cienfueguero. Es importante destacar que en sus inicios como bien lo refleja el epígrafe anterior esta figura comienza sus aportes con los sueños de niños materializados en ser un arqueólogo profesional por excelencia, de donde todos tenemos que beber de sus experiencias acumuladas a través del acontecer histórico de los años.

Al respecto emiten sus criterios diversos especialistas en la materia, entre otras Personalidades de la Cultura en la provincia de Cienfuegos:

Manuel Díaz Ceballo amigo de Marcos por más de 30 años demostrándose sinceridad, afecto y camaradería en sus vínculos profesionales:

*He tenido relaciones profesionales, pero más que todo, personales. Marcos y yo hemos compartidos una larga amistad desde hace más de 30 años, vinculados principalmente a la práctica de los hobbies, la historia, la aviación y otros temas de interés. (Díaz, 2014)*

Irán Millán Cuétara: Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Arquitecto e Investigador y amigo de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros:

*Nuestras relaciones fue una suerte que tuvimos en el año 1979, cuando nos incorporamos a trabajar con Inés Suao en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, en el año 1981, ya Marcos era el arqueólogo por excelencia, por derecho propio, por conocimiento y era el asesor directo en la materia de la arqueología de la Comisión Provincial de Monumentos y miembro además de la misma. (Millán, 2014)*

Especialistas del Centro Provincial de Patrimonio Cultural reconocen el trabajo de Marcos como quien ha marcado la pauta necesaria que se vincula el patrimonio cultural, material e inmaterial teniéndose presente para el análisis de la ciencia en la provincial.

Con relación a su trabajo Lester Puntonet refiere *“...que siempre que se trabaje una actividad arqueológica, sea de campo, en un sitio arqueológico colonial, aunque Marcos no esté al lado de nosotros, el está presente cuando siempre hagan esto, hagan lo otro, fotografíen de esta u otra forma, colecten de esta forma, esto siempre queda en nuestras mentes y corazones su forma de ser y de trabajar.* (Puntonet, 2014)

No deja de ser reconocido por profesores de la Universidad de Cienfuegos, al ser este quien, desde su experiencia sus conocimientos y su práctica continua en las ciencias arqueológicas profundiza en las teorías dadas en las diferentes asignaturas tanto en carreras de pregrado como posgrados. Con relación a ello los Doctores Fernando Agüero y Nereida Moya expresan sus criterios.

*“Marcos representa una inspiración, de hecho lo ha sido, su legado y conocimiento se expanda y provoque una continuidad en las investigaciones y estudio del tema, que continúen su herencia. Es quien ha despertado en las futuras generaciones la inquietud de conocer e investigar sobre ciencia poco reconocida en nuestro país, encargados estos de desempeñar un papel importante en aquellas instituciones responsables de socializar y gestar el patrimonio arqueológico de nuestra región”.* (Agüero, 2014)

*“Es unos de los exponentes locales más trascendentales en el estudio e interpretación de la vida aborígen en la zona, que trasciende nuestra provincia y el país. Sus estudios profundos han aportado nuevas hipótesis a la historia y desarrollo de las comunidades originarias del centro del país y creencias religiosas e importantes aportes a la interpretación de hechos que se vinculan con la transculturación producto de la llegada de los europeos”*(Moya, 2014)

Para sus colegas en la provincia que realizan también labor arqueológica este hombre lo consideran *“una persona de referencia obligatoria en Cienfuegos, este tema de la arqueología, las culturas primitivas, muy pocas personas, o casi ninguna, la trabaja, es un tema muy difícil de un sacrificio enorme, que Marcos supo apropiarse del tema y con el*

*apoyo siempre de Inés Suao que confió en él, le dio todo su valor, con el cuál él pudo llevar adelante ese sueño de la arqueología. (Arano, 2014)*

Por otra parte el aficionado a la arqueología Carlos Rafael Borges Sellén quien se ha desempeñado por más de 10 años como museólogo del museo municipal de Rodas y es profesor adjunto de la Universidad de Cienfuegos reseña el papel de Marcos Evelio cuando manifiesta que *“...ojala la joven generación se inspiren en Marcos, beban de Marcos, y logren un pedacito o la mitad de Marcos para hacer hombres de bien, de conocimiento pues él es una fuente de inspiración permanente no para los jóvenes sino para nosotros que cada día cuando compartimos con él, lo hacemos una consulta aprendemos de lo que él nos transmite porque es incansable investigador, no descansa, busca información, donde quiera y se mantiene actualizado de todo este tema que es tan complicado y tan abierto por lo tanto el necesariamente tiene que darse a conocer su obra, su acción para que estos jóvenes puedan ver paradigmas en personas que han hecho posible llegar hasta nuestros días.(Borges,2014)*

Marcos es para la arqueología cienfueguera la piedra angular, sin quitarle el mérito a los demás que han hecho labores de arqueología, puesto él es el arqueólogo que más logrado sistematizar la ciencia arqueológica en función de la cultura, de los bienes patrimoniales, las colecciones de arqueología han sido por él y el Grupo Jagua aportando a los museos, y su obra es un precedente para los estudios arqueológicos que se vayan a realizar.

Ver a Marcos como el arqueólogo, es verlo además como la Personalidad de la Cultura que es. Varias son las opiniones reafirman ese criterio: *“Este valeroso hombre aparece representado en la Historia Local, las tradiciones, leyendas aborígenes, en la arqueología como ciencia social, en los ámbitos de la museología, la docencia, la pintura, como historiador, como escritor y gestor de todo lo que materia de patrimonio se trate”.*(Suao, 2014)

Por ora parte el subdirector de Patrimonio y profesor de la Universidad de Cienfuegos MsC. Salvador David Soler Marchán refiere *“La huella es su aporte indiscutible a la*

*historia de Cienfuegos y el conocimiento de nuestra Historia a esa primera etapa que tiene ya 7000 años de antigüedad, y que en los libros lo que se escribe son 3 o 4 páginas, y Marcos ha servido para contribuir a nuestra idiosincrasia, a nuestro modo de ver la cultura y la historia. Trabajar e investigar sobre un personaje histórico viviente, es una curiosidad muy interesante y sale de los marcos comunes de las investigaciones sobre personalidades, en general ya fallecida. Es un trabajo que merece todo respeto, más por la personalidad que aborda que ha y dejara un legado histórico a nuestra cultura local.”.* (Soler, 2014)

Su compañero de trabajos e investigaciones arqueológicas Raúl Rodríguez expone sobre Marcos *“ha sido el precursor de los trabajos realizados por el Dr. Antonio González Muñoz, es además un precedente de apoyo para todas las generaciones actuales que quieran incursionar sobre esta ciencia a la cual se le impregna el amor que convierte en milagro el barro al decir del Apóstol tan sencillo, cordial y respetado por todos Marcos ha sabido de generación en generación cavar bien profundo en la temática del patrimonio cultural arqueológico en la provincia y fuera de ella, ojala que todos y cada uno de nosotros adquiera el nivel de desarrollo y conocimiento de este hermano, arqueólogo e investigador por excelencia.* (Rodríguez, 2014)

### **3.6- Prácticas socioculturales de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros que lo distinguen dentro del patrimonio cultural cienfueguero. (Ver Anexos 17, 18, 19,20)**

A través de las publicaciones realizadas en diferentes formatos, Marcos socializa su labor arqueológica, tal es el caso de los artículos *“Estudio antropológico de una colección de piezas dentarias indígenas de Cienfuegos”*, en la Revista Española de Antropología en el 2010; *“Restos de perros en dos sitios arqueológicos aborígenes en la provincia de Cienfuegos, Cuba”* en el Anuario del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, así como *“Acción Social de la Arqueología: experiencias del Museo Provincial de Cienfuegos”* en el Boletín del Museo Provincial de Cienfuegos, entre otros.

La Academia de Ciencias socializa el trabajo de Rodríguez Matamoros al publicar el libro *“Jagua indígena. Resistencia cultural ante la filosofía del despojo”*. *“El complejo Palo Liso-Las Glorias, un sistema ceremonial aborigen”*; *“Arqueología aborigen del sitio Toma de Agua”*; *“Guanaroca y los dioses, mito y realidad”*, *“Los aborígenes de Jagua”* en su primera y segunda edición corregida y aumentada; *“El arte rupestre en Rodas”*, en coautoría con Carlos Rafael Borges Sellén y *“Los esqueletos aborígenes de la Cueva de los Indios, Hoyo de Padilla”* son parte de trabajo investigativo realizado por Marcos que publica la editorial Mecenaz, entre otras importantes monografías e investigaciones. Mientras que el Instituto de Historia con su editorial *“Colección Anales”* recoge en *“Síntesis de la historia provincial de Cienfuegos”* en el Capítulo I. Etapa prehispánica, resultados de la labor arqueológica de colectivo de autores entre ellos nuestro investigado. **(Ver Anexo 16)**

Además de ser colaborador del Periódico 5 de septiembre por varios años, con más de 160 artículos, colaboró durante dos años en la Revista Mar y Pesca, con trabajos especializados en la parte cultural relacionada con el mar y la presencia aborigen.

Otros de sus resultados es la preparación por más de 25 años a jóvenes con intereses en la ciencia arqueológica tal es el caso del hoy MsC. Lester Puntonet Toledo, arqueólogo aficionado quien hoy se desempeña como museólogo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, atendiendo todo lo relacionado con la arqueología y sitios naturales de la provincia de Cienfuegos.

La televisión y radio dedican espacios a la socialización del patrimonio. La arqueología se ha visto reflejada en el programa *“Semilla Nuestra”* donde nuestro investigado aborda a partir de su investigación, temas relacionados con la estancia de Fray Bartolomé de las Casas en la bahía de Jagua. Además caracteriza presencia aborigen en la zona y su relación con los conquistadores. Mientras que en el programa *“Con todo Detalles”* refiere sobre los logros arqueológicos de la provincia.

*...“Los resultados y evidencias en exploraciones, colectas y excavaciones realizadas en Cienfuegos han beneficiado la ciencia arqueológica en la misma, y nacionalmente y han*

*pasado a enriquecer las colecciones de los museos, Marcos aparece representado en la Historia Local, las tradiciones , leyendas, aborígenes, arqueología, como ciencia social, visto todo en comunicación hasta la irrupción de los europeos que rompen el equilibrio excedente, las condiciones personales de Marcos unidas al interés científico son excelente ejemplo para la formación de cualquier profesional, no obstante se insiste en la búsqueda del conocimiento y la pasión por la arqueología para las generaciones que le preceden a esta huella indiscutible de la arqueología cienfueguera”(Suao,2014)*

*Conclusiones.*



# Conclusiones

1. Abordar el relato de vida dentro del método biográfico desde la perspectiva sociocultural, permitió, determinar las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos de investigación y gestión del patrimonio cultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en su labor arqueológica en el período de 1976 al 2014.
2. Los procesos de interacción de la práctica sociocultural hacen de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros una personalidad que se desarrolla en diversos contextos desde una función comunicacional, educativa, donde predomina una relación individuo-individuo e individuo-grupo, las cuales se socializan a partir de diversas acciones como: conferencias, charlas patrimoniales, ruterros y visitas dirigidas, programas televisivos y radiales que alcanza una dimensión social dentro de las política cultural.
3. La práctica sociocultural de investigación y gestión del patrimonio cultural desarrollada por Marcos Evelio Rodríguez Matamoros se identifica por la inclusión desde sus inicios de una serie de códigos estéticos con un modo particular de expresión que emplea en el discurso comunicativo de forma dinámica, didáctica y pedagógica lo que legitima los niveles de lecturas que realiza a los diferentes tipos de patrimonio.

*Recomendaciones.*



# Recomendaciones

- A la dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos actualizar el expediente de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros como Personalidad de la Cultura.
- Al Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos de emplear el contenido de esta tesis en el sitio [www.patrimonio.azurina.cult.cu](http://www.patrimonio.azurina.cult.cu) para la actualización del expediente de Personalidad de la Cultura del arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.
- A la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Cienfuegos continuar desde la perspectiva sociocultural el estudio de otros intelectuales declarados Personalidad de la Cultura para contribuir a la actualización de los expedientes en la Dirección Provincial de Cultura.
- A instituciones educativas y culturales de la provincia de Cienfuegos socializar el trabajo de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros a partir de su labor investigativa como arqueólogo con el objetivo de sensibilizar a las diferentes entidades la importancia de este patrimonio.

*Bibliografia.*



# BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Álvarez, L., Ramos Rico Juan F., (2003). *Circunvalar el Arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Editorial oriente. Santiago de Cuba.
- Álvarez Álvarez, L., Barreto Argilagos G., (2010). *El Arte de investigar el Arte*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- Agüero Contreras, F(abril de 2015) *Los arqueólogos que hacen leyenda*. Dpto del CESOC.Entrevista.
- Arjona, M.(2003,p.19) *Patrimonio e Identidad*.
- Arano Ruíz, A (mayo de 2015) *Una piedra angular que compromete*. Cruces. Entrevista
- Benet León, M, D (mayo de 2015) *Sentir, apreciar y llevar dentro el Patrimonio Cultural Cienfueguero*. Escuela de Oficios. Entrevista.
- Borges Sellen, C (mayo de 2015) *La Arqueología ciencia para todos*. Rodas. Entrevista.
- Castro Ruz, F., (2003). *Discurso pronunciado en la segunda reunión de directores municipales de cultura para el tratamiento de las personalidades de la cultura*. La Habana.
- Chávez Cabrera, D., (2010). *Leopoldo Beltrán, su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del patrimonio inmaterial. Su relato de vida*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.
- Chávez Sosa, M: (marzo de 2015) *Una huella indiscutible en la arqueología cienfueguera*. Centro provincial de Patrimonio Cultural y Natural. Entrevista.
- De Urrutia Torres, L & González Olredo, G. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Félix Varela.
- Figueroa Marante, L. (2007). *El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- García Álvarez, I., (2012). *Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida*.
- García Canclini, N., (1989). *Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano*. México: Grijalbo
- Gómez, M y A del Pino, Miguel A., (1999). *La Utilización de las Biografías en la Enseñanza de la Historia*. Matanzas.

- García Martínez, O (mayo de 2015) *Descubrir a una persona que trasciende a través del tiempo*. Jardines de la UNEAC. Entrevista.
- Guadarrama, P., (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Ibarra Martín, F., (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Félix Varela.
- León Barranco, J., (2012). *María del Carmen Ferrer Castañedo, su papel como primera mujer portuaria. Su relato de vida*. Cienfuegos.
- León, Y., (2012). *Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología*. Cienfuegos.
- López Jiménez, Luz E., (2011). *Síntesis histórica provincial Cienfuegos*. La Habana: Colección Anales.
- Mallimaci F, & Giménez Béliveau V., (2006). *Historias de vida y método biográfico, Estrategias de Investigación Cualitativa*.
- Martinell, A., (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.
- Martínez Casanova, M., (2007). *La intervención sociocultural como recurso de cambio*.
- Martínez Casanova, M., (2010). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas*.
- Martín Brito, L (abril de 2015) *Una obra de infinito amor*. Prado. Entrevista.
- Mejías Sáez, T., (2012). *Bienvenido Rumbaut Yanes y su papel en la cultura artístico-literaria 1930-1960 en el ateneo de la ciudad de Cienfuegos*.
- Menéndez Díaz, M., (2013). *Significación sociocultural de Francisco Ortiz*.
- Millán Cuétara, I (febrero de 2015) *Labor desplegada en la Oficina de Monumentos*. Oficina del Conservador de la Ciudad. Entrevista.
- Moreno, K. S. H., (n.d). *La historia de vida: método cualitativo*. Recuperado Septiembre 8, 2010, a partir de Ecumet.net.
- Moya Padilla, N (abril de 2015) *Una persona que trasciende en la Historia*. Rectorado Universidad. Entrevista.
- Peña Barceló, L., (2011). *Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida*.
- Pérez Cruz, I., (2004). *Perfiles éticos de la investigación sociocultural para el desarrollo local*.
- Pozo Llorente, T., (2003), *La Habana: Curso de doctorado: Educación ambiental para el desarrollo sostenible*.

- Pozo Llorente, Teresa M., (n.d). *La recogida de información mediante técnicas biográfico narrativas: las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental.*
- Pujadas, Juan J., (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales.* Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.
- Puntonet Toledo, L,D (mayo de 2015) *Un descubrimiento que trasciende la Historia.* Museo Histórico Naval
- Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* La Habana: Félix Varela.
- Rodríguez Matamoros, M.E. (enero del 2014) *Arqueología Social su desarrollo y evolución. Cienfuegos.* Entrevista.
- Rodríguez Matamoros, M.E. (febrero del 2014) *Desempeño en la Red de Museos de la provincia.* Museo Provincial .Entrevista.
- Rodríguez Matamoros, M.E. (marzo del 2014) *Patrimonio Cultural Arqueológico.* Entrevista.
- Rodríguez Matamoros, M.E. (abril del 2014) *El grupo Jagua un sueño realizado.* Casa. Entrevista.
- Rodríguez Matamoros, M.E. (mayo del 2015) *Aportes realizados para la arqueología como ciencia.* Oficina del Conservador de la provincia. Cienfuegos. Entrevista.
- Rodríguez Matamoros, M.E. (junio del 2015) *Socialización de su labor arqueológica.* Jardines de la UNEAC. Entrevista.
- Rodríguez Matamoros, M. E. (2013). "Jagua indígena. Resistencia cultural ante la filosofía del despojo"; Cienfuegos en proceso de edición por la editorial Mecenias.
- Rodríguez Matamoros, M. E. (2011) "Síntesis de la historia provincial de Cienfuegos", Capítulo I. Etapa prehispánica, colectivo de autores, La Habana. Editora Historia, instituto de Historia de Cuba
- Rodríguez Matamoros, M. E.( 2009) *El complejo Palo Liso-Las Glorias, un sistema ceremonial aborígen; colección Ideas, Cienfuegos.* Editorial Mecenias, Centro Provincial del Libro y la Literatura
- Rodríguez Matamoros, M. E. (2007) *Arqueología aborígen del sitio Toma de Agua; colección Pensamiento, Sancti Spiritus.* Editorial Luminaria.

- Rodríguez Matamoros, M. E. (febrero de 2006). *Guanarooca y los dioses, mito y realidad*; colección Ideas, Presentación en la Feria Internacional del Libro, La Cabaña, Ciudad de La Habana. Editorial Mecenass, Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos.
- Rodríguez Matamoros, M. E. (agosto de 2005) *Los aborígenes de Jagua*, segunda edición corregida y aumentada, Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos. Editorial Mecenass.
- Rodríguez Matamoros, M. E. (2001).*El arte rupestre en Rodas*, en coautoría con Carlos Rafael Borges Sellén; Centro provincial de Libro y la Literatura, Cienfuegos editoriales Mecenass-Damují
- Rodríguez Matamoros, M. E. (2000) *Los aborígenes de Jagua*; primera edición , Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos. Editorial Mecenass
- Rodríguez Matamoros, M. E. (1990).*Los esqueletos aborígenes de la Cueva de los Indios, Hoyo de Padilla, Cumanayagua*, Cienfuegos; edición corta por la imprenta del Instituto Superior Técnico de Cienfuegos.
- Rodríguez Matamoros, M. E. (25 de mayo del 2015). *El triángulo de la confianza- Arqueología como llega a nosotros*, Programa Con todo detalle. Cienfuegos. Radio Ciudad del Mar.
- Rodríguez Matamoros, M. E. (abril 2015). *Semilla Nuestra Cercanías*. Telecentro Perlavision. Cienfuegos
- Rodríguez Rodríguez, R (abril de 2015) *Memorias de un arqueólogo* .Sociedad José Martí en Cienfuegos
- Sampieri R., (2006). *Metodología de la investigación*. (Cuarta). México. McGraw-Hill.
- Sampieri, R., (2004). *Metodología de la investigación II*. La Habana: Félix Varela.
- Sampieri, R., (2010). *Metodología de la investigación*. (Sexta). México.
- Sanz Hernández, A., (n.d). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. Universidad de Zaragoza.
- Soler Marchán, D., (n.d.). Plan de interpretación del patrimonio cultural y natural.
- Soler Marchán. D., (2011). *La indexicalidad sociocultural su empleo en el patrimonio cultural en Cienfuegos*.

- Soler Marchán, D (marzo del 2015) Desempeño de una Personalidad de la Cultura. Entrevista.
- Suao Bonet, I (febrero de 2015) *Obra merecida para toda la vida*. Parque Martí. Entrevista.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., (2003): *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Tejeda del Prado, L., (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Gente Nueva.
- Torres Cuevas, E., (1996): "Introducción", *La historia y el oficio del historiador*. La Habana, Editorial Imagen Contemporánea, pp. VII-XXVIII.
- Torres, M. M., (2012, Marzo 15). UNESCO., (1967). *Conferencia de Mónaco*.
- UNESCO., (1982). *El concepto de cultura*. Recuperado a partir de [http://departamento.us.es/dperiodismo1/files/.../El\\_concepto\\_de\\_cultura.ppt](http://departamento.us.es/dperiodismo1/files/.../El_concepto_de_cultura.ppt)
- UNESCO., (2007). *Convención sobre la pluralidad cultural*.
- UNESCO., (n.d). *Cartas sobre Estudios Culturales de Personalidades y Personajes de la Cultura Iberoamericana*.
- Urrutia Torres, L., & González Olredo., (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Félix Varela.
- Urrutia Torres, L., (1989). *Metodología de la investigación social I: selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- Veras, E., (2010). *Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales?* , 142-152. Universidad Federal de Pernambuco. Recuperado a partir de [www.moebio.uchile.cl/39/veras.html](http://www.moebio.uchile.cl/39/veras.html).
- Zanlongo, B. (2010) Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado Junio 7, 2010, a partir de [www.cicodi.org](http://www.cicodi.org).

*Anexos.*



## ANEXOS

### Anexo 1

**Nombre y apellidos:** Marcos Evelio Rodríguez Matamoros

**Lugar y fecha de nacimiento:** Cienfuegos, 5 de mayo del 1947

**Profesión:** Arqueólogo.

**Cargo:** Investigador y Profesor de Arqueología.

**Categoría científica:** Máster en Historia y Antropología Sociocultural (Mención Historia y estudios arqueológicos) e Investigador Agregado

**Categoría docente:** Profesor Asistente

**Dirección:** Calle 43 nº 4206 entre 42 y 44, Cienfuegos.

### 1. EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- **2007-** hasta el presente, Investigador y Profesor de Arqueología en el Centro de Estudios Socio Culturales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, UCF.
- **1996-2007** - Como Especialista en el Registro de Bienes Culturales de Cienfuegos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- **1980-1996** - Como Museólogo (Museo Provincial de Cienfuegos)

### RESULTADOS PUBLICADOS

- Arqueólogos cienfuegueros participan en investigaciones en el sitio fundacional de la villa de Sancti Spíritus. Revista digital Cuba Arqueológica Nº 1, Año 5, 2013, ISSN 18520723; [www.cubarqueologica.com](http://www.cubarqueologica.com)
- Localizados ocho nuevos sitios en las márgenes del río Alcalde Mayor, municipio de Abreus Cienfuegos; Galería de Cuba arqueológica; suplemento de la revista digital Cuba arqueológica, ISSN 18520723, noviembre de 2011.
- Estudio antropológico de una colección de piezas dentarias indígenas de Cienfuegos, Cuba. Revista Española de Antropología Americana, 2010, vol. 40, núm. 2, 249-255, ISSN0556-6533.

- "Sexo y fecundación mágica en Jagua prehispánica", Boletín Gabinete de Arqueología, Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, año 8, nº 8, 2010, pp. 113 – 123, ISSN 1680 – 7693.
- "Guamuhaya, el país de los altos espíritus", revista cultural Ariel, Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos, Año XII, Nº 2 Cuarta época, 2009.
- "El aporte aborigen en el proceso de sincretismo religioso temprano en la región central de Cuba", revista Islas, Universidad Central de Las Villas, nº 51(159), enero-marzo 2002, pp. 164 – 180.
- • "Prácticas mágico-religiosas. Sexo y fecundación. ", anuario del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, número 6, año 6, 2007, p.228, ISSN 1680 – 7693.
- Restos de perros en dos sitios arqueológicos aborígenes en la provincia de Cienfuegos, Cuba. " anuario del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, número 7, año 7, 2008, pp. 66 – 71, ISSN 1680 – 7693.
- Estudio preliminar de materiales odontológicos de la Loma de los Indios, Rancho Luna, Cienfuegos ", en el anuario Gabinete de Arqueología, del centro homónimo adscrito a la Oficina del Historiador de Ciudad la Habana, número 5, año 5, 2006. pp. 35 – 43, ISSN 1680 – 7693.
- "La encomienda de Bartolomé de las Casas y Pedro de Rentería en Jagua" I, II, III, IV y V partes en Revista Cultural "Ariel". Año IV No. 1, Año IV No.2, cuarta época 2001.
- "Importancia del manatí en la prehistoria de Jagua". Revista Mar y Pesca, No. 244, enero de 1986, pp. 20-23.
- "El contrabando en la bahía de Jagua en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX", Revista Mar y Pesca, No. 245, febrero de 1986.
- "Las enigmáticas conchas perforadas de la prehistoria de Jagua", Revista Mar y Pesca, no. 249, junio de 1986, pp. 32-35.

- “Guardianes de la Bahía de Jagua”, Revista Mar y Pesca, No. 297, junio 1990, pp. 26-29.
- “La magia del mar en la cosmovisión de los indios de Jagua”, Revista mar y Pesca, No. 276, septiembre 1988, pp. 40-41
- “Algunas consideraciones acerca del posible emplazamiento de la encomienda de Fray Bartolomé de las Casas y Pedro de Rentería”, Revista Cultural Ariel, año 2, No.3. Enero Junio del 1988, Sectorial Provincial de Cultura, Cienfuegos.
- “El arte rupestre en Cienfuegos”, suplemento cultural Conceptos, Año I, No. 1, abril 1988.
- “Estudios de un cemí”, suplemento cultural Conceptos, Año I, 1988.
- “Esquematación de un quelonio en un ejemplar arqueológico de alfarería aborígen procedente de Cienfuegos”, Revista Islas, Universidad Central de la Villas, No. 92, enero –abril de 1989, pp. 87-103, ISSN 0047 – 1542.
- “Reporte de nuevas evidencias artefactuales en el ajuar de concha de las comunidades aborígenes de la etapa de economía de apropiación” estudios arqueológicos, Editorial Academia, La Habana, 1994, pp. 13-27
- “Algunos aspectos significativos de la cerámica aborígen del sitio Ojo de Agua, municipio de Abreus, provincia de Cienfuegos, Cuba”. Arqueología de Cuba y otras áreas antillanas. Editorial Academia, La Habana, 1991, pp. 281-303.
- “Acción Social de la Arqueología: experiencias del Museo Provincial de Cienfuegos”. Boletín del Museo Provincial de Cienfuegos.
- **Libros**
- “Jagua indígena. Resistencia cultural ante la filosofía del despojo”; en proceso de edición por la editorial Mecenaz, de Cienfuegos (plan de publicaciones 2013).
- “Síntesis de la historia provincial de Cienfuegos”, Capítulo I. Etapa prehispánica, colectivo de autores, Editora Historia, instituto de Historia de Cuba, La Habana, 2011.

- El complejo Palo Liso-Las Glorias, un sistema ceremonial aborigen; colección Ideas, Editorial Mecenaz, Centro Provincial del Libro y la Literatura, 2009, Cienfuegos.
- Arqueología aborigen del sitio Toma de Agua; colección Pensamiento, editorial Luminaria, Sancti Spiritus, 2007, como coautor en colectivo de autores.
- Guanaroca y los dioses, mito y realidad; colección Ideas, editorial Mecenaz, Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos, febrero de 2006. Presentación en la Feria Internacional del Libro, La Cabaña, Ciudad de La Habana.
- Los aborígenes de Jagua, segunda edición corregida y aumentada; editorial Mecenaz, Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos, agosto de 2005.
- El arte rupestre en Rodas, en coautoría con Carlos Rafael Borges Sellén; editoriales Mecenaz-Damují, Centro provincial de Libro y la Literatura, Cienfuegos, 2001.
- Los aborígenes de Jagua; primera edición, editorial Mecenaz, Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos, 2000.
- Los esqueletos aborígenes de la Cueva de los Indios, Hoyo de Padilla, Cumanayagua, Cienfuegos; edición corta por la imprenta del Instituto Superior Técnico de Cienfuegos, 1990.

## **2. INFORMES DE INVESTIGACION Y MONOGRAFIAS:**

- La comunidad primitiva en Jagua; período aborigen en la historia de la provincia de Cienfuegos, 2000.
- Estudio de la colección de hachas petaloides del Museo Provincial de Cienfuegos, 1997.
- Cayo Ocampo: naturaleza, historia y turismo. 1996.

- Relación forma - contenido en dos objetos superestructurales aborígenes de Jagua. 1993
- Contribución al conocimiento del período de contactos y transculturación indohispano en Jagua. 1992.
- La covacha funeraria de la loma de los Indios, Rancho Luna, Cienfuegos, 1992.
- El complejo rupestre Palo Liso – Las Glorias, informe preliminar sobre el estudio del arte rupestre en Cienfuegos. 1991.
- La cerámica aborígen del sitio Punta Ladrillos, Cienfuegos. 1990
- El Dr. Antonio González Muñoz y el Grupo Guamá en Cienfuegos. 1990.
- Estudio de la cerámica aborígen del sitio Punta Ladrillos, Cienfuegos. 1989.
- La Organización Social, Económica y Política de las comunidades agroalfareras de Jagua, vista a través de la leyenda de Guanaroca. 1989
- Canarreo o la encomienda de Fray Bartolomé de las Casas y Pedro de Rentería en Jagua. 1989-
- Estudio de cerámica aborígen del sitio Ojo de Agua, Cienfuegos. 1987
- Nuevos objetos del período de transculturación indoeuropeo en Jagua. 1987.
- Esquemmatización de un quelonio en un ejemplar arqueológico de alfarería aborígen procedente de Cienfuegos. 1987
- Baterías de costa de fines del siglo XIX en el puerto de Cienfuegos. 1986

- Experiencias obtenidas en el curso de creación infantil Aplicación de técnicas aborígenes a trabajos de barro. 1985
- Presencia del perro mudo en un sitio funerario preagroalfarero de Cienfuegos. 1984
- Sobre algunos objetos enigmáticos hallados en residuarios aborígenes. 1984
- La leyenda de Guanaroca y su relación con un mito cosmogónico indo antillano. 1983.
- Panorama de la prehistoria en Jagua. Trabajo de Diploma para obtener el título de Técnico Medio en Museología en el Instituto Politécnico de Museología. 1982.
- Consideraciones sobre dos piezas de arte aborigen de la antigua zona de Jagua, hoy Cienfuegos. 1980.
- Artículo en proceso de edición por la revista Islas: *Aporte aborigen al proceso de sincretismo religioso temprano en la región central de Cuba.*

### **3. PARTICIPACIÓN EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS**

- **2013-** Excavación en el sitio fundacional de la villa del Espíritu Santo, Sancti Spiritus, en el marco del VI Taller de Arqueología aborigen y colonial, 1 al 6 de abril de 2013.
- **2007-** Excavación en el sitio La Piedra, Potrerillo, Cruces.
- **1994** - Excavación arqueológica en el sitio aborigen de Guajimico, Cumanayagua, Cienfuegos.
- **1990** - Excavación arqueológica en el sitio aborigen de Toma de Agua, La Sierpe, Sancti Spíritus.

- **1989**- Excavación arqueológica en el sitio Río Hondo, Cumanayagua, conjuntamente con especialistas de la Academia de Ciencias de Cuba, 3ra temporada.
- **1988** - Excavación en el sitio Río Hondo, Cumanayagua, conjuntamente con especialistas de la Academia de Ciencias de Cuba. 2da temporada.
- **1987**- Excavación en el sitio Río Hondo, Cumanayagua, conjuntamente con especialistas de la Academia de Ciencias de Cuba. 1ra temporada.
- **1988-1989** -Excavación conjunta cubano – soviética en el sitio Loma del Convento, Cienfuegos, 2da etapa.
- **1987-1988** - Excavación conjunta cubano – soviética en el sitio Loma del Convento, Cienfuegos, 1ra etapa.
- **1983** - Excavación arqueológica en el sitio Punta Ladrillos, Cienfuegos, bajo mi dirección.
- **1979** - Excavación de rescate en el sitio Ojo de Agua, Abreus, conjuntamente con especialistas de la Academia de Ciencias de Cuba.
- **1978** - Excavación arqueológica en el sitio Ojo de Agua, Abreus, con asesoría de especialistas de la Academia de Ciencias de Cuba.
- **1977** - Excavación didáctica en el sitio Río Cañas, Trinidad, bajo la asesoría del Máster en Ciencias Sociales y Arqueólogo Alfredo Rankin Santander.

#### **4. INTERCAMBIOS PROFESIONALES EN EL EXTRANJERO:**

- Del 9 al 14 de octubre de 2010 jornada de intercambios Alabama-Cuba, en la Universidad de Alabama, Estados Unidos, como parte de un grupo de especialistas invitados de universidades y otros centros científicos y culturales de Cuba.
- En Ecuador, desde el 4 de octubre al 4 de noviembre de 2009 por invitación de la dirección del ballet folklórico Jácchigua, tiempo durante el cual impartió conferencias en la Universidad Cristiana Latinoamericana en Quito, y asistió a conferencias dictadas en la Universidad Bolivariana por miembros de la embajada de Cuba en aquel país.

#### **5. OTROS APORTES A LA CULTURA LOCAL :**

- Autor del estudio, fundamentación y diseño de la " Roseta ", el más alto reconocimiento que otorga la Dirección Provincial de Cultura a personalidades no cienfuegueras relacionadas con el desarrollo cultural de Cienfuegos, 2002.
- Autor del estudio y fundamentación del Premio Jagua, el más alto reconocimiento que otorga la Dirección Provincial de Cultura a intelectuales cienfuegueros del sector de la cultura, por la obra de la vida.

## **Anexo 2**

### **Guía del análisis de documentos:**

#### **Objetivos:**

- 1-. Revisar los documentos oficiales, de trabajo y personales de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.
- 2-. Recoger información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.
- 3.- Buscar y recoger las particularidades de las prácticas en la labor arqueológica de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros que lo tipifican como Personalidad de la Cultura en la ciudad de Cienfuegos.

.

#### **Documentos analizados:**

Documentos escritos: libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, currículum, inventarios, actas, catálogos y leyes, y otros como: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas.

Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de información.

## **Anexo 3**

### **Entrevista a Marcos Evelio Rodríguez Matamoros:**

**Demanda:** La Facultad de Humanidades y la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de vida de personalidades de la cultura, el cual responde a los estudios de identidad del Proyecto Luna, y una de estas personalidades por su valor y trascendencia en la cultura local y nacional es usted, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus narraciones de su relato de vida estudiar la labor de investigación en su labor arqueológica para la preservación de este patrimonio cultural desde 1976 al 2014.

### **Guías para Entrevista en profundidad:**

#### **1.**

1. ¿Qué te motivó para el trabajo de la arqueología?
2. ¿Cuándo iniciaste este trabajo? ¿Cómo?
3. ¿Cuáles han sido tus principales hallazgos?
4. ¿Cómo se relacionó Usted con el patrimonio arqueológico?
5. ¿Cuáles fueron sus funciones dentro del Grupo Jagua?
6. ¿Qué papel desarrolló en el mismo?
7. ¿Cómo se siente Usted realizando estas labores?
8. ¿Por qué?

#### **2.**

1. ¿Cuándo se inició en la Comisión Provincial de Monumentos?
2. ¿Cuál ha sido su papel en la misma?

3. ¿Qué logros ha tenido la Provincia con la relación a la arqueología en la Comisión Provincial de Monumentos?

**3.**

1. ¿Cuál ha sido su papel en la Red de Museos de la provincia?

2. Valore su desempeño en el Museo Histórico Provincial y el Centro Provincial de Patrimonio con relación a la arqueología.

3. ¿Cómo Usted ha socializado su trabajo arqueológico?

4. ¿Qué opinión tiene sobre la el papel de la arqueología en el país y en la provincia?

## Anexo 4

### Guía de la Entrevista a especialistas y arqueólogos

Demanda: El presente cuestionario está dirigido a conocer su apreciación acerca de una de las personas que ha fomentado la socialización del patrimonio arqueológico en la cultura cienfueguera: Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, el cual será estudiado desde la perspectiva sociocultural y deseamos conocer sus opiniones acerca de la validez de dicha investigación.

1. ¿Cuáles son sus relaciones con Marcos Evelio Rodríguez Matamoros?
2. ¿Qué importancia le atribuye Usted a la personalidad de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros para la arqueología?
3. Considera que la labor de Marcos desde la investigación, promoción de la arqueología contribuye al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos?  
¿Por qué?
4. ¿Qué criterios considera Usted importante en los escenarios físicos y culturales en los que irrumpió Marcos Evelio Rodríguez Matamoros y cuál fue la huella que dejó en estos?
5. Cree Usted que el reconocimiento a Marcos Evelio Rodríguez Matamoros por parte de las instituciones a las que está vinculado, es suficiente. ¿Por qué?
6. Considera Usted que la figura de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros resulta una inspiración para los futuros profesionales de la cultura en general. ¿Por qué?
7. ¿Qué opina Usted de la presente investigación? ¿Por qué?
8. Algo más que desee decir sobre el tema.

## **Anexo 5**

### **Guía de la Entrevista a Personalidades de la Cultura Cienfueguera:**

El presente cuestionario está dirigido a conocer su apreciación acerca de una de las personas que ha fomentado la socialización del patrimonio y la cultura cienfueguera: María Dolores Benet León, la cual será estudiada desde la perspectiva sociocultural y deseamos conocer sus opiniones acerca de la validez de dicha investigación.

1. ¿Conoce usted a Marcos Evelio Rodríguez Matamoros?¿Desde cuándo?
2. ¿Cuáles son sus relaciones con él?
3. ¿Qué opina de su trabajo como arqueólogo?
4. Para los cienfuegueros Marcos es reconocido por su labor arqueológica cree usted que es merecedor de este reconocimiento. ¿Por qué?
5. ¿Qué opinión tiene de su profesionalidad?
6. Su condición de Personalidad de la Cultura fue dada en la década de 1990. Cree usted que puede mantener este reconocimiento. Por qué
7. ¿Que otros criterios tiene sobre Marcos Evelio?

Qué opinión UD tiene de la entrevista y plantee cualquiera otra opinión que quiera incluir.

Muchas Gracias

## **Anexo 6**

### **Guía de observación**

Objetivo: Recopilar información acerca de las actividades que desarrolla Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en su práctica sociocultural promoción y gestión del patrimonio arqueológico en los diferentes escenarios.

Actividad:

Tipo de actividad:

Manifestación:

Fecha:      Hora:      Lugar:

Descripción del lugar:

Caracterización de la actividad: Información brindada:

Nivel de participación:

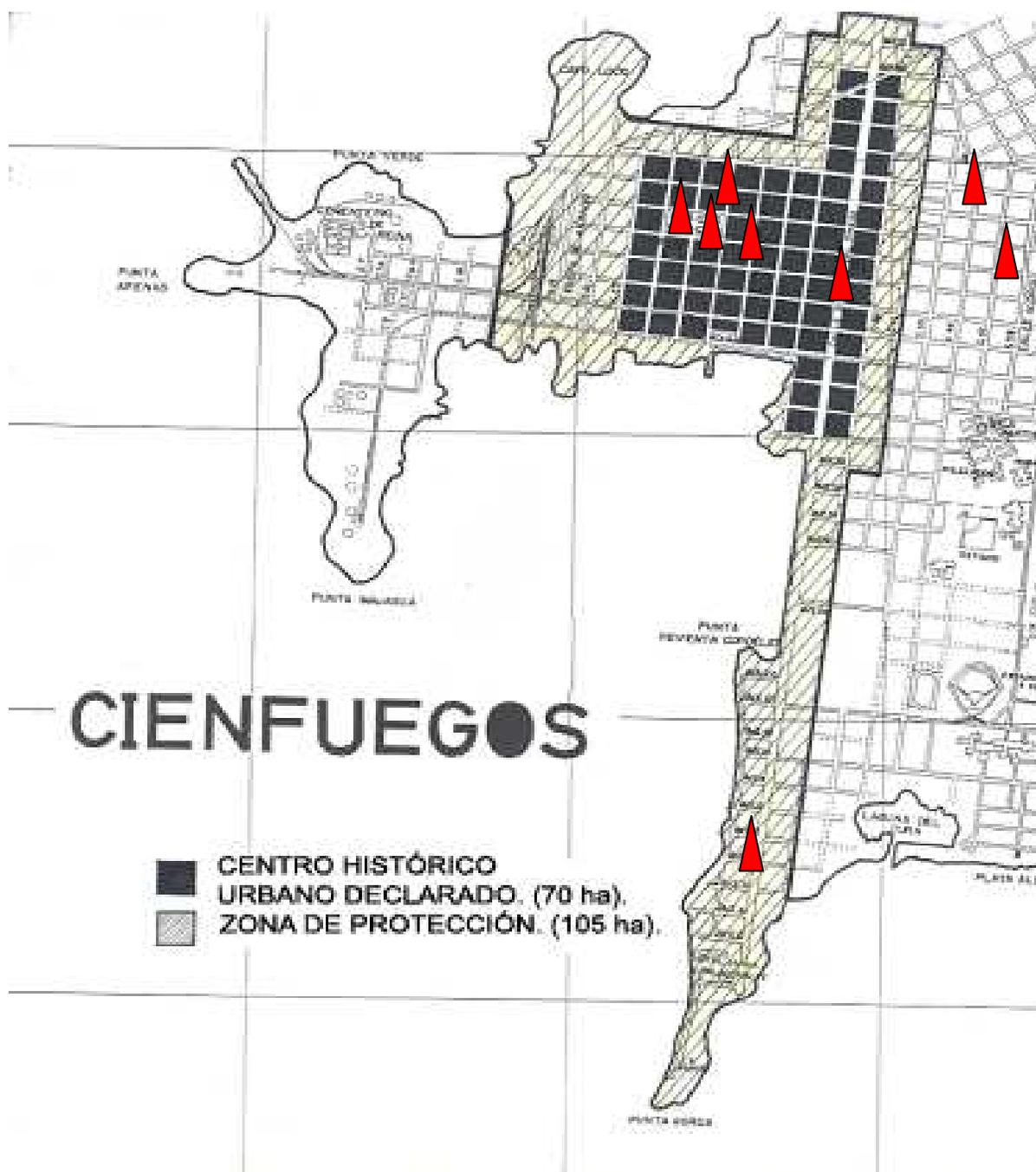
Grado de conocimiento

Nivel de relaciones y consensos

Evaluación:

Notas de campo y bitácora

## Anexo 7



Lugares donde incide Marcos Evelio Rodríguez Matamoros

Contexto donde se desarrollan las prácticas socioculturales de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en la ciudad de Cienfuegos.

Anexo 8

Primer Emblema del Grupo Jagua de 1976 a 1982



Segundo Emblema a partir de 1982



## Anexo 9

### Inicios de sus labores en la arqueología



**Rancho Club, 1977**



**Ojo de Agua, 1978**



**Marcos haciendo trabajo de mesa en local del grupo Jagua, sede de la oficina de Patrimonio Cultural (1978)**

**Anexo 10**



**Punta Ladrillo, 1982**



**Excavaciones arqueológicas en Loma del Convento con arqueólogos profesionales de la Academia de Ciencias de Cuba, 1983.**



**Finca El Cuberetero en Rodas 1992**

## Anexo 11



Izquierda, Marcos con un gran núcleo tallado en la finca La ceiba, El Piojo, barrio Paraiso, Cienfuegos. Derecha, Marcos con un colega espirituario en el residuario de la finca La Ceiba, 2009.



Taller Regional de Arqueología sobre ocupación humana temprana en la región central de Cuba, en el Centro de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos. Izquierda, recibe un obsequio de manos de Carlos Rafael Borges Sellén. Derecha, visita al residuario arqueológico en la finca Santa Ana, Rodas, 2009

**Anexo 12**



**Marcos en el Sitio Arqueológico de Santa Ana, Rodas, 2010**



**Marcos en Santa Ana junto a Lester David Puntonet Toledo, Osvaldo Álvarez de la Paz, Carlos Rafael Borges Sellén entre otros amigos, 2010.**

**Anexo 13**



**Estudiando el arte rupestre en la gruta de Santa Ana, finca Tanteo, Rodas, 2011**



**En la gruta de Santa Ana, en Rodas**

## Anexo 14



Izquierda, Marcos en Pueblo Viejo Sancti Spiritus; derecha Marcos junto a Lester durante excavaciones en Pueblo Viejo, sitio fundacional de la villa de Sancti Spiritus.

Labor pedagógica con alumnos de primer año de la carrera de Historia en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos



## Anexo 15

Con los estudiantes del 1er año de Historia en la Casa de los Basulto en el barrio de Reina durante una clase práctica de Arqueología Social.



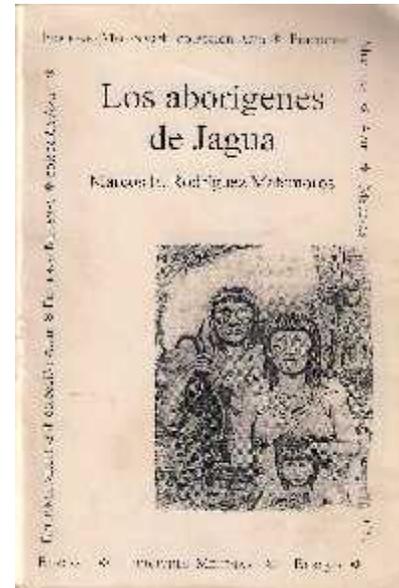
En el parqueo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, con estudiantes de primer año de Historia, a la espera del transporte para traslado a Clase práctica de Arqueología.

## Anexo 16

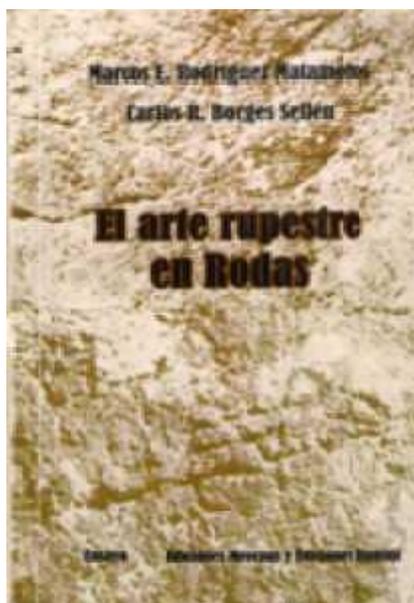
### Libros publicados



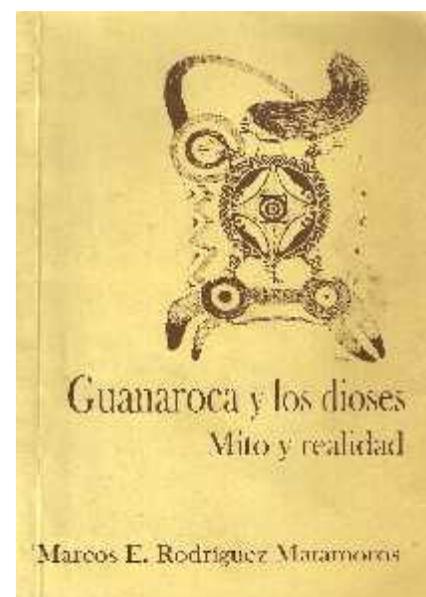
1990



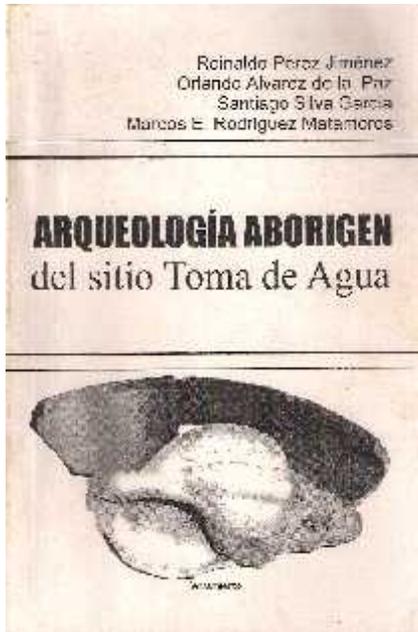
2000



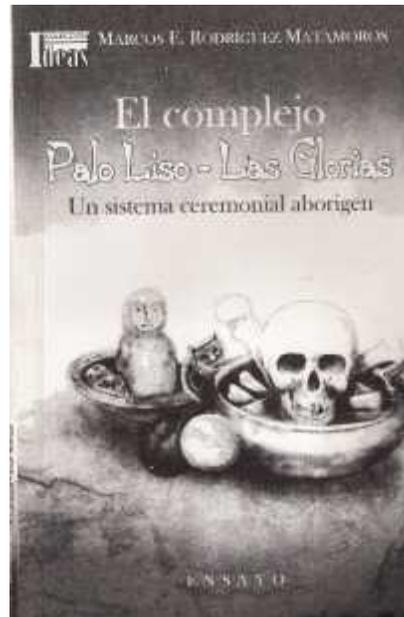
2001



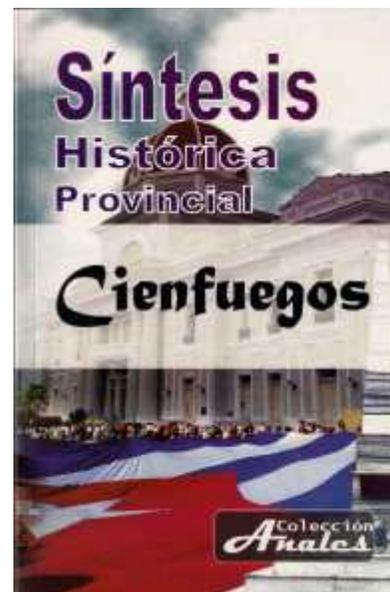
2005



2007



2009

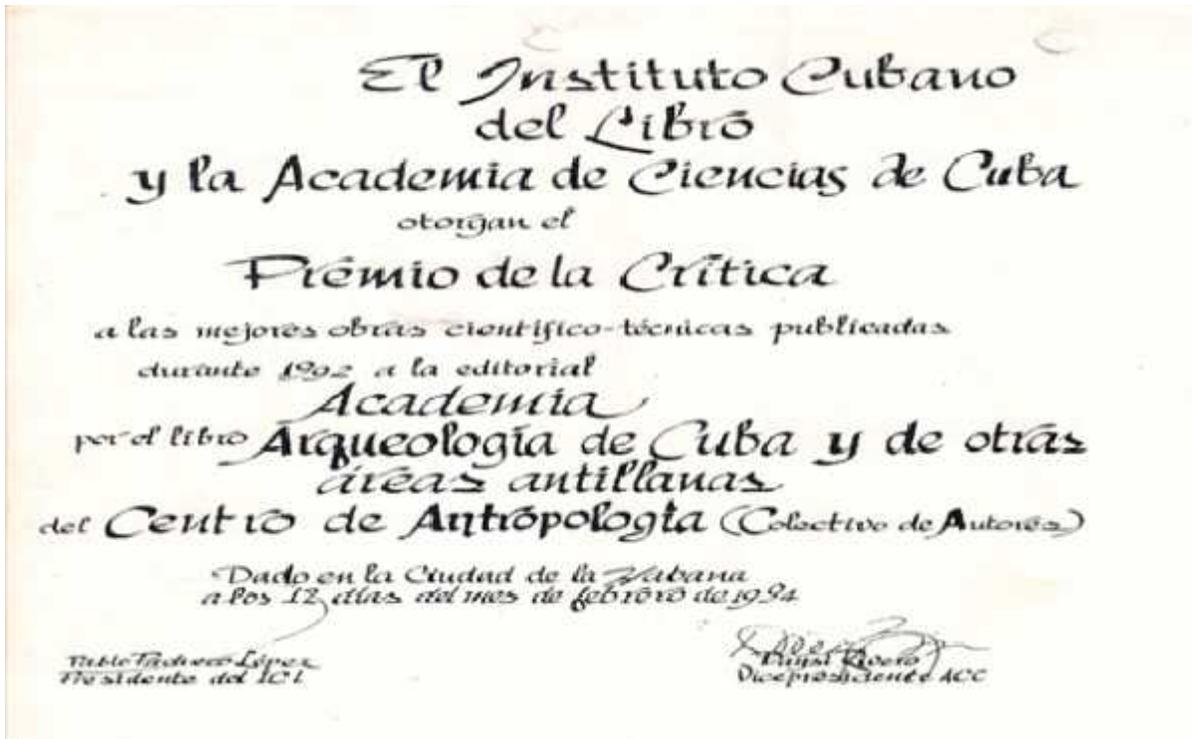


2011

Anexo 17

Principales reconocimientos y distinciones por años:

Año 1984



Año 1987



Anexo 18  
Año 1989



INSTITUTO POLITECNICO DE MUSEOLOGIA  
Por cuanto: MARCOS EVELIO RODRIGUEZ MATAMOROS  
ha cursado y aprobado los estudios correspondientes al nivel medio superior de la  
educación TECNICA Y PROFESIONAL  
se le confiere el

Título de  
**TECNICO MEDIO EN MUSEOLOGIA**

y para que pueda hacerlo constar a todos los efectos se expide el presente en

LA HABANA, C. DE LA HABANA, a 15 de JULIO de 1989



*Montecarmel*  
Director del Centro

*[Signature]*  
Secretario

*[Signature]*  
Director de Educación

REGISTRADO EN EL LIBRO I, FO. 003, LIBRO 80-059 DEL REGISTRO DE OTORGAS Y DECRETOS SECRETOS.  
VALIENDO EL TIPO XAXL, FOLIO 05, NÚMERO 42-213 DEL TERCER DELEGADO DE REGISTRO Y OTORGAS DE LA JUZGADO PROVINCIAL DE HABANA.

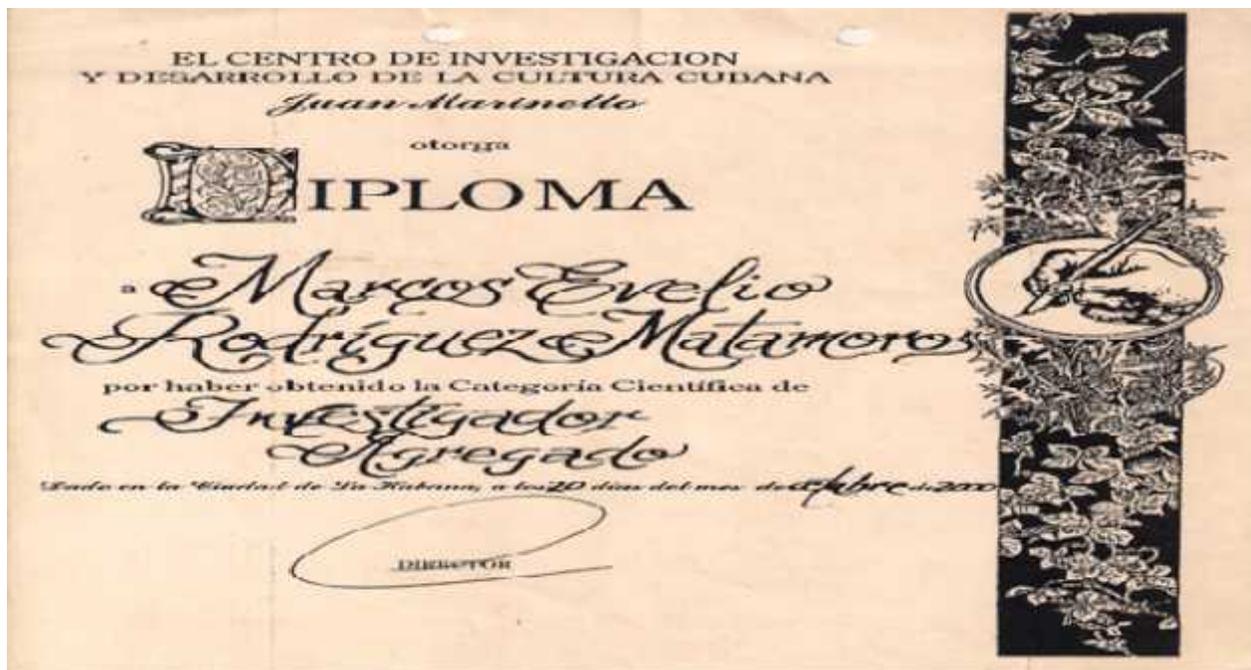
Año 1999



Anexo 19



Año 2000



Anexo 20

Año 2006



Anexo 21

Año 2009



Año 2010

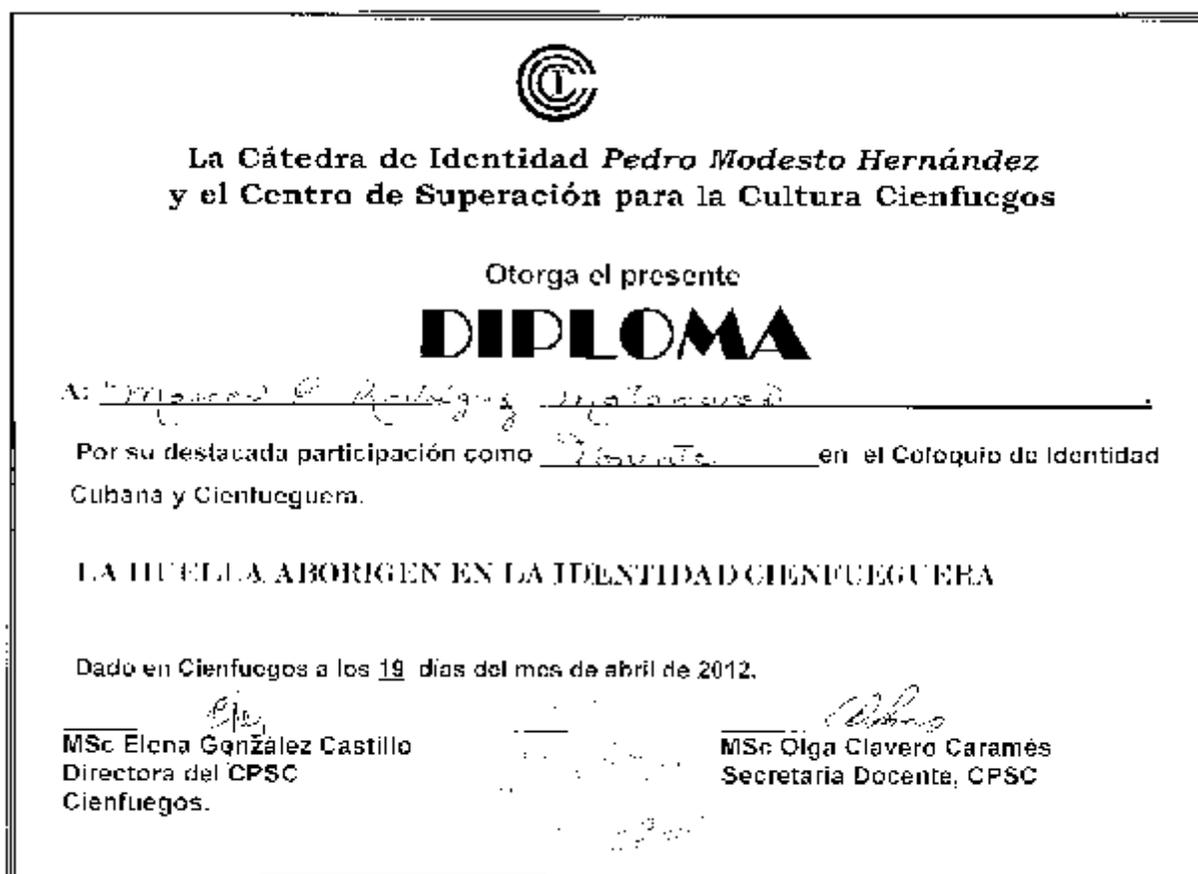


Anexo 22

Año 2011



Año 2012





UNIVERSIDAD CENTRAL "MARÍA ABREU"  
Centro Provincial de Patrimonio Cultural  
Instituto Cubano de Antropología  
Delegación CITMA Villa Clara  
Sociedad Espeleológica de Cuba

Segundo Taller Regional de Arqueología

## ARQUEOCENTRO

DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN

A: Marcos Faelio Rodríguez Matamoros

  
Dra. Marielys Marrero Fernández  
Jefa Departamento de  
Estudios Socioculturales

  
Msc. Irida Gutiérrez Pérez  
Directora  
Centro Prov. Patrimonio Cultural Villa Clara

Museo de Arqueología Guamuñaya

VIII Taller de Arqueología "Centro - Sur"



A: MARCOS RODRIGUEZ MATAMOROS.

Es necesario mantener a los hombres en el conocimiento de la tierra y en el de la  
perdurabilidad y trascendencia de la vida.

José Martí.

  
Gloria Arcechoa Melbrán  
Dra. Museo de Arqueología  
"Guamuñaya"

  
Museo de Arqueología  
Guamuñaya



# Certificado

A: Marcos E. Rodríguez Matamoros (Cuba)

Por su actuación como: **Participante** en el *1er Foro Virtual de Arqueología y Patrimonio - El Patrimonio Cultural en América Latina*, realizado en el mes de agosto de 2009 en el sitio web [www.cubaarqueologica.org](http://www.cubaarqueologica.org).

  
Odalyes Hernández de Lara  
Coordinador de Cuba Arqueológica



Cuba Arqueológica



  
Ana María Rocchetti  
Directora Académica  
Centro de Investigaciones Precolombinas

  
Centro de Investigaciones  
Precolombinas

  
Claudia María Cóceres  
Directora de Culturas Latinas



Culturas Latinas



Anexo 26

Distinción Mambí Sureño





**ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR  
CIENFUEGOS**

**RESOLUCIÓN N° 35**

- Por Cuanto:** La Asamblea Municipal del Poder Popular de Cienfuegos, en su V Sesión Ordinaria del IX Período de Mandato, celebrada el 2 de Octubre de 1999, adoptó el acuerdo 61-IX donde plasma la creación de la condición del "MAMBÍ SUREÑO".
- Por Cuanto:** La mencionada condición tiene como principio y dispone, reconocer y estimular moralmente a aquellas personas naturales o Centros de Estudio y Trabajo que se hayan destacado de forma sobresaliente en el cumplimiento de sus responsabilidades ante la sociedad.
- Por Cuanto:** A propuesta de la Comisión de Historia de la Asamblea Municipal y en uso de las facultades que me están conferidas.

**DISPONGO**

- Primero:** Otorgar la Condición de **MAMBÍ SUREÑO**, al destacado intelectual cienfueguero **Marcos Evelio Rodríguez Matamoras**, por su consolidado quehacer periodístico y literario en función del desarrollo de la Cultura y el conocimiento de la historia de la localidad de Cienfuegos.
- Así como, por su vínculo sistemático con el pueblo de Cienfuegos a partir de los programas de radio y artículos periodísticos en los que colabora con el Semanario "5 de Septiembre".
- Segundo:** Que lo dispuesto en la presente le sea entregado en el marco de las actividades de la Feria del Libro a desarrollarse en el municipio de Cienfuegos del 26 de febrero al 1º de marzo del 2009.

Dado en Cienfuegos, a los 23 días del mes de febrero del 2008.  
AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN".





