Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: *"Percepción social sobre la conservación de la biodiversidad de los artesanos inscritos en el Registro del Creador del Fondo Cubano de Bienes Culturales en Cienfuegos"*

Autor: *Jacque George Rodríguez Caballero*
Tutora*: Dra. Yoanelys Mirabal Pérez*

Curso 2014-2015
"Año del 57 de la Revolución"

UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS

Hago constar que la presente investigación fue realizada por la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la Universidad de Cienfuegos.

_____

Firma del Autor

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según el acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple con los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

_____

Información Científico – Técnica

Nombre y Apellidos. Firma

_____

Computación

Nombre y Apellidos. Firma

_____

Dra. Yoanelys Mirabal Pérez

Tutora

"…la naturaleza no ha podido formular una pregunta a la que no haya de dar al fin una respuesta…"

José Martí (O. C.)

Dedicatoria

A mi mamá por ser la persona que me motivó a continuar los estudios ¡Aquí está mi título!

A mi hijo por ser mi inspiración.

Agradecimientos

A mi esposa por tenerme paciencia… y dedicarme su tiempo.

A Yoanelys por toda su ayuda.

Resumen

El presente trabajo de diploma titulado: “Percepción social sobre la conservación de la biodiversidad de los artesanos inscritos en el Registro del Creador del Fondo Cubano de Bienes Culturales en Cienfuegos”, pretende dar respuesta a la interrogante: ¿Cuál es la percepción social sobre la conservación de la biodiversidad de los artesanos inscriptos en el Registro del Creador del Fondo Cubano de Bienes Culturales en Cienfuegos? Para el desarrollo del mismo se hace uso de la metodología cualitativa a partir del método de estudio de caso único, la investigación es exploratorio descriptivo y como estrategia se utiliza la triangulación de datos; las principales técnicas aplicadas fueron la entrevista semiestructurada y el análisis de documento. Con el desarrollo de la investigación se logran contribuciones importantes relacionadas con el análisis de la percepción social de los artesanos, lo que sienta las bases para garantizar un adecuado funcionamiento de estas prácticas y de la aplicación de las políticas ambientales de Cuba.

Índice

Introducción 2
Capítulo I Arte y naturaleza 8
1.1- Interacción sociedad-naturaleza 8
1.2- Problemas ambientales globales. Principales problemas ambientales en Cuba 11
1.3- Situación ambiental en Cienfuegos y conservación de la diversidad biológica 17
1.3.1- Pérdida de la biodiversidad 19
1.4- Políticas ambientales para la conservación de la biodiversidad 21
1.5- Percepción social y medio ambiente 24
1.6- Artesanía y medio ambiente 26
2- Capítulo II Percepción social en artesanos. Apuntes metodológicos para su estudio 28
2.1- Justificación metodológica de la investigación 28
2.2- Métodos utilizados en la investigación 29
2.2.1- Método de investigación cualitativa 30
2.3- Técnicas de investigación 30
2.4 Estrategia de investigación 32
2.5- Población y muestra 33
2.6 Tipología del Estudio 35
2.7 Procedimiento seguido por el investigador 35
3- Capítulo III Percepción social sobre la conservación de la biodiversidad en los artesanos inscritos en el Registro del Creador del Fondo de Bienes Culturales en Cienfuegos 37
3.1- Caracterización del trabajo artesanal en el Fondo de Bienes Culturales en Cienfuegos 37
3.2 Conocimiento de los artesanos sobre las políticas medioambientales dirigidas a la conservación de la biodiversidad 41
3.3 Aplicación de las políticas medioambientales para la conservación de la biodiversidad del fondo de bienes culturales en Cienfuegos 45
Conclusiones 53
Recomendaciones 54
Bibliografía
Anexos

Introducción

El hombre forma parte del mundo vivo que le rodea, a la vez que depende de él para la satisfacción de sus más impostergables necesidades materiales y espirituales. La pérdida de recursos biológicos y su diversidad pone en peligro el suministro de alimentos, medicamentos, energía y las oportunidades para el recreo y el turismo. Es por ello que cada vez adquiere mayor urgencia la necesidad de salvaguardar estos recursos, pues el ritmo de pérdida de lo que aún se desconoce es tal, que si no se toman las medidas apropiadas, el ser humano en un futuro no muy lejano se verá avocado en una verdadera catástrofe.

La historia de la vida en la Tierra ha estado marcada por cinco grandes extinciones masivas, las que han tenido un carácter episódico y no continuo. Actualmente se considera que estas extinciones no han sido totalmente negativas, sino que, por el contrario, representan un factor evolutivo de gran relevancia, ya que grupos enteros desaparecen facilitando que otros ocupen sus lugares y se desarrollen en los mismos ecosistemas. Este proceso natural de desaparición de unas especies y surgimiento de otras nuevas, puede modificarse por la acción irresponsable del hombre sobre el medio ambiente, y acelerar de manera extraordinaria el proceso de extinción.

El factor principal que provoca la pérdida de especies a nivel global lo es, sin duda, la desaparición y modificación del hábitat. Las causas fundamentales de su desaparición son (en orden decreciente de importancia): los cultivos y los asentamientos, el desarrollo del pastoreo, la explotación maderera y las plantaciones, los incendios y la contaminación. No siempre el hábitat desaparece totalmente, sino que puede fragmentarse o modificar su calidad. Los cambios en la calidad el hábitat producen variaciones en la dinámica de las poblaciones y en la capacidad de autorregulación de las especies.

La fragmentación del hábitat provoca grandes cambios en el medio ambiente físico, así como en el ámbito biogeográfico, y ocurre generalmente en paisajes con área de vegetación nativa, rodeada de una matriz de tierra agrícola u otras formas de uso de la tierra. Otras actividades humanas como la caza, la pesca

indiscriminada y los trabajos artesanales dependientes de los recursos naturales son causa también de la desaparición de especies.

El hombre, con frecuencia, no tiene idea sobre las consecuencias nefastas de su acción sobre la naturaleza. Todas las especies tienen un papel determinado en los ecosistemas donde habitan, aunque éste muchas veces resulta desconocido para la ciencia. Cada especie existente en el planeta puede brindar al hombre una nueva fuente de obtención de bioproductos, una posibilidad de mejoramiento de los cultivos y una mejor comprensión del papel de los seres vivos en el mantenimiento de la salud de los ecosistemas.

En esta sentido, de la percepción social que el hombre tiene de su entorno, de su quehacer diario y de la relación que él establece con todos lo que está a su alrededor, va a depender su actuar comprometido ante la naturaleza y ante esa biodiversidad que hoy en el mundo y en Cuba se está viendo amenazada por las conductas inadecuadas e irresponsables de los seres humanos.

Cuba es considerada la cuarta isla en el mundo por la variedad y cantidad que posee, según la Sociedad Cubana de Botánica (SOCUBOT) en un informe reciente por contar con más de siete mil 500 especies. De esta cifra, más de la mitad es exclusiva del territorio, lo que convierte al país en el principal centro de biodiversidad del Caribe, comentó el Máster en Ciencias Alejandro Palmarola (2012), vicepresidente de la citada institución.

Si se tiene en cuenta el número de ejemplares por kilómetro cuadrado, puede afirmarse que Cuba supera incluso a las islas que sobresalen por sus cuantiosos recursos de flora, aunque parezca inverosímil, en el territorio nacional existen vegetales que convivieron con los dinosaurios y cuando todos los continentes estaban unidos.

Estos elementos hacen a la flora y fauna cubana intrigante para los científicos de todo el mundo, fascinante para sus amantes e importante para la conservación de la biodiversidad mundial.

Muchas de estas especies son aprovechadas en la actividad artesanal. No obstante, el abordaje de esta problemática incorporando aspectos medioambientales asociados es relativamente reciente, si se consideran los

cientos de miles de años que esta actividad tiene a lo largo de la historia de la humanidad. Estos temas incluyen la sobreexplotación de los recursos naturales y el uso de insumos químicos que impactan en el medio ambiente y su biodiversidad.

Se está más bien acostumbrado a darle un tratamiento anecdótico a los conocimientos que guardaban los artesanos que les permitía una relación de equilibrio con su medio. Algunos estudios se referían a que se guiaban por las fases de la luna para cortar árboles y arbustos evitando así que entrara la polilla, o que conocían formas de cortar y recolectar plantas para propiciar de esta manera la propagación de ciertas especies. Por otra parte, era común que se admirara el dominio que tenían de su oficio, logrando técnicas complejas con herramientas sencillas.

Pero este idilio y equilibrio abría de romperse a lo largo del siglo XX, la incorporación de la producción artesanal a los programas de desarrollo económico, como medio para generar ingresos, tuvo un fuerte impacto no previsto en los recursos naturales. Así se formaron las escalas y el destino de la producción: objetos de uso local o regional se fueron promoviendo en nuevos mercados ampliados. Más familias se dedicaban a producir todo el año para un comprador desconocido (Turok, 2009).

A raíz de esta práctica se comienza a hacer un uso indiscriminado de los recursos que brinda la naturaleza, operando entonces la escasez lo que ha conllevado incluso a la pérdida de la biodiversidad en los diferentes contextos.

Es por ello que hoy más que nunca, los recursos naturales desempeñan un papel crucial en el ámbito mundial. Este tema se ha vuelto prioritario en las agendas nacionales e internacionales, y la gran cantidad de información que existe al respecto tiene como principal interés promover el mantenimiento de la biodiversidad (Caro & Cruz, 2009).

La producción artesanal no es una actividad aislada, el proceso de producción que involucra el uso de recursos naturales, utilizados como materias primas, conlleva efectos en el medio ambiente.

A pesar de su importancia, la producción artesanal y su relación con el medio ambiente aún no recibe la atención adecuada. El conocimiento que existe entre consumidores, tomadores de decisiones e incluso artesanos sobre el proceso de producción artesanal y su efecto en el medio ambiente es escaso. Aunado a esto, la percepción general de todo aquello que proviene de algún recurso natural lleva implícita la garantía de mantener un contacto amigable con la naturaleza. (Navarrete & López, 2009).

El agotamiento de especies de flora y fauna representa la pérdida de la biodiversidad, el deterioro de los ecosistemas que habitan, es por ello que se hace imprescindible el estudio de la utilización de estos recursos por los sujetos que se dedican al trabajo que tiene como materia prima precisamente los recursos del medio ambiente.

En la actualidad existe una constante presión sobre el uso y aprovechamiento de los recursos naturales y esto se debe a que muchas actividades productivas ponen en riesgo la conservación de la biodiversidad.

En este sentido, es necesario enfatizar que comparándola con otras actividades productivas a gran escala, la producción artesanal no representa un riesgo de explotación ni de deterioro de la diversidad biológica tan alarmante, sin embargo, es necesario tomar en consideración y análisis la utilización de estos recursos.

Teniendo en cuenta que en el municipio de Cienfuegos la experiencia artesanal constituye una práctica de un gran grupo de personas que en su quehacer diario comercializan los productos elaborados a partir de los recursos naturales, para el turismo nacional e internacional, es que resulta imprescindible el estudio de esta temática.

A partir de los elementos mencionados se plantea como problema de investigación:

¿Cuál es la percepción social sobre la conservación de la biodiversidad de los artesanos inscritos en el Registro del Creador en Cienfuegos?

Para dar cumplimiento al problema científico de la investigación, nos trazamos el siguiente **objetivo general:** Analizar la percepción social sobre la conservación de

la biodiversidad en los artesanos inscritos en el Registro del Creador en el municipio de Cienfuegos.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar el trabajo desarrollado por los artesanos que pertenecen al Registro del Creador en Cienfuegos.
2. Identificar el conocimiento que tienen los artesanos inscritos en el Registro del Creador en Cienfuegos sobre las políticas medioambientales dirigidas a la conservación de la biodiversidad.

Se presenta entonces como **objeto de estudio:** la percepción social sobre la conservación de la biodiversidad; y como **campo de acción:** percepción social sobre la conservación de la biodiversidad en los artesanos.

La presente investigación responde al Proyecto Nacional "Uso sostenible de los componentes de la diversidad biológica en Cuba" y a la propuesta al proyecto del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos "Percepción social sobre la conservación de la biodiversidad en comunidades asociadas a ecosistemas frágiles protegidos", el cual surge por la necesidad que tiene el país y particularmente la provincia de Cienfuegos de conservar la diversidad biológica que la caracterizan y que cada vez se ve más amenazada por la acción irresponsable del hombre, además de responder al lineamiento 133 del Partido Comunista de Cuba, el cual hace alusión precisamente al cuidado y conservación del medio ambiente y la biodiversidad.

El estudio resulta pertinente en tanto el mismo responde a una necesidad de orden social y cultural, pues con la investigación se analiza el trabajo artesanal que hace uso de los recursos ambientales y la aplicación de las políticas para el uso racional de estos recursos, las cuales conllevan a la conservación de la biodiversidad en el municipio.

El aporte práctico radica en que con el desarrollo de la investigación se logran contribuciones importantes relacionadas con el análisis de la percepción social de los artesanos, trabajadores que para producir necesitan de los medios de producción que ofrece precisamente la naturaleza y de la aplicación o no de las políticas medioambientales para la conservación de la diversidad biológica en el

municipio, lo que sienta las bases para garantizar un adecuado funcionamiento de esta prácticas y de la aplicación de las políticas ambientales de Cuba.

La **novedad de la investigación** radica en que constituye una alternativa motivadora para dar respuesta a un problema actual del país y particularmente del municipio de Cienfuegos, relacionado con la conservación del medio ambiente y la biodiversidad, además es un tema que desde el enfoque que en la presente investigación se le da a la temática con la que se trabaja en la provincia no se ha investigado, por tanto, sus resultados resultan novedosos.

La investigación está estructurada en tres capítulos los cuales se presentan:

Capítulo I "Arte y naturaleza"

Se dedica a exponer los referentes teóricos acerca de la interacción existente entre sociedad y naturaleza, se explicitan los problemas ambientales globales, de Cuba y de Cienfuegos particularmente, se explican los elementos asociados a la pérdida de la biodiversidad y las políticas ambientales trazadas para su conservación.

Capítulo II "Percepción social en artesanos. Apuntes metodológicos para su estudio"

Describe todo el proceso en el cual se fundamenta el estudio, en el mismo se expresa el enfoque metodológico, los métodos de la investigación, se determinan las técnicas para la recogida de la información y se precisa además el tipo de estudio y la muestra con que se trabaja.

Capítulo III **"Percepción social sobre la conservación de la biodiversidad en los artesanos",**

En este capítulo se expresan los resultados de la presente investigación, los cuales se desarrolla dando cumplimiento a los objetivos del estudio, por lo que se caracteriza el trabajo desarrollado por los artesanos que pertenecen al Registro Nacional del creador en Cienfuegos y se identifica el conocimiento que estos tienen sobre las políticas medioambientales dirigidas a la conservación de la biodiversidad.

Además se ofrecen conclusiones y recomendaciones asociadas a los resultados obtenidos.

Capítulo I "Arte y naturaleza"

En el presente capítulo se presentan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación asociados a la interpretación de la interacción sociedad-naturaleza, los principales problemas ambientales y la precepción social.

1.1- Interacción sociedad-naturaleza

Desde la aparición del *Homo sapiens* hasta nuestros días, el hombre ha mantenido una íntima relación con la naturaleza para la satisfacción de sus necesidades, relación que pasó de una total dependencia a una posición de poder sobre ella, y evolucionó desde la más ciega mistificación en épocas inmemoriales hasta la más brutal depredación característica de nuestros días. El hombre primitivo se valió de la naturaleza para protegerse, calentarse, alimentarse, y como objeto de adoración. Según se desarrolló esta relación, fue aprendiendo a usar los elementos naturales como «instrumentos». En este momento de la historia nació la tecnología. (López, 2011)

La evolución de la sociedad, impulsada por el desarrollo de las fuerzas productivas, fue asumida por los diferentes grupos humanos de acuerdo con su condición de poseer o no los medios de producción, lo que determina sus patrones de comportamiento, sus valores, sus formas de organizarse socialmente, su concepción el mundo, en fin, su cultura, y el impacto sobre la naturaleza.

El enfoque marxista del problema del medio ambiente se basa en el análisis de la relación hombre-naturaleza como una unidad que tiene como base la actividad humana. Tal actividad es engendrada por las necesidades objetivas, que además diseñaron nuestra especie y que se convierten en el motor de acción del pensamiento, la creación y transformación de la realidad por el hombre.

Esta actividad del hombre en su relación con la naturaleza se proyecta de forma ideal en:

-- Los conocimientos, actitudes y conductas en diversas esferas de la vida, que incluyen: las relaciones interpersonales, laborales, espirituales, políticas, científico-técnica; el cuidado de la salud; el consumo y la protección del medio ambiente.

-- Valores, significados y sentidos que son resultado del proceso de interacción con la realidad a través del conocimiento, las capacidades y habilidades, los sentimientos, gustos y percepciones de los individuos.

-- Intereses y necesidades de los individuos, que trazan sus proyectos de vida atendiendo a sus peculiaridades individuales, familiares, grupales de clase, y otros aspectos.

Este proyecto de vida se asienta en las peculiaridades del modo en que se oriente el desarrollo en el ámbito general, regional y local, de tal forma que las aspiraciones de los hombres, pertenecientes a grupos, clases, etnias, estarán determinadas, en última instancia, por las peculiaridades socioeconómicas en que vivan. Estos aspectos permiten caracterizar desde el punto de vista social y cultural a la población. (López, 2011)

La relación entre naturaleza y sociedad ha cambiado con el paso del tiempo. En cada período histórico, los grupos humanos han aprovechado los recursos naturales disponibles, según sus conocimientos, sus intereses y su tecnología. En la sociedad en que vivimos, las formas de aprovechamiento y explotación de los recursos naturales han ido transformándose. Podemos establecer tres tipos de relaciones entre naturaleza y sociedad.

Hasta bien entrado el siglo XIX y, en muchos casos, ya en el siglo XX, la población vivía básicamente de la agricultura y de la ganadería. La tecnología era muy limitada, pues se manejaban utensilios que necesitaban la fuerza física de las personas y de los animales para su funcionamiento; por lo tanto, la producción no era muy abundante. (López, 2011).

Ciertos recursos minerales, como el hierro, el cobre, el estaño y la plata, se obtenían también en cantidades muy escasas y se extraían con grandes dificultades.

En consecuencia, las personas que vivían en estas condiciones mantenían una relación muy estrecha con la naturaleza y sentían que dependían casi por completo de ella.

A partir de la Revolución Industrial, el uso de fuentes de energía como el carbón y, más adelante, el petróleo, posibilitó la aparición de máquinas cada vez más eficaces y potentes, que permitieron obtener todo tipo de recursos con facilidad y rapidez y facilitaron el trabajo humano.

Los países que contaron con esta tecnología tuvieron el poder necesario para apropiarse de muchos recursos y, con ello, consiguieron un gran desarrollo económico. La facilidad para obtener recursos y transformarlos en numerosos productos hizo que la naturaleza se considerara una fuente inagotable de riqueza. Desde hace tan solo algunas décadas, los científicos han advertido que el ritmo de explotación de los recursos naturales es insostenible, porque la Tierra no es infinita y sus recursos tampoco.

Además, las transformaciones a las que sometemos a esos recursos para obtener energía, alimentos u otros productos causan un impacto sobre la naturaleza y sobre los propios seres humanos que puede hacer peligrar nuestra supervivencia en el planeta. El enorme consumo de recursos naturales que realizan los países más desarrollados se ha demostrado insostenible por la sobreexplotación de los recursos. (López, 2011)

Ha llegado un momento en que los recursos se explotan y se consumen a un ritmo muy superior al que la naturaleza es capaz de reponer y reciclar. Esta sobreexplotación degrada y empobrece el medio ambiente. Actualmente, existe una creciente preocupación por el posible agotamiento de algunos recursos naturales lo que está llevando a la pérdida de la biodiversidad en el planeta.

La obtención masiva de recursos, su transformación industrial y el consumo de ciertos productos precisan gastar mucha energía y suponen la acumulación de gran cantidad de residuos en el aire, la tierra y las aguas. Esta acumulación provoca la contaminación ambiental o alteración del medio natural a través de elementos extraños a él (Serrano & Fernández, 2011).

En los momentos actuales abordar la relación naturaleza – sociedad, como procesos que interaccionan, tiene una importancia significativa, se trata de explicar el comportamiento de la humanidad ante los retos de la Revolución Científica Técnica, que si bien ha constituido un gran salto en la acumulación de saberes humanos, también ha propiciado la acelerada destrucción y apropiación irracional del medio ambiente.

El ser humano necesita formas para proteger el medio ambiente. Sobre el particular, Fidel (1992), señaló que "los portentosos avances de la ciencia y la tecnología se multiplican diariamente, pero sus beneficios no llegan a la mayoría de la Humanidad, y siguen estando en lo fundamental al servicio de un consumismo irracional que derrocha los recursos limitados y amenaza gravemente la vida en el planeta".

Hoy intelectuales, científicos, estadistas han comenzado a prestar atención a este problema. Pueden citarse diversos hechos, como son entre otros: la internacionalización que ha adquirido el fenómeno ambiental, el grado de concienciación alcanzado sobre los problemas ecológicos globales, el surgimiento de un fuerte movimiento de organizaciones no gubernamentales (ONGs) de corte ambientalista, así como los compromisos formales de muchos estados y gobiernos en hacer reversible el deterioro del entorno al más corto plazo de tiempo posible.

1.2- Problemas ambientales globales. Principales problemas ambientales en Cuba

Los principales problemas ambientales se han visto influidos por una falta de conciencia y educación ambiental en un por ciento considerable de la población, que han traído como consecuencia en muchas ocasiones, su agravamiento. El desarrollo de estos elementos, que inciden directamente en la manera de actuar del ser humano sobre el medio ambiente, no ha estado a la altura de otras obras colosales llevadas a cabo por la evolución, y de ahí que constituya un factor esencial de trabajo a corto y mediano plazo, para lograr resultados positivos en la implementación de la política ambiental y una gestión eficiente.

La identificación de los principales problemas ambientales a nivel global tiene su expresión en cada contexto en que sean analizados. Cuba es ejemplo de ello pues en la isla se manifiestan estos problemas lo cual permite jerarquizar su atención, dirigiendo hacia ellos los principales esfuerzos de la gestión ambiental, dentro del universo de problemas existentes. Sin que su presentación implique un orden de prioridad, los mismos son:

PRINCIPALES PROBLENAS

1.-Degradación de los suelos (erosión, mal drenaje, salinidad, acidez, compactación)

2.- Deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales

3.- Contaminación de las aguas terrestres y marítimas

4.- Deforestación

5.- Pérdida de diversidad biológica

Degradación de los suelos:

Un elevado por ciento del fondo de suelos del país se encuentra afectado por factores de carácter natural o antrópico acumulados en el transcurso de los años, con una marcada preponderancia de las segundas, que han conducido a que: los procesos erosivos afecten más de 4 millones de hectáreas, aumente el grado de acidez, se eleve la salinidad y sodicidad, así como la compactación,, los problemas de drenaje también aumentan y una gran parte de la superficie del país se encuentre afectada por estos y otros factores que pueden conducir a los procesos de desertificación (Quijano, 2012).

La degradación de un porciento importante del fondo de suelos cultivables del país demanda medidas para evitar este fenómeno, y la adopción de otras que tiendan a la recuperación paulatina de los afectados.

Para ello se impone priorizar la conciliación de determinadas prácticas de agricultura intensiva que es necesario mantener en el país- dados los requerimientos crecientes de alimentos para la población y la imperiosa necesidad de ingresos provenientes de las exportaciones, principalmente de la agroindustria azucarera- con la introducción gradual, sistemática, permanente e integrada de los elementos componentes de una agricultura sostenible, que cuente con un

constante apoyo científico y tecnológico sostenible ambientalmente y la amplia participación de todos los actores.

Deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en asentamientos humanos

El servicio de agua potable ha sufrido limitaciones en cantidad y calidad en los últimos años motivado por insuficiencias en el suministro estable de los productos necesarios para su tratamiento y el deterioro de las instalaciones y medios donde se ejecuta esta actividad; el estado técnico insatisfactorio de las redes de acueducto y alcantarillado, debido en muchos casos por el largo tiempo de explotación, y la falta de sistematicidad en su mantenimiento y reparación; la disminución sensible de los tiempos medios de servicio; el descenso del servicio público en favor del fácil acceso y dificultades para llevar a cabo una efectiva vigilancia de la calidad del agua, entre otros.

Todo esto con una alta incidencia en las condiciones ambientales de los principales asentamientos humanos (Quijano, 2012).

La recolección y disposición de los desechos sólidos muestra serias afectaciones debido a fuertes limitaciones con el parque automotor y con la disponibilidad de depósitos para la recolección de la basura; ocurre además la proliferación de micro vertederos en zonas habitadas y en los límites de centros educacionales con régimen de internado y campamentos de escuelas al campo o de trabajadores. Existen, también, deficiencias en el estado higiénico-sanitario de los vertederos y su protección adecuada, problemas en la operación de los rellenos sanitarios, así como la inadecuada recolección y disposición de los residuos hospitalarios que en muchas ocasiones se recolectan con la basura domiciliaria y constituyen un riesgo para la salud. Las dificultades afrontadas en la recolección de los desechos sólidos y el incremento de la presencia de animales domésticos y de corral en las viviendas ha ocasionado, igualmente, la proliferación de vectores; todo lo cual se encuentra de modo indisoluble vinculado a la indisciplina social y la deficiente aplicación de las leyes vigentes, que propician la acumulación de desechos en zonas densamente pobladas.

En diversas zonas del país, a escala local, existen situaciones de deficiente calidad del aire, derivadas fundamentalmente de ubicaciones relativas incorrectas de centros industriales y asentamientos poblacionales, la pobre aplicación del conocimiento científico en la prevención de estos problemas, así como la violación de la legislación ambiental. A lo anterior se une la no disponibilidad, por su elevado costo, de sistemas modernos y eficientes de depuración de las emisiones, sistemas obsoletos de transporte, el uso de diversos combustibles domésticos contaminantes, insuficiente calidad y cantidad de las áreas verdes, altos niveles de ruidos en los asentamientos humanos más poblados y otras (Quijano, 2012).

Desde hace algunos años, los sistemas de monitoreo vienen sufriendo un deterioro considerable que ha motivado, incluso, la interrupción casi por completo del monitoreo urbano junto a la reducción del control de las fuentes, así como una disminución, estancamiento y reducción de la calidad del monitoreo de los problemas regionales de contaminación (la acidificación de la atmósfera en el país, los episodios regionales de ozono superficial y aerosoles de sulfatos, entre otros). Caracterizan al monitoreo en la actualidad, la inoperancia del poco equipamiento de monitoreo y de análisis químico que queda en funcionamiento; así como la falta de insumos.

La mayoría de las instalaciones que manejan desechos peligrosos no cuentan con un tratamiento y disposición segura, a lo que se unen, insuficiencias tanto en el inventario cualitativo y cuantitativo de estos, como en el trabajo realizado en la reducción, reutilización, reciclaje y máximo aprovechamiento de las materias primas y los desechos, y dificultades en el manejo ambientalmente racional en todo el ciclo de los productos químicos-tóxicos.

El saneamiento ambiental ha sufrido un retroceso en los últimos años motivado por las agudas restricciones financieras que ha sufrido Cuba, lo que se ha reflejado en el aumento negativo de algunos índices en relación con la calidad de vida de la población, fundamentalmente, aquella asentada en los núcleos urbanos, que constituye el 75% del total.

Para la solución de esta problemática se requieren no solo esfuerzos organizativos y de gestión del hombre, sino también la realización de inversiones en

infraestructura. La misma deberá verse como un sistema imbricado a la sólida armazón de salud cubana, donde debe predominar el carácter preventivo sobre el curativo, con una activa participación de las comunidades (Quijano, 2012).

Contaminación de las aguas Terrestres y Marítimas

La contaminación que se produce en nuestras aguas interiores y marinas constituye una problemática que se ha ido agravando durante los últimos años, en lo que ha incidido, de manera especial, el estado deficiente de las redes de alcantarillado y su carácter parcial en la mayoría de los casos; el estado crítico de las plantas de tratamiento, que provoca permanezcan paradas una gran parte del año; el inoperante funcionamiento depurador de un elevado por ciento de las lagunas de estabilización debido a la falta de mantenimiento; el agravado déficit de cobertura de tratamiento de residuales en el país y los serios problemas en la operación y mantenimiento de los sistemas de tratamiento; el decrecimiento del aprovechamiento y reúso de los residuales líquidos de la actividad agroalimentaria e industrial; y la contracción de los programas de control y monitoreo de la calidad de las aguas por falta de recursos materiales y disponibilidad financiera.

Este problema posee una significación especial, pues constituye uno de los elementos más agresivos a los ecosistemas acuáticos y su paulatina degradación, al provocar en muchos casos la ruptura del equilibrio de restauración natural de los mismos. (Quijano, 2012)

Deforestación

En los últimos años se ha incrementado la tendencia al uso irracional de los bosques, tanto naturales como artificiales, con fines energéticos, dada la situación existente con los combustibles domésticos, la habilitación de áreas de autoconsumo y acciones constructivas, para lo que no siempre se ha previsto el impacto ambiental. Persisten problemas con la calidad de la mayoría de los bosques naturales como consecuencia de un inadecuado manejo y explotación en etapas anteriores, sobre todo en las cuencas hidrográficas más importantes; así como problemas con las fuentes de semilleros del país, que no cumplen con las expectativas de producción y calidad; la baja supervivencia de las plantaciones y

el logro de árboles adultos, así como la débil gama de especies forestales utilizadas en los procesos de forestación y reforestación.

Constituyen igualmente problemas preocupantes, la pérdida de diversidad en la flora forestal, el bajo aprovechamiento de la biomasa derivada de los bosques, el insuficiente aprovechamiento de la intercalación de cultivos, el incremento de la erosión provocada por este proceso y las afectaciones a los ecosistemas frágiles.

Este proceso, motivado fundamentalmente por procesos antrópicos, ha tenido una positiva respuesta en el proceso revolucionario, al lograrse avances sustantivos, fundamentalmente en las condiciones de montaña, y establecerse un proceso de reforestación sistemático casi desde sus inicios. (Quijano, 2012)

Pérdida de diversidad biológica

En el transcurso de los años se han ido manifestando diferentes causales que de una forma u otra han incidido en afectaciones a nuestra biodiversidad, entre las cuales pueden citarse: el inadecuado manejo de determinados ecosistemas frágiles; la destrucción del hábitat natural de especies; la aplicación de una agricultura intensiva con la utilización excesiva de recursos y baja rotación de cultivos; una débil integración entre las estrategias de conservación y uso sostenible de la biodiversidad y las actividades de desarrollo económico; la carencia de programas integrados para evaluar, conservar y usar de manera sostenible la diversidad biológica; la excesiva demora en el establecimiento legal y funcional del Sistema Nacional de Áreas Protegidas; el inadecuado control sobre la apropiación ilícita de especies de gran valor, la caza furtiva y la pesca de especies de alto valor económico; la falta de control sobre el cumplimiento de la legislación vigente; el inadecuado manejo de proyectos de carácter científico o económico, que han propiciado la salida del país de recursos genéticos de importancia; y la falta de conciencia y educación ambiental de la población.

Las características insulares del país, la fragilidad y vulnerabilidad de algunos de nuestros ecosistemas y los procesos antrópicos ocurridos, han incidido sobre la diversidad biológica, siendo muy difícil evaluar los impactos producidos. Estos problemas no debe motivar la falta de atención a otros que, de descuidarse, pudieran llegar a ser graves. Asimismo, no significa que en determinados

territorios no puedan existir otros problemas de mayor magnitud relativa, que requieran también una atención prioritaria, sin embargo, los que se señalan sí requieren una atención muy particular, en término de recursos humanos, coordinación y concertación interinstitucional, de toma de medidas, de búsqueda de recursos financieros y, otros que permitan disminuir el impacto negativo de estos problemas y avanzar sobre esta base en la búsqueda de soluciones definitivas. (Quijano, 2012)

1.3- Situación ambiental en Cienfuegos y conservación de la diversidad biológica

El efecto negativo del desarrollo de la ciudad sobre la diversidad biológica es incalculable. Este fenómeno se debe, en lo fundamental, a que los hábitats naturales de diversas especies sirvieron como sitio para el establecimiento urbano y en consecuencia se manifestaron un conjunto de acciones antrópicas que el proceso de construcción impuso hasta llegar a la situación actual. Como resultado, la biodiversidad se vio reducida a pequeños espacios que han sido respetados por la mala accesibilidad existente en algunas áreas, baja resistencia del suelo, complejidades topográficas, problemas de uso y tenencia de la tierra u otras causas específicas (Serrano & Fernández, 2011).

El ecosistema más significativo en la ciudad es la bahía y la zona costera por su fragilidad y riqueza de especies. Ambos sitios han sido objeto de estudio en investigaciones tanto fundamentales como aplicadas, ejecutadas por instituciones nacionales y centros de investigación del territorio.

Los estudios realizados sobre esta temática hasta el momento, ofrecen solo información referida a nivel provincial, por lo que a escala municipal y urbana no existen datos específicos para caracterizar la composición al detalle del universo de flora y fauna existente, solo se cuenta con algunas investigaciones de determinados taxones.

El 44 % de las aves endémicas del país están reportadas en el territorio. Existe una especie de la flora clasificada como carismática que es Dendrocereus nudiflorus (cactus arbóreo gigante), localizado en las zonas costeras del municipio,

se le conoce comúnmente como aguacate cimarrón y es endémico de Cuba. Las formaciones vegetales más representativas del territorio son: bosque semicaducifolio sobre suelo calizo, manigua costera, bosques de galerías y manglares. (López, 2011)

Debe señalarse que la diversidad biológica que caracteriza actualmente al municipio recibe diferentes embates y presiones, por ejemplo:

- Podas indiscriminadas.
- Vertimientos de desechos.
- Uso de la tierra con fines agroproductivos.
- Introducción de especies.
- Contaminación de las aguas terrestres y marinas.
- Incremento del nivel de ruido.
- Modificaciones de la calidad del aire.
- Inadecuado manejo de ecosistemas frágiles.
- Fenómenos meteorológicos severos.
- Incendios forestales inducidos.

Dentro del límite municipal de Cienfuegos existen áreas de conservación de la flora y la fauna de interés nacional y territorial como el Área Protegida Guanaroca-Punta Gavilán, de interés nacional con categoría de Refugio de Fauna, así como la bahía de Cienfuegos y el Jardín Botánico, estos últimos de interés local. Estas áreas comprenden ecosistemas donde se presentan especies vegetales endémicas o vegetales fósiles, asociadas a condiciones geólogo-geomorfológicas específicas, así como valores faunísticos y recursos marino-costeros. (López, 2011)

En el caso del área protegida puede plantearse que aunque la misma no tiene entre sus objetivos la explotación de los recursos naturales que posee, se evidencia un deterioro progresivo de la calidad de los mismos, lo cual ha sido consecuencia no solo del incompleto manejo que en ella se realiza, sino también de la influencia tanto interna como externa de la actividad humana. El deterioro evidenciado está dado, en lo fundamental, por la tala y pesca ilegal que se realiza dentro del área, además de la influencia de actividades económicas como la

explotación arenera del río Arimao que ha limitado el intercambio de flujos de agua, favoreciendo la sedimentación con la consiguiente cadena de impactos negativos que esto genera. También la contaminación de las aguas en la cuenca Arimao llega hasta la laguna, por lo que se afecta su equilibrio ecológico. Por su parte, el Jardín Botánico se ha visto afectado por la incidencia de eventos meteorológicos severos que han impactado de manera muy negativa sobre esta área en la última década.

Actualmente los estudios sobre biodiversidad son aislados, de ahí que los datos referentes a los impactos y respuestas de esta temática no sean representativos.

1.3.1- Pérdida de la biodiversidad

La variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos, entre otras cosas, los ecosistemas terrestres ,marinos , otros ecosistemas acuáticos y los complejos ecológicos de los que forman parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas, visto de esta manera, en total se han clasificado cerca de 1.750.000 especies, entre animales, plantas y otros organismos; pero aunque parezca una cifra muy grande el mundo está aún por ser explorado, pues según la opinión de algunos biólogos, la cifra total puede estar cerca de los 100 millones.

Existe una interdependencia muy estrecha entre todos los seres vivos y entre los factores de su hábitat, por lo tanto, una alteración entre unos seres vivos modifica también a su hábitat y a otros habitantes de ahí. La pérdida de la biodiversidad puede acarrear nuestra desaparición como especie (Valiente, 2009).

La pérdida de la biodiversidad equivale a la pérdida de la calidad de nuestra vida como especie y, en caso extremo, nuestra propia extinción. Podemos referirnos a tres tipos de biodiversidad: la diversidad genética, la diversidad de especies y la diversidad de ecosistemas.

La diversidad genética se refiere a la variación en expresión genética que existe para cada especie. Si se toma el caso del ser humano, veremos que el color de los ojos (una expresión genética) tiene varias posibilidades entre las que se encuentran distintas tonalidades de negro, marrón, verde, azul y gris. Si solo se

permite que se reproduzcan aquellas personas con ojos de color marrón, al cabo de algunas generaciones habríamos perdido la diversidad genética que da lugar a los demás colores de ojos. La diversidad genética es lo que hace que algunas especies de plantas y animales sean más resistentes que otras a temperaturas extremas, eventos de sequía, cambios en la disponibilidad de alimentos, enfermedades y otros.

Mientras mayor diversidad genética posea una especie, mayor será su capacidad de adaptación a distintas condiciones. Por esto, una especie que exhibe poca diversidad genética es más vulnerable a la extinción. La domesticación de especies trae consigo una disminución en la diversidad genética, ya que la selección sistemática a través de los años de unas características sobre otras hace que se pierdan variantes genéticas. Medir la diversidad genética es un proceso muy costoso. Por esto, los científicos prefieren medir la biodiversidad en términos del número de especies.

La diversidad de especies se refiere a la variación en el número de especies presentes en una región. Un concepto importante asociado al de la diversidad de especies es el de diversidad taxonómica. La diversidad taxonómica considera no sólo el número de especies distintas en una región, sino la variedad de categorías taxonómicas representadas en estas especies.

Una región con tres especies distintas de árboles tendrá una diversidad taxonómica menor que una región con una especie de árbol, una especie de ave y una especie de insecto. Esto es así porque las diferencias genéticas entre un árbol, un ave y un insecto son mucho mayores que entre tres árboles por distintos que sean. Por otra parte, si bien hay más especies de animales terrestres que acuáticos, las especies terrestres están más relacionadas entre sí que las especies acuáticas. Por esto, la diversidad de vida en los ecosistemas marinos es mucho mayor que la diversidad de vida en los ecosistemas terrestres (Pimentel & Castañeta 2007).

La diversidad de ecosistemas se refiere a la variación en los tipos de hábitat de especies. La diversidad de ecosistemas es difícil de medir, ya que los mismos no tienen fronteras específicas que dividan unos de otros. El término ecosistema se

refiere a una comunidad de organismos que interactúan entre sí y con los componentes físicos y químicos del ambiente en el que habitan. Estos componentes físicos y químicos incluyen la luz solar, la precipitación, los nutrientes presentes en el suelo, el clima, la salinidad, y otros. Los ecosistemas son sistemas abiertos que intercambian energía, nutrientes e incluso organismos individuales (aves, insectos, semillas) con los alrededores. Por esto, es muy difícil definir los límites físicos de un ecosistema.

1.4 - Políticas ambientales para la conservación de la biodiversidad

La Conferencia de Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD), más conocida como Cumbre de Río, permitió establecer acuerdos de todo tipo que motivan el surgimiento de estas acciones para el uso y conservación de la diversidad biológica y el medio ambiente (Regulación 160, 2011).

La Agenda 21, las Convenciones sobre Diversidad Biológica y Cambio Climático, la Declaración sobre Bosques y la Carta de la Tierra, constituyen documentos derivados de la CNUMAD, los cuales han confrontado en su ejecución y posterior desarrollo las limitaciones socioeconómicas actuales de la humanidad, ante la perspectiva de llegar a establecer una agenda ambiental mundial. Posterior a Río, las reflexiones y acciones internacionales motivan al reconocimiento de la necesaria integración para lograr la conservación de nuestro planeta y contribuir al desarrollo de la humanidad.

El Convenio sobre la Diversidad Biológica es un acuerdo para conservar la diversidad genética, de especies y de ecosistemas, y equilibrar los beneficios obtenidos con el desarrollo de la biotecnología entre los países ricos (investigadores y transformadores) y los pobres (suministradores de recursos naturales). El principio que inspira el Convenio es que todos los Estados tienen el derecho soberano de explotar sus propios recursos en aplicación de su propia política ambiental, teniendo en cuenta que las actividades que se lleven a cabo bajo su jurisdicción no deben afectar a otros Estados. En el Convenio, la biodiversidad se define como sinónimo de riqueza. Los objetivos, por tanto, de este Convenio son: conservar la diversidad biológica, utilizar de forma sostenible

los componentes de dicha diversidad, es decir, los recursos naturales vivos, y conseguir una participación justa y equitativa de los beneficios derivados del uso de los recursos genéticos.

Para los países en desarrollo, el reto de alcanzar la sostenibilidad, requiere de grandes transformaciones políticas, económicas y sociales, lo que para Cuba es un hecho. La política medioambiental, no solo es ordenamiento, sino también, la protección y su uso sostenible del medio ambiente.

La política ambiental cubana ha estado definida y sostenida por los principios de desarrollo económico y social equitativo para todo el pueblo, delineado por nuestro proceso revolucionario. De esta forma, a través de la diversificación de la economía sobre una base de equidad, alcanzó su primer logro social ambiental, que fue eliminar la pobreza extrema.

La aplicación consecuente de la política ambiental, ya desde el triunfo de la revolución se ha caracterizado por la realización de pasos concretos, o sea, que desde mucho antes de la cumbre de Río, ya existía una determinada estrategia en el país que se hizo más vidente a partir de que quedara oficialmente plasmada en nuestros documentos gubernamentales. En orden de importancia citemos algunos de ellos.

En la Constitución de la Republica aprobada el 24 de febrero de 1976, en la que se estableció la soberanía nacional sobre medio ambiente y los recursos naturales del país, así como la necesidad de su protección.

Se crea la Comisión Nacional para la Protección del Medio Ambiente y conservación de los recursos naturales, también en 1976.

Fue promulgado la Ley 33 del 10 de Enero de 1990, en la que se precisa la estructura, la organización y el funcionamiento del Sistema Nacional de protección del Medio Ambiente y se crea el órgano rector En 1992 se realiza una modificación al artículo 27 de la constitución de la Republica, que está encaminada al fortalecimiento de la isla, a favor de la integración del medio ambiente con el desarrollo económico y social sostenible.

Así en mismo, es creado el Ministerio de Ciencia y Tecnología y Medio Ambiente, CITMA en 1994.

Todos los cambios institucionales que durante esta etapa ocurren y los que continúan aplicándose a partir fundamentalmente de la puesta en marcha del CITMA, encargado no solo de proponer sino de dar seguimiento a la política ambiental en el país y de dirigir, organizar y controlar su ejecución, proporcionan una sólida base que permite avanzar con optimismo y más objetividad en la aplicación de dicha política, cuyas pautas y lineamientos conducen a un estado superior en la protección y el uso del medio ambiente, favoreciendo una mayor racionalidad de los recursos naturales, que a su vez, constituye la base para el desarrollo sostenible de todo.

Cuba presta especial atención a la protección del medio ambiente, principalmente a la diversidad biológica, lo que se manifiesta en los principios de su política ambiental. La Resolución 111/96 del CITMA establece las regulaciones necesarias para logar una gestión adecuada en la conservación de los recursos biológicos en el país; la misma plantea que el uso de los recursos de la diversidad biológica, ya sea de manera parcial o total, con fines científicos o comerciales, con independencia de que dicho recurso sea extraído o no del medio natural.

Esta resolución, ha permitido la creación de un sistema de control de los recursos biológicos del país a través de permisos de captura, colecta, exportación importación y comercialización, con el objetivo de garantizar que el uso que se dará a esos recursos conlleve al menor impacto posible al medio ambiente y que los resultados y beneficios que se derivan de su utilización, se comporta de forma justa y equitativa.

De manera general en Cuba existen un conjunto de acciones encaminadas a lograr la máxima racionalidad en el proceso de decisión relativo a la conservación, protección, mejoramiento y aprovechamiento de la diversidad biológica, basándose en una coordinada información multidisciplinaria y participación ciudadana (Estrategia Nacional para la Diversidad Biológica, 1995).

El objetivo básico de la gestión de la biodiversidad consiste en lograr el balance óptimo entre la conservación de la diversidad natural y el desarrollo humano; la misma se sustenta en:

. La conservación, mejoramiento, rehabilitación y monitoreo de la biodiversidad.

. Uso sostenible a través de la administración, manejo racional y optimización de los recursos y de los beneficios.

. El control de la actividad del hombre en su interacción con la diversidad biológica.

. Prevención y mitigación de los efectos y fenómenos negativos.

1.5 Percepción social y medio ambiente

El estudio de la percepción social sobre el medio ambiente es una cuestión de gran importancia para la adopción de políticas públicas, de forma que puedan establecerse los mecanismos adecuados para avanzar hacia la sostenibilidad.

La defensa del medio ambiente no puede desarrollarse sin la colaboración activa de los ciudadanos, lo que implica por un lado, una mayor participación de éstos, y por otro, una actitud que subordine sus intereses particulares a los bienes compartidos.

La consideración que la sociedad otorga a los problemas medioambientales se puede estudiar al contextualizar éstos en el conjunto de preocupaciones de la población.

La educación ambiental como un campo emergente de construcción de nuevas propuestas, demanda de otros campos de estudio, información para comprender el origen de los comportamientos ambientales desfavorables hacia el medio ambiente.

Se asume que la forma en que la persona percibe y construye los problemas ambientales, no se sustenta, necesariamente, en una forma neutral de contemplar el mundo; estas percepciones y los sesgos que las llevan a privilegiar ciertos problemas por sobre otros con distintos grados de importancia están influidas por intereses y relaciones de poder. Los seres humanos del siglo XXI son herederos de un planeta devastado, que se manifiesta en diversos problemas ambientales como: el cambio climático global, la deforestación, la desertificación, la pérdida de la biodiversidad (Acosta, Arozarena, Vázquez, Ramos, 2015).

Ante este conjunto de hechos, la biodiversidad, requiere de la información generada por la investigación en distintos campos de estudio. En este sentido, las exploraciones sobre percepciones sociales, le aportan información relevante.

Las percepciones resultan de la necesidad que se tiene para desenvolverse en un ambiente determinado y hacer frente a las exigencias o problemáticas de la vida.

La conformación de las percepciones ocurre en un proceso donde se pueda extraer la información, en la adquisición de conocimiento y concebirla como un conjunto total que beneficie en los niveles de educación formal y no formal en donde el aprendizaje y el pensamiento se integren al proceso perceptivo, sin dejar de lado aspectos que intervienen de manera consustancial, como lo es el término de cognición ambiental que se incluye al abordar las percepciones (Cruz, Citlalli, & González, 2009)

A través de las percepciones se forma un marco de referencia organizado que se va construyendo de manera constante, por medio de las experiencias de vida. Las percepciones no se encuentran aisladas, intervienen diversas características, con las cuales el sujeto se encuentra conviviendo en su cotidianidad, y percibe a través de los sentidos, lo que otros no alcanzan a percibir, por lo que es común ver o escuchar lo que de forma emocional queremos o para lo que estamos preparados, dado que la percepción no puede deslindarse de la personalidad, así el perceptor interpreta dependiendo de las circunstancias que vive y experimenta.

Para Corbella (1994), con la percepción el sujeto extrae de forma automática e inconsciente la información del medio ambiente. Para Pidgeon (1998), la percepción determina juicios, decisiones y conductas, y conduce a acciones con consecuencias reales.

En estas características de las percepciones, radica la importancia de estudiarlas. Si la percepción conduce a los estímulos de la acción, entonces la percepción es una respuesta a algún cambio o diferencia en el ambiente que pueda sentirse u observarse con el fin de obtener conocimiento de los objetos y eventos externos a través de los sentidos.

Entonces debe tratarse como una respuesta al estímulo que pueda definirse de manera física, y, en tal sentido se trataría de lo que se percibe, o de lo que se escucha cuando se presenta un fenómeno.

Tras un proceso acelerado de extensión de problemáticas sociales y ambientales, la humanidad se enfrenta ante un desafío sin precedentes: alcanzar un progreso

social y económico que posibilite la calidad de vida y el bienestar de la población del mundo y paralelamente resolver el escenario de crisis ambiental global originado como es sabido por el modelo actual de desarrollo socioeconómico.

Cada uno de los significados que el ser humano da al medio ambiente, está asociado con la realidad del momento y con los problemas actuales y son vistos de manera implícita o explícita valorando la realidad aunque fuera de manera subjetiva. (Valiente, 2009)

Así mismo, menciona que el interés, es la atención que se da a un objeto que posee un valor subjetivo de relevancia para el observador y la formación de los intereses está determinada por factores sociales y culturales. Siendo la experiencia entonces la acumulación de conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la vida.

Es importante observar que al momento de percibir, solo se percibe aquello con lo cual es posible relacionarse, no obstante, las experiencias pasadas intervienen y nulifican el interés por un objeto; y finalmente alude a las expectativas como la anticipación y actualización imaginativa de sucesos venideros en relación con los objetivos de nuestras aspiraciones y son los fines que el individuo desea conseguir.

A partir de los elementos mencionados relacionados con la percepción social el presente estudio comparte los criterios de Giraldo Acosta, Noel Arozarena

Luis Vázquez y Liudmila Ramos (2015), cuando entre otros elementos puntualizan que este es un fenómeno individual y subjetivo donde el componente cultural demarca su configuración, dando cuenta de la influencia de los factores culturales y sociales que el individuo tiene de su entorno.

1.6- Artesanía y medio ambiente

Existe un condicionamiento recíproco entre artesanía y el medio ambiente; las diversos tipos de producciones artesanales toman por lo general de su entorno medioambiental los elementos necesarios para su producción, estos pueden ser directamente de la naturaleza u otros medios y recursos de la industria o del entorno urbano y social (Cruz, Citlalli, & González, 2009).

El equilibrio existente entre la naturaleza y la producción en la sociedad pre-industrial, así como en comunidades donde la producción manual sigue constituyendo el principal sostén económico, se ha tomado como una referencia para demostrar la importancia de la renovación de los recursos naturales y la preservación de todos los elementos que garantizan la continuidad de la producción.

El carácter paradigmático de esa relación, ya que los artesanos aplican una especie de principio de reciprocidad y solidaridad al mantener una preocupación permanente por la reposición de los recursos naturales de los que se provee, se ha visto alterado por los problemas medioambientales que enfrentamos en la actualidad, los cambios en las condiciones del hábitat de muchas especies, los fenómenos climáticos extremos, inundaciones y sequías, ponen en situación de riesgo muchas formas de producciones tradicionales rompen esa relación que en algún momento se apreció de ser armónica (Cruz, Citlalli, & González, 2009).

El conocimiento tradicional sobre la preservación de los recursos igualmente sufre los efectos de los cambios medioambientales, pero también de las políticas de saqueo y sobreexplotación de los recursos naturales. Causas exógenas o endógenas han generado estados de riesgo para la conservación de tradiciones artesanales.

La artesanía forma parte de la cultura popular en tanto en ella se sintetizan formas productivas, técnicas y valores simbólicos y cosmovisivos de sectores desplazados por el modelo de producción social industrial y desarrollista, por ello para su estudio resulta oportuno considerar tal y como señala García Canclini que las culturas populares deben ser definidas y estudiadas a partir de una teoría de la reproducción, no sólo de la reproducción económica, sino también, incluyendo los aspectos culturales y de la vida cotidiana. “Se trata de ver conjuntamente la reproducción del capital -de la fuerza de trabajo, de las relaciones de producción y de mercado –la reproducción de la vida -la familia, la cotidianeidad- y la reproducción cultural -el conjunto de las relaciones educativas, comunicacionales- como base de los procesos en los que se conforman las culturas populares.”

Capítulo II Percepción social en artesanos. Apuntes metodológicos para su estudio

En el presente capítulo se expone el camino metodológico recorrido, que incluye la justificación metodológica: metodología, método y técnicas, además del tipo de estudio.

2.1- Justificación metodológica de la investigación.

El análisis de la interacción entre el hombre y su hábitat, entre la sociedad y la naturaleza, es una antigua tradición de la historia del pensamiento científico y filosófico. Pero el marxismo al heredar esta tradición, da una solución radicalmente nueva al problema ecológico, creando su propia tradición de investigación. (Mirabal, 2004).

El marxismo plantea que la unidad dialécticamente contradictoria entre la sociedad y la naturaleza, entre el hombre y su medio se asegura con la producción de bienes materiales. En el Capital, Marx plantea: “El trabajo es, en primer término, un proceso entre la naturaleza y el hombre, proceso en que éste realiza, regula y controla mediante su propia acción, su intercambio de materias con la naturaleza.” (Marx, 1976, p139)

Todo lo anteriormente planteado es de suma importancia a la hora de abordar la interacción existente entre la sociedad y la naturaleza. Es imprescindible tener presente que la vida espiritual de los individuos está condicionada por su vida material, lo que hace que muchos individuos no piensen dos veces si talar o no un árbol, hacerlo leña o carbón, o cazar y pescar furtivamente con el fin de ver satisfechas sus necesidades primarias (comida, techo, vestido, etcétera) (Mirabal, 2004).

Siguiendo esta perspectiva de análisis se hace necesario el trabajo con estos individuos, particularmente con los artesanos para el logro de una verdadera conciencia ecológica. Pero todo ello sin olvidar sus prácticas culturales, dado que a través de éstas los individuos aportan el conocimiento de su entorno y de cómo manejar los recursos, lo cual constituye un potencial para la conservación, protección y desarrollo de los mismos (Mirabal, 2004).

Es por ello que la presente investigación responde a un problema social y cultural que establece una relación entre el trabajo artesanal y la aplicación de las políticas medioambientales para la conservación de la diversidad biológica en Cienfuegos, donde la percepción social de esta problemática juega un papel fundamental.

La investigación se realiza desde una perspectiva metodológica que asume el enfoque cualitativo con el empleo del método estudio de caso.

Cuando se emplea la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan, es un método humanista y los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez de su investigación; todos los escenarios y personas son dignos de ser estudiados. (Taylor & Bogdan, 1984)

2.2- Métodos utilizados en la investigación:

Para el desarrollo de la investigación se hace uso de diferentes métodos del nivel teórico, entre ellos:

- ✓ **Histórico-lógico:** Este método permite el análisis de la trayectoria evolutiva de la fundamentación teórica de la investigación y la génesis de los aportes teóricos y prácticos así como la novedad científica, por tanto, posibilita analizar, indagar e identificar las los elementos más importantes relacionados con la percepción social y los artesanos, las políticas medioambientales en Cuba y en Cienfuegos, además de la relación que existe entre estas unidades de análisis con la conservación de la biodiversidad.
- ✓ **Análisis- síntesis:** Este método es imprescindible para establecer comparaciones de criterios y determinar rasgos comunes y generales, se trata, de analizar la percepción social del trabajo artesanal y las políticas medioambientales para la conservación de la diversidad biológica, por tanto, el método ofrece además del análisis, establecer las regularidades de las

actividades que se desarrollan en el orden social y político, permitiendo llegar a conclusiones confiables.

- ✓ **Inducción – deducción:** Se trabaja con este método con el objetivo de buscar y trabajar con toda la información posible para poder analizar la percepción social y el trabajo artesanal y las políticas medioambientales para la conservación de la diversidad biológica.

2.2.1- Método de investigación cualitativa

Como método de la investigación cualitativa se utiliza el **estudio de caso**, tomando como base el marco teórico desde el que se analiza la realidad y las cuestiones a las cuales se desea dar respuesta.

Según Denny (1978) se define el estudio de caso como "un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo". Patton (1980) lo considera como una forma particular de recoger, organizar y analizar datos. El autor de la investigación coincide en que todas las definiciones vienen a concordar con que el estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (García Jiménez, 1991 citado por Alonso, A. 2009).

Dentro de la tipología del estudio de caso la investigación se centra en el caso único, justificando la utilización por su carácter crítico, con propuestas de cambio, modificaciones o importantes contribuciones al conocimiento sobre la percepción social de los artesanos; en su modalidad situacional, en tanto estudia los acontecimientos desde la perspectiva de los que han participado en el mismo (Bogdan & Biklen, 1982 citado por Alonso, A. 2009), o sea, estudia la percepción social de los sujetos involucrados (artesanos) en el procesos sobre la conservación de la biodiversidad.

2.3- Técnicas de Investigación

Entrevista semiestructurada: Esta modalidad de la entrevista fue empleada en la presente investigación para hacer más flexible el proceso de recogida de

información, puesto que a medida que se trabajaba en diferentes contextos se hacía evidente la necesidad de adaptar la estructura inicial de la entrevista en función de las cualidades de los entrevistados, sus intereses y motivaciones.

Como base de estas definiciones se encuentra la idea de que cada individuo puede expresar patrones sociales y opiniones acerca de su sociedad y, por ende de los tema de interés del investigador sin considerar que éstos pueden no ser igualmente significativos. Esta técnica se ubica en una concepción de lo social basada en ciertos supuestos que implican sociológica y epistemológicamente una relación asimétrica, en tanto el investigador representa a un sector de estatus superior al del entrevistado porque impone el marco de encuentro, las temáticas a tratar y el destino de la relación. La secuencia de las preguntas está expuesta a cambios dentro del campo. El investigador introduce una investigación guiada por el camino que él necesita, realizando preguntas precisas que dependen de cierta experiencia, habilidad y conocimiento. Además se basa en la concepción y caracteres de la realidad. (Rodríguez, Gil y García, 2006)

Análisis de documentos: Los documentos son fuentes muy valiosas para obtener datos cualitativos y ayudan a entender el objeto central de estudio. En este caso permitieron confirmar y reforzar los datos obtenidos a través de las entrevistas. Hernández, Fernández y Baptista (2010) establecen una clasificación para los documentos en dependencia de la forma en que se presentan y la información que pueden aportar; según esto se pueden clasificar los documentos, registros, materiales y artefactos en individuales y grupales.

Para la realización de la investigación se ha analizado y trabajado con los siguientes documentos del orden grupal:

- Resolución 160/2011. Regulaciones para el control y la protección de especies de especial significación para la diversidad biológica en el país.
- Resolución 111/1996. Regulaciones sobre la diversidad biológica.
- Decreto Ley 200. Contravenciones en materia de medio ambiente.
- Ley No 85. Ley Forestal

La selección de los documentos se realizó cuidadosamente y sólo se eligieron aquellos que proporcionaran información útil para la inferencia de significados. Se registró la información de cada documento, se clasificó y se elaboró una guía de análisis. Entre los aspectos generales que se tuvieron en cuenta estuvieron la fecha y el tipo de documento; en dependencia de este último elemento se establecieron categorías de análisis para cada uno.

Los documentos consultados permitieron en la presente investigación organizar y obtener una información documental amplia. Los diversos documentos fueron utilizados con el propósito de corroborar la información obtenida y para obtener nueva información acerca de las políticas ambientales que se aplican en la actualidad, así como las principales regulaciones que deben tener presentes los artesanos para su desempeño profesional. De manera general, todos ellos contribuyeron a lograr una mejor comprensión del fenómeno que se investiga.

2.4 Estrategia de Investigación:

Como estrategia de trabajo se utilizó **la triangulación de información** para corroborar los datos obtenidos de los informantes en las técnicas de investigación

En la investigación la triangulación se llevó a cabo a partir de los datos, realizando un análisis cualitativo de los mismos. También se realizó en función de los sujetos entrevistados, elementos clave en la investigación, debido a que ellos constituyen el objetivo principal del trabajo, ya que expresan la realidad en que viven, lo que permitió constatar sus diferentes opiniones e informaciones, así como determinar los elementos generales, a partir de las categorías y los juicios expuestos.

La triangulación es un intento de promoción de nuevas formas de investigación que enriquecen el uso de la metodología cuantitativa con el recurso combinado de la cualitativa y viceversa. La razón básica de este recurso estriba en la convicción de que ambos estilos no sólo son compatibles sino que uno puede enriquecer al otro con lo que se logra una calidad mejor del producto final. (Ruiz Olabuénaga, 2003, p.327)

Esto permite garantizar la complejidad, lo sistémico, la conjunción y la interdisciplinariedad, estudiando el fenómeno de manera holística.

2.5- Población y muestra.

La selección del escenario se realizó intencionalmente sobre la base del objetivo de la investigación. El área de estudio está determinada por los artesanos que se encuentran inscriptos al Registro del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Según las orientaciones para seleccionar informantes Patton, (1990), expresa el muestreo que se sigue en la selección de informantes tiene un carácter intencional, dinámico y secuencial. Los sujetos se eligen de forma intencionada de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y responde a los miembros representativos de la actividad.

Criterios de selección:

El grupo seleccionado cumple los requisitos necesarios para la investigación, por estar todos relacionados de manera directa e indirecta con la conservación de la biodiversidad en el municipio. Se establecieron los criterios de selección siguientes:

1ra muestra:

- Artesanos inscriptos al Registro del Fondo Cubano de Bienes Culturales.
- Artesanos que elaboran y venden la mercancía.
- Artesanos con al menos 1 año de experiencia.

2da muestra:

- Directivos del Fondo Cubano de Bienes Culturales relacionados directamente con el trabajo artesanal y tener mayor conocimiento sobre la problemática que se investiga.
- Directivo del CITMA, por ser la institución de mayor relación con los artesanos en cuanto a la conservación de la biodiversidad y tener el conocimiento

necesario en el tema del control y supervisión de los recursos que son utilizados a partir de las regulaciones establecidas.

Se tomó una muestra no probabilística o dirigida, pues la elección de sujetos u objetos de estudio depende del criterio del investigador y dentro de esta técnica intencional se seleccionaron a los informantes desde el principio de conveniencia. Se estableció con los informantes un vínculo de confianza y de receptividad, "rapport".

Según las características de la muestra se consideró mejor ingresar al escenario de manera formal, partiendo de la relación entre las instituciones antes mencionadas y la universidad, desde el vínculo, se explicaron claramente los propósitos, objetivos y la aportación del estudio.

Total de la muestra 13 sujetos.

Artesanos:

1. Arnaldo Gontán Heredia
2. Luis Alberto Morejón Enamorado
3. Victoriano Monteresín Figueroa
4. Israel Reyes Rosell
5. Juliel Palais Placencia
6. José David Ortega González
7. Santiago Morrell Toledo
8. Noel Aguiar Morales
9. Miguel de Jesús González Iglesias

Directivos del Fondo Cubano de Bienes Culturales y del CITMA

1. Erisel Álvarez Estopiñalez. Director del Fondo Cubano de Bienes Culturales.
2. Ariel Luis Martínez Rojas. Especialista en Gestión Comercial.
3. Ibrain Moya. Especialista en Control Interno.

4. Ivan Figueroa Reyes. Especialista Principal del Área Ambiental en la Unidad de supervisión del CITMA.

2.6- Tipología del Estudio: Exploratorio - Descriptivo

El propósito del investigador es tener, al finalizar el estudio, el análisis de la percepción social sobre la conservación de la biodiversidad en artesanos inscriptos al Registro del Creador del Fondo Cubano de Bienes Culturales en Cienfuegos, a partir de la caracterización del trabajo realizado por la muestra de investigación, identificando el conocimiento que tienen los artesanos sobre las políticas medioambientales dirigidas a la conservación de la biodiversidad, así como la aplicación de las políticas medioambientales para la conservación de la misma.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, lo que se ve materializado en la investigación por realizar. Además es exploratorio porque en Cienfuegos hasta el momento no se han desarrollado investigaciones relacionadas con la percepción social de los artesanos sobre una problemática que afecta a nivel mundial el medio ambiente, en el que Cuba y Cienfuegos no se encuentran exentas del mismo, como es la pérdida de la biodiversidad, de aquí que se trabaje en el municipio con esta muestra para analizar la visión que se tiene sobre la conservación de la biodiversidad, así como las políticas relacionadas con el tema.

2.7 Procedimiento seguido por el investigador

Para realizar la presente investigación, lo primero que se determinó fue la temática a tratar, profundizando en aspectos teóricos relacionados con la conservación de la biodiversidad, las políticas ambientales afines con la protección de las diferentes especies y la relación existente entre las categorías sociedad, naturaleza y artesanía.

Por la relación que existe entre el Fondo Cubano de Bienes Culturales, el CITMA y la Universidad de Cienfuegos, y como parte de la política trazada del proyecto nacional sobre la conservación de la biodiversidad se define el problema a investigar, precisando la pertinencia y novedad de la misma.

A partir de este primer momento se selecciona la muestra de investigación con los artesanos vinculados al Fondo de Bienes Culturales en Cienfuegos, mediante un muestreo intencional, no probabilístico, donde se solicita la participación y cooperación de los artesanos y administrativos vinculados a este proceso en dicha institución mencionada. Primeramente se realizaron entrevistas a los directivos para profundizar con más facilidad en el tema que se trata, se revisaron los documentos necesarios para comprender el estado del trabajo artesanal y las regulaciones que están vigentes y deben ser cumplidas tanto por los artistas como por los sujetos encargados de supervisar este trabajo.

Posteriormente se aplicaron entrevistas a los artesanos buscando conocer la percepción social que los mismos tienen sobre la utilización de los recursos naturales, las legislaciones encargadas de su conservación y su desempeño como artesanos. Por último, se realizó un análisis de la percepción de los artesanos sobre la conservación de la biodiversidad, desde una perspectiva cualitativa, lo cual permitió un análisis rico e integrador.

Con el desarrollo de la investigación se logran contribuciones importantes relacionadas con el análisis del trabajo artesanal y de la adecuada aplicación o no de las políticas medioambientales para la conservación de la diversidad biológica, lo que sienta las bases para garantizar un adecuado funcionamiento de esta prácticas y de la aplicación de las políticas ambientales de Cuba y en el territorio específicamente.

Capítulo III **"Percepción social sobre la conservación de la biodiversidad en los artesanos inscritos en el Registro del Creador del Fondo de Bienes Culturales en Cienfuegos"**

En el presente capítulo se exponen los resultados de la investigación asociados a las características del trabajo artesanal en Cienfuegos, el conocimiento de los artesanos de las política medioambiental que regula el trabajo con especies de la biodiversidad, así como la manera en que las diferentes entidades encargadas de su implementación interaccionan con los artesanos cienfuegueros.

3.1 Caracterización del trabajo artesanal en el Fondo de Bienes Culturales en Cienfuegos

Términos que llenan de referencia a la historia cultural y comercial de la ciudad son las variadas manifestaciones que quedan insertadas dentro de las Artes Plásticas y Aplicadas, cargadas ambas de identidad y tradición. La Filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en Cienfuegos mantiene un sostenido acercamiento con todo el quehacer de los artistas en ambas líneas de negocios, sustancia imprescindible para su proyección como entidad.

En los últimos años de trabajo se han redimensionado y fortalecido las relaciones con la UNEAC, ACAA y el Consejo de la Artes Plásticas en el territorio, todo lo que ha propiciado nuevas e importantes acciones para el perfil comercial.

Hoy el Fondo de Bienes Culturales en la provincia cuenta con un número de 540 afiliados activos entre ambas manifestaciones, siendo 133 de ellos, artistas de las Artes Plásticas, representando al grabado, pintura, dibujo, escultura y fotografía y 407 artesanos artistas, dirigidos a las manifestaciones de madera, piel, textil, instrumentos musicales, estuchería para tabaco, cerámica, bisutería, muñequería, muebles, papel mache, entre otros.

A partir de estos datos la entidad ha tenido un crecimiento de 26 nuevos acreditados y artesanos artistas lo que representa un 5% respecto al año anterior. Cuentan además con 29 miembros de la UNEAC, mantenidos desde el año anterior, además como dato importante 280 acreditados son también miembros de la ACAA y 127 insertados a través de resoluciones para la artesanía. Dentro del

número final de acreditados: 349 pertenecen a la provincia de Cienfuegos, 116 a Villa Clara, 27 a La Habana, 17 a Matanzas, 20 a Sancti Spíritus, 3 a Ciego de Ávila, 2 a Santiago de Cuba, 2 a Pinar del Río, 1 a Guantánamo, 1 a Granma, 1 a Holguín y 1 a Isla de la Juventud, por lo que hay una representación en casi toda la isla de Cuba, de los artesanos que están inscriptos al Registro de Cienfuegos.

Resulta necesario destacar que la muestra con la que se trabajó para el desarrollo de la investigación en cuanto al trabajo artesanal está dedicada básicamente a las diferentes manifestaciones de la madera (talla) y bisutería, en esta dirección 3 artesanos artistas trabajan la bisutería, 5 la madera y uno miscelánea.

Artesanos	Manifestaciones
5	Trabajos con madera
3	Bisutería
1	Miscelánea

Tabla 1. Relación artesano-manifestación

Dentro de los principales trabajos en la bisutería realizados por los artesanos que conforman la muestra están los aretes, pulsas, sortijas, cadenas, todos ellos hechos con recursos naturales, tales como, conchas, semillas, caracoles.

Con los diferentes tipos de madera, los artesanos producen, carritos, flores, instrumentos musicales, cajas, juegos de dominó, figuras representativas de nuestro país como la palma real, todos con el objetivo de atraer la atención y el interés del turismo extranjero.

Se deben tomar en consideración como otro elemento interesante a destacar que todos los sujetos de la muestra de investigación son hombres, pues son los que principalmente se dedican al trabajo con estos recursos naturales, pues las mujeres están más dadas a la muñequería y al trabajo con papel maché. La causa principal de este fenómeno, a juicio de los sujetos entrevistados, es precisamente

la utilización de los recursos naturales, pues en muchas ocasiones la búsqueda de los mismos se torna difícil, motivo por el cual hay que viajar constantemente, para con ello garantizar la materia prima.

La muestra de investigación reside en el municipio de Cienfuegos, trabajan en la realización de sus obras en talleres particulares que tienen para ello, aunque en muchas ocasiones en el mismo puesto de trabajo están confeccionando algunas piezas que no exigen de mucha concentración, este hecho resulta interesante, pues en Cienfuegos ya no existen muchos artesanos que trabajen en vivo, en la realización de sus obras. Esta manifestación en particular resulta de agrado y atracción para el turista, el cual es motivado e impulsado mucho más a la compra, sobre todo de aquellas obras en las que se identifique a Cuba.

Los artesanos con los que se trabajó en la presente investigación tienen ubicadas sus mesas de exposición y trabajo en el Boulevar y en la Calle San Luis, desde San Fernando hasta Dorticós, para un total aproximado de 3 cuadras, también en el Fondo de Bienes Culturales tienen expuestas algunas de sus obras, las cuales están bajo la responsabilidad del personal que allí labora.

En las entrevistas realizadas se pudo conocer que existen diferencias en cuanto a las piezas que son más vendidas, este suceso depende de los usuarios, por lo general, estas obras están hechas para el turismo internacional, por los costos de los mismos, en relación a ello, los extranjeros, buscan más obras en las que son utilizados recursos naturales de Cuba, donde además se identifique al país, en estos casos están las palmas, los estuches de tabaco, entre otros, sin embargo, el turismo nacional prefiere la bisutería , o sea, los juegos de aretes, pulsas, sortijas, todos de conchas, perlas, caracoles y otras especies consideradas exóticas como el mejillón verde, el cual hace unos años invadió las costas cienfuegueras.

La artesanía como parte de las tradiciones locales, constituye una de las expresiones culturales que más directamente se vinculan a la industria turística. La cualidad que posee el producto artesanal de sintetizar los valores simbólicos de

una cultura le hacen ser una de las expresiones más demandadas por los visitantes.

Esta estrecha relación tiene consecuencias positivas y también negativas. Por una parte el turismo se convierte en un fuerte estímulo para la productividad y creatividad del artesano, en una importante fuente de ingresos y de mejoramiento de sus condiciones de vida. El trabajo artesanal debe ser visto como parte del desarrollo de las oportunidades y las capacidades en la que los individuos combinan la habilidad manual y el ejercicio intelectual, aspecto este necesario para el equilibrio y la armonía de la personalidad humana.

Resulta importante destacar un fenómeno desde el punto de vista social que caracteriza a los artesanos de la muestra de investigación y es el hecho de que el Fondo Cubano de Bienes Culturales les brinda la posibilidad a sus creadores, de participar en Ferias en el Exterior con toda su dimensión comercial. Indistintamente los artesanos objetos de la investigación han participado en eventos, ferias principalmente en México y Chile (Participamos en Tlaqueparte Monterrery, Guadalajara y Veracruz. TONATIUH- Proyecto de Intercambio Cultural y Feria Artesanal de Arte Popular Concepción). En estos sucesos la presencia de la madera, la bisutería y toda la línea de instrumentos musicales de percusión menor, fueron las manifestaciones que se resaltaron en este perfil con un ingreso de 26736.33 CUC, lo cual expresa la importancia no solamente para el artesano dueño de las obras que se exponen, se venden e intercambian, sino también para el país.

Otro elemento que caracteriza a la muestra de investigación es la experiencia que como artesanos tienen los sujetos de la investigación, en este sentido existen algunas diferencias. A partir de la entrevista se pudo conocer que 4 de ellos tienen más de 5 años de estar inscriptos al Registro del Fondo Cubano de Bienes Culturales adquiriendo experiencia en esta trabajo, el resto sólo tienen 2 años de estar insertados en la artesanía, como expresión de las políticas trazadas por la institución antes mencionada.

Hoy día, según los resultados de la entrevista el producto artesanal requiere de un cambio de imagen; es decir se requiere de nuevas estrategias que les permitan a los usuarios percibir los objetos artesanales como productos más cercanos, una manera de lograrlo es a través de la creación de productos únicos que garantizan la personalización del producto; logrando despertar intereses en los jóvenes usuarios que son aquellos que recibirán el compromiso y la obligación de mantener y fomentar la evolución de la cultura material. En este sentido, cada artesano del estudio muestra su sello personal en las obras que trabajan, evidenciadas principalmente, por el tipo de madera que usan, la combinación de alambre y plata para lograr mejores diseños.

Los artesanos en su conjunto evolucionan pensando en las mejoras, buscando la permanencia de productos artesanales, deseando que permanezcan en la vida cotidiana de los individuos. No se puede abordar este problema sin verlo desde la lógica de un enorme sistema compuesto por múltiples factores (sociales, culturales, económicos) en el que se vive inmerso, esta compleja relación cuenta con reglas, y movimientos, muy específicos que van marcando los diferentes compases de una dinámica determinada en el trabajo artesanal en el municipio de Cienfuegos.

Estéticamente los artesanos con los que se trabajó, se inspiran generalmente en los mismos elementos: el hombre, la mujer, los peces, los pájaros, el nacimiento, los símbolos que representan la cultura cubana y particularmente la cienfueguera. Lo que cambian son las metodologías, los medios disponibles como son: materiales, recursos lingüísticos, conceptuales, figuras, la cultura, los colores, texturas, formas representaciones simbólicas de la naturaleza, para desarrollar su trabajo y con ello la cultura.

3.2 Conocimiento de los artesanos sobre las políticas medioambientales dirigidas a la conservación de la biodiversidad.

Luego de realizar el trabajo de campo y aplicar las técnicas para la recogida de la información, se obtuvo que los artesanos conocen algunas de las principales prohibiciones relacionadas con los recursos naturales que pueden ser usados,

sobre todo aquellos por los que las medidas aplicadas son mayores. En relación a esto, los mismos plantean que en los contratos de trabajo vienen establecidas un resumen de las diferentes especies que pueden usar y las que no pueden para la realización de su trabajo, aunque plantan que no viene todo, y que conocen otras porque entre ellos socializan los conocimientos que tienen.

En las entrevistas todos plantearon que ellos saben, por ejemplo, que en cuanto a la madera, el ébano negro no puede ser usado porque es una especie que está protegida.

En sustitución de estas maderas preciosas en la actualidad utilizan quiebra hacha y caguairán, maderas que no son fáciles de trabajar por las características que tienen en cuanto a corteza, color, entre otras. En relación a ello resulta interesante destacar que los documentos analizados, en cuanto a las regulaciones de las especies naturales que pueden ser usadas para la artesanía, sugieren que la caoba no se puede usar, sin embargo como resultado de la entrevista se pudo constatar que solamente dos de los artesanos que hacen uso de la madera conocen que la caoba, por ejemplo, no debe ser utilizada, pues ante la pregunta referida a los tipos de madera que no están prohibidas para el trabajo artesanal y que por tanto se utilizan con frecuencia hicieron alusión a la caoba, sin embargo, los demás artesanos conocen que esta madera es prohibida y que en la actualidad no se puede usar por las políticas que así lo estipulan; después del análisis de los documentos, o sea, regulaciones y leyes para el manejo de recursos naturales se pudo corroborar que no todos los artesanos tienen un vasto conocimiento de las políticas medioambientales dedicadas a la conservación de lo biodiversidad.

Para la bisutería se ha trabajado con el carey, los corales, mas estos recursos están prohibidos para el trabajo artesanal desde el 2011, además la sigua actualmente está incorporada a esta lista de recursos naturales que deben ser preservados por todas las personas incluyendo a los artesanos, ya que esta especie constituía un recurso muy trabajado y codiciado por el turismo nacional e internacional.

Como consecuencia de las nuevas regulaciones, han tenido que cambiar su forma de trabajo y sus creaciones, sustituyendo estos recursos por el alambre, las piedras, el vidrio, metales como la plata, entre otros elementos, que aunque no deslucen totalmente la obra, porque ellos trabajan para que la calidad de las ofertas se mantenga, disminuyendo siempre el efecto negativo que puede tener la pobre utilización que en la actualidad tienen de los recursos ambientales, en ocasiones no suplen las necesidades sobre todo del turismo internacional que viene buscando precisamente aquellos trabajo donde se ven desdibujadas las tradiciones, la cultura popular de Cuba, a través de los recursos autóctonos, de aquellos que además por sí mismos identifican a Cienfuegos y a Cuba toda.

Los artesanos que conforman la muestra de la investigación coinciden en que son muchas las especies que no pueden ser usadas y que si realmente tienen en cuenta todo lo que en el documento que norma estas prohibiciones les plantea, entonces el arte artesanal también se va a extinguir al igual que las especies, porque necesariamente para crear sus producciones necesitan como medios de producción los recursos que brinda la naturaleza, desde la madera hasta las semillas.

Con el análisis de documentos realizado se pudo conocer de todas las regulaciones que están establecidas para la conservación de lo biodiversidad, cuando se les pregunta a los sujetos por ellas solo pueden hacer referencia de manera general a las especies que son conocidas por todos que no deben ser usadas, sin embargo, no conocen las regulaciones, ni los decretos, por ejemplo, desconocen que existe la Resolución 160/2011 dedicada precisamente a la conservación de la biodiversidad, ni los decretos establecidos para mantener un control de estos recursos en este, sentido solo hacen referencia a su conocimiento sobre la existencia de una lista de especies que están protegidas por lo que no pueden ser utilizadas.

La concreción del equilibrio entre las dimensiones ambiental, económica y sociocultural de la sostenibilidad supone una revalorización de la escala local de la planificación y de la gestión ambiental, sin desconocer la importancia de otras escalas globales.

Las percepciones sociales de los artesanos, adquieren formas particulares de comprender y apreciar el ambiente natural, la conservación de la biodiversidad de acuerdo a su grupo social, pues consideran según los resultados de las entrevistas que su trabajo se ve afectado por las regulaciones que son emitidas para el uso de los recursos, en tanto están más preocupados por el hoy, que por lo que el futuro les depara si no se cumplen las políticas establecidas; es por ello que el uso de los recursos depende del sistema de valores de los sujetos, en este caso de los artesanos, de la significación cultural de los recursos, esta dimensión cultural representa un aspecto clave para articular una conciencia más responsable con el uso y la conservación de la biodiversidad, para lo cual es necesario propiciar un proceso social de redefinición de valores y significados lo que implica generar nuevas percepciones, normas, valores, actitudes ambientales.

Se debe precisar que el grupo objeto de investigación no le resta total importancia a los cuidados que todas las personas deben profesar hacia la conservación de la naturaleza, esto permite inferir la existencia de cierta conciencia ambiental en los artesanos asociados principalmente a la aceptación de la existencia de límites para modificar y usar la naturaleza. En relación e esto expresan:

“… yo sé que si no cuidamos la naturaleza, al final de una u otra forma los recursos que necesitamos de ella se acaban y de igual forma no lo vamos a poder usar, pero es que cada día son más las especies que hay que cuidar y con eso el trabajo que hacemos se ve afectado… ”

> “…imagínate, yo soy el sustento de mi familia y de mi trabajo depende que se coma decorosamente en mi casa, cada día el negocio se ve más afectado porque aunque la calidad del producto intentamos que no baje por ninguna circunstancia siempre la estética se ve afectada porque no es lo mismo por

ejemplo la confección de determinadas tipos de pulsas hechas de carey a otras que como ahora las tenemos que hacer con alambre y semillas o perlas…"

A partir de los comentarios expuestos por los sujetos investigados, cabe destacar que se le asignan una mayor importancia a los problemas económicos que trae consigo la aplicación de política regulatoria respecto a los problemas de conservación; en tanto, esta forma de trabajo constituye el principal sustento de las familias.

El estudio de la percepción de la biodiversidad en los artesanos evidencia de manera general que los criterios que tipifican su posición hacia el entorno se caracterizan mayoritariamente por estar relacionados con el cuidado y uso racional de los recursos naturales, donde predomina el reconocimiento de indicaciones prohibitivas sobre las especies que tienen un significado particular por la posición que ocupan en el medio donde se desarrollan; aunque se debe precisar que no existe un dominio adecuado de las políticas medioambientales que sustentan y regulan las conductas asumidas por ellos ante el manejo de los recursos.

Esta posición es resultado de la falta de una labor sistemática de construcción de conocimientos, de supervisión de la labor realizada por los artesanos por las entidades comprometidas en su accionar con la mitigación de impactos negativos sobre la conservación de la biodiversidad.

3.3 Aplicación de las políticas medioambientales para la conservación de la biodiversidad del fondo de bienes culturales en Cienfuegos

Una de las primeras lecciones que se debe aprender del trabajo y manejo de los recursos naturales es la importancia de mantener una visión amplia sobre el contexto económico y sobre el conjunto de recursos naturales, aun cuando el trabajo asignado se enfoque en una sola especie, o bien, en una sola actividad económica.

El manejo de recursos naturales debe estar regido o controlado a partir de reglas internas de uso y acceso a los recursos. En la mayoría de los casos estas se transmiten de forma oral, reconocerlas resulta difícil para las personas externas. Sin embargo, la falta de reconocimiento a los sistemas de control puede provocar conflictos, problemas en cuanto al abastecimiento de la materia prima.

El tema de conservación de la biodiversidad no es un tema nuevo. Hay registros en los que se menciona que desde la época prehispánica existían medidas que sancionaban de una u otra manera el uso desmesurado de los recursos naturales, por ejemplo, el Rey Chichimeca Nopaltzin promulgó normas para restringir la quema de montes y esta acción era castigada con la pena de muerte. Asimismo, otras reglamentaciones prehispánicas ejercían fuerte control sobre el uso de la fauna silvestre.

En la época colonial existía un documento llamado Las Siete Partidas del Rey Alfonso X que establecía reglas para controlar el manejo forestal, ya que en aquella época existía una importante actividad minera que exigía la tala de bosques para obtener leña.

Hoy día, como hace años atrás, se cuenta con leyes y reglamentos destinados a la protección ambiental y a la salud de quienes llevan a cabo los diferentes procesos de producción artesanal. Sin embargo, la falta de conocimiento de las leyes, el paradigma negativo que existe con relación a su aplicabilidad y la falta de cumplimiento que muchas veces ha dominado los escenarios, han llevado a los productores y consumidores a ignorar lo que podría protegerlos y generales condiciones de vida en su contexto actual. La importancia de tener un marco legal eficiente y eficaz radica en la garantía de tener un mejor ambiente, y heredar así, condiciones de vida dignas a las futuras generaciones.

La solución para los problemas que hoy existen en relación a la conservación de la biodiversidad, no se basa solamente en un manejo adecuado de los recursos, sino en las repercusiones positivas que tendrá el ser conscientes de su uso y manejo.

En relación a este tema el Fondo Cubano de Bienes Culturales cuenta con especialistas que dentro de su plan de trabajo deben realizar inspecciones sorpresivas a los mesas de trabajo y exposición de las obras de los artesanos, además la unidad de supervisión del CITMA en el municipio de Cienfuegos que atiende precisamente el tema de control y cumplimiento de las normativas establecidas para el uso adecuado de los recursos ambientales y con ello el trabajo para la conservación de la biodiversidad realiza de manera planificada auditorías en el año, con este mismo objetivo como lo expresa Ivan Figueroa Reyes, especialista principal del área ambiental en la unidad de supervisión del CITMA.

> "…por nuestra parte llevamos el control de todas las personas que legalmente se dedican al trabajo artesanal, principalmente las que están inscriptas al registro y de todos los miembros en este mismo sector que trabajan con los recursos naturales, pues tenemos que velar por el cumplimiento de las políticas medioambientales que están vigentes para la conservación de las diferentes especies más codiciadas para este tipo de trabajo, con el objetivo de que las mismas no desaparezcan y se pierda con ello de alguna manera nuestra identidad …"

A partir de estos elementos aportados se puede inferir que para mantener un uso sostenible de los componentes de la diversidad biológica es necesaria su utilización a un ritmo y de un modo, que no ocasione la disminución a largo plazo de ésta, lo que posibilitará la satisfacción de las necesidades y las aspiraciones de las generaciones actuales y futuras; por lo que resulta imprescindible el estricto cumplimiento por parte de los artesanos en este caso de las leyes y regulaciones emitidas por el Estado, así como es de importante la supervisión de estas por parte del personal encargado de que se cumplan estas políticas trazadas.

Para la aplicación de estas regulaciones los especialistas que forman parte de la muestra de investigación plantean que por lo general en el municipio no se hacen muchas inspecciones generales durante el año, sin embargo, cuando algunos de

los especialistas, tiene que salir a realizar alguna diligencia, y necesariamente pasan por las mesas, pues de manera rápida miran obras, para corroborar el adecuado uso de los recursos, esta es una alternativa para el control, que han estado desarrollando en el fondo para velar por el adecuado uso de los recursos.

A partir de los documentos revisados, se pudo conocer que en el año 2014 se realizaron acciones de control interno que propiciaron ejercer un mejor control sobre los recursos materiales y financieros y llevar a cabo una buena administración.

Se planificó la ejecución de seis auditorías internas en el Fondo encaminadas a verificar los temas que se relacionan:

- Contratos de obras por encargos y ventas mayoristas
- Cobros y pagos
- Ingresos, costos, gastos e inventarios de la Tienda de Arte La Moderna
- Combustible
- Activos fijos tangibles
- Ingresos, costos, gastos e inventarios de la Tienda de Arte Ilusión
- Inspección a las unidades de ventas minoristas por la Dirección Estatal de Comercio de Cienfuegos.
- Auditoría para la certificación de los Estados Financieros por la CANEC S.A.
- Control y supervisión de asesoría jurídica por la Subdirección Provincial de consultoría Jurídica y Asesores Jurídicos.
- Inspección realizada por el Registro Central Comercial Filial Cienfuegos.

A partir de estos datos se comprobó que son muy pocas las acciones dirigidas al control de los recursos que son utilizados por los artesanos, por lo que existe una brecha en la tarea de supervisar el trabajo realizado por los artesanos, los cuales

no están totalmente claros de los recursos que no deben ser usados, por el motivo de la necesaria conservación de las especies y con ello la diversidad biológica.

Solamente en un punto del balance se hace mención a que se han efectuado chequeos periódicos a las Ferias de la ACAA y el Corredor de Santa Isabel e Inspecciones Integrales los Puntos de Ventas que posee la filial con el fin de mantener el control sobre su funcionamiento, en esta acción realizada no queda claramente expuesta la intencionalidad del mismo.

Sin embargo se plantea que se realizan visitas a grupos de creación y creadores independientes con el objetivo de fomentar una estrecha relación de trabajo y ejercer un adecuado control sobre la materia prima y la producción; este tipo de acciones solamente se evidencian hacia los artesanos por cuenta propia, que no pertenecen al Fondo Cubano, por lo que se evidencian debilidades en el control de las políticas medioambientes dirigidas a las asociaciones vinculadas al Estado.

En cuanto a la aplicación de las políticas medioambientales resulta necesario destacar el comportamiento de la situación contractual, en este sentido la Filial Cienfuegos suscribe contratos con proveedores para la obtención de materias primas o prestación de servicios necesarios para el adecuado desarrollo de las producciones artesanales sobre las cuales recaen las operaciones comerciales que realiza la filial, con esta acciones se les facilita a muchos artesanos la materia prima que necesitan para su trabajo, la cual está bajo todo reglamento; sin embargo se les da la posibilidad a los mismos de gestionar por cuenta propia más materia prima, la cual corre bajo la responsabilidad del artesano, en cuanto a regulaciones y leyes se refiere. En relación a esto refiere un sujeto de la muestra:

"…la obtención de la materia prima es complicada no nos alcanza la que nos da el fondo, por lo que nosotros buscamos como podemos y donde podemos lo que necesitamos, vamos para los campos y allí le compramos a los guajiros algunas cosas…"

En las entrevistas realizadas a los especialistas de la unidad del CITMA como entidad que tiene bajo su responsabilidad al fondo, se obtuvo que ellos por su parte tienen bien claras las regulaciones que deben ser cumplidas y respetadas por los artesanos e inclusos por los encargados de velar por su cumplimiento, respondiendo a ello, entre otras leyes está la No. 81 “Del Medio Ambiente”, de fecha 11 de julio de 1997 la cual dispone, en su Artículo 85 el tratamiento especial y diferenciado, por parte del Estado, para las especies de carácter endémico, las que se encuentren amenazadas, en peligro o en vías de extinción, las que tengan alguna especial connotación y los ejemplares representativos de los diferentes tipos de ecosistemas, lo cual incluye el establecimiento de rigurosos mecanismos de regulación, control, manejo y protección que garanticen su conservación y uso racional.

Como antecedente importante en el control de las especies, ha sido la entrada en vigor de la Resolución No. 111 de 14 de octubre de 1996 “Regulaciones sobre la diversidad biológica” con el fin de lograr una gestión adecuada en la conservación y utilización sostenible de la diversidad biológica en el país. No obstante se hace necesario establecer regulaciones adicionales para las especies de especial significación, a las que se les aplique un régimen similar al establecido por la antes mencionada resolución, sin que ello implique la derogación de la misma.

Este conocimiento se le facilita al artesano en conferencias que se les imparten una vez que comienzan a desarrollar este arte, donde se les brinda información sobre las especies de especial significación para la diversidad biológica nacional, mediante su inclusión en la Lista de Especies, la cual (un resumen) se les anexa a su contrato de trabajo, ya sea por su endemismo, por encontrarse amenazadas o en peligro de extinción, por su representatividad en los ecosistemas, por sus elevados valores ecológicos, económicos o de otra índole; o por encontrarse protegidas por los convenios internacionales de los que Cuba es parte.

Además quedan sujetas al control, las actividades de caza, captura, colecta, reproducción, cría, tala, transporte, comercio, así como cualquier otra forma de

utilización, o cualquier actividad de manejo o aprovechamiento de las especies de especial significación, sus partes y derivados.

Como los artesanos con los que se investiga en su mayoría trabajan con la madera se hizo especial énfasis durante la investigación, en el cuidado y control de la madera que es utilizada, en esta dirección, el especialista plantea que aunque existen diferentes especies de árboles de los cuales su madera no puede ser usado, ellos como entidad no supervisan directamente el uso de la misma, pues aunque tienen que ver con el asunto, prefieren dejárselo a forestal, para que sean ellos los que tomen acciones al respecto, esto nos sugiere que existe una debilidad en la conservación de las especie que pueden ser usadas para la talla, en tanto, esta entidad se desentiende de este recurso, por el que responden las forestales, aun cuando en las regulaciones de conservación de la biodiversidad, hay un apartado dedicado a esta temática, además de incluir en la lista las maderas que no se pueden usar.

Cuando en la entrevista se enfatiza en la aplicación de las políticas medioambientales por parte de la unidad el entrevistado, plantea:

"… imagínate si nos dedicamos realmente a aplicar lo que está escrito, no trabajamos… es por eso que dejamos la parte de las maderas en manos de la forestal y nosotros trabajamos con otros recursos…"

Estas palabras sugieren que aunque la dirección de la Unidad del CITMA realiza una o dos inspecciones (así los plantea los directivos entrevistados) generales a las mesas de trabajo y exposición de las obras artesanales, no es suficiente, pues todavía existe cierta resistencia a todo el cuidado que deben tener los artesanos para conservar la biodiversidad, lo cual ha traído como consecuencia que los artesanos hayan tenido que sustituir sus materias primas.

Al realizar el análisis de los documentos, particularmente la Ley No 85: Ley Forestal se evidencia que el artículo número ocho se expresa que el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente mantiene un carácter rector, en cuanto supervisión, control y cumplimiento de los programas de protección ambiental,

conservación y desarrollo sostenible del patrimonio forestal, en conjunto con el Ministerio de la Agricultura, pues ambos de mutuo acuerdo deben dirigir y controlar la aplicación de las regulaciones y demás medidas sobre la protección y uso de la diversidad biológica en los ecosistemas forestales.

A partir de los resultados de las entrevistas y del análisis de los documentos se pudo verificar durante la investigación que existen debilidades en la unidad de control e inspección del CITMA como entidad vinculada al Fondo Cubano de Bienes Culturales en el municipio de Cienfuegos, las cuales están dirigidas fundamentalmente en el poco protagonismo que mantienen en el control de las maderas que pueden ser usadas por los artesanos; pues a pesar de que la ley designa esta entidad como la que debe mantener la vanguardia, el mayor peso recae en el personal que atiende particularmente las regulaciones forestales.

Independientemente de algunas brechas que existen en la aplicación de las políticas medioambientales el especialista explica el trabajo que se realiza con los artesanos, para que no incurran en ilegalidades para adquirir materias primas, ya sean vegetales o animales; en este sentido se les imparten conferencias al menos una al año, donde se enumeran las especies más amenazadas, precisando no solamente aquellas que son propias del país sino otras que también se deben proteger por los convenios internacionales que Cuba ha firmado en relación a la conservación de la biodiversidad, se precisa con mayor fuerza la cigua, la tortuga, polímitas, coral negro, la caoba, el cedro, el guayacán, el ébano como las especies más afectadas y buscadas por los depredadores.

Conclusiones

Después de realizar el análisis de las técnicas aplicadas e investigar a partir de los objetivos trazados se puede concluir que:

- ✓ El estudio de la percepción social de los artesanos en relación a la conservación de la biodiversidad evidenció que los criterios que tipifican su posición hacia esta problemática se caracterizan mayoritariamente por estar relacionados con el cuidado de los recursos donde predomina el reconocimiento de indicaciones prohibitivas sobre el uso de determinados recursos naturales.
- ✓ Los artesanos objeto de investigación se desarrollan principalmente en las manifestaciones de talla en madera, bisutería y miscelánea; entre los trabajos más destacados están las prendas, flores, instrumentos musicales, cajas, juegos de dominó, figuras representativas de nuestro país. Todos son hombres que cuentan con sus talleres para trabajar con experiencia en la labor que desempeñan.
- ✓ Los artesanos tienen conocimiento de algunas de las especies y recursos naturales que se encuentran en peligro o amenazados, razón por la cual no pueden ser utilizados para sus manifestaciones artísticas; sin embargo desconocen las regulaciones que establecen las leyes referentes a estas prohibiciones, pues el conocimiento sobre este tema se socializa oralmente de sujeto a sujeto, más que por los canales establecidos.
- ✓ La aplicación de las políticas medioambientales para la conservación de la biodiversidad del Fondo de Bienes Culturales en Cienfuegos y la Unidad del CITMA no son adecuadas, en tanto, las inspecciones realizadas a las mesas de los artesanos no son suficientes, además, dejan fuera el control de la madera, descansando esta responsabilidad en las leyes forestales a pesar de estar dentro de sus funciones.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados alcanzados en la investigación se recomienda:

- Extender los estudios de percepción social a los artesanos de la provincia de Cienfuegos con el objetivo de identificar los valores asociados a ello con respecto a la conservación de la biodiversidad.

- Sistematizar acciones de capacitación participativa dirigida a los artesanos donde se desarrollen temáticas vinculadas a las políticas medioambientales y de conservación de la biodiversidad.

Bibliografía

Acosta, G.; Arozarena, N.; Vázquez, L. & Ramos, L. (2015). Percepción de actores sociales en el manejo de la biodiversidad del paisaje natural protegido Gran Piedra de Santiago de Cuba. *Ciencia en su PC* (1), 43-58.

Alea, G. A. (2005). *Introducción a la psicología ambiental*. Universidad de Pinar del Río. Recuperado de http://www.monografias.com/trabajos26/psicologia-ambiental/psicologia-ambiental.shtml

Alonso, A. (2009). *Estudios de Casos.* La Habana: Editorial Félix Varela

Álvarez, L. & Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte.* Editorial Oriente

Asamblea Nacional del Poder Popular (1998). Ley forestal. Cuba

Bautizan especie de palma con nombre de investigadora cubana. (2014). Recuperado de http://www.cubadebate.cu/noticias/2014/09/08/bautizan-especie-de-palma-con-nombre-de-investigadora-cubana/

Benítez, S. (2009). *La Artesanía latinoamericana como Factor de Desarrollo Económico, Social y Cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo.* Cultura y Desarrollo (6), 3-19. Recuperado de www.UNESCO.org.cu/RevistaC&DMagazine

Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados.* Barcelona: Ediciones Paidos.

Bunge, M. (1972). *La investigación científica. Instituto Cubano del Libro.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Canclini, N. *Cultura Transnacional y Culturas Populares. Bases teórico-metodológicas para la investigación.* Recuperado de http://www.cidap.org.ec/aplicaciones/20cultural%20y%20globalizacion.pdf

Cook,T. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros (2011) *Regulación 160. Regulaciones para el control y la protección de especies de especial significación para la diversidad biológica en el país.* La Habana, Cuba.

Conferencia de Naciones Unidas sobre medio ambiente y Desarrollo, Cumbre de la Tierra en http//:es.wikipedia.org/wiki/Cumbre de la Tierra

Consejo de Estado (1997). Decreto-Ley 200. Contravenciones aplicables en materia de medio ambiente. Cuba

Constitución de la República de Cuba (1972). La Habana: Ediciones Políticas.

Convenio sobre la Diversidad Biológica [CDB]. (2009). *Informe Nacional al Convenio sobre la Diversidad Biológica. República de Cuba.* En Especies Exóticas Invasoras. Recuperado de http://www.cbd.int/ doc/world/cu/cu -nr-04-es.pdf

Crespo, T. D., Torres, M. V. M., Rodríguez, A. D., Dueñas, F. P., Duque, A.R.T,Hernández, A,… Arellano, M. A. (2006). *Educación, capacitación, concienciación y participación en los asuntos ambientales*. Proyecto PNUD/GEF Sabana-Camagüey. Recuperado de http://www.undp.org.cu/libro_sabana .html

Cruz, M.; Citlalli, L. & González, N. (2009). *Artesanías y medio ambiente*. México DF. Recuperado de http://www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones /librosDig/pdf/ArtesaniayMedioAmb.pdf

Curso de Áreas Protegidas de Cuba y conservación del patrimonio natural (2009). La Habana: CITMA.

Garkovenko. R.V. (1997). *La sociedad y la naturaleza: principios de interacción.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Gerencia General Artesanías de Colombia S.A. (2011). *La artesanía como forma de proteger el medio ambiente.* Recuperado de http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/artesanias-de-colombia-en-armonia-con-el-medio-ambiente_4522

Herrera, D. (2007). Ciencia, Tecnología y Salud Ambiental. *Revista Humanidades Médicas 7* (1). Camagüey. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202007000100009

Ibarra, F. M. (2001). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.

La riqueza biológica cubana y el enfrentamiento a sus saqueadores. (2013). Recuperado de http://mesaredonda.cubadebate.cu/mesa-redonda/2012/05/24/la-riqueza-biologica-cubana-y-el-enfrentamiento-a-sus-saqueadores/

López, C.; Ruiz, L.; Roque, M.; García, L.; García, G.; Senti, M. & Gerhartz. J.L. (20011) *Introducción al conocimiento del medio ambiente.* Curso universidad para todos. La Habana: Editorial Academia.

Medio Ambiente decomisa artesanía hecha con concha tortuga de carey. (2014). Recuperado de http://www.diariolibre.com/noticias/2014/08/18/i751461_medio-ambiente-decomisa-artesana-hecha-con-concha-tortuga-carey.html

Mirabal, Y. (2004). *Comunidad Guanaroca: Una propuesta de integración al Área Protegida de Refugio de Fauna.* (Tesis de licenciatura). Universidad de Cienfuegos, Cuba.

Núñez, L. (2003). *Sostenibilidad y actores sociales en la protección del medio ambiente en Cuba.* Recuperado de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULO/ArticulosPDF/0416N076.pdf

Pimentel, O. & Castañeta V. (2007). Estado de conservación de las especies vegetales utilizadas para la artesanía en el valle de San Andrés, Pinar del Río, Cuba. *Revista Quebracho* (14). Argentina. Recuperado de http://scielo.quebracho.santiago-estero-1851-3026/

Quijano, M. (2012). *El medio ambiente y su situación en Cuba.* Recuperado de http://www.monografias.com/trabajos83/medio-ambiente-cuba/medio-ambientecuba.shtml

Rodríguez, G. & Gil, J. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa.* Santiago de Cuba: Ediciones Prograf.

Ruiz Olabuenága, J.I. (2003). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* España: Universidad de Deusto.

Urrutia, L. (2003). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela

Valiente, A. (2009). La Propiedad Intelectual y el Registro de las Artesanías y los Conocimientos Tradicionales. *Cultura y Desarrollo* (6), 39-67. Recuperado de www.UNESCO.org.cu/RevistaC&DMagazine

Anexo #1 Guía de entrevista semiestructurada a directivos

Propósito

Conocer sobre el trabajo realizado por el FCBC y el CITMA en relación artesano y políticas medioambientales.

Temas a desarrollar

- Conocimientos sobre las políticas medioambientales que están en vigor.
- Relación de la institución con el artesano y su trabajo.
- Acciones para el control de los recursos utilizados por los artesanos.
- Actividades de capacitación desarrolladas en relación a las políticas medioambientales.
- Consecuencias de infringir las regulaciones y leyes establecidas.

Anexo #2 Guía de entrevista semiestructurada a los artesanos.

Propósito

Conocer sobre el trabajo realizado por los artesanos y la percepción de los mismos sobre la conservación de la biodiversidad y las políticas medioambientales.

Temas a desarrollar

- Conocimientos sobre las políticas medioambientales que están en vigor.
- Función del Registro del Creador en relación a su trabajo.
- Acciones desarrollas por el FCBC y el CITMA para el control de los recursos utilizados por los artesanos.
- Actividades de capacitación desarrolladas en relación a las políticas medioambientales.

- Consecuencias de infringir las regulaciones y leyes establecidas.
- Principales trabajos realizados.
- Especies que no deben ser utilizadas
- Recursos que sustituyen las que no pueden ser usadas.
- Importancia que ocupa el cuidado de la diversidad biológica.
- Relación economía y artesanía.

Anexo #3 Guía para el análisis de documentos

Propósito:

Conocer las políticas ambientales que se aplican en la actualidad, así como las principales regulaciones que deben tener presentes los artesanos para su desempeño profesional

Fecha y lugar de obtención

Otorgante

Tipo de documentos:

- Regulaciones para el control y la protección de especies de especial significación para la diversidad biológica en el país.
- Regulaciones sobre la diversidad biológica.
- Contravenciones en materia de medio ambiente.
- Ley Forestal

Fecha de puesta en vigor la ley o regulación.

Recursos naturales que por regulación están prohibidos para el uso artesanal.