



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

**TÍTULO: LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS,
SIGNIFICACIÓN SOCIOCULTURAL PARA LA
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

AUTORA: EILEN FANEGO FONTES

TUTOR: MSC. MARÍA DE LOS ANGELES ALVÁREZ BEOVIDES

CURSO: 2014 – 2015

“AÑO 57 DE LA REVOLUCIÓN”



Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor
EilenFanegoFontes

Firma del tutor
María de los Angeles Alvares Beovides

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del Responsable del
Departamento. de ICT

Firma del Responsable
Departamento de Computación

EXERGO

“... y un oficio todo hombre ha de aprender, porque no hay mejor libro de moral, ni pie más firme para el carácter, ni disciplina más útil para la mente.”

José Martí

(“Vida Norteamericana”, La Nación, Buenos Aires, 1ro Febrero 1819, T12, p 104)

DEDICATORIA

A mis padres que son la luz de mi vida y sin ellos no estaría hoy aquí.

A todos las personas que me ayudaron en la investigación en especial a los antiguos alumnos del colegio San Lorenzo y la escuela del hogar Santo Tomás.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que son mi guía.

A mis abuelos que son mi inspiración.

A mi hermano, mi futuro médico, te adoro.

A mis tíos, primos y en general a toda mi familia que siempre me apoyó.

A Mary por ayudarme a realizar esta investigación que disfruté y me enorgullece ¡Gracias por ser mi tutora!

A todos mis compañeros de grupo que aunque éramos pocos nos crecíamos ante las dificultades.

Y por último, pero no menos importante, a todos los profesores de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

A todos, muchas gracias

RESUMEN

Resumen

La investigación titulada “La escuela de artes y oficios, significación sociocultural para la ciudad de Cienfuegos”, es el resultado de un estudio emprendido con el objetivo de valorar la significación sociocultural que tuvieron las escuela San Lorenzo y Santo Tomás para la ciudad de Cienfuegos.

Con el empleo de métodos de nivel teórico y empírico entre los que sobresale el empleo del enfoque histórico - lógico, inductivo – deductivo, análisis de documentos y contenidos y la entrevista en profundidad la autora penetra en el fascinante mundo de la historia de una institución insigne para la ciudad de Cienfuegos. Todos resultaron de gran utilidad y acorde con los intereses de la autora para este tipo de estudio descriptivo según clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Únicas de su tipo en la región, las escuelas San Lorenzo y Santo Tomás graduaron a miles de jóvenes pobres y los formaron como hombres y mujeres de bien. Los egresados de las escuelas de artes y oficios mantienen hoy un alto sentido de pertenencia, contribuyeron significativamente en el proceso revolucionario en diferentes esferas y sectores. Favoreciendo valores como la responsabilidad, el amor al terruño y el cuidado del patrimonio. Las referencias bibliográficas muestran el rigor científico del estudio con más de 25% muy actualizada.

ABSTRACT

Abstract

The investigation titled: "La escuela de artes y oficios, significación sociocultural para la ciudad de Cienfuegos", is the result of a study with the main purpose of investigating the sociocultural importance of the San Lorenzo and Santo Tomás schools in Cienfuegos City.

Using theoretical and empirical methods among which we can highlight the following approaches: historic-logical, inductive-deductive, deep analysis of documents, contents and the interview the author goes inside the amazing world of an icon institution history in Cienfuegos City. All these were very significant for the author's interests according to this kind of descriptive study after the classification of Hernández, Fernández y Baptista (2010).

The unique schools San Lorenzo and Santo Tomás have been graduating thousands of poor teenagers and form them as good beings. The students who have been graduated from Arts and Works schools keep a very strong sense of love to what they have. They representatively contribute in different sectors and areas to the revolutionary process. Strengthen moral values such as responsibility, love to the homeland and heritage care. The bibliographic references show scientific strength on this study with more than 25% of updating.

ÍNDICE

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Teorización acerca de la enseñanza de los oficios. Lo sociocultural como perspectiva de estudio.....	7
1.1 La enseñanza de los oficios en el mundo, en Cuba y en Cienfuegos	7
1.1.1 <i>La aparición de las escuelas de oficios en el mundo.....</i>	<i>7</i>
1.1.2 <i>La fundación y desarrollo de las escuelas de artes y oficios en Cuba.....</i>	<i>11</i>
1.1.3 <i>La escuela de artes y oficios en Cienfuegos</i>	<i>14</i>
1.2 El patrimonio en Cienfuegos. Clasificación	18
1.3 Lo sociocultural. Una mirada a su construcción científica como significado .	24
Capítulo II: Fundamentación metodológica para el estudio de la significación sociocultural de las escuelas de artes y oficios en Cienfuegos	28
2.1 Justificación del problema	28
2.2. El proceder metodológico	29
2.2.1. <i>Universo y muestra.....</i>	<i>30</i>
2.3. Tipo de estudio.....	33
2.4. Métodos	34
2.4.1. <i>Métodos del nivel teórico:</i>	<i>34</i>
2.4.2. <i>Métodos del nivel empírico</i>	<i>36</i>
Capítulo III: Significación sociocultural de la escuela de artes y oficios	40
3.1. La escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás de Cienfuegos	40
3.2 Particularidades de la escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás de Cienfuegos desde su plan de estudio	41
3.3 Incidencia de los egresados en la sociedad. Un análisis necesario.....	47
3.4 Significación sociocultural de la escuela de artes y oficios y del hogar para la ciudad de Cienfuegos	49
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	62
Bibliografía.....	63
Anexos	68

Introducción

En el I Congreso del Partido Comunista de Cuba celebrado en La Habana en el año 1975 se analizó la situación de la educación antes del triunfo revolucionario. El 23.6 % de la población era analfabeta en esta época. De los niños en edad escolar (entre 6 y 14 años) solo el 55.6% recibía alguna educación. Los jóvenes no tenían esperanza de superación, únicamente el 17 % de ellos podía continuar estudiando. Estos datos evidencian el problema existente en el país en relación con la educación y el alto número de analfabetos antes de 1959.

Las primeras escuelas fueron abiertas en Cuba en 1574-1578, fundamentalmente para la enseñanza de los hijos de los funcionarios de la administración colonial española. Las escuelas laicas aparecieron en el país solo 100 años después a mediados del siglo XVII. En el siglo XVIII tuvo lugar una activación en la construcción de escuelas, debido a la creación de centros docentes privilegiados. Así en 1722 en Santiago de Cuba fue fundado, por el obispo Gerónimo Valdez, el seminario de San Basilio el Magno, donde enseñaban gramática, teología, filosofía, entre otras asignaturas. Aunque el número de tales centros de enseñanza era pequeño. El sistema de educación domiciliaria continuaba favoreciendo a los descendientes de colonizadores españoles y a la clase explotadora local.

La primera escuela pública para niños pobres fue abierta en 1788, casi tres siglos después de la llegada de los conquistadores españoles a la isla. El Colegio de Belén era el único centro docente para estos niños. En este centro aprendían a leer, escribir y contar por lo que fue solo una escuela primaria. Los fundadores de escuelas semejantes como regla, eran servidores de la iglesia. (Kolésnikov, N; 1983)

El estado general del sistema educacional continuaba siendo extremadamente difícil. En 1868 Cuba contaba con 418 escuelas primarias estatales, 752 maestros y 18278 alumnos. (Kolésnikov, N; 1983). En la última década del siglo XIX el 76% de la población cubana era analfabeta. Más atrasada y apartada de las

necesidades reales del país estaban la educación técnica - profesional y la enseñanza superior. En el país existían solamente 17 escuelas técnicas y profesionales. Apenas había enseñanza media especializada. Existía un centro único de preparación de especialistas técnicos para la industria y seis escuelas agrícolas.

El sistema de educación superior estaba representado por 3 universidades estatales, cada una de ellas tenía un nivel determinado de especialización y autonomía. La Universidad de La Habana fundada en 1728, la Universidad de Oriente, que abrió sus puertas en 1947 en la ciudad de Santiago de Cuba, y la Universidad Central de Las Villas, creada en 1949.

A la escuela asistían los niños y jóvenes que los padres pudieran cubrir el costo de sus estudios. Había que pagar las clases, la utilización de las bibliotecas, todo el material necesario para estudiar, los albergues en el caso de los estudiantes que lo necesitaran etc. El poder realizar estudios era privilegio de la clase adinerada de la sociedad cubana.

Las escuelas de artes y oficios en el mundo

Las Escuelas de Artes y Oficios existen en numerosos países del mundo y desde hace varios siglos. Estas escuelas nacieron con la función de proporcionar un nivel cultural básico a las clases sociales medias y bajas. La educación que en ellas se recibía era de tipo técnico, preferentemente en materias con perspectiva de empleo a corto plazo. La preparación que se adquiría estaba orientada a las necesidades del momento concreto en el país.

En Francia en el siglo XVIII se fundó una institución dedica al aprendizaje de los oficios, que se mantiene hasta la actualidad. En los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XIX e inicios del XX se desarrolló el movimiento *Arts and Crafts* ("*Artes y Oficios*" también llamado "*Artes y Artesanías*"). España fue otro de los países donde proliferaron este tipo de centros educativos. En varias ciudades

españolas como Sevilla, Cádiz, Málaga, etc. se inauguraron escuelas de Artes y Oficios.

El primer centro de cultura popular, gratuito dedicado al estudio de los oficios se inauguró en Cuba en 1882. Fue fundado por Fernando Aguado y Rico junto a otros intelectuales. Esta institución fue la primera de su tipo en América Latina. Desde sus inicios abogó por imprimirle el carácter científico, técnico y práctico que merecía la primera escuela técnica e industrial del país y la región.

La escuela de Artes y Oficios y del Hogar de Cienfuegos

Fuera de La Habana también existían escuelas dedicadas a la enseñanza de los oficios, Cienfuegos es uno de estos casos. En la primera mitad del siglo XX se crea la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela del Hogar por orden de uno de los grandes benefactores que tuvo esta ciudad, Don Nicolás Acea de los Ríos.

Al morir Acea dejó estipulado en su testamento en las clausulas 5 y 6 que se construyeran dos escuelas que prepararan a los jóvenes para ser personas de bien. En este testamento dejó encargado un albaceazgo para cuando él muriera formara la Fundación Benéfica “Nicolás Acea”. Esta materializaría los encargos del testamento y dentro del mismo la construcción de un colegio para niñas y niños pobres, que llevarían los nombres de Colegio San Lorenzo (para varones) y Santo Tomás (para niñas), ambos nombre en memoria de su hijo Tomás Lorenzo.

Estas escuelas graduaron a miles de mujeres y hombres con una excelente preparación que posteriormente contribuyeron al desarrollo de la ciudad. Fue una institución fundamental para la educación en Cienfuegos ya que podían asistir jóvenes sin distinción de razas y recursos. Egresaban bien preparados debido en gran medida a la dedicación y disciplina de los profesores.

En el Colegio San Lorenzo se estudiaban tres oficios: albañilería, carpintería y mecánica. El estudiante se especializaba en uno de ellos y los que podían realizaban el cuarto año en La Habana, en la Escuela Superior de Artes y Oficios.

Fueron muchos de los egresados de esta institución los responsables de que hoy se cuente con excelentes obras arquitectónicas en la ciudad de Cienfuegos.

Un alto porcentaje de las señoritas que se formaban en la escuela del Hogar al graduarse se dedicó al magisterio. Después de 1959 algunas participaron en la campaña de alfabetización y ayudaron a llevar la educación a todos los cubanos, hasta el último rincón del país.

Sobre estas escuelas se han realizado varias investigaciones como la de María Dolores Benet León y María Boan Rubiera en el año 1987. Tenía como objetivo proponer el inmueble como sede del Museo Provincial de Cienfuegos, por lo que destacaron su construcción y su vinculación a los sucesos del 5 de septiembre de 1957 como bastión revolucionario. Otra investigación sirvió de base al producto audiovisual realizado por Omar George (2010) publicado por el Telecentro Perla Visión. El texto de Aedo Cuesta (2011) “El arte de los oficios renace en Cienfuegos” es también un interesante trabajo dedicado al tema donde se toma como antecedente la escuela de artes y oficios. En él la autora realiza un bosquejo histórico sobre la enseñanza de los oficios en Cienfuegos, pero su objetivo es mostrar la historia de la actual escuela de oficios para la restauración de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. El trabajo de Sellén Sosa (2014) titulado «Las escuelas de artes y oficios “San Lorenzo” y del hogar “Santo Tomás” de Cienfuegos: un estudio de su imagen en la prensa escrita 1932 – 1960» constituye también un antecedente del presente estudio.

Las tres primeras investigaciones abordan el tema de las escuelas San Lorenzo y Santo Tomás desde la perspectiva histórica y la última hace una caracterización de la imagen que de estas instituciones educativas ofreció el periódico “La Correspondencia”. El tema es tratado desde una mirada histórica y comunicativa no desde su significación sociocultural.

Situación problemática

No se conoce la significación sociocultural de las escuelas de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás para la ciudad de Cienfuegos.

Problema de investigación

¿Qué significación sociocultural tuvo la escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás para la ciudad de Cienfuegos después de 1961?

Objetivo general

- Valorar la significación sociocultural de la escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás para la ciudad de Cienfuegos.

Objetivos específicos

- Analizar las particularidades de la escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás de Cienfuegos desde su plan de estudios.
- Determinar la significación sociocultural de la escuela de artes y oficios y del hogar en la ciudad de Cienfuegos después de 1961.

Idea a defender

El estudio de la significación sociocultural de la escuela de artes y oficios para la ciudad de Cienfuegos favorecerá el conocimiento de su contribución a la ciudad como patrimonio educativo.

Para la realización de la investigación la autora utiliza la metodología cualitativa por ser esta la que más se ajusta a su estudio. Se hace necesaria la utilización de métodos del nivel teórico (**Enfoque histórico – lógico**, el método **Analítico – Sintético**, el método **Inductivo – Deductivo**, la **generalización**) y del nivel empírico (revisión bibliográfica normativa y documental, **entrevista en profundidad y análisis de contenido**).

La tesis está compuesta por resumen, índice, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se abordan las principales teorías que fundamentan la investigación. La autora ejemplifica sobre las escuelas de artes y oficios en el mundo, en Cuba y en Cienfuegos. En el segundo se expone la metodología utilizada, el tipo de investigación, los métodos del nivel teórico y empírico empleados. El tercer capítulo presenta los resultados obtenidos. Finalmente se arriba a conclusiones de la investigación. Además la autora elaboró un conjunto de recomendaciones vinculadas a la funcionalidad que se persigue en el trabajo a partir de la socialización de los resultados. Como colofón aparecen los anexos, entre ellos la guía de entrevista realizada a los hombres y mujeres egresados de ambas escuelas, fotografías de la época, etc.

Capítulo I: Teorización acerca de la enseñanza de los oficios. Lo sociocultural como perspectiva de estudio

En este capítulo se abordan los elementos teóricos generales relacionados con las escuelas de Artes y Oficios en el mundo, en Cuba y en la ciudad de Cienfuegos. Aparece un epígrafe dedicado a Cienfuegos. La autora teoriza sobre el término sociocultural, actualmente en construcción. Además ofrece elementos teóricos sobre el patrimonio y su clasificación. Estos fundamentos fueron resumidos a partir de la búsqueda bibliográfica según criterios de reconocidos estudiosos del tema y la argumentación de la autora.

1.1 La enseñanza de los oficios en el mundo, en Cuba y en Cienfuegos

Los oficios surgen de la destreza de las manos, ante la carencia de otros elementos de apoyo para el trabajo. Fueron transmitiéndose a través de las generaciones, primero sin una metodología ordenada, solo con fines utilitarios. Luego, ante la necesidad de la presencia de los oficios en la vida cotidiana, con un interés formativo.

1.1.1 La aparición de las escuelas de oficios en el mundo

Es reconocido por investigadores del tema, (Rivas Rivas y colaboradores; 1996)¹, (Hernández Ciriano; 1996), que la enseñanza de los oficios y de las profesiones, se ha desarrollado en directa interrelación con las necesidades sociales. La función social de este tipo de educación, ha sufrido el efecto de las desigualdades sociales.

Torres Pérez, G (2003), en Tesis Doctoral, fundamenta esta situación y cita a Hernández Ciriano (1996) el desarrollo de las ciudades en la Edad Media es el escenario en que aparece la formación de gremios. Aquí se enseñaba en los propios talleres elementos de carácter técnico, industrial y comercial, también lectura y escritura, de modo que "... los centros de trabajo fueron una especie de escuela gremial". En estas ciudades se van haciendo fuertes dos

¹Rivas Rivas y colaboradores (1996) citada por por Torres Pérez, G (2003), en Tesis Doctoral

nuevas clases, - artesanos y comerciantes -, vinculados al surgimiento de un nuevo modo de producción que no tardaría en aparecer, el capitalismo.

El surgimiento de la Pedagogía Humanista en el Renacimiento (siglos XV – XVIII); y el desarrollo económico y social de varios países europeos, hace que se vayan modificando ideas y concepciones acerca de la preparación para los oficios y las profesiones técnicas. La fundación de la Primera Escuela de Artes y Oficios en París, marcó una pauta importante en el desarrollo de este tipo de educación.

Es así que “... durante los Siglos XVIII y XIX fueron proliferando escuelas de artes y oficios, también escuelas llamadas politécnicas y escuelas técnicas.” Hernández, I. y Álvarez, R (1996²) fundamentalmente en aquellos países de mayor desarrollo económico.

El Conservatoire National des Arts et Métiers o *Conservatorio Nacional de Artes y Oficios* (CNAM) es una institución pública francesa de enseñanza superior, adscrita al Ministerio de Educación e Investigación galo. El CNAM fue fundado en plena Revolución francesa, el 10 de octubre de 1794, por el abate Henri Grégoire. Un abate juramentado, que hizo abolir la esclavitud en ese mismo año. En principio pensado como un lugar en el que se pudiera mostrar “el empleo de las herramientas y las máquinas útiles para las artes y los oficios”. El establecimiento cambió de rumbo cuando, en 1819, el gobierno le encomendó que se dedicara a la “enseñanza pública y gratuita de las ciencias y las artes industriales. Charles Dupin creó, entonces, la primera cátedra para el aprendizaje de la mecánica aplicada a las artes. Desde ese momento, esta institución de enseñanza superior atípica conservó su originalidad: abierta a todos. Diversificó sus materias, desarrolló la investigación en los campos más innovadores y conserva un rico patrimonio de la historia, la ciencia y la técnica. La heterogeneidad de los alumnos que acoge, tanto para iniciarse en la formación, como para continuar en la misma, encuentra cubiertas todas las disciplinas en todos los campos de las ciencias y de las técnicas. Estas disciplinas van, desde la química hasta la informática, pasando

²Hernández, I. y Álvarez, R (1996) citada por Torres Pérez, G (2003), en Tesis Doctoral

por la sociología del trabajo y la economía industrial, lo que la convierte en una institución única en el panorama de la enseñanza superior francesa.

Una institución que ha superado los años y se ha ajustado a las necesidades de la actualidad. Tiene la misión de formar, investigar y difundir la cultura científica y técnica, puesta al servicio de la sociedad.

Otro ejemplo es el movimiento *Arts and Crafts* (“*Artes y Oficios*” o también “*Artes y Artesanías*”) que tuvo su esplendor en Reino Unido y en los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XIX y en los comienzos del siglo XX . El precursor de este movimiento fue William Morris, artesano, impresor, diseñador, escritor, poeta y activista político. Hombre polifacético que se ocupó de la recuperación de las artes y oficios medievales, renegando de las nacientes formas de producción en masa.

El movimiento revaloró, en plena época victoriana, los oficios medievales, con lo cual reivindicó la primacía del ser humano sobre la máquina. Con la filosofía de utilizar la tecnología industrial al servicio del hombre: potenciando la creatividad y el arte frente a la producción en serie. Se caracteriza por el uso de líneas serpenteadas y asimétricas, y constituyó sobre todo un arte decorativo.

El siglo XIX fue fundamental en el desarrollo de escuelas dedicadas a la enseñanza de las Artes y los Oficios. España fue un país donde se crearon varias de estas instituciones. Teniendo como característica que nacen fuera de los gremios y de la organización académica establecida, (Sánchez Cañadas, 2001)³.

En 1824 se crea el Conservatorio de Artes en Madrid (siguiendo el modelo francés) como un establecimiento público destinado “a la mejora y adelantamiento de las operaciones industriales, tanto en las artes y oficios, como en la agricultura” (Guereña, Ruiz Berrio y Tiana, 1993)⁴, para convertirse, a partir de 1827 en un centro de enseñanzas técnicas. En 1850 se reorganiza la formación técnica,

³Sánchez Cañadas (2001) citado por Montero Pedrera, A (2009)

⁴Guereña, Ruiz Berrio y Tiana, (1993) citado por Montero Pedrera, A (2009)

dividiendo la enseñanza en elemental, para artesanos, de ampliación o preparatoria para la carrera de ingeniero industrial y superior, transformando el Conservatorio en Real Instituto Industrial. Este Instituto dará lugar, en 1871, a la primera Escuela de Artes y Oficios española en el Conservatorio de la capital del Reino, para formar maestros de taller, contra maestros y mecánicos. Para su creación se tuvieron en cuenta los ejemplos de la mencionada Francia, de Prusia, Inglaterra e Italia (Pereira y Sousa, 1990).

La Escuela de Arte de Oviedo (antes Escuela de Artes y Oficios de Oviedo) es un centro formativo de enseñanzas artísticas con sede en Oviedo (España). Fue fundada en 1785 y en la actualidad es un centro de titularidad pública.

Los orígenes de la Escuela de Arte de Oviedo se remontan a finales del siglo XVIII. Cuando el pensamiento ilustrado de Jovellanos y Campomanes favoreció la aparición de asociaciones que veían en la actividad artística un elemento fundamental de desarrollo. De este modo, surgieron las Sociedades Económicas de Amigos del País; En Asturias a esto se crea la primera Escuela de Dibujo en 1785, embrión de la futura Escuela de Artes y Oficios.

En 1854, la Academia de Bellas Artes de San Salvador vino a sustituir a la Escuela de Dibujo. Durante algunos años se impartieron en ella estudios orientados a una formación estética más autónoma, estilista y desligada del mundo profesional. La orientación de estos estudios dio un giro, creándose, en 1878, la primera Escuela de Artes y Oficios con el objetivo de enseñar las industrias artísticas, desconocidas o poco adelantadas en España. En 1900 la escuela de artes y oficios pasó a denominarse Escuela de Artes e Industrias, dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. En 1924 se cambió el nombre por el de Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Actualmente en la Escuela de Arte se imparten distintos ciclos formativos en diferentes categorías como son el Grabado, el Diseño de Interiores o el Diseño Gráfico

En Chile se creó el 6 de julio de 1849 la Escuela de Artes y Oficios (EAO) por un decreto supremo del presidente Manuel Bulnes Prieto. Los primeros estudiantes debían tener entre 15 y 18 años de edad. Además saber leer y escribir y conocer las operaciones aritméticas. Sin embargo, aparte de una intensa formación práctica en talleres, los jóvenes también estudiaban álgebra, geometría descriptiva, trigonometría, dibujo técnico, mecánica industrial, física y química, aparte de castellano, historia y geografía y otros cursos básicos. Esta formación, que originalmente duraba cuatro años, aumentó a cinco en 1858. Los egresados recibían la calificación de 'aprendiz'.

A partir de 1912 la Escuela formó 'sub-ingenieros industriales', que luego fueron conocidos como 'técnicos'. La EAO daba entonces dos niveles de formación: el Grado de Oficios (de nivel secundario) y el Grado de Técnicos (de nivel terciario). Después de un cambio en los planes y programas de estudio acontecido en los años 60, los técnicos de esta escuela, pasaron a llamarse Ingenieros de Ejecución.

Como se puede apreciar varios son los ejemplos de escuelas de Artes y Oficios en el mundo desde el siglo XVIII y hasta nuestros días, estas se han mantenido por su importancia para el desarrollo de la sociedad y por ser escuelas que facilitan el estudio de un oficio a personas de escasos recursos económicos.

1.1.2 La fundación y desarrollo de las escuelas de artes y oficios en Cuba

La enseñanza de los oficios y de las profesiones técnicas en Cuba, está asociada, al igual que en el resto del mundo, a las propias necesidades del desarrollo socioeconómico y científico técnico.

La llegada de los españoles significó una ruptura y agresión cultural. Esta, marcó el comienzo de una nueva época en la historia de Cuba. La posición geográfica del país y las características de sus puertos, el incremento de la navegación y de la población en la isla y el incipiente desarrollo agrícola, en especial la actividad

azucarera, crean nuevas necesidades sociales que generan el surgimiento de variados oficios.

En el siglo XVII, si bien el aprendizaje se mantiene por formas no escolarizadas, el funcionamiento de los gremios de artesanos garantizaba la formación en los oficios. El Siglo XVIII marca pautas en el desarrollo educacional del país, tanto en lo general, como en la enseñanza de los oficios. En 1793 se funda la Sociedad Económica de Amigos del País que brinda decisivo apoyo e impulsa la enseñanza de Oficios.

En Cuba la enseñanza de los oficios se inicia en el lejano 1523, en Santiago de Cuba, con una escuela anexa a la catedral. Hasta finales del siglo XVIII no aparecen referencias de formación en oficios. (Aedo, 2011)

En el Siglo XIX, se crea la Escuela Náutica en la que se desarrollaron Artes de Navegación Menor y los rudimentos de las Artes de Construcción Naval. Es esta, la primera escuela de educación técnica de que se tenga conocimiento en Cuba, creada en 1818. Poco a poco fueron surgiendo otras escuelas dedicadas a la formación técnica y a cubrir otros objetivos sociales. El 4 de julio de 1845 se crea la Escuela de Maquinaria. En 1851 el Taller General de Aprendices para niños desamparados de la fortuna. La disposición civil de la Isla, del 19 de noviembre de 1854, inició el establecimiento de Escuelas Industriales y una comisión de la Sociedad Económica de Amigos del País, recomendó la instalación de las Escuelas Generales Preparatorias: una en la Habana y otra en Santiago de Cuba.

En 1882 se crea la primera Escuela de Oficios en el continente americano y se inauguró en Cuba. Actualmente es el Instituto Politécnico de Informática Fernando Aguado y Rico, del municipio capitalino de Centro Habana. Carlos de la Torre y Huertas, Joaquín L. Jacobsen, Manuel Úbeda y Fidel Miró, el 30 de abril de 1882, junto a Fernando Aguado y Rico fundaron esta institución. Fue un gesto altruista, pues, durante cinco años trabajaron sin recibir salario y ofrecieron de manera permanente estudios gratuitos a los ingresados. En su mayoría estos procedían de familias muy humildes, la mayoría hijos de esclavos o libertos.

«Lo más importante es que desde su fundación se abogó por imprimirle el carácter científico, técnico y práctico que merecía la primera escuela técnica e industrial del país. Esto permitió que progresivamente se fuera modernizando hasta convertirla en una de las primeras y más competentes de América Latina. En aquella época hasta en Estados Unidos se reconoció la prominencia del plantel, y reiteradamente premiaron sus trabajos en eventos internacionales»⁵.

El centro inicialmente adquirió el nombre de Escuela Preparatoria de Artes y Oficios, y los profesores poseían en su mayoría títulos universitarios. Con el transcurso del tiempo los propios graduados asumieron la docencia. (Aedo Cuesta, 2011)

En el curso 1885-1886 se sustituye el nombre por el de Escuela Provincial de Artes y Oficios a instancia de la Diputación Provincial, y es reformado el plan de estudios para adaptarla a las similares creadas en España. Entonces comienza a graduar constructores civiles, mecánicos y químicos industriales, y más tarde electricistas industriales. (Comenta la Lic. Dora María Boada Franco, profesora de Cultura Política del Instituto.)

El 20 de mayo de 1928 se considera al plantel como la primera Escuela Tecnológica de Artes y Oficios de La Habana, y oficialmente adopta el nombre de Fernando Aguado y Rico, en honor a su fundador.

Esta escuela tenía como misión ofrecer servicios educativos y capacitación a jóvenes y adultos de escasos recursos. Se crea con el fin de desarrollar en ellos aptitudes, actitudes, valores y principios que les permitan un desempeño humano y profesional exitoso. Su visión era la de ser una institución líder, con elevado compromiso social y académico que integre, en un corto plazo, al sector productivo a personas con calidad humana y competencia en las normas de calidad vigentes

⁵ Citado por Aedo Cuesta (2011)

1.1.3 La escuela de artes y oficios en Cienfuegos

El primero de abril de 1820, según el plano de la colonia Fernandina del Jagua, los solares con los números 91, 92 y 76 antiguos, pertenecían a Andrés DorticosCasseaux. Procedente de Burdeos quien desembarcó en noviembre de 1819 en la fragata francesa “Adeline”. El 15 de noviembre del propio año fue nombrado archivero para que hiciera la labor de escribano público.

Dorticos, falleció en esta ciudad 18 de noviembre de 1843 y estos solares pasaron a la sucesión de este. Su hijo Eduardo Suarez, licenciado en medicina (profesión que no ejercía) los vendió a Antonio Acea y Pérez. Este se dedicaba a la explotación de un cafetal en los terrenos del central Manuelita que fomentó más tarde al abandonar el cultivo del café.

Antonio Acea falleció en Cienfuegos el 28 de julio de 1875 y su herencia fue repartida entre sus hijo Francisco y Nicolás. El solar 92 y parte del 76 le correspondieron al primero, y el 91 y la otra parte del 76 le correspondieron al segundo. El 4 de julio de 1885 ante el notario Rafael Villafuerte y Castellanos vende su parte Francisco a Nicolás en 15 000 pesos oro.

Nicolás Acea contrae matrimonio con Teresita, la hija de Don Tomás Terry en 1866. De dicho matrimonio nace en París su primer y único hijo, Tomás Lorenzo.

Muerta Teresita, Nicolás se casa nuevamente con Francisca Tostes García con la cual no tuvo hijos. A principios de 1884 su hijo se enferma gravemente y se trasladan a EEUU en busca de la salud perdida. El niño muere el 25 de noviembre de dicho año y es enterrado junto a su madre.

En el solar 91 y parte del 76 Nicolás Acea tenía su casa, donde se hospedó Máximo Gómez cuando visitó Cienfuegos el 14 de febrero de 1899. En esta visita fue reconocido por el propio Gómez, la destacada participación de Acea en la junta patriótica. En el terreno anexo, es decir, el solar 92 y la otra parte del 76, Acea mandó a construir el edificio para la sociedad de Instrucción y Recreo: El

Liceo. El edificio fue construido en 1895 y la dirección del Liceo efectuó una contratación con Acea de un alquiler que excedía los \$ 119, 00.

Nicolás Acea muere el 7 de enero de 1904. En su testamento con fecha del 10 de enero de 1897 dispone en las clausuras quinta y sexta el legado a los cienfuegueros.

En la clausura quinta del documento se plantea⁶:

“En memoria de mi querido e inolvidable hijo Tomas Lorenzo, lego y consigno la cantidad de CIENTO CINCUENTA MIL PESOS ORO para la construcción y sostenimiento de una Escuela, en la Ciudad de Cienfuegos, para niños pobres, tanto de la raza blanca como la de color, hasta la edad de catorce años. De esa cantidad se destinarán CINCUENTA MIL PESOS para la construcción del edificio, si es que yo no lo hubiere hecho o empezado, y el resto de CIEN MIL PESOS, se asegurarán de la manera más conveniente,(...) se atienda al sostenimiento, conservación, aumento y fomento de la institución, que estará bajo la dirección de mis albaceas, que infiltren en esos tiernos corazones las máximas necesarias que sirvan después para ser buenas madres, (...).

Igualmente lego y dono otros CIENTO CINCUENTA MIL PESOS ORO, para la construcción y sostenimiento de otra Escuela para niños varones de ambas razas: blanca y de color, hasta la edad de diez y seis años, y debiendo tener esta Escuela una sección para artes y oficios, con los mismos principios y fines ya explicados, a fin de que, el que no sirva para una carrera científica, se dedique a un oficio o arte. Según su inclinación y capacidad intelectual, para que lleguen a ser hombres útiles para sí y la Sociedad. Dichos colegios serán instalados bajo la advocación de “Santo Tomás” y “San Lorenzo”, respectivamente, siendo condición precisa, que cada uno de ellos, coloque en el lugar más preferente del

Establecimiento benéfico, un retrato de mi malogrado hijo Tomás Lorenzo; pues, se establecen en memoria del mismo.”

⁶Tomado de Testamento de Nicolás Salvador Acea de los Ríos

El nuevo edificio se concluyó en 1927. El 1 de octubre de 1929 abrió sus puertas la Escuela del Hogar Santo Tomás. Comenzó oficialmente el curso en 1930 con 54 alumnos. El acceso principal de la misma era por la calle Santa Isabel. En esta escuela las hembras se preparaban para las labores domésticas: cocina, costura, etc. El 1 de diciembre de 1932 la Escuelas de Artes y Oficios San Lorenzo en la planta baja para varones con 40 alumnos. El acceso principal a la misma está de forma jerarquizada por la calle San Carlos. Ambas eran independientes aunque pertenecían a la misma institución.

“Esta es una Escuela de aplicación científica a la industria, donde los alumnos reciben los conocimientos de la ciencia y se ejercitan en la aplicación de los conocimientos a la industria práctica.

Hay una verdadera avalancha de estudiantes universitarios, en tanto hay paro y congestión en las profesiones, que hace aumentar el número de intelectuales proletarios, pues mientras graduados de las universidades para subvenir a sus necesidades alimenticias, han pedido servir de ayudantes en comedores sociales, se da el caso de que los campos quedan insuficientemente atendido, las industrias que requieren trabajadores calificados , no los hayan o tienen que aceptarlos de inferior eficacia y las actividades comerciales carecen así mismo de personas suficientemente preparadas para sus modernos empeños”

...palabras de Don Juan Fernando de los Ríos.

En La Habana ya estaba funcionando la escuela del hogar, iniciativa de Angelita Landa. Fue así que se sugirió que se dedicara el dinero del legado Acea a fundar un plantel de esa clase en Cienfuegos. Como estaba acorde con el pensamiento que se plasmó en el legado, no hubo inconveniente en aceptar la sugerencia.

La escuela del Hogar Santo Tomás inició su funcionamiento con 54 alumnas y en 1950 contaba con 150, y bajo su dintel desfilaron más de 1520 muchachas pertenecientes a todas las esferas sociales. Se impartían talleres de corte y costura, cocina y repostería, además de enseñar a realizar trabajos en madera,

tarso, pirograbados, piro tallados y tallados completos, trabajos repujados en metal y cuero, modelados colocados en cuadros, obras de repujado en muebles finos, fabricación de sombreros y prendas de vestir.

Con el triunfo de la Revolución este tipo de centro deja de funcionar, y se refuncionaliza, convirtiéndose en una escuela de enseñanza media. No obstante fueron creadas escuelas de oficios y Politécnicos de la Construcción como opciones de continuidad de estudios de la enseñanza media y media superior. En el año 2008 se retoma la idea de crear una escuela de oficios en Cienfuegos. Auspiciada por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos que tenía como objetivo retomar la práctica de los oficios. (Aedo, 2011)

Posteriormente, en la década del 90 del siglo XX con la creación de las Oficinas del Historiador y Conservador, se fundan las Escuelas de Oficios para la Restauración cuyo objetivo es crear especialistas para rescatar los oficios de la restauración mueble e inmueble y formar a jóvenes, que tienen una edad entre 18 y 27 años, como operarios calificados en albañilería, carpintería, pintura de obra, cantería, forja, vidriería, electricidad, plomería, jardinería, restauración de pintura mural, y también como auxiliares de arqueología.

El 29 de Septiembre del 2008, es creada la escuela de oficios para la restauración "Joseph TanteDubruiller" de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. La escuela abre sus puertas con una misión muy definida; formar obreros calificados y técnicos que participaran en la conservación y restauración del Centro Histórico Urbanode la Ciudad de Cienfuegos.

Desde su fundación garantiza el rescate y formación de los oficios tradicionales para la conservación y restauración de la ciudad y otras áreas de interés, fomenta en los jóvenes las técnicas tradicionales de construcción, como forma de vida laboral competente y educativa e incorpora a jóvenes desvinculados que radican en el Centro Histórico y en la Zona de Protección y trabajadores de las Empresas Constructoras sin calificación profesional para que desarrollen hábitos y

habilidades en oficios tradicionales, disminuyendo los índices de desempleo y marginalidad y enseñándoles a conocer y amar su ciudad.(Aedo, 2011)

1.2 El patrimonio en Cienfuegos. Clasificación

Cuba se distingue por ser uno de los países donde, como consecuencia de la voluntad política y el empeño de su pueblo, se ha logrado una magnífica conservación de la arquitectura colonial presente en muchos de sus pueblos y ciudades. Casi intactas se mantienen las edificaciones y estructuras construidas hace más de cinco siglos atrás.

Patrimonio (del latín *patrimonium*)se considera a los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica que pueden ser adquiridos de sus familiares o no.

Históricamente el concepto de patrimonio está relacionado con herencia. Así, por ejemplo, la Real Academia de la Lengua Española da como primera acepción del término «*Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes*». También, por patrimonio se entiende el conjunto de relaciones económicas activas y pasivas atribuidas a una persona, y que se encuentra al servicio de sus fines.

Patrimonio puede definirse, en el sentido más amplio, “*como todos los vestigios, ya sean tangibles o intangibles, del pasado y aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Incluye monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.*”(Herbert, D. 1989.)

Por otra parte la UNESCO define el patrimonio “*como un conjunto social de manifestaciones diversas que está conformado por bienes de distinta naturaleza y procedencia*”. Por ello, señala que este se puede dividir en dos grupos: por un lado los que conforman los bienes naturales, por otro los que integran los bienes culturales.

Arjona Pérez,(2003) reconoce como *patrimonio cultural* aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general. Como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas; los bienes de interés artísticos –tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas y del arte popular- los documentos y objetos etnológicos o folclóricos; los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fonográficos, fotográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios sobresalientes del presente que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional.

La autora se adscribe a esta definición de patrimonio cultural por ser la más abarcadora y comprender además las construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social como es el caso de las escuelas San Lorenzo y Santo Tomas digno ejemplo del patrimonio cultural de la nación.

El patrimonio cultural a su vez, consta de dos grandes grupos de bienes. Unos son materiales, entre ellos, las obras excepcionales de arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos y ornamentos personales, documentos y objetos pertenecientes a las grandes personalidades del arte, la ciencia y la historia de nuestras luchas sociales; muebles e implementos de trabajo, instrumentos

musicales y de más objetos que reflejan como el cubano, desde el más remoto pasado se adaptó al medio y organizó su vida social económico y cultural.

El otro grupo de bienes igualmente importante no se puede tocar, pero nos identifica tanto como los bienes materiales ya que son las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la sensibilidad. Entre los bienes espirituales están las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro, los descubrimientos científicos y la medicina tradicional. (Arjona Pérez; 2003)

La escuela de artes y oficios es parte del patrimonio cultural inmueble civil de la ciudad de Cienfuegos. Es una institución que se mantiene hasta nuestros días como un fiel exponente del estilo neoclásico que guarda entre sus paredes una rica historia educativa, de valentía y sacrificio del pueblo cienfueguero. Además de la significación social y cultural que tuvo en su momento por ser una escuela única de su tipo en la provincia. Formar a cientos de jóvenes para el desarrollo y conservación de la ciudad

En Cuba existen leyes para la protección y conservación del patrimonio cultural. Ejemplo de ello es la Ley No.2 Ley de los Monumentos Nacionales y Locales que en su artículo 1 muestra las definiciones de Monumento Nacional, Monumento Local, Centro Histórico Urbano, Construcciones, Sitios y Objetos.

*Se entiende por **Monumento Nacional** todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.*

*Se entiende por **Monumento Local** toda construcción, sitio u objeto que, no reuniendo las condiciones necesarias para ser declarado Monumento Nacional, merezca ser conservado por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.*

Se entiende por **Centro Histórico Urbano** el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Las **Construcciones** abarcan la obra o el conjunto de obras hechas por la mano del hombre desde la prehistoria hasta la época actual, pudiendo ser de carácter civil, conmemorativo, doméstico, industrial militar o religioso.

Los **Sitios** comprenden todos los espacios, lugares o áreas donde se haya desarrollado un significativo hecho o proceso de carácter histórico, científico, etnográfico o legendario, o que posean características de homogeneidad arquitectónica o una singular morfología del trazado urbano, y también aquellos donde la naturaleza presente aspectos que justifiquen su conservación y protección. Pueden ser de carácter arqueológico, histórico, natural o urbano.

Los **Objetos** son aquellos elementos que, por su excepcional significado histórico, artístico o científico, merezcan ser conservados y protegidos independientemente de que se encuentren en una institución oficial o en poder de una persona particular.

Dicha ley en su capítulo No 2 trata el tema de la declaración de Monumento Nacional o Monumento Local que puede disponerse:

- 1) por su **valor histórico**: aquellas construcciones, sitios y objetos dignos de ser preservados por su relación con un acontecimiento relevante de nuestra historia política, social, científica o cultural.
- 2) por su **valor artístico**: aquellas construcciones, esculturas monumentales y objetos que presenten por su estilo o detalles decorativos, valores dignos de ser preservados.

- 3) *por su **valor ambiental**: aquellos centros históricos urbanos y construcciones que, debido a su forma o carácter arquitectónico, han llegado por el uso y la costumbre a representar un ambiente propio de una época o región.*
- 4) *por su **valor natural o social**: aquellos sitios que presenten características científicas o culturales en sí o que, por sus formaciones geológicas o fisiográficas, constituyan el hábitat de especies animales o vegetales de gran valor o amenazadas de extinción.*

El caso de Cienfuegos denota una herencia cultural más moderna e ilustrada. Exhibe una elegancia y monumentalidad poco común fuera de las ciudades capitales. La ciudad presta un esplendor urbano y constructivo, que la destaca en la región. Cienfuegos es una de las ciudades más jóvenes y aparece como la más monumental, relevante, auténtica y mejor conservada de esta etapa.

Es una de las pocas ciudades latinoamericanas y la única en el Caribe, enteramente diseñada y construida en el Siglo XIX, donde se manifiestan claramente los principios de urbanización más ilustrados de su momento y un conjunto íntegramente conservado de relevantes edificaciones y espacios del XIX y principios del XX de alto valor histórico y estético.

El primer ejemplo significativo en América hispánica y el Caribe, de ciudad de nuevo trazado, el modelo del nuevo urbanismo del siglo XIX en el que se manifiestan con claridad las ideas de modernidad, a partir de la combinación de la influencia francesa y de la renovación del pensamiento de la corona española. (VI Taller Nacional de ciudades Patrimoniales Cubanas, Cienfuegos 2014)

Su Centro Histórico Urbano fue declarado en el año 1995 Monumento Nacional. Dentro del mismo, en 2005, se declaran 70 hectáreas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, caracterizadas por ser el contenedor histórico de la vida cultural, política, administrativa y social de la ciudad. Complementan al Centro Histórico, los valores de su entorno, muchos de ellos declarados Monumentos Nacionales y Locales.

Por ser el primer y excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden, en el planeamiento urbano desarrollado en América Latina del siglo XIX. Cienfuegos fue aprobada el 15 de julio del 2005, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En la Declaratoria del Patrimonio Mundial se inscribe así:

El Centro Histórico de Cienfuegos muestra un importante intercambio de influencias basadas en la ilustración española y ser un ejemplo excepcional y adelantado de su implementación en el planeamiento urbano en América Latina en el siglo XIX.

Este reconocimiento mundial estuvo avalado por diferentes premios y menciones recibidos a partir del 2003. Hasta la fecha el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural ha otorgado a Cienfuegos cinco premios y siete menciones por el excelente trabajo de conservación y restauración llevado a cabo en sus edificaciones y espacios públicos.

El colegio San Lorenzo ubicado frente al parque José Martí en la avenida 56 # 2703 esquina calle 29 (San Carlos esquina a Santa Isabel) es un vivo ejemplo de la belleza arquitectónica de la ciudad de Cienfuegos. El inmueble está ubicado en el centro histórico de la ciudad, es un edificio ecléctico y se basa en la utilización del código formal heredado del siglo XIX.

El inmueble es de dos plantas, inspirado en un neoclásico tardío que introduce ciertos elementos Art Déco, cuyo diseño y construcción estuvo a cargo del ingeniero civil y arquitecto cienfueguero Jorge Lafuente del Moral. Es un edificio que abusa de los códigos neoclásico a través de sus columnas, frontón y el mantenimiento del color.

Su valor como patrimonio educativo es evidente ya que fue la única escuela en la otrora provincia de Las Villas que dio oportunidad de formarse a niñas, niños y jóvenes pobres como ciudadanos de bien. Dentro de su currículo escolar estaban

contenidas la realización de prácticas y diversas actividades extradocentes en función de la formación integral del estudiantado.

Su significación histórica en las acciones del 5 de Septiembre de 1957 lo convierte en parte del patrimonio histórico de la provincia. La acción resultó un revés para el movimiento en Cienfuegos pero representó una victoria para la lucha, por su tremenda repercusión nacional y el hecho de que, durante horas, fue territorio libre, en el país.

1.3 Lo sociocultural. Una mirada a su construcción científica como significado

En los últimos años una de las perspectivas más activas de las ciencias sociales y humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de la cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la Sociología, y expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna, enriquecidas por las diversas corrientes de la filosofía del lenguaje. Además logran de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la cultura contemporánea.

El concepto de cultura que adopta la licenciatura en Estudios Socioculturales es: *Sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que lo distinguen.* (INIC Juan Marinello, 2003)

Otro estudioso del tema le define como...“la cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social” (Chibas, 2001)

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad y el hombre, en especial para la antropología y la sociología. Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes

materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones, costumbres, hábitos, leyes y poder (pues este también es parte de la cultura).

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es el resultado de la socialización del hombre. En el que desempeña un papel importante el trabajo como actividad consciente, que además de satisfacer las necesidades materiales se colectiviza, desarrolla el pensamiento y el lenguaje, se producen prácticas, experiencias, conocimientos, técnicas y habilidades que son transmitidas e interpretadas de generación en generación. Se obtiene de las condiciones existentes que asumen cada individuo y cada generación en la etapa histórica que les toca vivir. Como categoría histórica representa el caudal de experiencias, conocimientos, valores que va acumulando la sociedad en el transcurso de su evolución y desarrollo. A manera de argumento, la autora plantea que el hombre dentro de la sociedad juega un papel vital directamente con la cultura consiguiendo cambios y transformaciones dentro de la misma.

Para el contexto cubano, los procesos socioculturales adquieren una importancia vital dentro del análisis de su historia, al establecerse como elementos preferentes para conocer el pasado y el presente. Son los procesos socioculturales de una comunidad el reflejo de su vida, de su historia y de su cultura.

Como significación sociocultural se entiende: "...importancia, trascendencia de algún hecho cultural que haya dejado o esté dejando una huella en la sociedad. Es alcance o repercusión para el hombre de algún hecho o lugar, que merezca gran importancia en el desarrollo de su vida". (Águila, 2007)

Lo sociocultural ha sido visto desde diferentes enfoques analíticos, para algunos es solo una mera especulación parafraseada de los estudios culturales, para otros, es una nueva visión en la que se enfocan los estudios de corte cultural y para la otra parte de los investigadores sociales es una perspectiva de estudio que invita a pensar en dos realidades en su objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural. (Proyecto Luna ,2005) Lo sociocultural no es más que definir un conjunto de acciones dentro de la sociedad que permita un avance

cultural más desarrollador. El sistema de relaciones que crean las personas en las interacciones que efectúan a lo largo de la vida, se pueden dar a nivel de individuo, de grupo o de institución comunitaria esta se sustenta, evidencia y justifica desde una perspectiva marxista, entre las que se encuentran la relación individuo –individuo, individuo- institución e individuo –sociedad como expresión sociológica.

Para analizar lo sociocultural desde las dos perspectivas que propone el proyecto Luna, la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural debemos partir de las acciones del hombre que es el centro de la sociedad y de la cultura. El hombre desde sus inicios se vio forzado a construir instrumentos para poder sobrevivir, para cazar, cultivar alimentos, defenderse de los depredadores que lo acechaban, construir un lugar donde dormir y protegerse de la lluvia etc. Así, sin darse cuenta estaba comenzando la práctica de los oficios. Práctica que fue pasando de una generación a otra y fue formando poco a poco parte de su cultura tradicional.

En un inicio la práctica de los oficios no estaba institucionalizada, era algo aprendido por herencia familiar o de forma autodidacta. No es hasta el siglo XIX que se crea en Cuba la primera escuela dedicada a estudiar el arte de los oficios que llevaba el nombre de Fernando Aguado y Rico y en el caso de Cienfuegos no fue hasta octubre de 1929 y diciembre de 1932 que se inauguraron las escuelas, del hogar Santo Tomás y de artes y oficios San Lorenzo. Estas instituciones tenían como propósito educar a las mujeres en la atención del hogar y en el caso de los hombres que aprendieran un oficio para que pudieran trabajar y así vivir dignamente de su trabajo.

En la primera mitad del siglo XX con todos los acontecimientos de orden político, económico y social que se estaban desarrollando en todas las ciudades del país fue algo significativo la apertura de estos colegios; que abrieron sus puertas y se mantuvieron hasta el año 1960. Siendo una de las mejores escuelas de ese período en la isla. Así queda registrado en la bibliografía consultada y en las entrevistas realizadas a los antiguos estudiantes de ambas instituciones, quienes recuerdan con gran emoción y afecto sus tres años de estudio en estos colegios.

Estas escuelas tuvieron gran impacto social en la provincia de Cienfuegos pues fueron las primeras que aceptaron a estudiantes negros y blancos y los formaron gratuitamente para ser mujeres y hombres de bien, capacitados para contribuir con el desarrollo de la ciudad y del país.

Para la sociedad de la época esto representó un adelanto en el orden educativo y social pues acogieron a mujeres y hombres de escasos recursos y de ambas razas y formaron capital humano para contribuir así al cuidado del patrimonio. Dada la excelente preparación recibida, muchos de los graduados de estas instituciones contribuyeron a la construcción y conservación de la arquitectura de la ciudad, al grado de ser declarada en el año 2005 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Conclusiones parciales

El concepto de lo sociocultural actualmente en construcción aporta una mirada novísima a la significación del patrimonio objeto de estudio. Su estudio y tratamiento de la significación aporta elementos desde la perspectiva sociocultural. Parte de la premisa de que las escuelas, de artes y oficios y del hogar, como ente público, se crearon para que niñas y niños pobres se superaran y pudieran estudiar. Fue una de las obras caritativas más importantes, populares y significativas que ha tenido esta ciudad, por encima de la monumentalidad del edificio, clásico de la arquitectura, está el valor que como suceso caritativo - popular tuvieron esas instituciones.

Capítulo II: Fundamentación metodológica para el estudio de la significación sociocultural de las escuelas de artes y oficios en Cienfuegos

En el presente capítulo se expone la concepción metodológica que ha servido de base al estudio. Se muestra de forma coherente todo el proceso investigativo, metodología utilizada, tipo de estudio empleado, las estrategias de recogida de información, además de los criterios de selección de muestra.

2.1 Justificación del problema

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Son insuficientes las investigaciones acerca del colegio de artes y oficios San Lorenzo y la escuela del hogar Santo Tomás, así como su producción bibliográfica (gráfica, impresa, oral y visual).
- No se han realizado estudios sobre la significación sociocultural de estos centros educativos, primeros en enseñar el arte de los oficios en la ciudad de Cienfuegos.

Sobre el colegio de artes y oficios San Lorenzo y la escuela del hogar Santo Tomás se han realizado varias investigaciones que resaltan el inmueble y su utilización en las acciones del 5 de Septiembre fundamentalmente. Es visto desde un punto de vista histórico y comunicativo. Pero ninguna ofrece una mirada desde lo sociocultural, de la importancia que ambas escuelas tuvieron para la sociedad cienfueguera de la época y para la conservación del patrimonio de la ciudad de Cienfuegos.

La investigación es interés del Centro Provincial de Patrimonio Cultural en función de la interpretación que se realiza de este monumento nacional parte del Centro Histórico Urbano, declarado en 2005 Patrimonio Cultural de la Humanidad. Además, responde a los intereses del proyecto institucional # 33 Blog Mirada Otra Cultura-Universidad de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. En ambos casos es de gran interés no solo la clasificación del inmueble como patrimonio cultural. También para su puesta en valor como patrimonio

arquitectónico, histórico, educativo que pueda incluirse en las rutas patrimoniales de la ciudad.

2.2. El proceder metodológico

La investigación sociocultural permite examinar, conocer y analizar la realidad social. Lo que implica todo el universo de relaciones e interpretaciones que poseen los individuos inmersos en su contexto. La interacción con el entorno que les rodea, con otros individuos, instituciones y la naturaleza, a través de sus prácticas socioculturales.

En la presente investigación la autora trabaja con la metodología cualitativa por ser esta la más adecuada a la problemática de investigación y a los objetivos trazados. Según el texto publicado por Hernández, Fernández & Baptista (2010)

“Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia estas actividades sirven, primero para descubrir cuales son la preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación y resulta un proceso más bien ``circular`` y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular”

Las investigaciones cualitativas van de lo particular a lo general, se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas). Se escogió este enfoque pues se basa en la recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener la perspectiva y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencia, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. La autora obtiene datos expresados a través del lenguaje escrito,

verbal y no verbal, visual y audiovisual, que describe y analiza, convirtiéndolos en temas que vincula y reconoce como tendencias personales (Todd, 2005).

El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación directa, entrevistas en profundidad, revisión de documentos, evolución de experiencias personales, registro de historias de vidas, interacción e introspección con grupos o comunidades. Algunas de estas son aplicadas en la presente investigación.

Es un proceso más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en ``reconstruir`` la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (Hernández, Fernández & Baptista; 2010)

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo ``visible``, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significado que las personas le otorguen). La autora se adscribe a esta tesis de Hernández, Fernández y Baptista pues describe e interpreta las prácticas de ambas escuelas desde las vivencias de los egresados de estas. Toma en cuenta el significado de ambas escuelas partiendo de la visión de sus egresados otrora estudiantes desde la realidad del momento en que allí realizaron sus prácticas educativas.

2.2.1. Universo y muestra

El universo para la realización de este estudio estuvo constituido por todas las personas que estudiaron o trabajaron en la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás. La autora no puede precisar número pues se desconoce. Como dato en relación con ello puede decirse que la escuela del hogar Santo Tomás funcionó desde 1929 hasta 1960. Su matrícula anual era

generalmente de 25 alumnas, lo que significa que cada curso mantenía un registro de alrededor de 75 estudiantes. El colegio San Lorenzo funcionó desde 1932 hasta 1960 ininterrumpidamente, tenía una matrícula de 30 alumnos aproximadamente por año. Lo que significa que cada curso mantenía inscritos alrededor de 90 estudiantes.

Muestra

La autora escogió una muestra de 10 estudiantes egresados de ambas escuelas para la realización de entrevistas en profundidad. Analizó todos los documentos de dichos centros educativos encontrados en la biblioteca provincial Roberto García Valdés, el archivo histórico provincial Rita Suárez del Villar, la oficina de conservador de la ciudad, la biblioteca del Museo Provincial, además de documentos conservados por los alumnos de ambos colegios y entrevistas a especialistas vinculados al patrimonio.

Tipos de muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su texto Metodología de la Investigación (quinta edición) “...*la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Todas las muestras –bajo el enfoque cuantitativo- deben ser representativas*”. Sampieri categoriza las muestras en dos grandes ramas: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas.

Las muestras probabilísticas son un subgrupo de la población en el que todos los elementos de esta tienen la misma probabilidad de ser elegidos. Las no probabilísticas o dirigidas son un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

En las muestras no probabilísticas la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de causas. Esta depende de las características de la

investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con bases en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones del investigador y desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística depende de los objetivos del estudio, del esquema de investigación y de la contribución que se piensa hacer con él.

La muestra seleccionada se clasifica de acuerdo a los criterios de Hernández, Fernández, & Batista (2010) declarándola como intencional no probabilística. Es seleccionada por la autora de acuerdo a su interés por conocer de fuentes primarias las características de dichas escuelas. Gran cantidad de las personas egresadas no están vivas y otras no mantienen la salud mental necesaria para esta investigación. Por tanto se seleccionaron los egresados mentalmente capaces para hablar del tema con veracidad. La autora escoge este tipo de muestra por ser el más adecuado a los objetivos que se persiguen con la investigación.

Se emplearon dos tipos de muestras cuya naturaleza es diferente (Hernández, Fernández, & Batista, 2010)

Muestra documental: sistema de documentos vinculados a las escuelas de artes y oficios “San Lorenzo” y del hogar “Santo Tomás”. Entre estos se consultaron: anuarios, investigaciones anteriores, un texto resumen de Aedo (2011), ejemplares del Periódico La Correspondencia y el audiovisual Memorias dirigido por Omar George.

Participantes: personas y actores sociales relacionados con el problema de investigación. En este caso tres especialistas e investigadores del tema y egresados de ambas escuelas.

2.3. Tipo de estudio

Según la clasificación dada por Hernández, Fernández, & Batista (2010) los estudios pueden ser de diferentes tipologías. Le declara como: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos.

Sampieri argumenta que "...los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretender medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, su objeto no es indicar como se relacionan estas."

Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

"Se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga, encaminados a recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren". (Hernández, 2004)

Se seleccionó para este estudio la modalidad descriptiva, ya que esta nos permite estudiar detalladamente las características, propiedades y particularidades de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice, como la significación sociocultural de las escuelas San Lorenzo y Santo Tomás para la ciudad. Por ello se hace necesario para la investigación debido a que el tema ha sido tratado pero de forma insuficiente incluso desconocido para algunos de los sectores de la población cienfueguera. Se reconoce el estudio como factible a tenor de las facilidades para el estudio, conocimiento y socialización del mismo.

2.4. Métodos

Los métodos cualitativos de investigación son particularmente apropiados para conocer los significados que las personas asignan a sus experiencias. Seleccionar el método a utilizar de forma correcta proporcionará mayor validez a la investigación. La selección de este se realiza de acuerdo a los objetivos que persigue el investigador.

En el conocimiento científico se diferencian dos niveles: el ***nivel teórico y el nivel empírico***.

El ***conocimiento empírico*** es aquel tomado de la práctica, del saber popular, analizados y sistematizados por vía experimental mediante la observación reiterada y la experimentación. Constituye la primera etapa del conocimiento, donde el hombre obtiene el reflejo del mundo circundante a través de sensaciones, percepciones y representaciones.

El ***conocimiento teórico***, mediante el cual el hombre analiza, sintetiza, generaliza y extrae conclusiones sobre la esencia y los vínculos internos de los procesos, hechos y fenómenos, para explicarlos y descubrir las leyes que lo rigen, para poder agruparlos en un sistema único que son las teorías.

2.4.1. Métodos del nivel teórico:

- **Enfoque histórico - lógico:**

Lo ***histórico*** está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de una etapa o período. Lo ***lógico*** se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia.

Lo ***lógico*** y lo ***histórico*** se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no

debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación. (Cerezal Mezquita & Fiallo Rodríguez, 2002)

Este método se emplea para estudiar el origen y desarrollo lógico e histórico de las escuelas objeto de estudio.

- **El método Analítico – Sintético**

El **análisis** es la operación intelectual que posibilita descomponer mentalmente un **todo** en sus **partes** y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes.

La **síntesis** es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

El **análisis** y la **síntesis** son métodos fructíferos solo en el caso en que se utilicen en estrecha unidad y correlación. El **análisis** se debe producir mediante la síntesis, porque la descomposición de los elementos que conforman la situación problemática se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con el problema como un todo.

A su vez, la **síntesis** se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. Esta unidad dialéctica supone que en el proceso de la investigación pueda predominar uno u otro en una determinada etapa, según la tarea cognoscitiva que se realice. (Cerezal Mezquita & Fiallo Rodríguez, 2002). También posibilita analizar por partes los principales textos y consideraciones que describen la problemática objeto de estudio.

- **El método Inductivo - Deductivo**

La inducción es una conclusión que se infiere a partir de una propiedad o relación que existe en uno de los elementos que conforman el objeto de estudio, generalizándose a todo el objeto. El gran valor del procedimiento inductivo es que

partiendo de hechos singulares se pasa a proposiciones generales lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de la tesis que se pretende demostrar. Este procedimiento de la investigación siempre está unido a la deducción, ambos son momentos del conocimiento dialéctico de la realidad indisolublemente ligados y condicionados entre sí. La deducción se apoya en las aseveraciones y generalizaciones a partir de las cuales se realizan demostraciones o inferencias particulares. Las inferencias deductivas constituyen una cadena de enunciados, cada uno de ellos, es una premisa o conclusión que se sigue directamente según las leyes de la lógica. (Rosales Echarri, 2002)

Esta parte de los elementos particulares investigados, se toma como referencia a través de la inducción analítica para desarrollar la investigación. Por el camino deductivo, sin embargo se parte de consideraciones generales para realizar inferencias y determinar elementos esenciales del análisis realizado.

- **La generalización**

Se generalizaron las ideas emanadas del estudio teórico e instrumental. El análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización teórica, como procesos lógicos del pensamiento, permitieron interpretar, procesar y sistematizar la información obtenida tanto teórica como empírica.

2.4.2. Métodos del nivel empírico

La **revisión bibliográfica normativa y documental**: requiere la búsqueda del material mínimo para trabajar, lecturas previas y diversos grados de precisión y delimitación del tema. Al respecto Eco (1986) reconoce que consiste en el estudio y revisión de un conjunto de documentos, que aportaron información clave para la respuesta al problema de investigación formulado. En el caso de esta investigación permitió al análisis de diversos documentos, entre ellos los anuarios de la escuela de artes y oficios y del hogar de Cienfuegos.

Entrevista en profundidad: la entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados,

informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. (Rodríguez, 2008)

En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando está a la libre discreción del entrevistador, quien podrá ayudar a establecer determinado factor, pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. (Rodríguez, 2008)

Esta técnica es muy útil y acertada en la investigación cualitativa. Se realizó a personas seleccionadas específicamente, con el fin de obtener información clave sobre el tema a investigar. Estas personas son seleccionadas por la investigadora, teniendo en cuenta que fueron estudiantes en diferentes cursos del colegio San Lorenzo y la escuela del hogar Santo Tomás.

Análisis de documentos

El análisis de documentos (Ver anexo # 1) también permite ubicarse en el tema, diseñar los instrumentos, perfeccionar las dimensiones e indicadores, profundizar en las teorías y metodologías. Amén de la revisión bibliográfica y normativa de gran utilidad para seleccionar los sustentos teóricos del estudio.

Los métodos tanto teóricos como empíricos facilitan y rigen la interpretación de las informaciones contenidas en los documentos no escritos que se someten a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador. Según lo planteado por Agüero, bajo la denominación de análisis de documentos se encuentran: “todos los objetos creados por el hombre para la transmisión o conservación de información, pudiendo ser escritos, grabados o filmados. Este análisis debe considerar qué representa el autor, el contexto, para qué fines se creó, comparabilidad, fidelidad de los datos, alcance social o resonancia del documento, contenido valorativo.” (Agüero, 2006)

El análisis de documentos constituye un método no interactivo para la recogida de información de significativa importancia para la realización de investigaciones sociales. Una buena selección y análisis de documentos le permite al investigador que su trabajo sea beneficioso y ahorrativo, además de indicar situaciones y hechos por estudiar. No se trata solamente de la recopilación de documentos, sino de poseer las herramientas necesarias para analizar y hacer valoraciones profundas de los mismos. Por esto "no hay que recopilar más datos de los necesarios, han de seleccionarse en función de los objetivos propuestos y de lo que se requiere investigar y evitar el desgaste innecesario." (Trujillo, 2010)

Como herramienta de la investigación el método de análisis de documentos es imprescindible. Por la importancia que este posee para el estudio se debe precisar que se consideran documentos aquellos elaborados por el hombre con el propósito de conservar y/o transmitir información. Un aspecto a destacar, es que existen diferentes clases de documentos, de suma importancia para el trabajo diario, estos se dividen en:

- Documentos escritos (informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, documentos estadísticos, documentos personales, cartas, diarios, entre otros.
 - Documentos no escritos (fotografías, cine, cintas magnetofónicas, audiovisuales)
- (Pérez, 1994)

Se analizaron documentos escritos sobre estos colegios encontrados en el archivo histórico provincial "Rita Suárez del Villar", en la biblioteca provincial Roberto García Valdés, en la biblioteca del Museo Provincial de Cienfuegos, en la oficina del conversador de la ciudad y en documentos proporcionados por antiguos estudiantes del colegio San Lorenzo y de la escuela del hogar Santo Tomás, además del trabajos de diploma de Yailen Sellén Sosa «Las escuelas de artes y oficios "San Lorenzo" y del hogar "Santo Tomás" de Cienfuegos: un estudio de su imagen en la prensa escrita 1932 – 1960», la investigación de María Dolores Benet León y María J. Boan Rubiera (1987) "El colegio San Lorenzo". Además el

texto “El arte de los oficios renace en Cienfuegos” de Roxana Aedo (2011). También se analizaron documentos no escritos tales como el programa Memorias transmitido por el telecentro Perla Visión y más de 50 fotografías de la época cedidas por los antiguos estudiantes de ambas escuelas. Además de imágenes encontradas en anteriores investigaciones sobre el tema y otras publicadas en las páginas del periódico La Correspondencia.

Cada una de las entrevistas fue grabada y transcrita de acuerdo con la guía establecida al respecto (Ver anexo #2 y anexo #3). Posteriormente los resultados fueron analizados, organizados y codificados respondiendo a las unidades de análisis. La técnica de análisis de documentos permitió elaborar los sustentos teóricos desde la perspectiva sociocultural y acrecentar el marco teórico.

Análisis de contenido:

El análisis de contenido en un sentido amplio, es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (Urrutia, 2003)

El análisis de contenido se utilizó en la investigación para conocer y valorar la significación sociocultural de las escuelas de artes y oficios en Cienfuegos. Se analizaron fotografías de la época, el audiovisual Memorias de Omar George, además de los documentos anteriormente mencionados.

La utilización de la metodología cualitativa favoreció que el estudio sobre las escuelas, de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás fuera más flexible. La realización de entrevistas en profundidad y la revisión de documentos favorecieron el diseño de una metodología factible a la investigación que permitió dar respuesta a los objetivos planteados.

Capítulo III: Significación sociocultural de la escuela de artes y oficios

En el presente capítulo se exponen los resultados de la investigación. Aparece un análisis de las escuelas de artes y oficios “San Lorenzo” y del hogar “Santo Tomás” de Cienfuegos desde su plan de estudio y la incidencia de los egresados para la ciudad. Se ofrece una valoración acerca de la significación sociocultural de ambos centros educativos para la ciudad de Cienfuegos basándose en varias técnicas. Entre ellas, se destaca el análisis de contenido y entrevistas en profundidad realizadas a antiguos estudiantes de los colegios y a especialistas vinculados a los estudios patrimoniales.

3.1. La escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás de Cienfuegos

El proyecto para realizar las escuelas de artes y oficios y del hogar fue realizado por el ingeniero Jorge Lafuente en 1926 ocupando los dos solares, con 42,10 m de frente por 46,23 m de fondo, con entradas independientes y un presupuesto para la obra de \$90 000. El 12 de agosto de 1926 se sacó a subasta la construcción de estas escuelas por los albaceas, dando plazo hasta el 15 de octubre para presentar proposiciones. Obtuvo la responsabilidad de su ejecución Miguel A. Calzadilla.

El inmueble presenta dos niveles, con un pórtico central de corte ecléctico, donde se manifiesta la reutilización del código formal heredado del siglo XIX con una presencia muy fuerte de las formas clásicas en su estructura arquitectónica y compositiva. En su fachada por la avenida 56 se encuentra el acceso a través de un pórtico coronado por un elegante frontón triangular. Internamente presenta un gran patio central rodeado por galerías techadas en sus cuatro lados y en ambos niveles, donde convergen todas las aulas y locales. Su fachada es la que más ha utilizado el código de formas clásicas en cuanto a dimensiones y riqueza arquitectónica. (Benet, M; Boan, M; 1987)

El frontón triangular está totalmente trabajado con motivos alegóricos a la próspera ciudad de Cienfuegos. Presenta al centro un escudo local flanqueado simétricamente por la figura del comercio, la industria, la agricultura, las ciencias, las artes. De ellas, las dos mayores se encuentran a ambos lados del escudo, dos niños sentados y dos acostados de acuerdo al cierre del ángulo a cada lado. (Ramos, D y Escoto, V; 1987)

Es una edificación que ha logrado mantener su estilo a lo largo de los años y en sus reparaciones se ha hecho un gran esfuerzo por no cambiar ningún elemento de su arquitectura original. Por todas estas características es un digno exponente del patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos y de la humanidad.

3.2 Particularidades de la escuela de artes y oficios San Lorenzo y escuela del hogar Santo Tomás de Cienfuegos desde su plan de estudio

Las escuelas de artes y oficios y del hogar se crearon en varias provincias de Cuba, a partir de la década del 20, existieron 10 escuelas del hogar; ubicadas en: Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Cienfuegos, Santa Clara, Camagüey, Las Tunas, Bayamo, Manzanillo y Santiago de Cuba. Los nombres dados a ambos centros fueron declarados por Don Nicolás Acea en su testamento. San Lorenzo y Santo Tomás, en honor a su único hijo Tomás Lorenzo, que murió muy joven. Estas escuelas fueron en su momento instituciones de gran cantidad de actividades culturales, sociales y eventos de diversa índole de gran significación para la ciudad.

Escuela de artes y oficios San Lorenzo

Este centro se inauguró años después de concluirse la construcción del edificio. Ello sucedió pues estaban a la espera de todo el equipamiento de los talleres. Fue inaugurada el 1 de diciembre de 1932, como un centro tecnológico único en toda la región. La enseñanza que se brindaba era práctica, para ello la escuela San Lorenzo contaba con varios talleres modernos, y muy bien equipados como los de carpintería, albañilería, mecánica.

Su plan de estudios era muy abarcador, en el caso de la carpintería trabajaron por ejemplo, para formar operarios capaces de emprender la decoración de interiores, entarimados, cubiertas, entramados, artesonados, marquesinas, mamparas, molduras, calados, marquetería, ebanistería, talla y encofrados entre otros.(Aedo,2011). En el mismo se integraban asignaturas técnicas y de formación general.

De su primera graduación, efectuada en 1935 egresaron 35 estudiantes, por lo que comenzó a garantizar desde ese momento la existencia en la ciudad de mano de obra con nivel medio de calificación.

En el plan de estudio figuran las diferentes disciplinas

Grupo A: Historia de Cuba, Historia Universal, Geografía de Cuba, Geografía Universal, Instrucción Cívica, Lenguaje Castellano, dos cursos, Legislación Obrera.

Grupo B: Aritmética, Álgebra, Geometría y trigonometría, Contabilidad Industrial, Nociones de Historia Natural, Anatomía; Fisiología e Higiene, Física, Química, Mecánica con aplicaciones, Electricidad con aplicaciones.

Grupo C: Dibujo Geométrico y Lineal, Dibujo Decorativo, Dibujo Mecánico; dos cursos, Dibujo de proyecciones, Dibujo Arquitectónico, Tecnología, Historia de la Arquitectura.

Grupo D: Idioma Inglés, tres cursos, mecanografía, dos cursos.

Desde su fundación el colegio permitió el estudio de variedad de oficios como: Dibujo, Carpintería, Albañilería y Ornamentación, Mecánica y Electricidad (Ver anexo # 5), empleando profesores preparados en dichas materias y de esta forma se contribuyó a dotar al país de técnicos. La enseñanza y los títulos entregados son oficiales del Ministerio de Educación. Sirvieron no sólo a la ciudad de Cienfuegos, sino a todas las poblaciones situadas en la zona sur de la provincia de Las Villas, pues fue la única existente en el perímetro. Por no estar sus gastos

profesorales y administrativos cubiertos por el presupuesto de la nación, se vio precisada a limitar su matrícula en perjuicio de la juventud estudiosa.

Dibujo: La importancia del dibujo se manifiesta en todas las actividades prácticas. No existen oficios, ya sea en el campo de la Carpintería, Albañilería y Ornamentación, Mecánica y Electricidad, así como en cualquier rama de la industria, en los que no se ejecuten trabajos con la previa construcción de planos, mapas, croquis, etc. Un cargo de dibujante técnico puede ser desempeñado por cualquier graduado de esta escuela.

Albañilería y Ornamentación: La necesidad de la vivienda por el hombre siempre ha sido satisfecha en la construcción. Se ha esforzado tanto que ha hecho desarrollar las ciencias y las artes. Se considera como una importante industria que requiere obreros con conocimientos prácticos y teóricos que permitan el desempeño de los distintos oficios.

Carpintería: Dado el adelanto de las construcciones, se requiere manos inteligentes para aplicar a las grandes obras de la carpintería, como decorados de interiores de edificios, entramados, entarimados, techos, cubiertas, marquesinas, mamparas, puertas, ventanas, molduras, adornos, calados de madera, marquetería, tornería, talla, encofrados, etc. Esta escuela dispuso de todas las herramientas para el trabajo a mano, así como los aparatos eléctricos. Se ocupó de desarrollar las habilidades manuales de sus alumnos.

Mecánica y Electricidad: Invade todas las ramas de la industria, constituyendo un campo amplio y productivo para obreros competentes. Entre los espacios donde podían ejercer están, la fábrica generadora de electricidad, las redes de distribución que se extienden por todos los ámbitos de la tierra, los motores que impulsan y mueven las transmisiones y máquinas de trabajo, la radiotelegrafía, la telegrafía, el cine parlante, la televisión, la telefonía, etc. Todas ellas requieren obreros con preparación técnica, esta especialidad disponía de un magnifico taller.

El profesorado de “San Lorenzo” estuvo compuesto por 12 profesores titulares y 2 auxiliares (Ver anexo # 6) y su personal administrativo formado por un jefe de oficina, un auxiliar y 2 conserjes. Allí se enseñó la técnica de la construcción civil en sus ramas de albañilería, carpintería e instalación hidráulica. También se adiestró a los alumnos en mecánica y electricidad, así como en la tecnología moderna de radio y televisión. En los talleres se enseñaba con el método *sloid*, en boga en los países del norte de Europa, lo que supone un adelanto en la época.

Según cuenta Cabrera Franco (Ver anexo 9), antiguo estudiante del colegio,

“...Los alumnos en el primer año hacíamos recorridos todos los meses por los talleres de mecánica general, carpintería, albañilería y ornamentación. Después el alumno seleccionaba el taller en el que quería especializarse. El segundo y tercer año era cada uno en la especialidad que escogiera. En estos años hacíamos muros, columnas con losas de cubierta y una casita que después los de primero cuando entraban demolían.”

Cuando terminábamos los tres años en la San Lorenzo íbamos a La Habana y pasábamos un curso para graduarnos de Técnicos en Construcción Civil y Dibujo Profesional en la escuela superior de Artes y Oficios Fernando Aguado y Rico, yo terminé en el curso 1953-1954. Teníamos también la oportunidad de al terminar la escuela superior en La Habana entrar en la universidad, sin hacer examen, ahí recibíamos matemática superior con muy buenos profesores, la parte de proyecto con la base que llevábamos de aquí los de Cienfuegos teníamos que ayudar a los de La Habana. Realmente era muy fácil para nosotros porque dominábamos gran parte del contenido gracias a los excelentes profesores del colegio San Lorenzo. Hice allí el primer y segundo año pero en eso cerraron la universidad y ahí abandoné los estudios.”

Más adelante apunta,

“...yo estaba estudiando la carrera de Arquitectura cuando cerraron la universidad, fui uno de los tantos que bajaba aquella escalinata con los chorros de agua,

mientras los bomberos y la policía disparaba, aquello era tremendo , eran tiempos muy difíciles .”

Diego Cortizo, antiguo estudiante de la escuela San Lorenzo comenta en entrevista realizada por la autora sobre el trabajo en la institución,

“...En la parte de atrás de la escuela era donde practicábamos las cosas dadas en clases, ahí poníamos en práctica la teoría. Hacíamos paredes, fachadas, todo sin cemento porque no había dinero, hacíamos además arcos, hormigón, a eso si le echábamos un poquito de cemento. El objetivo era enseñar cómo se hacían las cosas(...) Era increíble con los pocos recursos que había en la escuela y lo bien que se utilizaban.”

Además de las actividades desempeñadas dentro de la escuela, los alumnos realizaban excursiones por la ciudad, siempre acompañados de sus profesores. Visitaban sitios emblemáticos de Cienfuegos como la Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y la playa Rancho Luna donde los alumnos estuvieron en total contacto con la naturaleza y la historia. En el mes de junio era costumbre realizar la “Exposición Escolar”, en esta actividad se mostraba al público los trabajos realizados por el alumnado durante ese curso escolar.

Esta institución educativa tuvo una cimentada historia docente y cívica, funcionó 29 cursos, ininterrumpidamente. En los últimos años de la dictadura, su estudiantado se entregó a la inactividad docente y a las manifestaciones de calle con frecuencia, uniéndose a la lucha contra la tiranía.

La escuela del hogar “Santo Tomás”

La escuela del Hogar Santo Tomás inició su funcionamiento con 54 alumnas y en 1950 contaba con 150 jóvenes pertenecientes a todas las esferas sociales. Se impartían talleres de corte y costura, cocina y repostería, además de enseñar a realizar trabajos en madera, tarso, pirograbados, piro tallados y tallados completos, trabajos repujados en metal y cuero, modelados colocados en cuadros,

obras de repujado en muebles finos, fabricación de sombreros y prendas de vestir.
(Ver anexo # 7)

Asignaturas del plan de estudios de la escuela Santo Tomás

Psicología general, Nociones de moral y cívica, Lenguaje y composición, Física, Química, Anatomía, Fisiología, Higiene, Contabilidad, Cálculo, Corte y Costura, Cocina y Repostería, Trabajos manuales, Inglés, Mecanografía y Educación física.

Dentro de la escuela las estudiantes tenían una casita de 4 habitaciones donde ejercitaban lo aprendido en clases. Esta era la manera de realizar las prácticas. Además en ocasiones visitaban, junto a la profesora de anatomía, el centro de salud a ver operaciones sencillas, era una manera muy eficaz de enseñar esta asignatura. Según comentan las antiguas estudiantes del colegio entrevistadas por la autora para la presente investigación; mantenían una muy buena relación con las demás compañeras y con las profesoras, siempre basadas en el respeto y la admiración. Al punto de manifestar que fueron los mejores años de su vida.

Algunas de las alumnas graduadas se dedicaron más tarde al magisterio, participando incluso en la campaña de alfabetización. Otras aplicaron la enseñanza recibida al mejoramiento de la actividad hogareña; todas disfrutaron de las ventajas de la educación recibida. Este es un prestigioso plantel cienfueguero, en el que se efectuaron distintos actos, asistiendo a ellos distinguidos visitantes. En diferentes momentos las escuelas presentaron problemas de presupuestos lo que provocó que estuvieran a punto de cerrar sus puertas, pero no sucedió. Aunque sí ocurrieron manifestaciones a favor de las medidas adoptadas por los centros educativos y el gobierno.

En entrevista realizada a Esther López Salas, antigua estudiante de la escuela del hogar comenta,

“...una ocasión en visita de Fulgencio Batista a la ciudad. Fuimos designadas otra estudiante y yo para pedir al presidente presupuesto para la escuela Santo

Tomás, que en ese momento atravesaba una difícil situación económica y estaba punto de cerrar sus puertas. Hicimos la petición al presidente y este accedió y así continuó la escuela brindando sus servicios.”

Al cerrar la escuela las mujeres dedicaron su vida a la educación de las nuevas generaciones. Inculcando el respeto y el amor a la ciudad y el cuidado del patrimonio que en ella se encuentra.

Todos los 6 de diciembre se celebraba una misa en la Capilla del Asilo Acea para rendir homenaje al benefactor de la ciudad. A esta celebración asistían los estudiantes y profesores de ambas escuelas para manifestar su respeto y afecto hacia Don Nicolás Salvador Acea de los Ríos. Además en los colegios se celebraba un concurso literario entre los alumnos en memoria al benefactor. El trabajo ganador era leído en la celebración de su natalicio.

3.3 Incidencia de los egresados en la sociedad. Un análisis necesario

Vistos los egresados como agentes que favorecen el desarrollo de la sociedad, las escuelas fueron valoradas por diversas autoridades como pilar de la educación en la época. Como formadoras e instructoras, mediadoras entre alumnos y oficios; creadoras de buenos modales. Con un alto grado de satisfacción institucional en el ejercicio de la formación profesional, lo que resultaba muy beneficioso para la institución. Esto fue publicado por “La Correspondencia”, uno de los periódicos de la época que elogió y promocionó el trabajo de ambas escuelas, así como los acontecimientos significativos que en esta sucedían. Gracias a este medio, el pueblo estaba informado de lo que sucedía en ambas escuelas. El periódico La Correspondencia es reflejo del impacto que la actividad escolar suscitó en la sociedad cienfueguera en ese período.

De las escuelas salían hombres y mujeres bien preparados para trabajar en lo que fuera necesario. A estos hombres les debemos su aporte en la construcción de importantes obras de la ciudad. Ejemplo de ello es la participación de los egresados en diversas obras constructivas dentro y fuera de la ciudad. Después

de 1959 también se incorporaron al proceso social desarrollado por la Revolución. Sus conocimientos y habilidades se pusieron al servicio de la construcción de obras sociales, reparaciones y restauraciones.

Lo anterior pudo constatarse en entrevista realizada a Diego Cortizo, egresado de San Lorenzo cuando plantea,

Yo trabajé en muchas obras como la construcción del Hospital Gustavo Aldereguía, el Hotel Rancho Luna, Pasacaballos, en el Palacio de Gobierno donde hoy radica la Asamblea Provincial del Poder Popular, el Estadio 5 de Septiembre, en la remodelación de los centrales para la zafra del 70, en la torva del Elpidio Gómez.

La totalidad de los entrevistados egresados de la escuela San Lorenzo después de 1959 se incorporaron a trabajar en el Ministerio de la Construcción. Su incorporación se aprecia en diversas provincias del país como La Habana, Matanzas, Villa Clara. Incluso algunos de ellos participaron en acciones constructivas en la República Popular de Angola.

Ambos colegios preparaban a sus estudiantes en los valores de la responsabilidad, laboriosidad, solidaridad, humanismo, dignidad. La formación profesional de sus alumnos era impecable y así queda reflejado en los periódicos de la época y en la memoria de cada uno de sus estudiantes. La motivación y el entusiasmo que sembraron, dando fuerzas para seguir en pie bajo todas las dificultades y obstáculos que pudieran existir. La dedicación y el interés de los alumnos, los cuales aprendieron sus oficios para después servir al pueblo.

Lo anterior puede confirmarse en la opinión dada por el egresado de San Lorenzo, Blas Pelayo Díaz

Teníamos profesores muy buenos y la preparación que recibíamos era magnífica. Sobre todo predominaba el respeto mutuo, el ejemplo personal de los maestros, la disciplina y la responsabilidad que educaron en nosotros...

Las féminas se graduaban con el título de Maestra de Economía, Artes, Ciencias Domésticas e Industria (Ver anexo # 8). Ello permitió que después de terminar sus estudios se dedicaron a trabajar en escuelas primarias. De igual manera que los varones, ellas también se incorporaron al proceso revolucionario. Una gran parte participó en la Campaña de alfabetización hasta su culminación el 22 de diciembre de 1961.

3.4 Significación sociocultural de la escuela de artes y oficios y del hogar para la ciudad de Cienfuegos

Las escuelas, de artes y oficios y del hogar de Cienfuegos son en sí un hecho cultural de gran importancia para la provincia. Ambas instituciones lograron cambiar y mejorar todo lo relacionado con la educación para los jóvenes de escasos recursos. Dejando una huella imborrable en la vida de los estudiantes que en ella se formaron y en la sociedad cienfueguera de la época.

Para validar la significación sociocultural de la escuela de Artes y Oficios “San Lorenzo” y “Santo Tomás” de Cienfuegos se realizaron entrevistas a especialistas vinculados a los estudios patrimoniales. A continuación se citan sus respuestas al respecto.

María Dolores Benet especialista de la oficina del conversador y profesora de la actual escuela de Oficios “Joseph TanteteDubruiller” destaca primero el valor histórico del sitio,

“... es importante destacar que en ese lugar cuando se repartieron los solares ahí radicaba la vivienda del primer escribano de la colonia, Andrés Dorticos, o sea que es una esquina histórica porque además cuando Máximo Gómez visitó Cienfuegos concluida la guerra en 1899, el señor Nicolás Acea fue quien le dio cabida en su residencia particular, o sea que tiene una importancia extraordinaria esa esquina histórica de San Carlos y Santa Isabel donde está el otrora colegio San Lorenzo y la escuela Santo Tomas ...”

Más adelante precisa el altruismo de Nicolás Acea como benefactor de la ciudad,

“...Nosotras defendíamos y defenderemos siempre (la profesora Teresita Chepe y yo) el criterio que el verdadero benefactor de la ciudad fue Don Nicolás Salvador Acea de los Ríos. Quien en su testamento, que es una prueba de altruismo y de bondad, dispuso una suma considerable de dinero para la construcción de ambas escuelas que debían llevar los nombres de su único hijo ya fallecido, o sea los colegios San Lorenzo en la planta baja como escuela de artes y oficios y la escuela Santo Tomás o del hogar para las jóvenes. Aunque tiene una fecha de terminación en 1927, la de las hembras se activa en 1929 y la de los varones en 1932. Esta última demoró más porque hubo que instalar toda la maquinaria y los excelentes equipos que se compraron con el capital que había sido puesto en función de la ciudad, de la sociedad cienfueguera de aquel tiempo y que estuvieron activos yo diría que hasta bien avanzada la década del 60 o inicios del 70 en que la escuela se convierte en la secundaria básica 5 de Septiembre y ese equipamiento técnico pasa al tecnológico 5 de Septiembre. Ahí había tornos, fresas, había para la especialidad de carpintería, de electricidad, de albañilería, para estos diferentes oficios que se perdieron después, pero por cuyas aulas pasaron tanto jóvenes. En el caso de la escuela del hogar cuantas muchachas también no aprendieron la economía doméstica, que era como se le llamaba, las enseñaban a bordar, a coser, cocinar, las labores domésticas como tal...”

Comenta la profesora Benet posteriormente sobre las actividades sociales y culturales en las que participaban los jóvenes estudiantes de las escuelas de oficio y del hogar,

“...Fue también importante ese impacto sociocultural, para hablar en los términos actuales, en aquella década del 30, en momentos de convulsiones políticas y económicas en nuestro país como algunos de esos alumnos del sexo masculino, participaron activamente en las acciones que se daban contra el gobierno, y se formaron como hombres útiles y luego continuaron estudios superiores. Pero también en el caso de las hembras como siendo nuestra inolvidable artista de la plástica Pura Carrizo una de sus profesoras de artes plásticas y directora también. Fue ella capaz de motivar a tantas jovencitas en relación con las Artes Plásticas y

como estas jóvenes preparaban exposiciones, justo en el Palo Gordo. En las vidrieras de la planta baja de la tienda se presentaban las exposiciones de Artes Plásticas, porque cuando aquello no había galerías de arte ni salones de exposiciones. Es muy significativo como Pura fue capaz de sembrar en ellas ese amor por la pintura y como las congratulaba porque en aquellos tiempos que la mujer estaba tan apartada (por así decirlo) de la sociedad o que su labor fundamental era cuidar de la casa. Formarlas como maestras en la escuela del hogar y darle esa participación social, ¿qué enfoque de género en aquel momento?, para que ellas vieran su obra al igual que toda la ciudad y disfrutaran del trabajo que junto a la profe Pura Carrizo realizaban. Ese es el antecedente de la escuela del hogar y la de oficios que llegan hasta el triunfo de la Revolución...”

Sobre la educación y los valores que los colegios formaban en los jóvenes cienfuegueros que estudiaban allí, comentó la profesora Benet,

“...En las escuelas los muchachos se formaban integralmente porque además de recibir las asignaturas de formación general después trabajaban las especialidades, pero siempre existió una preocupación por el respeto a los símbolos patrios, a la localidad y su historia a conocer la vida de los próceres, a amar y respetar al prójimo, a cuidar la propiedad social, los propios alumnos participaban en estas labores de mantenimiento del edificio y tenían hasta su uniforme para desempeñarse en el lugar. Así que creo que la escuela respondía a los intereses del momento y demás pero muy bien perfilado, bien encaminados y eso ha trascendido. Tenían una formación académica integral pero además humana con altísimo valor que le han transmitido a su familia y que ha trascendido hasta la actualidad...”

En relación con los valores del inmueble explica,

“...Es importante el papel que jugó el edificio cuando se produjo el levantamiento popular del 5 de Septiembre, por ello esas tarjas de bronce que están en la entrada y en el vestíbulo del edificio. Pero también desde el punto de vista arquitectónico, el edificio es una joya del eclecticismo cienfueguero aunque tenga

una marcada presencia de la cláusula academicista neoclásica es una joya de la arquitectura civil y para nosotros los cienfuegueros nos llena de orgullo también ver cómo ha mantenido sus funciones originales, es decir, nunca ha dejado de ser escuela . Porque a veces cuando estos edificios tan valiosos son modificados para cumplir otras funciones ya pierden la esencia de la función original y se agreden, se lesionan esos valores que poseen, que son parte de nuestra historia. Por eso es la significación que tiene dentro de las actividades del 5 de Septiembre que cada año se le rinde tributo de recordación a los héroes y mártires de la gesta y como de ahí parte la peregrinación hacia el cementerio. Es uno de los edificios más importantes del Parque Martí y su entorno pero con la génesis de Nicolás Acea, de ese benefactor que puso toda su fortuna en función de la sociedad cienfueguera de aquel tiempo y que su beneficio a la ciudad ha llegado hasta nuestros días.”

Al hablar de la escuela de oficio para la restauración Joseph TanteteDubruiller plantea,

“... desde el punto de vista institucional, con nuestra escuela de oficios para la restauración, decimos que esas escuelas fueron la génesis de la nuestra. Salvando las distancias con muchos años de diferencia transcurridos pero la labor de rescate que está llevando a cabo nuestra escuela en momentos en los que todo el mundo quiso ser profesional en una ciudad que tiene su Centro Histórico Urbano declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 2005. Los oficios para la restauración son imprescindibles y se estaban perdiendo, esta es la misión fundamental de la escuela, el rescate de esos oficios. Tenían un gran sentido de pertenencia y es lo que nosotros intentamos hacer con nuestros alumnos hoy. Siempre el reconocimiento y la gratitud a Acea por esa obra, por ese legado y a los que la continuaron. A nosotros, hoy nos toca salvaguardar el patrimonio con el rescate de los oficios...”

Salvador David Soler, subdirector del Centro Provincial de Patrimonio Cultural en Cienfuegos y experto de la UNESCO en relación al tema expresa,

“...La escuela del hogar es importante por varias cuestiones, primera esta es la expresión de la continuidad de tradiciones de una estructura curricular y académica porque ahí enseñaban a bordar, a tejer y por lo tanto todo ese trabajo de bordado, tejido, corte y costura se hacía sobre las tradiciones de la época. Los moldes que existían, los tipos de tejido, los hilos utilizados, muchos de estos se encuentran en el museo Hermanas Giral...”

Continúa refiriéndose a la contribución a tradiciones,

“...La importancia que tiene además de preparar a la mujer para la sociedad patriarcal donde tenía que insertarse, la escuela sirvió para rescatar y darle continuidad a tradiciones sobre todo en la esfera de las artes manuales...”

“El otro elemento importante es la gastronomía, es decir allí también se enseñaba a cocinar, a usar las tecnologías de la cocina. Esto también permitía la reproducción de recetarios, de preferencias gastronómicas. El intercambio, porque si estamos hablando de la perspectiva sociocultural, el intercambio e interacciones que se producían con respecto a las tecnologías de la gastronomía, esa interacción de las muchachas y las profesoras permite un intercambio de experiencias, de saberes individuales pero que en un momento determinado se socializaban para trabajar...”

Con respecto a la formación ética soler plantea,

...La escuela del hogar también fue una escuela de normas, daba criterios de comportamiento público, social, de visiones y perspectivas. Esto también es significativo porque estaba preparando a las jóvenes desde la sociedad patriarcal pero con normas morales y conductas que respondían a una ética que debían tener en la sociedad...”

Destaca la importancia de la escuela del hogar,

Lo interesante es que esta escuela constituía un centro de reproducción de prácticas socioculturales, un centro de saberes, de normas de la modernidad. Fue

eficiente por eso, todas las jóvenes querían matricularse en la escuela del hogar. Además de que te daba un título y sociológicamente era como una preparación ante la sociedad, para demostrar que estabas preparada para asumir como ama de casa. Es una representación sociológica, la joven graduada de la escuela del hogar ya sabía cocinar, cocer, tejer, era como un parámetro de que estaban preparadas para asumir las tareas del hogar e insertarte en la sociedad patriarcal.”

Más adelante expresa,

“...La otra cosa importante de esta escuela es que además de ser una tendencia de la instrucción pública también era educativa y en eso resulta significativa. Por eso es que muchas de las mujeres graduadas de esta escuela eran portadoras de tradiciones porque aprendían a través de esas reproducciones de plantillas, de consideraciones de lo bello y lo útil.”

Comienza enunciar sus valores, arquitectónico,

“Cienfuegos es una ciudad neoclásica tardía, es decir cuando el neoclasicismo apareció en Cienfuegos ya este había pasado de moda, por lo tanto cuando se producen procesos históricos arquitectónicos tardíos se producen desde una cosa que se llama reimplantaciones o vueltas sobre lo que ya existe y ese es el caso de Cienfuegos. Esas vueltas patrimoniales (así se les llama) trae también modificaciones de tecnologías constructivas o de innovaciones de estas tecnologías constructivas y ese es el caso de Cienfuegos de finales del siglo XIX y hasta 1930. Esas reedificaciones de concepto, por decirlo de alguna manera, implicaban la reinterpretación de la tradición y ahí es importante los oficios, es decir, cuando hay procesos productivos intensos, entonces los oficios juegan un papel importantísimo...”

Precisa el valor de los oficios allí estudiados,

“La escuela de oficios tiene un valor esencial, primero las asignaturas que le daban a los estudiantes en los diferentes oficios que allí se estudiaban, carpintería albañilería y mecánica. Estos eran los oficios fundamentales que se necesitaban

para mantener la ciudad, construir las nuevas construcciones, porque en esta época estaba apareciendo la arquitectura moderna, el Art Decó, y para esto se necesitaba saber de yesería, albañilería, carpintería, para poder readecuar edificios antiguos en edificios modernos...”

En cuanto a la incidencia de las escuelas en la ciudad expresa,

“... aparecía también el estilo racionalista y para esto se necesitaba también buenos albañiles. Por otra parte estaban surgiendo los barrios periféricos como Punta Gorda, Tulipán, Buena Vista, estos eran barrios que necesitaban de este tipo de trabajos. Además era necesario mantener una unidad arquitectónica y urbanística de la ciudad y para todo esto se necesitaba gente preparada, las políticas de reparación y mantenimiento de las viviendas te obligaban a tener un oficio (...) los plantilleros y los yeseros eran fundamentales ya que nuestra ciudad neoclásica esta echa a base de plantillas...”

Continúa sobre la incidencia de los egresados de carpintería para la ciudad,

“...Otras de las cosas importantes era el estudio de la carpintería en blanco, usada para hacer muebles, ventanas, puertas. El estudio de este tipo de carpintería era fundamental porque en esta etapa hay un aumento poblacional, hay un crecimiento urbanístico y por los tanto comienza a comercializarse los muebles. Aparecen las casas comerciales de muebles como La Mimbre, y se necesitaba de gente para producir, que supieran trabajar con tecnologías como el torno. Los talleres de la escuela de oficios estaban equipados con la última tecnología del momento para poder producir, porque la producción en serie es la producción moderna...”

En cuanto a la significación explica,

Otra cuestión es que la escuela de oficios aparece en el desarrollo capitalista de Cienfuegos en la década del 30 y 40. En este período hay un desenvolvimiento de la industria, del turismo y eso implicaba personal calificado en albañilería para hacer los hoteles Rancho Luna, Pasacaballo, etc. Cienfuegos es una ciudad

burguesa que necesita delimitar muy bien su espacio y para esto es fundamental, además de lo mencionado anteriormente, la herrería, para la realización de las columnas, las guarda columnas, las balconeras y las fundiciones para las cuestiones navales...”

Reconoce la formación en la escuela cuando dice,

“El graduado de la escuela de oficios era profesional, no era lo mismo ser graduado de otra cosa que de la escuela de oficios, esta daba cierta categoría, cierto rango socio productivo. Por lo tanto todo el mundo quería estudiar en esta escuela todas las personas de la clase media y baja. Ese posicionamiento social también dio un posicionamiento cultural porque los graduados de esta escuela desarrollaban habilidades técnicas de destreza en el manejo de instrumentos modernos...”

Amplía sobre la formación integral en,

“También por los programas que he visto y los artículos que he leído ambas escuelas desarrollaron muchas actividades culturales y artísticas. A la escuela del hogar iban músicos, conferencistas, en el caso de los varones tenían una banda, funcionaba un movimiento de artistas aficionados. Esto junto al posicionamiento geográfico que tiene al estar ubicada frente al Parque Martí y cerca de centros culturales importantes como el teatro Tomas Terry, la catedral Purísima Concepción , las retretas. Esto junto con la magnificencia del edificio le daba ambición y esto desarrollaba en los estudiantes cierto nivel cultural que como graduados los distinguía, incluso constituía un parámetro sociocultural. También era una manera de integrarse a la sociedad los festejos populares de la época, por ejemplo en la procesión de la virgen, en los carnavales participaban activamente los estudiantes, estaban muy vinculados a la vida sociocultural de la ciudad. Otro elemento importante es la creación de profesionales que alcanzaron gran connotación social por su calidad tecno productiva.

El significado de egresar de estas escuelas lo muestra cuando expresa,

...estudiar en ambas escuelas tenía una gran connotación social, la mediana y pequeña burguesía estudiaba en la escuela del hogar, incluso esta servía como base para después pasar a otro nivel de la enseñanza. Sus estudiantes se veían realizados con el trabajo que hacían en estos centros educativos tanto que aun algunos conservan plantillas, u objetos realizados en sus años de estudiante..."

"...Salían muy bien preparados porque junto con la escuela de oficios (te estoy hablando no de ciencia sino de empírea) después hay un incremento de la academia. Habían academias que te enseñaban a trabajar corte y costura, tejido, casi todas las que abrieron estas academias eran graduadas de la escuela del hogar.

Lo diverso en la formación y la integralidad se muestran en sus palabras,

En los hombres se formaban valores de pertenencia, profesionalidad, de calidad tecno productiva, el rescate de las tradiciones. Las mujeres confeccionaban los instrumentos para la realización de la primera comunión y acciones vinculadas a ceremonias religiosas, ceremonias públicas y sociales, preparaban fiestas de cumpleaños. En la escuela enseñaba a las mujeres la cultura de la mesa, como ponerla, como comportarse en la mesa, la colocación de la vajilla, etc."

... El inmueble tiene tres cosas importantes, el hecho del 5 de Septiembre como bastión que es lo más importante. La historia de formación de obreros muy bien preparados y los valores arquitectónicos del eclecticismo del edificio, en el que no sobresale el empleo de los códigos sino el abuso de estos, más la riqueza de los elementos de medio relieve, el frontón, el diseño de las puertas y ventanas, el uso de la luz."

La especialista y otrora directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos, Inés Suao Bonet, ahora jubilada señala,

"...Las escuelas de artes y oficios y del hogar, se crearon para ofrecer la oportunidad de estudiar a niñas y niños pobres de la ciudad Cienfuegos. En la escuela Santo Tomás se impartían talleres de corte y costura, cocina y repostería.

Además de enseñar a realizar trabajos en madera, tarso, pirograbados, y tallados completos, trabajos tallados en metal y cuero, modelados colocados en cuadros, fabricación de sombreros y prendas de vestir.

Discursa acerca de la formación,

... esta escuela era una buena opción ya que sus estudiantes salían muy bien preparados y no solo por la educación que les impartían sino también por el nivel cultural que alcanzaban , y para trabajar se buscaban personas así educadas y con ese tipo de preparación, sabían escribir correctamente , calcular, comportarse educadamente en sociedad ...”

Destaca las normas y caracteriza a los profesores,

Ambas escuelas preparaban muy bien a los jóvenes para la vida social de ese momento, había una gran disciplina al punto de no relacionarse los hombres y las mujeres, a pesar de estar en la misma institución, esas eran las normas de la época. El claustro de profesores era muy bueno, muy bien preparados y sobre todo muy exigentes.”

La autora de este estudio considera que la creación de la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del Hogar Santo Tomás es uno de los hechos socioculturales más importantes de la década del 20 del pasado siglo en la ciudad de Cienfuegos. Con un excelente plan de estudio, además de todas las actividades extradocentes que se realizaban en la institución, formaron a miles de jóvenes de ambos sexos y de la clase media y baja de la sociedad como mujeres y hombres preparados para la vida y para el trabajo. Estos jóvenes que participaron con valentía en acciones revolucionarias, como es el caso del levantamiento armado del 5 de Septiembre de 1957. En el caso de las señoritas que al triunfar la revolución dieron el paso al frente y participaron en la campaña de alfabetización y en la formación educativa y cultural de las nuevas generaciones de cienfuegueros y cubanos nacidos con la revolución, inculcando el amor a la patria y a su ciudad. Hombres capaces y con gran habilidad en el

manejo de las más modernas técnicas de trabajo a quienes le debemos obras de vital importancia para la ciudad, además de la reparación y conservación de edificaciones hoy declaradas patrimonio de la ciudad, la nación y el mundo.

Conclusiones

- Las escuelas de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás de Cienfuegos fueron instituciones educativas de gran incidencia en la formación de sus estudiantes si tenemos en cuenta que:
 - Por vez primera reúne en sus aulas estudiantes blancos y negros.
 - Aplica el método sloyd en sus talleres.
 - Constituye una oportunidad de estudio para niñas, niños y jóvenes de escasos recursos.
- El plan de estudio de ambas escuelas durante todo el tiempo que mantuvo abiertas sus puertas además de las asignaturas impartidas se ocupa de la formación de valores imprescindibles en un ciudadano de bien como la responsabilidad, la honradez y el amor a la patria.
- El claustro de profesores de ambas escuelas es reconocido por sus valores morales ante la sociedad, preparación y ejemplo personal.
- Las escuelas de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás de Cienfuegos jugaron un papel importante en la formación de las nuevas generaciones de cienfuegueros, quienes se sumaron a la actividad revolucionaria, la colaboración con los grupos de revolucionarios y el cuidado y conservación del patrimonio que disfrutamos desde entonces.
- Después del cierre de las escuelas, de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en 1961 el edificio ha mantenido la misma función social como institución educativa y además fue declarado monumento nacional en 1995 por sus valores arquitectónicos, históricos, culturales, ambientales. Como parte del centro histórico urbano en 2005 recibe la categoría de patrimonio cultural de la humanidad.

- Los egresados de las escuelas de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás pusieron sus conocimientos, preparación y tiempo al servicio de la nueva sociedad que se construía. Su participación fue activa y puede hoy apreciarse en las construcciones de diversos inmuebles, la campaña de alfabetización, la educación de las nuevas generaciones de cienfuegueros en los valores de un ciudadano de bien acorde a sus tiempos.

Recomendaciones

- Socializar el resultado de este estudio en eventos científicos, publicaciones y otros.
- Incorporar la información obtenida a los archivos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador de la ciudad en aras de favorecer los procesos de interpretación del patrimonio.
- Facilitar este trabajo de diploma a la dirección de la Escuela Secundaria Básica 5 de Septiembre como fondo bibliográfico de utilidad para el estudio de su historia.

Bibliografía

- Aedo Cuesta. R. (2011). *El arte de los oficios renace en Cienfuegos*. Cienfuegos: Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos.
- Agüero Contreras, F. (2006). Sociedad, cultura y curriculum escolar. Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba.
- Águila, Regla. (2007). La responsabilidad social en la relación Comunidad-Empresa. Estudio de caso. Carlos R. Rodríguez.
- Álvarez Álvarez L. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Álvarez Álvarez, L, & Ramos Rico, J. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Arjona Pérez, M. (2003). *Patrimonio cultural e identidad* (Publicación de la oficina del historiador.). La Habana: Ediciones Boloña.
- Arnal, J, Del Rincón, & La Torre, A. (1992). Investigación educativa. In *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Barres Fenjul, H. (2015, marzo 19). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos.
- Benet León, M. (2015, mayo 20). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Benet León, M, & Boan Rubiera, M. (1987). El Colegio San Lorenzo.
- Blas F. Pelayo Díaz. (2015, febrero 16). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Cabrera Franco, R. (2014, noviembre 15). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos

- Cardoso Alvarado, J. (2014, diciembre 18). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos.
- Casanova Ramírez, E. (2015, febrero 25). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Cerezal Mezquita, J, &Fiallo Rodríguez, J. (2002). *Los métodos científicos en la investigación pedagógica*. La Habana.
- Colectivo de autores. (2005). *Selección de lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de Investigación Social II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Cortizo Ibarra, D. (2015, febrero 20). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Najarro Pujol, D. (2009, febrero 11). Patrimonio de la humanidad. Retrieved from <http://www.hicuba.com/articulos/cuba-proteccion-patrimonio-humanidad.htm>
- Departamento de Pedagogía, ISPETP. (n.d.). *La Enseñanza aprendizaje de los Oficios en Cuba. Siglos XVI, XVII y XVIII* (Informe de Investigación). La Habana.
- Días Pérez, Daisy. (2014). *Propuesta de acciones para fortalecer la Educación Ambiental, en estudiantes de la Secundaria Básica “Cinco de Septiembre” en la comunidad de Reina de la ciudad de Cienfuegos* (Tesis en opción al título de licenciada en Estudios Socioculturales). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Díaz Canto, L, &Albuerne Mesa, M. (2005). *Cienfuegos y los Terry*. Cienfuegos: Ediciones Mecenás.
- Díaz de Villegas, A. (2015, enero 14). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos

- Edo y Llop, E. (1943). *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción* (Imprenta ÚCAR, García y Cía.). La Habana.
- Gómez Gonzáles, S. (2011). Desde donde nos hablan los estudios socioculturales en Cuba. *Rev. Ciencias Sociales* 133-134: 141-152 / 2011.
- Hernández Ciriano, & Ida María. (2002). *Pedagogía de la Educación Técnica Cubana*.
- Hernández Sampieri, R. (2004). *Metodología de la Investigación II*. La Habana: Félix Varela.
- Hernández Sampieri, R, Baptista Lucio, P., & Fernández Collado, C, (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta edición.). México
- Hernández, R. (2004). *Metodología de la Investigación*. (Tomo I). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Kolésnikov, N. (1983). *Cuba: educación popular y preparación de los cuadros nacionales 1959-1982*. Moscú: Editorial Progreso.
- Las Villas, Álbum-Resumen Ilustrado Industrial, Comercial, Profesional, Cultural, Social y de Turismo Interprovincial*. (1941). La Habana: Editorial Cubana.
- León García, M. (2003). *Modelo Teórico para la integración escuela politécnica-mundo laboral en la formación de profesionales de nivel medio superior*. (Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias de la Educación). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona,” La Habana.
- López Hurtado, J, Miranda Hernández, O, Valera Alfonso, O, & Chaves Rodríguez, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- López Salas, E. (2014, diciembre 21). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Martín Brito, L. (2006). *El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX*. Cienfuegos: Ediciones Mecenaz.

- Martínez, Varens, R. (2012). *La dirección de espectáculos musicales entre 1990-2010 en la ciudad de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural*. (Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales.). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Montero Pedrera, A. (2009). La creación de la escuela de artes y oficios de Sevilla y la formación de la clase obrera a finales del siglo XIX. *Revista Fuentes. Universidad de Sevilla*.
- Montero Perera, A. (2009). La creación de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y la formación de la clase obrera a finales del siglo XIX. Universidad de Sevilla.
- Mosquera J, & Reyes C. (2011). La escuela de artes y oficios. Un instrumento para el desarrollo sinérgico. *Revista M. ISSN 1692. Universidad de Pamplona*.
- Peña de la Rosa, R. (2014). *Las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del Camaronense* (Trabajo de Diploma en opción al título de licenciada en Estudios Socioculturales). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Pérez, E. (1945). *Historia de la Pedagogía en Cuba desde los orígenes, hasta la guerra de independencia* (Cultura S.A.). La Habana.
- Periódico La Correspondencia. (1944, junio 13) Exposición de trabajos en la escuela San Lorenzo los días 16, 17 y 18. Cienfuegos.
- Portuondo, F. (1954). La Enseñanza Secundaria. En *Facetas de la vida de Cuba Republicana 1902-1952* (Colección Historia Cubana y de América. Oficina del Historiador de la Ciudad.). La Habana.
- Rodríguez Gómez, G, Gil Flores, J, & García Jiménez, E. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rosales Echarri, V. (2002). *La metodología de la Investigación Educativa para la Formación del Profesional*. La Habana.

- Sellén Sosa, Y. (2013, 2014). *Las Escuelas de Artes y Oficios “San Lorenzo” y del Hogar “Santo Tomás” de Cienfuegos: un estudio de su imagen en la prensa escrita 1932 – 1960* (Tesis en opción al título de licenciada en Comunicación Social). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Soler Marchan, S. (2015, abril). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Soler Marchán, S. (2011). Conferencia “Indexicalidad e interacción sociocultural. Presentada en la Maestría en Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos.
- Soler Marchán, S, & AlvarezBeovides, M. (Julio 2012.). Museología: Interacción Ciencia-Cultura-Sociedad. En [www. redcubanadelaciencia.cu](http://www.redcubanadelaciencia.cu)
- Suao Bonet, I. (2015, Mayo 14). Investigación sobre la escuela de artes y oficios San Lorenzo y del hogar Santo Tomás en Cienfuegos. (FanegoFontes, E. Entrevistadora) Cienfuegos
- Torres Pérez, Gisela. (2003). *Propuesta de un modelo de capacitación para los dirigentes de la Educación Técnica y Profesional* (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona, La Habana.
- Trujillo, Karenia. (2010, 2011). *La festividad de Santa Bárbara en la Sociedad de Instrucción y Recreo Santa Bárbara en el municipio de Cienfuegos*. (Tesis en opción al título de licenciada en Estudios Socioculturales). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Urrutia Torres L. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.
- UNESCO (2005) Convención sobre la protección de la diversidad de las expresiones culturales. (CTL). Paris

Anexos

Anexo # 1. Guía de análisis documental.

Objetivo:

Caracterizar la imagen que de las escuelas de artes y oficios “San Lorenzo” y del hogar “Santo Tomás”.

-Procedencia.

-Fecha de publicación.

-Tipo de información que ofrece.

- Principales contenidos.

- Autor/es.

- Fuentes.

-Editorial

Anexo # 2. Entrevista a especialista

Objetivo: Caracterizar las Escuelas de Artes y Oficios “San Lorenzo” y del Hogar “Santo Tomás”

- Incidencia de la formación de los alumnos en las escuelas de arte y oficio San Lorenzo y del hogar Santo Tomás para el desarrollo de la ciudad.
- Significación sociocultural de las escuelas de arte y oficio San Lorenzo y del hogar Santo Tomás para la ciudad de Cienfuegos.

Anexo # 3. Entrevista en profundidad.

Objetivo:

Caracterizar las Escuelas de Artes y Oficios “San Lorenzo” y del Hogar “Santo Tomás”

Como parte de una investigación de interés para la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” se realiza entrevista a egresados de las escuelas: Artes y Oficios “San Lorenzo” y del hogar “Santo Tomás”.

Temas:

Ingreso en la escuela (edad, matrícula, especialidad)

Profesores y trabajadores de la escuela, reconocimientos de estos.

Actividades realizadas dentro de la escuela para la formación de los estudiantes.

Actividades realizadas fuera de la escuela para la formación de los estudiantes.

Personalidades que visitaban la escuela.

Personalidades cienfuegueras que aportaban donativos a la escuela.

Relaciones de la escuela con el ayuntamiento o gubernatura.

Significación de su formación en esta escuela para su vida personal.

Lo que recuerda con mayor beneplácito acerca de la escuela.

Anexo #4: Colegio San Lorenzo y Santo Tomás

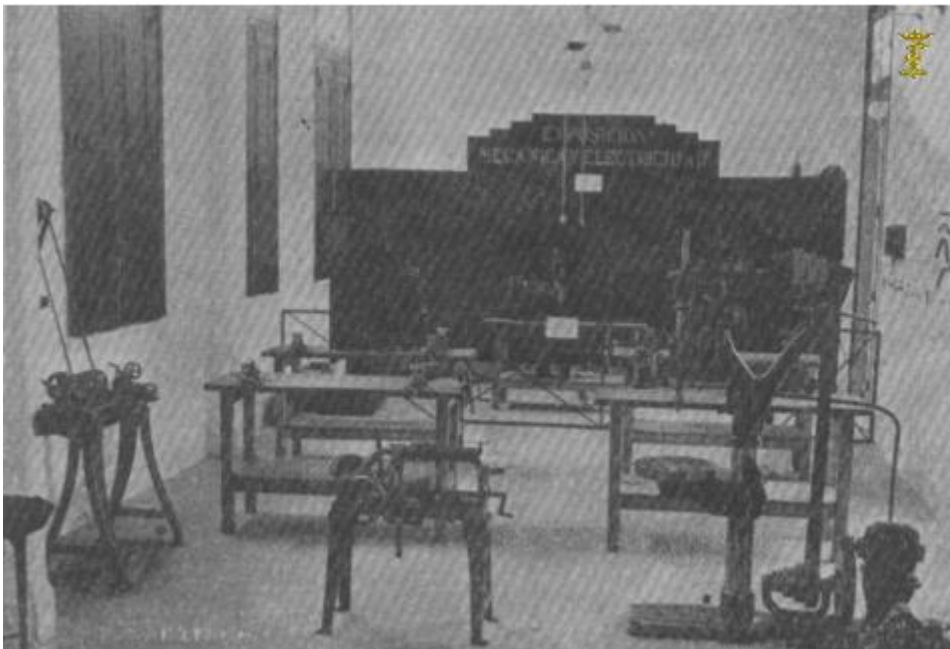


Colegio San Lorenzo y Santo Tomás (1931)

Anexo #5: Oficios que se estudiaban



Taller de carpintería



Taller de mecánica y electricidad



Taller de albañilería

Anexo # 6: Claustro de profesores del colegio San Lorenzo



Profesores y estudiantes de la escuela de artes y oficios San Lorenzo



Claustro de profesores de la escuela de artes y oficios San Lorenzo

Anexo #7: Escuela Santo Tomás



Alumnas y profesoras de la escuela del hogar Santo Tomás



Alumnas de la escuela del hogar en clase de cocina



Alumnas de la escuela del hogar Santo Tomás



Anexo#8: Título que emitía la escuela del hogar Santo Tomás



Título de graduada de la escuela del hogar Santo Tomás



Anexo # 9: Entrevista a egresados de ambas escuelas



Entrevista realizada por la autora de la investigación a Ramón (el Chino) Cabrera (antiguo alumno del Colegio San Lorenzo)



Entrevista a egresados de ambas escuelas