

Facultad de Ciencias Sociales
Centro Universitario Municipal Aguada de Pasajeros
Carrera de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: *Acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.*



Autora: Mayelín Galla Rodríguez
Tutora: MSc. Caridad Rodríguez Añón

Curso: 2014-2015
Aguada de Pasajeros
“Año 57 de la Revolución”

Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos

“...Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que decirle que haga las cosas, sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace. La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad...”

Mario Benedetti

RESUMEN

Se aborda el tema de la familia, que, por su carácter primario e institucional es ese espacio donde la cultura, durante siglos ha ubicado a la mujer con una multiplicidad de tareas, que tienen incidencia directa en la organización de la vida cotidiana de sus miembros, pero, a la vez es un sistema activo capaz de generar cambios culturales.

Contempla una propuesta de acciones que contribuye desde la Animación Sociocultural, a su realización al ofrecer al individuo la posibilidad de convertirse en agente de su propio desarrollo y generar procesos de participación hacia el funcionamiento de las familias de las mujeres productoras de la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) ganadera "Aguada 1", del municipio Aguada de Pasajeros, basada en un análisis de los fundamentos teóricos sobre la familia cubana, con énfasis en la familia agropecuaria. Se realiza una caracterización de estas familias, para orientarse en las particularidades que rigen sus prácticas cotidianas a partir del desempeño de roles, la comunicación intrafamiliar, las jerarquías y las redes de apoyo, prestando especial atención a la marcada presencia de comportamientos tradicionales con una implicación negativa su funcionamiento y en los niveles de satisfacción o bienestar de sus miembros, especialmente, las mujeres que llevan la carga mayor. Se realiza un análisis de las condiciones objetivas y subjetivas con que se cuenta para el desarrollo de las acciones, para que resulten atractivas e involucren a las familias, como protagonistas de las transformaciones que faciliten un mejor funcionamiento y calidad de vida.

El estudio se desarrolla con un enfoque cualitativo, del tipo exploratorio descriptivo, se emplea el método de Investigación acción, (IA) que permite la recogida de la información a partir de la realización de observaciones, entrevistas semi-estructuradas y sesiones en profundidad con el empleo del taller de reflexión grupal y técnicas participativas que permiten profundizar en la problemática estudiada y la participación activa de las familias.

SUMMARY

The family's theme is discussed, then, for your primary and institutional character it is that space where culture, during centuries has located the woman with a multiplicity of tasks, that they have direct incidence in the organization of the quotidian life of its members, but, at the same time it is an active capable system to generate cultural changes.

You contemplate a proposal of actions that you contribute from the Animation Cultural member, to your realization when offering the possibility of becoming agent of your own development to the individual and generating processes of participation toward the functioning of the families of the productive women of Producción's Basic Unit (UBPC) cattle Watered-Down Cooperativa 1, of the municipality Watered Down of Pasajeros, once an analysis of the theoretic foundations on the family was based on Cuban, with emphasis in the agricultural family. One of these families' characterizations, to get one's bearings in the particularities that his quotidian practices as from the performance of roles, the communication govern interfamilial, the hierarchies and the backup nets is accomplished, rendering especial attention to the marked presence of traditional behaviors with a negative implication your functioning and in his members' levels of satisfaction or well-being, especially, the women that carry the bigger load. An analysis of the objective and subjective conditions one counts with for the development of the actions, in order that they prove to be attractive and they implicate the families, like main characters of the transformations that make easy a better functioning and quality of life comes true.

The study develops with a qualitative focus, of the exploratory descriptive type, action uses the fact-finding method itself, (IA) that you permit the picking up of the information as from the realization of observations, structured interviews and sessions in depth with the job of the workshop of group reflection and communicative techniques that they allow delving deeply into the studied problems and the active participation of the families.

ÍNDICE

Introducción.	1
Capítulo I: Fundamentos Teóricos relacionados con las Acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC "Aguada 1".	8
1. Familia. Diferentes enfoques teóricos para su estudio	8
1. 2. El estudio de la familia en Cuba y sus regularidades	9
1.3. Mujer productora integrante de la familia rural cubana	15
1.4 La perspectiva sociocultural en el análisis de la familia	17
2. La Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC). Su creación	19
2. 1 La mujer productora, dentro del movimiento de las UBPC	20
3. La Animación sociocultural, concepciones y fundamentos	20
3.1 El Plan de Acciones de Animación sociocultural como herramienta para el trabajo con la familia de la mujer productora.	24
Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la investigación vinculados a las Acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC "Aguada 1".	26
2.1 Justificación metodológica de la investigación.	26
2.2 Metodología empleada	30
2.3 Técnicas de investigación utilizadas en la recogida y análisis de la información.	35
Capítulo III: Análisis de los resultados relacionados con las Acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC "Aguada 1".	38
3.1 Caracterización de la familia de la mujer productora de la UBPC "Aguada 1".	47
3.2 Análisis de los resultados sobre los métodos y técnicas empleadas para el diagnóstico del Plan de Acciones de Animación Sociocultural.	50
3.3 Propuesta de acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC "Aguada 1".	60
Conclusiones.	67
Recomendaciones.	68
Bibliografía.	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

En el devenir histórico de la sociedad, la familia, ha despertado el interés de muchos profesionales, que reconocen la decisiva importancia que durante siglos, ha mantenido, fundamentalmente, por sus funciones. Hoy se advierte como a pesar de haberse visto sometida a cambios con el desarrollo de la modernidad, la familia sigue siendo insustituible como eje primario para la construcción de la identidad, la transmisión de normas, conceptos, valores y tradiciones culturales, que intervienen en la formación y desarrollo de la personalidad de sus integrantes y su estabilidad emocional.

Es la familia el principal espacio de interacciones de sus miembros, dichas interacciones modelan el cumplimiento de sus funciones, lo que constituye un proceso complejo y muy diverso, por estar estrechamente vinculado con el contexto social en que se desarrolla, donde influyen factores económicos, políticos, ideológicos y socioculturales.

Algunos autores como Valero, 2014 consideran que la familia es, de todos los ámbitos de la acción social, aquel del que siempre todos se han considerado aptos para opinar. Eso sucede porque quizás sea el único tipo de grupo social en el que todos, o casi todos, de manera obligada han tenido que vivir experiencias que dotan de representaciones, siendo alguna vez hijos(a), madres, padres, cuñados(a), hermanos(a) o quizás tíos(a), - algunos llegan a ser abuelos(a)-, donde en el ejercicio de cada uno de esos roles se protagonizan hechos, se generan comportamientos que despiertan sentimientos y se construyen significados desde los cuales la familia adquiere un sentido para la sociedad.

Los aportes de la Sociología Marxista, en su teoría sobre el progreso histórico de las relaciones familiares a través de sucesivos sistemas sociales hasta la modernidad son considerados en el estudio de la familia así como los estudios sobre Estrategias familiares, de Díaz Tenorio, cuando apunta, que el interaccionismo simbólico constituye una de las más importantes teorías en cuanto a su influencia en la Psicología Social y también para los estudios sobre familia, por su énfasis en la construcción intersubjetiva (su expresión en la interacción simbólica) y la visión de lo social en los procesos de carácter subjetivo, lo que permite establecer que la familia, ya sea como institución o grupo social, constituye una comunidad de especial significación por la intimidad del trato que entre sus miembros se desarrolla, por la fuerza y peculiaridad de los sentimientos que en la interacción social se van elaborando y por la estabilidad o institucionalización de los procesos que la caracterizan y las relaciones sociales que construye.

Existe diversidad de definiciones en las Ciencias Sociales sobre familia, las que no obedecen sólo a la multiplicidad de perspectivas disciplinarias y paradigmas teóricos; sino, que el fenómeno real en sí mismo resulta también complejo y muy polifacético.

En Cuba pueden considerarse como los primeros antecedentes en el campo de estudios sobre la familia los contenidos en diferentes obras. (*"Problemas de la nueva Cuba" del "Informe de la Comisión de Asuntos Cubanos", New York, 1935 y "Rural Cuba" de Lowry Nelson, The University of Minnesota Press, Second Printing, 1951*).

Múltiples medidas de carácter económico, social y político se toman después del triunfo de la Revolución. En una primera etapa (1959-1970) inciden con gran fuerza sobre la familia, si bien existen dos hechos que no pueden pasarse por alto, aunque no sean de carácter investigativo, pero con gran incidencia, como la promulgación, en 1975, del Código de Familia, cuyos preceptos rigen hasta hoy en el país todo lo concerniente a la esfera familiar desde el punto de vista jurídico; y la aprobación y puesta en vigor, un año después, de la actual Constitución de la República, que en su capítulo sobre familia establece: "El Estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones" (Artículo 35). Por su parte el Código de Familia Cubano expresa literalmente:

"La familia constituye una entidad en que están presentes e íntimamente entrelazados el interés social y el interés personal puesto que, en tanto célula elemental de la sociedad contribuye a su desarrollo y cumple importantes funciones en la formación de las nuevas generaciones y, en cuanto centro de relaciones de la vida en común de mujer y hombre, entre estos y sus hijos y de todos con sus parientes, satisfacen intereses humanos afectivos y sociales de la persona".

En correspondencia con la voluntad política del Estado Cubano, posteriormente, surgen y se desarrollan nuevas instituciones para el estudio de este tipo de grupo social, pero como líder de estas investigaciones se erige el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), (1988-1994), inicialmente adscrito a la Academia de Ciencias de Cuba, adscrito ahora al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, el cual se encarga de los estudios más actuales y profundos sobre la familia, desde la argumentación interdisciplinar.

En el año 2001 se desarrolla la investigación: "Familia y cambios socioeconómicos a las puertas del nuevo milenio" la cual resume, los principales resultados del Proyecto: "Impactos

de la actual coyuntura socioeconómica en la evolución de la familia cubana y tendencias perspectivas de su funcionamiento", desarrollada durante el período 1996 – 2000 por el Departamento de Estudios sobre Familia del propio centro, en la que se expone una caracterización sociodemográfica de la familia cubana contemporánea, estudiándose las funciones: biosocial, cultural y económica, la función socializadora, así como las estrategias familiares de enfrentamiento a la crisis de los 90.

En este sentido se han destacado investigadores como Reca, Álvarez, Valdés, Chávez, Díaz entre otros del CIPS, junto a Catases, del Centro de Estudios Demográficos (CEDEM); y Ares, de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, los cuales reconocen que los estudios científicos sobre la evolución histórica de los tipos, las funciones y la significación social de la familia en Cuba, son escasos.

En la realidad cubana actual se señalan nuevos retos políticos y sociales en lo concerniente al estudio de la familia y se identifican, de suma importancia: la resistencia al cambio de los patrones tradicionales de género en el desempeño de los roles familiares, que resulta una contradicción con los logros alcanzados por la mujer, hoy, en la sociedad., por lo que los temas familia-mujer quedan imbricados por sus propias esencias tanto objetivas como subjetivas.

Lo expuesto anteriormente permite mencionar como antecedente importante en el tema que se aborda, el hito marcado por la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing 1995 cuya Plataforma de Acción es el documento más completo producido por una conferencia de Naciones Unidas en relación a los derechos de las mujeres, al incorporar lo logrado en conferencias y tratados anteriores, tales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Declaración sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer y la Declaración de Viena; se reafirman las definiciones de la conferencia de El Cairo-1994, la cual se orienta hacia una nueva concepción, transitando desde el análisis de la mujer en el desarrollo, hasta el análisis de género en el desarrollo para lo cual señala la necesidad de replantear las estructuras sociales y las relaciones entre mujeres y hombres.

Las investigaciones relacionadas con los estudios sobre la mujer tienen como prioridades aquellos relacionados con los de la Identidad femenina, Fecundidad, Mujer y Raza, Salud Reproductiva, Sexualidad, Mujer y Poder, Violencia contra la Mujer y Mujer Rural.

Los temas relacionados con la mujer y la familia, han sido de los menos abordados a nivel macrosocial, siendo prácticamente inexistentes las investigaciones sobre grupos familiares

ubicados en zonas rurales y en localidades periféricas de los centros urbanos. (*“Las familias cubanas en el parteaguas de dos siglos”. Colectivo de autores. CIPS, julio 2010*). En la provincia de Cienfuegos, este tema de investigación, se materializa en el Proyecto: “Celia” - Mujeres productoras del sector agropecuario de la economía en Cienfuegos- (2011 – 2013) y “Papel y lugar de la mujer productora de la zona rural de Cienfuegos, en la transformación del modelo económico cubano” (2014-2016).

Como resultado de este proyecto, se han obtenido interesantes resultados acerca de las tendencias de las manifestaciones de bienestar de las mujeres productoras agropecuarias en diferentes contextos, dentro del territorio cienfueguero, como Abreu, Cruces, Lajas, Rodas y Aguada, identificando que existen factores socioculturales que inciden en el comportamiento de estos niveles, constituyendo estos, posibles predictores del rendimiento y productividad, así como la incidencia de estos niveles en la economía y sostenibilidad agroproductiva en el desarrollo local. Tal es el caso de la investigación relacionada con los factores socioculturales y su incidencia en el bienestar subjetivo de la mujer productora que labora en la UBPC ganadera “Aguada 1” en el municipio de Aguada de pasajeros. Dentro de las diferentes áreas exploradas, se identifica que una de las más afectadas es la relacionada con el funcionamiento de las familias de estas féminas.

Se realiza la investigación en este municipio, por constituir un municipio piloto y de prioridad dentro de la provincia, por sus altas tasas de contribución, a partir de los proyectos que se ejecutan, para el desarrollo local, por lo que impera la necesidad de profundizar en el conocimiento de la situación que presentan las familias en las que conviven mujeres productoras agrícolas y el fortalecimiento del papel que juega la mujer, ante las nuevas transformaciones económicas, expresadas en los objetivos del PCC y Lineamientos de trabajo. Otro aspecto que coadyuva a la misma, es el reconocer que las estrategias dirigidas a este fin, resultan insuficientes en la actualidad, tanto desde la propia UBPC como en las instancias de nivel municipal, ya que existen diferentes factores socioculturales, como es la tradición, que se expresa en la repetición automática e irreflexiva de ideas y comportamientos tradicionales con una implicación negativa en el funcionamiento de las familias y en los niveles de satisfacción o bienestar de sus miembros, especialmente, las mujeres que llevan la carga mayor, por lo que esta problemática situación conduce a varias interrogantes:

-¿Qué acciones realizar para promover estados más satisfactorios en las familias de mujeres productoras en el municipio?

-¿Cómo originar la participación y dinamización social, desde los procesos de responsabilización de los individuos que integran la familia de la mujer productora, en la gestión y dirección de sus propios recursos.

- ¿Cómo involucrar a todos los factores que en el orden sociocultural inciden en esta problemática?

Si para ello se tiene en cuenta que:

- Los escenarios rurales y suburbanos son importantes para las transformaciones económicas que tienen lugar actualmente en el país.
- La familia por su carácter primario e institucional es ese espacio donde la cultura, durante siglos ha ubicado a la mujer con una multiplicidad de tareas, que tienen incidencia directa en la organización de la vida cotidiana de sus miembros, pero, a la vez es un sistema activo capaz de generar cambios culturales.
- A través de toda su historia, la familia ha ejercido un papel rector en la socialización de niñas y niños, mujeres y hombres.
- La vida en la familia guarda una estrecha relación con la satisfacción de las necesidades de desarrollo y relaciones de sus miembros tanto hacia su interior como con el mundo circundante.
- En los resultados de investigaciones realizadas se ha señalado que la política social a largo plazo y la orientación social deben encaminar estrategias que posibiliten la ejecución de acciones para propiciar la unidad de las familias, la solución de problemas a nivel comunitario que incentiven los valores de la democracia social.
- Hay problemas que apremian a las familias, que apuntan hacia el inevitable abordaje a nivel de los grupos pequeños, pues las estrategias que puedan ofrecer resultados beneficiosos no siempre pueden ser globales, el alcance puede diferenciarse según se trabaje a niveles micro, meso o macro.

Entonces se considera necesario, la realización del estudio para proponer acciones orientadas desde una perspectiva sociocultural que sean atractivas e involucren a las familias para contribuir paulatinamente a transformaciones que mejoren su ejercicio, lo cual resulta viable, pues los recursos que se requieren están al alcance: tiempo, cuyo límite no rebasa el año, comunicación interpersonal y grupal ajustada al contexto y disposición de los sujetos.

De esta forma se plantea como *problema de la Investigación*:

¿Cómo contribuir a la Animación sociocultural de la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1” desde una perspectiva sociocultural?

Se declara como *objetivo general*:

Elaborar una propuesta de Acciones de Animación Sociocultural para la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

Objetivos específicos:

- 1.- Caracterizar la familia de mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.
- 2.- Identificar las principales necesidades de Animación Sociocultural de la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

Idea a defender: La elaboración de una propuesta de acciones desde la animación sociocultural, estimulará la participación de la familia, de la mujer productora en actividades grupales, que promuevan la reflexión sobre la cotidianidad, y una mayor dinamización desde los procesos de responsabilización de sus miembros en la gestión y dirección de sus propios recursos.

Objeto de investigación: Familia de mujeres productoras de la UBPC

Campo de la investigación: Animación Sociocultural

En la investigación se asume una perspectiva dialéctico materialista, que articula los métodos generales de la actividad científica, desde una concepción holística con un enfoque metodológico eminentemente *cualitativo*. Se define como un estudio *descriptivo* pues se “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos...” Hernández Sampieri, (2006).

El muestreo a emplear será intencional no probabilístico, al seleccionar las familias que la autora considera son fundamentales para el estudio. Se tiene en cuenta que en los estudios cualitativos este tipo de muestra es de gran valor pues permiten, si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo, obtener los casos que interesan para la investigación y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y análisis de los datos. En este caso estará dirigida a participantes voluntarios Hernández Sampieri. (2006), y se consideran los siguientes criterios:

Criterios de inclusión:

- Miembros de la familia de la mujer productora que laboran en la UBPC “Aguada 1” de Aguada de Pasajeros
- Mujeres y hombres que estén dispuestos a participar en el estudio.
- Trabajadores activos de estas familias.

Criterios de exclusión:

Miembros de las familias, pero que no estén dispuestos a colaborar y no estén incorporados activamente en las labores de la UBPC.

En la presente investigación se emplearán métodos del nivel teórico como la inducción deducción, el analítico sintético y el histórico lógico por considerarse importantes en el estudio.

En correspondencia con la perspectiva metodológica se utilizó el método: Investigación-acción (I-A) y como técnicas: la observación no participante, la entrevista semiestructurada. (Ver anexos 1,2) También resultaron útiles otras técnicas como la de los 10 deseos, y sesiones en profundidad a partir del taller de reflexión grupal. (Anexo 3). Para contrastar los resultados se aplica el procedimiento de la Triangulación de datos, para establecer generalizaciones e interpretaciones a partir de un cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio, se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información.

El estudio constará de tres capítulos, el primero referido al abordaje teórico del tema relacionado la familia, de la mujer productora de la “UBPC Aguada 1”. El capítulo dos contendrá el diseño metodológico de la investigación y en el tercero se abordarán los resultados de la investigación relacionada con la propuesta de acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON LAS ACCIONES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA LA FAMILIA DE LA MUJER PRODUCTORA DE LA UBPC AGUADA 1

1. Familia. Diferentes enfoques teóricos para su estudio

La familia ha sido definida por diferentes autores, es una categoría histórica. Su papel social se determina por su participación directa en la reproducción del hombre mismo, en la prolongación del género humano. Sus formas y funciones se condicionan por el carácter de las relaciones de producción, por las relaciones sociales en su conjunto, así como por el nivel de desarrollo cultural de la sociedad concreta. A su vez, la familia también influye sobre la vida de la sociedad en la medida que cumple sus funciones básicas. A través de la historia de la humanidad, la familia ha estado condicionada e influida por las leyes sociales y económicas, y los patrones culturales de cada región, país y clase social.

Las funciones de la familia para la sociedad y el individuo tienen un carácter universal, y relativamente estable con independencia del tipo de sociedad, de clase y de etapa histórica. Es por ello que para muchos la familia, es el espacio en que un ser humano emprende el camino hacia el desarrollo, hacia el vivir como ser humano propiamente y como ser social, en el seno de la familia, se adquieren los primeros modos de pensar, decir y actuar, es el espacio donde se crean y se resuelven contradicciones y conflictos no solo individuales, sino también grupales y sociales, es por ello que su estudio ocupa a diferentes ramas del saber.

Desde una perspectiva sociopsicológica, diferentes autores han realizado contribuciones teóricas importantes, que resulta necesario tener en cuenta para esta investigación. Entre ellos de destaca el enfoque interaccionista que tuvo sus principales exponentes en el marco de la escuela sociológica de Chicago, las ideas que exponen constituyeron un paso significativo en el abordaje del tema que ha tenido repercusión hasta hoy día, permitiendo comprender a la familia como un organismo vivo que tiene una dinámica interior.

Otro enfoque surgido en torno al estudio de la familia lo constituye el *funcionalismo estructural* que tuvo como principales representantes a Talcott Parsons y Robert Merton. Según este enfoque la familia constituye una estructura estable que no tiene contradicciones intrínsecas, lo que constituye una visión restringida en el análisis del tema, a partir de estos presupuestos es que se comienza a pensar en la muerte de la familia, lo que todos sabemos está muy lejos de la realidad actual.

Otra de las concepciones es la *teoría del desarrollo familiar*, se centra en los cambios sistemáticos que experimente la familia a medida que va desplazándose a lo largo de los diversos estadios de su ciclo vital según, Dubai, P y Hill, R. 1951. La limitación de este enfoque está dada en no tener en cuenta la variación de estructuras familiares y de contextos socio histórico y étnico-cultural diferentes.

Ya más recientemente se ha desarrollado la *teoría de los sistemas familiares*, que tiene como principal exponente a Ludwing von Bertalanffy, 1959 quien consideró que los sistemas psicológicos y sociales se integraban adecuadamente a su teoría ya que representaban el nivel más elevado (simbólico) de su modelo jerárquico de tipos de sistemas. En este propio enfoque se ubican los trabajos de Minuchin, P 2000, que reflejan la relación del sistema familiar con otros subsistemas, como la comunidad y diversas instituciones sociales, a partir

de los cuales se hace énfasis en la necesidad de identificar las fortalezas de las familias y de los demás sistemas para los procesos de intervención.

También autores como Framo y Bozormeny Nagy desarrollaron la *teoría intergeneracional*. Por su aporte a la intervención social, merece una mención especial desde la perspectiva conductual cognitiva, la *teoría del aprendizaje social* de Bandura, para quien la familia es el primer ámbito de socialización y finalmente no se puede dejar de mencionar la *teoría de las representaciones sociales*, aun cuando no abundan los trabajos sobre el tema de la familia con este enfoque, pero los investigadores coinciden en plantear que aporta interesantes ideas desde la perspectiva psicosocial. Las representaciones sociales son concebidas como pensamiento social (ideas, conceptos, imágenes) sobre la realidad, compartido por grupos de personas, que se construye a partir de la interacción social, en dependencia de la inserción social de los grupos y su ubicación socioeconómica y socioestructural.

Entre sus funciones fundamentales se le atribuye la facilitación de la comunicación social; permiten explicar fenómenos de la realidad cotidiana y contribuyen a la legitimación y fundación del orden social.

Hasta aquí ha sido presentado un esbozo sobre las tendencias más generales que a nivel internacional se han manifestado en el estudio de la familia y en las que, de alguna manera, los investigadores cubanos también se han insertado.

En estos enfoques se evidencia la necesidad de la integración de varias disciplinas para el estudio de la familia, pues el fenómeno en sí es pluridimensional y conduce inevitablemente a la transgresión de límites entre disciplinas.

En esta dirección se habla, no sin razón, de la necesaria multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad; ésta última “intenta desmarcarse del abordaje por sumatoria, por colaboración de disciplinas que conservan de todas formas su relativa autonomía, para proponer un enfoque donde se funden los saberes, se desdibujan los límites y se diseñan procesos de investigación apropiados al problema y no a la metodología estrictamente disciplinaria”. Espina, M. (1999).

Sobre la base de estos presupuestos se han desarrollado durante los últimos años los estudios del grupo familiar en Cuba, pero les anteceden una serie de acontecimientos socioeconómicos, políticos y culturales que merecen ser reseñados antes de llegar al estado actual.

1.2 El estudio de la Familia en Cuba y sus regularidades

Los primeros años de la Revolución se caracterizaron por la aplicación de un conjunto de medidas como son: Reforma Agraria, Reforma Urbana, Campaña de Alfabetización, desarrollo de la Salud Pública, fundación de la Federación de Mujeres Cubanas entre otras, pero no se realizan estudios de familia. Los pocos que fueron desarrollados estaban orientados hacia aspectos demográficos esencialmente.

En 1970 se efectúa un censo de población, que posibilita la realización en esa década de varios trabajos de análisis sobre la familia y temas afines, entre los que se destacan: “*La población de Cuba*” (Centro de Estudios Demográficos, 1976); “*Características de la divorcialidad cubana*” (Junta Central de Planificación, 1976); “*Veinte años de matrimonios en Cuba*” (Comité Estatal de Estadísticas, 1977); y “*Características sociodemográficas de la familia cubana 1953-1970*” Pérez, N. (1979).

En 1975 se celebra el 1er Congreso del Partido, evento que marcó pautas importantes en la vida del país, por su relación con el tema de la familia, dos acontecimientos: la promulgación, en el propio año, del Código de Familia, cuyos preceptos rigen hasta hoy en el país todo lo concerniente a la esfera familiar desde el punto de vista jurídico; y la aprobación y puesta en vigor, un año después, de la actual Constitución de la República, que en su capítulo sobre familia establece: “El Estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones” (Artículo 35).

A partir de entonces surgen y se desarrollan nuevas instituciones que estudian la familia de una u otra forma (Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, Centro Nacional de Promoción y Educación para la Salud, Instituto Nacional de la Vivienda), las que se unen a otras ya existentes (Centro de Estudios Demográficos y Facultad de Psicología, ambos pertenecientes a la Universidad de La Habana; Comité Estatal de Estadísticas; Centro de Estudios sobre la Juventud). Más adelante se erigen en cada municipio atendidas por la Federación de Mujeres Cubanas FMC, las casas de orientación a la mujer y a la familia.

El primer trabajo cubano de recopilación y análisis bibliográfico relativo al tema familia que ha sido identificado en el estudio realizado, fue elaborado por un colectivo de especialistas pertenecientes al Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), entonces adscrito a la Academia de Ciencias de Cuba, el cual se publica en 1990 con el título de: “*Análisis de las investigaciones sobre la familia cubana 1970-1987*”. (Díaz. M, Durán. A, Chávez. E. 2003)

La segunda parte de la década de los 80 se caracterizó por una intensa producción de investigaciones sobre la familia en Cuba dentro de los cuales se destacan los trabajos de Inés Rea y Mayda Álvarez, del CIPS; Sonia Catasús, del CEDEM; y Patricia Arés, de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana. La primera de ellas, sobre todo, por dirigir la investigación “*Caracterización del modo de vida de las familias obreras y de trabajadores intelectuales y cumplimiento de su función formadora de hijos adolescentes y jóvenes*” (1989), la más amplia y profunda llevada a cabo en el país con relación a la familia, fue una investigación sobre familias nucleares, mediante una muestra representativa a nivel nacional, correspondiente a los dos componentes principales de la estructura socioclasista cubana.

A partir de este estudio se inicia el camino hacia el desarrollo de un enfoque teórico-metodológico ajustado a las particularidades de la familia cubana, que se ve forzado por los abruptos cambios que se operan en el país en la década de los años 90.

El llamado *Período Especial*, tuvo un impacto para el que la familia no estaba preparada. Aparecen fenómenos nuevos que la sociedad cubana había desterrado como la prostitución y las drogas, se produce la entrada de modelos culturales diferentes que llegan a la isla con el turismo. Estos hechos influyen de manera decisiva en el funcionamiento de la familia: cambian los estilos de vida, se generan tensiones, las tareas domésticas se complejizan y esto hace que la función económica adquiera una relevancia mayor ante las restantes funciones que debe cumplir la familia.

En este período se producen limitaciones en todos los órdenes de la vida familiar: los servicios de apoyo al hogar se debilitan considerablemente generando una sobrecarga inevitable sobre la familia, y esencialmente sobre la mujer, que se acentúa con la tendencia

que se produce, respecto a la colaboración, en los miembros masculinos y los menores, que se dedican fundamentalmente, a las tareas fuera del hogar, reforzando la concepción sexista, e impidiendo, al interior de la familia, el desarrollo de nuevas concepciones de los roles de género.

En su trabajo sobre la Familia en la crisis de los 90 (2000) la investigadora del CIPS Marlén Díaz Tenorio, señala que ya desde los años 80, los especialistas alertaban sobre la necesidad de distinguir tipos de familias en Cuba en dependencia de elementos como: estructura y composición familiar, etapa del ciclo vital por el que atraviesa la familia, grado de desarrollo socioeconómico del territorio donde se encuentre y la inserción socioclasista de los miembros adultos de la familia, a estos elementos diferenciadores se agregan otros durante esta etapa como el sector de la economía al que se encuentre vinculada la familia, así como el tipo de propiedad.

Estas reflexiones se clarifican en las ideas expuestas por el Dr. Fernando Agüero cuando expresa que: “...la familia marcará pautas culturales en la cosmovisión que el individuo hace de la realidad a partir de sus componentes socioclasistas...” Agüero, F. (2006).

Los investigadores coinciden al señalar varias dificultades relacionales y educativas que atender, en el grupo familiar derivadas de problemas ya apuntados en la década anterior: (Álvarez, M. 1996), que se recrudecen en este complejo período del 90

para la elaboración Problemas en la comunicación interpersonal en el grupo familiar que se expresan en dificultades en los contenidos y en las vías seleccionadas para el intercambio de mensajes. Dificultades en la convivencia expresadas en: falta de límites en el respeto y autoridad a los adultos, y de éstos hacia los más jóvenes; distanciamiento entre miembros; falta de unidad grupal de “planes de vida” que involucren a todos los integrantes.

Modificación de valores como el trabajo y el estudio, y dificultades en la formación de determinados valores ético - morales y de la espiritualidad. Deficiencias educativas expresadas en el uso de métodos y procedimientos formativos inadecuados para los sujetos a quienes van dirigidas estas acciones, y en el poco tiempo dedicado a los hijos. Poca orientación y preparación de los jóvenes para la relación de pareja y para la vida familiar.

Un grupo de investigadores del CIPS – Inés Reca, Mayda Álvarez, Mareleen Díaz Tenorio, Ernesto Chávez Negrín entre otros, trabajan un enfoque teórico metodológico que según plantean no puede considerarse acabado, pero sí ha constituido una herramienta válida para el estudio del grupo familiar en el contexto nacional, y puede serlo para otros contextos. Señalan que la familia puede ser analizada como *institución* y como grupo social. Como institución social es una forma particular de estructura que norma la interacción de los sujetos que la integran y es parte del conjunto de instituciones de la sociedad. Como aspecto del ser social es un componente de las condiciones sociales de existencia y como tal está regulada por normas y leyes.

El carácter institucional la ubica en una estrecha relación con la sociedad, no sólo por constituir el mejor espacio de vínculo e intermediación entre el individuo y el sistema social, sino como espacio privilegiado para la acción de políticas sociales y económicas.

Como *grupo social*, la familia constituye un grupo primario en el que se configura un sistema de interacción entre las personas en el que éstas tienen sus primeras experiencias sociales, y en el que se encuentran involucrados, generalmente, de modo intenso y durante largo

tiempo. Ellos plantean que en el análisis de la familia, es necesario combinar la valoración e interinfluencia de indicadores a nivel macrosocial y su estudio como grupo primario.

A partir de este *enfoque integrador* también resulta complejo hallar la conceptualización apropiada para el término de familia, en este sentido diferentes autores cubanos han realizado sus aportes según los intereses investigativos y campo teórico en que se desarrollan.

Atendiendo al carácter institucional y desde una perspectiva sociológica, la familia es considerada como una estructura jerarquizada de roles, normas, valores y pautas de comportamiento que se originan en el sistema social en el que se localiza y donde cumple funciones dirigidas a satisfacer necesidades básicas, según de Ávila, 2006.m citado por Díaz en el año 2000 en su obra, La familia cubana ante la crisis de los 90.

En ella también plantea que “Constituye el mejor espacio de vínculo e intermediación entre el individuo y el sistema social....” Díaz, M. (2000)

Otros autores señalan que se trata de:

“...Una entidad en la que están presentes e íntimamente entrelazados el interés social y el interés personal ya que, en tanto célula elemental de la sociedad, la familia contribuye a su desarrollo y cumple importantes funciones en la formación de las nuevas generaciones...” Martínez, C.: (2005).

Este propio autor se ha referido a la familia como una *institución sociocultural*.

Desde los estudios sociales y de la cultura Fernando Agüero, (2006) refiere que el análisis de la familia como institución debe tener en cuenta: la estructura cultural de normas, valores y pautas de comportamiento, organizada por la sociedad para regular la acción colectiva en torno a ciertas necesidades básicas como podrían ser la procreación, el sexo, la aceptación y seguridad afectiva entre personas, la educación de los recién nacidos e, incluso, la producción y el consumo de bienes económicos.

Atendiendo a su *condición de grupo*, la conceptualización de familia ha sido más trabajada y una de las definiciones más citada es la propuesta por la Dra. P. Ares (2002), plantea que:

“Es una categoría psicológica, un sistema de relaciones cualitativamente diferente a la simple suma de sus miembros; es un grupo de disímiles características delimitadas por variables estructurales (número de miembros; vínculos generacionales; número de hijos o tamaño de la prole; edad; sexo) y variables sociopsicológicas (normas, valores, ideología, hábitos de vida, comunicación, roles, límites, espacios, etc.)”

No obstante se asume el concepto sustentado por el Grupo de Estudios sobre Familia del CIPS, por ser la concepción más coherente con las particularidades del objeto de estudio que se trabaja, al referir que constituye un :

“... grupo integrado por dos o más personas, emparentadas entre sí hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, que conviven de forma habitual en una vivienda o parte de ella y tienen un presupuesto común....”
Díaz, M. (2000).

Además porque lo más característico de las familias cubanas actuales es su diversidad estructural y de funcionamiento, ya que proliferan muy distintos tipos de arreglos familiares. Esta situación ha dado origen también a disímiles clasificaciones, pero solo se hará

referencia a la tipología que se establece de acuerdo con la composición del grupo familiar ofrecida por P. Ares (2002)

- Familia nuclear, formada por la madre, el padre y su descendencia.
- Familia extensa, formada por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos. Una familia extensa puede incluir abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines.
- Familia monoparental, en la que el hijo o hijos viven solo con uno de sus padres.
- Familia ensamblada, es la que está compuesta por agregados de dos o más familias (ejemplo: madre sola con sus hijos se junta con padre viudo con sus hijos), y otros tipos de familias, aquellas conformadas únicamente por hermanos, por amigos (donde el sentido de la palabra "familia" no tiene que ver con un parentesco de consanguinidad, sino sobre todo con sentimientos como la convivencia, la solidaridad y otros) etc, quienes viven juntos en el mismo lugar por un tiempo considerable.
- Familia homoparental, se considera familia homoparental aquella donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en progenitores de uno o más niños. Las parejas homoparentales pueden ser padres o madres a través de la adopción, de la maternidad subrogada o de la inseminación artificial en el caso de las mujeres. También se consideran familias homoparentales aquellas en las que uno de los dos miembros tienen hijos de forma natural de una relación anterior.
- La familia de madre soltera, en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as. Generalmente, es la mujer quien la mayoría de las veces asume este rol, pues el hombre se distancia y no reconoce su paternidad por diversos motivos. En este tipo de familia se debe tener presente que hay distinciones pues no es lo mismo ser madre soltera adolescente, joven o adulta.
- La familia de padres separados, en la que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja pero no a la paternidad y maternidad.

Esta clasificación reafirma que la familia como institución y como grupo, luego de resistir los avatares de los años 90, se ha diversificado, teniendo como consecuencias múltiples transformaciones y una reestructuración de sus dinámicas internas que generan nuevos modos de relación con su entorno social mediato e inmediato.

También la familia se ha analizado desde el concepto de sus funciones, lo que significa comprender para qué sirve la familia en su doble condición de grupo e institución social, y esclarecer la tan repetida frase "la familia es la célula fundamental de la sociedad". En la que está implícito su valor como sistema social y su complejidad como "organismo vivo".

Según las concepciones teóricas consultadas y analizadas para este trabajo sobre el funcionamiento familiar se aprecia el análisis desde diferentes propuestas teóricas, que en ocasiones se fusionan unas con otras pero, se distinguen tres grupos: uno plantea que la familia cumple funciones como la biológica, económica y cultural-espiritual, aquí se destacan las investigaciones de Guerrero, N. y Peñate, I. (1999) y García, M. (2006), en otro se nombra esta última función como educativa y de satisfacción de necesidades espirituales y afectivas, esta es la posición de autores como Padrón, T.(2002) y Díaz, Y(2003), un tercer grupo de investigaciones propone cuatro funciones: biológica o reproductiva, económica,

cultura-espiritual y educativa o socializadora, esta propuesta corresponde a Herrera, P. (1997); Díaz, M. (2000); Martín C. (2000); Álvarez, M. (2001) y Arés, P. (2002), con la cual se coincide para la realización de este estudio, citados por Valero, I (2014)

El modelo de presentado por la Dra. Patricia Arés resulta el más utilizado como referente, por los estudiosos del tema en el país, su propuesta teórica integra categorías que evalúan el grado de desarrollo de una familia como potenciadora del desarrollo personal, grupal y social, en el diseño metodológico tiene en cuenta una serie de *variables o dimensiones* para caracterizar la familia que permite establecer los indicadores del funcionamiento familiar. Establece las variables: *estructurales* que tienen en cuenta la tipología familiar, la integración socio-clasista de sus miembros y la clasificación en urbana, semi urbana o rural de acuerdo a la zona de residencia. Las variables *funcionales* entre las que se incluyen, la salud en todos sus indicadores, la distribución y ejercicio de roles, la autoridad, las condiciones de vida, economía, estado de la vivienda y la tenencia de los bienes, el número de integrantes, el vínculo entre generaciones, los códigos emocionales, la comunicación el manejo educativo, la trasmisión de valores, así como el enfrentamiento a situaciones de conflicto y áreas en que se dan estas.

Se considera que este modelo resulta útil en la presente investigación, en tanto tiene en cuenta dimensiones, que son, imprescindibles cuando se intenta estudiar a la familia, en este caso se señala: el ejercicio de los roles, la comunicación, expresiones de la vida afectiva y emocional, redes de apoyo y el desarrollo de la autoridad.

Otros modelos como los empleados por Salud se valora la salud familiar en una trama compleja de condiciones socioeconómicas, culturales, ambientales, biológicas, psicológicas y relacionales que se definen a escala microsocial en el contexto del hogar. En este caso el contexto socioeconómico y cultural, que incluye: condiciones materiales, valores, inserción sociolaboral de sus integrantes y creencias religiosas. La composición del hogar, incluye: cantidad de convivientes y parentesco que existe entre ellos y en relación con el jefe del hogar. Los procesos críticos de la vida familiar, donde incluyen: vivencia de acontecimientos que potencialmente afectan la estabilidad y el funcionamiento habitual de la familia. Las relaciones intrafamiliares, que es valorada como la dimensión más importante para el análisis del funcionamiento familiar, aquí contempla la capacidad de movilización de la familia ante exigencias que le demandan cambios y el apoyo social, donde se incluyen: recursos externos con los que cuenta en su vida cotidiana y ante determinadas situaciones que desbordan sus propios recursos y potencialidades.

Se constata que las mismas actividades, relaciones y efectos tienen significado diferente a nivel global (toda la sociedad) y a nivel del grupo familiar en particular, lo que parece una definición bien dinámica, dialéctica y con marcado sentido práctico y es por ello que se considera el principal referente para el análisis del funcionamiento familiar. Para ello se tiene en cuenta los criterios del colectivo de autores del trabajo “Las familias cubanas en el parteaguas de dos siglos” del año 2010.

La *función biosocial* comprende la realización de la necesidad de procrear, tener hijos y vivir con ellos en familia, es decir, la conducta reproductiva de la pareja, que desde la perspectiva de la sociedad es vista como la reproducción de la población. Incluye las relaciones sexuales de la pareja y sus intensas relaciones emocionales.

La *función económica* comprende las actividades de abastecimiento y consumo tendentes a la satisfacción de las necesidades individuales y familiares, y las actividades de mantenimiento de la familia, que incluyen todos los aportes de trabajo realizados por los miembros en el marco del hogar y que corrientemente se denominan tareas domésticas, así como las relaciones intrafamiliares que se establecen a este fin. Incluye también el cuidado de los niños, enfermos, ancianos; las relaciones con las instituciones de salud, educación, servicios, etc. En este sentido, la familia es el marco fundamental para asegurar la existencia física, el desarrollo de sus miembros y la reposición de la fuerza de trabajo.

Un tema central en esta función lo constituye el trabajo doméstico. Hasta el momento no ha sido posible la cuantificación del valor de las tareas domésticas que realiza la familia cubana como aporte a la reproducción social, sí se ha estudiado la distribución del trabajo doméstico al interior de la familia y los resultados confirman que el modelo predominante es el de distribución desigual con sobrecarga para la mujer.

La *función cultural-espiritual* comprende las actividades y relaciones familiares a través de las cuales participa la familia en la reproducción cultural de la sociedad y sus miembros. Con sus propios medios (contenido emocional de las relaciones de pareja, de padres e hijos, la continuidad del círculo de personas, interés y dedicación mutuos), la familia realiza aspectos específicos del desarrollo de la personalidad, la socialización y la educación. Esta es quizás la función más difícil de definir o separar del conjunto de funciones expuestas, tal vez porque está particularmente teñida de subjetividad y es en ella que pretende profundizar la autora de la investigación.

En la función cultural se sintetiza el resultado de la ejecución de las restantes funciones familiares. Por ejemplo, si una familia exige de sus miembros la realización de las tareas domésticas de forma equitativa estableciendo relaciones de cooperación y ayuda mutua, no solo se garantiza la satisfacción de necesidades vitales (como parte de la función económica), evitando la sobrecarga y deterioro de algunos de sus miembros, sino que además se transmiten concepciones y valores sobre las relaciones entre los sexos, que pueden ser interiorizadas convirtiéndose en reguladores del comportamiento.

El resultado de la ejecución de estas tres funciones constituye la función formadora o socializadora de todos sus miembros. La familia ejerce un papel rector en el proceso de *socialización* de los individuos proceso cambiante a través del tiempo y en los diferentes contextos. La socialización es una función consustancial a toda institución social que pretende reproducirse como tal y contribuir a la continuidad de la especie humana o de la cultura que la define en su contenido y forma.

1.3 Mujer productora, integrante de la familia rural cubana

La mujer productora como integrante de la familia rural se hace sentir en cada sector de la vida nacional, lo cual también ocurre en la producción agrícola, aunque sin llegar todavía a las cifras de incorporación que podrían lograrse en momentos en que los precios de los alimentos son cada vez más altos en el mercado internacional por lo que es fundamental incrementar las cosechas para reducir importaciones y garantizar la alimentación de la población.

En la agricultura en particular, la mujer juega un rol fundamental en el proceso productivo participando en casi la totalidad de las actividades, laborando como dirigente, técnico,

especialista, obrero, etc. Pero aún por diferentes causas su participación en algunas actividades es pobre. En la sociedad cubana tradicionalmente los hombres trabajan con animales de tiro y operaciones relacionadas con el transporte. Hoy los hombres siguen dominando el sector a nivel de granja y en las actividades de investigación y desarrollo.

Las familias comprenden un complejo conjunto de relaciones sociales, y su dinámica está basada en una combinación de factores: las necesidades y expectativas individuales de sus miembros; las relaciones de género, incluida la distribución del trabajo; las relaciones jerárquicas entre generaciones; las expectativas y normas sociales en sentido más amplio; y las creencias y prácticas tradicionales o religiosas específicas. La situación de cada individuo en el hogar está determinada por cuatro factores fundamentales: la propiedad y el control de los bienes, en especial la tierra; el acceso al empleo y otros medios de obtención de ingresos; el acceso a los recursos comunitarios.

La mayoría de las familias de las mujeres productoras responden a las nuevas oportunidades y problemas reestructurando la distribución del trabajo dentro de la familia, de modo que las mujeres y los niños asuman una atención adecuada. El esfuerzo de las mujeres muchas veces dirigido hacia actividades productivas crea vacíos y necesidades, sobre todo en los niños.

También la mujer productora dentro de la familia es responsable de la reproducción de estilos de comportamiento personales y de interacción con los hijos, que refuerzan ese estigma sociocultural. Se considera por tanto que el asunto de la igualdad no es un problema de las mujeres, sino de hombres y mujeres, que la situación social de las mujeres no cambia si no es objeto de transformación la de los hombres, si no se produce un cambio radical en las relaciones de poder que se generan en el proceso de interacción social de hombres y mujeres y dentro de esas interacciones la familia y sus interioridades tienen un papel importante.

La situación social de la mujer productora en el medio rural presenta una gran variabilidad de unos lugares a otros, dependiendo de si viven en comunidades más pequeñas, despobladas y aisladas o en pueblos comunicados con mejor acceso a los servicios. Tanto si desarrollan su trabajo sólo en el hogar, como si lo compaginan con tareas agrícola-ganaderas o se han incorporado al mundo del mercado laboral. También son factores determinantes la edad, el nivel de formación, las circunstancias culturales y el peso de las tradiciones de cada lugar.

Los medios de comunicación llegan hoy hasta los rincones más recónditos de cada territorio. La televisión, la radio y la informática permiten la entrada de otras culturas y formas de vida en los hogares más apartados, el acceso a los medios de transporte y las mejoras de las carreteras facilitan la conexión entre los distintos asentamientos poblacionales. Todo esto ha permitido que se vayan limando las diferencias entre la mujer rural y urbana y que, paulatinamente, se vaya dejando atrás el estereotipo de "la mujer de pueblo".

Pero, es preciso identificar una doble tendencia aún vigente: por un lado persiste una fuerte subordinación de la mujer rural al ámbito doméstico y también vinculada a la explotación agrícola-ganadera, por otro las mujeres protagonizan una ruptura y una huida del entorno buscando un vínculo laboral que muchas veces les lleva a cambiar de residencia y otra a asumir los riesgos de los continuos desplazamientos de la casa al trabajo.

Aquellas que asumen el doble rol de mujer productora y ama de casa subordinada en el ámbito doméstico, se encuentran bajo el manto de un trabajo invisible, sin alcanzar el reconocimiento social o laboral alguno.

La mujer productora cubana está todavía inmersa en un proceso de cambio, llama la atención, amén del gran avance obtenido a partir de su incorporación a proyectos productivos locales de desarrollo, con la cooperación internacional y otras veces como iniciativas propias, cuyo liderazgo y protagonismo han permitido este adelanto, en términos de empoderamiento, se considera ciertamente que aún queda mucho por avanzar. La sobrecarga invisible dificulta y en ocasiones obstaculiza el desarrollo pleno de todas sus potencialidades tanto en el ámbito económico como en lo social y lo cultural, pues en este entorno los roles femeninos y masculinos siguen estando pautados y transmitidos desde una educación sexista, que tiene su cuna en el seno de la familia, donde se sostienen tradiciones, costumbres y hasta prejuicios que resultan incoherentes con el desarrollo que alcanza la sociedad es por ello que se ha considerado necesario orientar la investigación hacia las familias de las mujeres productoras, donde la familia pueda ser tratada como unidad de análisis, de forma tal que permita identificar nexos, relaciones, actitudes, funciones y disposiciones internas que trascienden hasta el ejercicio de los roles, median en los estados subjetivos de la mujer y consecuentemente en el desempeño de sus actividades tanto dentro como fuera del hogar, para proyectar acciones socioculturales con intenciones transformadoras en aras de fortalecer el papel de la familia en el crecimiento social de la mujer productora.

1.4 La perspectiva sociocultural en el análisis de la familia

En el estudio de los orígenes sociales de los procesos psicológicos Vygotsky explica como los seres humanos, más que adaptarse a los fenómenos se apropian de ellos o los hacen suyos, entendiendo la apropiación como un proceso activo, social y comunicativo, es el medio y el proceso principal mediante el cual se desarrollan los contenidos psicológicos, que por definición están culturalmente mediados.

Si se tiene en cuenta que la familia constituye el primer espacio de interacción cara a cara que tienen los seres humanos y que la herencia cultural material con la que se pone en contacto desde que se nace no sólo sirve para facilitar los procesos mentales, sino que los moldean y los transforman, entonces es posible comprender, que no hay forma de no estar culturalmente situados cuando se lleva a cabo una acción (Cole y Wertsch, 1996). Estos autores afirman que las funciones mentales superiores son transacciones que incluyen al individuo biológico, los artefactos culturales mediacionales, y el ambiente natural y social estructurado culturalmente, del cual todos los individuos forman parte. Esto significa que los procesos sociales dan lugar a los procesos individuales y que ambos son mediados por la cultura.

De esta forma, coincidiendo con el Doctor Martínez Casanova, el enfoque sociocultural concibe los procesos psicológicos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura. En este proceso de desarrollo la clave del funcionamiento psicológico está en la construcción de significados, concretamente, en los significados que se le atribuye a los objetos, a las palabras y a las acciones de los demás. También se considera que la elaboración individual de los significados es parte de una construcción activa y social del

conocimiento que se comparte con los demás miembros del contexto social y cultural en el que el individuo se desenvuelve, Este proceso de llegar a conocer el significado de las cosas se genera en las relaciones que se establecen con otros agentes sociales.

La perspectiva sociocultural aporta un mundo de significados, diversidad de interpretaciones que marcan las relaciones sociales, culturales y de una comunidad; su punto de materialización son las prácticas socioculturales. Por ello debe emprenderse como una estructura porque construye mundos vivenciales y a su vez se materializa como un: “sistema de interacciones sociales, culturales y económicas, que promueven un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades, intereses, valoraciones y significaciones, como portadores de prácticas y conocimientos de contenido histórico – social y cultural, y que forman parte del entramado sociocultural” Soler D. (2005).

Cuando se tratan los términos Sociedad y Cultura, entonces se habla del término sociocultural. Estudiar la realidad de un fenómeno social permite destacar las concepciones y cosmovisiones de un grupo social. Y a su vez se le acoplan los objetivos, las aspiraciones y los conocimientos del hombre con el mundo material porque a través de la praxis social es que el hombre modifica su mundo y se modifica a sí mismo. Por tanto, se asume que:

“La perspectiva sociocultural parte del concepto de cultura y sociedad vista como el conjunto de valores y bienes materiales y espirituales creados por el hombre en su actividad social y la apropiación por este del mundo que nos rodea”.

(Martínez, M, 2004)

Mientras, a su interior incluye toda la producción humana que atestigüe un determinado momento histórico, económico, social y cultural; forma parte de lo cultural también los resultados productivos, los diversos sistemas de educación, las maneras de expresión y concepción de un pueblo; y cada una de estas manifestaciones culturales están constantemente modificadas por los diversos factores socioculturales que inciden en su desarrollo dialéctico.

El profesor Fernando Agüero Contreras en sus reflexiones sobre la relación cultura-sociedad asume puntos de vista, que resulta interesante destacar, señala que la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos” (Agüero, 2006).

Retomando en este análisis la concepción integradora de familia que ha sido asumida por la autora en el marco de esta investigación, se considera a la familia, además de grupo primario como parte también de esa estructura social, por ello es importante señalar lo planteado por Cristóbal Martínez Gómez destacado terapeuta familiar cubano, que declara a la familia como “una institución sociocultural que por un lado permite la estabilidad de la cultura mediante los vínculos entre generaciones y por otro es también un elemento crucial en los cambios culturales.

La familia como institución sociocultural posee un papel rector en el proceso de socialización de los individuos, proceso cambiante a través del tiempo y en las distintas sociedades y culturas. Constituye toda una estructura cultural de normas, valores y pautas de comportamiento, organizada por la sociedad para regular la acción colectiva en torno a

ciertas necesidades básicas como podría ser la procreación, el sexo, la aceptación y seguridad afectiva entre las personas, la educación e incluso, la producción y el consumo de bienes económicos.

Es en la familia por tanto, donde se gesta el entramado de significados que desde la cultura heredada o aprehendida, los seres humanos transmiten y comparten mediante sus interacciones tanto a nivel micro como macro social.

2. La Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC). Su creación.

La creación de la UBPC ha representado el inicio de una importante transformación en las relaciones de producción del sector agrícola, dado por la entrega en usufructo de la tierra por tiempo indefinido al colectivo que la labora bajo las condiciones de uso y tendencia estatal, así como la venta del resto de los medios de producción a dicho colectivo y la reducción de la escala productiva, de acuerdo con las condiciones de cada cultivo y actividad. Estas decisiones indiscutiblemente constituyen un paso de avance (condición necesaria) para el desarrollo de la productividad, la producción y la eficacia, en el sector agropecuario cubano.

El momento en que se inicia el proceso de constitución de las UBPC resultó uno de los instantes más difíciles de la económica cubana y en particular para la agricultura, dentro del período de crisis económica iniciado en 1991, el mismo representó una afectación importante en los insumos básicos para la agricultura y la técnica, contribuyendo a importantes descensos en la producción. En 1993 se registraron los niveles de pérdidas más elevadas de una agricultura que, desde finales de la década de los ochenta mostraba signos de agotamiento en el modelo instaurado.

Las UBPC heredaron una situación compleja, sobre una economía agrícola con altos niveles de pérdidas, la necesidad de acometer un proceso de redimensionamiento y reconversión tecnológica y un importante nivel de endeudamiento (dotación inicial de fondos básicos), aunque esto último sobre el acuerdo inicial de un período de tres años de gracia. Situación después de cuatro años de constitución de las UBPC y resultados. (Ravenet, 2007). Dentro del sector agropecuario las UBPC abarcan el 28,5% de la superficie total, el 42% de la superficie agrícola y el 47,6% del área cultivada.

A pocos años de constituidas las UBPC, estas ya producían más del 70% de la caña de azúcar, el 42 % de toda la leche del país, el 32 % de las viandas, el 12% de las hortalizas, el 36% de los críticos, el 16 % de los frutales tropicales, 38 % del arroz, el 22 % del café y el 7% del tabaco. Es decir, desempeñan un papel y ocupan una posición importante dentro del sector agropecuario cubano, aunque sus resultados económicos aún distan de sus verdaderas potencialidades.

Como se ha podido apreciar las condiciones económicas en las que surgieron las UBPC no fueron las más favorables y a pesar de las limitaciones que actualmente presentan, se registra un importante número de entidades rentables, avalando con ello las posibilidades que esa novedosa forma productiva posee.

Se han adoptado una serie de medidas, orientadas a buscar la solución a la elevación del precio de la caña de azúcar, la leche, el sistema de estimulación a la producción de tabaco, café, estabilización de los precios de los insumos por campaña (en correspondencia con los precios del mercado internacional), aplazamiento del pago de la dotación inicial, entre otras. No obstante las decisiones adoptadas las UBPC requieren de un conjunto de medidas

adicionales que modifiquen el entorno en el cual se desenvuelven y mejore el nivel de gestión, que posibilite explotar las potencialidades que esta nueva modalidad productiva encierra.

2.1 La mujer productora, dentro del movimiento de las UBPC

“...Las mujeres han sido participantes activas en el largo proceso recorrido desde la etapa colonial a la actual. Han tenido un protagonismo decisivo en todos los momentos cruciales que marcaron pautas en el desarrollo del campo y la sociedad cubana”. (Temas de Géneros Cuadernos 3, 2007: 13).

Cada paso de avance en su realización como sujeto social lo ha ganado a costa de grandes esfuerzos personales debido a las barreras visibles e invisibles; objetivas y subjetivas que en el medio rural y en el ámbito familiar campesino suelen ser más frecuentes y difíciles de vencer.

Si es innegable el progreso de la mujer cubana, en particular si se compara con la deplorable situación en que todavía viven las mujeres en el campo de los países pobres, también hay que reconocer que todavía se encuentran rasgos de discriminación por razones de sexo en determinados sectores laborales y en la vida privada. El milenio se inaugura en Cuba con más de 1 millón de personas vinculadas a la agricultura; casi la mitad de esa población pertenece al género femenino sumado los distintos grupos etarios.

En las UBPC se ofrecen numerosas opciones de empleo para las mujeres, en labores agrícolas y en perfiles técnicos y profesionales. Las extensiones de áreas de las UBPC posibilitan la aplicación de métodos modernos de organización para la producción y la gestión, con lo cual están en capacidad de crear puestos de trabajo para las mujeres y hombres de la sociedad campesina que se califican en diversas especialidades, de hecho son un factor de retención de la fuerza de trabajo en el campo. La vida en las cooperativas y sus asentamientos se hace más colectiva y ello influye en formas de conducta personal y de convivencia donde tienen mucho peso las valoraciones del grupo social en que se comparte vida y trabajo en común. En estas condiciones, la familia, es un eslabón muy importante por ser aquella que está más cerca de la mujer productora y es sin dudas protagonista de muchos de sus éxitos y fracasos.

3. La Animación sociocultural, concepciones y fundamentos.

Son varios los autores que abordan el término. Para Sara de Miguel Badesa en su obra “Perfil del Animador Sociocultural”, (1995) la *animación sociocultural* es un método de intervención con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, poner en relación a los individuos y a la sociedad en general, con una adecuada tecnología y mediante la utilización de instrumentos que potencien el esfuerzo y la participación social y cultural. Autores como Ander, E, Barrado, J. y otros (1982) destacan de esta disciplina que es promotora de valores como el pluralismo, la concienciación/concientización, la libertad, la democracia y la participación.

En diferentes reuniones y conferencias europeas la consideran como:

- Conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el

propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural

- Conjunto de acciones que tienden a ofrecer al individuo la posibilidad de convertirse en agente de su propio desarrollo y del de su comunidad, que generen procesos de participación.
- Tecnología social, que basada en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en ámbitos diferentes de la calidad de vida, mediante la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural.
- Es animar, dar sentido, mover, motivar, dinamizar, acompañar, comunicar, ayudar a crecer.
- Conjunto de prácticas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad actuar en diferentes ámbitos de desarrollo de la calidad de vida con el fin de promover la participación de la gente en su propio desarrollo cultural, creando espacios para la comunicación interpersonal.

Al considerar las diferentes opiniones la autora considera interesante emplear con formalidad y rigurosidad a la animación sociocultural como un proceso complejo, inserto en el desarrollo cultural de las comunidades, grupos, en este caso la familia, de la mujer productora, dirigido al logro de la real participación de sus integrantes a través de la cultura, descubriendo en ese proceso las formas prácticas de facilitar la incorporación no sólo la memoria histórica, las tradiciones, costumbres, sino también las nuevas propuestas de alternativas para la conservación, defensa y desarrollo del patrimonio cultural, la identidad cultural y la cultura en su más amplia acepción.

Las ciencias sociales le aportan a la animación sociocultural su fundamento científico o una apoyatura teórica según plantea Ander, E, (1982), específicamente con los conocimientos de la pedagogía, la psicología, la sociología, la antropología entre otras; lo que le permite definir su estructura conceptual: sus enfoques, sus funciones, sus tendencias, sus categorías, sus definiciones; así como también estructurar su cuerpo operativo: Su metodología, sus métodos, sus técnicas. Estos aspectos teóricos metodológicos determinan su práctica profesional adquiriendo características muy particulares que definen su especificidad.

La familia pertenece a una de las áreas tradicionales beneficiadas por la Animación sociocultural, entre las que se encuentran casos, grupos y comunidades, ella ha sido analizada como una forma de intervención, más acorde a la dinámica social, actual. De acuerdo con Galeana, 1999, se deben instrumentar acciones sistemáticas capaces de promover actividades y condiciones favorables para la dinamización colectiva y la creatividad social.

La animación sociocultural se apoya en la teoría de la cultura, que le aporta la génesis de los procesos culturales. Se presenta como la orientadora de aquellas disciplinas de la ciencia que se ocupan de los procesos culturales y brindan conceptualizaciones y metodologías para concebir una alternativa dirigida al estudio análisis e interpretación de la realidad concreta de las comunidades. El enfoque culturológico e integrador opera con categorías aportadas por las ciencias humanísticas que brindan como información las tendencias más generales del desarrollo cultural en los niveles macro y micro. Entre ellas se encuentran: Cultura, identidad

cultural, patrimonio cultural, necesidades culturales, desarrollo cultural comunitario, participación, comunidad.

De acuerdo con estas concepciones la autora coincide con los investigadores del Proyecto Unicornio cuando destacan que cada categoría contribuye con su aporte conceptual a la conformación de un cuerpo sólido que permita desarrollar una dirección científica de los procesos socioculturales desde la animación sociocultural, y con ello cumplir con los objetivos de elevar el nivel de participación de los actores sociales en el desarrollo cultural comunitario y la materialización de las políticas culturales ponderando la defensa, promoción, conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural, para reforzar la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia, así como la creación de nuevos valores y bienes. En este sentido se considera como elemento importante la necesidad de concebir a la familia, como un grupo capaz de dinamizar, desde la participación de todos sus miembros, la vida cultural y con ella la identidad, en la creación fundamentalmente.

Estas funciones le han permitido a la animación sociocultural adquirir características para definir su espacio conceptual dentro de las ciencias sociales. Al respecto, Martínez Tena y Varinia González (2000) del colectivo de autores del Proyecto Unicornio, consideran que la animación sociocultural tiene la característica de ser un proceso inducido con rigor y científicidad por profesionales especializados que se apoyan en conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas para realizar un conjunto de prácticas y acciones culturales que se desarrollan en ámbitos amplios y diversos tomando en consideración a quienes o a que áreas vayan dirigidos (Grupo etario: animación infantil, animación juvenil, animación de adultos y animación de la tercera edad). En ese sentido se desarrolla animación artística, de salud, medio ambiental, deportiva, turísticas y otras. También es importante tomar en cuenta el lugar geográfico en que estas se desarrollan: animación rural, urbana, costera, periférica.

Las prácticas y acciones que se desarrollan desde la animación sociocultural llevan implícitos elementos para que la comunidad y en este caso, la familia misma, encuentre la respuesta a sus necesidades culturales. Trabajarse en grupos para grupos y con grupos, además de contribuir de manera prioritaria en la materialización de las políticas culturales del país.

Muchos autores lo conciben como un proceso encaminado a organizar y promover las acciones de las personas para gestar proyectos de desarrollo endógeno desde la cultura y para el desarrollo social que permiten sensibilizar a la población en el hecho cultural además de participar desde una perspectiva protagónica y visualizar el desarrollo de los procesos de cambio y las causas que lo han favorecido.

La aplicación de esta metodología exige partir de los conocimientos que tienen los comunitarios, o grupos, en este caso la familia de su realidad cultural y tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Asumir la diversidad de opiniones, criterios y puntos de vista como expresión de la multiplicidad de enfoques de la vida sociocultural que los miembros de poseen,
- considerar los valores autóctonos de la familia, como garantía del éxito en la elaboración de proyectos socioculturales desde dentro, utilizar los recursos locales para el desarrollo sostenible de la comunidad,

- autoreconocimiento por la familia de sus fortalezas y debilidades y las amenazas y oportunidades, y al mismo tiempo reconocimiento de la necesidad de su transformación sociocultural,
- convencimiento de que por sí solos pueden iniciar el cambio, y que la dinámica familiar está en función del cambio de la realidad.

Se tiene en cuenta que la participación es un elemento que atraviesa todo el proceso pues se busca mejorar la calidad de vida de los participantes así como la defensa de su cultura y su identidad, además estimular las potencialidades de los individuos y ser partícipes en la toma de decisiones para el desarrollo cultural de su familia, el conocimiento y reconocimiento del patrimonio cultural, local nacional y universal que garantiza el desarrollo del sentimiento de identidad, lo que al mismo tiempo se relaciona directamente con la necesidad de potenciar la subjetividad humana para lograr el real protagonismo de la familia en el proceso de su propio desarrollo.

La animación sociocultural como metodología, tiene una estructura que propicia el proceso de inducción al cambio cultural, este indica las siguientes fases o momentos:

Análisis de la realidad (*diagnóstico*), *organización*, *planificación sociocultural*, *ejecución* y *evaluación*. La propuesta utiliza métodos y técnicas Ander, E. 1997 acordes al objetivo básico de la animación: el de generar procesos de participación o sea debe ser un método y unas técnicas participativas y que se apoyen en una pedagogía también participativa.

A partir del análisis que se realiza vale destacar que para la investigadora, es de vital importancia iniciar este proceso sabiendo de las necesidades, pero también de las posibilidades que las familias, tengan para participar y mejorar su calidad de vida. Conocer la dinámica cultural y social de la estructura de la familia para la detección de líderes culturales, del conocimiento de la existencia del patrimonio cultural de la comunidad y de instituciones culturales. Para lograr este conocimiento es necesario contactar líderes sociales y naturales pues posibilita la información vivencial del desarrollo, sus dificultades, logros y perspectivas.

Otro elemento que se propone para este conocimiento es la utilización de dinámicas familiares que permiten al investigador conocer las características psicosociales de la familia, y ser la protagonista del hecho cultural. Además, resulta esencial el reconocimiento de sus bienes y valores como parte de su patrimonio cultural, lo que influye en los sentimientos de pertenencia e identidad cultural.

De esta forma conocer las contradicciones e insuficiencias del desarrollo cultural de la familia, es un indicador de las limitaciones culturales generadas por el propio desarrollo de la familia, que incide en las familias objeto de estudio, esto condiciona la sensibilización y concientización sobre su realidad permitiendo generar alternativas de solución a aquellos problemas culturales que urgen ser resueltos.

Este conocimiento de la realidad posibilita un diagnóstico de las familias de la mujer productora, en él es decisiva la participación ya que sus miembros atraviesan por estos problemas detectados y quién mejor que ellos para abordarlos. Se concibe al diagnóstico como un proceso en el que se entrelazan la búsqueda de información y las acciones para dinamizar la vida familiar, en esa dirección las acciones de carácter sociocultural tienen una doble intensidad, por un lado aportan el conocimiento de la realidad y por otro, usando

procedimientos técnicos de la investigación social dinámicas grupales y otras para dinamizar culturalmente a las familias

Este momento tan importante en el conocimiento de la realidad sirve de base según Ezequiel Ander Egg para la programación de actividades socioculturales. La investigadora sitúa, el segundo momento, en la organización de las personas involucradas en este proceso metodológico, en la organización de los recursos materiales y económicos. Esta organización se materializa en las siguientes direcciones: la creación de un grupo de personas formado por líderes naturales y la realización de la propuesta de acciones socioculturales, por la investigadora, que juntos consideran el núcleo de la acción para la generación, divulgación y evaluación cultural además de tener la responsabilidad del impulso y la coordinación entre otras funciones. A este grupo de trabajo, la autora lo reconoce como grupo encargado de propiciar cambios culturales, fundamentalmente.

En definitiva, lo que se pretende es que las personas y familias, abandonen posiciones o posturas de aceptación acrítica o de resignación respecto a su situación vital individual y comunitaria. Se trata de ayudarles a tomar conciencia tanto de la realidad que viven, cómo de la que desearían vivir y, sobre todo, de que dicha conciencia les haga poner en marcha acciones que les ayuden a avanzar de la primera hacia la segunda.

3.1 El Plan de acciones Socioculturales, como herramienta para el trabajo con la familia de la mujer productora.

La autora de la presente investigación considera emplear como herramienta para el trabajo con la familia de la mujer productora desde la Animación Sociocultural un Plan de Acción Sociocultural asumiendo el criterio de Ander E, (1997) quien afirma que una vez desarrollado el diagnóstico y determinadas las principales necesidades así como las potencialidades del grupo que se estudia, es un momento tan importante en el conocimiento de la realidad que sirve de base para la programación de actividades socioculturales.

También desde la Educación Popular se ha trabajado el término de Plan de acción y en este sentido Isla, 2002 expone:

“...Terminado el diagnóstico, entramos de lleno en el momento de planificación del trabajo, para lo cual es necesario el diseño del PLAN DE ACCIÓN “

Este debe concebirse de una forma sencilla y útil de proyectar la transformación de la realidad sobre la base de los resultados de las técnicas realizadas. Debe constituir una guía para la acción que esté dirigido a la solución de las causas de los problemas y necesidades detectadas e investigadas, un instrumento de planificación que propicie la participación real de todos en la dinámica de la vida comunitaria o del grupo seleccionado para la investigación y una vía que permita organizar en el tiempo las acciones que se desean emprender sobre la base de un estudio de recursos.

Para la elaboración del plan de acciones socioculturales es importante contar entre otros, con los miembros del grupo estudiado, los organismos implicados e instituciones representativas del problema abordado, que las acciones deben estar encaminadas a dar cumplimiento a las metas y objetivos propuestas por el grupo a partir de los resultados de los talleres y otras técnicas empleadas en el estudio y deben tener una proyección integradora.

Para realizar el Plan de acciones socioculturales se deben;

- Definir los objetivos

Los objetivos son la expresión anticipada de los resultados que se esperan obtener con la ejecución del plan. Definir los objetivos no es más que establecer qué queremos mejorar para que cambie la realidad, una vez conocidas las causas que generan él o los problemas. Deben ser formulados de manera clara y precisa. Una condición esencial a tener en cuenta es que los objetivos que se tracen sean alcanzables y su cumplimiento pueda ser demostrado y medible.

Estos pueden ser generales, cuando declaran los propósitos más globales a alcanzar con el desarrollo del plan en un período de tiempo determinado, son más estratégicos. Por otra parte están los objetivos específicos, los cuales enuncian los fines más concretos que tiene el plan de acción, responden a un problema determinado.

- Elaborar las metas. La meta no es más que la proporción de la cantidad y la calidad a obtener en un tiempo determinado.
- Precisar las acciones que se van a emprender para transformar la realidad y que permitan alcanzar las metas propuestas.
- Delimitar los responsables y el tiempo en que serán cumplidas las acciones, teniendo en cuenta los diferentes sectores institucionales y los grupos e individualidades de la comunidad.
- Determinar los recursos materiales, humanos y financieros con que se cuenta.

Hasta aquí se ha realizado un recorrido por los referentes teóricos que permitieron corroborar que la familia constituye el primer espacio de mediación entre el individuo y la sociedad, queda claro el relevante papel asumido por la mujer productora, en el medio familiar, así como las herramientas que ofrece la animación sociocultural, para a partir de la participación de sus integrantes lograr su transformación en pos de elevar su calidad de vida.

Capítulo II Fundamentos Metodológicos de la investigación vinculada a las Acciones de animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la “UBPC Aguada 1”

2.1 Justificación metodológica de la investigación.

Hoy, muchas cubanas que se han integrado a las tareas agrícolas y las que tienen más años de labor se sienten motivadas, felices y útiles, y así lo manifiestan en diversas oportunidades donde coinciden para tratar este tema. Sin embargo durante el curso escolar 2011/2012 como parte del Proyecto “Celia” y el de Gestión Universitaria del Conocimiento para el Desarrollo Local (GUCID) se desarrolló por parte de la carrera de Estudios Socioculturales una investigación relacionada con los factores socioculturales y bienestar subjetivo de las mujeres productoras en la UBPC Ganadera Aguada 1 del municipio de Aguada de Pasajeros en la cual se constató un grupo de insatisfacciones en los diferentes factores, con énfasis en el social donde se aprecia una marcada influencia en lo familiar, pues en este marco se constató que los esposos de las mujeres productoras aún están permeados por prejuicios históricos de que el hombre no tiene que participar en las tareas domésticas.

Además se identificó que existe poco apoyo y reconocimiento familiar hacia las mujeres que trabajan en este sector, quienes no encuentran cooperación en las tareas domésticas, por parte de los miembros de la familia; la concepción de que los hijos, su atención y cuidado, son responsabilidad de la madre se encuentra muy arraigada aún en estas familias.

Pese a que existe este lastre heredado de la sociedad anterior, aún no es suficiente el trabajo ideológico, educativo, constante y sistemático de la Federación de Mujeres Cubanas encaminado a eliminar prejuicios, estereotipos y concepciones que discriminan a la mujer y a propiciar un cambio cultural profundo en las relaciones de género.

El papel de las instituciones y organizaciones de la comunidad en el reconocimiento adecuado a la labor tan importante que desempeña la mujer productora aún es débil, y aunque las mujeres que laboran en el sector agropecuario se sienten valiosas y están conscientes de su aporte a la sociedad, no perciben que la comunidad considere la significación que tiene la inclusión de la mujer en las tareas agropecuarias, lo cual puede repercutir en la poca motivación de las jóvenes para desempeñarse en este sector.

También en el factor cultural se aprecian limitantes relacionadas con la mujer productora y su familia entre las que mayor incidencia se registran, se observa insatisfacción por la pobre proyección de actividades de esparcimiento y recreación sana, donde la mujer pueda participar, esencialmente en lugares dentro del área donde viven o trabajan; por otra parte no es sistemático el desarrollo de las acciones culturales, donde se promuevan nuevas alternativas para el enriquecimiento de la cultura y se reconozcan los valores y patrones culturales que la familia preserva.

Asimismo existe poca preparación por parte de estas mujeres, para la búsqueda de nuevas opciones a fin de emplear su tiempo de ocio.

Otro elemento dentro del factor sociocultural que incide en las mujeres productoras es la creencia histórica de que la mujer que labora en el campo no tiene necesidad de prestar tanto cuidado a su imagen, pues de todas formas el contacto diario con los animales o la

tierra hace que se deteriore, ello se complementa con la falta de motivación, e incentivación por parte de la familia, para que la mujer cuide su apariencia física.

Como puede apreciarse estos factores que influyen en la insatisfacción de las mujeres productoras, pueden ser, en gran medida, modificables con el apoyo de la familia, las instituciones de la comunidad y la propia UBPC.

Por lo antes expuesto el **problema se presenta novedoso** a partir de los siguientes presupuestos:

- El tema en cuestión se encuentra focalizado en el banco de problemas del territorio.
- Forma parte de las líneas estratégicas del Proyecto Hábitat II, del Proyecto PIAL, del Proyecto Celia y del Proyecto GUCID.
- Constituye una novedad al propiciar herramientas que permitan la animación sociocultural, de la familia de la mujer productora en una UBPC cuya actividad económica fundamental es la alimentación de los niños por su producción de leche.
- Garantiza un accionar para dar cumplimiento a los imperativos del siglo XXI al dar cumplimiento a la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la mujer a partir de herramientas de la Animación Sociocultural.

El **aporte práctico** de la investigación está dado en que la misma brinda un nivel de actualización acerca del estado del arte vinculado a los estudios sobre la animación sociocultural como herramienta para el trabajo con la familia de la mujer productora de una UBPC en Aguada de Pasajeros. Muestra una experiencia de trabajo con el método de Investigación acción, asociado a la perspectiva sociocultural. El trabajo de diploma es un documento científico-cultural expresado en forma de informe sobre las Acciones de Animación Sociocultural para la familia, de la mujer productora que labora en la “UBPC Aguada 1”, la misma constituye una herramienta para los hacedores de políticas administrativas y su utilidad una vez demostrada pudiera generalizarse a otros escenarios con características similares.

2.1 Metodología empleada

En esta investigación se realiza una descripción del contexto donde viven las mujeres productoras, las relaciones familiares, utilizándose la observación, la entrevista, así como el taller de reflexión grupal, para obtener los datos que permitan desarrollar este tipo de estudio. Por consiguiente la *metodología cualitativa*, ofrece las técnicas e instrumentos que permiten analizar a partir de los estudios realizados, cómo desde la Animación sociocultural se puede dinamizar el papel de la familia de la mujer productora, que labora en la UBPC ganadera “Aguada 1”.

Para el logro de los objetivos trazados y la consecuente solución al problema planteado, fueron utilizados varios métodos de investigación. Entre los *métodos teóricos* generales de investigación se empleó el *histórico-lógico*, que permitió comprobar el comportamiento del objeto de estudio y valorar el estado de las investigaciones internacionales, nacionales y locales al respecto a partir del análisis de documentos bibliográficos. El método *análisis-síntesis*, en el análisis de la información consultada y obtenida por medio de los diferentes métodos empíricos y técnicas de investigación aplicadas, además se empleó para la elaboración de la caracterización y la determinación de las necesidades de la familia de la

mujer productora que labora en la UBPC Aguada 1 para lograr las principales conclusiones de la investigación. El método *inducción-deducción* se aplicó para la obtención de las principales regularidades presentes en las familias de la mujer como proceso que se estudia sobre la base de razonamientos lógicos. Así como para el análisis de los datos arrojados por los instrumentos aplicados y la comprobación de esa información.

Se asume el *método de Investigación acción* al concebirla como el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, en este caso la familia de la mujer productora, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego es posible emprender una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a los participantes.

Se parte de entender a los participantes como sujetos de la acción, con criterios para reflexionar sobre lo que se hace, cómo se hace, por qué se hace y las consecuencias de la acción. Todo lo cual es aplicable al trabajo con la familia de la mujer productora, que desde la propia crítica de las limitaciones que hoy enfrenta en el campo sociocultural, cada uno de sus miembros puede ser capaz de reflexionar, tomar partido y accionar en consecuencia.

Este método permite a la investigadora aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la familia, a partir del trabajo colaborativo de los propios implicados. Dentro de los rasgos propios se distinguen: el análisis de las acciones familiares, como son el desarrollo de las tareas domésticas, quién las realiza, la carga que suponen las mismas para la mujer productora, la atención a las actividades escolares y extracurriculares de los hijos, la necesidad de recreación, descanso y esparcimiento, así como de reconocimiento por todos y cada uno de sus miembros, entre otros; todas estas acciones son susceptibles de cambio, y requieren de una respuesta.

Se busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas, ni definiciones preconcebidas por lo que es importante efectuar un buen diagnóstico. Todos los propósitos dependen de él. Es importante señalar que la propia explicación de lo que sucede con la familia de la mujer productora, permite elaborar un guión sobre la situación y sus actores, en este caso los miembros de la familia, este guión o narración permite iluminar a los miembros para comprender mejor la realidad.

El resultado es más una interpretación que una explicación dura. "La interpretación de lo que ocurre" es una transacción de las interpretaciones particulares de cada miembro. Se busca alcanzar una mirada consensuada de las subjetividades de los integrantes de la familia.

La investigación acción tiene una raíz epistemológica globalmente llamada cualitativa. Por lo tanto, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma por tanto se considera que la investigación acción en este caso es: participativa (democrática), molar (no se aíslan variables sino que se analiza todo el contexto: holismo metodológico), emergente (en cuanto se da paso a paso, sin un plan estricto), tiende a prescindir de técnicas y procedimientos cuantitativos, incorporando entrevistas en profundidad, observación, entre otras, busca diversidad de miradas, interpretaciones y técnicas (la llamada Triangulación), la principal herramienta de investigación es el sujeto investigador.

Para desarrollar comenzar la investigación acción, es necesario definir un ciclo de momentos o pasos a seguir:

1.- PROBLEMATIZACIÓN:

Al considerar que la vida familiar se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico: en general, se trata de incoherencias o inconsistencias entre lo que se persigue y lo que en la realidad ocurre. Esta etapa confirmó la situación problémica de la investigación.

2.- DIAGNÓSTICO: Una vez que se ha identificado el significado del problema que será el centro del proceso de investigación, y habiendo formulado un enunciado del mismo, es necesario realizar la recopilación de información que permitirá un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. En este caso se emplean diferentes técnicas que permiten diagnosticar los principales problemas que afronta la familia de la mujer productora con la participación de todos los implicados y, por último, informar introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, cómo viven y entienden la situación que se investiga.

En este diagnóstico, es importante destacar como una ayuda inestimable, para la riqueza de la información y para su contrastación, el poder contar con una visión proporcionada desde fuera de la organización (buscando triangulación de fuentes y el uso de otros diagnósticos preexistentes), en este caso la investigación anterior de estas familias, el diagnóstico de salud, y el del delegado del Poder Popular entre otros.

3.- DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE CAMBIO: Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean, pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta. La reflexión, que en este caso se vuelve prospectiva, es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada como la mejor. Del mismo modo, es necesario en este momento definir un diseño de evaluación de la misma. Es decir, anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

4.- APLICACIÓN DE LA PROPUESTA: Una vez diseñada la propuesta de acción, ésta es llevada a cabo por las personas interesadas. Es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión, debe ser entendida en un sentido hipotético, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

5.- EVALUACIÓN: Todo este proceso, que comenzaría otro ciclo en la espiral de la investigación acción, irá proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, y de su valor como mejora de la práctica.

Es posible incluso encontrarse ante cambios que impliquen una redefinición del problema, ya sea porque este se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar nuestro problema original.

La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso. De esta forma nos encontramos en un proceso cíclico que no tiene fin.

Uno de los criterios fundamentales, a la hora de evaluar la nueva situación y sus consecuencias, es en qué medida el propio proceso de investigación y transformación ha supuesto un proceso de cambio, implicación y compromiso de los propios involucrados.

Tipo de estudio: Exploratorio descriptivo. Al tener en cuenta que una de las funciones principales de este tipo de investigación es la comprensión o explicación de los rasgos de la vida social de las personas, en este caso la familia de la mujer productora. Busca profundizar en la comprensión del problema, sin posturas, ni definiciones previas, considera esencial efectuar un buen diagnóstico y recoger las evidencias que permitan describir y llegar a la reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. Esta recopilación de información debe expresar el punto de vista de las personas implicadas, informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado y, por último, informar introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, cómo viven y entienden la situación que se investiga. En síntesis, la recopilación de información necesaria para un buen diagnóstico, representa el camino hacia el planteamiento de líneas de acción coherentes.

El *universo* lo constituyen 190 mujeres productoras del sector agropecuario en el municipio, seleccionándose como *muestra* la familia de las 10 mujeres productoras de la UBPC Ganadera “Aguada 1”. Las cuales representan el 19 % de las mujeres productoras del sector.

El muestreo a emplear será *intencional no probabilístico*, al seleccionar las 10 familias que la autora considera son fundamentales para el estudio. Se tiene en cuenta que en los estudios cualitativos este tipo de muestra es de gran valor pues permiten, si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo, obtener los casos que interesan para la investigación y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y análisis de los datos. En este caso estará dirigida a participantes voluntarios Hernández Sampieri. (2006), y se consideran los siguientes criterios:

Criterios de inclusión:

- Miembros de la familia de la mujer productora que laboran en la UBPC “Aguada 1” de Aguada de Pasajeros
- Mujeres y hombres que estén dispuestos a participar en el estudio.
- Trabajadores activos de estas familias.

Criterios de exclusión:

Miembros de las familias, pero que no estén dispuestos a colaborar y no estén incorporados activamente en las labores de la UBPC.

2.2 Técnicas de investigación utilizadas en la recogida y análisis de la información.

Entre las técnicas para la recogida de la información que se emplearon en la investigación se encuentran:

La *observación no participante* para la caracterización de las familias y de la mujer productora de la UBPC Aguada 1, en la identificación y visualización de los procesos de la vida cotidiana familiar y laboral. (Ver anexo 1)

Se realizaron múltiples observaciones en diferentes espacios: en las viviendas, en el medio laboral y en el entorno comunitario para constatar las interacciones cotidianas del estado de la cooperación interfamiliar, el ejercicio de roles, las prácticas recreativas más frecuentes en estas familias, así como las celebraciones. Se busca observar las expresiones afectivas manifiestas, Las actividades de las familias, su desarrollo desde el punto de vista económico social. El acceso a tecnologías y a las comunicaciones.

Estas observaciones dirigidas a comprender las insatisfacciones de las mujeres en sus medios familiares, el nivel de organización de las mismas quién es el proveedor de la esfera económica, cómo es la atención y cuidado de los hijos, las responsabilidades y tareas de la madre y el resto de los integrantes del núcleo familiar. También se trata de establecer la presencia de creencias y estilos tradicionales u cuáles son las redes de apoyo que persisten entre otras.

En la investigación presente se observa la actividad de la mujer y su familia en el campo, sus relaciones interpersonales, cuidado, apariencia física, estado de ánimo durante la ejecución su trabajo, participación en una reunión de afiliados, en una actividad recreativa; para a partir de aquí recopilar información que permita comparar con los restantes instrumentos aplicados.

La *entrevista semiestructurada*, se empleó como técnica de acuerdo con los criterios de Rodríguez, Gil, y García (2004). (Ver anexo 2). Esta es una técnica en la que una persona o entrevistador solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Hay que tener presente que el hecho de vivir una situación problemática no implica conocerla, un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar por qué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, cómo se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que del problema pueden existir.

Esta recopilación de información expresa el punto de vista de las personas implicadas, informa sobre las acciones tal y como se han desarrollado y, por último, informa introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, cómo viven y entienden la situación que se investiga. La entrevista se empleó durante todo el proceso de investigación y estuvo relacionada con los principales objetivos de trabajo, una primera etapa para la búsqueda de información en los procesos de familiares en la identificación, determinación de las funciones de la mujer en el hogar, el apoyo que reciben por los demás miembros de la familia y cómo se manifiesta el nivel de autoestima de esta, en su quehacer y respuesta a las problemáticas que las rodean y una segunda etapa dirigida a la validación de los datos que permitió la comprensión de los elementos de la argumentación brindada por los entrevistados.

En relación con *las sesiones en profundidad*, (Ver anexos 3, 4 y 5) hay que decir que constituye una técnica en la cual los entrevistados son personas integrantes de un grupo con características especiales: la familia. Es una de las técnicas más utilizadas para la evaluación y la intervención familiar. Se utiliza para alcanzar determinados objetivos a favor de la vida familiar. Se realiza con el fin de obtener información necesaria para el diagnóstico y el análisis de la situación que se analiza con el objetivo de realizar intervenciones. Estas sesiones ponen de manifiesto las peculiaridades del funcionamiento del grupo familiar que

tiene carácter sistémico y representa los vínculos de particular significado entre sus miembros.

El taller de reflexión grupal, empleado para el desarrollo de las sesiones en profundidad, (Ver anexo 6), bajo la conducción de la sicóloga Deysi Vázquez Besú fue otra técnica utilizada en la etapa de diagnóstico con el objetivo de reflexionar con la mujer y su familia para determinar sus necesidades desde el punto de vista social y cultural, principales manifestaciones de la vida familiar, y de conjunto proponer acciones para lograr una correcta Animación Sociocultural. Para ello se tuvo en cuenta los criterios de Díaz. (2005), citado por Rodríguez, 2009, en la tesis de Maestría relacionada con los Talleres de reflexión para elevar la labor del tutor. La realización de los talleres propone como forma organizativa el trabajo grupal y las características de este tipo de aprendizaje, entendido como una vía que utiliza fundamentalmente al grupo para la construcción y reconstrucción de los conocimientos individuales y colectivos, así como para la transformación de la personalidad de cada uno de sus miembros, muy a tono con el tema de la autoestima de la mujer productora. Este aprendizaje grupal presupone un proceso de interacción e influencia mutua entre los participantes en el cual intervienen en intercambio dinámico, los miembros del grupo, el coordinador, las actividades conjuntas, las tareas, métodos y técnicas grupales y los contenidos a asimilar.

Criterios de rigor y validez

Para hablar de calidad en una investigación debe tenerse en cuenta el rigor metodológico con que esta ha sido diseñada y desarrollada, así como la confianza que se pueda tener por la veracidad de los resultados conseguidos. En la presente investigación, la autora asume los criterios alternativos, dados esencialmente por Lincoln y Guba (Citado por Rodríguez, 2004: 287). Estos consideran imprescindibles para convencer de la credibilidad de la investigación el poner en práctica la estrategia de triangulación que permite el análisis de varias técnicas y datos desde diferentes puntos de vista.

La *triangulación* no es más que tres referentes distintos que convergen respecto a un ámbito de la realidad. Es un procedimiento ampliamente usado que consiste en el uso de diferentes fuentes de datos, perspectivas o metodologías para contrastar los datos e interpretaciones.

En esta investigación la veracidad se interpreta en términos de credibilidad, y para conseguirla se recurre, además de la triangulación, a la argumentación racional, la coherencia estructural, la adecuación referencial y la contextualización. En resumen, el rigor científico de esta investigación parte de la interrelación y constatación de los métodos y técnicas aplicadas y analizadas.

Durante todo el proceso de investigación fue fundamental también el trabajo de campo, para el cual se emplearon los criterios de Taylor y Bodgan (1984) y Hernández, Fernández, y Batista (2010), por lo tanto la investigación se desarrolló en cuatro etapas, las cuales se relacionan a continuación:

Etapas inicial o preparación del trabajo del campo: Etapa que coincide con la etapa de problematización del método (IA). La preparación de la entrada al campo se realizó a través de visitas a UBPC Aguada 1 de Aguada de Pasajeros, observaciones no estandarizadas, lecturas documentales, observación de fotografías antiguas y modernas, reconocimientos de escenarios, descripciones de escenarios.

Se elaboró el marco teórico a partir de los estudios de la teoría de Taylor y Bodgan (1984) y Hernández, Fernández, y Batista (2010). Se desarrolló un trabajo de mesa con el tutor y consultantes para determinar la fundamentación metodológica del método y proyectar las etapas de trabajo, estudiar el universo, seleccionar la muestra y su justificación.

En esta etapa se definió el diseño emergente a partir de los pasos de la Investigación acción (IA) descritos anteriormente

Se procedió desde el diseño al vagabundeo teórico y la definición de las unidades de análisis relacionadas con la familia de la mujer productora que labora en la UBPC Aguada 1, la animación sociocultural como herramienta para transformar la vida familiar de la mujer productora y su adecuación a los instrumentos elaborados. Se concretó las maneras de recoger la información y se elaboran los instrumentos y las normas para el desarrollo de la actividad científica de la observación pues ella incluye otras técnicas, como la entrevista en profundidad así como el taller de reflexión grupal que en este caso juega un papel estratégico por la naturaleza subjetiva del tema que se aborda. También se elaboraron las primeras muestras de esos instrumentos de acuerdo con la metodología que exige el método empleado.

En esta etapa fueron elaborados los siguientes instrumentos válidos a pequeña escala: la guía de observación, las guías de la entrevista semiestructurada y las sesiones en profundidad, en este caso empleando el taller de reflexión grupal. De igual forma, en esta etapa, la investigadora profundizó en informes y textos que facilitan la comprensión en la muestra en que se validaron los instrumentos para a una pequeña escala de la muestra y se le hicieron las enmiendas y arreglos correspondientes. De la misma manera en esta etapa se definió la muestra.

Se inició la confección del diario de campo y elaboración de notas de campo y se determinó la tecnología que se emplearía en la recogida de la información (cámara digital para la toma de fotografías y videos) de acuerdo con las características del estudio. Todo este proceso se desarrolló a partir del pensamiento creativo, la flexibilidad subjetiva, el lenguaje verbal y extra verbal que se emplea y la importancia de este para la comprensión de los significados.

Etapas de entrada al campo: Durante la entrada al campo se realizó la descripción del ambiente de forma detallada, a partir del trabajo de campo, donde se aplicaron los instrumentos de investigación: observación no participante y entrevista semiestructurada, además de las sesiones en profundidad desde un proceso valorativo-crítico de contrastación y validación que fueron conformando conclusiones parciales, identificando y sistematizando los datos obtenidos la caracterización de la familia de la mujer productora que labora en la UBPC Aguada 1 del municipio de Aguada de Pasajeros.

Esta segunda etapa se inició con la observación de las relaciones entre la mujer y los diferentes miembros de la familia en visitas planificadas y otras espontáneas a las viviendas de las mujeres seleccionadas así como al centro donde laboran, y con las conversaciones informales en el campo.

Las entrevistas se iniciaron en el mes noviembre del 2014. Se desarrollaron sesiones de trabajo con el empleo de la guía de observación y de la entrevista, las cuales se hicieron indistintamente.

Durante la observación se recogió gran cantidad de información las cuales fueron registradas en el diario de investigación y en fotografías; estos fueron registrados, transcritos y se apoyó en diario y las notas de campo.

Unido a los procesos de entrevista, análisis de información, interpretación y trabajo con las muestras de diferentes tipos se desarrollaron actividades que permitió el la caracterización y diagnóstico de la familia de la mujer productora de la UBPC Aguada 1 se determinó el apoyo que recibe la misma identificando las principales limitantes y algunas consideraciones sobre las posibles soluciones a la problemática identificada.

De igual manera en esta etapa de trabajo de campo se constató desde la observación la diversidad comportamientos de las diferentes familias de la mujer productora que labora en la UBPC Aguada 1, se describieron determinadas relaciones entre ellos que permitieron percibir significados, significantes, e interacciones.

El taller de reflexión fue sin dudas determinante, puesto que el clima emocional afectivo que logró la psicóloga que lo dirigió permitió que afloraran de forma franca y abierta los principales problemas que hoy limitan a la familia de la mujer productora y las principales necesidades que pudieran ser resueltas empleando las Acciones de Animación sociocultural. Se establecieron compromisos, se identificaron acciones a desarrollar y se elaboró un documento resumen que enriqueció el plan de acciones que permitirá un mejor desenvolvimiento de la familia de la mujer productora y la elevación de su autoestima y la de la familia.

Etapas de análisis de la información: La tercera fase se desplegó a partir de los procesos interpretativos que se desarrollaron desde las unidades de análisis y la determinación de las necesidades de Animación sociocultural de la familia de la mujer productora que labora en la UBPC Aguada 1, interpretaciones que en su mayoría, fueron positivas. Se procedió a la determinación y jerarquización de las necesidades de la familia de la mujer productora que labora en la UBPC Aguada 1 y se buscó el consenso y aprobación para la jerarquización de los mismos.

Por los aportes, identificaciones y particularidades, estos se presentaron en primer orden a los dirigentes de la UBPC, a las familias de la mujer productora involucradas en el estudio, a la FMC del territorio y los decisores que hoy impulsan los proyectos Hábitat II, PIAL, Celia y GUCID así como el consejo científico del Centro Universitario Municipal.

Esta etapa culminó con la identificación de las necesidades Animación sociocultural de la familia de la mujer productora que labora en la UBPC Aguada.1.

Etapas de salida del campo: La cuarta fase culmina con el ordenamiento del informe escrito. La salida del campo se desarrolló a través de actividades científicas realizadas en la propia UBPC y comunidad donde viven las familias.

CAPÍTULO III. Análisis de los resultados relacionados con las acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

3.1 Caracterización de la familia de la mujer productora que labora en la UBPC, “Aguada 1”

Al considerar que la vida familiar se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico: en este caso se expresa en la caracterización y diagnóstico de las necesidades de Animación Sociocultural, de la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

Una vez escogido el escenario donde se realizaría la investigación y la muestra, para la misma, se desarrolló un encuentro de familiarización con las 10 familias de la mujer productora seleccionadas, que permitió informar acerca del objetivo de la investigación como continuidad de la realizada por Álvarez, (2012) retomando los factores socioculturales que intervienen en el bienestar subjetivo de la mujer productora que fueron identificados anteriormente. Este encuentro dio la posibilidad, en primera instancia de conocer las opiniones de las familias seleccionadas e iniciar la caracterización.

Para el desarrollo de la caracterización se siguen entre otros los estudios sociales del Agüero (2006) al concebir la familia como institución por lo que se tuvo en cuenta: la estructura cultural de normas, valores y pautas de comportamiento, organizada por la sociedad para regular la acción colectiva en torno a ciertas necesidades básicas como podrían ser la procreación, el sexo, la aceptación y seguridad afectiva entre personas, la educación de los recién nacidos e, incluso, la producción y el consumo de bienes económicos.

Para tipificar las familias de la muestra se tuvo en cuenta la composición del grupo familiar ofrecida por P. Ares (2002). De ellas:

- 3 son familias nucleares, formadas por la madre, el padre y su descendencia.
- 3 son familias extensas, formadas por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos. En dos de ellas se incluyen los abuelos y en 1 viven tíos y primos.
- 2 son familias ensambladas compuestas por agregados de dos o más familias (madre sola con sus hijos, acompañada de un padre con sus hijos)
- 2 Familias de madre soltera, en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as. En estas familias hay 1 madre soltera joven y la otra es adulta.

En relación con las funciones según el criterio de Ares, (2002), las familias de la muestra cumplen generalmente con 4 funciones como la biológica o reproductiva, económica, cultura-espiritual y educativa o socializadora. Desde las variables estructurales también se tuvo en cuenta al analizar la familia de la muestra, la integración socio-clasista de sus miembros y la clasificación de acuerdo a la zona de residencia es de 4 familias que residen en una zona , semi urbana y 6 familias que residen en zona rural. En el caso que se estudia las diez familias, se integran a la sociedad, de una u otra forma: de ellas existen 4 miembros que militan en las filas del PCC , (2) en la UJC, 26 están afiliados a los CDR y de ellos 14 en la FMC. Mantienen relaciones con los vecinos de las zonas de residencia, muchas en la propia UBPC.

En relación con otras variables funcionales entre las que se incluyen, la salud en todos sus indicadores, según criterio del médico y enfermera de la familia es aceptable, hay 3 familiares diabéticos, 5 con hipertensión arterial, y 4 jóvenes con hábitos tóxicos relacionados con el cigarro y la bebida. En cuanto a la distribución y ejercicio de roles, la autoridad, las condiciones de vida, economía, estado de la vivienda y la tenencia de los bienes, el número de integrantes, el vínculo entre generaciones, los códigos emocionales, la comunicación el manejo educativo, la trasmisión de valores, así como el enfrentamiento a situaciones de conflicto y áreas en que se dan estas, se pudo constatar lo siguiente:

El ejercicio de roles en el caso de la mujer está muy cargado, la autoridad, se ejerce fundamentalmente por el hombre, que no reconoce a la mujer en el pleno ejercicio de sus derechos, los abuelos se sienten insatisfechos y en ocasiones como una carga para el resto de la familia, los jóvenes presentan dificultades en aspectos sociales, entre los que se pueden encontrar 6 fumadores, con hábitos alcohólicos 4, de ellos 2 desvinculados del estudio y el trabajo. Las condiciones de vida de 6 de las familias son satisfactorias si se tiene en cuenta que viven en un hogar confortable con acceso a las comunicaciones, tienen computadoras, telefonía celular y otros medios, mientras que hay 4 que viven fundamentalmente en la zona rural, cuyas viviendas, presentan dificultades en el estado constructivo y presentan limitaciones con el acceso al agua, que en épocas de sequía es llevada en pipas. Además el camino de acceso se dificulta en épocas lluviosas. Los principales problemas que se presentan en la trasmisión de valores se acrecientan en las familias de las madres solteras, fundamentalmente puesto que los hijos no se sienten atraídos por el estudio o el trabajo, no respetan a la madre, ni a otros miembros de la familia, y se dan además, conflictos en relación con el cumplimiento de deberes. Según manifiestan algunos de los miembros, la actividad laboral de los padres es poco atractiva y no se sienten orgullosos por la labor que realizan, más bien se sienten insatisfechos y desearían poder cambiar el estilo de vida.

El vínculo entre las generaciones se afecta por el irrespeto de los jóvenes a las normas de convivencia, el lenguaje verbal con los ancianos, en este caso, abuelos y padres, entre otras manifestaciones.

El manejo educativo en las familias nucleares está de nombre como responsabilidad paterna, pero son las féminas quienes llevan la mayor parte en relación con la asistencia a clases, el apoyo a las tareas escolares, la participación en reuniones de padres, los consejos sobre los modos de actuación y la educación formal en general.

En este caso el contexto socioeconómico y cultural, que incluye: condiciones materiales, valores, inserción sociolaboral de sus integrantes y creencias religiosas se evidencia en el nivel cultural donde solo 5 miembros de las familias se encuentran estudiando carreras universitarias, solo 2 son profesionales, 5 son técnicos medios, tres jubilados con menos de noveno grado y 4 jóvenes solo tienen la secundaria básica concluida y no estudian ni trabajan. De los 14 adultos 10 laboran en la UBPC y 4 son trabajadores por cuenta propia. De manera general aunque algunos manifiestan creencias religiosas solo las practican algunos de sus miembros, fundamentalmente asisten a centros evangélicos.

La *función biosocial* se establece al vivir con los hijos en familia, es decir, la conducta reproductiva de la pareja, está bien representada desde la perspectiva de la sociedad, vista

como la reproducción de la población. La mayoría manifiesta una vida sexual activa y sus relaciones emocionales varían en cada caso.

Un tema central en la función económica lo constituye el trabajo doméstico. Tal y como se refleja en los antecedentes teóricos de la investigación, no es tarea fácil la cuantificación del valor de las tareas domésticas que realizan las familias de la muestra como aporte a la reproducción social, sí se ha comprobado la distribución del trabajo doméstico al interior de la familia y los resultados confirman que el modelo predominante es el de distribución desigual con sobrecarga para la mujer. En relación con el aporte económico y condiciones en general como se explicó anteriormente fluctúa, no basta con los salarios de los miembros que trabajan para poder solventar todas las necesidades y carencias. Las familias con mayor solvencia están representadas por aquellas en que trabajan la mayoría de sus miembros o reciben remesas del exterior.

La *función cultural-espiritual* que comprende las actividades y relaciones familiares a través de las cuales participa la familia en la reproducción cultural de la sociedad y sus miembros se aprecia en las familias que forman parte del estudio de diferentes formas de acuerdo a los instrumentos aplicados. Entre los abuelos, padres y nietos se observan rutinas que son parte de la herencia cultural de la familia a la hora de expresar las emociones, de compartir en ratos de ocio, en la forma de vestir, en las preferencias musicales y artísticas que si bien se van abriendo a la cotidianidad y las influencias del exterior están permeadas de ese sentido de pertenencia de la familia rural y semi urbana. El afecto que se profesan y se distinguen en las relaciones de pareja, de padres e hijos, la continuidad del círculo de personas, interés y dedicación mutuos, salen a la luz a pesar de los conflictos. En la mayoría de las familias se poseen animales pertenecientes a la ganadería como vacas, terneros, caballos y carretones cuyos usos son aprehendidos de manera generacional. También se observan mascotas como, perros y gatos. El ordeño, se realiza en los sitios de la UBPC, y allí participan hasta los niños más pequeños usando técnicas que los padres aprendieron de sus antecesores. Estas son algunas de las acciones específicas que determinan el desarrollo de la personalidad, la socialización y la educación. Esta función no se puede separar del conjunto de funciones expuestas, tal vez porque está particularmente teñida de subjetividad y es en ella en la que se profundiza y permite caracterizar la muestra.

En la función cultural se sintetiza el resultado de la ejecución de las restantes funciones familiares. Se observa y así lo expresan con espontaneidad en los talleres de reflexión y sesiones en profundidad, que aquellas familias que exigen de sus miembros la realización de las tareas domésticas de forma equitativa y establecen relaciones de cooperación y ayuda mutua, no solo garantizan la satisfacción de necesidades vitales (como parte de la función económica), evitando la sobrecarga y deterioro de algunos de sus miembros, sino que además se transmiten concepciones y valores sobre las relaciones entre los sexos, que pueden ser interiorizadas convirtiéndose en reguladores del comportamiento. Esta necesidad se considera vital por parte de la mayoría de los participantes.

La familia reconoce en su mayoría que en la agricultura y la ganadería en particular, la mujer juega un rol fundamental tanto en el proceso productivo como en casi la totalidad de las actividades, laborando como dirigente, técnico, especialista, obrero, pero necesita mayor apoyo en el hogar así como el reconocimiento de todos.

La mujer productora mantiene una sobrecarga invisible que dificulta y en ocasiones obstaculiza el desarrollo pleno de todas sus potencialidades tanto en el ámbito económico como en lo social y lo cultural, pues en este entorno los roles femeninos y masculinos siguen estando pautados y transmitidos desde una educación sexista, que tiene su cuna en el seno de la familia, donde se sostienen, sobre todo por los abuelos, maridos, tíos y hasta en los hijos más pequeños, actitudes, funciones y disposiciones internas que trascienden hasta el ejercicio de los roles, median en los estados subjetivos de la mujer y consecuentemente en el desempeño de sus actividades tanto dentro como fuera del hogar, Todo ello permite confirmar la necesidad para proyectar acciones socioculturales con intenciones transformadoras en aras de fortalecer el papel de la familia en el crecimiento social de la mujer productora.

3.2 Análisis de los resultados sobre los métodos y técnicas empleadas para el diagnóstico del Plan de Acciones de Animación Sociocultural.

Se inició la investigación con la entrada al campo al desarrollar un intercambio con las familias de la mujer productora de la UBPC, seleccionadas para el estudio, con el objetivo de constatar el conocimiento que tienen acerca del nivel de bienestar de las mujeres que forman parte de su familia y que laboran en el sector agropecuario, en lo personal y sociocultural, laboral, material, familiar, sexual, de relación de pareja. Este intercambio crea las bases para la aplicación de los instrumentos seleccionados para la investigación en un ambiente adecuado puesto que los participantes en la muestra lo hicieron de manera voluntaria.

Resultados de la Observación no participante.

Se realizaron múltiples observaciones en diferentes espacios: en las viviendas, en el medio laboral y en el entorno comunitario. Las familias en su mayoría residen en viviendas que poseen un adecuado estado constructivo, con excepción de 4, 2 de ellas están siendo reconstruidas, el estado higiénico es aceptable, no existe hacinamiento, se percibe el ambiente de comunidad, las familias mantienen interacciones cotidianas de puertas abiertas, mostrando cooperación interfamiliar, lo que no siempre se manifiesta hacia el interior de las familias, donde no es frecuente ver la cooperación entre los miembros de la familia para la ejecución de las tareas domésticas, existe una marcada diferenciación de los roles que, en muy pocos casos se flexibilizan por el profundo apego a la concepción de que la mujer es “*la de la casa*”, de esta forma escasas ocasiones se observa una mujer en ... “*la mesa del dominó*”, lo que constituye una práctica recreativa frecuente en estas familias, así como las celebraciones con comidas familiares, donde la participación de los hombres se limita al aporte de los recursos materiales--- “*buscar la comida*”, ellas se encargan de todo lo demás. Existen pocas expresiones afectivas manifiestas, dada la tendencia a considerar que el asumir tareas que le corresponden es una demostración de afecto, lo que conspira con el desarrollo de una comunicación fluida y de diálogo. Las actividades de las familias tienen un corte rutinario, repetitivo, que las hace resistente a los cambios. Varias familias poseen un poco más de desarrollo desde el punto de vista tecnológico con la tenencia de Computadoras y acceso a la telefonía celular que permite acceso a mayor bagaje de

información cultural con los llamados paquetes con novelas, seriales, novelas que son de preferencia de los jóvenes fundamentalmente.

Estas observaciones permiten comprender que las insatisfacciones de las mujeres en sus medios familiares están dadas por la escasa distribución equitativa de los roles domésticos y la falta de reconocimiento a su labor como mujer trabajadora, prevalecen los históricos prejuicios respecto a la participación del hombre en la organización de la vida cotidiana de la familia, quien se representa a sí mismo como encargado solamente de considerarse el proveedor de la esfera económica o quizás de otras situaciones objetivas o de sentido práctico y eventual, no de la sistemática cotidianidad, como es la atención y cuidado de los hijos, debido a la arraigada concepción construida y transmitida de generación en generación, tanto a los hijos, adultos mayores y hasta en las propias féminas, acerca de lo que constituyen las responsabilidades y tareas de la madre o la mujer, minimizando e invisibilizando el apoyo que éstas realizan para el desarrollo de la propia actividad que estos hombres realizan.

Se aprecia un estatismo engendrado por la presencia de creencias y estilos tradicionales de coexistir en las familias, los que sutilmente van lacerando la subjetividad de los miembros del grupo familiar, provocando dificultades en la comunicación intrafamiliar, desajustes en los niveles de empoderamiento y en el sentimiento autoestimativo, así como en el cumplimiento de roles dentro de la familia, estados que inexorablemente afectan las interacciones de sus miembros y limitan la efectividad de las redes de apoyo. (Ver anexo 1)

Resultados de la Entrevista semiestructurada

El empleo de la entrevista constituyó una provechosa técnica en la realización de este estudio pues permitió conocer interioridades de cada familia que facilitan el análisis de su funcionamiento.

Las principales actividades que realizan las familias son:

- trabajo o estudio (en el caso de los menores),
- descanso (dormir),
- tareas domésticas,
- los hombres con cierta frecuencia juegan dominó,
- se reitera la opinión de que en la TV el único programa que ven con sistematicidad es Palmas y Cañas los domingos, porque tiene un horario en que *“todavía no tienen sueño”*,
- sólo una de las entrevistadas refirió que ve novelas durante el horario nocturno.
- Los jóvenes salen a la calle en este caso a los centros recreativos a fumar y a beber preferentemente. Los que tienen computadoras tienen juegos electrónicos que los mantienen dentro de la casa sin mucha socialización con el resto de la familia y la comunidad.

En relación a otras opciones recreativas, una respuesta casi generalizada es que... *“ya no les gusta ir a los carnavales pues “no son igual que antes, se dan muchos problemas”* por eso no asisten a estas festividades, como lo hacían antes. Sus actividades de esparcimiento se limitan a las visitas familiares y entre vecinos, el juego de dominó y la celebración de cumpleaños con comidas familiares.

Durante el desarrollo de las entrevistas, se reafirman criterios de la observación respecto a la distribución de los roles en estas familias, donde se aprecian prejuicios, tabúes que ni el

tiempo, ni los cambios sociales han logrado transformar, se mantiene la arraigada creencia de *“hombres hacia afuera y mujeres hacia adentro”*, con una actitud conformista y de resignación por parte de las mujeres, solo en dos de las familias estudiadas existen criterios más flexibles en este aspecto.

En la comunicación intrafamiliar se conversan más los temas de fuera, como los relacionados con las necesidades de insumos para el trabajo que realizan, que los del interior de las familias, existe poco intercambio sobre proyectos personales, estados anímicos, valoración causal de las insatisfacciones, no sólo de las individuales sino de las que competen a la familia como grupo. La autoridad sigue siendo patrimonio del hombre, los cuales son los que determinan la consecutividad y el alcance de las metas.

Las familias formulan algunas sugerencias para el cambio, porque no se sienten totalmente satisfechos, pero esperan la llegada de los cambios desde fuera, cambios estos que se ven limitados, pues el papel de las instituciones y organizaciones de la comunidad en el reconocimiento adecuado a la labor tan importante que desempeñan las familias del sector agropecuario muestra debilidades. (Ver anexo 2)

Una vez que se realizó el análisis de la entrevista se efectuaron tres sesiones en profundidad, donde participaron diferentes profesionales vinculados al proyecto PIAL dentro del cual está insertada la investigación: de la Universidad, el Centro Universitario Municipal, así como la sicóloga Deysi Vázquez Besú y la investigadora; estas propiciaron, por el ambiente creado, un acercamiento mayor a las familias de las mujeres, las que se expresaron espontáneamente y se sintieron confiadas para poder manifestar sus criterios, pues se usaron técnicas como “lluvia de ideas, técnica de los diez deseos, la pelota entre otras, que contribuyeron a la dinámica del grupo.

Estas sesiones en profundidad; en la primera, para lograr un ambiente de intercambio y espontaneidad se efectuó la dinámica de grupo “lluvia de ideas” (ver anexo 3). La misma consistía en presentar 23 frases que las familias debían completar con otra que resumiera lo que les sugería lo planteado.

En el cuadro que se presenta a continuación se resumen las frases más coincidentes ante cada planteamiento:

Cuadro # 3

La felicidad en la familia	Es posible cuando todos ayudan Nunca se puede conciliar Solo existen momentos felices cuando se hacen coincidir las aspiraciones personales
Aspiraciones de la familia	Tener la vida material asegurada Tener la familia unida Ser amigos, apoyarse
Deseos relacionados con los hijos	Fueran felices Cumplieran sus sueños Estuvieran juntos, que tengan un futuro exitoso Que fueran buenos hijos y sociables
Aspiraciones relacionadas con la profesión de los hijos y el futuro	hacerse médicos Que aprendan a trabajar con el ganado Que puedan aprender algo que los saque del campo Que tengan más oportunidades

Expectativas con las relaciones entre vecinos compañeros de trabajo	Sean buenas, sinceras Que haya caballerosidad Honestidad u ayuda mutua
Principales ilusiones y esperanzas	La unión de la familia Participar en actividades culturales que los unan Hacer reuniones familiares por el fin de año y en días festivos, sin peleas Disfrutar cada momento de la vida y ser comprendidos
Como quisieran que fueran sus familiares	No fueran hipócrita, falsa Que respetaran y comprendieran a los demás Que fueran sinceros Unidos
En el seno del hogar es importante	Comprenderse Jugar cada cual el papel que le corresponde Compartir todas las tareas sin tener que pedirlo Que haya tranquilidad Que se respete a los mayores Que se pueda ver la televisión y compartir programas en familia
Prefieren ante los conflictos	Resolver los problemas sin discusión A los hijos, creciendo fuertes, saludables, que estudien Tener una buena economía Tener salud Que los hijos sean buenos Que abandonen el alcohol y el cigarro
Opciones para el tiempo libre que prefieren	Ver el televisor Estar con la familia Visitar la familia
Anhelan	Poder disfrutar más la vida Tener condiciones en el hogar Tener los hijos juntos Tener tranquilidad en el hogar
Como conciben a la familia realmente	Son buenos y cariñosos Son desconsiderados con la mujer No siempre comparten las tareas Se quieren a pesar de todo Es donde encuentran lo que necesitan
En la vida amorosa la familia busca	Amor y comprensión Todo lo propuesto Tener hijos
Desde el punto de vista cultural necesitan	Identificarse con diferentes manifestaciones culturales Tener más participación en fiestas, celebraciones Que se estimule a los aficionados que tienen en la familia y estos puedan presentarse en las actividades que realiza la UBPC Recibir visitas de otros aficionados del territorio e intercambiar Realizar las ferias agropecuarias y presentar los trabajos que realizan Ser tenidos en cuenta

	Que la programación cultural del municipio se realice teniendo en cuenta sus gustos y preferencias Aprender a hacer nuevas cosas en la familia
El futuro	Lo ven incierto Lo están construyendo Necesitan seguir luchando por la vida Seguir adelante
Han logrado	Tener una propia familia Lo que se han propuesto en alguna medida, pero quedan insatisfacciones No pueden disfrutar de otras variantes de vacaciones, solo algunos viajes a la playa organizados por la UBPC
Les gustaría trabajar	Donde están hoy Con mejores condiciones Hasta que se pueda Donde perciban un buen salario
Qué significan los hijos	Son lo mejor que les ha pasado Son buenos y trabajadores Pudieran estudiar más, ser preparados y desempeñarse en puestos de mayor rigor
Piensen que el matrimonio	Es amor y comprensión No es importante para una pareja Puede mejorarse si se comparten las tareas y se le da valor a la mujer No siempre hace feliz a los hijos y a todos los miembros de la familia
En el hogar les gustaría	Ser considerados Que sean mejores las relaciones con la pareja Tener una buena economía Tener tranquilidad Ser comprendidos Aprender otros oficios que mejoren la calidad de vida, sobre todo la costura, el bordado, la artesanía
Odian	La mentira La superioridad Lo vivido Lo mal hecho y la ambición
Sufren	Con lo que han vivido. Con la mentira y la injusticia Tener a los hijos lejos La envidia Mucho
La mujer en la familia se siente libre	Nunca Cuando está lejos del hogar Cuando todos la consideran Cuando piensan en los hijos

Fuente: Propia autora

La realización de esta sesión permitió profundizar, a partir de otra óptica, en aspectos que anteriormente se habían abordado e indagar en otros que aún no se había incursionado.

Las respuestas dadas permiten corroborar el nivel de insatisfacción que tienen en el área material y social, cultural y personal, cómo inciden en esta no poseer condiciones en el hogar, no tener unida la familia, no ser comprendida siempre la mujer, por los miembros de esta, que los problemas familiares se conviertan en discusiones que les quiten la tranquilidad; pero además puede conocerse que en su insatisfacción está presente el factor cultural, pues no pudieron estudiar alguna carrera, o aquella con la que soñaron siempre; su tiempo de ocio lo utilizan solo en ver la televisión o hacer visitas familiares.

Asimismo se constata que las mujeres valoran la relación mujer productora- hombre productor como buena, porque sus compañeros son considerados y respetuosos con ellas, las tratan bien; aunque es llamativo que al plantearles cómo desearían que fueran estos, manifiestan que buenos, caballerosos y honestos, por lo que puede inferirse que existe carencias en este sentido no declaradas. De manera general se sienten atendidas en el trabajo y que con este han logrado ser independientes y amadas.

La dinámica aplicada permitió ratificar que hay pesimismo en las familias y no se sienten felices, pues algunas no han tenido una vida placentera y los roles están desajustados.

En la segunda sesión en profundidad se contó con la presencia de la sicóloga, fue realizada en el Aula de Capacitación de la propia UBPC, se presentaron las temáticas hacia donde se dirigiría el intercambio, aunque no era rígida la participación, esta podía hacerse libremente y sobre lo que se estimara hablar. Se aplicó la técnica de los diez deseos. (Ver anexo 3)

De forma resumida los participantes plantean:

Familia No 1: plantea que en su casa la mujer productora no es ayudada espontáneamente, siempre tiene que estar pidiéndole a la familia que cooperen en las actividades domésticas, ya que nadie la realiza por sí solo. Esto hace que ella no se sienta apoyada y comprendida en su hogar; ya tiene una cierta edad y siempre fue así, cuando los hijos iban a la escuela ella era la que tenía que encargarse de todo. Nunca tiene tiempo para ocuparse de ella, por siempre estar pendiente de su familia, cuando termina las labores del hogar ya es hora de dormir, desean el apoyo y comprensión de todos los miembros. Tipología: nuclear (madre padre y 2 hijos)

Familia 2: refiere que han tenido problemas en la casa, el marido no quiere que la mujer trabaje en la calle, revelándose ella por no aceptar lo dicho, pues si dejara de trabajar estaría permanente en la casa dependiendo completamente de él para todo, entonces perdería su independencia, se refiere a que tampoco es ayudada por su esposo en las actividades domésticas. A ella le gustan las fiestas, pero su esposo es muy seco y no le gusta bailar, por eso nunca quiere ir. Este también reflexiona y considera que es posible cambiar algunas cosas y acepta algunas de las propuestas que realiza el grupo en su conjunto. Desean que todos pongan de su parte, que se desarrollen talleres y otras técnicas que promuevan la unión desde la cultura, por ejemplo la presentación de libros, la proyección de filmes que pudieran ser debatidos y sirvieran para reflexionar sobre la vida familiar. Tipología: Nuclear (madre, padre y 1 hijo)

Familia 3: manifiestan que es la mujer la que tiene las responsabilidades domésticas aunque reconocen que tienen mucho trabajo, su esposo considera que la casa es para la mujer, que los hombres no limpian ni cocinan, ni realizan las actividades de las mujeres; mientras que su

hija la ayuda bastante en las cosas del hogar, con el varón no sucede lo mismo, siempre está jugando en la computadora. La esposa enfatiza que estos años la han ayudado comprender que los maridos se educan, que debe existir mucha comunicación para que fluya la paz y la armonía en el hogar. Con la ayuda de su hija y algunas cosas que ha ido logrando con el marido dispone de tiempo para arreglarse las uñas, pintarse el pelo, ver alguna novelita, visitar a su nieta que la quiere tanto; porque cuando llega al hogar las tareas domésticas son compartidas. Desea continuar contando con el reconocimiento de su pareja y el apoyo de sus hijos. Tipología: Nuclear (madre, padre y 2 hijos)

Familia 4: plantea que en general, si se ayuda a la esposa en su hogar, el esposo dice no vivir de complejos y lo mismo limpia, que friega, que la ayuda en la cocina, por esta parte ella no tiene problemas. En cuanto a su trabajo le gusta, porque es lo que estudió y en la UBPC ha encontrado otra familia entre sus compañeros. Aspira a terminar su casa, para poder plantear que está verdaderamente satisfecha. Viven con sus padres y tienen 2 hijos, estos no siempre escuchan adecuadamente a los abuelos, que se sienten un poco excluidos. Tipología Extensa

Familia 5: refiere que el trabajo que realizan los miembros de la familia es bien acogido, pues pueden ver cómo los animales con la acción de la madre que es veterinaria, mejoran su salud, los ayuda en el parto. La mujer se siente bien laborando en un colectivo muy unido y nunca han tenido una discusión con ninguno de sus hijos ni el esposo, además este es muy considerado. En la casa vive con su hija que la ayuda en las labores de la casa, con la madre que ya está mayor y es diabética, pero muy considerada y tiene tiempo, por las noches de sentarse a ver la televisión o visitar a sus amistades. Desearía que la hija pudiera estudiar, porque se quedó solo con el noveno grado, pero no ha logrado convencerla para que asista a cursos de preparación y haga la Facultad. Tipología. Extensa

Familia 6: plantean que la mujer de la casa no recibe ayuda ninguna por parte de su familia en las tareas del hogar, explica que siempre están dispuestos a hacer fiestas, cuando se acaban las mismas todos se van y solo queda ella para recoger y limpiar el desorden, es la menos que puede disfrutar de la fiesta, solo molestias y trabajo; explica que siempre desearía estar en el trabajo porque es allí donde mejor se siente. En este caso su compañero que también tiene 2 hijos aunque está de acuerdo con lo que plantea la compañera, cree que es posible buscar soluciones al problema, que no sea suspender las fiestas y sus hijos plantean que siempre están cansados cuando esto sucede, pero la madrastra puede confiar en que van a cambiar. También tienen hábito de fumar y toman bastante seguido por lo que reconocen que necesitan ayuda especializada. Tipología : ensamblada

Familia 7 : refiere que la esposa se siente bien en su trabajo, le gusta preparar la tierra y sembrar todo lo que pueda, explica que debido a su trabajo no puede brindarle ayuda a su hija, además esta vive bastante lejos. A ella no le preocupa mucho arreglarse, porque llega tarde a la casa y apenas le alcanza el tiempo para preparar la comida y limpiar; cuando termina lo que quiere es dormir. El esposo dice: *...que no le preocupa el aspecto externo, que de todas formas le parece bonita.. y se ríe con picardía pero también reconoce*, que tampoco la apoya en el cuidado de su papá que ya está bastante anciano y con limitaciones físicas. Ella quisiera encontrar apoyo en él y también en el hijo que todavía vive con ella y sobre todo que sea más cariñoso para el cuidado de sus hijos, como ella cuida de los de él. Tipología : ensamblada

Familia 8: plantean que en el trabajo se sienten bien, aunque no piensan que tiene su vida material asegurada, ya que lo que ganan no cubre sus necesidades, pero es útil para los demás. La mujer expone que en su casa son muy desconsiderados, todos esperan que llegue del trabajo para que haga los quehaceres del hogar y busque los mandados y les sirva de criada. Desearía tener mejor solvencia económica, mejor disfrute, no tienen un televisor por lo que tienen muy pocas posibilidades de esparcimiento. En la casa vive también el hermano del esposo con el hijo que se divorció y vino para la casa. Todo ello genera más trabajo, menos privacidad. Tipología Extensa

Familia 9: No se sienten muy realizados, la madre vive con su hija, no tiene esposo que le ayude en las tareas del hogar, solo la hija la apoya para que se ponga bonita y le gusta salir juntas. Piensa que no tiene una vida asegurada materialmente, su salario no le alcanza para todo lo que le hace falta. Desearían un mejor salario y una vida cultural más completa. Poder ir de vacaciones a la playa, aun lugar bonito con su hija. Tipología: madre soltera con una hija

Familia 10: Esta familia, cuenta con la mujer y sus dos hijos. Ella explica que en su trabajo se siente bien, que es ayudada y comprendida. Desean entenderse mejor y abandonar y que los muchachos estudien algo o trabajen, que dejen de fumar y no salgan tanto de noche a las fiestas donde solo toman sin hacer nada provechoso. Tipología: Madre soltera con hijos desvinculados del estudio y el trabajo

Durante la Tercera sesión en profundidad con la familia de las 10 mujeres seleccionadas para la muestra se encontró coincidencia en los siguientes aspectos: Se aplica la Técnica de “la pelota”. (Ver Anexo 4)

- Coinciden en que el rol de la mujer en la sociedad ha cambiado.
- También es significativo el porcentaje que señala un cambio en la vida de la mujer pero que esta necesita apoyo para el cuidado de los niños y ancianos
- Se observa que en todas las familias, la mujer comparten el rol de madre con diversas actividades: laborales, formativas y recreativas, pero esto no sucede en todos los casos porque no siempre la familia se pone de acuerdo para compartir tareas y posibilitar a la mujer el disfrute de acciones formativas y recreativas.
- La familia reconoce la necesidad que impulsa el trabajo femenino fuera del hogar es la necesidad económica, ya que algunas son jefas de hogar y responsables de la mantención de sus hijos.
- No observan cambios en el rol como esposa. Más allá de que la mujer está ganando cada vez más espacio de igualdad en la sociedad, dentro del propio hogar sigue existiendo un reparto de tareas desigual, donde los quehaceres domésticos siguen recayendo principalmente en ellas.
- Se reconoce que tomar decisiones financieras y cuidar a los hijos son dos de las responsabilidades hogareñas que comenzaron a compartirse, mientras que limpiar, ocuparse de los platos y lavar la ropa siguen siendo tareas femeninas.
- Algunos no creen en el matrimonio como institución.
- Creen que ninguna mujer debería renunciar a su trabajo al casarse para convertirse en un ama de casa tradicional.

En sentido general esta sesión permitió confirmar que en la actualidad la sociedad le brinda a la mujer muchas opciones que la ayudan a no tener que dedicarse en 100% a la atención de sus hijos: pero en este caso la familia no siempre ayuda en el cuidado de los menores por

lo que la mamá muchas veces tiene que pagar más de la mitad de su salario para que le cuiden a los hijos. Los que asisten a la escuela necesitan del apoyo de la familia para realizar tareas y actividades estradocentes y solo cuentan en su mayoría con el apoyo de la madre. Sumado ello a padres y abuelas que pueden dedicar una parte de su tiempo su cuidado, no siempre están interesados. Las mujeres que se sienten menos afectadas en su trabajo son aquellas que tienen un marido que puede atender a los niños y las reconocen y admiran. También reconocen que el cuidado de los hijos es una tarea que actualmente no sólo recae en el sexo femenino, sino que los padres están ocupando un rol mucho más activo que en otras épocas, pero todavía, no es suficiente.

Se pide a los participantes que expongan cómo consideran las capacidades de la mujer productora. Se obtienen los siguientes resultados:

Consideran que:

- Hacen muchas cosas a la vez
- Encuentran tiempo para todo
- Compatibilizan la vida familiar con lo laboral
- Tienen una gran capacidad de pelear por sus hijos
- No se amedrentan fácilmente frente a los problemas

Al preguntar si la mujer es:

- Trabajadora, estudiante, madre, esposa, hija, compañera, amiga, linda y sensual. *No*, la mayoría de los familiares encuestados destacaron la “multifuncionalidad” de la mujer, pero casi todos plantean que a la mayoría no le alcanza el tiempo ni siquiera para considerase linda y sensual y tampoco los hijos y los esposos hacen nada para hacérselo sentir y desear.
- La mujer ha comenzado a realizar muchas actividades nuevas, entre ellos la de ser trabajadora de la producción, pero no por ello ha dejado de lado a aquellas que ya traía de épocas anteriores, por lo que no ha logrado articular sus tareas laborales y proyectos personales con su rol como esposa y madre.
- Por este motivo, la mujer de hoy necesita tener una gran capacidad para administrar su tiempo y realizar varias cosas simultáneamente, algo que no es posible sin el apoyo de la familia.

Triangulación de datos

Con la triangulación se establecen generalizaciones e interpretaciones a partir de un cruce dialéctico de toda la información recopilada a partir de la aplicación de las diferentes técnicas y ha permitido establecer comparaciones entre los diferentes resultados, que confirmaron los criterios sobre la necesidad del estudio y de la propuesta de Acciones desde la Animación Sociocultural para las familias:

Necesidades a partir del funcionamiento familiar que pueden transformarse con Acciones desde la Animación Sociocultural

CAPÍTULO III. Análisis de los resultados relacionados con las acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

3.1 Caracterización de la familia de la mujer productora que labora en la UBPC, “Aguada 1”

Al considerar que la vida familiar se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico: en este caso se expresa en la caracterización y diagnóstico de las necesidades de Animación Sociocultural, de la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

Una vez escogido el escenario donde se realizaría la investigación y la muestra, para la misma, se desarrolló un encuentro de familiarización con las 10 familias de la mujer productora seleccionadas, que permitió informar acerca del objetivo de la investigación como continuidad de la realizada por Álvarez, (2012) retomando los factores socioculturales que intervienen en el bienestar subjetivo de la mujer productora que fueron identificados anteriormente. Este encuentro dio la posibilidad, en primera instancia de conocer las opiniones de las familias seleccionadas e iniciar la caracterización.

Para el desarrollo de la caracterización se siguen entre otros los estudios sociales del Agüero (2006) al concebir la familia como institución por lo que se tuvo en cuenta: la estructura cultural de normas, valores y pautas de comportamiento, organizada por la sociedad para regular la acción colectiva en torno a ciertas necesidades básicas como podrían ser la procreación, el sexo, la aceptación y seguridad afectiva entre personas, la educación de los recién nacidos e, incluso, la producción y el consumo de bienes económicos.

Para tipificar las familias de la muestra se tuvo en cuenta la composición del grupo familiar ofrecida por P. Ares (2002). De ellas:

- 3 son familias nucleares, formadas por la madre, el padre y su descendencia.
- 3 son familias extensas, formadas por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos. En dos de ellas se incluyen los abuelos y en 1 viven tíos y primos.
- 2 son familias ensambladas compuestas por agregados de dos o más familias (madre sola con sus hijos, acompañada de un padre con sus hijos)
- 2 Familias de madre soltera, en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as. En estas familias hay 1 madre soltera joven y la otra es adulta.

En relación con las funciones según el criterio de Ares, (2002), las familias de la muestra cumplen generalmente con 4 funciones como la biológica o reproductiva, económica, cultura-espiritual y educativa o socializadora. Desde las variables estructurales también se tuvo en cuenta al analizar la familia de la muestra, la integración socio-clasista de sus miembros y la clasificación de acuerdo a la zona de residencia es de 4 familias que residen en una zona , semi urbana y 6 familias que residen en zona rural. En el caso que se estudia las diez familias, se integran a la sociedad, de una u otra forma: de ellas existen 4 miembros que militan en las filas del PCC , (2) en la UJC, 26 están afiliados a los CDR y de ellos 14 en la FMC. Mantienen relaciones con los vecinos de las zonas de residencia, muchas en la propia UBPC.

En relación con otras variables funcionales entre las que se incluyen, la salud en todos sus indicadores, según criterio del médico y enfermera de la familia es aceptable, hay 3 familiares diabéticos, 5 con hipertensión arterial, y 4 jóvenes con hábitos tóxicos relacionados con el cigarro y la bebida. En cuanto a la distribución y ejercicio de roles, la autoridad, las condiciones de vida, economía, estado de la vivienda y la tenencia de los bienes, el número de integrantes, el vínculo entre generaciones, los códigos emocionales, la comunicación el manejo educativo, la trasmisión de valores, así como el enfrentamiento a situaciones de conflicto y áreas en que se dan estas, se pudo constatar lo siguiente:

El ejercicio de roles en el caso de la mujer está muy cargado, la autoridad, se ejerce fundamentalmente por el hombre, que no reconoce a la mujer en el pleno ejercicio de sus derechos, los abuelos se sienten insatisfechos y en ocasiones como una carga para el resto de la familia, los jóvenes presentan dificultades en aspectos sociales, entre los que se pueden encontrar 6 fumadores, con hábitos alcohólicos 4, de ellos 2 desvinculados del estudio y el trabajo. Las condiciones de vida de 6 de las familias son satisfactorias si se tiene en cuenta que viven en un hogar confortable con acceso a las comunicaciones, tienen computadoras, telefonía celular y otros medios, mientras que hay 4 que viven fundamentalmente en la zona rural, cuyas viviendas, presentan dificultades en el estado constructivo y presentan limitaciones con el acceso al agua, que en épocas de sequía es llevada en pipas. Además el camino de acceso se dificulta en épocas lluviosas. Los principales problemas que se presentan en la trasmisión de valores se acrecientan en las familias de las madres solteras, fundamentalmente puesto que los hijos no se sienten atraídos por el estudio o el trabajo, no respetan a la madre, ni a otros miembros de la familia, y se dan además, conflictos en relación con el cumplimiento de deberes. Según manifiestan algunos de los miembros, la actividad laboral de los padres es poco atractiva y no se sienten orgullosos por la labor que realizan, más bien se sienten insatisfechos y desearían poder cambiar el estilo de vida.

El vínculo entre las generaciones se afecta por el irrespeto de los jóvenes a las normas de convivencia, el lenguaje verbal con los ancianos, en este caso, abuelos y padres, entre otras manifestaciones.

El manejo educativo en las familias nucleares está de nombre como responsabilidad paterna, pero son las féminas quienes llevan la mayor parte en relación con la asistencia a clases, el apoyo a las tareas escolares, la participación en reuniones de padres, los consejos sobre los modos de actuación y la educación formal en general.

En este caso el contexto socioeconómico y cultural, que incluye: condiciones materiales, valores, inserción sociolaboral de sus integrantes y creencias religiosas se evidencia en el nivel cultural donde solo 5 miembros de las familias se encuentran estudiando carreras universitarias, solo 2 son profesionales, 5 son técnicos medios, tres jubilados con menos de noveno grado y 4 jóvenes solo tienen la secundaria básica concluida y no estudian ni trabajan. De los 14 adultos 10 laboran en la UBPC y 4 son trabajadores por cuenta propia. De manera general aunque algunos manifiestan creencias religiosas solo las practican algunos de sus miembros, fundamentalmente asisten a centros evangélicos.

La *función biosocial* se establece al vivir con los hijos en familia, es decir, la conducta reproductiva de la pareja, está bien representada desde la perspectiva de la sociedad, vista

como la reproducción de la población. La mayoría manifiesta una vida sexual activa y sus relaciones emocionales varían en cada caso.

Un tema central en la función económica lo constituye el trabajo doméstico. Tal y como se refleja en los antecedentes teóricos de la investigación, no es tarea fácil la cuantificación del valor de las tareas domésticas que realizan las familias de la muestra como aporte a la reproducción social, sí se ha comprobado la distribución del trabajo doméstico al interior de la familia y los resultados confirman que el modelo predominante es el de distribución desigual con sobrecarga para la mujer. En relación con el aporte económico y condiciones en general como se explicó anteriormente fluctúa, no basta con los salarios de los miembros que trabajan para poder solventar todas las necesidades y carencias. Las familias con mayor solvencia están representadas por aquellas en que trabajan la mayoría de sus miembros o reciben remesas del exterior.

La *función cultural-espiritual* que comprende las actividades y relaciones familiares a través de las cuales participa la familia en la reproducción cultural de la sociedad y sus miembros se aprecia en las familias que forman parte del estudio de diferentes formas de acuerdo a los instrumentos aplicados. Entre los abuelos, padres y nietos se observan rutinas que son parte de la herencia cultural de la familia a la hora de expresar las emociones, de compartir en ratos de ocio, en la forma de vestir, en las preferencias musicales y artísticas que si bien se van abriendo a la cotidianidad y las influencias del exterior están permeadas de ese sentido de pertenencia de la familia rural y semi urbana. El afecto que se profesan y se distinguen en las relaciones de pareja, de padres e hijos, la continuidad del círculo de personas, interés y dedicación mutuos, salen a la luz a pesar de los conflictos. En la mayoría de las familias se poseen animales pertenecientes a la ganadería como vacas, terneros, caballos y carretones cuyos usos son aprehendidos de manera generacional. También se observan mascotas como, perros y gatos. El ordeño, se realiza en los sitios de la UBPC, y allí participan hasta los niños más pequeños usando técnicas que los padres aprendieron de sus antecesores. Estas son algunas de las acciones específicas que determinan el desarrollo de la personalidad, la socialización y la educación. Esta función no se puede separar del conjunto de funciones expuestas, tal vez porque está particularmente teñida de subjetividad y es en ella en la que se profundiza y permite caracterizar la muestra.

En la función cultural se sintetiza el resultado de la ejecución de las restantes funciones familiares. Se observa y así lo expresan con espontaneidad en los talleres de reflexión y sesiones en profundidad, que aquellas familias que exigen de sus miembros la realización de las tareas domésticas de forma equitativa y establecen relaciones de cooperación y ayuda mutua, no solo garantizan la satisfacción de necesidades vitales (como parte de la función económica), evitando la sobrecarga y deterioro de algunos de sus miembros, sino que además se transmiten concepciones y valores sobre las relaciones entre los sexos, que pueden ser interiorizadas convirtiéndose en reguladores del comportamiento. Esta necesidad se considera vital por parte de la mayoría de los participantes.

La familia reconoce en su mayoría que en la agricultura y la ganadería en particular, la mujer juega un rol fundamental tanto en el proceso productivo como en casi la totalidad de las actividades, laborando como dirigente, técnico, especialista, obrero, pero necesita mayor apoyo en el hogar así como el reconocimiento de todos.

La mujer productora mantiene una sobrecarga invisible que dificulta y en ocasiones obstaculiza el desarrollo pleno de todas sus potencialidades tanto en el ámbito económico como en lo social y lo cultural, pues en este entorno los roles femeninos y masculinos siguen estando pautados y transmitidos desde una educación sexista, que tiene su cuna en el seno de la familia, donde se sostienen, sobre todo por los abuelos, maridos, tíos y hasta en los hijos más pequeños, actitudes, funciones y disposiciones internas que trascienden hasta el ejercicio de los roles, median en los estados subjetivos de la mujer y consecuentemente en el desempeño de sus actividades tanto dentro como fuera del hogar, Todo ello permite confirmar la necesidad para proyectar acciones socioculturales con intenciones transformadoras en aras de fortalecer el papel de la familia en el crecimiento social de la mujer productora.

3.2 Análisis de los resultados sobre los métodos y técnicas empleadas para el diagnóstico del Plan de Acciones de Animación Sociocultural.

Se inició la investigación con la entrada al campo al desarrollar un intercambio con las familias de la mujer productora de la UBPC, seleccionadas para el estudio, con el objetivo de constatar el conocimiento que tienen acerca del nivel de bienestar de las mujeres que forman parte de su familia y que laboran en el sector agropecuario, en lo personal y sociocultural, laboral, material, familiar, sexual, de relación de pareja. Este intercambio crea las bases para la aplicación de los instrumentos seleccionados para la investigación en un ambiente adecuado puesto que los participantes en la muestra lo hicieron de manera voluntaria.

Resultados de la Observación no participante.

Se realizaron múltiples observaciones en diferentes espacios: en las viviendas, en el medio laboral y en el entorno comunitario. Las familias en su mayoría residen en viviendas que poseen un adecuado estado constructivo, con excepción de 4, 2 de ellas están siendo reconstruidas, el estado higiénico es aceptable, no existe hacinamiento, se percibe el ambiente de comunidad, las familias mantienen interacciones cotidianas de puertas abiertas, mostrando cooperación interfamiliar, lo que no siempre se manifiesta hacia el interior de las familias, donde no es frecuente ver la cooperación entre los miembros de la familia para la ejecución de las tareas domésticas, existe una marcada diferenciación de los roles que, en muy pocos casos se flexibilizan por el profundo apego a la concepción de que la mujer es “*la de la casa*”, de esta forma escasas ocasiones se observa una mujer en ... “*la mesa del dominó*”, lo que constituye una práctica recreativa frecuente en estas familias, así como las celebraciones con comidas familiares, donde la participación de los hombres se limita al aporte de los recursos materiales--- “*buscar la comida*”, ellas se encargan de todo lo demás. Existen pocas expresiones afectivas manifiestas, dada la tendencia a considerar que el asumir tareas que le corresponden es una demostración de afecto, lo que conspira con el desarrollo de una comunicación fluida y de diálogo. Las actividades de las familias tienen un corte rutinario, repetitivo, que las hace resistente a los cambios. Varias familias poseen un poco más de desarrollo desde el punto de vista tecnológico con la tenencia de Computadoras y acceso a la telefonía celular que permite acceso a mayor bagaje de información cultural con los llamados paquetes con novelas, seriales, novelas que son de preferencia de los jóvenes fundamentalmente.

Estas observaciones permiten comprender que las insatisfacciones de las mujeres en sus medios familiares están dadas por la escasa distribución equitativa de los roles domésticos y la falta de reconocimiento a su labor como mujer trabajadora, prevalecen los históricos prejuicios respecto a la participación del hombre en la organización de la vida cotidiana de la familia, quien se representa a sí mismo como encargado solamente de considerarse el proveedor de la esfera económica o quizás de otras situaciones objetivas o de sentido práctico y eventual, no de la sistemática cotidianidad, como es la atención y cuidado de los hijos, debido a la arraigada concepción construida y transmitida de generación en generación, tanto a los hijos, adultos mayores y hasta en las propias féminas, acerca de lo que constituyen las responsabilidades y tareas de la madre o la mujer, minimizando e invisibilizando el apoyo que éstas realizan para el desarrollo de la propia actividad que estos hombres realizan.

Se aprecia un estatismo engendrado por la presencia de creencias y estilos tradicionales de coexistir en las familias, los que sutilmente van lacerando la subjetividad de los miembros del grupo familiar, provocando dificultades en la comunicación intrafamiliar, desajustes en los niveles de empoderamiento y en el sentimiento autoestimativo, así como en el cumplimiento de roles dentro de la familia, estados que inexorablemente afectan las interacciones de sus miembros y limitan la efectividad de las redes de apoyo. (Ver anexo 1)

Resultados de la Entrevista semiestructurada

El empleo de la entrevista constituyó una provechosa técnica en la realización de este estudio pues permitió conocer interioridades de cada familia que facilitan el análisis de su funcionamiento.

Las principales actividades que realizan las familias son:

- trabajo o estudio (en el caso de los menores),
- descanso (dormir),
- tareas domésticas,
- los hombres con cierta frecuencia juegan dominó,
- se reitera la opinión de que en la TV el único programa que ven con sistematicidad es Palmas y Cañas los domingos, porque tiene un horario en que *“todavía no tienen sueño”*,
- sólo una de las entrevistadas refirió que ve novelas durante el horario nocturno.
- Los jóvenes salen a la calle en este caso a los centros recreativos a fumar y a beber preferentemente. Los que tienen computadoras tienen juegos electrónicos que los mantienen dentro de la casa sin mucha socialización con el resto de la familia y la comunidad.

En relación a otras opciones recreativas, una respuesta casi generalizada es que...*“ya no les gusta ir a los carnavales pues “no son igual que antes, se dan muchos problemas”* por eso no asisten a estas festividades, como lo hacían antes. Sus actividades de esparcimiento se limitan a las visitas familiares y entre vecinos, el juego de dominó y la celebración de cumpleaños con comidas familiares.

Durante el desarrollo de las entrevistas, se reafirman criterios de la observación respecto a la distribución de los roles en estas familias, donde se aprecian prejuicios, tabúes que ni el tiempo, ni los cambios sociales han logrado transformar, se mantiene la arraigada creencia de *“hombres hacia afuera y mujeres hacia adentro”*, con una actitud conformista y de

resignación por parte de las mujeres, solo en dos de las familias estudiadas existen criterios más flexibles en este aspecto.

En la comunicación intrafamiliar se conversan más los temas de fuera, como los relacionados con las necesidades de insumos para el trabajo que realizan, que los del interior de las familias, existe poco intercambio sobre proyectos personales, estados anímicos, valoración causal de las insatisfacciones, no sólo de las individuales sino de las que competen a la familia como grupo. La autoridad sigue siendo patrimonio del hombre, los cuales son los que determinan la consecutividad y el alcance de las metas.

Las familias formulan algunas sugerencias para el cambio, porque no se sienten totalmente satisfechos, pero esperan la llegada de los cambios desde fuera, cambios estos que se ven limitados, pues el papel de las instituciones y organizaciones de la comunidad en el reconocimiento adecuado a la labor tan importante que desempeñan las familias del sector agropecuario muestra debilidades. (Ver anexo 2)

Una vez que se realizó el análisis de la entrevista se efectuaron tres sesiones en profundidad, donde participaron diferentes profesionales vinculados al proyecto PIAL dentro del cual está insertada la investigación: de la Universidad, el Centro Universitario Municipal, así como la psicóloga Deysi Vázquez Besú y la investigadora; estas propiciaron, por el ambiente creado, un acercamiento mayor a las familias de las mujeres, las que se expresaron espontáneamente y se sintieron confiadas para poder manifestar sus criterios, pues se usaron técnicas como “lluvia de ideas, técnica de los diez deseos, la pelota entre otras, que contribuyeron a la dinámica del grupo.

Estas sesiones en profundidad; en la primera, para lograr un ambiente de intercambio y espontaneidad se efectuó la dinámica de grupo “lluvia de ideas” (ver anexo 3). La misma consistía en presentar 23 frases que las familias debían completar con otra que resumiera lo que les sugería lo planteado.

En el cuadro que se presenta a continuación se resumen las frases más coincidentes ante cada planteamiento:

Cuadro # 3

La felicidad en la familia	Es posible cuando todos ayudan Nunca se puede conciliar Solo existen momentos felices cuando se hacen coincidir las aspiraciones personales
Aspiraciones de la familia	Tener la vida material asegurada Tener la familia unida Ser amigos, apoyarse
Deseos relacionados con los hijos	Fueran felices Cumplieran sus sueños Estuvieran juntos, que tengan un futuro exitoso Que fueran buenos hijos y sociables
Aspiraciones relacionadas con la profesión de los hijos y el futuro	hacerse médicos Que aprendan a trabajar con el ganado Que puedan aprender algo que los saque del campo Que tengan más oportunidades
Expectativas con las	Sean buenas, sinceras

relaciones entre vecinos compañeros de trabajo	Que haya caballeridad Honestidad u ayuda mutua
Principales ilusiones y esperanzas	La unión de la familia Participar en actividades culturales que los unan Hacer reuniones familiares por el fin de año y en días festivos, sin peleas Disfrutar cada momento de la vida y ser comprendidos
Como quisieran que fueran sus familiares	No fueran hipócrita, falsa Que respetaran y comprendieran a los demás Que fueran sinceros Unidos
En el seno del hogar es importante	Comprenderse Jugar cada cual el papel que le corresponde Compartir todas las tareas sin tener que pedirlo Que haya tranquilidad Que se respete a los mayores Que se pueda ver la televisión y compartir programas en familia
Prefieren ante los conflictos	Resolver los problemas sin discusión A los hijos, creciendo fuertes, saludables, que estudien Tener una buena economía Tener salud Que los hijos sean buenos Que abandonen el alcohol y el cigarro
Opciones para el tiempo libre que prefieren	Ver el televisor Estar con la familia Visitar la familia
Anhelan	Poder disfrutar más la vida Tener condiciones en el hogar Tener los hijos juntos Tener tranquilidad en el hogar
Como conciben a la familia realmente	Son buenos y cariñosos Son desconsiderados con la mujer No siempre comparten las tareas Se quieren a pesar de todo Es donde encuentran lo que necesitan
En la vida amorosa la familia busca	Amor y comprensión Todo lo propuesto Tener hijos
Desde el punto de vista cultural necesitan	Identificarse con diferentes manifestaciones culturales Tener más participación en fiestas, celebraciones Que se estimule a los aficionados que tienen en la familia y estos puedan presentarse en las actividades que realiza la UBPC Recibir visitas de otros aficionados del territorio e intercambiar Realizar las ferias agropecuarias y presentar los trabajos que realizan Ser tenidos en cuenta Que la programación cultural del municipio se realice teniendo en

	cuenta sus gustos y preferencias Aprender a hacer nuevas cosas en la familia
El futuro	Lo ven incierto Lo están construyendo Necesitan seguir luchando por la vida Seguir adelante
Han logrado	Tener una propia familia Lo que se han propuesto en alguna medida, pero quedan insatisfacciones No pueden disfrutar de otras variantes de vacaciones, solo algunos viajes a la playa organizados por la UBPC
Les gustaría trabajar	Donde están hoy Con mejores condiciones Hasta que se pueda Donde perciban un buen salario
Qué significan los hijos	Son lo mejor que les ha pasado Son buenos y trabajadores Pudieran estudiar más, ser preparados y desempeñarse en puestos de mayor rigor
Piensen que el matrimonio	Es amor y comprensión No es importante para una pareja Puede mejorarse si se comparten las tareas y se le da valor a la mujer No siempre hace feliz a los hijos y a todos los miembros de la familia
En el hogar les gustaría	Ser considerados Que sean mejores las relaciones con la pareja Tener una buena economía Tener tranquilidad Ser comprendidos Aprender otros oficios que mejoren la calidad de vida, sobre todo la costura, el bordado, la artesanía
Odian	La mentira La superioridad Lo vivido Lo mal hecho y la ambición
Sufren	Con lo que han vivido. Con la mentira y la injusticia Tener a los hijos lejos La envidia Mucho
La mujer en la familia se siente libre	Nunca Cuando está lejos del hogar Cuando todos la consideran Cuando piensan en los hijos

Fuente: Propia autora

La realización de esta sesión permitió profundizar, a partir de otra óptica, en aspectos que anteriormente se habían abordado e indagar en otros que aún no se había incursionado.

Las respuestas dadas permiten corroborar el nivel de insatisfacción que tienen en el área material y social, cultural y personal, cómo inciden en esta no poseer condiciones en el hogar, no tener unida la familia, no ser comprendida siempre la mujer, por los miembros de esta, que los problemas familiares se conviertan en discusiones que les quiten la tranquilidad; pero además puede conocerse que en su insatisfacción está presente el factor cultural, pues no pudieron estudiar alguna carrera, o aquella con la que soñaron siempre; su tiempo de ocio lo utilizan solo en ver la televisión o hacer visitas familiares.

Asimismo se constata que las mujeres valoran la relación mujer productora- hombre productor como buena, porque sus compañeros son considerados y respetuosos con ellas, las tratan bien; aunque es llamativo que al plantearles cómo desearían que fueran estos, manifiestan que buenos, caballerosos y honestos, por lo que puede inferirse que existe carencias en este sentido no declaradas. De manera general se sienten atendidas en el trabajo y que con este han logrado ser independientes y amadas.

La dinámica aplicada permitió ratificar que hay pesimismo en las familias y no se sienten felices, pues algunas no han tenido una vida placentera y los roles están desajustados.

En la segunda sesión en profundidad se contó con la presencia de la sicóloga, fue realizada en el Aula de Capacitación de la propia UBPC, se presentaron las temáticas hacia donde se dirigiría el intercambio, aunque no era rígida la participación, esta podía hacerse libremente y sobre lo que se estimara hablar Se aplicó la técnica de los diez deseos. (Ver anexo 3)

De forma resumida los participantes plantean:

Familia No 1: plantea que en su casa la mujer productora no es ayudada espontáneamente, siempre tiene que estar pidiéndole a la familia que cooperen en las actividades domésticas, ya que nadie la realiza por sí solo. Esto hace que ella no se sienta apoyada y comprendida en su hogar; ya tiene una cierta edad y siempre fue así, cuando los hijos iban a la escuela ella era la que tenía que encargarse de todo. Nunca tiene tiempo para ocuparse de ella, por siempre estar pendiente de su familia, cuando termina las labores del hogar ya es hora de dormir, desean el apoyo y comprensión de todos los miembros. Tipología: nuclear (madre padre y 2 hijos)

Familia 2: refiere que han tenido problemas en la casa, el marido no quiere que la mujer trabaje en la calle, revelándose ella por no aceptar lo dicho, pues si dejara de trabajar estaría permanente en la casa dependiendo completamente de él para todo, entonces perdería su independencia, se refiere a que tampoco es ayudada por su esposo en las actividades domésticas. A ella le gustan las fiestas, pero su esposo es muy seco y no le gusta bailar, por eso nunca quiere ir. Este también reflexiona y considera que es posible cambiar algunas cosas y acepta algunas de las propuestas que realiza el grupo en su conjunto. Desean que todos pongan de su parte, que se desarrollen talleres y otras técnicas que promuevan la unión desde la cultura, por ejemplo la presentación de libros, la proyección de filmes que pudieran ser debatidos y sirvieran para reflexionar sobre la vida familiar. Tipología: Nuclear (madre, padre y 1 hijo)

Familia 3: manifiestan que es la mujer la que tiene las responsabilidades domésticas aunque reconocen que tienen mucho trabajo, su esposo considera que la casa es para la mujer, que los hombres no limpian ni cocinan, ni realizan las actividades de las mujeres; mientras que su

hija la ayuda bastante en las cosas del hogar, con el varón no sucede lo mismo, siempre está jugando en la computadora. La esposa enfatiza que estos años la han ayudado comprender que los maridos se educan, que debe existir mucha comunicación para que fluya la paz y la armonía en el hogar. Con la ayuda de su hija y algunas cosas que ha ido logrando con el marido dispone de tiempo para arreglarse las uñas, pintarse el pelo, ver alguna novelita, visitar a su nieta que la quiere tanto; porque cuando llega al hogar las tareas domésticas son compartidas. Desea continuar contando con el reconocimiento de su pareja y el apoyo de sus hijos. Tipología: Nuclear (madre, padre y 2 hijos)

Familia 4: plantea que en general, si se ayuda a la esposa en su hogar, el esposo dice no vivir de complejos y lo mismo limpia, que friega, que la ayuda en la cocina, por esta parte ella no tiene problemas. En cuanto a su trabajo le gusta, porque es lo que estudió y en la UBPC ha encontrado otra familia entre sus compañeros. Aspira a terminar su casa, para poder plantear que está verdaderamente satisfecha. Viven con sus padres y tienen 2 hijos, estos no siempre escuchan adecuadamente a los abuelos, que se sienten un poco excluidos. Tipología Extensa

Familia 5: refiere que el trabajo que realizan los miembros de la familia es bien acogido, pues pueden ver cómo los animales con la acción de la madre que es veterinaria, mejoran su salud, los ayuda en el parto. La mujer se siente bien laborando en un colectivo muy unido y nunca han tenido una discusión con ninguno de sus hijos ni el esposo, además este es muy considerado. En la casa vive con su hija que la ayuda en las labores de la casa, con la madre que ya está mayor y es diabética, pero muy considerada y tiene tiempo, por las noches de sentarse a ver la televisión o visitar a sus amistades. Desearía que la hija pudiera estudiar, porque se quedó solo con el noveno grado, pero no ha logrado convencerla para que asista a cursos de preparación y haga la Facultad. Tipología. Extensa

Familia 6: plantean que la mujer de la casa no recibe ayuda ninguna por parte de su familia en las tareas del hogar, explica que siempre están dispuestos a hacer fiestas, cuando se acaban las mismas todos se van y solo queda ella para recoger y limpiar el desorden, es la menos que puede disfrutar de la fiesta, solo molestias y trabajo; explica que siempre desearía estar en el trabajo porque es allí donde mejor se siente. En este caso su compañero que también tiene 2 hijos aunque está de acuerdo con lo que plantea la compañera, cree que es posible buscar soluciones al problema, que no sea suspender las fiestas y sus hijos plantean que siempre están cansados cuando esto sucede, pero la madrastra puede confiar en que van a cambiar. También tienen hábito de fumar y toman bastante seguido por lo que reconocen que necesitan ayuda especializada. Tipología : ensamblada

Familia 7 : refiere que la esposa se siente bien en su trabajo, le gusta preparar la tierra y sembrar todo lo que pueda, explica que debido a su trabajo no puede brindarle ayuda a su hija, además esta vive bastante lejos. A ella no le preocupa mucho arreglarse, porque llega tarde a la casa y apenas le alcanza el tiempo para preparar la comida y limpiar; cuando termina lo que quiere es dormir. El esposo dice: *...que no le preocupa el aspecto externo, que de todas formas le parece bonita.. y se ríe con picardía pero también reconoce*, que tampoco la apoya en el cuidado de su papá que ya está bastante anciano y con limitaciones físicas. Ella quisiera encontrar apoyo en él y también en el hijo que todavía vive con ella y sobre todo que sea más cariñoso para el cuidado de sus hijos, como ella cuida de los de él. Tipología : ensamblada

Familia 8: plantean que en el trabajo se sienten bien, aunque no piensan que tiene su vida material asegurada, ya que lo que ganan no cubre sus necesidades, pero es útil para los demás. La mujer expone que en su casa son muy desconsiderados, todos esperan que llegue del trabajo para que haga los quehaceres del hogar y busque los mandados y les sirva de criada. Desearía tener mejor solvencia económica, mejor disfrute, no tienen un televisor por lo que tienen muy pocas posibilidades de esparcimiento. En la casa vive también el hermano del esposo con el hijo que se divorció y vino para la casa. Todo ello genera más trabajo, menos privacidad. Tipología Extensa

Familia 9: No se sienten muy realizados, la madre vive con su hija, no tiene esposo que le ayude en las tareas del hogar, solo la hija la apoya para que se ponga bonita y le gusta salir juntas. Piensa que no tiene una vida asegurada materialmente, su salario no le alcanza para todo lo que le hace falta. Desearían un mejor salario y una vida cultural más completa. Poder ir de vacaciones a la playa, aun lugar bonito con su hija. Tipología: madre soltera con una hija

Familia 10: Esta familia, cuenta con la mujer y sus dos hijos. Ella explica que en su trabajo se siente bien, que es ayudada y comprendida. Desean entenderse mejor y abandonar y que los muchachos estudien algo o trabajen, que dejen de fumar y no salgan tanto de noche a las fiestas donde solo toman sin hacer nada provechoso. Tipología: Madre soltera con hijos desvinculados del estudio y el trabajo

Durante la Tercera sesión en profundidad con la familia de las 10 mujeres seleccionadas para la muestra se encontró coincidencia en los siguientes aspectos: Se aplica la Técnica de “la pelota”. (Ver Anexo 4)

- Coinciden en que el rol de la mujer en la sociedad ha cambiado.
- También es significativo el porcentaje que señala un cambio en la vida de la mujer pero que esta necesita apoyo para el cuidado de los niños y ancianos
- Se observa que en todas las familias, la mujer comparten el rol de madre con diversas actividades: laborales, formativas y recreativas, pero esto no sucede en todos los casos porque no siempre la familia se pone de acuerdo para compartir tareas y posibilitar a la mujer el disfrute de acciones formativas y recreativas.
- La familia reconoce la necesidad que impulsa el trabajo femenino fuera del hogar es la necesidad económica, ya que algunas son jefas de hogar y responsables de la mantención de sus hijos.
- No observan cambios es en el rol como esposa. Más allá de que la mujer está ganando cada vez más espacio de igualdad en la sociedad, dentro del propio hogar sigue existiendo un reparto de tareas desigual, donde los quehaceres domésticos siguen recayendo principalmente en ellas.
- Se reconoce que tomar decisiones financieras y cuidar a los hijos son dos de las responsabilidades hogareñas que comenzaron a compartirse, mientras que limpiar, ocuparse de los platos y lavar la ropa siguen siendo tareas femeninas.
- Algunos no creen en el matrimonio como institución.
- Creen que ninguna mujer debería renunciar a su trabajo al casarse para convertirse en un ama de casa tradicional.

En sentido general esta sesión permitió confirmar que en la actualidad la sociedad le brinda a la mujer muchas opciones que la ayudan a no tener que dedicarse en 100% a la atención de sus hijos: pero en este caso la familia no siempre ayuda en el cuidado de los menores por

lo que la mamá muchas veces tiene que pagar más de la mitad de su salario para que le cuiden a los hijos. Los que asisten a la escuela necesitan del apoyo de la familia para realizar tareas y actividades extradocentes y solo cuentan en su mayoría con el apoyo de la madre. Sumado ello a padres y abuelas que pueden dedicar una parte de su tiempo su cuidado, no siempre están interesados. Las mujeres que se sienten menos afectadas en su trabajo son aquellas que tienen un marido que puede atender a los niños y las reconocen y admiran. También reconocen que el cuidado de los hijos es una tarea que actualmente no sólo recae en el sexo femenino, sino que los padres están ocupando un rol mucho más activo que en otras épocas, pero todavía, no es suficiente.

Se pide a los participantes que expongan cómo consideran las capacidades de la mujer productora. Se obtienen los siguientes resultados:

Consideran que:

- Hacen muchas cosas a la vez
- Encuentran tiempo para todo
- Compatibilizan la vida familiar con lo laboral
- Tienen una gran capacidad de pelear por sus hijos
- No se amedrentan fácilmente frente a los problemas

Al preguntar si la mujer es:

- Trabajadora, estudiante, madre, esposa, hija, compañera, amiga, linda y sensual. *No*, la mayoría de los familiares encuestados destacaron la “multifuncionalidad” de la mujer, pero casi todos plantean que a la mayoría no le alcanza el tiempo ni siquiera para considerarse linda y sensual y tampoco los hijos y los esposos hacen nada para hacérselo sentir y desear.
- La mujer ha comenzado a realizar muchas actividades nuevas, entre ellos la de ser trabajadora de la producción, pero no por ello ha dejado de lado a aquellas que ya traía de épocas anteriores, por lo que no ha logrado articular sus tareas laborales y proyectos personales con su rol como esposa y madre.
- Por este motivo, la mujer de hoy necesita tener una gran capacidad para administrar su tiempo y realizar varias cosas simultáneamente, algo que no es posible sin el apoyo de la familia.

Triangulación de datos

Con la triangulación se establecen generalizaciones e interpretaciones a partir de un cruce dialéctico de toda la información recopilada a partir de la aplicación de las diferentes técnicas y ha permitido establecer comparaciones entre los diferentes resultados, que confirmaron los criterios sobre la necesidad del estudio y de la propuesta de Acciones desde la Animación Sociocultural para las familias:

Necesidades a partir del funcionamiento familiar que pueden transformarse con Acciones desde la Animación Sociocultural

Resultados Por técnicas	Necesidades a partir del funcionamiento familiar que pueden transformarse con Acciones desde la Animación Sociocultural					
	Roles	Jerarquías	Comunicación	Recreación y esparcimiento	Afectividad	Redes de Apoyo
Intercambio inicial para el desarrollo del diagnóstico	Trabajo de estas mujeres no es reconocido en muchos hogares, son responsables de todas las tareas dentro y fuera del hogar,	Los esposos mantienen la jerarquía	Carente de estímulos, no se reconocen esfuerzos de la mujer y centrada en la satisfacción de las necesidades familiares	Casi nulo para la mujer, los hombres solo juegan dominó. Realización de comidas y visitas familiares	Centrada en los hijos	Se enfatiza en el apoyo de la mujer al hombre, ellas se esfuerzan por su familia
Observación	Mujeres más cargadas	Desajustes en los niveles de empoderamiento, mujeres con autoridad limitada	Dificultades en la comunicación intrafamiliar, sobre todo de la pareja y con los hijos y adultos mayores	Muy limitado por la doble jornada y la escasez de recursos de esta naturaleza Solo comidas familiares, juegos de dominó	Sentimiento autoestimativo disminuido en las mujeres, también en los ancianos. Jóvenes desmotivados	Poco apoyo del hombre en las tareas del hogar. Los jóvenes tampoco se sienten responsabilizados con estas.
Entrevista	Roles tradicionales	Autoridad como patrimonio del hombre	Carencia de una comunicación hacia el interior de la familia	descanso , juego de dominó, televisión	Estados anímicos de insatisfacción en las mujeres	Se espera el apoyo desde fuera
Talleres de reflexión para el desarrollo de las sesiones en profundidad	Falta negociación en el desempeño de las funciones	Refleja armonía y estar a favor del cambio	Se abre a favor de reconocer las limitaciones y necesidades del desempeño familiar	Necesidad de buscar nuevas formas de recreación, mejor disfrute de los medios existentes y explotar el trabajo con los aficionados con el apoyo de la UBPC y la Comunidad que la conforma	Insatisfacciones con la expresividad de los afectos. Atención indispensable de todos los miembros a los jóvenes y ancianos y en especial a la mujer	Limitaciones en las redes de apoyo Debe buscarse el apoyo de todos los miembros de la familia . Las instituciones culturales deben jugar un papel más protagónico así como la FMC y otras organizaciones

Finalmente al caracterizar a las familias se puede concretar que existen problemas en el funcionamiento fundamentalmente:

En el desempeño de los roles, la jerarquía o autoridad, la comunicación intrafamiliar, hay deterioro en los valores, el machismo, la sobrecarga femenina. Débil recreación o esparcimiento, entre otros que demuestran la necesidad de buscar acciones que propicien un mejor funcionamiento.

3.3 Propuesta de acciones de Animación sociocultural para la familia, de la mujer productora de la UBPC “Aguada 1”.

Justificación de la propuesta

Se considera emplear como herramienta para el trabajo con la familia de la mujer productora desde la Animación Sociocultural un Plan de Acción Sociocultural asumiendo el criterio de Ander E, (1997) quien afirma que una vez desarrollado el diagnóstico y determinadas las principales necesidades así como las potencialidades del grupo que se estudia, es un momento tan importante en el conocimiento de la realidad que sirve de base para la programación de actividades socioculturales. Esta afirmación se valida desde la Educación Popular por lo que para elaborarlo se trató de concebirlo como una forma sencilla y útil de proyectar la transformación de la realidad sobre la base de los resultados de las técnicas realizadas y puede ser considerado como una guía para la acción que esté dirigido a la solución de las causas de los problemas y necesidades detectadas e investigadas. Es además un instrumento de planificación que propicia la participación real de todos en la dinámica de la vida comunitaria o del grupo seleccionado para la investigación en este caso, la familia y permite organizar en el tiempo las acciones que se desean emprender sobre la base de un estudio de recursos”.

Se reconoce que para la elaboración del plan de acciones socioculturales es importante contar entre otros, con los miembros del grupo estudiado, los organismos implicados e instituciones representativas del problema abordado, que las acciones deben estar encaminadas a dar cumplimiento a las metas y objetivos propuestas por el grupo a partir de los resultados de los talleres y otras técnicas empleadas en el estudio y deben tener una proyección integradora.

“...No es hacer un plan por dimensiones o sectores sino pensar y construir colectivamente una solución integral a las causas de los problemas detectados. El proyecto de plan de acción elaborado puede ser presentado a quienes participaron en el Taller para que sea validado por estos y así mantener la coherencia participativa también en este importante momento del trabajo”.) Isla 2002)

Para realizar la propuesta de acciones de Animación Sociocultural se deben;

- Definir los objetivos

Los objetivos son la expresión anticipada de los resultados que se esperan obtener con la ejecución del plan. Definir los objetivos no es más que establecer qué queremos mejorar para que cambie la realidad, una vez conocidas las causas que generan él o los problemas. Deben ser formulados de manera clara y precisa. Una condición esencial a tener en cuenta es que los objetivos que se tracen sean alcanzables y su cumplimiento pueda ser demostrado y medible.

Estos pueden ser generales, cuando declaran los propósitos más globales a alcanzar con el desarrollo del plan en un período de tiempo determinado, son más

estratégicos. Por otra parte están los objetivos específicos, los cuales enuncian los fines más concretos que tiene el plan de acción, responden a un problema determinado.

- Elaborar las metas. La meta no es más que la proporción de la cantidad y la calidad a obtener en un tiempo determinado.
- Precisar las acciones que se van a emprender para transformar la realidad y que permitan alcanzar las metas propuestas.
- Delimitar los responsables y el tiempo en que serán cumplidas las acciones, teniendo en cuenta los diferentes sectores institucionales y los grupos e individualidades de la comunidad.
- Determinar los recursos materiales, humanos y financieros con que se cuenta.

La propuesta que se presenta ha sido estructurada en etapa de diagnóstico, ejecución, implementación y evaluación, a favor del desarrollo de destrezas, actitudes y habilidades (González, 2010, pág. 9), que resultan indispensables para obtener un producto contextualizado y coherente con las necesidades e intereses de las familias a partir de los resultados obtenidos en la investigación sobre la caracterización de las familias y de su funcionamiento familiar. En esta investigación, las etapas de implementación y evaluación quedarán como recomendaciones para próximos momentos en la continuidad de la labor investigativa sobre este tema.

Mediante el Plan de acciones de Animación sociocultural que se propone, se busca intervenir en el escenario de las familias de la UBPC, donde laboran mujeres vinculadas a las actividades del sector agropecuario, con el propósito de integrar a diferentes actores comunitarios en acciones que promuevan la participación de los integrantes de las familias de forma sutil, amena y gratificante, para lo cual se establecen objetivos para lograr la meta de los cambios de forma sostenida y paulatinamente

La propuesta constituye una herramienta flexible, que puede ser modificada, de acuerdo con los actores que participen y las nuevas necesidades que vayan surgiendo, generadas a partir de la reflexión y creatividad de los participantes y responsables de las acciones. Se establecen objetivos que se prevé sean alcanzados a largo plazo.

Constituye una meta lograr modificaciones en las actitudes y comportamientos de los grupos familiares tanto en sus interacciones como en los planos más subjetivos y personalizados de los implicados, con el fin último de fortalecer el funcionamiento de las familias.

La propuesta responde a características de un entorno rural donde radica la UBPC Aguada 1 y residen familias cuyo funcionamiento está pautado por patrones culturales tradicionales, que se manifiestan en diferentes dimensiones como es el desempeño de los roles, la expresión de los afectos, los estilos comunicativos, las jerarquías, que están sesgados por la resistencia a los cambios, las actitudes inflexibles, limitaciones en la socialización de los integrantes de las familias lo que influye en el papel de la familia como grupo primario que trasmite las herencias culturales de una generación a otra y también como institución sociocultural que promueve actores sociales y agentes de cambio.

Se trata de facilitar espacios socioculturales para la inserción de la familia, que ofrezcan referentes positivos, a través de los medios de comunicación y otras vías, que estimulen la función socializadora de la familia, propongan formas de interrelación y

comportamientos orientados hacia la cohesión, adaptabilidad, armonía y la comunicación interactiva.

Objetivo General

Contribuir a elevar los niveles de funcionamiento de las familias de mujeres productoras en la UBPC Aguada 1, desde una perspectiva sociocultural.

Objetivos específicos

1. Facilitar espacios socioculturales para la inserción del grupo familiar
2. Desarrollar acciones que estimulen el debate sobre las tradiciones de las familias en los roles y las jerarquías
3. Contribuir al cambio de actitudes sobre la vida familiar en las generaciones más jóvenes

Alcance

Es aplicable en la promoción de transformaciones en el comportamiento de los miembros de las familias de mujeres productoras agropecuarias que permitan un mejor funcionamiento del grupo familiar.

Estado deseado

Si las familias se movilizan e integran con receptividad a actividades de Animación sociocultural que abran sus espacios de comunicación de forma estable, coherente con sus gustos y sostenida en el tiempo, se modifican los comportamientos y los grupos familiares pueden elevar los niveles de funcionamiento.

Etapas: **Etapas:** El diagnóstico del contexto sociocultural en que residen las familias de la UBPC Aguada 1.

En el análisis de los resultados sobre las Técnicas empleadas para realizar la caracterización de las familias y evaluar su funcionamiento se incluye una valiosa información, que además de consolidar la idea de la necesidad de la propuesta, aporta elementos necesarios para este diagnóstico

Este diagnóstico comienza en los inicios del año 2014, tiene como antecedente el diagnóstico de la mujer productora realizado por Álvarez, (2012) y constituye el medio para analizar las principales características del entorno comunitario en que se asientan las familias que integran la UBPC, donde se insertan los grupos familiares estudiados, con el fin de conocer sus interacciones con los diferentes organismos, instituciones y estructuras comunitarias que intervienen en su cotidianidad y establecen influencias socioculturales que se reflejan en su funcionamiento.

Acción No 1

Coordinar con las diferentes Instituciones, organizaciones y especialistas que trabajen el tema de la familia para la realización del diagnóstico y el diseño del plan de acción dirigido a familias de mujeres productoras agropecuarias.

Fecha: septiembre /2014

Participa: Investigadora. Junta Directiva de la UBPC.

Responsable: Investigador.

Acción No 2

Diseñar las técnicas empleadas para la obtención de la información.

Fecha: octubre /2014

Participa: Investigador. Grupo Proyecto Celia.

Responsable: Investigador.

- Técnicas empleadas

Acciones de animación sociocultural para la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada1”

Observación:

Objetivos:

- Observar dinámica del contexto local donde se asientan las familias de la UBPC.
- Registrar información acerca de las principales actividades socioculturales y comunitarias que se desarrollan en el entorno de la UBPC.

Entrevista:

Objetivos:

- Conocer las actividades culturales, recreativas, sociales o comunitarias que se planifican sistemáticamente por los decisores locales para las familias de la UBPC.
- Intercambiar opiniones con los directivos de la comunidad sobre condiciones objetivas y subjetivas para facilitar la propuesta.

Acción No 3

Aplicación de los instrumentos para la recogida de la información.

Fecha: enero/ 2015

Participa: Investigador, Junta Directiva de la UBPC, Grupo Gestor Comunitario y familias seleccionadas.

Responsable: Investigador.

Acción No 4

Procesamiento de la información.

Fecha: marzo/ 2015

Participa: Investigador.

Responsable: Investigador.

Acción No 5

Determinar condiciones objetivas y subjetivas del contexto para desarrollar la propuesta de Acciones de Animación Sociocultural dirigida hacia familias de las mujeres productoras de la UBPC Aguada 1 Fecha: abril /2015

Participa: Investigador.

Responsable: Investigador.

Condiciones objetivas que avalan la necesidad de un Plan de Acciones de Animación Sociocultural en el contexto:

- Limitaciones en el acceso a opciones culturales como cine, biblioteca, ofertas teatrales, casa de cultura
- Actividades y relaciones restringidas al micromedio familiar y laboral
- Bajo nivel cultural en las familias

Condiciones subjetivas que avalan la necesidad de una estrategia sociocultural en el contexto:

- Concepciones rígidas respecto a los roles en la vida intrafamiliar
- Limitaciones en las formas de demostrar los sentimientos afectivos a las personas que integran el grupo familiar
- Carencia de diálogo y de una comunicación interactiva entre los integrantes de la familia y de estos con otros entornos sociales
- Bajo nivel de concientización sobre la importancia del funcionamiento familiar para el desarrollo de sus miembros y de la comunidad

Acciones de animación sociocultural para la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada1”

Condiciones objetivas que facilitan la aplicación de las acciones de Animación Sociocultural en el contexto:

- Ubicación cercana de una Escuela Mixta y el Centro Universitario Municipal
- Existencia de un local en la Cooperativa que funciona como Área recreativa.
- Residencia del delegado de la circunscripción e en el área de la UBPC
- Accesibilidad de las familias a los medios de difusión y comunicación (radio y televisión)
- Existencia de vínculos entre la UBPC y la Escuela (maestros y alumnos)
- Existencia de una Emisora de Radio con especialistas jóvenes y dispuestos
- La intervención del gobierno en actividades de la comunidad.

Condiciones subjetivas que facilitan la aplicación de un Plan de acciones de Animación sociocultural en el contexto:

- Dirección de la UBPC renovada con proyecciones de desarrollo
- Receptividad de la dirección del Consejo Popular
- Presencia de jóvenes en las familias que se motivan por el cambio.
- Disposición de la dirección de la FMC para apoyar acciones que favorezcan el bienestar de la mujer

Etapas: Planificación y diseño del Plan de Acciones de Animación Sociocultural.

En esta etapa se diseñó el plan de Acciones de Animación Sociocultural para contribuir al mejor funcionamiento de las familias de mujeres productoras de la UBPC Aguada 1 que establece las acciones a realizar, con la frecuencia en que deben realizarse y la vía que se utilizará para cumplir con el objetivo propuesto, a partir de los cambios en la política económica y social establecida en los Lineamientos donde se reconoce la importancia de la familia y particularmente la familia campesina para la instrumentación de dichos cambios.

La investigadora conjuntamente con especialistas de instituciones y organismos del entorno así como con los líderes comunitarios propone acciones que motiven la reflexión de las familias en relación a su dinámica y funcionamiento.

Para la elaboración del Plan de acciones de Animación sociocultural se tuvo en cuenta que el diseño de acciones tuviera un atractivo para las familias, que implicaran a miembros de las diferentes generaciones y sexo con el propósito de implicar al grupo familiar en su totalidad ya que el funcionamiento emerge de las interacciones de todos.

Propuesta de Acciones de Animación Sociocultural a desarrollar con la familia de la mujer productora de la UBPC “Aguada1”

Objetivos	Acciones	Lugar	Fecha	Participantes	Resp.
Orientar a niños y adolescentes en educación familiar (roles, comunicación, expresión afectiva, límites y jerarquías.	Implementación de un Círculo de Interés con niños y adolescentes: “Mi Familia y yo”	Círculo Social de la UBPC	septiembre 2015	Niños y Adolescentes Especialista del MINED	Especialista MINED.
Debatir la temática del funcionamiento	Creación de un espacio radial dedicado a las	Emisora de Radio y UBPC	Fecha: enero/2016	Productor y especialistas de la radio,	Director del programa.

Acciones de animación sociocultural para la familia de la mujer productora de la
UBPC “Aguada1”

familiar y los efectos de la tradición en los roles con la participación de las familias	familias de la UBPC titulado: “Familias agropecuarias”			Junta Directiva de la UBPC y las familias según corresponda	
Devolver a los miembros de la UBPC una nueva fuente de trabajo e ingresos que resulta útil y atractiva a las mujeres.	Restablecer el Jardín de la UBPC con el cultivo de azucenas, rosas y gladiolos	Áreas aledañas a la UBPC	Diciembre/ 2016	Junta Directiva de la UBPC y las familias	Junta Directiva de la UBPC
Realizar análisis grupal con técnicas participativas sobre la dinámica familiar	Sesiones vespertinas de encuentro y conversatorio familiar “Un té en familia”	Salón de reuniones de la UBPC	Mensual	Grupo Gestor comunitario y familias con funcionarios de la FMC y especialistas de salud.	Dirección del Bloque de la FMC
Convocar a las familias a la realización de creaciones en diferentes especialidades: ornamentación, artesanía, culinaria, literatura, décima, poesía y exponer en el evento anual.	Implementar el Evento de la Familia Creadora	Área recreativa de la UBPC	15 de mayo.- Día Internacional de la Familia	Junta Directiva de la UBPC y las familias. Grupo Gestor Comunitario	Junta Directiva de la UBPC
Crear espacios de reflexión desde una visión proyectiva a la familia	Exhibición y debate de documentales y/o obras teatrales sobre la familia sus problemas y soluciones.	Área recreativa de la UBPC	Bimensual	Grupo Gestor Comunitario Familias y especialistas de la Casa de la Cultura	Especialis-ta de la Casa de Cultura.
Estimular la incorporación de nuevas fuerzas (mujeres y jóvenes) al trabajo socialmente útil	Seminarios de Capacitación sobre el trabajo agropecuario y la floricultura.	Aulas de la Dirección de la Agricultura	Marzo /2016	Junta Directiva de la UBPC, mujeres y jóvenes desvinculados. Especialistas de la ANAP y la Agricultura	Junta Directiva de la UBPC

Etapa 3: Ejecución de las acciones.

En esta etapa se implementan las acciones teniendo en cuenta las diferentes modalidades previstas en la misma. Consta de dos momentos principales:

.Coordinación con las principales instituciones, organismos, especialistas y líderes comunitarios para la implementación de la estrategia.

.Cumplimiento de las diferentes acciones y su seguimiento.

Etapas 4: Evaluación del Cumplimiento del plan de acciones.

Etapas muy importante del proceso que no solo revela el nivel de satisfacción y asimilación de las acciones propuestas, sino que de cierto modo "resume" y evalúa el nivel de éxito del proceso sirviendo como fuente de retroalimentación y perfeccionamiento del trabajo.

La evaluación ha de realizarse a partir de la participación de las familias en las acciones. Se ha de efectuar de forma individual y colectiva, teniendo en cuenta las motivaciones suscitadas y la reflexión generada, así como la creatividad en el diseño y realización de acciones hacia el entorno donde se desarrollan.

Los resultados han de analizarse al final de cada acción ejecutada, en el proceso de autoevaluación y valoración que se realice como parte de las mismas. Además, a través del registro anecdótico y de la observación directa, se puede valorar el comportamiento individual y grupal. La evaluación debe dirigirse al cumplimiento de los siguientes fines:

Establecer los indicadores de evaluación de cada uno de los objetivos, etapas y acciones previstas.

Habilitar registros para la recogida de información de acuerdo a los indicadores.

Evaluar sistemáticamente el proceso y los resultados.

Efectuar evaluación final de las acciones para garantizar su perfeccionamiento y diseño para la etapa siguiente.

Hasta aquí el análisis de los resultados de la investigación con la propuesta de acciones de animación sociocultural para la familia de la mujer productora de la UBPC "Aguada 1".

CONCLUSIONES

1. Las familias que han sido objeto de esta investigación no alcanzan los niveles de funcionamiento deseado, fundamentalmente porque en estas familias se observa la presencia de percepciones limitadas sobre las posibilidades de solución de los problemas, hecho que está asociado a un debilitamiento en la función cultural-espiritual y afectiva, la que ejerce una importante influencia en el proceso de la comunicación intrafamiliar, el ejercicio de los roles y de las jerarquías.
Aunque se ha logrado eliminar algunos prejuicios de género y minimizar otros, se mantiene una concepción sexista de la mujer como figura doméstica, persiste un pensamiento y un comportamiento que responde a los estilos tradicionales de la familia, marcada por una cultura patriarcal.
2. La propuesta de Acciones de Animación sociocultural que se propone responde a características del entorno de la UBPC Aguada 1 y pretende facilitar espacios socioculturales para la inserción de la familia, que ofrezcan referentes positivos, a través de los medios de comunicación y otras vías, que estimulen la función socializadora de la familia, propongan formas de interrelación y comportamientos orientados hacia la cohesión, armonía y la comunicación interactiva.
Constituye una meta lograr modificaciones en las actitudes y comportamientos de los grupos familiares, tanto en sus interacciones como en los planos más subjetivos y personalizados de los implicados, con el fin de fortalecer su funcionamiento y alcanzar una mejor calidad de vida.

RECOMENDACIONES

1. Presentar la propuesta a las instituciones del territorio que de una u otra forma intervienen en las acciones que se ofrecen, con el objetivo de enriquecerla y poder desarrollarla en otras UBPC del territorio con problemáticas similares.
2. Proponer al Consejo científico del Centro Universitario Municipal, la evaluación del cumplimiento de la propuesta y la continuación del estudio a partir de los resultados como trabajo final del diplomado en Intervención Sociocultural que se está desarrollando además del seguimiento por parte del eje de género del proyecto PIAL.
3. Registrar los resultados de la investigación en el sitio WEB de la Biblioteca Municipal para que pueda ser usada en otros estudios sobre el quehacer sociocultural del territorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüero, F. (2006) Sociedad, cultura y currículum escolar. Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba. Cienfuegos.
- Álvarez, M. y otros (1996). La familia cubana, Cambios, actualidad y retos. CIPS. CITMA. La Habana.
- Ander Egg, Ezequiel (1986a). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Editorial Gráfica.
- Ander-Egg, e. (1988). Animación sociocultural, educación permanente y educación popular. En "Una Educación para el desarrollo, la animación sociocultural". Fundación Banco Exterior.
- Arés, Patricia 2002 Psicología de la familia. Una aproximación a su estudio. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Arés, Patricia 2003 "Aportes de la Psicología a los estudios de familia". En: Vera, Ana (comp.) "La familia y las Ciencias Sociales". Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Colombia.
- Arés, Patricia 2008 "Procesos sociales que han impactado a las familias cubanas". Ponencia presentada en la Sesión científica realizada en conmemoración del Día Internacional de la Familia. Centro de Estudios Demográficos, La Habana.
- Benítez, M. E. y Álvarez V. L. (1997) La familia cubana y el efecto de las condiciones sociales y laborales. Ponencia presentada en la IV Conferencia Iberoamericana sobre Familia. Cartagena de Indias. Colombia.
- Catasús, S. (1990). La nupcialidad cubana en el siglo XXI. Tesis de doctorado. CEDEM. La Habana.
- Cembranos, Fernando, David Montesinos y María Bustelo. (1992). La animación socio-cultural: Un presupuesto metodológico. Editorial Popular.
- Chávez, E. (2002) Sexo y género en Cuba desde una perspectiva sociodemográfica. Ponencia presentada en el Panel Género y Sociedad del Taller CIPS Sociedad cubana actual desde las Ciencias Sociales. CIPS. La Habana,
- CIPS-CEDEM (1989) Caracterización de algunas tendencias en la formación de parejas y familias en la población joven. La Habana.
- Colectivo de Autores (1990). Análisis de las investigaciones sobre la familia cubana 1970 – 1987. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Colectivo de Autores (1999). Diversidad y complejidad familiar en Cuba. Centro de Estudios Demográficos (CEDEM) e Instituto Iberoamericano de Estudios sobre Familia (IIEF), La Habana.

-
- Colectivo de Autores del Proyecto Unicornio. (1996). Elementos distintivos que caracterizan la Metodología de Animación Sociocultural del Proyecto Unicornio. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Colectivo de autores. (2010). Las familias cubanas en el parteaguas de dos siglos. CIPS. Cienfuegos.
- De Miguel, S. (1995). Perfil del Animador Sociocultural.
- Díaz T, Durán, A y Chávez, E. (2003) La familia cubana: realidades y proyección social. La Habana.
- Díaz, M. (1996) Uniones Consensuales en Cuba. Colección Pinos Nuevos. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
- Díaz, M. (2000) La familia cubana ante la crisis de los 90. Ponencia presentada en el XXII Congreso Internacional Latin American Studies Association (LASA). Miami.
- Díaz, M. (2002). Estrategias familiares de enfrentamiento a la crisis y el reajuste. Tesis de Maestría en Psicología Social. La Habana: Facultad de Psicología. Universidad de la Habana.
- Díaz, M. y otros. (2000) Familia y cambios socioeconómicos a las puertas del nuevo milenio. CIPS, La Habana.
- Durán, A. (1988). De puertas adentro. Instituto de la Mujer, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Espina, M. (1995). Impactos socioestructurales del reajuste económico. CIPS. La Habana. Ciencias Sociales.
- González González, M. (2003): Tesis en opción al grado científico de Doctor en ciencias de la Educación: Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular. Universidad de La Habana,
- González, F. (1991) La personalidad. Su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Guzón, A. (2004). Diagnóstico de los Consejos Populares Palmarito de Cauto y Bungo-La Venta en la región del río Cauto. Informe de Investigación. La Habana CIPS.
- Hernández, R. Fernández, C. y Batista, G. (2010). *Metodología de la Investigación*.
- Isla Guerra, Mariano A. (2001) Metodología del Trabajo Comunitario Integrado. Material Docente. Proyecto Comunidad 2001. Cienfuegos.
- Macías, R y Rodríguez, M: (2013) Trabajo social y animación sociocultural. Reflexiones desde la práctica comunitaria en Revista Caribeña de Ciencias Sociales, en <http://caribeña.eumed.net/trabajo-social-animacion-sociocultural/>
- Martín, Lucy 2007 Equidad y movilidad social en el contexto de las transformaciones agrarias de los 90 en Cuba. Ponencia presentada en el Seminario Internacional Equity and Social Mobility: Theory and Methodology with Applications to Bolivia, Brazil, Cuba, and South Africa. Brasilia.

-
- Martínez, C (2003) Salud Familiar. Editorial Científico-Técnica 2da Edición. La Habana.
- Martínez, C. (2005). Para que la familia funcione bien. Editorial Científico Técnica. La Habana.
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación.
- ONE (1999) Perfil estadístico de la mujer cubana en el umbral del siglo XXI. La Habana.
- Pastor, G. (1988) Sociología de la familia. Enfoque Institucional y grupal. Editorial Sígueme-Salamanca, España.
- Pérez Rojas, N. (1979). "Características sociodemográficas de la familia cubana. La Habana
- Pérez, N. (1976). Características de la divorcialidad cubana. Junta Central de Planificación. La habana
- Pérez, N. (1976). La población de Cuba. Centro de Estudios Demográficos. La Habana
- Pérez, N. (1977). Veinte años de matrimonios en Cuba. Comité Estatal de Estadísticas. La Habana
- Puñales, A. (1993). Las relaciones de pareja a través de las investigaciones. CIPS.CITMA. La Habana.
- Quiroz, M. H. (1998) La matriz familiar en la era de la mundialización. Conferencia Internacional Las Familias y la Mundialización. Canadá.
- Reca, I. (1989) Caracterización de algunas tendencias de la formación de parejas y familias en la población joven. La Habana: CIPS.
- Reca, I. (1989). Caracterización del modo de vida de las familias obreras y de trabajadores intelectuales y cumplimiento de su función formadora de hijos, adolescentes y jóvenes Informe de investigación. La Habana: CIPS.
- Reca, I. y García, M. (1986) Propositiones teórico-metodológicas para la investigación sobre el modo de vida familiar en Cuba. CIPS. La Habana.
- Reca, I. y otros. (1988). Conjunto de indicadores para la evaluación del modo de vida familiar. Dpto. de Sociología, CIPS, La Habana.
- Rodríguez, G; Gil, J, y García, E. (2008). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.
- Rodríguez, N. (2012). "Un acercamiento a la familia desde una perspectiva sociológica", en Contribuciones a las Ciencias Sociales,
- s/a (2007)Temas de Géneros Cuadernos 3
- Soler. D. (2005). La perspectiva sociocultural. Aproximaciones epistemológicas. Proyecto GESTCO, CPPC, Cienfuegos.
- Valero, I. (2014) Familias de Mujeres Productoras Agropecuarias. Una contribución sociocultural. Investigación realizada en opción al título de Máster en Estudios Socioculturales. Cienfuegos

ANEXO 1

Guía de Observación

Registro- Resumen de la Observación

Estudio sobre el funcionamiento de las familias de las mujeres productoras de la UBPC
"Aguada 1".

Fecha: Hora: Lugar:

Evento Observado:

Aspectos a observar

1. Desempeño de roles
2. Estilos comunicativos
3. Expresiones afectivas
4. Actividades cotidianas
5. Redes de apoyo
6. Uso de la autoridad.
7. Cohesión
8. Relaciones internas y externas
9. Medios de comunicación e información de que disponen

Impresiones sobre el evento:

Explicaciones sobre lo observado desde los objetivos:

Conclusiones

ANEXO 2

Guía de Entrevista semi – estructurada

Fecha: Hora: Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado: Nombre, edad, sexo, posición dentro del grupo familiar.

Introducción:

Incluye una descripción general del trabajo investigativo, los motivos por los que se elige, la utilización de los datos y se declara las condiciones de discreción y confiabilidad en el manejo de la información:

Aspectos a abordar en la entrevista

- Composición del núcleo familiar.
- Estado de salud de los miembros de la familia.
- Formas en que asumen el ejercicio de los roles en el medio familiar en que vive. Sus valoraciones personales.
- Estilos de la comunicación y las relaciones en el grupo familiar.
- Las manifestaciones afectivas. Satisfacciones e insatisfacciones.
- Formas de apoyo y cooperación entre los integrantes de la familia.
- Actividades que realizan como grupo.
- El ejercicio de la autoridad, establecimiento de las jerarquías en la familia.
- Relaciones con otras familias. Accesibilidad a las interacciones.
- Uso de los medios de comunicación e información.
- Impresiones sobre el nivel de cohesión grupal.
- Proyectos y aspiraciones tanto personales como del grupo.

Agradecimientos.

Observaciones

ANEXO 3

Taller de reflexión grupal (Para desarrollar sesiones en profundidad)

Técnica empleada: Lluvia de Ideas sobre:

Se realizará la técnica de dinámica de grupo “lluvia de ideas” para que con una o dos palabras las mujeres expresen que significan para ella las siguientes frases.

- Complete las siguientes frases
- 1. La felicidad
- 2. Siempre he aspirado
- 3. Desearía que mis hijos
- 4. Yo aspiraba estudiar
- 5. Desearía compañeros de trabajo
- 6. En mi infancia me ilusionaba
- 7. Me gustaría que la gente
- 8. En mi casa
- 9. Yo prefiero
- 10. En mi tiempo libre
- 11. Me ilusiona
- 12. Mis compañeros realmente
- 13. En mi vida amorosa he logrado
- 14. No puedo
- 15. Mi futuro
- 16. He logrado
- 17. Me gustaría trabajar
- 18. Mis hijos
- 19. Pienso que el matrimonio
- 20. Aspiraba a lograr en el trabajo
- 21. En el hogar me gustaría
- 22. Odio
- 23. Sufro
- 24. Me siento libre
- 25. He logrado en mi trabajo

Como preparación inicial tener presente que para lograr:

- **Comunicación Abierta y Honesta**

La sicóloga invitada a trabajar con las familias explicará qué:

Un equipo es un lugar íntimo. Trabajar de cerca con otros/as, especialmente con aquellos comprometidos con el más alto desempeño, significa revelar detalles esenciales sobre quiénes somos, lo que sabemos y lo que creemos. Alineamos nuestras ideas, valores y pasiones con las de nuestros compañeros de equipo y los abrazamos gentilmente en la medida en que ellos hacen lo mismo. Para fomentar tal intimidad y alto desempeño, necesitamos una comunicación regular, abierta, honesta. Cuando la información fluye libremente, podemos combinar nuestras fortalezas y hacer progresos hacia nuestras metas comunes.

- **Escuchar para Comprender**

Ser escuchado y comprendido auténticamente es una de las experiencias humanas más poderosas. Cuando las personas realmente nos escuchan, poniendo a un lado sus historias personales para comprender profundamente nuestra experiencia, se unen a nosotros en nuestro mundo. Por ese momento al menos, cualquier sentimiento de separación se disuelve y nuestra voluntad de contribuir se incrementa. Cuando nos unimos a nuestros compañeros de equipo en esta burbuja de comprensión cada uno de nosotros voluntariamente ofrece nuestros pensamientos, ideas, insights y dones únicos. Escuchar para comprender fortalece el desempeño del equipo.

- **El Bienestar como fuente de éxito**

Cada día pasamos un tiempo en el trabajo y otro en el hogar (solos o en compañía de otras personas). Sentirnos bien en el lugar donde trabajamos o permanecemos más tiempo y estar contentos con lo que hacemos son dos aspectos que contribuyen a nuestra felicidad. Cuando las condiciones y las relaciones nos satisfacen, trabajamos más cómodos, creamos un ambiente feliz a nuestro alrededor y obtenemos mejores resultados. El bienestar contribuye al éxito personal y colectivo e impulsa la tarea que desarrollamos hacia resultados insospechados.

- **Aprender juntos en una Comunidad familiar**

Aprender es una actividad imprescindible para el desarrollo de las personas y de los grupos humanos. El aprendizaje, cuando se realiza de manera colectiva, favorece la fertilización de las ideas individuales. Cuando compartimos juntos un proceso de aprendizaje nos ayudamos mutuamente, también nos complementamos a partir de saberes y experiencias diversas. Los recursos de aprendizaje individual, puestos en función de todo el grupo, potencian el resultado final y ayuda a la comprensión de fenómenos y procesos multidimensionales.

En todos los casos se tomarán las ideas. Al final serán leídas las ideas expresadas y se reflexionará sobre ellas.

Las opiniones serán recogidas en el diario de la investigación para ser contrastadas con las otras sesiones y las otras técnicas empleadas.

Al final se les pedirá que completen las siguientes frases de acuerdo a sus intereses:

ANEXO 5

Taller de reflexión para la segunda sesión en profundidad

Técnica a emplear: Los diez deseos

Taller de Reflexión.

El Taller es una experiencia de trabajo activo, en la que cada uno de los presentes aporta sus experiencias e ideas, argumentando, discutiendo, escribiendo y comprometiéndose con el fin de obtener el éxito.

Es una experiencia de trabajo colectivo en la que cada participante habla, escucha, recibe, argumenta y defiende posiciones, busca consenso a favor del logro del objetivo trazado al inicio del taller.

Es una experiencia de trabajo vivencial, su materia prima son sus propias experiencias y sus productos influirán en la vida de los participantes.

Participaron 15 personas de la comunidad en la que se reflexionó acerca de algunos aspectos que afectan la comunidad.

Técnica de los 10 Deseos.

Es una reunión en la que un grupo de personas (en este caso 35) diseñan un aspecto de la realidad tal como desean que fuese, sin considerar las dificultades inmediatas.

Se realiza para facilitar la capacidad creativa de un grupo para diseños de proyectos concretos y evitar aquellos factores que habitualmente lo inhiben:

- 1 Se plantea el aspecto de la realidad que se desea cambiar.
- 2 Cada persona piensa individualmente 10 deseos y los escribe sin limitar sus deseos.
- 3 Se exponen todos los deseos quedando reflejados en una pizarra.
- 4 Se elaboran deseos nuevos a la vista de los anteriores.
- 5 Se gradúan los deseos según sus posibilidades de realización: lo que se puede ya, lo que se puede hacer si se dan determinadas condiciones, aquello que por ahora no se puede conseguir pero sirve de norte al trabajo colectivo.

ANEXO 6

Taller de reflexión para la tercera sesión en profundidad

Técnica a emplear “La pelota”

La coordinadora en este caso la investigadora asistida por la sicóloga colocará a los participantes en círculo y desde el centro irá arrojando la pelota a los participantes que a su vez la arrojan a otro después de responder las preguntas seleccionadas para la sesión

1. Describa un momento en que realmente escuchó para comprender a la otra persona.
 - ¿Qué comportamientos específicos exhibió?
 - ¿En qué tipo de diálogo interno entabló? En otras palabras, ¿qué pasó *dentro de su cabeza* que le ayudó a comprender con este tipo de absoluta atención e intención?
 - ¿Cuál fue el resultado? En otras palabras, ¿cómo le respondió la otra persona?
2. Otra, describa un momento cuando alguien lo escuchó, con esa misma intencionalidad.
 - ¿Cuál fue el efecto en Ud.?
 - ¿Cómo ese episodio alteró o enriqueció la relación entre Ud. y esa otra persona?
 - ¿Qué hizo cada uno de ustedes específicamente para facilitar una comprensión profunda?
3. Si le fueran a conceder tres deseos que avivaran las capacidades de las personas para escuchar y comprender genuinamente dentro de este equipo, ¿cuáles serían?

A otro participante:

2. Cuéntame una experiencia concreta, un momento específico de tu vida en que te sentiste bien en tu familia y en tu trabajo y eso los condujo al éxito.
 - ¿Qué elementos concretos hicieron posible ese bienestar?
 - ¿Qué personas contribuyeron a ese bienestar y cómo?

-
- ¿Qué acciones llevaste a cabo tú mismo para contribuir a ese bienestar?
3. ¿Qué ambiente familiar y laboral necesitas para sentirte bien?
- ¿Qué personas puedes involucrar para lograr ese bienestar en el trabajo y la familia?
 - Si pudieras impulsar tres acciones para generar bienestar en tu lugar de trabajo y la familia ¿cuáles serían?

Otro:

1. Cuéntame una experiencia vivida por ti en la que aprender de manera colectiva favoreció exponencialmente el resultado.
 - ¿Qué condiciones grupales posibilitaron el aprendizaje colectivo?
 - ¿Qué cualidades de las personas entraron en juego para facilitar el aprendizaje colectivo?
 - ¿Cómo enriquecieron las experiencias individuales el aprendizaje colectivo?
2. ¿Cuáles serían las condiciones ideales para aprender en una comunidad y potenciar los saberes individuales y colectivos?
 - ¿Qué personas podríamos involucrar para enriquecer el aprendizaje en comunidad?
 - ¿Qué principios necesitamos establecer para desarrollar una comunidad de aprendizaje efectiva?
3. Si te concedieran la oportunidad de crear una comunidad de aprendizaje sobre el cambio humano ¿qué tres acciones emprenderías para llevarlo a cabo?

Al finalizar - Se solicitarán:

a) Temas e historias (experiencias exitosas).

- Deseos
- Ideas principales

b) Factores que contribuyeron al éxito de las mejores prácticas:

- Valores
- Estructuras (roles, comunicación, actividades, etc.)

c) Otros aspectos que considere necesario resaltar

2.- Tener en cuenta ideas que se reiteran o que tienen una fuerza significativa para la Familia que estamos pretendiendo construir.

- Temas e ideas principales

-
- Historias
 - Deseos
 - Valores
 - Mejores prácticas
 - Factores de las mejores prácticas

Puede señalarse la frecuencia con la que fueron mencionados.

3.- Jerarquizar (ordenar) los temas de acuerdo con su importancia para la Comunidad.

4.- Seleccionar los elementos más importantes (resumen) de lo que descubrimos de las entrevistas.

5.- Redactar el núcleo positivo de las Familias.

ANEXO 7

Microlocalización de la UBPC Ganadera Aguada 1



Entrada de la UBPC Aguada 1

