

# Pedro Posada Rodríguez expresión de la Política Cultural Cubana en Cienfuegos



Tesis en opción al Título Académico  
de Licenciatura en Estudios Socioculturales

Curso 2014-2015  
“Año 57 de la Revolución”

Autora: Arasay Reyes  
Prado  
Tutora: Dra.C Esther  
Hernández Moreno



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la autora.

---

Firma del Autor

---

Firma del Tutor

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

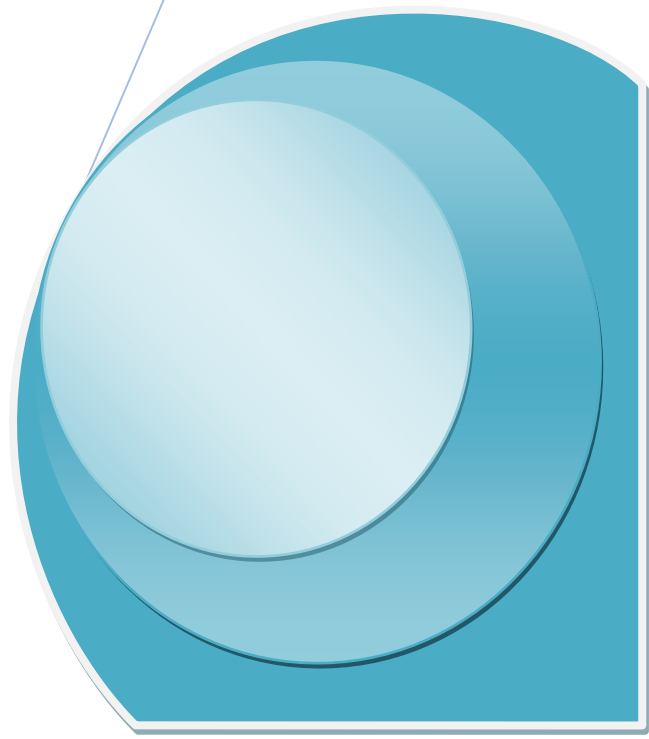
---

Firma del responsable  
del Dpto. de ICT

---

Firma del responsable  
del Dpto. de Computación

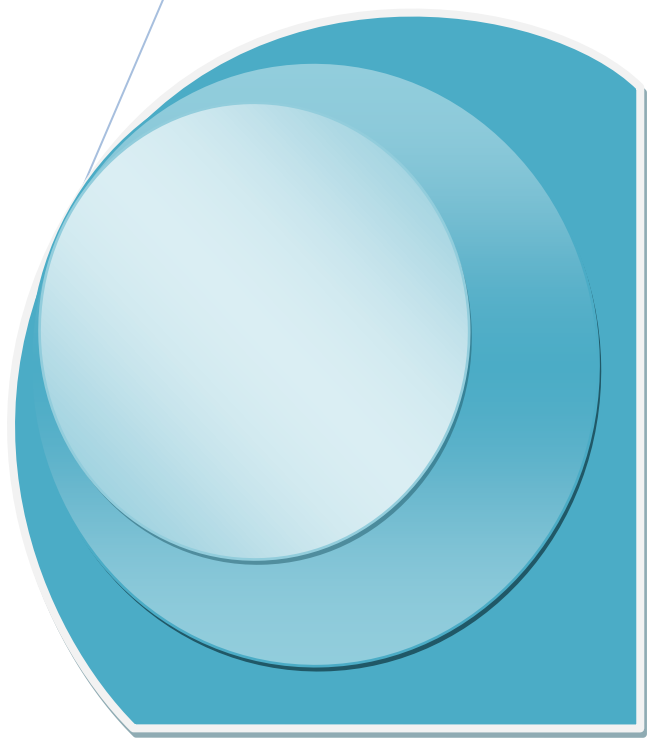
PENSAMIENTO





*La Vida es una obra de teatro que no permite ensayo. Por eso canta, ríe, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes que el telón caiga y la obra termine sin aplausos.*

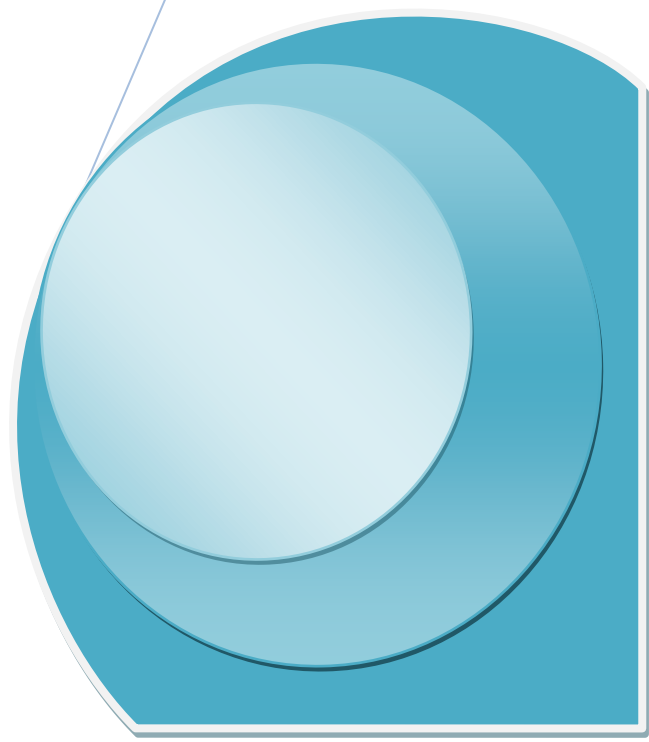
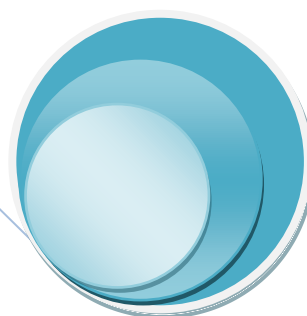
*Charles Chaplin*



DEDICATORIA



*A mi tutora que sin ella este Trabajo de Diploma no hubiese sido posible. A Posada que me ha incentivado con su quehacer artístico al desarrollo de su estudio en las Políticas Culturales. A mi mamá por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional y en especial a mi amiga Ivian por darme lo mejor de ella.*



# AGRADECIMIENTOS



*A mi tutora por su apoyo y dedicación y ayuda en mi trabajo de Diploma, a la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos por darme la oportunidad de estudiar tan maravillosa carrera a todos mis profesores que en el transcurso de la misma de una forma u otra me apoyaron a llegar a la recta fina;l a la vida por darme la oportunidad de vivir y de poder graduarme de Licenciada en Estudios Socioculturales. A todo el que de una forma u otra hizo posible realizar este trabajo*

*Muchas gracias.*

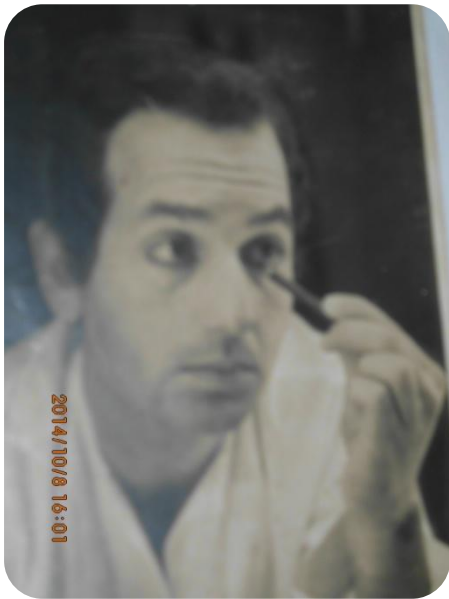




RESUMEN

**Resumen:**

Las investigaciones relacionadas con la políticas culturales y su implementación en los diferentes niveles: nacionales, regionales y locales constituye una de las prioridades de las investigaciones histórico- culturales. El presente estudio analiza las políticas culturales implementadas en Cienfuegos en el período de la Revolución en el poder a través del artista y creador Pedro Posada. Para el mismo se utilizó el paradigma cualitativo relacionado con las investigaciones del arte y la cultura, y desde este paradigma el método de estudio de caso único que permitió su utilización para la investigación de un artista específico (Pedro Posada Rodríguez), su formación y desarrollo profesional, sus relaciones con determinados contextos socioculturales y las políticas implementadas en los mismos. Las técnicas empleadas fueron: el análisis de documentos, la entrevistas a directivos del sector de la cultura, amigos y compañeros del artista. Los resultados alcanzados han aportado la descripción de la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y han permitido confirmar que esta personalidad de la cultura es expresión de su tiempo y de las políticas que en el ámbito cultural se fueron estableciendo en esta etapa de la historia de cambios complejos y profundos, además permitió corroborar que en la implementación de una política cultural hay que tener en cuenta a todos los sectores de la sociedad, las relaciones entre los individuos y las instituciones. Estos resultados contribuyen a enriquecer la historia de la cultura cienfueguera en la referida etapa .



# SUMMARY

**Summary:**

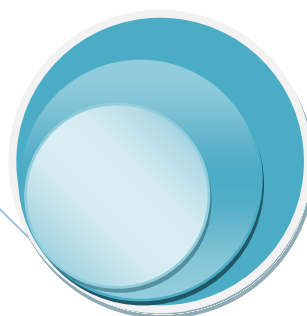
The research related to cultural policies and their implementation at different levels: national, regional and local is one of the priorities of cultural historical research. This study analyzes the cultural policies implemented in Cienfuegos in the period of the Revolution in power through the artist and creator Pedro Posada. Para the same paradigm qualitative research related to art and culture was used, and from this paradigm the method of single case study that allowed for research use by a specific artist (Posada Pedro Rodriguez), their training and professional development, their relations with certain socio-cultural contexts and the policies implemented in them. The Techniques used were: analysis of documents, interviews with executives of the culture, friends and fellow artist sector. The results have provided the description of the cultural and identity activity performed by the man as a subject of culture and have confirmed that this man of culture is an expression of his time and of the policies in the cultural field were established in this stage of the history of complex and profound changes, also corroborated that in the implementation of a cultural policy must take into account all sectors of society, relations between individuals and institutions. These results contribute to enriching the history of Cienfuegos culture in the aforementioned step.



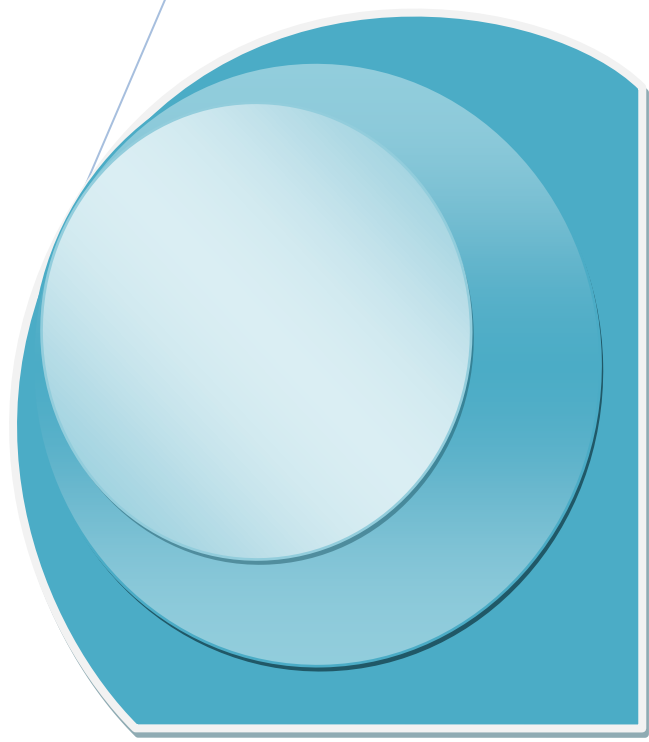
# ÍNDICE

| Índice                                                                                                                                                      | No.<br>Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Introducción</b>                                                                                                                                         | 1           |
| <b>Capítulo I. Las políticas culturales de la Revolución Cubana. Aproximaciones socioculturales e históricas actuales</b>                                   | 7           |
| 1.1- Reflexiones teóricas sobre la Política Cultural Cubana.                                                                                                | 7           |
| 1.1.1- Las Políticas Culturales de la Revolución Cubana. Un recuento histórico necesario.                                                                   | 10          |
| 1.1.2- Los Programas de Desarrollo Cultural y el tratamiento a las personalidades de la cultura.                                                            | 17          |
| 1.2- Las políticas culturales en las Artes Escénicas y de los Espectáculos en Cienfuegos. Estado del arte.                                                  | 21          |
| 1.3- Las personalidades de la cultura dentro de las políticas culturales. Una estrategia de orientación sociocultural en el sistema cultura cubana.         | 30          |
| <b>Capítulo II. Fundamentación Metodológica para el análisis de Pedro Posada como expresión de las Políticas Culturales en Cienfuegos en la Revolución.</b> | 36          |
| 2.1- Perspectiva metodológica                                                                                                                               | 36          |
| 2.2- Tipo de estudio                                                                                                                                        | 37          |
| 2.3- Método                                                                                                                                                 | 37          |
| 2.4- Selección de la muestra                                                                                                                                | 40          |
| 2.5- Métodos y técnicas a utilizar                                                                                                                          | 42          |
| 2.6- Estrategia de análisis de la información                                                                                                               | 44          |
| 2.7- Criterios de validez y rigor científico                                                                                                                | 44          |
| <b>Capítulo III. Pedro Posada expresión de la Política Cultural de la Revolución en Cienfuegos.</b>                                                         | 46          |
| 3.1- Contexto sociocultural de Cienfuegos en el que se desarrolla la labor de Pedro Posada Rodríguez.                                                       | 46          |
| 3.2- Prácticas socioculturales de Pedro Posada Rodríguez que lo tipifican como expresión de la política cultural.                                           | 59          |
| 3.2.1- Las personalidades de la cultura en Cienfuegos como estrategia de las políticas culturales                                                           | 60          |

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.2.2- Los estudios acerca de la personalidad artística y cultural de Pedro Posada Rodríguez. Su papel en la política cultural.         | 66 |
| 3.3 El reconocimiento sociocultural de Pedro Posada Rodríguez como personalidad de la cultura y su contribución a la política cultural. | 75 |
| <b>Conclusiones</b>                                                                                                                     | 81 |
| <b>Recomendaciones</b>                                                                                                                  |    |
| <b>Bibliografía</b>                                                                                                                     |    |
| <b>Anexos</b>                                                                                                                           |    |



# INTRODUCCIÓN





## **Introducción:**

El término de las políticas culturales es un término en construcción que se contextualiza con la práctica social. Rodríguez ( 2006) refiere algunas de las nociones más recurrentes sobre políticas culturales, una de ellas es las que las entienden como un campo de mediación entre los intelectuales y la sociedad; posición muy frecuente en el campo cultural cubano. Otra tendencia que las entiende como una práctica política concreta de diseño e implementación de programas y proyectos, relacionados específicamente con la movilización de lo simbólico, o sea, lo tradicionalmente concebido como la alta cultura, la cultura de masas, y la cultura popular, muchas veces en sus estilizaciones.

Otra noción emergente, que proviene de los estudios culturales norteamericanos y latinoamericanos, y asume las políticas culturales desde la movilización de conflictos culturales, los movimientos sociales, e incluye las prácticas y los significados, particularmente los marginales, opositivos, disidentes, residuales, emergentes, alternativos. Esta comprensión de la política cultural está liderada por antropólogos e intelectuales como Arturo Escobar y Evelina Dagnino, entre otros. Estas tres definiciones al uso varían en sus funciones. Rodríguez (2006) las define como un dominio de relaciones con reglas y posiciones específicas, que median entre la organización social, cultural y política, y la movilización de las prácticas y las representaciones simbólicas de los sujetos sociales. En los tres casos, tienen que ver con principios, estrategias y tácticas de movilización del campo simbólico; por tanto, no solo los organismos de la esfera cultural generan políticas culturales, aunque este criterio parte menos de una visión restrictiva de cultura, por eso identificamos la política cultural con lo que hace el Ministerio de Cultura. No obstante en otras instituciones, también se desarrolla la esfera cultural, y no necesariamente por mediación de las instituciones tradicionalmente encargadas del objeto cultural.

En Cuba se definen o se objetivizan mejor en las instancias referentes al Ministerio de Cultura y las instituciones culturales, porque trabajan con nociones de capital cultural vinculadas con la apropiación o la porque trabajan

con nociones de capital cultural vinculadas con la apropiación o la tenencia de competencias estéticas asociadas con prácticas como el cine, el teatro, el libro, las artes plásticas, las escénicas, las danzarias, etc.

La distinción, por tanto, de otras políticas en las que intervienen estos agentes e instituciones informativas, educacionales, recreativas, ideológicas, se debe a dos factores: uno organizativo que sectorializa lo social en estancos definidos, de modo que a cada cual le quede claro su objeto social, y otro que parte del hecho de asociar la cultura solo a formas objetivas de arte y literatura, y a productos de la cultura popular, cultura de masas, en sus estilizaciones, dejando clara una esfera de intersección para instituciones.

La implementación de una política cultural hay que concebirla sistémicamente, con todos los estratos que intervienen en la sociedad, las relaciones entre los individuos, y sus distintas instituciones. El estudio de las Políticas Culturales constituye un tema actual y de amplio debate entre los organismos internacionales, como la UNESCO y en círculos académicos en diferentes regiones como Estados Unidos, Austria, España, entre otros son algunos de los avezados en el tema. En América Latina investigadores de Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia, México, Perú, han enriquecido la teoría sobre las políticas culturales desde estos escenarios multiculturales. En Cuba aunque algunos investigadores entre ellos Magalys Espinosa, Graziella Pogolotti, Alfredo Guevara, Mildred de La Torre, Jorgelina Guzmán, Lázaro Israel Rodríguez, Ana Mayda Álvarez, María Isabel Landaburo que desde diversas instituciones (Universidad de La Habana, Instituto de Historia de Cuba, Centro Juan Marinello, Centro de Superación para la Cultura, Ministerio de Cultura, entre otros) han realizado estudios respecto al tema y han expresado sus concepciones personales sobre el mismo. Sin embargo, resultan aún escasos, de igual manera ocurre en el contexto cienfueguero dónde existen pocas investigaciones en esta dirección.

Para el caso de las Artes Escénicas en particular, el tratamiento de los estudios ha estado encaminado a las historias de vida de personalidades vinculadas a esta manifestación como las de Manuel Ávila(Ruz,2012), Pedro

Posada (Martínez Macías, 2014) y la de Martínez Varens (2012) sobre la Dirección de Espectáculos en Cienfuegos entre 1990-2010 donde realiza con enfoque crítico de la política cultural en esta dirección, otros estudios referidos al análisis del teatro como práctica sociocultural tales son los casos de ( Piedra, 2008), Teatro de los Elementos»; su papel en la transformación sociocultural de la comunidad «El Jobero»( González, 2012), El teatro en Palmira como una práctica sociocultural. Principales aportes a la cultura local de 1962-2009(González, 2012) todos resultados de Trabajos de Diplomas de la Licenciatura en Estudios Socioculturales y los estudios de la Maestría en Historia y Antropología sociocultural referido al Centro Dramático de Las Villas Zenaida Rodríguez(2010) en los que se aborda desde enfoque crítico el tema de las políticas culturales para los años de 1963-1969, el estudio de Masleydis Muñoz(2014) sobre el teatro de los Elementos y la Tesis de Maestría en Estudios Socioculturales de Margarita Salas(2013) referida a la Programación de la Sala Guanaroca, en el que realiza una evaluación crítica de la programación de esta institución, todo lo anterior permite corroborar que en el contexto cienfueguero los estudios sobre políticas culturales desde la perspectiva de las personalidades e instituciones expresión de ellas en las Artes Escénicas son insuficientes aún, de ahí que se plantea como **problema de investigación**: ¿Cómo contribuye el quehacer cultural de Pedro Posada Rodríguez a las políticas culturales en Cienfuegos?

El **objeto de investigación** lo constituye la Política Cultural Cubana en el ámbito de las Artes Escénicas y los Espectáculos. El **campo de acción** abarca el quehacer cultural de Pedro Posada Rodríguez en las Artes Escénicas y los Espectáculos en Cienfuegos como expresión de las Políticas Culturales de la Revolución Cubana.

Como guías que permitan la solución de este problema se ha planteado como objetivo general: Analizar el quehacer cultural de Pedro Posada Rodríguez dentro de las Artes Escénicas y los Espectáculos en Cienfuegos, como expresión de las políticas culturales en la Revolución en el poder.

Para ello se han declarado como objetivos específicos:

1. Caracterizar la política cultural de las Artes Escénicas y los Espectáculos en Cienfuegos después del triunfo de la Revolución.
2. Identificar las prácticas socioculturales de Pedro Posada Rodríguez que lo tipifican como expresión de la política cultural.
3. Determinar la contribución del quehacer cultural de Pedro Posada Rodríguez al desarrollo cultural de Cienfuegos.

Como **idea a defender** se ha planteado que el análisis del quehacer cultural de Pedro Posada Rodríguez dentro de las Artes Escénicas y los Espectáculos es expresión de las políticas culturales en Cienfuegos en la Revolución.

La investigación es de tipo descriptivo, asume el paradigma cualitativo, debido a que en la actualidad las estrategias investigativas del arte en Cuba sugieren este modelo por su capacidad interpretativa y estratégica (Álvarez y Barreto 2010).

Se seleccionó el método de estudio de caso único del paradigma cualitativo, que al decir de Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010) permite entre otras razones tomar una persona como universo de estudio lo que implica su utilización para la investigación de un artista específico (Pedro Posada Rodríguez), su formación y desarrollo profesional, sus relaciones con determinados contextos socioculturales y las políticas implementadas en los mismos. Gregorio Rodríguez y otros (2004) señalan que “el estudio de caso se define por el interés en el caso (...), que su única exigencia es que posea un límite físico o social que le confiere entidad” (p.92) sobre el estudio de caso señalan que Se utilizaron las siguientes técnicas: análisis de documentos, la entrevista así como la observación. El proceder investigativo estuvo marcado por una estrategia de integración metodológica, relacionada con la triangulación de datos, que permitió corroborar el quehacer de la obra de Pedro Posada Rodríguez como expresión de la política cultural cubana en el contexto cienfueguero de la Revolución. También fueron empleados métodos del nivel teórico como: el histórico - lógico, el análisis – síntesis, y el inductivo – deductivo.

El estudio se presenta novedoso a partir de que en Cienfuegos son insuficientes las investigaciones sobre el quehacer de las personalidades de la cultura en los diferentes ámbitos, como expresión de la Política Cultural Cubana. Con este estudio se enriquece la historia de la provincia de Cienfuegos en lo referido a la cultura de la Revolución. Además deja el camino abierto a la realización y al diseño de una estrategia de promoción sociocultural a partir de las instituciones culturales del territorio y fundamentalmente aquellas vinculadas a las Artes Escénicas y de Espectáculos.

El estudio tiene como aporte fundamental que permitió analizar con enfoque crítico la política cultural de la Revolución a través de la obra de un creador y artista como es Pedro Posada Rodríguez.

La presente investigación resulta pertinente debido a que responde a una necesidad del Centro Provincial de Artes Escénicas y del Centro Provincial de Patrimonio en Cienfuegos sobre el estudio de personalidades relevantes de la cultura en concordancia con la Política Cultural Cubana. Además, se ajusta a las líneas de investigación del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos.

El Trabajo de Diploma está estructurado en: Resumen, Introducción, tres capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

El Capítulo I se presenta las concepciones teóricas que constituyen el fundamento de la investigación; se hace referencia a la Política Cultural Cubana en la Revolución, en específico en las Artes Escénicas y los Espectáculos en Cienfuegos. De este modo se analiza la concepción de estas políticas desde los Programas de Desarrollo Cultural como gestores de la cultura en los territorios. Por último se tiene en cuenta las personalidades de la cultura y su papel en el contexto donde se inscriben.

El Capítulo II contiene la fundamentación metodológica de la investigación. Se presentan elementos como el tipo de estudio; el paradigma metodológico asumido, el empleo de los métodos: tanto del nivel teórico como del nivel empírico; las técnicas para la recogida de información; la muestra, los criterios de validez y rigor científico.

En el Capítulo III se presentan los resultados de la investigación. Primeramente se expone la política cultural de las artes escénicas y los espectáculos en Cienfuegos después del triunfo de la Revolución contexto en el cual se desarrolla el quehacer de Pedro Posada Rodríguez. Luego se expone las prácticas socioculturales y la contribución de su obra al desarrollo cultural de Cienfuegos como expresión de la política cultural cubana.

Por último, se enumeran las conclusiones que conceden una visión generalizadora de los resultados en correspondencia con los objetivos planteados; se presentan las recomendaciones referidas a la continuidad del estudio desde otras perspectivas de análisis; se declara la bibliografía organizada por la norma APA y se presenta los anexos que amplían la investigación.

## **Capítulo I- Las políticas culturales de la Revolución Cubana. Aproximaciones socioculturales e históricas actuales.**

### **1.1- Reflexiones teóricas sobre la Política Cultural Cubana**

El término política cultural constituye hasta nuestros días un amplio campo de estudio que está en plena construcción, al igual que muchas prácticas de estudio que le tributan. El intelectual, Néstor García Canclini, aportó en 1987 una importante definición del término política cultural cuando asumió al mismo como “el conjunto de interacciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los diversos grupos comunitarios organizados con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o cambio social” (p.4).

Esta definición de García Canclini no es la única, pero es un fundamento teórico importante que la autora comparte porque precisamente considera a las políticas culturales como un conjunto de principios teóricos y práctico-operativos que son establecidos por múltiples actores culturales. Por eso se puede afirmar que en el término general Política Cultural Cubana, implícitamente hay contenida una gran variedad de políticas culturales que se han manifestado y manifiestan de un modo u otro en nuestra sociedad (Guzmán, 2010).

Se puede definir la política cultural como el conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales de los organismos públicos y de otros agentes sociales y culturales, en la cultura. Las políticas culturales surgen y se desarrollan a partir de cuatro grandes principios: el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos; base en la que fundamentar las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados; por tener efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios; y finalmente por la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural.

En el presente las políticas culturales en América Latina y otras regiones tienen en cuenta la diversidad y pluralidad cultural de sus pueblos, además de las variadas políticas propias de las distintas manifestaciones como las políticas editoriales, musicales, patrimoniales, entre otras que hacen que no sea una política cultural sino varias las presentes en un mismo país. Esto también queda refrendado en sus constituciones.

Rodríguez (2006) refiere algunas de las nociones más recurrentes sobre políticas culturales:

Las que se entienden como un campo de mediación entre los intelectuales y la sociedad; posición muy frecuente en el campo cultural cubano, pero no exclusiva de este —Palabras a los intelectuales, por ejemplo, se considera la piedra angular de las políticas culturales, a pesar de que desde mucho antes se estaban desarrollando.

Existe otra tendencia que las entiende como una práctica política concreta de diseño e implementación de programas y proyectos, relacionados específicamente con la movilización de lo simbólico, o sea, lo tradicionalmente concebido como la alta cultura, la cultura de masas, y la cultura popular, muchas veces en sus estilizaciones.

Hay otra noción emergente, que proviene de los estudios culturales norteamericanos y latinoamericanos, y asume las políticas culturales de la movilización de conflictos culturales, los movimientos sociales, e incluye existen varias tendencias en cuanto que se entienden como un campo de mediación entre los intelectuales y la sociedad; las prácticas y los significados, particularmente los marginales, opositivos, disidentes, residuales, emergentes, alternativos. Esta comprensión de la política cultural está liderada por antropólogos e intelectuales como Arturo Escobar y Evelina Dagnino, entre otros (p.2).



El autor citado las entiende como un dominio de relaciones con reglas y posiciones específicas, que median entre la organización social, cultural y política, y la movilización de las prácticas y las representaciones simbólicas de los sujetos sociales.

En Cuba las políticas culturales se objetivizan mejor en las instancias referentes al Ministerio de Cultura y las instituciones culturales, porque trabajan con nociones de capital cultural vinculadas con la apropiación o la tenencia de competencias estéticas asociadas con prácticas como el cine, el teatro, el libro, las artes plásticas, las escénicas, las danzarias, etc.

En el caso cubano de las Políticas Culturales de la Revolución Cubana. Se han orientado, por una parte, a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos con la Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales y de la Política Cultural.

Abel Prieto (2002) señalaba que los creadores tienen que sentirse protagonizando los procesos culturales, decidiendo la política cultural y en las instituciones. En los últimos tiempos ha habido discusiones a fondo. La gente se siente participando.

Para Graciela Pogolotti (2015) el resultado de la implementación de una política cultural con respaldo gubernamental se ha traducido en el crecimiento de los niveles educacionales, en la expansión de una inmensa vida cultural y en el surgimiento de generaciones de artistas muy calificados que han modelado el panorama creativo de la época.

La implementación de una política cultural hay que concebirla sistémicamente, con todos los estratos que intervienen en la sociedad, las relaciones entre los individuos, y las distintas instituciones. (Rodríguez, 2006).

### **1.1-1 Las Políticas Culturales de la Revolución Cubana. Un recuento histórico necesario.**

El triunfo revolucionario del 1ro de enero de 1959 abarcó profundas transformaciones en todos los ámbitos de la vida cubana. En el ámbito cultural el Gobierno Revolucionario se dio a la tarea de dar cumplimiento al Programa del Moncada y para ello llevó a cabo entre algunas de las acciones la realización de la Campaña de Alfabetización, elevar el nivel cultural de la población, la creación de instituciones exponentes de las diferentes manifestaciones del arte ( Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica, la fundación de la Escuela Nacional de Arte; creación del Conjunto de Danza Nacional de Cuba y el Conjunto Folklórico Nacional; la fundación del Coro Nacional y de la Casa de las Américas, entre otros) con el propósito de establecer una política cultural dirigida al tratamiento a los artistas, escritores y creadores en general. Para desarrollar todo este quehacer cultural se trabajó en la promoción por lograr la participación activa en esta política., se impulsó el Movimiento de Artistas Aficionados, se multiplicaron los eventos culturales de toda índole y fueron extendidos a varios territorios del país, se inició el Sistema de Escuelas de Arte.

Todo este despegue cultural no se produjo al margen de contradicciones de clases y de otros órdenes sociales, políticos. El 16 de abril de 1961 se definía el carácter Socialista del proceso cubano y ello agudizó entre los intelectuales una antigua polémica en torno a la interrogante sobre el destino de la vida cultural y artística. Esta situación llevó a una reunión los días 16, 23 y 30 de junio en la Biblioteca Nacional de la alta dirección revolucionaria con destacadas figuras de la intelectualidad cubana. En la intervención que hiciera el Primer Ministro Fidel Castro a modo de resumen de esas reuniones y que ha quedado para la historia con el nombre de “Palabras a los Intelectuales” quedaron enunciados por primera vez los principios básicos iniciales de la gestión gubernamental revolucionaria en la esfera de la cultura, se definieron y enunciaron las ideas rectoras de la Política Cultural de la Revolución Cubana

que, como proceso se iría conformando y contextualizando paulatinamente hasta la actualidad. Entre los principios enunciados estuvieron: libertad para la creación artística, el desarrollo del arte y la cultura de modo que se convirtieran en patrimonio del pueblo, el reconocimiento a la especificidad de cada una de las manifestaciones artísticas, entre otros. También en este año 1961 se fundó el Consejo Nacional de Cultura, quien tendría su cargo la conducción de las transformaciones en la esfera cultural, organismo este que provocaría en la aplicación de la política sustanciales divergencias, no sólo en el plano personal sino también con las instituciones y exponentes de la creación artística y literaria en cuanto al contenido de la política que debía seguirse para el desenvolvimiento de la libertad de expresión y de las entidades sectoriales al mal interpretarse como señala Guzmán (2010) la consigna “el arte es un arma de la Revolución” por lo que prevaleció una interpretación simplista y dogmática de la relación arte- política. Ello llevó a que figuras de la cultura quedaran excluidas y marginadas de la promoción cultural y se arremetieran contra ellas políticas extremas, calificado este período por Ambrosio Fonet de “Quinquenio Gris”.

La historiadora Mildred de la Torre (2008) haciendo un análisis crítico del período que comprende los años que median entre 1971-1976 sostiene que en el mismo

“surgió la necesidad de la ruptura con los mecanismos organizativos implantados en el sector desde 1959 como fruto de las transiciones emergentes en que el país se vio sumergido debido a las condiciones internas y externas de la Revolución; y también comenzó a madurar, como en las demás esferas, el pensamiento o la concepción del cambio, vista como la institucionalización y centro rector del quehacer cultural” (p.15) y continúa en el análisis señalando que:

“en dicho quinquenio se evidenció la incompatibilidad entre los mecanismos de dirección organizativa, prácticamente tradicionales,

y las demandas de una cultura política que exigía la implementación de procedimientos capaces de reordenar con agilidad las mutaciones internas. Esto último, aspiración en sí misma, explica la creación del Ministerio de Cultura y su quehacer durante los años posteriores a 1976. (p.15).

El Primer Congreso del PCC hizo un balance crítico de los avances y errores cometidos por el proceso revolucionario entre los años 1959-1975. De él emanaron significativos acuerdos para el curso de la Revolución entre ellos: el proceso de institucionalización y como parte de éste la creación de diferentes ministerios. En la Tesis sobre Cultura Artística y Literaria se señalan como logros:

- la participación de las masas en la actividad artística, destacando a los estudiantes, niños y adolescentes;
- la revalorización de las obras más importantes del arte y la literatura nacionales y universales.□
- Fortalecer las instituciones culturales y sociales, de los medios de difusión masiva, tanto en el aspecto ideológico como en el artístico.
- Asegurar a la niñez y la juventud una vida realmente culta y un elevado gusto artístico, trabajando en todas las escuelas por el establecimiento de un ambiente culto y propicio al desarrollo del arte, entre otra.

En la Constitución de la República de Cuba en el capítulo IV se muestra la responsabilidad del Estado Cubano en lo relacionado a la educación, la cultura y las ciencias, en sus diferentes formas de manifestarse. De forma particular los epígrafes d, e, i fueron referidos a la libertad formal para la creación artística, el fomento de la educación artística y la conservación del patrimonio cultural.

En 1976 se crea el Ministerio de Cultura- como Órgano de la Administración Central del Estado, encargado de dirigir, controlar y ejecutar en el ámbito de su competencia la aplicación de la política cultural del Estado y el Gobierno

cubano, así como garantizar la defensa, preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural de la nación.

Con la aparición del MINCULT se inició el proceso de institucionalización en el ámbito de la cultura. En ese momento se comenzó según apunta Landaburo a crear una estructura institucional que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura, surgieron así: las 10 instituciones básicas (módulo cultural) y los Consejos Populares de la Cultura. Se amplió la red de escuelas de arte y se fundaron: el Instituto Superior de Arte y los Centros de Investigación Sociocultural. De esta forma se estructuraron un conjunto de instituciones que brindaban la posibilidad de la aplicación de la política cultural a lo largo y ancho del país y de su adecuación a las peculiaridades de cada comunidad y territorio.

Al respecto De la Torre (2008) señala que los cambios que se producen en cuanto a política cultural no sólo están en la creación del citado ministerio y del sistema de instituciones que ello generó sino en “todo un proceso de maduración en todas las esferas políticas y sociales del país, que posibilitó un mayor nivel de desarrollo en la ejecución de políticas internas, capaces de producir cambios sustanciales en el desenvolvimiento perspectivo de la sociedad cubana. Con ello surgieron nuevos retos, obstáculos y deficiencias” (p.23).

Sobre ello Guzmán (2010) apunta que “este sistema de instituciones que se estructuró debía posibilitar la aplicación coherente de la política cultural, sin embargo, el módulo no siempre se estableció acertadamente. En ocasiones resultó un mecanismo impuesto (p.26).

En los años ´80 ya se manifestaban en el escenario público, la generación nacida después de 1959, de la que surgieron nuevas promociones de escritores y artistas procedentes de los programas de formación masiva del Sistema de Enseñanza Artística y de las Universidades, con aires renovadores y revolucionarios, con sus propios niveles de representación. Ello conllevaba a un examen cuidadoso de la aplicación de la política cultural. A decir de

Guzmán (2010) se imponía por tanto un diálogo en el terreno educativo-cultural, como elemento indispensable para la continuidad histórica del pensamiento y la cultura cubana.

En la reunión con Directores Nacionales y Jefes de Empresas del Ministerio celebrada en febrero de 1986, se planteó la necesidad de que cada una de las cinco líneas de producción o creación artística elaborara un programa y proyección de su trabajo sobre fundamentos culturales, económicos, tecnológicos, de base material; de hacer un programa de desarrollo cultural por municipios y provincias, de índole territorial, y que del análisis integral de todos esos programas saldría el programa de desarrollo cultural del país.

En los finales de los ´80 y comienzos de los ´90 los problemas suscitados en los países Socialistas de Europa del Este y de la URRSS comenzaron a repercutir en el país en todos los ámbitos de la vida y del que el sector de la cultura no estaría al margen. Cuba emprendería una serie de estrategias para mantener los logros alcanzados. A la cultura le correspondería un papel fundamental en el mantenimiento de la patria y la nación.

En los últimos años de la década de los 80 se desarrolló un proceso de reflexión social profundo acerca de diferentes problemáticas, en particular sobre “las reales limitaciones” que había tenido el cumplimiento del programa de trabajo del Ministerio de Cultura en “su aspiración máxima de colocar el arte y la cultura en el espacio social que le corresponde dentro de la sociedad, de procurar los más amplios vínculos entre el movimiento artístico e intelectual y el desarrollo político, social y moral del país” (Hart,1989), en busca de las vías para lograr un verdadero desarrollo cultural, que condujeran a modificaciones tanto estructurales como de concepción y aplicación de nuevas formas de gestión.

En marzo de 1989 se iniciaron cambios estructurales en el Ministerio de Cultura, que implicaron profundas transformaciones en la concepción de la gestión de los procesos culturales, orientadas a la creación de condiciones necesarias para propiciar su pleno desarrollo: se comenzó a considerar la

institución cultural como célula fundamental, por ser el espacio donde, además de propiciar un conjunto de condiciones materiales, de comunicación y atención a los creadores que los estimularan en su labor creativa, constituyen un espacio ideal para la promoción del talento y su vínculo con la población, que es lo que le permite, en última instancia, la realización plena de ambos, del creador y de su público.

El proceso de descentralización que se venía produciendo en el Ministerio de Cultura trajo consigo el fortalecimiento en algunos casos y la creación en otros de Institutos, Consejos y Centros, cuya misión sería proyectar y controlar la aplicación de la política en cada rama del arte y la cultura y con el propósito de otorgar una mayor autonomía en la gestión. Se fortalecieron los Institutos Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC) y el Instituto Cubano del Libro (ICL) y se crearon: el Instituto Cubano de la Música, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE) y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP).

Los tres elementos que contribuirían a lograr la cohesión del sistema serían: los programas como instrumentos de gestión y expresión de la política cultural del país; el financiamiento para el desarrollo cultural; y el diseño y aplicación de la política de cuadros y las relaciones internacionales, que se realizarían a partir del Organismo Central.

Se propone de esta forma un cambio en el estilo de trabajo y de dirección: un estilo menos administrativo y más cultural. Esta concepción consideraba al Ministerio de Cultura como el centro de un sistema institucional de carácter cultural que representa al Estado y es el elemento de política cultural, donde cada institución no tiene una función gubernativa, sino cultural, de promoción, de orientación y, a través de ello dirige un sistema de instituciones.

Se concibió, la concepción de que un Programa Cultural permitiría integrar a todos los elementos del sistema de la cultura, es decir al conjunto de instituciones, en función de la política cultural del Estado, logrando así un mayor nivel de adecuación a las realidades, necesidades, características y

potencialidades del desarrollo cultural. Los recursos financieros se otorgarían a los institutos e instituciones sobre el fundamento de su programa.

La intervención de Abel Prieto, Ministro de Cultura, en el Consejo Nacional de la UNEAC refleja las prioridades de la política cultural cubana en ese momento histórico, cuando expresó:

“La política cultural revolucionaria se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación de nuestro pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con nuestra Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales” (UNEAC, 1998: p.5).

Como apunta Landaburo (2010), a finales del siglo XX y para siglo el XXI se ponen de manifiesto un conjunto de características fundamentales que expresan el redimensionamiento de la política cultural en esta etapa, entre las que se encuentran:

- Concepción del desarrollo cultural como única alternativa posible para garantizar el futuro de la humanidad.
- Resultados significativos a lo largo de todo el país en el rescate, conservación, protección y promoción del patrimonio cultural, tangible e intangible y del patrimonio natural.
- Papel protagónico de la vanguardia artística e intelectual en el análisis y la implementación de la política cultural.
- Impetuoso desarrollo de la creación artística y literaria con reconocido prestigio nacional e internacional.
- Fortalecimiento del sistema de la enseñanza artística, de la formación de instructores de arte y de promotores culturales.



- Movimiento encaminado a propiciar la participación masiva de la población en su desarrollo cultural desde sus comunidades hasta los espacios, eventos y festivales de alcance provincial, nacional e internacional.
- Fortalecimiento del sistema de instituciones culturales a todos los niveles de forma que garanticen una programación artística y cultural estable y variada para la población, para diferentes públicos como opciones a disfrutar en su tiempo libre.
- Fortalecimiento del papel de los medios de comunicación en función de este desarrollo.
- Surgen de esta forma un conjunto de programas priorizados para garantizar las condiciones de este desarrollo cultural con nuevos enfoques.

Estos elementos no significan la creación de una nueva política cultural sino un reordenamiento en la aplicación sus principios, para lograr un salto cualitativo que permitiera al país ocupar un lugar cimero en la cultura y el desarrollo humano en general.

#### **1.1.2 Los Programas de Desarrollo Cultural y el tratamiento a las personalidades de la cultura.**

El proceso de cambios estructurales en el Ministerio de Cultura y sus instituciones culminó con la aprobación en 1995 del Programa Nacional “Cultura y Desarrollo” donde se plasmaba una síntesis de la historia cultural de la Nación Cubana; los principios de la Política Cultural Cubana; el papel del Ministerio de Cultura como organismo rector de la Política Cultural del Estado y los lineamientos y proyecciones principales para la implementación de la política:

Estos principios de la política cultural cubana, que se gestaron desde los inicios de la Revolución, de forma general se expresan en:

- La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.

- El reconocimiento de la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos

Las investigadoras del Centro Nacional de Superación para la Cultura Ana Mayda Álvarez, María Isabel Landaburo y Daimelis Monzón (2003) conceptualizan el Programa de Desarrollo Cultural como:

“...la expresión de los lineamientos de la política cultural en un nivel de concreción que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político-ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este debe integrar los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño, implementación hasta su evaluación”.

(p.1)

El Programa de Desarrollo Cultural al ser expresión de la política cultural y de la estrategia se ubica en el marco de la planificación estratégica, sus objetivos son generales, establece finalidades globales para la acción de los territorios y de las instituciones. Este permitiría integrar a todos los elementos del sistema de la cultura; es decir, al conjunto de instituciones en función de la política cultural del estado, logrando así un mayor nivel de adecuación a las realidades, necesidades, características y potencialidades de su desarrollo. Cada institución cultural contaría con su propio Programa de Desarrollo Cultural.

En el caso de los Programas de Desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales no se circunscribían a la gestión interna de la institución especializada, sino a la proyección del desarrollo de cada rama específica, de sus tendencias, líneas y géneros y de los niveles de gestión que se exigen para

fomentar y estimular la creación artística y literaria de forma que se satisfagan las necesidades de los artistas y creadores y de la población, que es donde se alcanza la realización plena de ambos.

Este programa social contiene una serie de requisitos y perspectivas que se dirigen desde una actividad reflexiva orientada no solo hacia la planificación, implementación y control dentro de una estrategia que implica la comprensión, interpretación y transformación de la realidad social. De ahí la importancia del estudio de la perspectiva sociocultural para comprender los fuertes procesos de negociación, socialización y sus resultados e intencionalidad desde esta perspectiva.

Entre los objetivos estratégicos de los Programas de Desarrollo Cultural a los diferentes niveles se encuentran entre las prioridades: la atención a los creadores y artistas y la salvaguarda de los valores patrimoniales. Así en los Objetivos de trabajo del MINCULT para el 2014- 2020. Indicaciones para las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura se plantea:

- 1- Estimular la creación artística y literaria. Para ello se pondrán en práctica una serie de indicadores entre los que señalan: la atención institucional a los procesos de la creación artística y literaria,
- 2- •Garantizar la preservación, plasmación y difusión del patrimonio cultural de la nación. Lo que permitirá la salvaguarda de los valores identitarios.

Los Programas de Desarrollo Cultural contemplan la atención y estímulo a los creadores y artistas así como la salvaguarda del patrimonio cultural y por ende de los valores identitarios de las provincias, regiones y localidades que conforman la nación cubana.

Lo anteriormente señalado es de importancia para el estudio de la personalidad que ocupa la investigación por ser este un creador en todas las puestas en escena que dirigió y en las que actuó en calidad de artista, impregnando a cada personaje que interpretó su capacidad creativa, por lo que su obra se convierte en patrimonio de las Artes Escénicas y de los Espectáculos en Cienfuegos, que

debe salvaguardarse para las generaciones de teatristas y de directores de espectáculos.

El MINCULT también ha orientado e implementado una serie de Programas especiales con el objetivo de alcanzar mejores resultados en el desarrollo de sectores socio económicos y en áreas de la cultura priorizados, mediante la integración con los diferentes organismos y organizaciones sociales. Entre estos programas se encuentra el Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana el cual va encaminado a formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad; a favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos; a participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad; a formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora y a formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas. Esta es una de las pretensiones de esta investigación promover en la joven generación el conocimiento de la obra de Pedro Posada como creador y exponente fiel de las tradiciones identitarias cubanas.

## **1.2- Las políticas culturales en las Artes Escénicas y de los Espectáculos en Cienfuegos.**

Los cambios revolucionarios producidos a partir de 1959 fueron abarcadores e incluyeron a las provincias y regiones del país. En el caso de Cienfuegos entre los primeros pasos en el ámbito cultural estuvo con la fundación en 1961 del Consejo Nacional de Cultura se empezó a trabajar en la creación de un sistema institucional capaz de asegurar la política cultural en la región. La implantación de la estructura orientada nacionalmente, que la conforma un solo cuadro profesional, el coordinador, que ejerce sus funciones por medio de comisiones creadas al efecto, y que más tarde se denomina delegado y

desarrolla su trabajo con tres cuadros profesionales más, aparte de las comisiones.

Entre las tareas priorizadas de primer orden estuvo la Campaña de Alfabetización que elevó el nivel de escolaridad del pueblo e influyó decisivamente en el desarrollo cultural. Un ejemplo de ello lo denota la entrega de 3000 títulos a personas que aprendieron a leer y a escribir el 23 de octubre de 1961

Respecto a las Artes Escénicas la política se encaminó a la restauración del teatro Terry, con la participación del destacado artista plástico Mateo Torriente. Otra de las actividades desarrolladas en estos primeros años lo constituyó la puesta en escena en julio de 1961 de las obras revolucionarias: “La Cantata de Santiago” de Pablo Armando Fernández y “La Mala Palabra” de José Corrales, que protagonizan los miembros del Teatro Obrero de la ciudad.

El trabajo con el movimiento de artistas aficionados constituyó otra de las tareas indicadas por el Consejo de la Cultura en Cienfuegos, del que Posada formó parte. Otra de las indicaciones del referido Consejo fue la creación de Centros Dramáticos capaces de asumir los nuevos retos, el periódico Vanguardia divulgaba la noticia de fomentar la creación de grupos profesionales en provincias, proporcionándoles ayuda técnica y toda la orientación necesaria. De ahí que en 1963 surgiera el Centro Dramático de Las Villas, que tuvo sus raíces en el grupo Ateneo. Desde su aparición, recorrió las más recónditas zonas sureñas del macizo montañoso de Guamuhaya, unidades militares, centros de estudio y de trabajo, entre otros hasta lugares públicos de la capital. Es este el momento que llegan a Cuba y a Cienfuegos los artistas argentinos Alberto Panelo, director y actor e Isabel Herrera, actriz y directora los que se encargarían asesorar a los grupos. En 1976 el Centro Dramático de Las Villas se convirtió en el Centro Dramático de Cienfuegos. En el período de 1963 a 1976 el Centro Dramático de Las Villas contó con valiosos directores, entre los que se encontraba Pedro Posada, quien tuvo a su cargo 8

puestas en escena. Paralelamente surgió el grupo de teatro Guiñol de Cienfuegos con su sala.

Según refiere Rodríguez Rosa (2010) en estos años se convocó a la preparación de actores a través de un curso de que duraría seis meses, cuyos responsables serían el director de teatro cubano Rolando Ferrer y la pareja de directores argentinos. A la misma se presentaron 162 aspirantes lo que denota el interés de los aficionados por la superación y la categorización. Son estos años donde una nueva generación de artistas escénicos comenzaron a desarrollar su talento entre los que se encuentran: Aida Conde, Manolo Ávila, Alberto Durán, Yolanda Perdigher, Enrique Poublet, Félix Puerto, Pedro Posada.

El período denominado Quinquenio Gris (1970- 1974) período este con predominio de un fuerte autoritarismo y dogmatismo, así como de una política discriminatoria en el que, a nombre de la "pureza ideológica", resultaron marginados muchos escritores y artistas, principalmente del teatro. Esto implicó que algunos fueron separados de sus puestos de trabajo por homosexuales o por sus prácticas religiosas. Otros fueron enviados a la Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP), otros abandonaron el país. Se caracterizó además por la presencia absoluta del realismo Socialista. Este fue un período nefasto para la política cultural del país.

Según refiere González (2015)

En la década del 70 se tomaron decisiones que afectaron a las Artes Escénicas decisiones que inclusive hoy estamos sufriendo las consecuencias. No sé si has oído hablar de la Política de los Parametrados, esta fue una resolución por la cual para trabajar en las Artes Escénicas había que tener las condiciones ideológicas y morales entre comillas óptimas, ideales, alguien que se pasara de un criterio sobre esas personas era rechazado y botado así los Parametrados fueron aquellas personas que no podían según

criterio de algunos funcionarios seguir trabajando en las Artes Escénicas por lo que se cometieron muchas injusticias. (p.2).

Otros elementos que incidieron en las Artes Escénicas cienfuegueras según refiere González (2015) lo constituyó la presencia del Teatro Nuevo en la región. A finales de la década de los sesenta surge el teatro Escambray en esta zona montañosa de la antigua provincia de Las Villas, eso fue muy positivo dada la labor social y artística meritoria que realizaba esta agrupación, pero funcionarios con pocas luces pretendieron por resolución que el Centro Dramático en Cienfuegos siguiera todas las pautas de lo que se llamó el Teatro Nuevo, que después el teatro Escambray surgieron otros grupos con esa tendencia, con esa misma línea de trabajo eso en realidad motivó muchas incomprensiones muchos tropiezos y muchos escollos en el trabajo porque en realidad no se puede implantar algo que surgió espontáneamente dentro de una agrupación prácticamente terminada no se puede plantear como norma para trabajar en todo el país porque había grupos que tenían su línea de trabajo definida. Esto llevó a que algunos artistas abandonaran la actividad ante las incomprensiones e imposiciones que existieron en los años 70, Posada fue uno de los que abandonó el teatro.

Un logro en estos años fue la inauguración en el municipio de Cruces del teatro Raúl Gómez García (1970) con ello se fortalecía el ambiente sociocultural en este pueblo de gran arraigo azucarero y cultural.

El Primer Congreso del Partido (1975) haciendo un balance crítico desde 1959 hasta el año 1975 evidenciando los logros alcanzados y señalando los errores cometidos. A partir del mismo se comenzaron a poner en práctica los acuerdos emanados del mismo entre ellos la nueva división política administrativa y la institucionalización del país. Cienfuegos pasó a categoría de provincia en 1976 y en este mismo año se crean las Direcciones Provinciales de Cultura conformadas por diferentes especialistas por departamentos que asesoraban, organizaban y dirigían las Artes Escénicas, entre otras instituciones.

Al adquirir la región la categoría de provincia con características propias de la nueva estructura, ejecutadas por la dirección de cultura que, en este caso en Cienfuegos funcionó a través de ocho direcciones municipales, se necesitó establecer un equilibrio en los municipios en cuanto al desarrollo cultural y creación de unidades, ya que, las dos terceras partes de las instalaciones se encontraban en la cabecera, manifestándose un desbalance entre ellos, sobre todo, en zonas rurales. Hacia estas direcciones encaminó sus pasos la provincia, que crea y transforma las instituciones que estima conveniente para el avance cultural y como vía para hacer partícipe de la cultura a las masas. En enero de 1978 se constituyó el Consejo Popular de Cultura Provincial y meses más tarde a nivel municipal que agrupaban a organismos y organizaciones políticas y de masas importantes para el trabajo cultural masivo con ello se fortalecía institucionalmente el trabajo cultural de la nueva provincia de Cienfuegos.

Los planes de capacitación y superación de todo el personal que laboraba en cada una de las manifestaciones culturales favoreció el avance que se manifestaba en estos años de revolución.

En febrero de 1981 se inauguró la Sala-Teatro, del grupo Guiñol de Cienfuegos, dirigido por Enrique Poublet que en 1979 contaba con 13 integrantes. Este proyectó de obras infantiles contribuyó a la formación y disfrute cultural de los niños. Del 6 al 15 de agosto de 1982 tuvo lugar el Festival de obras dramáticas conmemorando el XXI Aniversario del Teatro Guiñol. En 1983 participó en el Festival de Teatro para niños obteniendo el premio a la mejor puesta en escena.

A partir del año 1980 se crearon las 10 instituciones básicas para el desarrollo del trabajo cultural, en cada municipio de la provincia. La creación de esa base institucional impulsó el desarrollo de la cultura. Aparecieron grupos de teatros aficionados. No obstante, en todos los municipios no existían las mismas condiciones para la puesta en marcha de esas instituciones. La promoción de artistas y escritores durante la década de los años 80 fue significativa.



Los Espectáculos en Cienfuegos alcanzaron en la década de los 80 una gran notoriedad con la apertura del cabaret Guanaroca, del hotel Jagua que constituyó un escenario importante para el desarrollo de los mismos, tarea que Pedro Posada asumió con gran responsabilidad al contribuir al rescate de los valores identitarios cubanos convirtiéndose además en un connotado director en este orden.

En 1989 se constituyó el Consejo de las Artes Escénicas, como entidad encargada de la promoción del teatro y la danza. Esta institución se convertiría en el centro metodológico del quehacer teatral en el país. A nivel provincial los Consejos de las Artes Escénicas (CPAE) serían los encargados de diseñar, asesorar metodológicamente, controlar y evaluar el cumplimiento de la política cultural relacionada en particular con el desarrollo profesional de las manifestaciones escénicas del territorio.

Entre las prioridades del CPAE se encuentra la atención a los problemas generales e individuales de los creadores. Se trabaja a partir de acciones diversas que comprenden: los Premios, condecoraciones, becas, seguridad social y de atención, reconocimiento moral, afectivo y de apoyo material. Las jornadas de la cultura, los eventos y actividades sistemáticas sirven de espacios para los homenajes, reconocimientos y demás acciones de estímulo moral, pero aún resultan insuficientes.

El CPAE tiene entre sus retos compulsar acciones que motiven al desarrollo de una crítica especializada que enfrente el mal gusto y la banalización del arte, con publicaciones periódicas, una mejor proyección de la prensa escrita y el incremento de programas radiales y televisivos donde abunden los espacios para la valoración artístico literaria y el verdadero análisis cultural constituyen una necesidad vital para el avance de la cultura en el territorio que aún no está al nivel deseado. Es en este sentido que marcan tradición la entrega de los premios: Jagua (Dirección Provincial de Cultura), por la obra de toda la vida a artistas e instituciones, Premio Literario de la Ciudad (Centro Provincial del Libro y la Literatura), Premio del Salón 5 de Septiembre (Consejo de las Artes

Plásticas), y el Premio Terry (Teatro Terry, Consejo de las Artes Escénicas). El Encuentro de la Crítica Teatral, organizado por miembros de la UNEAC y el Consejo Provincial de las Artes Escénicas ha sobrevenido en espacio para la confrontación y el intercambio elemento aglutinador de las propuestas estéticas del teatro en la provincia.

Sin embargo, a pesar de lo logrado aún el tratamiento a las problemáticas de los creadores y personalidades del sector, sobre todo aquellos de edad avanzada, enfermedades crónicas y problemas de vivienda, son insuficientes. Una de las limitantes que han tenido los artistas y creadores es el poco entendimiento de algunos funcionarios en Cienfuegos así por ejemplo el grupo de Teatro a Cuestas, dirigido por Ricardo Muñoz, debió transitar algún tiempo por tablas clandestinas ya que sus reclamos para trabajar no eran escuchados por los funcionarios, pero con mucho esfuerzo dada su innegable calidad artística se impuso, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y en 1991 obtuvo el Premio del Fondo Stanislavski (Guzmán, 2010). También se manifiesta un deterioro en algunas instalaciones y como refiere González (2015)

se trabaja en condiciones muy precarias al punto tal que limita mucho el proceso de creación artística ya para llevar una obra a escena se requiere no sólo del trabajo de los creadores y de los artistas sino el apoyo material para que esa obra pueda realizarse ya sea la de escenografía, vestuario inclusive el apoyo del transporte que hace falta para después llevar esa obra que tu realizas a los distintos espacios, comunidades nosotros constantemente tenemos que cancelar funciones porque no hay ese apoyo de transporte que debería existir se sabe que es un problema de la economía del país que es difícil, pero en realidad nosotros no encontramos el apoyo efectivo material para que el trabajo del artista pueda realizarse en toda su cabalidad. Sé que lo que está planteado en los programas culturales en todas las tesis es muy positivo, favorable, pero la realidad es otra (p. 1).

El Ministro de Cultura Julián González Toledo (2014) ha planteado que el artista es una persona con una sensibilidad particular, una capacidad de hacer cosas que conmueven. La institución tiene que tener eso muy claro. Hay que tratar de ofrecerle las condiciones necesarias para que haga su trabajo, y garantizar que el público pueda tener acceso al resultado de su obra. Porque ahí se cierra el círculo de la creación

En el panorama de las Artes Escénicas se desarrolla la labor de creación a partir de siete proyectos ellos son: La Fortaleza, Centro Dramático de Cienfuegos, Velas Teatro, Los Elementos, Guiñol Cienfuegos, Caña Brava, Retablos, y el Conjunto Folclórico. En estos últimos años van dejando su impronta las diversas propuestas de Teatro y la inserción en circuitos nacionales e internacionales de los grupos La Fortaleza, Retablo, Los Elementos y Velas Teatro. Así mismo se destaca el quehacer de los artistas que forman parte de los dramatizados que oferta la Emisora Provincial de Radio Ciudad del Mar y el telecentro Perla Visión.

El Teatro Tomás Terry con sus propuestas de Premio Terry y Monólogo Latinoamericano se inscribe entre los eventos artísticos más prestigiosos del país y que tributan al logro profesional de los proyectos escénicos del territorio. Este teatro y su director Miguel Cañellas tienen dos páginas en Facebook, una para promover todo lo referente al teatro y la otra para la promoción del Festival del Monólogo Latinoamericano. No obstante continua deficitaria la labor de promoción de esta manifestación.

El mundo del Espectáculo Artístico en Cienfuegos cuenta con 5 proyectos que tienen como sedes varios espacios de la ciudad, sin embargo, el desarrollo de esta manifestación en el territorio no transcurre por su etapa más feliz, la misma requiere de un replanteo de su estrategia a fin de disipar los favoritismos y restablecer adecuadas jerarquías artísticas; mejorar la disposición de los presupuestos para la promoción, producción y la superación sistemática a guionistas, directores, presentadores, coreógrafos, vestuaristas, escenógrafos y otros.

El teatro aficionado por su parte cuenta con un movimiento en lento ascenso, son los municipios de Cienfuegos, Cumanayagua y Cruces, lo de mejores resultados aunque todavía no cuentan con la suficiente calidad, ni cantidad de unidades artísticas.

El teatro no ha logrado alcanzar una categoría nacional ninguna de las unidades del territorio, por lo que continúa siendo la manifestación que menos tributa, pues entre las tres categorías sólo ha logrado la categorización de 10 unidades.

Básicamente el teatro desarrolla su programación a través de los espacios y salas de teatro que posee en el municipio de Cumanayagua y Cienfuegos. La sede del teatro Los Elementos de Cumanayagua, la CEN y el Teatro Tomás Terry, han sido protagonistas de eventos provinciales, nacionales e internacionales de relevante impacto cultural como: el Festival del Monólogo Latinoamericano, Festival de Ballet y la Danza, la Bienal de Oralidad Teatral, entre otros.

En los últimos tiempos ha sido el teatro Tomás Terry una garantía para una programación de excelencia con lo mejor del teatro, el humor, las artes plásticas, la música clásica y popular que incluye acciones de lunes a domingo en el centro de documentación, la sala Ateneo Armando Suárez del Villar y la sala de Historia Yolanda Perdiguier.

Las sedes de los 6 proyectos escénicos se insertan con programaciones habituales para niños y adultos, algunas como la sala Aida Conde realiza presentaciones a públicos previamente seleccionados por la institución.

El grupo Teatro de la Fortaleza trabaja con todos los públicos, su programación se concreta en el propio espacio donde reside en la Ciudad Nuclear, este proyecto busca interacción directa básicamente con el público a través del debate y la promoción de obras de la literatura.

La Sala Acuesta, del grupo Velas Teatro realiza una programación diversa atendiendo al entorno donde se encuentra ubicada, establece vínculos con otras instituciones culturales lo cual refleja en el diseño de su programación

que se extiende de lunes a domingos y al igual que la sala Guanaroca ofrece espacio para el proyecto Jóvenes por la salud y los derechos sexuales, todo ello en vínculo con el Palacio de la salud de Cienfuegos.

En relación con los gustos y preferencias de acuerdo a los datos del Consejo Provincial y el teatro Tomás Terry, son las presentaciones humorísticas, los espectáculos musicales, de variedades y circenses, el ballet y la danza moderna o folclórica las presentaciones que acaparan la mayor participación de público, quedando como última opción las presentaciones reservadas al teatro dramático. En la última etapa este género de las artes escénicas ha visto limitada parte de sus ofertas culturales por el estado físico constructivo de instalaciones como: el teatro de Cruces, la salas Guiñol, sala, Guanaroca y la sala Aida Conde.

El cumplimiento del plan de eventos, marca un momento relevante dentro de la vida cultural del territorio. Los mismos responden a los requerimientos de la política cultural y la política de planificación económica, sobresaliendo por su impacto y nivel de organización los siguientes eventos en las Artes Escénicas: el: Premio Terry, y el Festival del Monólogo Latinoamericano. Con gran acogida por los artistas nacionales y extranjeros así como por el público en general.

La inclusión de artistas de la vanguardia ha ido en aumento, por ello ha crecido la calidad en eventos como: la Bienal de teatro de los Elementos, y la Bienal de la Oralidad auspiciada por el mismo grupo, entre otros.

Según señala el Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos (2014-2020) instituciones y artistas despliegan esfuerzos por sistematizar el diálogo profundo y transparente que instituciones y cuadros del sistema habían dirigido de manera discontinúa y desacertada. La reorganización de los grupos asesores en instituciones como la Empresa de la Música, las Artes Escénicas y algunas direcciones municipales así lo demuestran. El desarrollo de la relación institución-creador continúa siendo piedra angular del debate y la labor de cuadros y directivos de todo el sistema

La cultura cienfueguera ha contado desde su fundación con la Universidad que ha mantenido como línea estratégica la promoción y crecimiento de la cultura a partir del desarrollo de formas organizativas del trabajo de extensión que comprenden: Desarrollo del movimiento de artistas aficionados, movimiento deportivo, cátedras honoríficas y la recreación sana. Con la apertura de las carreras de Estudios Socioculturales y Licenciatura en Historia, han crecido las posibilidades para la cultura de prestigiar las líneas investigativas, recibir información científica y contar con recursos humanos jóvenes y altamente calificados como futuros trabajadores del sistema. Tal es la investigación que nos ocupa. Varios son los estudios realizados a personalidades del teatro, a prácticas relacionadas con esta manifestación ( Piedra, 2011 realiza el estudio del teatro en Cienfuegos, Martínez Varens, 2012 analiza a la dirección de Espectáculos en Cienfuegos 1999-2010 desde las políticas culturales, Ruz, 2012, Martínez Macías, 2014, y dos Tesis de Maestría en Historia y Antropología Sociocultural la Rodríguez, 2010 que realiza un análisis crítico de la política cultural en el período de 1963-1969 en el Centro Dramático de Cienfuegos, Muñoz, 2014 la investigación se centró en el Teatro Los Elementos y su quehacer en el entorno comunitario y la Salas , 2013, que hace una evaluación crítica de la programación de la Sala Teatro Güanaroca., entre otros estudios. Subordinadas a la labor de la Dirección Provincial de Cultura se encuentran una red de instituciones que significan su eslabón básico de gestión sociocultural y que según su carácter y especialidad se agrupan en: Cinco líneas ramales de creación, producción y difusión artística y cultural: el libro, la música, las artes escénicas, el cine y las artes plásticas.

### **1.3- Las personalidades de la cultura dentro de las políticas culturales. Una estrategia de orientación sociocultural en el sistema cultura cubana.**

Desde la perspectiva sociocultural es necesario tener en cuenta varios elementos para el análisis de la obra de las personalidades de la cultura. Uno de ellos es el estudio de su actividad específica, la cual se desempeña con

eficacia y posee diferentes niveles de interpretación desde el plano individual, grupal y social, lo cual le permiten su reconocimiento. También se debe tener en cuenta que su actividad es factible a los procesos sociales, culturales y contextuales en los que se reproduce, y está influenciada directamente por todos estos elementos.

La labor de las personalidades de la cultura posee significados diversos para la comunidad a la que se vinculan, y sus formas de trabajo le conceden una condición histórica social que se manifiesta en su relación con otros individuos, con el grupo y con la sociedad. En su relación con los individuos se distingue la cotidianidad de su actividad concreta, lo cual la convierte en un elemento afín a la vida diaria de los miembros de la comunidad y en sus procesos de construcción de valores, lo cual evidencia su legitimidad y funcionalidad.

En su relación con el grupo se enmarca el sentido de pertenencia, la distinción entre otras actividades, los niveles de autenticidad y de transformación de la experiencia tradicional, y de las experiencias y aprendizajes adquiridos con dicha actividad. Además estas personalidades cuentan con un amplio reconocimiento social tanto a nivel local, nacional, como internacional, transmiten a la comunidad las formas de vida y de disfrute estético, social y cultural y sus propuestas son eficaces desde el punto de vista cultural.

Según todo lo expuesto anteriormente, esta denominación se refiere a distinciones sociales que se desarrollan en un contexto múltiple y complejo. El análisis de sus prácticas socioculturales, sus valoraciones en el escenario artístico y su importancia en la aplicación de las estrategias de las políticas culturales, evidencia la necesidad de estudios científicos que permitan profundizar en este tema. Cada una de las regiones posee elementos particulares en este sentido,

Es necesario considerar la práctica artística desde la perspectiva sociocultural como un proceso complejo que debe sustentarse en los siguientes pilares: los problemas fundamentales de la cultura, la investigación, la información y la promoción cultural donde la creación e innovación artística forman parte de un

proceso social humano continuo. Recoge influencias en todas las dimensiones de la sociedad. Es un proceso de interacción entre creadores, intelectuales, públicos e instituciones que permite el desarrollo de la calidad artística en un marco educativo cultural y en la relación profunda arte-política. Estas consideraciones son importantes tenerlas en cuenta al designar una personalidad de la cultura.

Desde las características del proceso sociocultural, se hace meritorio y lo originan los siguientes indicadores de análisis:

- Es un tipo de expresión humana relacionada con las más importantes actividades del hombre.
- En este tipo de actividad se desempeña con eficacia.
- Posee niveles de lectura e interpretación a nivel individual, grupal y social donde se inserta su actividad que le permiten el reconocimiento y puesta en valor.
- Es asequible a los procesos sociales, culturales y contextuales en que se reproduce.
- Posee significaciones, significados y procesos simbólicos; que conservan la capacidad de lecturas de sus códigos de interacción por parte de la comunidad donde se inserta.
- Los códigos culturales contruidos o compartidos por él y las formas de emplearlos concretamente en la manifestación popular, artísticas, e institucionales donde se desarrolla su actividad, le conceden a la personalidad una condición histórico social, en una relación individuo-individuo, individuo-grupo y grupo-sociedad.

En la relación individuo – individuo se enmarca y distingue la cotidianidad de su práctica concreta, traspasando o reproduciéndose de generación en generación e indisolublemente afín a la vida diaria de los seres humanos y en sus procesos de formación, de construcción de valores, lo que demuestra, su autenticidad y funcionalidad. Es en la relación individuo- grupo donde se enmarca, distingue y tipifican las identidades colectivas (sentidos de



pertenencias y diferenciación frente a otra práctica) y los niveles de originalidad, autenticidad y de transformación de la expresión popular tradicional, de la cual es portador y donde se colocan y socializan de forma intrínseca las experiencias y aprendizajes comunes a dicha práctica.

Para la designación como personalidad, no basta solamente el reconocimiento institucional, si se tiene en cuenta de que las comunidades son las que crean el patrimonio cultural inmaterial y lo mantienen vivo, les corresponde ocupar un puesto privilegiado en su salvaguardia. Sin este reconocimiento, nadie podrá decidir por ellos que una determinada expresión o uso forma parte de su patrimonio.

Para los estudios de la personalidad de la cultura, el concepto de identidad según Tejeda L., 1999 tiene un carácter histórico y perspectivo que se conecta con el conjunto de cualidades o rasgos que caracterizan una personalidad y que se proyectan en su conciencia, según la jerarquización y predominio de valores de diversos tipos, vinculados con contenidos culturales de variada amplitud y alcance político. Además, implica el reconocimiento individual como producción humana para la cual tiene gran importancia su práctica cultural, en este caso investigativa y el consenso colectivo de su designación como personalidad de la cultura, el que no puede realizarse fuera de la interacción sociocultural y el reconocimiento de patrones que tipifican a la personalidad.

La personalidad es por tanto, en la construcción de sus prácticas socioculturales el testimonio de las realizaciones humanas que han trascendido nuestro tiempo y también Tejeda del Prado, 1999

“el espacio en el cual el hombre conserva y reproduce, crea y transforma nuevos valores y conocimientos, los cuales integra en su conciencia de identidad y arraiga, proyecta y contrasta en la conciencia social de los demás, para su desarrollo y enriquecimiento activo en el proceso histórico- social en el cual vive y actúa”. (p.22)

Por eso el estudio de las personalidades del arte implica el reconocimiento de las representaciones sociales, en tanto sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la comunicación social donde confluyen el desarrollo individual y colectivo.

Los estudios de las personalidades de la cultura son dentro de las políticas culturales un tema que cobra cada vez mayor importancia; desde la perspectiva sociocultural permite evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integra la conciencia de identidad.

La autora propone en su texto el abordaje de los estudios de Personalidad de la Cultura a partir de la perspectiva sociocultural, pues la designación implica el reconocimiento individual como producción humana para la cual tiene gran importancia su práctica cultural, en este caso investigativa y el consenso colectivo de su designación el que no puede realizarse fuera de la interacción sociocultural y el reconocimiento de patrones que tipifican la personalidad convirtiendo la designación, desde esta perspectiva en un problema de concomitamiento científico complejo que implica el empleo de la historia en la perspectiva sociocultural, a decir de Soler (2010)

Pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras. (p.7).

En el contexto cubano, los estudios sobre personalidades que sobresalen en una esfera determinada de la actividad humana, evidencian el nivel de desarrollo de un fenómeno a partir de las condiciones históricas y socioculturales de su producción, así como la articulación con la Política Cultural.

Por tanto las personalidades de la cultura y sus prácticas se reconocen como patrimonio vivo y así son registrados por las comunidades donde desempeñan un papel “subjetivo” en la definición y el reconocimiento del valor que se debe conceder a los componentes de dicho patrimonio.

Las Políticas Culturales en Cuba son el resultado de un proceso histórico complejo que ha transitado por aciertos y desaciertos en los que los hombres de la cultura han sido protagónicos en la defensa de la nación y de la identidad, lo que también se manifiesta en las provincias y localidades que apunta a la participación del pueblo, a considerar las raíces latinoamericanas y caribeñas sin menospreciar los valores de la cultura universal.

## **Capítulo II Fundamentación Metodológica para el análisis de Pedro Posada como expresión de las Políticas Culturales en Cienfuegos en la Revolución.**

En este capítulo se abordan desde la perspectiva cualitativa los fundamentos metodológicos que condujeron al proceso investigativo de una personalidad relacionada con las Artes Escénicas y los Espectáculos como expresión de la Política Cultural como es el caso de Pedro Posada.

### **2.1-Perspectiva metodológica**

La investigación se fundamenta en la perspectiva cualitativa, particularmente útil en las investigaciones de arte: porque entre otras razones es más flexible, porque aunque el investigador cualitativo no diseña la objetividad, tiene conciencia de que en el proceso investigativo pueden influir otras personas, ámbitos; porque concede una gran importancia a la comprensión en particular la que se ejerce sobre las personas y grupos que integran el campo de estudio, lo que conduce a respetar las creencias, patrones axiológicos y opiniones, y a no dejar que los propios sistemas de valores del investigado afecten la perspectiva de estudio que se realiza, por tener un carácter esencialmente humanístico; porque concede gran importancia a la triangulación como modo de establecer la validez de los resultados, porque permite la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad y porque permite que el investigador no descubra, sino construya el conocimiento( Álvarez y Barreto, 2010). Estas son algunas de las consideraciones que tuvo la autora en el proceso investigativo.

Taylor y Bogdan consideran la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. (citado en Rodríguez, Gil yGarcía 1996:33).

Esto nos induce a pensar que los estudios cualitativos se relacionan de manera holística con los aspectos de la vida humana, los detallan y ofrecen perspectivas que son casi improbables con otros métodos de investigación.

## **2.2- Tipo de estudio**

La investigación se define como descriptiva teniendo en cuenta que la antecede un estudio realizado por César Martínez(2014) referido a la historia de vida de la personalidad objeto de investigación

El estudio descriptivo busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. (Hernández Sampieri,R., Fernández C., yP. Baptista Lucio, 2010: 85).

Lo descriptivo se justifica a partir de que se pretende analizar la política cultural de la Revolución Cubana en el contexto sociocultural cienfueguero en relación con las artes escénicas, en el cual se desarrolla la obra artística y creativa de Pedro Posada como expresión de las políticas culturales en la referida etapa; a partir de ello se realizó el análisis de sus principales actividades vinculadas al desarrollo de dicha manifestación. Esta descripción implicó analizar su obra en sentido general, las características específicas, facetas y contextos en los que se presentan.

## **2.3-Método**

Esta investigación metodológicamente se desarrolló desde la perspectiva sociocultural, sustentada en el paradigma cualitativo el cual facilita el estudio de las personalidades de la cultura. El método del paradigma cualitativo escogido para desarrollar la investigación fue el estudio de caso. En este caso el método de estudio de caso que al decir de Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010) permite entre otras razones tomar una persona como universo de estudio lo que implica su utilización para la investigación de un artista específico (Pedro Posada Rodríguez), su formación y desarrollo profesional, sus relaciones con determinados contextos socioculturales y las políticas implementadas en los mismos. Gregorio Rodríguez, J. Gil y E. García(2004) señalan que: “el estudio

de caso se define por el interés en el caso (...), que su única exigencia es que posea un límite físico o social que le confiere entidad” (p.92).

En este caso según Rodríguez y otros (2004), es asumido por la autora el tipo de estudio de caso único tomando en consideración la modalidad situacional que estudia el acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en el mismo. En el caso que nos compete no es más que el significado del triunfo de la Revolución Cubana para la creación de la Política Cultural Cubana haciéndose expresar desde el trabajo creador de instituciones o personalidades que constituyen una institución en sí mismas como es el caso de Pedro Posada Rodríguez.

Se fundamenta su uso en la medida en que el caso único tenga un carácter crítico, o lo que es lo mismo, en tanto que el caso permita confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, carácter extremo. Por otra parte el carácter extremo o unicidad es el carácter único, irrepetible y peculiar de cada sujeto que intervienen un contexto educativo justifica, por sí mismo, este tipo de diseño; aún más si se dan las circunstancias que lo hagan más extraño aún, carácter revelador. Mientras que el carácter revelador se produce cuando un investigador tiene la oportunidad de observar y analizar un fenómeno, situación o hecho que con anterioridad era inaccesible para la investigación científica. (p. 95)

Estos estudios son aquellos que centran sus análisis en un único caso. Estudian un acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en el mismo. Permite utilizar técnicas de recogida de información que facilitan la construcción de la obra de Pedro Posada como expresión de las políticas culturales de la Revolución Cubana en el contexto particular de Cienfuegos.

Otros métodos empleados fueron los métodos del nivel teórico que según Álvarez, y Barreto (2010) tienen una validez tan amplia, que se relacionan con toda actividad científica y, en ciertos casos, con el pensar mismo como función

del ser social: análisis y síntesis, inducción y deducción, enfoque histórico-lógico. En realidad, es imposible realizar una investigación sin que subyazgan en ella tales métodos generales.

El método histórico-lógico permitió seguir la evolución de los procesos estudiados tal y como se han desarrollado, teniendo en cuenta sus progresos, estancamiento y retrocesos. A través de este método se pueden determinar tendencias, características generales, periodizaciones, entre otros elementos que lógicamente organizados ofrecen un conocimiento exhaustivo de las principales categorías de análisis en la investigación.

Para el presente estudio fue de gran importancia el acercamiento histórico a las políticas culturales en el proceso revolucionario, sus principios y fundamentos. Esta disposición histórica de los contenidos ha sido organizada de lo general a lo particular, con énfasis en lo cubano y lo cienfueguero, en este caso materializado en el contexto sociocultural de Cienfuegos donde se ha desarrollado la vida y obra artística, creadora y de dirección de Pedro Posada.

Pero dicho método no es solo evidente en la construcción teórica de la investigación, sino que también se tuvo en cuenta en el análisis de los resultados, donde teniendo en cuenta el contexto cienfueguero de este período, se particularizó en la obra de este artista.

El método analítico-sintético permitió el estudio de la labor realizada por Posada. Esto se realizó teniendo en cuenta las principales actividades a las que ha estado vinculado durante su vida laboral y en la actualidad, pues continua contribuyendo a la formación de nuevos actores a través de talleres que imparte en el Centro de Superación de la Cultura. Luego fue necesario contrastar criterios para plantear resultados generalizadores a los que se arribó a partir de la síntesis de los datos obtenidos en la investigación. Además se empleó para realizar de forma coherente y sintética el marco teórico de la investigación y las diferentes etapas del desarrollo de la política cultural en Cuba y su expresión en las Artes Escénicas.

El método inductivo-deductivo se utilizó para la interpretación de los datos arrojados por cada una de las técnicas aplicadas, pues a partir del análisis de la labor desempeñada por este artista, se pudieron inferir significados generales sobre sus aportes al desarrollo de las Artes Escénicas en Cienfuegos y los elementos que lo distinguen como expresión de las políticas culturales en la Revolución en el poder.

#### **2.4- Selección de la muestra**

La muestra estuvo constituida por el artista y creador Pedro Posada, por su quehacer cultural y docente en las Artes Escénicas y los Espectáculos en el contexto cienfueguero, por ser expresión de la política cultural en la etapa revolucionaria, por ser considerado personalidad de la cultura por el Consejo Provincial de la Música “Rafael Lay”. Se seleccionó esta personalidad teniendo en cuenta el criterio de Hernández Sampieri y otros (2010), quienes plantean que:

En los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Por lo tanto, se pretende calidad en la muestra, más que cantidad. Nos conciernen casos (participantes, personas, organizaciones, eventos, hechos, etc.) que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder las preguntas de investigación. (p. 562).

Se realizó un muestreo no probabilístico-intencional teniendo en cuenta la posibilidad que tuvieran las personas de aportar datos significativos para la investigación, por tanto la intencionalidad ha sido fundamental para lograr profundidad y solidez en la información obtenida. El hecho de que no se pretenda generalizar los resultados, destaca el valor de la muestra no probabilística o dirigida, pues se logra obtener los casos que interesen al investigador y que ofrezcan una gran riqueza para la recolección y el análisis



de los datos; por tanto su elección no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.

También se tuvieron en cuenta dentro de la muestra otras personas que han estado vinculadas a la labor de este artista cienfueguero, tales como amigos y especialistas del sector de la cultura que permitieron corroborar los datos ofrecidos por este y conferirle validez científica a la investigación.

Para la selección de los amigos y compañeros de trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Estar vinculado al artista por más de 5 años.
- Tener dominio de su trayectoria artística.
- Haber compartido experiencias laborales o relacionadas con su actividad.
- Poseer un adecuado nivel de reconocimiento por el artista seleccionado.
- Para la selección de los directivos y especialistas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:
  - Estar vinculados al sector de la cultura por más de 10 años.
  - Conocer sobre la trayectoria artística del artista que es objeto de investigación.
  - Poseer un adecuado nivel de conocimiento sobre las Políticas Culturales en el contexto sociocultural cienfueguero.
  - Dominar el desarrollo de la Política Cultural manifestada en el contexto cienfueguero, y en particular de las Artes Escénicas y de los Espectáculos.

La muestra se seleccionó teniendo en cuenta que estos proporcionaron un sentido de comprensión sobre la obra de Pedro Posada y el contexto en que ha desarrollado su labor así como de las políticas culturales puestas en práctica por la Revolución. Entre los especialistas seleccionados estuvieron directivos, compañeros y amigos vinculados a la obra artística, creadora y de dirección del referido artista, entre ellos:

- Juan Antonio Marín. Compañero y amigo de Posada.

- Generoso González. Director del Centro Dramático de Cienfuegos y de la Sección de Artes Escénicas de la UNEAC.
- Gabriel López. Compañero y amigo de Posada.
- Fidel Rodríguez. Jefe de Recursos Humanos de la Dirección Provincial de Cultural de Cienfuegos.
- Miguel Cañellas, director del Teatro Terry.
- Ricardo Eleaga director de Espectáculos y miembro de la Directiva de la UNEAC.
- Margarita Salas. Presidenta de Artes Escénicas en la provincia de Cienfuegos.
- María Elena Bereau, personalidad de la cultura cienfueguera y compañera de Posada.
- Giraldo Pérez, ex director del Centro de la Música.
- Marcos Moreno, Especialista principal de Programas Culturales.
- Alberto Soria, Productor musical del Centro Provincial de la Música.
- César Carvajal, Productor musical del Centro Provincial de la Música.
- Orlando García. Presidente de la UNEAC en Cienfuegos.
- Ián Rodríguez, Vicepresidente de la UNEAC.
- Wilfredo Figueredo: Director Artístico de Espectáculos.
- Bárbaro Montaine, Director de Espectáculos Musicales.
- René Gómez, compañero de Posada del Centro Dramático.

## **2.5 Métodos y técnicas a utilizar**

El empleo del método indujo a la selección de técnicas que responde al problemade investigación entre ellas la entrevista, el análisis documental y la triangulación de datos.

Desde el paradigma cualitativo se empleó el método de estudio de casoy se utilizaron las siguientes técnicas:

### **Análisis de documentos:**

Según refieren Álvarez y Barreto (2010) este tipo de observación constituye el primer tipo de observación en investigaciones de arte y se realizó a diversos Programas de Desarrollo Cultural de la Dirección Provincial de Cultura, del

Consejo Provincial de Artes Escénicas, del Centro Provincial de la Música y a documentos personales de Pedro Posada como: condecoraciones, medallas, certificados de reconocimiento, videos grabados, fotos, carteles, entre otros. Esta técnica condujo como apuntan los citados autores a una lectura activa de estos documentos a partir del papel protagónico del investigador y su proceder en una doble dirección.

Otra de las técnicas utilizadas fue **la entrevista**. La entrevista: “Es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo de (entrevistados), para obtener datos sobre un problema determinado, por lo que se utiliza para obtener información de individuos o grupos, influir sobre ciertos aspectos de la conducta (opiniones, sentimientos, comportamientos o ejercer un efecto terapéutico”. (Rodríguez G., y otros:167). En ella lo que se persigue acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros. No es el propio conocimiento o explicación lo importante, lo realmente interesante son las explicaciones de los otros. Incluso los conceptos que se utilizan para preguntar reflejan la manera en que otros nombran a las cosas, son el significado que atribuye a los objetos, personas que le rodean o a las experiencias que han vivido.

En la investigación se emplearon dos tipos de entrevistas:

**Entrevista en profundidad** a Pedro Posada que permitió obtener la mayor cantidad de información posible sobre el desempeño de este artista que es objeto de estudio. En cada entrevista se focalizaron diferentes temas, y esta quedó abierta a la sutileza del entrevistador, quien pudo indagar en razones y motivos, incluir preguntas que no estaban prediseñadas y lograr flexibilidad en el diálogo, sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. Desde la primera entrevista estuvieron determinadas las cuestiones más importantes a indagar, lo cual se realizó a medida que se avanzó en la investigación; estos aspectos se pudieron reestructurar según la investigación lo requirió, con el propósito de obtener toda la información posible. (Anexo1)

**Entrevista semiestructurada** a directivos de Cultura Provincial, UNEAC, Artes Escénicas y del Centro Provincial de la Música, colegas y amigos de Pedro Posada. Esta técnica permitió contrastar la información que se obtuvo a través del empleo de otras técnicas, lo cual le confirió validez y rigor científico a la investigación. Para la realización de estas entrevistas se elaboró una guía de preguntas sobre los principales temas a abordar, pero esta se enriqueció con la adición de otros elementos en el acto de comunicación, ya que es una técnica flexible que admitió variaciones en esa guía concebida con anterioridad, sin que esto alterara el objetivo de la entrevista. (Anexo 2).

La realización de ambos tipos de entrevistas se efectuaron previo acuerdo con los entrevistados sobre los temas a tratar, horario en que debían realizarse las mismas. Cada una de ellas fue grabada y transcritas.

## **2.6. Estrategia de análisis de la información**

En la investigación cualitativa la recolección y análisis de la información ocurren prácticamente en paralelo. En el proceso de análisis se estructuraron los datos teniendo en cuenta las unidades, los temas y las categorías definidas que se interpretaron y evaluaron en correspondencia con los objetivos propuestos.

Para ello fue necesario tener en cuenta la influencia del contexto en estos procesos y estudiar detalladamente cada dato y la relación de este con los demás. Hernández Sampieri y otros, (2010) plantean que el análisis es organizado por los datos, los cuales son presentados por los participantes y declarados por el investigador.

Una parte importante de este proceso fue la organización de los datos. Todas las anotaciones manuscritas fueron guardadas en formato digital y los documentos fueron escaneados y archivados teniendo en cuenta las clasificaciones establecidas para ello de acuerdo al tipo de documento.

## **2.7. Criterios de validez y rigor científico**

Las principales amenazas relacionadas con la validez de la investigación, estuvieron vinculadas con que los participantes pudieran distorsionar eventos

del presente o del pasado o reportaran eventos que no ocurrieron, informaran detalles incorrectos, olvidaran información, dieran un sentido peyorativo a su participación en los sucesos, exageraran descripciones o emociones, entre otros aspectos, relacionados en su mayoría con el elemento subjetivo que posee toda investigación. Para suplir tales deficiencias se realizaron análisis contrastados entre la información que se obtuvo a través de las diferentes técnicas aplicadas. Además se realizó la triangulación de datos mediante el análisis de la entrevista en profundidad, la entrevista semiestructurada y los documentos consultados.

### **III – Pedro Posada Rodríguez expresión de la Política Cultural Cubana en Cienfuegos.**

#### **3.1. Contexto sociocultural de Cienfuegos en el que se desarrolla la labor de Pedro Posada Rodríguez.**

En este epígrafe no se pretende trabajar la biografía del autor en cuestión, aunque la vida de Pedro Posada Rodríguez, desborda su extensa creación en la actuación del teatro cienfueguero y la dirección artística de espectáculos. Por tal razón las dimensiones consideradas en el epígrafe son: dimensión económica, dimensión cultural, dimensión institucional. Culturalmente se desarrolló en un contexto urbano mediado por los cambios y transformaciones económicas, políticas y sociales del territorio iniciadas a partir del triunfo revolucionario. El territorio no se encontró exento de estos procesos, es por ello que la ciudad de Cienfuegos se convierte en un lugar trascendental donde se desarrolló la vida cultural de Pedro Posada Rodríguez.

El contexto sociocultural y económico de Cienfuegos desde la década de 1960 se va perfilando como un centro industrial importante en el país, con todo lo que ello conlleva desde el punto de vista social. Durante esa década sobresale la construcción de la Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes entre otras grandes industrias. En los años 70 surgieron otras grandes fábricas y el desarrollo industrial llegó a zonas aledañas, como Cumanayagua, donde en 1975 se creó la Planta de Helados del Combinado Lácteo Escambray y un año después la Fábrica de Quesos.

En la década de 1970 Cienfuegos

“ (...)era considerada una región de la antigua provincia de Las Villas.  
No fue hasta el 2 de julio de 1976 en que se aprobó una nueva división

político-administrativa en Cuba, fraccionando el territorio nacional en 14 provincias y un municipio especial. Desde esta división el territorio de Cienfuegos quedó constituida como provincia, con la ciudad del mismo nombre como capital”. Colectivo de autores (2011:287)

Durante la década de 1980 continúa el desarrollo industrial en la región. Unido al auge agrario en la zona de Juragüá-Abreus-Horquita, se crean industrias vinculadas con la agricultura; como la de Tuberías y Accesorios de Riego por Aspersión Vasil Levski, el Central 5 de Septiembre, de Rodas y la Empresa Productora de Pienso que en el año 1982 se destinó al desarrollo avícola, porcino y ganadero. A inicios de esa década se inauguró la Fábrica de Cemento Karl Marx, una de las mayores de Latinoamérica y que todavía sigue siendo la principal productora de cemento y clinker del país.

De igual importante para el desarrollo industrial de Cienfuegos y de Cuba fue la construcción de la Refinería de Petróleo Camilo Cienfuegos, entre 1977 y 1990. Todas estas industrias cambiaron en unas décadas la composición social de Cienfuegos, hacia una mayoría de profesionales y técnicos especializados, muchos de los cuales eran descendientes de familiar agricultoras.

“El grado de urbanización ascendió a un 6,8%, en relación con 1970 y la densidad rural disminuyó en un 3%. La reducción del porcentaje de población rural fue el resultado del programa socio económico, que intensificó la afluencia de brazos del campo a la ciudad, sobre todo el profesiones técnicas”. Cabrera Pérez, A & Portieles, B. (1993: inédito)

Desde la década de 1960 y hasta 1990 la provincia tuvo un avance vertiginoso, tuvo lugar la creación del Instituto Superior Técnico de Cienfuegos (ISTC), la Filial Pedagógica, la Facultad de Cultura Física y la de Ciencias Médicas, todas filiales de la Universidad Martha Abreu y de los Institutos Félix Varela y Manuel Fajardo,

respectivamente de Las Villas, aunque ya en 1994 surge la Universidad de Cienfuegos como institución del Ministerio de Educación Superior.

En el período de 1959-1972: los directores artísticos en su mayoría consideran esta, como la etapa en que el gobierno revolucionario pone el arte en manos del pueblo con el triunfo revolucionario el primer paso lo constituye la fundación del Consejo Nacional de Cultura en 1961, que irrumpió las transformaciones que se materializan con la democratización política que permitió la rápida elevación del nivel educacional, con el acceso de la mayoría de la población a la lectura, cine, teatro y demás manifestaciones. Luego la constitución del Ministerio de Cultura en noviembre de 1976. El desarrollo cultural en el territorio cobró un nuevo impulso y paulatinamente el horizonte cultural se fue ensanchando para la región. Se produce una especie de explosión cultural que posibilita un movimiento artístico que ha permanecido en ascenso hasta la actualidad.

Con la finalidad de darle cumplimiento a uno de los objetivos trazados con el triunfo revolucionario, de llevar el arte al pueblo, en 1962 se inauguró la Galería Provincial de Arte, en la que se exponen las obras de los creadores cienfuegueros y artistas nacionales y extranjeros. Numerosas obras son expuestas en la Galería cienfueguera, no sólo de los artistas que se dan a conocer por primera vez sino también de los que son gloria en el mundo como: Mariano Rodríguez. Colectivo de Autores (2011:304)

Seguidamente, se extendió la creación de estas galerías a los municipios. Según el texto de la Síntesis Histórica de Cienfuegos (2011) en 1986 abrió sus puertas la Galería de Reproducciones de Arte Universal –en el municipio cabecera- que se dedica a los creadores plásticos locales Mateo Torriente y Benjamín Duarte.

Por su parte las Casas de Cultura, instituciones del proceso revolucionario desempeñaron un papel muy importante en la enseñanza y el conocimiento de las



manifestaciones artísticas, y en el despertar del interés y la vocación por conocer el arte, se fueron creando en todos los municipios. El gobierno, a fin de lograr sus propósitos, entregó locales para que fueran adaptados como tales, en los que desarrollan sus actividades el movimiento de aficionados y grupos profesionales.

La Casa de Cultura de Cienfuegos se creó en mayo de 1963, en ella se efectúan variadas actividades: té culturales, noches campesinas, conciertos de música clásica y popular, recitales, actos evocativos – a figuras de la literatura universal que tengan vínculo con la localidad -, exposiciones, y sobre todo, se lleva a cabo la promoción de grupos aficionados integrados por niños, jóvenes y adultos. El trabajo lo ejecutaban los instructores de arte que impartían clases y realizan ensayos con grupos aficionados de diversos sectores sociales, edades y sexo, que sienten inclinación por determinada manifestación de música, teatro, danza y otras. Es significativo señalar el vínculo existente entre las organizaciones de masas y las casas de cultura como protagonista de actividades, trabajos artesanales y cuidado del patrimonio cultural. Colectivo de autores (2011:312)

La necesidad de conservar la memoria histórica de la provincia y según los presupuestos de la política cultural cubana se comienzan a habilitar los museos como una necesidad de perpetuar la memoria de figuras relevantes de la historia y cultura local, y de conservar objetos de gran valor. Por ello se constituyó desde principios de 1977 la Comisión Provincial de Museos y Monumentos, que confeccionó un mapa con la ubicación de los lugares histórico – arqueológicos y los monumentos más notables. Se trabajó en el rescate de valores museables, en la orientación y difusión de las leyes de protección de patrimonio cultural y de los monumentos nacionales y locales.

A los cambios que surgen de forma acelerada desde 1959 contribuye un hecho importantísimo: La Campaña de Alfabetización que eleva el nivel de escolaridad del pueblo en todo el país, incluido Cienfuegos, lo cual influyó decisivamente en su desarrollo cultural. La creación del sistema de enseñanza artística da oportunidad a las distintas capas sociales, para ello se crean las escuelas de arte que contribuyen al desarrollo de aptitudes artísticas.

En 1962 se funda en Cienfuegos el Conservatorio de Música “Manuel Saumell”, que funcionó en la segunda planta del antiguo Liceo, bajo la dirección de la profesora Mercedes González Cano, pasando después a otro local más amplio y adecuado. Se destacaron aquí los compañeros Gema Alfonso, Ernesto Alzuri, Luisa Acea, entre otros y la escuela taller de artes plásticas Rolando Escardó, que se instala en la planta baja y sótano del Palacio de Valle, mas tarde el taller se traslada a un edificio independiente. Se distinguen como dirigentes y profesores Mateo Torriente, Carmen Clemente Eva González, Celestino García, por solo mencionar algunos. Colectivo de autores (2011:345)

Después del I Congreso del Partido definieron más su estructura, perfilándose mejor al crearse el Ministerio de Cultura, cuando empezaron a regirse por las Indicaciones Metodológicas de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística. Estas instituciones fueron forjadoras de jóvenes talentosos que en su haber cuentan con numerosos premios y distinciones.

Entre las múltiples actividades que desarrollaron se destacan:

Participación de alumnos de guitarra, percusión y trompeta, y el Coro del Taller Musical en el Festival Provincial de Música, que se celebra en la Casa de la Cultura de Cienfuegos el 24 de febrero de 1981. Presentación de alumnos de la Escuela Taller de Artes Plásticas,

con trabajos para el concurso convocado por la Dirección Municipal de Cultura, sobre el cartel que identificaría la Jornada de la Cultura Cienfueguera. Participación en la Décima Mural Ilustrada, de carácter provincial. Presentación de un solista y cuatro instrumentistas del curso 84/85 en el Festival “Mi canto a Cienfuegos”, en el que se alcanza el segundo premio. Además, otras como la presentación de ponencias en las Jornadas Pedagógicas Provinciales de enseñanza artística, seleccionándose casi todas para los eventos nacionales. Participación en el Concurso Provincial de Música Amadeo Roldán. Participación en la Primera Bienal de Escultura del Pequeño Formato, que se celebra en las Tunas. Selección del proyecto de un profesor de Escultura de la Escuela de Artes Plásticas, para erigir un monumento en la Fábrica de Cemento “Carlos Marx”. Colectivo de autores (2011:348)

El Movimiento de la Nueva Trova, apareció en 1978, con sólo 32 trovadores, poco a poco creció el número de sus integrantes hasta llegar a 56 en el año 1980. Participaron en festivales nacionales e internacionales, veladas y recitales. Actúa llevando su mensaje político e ideológico en centros educacionales, teatros, comunidades, barrios urbanos, y fundamentalmente en la Casa de la Trova que se considera un verdadero centro promotor de actividades culturales.

De 1981 a 1985 se presentaron en la Televisión Nacional varios grupos profesionales tales como: Conjunto Campesino Cienfuegos, Conjunto Típico Los Naranjos, Grupo Septiembre 5, grupo infantil Ismaelillo; Trío Los Bohemios; los solistas Lázaro García, Pedro y Roberto Novo y grupo de teatro infantil Guiñol de Cienfuegos. Colectivo de Autores (2011:354)

En el caso del desarrollo de las artes escénicas es Cienfuegos heredó una rica tradición teatral, concentrada en un pequeño grupo. Desde los primeros días del

triunfo revolucionario hubo preocupación de la dirección del gobierno por llevar a vías de hecho el trabajo con las masas. Ejemplo de ello es la puesta en escena en julio de 1961 de las obras revolucionarias: La Cantata de Santiago de Pablo Armando Fernández y La Mala Palabra de José Corrales, que protagonizan los miembros del Teatro Obrero de la ciudad. En los años venideros se evidenció que esta manifestación va adentrándose cada vez más en el sentir del pueblo.

“El desarrollo de la tradición teatral, que comienza a fortalecerse en la primera etapa del período revolucionario, se hizo cada vez más visible y renovada. En julio de 1965 como parte de los actos celebrados en saludo al XII Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada se ofreció una función de gala en el Teatro Tomás Terry donde se presentó la obra Luisa Fernanda”. Colectivo de Autores (2011)

Sin dudas, esta región es una de las que ha tenido una de las más ricas historias en cuanto al desarrollo del movimiento teatral. El 23 de mayo de 1954, al inaugurarse el local del Ateneo en los altos del Teatro Terry, se presentó la obra El Patán de Antón Chéjov. El éxito fue tal que fue necesario repetir la obra. A partir de 1955 se presentaron Vidas privadas y La fiebre del heno de Noel Coward. El mejor fruto de Raúl González de Cascorro y otras que se extienden hasta 1963 entre las que sobresalen El Reloj de Baltasar, El marido de la viuda, La Alondra, Petición de mano, Sobre el daño que hace el tabaco y Usted no es mi marido. Después de 1959 este grupo teatral estuvo dirigido por José M. Macías y Félix Puerto Muñiz.

Surgen destacadas instituciones y centros que permitieron un importante desarrollo de los espectáculos y sus creadores. Los espectáculos musicales se enriquecen con el montaje de obras de teatro en los años 60. En instituciones como el Centro Dramático con la producción de “Don Centén y los Cheverones”,

donde se cultivan géneros como el danzón, el son, rumba, charleston, conga, etc., con buena aceptación en teatros habaneros (1966-1967).

En 1963 surge el Centro Dramático de Las Villas que posteriormente se convirtió en el Centro Dramático de Cienfuegos. En 1979 lo integraron 16 compañeros.

“En casi tres décadas de labor son muchas las obras que lleva a la escena, como el Médico a palos, Aquel barrio nuestro, de José R. Brene, El Caballero de Pogolotti, la Reina de Espada, Cornudo, Apaleado y Contento, entre otras.” Colectivo de Autores (2011)

El 4 de diciembre de 1977 se oficializó la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Leufredo González, en un concierto en el parque Martí, actividad que se sistematizó con el tiempo.

Para el director Ricardo Eleaga Alderete, este período es fructífero. En su entrevista refiere que existe una etapa que va desde el 1959-69, etapa de su infancia donde participó en espectáculos martianos realizados en el Cine Teatro Luisa organizado por educación. Otra desde los 70-78 festivales de la FEEM, 76-80 llega a Cienfuegos Raúl Bonet graduado de la escuela de Arte, ex integrante del Conjunto de Espectáculo del Karl Marx, el que forma generaciones de bailarines;

“...algunos portadores de nuestras raíces afrocubanas, tocadores se unen al proyecto e inicia por vez primera la danza moderna en Cienfuegos. Impartió clases técnicas y folklóricas, así como escenografías de Lisandro Otero, siendo sede el Ateneo. Los espectáculos los produjo cultura con el apoyo de la Casa de la Cultura Benjamín Duarte y el Teatro Tomás Terry, que llegaron al contexto local y nacional”. Eleaga (2012). En Martínez, R. (2011-2012:53)

En 1976 se crean las Direcciones Provinciales de Cultura conformadas por diferentes especialistas por departamentos que asesoraban, organizaban y dirigían las artes escénicas, entre otras instituciones. A partir de 1990 el Ministro de Economía y Planificación autoriza la creación del Consejo Provincial de las Artes Escénicas subordinado a la Dirección Provincial de Cultura, pero no es hasta marzo de 1995 que fue constituido en Cienfuegos como institución.

El primer presidente que inicia todo el trabajo metodológico y organizativo fue el director teatral Generoso González, sucedido por Ricardo Muñoz, Enrique Poblet, Miguel Cañellas, Josefa Cosme, José Luis Chaviano, Panait Ernesto Díaz de Villalvilla, entre otros hasta llegar a Margarita Salas Albuerne, la actual presidenta.

Transcurridas las primeras décadas del siglo XIX y posteriormente con la entrada de la siguiente centuria, existía en Cienfuegos un fuerte movimiento cultural escénico en las manifestaciones de teatro y danza.

El período de 1970 estuvo caracterizado por el aumento de los talleres literarios, sin embargo, eran escasas las publicaciones culturales. Los Talleres Literarios tuvieron su mayor auge entre finales de los ´70 y principios de los ´80; el Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios que tuvo como sede a Cienfuegos en 1979 fue un estímulo al buen trabajo realizado. El año 1980 culminó con la edición de cuatro boletines en los que aparecieron obras de los escritores del patio.

En 1972 solo se publicaba la revista Bolígrafo del Sol, con poemas, biografías y otros artículos. En 1979 la revista Güaney, órgano del Taller Literario José Álvarez Baragaño que dirigía el poeta Juan René Cabrera.

“En ese mismo año los Talleres alcanzaron la cifra de 25 con 304 integrantes, sobresaliendo también el Taller “Antonio Hurtado del Valle”, que fundó el repentista René Espinosa y el grupo literario Tercer

Mundo, Siglo XX, que integraban Aldo Menéndez y jóvenes talentos como Osvaldo Navarro y Luís Ramírez, entre otros. También en estos tiempos, comenzaban a sobresalir los escritores Jesús Fuentes, Mariano Ferrer, Andrés García, Rogelio Leal Martínez, José Díaz Roque, Pedro de la Hoz y Doris Era González´´. Colectivo de Autores (2011:333).

Sin dudas este fue un período de efervescencia de la cultura del territorio. En todos los municipios como Abreus, Lajas, Cumanayagua, Rodas y los demás “la creación literaria fue menos extensa, pero muy valiosa. En San Fernando de Camarones –Palmira- se destacaba el decimista Francisco Otero, ganador del premio Cucalambé y en Rodas el escritor Cipriano García”. Colectivo de Autores (et.al)

No se debe perder de vista la publicación en los ´80 del Boletín Mercedes Matamoros, que surgió en 1983 editado por la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos. Este se convirtió en un medio de socialización de las obras de los talleristas y el Boletín Concepto, que se editó en octubre de 1983 por la Biblioteca Roberto García Valdés, para informar y divulgar las distintas actividades del centro y artículos de interés bibliotecológico. Otro elemento de valor cultural en la prensa escrita para la provincia de Cienfuegos en 1980 fue la creación del Periódico 5 de Septiembre, que “dio cabida en sus páginas a todo el acontecer noticioso de la provincia desde el punto de vista económico, político, social y cultural, que fue apoyado por suplementos informativos y tiradas especiales”. Colectivo de Autores (et.al)

Desde finales de los ´70 la labor de conjunto de la Dirección Provincial de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, propiciaron el desarrollo y fortalecimiento de las brigadas “Raúl Gómez García”, “Hermanos Saíz” y el Movimiento de la Nueva

Trova. La brigada “Hermanos Saíz”, compuesta por artistas e intelectuales jóvenes – que en 1980 contaba con 46 miembros –

“...es un punto de apoyo para los talleres literarios, sábados del libro y sábados jóvenes. El movimiento literario recibió un gran impulso de las Brigadas Raúl Gómez García y Hermanos Saíz que trabajan intensamente en la divulgación de la literatura”. Colectivo de Autores (et.al)

También en la década de los ´80 se desarrolló la labor museística en el territorio, con la fundación en del Museo Histórico Naval, único de su tipo en el país. Este fue seguido por el Museo Provincial en 1982 y el Museo de la Clandestinidad en casa de las Hermanas Giral. Sin dudas esta también fue una etapa fecunda previa a la fundación de la AHS, también se inauguró la Sala-Teatro, del grupo Guiñol de Cienfuegos, dirigido por Enrique Pouplet.

Una de las iniciativas culturales que surgieron durante la década de los ´90 en Cienfuegos, y que perdura cada vez con mayor fuerza es el Grupo de Teatro Los Elementos, que fue fundado en 1990 por José Oriol González. Este grupo de teatro empezó siendo un proyecto de comunidad de teatro compuesto de una docena de recién graduados de la Escuela Nacional y el Instituto Superior de Artes Teatrales de Cuba. El grupo comenzó actuando en alejadas comunidades cubanas entre 1991 y 1993, hasta que en el 1995 se asentó en la Comunidad El Jobero, en Cumanayagüa. Sobre este Grupo de Teatro versa la investigación antropológica de la Máster en Ciencias Marleidy Muñoz Fleites, titulada Teatro de los Elementos: una visión artística transformadora desde la comunidad (1991'2013).

En la década del ´90 la situación socioeconómica que vivía Cienfuegos era muy similar al resto de Cuba, sumida en una crisis económica que afectó todos los



aspectos de la vida de los cubanos, incluida la cultura. En 1991 se disolvió el bloque socialista representado por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), con la cual la isla mantenía cerca del 80% de su comercio exterior sobre la base de relaciones ventajosas. Desde entonces, sobrevino un reajuste estructural de la economía cubana, que tuvo que adecuar sus planes de algunos frentes fuertemente subvencionados, como la cultura, y dentro de esta el cine, las artes plásticas y la literatura.

Uno de los frentes de la cultura que siempre mantuvo su empuje fue la preservación de la ciudad y sus edificaciones. Gracias a esta labor en 1995 le es conferido al Centro Histórico de Cienfuegos la condición de Monumento Nacional en medio de una crisis nacional donde los recursos para preservar una ciudad eran escasos. Una década más tarde el Centro Histórico fue reconocido también como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO.

El ambiente literario los sellos Mecenaz, fundada en Cienfuegos en 1991, Ediciones Damují, fundada en Rodas en 1992 y Reina del Mar Editores, fundada en Cienfuegos en 1996, forman parte del desarrollo cultural de la ciudad durante la etapa estudiada, pero no vieron su máximo esplendor hasta después del año 2000 en que se introduce la tecnología Risograph. (González, A. 2010). Estas editoriales tienen una función fundamental en la promoción y desarrollo de la literatura y el hábito de la lectura en la provincia contribuyendo además al enriquecimiento del catálogo de publicaciones y a promocionar la obra de los autores de la localidad.

En el año 2000, se inició una nueva etapa en la vida cultural y social en toda Cuba, cambio influenciado por la celebración en 1998 del Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El objetivo de lograr una cultura general integral, en especial entre los más jóvenes, se tornó propósito fundamental de la Revolución y principio orientador de las políticas públicas nacionales.

“Las políticas de educación y del libro se convirtieron en pilares básicos para este empeño y espacios desde donde se promovieron iniciativas como la colección Biblioteca Familiar y la extensión a todo el país de la Feria Internacional del Libro de La Habana (FILH) que pasó a llamarse Feria Internacional del Libro de Cuba”. La guardia, J. (2013:1)

El surgimiento del Sistema de Ediciones Territoriales (SET) es una de las iniciativas planteadas desde el año 2000 en todo el país. Sin dudas este sistema impulsó las políticas e iniciativas intelectuales de los escritores de la provincia. Esto se debe a que el sistema, integrado por veintidós editoriales distribuidas en todas las provincias cubanas, incentiva la creación intelectual de investigadores y escritores noveles que presentan sus propuestas a casas editoriales radicadas en su localidad de residencia. La circulación nacional de estos textos permite difundir la obra de los más jóvenes, y enriquece la gama de temas y enfoques de la literatura regional actual. Hasta diciembre de 2009 poco más de mil autores inéditos se beneficiaron de este programa y, de los 169 municipios en que se divide el país.

Significativos son los resultados de instituciones adjuntas a la Dirección Provincial de Cultura, Centro Provincial de la Música y los Espectáculos y Consejo Provincial de las Artes Escénicas; a partir de los Programa de Desarrollo Cultural como consecuencia de las transformaciones de la política cultural cubana. Estos programas recogen las tendencias y procesos fundamentales de las instituciones mencionadas. Su misión se encamina a: aglutinar, representar y promover la labor de creadores y proyectos teatrales y danzarios en correspondencia con la política cultural de la Revolución cubana, con el fin de lograr un efectivo intercambio con los públicos. Mientras que la visión de la institución está proyectada a constituir una opción cultural de preferencia, impulsando el desarrollo de la creación artística, y un diseño de programación en correspondencia con las

necesidades e intereses de los públicos. Esto demuestra la necesidad de un pensamiento creativo con respecto a la planeación estratégica de la cultura, de su necesidad territorial y de una perspectiva que permita el empleo de todas las fuerzas creadoras y sus diversidades en proyectos que implique un proceso integrador más profundo.

Sin dudas durante las últimas décadas se hizo evidente el desarrollo cultural alcanzado por Cienfuegos entre los años posteriores a la creación del Ministerio de Cultura y hasta la década del 2000, sobre todo en lo relacionado con el quehacer editorial cubano, con el desarrollo de la Feria del Libro en toda Cuba y el auge del Sistema de Ediciones Territoriales (SET), sumado esto a la importancia de las creaciones artístico literarias de los jóvenes cienfuegueros.

### **3. 2 Prácticas socioculturales de Pedro Posada Rodríguez que lo tipifican como expresión de la política cultural.**

En este epígrafe se empleó el análisis documental y las entrevistas semi-estructuradas realizadas a los especialistas. Como resultados se constató que la personalidad de la cultura Pedro Posada Rodríguez por sus realizaciones y construcción de sus prácticas socioculturales que han trascendido, al crear y transformar nuevos valores y conocimiento; se proyectan en la conciencia social por el enriquecimiento activo en el proceso histórico-social.

Los agentes socioculturales del territorio registran a Pedro Posada Rodríguez dentro de las direcciones artísticas de gran importancia para lograr una mayor calidad artística cultural en la programación y gestión cultural de la provincia. Identificándolo como “uno de los directores artísticos más multifacéticos y reconocidos a nivel nacional” (Soria Cabrera, A. 2015). En el territorio es reconocido por su experiencia en los procesos de comunicación del arte que

contribuyen a elaborar códigos culturales que identifican la producción cultural cienfueguera.

### **3.2.1 Las personalidades de la cultura en Cienfuegos como estrategia de las políticas culturales**

Los estudios de las personalidades de la cultura es dentro de la Política Cultural Cubana un tema que cobra cada vez mayor importancia. Desde la perspectiva sociocultural permite evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integra la conciencia de identidad. Este hecho debe ser reflejado de forma explícita en el Programa de Desarrollo Cultural de cada institución, pues se mantiene como constante la prioridad que los artistas y personalidades reconocidas por su quehacer cultural y reconocimiento social contribuyan, como valioso aporte, al empeño y a la búsqueda de nuevos caminos expresivos para que enriquezcan el caudal atesorado por el hombre.

Como se manifiesta en la Política Cultural de la Revolución Cubana,

“Se trata de establecer un clima propicio a la más alta tarea creadora, que impulse el progreso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber primordial de los organismos políticos estatales y de masas. Esta política debía descansar sobre dos previsiones esenciales: sobre el propósito de que las capacidades creadoras expresen cabalmente su poder y singularidad y sobre la voluntad de la obra producida por escritores y artistas”. Landaburo M.I (2007)

Es por ello que la estrategia planeada en la política cultural desde sus inicios en aras de sustentar el trabajo directo con aquellas personalidades de la cultura se sustenta a partir una firme calidad ideológica y técnica, que conduce a atender la superación ideológica, técnica y profesional de los trabajadores de la cultura. En ello se reconoce la importante función que corresponde a la UNEAC; en cuanto a

la estabilización de las agrupaciones teatrales de mayor trayectoria y desarrollo de grupos de teatro y agrupaciones artísticas que se reconozcan en el ámbito de las artes escénicas. En ello ha tenido un importante papel la consolidación del movimiento de artistas aficionados aglutinador de los talentos artísticos del territorio.

Es por ello, que la programación, promoción y divulgación es un área en la que se ha llevado adelante un proceso de transformaciones, elevando requisitos y exigencias para su cumplimiento y por ende la calidad de las actividades programadas. Con el fin de continuar fortaleciendo el desarrollo de la creación artística, se programa en correspondencia con las necesidades y tendencias del Consejo.

Al respecto Giraldo Pérez Calderón del Centro de la Música comenta que “a través del programa de desarrollo cultural que posee cada institución entre sus objetivos y eventos preparados por áreas se cuenta con la presencia de aquellos artistas de mayor reconocimiento social, entre ellos Pedro Posada. Pérez, G. (2015)

A partir de la revisión efectuada al plan de formación y capacitación de los centros seleccionados, se pudo constatar que no se encuentran dentro de las estrategias las vías de formación de directores artísticos. En las entrevistas realizadas a los especialistas se confirmó lo anterior, argumentando que los cursos desarrollados dependieron de emergencias técnico artísticas de grupos de Artes Escénicas o proyectos artísticos vinculados a este centro y las mismas no aparecen en el Programas de Desarrollo Cultural, por lo que el proceso de capacitación permanente no se coloca en el centro de la estrategia institucional de ninguno de las instituciones investigadas.

A partir de la investigación realizada, se pudo conocer que la personalidad más destacada en la impartición de talleres de dirección artística, aún después de

jubilado, ha sido Pedro Posada Rodríguez. Esta actividad se reconoce dentro de las acciones de la UNEAC y el Centro Provincial de las Artes y los Espectáculos, en los niveles de convocatoria responden a necesidades de proyectos emergentes y no a una sistematización de esta acción y conocimiento de la dirección artística. Problemática esta que se pretende suprimir.

Como añade Marcos Moreno Torres Especialista Principal de Programación Cultural de la Dirección Provincial de Cultura:

“El programa de desarrollo cultural comprende dentro de unos de los indicadores más importantes o sus líneas más importantes la atención a artistas y creadores yo diría que sería la esencia del programa, ya que esto es parte de una política nacional y eso está constituido dentro de los lineamientos del partido lineamiento 163 y 164. También comprende a la creación artístico literario como base fundamental de su expresión por lo tanto el programa que es parte de esta política y en este caso el programa provincial comprende el objetivo número uno mantener y desarrollar los vínculos con la creación y artístico literario sobre la base del dialogo por lo tanto esa es la línea la premisa fundamental. El programa tiene una dimensión temporal del 2015 al 2020 por lo tanto ahí está contenido ese objetivo que es general y de aquí hasta esa fecha va haber un seguimiento a ese objetivo a partir de los objetivos muy específico u acciones muy concretas en este proceso están implicados el sistema institucional de la dirección provincial de cultura y que cinco de ellas representan a la creación artística literaria lo que hoy es la Empresa de la Música, la Empresa de Espectáculos. Este proceso se trabaja en un catálogo que es extenso y que hay que atender y programar además en el territorio; pero así mismo en la plástica, las Artes Escénicas la literatura. En lo que estará implicados organizaciones

como en Centro del Libro, la Asociación Hermanos Saiz, la AACA que es la Asociación de Artesanos y Artistas y otras. Dentro del programa hay acciones que todos los días se van a estar desarrollando no necesariamente de la programación pero que si contribuyen al logro de este fortalecimiento de las relaciones entre las instituciones y los creadores.” Moreno, M. (abril, 2015)

En el análisis efectuado a sus objetivos estratégicos y planes se comprobó, que lamentablemente no existen objetivos, ni acciones encaminadas a los procesos de sistematización e implementación de estrategias vinculas a direcciones de espectáculos artísticos. Este aspecto fue validado en las entrevistas con los especialistas de los Programas de Desarrollo Cultural. Al respecto plantea MSc. Marcos Moreno, Especialista Principal del Departamento de Programas y Proyectos Culturales de la Dirección Provincial de Cultura, “No hay explícitamente una estrategia para el desarrollo de los espectáculos en Cienfuegos, dado por una miopía estratégica y la falta de especialistas que aborden el tema”. Moreno (2014).

De esta forma se hace evidente que no se explota lo suficiente los recursos humanos, o sea, poco aprovechamiento de las personalidades de la cultura con que cuenta dicha institución. Independientemente que estos actores sociales participen indirectamente en la planificación estratégica de los Programas de Desarrollo Cultural.

Incluso se pudo constatar a partir de las entrevistas realizadas que no existe sistematicidad en el nombramiento de personalidades de la cultura en este ámbito, lo que atenta contra el adecuado aprovechamiento de estos profesionales en la superación de las nuevas generaciones. Al respecto Margarita Salas, Presidenta del Consejo Provincial de Artes Escénicas comenta:

“Desde que yo entre acá a Artes Escénicas en el año 1999 no se ha nombrado más personalidades de la cultura eso quedo como mismo ya estaba en aquel tiempo, se nombraron los que están hoy porque ya tenían edad y una serie de reconocimientos pero ya eso nunca más se ha tocado.” Salas, M. (marzo, 2015)

En correspondencia con el criterio anterior Fidel Rodríguez Jefe de Recursos Humanos del Centro Provincial de las Artes Escénicas:

“Antes del 99 cuando estaba Abel Prieto de director de la UNEAC se nombró en un consejo de dirección y ahí fue cuando se nombró a las personalidades pero cuando Abel pasó a ocupar otros cargos, ya nunca más eso se tocó y todo quedó así como está hoy. Posada en aquel momento estaba dirigiendo espectáculos en la Casa de la Música y fue cuando fue nombrado personalidad.” Rodríguez, F. (mayo, 2015)

Por otra parte, Pedro Posada, apunta;

(...) “que no existen acciones en el Programas de Desarrollo Cultural dirigidas al desarrollo y sistematización de los espectáculos artísticos, solo existen parámetros y orientaciones desde el punto de vista burocrático pero en realidad no hay esa efectividad como para que destaquemos algún elemento. Se puede hacer mucho más y profundizar más en el trabajo. Se deben crear nuevas estrategias con una óptica más contemporánea, de acuerdo a los nuevos tiempos”. Posada (2014).

Por su parte, Bárbaro Montaine Director de Espectáculos Musicales en Cienfuegos, plantea:



“No existe, porque los espectáculos artísticos no están contemplados en los Programas de Desarrollo Cultural de las instituciones que lo generan, ni tampoco en la Dirección Provincial de Cultura y no se han proyectado estrategias para el desarrollo de estos”. Montaine, B (2014)

Estos especialistas declaran la dimensión social de la necesidad de integrar y actuar en la sociedad a partir del trabajo con las personalidades desde la política cultural y los programas de desarrollo. Su visión exige atender no solo a la dirección, sino, a todos los agentes e interacciones socioculturales que ellas generan desde el arte, especificidad esta que complejiza la creación de acciones estrategias que si no se percibe adecuadamente no se implementa.

Un elemento importante en la concepción del trabajo con las personalidades de la cultura como expresión de la política cultural, lo constituye la burocracia institucional que obstaculiza el desarrollo de los procesos estratégicos que impide visualizar el verdadero papel de la dirección artística. Este alcanza un mayor nivel de obstáculo por su carácter anárquico al no responder directamente a un objetivo estratégico y a una acción planificada dentro de las políticas culturales. Por tanto, se puede considerar el sistema institucional a las necesidades estratégicas de estos directores, sus producciones y contradicciones fundamentales, que no se resuelven.

Para corroborar lo anteriormente expuesto, Ian Rodríguez plantea que:

“el Programa de Desarrollo Cultural por la Dirección de Cultura, y por ende en todas sus instituciones, se trabajaba aplicando ciencia, con personas muy capacitadas y que participaban de todos los procesos, sobre todo con mucho dialogo con los creadores y todos los implicados para sus evaluaciones sistemáticas, había más espontaneidad, algo que falta ahora, para mi gusto todo ahora es demasiado planificado y

cerrado. Teníamos un buen vínculo con la Licenciatura de Estudios Socioculturales y su claustro. Actualmente existe un abismo demasiado abrumador entre lo académico y los procesos culturales, lo artístico que se gesta, y ambos necesitan del otro, pero parecieran repelarse como los lados opuestos del imán, fatalidad para el buen desarrollo, pienso. Y lo peor es que no existe la voluntad de verdad, no la palabra, la voluntad de hacer con fluidez y participación convincente, comprometida, para establecer convenios, trabajar con sentido y aliviar la brecha”. Rodríguez, I. (5 de enero 2015)

Hasta aquí se reconoce que no existe una adecuada orientación institucional en el planeamiento, implementación y evaluación de las direcciones artísticas y por ende de las personalidades de la cultura como expresión de la política cultural en el territorio. Es evidente que las instituciones de la cultura encargadas de establecer las estrategias de las políticas culturales, no colocan dentro de sus programas de desarrollo cultural la atención y planificación de acciones para el perfeccionamiento de esta dimensión del arte, utilizando el valor que poseen las personalidades de la cultura.

### **3.2.2 Los estudios acerca de la personalidad artística y cultural de Pedro Posada Rodríguez. Su papel en la política cultural.**

En este epígrafe se muestra el quehacer artístico de Pedro Posada Rodríguez que identifican las prácticas socioculturales que lo tipifican como expresión de la política cultural. Para el desarrollo del mismo se tuvo en cuenta el análisis de documentos y las entrevistas en profundidad realizadas a los especialistas.

Al respecto María Elena Beriau Oropesa (2015), instructora y directora de espectáculos resume su amplio quehacer artístico:

“...Director artístico de espectáculos musicales evaluado de primer nivel, era un gran especialista en espectáculo musicales él impartió talleres de director artístico, de guionista etc.; trabajó como brigadista en actividades en unidades militares, inauguración de pre-universitario, comunidades, centro de rehabilitación de conducta, centro penitenciarios, galas políticas conmemorativas como 26 de julio, 5 de septiembre, 6 de enero, espectáculos culturales, 1ro de mayo, día del campesino, jornada de la cultura en la provincia y fuera de ella. Se vinculó al trabajo comunitario torneador y director de la joven generación de directores artísticos de espectáculos musicales, como jefe de escena, asistente de dirección, asesor de guiones. En síntesis es una figura imprescindible en el desarrollo del espectáculo musical cienfueguero”. Beriau, M. E. (2015)

El vínculo de Pedro Posada Rodríguez con el entorno cultural del territorio, primero, desde el movimiento de artistas aficionados y luego desde las tablas, lo dotaron de esas cualidades que se reflejan en su andar sereno sombrero en mano, su balbuceo en forma de espinela o sus anécdotas en las actuaciones en el teatro bufo.

Al respecto, comenta:

“... tenía 19 años yo vine a entrar en el Jagua en el 60 finalizando. Allí se crea un grupo de aficionados de teatro pero más bien era de espectáculos de variedades musicales y empecé hacer el negrito del teatro bufo y empecé hacerlo allí las primeras veces no sabía ni maquillarme...” Posada (2014)

En consecuencia con las palabras de Pedro Posada, Marcos Moreno Torres Especialista Principal de Programación Cultural de la Dirección Provincial de Cultura:

“... no solo es que se conozca la vida y obra de Posada sino verlo en el vínculo de la cultura en el territorio con los espectáculos artísticos. Posada ha tenido vínculo más allá de lo que es esencialmente su profesión eso es bueno que se vea desde esa perspectiva. Posada ha sido jurado de eventos, ha sido personalidad para consultar en muchísimos temas de la cultura, ha formado parte de grupos asesores tanto en la música como de manera general en la cultura por lo tanto tiene un bagaje cultural bastante amplio que lo hacen conocedor de las tradiciones de esta ciudad.” Moreno, M. (abril, 2015)

De cualquier manera, la vida de Pedro Posada Rodríguez, desborda su extensa creación en la actuación del teatro. Es por ello que la mayoría de los autores que han trabajado su obra coinciden que el boom de los espectáculos artísticos y musicales se inicia con la política cultural de la Revolución Cubana vinculado al desarrollo de las actividades de óseo, recreación y turismo. En el caso de Posada este incursiona en esta década y en la de los ´90 en los cabarets:

- ✓ Güanaroca (Hotel Jagua)
- ✓ Costa Sur
- ✓ Hotel San Carlos.
- ✓ Cubanacán de Santa Clara.
- ✓ Plaza de Gerona (Isla de la Juventud)
- ✓ Teatro Luisa
- ✓ Teatro “Tomás Terry” de Cienfuegos.
- ✓ Teatro Lázaro Peña en La Habana
- ✓ Teatro Carlos Marx en La Habana

✓ Teatro Nacional en La Habana

En un principio estas son las instituciones dedicadas a esas diligencias donde con mayor frecuencia se organizaba este tipo de espectáculo. A partir de la apertura del Hotel Jagua, que poseía la infraestructura necesaria para tales fines, convirtiéndose este en un paradigma y escuela formadora de directores artísticos muy relacionados con la vanguardia de esa época.

Para Posada esa fue su escuela:

“...me convertí en una especie de organizador, no director porque yo no tenía esos conocimientos, para decirte, yo soy el director artístico yo era el organizador de aquello de cierta forma, por la escenografía de preparar escenarios y esas cosa así es decir, estaba el germen del teatro de una forma muy ingenua pero es así...” Posada (2014)

El estudio de la personalidad de Pedro Posada Rodríguez desde la perspectiva sociocultural y sus prácticas como actor, dramaturgo del teatro bufo, profesor y director artístico, facilita la identificación como personalidad de la cultura expresión de la política cultural. Por tal motivo Pedro Posada Rodríguez y su práctica en el teatro bufo por excelencia, así como en la dirección artística, teniendo en cuenta los estudios de los procesos culturales emprendidos desde el paradigma de estudios culturales predominante, se ubican en el centro del proceso; ya que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones.

Para corroborar lo antes expuesto el propio Posada comenta:

“...con el tiempo fui enriqueciendo con el punto de vista cultural y desde el punto de vista artístico y así fui desarrollando lo que era la técnica de actuación pero hay un momento muy importante en mi vida que es cuando hago el teatro bufo cubano tiene mucho baile, mucha

música y tiene muchos elementos además es un teatro que por primera vez los cubanos en el escenario hablaron como cubano no estaban copiando elementos europeos ni cosa alguna en la actuación hice tres personajes diferentes y eso me sirvió mucho uno de esos era el negrito y lo fui perfeccionando y llegó a ser en mi carrera artística muy importante y que he querido mucho y a través del que he aprendido mucho...” Posada (2014)

A partir del análisis de documentos y la revisión de bibliografía sobre el estudio de la figura de Pedro Posada Rodríguez; en el Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Estudios Socioculturales del autor Cesar Y. Martínez Macías (2014:38), se relacionan las obras en las que ha escenificado:

1963: Aquel Barrio Nuestro del dramaturgo cubano, José Ramón Brene, autor de la obra Santa Camila de La Habana Vieja, estrenándose en Santa Clara, en el teatro de la Universidad Central de Las Villas, dirigida por los argentinos Alberto Panelo e Isabel Herrera.

1964: Arroz para el 8vo. Ejército. Presenta también: El médico a Palos de Moliere, obra clásica de Moliere del Teatro francés, que hace estreno en el Teatro Terry, también se presentaron en los municipios y escuelas de nueva creación, también en el Teatro García Lorca de la ciudad de La Habana, en el Gran teatro y a representaciones del Estado y Diplomáticos.

1965: Espectáculo en homenaje al teatro popular Cubano comúnmente conocido como Teatro Bufo Cubano. Título; “Don Centen y los Cheverones, dirigido por Armando Suárez del Villar con la participación de un grupo de rumba y guaguancó por aficionados del puerto: Olomide y con un grupo de músicos de la orquesta Jagua, los actores cantaban, bailaban y actuaban; danzón, guaracha, charleston, rumba, guaguancó y congas, etc.

Este espectáculo se presentó en varias provincias y municipios como: Teatro Sauto de Matanzas, La Caridad de Santa Clara, Teatro T. Terry de Cienfuegos, Teatro de la CTC y García Lorca de la ciudad de La Habana, entre otros.

1966: La Comedia de las Equivocaciones, autor William Sheakespeare, y dirección de Isabel Herrera, con la cual se realizó un taller de estudio e investigación sobre teatro Isabelino, (Inglaterra, siglo XX y XXI). También se presentó en el teatro García Lorca y en el teatro de la CTC, teatro La Caridad de Santa Clara Teatro Sauto Teatro, Tomas Terry entre otros.

También se preparó y se presentó El Corsario y la Abadesa, obra del autor José R. Brene y director Juan R. Armón. (Premio Nacional de Teatro en el 2012 sí como Frank V (Obra de Teatro del repertorio suizo)

1973: Comienza a realizar montajes como director artístico, y realiza montajes de obras como: Naranjos en Saigón”, del autor Julio Valdés Vivo, condenando La guerra de Viet Nam, también se desarrolló con obras de Onelio Jorge Cardoso realizándola como adaptación al teatro, donde se unió al grupo y participó del Festival Nacional de Teatro en Santiago de Cuba.

También en este año participa como actor junto a otros compañeros, del Centro Dramático de Las Villas, en un taller de actuación y dirección escénica, impartido por especialistas húngaros, efectuándose en Topes de Collantes. Se montaron obras de Teatro como: La Familia Todd de un dramaturgo de Hungría y Fuenteovejuna, clásico español de Lope de Vega.

También en este año participa como asistente de dirección del director húngaro Hazlo Barbucay. En este año presentan obras en recordación al 5 de Septiembre, presentando la obra del dramaturgo alemán Bertold Brecht conjuntamente con actores y actrices del Centro Dramático de Las Villas y la Orquesta Sinfónica de

Santa Clara, los arreglos orquestales los realizó el reconocido y prestigioso músico José Loyola, graduado en el Conservatorio de Varsovia (Polonia).

1981: Participa en el primer curso para formar directores artísticos de Espectáculos Musicales, realizándose en la Ciudad de La Habana, dirigidos por personalidades de la cultura y del Teatro Nacional.

1985: Se estrena en Cienfuegos el primer espectáculo artístico musical en el Parque Villuendas bajo su dirección.

1985 al 2001: desarrolla cursos de dirección artística y de teatro así como también actúa en obras como comediante y actor. En este año surgen los primeros directores artísticos, como Ricardo Eleaga, Wilfredo Figueredo Lozano, Omaní Calzadilla, Rolando Martínez Varen, Joel Zamora, entre otros. En este curso también se graduaron jefes de escenas, asistentes de dirección (2001), etc.

2001 al 2009: En esta etapa continua como comediante y director artístico hasta el 2009.

2009: En este año solicita su jubilación, pero en algunas ocasiones ha participado en algunos espectáculos, así como integrante de la comisión de evaluación, para directores artísticos. Martínez, C. (2015:38)

Cada una de estas obras son muestra de su quehacer artístico, por tal razón sus conocimientos, sus formas de aprendizaje y comunicación están organizadas en una práctica afiliada con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de determinados modos de actuaciones) y otro componente que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal y artística); y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, apto para resemantizar consecutivamente sus significantes, otro criterio a tener en cuenta en la designación, pues las prácticas de Pedro Posada están asociadas a dimensiones



populares, económicas, políticas, y sociales que le ofrece una diversidad cultural enriquecedora.

Lamentablemente, como se trabajó en epígrafes anteriores, existe una controversia entre las propuestas, la planificación, la sistematización con la práctica. Está vedado por la importancia, contenido y alcance de las personalidades de la cultura y su papel en la educación y formación del pueblo. Se evidencia que son fuentes utilizables pero no lo suficiente. Al respecto Cesar Carbajal Cabrera, plantea:

“...esto está mal, personalidades que tiene una capacidad mediada por los años de experiencia, con una capacidad, que por favor, una cultura, una disciplina. En el caso de Posada él te sabe hablar de todos los artistas no nacionales e internacionales de todo tipo de música además es una gente que sabe enseñar que llega a la persona, tiene su genio” Carbajal, C. (2014)

Los directores artísticos coinciden con la opinión de los especialistas, ellos lo visualizan desde una perspectiva técnica artístico, que les permite valorar la carencia de esta estrategia y a su vez su necesidad. En cuanto a sus aportes dentro del desarrollo de los programas de desarrollo cultura Giraldo Pérez Calderón plantea:

“...En cuanto al área técnica desde el principio que se comenzaron los programas culturales se ha requerido la presencia de Posada esa parte de la dirección artística había que consultarla con él nadie más que él pudo hacer los objetivos instructivos, de las acciones generales que se deben desarrollar en diez años en la dirección artística de la provincia. Todas fueron lideradas por Posada entonces era muy importante su participación durante el programa de desarrollo cultural. Por tanto él

tiene una gran responsabilidad en lo que está ocurriendo ahora”. Pérez, G. (2015)

Sin dudas, Pedro Posada alcanza una dimensión mayor por su condición de personalidad de la cultura y su trascendencia artística y cultural en los distintos escenarios que se presentó, ejemplo de ellos: salas de teatro en la provincia y fuera de ella, unidades militares, centros laborales, barrios, escuelas en el campo, comunidades rurales de montaña. Así se convierte en fiel exponente de los principios de la política cultural cubana expresado a partir de:

- ✓ Lograr la participación de las masas en las actividad artística que preparó, incluso aún desde su posición de artista aficionado.
- ✓ Revalorizar importantes obras del arte y la literatura nacionales y universales.
- ✓ Incentivar el estudio, con nuevas perspectivas, de las raíces de nuestro proceso cultural; a partir de los artículos publicados en diversos medios de prensa: Periódico 5 de Septiembre, Boletín Literario, Provincial Periódico Trabajadores y Periódico Granma.
- ✓ Incentivar a las investigaciones de nuestro acervo folclórico; con la participación, programación y dirección de actividades políticas, y con la dramatización del “Negrito”, expresión del teatro bufo cubano y del teatro vernáculo.
- ✓ Fundador de organismos, instituciones y agrupaciones culturales; destacándose su iniciación en el movimiento de artistas aficionados.
- ✓ Relevantes logros alcanzados en la dirección de espectáculos y el teatro cienfueguero.

- ✓ Trabajo cultural comunitario realizado a través de las peñas y proyectos culturales del Consejo Popular y de la propia institución.
- ✓ Atender la superación ideológica, técnica y profesional de los trabajadores de la cultura, con colaboraciones a la cátedra de Identidad “Pedro Modesto Hernández”, que auspicia el Centro de Superación para la Cultura de Cienfuegos.

Estos elementos confirman la estrecha relación que existe entre Pedro Posada y la implementación de la política cultural del territorio, ya que es expresión fiel de dicha política. La versión vertical, institucionalizada y economicista del pensamiento con respecto a estas prácticas junto a su carácter emergente está obstaculizando el surgimiento de un pensamiento estratégico que visualice las necesidades, importancia y validez sociocultural de la práctica artística, y facilite una armonía entre objetivos teóricos y la experiencia práctica de los artistas y personalidades de la cultura del territorio.

### **3.3 El reconocimiento sociocultural de Pedro Posada Rodríguez como personalidad de la cultura y su contribución a la política cultural.**

Impulsar un arte y una literatura en la que esté presente, a partir del estudio crítico de la herencia cultural cubana, el humanismo socialista y el pleno desarrollo de una cultura enriquecida por las mejores tradiciones nacionales y universales; son premisas que defienden el valor y reconocimiento social de las personalidades de la cultura. Para el análisis y determinación de las peculiaridades de la labor profesional del autor objeto de estudio es muy importante la validez de la información aportada por otros miembros vinculados a su práctica, por la complejidad que implica el análisis de la misma. Por eso la necesidad de emplear los criterios de intelectuales reconocidos en el contexto nacional y local e internacional donde la obra de su actuación es reconocida.

En cuanto a la personalidad de Posada, René Gómez Torres afirma que:

“Los tiempos de mayor esplendor del Centro Dramático de Cienfuegos desde su fundación, fueron aquellos en los que el grupo de trabajo estaba integrado por Posada como actor y luego director del mismo. Con el emblemático personaje del negrito del teatro vernáculo contribuía a rescatar los elementos tradicionales de nuestra cultura. El Centro Provincial de las Artes Escénicas le debe a esta personalidad del teatro varios premios provinciales y nacionales. Su quehacer artístico marco pautas en el teatro cienfueguero por lo que debe respetado y considerado dentro de las políticas culturales que desarrolle el centro”. Gómez, R. (febrero,2015)

Desde su conocimiento y experiencia de trabajo con la personalidad objeto de estudio, María Elena Beriau (2015), afirma que:

“Posada es un conocedor de las artes y el teatro, un excelente director artístico, formador de generaciones y de directores. Ha influenciado en el desarrollo del espectáculo musical en la provincia. Es un cultivador de géneros de espectáculos variados, siendo reconocido su personaje del negrito, en la calidad de su interpretación, por personalidades de la cultura y el teatro, merece nuestro reconocimiento.” Beriau (2015)

Por su parte el presidente de la UNEAC en Cienfuegos, Orlando García Martínez (2015), al referirse a la personalidad objeto de estudio lo considera como el gran dramaturgo Pedro Posada Rodríguez, logrando desde su autodidactismo, consagración al desempeño como comediante musical. Posee una cultura general que fue enriquecida con conocimientos y habilidades propias de la dirección artística. Tiene un conocimiento en materia de espectáculos dentro y fuera del país, por lo que alcanza un nivel de actualización. Es meticuloso en la selección

de los talentos que intervinieron en sus espectáculos lo que lo hizo un derroche de buen gusto y extensa sensibilidad.

Es evidente que el trabajo desempeñado por Posada durante toda su vida es un paradigma a seguir, y ayuda a enriquecer los programas de desarrollo cultural con la premisa de que estos contemplen dentro de sus objetivos estratégicos el trabajo con las personalidades de la cultura de manera explícita. En consecuencia Miguel Cañellas Sueiras plantea:

“(…)el ejemplo de Posada por tratar de mantenerse activo, siempre. No solo de mantenerse en un rol actoral sino la preparación continua que mantiene desde sus inicios como artista aficionado. Su experiencia es vital para la formación de las futuras generaciones, inculcar el mismo interés haciendo lo mejor de sí preocupado por todos los aspectos de la actuación escénica, es su objetivo. Es una figura esencial que ha estado en todos los procesos de manera protagónica del teatro en Cienfuegos. Cañellas, M. (febrero, 2015)

La labor creadora de Posada también es reconocida por Ricardo Eleaga quien asegura que:

“Para nosotros Pedro Posada Rodríguez es como el padre de los espectáculos aquí en Cienfuegos porque aunque pudiera haber existido algún antecedente de la etapa del siglo XIX, ya a partir de la década del XX en especial en los ´80 fue que el sale del Centro Dramático de Las Villa que fue en el año 60. Ya para ese entonces era un actor evaluado y que decide dentro del desarrollo de las artes escénicas y el espectáculo en Cienfuegos porque le gustaba formar el mundo del espectáculo en Cienfuegos con unidades artísticas con artista de la localidad. Eleaga, R. (enero, 2015)

En cuanto a la necesidad de reconocimiento social de las personalidades de la cultura y el papel que ocupa Posada en la sociedad actual, Alberto Soria opina:

“... creo que Posada es el resumen desde la mata del punto de vista ecológico que tenemos viviente en los espectáculos en Cuba y en Cienfuegos. Me considero un discípulo de Pedro Posada, en estos momentos todos les debemos a Posada lo que es el espectáculo. Ojala que se incrementen las investigaciones que sirvan para emancipar figura que a veces en Cienfuegos no se hacen reconocer y tienen que salir de la provincia para que se reconozca tu boca; pero en el caso de Pedro es una de las pocas personalidades que se hacen reconocer a nivel nacional”. Soria, A. (2015)

Wilfredo Figueredo, director artístico y de espectáculos, que tuviera una estrecha relación de trabajo con Posada asume que:

“... es un gran maestro y compañero. Es un arraigado de su sentido de pertenencia con un rigor en cada actuación que realizó. Se distingue por su gran actuación y preparación en cada obra que presentó, así como en las direcciones artísticas que desarrolló, ejemplificando con sus formas de actuar las enseñanzas tanto en el teatro dramático como en la dirección artística, siendo un guía para las nuevas generaciones”. Figueredo, W. (2014)

En este sentido no se deja de mencionar la condición humana que caracteriza al Pedro Posada, al respecto Cesar Carbajal Cabrera comenta:

“...como director artístico y lo que era el bufo era lo máximo aquí no hay nadie que lo supere es una persona muy humana una persona que tiene mucho conocimiento de todo puedes hablar con él de cualquier cosa sobre la cultura los directores artísticos de La Habana siempre

elogian cada vez que hay un festival aquí al primero que venían a buscar era a él para las audiciones, él es la voz, actualmente como él no hay ningún director artístico todos han sido alumnos de Posada que nunca con todo lo mayor que esta nadie lo ha sabido superar". Carbajal, C. (2014)

En sentido general las opiniones generalizadas de los entrevistados consideran que es oportuno desarrollar el estudio de Pedro Posada Rodríguez como personalidad de la cultura expresión de la política cultural, ya como expresara Giraldo Pérez:

"Él ha contribuido en todos los actos convirtiéndose en una figura cumbre de Cienfuegos desde la dirección artística. Posada pertenece a una vanguardia de su tiempo que empezó prácticamente solo en la provincia después ya no era empresa, paso a ser el centro donde se pudo hacer de un asistente de dirección, un productor, un guionista. Él creo su propio equipo y ese equipo fue quien empezó a hacer los talleres de creación y apreciación en la provincia". Pérez, G. (2015)

La propuesta de considerar a Pedro Posada Rodríguez personalidad de la cultura expresión de las políticas culturales, se hace denotar por el reconocimiento social adquirido por la calidad artística ya que posee un cúmulo de conocimientos y de relevantes resultados en el decursar de su vida en el teatro y la dirección artística y de espectáculos, así como es reconocido y quedando demostrado como miembro de la Comisión Nacional de Evaluación de Espectáculos.

Es de gran trascendencia la labor de Pedro Posada Rodríguez en el teatro y como director artístico, recurso patrimonial expresado fundamentalmente, en las características del proceso sociocultural. Esto ocurre desde la determinación de

las peculiaridades de su labor profesional expresiones de la política cultural, manifestadas a partir de:

- ✓ La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional, regional y local.
- ✓ La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- ✓ El reconocimiento de la diversidad cultural.
- ✓ El fomento y estímulo a la creación artística.
- ✓ El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad en las comunidades y desde ellas, en la conducción de sus procesos socioculturales.
- ✓ El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioculturales.

Los códigos culturales contruidos por él y las formas de emplearlos en las diversas manifestaciones populares, artísticas, e institucionales desde las actuaciones teatrales, le concede a la personalidad una condición histórico - social, en una relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-sociedad. Esta última relación está expresada en la dimensión artística que es donde trasciende a la sociedad, la cual lo reconoce y estimula, al proporcionar los mecanismos ideológicos y culturales utilizados por las personalidades de la cultura para su empoderamiento en la sociedad.



### Conclusiones

Tras el análisis de la labor de Pedro Posada Rodríguez como expresión de la política cultural de la Revolución Cubana en Cienfuegos se pudieron llegar a las siguientes conclusiones:

- ✓ Las Políticas Culturales Cubanas son el resultado de un proceso histórico que apunta entre sus principios fundamentales a la defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- ✓ Los estudios de las personalidades de la cultura son dentro de las políticas culturales un tema que cobra cada vez mayor importancia. Desde la perspectiva sociocultural permite evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integrar la conciencia de identidad.
- ✓ Esta investigación se realiza desde la perspectiva cualitativa y el método de estudio empleado fue el estudio de caso a través de un estudio descriptivo. A partir del empleo de técnicas de recogida de información como análisis de documentos, entrevistas en profundidad y semi-estructuradas, se toma la triangulación de datos como forma de compensar la fuerza o debilidad de los resultados de estos métodos y técnicas aplicados, contrastando la información obtenida siendo clave su objetividad para el resultado de la investigación.
- ✓ La vida cultural de Pedro Posada Rodríguez se desarrolló en un contexto urbano mediado por los cambios y transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales del territorio iniciadas a partir del triunfo revolucionario.
- ✓ Los agentes socioculturales del territorio registran a Pedro Posada Rodríguez dentro de las direcciones artísticas de gran importancia para lograr una mayor calidad artística cultural en la programación y gestión cultural de la provincia, siendo expresión fiel de la política cultural del territorio. Es reconocido por su experiencia en los procesos de comunicación del arte que contribuyen a elaborar códigos culturales que identifican la producción cultural cienfueguera.

## **CONCLUSIONES**

---

- ✓ Considerar a Pedro Posada Rodríguez expresión de las políticas culturales, se hace denotar por el reconocimiento social adquirido por la calidad artística ya que posee un cúmulo de conocimientos y de relevantes resultados en su decursar en el teatro y la dirección artística y de espectáculos.
- ✓ Los códigos culturales contruidos por él y las formas de emplearlos en las diversas manifestaciones populares, artísticas, e institucionales desde las actuaciones teatrales y los espectáculos, le conceden a la personalidad una condición histórico - social, en una relación individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-sociedad.

## **Recomendaciones**

- Presentar los resultados de este estudio al Consejo Provincial de Artes Escénicas y del Centro Provincial de la Música y de los Espectáculos que contribuya al pensamiento estratégico de las políticas culturales en estas instituciones.
- Utilizar el Trabajo de Diploma como material de consulta del Plan D en la carrera de Estudios Socioculturales en las asignaturas Promoción Cultural, Cultura Regional, Teatro Cubano.
- Socializar los resultados en eventos, talleres sobre la implementación de las políticas culturales en Cienfuegos en la etapa revolucionaria, visto desde el quehacer cultural de un artista y creador como es el caso de Pedro Posada Rodríguez.

**Bibliografía.**

Almazán, S. y Gutiérrez. I. (n.d). *La emigración en el sector de la cultura en Cuba*.  
Extraído desde:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/12/y/lps2.htm>, mayo 2014

Álvarez, L., y Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. (C. Muñiz Díaz, Ed.)  
Santiago de Cuba: Oriente.

Álvarez, A. M., Landaburo, M.I. y D. Monzón (2003). *Sobre los Programas de Desarrollo Cultural. Apuntes prácticos sobre política y programación en Cuba*. Perfiles de la cultura cubana, 1(03), 11.

Artiles, Fredy. (n.d) *La maravillosa Historia del Teatro Universal*. La Habana:  
“Editorial Gente Nueva”.

Beriau, M. E. (enero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Escuela de Arte “Benny Moré”. Cienfuegos*

Castro, F. (1961). *Discurso pronunciado como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuadas en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961*. (Departamento De Versiones Taquigráficas del Gobierno Revolucionario).

Carbajal Cabrera, C. (noviembre, 2014). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Centro Provincial de la Música. Cienfuegos*.

Canclini, N. (1987). *Políticas culturales en América Latina*. México: Editorial Grijalbo.

Cañellas, M. (febrero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Tomas Terry. Cienfuegos*

Colectivo de Autores. (2012). *Síntesis de la Historia Provincial de Cienfuegos*. La Habana: Colección Anales. Instituto de Historia de Cuba.

CPA Escénicas, C. P. (2010/ 2013). *Programa de Desarrollo Cultural del Consejo Provincial de las Artes Escénicas*. Documento. Cienfuegos, Cienfuegos: CPAE.

CPA Escénicas, C. P. (2014/ 2020). *Programa de Desarrollo Cultural del Consejo Provincial de las Artes Escénicas*. Documento. Cienfuegos, Cienfuegos: CPAE.

*Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura (1987)*. En: Nuria Nuyri Sánchez, Graciela Fernández Mayo. *Pensamiento y política cultural cubanos. Antología*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

- De la Torre, M. (2010). *La Política Cultural de la Revolución Cubana (1971-1988)*. La Habana: Editora Historia.
- Dirección Provincial de Cultura (2014). *Programa de Desarrollo Cultural de la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos 2014-2020*. Documento. Cienfuegos, Cienfuegos:
- Dorticós, O. (1987). *Discurso pronunciado en la apertura del Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba*. En: Nuria Nuyri Sánchez, Graciela Fernández Mayo. *Pensamiento y política cultural cubanos. Antología*. TII. La Habana: Edit Pueblo y Educación. p. 47.
- Dirección de Programas Culturales (2001). *Acerca de los Programas Culturales*. (digital).
- Eleaga, R. (enero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos*. Centro provincial de la Música. Cienfuegos.
- Espectáculos, C. P. (2010/ 2013). *Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial de la Música y los Espectáculos Rafael Lay*. Documento. Cienfuegos, Cienfuegos: CPME.
- Espinosa, N. (n.d). *Las máscaras de la grisura: Teatro, silencio y política cultural en la Cuba de los 70*. Conferencia leída por su autor, el 20 de enero de 2009, en el Centro Teórico-Cultural
- Fernández. E. (n.d). *La cultura cubana en la década del 70. El quinquenio gris. Un estigma para la creación artística y literaria*.
- Figueredo, W. (noviembre 2014). *Cuáles eran los temas que abordaba Posada en los espectáculos*. Centro Provincial de la Música. Cienfuegos.
- García, D. (Moderadora)(2006). *Políticas culturales, creación y consumo*. Panel de discusión realizado en el Centro Cultural Cinematográfico ICAIC el 29 de junio de 2006.(digital).
- Hernández Sampieri, R., Fernández C., y P., Baptista (2010). *Metodología de la Investigación* 5ta ed. McGraw Hill/ Interamericana de Editores S.A., de C.V.
- García, O. (enero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos*. UNEAC. Cienfuegos
- González, G. (mayo, 2015). *Como contempla la política cultural en el Programa de desarrollo Cultural a los creadores y artistas*. Centro de Dramática de Cienfuegos. Cienfuegos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

- Gómez, H. M. (2012). *El teatro en Palmira como una práctica sociocultural. Principales aportes a la cultura local de 1962-2009*. Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Gómez, R. (febrero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Artes Escénicas. Cienfuegos*
- González, E. (2012). *Teatro de los Elementos; su papel en la transformación sociocultural de la comunidad El Jobero*. Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Guzmán, R. (2010). *Creación Artística y crisis económica en Cuba (1988 -1992)*. (L. Chi, Ed.) Habana: Ciencias Sociales.
- Guzmán, J. (2011). El Instituto Nacional de Cultura, organismo estatal para la cultura cubana(1955.1959). Revista Calibán, oct.-2010 a marzo 2011. Extraído desde:[http://www.revistacaliban.cu/articulo.php?numero=9&article\\_id=100](http://www.revistacaliban.cu/articulo.php?numero=9&article_id=100)
- Landaburo, M.I. (n.d). *La Política Cultural de la Revolución Cubana*. (Digital).
- Landaburo, M.I. (2010). *Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana*. (Digital).
- Leal, R. (enero – febrero 1997). *Respuestas sin preguntas. La Gaceta de Cuba*. UNEAC. La Habana
- Leal, R. (2006). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López, G. (enero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Cienfuegos*.
- Martínez, C. Y. (2014). *Pedro Posada Rodríguez: su designación como Tesoro Humano Vivo*. Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos
- Martínez, R. (2012). *La Dirección de Espectáculos Musicales entre 1999-2010 en la ciudad de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural*. Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Marín, J. A. (noviembre 2014). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. UNEAC. Cienfuegos*.
- Moreno, M. (mayo, 2015) *Como contempla la política cultural en el programa de desarrollo cultural a los creadores y artistas*. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos.
- Montaine, B. (2014). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Cienfuegos*.

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

- OAHC.C del PCC. (2004). Historia Provincia de Cienfuegos, período Revolución. Cienfuegos: (Inédito).
- OAHC.C del PCC. (2004). La Cultura en la Revolución 1959-1986. En Historia Provincial de Cienfuegos, período Revolución. (Inédito).
- Partido Comunista de Cuba (1977). • Tesis y Resolución sobre “La cultura artística y literaria”. 1er Congreso del PCC. Editora Política. La Habana . 1976.
- Pérez, G. (enero, 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Universidad. Cienfuegos.*
- Piedra, Y. L. (2008). *El teatro de 1959-1980 como una práctica sociocultural. Principales aportes a la identidad cultural cienfueguera.* Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Posada, P. (noviembre, 2014). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Cienfuegos.*
- Pogolotti, G. (2006). *Polémicas culturales de los 60.* Editorial Letras Cubanas. 2006.
- Pogolotti, G. (2015). Algunas reflexiones sobre políticas culturales. Tomado de: <http://www.cubadebate.cu/opinion/2012/09/01/graziella-pogolotti-algunas-reflexiones-sobre-politica-cultural/>
- Piedra, Y. (2011). *El teatro en Cuba como práctica sociocultural. Contribuciones a las Ciencias Sociales.* Cienfuegos.
- Prieto, A. (1998). Intervención en el VI Congreso de la UNEAC. Periódico Trabajadores. Lunes 9 de Noviembre
- Prieto, A. (2002). El arte que va a Guadalajara no es una loa a la revolución. Tomado de: <http://www.jornada.unam.mx/2002/10/23/014n1pol.php?origen=index.html>
- Rodríguez Sánchez, F. (mayo, 2015) Porque Posada teniendo tantos reconocimientos no es personalidad de la cultura por Artes Escénicas. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos.
- Rodríguez, G., Gil ,F. J., y García, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa.* La Habana: Félix Varela.
- Rodríguez, I. (enero 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Cienfuegos*
- Rodríguez, J. (2014). *La cultura es el sostén de la nación.* Tomado de: <http://www.trabajadores.cu/20141020/julian-gonzalez-toledo-la-cultura-es-el-sosten-de-la-nacion/>

## ***BIBLIOGRAFÍA***

---

- Rodríguez Rosa, Z. (2010). Contribución del Centro Dramático de Las Villas a la continuidad de la tradición teatral de Cienfuegos en la década de los años 60 y primera mitad de los 70 del siglo xx. Tesis en opción al Título de Máster en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana. Mención: Estudios Históricos. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Rodríguez, L. (2006). Políticas culturales, creación y consumo. Panel de discusión realizado en el Centro Cultural Cinematográfico ICAIC el 29 de junio de 2006.(digital).
- Ruz, L. (2012). Manuel de Jesús Ávila Núñez: creador e impulsor del teatro de títeres en Cienfuegos. Su historia de vida. Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Salas, M. (mayo, 2015) Como contempla la política cultural en el programa de desarrollo cultural a los creadores y artistas. Artes Escénicas. Cienfuegos.
- Soria, A. (enero 2015). *Pedro Posada como expresión de la política cultural en Cienfuegos. Centro Provincial de la Música. Cienfuegos.*
- Soler, S. (2010). *La perspectiva sociocultural. un acercamiento epistemológico en la carrera de estudios socioculturales En (pág.. 23). Cienfuegos.*
- Tejeda, L. (1999). Identidad y crecimiento humano. Grupo de desarrollo sociocultural. La Habana: Gente Nueva.



## **Anexo 1. Guía de la entrevista en profundidad realizada al artista**

Objetivo: Obtener información sobre el desarrollo del artista y creador de las Artes Escénicas y de los Espectáculos Pedro Posada Rodríguez como parte de su desarrollo profesional.

1. ¿Dónde trabajaba al triunfo revolucionario?
2. ¿Qué posibilidades encontró al llegar la Revolución al poder?
3. ¿Qué tareas emprendió como parte de los cambios que acontecían en el territorio?. Puede mencionar algunas
4. ¿Conocía de la actividad desarrollaba el Grupo Ateneo?
5. ¿Cómo ingresa al Centro Dramático de Las Villas?. ¿Quiénes formaban del parte del mismo?
6. ¿Qué actividades realizaba este Centro?. Después en Centro Dramático de Las Villas se convierte en Centro Dramático de Cienfuegos
7. ¿Qué actividades desarrolló en este? ¿Cómo valora su estancia en el mismo
8. ¿Puede mencionar algunas de las obras en las que participó y que dirigió?

## **Segunda entrevista realizada al artista**

Objetivo: Conocer la trayectoria profesional de Pedro Posada

1. ¿Tuvo posibilidad de superación en su trayectoria artística?. Argumente al respecto
2. ¿Qué temáticas abordaba en sus puestas en escena?
3. ¿Encontró limitantes en su desarrollo?. ¿De qué tipo objetivas o subjetivas?. Puede referir algunas
4. ¿Por qué se retira de las Artes Escénicas para el mundo de los Espectáculos?. ¿Qué razones influyeron en ello?.
5. ¿Qué ha significado para usted la dirección artística de espectáculos?. ¿Qué temáticas eran las más recurrentes para usted? ¿Por qué?. Puede mencionar algunos de los más reconocidos?
6. ¿Ha desarrollado usted talleres, cursos de actuación y de dirección artística? ¿Cómo valora ello de formar nuevas generaciones de actores y directores?. ¿Qué consejos les puede ofrecer desde su experiencia?.

7. ¿ Se siente satisfecho con los reconocimientos y condecoraciones?.  
Argumente al respecto?

8. ¿ Cómo se manifestó la política cultural en su formación y desarrollo profesional?.

9. ¿ Cómo valora el estado actual de las Artes Escénicas y de los Espectáculos en Cienfuegos?

**Anexo 2. Guía de entrevista semiestructurada para personalidades, directivos, amigos y compañeros que se relacione o se haya relacionado con el artista y creador Pedro Posada**

Objetivo: Conocer la opinión que tienen otras personas sobre la obra de Carlos Alberto Cáceres Valladares y su contribución al desarrollo de las Artes Plásticas en Cienfuegos.

1. ¿Desde cuándo conoce a Pedro Posada?
2. ¿Qué opinión usted tiene de él como profesional?
3. ¿Qué valoración merece su trabajo como artista y creador?
4. ¿Cree Ud. que Pedro Posada Rodríguez ha contribuido con su labor al desarrollo de las Artes Escénicas y de los Espectáculos en Cienfuegos?
5. ¿Considera que Pedro Posada es expresión de las políticas culturales de la Revolución en el poder en Cienfuegos?. ¿En qué medida?

### **Anexo 3. Guía para el análisis de documentos**

Objetivo: Analizar la trayectoria artística del artista y creador Pedro Posada como expresión de las políticas culturales de la Revolución en Cienfuegos

Elementos a tener en cuenta:

- 1- Tipo de documentos.
- 2- Fecha y lugar de obtención.
- 3- Otorgante.
- 4- Uso que se le da en el estudio.

Documentos o escritos personales:

Dictámenes y valoraciones, currículum, artículos de revistas y periódicos.

- Lo que se expresa.
- Nivel en el que se emiten.

Artefactos individuales:

Fotografías:

- Actividad que representa.
- Personas que intervienen.

Medallas, premios, diplomas, certificados y reconocimientos:

- Categoría por la cual se otorgan.

Materiales audiovisuales:

- Aspectos que aborda.
- Escenarios en los que se ha insertado.
- ¿Quiénes lo produjeron?

## Anexo 4

### Fotos de actuaciones de Pedro Posada



**Grupo de Artsitas Aficionados  
Hotel Jagüa Año 1962**



**Obra La Santa de Eduardo Moné  
Teatro Brigada Año 1964**



**Don Senten y los Cheverones  
Año 1966**



**Don Senten y los Cheverones  
Año 1966**



**Don Senten y los Cheverones  
Año 1966**



**Médico a Palo J. B Moliere  
Teatro Universal . Año 1965**



**Promoción**



**Homenaje Año 2001**



**Médico a Palo J. B Moliere  
Teatro Universal . Año 1962**



**Corsario Abaderza. Año 1976**



**Espectáculo de variedades  
Salón Güanaroca. Hotel Jagüa. Año 1980**



**Espectáculo de variedades  
Salón Güanaroca. Hotel Jagüa. Año 1980**

**Anexo 5 Reconocimientos recibidos por el artista en su trayectoria laboral.**



**50 Aniversario del 5 de Septiembre**



**25 Aniversario Raúl Gómez García. 1988**



**Premio Jagüa Máxima distinción por Cultura Provincial. 2005**



**Reconocimiento PCC y CTC 2008**



**Hazaña Laboral 2007**



**Curso de Formación de Directores artísticos 1981**