



Facultad de Ciencias Sociales

Trabajo de Diploma

*Título: Historia de vida de Frán Millán Cuétara:
una Personalidad de la Cultura cienfueguera*



Autora: Caridad Borges Montenegro

Tutor: M.Sc. María de los Angeles Álvarez Becoides

Curso: 2014-2015



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la autora.

Firma del Autor

Caridad Borges Montenegro

Firma del Tutor

María de los A. Alvarez Beovides

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable
del Dpto. de ICT

Firma del responsable del
Dpto. de Computación

EXERGO

A las estrellas no se sube por caminos llanos”

José Martí

*“Nunca una noche ha vencido al amanecer y nunca un
problema ha vencido a la esperanza”*

Bern Williams

DEDICATORIA

A mi abuelo Víctor, por confiar siempre en mí.
A mi querido hijo José Carlos por ser mi inspiración y mi fortaleza.
A mi esposo por apoyarme, por estar, cuando más lo necesito.
A mi madre quien me enseñó a no rendirme jamás.
A mi familia, que disfrutaron con alegría, el final de este proyecto.
*A mis compañeros de trabajo y de estudio por alentarme y brindarme
su apoyo*
A Dios por guiarme siempre.
A Irán por dejarme entrar a su vida y estar siempre dispuesto.

AGRADECIMIENTOS

A María de los Angeles, mi tutora por su ayuda y sus consejos.

A David, por su apoyo incondicional.

A Nancy por su incalculable ayuda.

A a Inés Suau por su valiosa contribución.

A todos mis profesores de la carrera por sus enseñanzas.

A mi hijo, mi esposo y mi familia por estar siempre para mí.

Y a Irán por contribuir al logro de este sueño.

A todos, Gracias

RESUMEN

La presente investigación “Historia de vida de Irán Millán Cuétara: una Personalidad de la Cultura cienfueguera”. Tiene como objetivos, elaborar desde la perspectiva sociocultural la historia de vida de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013, caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrolla las prácticas de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013, así como determinar las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos de investigación, restauración, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural de Irán Millán Cuétara en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013.

Desde los relatos de vida se evidencia la implementación de la Política Cultural en la ciudad de Cienfuegos y se determinan los aportes teóricos y prácticos al Patrimonio Cultural y Natural en toda la provincia, que lo confirman como una Personalidad de la Cultura cienfueguera. Además se relata con detalles el proceso de elaboración del expediente de declaratoria de Cienfuegos como Patrimonio Mundial. Al decir de Irán “*el hecho cultural más importante de la ciudad, después de su fundación*”.

.

Summary

Present it investigation “History of life of Iran Millán Cuétara: A Personality of Culture cienfueguera”. You have like objectives, elaborating from the perspective sociocultural the history of life of Irán Millán Cuétara like manager of the Cultural Patrimony and Natural at Cienfuegos's city from 1981 to the 2013, characterizing the context sociocultural where you develop the practices of Irán Millán Cuétara like manager of the Cultural Patrimony and Natural at Cienfuegos's city from 1981 to the 2013, as well as determining practices socioculturales linked to the fact-finding processes, restoration, conservation and step of the Cultural Patrimony and Natural of Iran Millán Cuétara at Cienfuegos's city from 1981 to the 2013.

The implementation of the Cultural Policy at Cienfuegos's city becomes evident from the stories of life and they determine the theoretic contributions and pilots to the Cultural Patrimony and Natural at all the province, than confirm it like a Personality of Culture cienfueguera. Besides Cienfuegos's process of elaboration of the file of declaration like Worldwide Patrimony is narrated with great detail. When saying of Iran “the cultural more important fact of the city after his foundation”.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura vinculadas a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural.....	6
1.1 Las políticas culturales de la Revolución Cubana para el estudio de las personalidades de la cultura	6
1.2 Las políticas culturales y su representación en el Patrimonio Cultural y Natural	11
1.3 La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura	15
1.4 La historia de vida en los estudios de las personalidades relacionadas con la gestión del Patrimonio Cultural y Natural	23
1.4.1 La perspectiva sociocultural en las narraciones de la historia de vida	24
Capítulo II Consideraciones metodológicas para el estudio de la Personalidad de la Cultura Irán Millán Cuétara desde una perspectiva sociocultural.....	27
2.1 Tipo de estudio.....	27
2.2 Fundamentación metodológica.....	28
2.3 Universo y muestra.....	30
2.4 Método y técnicas.....	31
2.5 Criterios de rigor científico.....	35
2.5 Etapas de la investigación.....	35
Capítulo III. Historia de vida Irán Millán Cuétara: Gestor del Patrimonio Cultural y Natural de Cienfuegos.....	37
3.1 La historia de vida de Irán Milán Cuétara	37
3.1.1 Infancia y adolescencia.....	36

3.1.2 Su vocación como Arquitecto	39
3.1.3 Su vida estudiantil en la Universidad de La Habana.....	40
3.1.4 Antecedentes de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural de Cienfuegos.....	41
3.1.4.1 Como Proyectista y Profesor de Arquitectura (1974-1977).....	41
3.1.4.2 Como Director de Control Urbano en Cienfuegos (1977-1981).....	42
3.1.5 Irán Millán Cuétara como Gestor del Patrimonio Cultural y Natural de Cienfuegos de 1981 a 2013.....	44
3.1.5.1 Su labor en el Centro Provincial de Patrimonio (1981-2007).....	44
3.1.5.2 Su labor en la Oficina del Conservador de Cienfuegos (2007-2013).....	53
3.1.6 El Gestor y la Personalidad: su huella en el patrimonio cienfueguero.....	58
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	64
Anexos.....	68

INTRODUCCIÓN

Conservar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural y Natural, es uno de los principios básicos de su política cultural. En tal sentido la estrategia es incentivar la realización de investigaciones, que conlleven al rescate del patrimonio cultural, para beneficio de presentes y futuras generaciones.

Los lugares y las personalidades de la cultura resultan siempre de interés para su estudio, máxime cuando se trata de aquellas que, aunque poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra que además de abarcadora en diversas facetas, constituye un testimonio apreciable del tiempo que le tocó vivir.

Esta investigación responde a la línea de investigación Pensamiento y Cultura de la carrera de Estudios Socioculturales y a la estrategia de investigación de estudios de personalidades, de interés para la política cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, como unidad docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos. Asume desde la perspectiva sociocultural la historia de vida de la Personalidad de la Cultura Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en el campo de la investigación, restauración y conservación del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos desde 1981 al 2013.

El marco temporal obedece al período en que Irán Millán Cuétara se desempeña como gestor del patrimonio, en el campo de la investigación, restauración y conservación del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos, y alcanza resultados relevantes en su labor, que lo llevan a obtener la condición de Personalidad de la Cultura y la declaratoria del Centro Histórico Urbano Patrimonio Mundial.

Permite además, desde la perspectiva sociocultural visualizar, socializar los principales resultados y aportes de las prácticas relacionadas con los gestores del patrimonio cultural y la caracterización de estas personalidades.

El estudio es pertinente pues resuelve una necesidad de la evaluación de los aportes de los gestores desde la perspectiva sociocultural en un contexto que posee la categoría de Patrimonio de la Humanidad y para el trabajo con las personalidades, partiendo de los Programas de Desarrollo Cultural, tanto de la provincia, como de las instituciones provinciales.

Metodológicamente constituye un referente de investigación a futuros trabajos y proyectos relacionados con el tema, pues aporta datos históricos metodológicos para el estudio de los gestores patrimoniales en Cienfuegos. El trabajo de diploma contribuye no solo a socializar los aportes al Patrimonio Cultural y Natural de la figura investigada, sino que también permite salvaguardar la memoria histórica y cultural de la localidad.

En la Universidad de Cienfuegos se han realizado historias de vida o relatos de vidas con el empleo del método biográfico asumiendo una perspectiva sociocultural, ejemplo de ello es el estudio acerca de Erasmo Palomo titulado, "El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 – 1959 a través de un relato de vida" (Figuera, 2007). También se pudo comprobar la existencia de estudios vinculados a personalidades en el campo de la educación, la historia, las ciencias naturales y la cultura, todos sustentados a partir de las indicaciones metodológicas de la Convención del Patrimonio Inmaterial (2003), la Diversidad Cultural (2005) y las Directrices de la Declaratoria de los Tesoros Humanos Vivos (2008) indistintamente.

Entre ellos se encuentra "El inventario de la personalidad de José Ramón García Gil para su designación como Tesoro Humano Vivo" (Prieto, 2009); "El inventario de la personalidad de Alberto Vega Falcón para su designación como Tesoro Humano Vivo" (Russo, 2011); "Raúl Fernández Garcés (Cacho): Su papel en la tradición de la malacología como expresión del patrimonio inmaterial en el sector de la ciencia" (Martínez, 2011); "Augusto Abilio Comas González, "Tesoro Humano Vivo" en el área de la Ficología en Cienfuegos" (Lozano, 2011); así como "Inventario de la Personalidad de la Cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo" (Socarrás, 2012); "Historia de vida de Lutgarda

Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero” (López, 2012); “Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial en Cienfuegos. Su historia de vida” (Piñeiro, 2012); “Historia de vida de Lázaro García Gil (Martínez, 2011); “Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura” (Rodríguez, 2013), Inés Suao Bonet en el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos: 1976-1995” (Sardiñas, 2014), todas evidente expresión de la política cultural.

Cienfuegos es una ciudad reconocida por sus valores patrimoniales. En la gestión de su Patrimonio Cultural y Natural se han desatacado un grupo de personalidades. En los antecedentes hemos constatado que sólo dos están relacionadas con personalidades vinculadas a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural. Destacar que sólo la de María Dolores Benet León está hecha desde la perspectiva sociocultural, por lo que se plantea la siguiente:

Situación problemática:

Son insuficientes las investigaciones desde la perspectiva sociocultural relacionadas con personalidades de la cultura vinculadas a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos.

Problema de investigación

¿Cómo ha contribuido Irán Millán Cuétara a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos desde 1981 al 2013?

Objeto de estudio

Estudio de las personalidades de la cultura cubana

Campo de investigación

La Personalidad de la Cultura Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos desde 1981 al 2013.

Objetivo General

- Elaborar desde la perspectiva sociocultural la historia de vida de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos desde 1981 al 2013.

Objetivos específicos

- Caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrollan las prácticas de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos desde 1981 al 2013.
- Determinar las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos de investigación, restauración, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural de Irán Millán Cuétara en Cienfuegos desde 1981 al 2013.

Idea a defender

La elaboración de la historia de vida de Irán Millán Cuétara contribuirá a evidenciar sus prácticas en la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en el campo de la investigación, restauración y conservación de la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013.

El tema se presenta novedoso a partir de los siguientes argumentos:

- Da continuidad a las investigaciones a actores sociales vinculados a la investigación, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
- Son insuficientes las investigaciones de historia de vida en Cienfuegos relacionadas con personalidades vinculadas al Patrimonio Cultural y Natural, a pesar de la valiosa cantera patrimonial que posee la provincia

Para el estudio se emplearon métodos del nivel teórico y empírico del paradigma cualitativo. El método rector de la investigación fue el biográfico. Las técnicas empleadas fueron la observación, el análisis documental y la entrevista en

profundidad que jerarquizaron las descripciones para valorar y contrastar información. Todo ello facilitó el proceso de interpretación de los datos.

Esta investigación realizada desde la perspectiva sociocultural, estudia la Personalidad de la Cultura Irán Millán Cuétara. Su justificación, relaciones, consensos y procesos facilitan la comprensión de la labor de los gestores patrimoniales, como profesionales de una dimensión de los procesos culturales.

Brinda la posibilidad de conocer y reconocer a sujetos de identidad, que desarrollan acciones de sostenibilidad del Patrimonio Cultural declarado y edificado, así como de las formas de actuación en el desarrollo local. También garantiza la sostenibilidad del conocimiento, expresiones y manifestaciones patrimoniales en un contexto universal del patrimonio cultural para las futuras generaciones. Es una manera de preservar las memorias de los hombres, sus prácticas, concepciones, pensamiento e ideologías necesarias en una época de cambio. De esta manera se socializa y visualizar la información, para actualizar y enriquecer el campo cognoscitivo de la relación, cultura, ciencia y patrimonio cultural.

Estructura de la tesis

La investigación está estructurada en tres capítulos. En la introducción se ofrecen aspectos de aproximación al tema de investigación, así como algunas características sobre las personalidades y en particular los gestores patrimoniales. El planteamiento de los antecedentes, el problema de investigación y los componentes del diseño de investigación. **En el capítulo I** se aborda desde la perspectiva sociocultural las matrices teóricas para el abordaje de la historia de vida de una Personalidad de la Cultura vinculada a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en un territorio, el estado del arte de estas investigaciones a nivel territorial y el desarrollo de las unidades de análisis principales, así como algunos referentes a las políticas culturales de la Revolución cubana, como fundamento sociohistórico para el objeto de investigación. **Capítulo II:** se fundamenta la metodología de investigación utilizada; los instrumentos empleados y el diseño metodológico para la investigación. Además se describe todo el

proceso investigativo realizado de forma coherente a la metodología elaborada.

Capítulo III: se analizan desde una perspectiva sociocultural los resultados, se presenta la historia de vida de la personalidad de Irán Millán Cuétara, como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013.

Igualmente se elaboraron **conclusiones** finales que tienen la función de propiciar una visión integral y sistematizada de los resultados obtenidos en la investigación.

Se enuncian las **recomendaciones** relacionadas con las acciones prácticas que se deben implementar para divulgar los resultados. Aparecen al final referencias bibliográficas y anexos que facilitan la comprensión del informe.

Capítulo I: La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura vinculadas a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural

En el presente capítulo se abordaron las matrices teóricas que desde la perspectiva sociocultural nos permite el estudio de las personalidades de la cultura relacionadas con la gestión del Patrimonio Cultural y Natural. Aborda los posicionamientos que en este orden están presentes en las políticas culturales de la Revolución cubana y que nos permite acercarnos a las formas de actuación de un gestor en un contexto específico del patrimonio mundial

1.1 Las políticas culturales de la Revolución Cubana para el estudio de las personalidades de la cultura

Desde el plano teórico, en la segunda mitad del siglo XX, se enfatiza en la necesidad de involucrar la sociedad y las instituciones en los destinos de su política cultural. Aspectos que se consolidan, con la participación activa de la UNESCO en el escenario internacional.

La definición de política cultural propuesta por la UNESCO aparece por primera vez en 1967, en el marco de la Conferencia de Mónaco sobre Políticas Culturales en que la define como:

“(...) un conjunto de principios operativos, de prácticas administrativas y presupuestarias y de procedimientos que servirán de base para actividades de fomento cultural impulsado por la acción del Estado. Obviamente, no puede haber políticas culturales adaptadas a todos los países; cada Estado miembro determina su propia política cultural de acuerdo a sus valores” (UNESCO, 1967).

La investigadora María Isabel Landaburo en su definición ofrece una visión programadora, declarando la relación que se establece entre política-estado y sociedad para los estudios de las estrategias y tendencias culturales. Al respecto plantea: *“(...) la política cultural es la forma que tiene el Estado y la sociedad de intervenir en la cultura. Las políticas culturales, por lo tanto fijan objetivos, crean las estructuras para su consecución y persigue obtener los recursos adecuados para la creación de un medio humano favorable”.* (Landaburo, 2004)

Néstor García Canclini, otro estudioso del tema, aporta una orientación socio-comunitaria que tiene en cuenta el sistema institucional, aspectos relevantes y novedosos en su definición. Dicho autor declara las políticas culturales como:

“(...) el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social” (García, 1987, p. 27).

A este concepto se adscribe la autora pues comprende el sistema de relaciones internas que se crean y despliegan a partir de la interrelación de los diferentes procesos que interactúan en la conformación e implementación de la política cultural, con el fin de lograr la transformación de la sociedad.

Las políticas culturales en Cuba están estrechamente vinculadas al proceso de democratización y de institucionalización de la cultura. Durante este se sucedieron un conjunto de acontecimientos culturales, siendo los más relevantes en este ámbito, la Campaña de alfabetización, la Nacionalización de la enseñanza y la Reforma universitaria.

En el transcurso de la institucionalización, se destaca la fundación en 1959 del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, Casa de las Américas, Escuela Nacional de Arte, el Coro Nacional, el Teatro Nacional de Cuba, cuyo equipo de trabajo estimuló la creación de Danza Nacional de Cuba y el Conjunto Folklórico Nacional. En 1960, se funda la Orquesta Sinfónica Nacional y se dan los primeros pasos para crear la imprenta nacional. En 1961, se crea el Consejo Nacional de Cultura y se realiza el encuentro de Fidel con los intelectuales y artistas en la Biblioteca Nacional “José Martí”. En ese mismo año se celebra el I^{er} Congreso de Escritores y Artistas. En 1962, se constituye la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, la Editorial Nacional de Cuba, el Instituto Cubano de Radiodifusión, así como el grupo Lírico de Holguín. En 1963 se crea la Comisión Nacional de Museos y Monumentos. En 1965 surge Ediciones Revolucionarias. (Landaburo, 2010)

En la constitución de la República de Cuba de 1976 se refrenda en su capítulo V la responsabilidad del Estado relacionada con la educación, la cultura y las ciencias. Específicamente en su epígrafe (I) refiere *“El Estado vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”*. (Constitución, 2010).

En 1976 se produce un cambio cualitativamente superior en materia de política cultural. *“A partir de este año y como consecuencia de la institucionalización del sector, se iniciaron importantes cambios en la vida cultural del país. La política se orientó hacia la apertura de diversidad de tendencias y a la promoción de los valores inherentes a la identidad cultural”*. (De la Torre, 2008).

Dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado, en 1976 se creó el Ministerio de Cultura. Es el organismo encargado de dirigir, supervisar, y en su caso ejecutar, la política cultural. De igual forma se constituyen las direcciones provinciales y municipales de cultura, quienes se responsabilizan con la implementación de la política cultural a esas instancias.

El Ministerio de Cultura fortaleció estrategias importantes para el desarrollo cultural del país. Con el propósito de establecer una infraestructura institucional en toda la isla que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura se crearon las 10 instituciones culturales básicas en cada municipio, llamado “Módulo Cultural”. Se crearon también los Consejos Populares de la Cultura y amplió la red de escuelas de arte. Además se fundó el Instituto Superior de Arte y los centros de investigación sociocultural. Una red de librerías, bibliotecas, museos, instalaciones teatrales, casas de cultura, galerías y escuelas de arte fueron extendiéndose a lo largo y ancho de todo el país. Así se inició una etapa de desarrollo que genera la creación de una amplia red institucional en el país.

En el segundo semestre de 1989 comienzan a producirse en el país dificultades y cambios económicos, a partir del derrumbe del campo socialista en Europa del este, que generaron severas limitaciones en los servicios culturales. En medio de las condiciones adversas para la cultura, del llamado “Período Especial”

comienzan a desarrollarse los procesos para el diseño de los programas de desarrollo cultural. En 1995 es aprobado el programa nacional “Cultura y Desarrollo” donde se plasma una síntesis de la esencia del modelo social cubano. Recoge la historia, el pensamiento y la cultura del país y conserva, de forma dinámica, su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político ideológicas del momento. Declara los principios fundamentales de la política cultural cubana; el papel del Ministerio de Cultura como organismo rector de la política cultural del estado y los lineamientos y proyecciones principales para la implementación de la política.

Estos principios de la política cultural cubana, que se gestaron desde los inicios de la Revolución, de forma general se expresan en:

- La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación, protección y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos (MINCULT, 1995).

En Cuba se labora por programas de desarrollo cultural como parte de la implementación de las políticas culturales y sus principios, desde el municipio hasta la provincia. Son los instrumentos fundamentales de gestión, que definen estrategias a partir de estudios diagnósticos de cada realidad en que actúan y los instrumentos necesarios para evaluar sus resultados. En el desarrollo de estos programas intervienen diversas entidades, organismos y organizaciones, pues su alcance rebasa las instituciones culturales e involucra a amplios sectores sociales y económicos.

Es evidente, que a partir de 1959 el pueblo cubano fue apropiándose con libertad creadora de su historia, sus raíces y su identidad cultural. Con el triunfo de la

Revolución las políticas culturales abrieron las puertas del panorama cultural permitiendo, entre otros aspectos, la conservación, protección y difusión de su Patrimonio Cultural y Natural.

1.2 Las políticas culturales y su representación en el Patrimonio Cultural y Natural

Las políticas culturales siempre han mantenido dentro de sus dimensiones el patrimonio cultural, por la importancia que ésta reviste para la trasmisión de la memoria colectiva de los pueblos. Además por ser una de las directrices de las reuniones de los Directores de Cultura de los países iberoamericanos, y acuerdos de las organizaciones internacionales, que rigen las políticas culturales como la UNESCO y la ONU.

El Patrimonio Cultural y Natural es una categoría social, cultural, económica y política, con una condición histórico-social de envergadura. Su concepción teórica es muy reciente, determinado y movido por un interés humano de preservación de sus expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente el patrimonio histórico-arquitectónico, los monumentos y aquellos sitios y ciudades hitos de la historia humana.

La búsqueda de consensos legales, institucionales, financieros y conceptuales se desarrolló a partir de reuniones y conclave territoriales e internacionales que se fortalecieron después de terminada la segunda guerra mundial, evidenciando una preocupación por cuidar y preservar para futuras generaciones la herencia monumental humana.

La conceptualización del patrimonio cultural dentro de las políticas culturales de la Revolución comienza con la aceptación de Cuba de la Convención de 1972. Su ingreso como Estado Parte a la asamblea del Patrimonio Mundial asumiendo las obligaciones correspondientes, es muestra de ello. Las atribuciones, responsabilidades y contribuciones del estado cubano facilitan las maneras de actuación e inserción de especialistas, expertos y productos patrimoniales en la aplicación de las políticas de esta área.

La incorporación de Cuba como Estado Parte fue muy importante para las políticas culturales. Al respecto Soler plantea:

“Definió una estrategia de acción para los Estados firmantes debido al amplio reconocimiento que tuvo, su alcance conceptual y social, y su capacidad normativa, por eso solo resulta de utilidad si los gobiernos nacionales especifican en sus legislaciones cual Patrimonio Cultural y Natural debería ser protegido. Eso implicaba un listado de elementos a considerar como tales. De manera que constituye un requisito para cada Estado que se adhiere a la Convención de la UNESCO de 1972. (Soler, 2013)

Desde un inicio la política patrimonial cubana asume el concepto “Patrimonio Cultural y Natural” que aparece en 1972 en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural auspiciada por la UNESCO, que considera patrimonio cultural:

“los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos” (UNESCO, 1972).

Los principales postulados de dicha Convención se refrendan en la Constitución de la República de Cuba, en su artículo 39, inciso h), donde establece que: *“El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”* (Constitución de la República de Cuba, 2010).

Con el inicio de la Asamblea Nacional del Poder Popular en 1976, se promulgan un sistema de leyes que refrendan el conocimiento y el sistema institucional

patrimonial cultural y natural cubano como son: Ley de Protección al Patrimonio Cultural (Ley No.1) y la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales (Ley No.2), ambas de fecha 4 de agosto de 1977, Ley 23 Ley de Museos Municipales de fecha 18 de mayo de 1979, derogada por la Ley 106/09 Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, así como el Decreto 118 que tienen como responsables de su implementación y cumplimiento al Ministerio de Cultura y a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, y como encargados de tramitar las declaraciones y designaciones del Patrimonio Cultural a las Direcciones Provinciales de Patrimonio Cultural y su sistema de instituciones

En el Decreto No. 118 se ratifica y amplía el concepto de Patrimonio Cultural y determina las categorías a ser empleadas por el sistema cubano en su artículo 1:

“El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes muebles e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana los cuales tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura; señalando en el inciso a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de las de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional”. (Decreto No. 118, 1983).

De esta manera se legitima al Patrimonio como tarea del Estado y como parte de su política, de ahí la necesidad de la protección, promoción y empleo de la legislación para el uso de éste. En el marco de Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición:

“El Patrimonio Cultural y Natural de un pueblo también comprende las obras de los artistas, arquitectónicas, museos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, conjunto surgidos del alma popular, y el de valores que dan sentido a la vida de las obras materiales y no materiales que expresan la

creatividad de los pueblos, la lengua, ritos, las creencias, los lugares, monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, y bibliotecas". (Conferencia Mundial de la UNESCO, México. 1982).

Desde su creación la definición de "patrimonio cultural", se ha renovado constantemente, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO y además dado por la visión humanista y plural del patrimonio, como expresión de las políticas culturales.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. En tal sentido Soler plantea:

"Otro elemento a tener en cuenta es la ampliación del concepto de patrimonio, tanto en su temporalidad, como en su propio objeto surgiendo una serie de conceptos como: Patrimonio Cultural Viviente, Patrimonio Oral, Patrimonio Intangible (Inmaterial), Persona Patrimonio, tratado como procesos inseparables de los actos humanos con un valor fundamental asignado". (Soler 2013).

Al respecto plantea Soler: *"el patrimonio como variable y dimensión social es dialéctico, sustentado en la incertidumbre del sujeto a la variabilidad desde su interpretación y uso, sus visiones de posterioridad y trascendencia, y su valía en los imagos mundis sociales que influyen considerablemente en la visión del mismo, de su capacidad de empleo; aquí radica la complejidad del proceso en cualquiera de las comunidades y sociedades que genere".* (Soler, 2013)

Por eso desde las políticas culturales y patrimoniales aparece una relación particular; entre gestión cultural e ideología, o gestión cultural y política. *"Las políticas vienen dadas por una ideología concreta, es decir, por una forma de ver el mundo, por un sistema y una escalación de valores determinada (...) puede*

decir mucho sobre cómo hacer las cosas, pero casi nada sobre qué cosas hay que hacer". (Soler, 2013)

La función del gestor es la de conseguir los objetivos que le fije el político por mandato de la sociedad, mediante los mecanismos de representación democrática correspondientes. Además tiene la función social de cuidar el Patrimonio Cultural. Por eso el gestor es generador de saberes, tecnologías sociales, estrategias de dirección, de liderazgos y de formas de participación y orientación social, de ahí la necesidad de la investigación de los gestores o expertos del Patrimonio Cultural y Natural, esto genera una actualización del pensamiento y de las formas de actuación.

1.3 La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura

Los estudios de las personalidades de la cultura son dentro de las políticas culturales un tema que cobra cada vez mayor importancia; desde la perspectiva sociocultural permite evidenciar en la personalidad y a partir de ella su propia concepción del mundo e integra la conciencia de identidad. En este sentido el Dr. Manuel Martínez Casanova plantea:

“El término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.”
(Martínez Casanova, 2010).

La autora propone en su texto el abordaje del estudio de una Personalidad de la Cultura desde la perspectiva sociocultural, para la cual tiene gran importancia su práctica cultural en el campo de la gestión del Patrimonio Cultural y Natural, para el cual asume la perspectiva sociocultural dada por David Soler Marchán:

“(...) pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras”. (Soler, 2010)

La perspectiva sociocultural permite interpretar desde sus ciencias las formas de relación y prácticas de estas manifestaciones a las diversas escalas socioculturales de los territorios y contextos patrimoniales donde se investiga, emplean, conserva y rescata las expresiones de manifestaciones del Patrimonio Cultural Natural, colocando innovadoras alternativas de actuación, que exigen nuevos retos de programáticos, donde se encuentra el estudio de las personalidades, como expresión social, que genera conocimientos, los cuales inciden en la sostenibilidad del Patrimonio Cultural y Natural.

La visión sociocultural exige de la conservación y sostenibilidad, formas de rehabilitación de las expresiones, en especial, las vinculadas con el patrimonio inmaterial como totalidad humana. En tal sentido el individuo juega un papel principal en las construcciones sociales desde los saberes y experiencias, que lo convierte en sujeto de identidad, de ahí la importancia de la investigación de las personas aportadoras de la comunidad distinguidas y valoradas.

En tanto, esta perspectiva se convierte en la epistemología necesaria para el estudio de personalidades de la cultura, que implica el análisis en todas sus dimensiones sobre la base del tiempo y el espacio histórico-cultural. Es asumir la realidad de manera tal, que se avance hacia la búsqueda de nuevas soluciones para gestionar e interpretar el patrimonio cultural de la sociedad, producto de la creatividad humana y por tanto, hechos culturales que se heredan, se transmiten y se modifican, siendo así un aspecto fundamental en este medio para la comprensión de la perspectiva sociocultural. Inmerso en el estudio de personalidades, se asume el criterio de Martínez Casanova:

“(...) un conjunto de acciones cognoscitivas y transformadoras que tiene a la sociedad y sus problemas como referente y en el contexto de los cuales la

cultura, vista no como atributo individual, sino como sistema social de interacciones, se evidencia como medio de comprensión de la realidad estudiada y como recurso de transformación de la misma". (Martínez Casanova, 2010).

Ello refiere que el estudio de personalidades en los diversos sectores también supone expresamente saber de quién se trata, la trayectoria personal y profesional que desarrolla la misma; presupone una definición de la personalidad y sus interacciones en el contexto, dada la experiencia del sujeto en la práctica.

Encierra en sí todo el componente que gira alrededor del hombre, sus intereses, relaciones, historia, valores, procesos complejos de la realidad, cuyos elementos son esenciales en el mundo natural y social desde una posición activa. Todo ello da paso a la identidad que en autores como Lecsya Tejeda plantea:

"(...) la identidad tiene un carácter histórico y perspectivo y se refiere a un momento de estabilidad relativa. Su condición dinámica y abierta permite el estudio de los rasgos más constantes que la identifican (...)". (Tejeda del Prado, 1999: 107).

En este sentido la identidad se involucra con las cualidades que caracterizan una personalidad. Para ello se debe tener en cuenta un hecho objetivo, el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las específicas condiciones socioeconómicas, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo local u otro nivel de integración sociocultural, la tradición y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores.

Para la explicación de la perspectiva sociocultural, la autora asume los criterios de índole epistemológicos y metodológicos de trabajos de diplomas relacionados con las historias de vida de personalidades del arte y la cultura. Lo que evidencia una forma específica de sujeto de identidad y permite acercarse al estudio de expertos en un área de la cultura: Patrimonio Cultural y Natural.

En cuanto a ello, se hace imprescindible abordar el problema en su complejidad, que implica el reconocimiento individual como producción humana sobre todo en

el sector de la cultura como práctica sociocultural. Al referir éste último término David Soler plantea que:

(...) es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Soler, 2003: 3).

En su posición se puede apreciar todo un conjunto de teorías sobre el hombre y la acción social como un hecho dinámico, así como las expresiones concretas de su existencia colectiva, en especial, las que se dedican a los estudios de las culturas en cuanto a sistemas sociales de interacciones que se va estableciendo entre individuos, grupos y comunidades. Pero para comprender las tendencias, formas de desarrollo y regularidades en que se produce la praxis humana, la historia no puede encontrarse ajena a todos esos cambios y transformaciones, puesto que la misma recoge todos los antecedentes de la humanidad, es la base en la cual se desarrollan todos los acontecimientos y procesos culturales a través del tiempo y el espacio por el hombre.

Lo sociocultural se adhiere a la historia y ello se basa en el siguiente argumento: Se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores (Martínez Casanova, 2010).

Con la aplicación de esta perspectiva, el conocimiento científico de la personalidad y su vínculo con las prácticas socioculturales se determinan como un testimonio

fiel de las realizaciones humanas que han trascendido en el tiempo y el espacio, cuyos valores, conciencia e identidad enriquecen el activo proceso histórico de la sociedad. Esto fija que su estudio desde el ámbito artístico implica el reconocimiento de representaciones sociales, en tantos sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la comunicación social.

Como actividad cultural gestora convertida en acción orientadora e innovadora desde la comunidad y desde prácticas socioculturales resulta imprescindible el estudio de estas personalidades, al respecto Soler plantea:

“La cultura entendida como perspectiva sociocultural es una producción humana total, se construye en el devenir histórico y su decursar se modifica en relación con las condicionantes sociales, asociadas a representaciones simbólicas, que incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones”. (Soler, 2010: 23.).

Asumir las implicaciones culturales de las personalidades lleva consigo tener en cuenta las manifestaciones y expresiones, su comprensión e interpretación de las realidades, así como los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica, lo que posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos, unido al reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados y establecidos en una entidad propia.

Por esta razón, enmarcado la perspectiva sociocultural en los estudios de personalidades de la cultura requiere de una epistemología de la adquisición de la cultura en la creatividad, la cual no es una capacidad más del ser humano, sino la que le permite desplegar al máximo, sus potencialidades para, por sí mismo, encontrar sus vías de aprendizaje, sus modos de apropiación de la cultura y al

mismo tiempo de expresión de su universo interior a través de sus prácticas socioculturales en un contexto determinado.

La autora propone en su trabajo el abordaje de los estudios de las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural, tiene gran importancia su práctica sociocultural, sus interacciones y relaciones socioculturales que definen la actuación de la personalidad estudiada, además de que resulta significativo para el consenso colectivo como signifiicante y sujeto de identidad y la confirmación de los datos biográficos de la tesis y el reconocimiento de patrones socioculturales que tipifican la personalidad que lo hace pertinente y perteneciente a la memoria colectiva esta acción, llevándolo a su identificación en un territorio.

En el procedimiento desde la perspectiva sociocultural es preciso tener una visión hacia los enfoques que han prevalecido en el tratamiento de la cultura y es que éste último no puede encontrarse ajeno de la sociedad, ya que las relaciones sociales derivan un conjunto de prácticas cognoscitivas, valorativas y comunicativas de grandes significaciones.

En este sentido, los espacios que proporciona la cultura es donde el hombre se siente realmente pleno, donde realiza su verdadera condición humana y donde se siente y, de hecho es, realmente libre porque puede pensar, crear, actuar, comunicarse en la sociedad.

En los análisis teóricos el estudio de la Personalidad de la Cultura reviste una extraordinaria importancia para su estudio en personalidades de la cultura, que desde la perspectiva sociocultural, permite evidenciar en la personalidad su propia concepción del mundo e integra la conciencia de identidad. Al respecto plantea Abel Prieto en la Intervención en el VI Congreso de la UNEAC cuando refleja las prioridades de la Política Cultural:

“Estamos conscientes de que la creación es la razón de ser de nuestra política cultural y de toda estructura institucional que pretende hablar en nombre de esa política. No es posible concebir ninguna decisión de política

cultural que se tome a espaldas de los creadores, a espaldas de la experiencia insustituible que implica la creación artística”. (Prieto, 1998: 17). Y es a partir de entonces que se inicia el trajo con las personalidades de la cultura, desde la sectorialidad, que significa el conocimiento de las personalidades de la cultura para la dirección de las políticas culturales.

Con respecto a la socialización de la personalidad plantea Prieto:

“(…) las relaciones con los artistas e intelectuales y el papel y desarrollo de los Programas Culturales fueron ejes fundamentales abordados en el congreso debido a la necesidad del vínculo con los artistas y escritores que han propiciado el desarrollo cultural; así como también se tiene en cuenta las revistas culturales para la promoción de los artistas y el fortalecimiento del nexo entre la institución, el creador y la población, no obstante esto tiene su limitante que influye de manera negativa en la coherencia y aplicación de la política cultural en tanto por falta de recursos para apoyar y garantizar condiciones para la creación artística”.(Prieto. 1999: 11).

Este trabajo lleva implícito el principio humanista, la aspiración constante de participar en los procesos creativos universales del hombre en la ciencia, la cultura y el arte. *“(…) si la cultura es, en fin de cuentas, el trabajo acumulado por la humanidad a través de su historia, todo lo que el tiempo ha decantado como valiosos para ser adquirido por las nuevas generaciones, el contenido que nos forma y trasciende entonces, la cultura amerita ser atendida en la dimensión de su relación con la educación del ser humano (...)”. (Tejeda, 1998: 90).*

Por eso estudiar las personalidades como expresión de las políticas culturales se convierte en un pilar notable hacia el protagonismo de los creadores, que para ello se basa en crear las condiciones materiales y humanas para el desarrollo cultural de toda la población y en ello juega un papel determinante el Estado, además de la contribución que pueden hacer las instituciones civiles y los grupos organizados.

Dentro de este argumento se hace notar las siguientes características que expresan el redimensionamiento de la Política Cultural:

- Papel protagónico de la vanguardia artística e intelectual en el análisis y la implementación de la política cultural.
- Impetuoso desarrollo de la creación artística y literaria con reconocido prestigio nacional e internacional.
- Fortalecimiento del sistema de la enseñanza artística, de la formación de instructores de arte y de promotores culturales.

Como parte del quehacer cultural las personalidades de la cultura dan muestra del sistema de conocimientos y habilidades que adquiere el hombre en un tiempo y espacio determinado, para así ofrecer una percepción del fenómeno del arte inmerso en la sociedad, pródiga por tanto, de personalidades importantes que llevan a cabo una orientación integradora con vocación genial de crear, desarrollar e inspirar con sentimientos profundos para remitir así a las raíces genuinas de la cultura artística.

Como se puede observar el estudio de las personalidades de la cultura no es ajeno a la política, sino es consistente con ella, pues se expresa en casi todas las dimensiones de la propia política, la incluye en sus más diversas formas y determina las formas de accionar en este sentido.

Por su parte el estudio de las personalidades de la cultura influye considerablemente el concepto de identidad, al respecto plantea Lecsy Tejeda:

“tiene un carácter histórico y perspectivo que se conecta con el conjunto de cualidades o rasgos que caracterizan una personalidad y que se proyectan en su conciencia, según la jerarquización y predominio de valores de diversos tipos, vinculados con contenidos culturales de variada amplitud y alcance político”. (Tejeda del Prado, 1999)

La Personalidad de Cultura, a decir de Lecsy Tejeda: *“Categoría que se le confiere a un actor social, por sus realizaciones y construcción de sus prácticas socioculturales, que han trascendido en el tiempo y se conservan, reproducen, crean y transforman nuevos valores y conocimiento, los cuales integra y arraiga, proyecta y contrasta en la conciencia social de los demás, para su desarrollo y*

enriquecimiento activo en el proceso histórico-social en cual vive y actúa.” (Tejeda del Prado, 1999)

Por eso el estudio de las personalidades de la cultura implica el reconocimiento de *representaciones sociales*, en tanto sistemas de interpretación que regulan nuestra relación con el mundo y con los otros, orientan y organizan las conductas y la comunicación social donde confluyen el desarrollo individual y colectivo, la definición de las identidades personales y sociales, la expresión de los grupos y las transformaciones sociales.

1.4 La historia de vida en los estudios de las personalidades relacionadas con la gestión del Patrimonio Cultural y Natural

Teniendo en cuenta que en la actualidad la sociedad está en constante transformación en especial de la formas culturales y patrimoniales por tanto la historia de vida permite *“oponer resultados de investigación a la crisis de significados y de visión social, así como informaciones e interpretaciones de ellas que de un modo u otro pueden constituir modos de conocimientos y preservación de la identidad cultural”*. (Barreto, 2010).

La historia de vida focaliza la experiencia personal de un informante que va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico. (Álvarez, y Barreto, 2010).

La autora se adscribe a la teoría de Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010) que plantea la consistencia de la utilización de los relatos en las historias de vida al trabajarse con interpretaciones, en distintos niveles, consideradas constituyentes de la experiencia humana y que, por tanto, representan la dimensión ontológica con un enfoque existencial (dimensión ética) y al advertir un enfoque dialéctico y constructivista (dimensión epistemológica). (Ruso: 2012). Si se asume que el narratorio también está en juego al momento de recoger o analizar el relato e investigar, se establece una relación sujeto-sujeto, que representa la dimensión epistemológica.

El relato de vida es dirigido a alguien y construido en función de lo que dicha situación de enunciación representa de las interacciones que en ella tienen lugar y de los efectos que el narrador espera producir sobre sus destinatarios, es también esencial analizar el papel del narratario, a través de su escucha y sus intervenciones como parte de la dinámica, al respecto Luis Álvarez y Gaspar Barreto señalan:

“La ciencia social trata de problemas de biografía, de historia y de intersecciones dentro de estructuras sociales. Que esas tres cosas - biografía-historia y sociedad- son los puntos coordinados del estudio propio del hombre...” (Luis Álvarez y Gaspar Barreto, 2010)

En esta visión los autores confirman que la historia de vida es un componente esencial de las ciencias sociales que funciona para la perspectiva sociocultural e permite conformar, organizadamente, el punto de vista de uno o varios individuos acerca de un fenómeno social desde la particularidad que repuesta las personalidades de la cultural determinado las prácticas socioculturales, sus patrones principales, las interacciones , significados y significantes que tanto la personalidad estudiada como sus comunidades tiene de la realidad patrimonial

1.4.1 La perspectiva sociocultural en las narraciones de la historia de vida

Las narraciones desde la perspectiva sociocultural resulta un recurso e instrumentos cognoscitivo de gran valía para la investigación social del Patrimonio Cultural y Natural. Es un instrumento cognoscitivo en un doble plano: el de los actores, en el que las narraciones son empleadas para entender el mundo, definir la situaciones, planear y evaluar la acción, así como construir identidades; y el de los investigadores, que las emplean las narraciones a decir de Soler:

“(...) para organizar sus informaciones empíricas y constituir las en un corpus coherente que tiende a la comprensión y explicación de la acción social. recurso metodológico que textualiza la vida social: las narraciones biográficas que informan sobre las interpretaciones que los actores hacen sobre su sí mismo, sus acciones y su entorno social y, con esto, hacen legibles una

sociedad y una cultura mediante la actualización de lo colectivo en lo individual". (Soler: 2013).

La autora consultó varios autores y estudios sobre el tema. Asume la teoría de J. J. Pujadas (1992) por lo que se adscribe al planteamiento que reconoce a la descripción densa que exige de cuatro habilidades procedimentales: observar, escuchar, comparar y escribir las cuales determinan las siguientes etapas:

1. **Observar:** Etapa inicial: Delimitación de objetivos y diseño del proyecto, delimitación del universo de análisis, selección de la muestra (representatividad/significatividad), elaboración de la guía de trabajo, fase de localización y recogida de información, encargo de autobiografías, realización de entrevistas biográficas.
2. **Escuchar:** Fase de localización y recogida de información, encargo de autobiografías, realización de entrevistas biográficas, observación participante.
3. **Comparar:** Transcripción y registro: original o literal, cronológico, personal, temático, análisis de los datos con la modalidad de exploración analítica elegida.
4. **Escribir:** Presentación y publicación de relatos biográficos: Historias de vida de relato único, relatos de vida paralelos, relatos de vida cruzados o polifónicos.

Para el desarrollo de estas habilidades J. J. Pujada (1992) propone una clasificación de elementos que desde el punto de vista de la investigación cualitativa e interpretativa son indispensables, pues permiten desde la historia de vida la construcción de conceptos y delimitaciones terminológicas y tipificadoras.

1- **Documentos Personales:** Se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos: autobiografías, curriculum vitae redactado por el sujeto investigado, correspondencia, fotografías, películas, videos u otro registro iconográfico, objetos personales.

2- Registros Biográficos: Se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta: Historias de vida, relatos de vida, biogramas, fotografías, entre otros.

Con respecto al tratamiento de éste en el campo cultural son necesarios las consideraciones de Pujadas cuando plantea: *“Una teoría del relato es indisoluble a una teoría de las prácticas, como condición al mismo tiempo que como su producción”*. Esta posición metodológica reconoce el valor testimonial como fuente de información para la ciencia, y la necesidad de la perspectiva sociocultural. De esta manera confluye una relación esencial cultura-ciencia-patrimonio “(Soler: 2007: 45)

Conclusiones parciales del capítulo

Preservar el Patrimonio Cultural y Natural es una de las premisas de las políticas culturales de la Revolución cubana.

La perspectiva sociocultural se convierte en la epistemología necesaria para el estudio de personalidades de la cultura, que implica el análisis en todas sus dimensiones sobre la base del tiempo y el espacio histórico-cultural.

El estudio de la historia de vida de las personalidades relacionadas con la gestión del Patrimonio Cultural y Natural se hace pertinente desde esta perspectiva, pues Irán Millán Cuétara es esa figura trascendente para conocer e interpretar la gestión del quehacer patrimonial en la ciudad de Cienfuegos.

Capítulo II: Consideraciones metodológicas para el estudio de la Personalidad de la Cultura Irán Millán Cuétara desde una perspectiva sociocultural

La autora en este capítulo establece la metodología utilizada en la historia de vida de la personalidad estudiada, en este caso en el campo de la cultura y en especial en la dimensión del Patrimonio Cultural y Natural. Declara el tipo de estudio que se utiliza, las herramientas metodológicas para la investigación a partir de los criterios de selección de la muestra y se describe todo el proceso investigativo realizado de forma coherente a la metodología elaborada.

2.1 Tipo de estudio

Atendiendo a la personalidad estudiada, la experiencia, los límites metodológicos de las investigaciones realizadas, el tiempo para la realización de la misma y la propia actividad investigativa vinculada a los datos biográficos el estudio es de tipo **exploratorio – descriptivo**.

"Los estudios exploratorios, sirven para preparar el terreno y se efectúan, normalmente, cuando el objetivo, es examinar un tema o problema de investigación poco o no estudiado (...) o ideas vagamente relacionadas con el problema científico objeto de estudio." (Hernández, Fernández y Baptista 2010).

Descriptivo: Se seleccionó esta modalidad pues el estudio de las personalidades desde la antropología sociocultural y la perspectiva sociocultural exige una valoración del pensamiento antropológico en el campo de la cultura, en especial lo relacionado con la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos.

2.2 Fundamentación metodológica

El presente estudio asume el paradigma cualitativo por el valor que tiene para el tratamiento del método biográfico en las historias de las personalidades de la

cultura. En especial las relacionadas con el patrimonio cultural, al respecto plantea Soler:

“(...) dado su emergencia y función sociocultural permite desarrollar la función epistemológica que está dirigida a determinar y producir conceptos generales para la investigación de personalidades de la cultura. Ello dentro de la política cultural a partir de las idiosincrasias y particularidades para los estudios de personalidades de la cultura y en el caso cubano sobre todo, los indicadores empleados después de la década del 90 y el IV Congreso de la UNEAC.” (Soler, 2009)

En la totalidad del método la autora empleó testimonios documentales, currículum, biografías y autobiografías, expedientes, publicaciones, guiones de radio y televisión, memorias gráficas (fotografías y videos), grabaciones de sonido, entre otros para obtener datos. Ello permitió tener en cuenta percepciones y visiones que se tienen del proceso vinculado con las prácticas socioculturales y las interacciones del gestor cultural.

La interpretación de los datos biográficos requiere de un estudio tipológico de la Personalidad de la Cultura como expresión del papel y lugar de las investigaciones referentes a la política cultural, desde unidades de análisis que faciliten la fundamentación de cada uno de estos criterios. Al respecto el experto Soler declara:

“(...) en el campo del patrimonio Cultural, a partir de la autonomía de la Personalidad de la Cultura y su rol en la gestión cultural, de ahí la importancia de la indexicalidad en los procesos de interacción sociocultural donde se desenvuelve la personalidad”. (Soler: 2013)

Desde lo sociocultural los procesos que se centran en los contenidos antropológicos vinculados al biográfico, requieren validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas presentes en el comportamiento de las personalidades de la cultura en

sus contextos. Todo a partir de la interacción que se produce en el proceso sociocultural. Ello permite la exploración de las prácticas socioculturales en el contexto histórico y social como expresión sociocultural concreta desde la política cultural.

La autora utiliza el método biográfico de investigación y se adscribe, al decir de Luis Álvarez y Gaspar Barreto: "*es esencial para los estudios de vida de artistas e intelectuales. Permite, además de la descripción densa de la personalidad, la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social de los individuos investigados*". (Luis Álvarez y Gaspar Barreto, 2010).

El trabajo se basará en la valoración de la estructura básica desde lo sociocultural. Se parte de la práctica de un gestor del patrimonio en el campo de la investigación, restauración y conservación que posee gran jerarquía en este contexto y que puede visualizarse su trabajo y trascendencia en los relatos de vida. De esta manera:

“Los estudios (...) desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos (...), de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y mantienen las prácticas e interacciones socioculturales.” (Soler, 2009)

El método permite analizar los procesos subjetivos, reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de actuación. No obstante es necesario tener en cuenta los criterios marxistas, que tanto las personalidades, como sus prácticas responden a un momento histórico determinado, es un espacio concreto y es influenciado por las más disímiles situaciones contextuales, donde transmiten, jerarquizan y empoderan sus manifestaciones y acciones.

2.3 Universo y muestra

Universo: intelectuales y especialistas vinculados a las prácticas socioculturales de Irán Millán Cuétara, en especial de su actividad como gestor del Patrimonio Cultural y Natural.

Muestra: Intencional, no probabilística pues las investigaciones de personalidades de la cultura, según la metodología que la autora asume, requiere de una selección adecuada que permita la validez y contrastación de datos, propias del método antropológico y tratamiento de relatos e historia de vida para los hitos principales, así como para la determinación de los aportes teóricos y prácticos al patrimonio cultural cienfueguero.

Criterios de selección

La selección partió de la elaboración de requisitos que indican el conocimiento, vínculo y promoción de especialistas acerca de las Personalidades de la Cultura y su práctica:

- Más de diez años de experiencia en la gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
- Por mantener por más de diez años una relación con la personalidad estudiada.
- Por haber participado en otras historias de vida y tener la capacidad para interpretar el fenómeno.
- Capacidad crítica para valorar las personalidades

Los seleccionados fueron:

- Inés Suau Bonet: Primera Directora del Centro Provincial de Patrimonio. Personalidad de la Cultura.
- José Ramón García Gil: Asesor de la Presidenta Provincial del Poder Popular.
- Orlando García Martínez: Presidente de la UNEAC e investigador de Historia Regional con gran experiencia en el campo de la cultura.

- Marcos Evelio Rodríguez Matamoros: Arqueólogo, investigador y profesor de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”. Personalidad de la Cultura
- Magdalena Chávez Sosa: Directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos
- María Dolores Benet León: Fundadora del Museo Provincial, profesora de Tipología de la Arquitectura cienfueguera en la Escuela de Oficio del Restaurador de la Ciudad y Lic. en Español-Literatura.
- Roxana Labairo Batista: Subdirectora Técnica. Oficina del Conservador.
- Ludgarda Balboa Egües, Asesora para el trabajo político e ideológico en el PCC Provincial. Miembro del Buró Provincial del PCC que atendía la Cultura.
- Eduardo Walfrido Coll: Presidente Poder Popular Municipal Cienfuegos.
- Aníbal Barrera Barcia: Arquitecto. Amigo Personal del biografiado.

2.4 Métodos y técnicas

Método rector de la investigación

Para la proyección del trabajo de campo la autora asume las etapas metodológicas propuesta por J. J. Pujada (1992) para el trabajo con el método **biográfico**, que han sido utilizadas en las tesis de personalidades de la cultura como la Historia de vida de Alberto Vega Falcón, Lázaro García Gil, Inés Suao Bonet y María Dolores Benet. Asimismo permitió registrar los conocimientos, habilidades, patrones, normas y proyectos de índole social y cultural, y con ello se logró una reconstrucción de su vida desde su propia perspectiva interpretativa; así como de las personas cercanas a él, en el contexto social en que desarrolla sus prácticas el sujeto investigado.

Métodos del nivel teórico:

Fueron esenciales para explicar los hechos biográficos y profundizar en las relaciones esenciales personales y sociales de las prácticas culturales asociadas al trabajo con el Patrimonio Cultural y sus cualidades fundamentales en los

procesos, hechos y fenómenos. El **análisis y la síntesis** fueron determinantes, la autora asume los criterios de Martínez Llantada, cuando plantea: *“La base real de la necesidad del uso del análisis y de la síntesis radica en que el objeto tiene múltiples elementos que es necesario precisar (separar) y además, integrar (sintetizar, unir). El objeto se debe asumir íntegramente, pero para ello, se debe descomponer en sus partes que no dejan de pertenecer al todo”*. (Martínez Llantada, 2008).

Se utilizaron los métodos del conocimiento en la preparación de instrumentos y técnicas, la lógica de la recogida de datos y la triangulación de datos obtenidos de las diversas fuentes y en las diferentes estrategias del empleo de estos instrumentos y en las emergencias y flexibilidades del mismo. Se emplearon también en el análisis de los datos, en las valoraciones sistemáticas que se desarrollaron, en las interpretaciones durante la aplicación de la observación y la entrevista, en la elaboración de las conclusiones y en las descripciones biográficas, que brindan al lector con claridad la información recopilada por la autora.

Enfoque Histórico-Lógico:

El estudio de la historia del objeto en toda su diversidad con sus variaciones y cualidades Este método permite a la investigadora estudiar toda la trayectoria histórica del objeto, su tendencia, las etapas más significativas de su desarrollo y sus conexiones históricas fundamentales de forma cronológica y lógica, tomando en consideración que el objeto de conocimiento existe en constante movimiento y cambio.

“Lo lógico es lo histórico despojado de su forma concreta y representada en forma teórica sintetizada. Lo histórico es lo lógico revestido en forma concreta de desarrollo histórico. De ahí la necesidad de verlos en unidad dialéctica” (Martínez Llantada, 2008).

Se elaboró la historia de vida Irán Millán Cuétara de forma secuencial en el espacio y el tiempo determinando aquellos momentos decisivos en su vida, sin perder de vista el contexto histórico social y sus especificidades.

Generalización:

Se empleó en el estudio de datos biográficos y los materiales para su valoración como objetos, hechos y fenómenos, destacando en ellos lo que hay de común, lo que es propio a todos en general. Facilitó proponer enunciados generales. Se interesa por lograr que todo conocimiento parcial tienda a facilitar una comprensión de mayor alcance. Se construyeron generalizaciones a partir de las ideas emanadas del estudio teórico e instrumental que facilitó la descripción y elaboración de la historia de vida de Irán Millán Cuétara, teniendo en cuenta las propias valoraciones del sujeto y apoyándose en los criterios de informantes involucrados en el proceso de formación y consolidación de la personalidad estudiada.

Técnicas para la recogida de información:

Análisis de documentos: a este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. Se consultaron textos escritos como: libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, currículum (Anexo 1), inventarios, catálogos y leyes y otros como: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas. Además se revisaron documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de información.

Entrevista en profundidad: para la historia de vida la entrevista es esencialmente abierta y profunda, no se basa en normas rígidas. Para su estructuración el investigador a través de un bosquejo del proyecto u objeto de investigación prepara una guía o mapa temático previo (ver anexo 4) que abarque todos los aspectos de interés. “...es un sistema de escenas contextualizadas.” (Barreto, 2010)

Se utilizaron tres niveles escénicos (pasado del informante, presente existencial y presente puntual) y desde luego, diferentes tipos de contextualización (participantes, tipo de relato, tipo de contexto y tono dominante) para el análisis, contrastación e interpretación de la personalidad estudiada que permitió la búsqueda de consenso y la obtención de puntos de vista concordantes y reactivos, con una visión del fenómeno desde lo sociocultural. (Ruso 2012)

La entrevista a las muestras para buscar información o contrastarlas con el análisis de documentos, investigaciones y los datos obtenidos. Estas entrevistas se desarrollaron desde una guía (ver anexo 5) ello facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión del entrevistador y el entrevistado. Se proyectó una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis, dado el objeto de estudio, logrando un ambiente de familiaridad, que permitió la fiabilidad y la contrastación de información.

Observación no participante: La observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas la red de actores. Resultó una manera de recoger información, según la guía de observación elaborada (anexo 3). En la observación no participante el investigador realiza su labor sobre una situación dada, pero sin participar en ninguna de las acciones o tareas del objeto de estudio, bien se trate de observación directa, en contacto sobre el terreno o indirecta, como fuentes documentales. (Luis Álvarez y Gaspar Barreto, 2010).

Esto permitió adentrarse en el universo epistémico y ontológico compartido en los diversos escenarios en los que realiza sus prácticas Irán Millán Cuétara. En las observaciones realizadas, el principal objetivo fue descriptivo, de manera que las actividades fueron caracterizadas y evaluadas en función de la calidad y la aplicación de perspectiva sociocultural.

2.5 Criterios de rigor científico

Se empleó la **Triangulación de datos** para registrar información personal, contrastar y conocer el sistema de opiniones de críticos e investigadores sobre la práctica de Irán Millán Cuétara y buscar los procesos de validación de su designación como Personalidad de la Cultura.

La triangulación consiste en el control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos, o la combinación de estos. A través de un examen cruzado de la información se pueden obtener datos, que permitan no solo el contraste de los mismos, sino que también puede ser un medio de obtener datos que no han sido aportados en un primer nivel de la realidad.

2.6. Etapas de la investigación

Etapa inicial: la autora elabora en esta etapa de la investigación el marco teórico. Se definió el objetivo general y los específicos, las interrogantes y la idea a defender. El enfoque teórico facilitó elaborar el diseño emergente de trabajo de campo, las notas de campo, las maneras de recoger la información y se elaboraron los instrumentos de trabajo al respecto: guía de análisis de documentos (Anexo 2), guía de observación (Anexo 3), la guía o mapa temático de la entrevista en profundidad para aplicar al sujeto objeto de estudio (Anexo 4). También se determinó la tecnología que se emplearía en la grabación: la cámara digital, así como el escáner para el rescate iconográfico (fotografías personales y de su obra).

El rapport con la personalidad se estableció con facilidad si se tiene en cuenta la previa indagación que realizó la autora. Esta, a partir de valoraciones personales, intereses institucionales, conversaciones informales, estudio de documentos de medios de comunicación, en las visitas a los escenarios donde se jerarquiza y en el intercambio con actores sociales que facilitaron la comprensión del estudio.

Segunda etapa: se desarrolló el trabajo de campo y la descripción densa, se proyectaron cuatro sesiones de trabajo, las que fueron grabadas en videos de forma sistemática y de acuerdo con los intereses y posibilidades del entrevistado.

Los relatos se constataron con documentos personales, institucionales, administrativos, evaluaciones técnicas, científicas y culturales, comparando los relatos de vida solicitados. Los datos fueron transcritos y valorados junto a los registros de la bitácora y las notas de campo.

Los datos obtenidos fueron contrastados con otros actores sociales, amigos y especialistas que facilitaron la determinación, contrastación y validez de la información que se obtenía. Posteriormente se cotejaron los relatos de vida que facilitaron la interpretación y determinación de los datos.

Tercera etapa: se desplegó a partir de los procesos interpretativos que se desarrollaron desde las unidades de análisis y la reconstrucción de los relatos determinando sus etapas de vida. Además se identificaron los aportes teóricos y prácticos de Irán Millán Cuétara a la cultura patrimonial cienfueguera. Los resultados se presentaron parcialmente, de forma sistemática en la medida en que se interpretaban y se buscaba el consenso con el entrevistado, así como se debatían las cuestiones principales y los hechos hitos.

Conclusiones parciales del capítulo

A manera de conclusión puede afirmarse que la utilización del método biográfico, teóricos y empíricos facilitaron el adecuado desarrollo de la investigación. Asimismo la manera de hacer la investigación, la triangulación de datos con las diversas fuentes garantizó el rigor científico y la validez. Se tuvo en cuenta las etapas del proceso investigativo, lo que permitió una adecuada planificación para la realización del estudio.

Capítulo III: Historia de vida Irán Millán Cuétara: gestor del Patrimonio Cultural y Natural de Cienfuegos

Tras aplicar las técnicas e instrumentos definidos en especial la entrevista biográfica a Irán Millán Cuétara, nos permitió obtener los datos, registros, informaciones, perspectivas y visiones de primarias obtenidas de la propia personalidad estudiada. Se procedió a elaborar un registro biográfico que tiene como marco lógico las etapas de vida del biografiado, con énfasis en su etapa como restaurador y conservador del Patrimonio Cultural y Natural cienfueguero, caracterizando sus prácticas socioculturales principales.

3.1 La historia de vida de Irán Milán Cuétara

3.1.1 Infancia y adolescencia

En la entrevista en profundidad, constatamos que Irán Millán Cuétara, nació en el Mariel, antigua provincia Pinar del Río, en su propio hogar asistida la madre por una comadrona. Es el cuarto de los cinco hijos que tuvieron Obdulio Millán Carcache y Amparo Cuétara González Su situación familiar era el reflejo del nivel económico, social y de la salud pública del territorio.

La familia se mudó en veinte y tres ocasiones, unas veces por razones laborales de su padre, que desempeñaba como albañil-constructor de gran reputación y otras, para ahorrar dinero en el alquiler. Al respecto Irán plantea: *“fuimos una familia muy movida”* (Milán. 2015).

Nació en una familia coherente social y emocionalmente, que desde su infancia le propicio un ambiente estable con reglas morales de acuerdo a la época, en el proceso educativo; así como fórmulas de comportamiento y acción.

Su niñez se caracteriza por actividades propias de la edad, donde tenían prioridad los de juegos populares y tradicionales de los sectores humildes. En su entrevista plantea lo siguiente *“Jugaba pelota con mis hermanos y amigos, visitábamos un parque infantil público (...) para nosotros era una fiesta. Mi casa nunca la visitaron los reyes. Por las noches asistíamos al templo a recibir las actividades que daba el*

pastor y los domingos por la mañana salíamos (...) para repartir folletos". (Millán, 2015).

De su vida escolar nos comenta: *"Comenzamos el primer grado, junto a mi hermano Israel, en un templo con un pastor pentecostal. En segundo grado matriculamos en una escuela pública. Teníamos una gran maestra que se llama Celina Bernal, una destacada intelectual cubana, una mujer extraordinaria que supo educarnos, como lo necesitábamos en aquel momento"*. (Millán, 2015).

A los ocho años, su familia se muda para Artemisa donde termina la primaria. Simbólico fue para el biografiado, el primero de enero de 1959. Las bondades que el hecho tuvo sobre la familia, el valor histórico, cultural y político está en la mente de Irán con la alegría, que desde lo sociocultural provocó el triunfo de la Revolución, al respecto plantea Irán: *"Me recuerdo que el 1ero de enero de 1959 fue un día muy bonito, (...) todo el pueblo se lanzó a la calle a festejar. También recuerdo el 1er aniversario del triunfo del 59, adornamos todo los postes y columnas de la cuadra con pencas de guano, fue una verdadera fiesta"*. (Millán, 2015)

Ingresa en la Secundaria Básica "Orlando Nodarse" de Artemisa, hasta concluir el tercer año. En 1963 participa en los primeros Juegos Escolares que se organizaron en La Habana, formando parte del equipo de fútbol de Pinar del Río, referente a los juegos no dice: *"Tuve la oportunidad de desfilar con la presencia del Comandante en Jefe en la inauguración (...) el único juego que ganó Pinar del Río fue contra Oriente, y los dos goles, los coloqué yo"*. (Millán, 2015).

La familia se incorpora al proceso revolucionario y a las transformaciones que éste generó. Como consecuencia su papá, dado la experiencia constructiva que poseía, fue asignado para la construcción y montaje de la actual Central Termoeléctrica de Cienfuegos. Se mudan para el Reparto Eléctrico el 5 de enero de 1965. Ingresa en el instituto preuniversitario "Jorge Luis Estrada". Al respecto comenta: *"tuvimos excelentes profesores, muy rígidos, con ética que nos exigieron"*

y formaron adecuadamente y que sirvió para mi futura vida. (Millán, 2015). En 1968 se gradúa como Bachiller en Ciencias y Letras.

Su niñez y adolescencia está caracterizada por un proceso que se desenvuelve en dos etapas histórica de transformación: el fin de la segunda república neocolonial y el triunfo de la Revolución. Esto motivó y creó en Irán los sentimientos, las actitudes y las posiciones frente a las prácticas socioculturales que generaba la vida social, económica, estudiantil y cultural de esta etapa. Dado la formación adquirida continúa, lo llevan a involucrarse de forma inmediata y activa a los procesos de la Revolución. Contaba con el apoyo de una familia nuclear coherente, donde es orientado de forma adecuada.

3.1.2 Su vocación por la Arquitectura

La vocación de Irán Millán Cuétara por la arquitectura le viene desde la niñez, influenciada por la labor que desarrollaba su padre, al respecto plantea: *“Desde que estaba en 5to. grado viendo a mi papá, que había desarrollado pequeños proyectos de viviendas y de logias, también viendo a mi hermano Idelio que matriculó en un curso de Artes Plásticas. En 7mo. grado, ya sabía que iba a hacer arquitecto. Matriculé en un curso por correspondencia de Dibujo Técnico (...) y en otro de Artes Plásticas, donde aprendimos dibujo, escultura, pintura, pienso que por ahí empezó mi preparación para estudiar arquitectura”.* (Millán, 2015).

Otro aspecto que contribuye fue el círculo de interés de arquitectura, que se incorpora en el pre, junto a prácticas empíricas con otros arquitectos, que le enseñan y vinculan a obras del territorio, al respecto plantea Irán: *“Cerca de mi casa vivían unos arquitectos que me daban pequeñas obras para que yo las dibujara y le diera color, ejemplo de ello es la pizzería del Prado entre San Fernando y Arguelles.* (Millán, 2015)

En este período conoce a María Elena del Valle Benítez, quien sería su esposa al respecto plantea Millán: *“Conocí a mi esposa en 1967 en unos carnavales. “Ella que ha sido una persona muy optimista, proactiva y dinámica, se ocupó de*

eclipsarme, de clavarme la vista y ahí empezamos a enamorarnos nosotros”. (Millán, 2015).

Plantea el desarrollo de una vida cultural muy fuerte, donde ellos se incorporan en especial a las prácticas socioculturales de esa etapa que contribuyó a su formación, ocio y amores de la época, al respecto dice Irán: *“Cienfuegos nos abrió al mundo y nos permitió romper con las cadenas que traíamos de los pueblos pinareños, por lo tanto íbamos a las fiestas de quine a bailar de pareja, al Jagua, al Costa Sur, (...) fue una etapa que la pudimos disfrutar mucho, la ciudad muy tranquila, una juventud sana, revolucionaria y trabajadora.* (Millán, 2015).

Como se puede apreciar Irán es un joven de su época, y por lo tanto reproducía los patrones y prácticas de esta etapa, que influyeron en su formación cultural, política y social.

3.1.3 Su vida estudiantil en la Universidad de La Habana

Ingresa en la universidad de La Habana en 1968 en la carrera de Arquitectura y se gradúa en 1974. En este período existían una serie de condiciones docentes y académicas en el nivel superior. En primer lugar la carrera de Arquitectura sólo se estudiaba en la Universidad de La Habana, en segundo lugar por el nivel de preparación que se exigía, la salida de muchos de los profesores del país, y las dificultades para el desarrollo de la docencia en materiales y tecnología.

Sobre esta etapa de su vida plantea: *“El entonces Centro Universitario José Antonio Echevarría estaba en construcción. Era donde único se estudiaba arquitectura en el país, por eso, ingresamos alrededor de cuatrocientos noventa estudiantes. Primer año fue muy difícil, con profesores y materias muy fuertes que eran eliminatorias. Recordemos que yo llevaba antecedentes de dibujo y diseño, que me ayudó un poco, tal es así que solamente de Cienfuegos pasé yo para segundo año.*

Me destaque como alumno en la parte de diseño, dibujo técnico y perspectiva ambiental, llegando a ser alumno ayudante de estas asignaturas. También de

Historia de la Arquitectura, con el profesor Roberto Segre, una eminencia, profesor extranjero que se radicó en Cuba tras el triunfo de la Revolución. Tuvo una gran influencia en nuestra formación cultural y desde el punto de vista de la especialidad. Fue un baluarte para todos los que hemos necesitado de esta especialidad. Esto nos permitió dar clases cada año en diferentes momentos de estas asignaturas, nos vinculó directamente con la docencia (...) lo cual utilizaríamos después". (Millán, 2015)

Como se puede apreciar Irán es ejemplo del estudiante de una etapa significativa de la enseñanza superior y de la formación de nuevos arquitectos, dentro del programa de la revolución. Es el resultado de las tendencias históricas de la docencia de la época. Garantizo con ellas un sistema de relaciones que mantiene hasta la actualidad y forma parte de la interacción sociocultural que desarrolla en sus prácticas profesionales, como investigador, docente, y restaurador.

Por los resultados en la docencia y su participación activa en todas las tareas que le eran asignadas en la Universidad, en 1972 obtiene la militancia de la UJC. En 1972 Irán contare matrimonio con María Elena, al respecto opina: *"A sugerencia de mi suegra". (Millán, 2015)*. El 28 de setiembre de 1973 nace su único hijo, Adrián Millán del Valle, cuando se encontraban estudiando en La Habana al aspecto no dice: *"fue muy difícil, sobre todo para mi esposa". (Millán, 2015)*.

3.1.4 Antecedentes de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos.

3.1.4.1 Como Projectista General y Profesor de La Escuela de Arquitectura

En marzo de 1974, inicia su servicio social como Projectista General en la Empresa de Proyectos de Obras de Arquitectura en el departamento de Viviendas y Urbanismo, perteneciente al Centro Técnico de la Construcción del MICONS, en Santa Clara. Paralelamente labora como Profesor Asistente en la Escuela de Arquitectura de Santa Clara.

Al respecto plantea: *“Como proyectista me dedicaba fundamentalmente a realizar proyectos para viviendas. En esta etapa hablaron con nosotros para venir a abrir la Escuela de Arquitectura de Santa Clara, como habíamos sido alumno ayudante e instructor no graduado en la Universidad, hablaron con nosotros para los que vivíamos en la región central abriéramos la Escuela de Arquitectura de Santa Clara, y de ésta forma hiciéramos el servicio social, y así lo hicimos. Fue una etapa muy difícil, de mucho esfuerzo y por supuesto concluimos el servicio social con mayor calidad posible en mi trabajo. (Millán, 2015.).*

Eso es gran significación, pues con su conocimiento y práctica se funda una de las facultades de mayor relevancia en la educación superior cubana “La Escuela de Arquitectura de Las Villas”. Como evidencia de los recursos de organización, planificación y preparación de las carreras universitarias en la década del 70 del siglo XX y de los procedimientos laborales de esta propia época.

3.1.4.2 Como Director de Control Urbano en Cienfuegos (1977-1981)

Al concluir el servicio social en 1977 comienza a buscar trabajo en Cienfuegos, según el entrevistado: *“se me propone venir de Director Municipal de Control Urbano, que viene siendo como la Dirección Municipal de Planificación Física. Ya María Elena trabajaba aquí y el niño tenía alrededor de tres años”.* (Millán, 2015).

De sus inicios como Director de Control Urbano el entrevistado refiere: *“Cundo llegamos prácticamente, era una entidad con poca rigurosidad técnica y también con toda una serie de antecedentes, que no se encontraba bien valorada por parte de la población. Tuvimos que trabajar muy fuerte para cambiar esa percepción, ganamos un autoridad y un rango superior al que había tenido hasta entonces.*

Nuestro objeto era el control urbano y el otorgamiento de Licencias de Obras de todo lo que se gestionaba en el municipio, incluyendo la tramitación de entrega de terrenos, que en ese momento se hacía por un acuerdo del Consejo de Administración. Recordemos que estamos hablando del segundo año de haberse constituido los Órganos Locales del Poder Popular y Cienfuegos haberse convertido en la provincia. (Millán, 2015).

Sobre la influencia y la experiencia aportada en esta etapa el entrevistado refiere: *“Fue de mucha ayuda y enseñanzas como: el tratamiento de las contravenciones y regulaciones urbanas, vinculación con los delegados y las maneras en que el gobierno municipal generaba y las formas de organizar, jerarquizar y planificar las actividades de los espacios urbanos.*

Estando en la dirección de Control Urbano se constituye la Comisión Provincial de Monumentos, el compañero Portela decide que yo sea el representante por Control Urbano en la provincia, por eso soy fundador (...). Esto me vinculó estrechamente a Cultura, a Inés Suau y a toda la actividad de constitución de los museos municipales y el cumplimiento de la Ley 23.

En el año 1977 se produce un cambio en la Dirección de la Asamblea Municipal y en la primera reunión que sostuve con el nuevo presidente tuve discrepancias por problemas de trabajo y cuando comprendí que su línea de trabajo no coincidía con la mía decidí pedir la baja”. (Millán, 2015).

Con respecto al desarrollo de la actividad de Irán Millán Cuétara en esta etapa, los especialistas consultados coinciden, en primer lugar que su actividad fue valiosa, contribuye al ordenamiento urbano, que asume alternativas institucionales con respecto a la planeación urbana y legitima la importancia de esta etapa en su conocimiento sobre la ciudad por la visión cultural de la ciudad que coincidía con la dirección del Partico en esa época y donde Irán Millán Cuétara mantenía estrechas relaciones de trabajo.

Al respecto plantea, José Ramón García Gil, *“él siempre fue una gente muy preocupada por la ciudad desde esa época y por una serie de cosas que no se controlaban, ni se exigían. Recuerdo que se empezó a hablar de mejorar las fachadas de las edificaciones, es cuando nace el estudio de la gama de colores para las fachadas, nadie se había ocupado nunca de eso. Fue el período que empezamos a introducir una serie de cosas de control y de disciplina sobre la ciudad”. (García, 2015)*

Inés Suau Bonet comienza a mantener relaciones con Irán que le permite el conocimiento para su futura ubicación en Patrimonio, al respecto plantea: *"Por motivos del propio trabajo acudía allí, para consultar algunas cuestiones relacionadas con edificios o la ciudad. Siempre recibimos cooperación. Estábamos conscientes de que el trabajo de Patrimonio (monumentos) necesitaba del conocimiento de un arquitecto e Irán siempre cooperó de buen grado con nosotros.*

Por esta razón seguimos insistiendo en la necesidad de un arquitecto para trabajar en Patrimonio Cultural, dentro de la plantilla oficial, lo cual no se efectuó hasta 1981, e inmediatamente Irán pasó a ocupar la plaza". (Suau, 2015).

Esta etapa puede catalogarse como los primeros vínculos con las prácticas que después desarrollaría Irán Millán Cuétara en el patrimonio cienfueguero.

3.1.5 Irán Millán Cuétara como Gestor del Patrimonio Cultural y Natural de Cienfuegos de 1981 al 2013

3.1.5.1 Su labor en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural (1981 al 2007)

Irán se vincula a la gestión del patrimonio en el año 1981, en la Sección de Patrimonio Cultural, perteneciente al Sectorial Provincial de Cultura. Ocupa el cargo de Especialista de Museos y Monumentos hasta 1987, después Jefe de Equipo Técnico de Monumentos (1987 a 2002) y por último Director de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (2002 al 2007).

Sobre su incorporación comenta: *"Por decisión del Partido Municipal se decide que yo vaya a trabajar al Sectorial Provincial de Cultura la Dirección, para llevar a feliz término el cumplimiento de la Ley 23 (...) nos incorporamos a la Sección de Patrimonio Cultural. Ahí empezamos a trabajar en un equipo muy pequeño, conformado por Teresita Chepe, Frank Iraola que era el rotulista, Marcos Rodríguez Matamoros, que se dedicaba a la actividad de arqueología y yo.*

Comenzamos a elaborar los proyectos de cada edificio que se iba a utilizar para museo en cada municipio, por tanto trabajé como proyectista en la restauración

del edificio y como proyectista del diseño museográfico de cada museo. Nos dimos a la tarea de montar los museos, restaurar las piezas, colocábamos los doppi, los paneles, entre otras actividades, y concluía con la inauguración de ese museo.

De forma paralela llevábamos el inventario, la atención y la respuesta constructiva que había que dar de forma documental, de todos los monumentos de cada municipio. Esto para mí fue una escuela, fueron momentos de mucha actividad y me adentrando en el mundo de la cultura mucho más y también en el fortalecimiento en la actividad de patrimonio cultural.

Se comienza a trabajar en los inventarios de los monumentos de la ciudad, en la atención a cada uno de ellos, así como en la creación de la Galería de Reproducción de Arte Universal, que fue un proyecto muy bonito, que con el fondo del premio Miguel de Cervantes obtenido por Alejo Carpentier, fue tomado ese presupuesto,gh para que en cada provincia hubiese una Galería de Reproducción de Arte Universal.

También participé en la restauración de la Fortaleza Castillo de Jagua con el arquitecto Daniel Taboada. Posteriormente trabajé en el museo de la Clandestinidad Hermanas Giral. Estando en el Equipo Técnico de Monumentos, trabajamos en las investigaciones sobre el patrimonio y todas las propuestas para llevar a Monumentos Nacionales y Locales, que se fueron logrando en Cienfuegos. (Millán, 2015)

En esta etapa se supera profesionalmente para poder asumir la tarea con una perspectiva, que le permitiera lograr los objetivos propuestos. Recibe varios cursos de posgrado como son: Historia del Arte, Universidad de Cienfuegos (1983), Introducción al Estudio de la Museología, Instituto Superior de Arte. La Habana (1983), Introducción a la Restauración de Monumentos. Centro Superior Técnico y Profesional. La Habana (1983) y Teoría y Práctica Museológica. Instituto Superior de Arte. La Habana (1984).

Después nos trasladamos para una cuartería que es donde está el actual Centro Provincial de Patrimonio (CPP), por la importancia que tenía esta actividad en el rescate del patrimonio cienfueguero. Estuvimos once años sin restaurar esa cuartería, (...), fue una etapa muy fuerte, progresivamente fuimos incorporando compañeros al Equipo Técnico de Monumentos hasta convertirse en la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (OMSH), y empezamos a trabajar en el rescate del Centro Histórico Urbano (CHU), fundamentalmente”. (Millán, 2015)

Según la bibliografía consultada Irán Millán Cuétara es nombrado en 1983 Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Cienfuegos y Miembro del Comité Cubano del ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios cargos que ostenta hasta la actualidad.

Esta etapa se caracteriza por su crecimiento científico, cultural técnico, metodológico y de una intensa actividad científica vinculada a la rehabilitación urbana, a la estructura institucional y de valoración patrimonial desde una estrategia personal de formación permanente.

“En este período también pase varios cursos de posgrado, incluyendo un curso de especialización sobre monumentos y sitios históricos en Florencia, Italia, el cual fue muy positivo, pues me amplió el conocimiento y la visión de cómo enfrentar el rescate del patrimonio monumental cienfueguero”. (Millán, 2015).

Dentro de los logros más significativos de esta etapa, plantea Irán: *“Se declara el CHU de Cienfuegos, Monumento Nacional, sobre la base del expediente que es preparado por el equipo de la OMSH. Además fueron preparados otros expedientes que presentábamos a la Oficina Nacional de Monumentos y Sitios Históricos y siempre fueron aprobados varios Monumentos Nacionales y Locales, más de diez en cada uno de estas categorías”. (Millán, 2015).*

Esto logros según Millán *“permitió fortalecer las acciones de conjunto con el gobierno en la instrumentación de nuevos proyectos de investigación, que habíamos realizado y que el resultado final era poder restaurar y recuperar estas edificaciones. En esta etapa fue trascendental, muy importante en la gestión y*

ejecución de nuestros proyectos. Siempre contamos con el apoyo del gobierno y el partido en la provincia. (Millán, 2015).

Significativo resulta su proyección científica, técnica, social y cultural en el período especial y las alternativas utilizadas en su dirección y proyección restauradora y de continuidad del trabajo cultural en la ciudad al respecto plantea Irán: *“En el año 1992 durante el llamado periodo especial, la confianza que depositaron en nosotros, se demostró en la asignación ante la solicitud de una brigadita para restaurar una cuadra del CHU, con la condición de que ellos no participaran, no nos visitaran y nos dejaran concluir el trabajo. Recuerdo que existían varios apuntalamientos en el CHU, que le decían la ciudad de las muletas.*

Empezamos por la calle Gacel entre San Fernando y San Carlos. Cuál no sería la sorpresa nuestra, cuando concluimos esa cuadra y el presidente del gobierno nos dijo, a partir de ahora vamos a incrementar esa brigadita y vamos a trabajar en la restauración del CHU. En momentos muy difíciles, donde escaseaba todo (...) la población heroica de Cienfuegos se creció y entendió junto con sus directivos, que era importante subsistir, pero que la cultura y el patrimonio eran la imagen de Cienfuegos y que había que preservarla.

En esta etapa se trabajó muy fuerte, y nos permitió ganar en autoridad en el territorio, ya yo era el Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos, lo cual nos permitía centralizar todo el quehacer, con vistas a la preservación del patrimonio en el CHU, el cual ya estaba declarado Monumento Nacional desde 1995”. (Millán, 2015).

Es de significar como se construye el concepto de ciudad patrimonial desde el trabajo técnico que él indicaba y evaluaba como director de la Oficina de Monumentos, al respecto plantea Irán: *“Se tenía el criterio de que Cienfuegos era una ciudad moderna, que no tenía esos valores patrimoniales. Progresivamente fuimos demostrando y socializando, lo cual permitió en cursos posteriores contar con una mayor participación de arquitectos y especialistas, que fueron tomando el tema del patrimonio, también como parte de su preparación profesional.*

Todo esto me permitió un reconocimiento nacional y de la Dirección Nacional de Patrimonio, me es otorgada la Medalla por la Cultura Nacional en 1994. Esto nos hizo crecer, nos otorgaron varios reconocimientos, fuimos Vanguardia Nacional por diez años consecutivos. También nos abrió las puertas al reconocimiento social, que es tan importante, cuando trabajamos con el patrimonio, donde viven tantas personas y que tienen que reconocer que viven en una ciudad patrimonial. Realizamos intercambios fuera del país y llevar la modesta experiencia, que Cienfuegos ya venía cosechando.

Se realiza una reestructuración de la estructura de Cultura Provincial, se crea el CPP, donde ocupé el cargo de Director de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (...). Nos permitió incrementar las relaciones con el gobierno y con los planes y deseos del rescate patrimonial, que paulatinamente fuimos permeando a los directivos de la necesidad, importancia y trascendencia de rescatar los valores patrimoniales de Cienfuegos. (...) hicimos muchas cosas y se fue cambiando la imagen del CHU.

Este rescate permitió que se fuera ganado en reconocimiento nacional y también de los que nos visitaban desde el exterior. Cienfuegos dio un salto y trabajo en el rescate de su patrimonio, el cambio de la imagen de los locales del CH, la eliminación de apuntalamientos, Cienfuegos fue un ejemplo del quehacer patrimonial durante todo el Período Especial". (Millán, 2015).

La labor de Irán a partir de 1995 y hasta el 2005 se centra, en lo esencial, en las motivaciones y elección de acciones para colocar en una dimensión superior al CHU. Lo llevó a mantener relaciones de actuación, de trabajo científico, intercambios y de trabajo institucional al respecto en sus relatos plantea Irán:

"Tuvimos la suerte en el 2000 de participar en el Congreso del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), que es el órgano asesor de la UNESCO. Pertenezco al comité cubano del ICOMOS y fuimos invitados a los EEUU, junto con la directora de la parte de Patrimonio Monumental de Cuba.

Presentamos nuestra experiencia en el caso de Cienfuegos, que ya conocían los colegas norteamericanos, lo que estábamos haciendo. Fue un intercambio muy importante, porque no sólo tuvimos en ese Simposio, sino que tuvimos en el Simposio de Nueva Orleans, el Colegio de Arte y Diseño de Sabal.

Presentamos nuestras modestas diapositivas, (...). Pero cuál no sería nuestro asombro, cuando la máxima autoridad del Patrimonio Mundial, una vez concluida nuestra intervención, levantara la mano y dijera o se cuestionara de por qué Cienfuegos no era Patrimonio Cultural de la Humanidad (PCH).

Por supuesto los cienfuegueros siempre hemos sido muy pretenciosos, pero nunca pensamos en esa posibilidad, que todavía no estaban las condiciones creadas en Cuba para que se reconociera una ciudad moderna del s-XIX como PCH. A partir de entonces, todo el mundo comenzó a opinar muy favorable hacia Cienfuegos y hacia la propuesta que se había formulado. De inmediato comenzamos a trabajar en la propuesta y en el expediente. (...). Lo que queríamos nosotros, era que se reconociera Cienfuegos en la categoría de ciudad del s-XIX". (Millán, 2015).

Es indiscutible el papel y las estrategias de actuación y visualización del patrimonio, desarrolladas por Irán, que lo llevan a dirigir el expediente de declaratoria y fundamentar el sitio, así como su legitimización.

Sobre sus experiencias en la conformación del expediente de declaratoria, comenta Millán: *"Nunca un expediente de esta categoría se había realizado fuera de La Habana y asumimos la confección de ese expediente completo en la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos. Me recuerdo que en el año 2000 comenzamos a digitalizar las primeras fotos y con muchas limitaciones, teníamos que revelar las diapositivas en la Casa de la Cultura Checa en O y 23 en La Habana o sino en el laboratorio del Hospital, ya que era el elemento que nos permitía socializar la preservación del patrimonio en Cienfuegos.*

El expediente fue preparado con la asesoría, el apadrinamiento y la atención directa de Isabel Rigol, una autoridad del patrimonio mundial. No podemos olvidar

la ayuda de un arquitecto y otro diseñador del CIMEX que nos diseñaron el expediente. La traducción en inglés la realizó un profesor de la Escuela de Hotelería y Turismo.

Este expediente, que era muy amplio, fue presentado en la UNESCO y es aceptado sin ningún tipo de recomendaciones, por tanto fue una victoria y la demostración de que Cienfuegos podía estar a la altura de los demás expedientes presentados. A decir de la dirección nacional, “el mejor expediente presentado hasta la fecha”, claro todos los expedientes fueron ganando en seriedad, organización y exigencia por parte de la UNESCO. (...). Me recuerdo que después de aceptado, ya en la última etapa la UNESCO nos manda a hacer una comparación con Washington, La Plata y Barcelona. Tuvimos que hacer una comparación partiendo de varios parámetros, para lo cual nos auxiliamos de colegas nuestros de La Habana, (...). Nos dijeron preparen bien esa comparación, porque se está cuestionando Cienfuegos.

La declaratoria se hace en la Asamblea Mundial efectuada del 11 al 15 de julio de 2005, en Durban, Sudáfrica. En América no había ninguna ciudad declarada hasta entonces, por lo tanto Cienfuegos fue la primera, por lo que decimos que fue el mayor hecho cultural que ha logrado Cienfuegos, después de su propia fundación.

Para nosotros fue una escuela y nos preparó para empezar a vincularnos con el mundo. Ese mismo año fuimos invitados a Cusco a la reunión de las ciudades Patrimonio de la Humanidad, donde nos sentamos en una gran mesa, junto con los representantes de Venecia, de Roma, de Paris, de Quito, de representantes de iglesias como el Partenón. Cuando nos vimos sentados con todas esas personalidades, de ciudades tan importantes, que son paradigmas en el mundo entero, nos dimos cuenta de la envergadura de ese reconocimiento que habíamos logrado. (Millán, 2015)

Ante la pregunta ¿Qué representa en lo personal para su vida profesional el haber participado en la preparación del expediente y la declaratoria de Cienfuegos como Patrimonio Cultural de la Humanidad?, Irán nos responde: “Yo este momento lo

comparo exclusivamente con el nacimiento de mi hijo, porque aquel me colmó de un reconocimiento humano de haber dado un hijo, pero éste de Patrimonio Mundial fue un reconocimiento profesional, de muchos años y después de llorar, llamé a Radio Ciudad del Mar, para compartir esta alegría con el pueblo de Cienfuegos. Esto es uno de los hechos más importantes de mi vida, durante toda mi carrera. Tener el diploma de hijo ilustre de Cienfuegos, que reconozco tanto y otros, son importantes, porque de alguna forma, las personas agradecen tu trabajo, pero este fue un agradecimiento de todos los cubanos, de tantos que trabajaron en Cienfuegos y que siguen laborando.

Esto que provocó un cambio en los cienfuegueros, porque si una cosa buena tiene el cienfueguero, una de sus potencialidades, es sumarse siempre a cualquier idea, a cualquier sueño que sirva para prestigiar y a mejorar a Cienfuegos, eso elimina todos los límites entre sectores y se suman por el bien de la ciudad y el mejoramiento de La Perla que es nuestro tesoro mayor.

(...) Seguimos trabajando muy fuerte en Patrimonio, nos permitió que se nos hiciera un reconocimiento importante, que la UNESCO nos considerara experto y que nos enviara a diferentes países, para hacer evaluaciones y declarar a esos sitios PCH. (...) es una valoración que me llena de regocijo. (Millán, 20015).

Los especialistas consultados al referirse a la labor desplegada por Irán en esta etapa plantean:

(...) realizó el inventario de sitios y monumentos de la provincia, con rigor. Debe significarse que la primera gran tarea asumida por Irán y de la cual no había experiencia en la provincia fue la de Museográfico-Arquitecto. (...) la adaptación de locales otorgados por los gobiernos municipales para museos y la del museo de la Clandestinidad Hermanas Giral y la Galería de Reproducciones de Arte Universal. Junto con el Equipo Técnico de Monumentos, se llevó a cabo el estudio y delimitación del CHU (...) se realizó el inventario (...) se determinó la cantidad de manzanas, la tipología de las viviendas, la zona y el grado de protección. (...) la preparación de expediente para la declaratoria, con la valiosa cooperación de

Teresita Chepe. (...) La declaratoria oficial de CHU como Patrimonio Mundial, fue para Irán como la **declaratoria de independencia absoluta**". (Suau, 2015).

"Asumió una labor importantísima en el cumplimiento de la Ley 23 a nivel provincial. Tuvo a su cargo la realización de los proyectos de adaptación de los diferentes locales para servir como sede a estas instituciones, así como los proyectos museográficos. Entre sus aportes teóricos y prácticos al patrimonio, están presentes en su quehacer: la declaratoria de un importante número de monumentos nacionales y locales, así como junto a su equipo el expediente de propuesta de nominación del CHU". (Benet, 2012).

(...) Es muy reocupada y ocupada de la ciudad. Seleccionar jóvenes muy capaces, ingenieros, arquitectos, técnicos que trabajaron muchos años en el CPC y se fueron formando bajo la égida de Irán, su orientación, su disciplina, su control y fue una etapa muy importante dentro de patrimonio la creación de este Equipo Técnico de Monumentos. (...) como Director jugó un papel muy importante en la conservación del patrimonio en esta ciudad.(...) creo que desarrolló una capacidad técnica y se ganó un reconocimiento muy importante a esa oficina dentro de patrimonio, fue una época de reconocimiento y de brillo, se preparó el expediente para la declaratoria del CH como Patrimonio Mundial. (...)También jugó un papel importante en el resto de la provincia en los diferentes tipos de inventarios, como el de los inmuebles (...), el de los bateyes azucareros, el de patrimonio industrial, el patrimonio histórico ferroviario, la ruta del esclavo, los sitios naturales e históricos, las construcciones conmemorativas. (...) preparación de la gama de colores de los edificios, de cada uno de los inmuebles. (...) educación a la ciudadanía, se ganó un respeto por todos estos valores de patrimonio, de otros atributos por, lo que declararon su CH patrimonio mundial. (Chávez, 2015)

(...) La declaratoria del CH de PC (...) todo lo que se hizo antes que sirvió para ese logro. (...) lo lideró Irán con un equipito. Control sobre las fachadas, empezamos a trabajar en la ciudad, en el parque Martí que era un desastre, Punta Gorda, el prado, en todo esto es muy importante su participación. Logró organizar

un grupo de cosas de control que nosotros no pudimos lograr, lo hace con su exigencia". (García, 2015)

"(...) Me percaté rápidamente de su amor por la ciudad y el patrimonio (...) la socialización de nuestros valores patrimoniales y la interacción con los gobernantes y diversos factores del municipio y la provincia. (...) la labor que llevaba a cabo por muchos años de su vida fue reconocida con la declaratoria del CHU como Patrimonio Mundial". (Lobairu, 2015).

"Recuerdo cuando empezaron las primeras restauraciones en los inmuebles de la calle Gacel, el cambio que dio. Ión siempre ha sido muy correcto, muy trabajador, muy sacrificado por la ciudad, por eso siempre ha recibido apoyo del gobierno. Lo que se logró en esa atapa se debe a su visión y a su perseverancia". (Balboa, 2015).

En esta etapa Irán realiza una encomiable labor en el rescate del Patrimonio Cultural y Natural en Cienfuegos. Aportes teóricos, prácticos, así como investigaciones, que han servido para prestigiar, conservar, restaurar, legitimar, socializar y reconocer el patrimonio cienfueguero a nivel mundial. Evidencias de los mismos se detallan en el anexo 1. Por sus relevantes resultados, por mantener una actitud ética destacada le es otorgada la condición de Personalidad de la Cultura en el 2003.

3.1.5.2 Su labor en la Oficina del Conservador de Cienfuegos (2007 al 2013)

Según los documentos analizados la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OC) fue creada por Res. 105 del 13 de septiembre del 2007, de la Asamblea Provincial del Poder Popular. Fue precedida de su autorización por la Resolución No. 319 de fecha 17 de julio del propio 2007 del Ministerio de Economía y Planificación. Según relata Irán: "se constituye oficialmente el 1ero de diciembre de 2007". (Millán, 2015). Las funciones de se muestran en el anexo 13.

De igual forma por Resolución No. 122 del 27 de septiembre del 2007 se resuelve la promoción del arquitecto Irán Millán Cuétara como Director de la Unidad Presupuestada OC, la cual pertenece al CAP.

De su designación como Director, nos refiere: *“Pienso que esto es un reconocimiento a la labor de Cienfuegos, porque nos colocó con La Habana Vieja, con Trinidad, con Camagüey y con Santiago de Cuba”*. (Millán, 2015).

Más adelante acota: “Yo tengo que hablar claro, soy fruto de Patrimonio. (...) tengo que reconocer que realmente esta Oficina, institucionalmente ha debilitado el accionar que hasta ese momento llevaba el CPP. Toda la rectoría y autoridad sobre el territorio patrimonial se le asigna a la OC, pero como bien me dijo la Directora Provincial de Cultura, Caridad Abreu, “nosotros estamos muy contentos, porque se ha multiplicado la actividad sobre el patrimonio y el patrimonio y la cultura bandean de un puente, nos alegramos enormemente que se haya aprobado la OC”. (Millán, 2015)

“La OC tiene la misión de preservar el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Cienfuegos y por supuesto sus valores patrimoniales. El nacimiento de nuestra Oficina no fue igual que el resto (...), mediante un Decreto Ley del Consejo de Estado, que le permite ingresar el 2% por impuesto a todas las entidades que se encuentran ubicadas en el CH y el 1% en MN.

Esto facilita contar desde el principio de cada año con un presupuesto, para enfrentar la restauración, no sólo de edificios del patrimonio de la vivienda, sino también permite, que funciones que se vinculen directamente con la comunidad, como es el mejoramiento de los Asilos de Ancianos, los Hogares Maternos, la Casa de la Familia y de la Mujer, en fin toda una serie de acciones que por el sistema económico que nosotros tenemos como unidad presupuestada, nos imposibilita tener una proyección social como tienen el resto de las Oficinas, y eso a veces no se entiende bien por parte de la población que nos exige una respuesta a esos problemas”. (Millán, 2015).

Una de las funciones dentro del objeto social de la Oficina del Conservador es la formalización de proyectos de colaboración y convenios de trabajo con organismos y entidades nacionales y extranjeras y las situadas en la zona priorizada para la conservación. En tal sentido Irán nos plantea: *“Inmediatamente comenzamos a trabajar en los proyectos de colaboración. Ya por plantilla habíamos creado el departamento de Proyectos y Colaboración de Relaciones Internacionales, que nos permitía preparar proyectos para gestionar la colaboración internacional, porque sabíamos que esa era la vía que íbamos a tener para lograr la moneda dura, para poder comprar el equipamiento necesario para la Oficina”*. (Millán, 2015).

No cabe dudas que la impronta de Irán está presente, dentro de las prácticas de la Oficina en estos seis años, que han sido logros muy positivos, no sólo para la institución, sino para el rescate del patrimonio y la comunidad en general. Al respecto nos alega:

“Hemos dinamizado mucho más la Oficina y le hemos ido incorporando otros locales aquí próximo a nosotros, como es la Radio Base “Fernandina de Radio”, junto con la Dirección de Promoción Cultural, detrás de la barbería del “Él y Ella”, también hemos rescatado por los profesores y por los alumnos parte del Palacio de García de la Noceda, valiosos inmueble del s-XIX, para radicar la Escuela de Oficios, así como los almacenes y la subdirección de Aseguramiento, (...), es decir que nos hemos ampliado y hoy contamos con varios locales que forman parte del funcionamiento de la entidad.

(...) Hacemos los barrios debates en cada zona que hemos intervenido, mostrándoles como estaba el barrio y como está en estos momentos; con relación a la maqueta que estamos confeccionando, se reúne a la población y se le dice que se va a trabajar en su manzana, el objetivo de la manzana, se socializa la función de la Oficina, y todo esto permite a través de conferencias, a través de los proyectos culturales que tenemos como Sendas trabajar con la comunidad y socializar los valores patrimoniales que tiene la Oficina junto con la comunidad. Tenemos el Corredor Santa Isabel que es un proyecto cultural, (...) como

administradores que somos le otorgamos los permisos a los cuentapropistas, a los artesanos artistas para que puedan vender sus productos culturales, y también los que habitan a ambos lados se le autoriza la apertura de diferentes negocios, vinculados directamente con la cultura, galerías y demás, que son elemento que le permiten la sustentabilidad económica a los vecinos que viven en esa zona y que se han beneficiado con el trabajo de rescate que venimos haciendo en el CH.

Es importante resaltar la capacitación, y de ahí la necesidad de restablecer la Escuela de Oficios para la restauración en el CH y de otras zonas patrimoniales de la ciudad (...) en diferentes especialidades, como pintor restaurador, albañil restaurador, carpintero restaurador, yesero, forja y fundición, vitrales, jardinería (...). La escuela ha tenido un apoyo de múltiples donantes y proyectos de colaboración que nos permite darle un accionar con la apertura de nuevas especialidades y capacidades, como en estos momentos que tenemos nuevos.

'(...) Otras opciones dentro del Programa Cultural de la OC son el proyecto Sendas; las visitas dirigidas que atendemos a todo aquel que solicite, visitas nacionales, extranjeras y organismos del territorio. (...) Estamos desarrollando un proyecto muy interesante que es el Patio del Alambra, que será el Centro Cultural de la OC, donde podremos incrementar las relaciones institucionales, comunitarias. (...).

Anteriormente hablamos del Centro de interpretación de la Cultura del Patrimonio donde va a estar la maqueta de la ciudad, la sala Teresita Chepe que hemos creado recientemente en la Escuela de Oficios ha permitido socializar el trabajo de la OC en la comunidad y hemos establecido relaciones institucionales con diferentes organismos que han utilizado nuestra sede para realizar sus eventos, en fin queremos que la OC tenga un vínculo muy estrecho con el resto de las instituciones que existen en la comunidad. (Millán, 2015).

A pesar de las responsabilidades en la Oficina, Irán ha continuado participando en diferentes eventos, obteniendo reconocimientos y premios, dentro de ellos el Diploma Emilio Bacardí Moreau, por la Unión de Historiadores de Cuba.

El criterio de los expertos consultados, sobre el desempeño de Irán Millán Cuétara al frente de la OC, la ofrecemos a continuación:

“No cabe dudas que Irán posee un amplio dominio de la actividad, que su nivel técnico es adecuado, que atesora una trayectoria laboral de gran experiencia, que los vínculos de trabajo a nivel nacional, son buenos, que controla el trabajo y dirige acertadamente”.(Suau, 2015).

“Goza de un alto prestigio en la provincia y de alto reconocimiento por la población cienfueguera. Con su empeño se crea la Escuela de Oficios, (...) orientada al rescate de oficios tradicionales que han desaparecido en el territorio, que garantizan la continuación de los trabajos de rescate patrimonial en una zona priorizada para la conservación, lo que incrementa el compromiso, social, personal y profesional”. (Labairu, 2015).

“Es un director comprensivo, exigente y ejemplo ante sus subordinados. Con su quehacer y su prestigio se ha ganado el respeto y el reconocimiento de gran parte de la población y de las máximas autoridades a nivel provincial, nacional e internacional”. (Benet, 2015).

“Esto es otro período de la vida de Irán en función de la conservación del patrimonio, como figura pública reconocida en la provincia, en Cuba y en otras partes del mundo. Es muy positiva su labor, además lleva muchos años en el patrimonio. Administra no sólo personas, sino el trabajo técnico, porque Irán es una persona técnica por excelencia, trabaja en la revisión de documentos, elaboración de proyectos. Tiene mayor responsabilidad.(...). A él se debe la apertura de la Escuela de Oficios atendiendo las necesidades de la ciudad”. (Chávez, 2015)

“Frente a la dirección de la Oficina él ha logrado conformar un grupo técnico muy profesional, bajo sus métodos y rigor técnico. Ha logrado rescatar (...) el arbolado en las calles. (...) ese estudio lo desarrolló Irán con un nivel de detalles tremendo, Otro aporte es el estudio de colores en las fachadas, que se mantiene, así como el rescate de algunos inmuebles de valor patrimonial. Desgraciadamente las fuentes en Cienfuegos no han tenido mucho apoyo, son fuentes sin agua, pero no se

puede a luchar porque las fuentes un día tengan agua. Considero que su labor en la Oficina es favorable, mantiene excelentes relaciones con el gobierno y el partido”. (García, 2015).

“Como el Conservador de la ciudad, es una gente con mucha experiencia, muy organizado, que siempre lucha por la ciudad, porque se cumpla lo legislado”. (Coll, 2015).

3.1.6 El gestor y la Personalidad: su huella en el patrimonio

La labor desarrollada por Irán en esta etapa desde el punto de vista social, cultural y política en la rehabilitaron del Patrimonio Cultural y Natural; así como el alcance del conocimiento y resultados científicos a nivel regional, local, nacional e internacional, lo ha llevado a recocerle y asignarle por el MINCULT la condición de Personalidad de la Cultura. En la entrevista al interrogarle que ha significado este reconocimiento, Millán plantea:

“Cuando llegamos en 1981, que nos vinculamos con la cultura y las instituciones culturales del territorio, realmente, siempre vimos la cultura como personas inteligentes, cultas, con una preparación y con una vista en el futuro muy importante. Por supuesto, las personalidades se convierten en paradigmas, como algo inalcanzable, y eso lo da solamente el trabajo. Es muy lindo cuando el reconocimiento institucional va unido, al reconocimiento social.

Eso me ha pasado con Ricardo Rumbao, que lo veíamos, como el paradigma de los arquitectos cienfuegueros, por su ética, su comportamiento, sus resultados como profesional y siempre quisimos ser como ellos. Esos paradigmas son muy importantes y en la cultura son muy necesarios. La cultura es una lucha de pensamientos, es un taller constante por la psiquis y la personalidad de cada ser que integra la sociedad, por lo tanto, estas personas que se han ganado en diferentes momentos ese reconocimiento, son muy importantes.

(...) mi generación lo único que hemos hecho es trabajar, la formación, la educación que tuvimos con nuestra familia, con el sistema educacional y con la universidad, nos tocó trabajando mucho, bajo necesidades extremas. Cuando

empezamos a trabajar nos queríamos comer el mundo, tocar el futuro con las manos y eso nos preparó para trabajar, trabajar y trabajar.

Al cabo de unos años al tener algunos resultados laborales, se nos fue considerando a un grupo de compañeros, con una terminología que le dicen Personalidad de la Cultura (...). Ser Personalidad de la Cultura para mí, es como un reto, y un desafío para uno mismo, porque aunque tú no lo quieras, ya te conviertes en una persona bastante pública. Como un elemento de referencia, que la gente espera de ti, algo superior a los demás. (...) es un reto, una lucha permanente y por excelencia, por luchar siempre por hacer lo mejor, evitar la mediocridad, la vulgaridad y tener una coherencia en el comportamiento ética del hombre y del ser, que no tenga doble moral, que tengas prestigio, autoridad en tu materia que es muy importante en el sector de la cultura y esto con los años lo hemos logrado un poco acumular. Nos hace tener como obligación, mantener una posición correcta y acorde con esos reconocimientos. (...) Más que llenarme de gloria, me llena de un compromiso tremendo, para realmente estar siempre a la altura de ese reconocimiento". (Millán, 2015).

Los expertos sobre Irán como personalidad opinan lo siguiente:

"Se caracteriza por su seriedad, exigencia, rigor profesional, sentido de pertenencia por Cienfuegos (aún sin ser cienfueguero), intransigencia ante lo mal hecho, prestigio logrado con su quehacer a lo largo de tantos años de desempeño profesional ". (Benet, 2015).

"Irán es una Personalidad de la Cultura cienfueguera, que labora arduamente en las diversas estrategias de intervención y preservación de un legado histórico, (...) realizando siempre una valoración con un alto rigor técnico-cultural, lo que le ha permitido conservar lo auténtico, lo que define la imagen y singularidad de Cienfuegos". (Labairu, 2015)

"Son características suyas la sistematicidad, puntualidad, organización, control, cumplimiento, disciplina y todas otras muchas cosas que son ello de su trabajo, como la seriedad y la estética. Por estas razones su huella en el patrimonio

cienfueguero será perdurable, porque ha hecho que veamos cuán importante y valiosa es la ciudad de Cienfuegos". (Suau, 2015).

"Considero que el reconocimiento es bien merecido, se lo ha ganado trabajando, con mucha responsabilidad, con profesionalidad, es un perfeccionista, en su campo es un experto. (Barrera, 2015).

"Ha dedicado su vida al rescate del patrimonio, ha mantenido una ética, un gran sentido de pertenencia por la ciudad. Ha realizado números aportes a la cultura cienfueguera y cubana con sus investigaciones". (Rodríguez, 2015)

"Desde que llegó a la ciudad, no ha hecho otra cosa que exigir, controlar y velar porque el CH sobre todo, no pierda sus valores patrimoniales. La mayoría de los logros que hoy ostenta la ciudad en esa materia, indiscutiblemente hay algún aporte suyo". (García, 2015)

"Mi opinión del trabajo de Irán es muy positiva, lleva muchos años dedicados a la conservación del patrimonio, su voz es autorizada e Cuba y en otros lugares del mundo, hay una percepción muy positiva desde el punto de vista social, político y cultural". (Chávez, 2015)

Conclusiones Parciales

La conformación de la historia de vida de Irán comprendió todas las etapas de su vida personal y profesional, enfatizando en su etapa vinculada al patrimonio cienfueguero de 1981 al 2013, determinando sus prácticas asociadas a la investigación, restauración y conservación del Patrimonio Cultural y Natural de Cienfuegos. Para ello fue importante el criterio de especialistas de la cultura cienfueguera.

Irán es una personalidad de la de la cultura cienfueguera. Según los entrevistados, se caracteriza por su profesionalidad, amor a la ciudad, su conocimiento, su dedicación, su contribución al patrimonio cienfueguero, que ha llevado al reconocimiento mundial de la ciudad.

CONCLUSIONES

Para la realización de la historia de vida de Irán Millán Cuétara se empleó como método el biográfico, rector de la investigación y la perspectiva sociocultural en la transversalidad durante todo el proceso.

Las prácticas socioculturales de la personalidad investigada desde 1981 hasta el 2013 se vinculan a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural, con énfasis en la investigación, restauración, conservación y rehabilitación en todo el territorio de la provincia de Cienfuegos.

Las prácticas socioculturales de Irán Millán Cuétara estuvieron vinculadas a la identificación, valorización, visualización y declaración de un contexto histórico arquitectónico que le mereció la categoría de Monumento Nacional y que culminó con la declaratoria de Patrimonio Mundial.

Dentro de sus prácticas de visualización y socialización, así como el empleo del contenedor declarado, permitió el establecimiento de estrategias, técnicas científicas de conservación social e institucional; así como la implementación de una legislación que permita el manejo y mantenimiento de los valores distintivos del patrimonio y ello forma parte de las políticas culturales del territorio.

Las prácticas socioculturales de Irán Millán Cuétara siempre se vinculan a los procesos de investigación, restauración y conservación. Su gestión patrimonial está favorecida por el trabajo en equipo, el rigor y la científicidad, así como sus competencias profesionales demostradas y reconocidas por diversos actores sociales relacionados a la gubernatura de la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013.

La sostenibilidad de su labor como rehabilitador y conservador del patrimonio histórico arquitectónico le ha permitido desarrollar una labor significativa como experto y el merecimiento de importantes reconocimientos dentro de los que se destaca: la designación como Personalidad de la Cultura, la distinción por la cultura nacional y el reconocimiento por la obra de toda la vida, de parte del

Consejo Internacional de Museos, lo que valida política, social y culturalmente sus prácticas.

RECOMENDACIONES

- Emplear los contenidos de esta tesis en la asignatura de Interpretación del Patrimonio Cultural en el Plan C y de Patrimonio Cultural en el Plan D dado el valor teórico y metodológico del mismo.
- Proponer a la Editorial Mecenaz la publicación de la tesis por el valor histórico y cultural del contenido, para la comprensión de la Política
- Proponer a la Dirección Provincial de Cultura realizar el estudio para la designación de Irán Millán Cuétara como Tesoro Humano Vivo.
- Continuar el estudio de las historias de vida otros intelectuales de la Cultura.

Bibliografía

Barreto, L. A. (2010). *El arte de estudiar el arte*. Oriente.

Bertaux, D. Los relatos de vida en el análisis social.

Castro Ruz, F. (2003). Discurso pronunciado en la segunda reunión de directores municipales de cultura para el tratamiento de las personalidades de la cultura. La Habana.

Castro, F. (2011). Palabra a los Intelectuales. *En Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. (pp. 13–46). La Habana: Colección Sur editores

Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). *La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*, Pontificia Universidad Católica de Chile, 17(1), 29-39.

Colectivo de Autores. (2008). Patrimonio Cultural Cienfueguero: 50 logros más significativos en la Revolución.

García Canclini, N. (1993). Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Las identidades como espectáculo.

García Canclini, N. (n.d.). Respecto a la identidad cultural.

De la Torre, M. (2008). *La Política Cultural de la Revolución Cubana. 1971-1988*. La Habana: Historia.

Díaz, E. D., & López Zuazo, R. A. Las prácticas socioculturales a la luz de la dimensión ecológica.

Guadarrama, P. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ta.). México D. F: McGraw-Hill Interamericana.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta.). México D. F: McGraw-Hill Interamericana.
- Landaburo, M. I. (2004). Apuntes prácticos sobre política y programación cultural en Cuba.
- Landaburo, M. I. (2004a). Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad.
- Landaburo, M. I. (2004b). Las políticas culturales. Apuntes sobre su historia.
- Landaburo, M. I. (2004c). Política Cultural y desarrollo humano en Cuba.
- Landaburo, M.I. (2004). Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana.
- Lozano, T. (2011). *Augusto Abilio Comas González, "Tesoro Humano Vivo" en el área de la Ficología en Cienfuegos*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- Mallimaci F, & Giménez Béliveau V. (2006). Historias de vida y método biográfico, *Estrategias de Investigación Cualitativa*.
- Martinell, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.
- Martínez Casanova, M. (2010). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas.
- Martínez, O. G. (2012, Enero 13).
- Martínez Llantada, M. (2008). *Los métodos de investigación educacional: lo cuantitativo y lo cualitativo*.
- MINCULT. (2010). Relatoría de la reunión nacional de proyectos y programas culturales. MINCULT. (1995). Programa Nacional de Desarrollo Cultural.
- MINCULT. (1995). Programa Nacional de Desarrollo Cultural.

Moreno, K. S. H. La historia de vida: método cualitativo. Recuperado Septiembre 8, 2010, a partir de Ecumet.net.

Moreno, A. Historias de vida e investigación.

Peña, L. (2010). *Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos, su historia de vida*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Plascencia, A. (1979). *Método y metódica históricos*. La Habana: Política.

Peña, L. (2010). *Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos, su historia de vida*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Piñeiro Maraña, Y. (2014). *Albero Quesada Rosell: expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial en Cienfuegos*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez Gil, M. (2013). *Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Rodríguez, D. (2012, Mayo 26).

Rodríguez, I. (2012, Marzo 20).

Russo Reyes, Alina. (2012). *El inventario de la personalidad de Alberto Vga Flicó, para su designación como Tesoro Humano Vivo*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Sanz Hernández, A. *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. Universidad de Zaragoza.

- Sardiñas Rey, M. (2014). *Inés Suau Bonet en el proceso de institucionalización del Patrimonio Cultural en Cienfuegos (19976 – 1995)*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- Soler Marchán. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural en Cienfuegos*. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos
- Soler Marchán, D.S. (2010). *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de estudios socioculturales*. (pág. 23). Cienfuegos.
- Soler Marchán, D.S. (2011). *La indexicalidad sociocultural: su empleo en el Patrimonio Cultural*. _p.20. Cienfuegos. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos
- Soler Marchán, D. S. (2010). *Fundamentación del Proyecto Luna*. Unidad docente del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos.
- Soler Marchán, D. S. (2009). *Las comidas y bebidas en las comunidades costeras de Cienfuegos*. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos
- Soler Marchán, D. S. (2011). *Fundamentación metodológica teórica de la operacionalización del patrimonio inmaterial en Cienfuegos*. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos.
- Taylor, S.J, & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tejeda del Prado, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Gente Nueva.
- Torres, M. M. (2012, Marzo 15).

UNESCO. Cartas sobre estudios culturales de personalidades y personajes de la cultura iberoamericana.

UNESCO. (1967). Conferencia de Mónaco.

UNESCO. (2003). Convención del patrimonio inmaterial.

UNESCO. (2005). Convención de la diversidad cultural.

UNESCO. (2007). Convención sobre la pluralidad cultural.

UNESCO. (2010a). Carta iberoamericana sobre políticas culturales.

Fuentes orales

Entrevistas realizadas por la autora

Irán Millán Cuétara (2015, enero 16)

Irán Millán Cuétara (2015, enero 13)

Irán Millán Cuétara (2015, febrero 16)

Irán Millán Cuétara (2015, marzo, 6)

Inés Suau Bonet (2015, marzo 11)

Orlando García Martínez (2015, marzo 21)

José Ramón García Gil (2015, mayo 5)

Marcos Evelio Rodríguez Matamoros (2015, abril 9)

Magdalena Chávez Sosa (2015, mayo 26)

María Dolores Benet León (2015, marzo 15)

Roxana Labairo Batista (2015, mayo 22)

Ludgarda Balboa Egües (2015, abril 12)

Eduardo Walfrido Coll (2015, marzo 25)

Aníbal Barrera Barcia (2015, mayo 5)

ANEXOS 1

CURRICULUM VITAE

Nombre y apellidos: **IRAN MILLAN CUETARA**

Fecha de nacimiento: **15 de Noviembre de 1950**

Lugar de nacimiento: **Mariel, Artemisa**

Dirección particular: **Avenida 44 # 3929 entre Calle 39 y 41 Cienfuegos. Teléf: 518177.**

Centro de Trabajo actual: **Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.**

Organismo a que pertenece: **Consejo de Administración Provincial (CAP)**

Dirección del Centro de trabajo: **Calle 33 #5207 (altos) e/t Avenida 52 y 54 Cienfuegos.**

Fecha de Ingreso: **1981 (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura)**

Labor que realiza: **Director/ Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.**

Años de labor acumulados: **40 años**

Años de Vanguardia Nacional: **10 ocasiones**

Nivel Cultural: **Universitario/ Arquitecto.**

Integración Revolucionaria: **PCC, CTC, CDR, BPD (Imprescindible)**

Sindicato a que pertenece: **Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.**

ACTIVIDAD LABORAL:

- **Proyectista General, Empresa de Proyectos de Obras de Arquitectura. Departamento de Viviendas y Urbanismo. Centro Técnico de la Construcción. Ministerio de la Construcción. Santa Clara, Las Villas.1974-1977.**
- **Profesor Asistente. Escuela de Arquitectura, Facultad de Construcciones, Universidad Central de Las Villas.1974-1977.**
- **Director Municipal de Control Urbano. Asamblea Municipal del Poder Popular. Cienfuegos, 1977-1981.**
- **Especialista de Museos y Monumentos. Sección de Patrimonio Cultural. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos.1981-1987.**

- Jefe Equipo Técnico de Monumentos. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos. 1987-2002.
- Director Oficina de Monumentos y Sitios Históricos. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos. 2 Septiembre 2002 – 2007
- Director Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos y Conservador de la Ciudad. Consejo Administración Provincial. Poder Popular. 27 Septiembre 2007-actual

PRINCIPALES TRABAJOS REALIZADOS:

- Confección del Inventario de Localización de Monumentos y Sitios de la provincia de Cienfuegos.
- Estudio y delimitación de los Centros Históricos Urbanos de Cienfuegos, Palmira, Cruces y Lajas.
- Restauración de 10 inmuebles sedes de los Museos Municipales y Provinciales de Cienfuegos, incluyendo el Proyecto Museográfico y su montaje.
- Proyectista General para la Restauración de los siguientes inmuebles de alto valor patrimonial:
 - Mesón Palatino (1840) Monumento Nacional
 - Museo Provincial de Cienfuegos (1890) Monumento Nacional
 - Galería de Reproducciones de Arte Universal (1893) Monumento Nacional
 - Casino Español (1894) Monumento Nacional
 - Teatro Tomás Terry (1890) Monumento Nacional
 - Cementerio de Reina (1839) Monumento Nacional
 - Restaurante Polinesio (fines siglo XIX) Monumento Nacional
 - Restaurante La Verja (1926)
 - Museo Histórico Naval (siglo XX) Monumento Nacional
 - Fondo Cubano de Bienes Culturales (siglo XX)
 - Palacio Ferrer (1918) Monumento Nacional

- Anteproyecto de reutilización para el Turismo de Cayo Carenas, en la bahía de Cienfuegos.
- Coordinador General para la reutilización del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, Monumento Nacional. (90 Hectáreas y 2219 inmuebles).
- Proyectista General Rehabilitación de la zona residencial de arquitectura en madera La Punta, Cienfuegos. Monumento Nacional, 7 Hectáreas.
- Proyectista General Rehabilitación integral del Paseo del Prado de Cienfuegos (1600 ml.) Monumento Nacional
- Inventario en Extensión del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos (90 Hectáreas y 2219 inmuebles) Monumento Nacional.
- Proyectista General Restauración en Extensión de Paseos y vías principales del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos (portales fachadas y primeras crujiás).
- Diseño y Proyecto de emplazamiento en inmuebles históricos de Tarjas conmemorativas en Cienfuegos.
- Evaluación y Aprobación de las solicitudes de Licencias de Obras en los Centros Históricos Urbanos de Cienfuegos (Monumento Nacional), Palmira, Cruces y Lajas, así como en el resto de los inmuebles inventariados.
- Proyectista Parcial Restauración Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua (1745) Monumento Nacional.
- Coautor Proyecto Fuente Guanaroca con la Escultora Rita Longa ,en Cienfuegos
- Coautor Proyecto Fuente a las Víctimas del Mambí del Escultor Mateo Torriente, en Cienfuegos.
- Miembro Equipo Restauración Teatro Municipal de Caracas, Venezuela. (CENCREM-Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas).
- Autor Principal Confección Expediente de la propuesta de Declaratoria del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, Monumento Nacional; única ciudad cubana del siglo XIX que alcanza esta categoría.

- Coautor Confección Expediente de la propuesta Declaratoria de la zona residencial y turística de Punta Gorda (La Punta), en Cienfuegos, Monumento Nacional (7 Hectáreas).
- Miembro Comisión Provincial del Centenario, Proyectista del Monumento ejecutado en 5 Sitios Históricos de la Provincia vinculados al Paso de la Invasión de 1995.
- Jefe del Equipo de Montaje del Stand de Cienfuegos para EXPO-CUBA (1995-1996). Diseñador del Stand de Cienfuegos (1994-1995) y de Santa Isabel de las Lajas (1995-1996).
- Coautor Proyecto de Reanimación Cultural y Comercial del Parque José Martí y su entorno, Monumento Nacional (1997).
- Jefe del Equipo para la Delimitación del Centro Histórico de Riobamba, República del Ecuador y la actualización del Inventario de Monumentos (1998).
- Proyecto de Rehabilitación Integral entorno Hotel “La Unión” (300 ML), Cienfuegos. (1999- 2000).
- Inventario Provincial de los “Monumentos de mi Barrio” (2000).
- Restauración del antiguo Ayuntamiento (Sede actual de la Asamblea Provincial del Poder Popular), Cienfuegos. (2000).
- Proyecto para el Rescate y Dinamización de la zona de valor patrimonial y turístico del Castillo de Jagua, en Cienfuegos. (2000).
- Plan de Acción 2001 para la ciudad de Cienfuegos y su zona patrimonial. Asamblea Provincial Poder Popular y Ministerio del Turismo. (Noviembre 2000).
- Proyecto de Rehabilitación antiguo Hotel “La Plata”, vinculado a Antonio Maceo. Asamblea Municipal Poder Popular, Cienfuegos. (2001).
- Proyecto de remozamiento y restauración Fuente Guanaroca y su entorno en Punta Gorda, Monumento Nacional. Gran Caribe/ MINTUR, Cienfuegos. (2001).
- Diseñador/Comité Organizador Feria Nacional de la Cultura: El Arte en Cienfuegos. Ministerio de Cultura. Cienfuegos, (2001).
- Proyecto Museográfico, Museo Municipal Aguada de Pasajeros. (2002).

- Plan de Acción 45 Aniversario del 5 de septiembre de 1957. Intervenciones a realizar en la ciudad de Cienfuegos y sus zonas patrimoniales. Asamblea Provincial Poder Popular. (2002).
- Actualización y reordenamiento total del Inventario de la Ruta del Esclavo en la Provincia de Cienfuegos. (2002).
- Proyecto de Rehabilitación Integral de la zona residencial de Punta Gorda (La Punta), Monumento Nacional, después del paso del ciclón Michelle. Cienfuegos. (2001-2002).
- Coautor con el Arq. Daniel Taboada. Proyecto de restauración y completamiento del Mausoleo a los Mártires del 5 de Septiembre de 1957. Cementerio Tomás Acea, Monumento Nacional, Cienfuegos. (2002).
- Estudio e Inventario de la arquitectura Art Decó en la ciudad de Cienfuegos. (2002).
- Proyectista General, Proyecto Ejecutivo Sepulcro al Fundador de la Ciudad de Cienfuegos, Luís de Clouet Favrot. Cienfuegos. (2003).
- Museo Municipal de Cruces, Cienfuegos. Proyecto Museográfico (2003-2004).
- Autor Principal Expediente de la Propuesta del Centro Histórico de Cienfuegos, como Patrimonio Cultural de la Humanidad. (2003-2004). El que fue Declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 15 de Julio de 2005, por la UNESCO.
- Proyectista Principal Reanimación de la esquina Prado y Boulevard San Fernando. Emplazamiento escultura a Benny Moré, Cienfuegos.(2004)
- Proyecto de restauración integral Parque Central de Palmira (2005).
- Diseño Parque conmemorativo José González Guerra. Cumanayagua, (2005).
- Dirección Confección Guía de Arquitectura Ciudad de Cienfuegos (2005).
- Coordinador General de los Premios Provinciales y Nacionales (Propuestas por la provincia) de Conservación y Restauración de Monumentos. Obtención de múltiples Premios y Menciones.(2003-06).
- Remontaje del Museo de Santa Isabel de la Lajas (2005).
- Director General de la Restauración de la Ciudad de Cienfuegos y su Centro Histórico.
- Restauración de la antigua Sociedad Liceo (actual Biblioteca Provincial) (2005).

- Misión de Experto del ICOMOS-UNESCO Evaluación del Paisaje Agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila, Jalisco, México (2005).
- Confección Expediente Henry Reeve (El Inglesito) y su enterramiento en Cienfuegos (2005).
- Coordinador de Proyectos de Colaboración Arquitectos Sin Fronteras de España (2005 – 2006)
- Tareas del Comité Cubano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).
- Tareas Comisión Permanente de la Asamblea Provincial del Poder Popular de Cienfuegos (Educación, Cultura y Ciencia). (2002-2006)
- Sesiones de trabajo con los Implicados del Centro Histórico de Cienfuegos y su Zona de Protección. 2005-2006.
- Inventario Provincial del Patrimonio Azucarero y del Patrimonio Excepcional.2006.
- Preparación de toda la estructura, funciones y documentación de la propuesta de constitución de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, al Consejo de Estado (2006)
- Presentación de los Expedientes reglamentarios para la autorización de crear la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, al Ministerio de Economía y Planificación (2007).
- Organizar e instrumentar institucional y funcionalmente la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (2007- actual).
- Intervención del Centro Histórico de Palmira (2010)
- Intervención del Centro Histórico de Cruces (2010)
- Intervención de la Zona Oeste y Sur del Centro Histórico de Cienfuegos (23 Ha) (2010-2011)
- Panteón de los Mártires de Playa Girón. Cementerio Tomás Acea, Cienfuegos (2011)
- **Misión de Experto del ICOMOS-UNESCO** para la Evaluación e inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de: Blue and John Crow Mountains National Park, en Jamaica. Julio 2011.

- Intervención Corredor Santa Isabel. Paseo Peatonal de 450metros. Centro Histórico de Cienfuegos (2011).
- Intercambio Técnico y Gestión de desarrollo local con la ciudad de Cuenca y Quito y Manabí. Ecuador (2013).
- Participación Festival Periódico La Humanidad en Francia. Foro Nacional de la Cooperación Internacional Francia-Cuba e intercambios con múltiples alcaldías y Empresas: Gestión de la cooperación francesa con la ciudad y provincia de Cienfuegos. (2013).
- Realización de múltiples entrevistas, trabajos periodísticos y de promoción, con carácter nacional e internacional, vinculados con el Patrimonio Monumental de la Provincia de Cienfuegos.
- Atención a personalidades e investigadores nacionales y extranjeros, realización de visitas dirigidas a la ciudad de Cienfuegos y sus valores patrimoniales.

ESTUDIOS REALIZADO:

- Escuela de Arquitectura, Universidad de la Habana (1968-1974).
- Curso de Superación Pedagógica, Universidad Central de Las Villas (1975-1976).
- Curso de Idioma Inglés (Graduado), Escuela de Idiomas de Cienfuegos. (1977-1978).
- Cursos de Post-Grado:
 - Historia del Arte, Universidad de Cienfuegos (1983).
 - Introducción al Estudio de la Museología, Instituto Superior de Arte. La Habana (1983).
 - Introducción a la Restauración de Monumentos. Centro Superior Técnico y Profesional. La Habana (1983).
 - Teoría y Práctica Museológica. Instituto Superior de Arte. La Habana (1984).
- Curso de Idioma Italiano (Graduado). Centro Cooperación Técnica Internacional, Florencia, Italia. (1985).
- Curso de Especialización en Restauración de Monumentos y Centros Históricos. Centro Cooperación Técnica Internacional. Florencia, Italia (1985).

- Cursos de Post-Grado:
 - Principios de Restauración Arquitectónica. CENCREM. La Habana (1985).
 - Conservación Arquitectónica CENCREM. La Habana (1988).
 - La Protección de los Monumentos. Universidad de Cienfuegos (1990).
 - Historia de la Arquitectura Colonial Cubana. CENCREM, La Habana (1990).
 - La Conservación de las Zonas de Valor Histórico Urbano. CENCREM, La Habana (1991).
- Curso de Idioma Italiano (Graduado).Escuela de Idiomas de Cienfuegos (1992-1993).
- Curso de Maestría (Graduado): Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido. CENCREM-Universidad de La Habana. (1993 –1995).
- Cursos de Post-Grado:
 - Diseño de Interiores. UNAICC-Escuela de Arquitectura, Universidad Central de Las Villa (1997).
 - Relaciones Públicas y Comunicación. Centro de Superación para la Cultura. Cienfuegos (1997).
 - La Investigación Histórica en el Patrimonio Arquitectónico. CENCREM-UNAICC, Cienfuegos (1999-2000).
- Curso de Superación Política Ideológica a Cuadros de la Cultura. Cienfuegos (1999).
- Auto preparación para la impartición de charlas, conferencias, visitas dirigidas y entrevistas y consultas para la prensa radial, escrita y televisiva.
- Curso de Post Grado. El Papel de la Alta Gerencia en la aplicación de las Normas de la Familia ISO 9000: 2000 Gerencia MACNAR S.A. Cienfuegos 5-6 mayo 2003.
- Curso de Superación Política. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos 12-14 mayo 2003.
- Curso Pre Congreso: Identidad, Psicología y Cultura. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. La Habana 9-12 junio 2003.
- Curso de Adiestramiento. Las Normas de la Familia NC – ISO 9000: 2000. Gerencia MACNAR S.A. Cienfuegos 30 junio – 4 Julio 2003.

- Curso de Adiestramiento. Gestión de la Documentación del Sistema de la Calidad. Gerencia MACNAR S.A. Cienfuegos. 22-26 septiembre 2003.
- Curso de Defensa Nacional y Territorial. Cienfuegos. Marzo 2004.
- Formación Jurídica para los Cuadros. Cienfuegos, Octubre 2004.
- Curso de Post Grado Formación Económica para los Cuadros. 2005.
- Curso de Post Grado “Tecnologías constructivas de edificaciones: evolución y desarrollo en Cuba. MICONS Nacional. 13-18 febrero 2006.
- Curso de Post Grado “La nueva etapa en que Cuba desarrolla y perfecciona el Socialismo. Escuela Provincial del Partido, Cienfuegos. 12-17 mayo 2008.
- Curso de Post Grado “Superación Político e Ideológico” Escuela Provincial del Partido Comunista de Cuba, Cienfuegos, 9-13 Marzo 2009
- Curso de Defensa Territorial. Nivel Provincia. Escuela Provincial de Preparación para la Defensa. Cienfuegos mayo-junio 2009.
- Curso de Control Interno y Contabilidad. Cienfuegos mayo 2010.
- Diplomado Administración Pública. Universidad de Cienfuegos, “Carlos Rafael Rodríguez”. Cienfuegos mayo-junio-julio 2012.

EVENTOS ASISTIDOS:

- Delegado. Conferencia Internacional Asentamientos Humanos. Ministerio de la Construcción. La Habana, 1975.
- Delegado. III Encuentro Nacional de Escultores y Arquitectos. Ministerio de Cultura .Las Tunas, 1977.
- Participante. Seminario Internacional Técnicas Modernas para la Restauración de Monumentos. Ministerio de Cultura-UNESCO. La Habana.1982.
- Delegado. Coloquio Internacional Arquitectura Vernácula e Industrial. Comité Cubano ICOMOS-Ministerio de Cultura. La Habana, 1984.
- Ponente. I Coloquio Nacional Eclecticismo y Tradición Popular. CENCREM .Las Tunas, 1986.
- Delegado. Conferencia Internacional Arte y Arquitectura. UNAICC, La Habana, 1987.

- Ponente, Premio. III Simposio Cultura Cienfueguera. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1987.
- Delegado-Ponente. Reunión Internacional de Expertos: Las Dimensiones Culturales y Arquitectónicas de los Problemas Urbanos. UNESCO. París, Francia, 1989.
- Participante .II Encuentro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Monumental. CENCREM .La Habana, 1989.
- Ponente. Mención. V Encuentro Nacional de Investigadores de Patrimonio Cultural .Ministerio de Cultura. Cienfuegos, 1989.
- Ponente, Primer Lugar, Coautor II Coloquio Nacional: Eclecticismo y Tradición Popular. CENCREM. Las Tunas, 1990.
- Ponente. II Evento Científico Nacional de Arquitectura en Madera. CENCREM-Comité Cubano ICOMOS. Varadero, Matanzas, 1990.
- Ponente. Seminario Regional Inventario del Patrimonio Cultural. Comité Cubano ICOMOS-Ministerio de Cultura. Cienfuegos, 1991.
- Coordinador General-Ponente. I Coloquio Nacional La Ciudad del XIX: Fundación, Desarrollo y Rescate. CENCREM-Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1991.
- Ponente .Conferencia Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación .CENCREM-Comité Cubano ICOMOS-ICOM. La Habana, 1992.
- Participante. IV Encuentro de Arquitectura y Urbanismo en las Antillas. UNAICC. Santiago de Cuba, 1992.
- Ponente. II Bial de Arquitectura del Caribe .UNAICC-Asociación Panamericana de Arquitectos. Santiago de Cuba, 1992.
- Ponente. I Conferencia Nacional de Vivienda y Urbanismo .UNAICC. La Habana, 1993.
- Ponente .II Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. CENCREM-Comité Cubano ICOMOS .La Habana, 1994.
- Ponente. II Coloquio Nacional Cultura y Turismo en Cuba. Centro de Investigaciones de la Cultura Cubana-CENCREM. La Habana, 1994.

- Ponente-Primer Premio .II Salón Internacional de Arquitectura e Ingeniería: Turismo y Desarrollo. Concurso Exposición de Obras y Realizaciones. Categoría: Arquitectura. UNAICC. Varadero, Matanzas,

1994.

- Ponente-III Congreso Internacional sobre Arte y Arquitectura. UNAICC. Varadero, Matanzas, 1994.
- Ponente-Concursante. III Bienal del Caribe. San Juan ,Puerto Rico,1994
- Ponente-Concursante IX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Categoría: Preservación y Restauración. Colegio de Arquitectos del Ecuador.1994.
- Delegado. III Congreso de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Santiago de Cuba, 1995.
- Ponente. I Seminario Taller Internacional de Animación Cultural. Comité Cubano ICOM-Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1995.
- Ponente .I Encuentro Territorial sobre Cultura Cubana y Cienfueguera. Centro de Estudios Socio Culturales, Universidad de Cienfuegos, 1995.
- Ponente. Evento Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias .Centro Provincial de Superación para la Cultura. Cienfuegos, 1995.
- Ponente IV Encuentro Provincial de Investigadores de Patrimonio Cultural. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1995.
- Coordinador General – Ponente II Coloquio Nacional La Ciudad del XIX: Fundación, Desarrollo y Rescate. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1995.
- Delegado. Seminario Taller Democracia Participativa. Fundación Pro Hombre / Venezuela. Cienfuegos, 1995.
- Ponente. Seminario Taller Gestión para la Dinamización del Turismo Cultural. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1996.
- Ponente-Mención II Coloquio Identidad Cultural Cubana y Cienfueguera. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1996.
- Ponente .II Jornada Técnica Panamericana sobre Desarrollo Urbano y Conservación del Patrimonio Monumental. UNAICC. Matanzas, 1996.

- Conferencista .II Taller Internacional de Restauración. Colegio de Arquitectos de Barcelona-Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Trinidad, 1996.
- Coordinador General-Ponente. I Coloquio Internacional El Patrimonio Cultural de la Ciudad Iberoamericana del Siglo XIX. Dirección Provincial de Cultura-CENCREM. Cienfuegos, 1996.
- Conferencista. Jornada de la Cultura Cienfueguera .La Huella Francesa. Cienfuegos, 1996.
- Concursante-Primer Premio. Concurso Tomás Terry (Investigaciones).UNEAC-Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1996.
- Conferencista. I Taller Científico Patrimonio Cultural, Arquitectura y Urbanismo. UNAICC- Cultura Municipal. Provincia La Habana, 1997.
- Conferencista .III Taller Nacional de Clubes UNESCO. Cienfuegos, 1997.
- Ponente .I Taller Internacional “Francia y el Caribe”. Casa de Caribe, Santiago de Cuba, 1997.
- Ponente XIV Congreso Nacional de Historia .Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC).La Habana, 1997.
- Ponente .III Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación .CENCREM. La Habana, 1997.
- Coordinador Regional. III Taller Internacional Rehabilitación y Restauración, Sub Sede Cienfuegos. Colegio de Arquitectos de Barcelona-Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.
- Ponente-Primer Premio. VI Encuentro Provincial de Investigadores de Patrimonio Cultural .Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1998.
- Ponente .I Taller Nacional de Planeamiento y Urbanismo .UNAICC-Instituto Nacional de Planificación Física. Cienfuegos, 1998.
- Ponente. Taller Internacional de Historia. Archivo Histórico Provincial-UNEAC. Cienfuegos, 1998.

- Conferencista. Curso Taller Internacional Arquitectura Turística, Ecología y Medio Ambiente. Colegio de Arquitectos del Ecuador. Riobamba, Provincia Chimborazo, República del Ecuador, 1998.
- Ponente. Destacado. III Encuentro Provincial “Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias”. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1998.
- Coordinador General-Ponente .II Coloquio Internacional El Patrimonio Cultural de la Ciudad Iberoamericana del Siglo XIX. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1998.
- Ponente .Seminario Taller Internacional La Ciudad Junto al Agua: Revalorización de Puertos, Litorales y Riberas .Grupo de Desarrollo de la Capital. La Habana, 1998.
- Ponente. Coloquio Nacional Eclecticismo y Tradición Popular. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Las Tunas, 1998.
- Participante .II Taller Nacional de Animación Cultural. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1998.
- Coordinador General-Ponente. Taller Provincial La Presencia Francesa en Cienfuegos. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1998.
- Ponente-I Taller Provincial de Planeamiento Turístico. Dirección Provincial Planificación Física-UNAICC. Cienfuegos, 11 Marzo 1999.
- Participante-Delegado. IV Congreso de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Cienfuegos, 25-26 Marzo 1999.
- Ponente. Taller Dinamización del Turismo Cultural. Dirección Provincial de Cultura-MINTUR. Cienfuegos, 18 Junio 1999.
- Ponente. I Congreso Cultura y Desarrollo. Certificado Evento de 32 horas, actividades teórico-prácticas. Certificado Autor del Tema: Presencia Francesa en al Arquitectura y el Urbanismo de Cienfuegos .Ministerio de Cultura .La Habana, Junio 1999.
- Conferencista. IV Taller sobre Conservación del Patrimonio Cultural, Urbano, Rural y Natural. Centro Provincial de Patrimonio Cultural –UNAICC. Villa Clara, Santa Clara, 5-6 Octubre 1999.
- Participante. I Taller Territorial sobre Derecho Registral Inmobiliario .Dirección Provincial de Justicia. Cienfuegos, 29 Octubre 1999.

- Ponente-Primera Mención. I Encuentro Nacional del Patrimonio Histórico Azucarero .MINAZ- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Además Diploma Fundación Fernando Ortiz por el trabajo: Primeras aproximaciones para conformar la Ruta del Esclavo en Cienfuegos .Bayamo, Granma, octubre 1999.
- Participante .IV Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. CENCREM-Consejo Nacional Patrimonio Cultural. La Habana, Octubre 1999.
- Conferencista .I Taller Provincial sobre Control Territorial y Gestión Urbanística. Dirección Provincial Planificación Física-UNAICC. Cienfuegos, 11 Noviembre 1999.
- Conferencista .Evento de Investigaciones “Cúpula 99” .Dirección Municipal de Cultura. Cienfuegos, 17-18 Noviembre 1999.
- Ponente-Premio. II Jornada Territorial de Ahorro y Sustitución de Madera, con el tema: La arquitectura de madera en Cienfuegos. Valoración y Rescate. MICONS-UNAICC. Cienfuegos, Diciembre 1999.
- Ponente. Simposio Internacional US/ ICOMOS 2000. Indianápolis, Estados Unidos. Abril 2000.
- Ponente. Simposio Anual de Preservación de Monumentos. Universidad de Tulane, Nueva Orleáns, Estados Unidos. Abril 2000.
- Jurado. Taller Provincial Eliminación de Barreras Arquitectónicas. UNAICC. Cienfuegos, 2000.
- Ponente. Taller Científico “La Defensa y Preservación del Patrimonio Histórico”. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC).Cienfuegos, 2000.
- Participante. I Taller Nacional de Dirección Integrada de Proyectos. MICONS- UNAICC .Cienfuegos, 2000.
- Participante. II Bial Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil. Ciudad de México D. F. Septiembre 2000.
- Participante. XXI Congreso Panamericano de Arquitectos. Ciudad de México D. F. septiembre 2000.
- Presidente Comité Organizador-Ponente. III Coloquio El Patrimonio Cultural de la Ciudad Iberoamericana del Siglo XIX. Centro Provincial Patrimonio Cultural,

UNAICC, CENCREM, CNPC, Comité Cubano ICOMOS. Cienfuegos, 3-5 Octubre 2000.

- Ponente. II Encuentro de Arquitectura e Historia de las Primeras Villas Fundadas. Consejo Nacional y Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Bayamo, Granma, 5 Noviembre 2000.
- Ponente-Mención. IV Encuentro Provincial Cultura y Desarrollo. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 10 Noviembre 2000.
- Jurado. Festival de las Artes Visuales, VISUARTE. Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).Cienfuegos, 20-25 Noviembre 2000.
- Conferencista. V Simposio sobre el Patrimonio de los Pueblos del Caribe. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Guantánamo, 2-4 Diciembre 2000.
- Concursante-Gran Premio. Concurso Provincial “Vida y Obra de Ingenieros y Arquitectos cubanos que han dejado sus huellas en las construcciones de la ciudad de Cienfuegos”. UNAICC. Cienfuegos, 11 Enero 2001.
- Ponente .Coloquio Benny Moré. Dirección Municipal de Cultura. Lajas, 19 Febrero 2001.
- Ponente. Taller Provincial Conservación del Patrimonio Edificado: Valoración y Factibilidad de su Reutilización .UNAICC. Cienfuegos, Marzo 2001.
- Concursante-Premio. Concurso Provincial “La Construcción en Cienfuegos a través de sus obras y autores “. UNAICC. Cienfuegos, 13 Marzo 2001.
- Conferencista-Jurado. Primer Taller Provincial “Hábitat Popular Progresivo, Vivienda y Urbanismo. UNAICC- Instituto de la Vivienda. Cienfuegos, 14 Marzo 2001.
- Participante. V Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. CENCREM. La Habana, 9-13 Abril 2001.
- Conferencista. I Taller Provincial “El Futuro de la Ciudad “UNAICC- Dirección Provincial Planificación Física. Cienfuegos ,18 Abril 2001.
- Conferencista- Relator General. Simposio Internacional sobre Rehabilitación de Centros Históricos. UNAICC. La Habana, 15-17 Mayo 2001.
- Participante. Convención de Turismo. Parque Morro-Cabaña. La Habana, Mayo 2001.

- Ponente-Premio. Taller de Investigadores de Patrimonio Cultural. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, Mayo 2001.
- Ponente-Mesa Redonda. II Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura. La Habana, 3-7 Junio 2001.
- Conferencista. Semana de la Cultura de Colón. Dirección Municipal de Cultura. Colón, 3 Agosto 2001.
- Coordinador General – Ponente. I Taller Provincial Sitios e Inmuebles vinculados al Levantamiento Popular del 5 de septiembre de 1957. Centro Provincial Patrimonio Cultural – UNAICC. Cienfuegos, 4 Septiembre 2001.
- Ponente. Evento Provincial Dinamización del Turismo Cultural. Dirección Provincial de Cultura – MINTUR. Cienfuegos.
- Ponente III Encuentro Nacional de Patrimonio Histórico Azucarero. MINAZ. Villa Clara. 10 octubre 2001.
- Ponente. IV Coloquio Nacional de Eclecticismo y Tradición Popular. Consejo Nacional y Centro Provincial de Patrimonio Cultural .Las Tunas, 13-16 Noviembre 2001.
- Jurado. Concurso Logotipo y Trofeo al Premio de la Calidad de la Provincia de Cienfuegos. Asamblea Provincial Poder Popular. Cienfuegos, 29 Noviembre 2001.
- Jurado. Taller Provincial Eliminación de Barreras Arquitectónicas. UNAICC. Cienfuegos, 2001.
- Conferencista y Coordinador General. Taller Provincial Conservación del Patrimonio Edificado: Valoración y Factibilidad de su Reutilización. UNAICC. Cienfuegos, 2001.
- Conferencista- Invitado. VI Simposio sobre el Patrimonio de los Pueblos del Caribe. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Guantánamo, 2-4 Diciembre 2001.
- Ponente. Taller Municipal Preservación del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos. UNAICC. Cienfuegos, 8 Febrero 2002.
- Conferencista. Jornada de la Arquitectura. UNAICC. 11 marzo 2002.
- Conferencista. Jornada de la Cultura del Castillo de Jagua. Dirección Municipal de Cultura. Cienfuegos, 12 Marzo 2002.

- Conferencista. Taller Provincial El Art Decó en Cienfuegos. UNEAC. Cienfuegos, 16 Marzo 2002.
- Ponente-Premio Relevante (Coautor). Evento Municipal de Ciencias Sociales. CITMA. Cienfuegos, 10 Abril 2002.
- Conferencista- Coordinador Evento Día Internacional de los Monumentos. Centro Provincial Patrimonio Cultural-Comisión Provincial de Monumentos. Cienfuegos, 18 Abril 2002.
- Conferencista. Jornada de la Cultura Catalana en Cienfuegos. Biblioteca Provincial ,19 Abril 2002.
- Conferencista. II Taller “El Futuro de la Ciudad”. Dirección Provincial Planificación Física. Cienfuegos, 22 Abril 2002.
- Panelista. Conferencia Internacional ACSA. La Habana, 21-24 Junio 2002.
- Ponente. V Taller Provincial de Ciencias Sociales (CITMA). Cienfuegos, 6 Julio 2002.
- Coordinador General. II Taller Provincial Inmuebles y Sitios Históricos vinculados al 5 de septiembre de 1957. UNHIC, Patrimonio, Cienfuegos, 4 Septiembre 2002.
- Ponente. Evento Provincial Patología de la Construcción y Control de la Calidad. UNAICC, Cienfuegos, 6 Septiembre 2002.
- Conferencista. Taller Nacional Plan Parcial y Regulaciones Urbanas y Territoriales. Dirección Prov. Planificación Física Cienfuegos, 18-20 Septiembre 2002.
- Participante. Taller “Obras de restauración interior de la Iglesia Catedral de Cienfuegos”. 8 octubre 2002.
- Conferencista. Evento Investigaciones “CUPULA 2002”. Dirección Municipal de Cultura Cienfuegos, 17 Octubre 2002.
- Conferencista. II Taller Nacional de Rehabilitación del Patrimonio Edificado. UNAICC, Sancti Spíritus, 25-26 Octubre 2002.
- Conferencista. Taller Provincial “URBANISMO 2002”. UNAICC, Dirección Prov. Planificación Física, Cienfuegos, 8 Noviembre 2002.
- Presidente Comité Organizador. Panelista. IV Coloquio El Patrimonio Cultural de ciudad iberoamericana del siglo XIX. Cienfuegos, 22-23 Noviembre 2002.

- Ponente, Premio. V Encuentro Provincial Cultura y Desarrollo. Dirección Prov. Cultura, Cienfuegos, 28 Noviembre 2002.
- Ponente. XVII Congreso Nacional de Historia –Nivel Municipal- UNHIC, Cienfuegos 25 enero 2003.
- Delegado. Asamblea Balance Sociedad de Arquitectura. UNAICC Matanzas, 25 Enero 2003.
- Conferencista. Jornada de la Cultura de Palmira. 13 febrero 2003.
- Jurado. I Salón Provincial de Arquitectos Artistas. Museo Provincial Cienfuegos. 11-13 marzo 2003.
- Conferencista. Jornada de la Cultura Castillo de Jagua. Castillo de Jagua, Cienfuegos. 12 marzo 2003.
- Delegado. V Congreso Nacional de la UNAICC. La Habana 13-16 marzo 2003.
- Ponente. V Taller Provincial Dinamización del Turismo Cultural Cienfuegos, 27 Marzo 2003.
- Ponente. XVII Congreso Nacional de Historia –Nivel Provincial- UNHIC, Cienfuegos.
- Ponente. 6to Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. CENCREM, La Habana 14-18 abril 2003.
- Participante .Acto de Premiación Concurso Nacional Conservación y Restauración de Monumentos. Consejo Nacional Patrimonio Cultural. La Habana 18 abril 2003.
- Dirección. Acto de Premiación Concurso Provincial Conservación y Restauración de Monumentos. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos 20 abril 2003.
- Conferencista. Jornada de la Cultura Cienfueguera. Cienfuegos, 22 Abril 2003.
- Conferencista. Evento “URBANISMO 2003” y Taller “El Futuro de la Ciudad”. Dirección Provincial Planificación Física y UNAICC. Cienfuegos. 22 abril 2003.
- Conferencista / Jurado. X Encuentro Provincial de Investigadores del Patrimonio Cultural y Natural. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos. 20-22 mayo 2003.
- Jurado. Premio Provincial Cultura Comunitaria. Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos. Junio 2003.

- Ponente. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura, La Habana, 9-12 Junio 2003.
- Jurado. Evento Provincial Patrimonio Histórico Azucarero MINAZ. Cienfuegos, 17 Junio 2003.
- Jurado. 1er Salón de Arquitectura cienfueguera. UNAICC Cienfuegos, 22 julio 2003.
- Presidente Comité Organizador. III Taller Provincial Sitios e Inmuebles vinculados al levantamiento popular del 5 de septiembre de 1957. Oficina de Monumentos y Sitios Históricos – UNHIC. 4 septiembre 2003.
- Participante .Festival Internacional de Música Popular Benny Moré. Coloquio. Lajas y Cienfuegos. 11-13 septiembre 2003.
- Ponente Mesa Redonda. II Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión Integral de los Centros Históricos. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. 15 septiembre 2003.
- Comisión Organizadora XVII Congreso Nacional de Historia. UNHIC, Cienfuegos. 14-16 octubre 2003.
- Jurado. I Salón Provincial de Arquitectura. UNAICC, Cienfuegos, 22 Julio 2003.
- Conferencista. Jornadas Técnicas sobre Arquitectura Vernácula. Cátedra Gonzalo de Cárdenas de Arquitectura Vernácula. La Habana, 29 marzo-1 abril 2004.
- Ponente. Primer Taller: Retos y alternativas para la preservación del patrimonio monumental cubano. UNAICC, Cienfuegos, 26 Junio 2004.
- Ponente. XVI Coloquio de Historia Canario-Americana. CASACOLON. Gran Canaria España. 4-8 octubre 2004.
- Conferencista Principal. VI Evento Provincial Cultura y Desarrollo. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 25 Noviembre 2004.
- Conferencista. Estancia Temática “Regeneración Urbana”. Universidad de Cienfuegos- República del Ecuador. Cienfuegos, 18 Diciembre 2004.
- Ponente. Taller Reflexiones del Turismo en Cienfuegos. Hotel Jagua. Universidad de Cienfuegos y Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos. 27 diciembre 2004.

- Participante. II Jornada Científica Cátedra Gonzalo de Cárdenas de Arquitectura Vernácula. Ciudad de la Habana. 15-17 marzo 2005.
- Ponente. Taller Nacional Oficinas de Monumentos y Centros Históricos. Matanzas. 24 marzo 2005.
- Conferencista. II Conferencia Nacional sobre Conservación del Patrimonio Urbano y Edificio. Ciudad de la Habana. 21 abril 2005.
- Ponente. Taller El Futuro de la Ciudad. Cienfuegos. 22 abril 2005.
- Jurado. XI Encuentro Provincial de Investigadores del Patrimonio Cultural y Natural. Cienfuegos. 18 mayo 2005.
- Ponente. IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura, Ciudad de la Habana. 6-9 junio 2005.
- Participante. II Taller Desarrollo Local. Ciencia Tecnología y Desarrollo Humano. Cienfuegos. 16 junio 2005.
- Ponente. Premio Relevante. XVI Forum Provincial de Ciencia y Técnica. Ministerio de Cultura. Cienfuegos. 22 julio 2005.
- Ponente. Taller 5 de septiembre de 1957. Cienfuegos. 2 septiembre 2005.
- Participante. VIII Coloquio Mundial de la Organización de las Ciudades del Patrimonio del Mundo. Cuzco, Perú. 20-23 septiembre 2005.
- Coordinador General. Ponente. Primer Encuentro de Ciudades Cubanas Declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad. Cienfuegos. 28-29 septiembre 2005.
- Jurado. II Salón Provincial de Arquitectura. UNAICC Cienfuegos. 22 octubre 2005.
- Ponente. Taller de Reflexión y Debate sobre Tránsito en Cienfuegos. Poder Popular Provincial, Cienfuegos. 13 octubre 2005.
- Ponente. Premio Relevante. IV Fórum Nacional de Ciencia y Técnica. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana. 23-24 noviembre 2005.
- Conferencista Jornada de la Ingeniería y sus Premios Nacionales. UNAICC Cienfuegos. 12 enero 2006.
- Participante. I Taller Nacional José Martí y la Cultura Universal. Asamblea Nacional Poder Popular. La Habana. 17 enero 2006.

- Conferencista. I Taller Nacional por la Defensa del Patrimonio Construido. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. 2 febrero 2006.
- Conferencista. Seminario Taller: Tecnología constructiva de las edificaciones. Evolución y desarrollo en Cuba. UNAICC Cienfuegos 16-18 febrero 2006.
- Conferencista y Presentador de Libro. 15 Feria Internacional del Libro. Cienfuegos. 20-26 febrero 2006.
- Ponente. III Jornadas Técnicas sobre Arquitectura Vernácula. Cátedra “Gonzalo de Cárdenas” Fundación Diego de Sagredo. La Habana 3-6 abril 2006.
- Conferencista. Taller el Futuro de la Ciudad .Dirección Provincial Planificación Física. Cienfuegos, 24 Abril 2006.
- Conferencista. Evento Imagen Pública de los Planes Generales de Ordenamiento Urbano. Asamblea Municipal Poder Popular y Dirección Planificación Física de Cienfuegos. 4 mayo 2006.
- Conferencista. II Taller Nacional Retos y Alternativas para la preservación del patrimonio monumental cubano. UNAICC/Sociedad de Arquitectura. 24 junio 2006.
- Conferencista. Consulta Urbana de la Ciudad de Cienfuegos. Asamblea Municipal Poder Popular /Equipo Agenda 21. Cienfuegos, 30 Junio 2006.
- Ponente/Coordinador General. II Simposio Nacional de Ciudades y Sitios Patrimonio Mundial. . Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 14-16 julio 2006.
- Participante. Conferencia Científica CIAV 2006 Arquitectura Vernácula. Michoacán, México. 10-13 noviembre 2006.
- Ponente. XXVI Simposio Internacional de Conservación del patrimonio Monumental. ICOMOS México. Monterrey, México. 15-19 noviembre 2006.
- Conferencista. Taller Preservación del patrimonio: Cienfuegos. UNAICC Matanzas, 18-21 Febrero 2007.
- Ponente. IV Jornadas Técnicas de Arquitectura Vernácula. Cátedra “Gonzalo de Cárdenas”. Fundación Diego de Sagredo. La Habana 26-29 marzo 2007.

- Ponente y Coordinador General. III Simposio Nacional de Ciudades y Sitios Patrimonio Mundial. Centro Provincial Patrimonio Cultural, Cienfuegos 13-15 julio 2007.
- Participante. Taller de Validación del Informe GEO Ciudad de Cienfuegos. Asamblea Municipal Poder Popular y Agenda 21-GEO. 15 febrero 2007.
- Participante. Primera Jornada Provincial de Superación para Cuadros y Reservas. Dirección Provincial de Cultura. 30 octubre 2007.
- Participante. V Jornadas Técnicas de Arquitectura Vernácula. Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" Fundación Diego de Sagredo. La Habana 25-28 febrero 2008.
- Presentador. VII Feria Internacional del Libro. Cienfuegos, 1 Marzo 2008.
- Conferencista. 7mo Congreso Internacional de Patrimonio Cultural: Salvaguarda y Gestión. CENCREM-Consejo Nacional Patrimonio Cultural. La Habana 17-21 marzo 2008.
- Delegado. VII Congreso de la UNEAC. La Habana, 31 marzo-4 abril 2008.
- Participante. Cultura francesa en Cienfuegos. Centro Superación para la Cultura, Cienfuegos, 22 abril 2008.
- Participante/ Ponente. XIII Jornada de Investigación Histórica y Literaria "Florentino Morales". Centro Provincial del libro. Cienfuegos, 26-27 Mayo 2008.
- Coautor. Fórum de Ciencia y Técnica, I Etapa. Premio Relevante. Cienfuegos, 30 Junio 2008.
- Coautor. Fórum de Ciencia y Técnica, II Etapa. Cienfuegos, 4 Octubre 2008.
- Participante. Taller Evaluación y generalización Proyecto Agenda 21. Asamblea Municipal Poder Popular y Agenda 21. Cienfuegos, 23-24 Octubre 2008.
- Ponente. Evento Científico Anual Escuela del Partido Comunista de Cuba. Cienfuegos, 15 Enero 2009.
- Ponente. Reunión Internacional sobre Indicadores de Conservación Sostenible en Centros Históricos del Patrimonio Mundial. Centro de Patrimonio Mundial y Oficina Regional de la UNESCO. La Habana, 22-24 Abril 2009

- Conferencista. Presidente del Jurado. VII Salón Nacional de Arquitectura. 24-26 junio 2009. Sociedad de Arquitectura de la Unión nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba.
- Coordinador General. Conferencista. IV Taller Nacional de Ciudades Patrimonio Mundial. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 11-12 Noviembre 2009.
- Participante. VIII Encuentro Internacional Manejo y Gestión de Centros Históricos. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. 2 diciembre 2009.
- Ponente. IV Simposio nacional Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. 1-3 febrero 2010.
- Conferencista. Conferencia Internacional de Arquitectura Vernácula. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. 23-24 febrero 2010.
- Jurado. Premio Nacional de Conservación y Restauración. Consejo Nacional Patrimonio Cultural. La Habana, 25 Marzo 2010.
- Jurado. Premio Jagua. Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos, 20-22 Abril 2010.
- Delegado. IV Asamblea General Sociedad Cultural José Martí. La Habana, 18-20 Octubre 2010.
- Coordinador General. Conferencista. V Taller Nacional de Ciudades Patrimonio Mundial. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 30 noviembre-3 diciembre 2010.
- Coordinador General. Conferencista. Taller Nacional Gestión para el desarrollo del Centro Histórico. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. 25-28 enero 2011.
- Delegado. Informe Periódico del Patrimonio Mundial Subregión Caribe. Barbados. 5-9 abril 2011.
- Participante. Reunión de la Red de Oficinas del Historiador y Conservador de la Ciudad de Cuba. La Habana, 16 Mayo 2011
- Participante. IX Encuentro Internacional Manejo y Gestión de Centros Históricos. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. 17-20 mayo 2011.

- Conferencista y Participante. Taller de Regulaciones Urbanas en ciudades patrimoniales. Cienfuegos, 19-22 octubre 2011
- Participante. Sesión de trabajo Comisión Cultura, Ciudad y Arquitectura. UNEAC La Habana, 25 octubre 2011
- Conferencista. Intercambio técnico Ciudades cubanas Monumentos Nacionales. Sancti Spíritus, 12 noviembre 2011.
- Participante. Coloquio Mundial de la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial. Sintra, Portugal, 20-26 noviembre 2011
- Coordinador General y Conferencista .III Simposio Nacional Ciudades cubanas Patrimonio Mundial. Oficina del Conservador Cienfuegos 13-15 diciembre 2011.
- Conferencista. Intercambio técnico Ciudades cubanas Monumentos Nacionales. Remedios, 22 marzo 2012.
- Delegado. Informe Periódico del Patrimonio Mundial. Subregión Caribe. República Dominicana. 14-18 febrero 2012
- Conferencista. Jornada de la Arquitectura 2013, Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Cienfuegos, 13-15 marzo 2013
- Conferencista. Simposio Lector FAR Cienfuegos, 23 abril 2013.
- Ponente. XI Encuentro Manejo y Gestión de Centros Históricos “Emprendimientos creativos y solidarios, una alternativa estratégica para el desarrollo de los centros históricos” Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 10 mayo 2013
- Conferencista. La Colaboración internacional entre Francia y Cienfuegos. ”Festival del Periódico La Humanidad”. París Francia 12-16 septiembre 2013
- Conferencista. Evento Cúpulas. Dirección Municipal de Cultura Cienfuegos, 17 octubre 2013
- Ponente. II Jornada Internacional de Cooperación “Gestión descentralizada: perspectivas, prioridades y articulación desde el Sur” SETECI. Montecristi, Manabí. Ecuador, 27-28 noviembre 2013

- Coordinador General y Conferencista. V Taller Nacional de Ciudades Cubanas Patrimonio Cultural de la Humanidad. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. 5 diciembre 2013.
- Participante. VIII Simposio Internacional Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. 1-2 febrero 2014.

ACTIVIDAD DOCENTE.

Una vez graduado comencé mi actividad laboral participando directamente en la creación de la Escuela de Arquitectura en la Universidad Central de Las Villas, compartiendo la jornada laboral con la Empresa de Proyectos del MICONS en Santa Clara. Una vez concluido mi Servicio Social por tres años, he mantenido un vínculo muy cercano con la actividad docente, en todos sus modalidades y niveles académicos, dentro y fuera del territorio nacional ; dentro de esta trayectoria quisiera relacionar los siguientes:

- Instructor Graduado. Escuela de Arquitectura, Universidad Central de Las Villas. Santa Clara. 1974-1976.
- Profesor Asistente. Escuela de Arquitectura, Universidad Central de Las Villas. Santa Clara, 1977.
- Tutor, Tribunal y Oponente Tesis de Grado y Maestría. Escuela de Arquitectura, Universidad Central de Las Villas. 1986-actual.
- Profesor Principal. Cursos de Capacitación Técnica para Maestro Restaurador y Pintor Restaurador. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1992 – 2006.
- Miembro Constituyente. Cátedra de Estudios Cienfuegueros. Universidad de Cienfuegos. 1992.
- Profesor Principal. Curso de Post-Grado Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Cienfuegos: Siglos XIX y XX. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1992-1993-1997.
- Profesor Principal. Seminario Internacional Rescate, Rehabilitación y Restauración. Colegio de Ingenieros. Caracas, Venezuela, 1993.
- Profesor .Curso de Post-Grado: La Cultura Cienfueguera. Centro de Superación para la Cultura. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1995.

- Profesor .Curso de Post-Grado: Rehabilitación del Fondo Construido. Universidad Central de Las Villas-Instituto de la Vivienda –ONG SUR. Cienfuegos, 1997.
- Profesor Curso de Post Grado: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Cienfuegos, Siglos XIX y XX. UNAICC Cienfuegos, 1998.
- Disertante. Conferencias Académicas: Rehabilitación urbana y arquitectónica y Restauración de Centros Históricos. Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincial de Tungurahua. República del Ecuador. 1998.
- Profesor Principal. Seminario Internacional Patrimonio Cultural y Restauración. Colegio de Arquitectos del Ecuador-Instituto Nacional de Patrimonio, Regional Guayaquil, Provincia de Guayas. República del Ecuador, 1998.
- Profesor Principal. Seminario Internacional “El Inventario para la Rehabilitación de Centros Históricos “. Colegio de Arquitectos del Ecuador. Loja, República del Ecuador, 1998.
- Profesor. Curso Taller Internacional Salvaguardia Integral y Desarrollo de Ciudades Históricas La Habana, 1998.
- Profesor Principal .Curso de Post-Grado: Principios de Restauración de Monumentos. Dirección Provincial de Cultura-UNAICC. Cienfuegos, 1999.
- Categoría Docente: Instructor Adjunto. Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez. Cienfuegos, 2000.
- Profesor. Curso de Interés “Los Amigos del Parque José Martí de Cienfuegos”. Escuela Secundaria Básica 5 de Septiembre .MINED-Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 2001-2002.
- Profesor Taller Internacional CARIBCUL SUR 2002.UNEAC. Cienfuegos, 2002.
- Categoría Docente: Profesor Titular Adjunto. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”. 15 julio 2002.
- Profesor. Post grado Cultura Cienfueguera. Centro de Superación para la Cultura, Cienfuegos, 2003.
- Profesor. Diplomado Patrimonio Cultural y Natural, Cienfuegos, 2004.

- Profesor. Estancia Temática “Regeneración Urbana”. Universidad de Cienfuegos-República del Ecuador. 18 diciembre 2004.
- Profesor. Diplomado Cultura Cienfueguera. Centro de Superación de la Cultura. Cienfuegos 2005.
- Conferencista. Preservación de los Paisajes Culturales agroindustriales en Cienfuegos, Cuba. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México, Noviembre 2006.
- Profesor. Maestría Facultad de Construcciones Universidad Central de Las Villas. Bloque: Teoría e Historia de la Restauración. (2006-2008- actual).
- Profesor. Diplomado Gestión del Patrimonio. Escuela de Hotelería y Turismo de Cienfuegos. Marzo 2011.
- Conferencista. Preservación del Patrimonio cienfueguero. UNEAC – PCC Sancti Spíritus. 25 octubre 2011
- Conferencista. Curso académico Escuela de Arquitectura Universidad Central de Las Villas. Santa Clara, 7 diciembre 2011
- Conferencista. Preservación patrimonial de Cienfuegos y Escuela de Oficios de restauración. Patrimonio Cultural Y Poder Popular. Remedios, 22 marzo 2012.
- Oponente: Escuela de Arquitectura. Facultad de Construcciones. Universidad Central de Las Villas. 5 julio 2012
- Tribunal: Escuela de Arquitectura. Facultad de Construcciones. Universidad Central de Las Villas. 5 julio 2012.

Publicaciones:

- El Barracón de Juraguá: Un excepcional testimonio de la esclavitud en Cienfuegos. (Coautor). Periódico Cultural Conceptos. Cienfuegos, Octubre 1987.
- El Centro Histórico de la ciudad de Cienfuegos: características e importancia de su restauración. Revista Científica Arquitectura y Urbanismo 2, 1987. Universidad de La Habana.
- Cultura y ciudad. Periódico Cultural Conceptos. Cienfuegos, Enero 1989.

- Rescatar el pasado para el futuro: una noble tarea. Periódico Cultural Conceptos. Cienfuegos, Febrero 1988.
- Cienfuegos. Rescatar el pasado para el futuro. Boletín Patrimonio y Desarrollo No. 1, 1989. CENCREM. La Habana, 1989.
- Avanza restauración del Cementerio de Reina. Periódico 5 de septiembre. Cienfuegos, 21 Octubre 1990.
- Artículo-Entrevista. Premian trabajo investigativo de dos sureños sobre patrimonio. Periódico 5 de septiembre. Cienfuegos, 6 Noviembre 1990.
- Los colores también cambian la imagen. Periódico 5 de septiembre. Cienfuegos, 15 Septiembre 1991.
- Historia de la arquitectura y el urbanismo cienfuegueros, siglos XIX y XX. Folleto del Curso de Post Grado, Inédito, 176 páginas. Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, Cienfuegos (Coautor), 1992.
- Cienfuegos. Rescatar el pasado para el futuro. Artículo-entrevista. Revista Bohemia, Año 84 No. 33 La Habana, 14 Agosto 1992.
- Cienfuegos, Monumento Nacional. Cuartilla Informativa. Año III No. 7. Nueva York, Estados Unidos, julio 1995.
- Cultura y ciudad. Cuartilla Informativa Año III No. 9, Estados Unidos, Septiembre 1995.
- Rescatar el pasado para el futuro: Una noble tarea. Cuartilla Informativa. Año III No. 9. Nueva York, Estados Unidos, Septiembre 1995.
- Huella francesa en la ciudad de Cienfuegos. Folleto Las huellas francesas en Cienfuegos. Biblioteca Provincial de Cienfuegos (Colectivo de autores) 35 páginas, 40 ejemplares. 1996.
- Transformaciones urbanas equilibradas y económicas en busca de la identidad local. Cuartilla Informativa .Nueva York, Estados Unidos, Noviembre 1997.
- Cienfuegos. En pueblo chiquito... (Artículo -entrevista). Revista Bohemia Año 91 No. 7. La Habana, 26 Marzo 1999.
- Cienfuegos, la misma y otra. Artículo- entrevista. Periódico Juventud Rebelde, La Habana, 22 Abril 1999.

- Presencia francesa en la arquitectura y el urbanismo de Cienfuegos. Resúmenes de ponencias. I Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. La Habana (Coautor). 7-11 junio 1999.
- Casa del fundador de la ciudad de Cienfuegos: Don Luís De Clouet y Piettre. Revista Herencia, Volumen 5 No. 2 .Estados Unidos, Octubre 1999.
- La fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua en Cienfuegos. Revista Herencia, Volumen 5 No. 2. Estados Unidos, Octubre 1999.
- Preservación y rescate del patrimonio cementerial cienfueguero, Cementerio de Reina. Revista Herencia, Volumen 5 No. 2. Estados Unidos, Octubre 1999.
- El cementerio Tomás Acea. Revista Herencia, Volumen 5 No.2 Estados Unidos, octubre 1999.
- Museo Histórico Naval en el antiguo Distrito Naval del Sur de Cienfuegos. Revista Herencia Volumen 5 No.2. Estados Unidos, Octubre 1999.
- ¿Rescate del patrimonio en Cienfuegos? Boletín El Mirador. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos. Volumen 9, Noviembre-Diciembre 1999.
- Monumentos de Cienfuegos. Folleto, edición Equipo Técnico de Restauración de Monumentos, Cienfuegos (Corrector). 27 páginas, 500 ejemplares. Diciembre 1999.
- La Punta: Monumento Nacional. Boletín El Mirador. Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. Volumen 10, Enero- febrero 2000.
- Rescate del Patrimonio en Cienfuegos? Cuartilla Informativa Año VII Números 5,6 y 7. Nueva York, Estados Unidos, mayo, Junio y Julio 2000.
- Continuará restauración de la ciudad de Cienfuegos. (Artículo-entrevista). Periódico Granma, La Habana. 13 enero 2001.
- Premio Nacional de Arquitectura. Boletín Sociedad de Arquitectura. UNAICC Cienfuegos, Marzo 2001.
- Espacios, silencios y los sentidos de la libertad. Cuba entre 1878 y 1912. (Colectivo de Autores) Libro, 359 páginas .Ediciones UNION, La Habana, Primera edición 2001.

- La rehabilitación del patrimonio monumental cienfueguero: estrategia para el rescate del Centro Histórico Urbano, Monumento Nacional y otras áreas identitarias del territorio. Resúmenes de Ponencias. Simposio Internacional sobre Rehabilitación de Centros Históricos. La Habana, 15-17 Mayo 2001.
- Desarrollo urbano y arquitectónico de Cienfuegos en el siglo XX. Libro Historia de la localidad, Período: República. (Colectivo de Autores). Cienfuegos, Enero-Febrero 2002.
- Espacios, silencios y los sentidos de la libertad. Cuba entre 1878 y 1912. (Colectivo de Autores) Libro, 359 páginas. Editorial Ciencias Sociales- Ediciones UNION, La Habana, Segunda edición 2002.
- Cienfuegos. Renace una ciudad. (Artículo- entrevista). Suplemento Especial Semanario Opciones: La Habana, 3 marzo 2002.
- Irán Millán. El genio del hombre aparejado al genio de la hora. (Artículo-entrevista). Periódico 5 de septiembre. Cienfuegos, 17 Mayo 2002.
- Casa del fundador de la ciudad de Cienfuegos: Don Luís De Clouet y Piettre. Revista "La Perla del Sur". Estados Unidos. Verano del 2002.
- Teatro Tomás Terry. Símbolo identitario de la cultura cienfueguera. (Coautor). Libro, 93 páginas. Edición Mecenas; Cienfuegos 2004.
- Página Web del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Tema: Monumentos, Cienfuegos, Año 2003.
- Reciclaje del patrimonio monumental cienfueguero: alternativa sustentable para su preservación. Resúmenes de Ponencias y Póster. 6º.Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación. CENCREM, La Habana, 14-18 Abril 2003.
- Obras más representativas Arquitectura Cienfueguera. (Colectivo de Autores). Folleto, 13 páginas. Sociedad de Arquitectura, UNAICC Cienfuegos, marzo 2004.
- Expediente de postulación del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial. Cuartilla Informativa Año XIII. Número 3, Estados Unidos, Julio -Septiembre 2005 y Julio – Septiembre 2006.

- Cienfuegos: una Perla en el Caribe. Revista Hosteltur, No.139, España. Septiembre 2005.
- Reconocimiento mundial a la vida y obra del pueblo cienfueguero. Periódico Cienfuegos en la Historia. Cienfuegos II-2005.
- La casa cubana: colonia y eclecticismo. (Colectivo de autores), Libro, 456 páginas. Universidad de la Coruña. España. 2005.
- Ciudad Patrimonio. Juntémonos para eternizar un merecimiento. Periódico CINCO de septiembre. Cienfuegos.10 marzo 2006.
- Artículo-Entrevista. Oficina del Conservador de la Ciudad, Con el signo del hecho cultural. Periódico Cinco de Septiembre. Cienfuegos, 12 Octubre 2007
- Artículo-Entrevista. Irán Millán Cuétara, La ciudad te sabe de memoria. Periódico Cinco de Septiembre. Cienfuegos, 13 Marzo 2009.
- ¿Caunao o Caonao en Cienfuegos? Una reflexión necesaria. Periódico Cinco de Septiembre. Cienfuegos, 27 Marzo 2009.
- Artículo-Entrevista: La Perla refulge, en su 190 Cumpleaños. Periódico Granma 22 abril 2009.
- Artículo-Entrevista. Oficina del Conservador de la Ciudad, un año de los 190. Edición Especial. Cienfuegos en sus 190 años. Cienfuegos 22 Abril 2009.
- Cuba: las centralidades urbanas son los lugares de la memoria (Colectivo de autores), Libro 396 páginas. OLACCHI. Ecuador, Febrero 2012
- Las Villas y Matanzas, Cuba, Guía de Arquitectura y Paisaje. (Colectivo de autores), Libro 443 páginas. Sevilla, España. Febrero 2012
- Luces y Simientes: Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos (Colectivo de autores) Libro 409 páginas. Sevilla España. 2012.
- Publicación Página www.fabioboch.webs.com .Después que llegó Millán. Por el Periodista Fabio Boch. Cienfuegos 22 abril 2013.
- Artículo-Entrevista Los ojos del mundo en Cienfuegos. Periódico CINCO de septiembre. Cienfuegos 12 julio 2013.

- Entrevista Agenda Bicentenario. Declaración de Cienfuegos Patrimonio Mundial. Oficina del Conservador de la Ciudad. Julio 2013.
- Artículo- Entrevista Un renacido Centro Histórico de Cienfuegos. Periódico Granma La Habana. 3 agosto 2013.
- Artículo Prólogo del libro Ciudad de Matanzas: Primicias, hechos significativos y singularidades. Universidad de Matanzas. Periódico Girón 24 octubre 2013.
- Artículo- Entrevista V Taller Nacional Ciudades Cubanas Patrimonio Cultural de la Humanidad. Periódico CINCO de septiembre 6 diciembre 2013.

INVESTIGACIONES REALIZADAS.

1. **Investigación Socio-económica del Fondo Construido en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.** Se logró contar por primera vez del Inventario detallado de 2219 inmuebles que componen el Centro Histórico, síntesis y estadísticas.
2. **Desarrollo Urbano y Arquitectónico de Cienfuegos de los Siglos XIX y XX.** Confección del Folleto con las conferencias impresas del Curso de Post Grado impartido. Documento rector de consulta a investigadores, estudiantes y población en general.
3. **La conservación de la Vivienda en los Centros Históricos.** Logro Científico de la Academia de Ciencias de Cuba - Ministerio de Cultura. Cienfuegos.
4. **Presencia francesa en la Arquitectura y el Urbanismo de Cienfuegos.** Permitted detectar las raíces tangibles de los europeos en la ciudad y el nexo entre ambas culturas .Publicación La Huella de Francia en Cienfuegos.
5. **El Eclecticismo en la Arquitectura y el Urbanismo de Cienfuegos desde 1900 – 1940.** Se logró demostrar estadísticamente y cualitativamente, que Cienfuegos es una ciudad neoclásica con un florecimiento e imagen ecléctico. Premio Nacional en el Evento Eclecticismo y Tradición Popular.
6. **Estudio, Valoración y Estrategias para el rescate del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.** Confección de Expediente de Propuesta como Monumento Nacional, lográndose su Declaratoria en 1995, única ciudad cubana del siglo XIX que ha logrado ese reconocimiento.

- 7. Testimonios del quehacer constructivo en la Industria Azucarera de la Provincia de Cienfuegos.** Permitió la detección y documentación del patrimonio azucarero existente y su inscripción en el Registro Nacional de Monumentos y Sitios. También la publicación del Libro Espacios, silencios y los sentidos de la libertad, Cuba entre 1878 y 1912, por un Colectivo de Autores en el 2001.
- 8. Estudio, Valoración y Rescate de la Arquitectura de Madera, Zona Residencial La Punta en Cienfuegos.** Se logró la detección y confección del Expediente de Propuesta como Monumento Nacional, lográndose su Declaratoria en el 2000.
- 9. Industria Azucarera en Cienfuegos: Ingenio Carolina, Valoración y Rescate.** Se logra su Declaratoria como Monumento Local en 1990 y la confección del Proyecto de Restauración, instrumento de trabajo para las autoridades locales.
- 10. Historia, Valoración y Rescate del Teatro Tomás Terry de Cienfuegos, Monumento Nacional.** Se logró confeccionar la documentación histórica y técnica, que permite la preservación del teatro, convirtiéndose en el documento rector para cualquier acción que se pretenda realizar en el mismo. Se presentó al Concurso de Investigaciones Tomás Terry, donde obtuvo el Primer Premio, lo que permitió la publicación del libro en el 2004.
- 11. Reanimación Cultural y Comercial de la Antigua Plaza de Armas, hoy Parque José Martí, en Cienfuegos, Monumento Nacional.** Se confecciona la documentación y planos rectores para su materialización, convirtiéndose en un instrumento de trabajo del Gobierno de la localidad para tan importante y simbólica área.
- 12. Rescate y dinamización de la Zona de Valor Patrimonial y Turística de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y su Poblado Castillo de Jagua, en Cienfuegos.** Se logra la detección, inventario detallado de todos sus inmuebles componentes, delimitación oficial de la zona patrimonial a preservar y se establecen sus regulaciones urbanas, de conjunto con la Dirección de Planificación Física.
- 13. Itinerarios para un Turismo Cultural, incluye el Municipio de Santa Isabel de las Lajas con Benny Moré y la Ruta del Esclavo y del Azúcar en la Provincia.** Permitió la detección, su inventario detallado, evaluación de sus

potencialidades, estrategias para su conservación y su puesta en uso por el turismo cultural a través de la confección de múltiples itinerarios turísticos ofertados a este sector. También la confección del Expediente para su propuesta como Monumento Nacional (Sitios e inmuebles vinculados a la vida y obra de Benny Moré), actualmente en proceso.

- 14. Detección, obtención y ejecución de Planos de Cienfuegos del Siglo XX,** incluye la realización de originales con su correspondiente Certificado. Se logró rescatar y confeccionar (con copia certificada) la colección más importante de planos del siglo XX de Cienfuegos, que existe en el país, siendo utilizado por todos los sectores de territorio.
- 15. La Ruta del Esclavo y del Azúcar como otra Modalidad Turística en la provincia de Cienfuegos.** Permitió su inscripción en el Registro Nacional de Monumentos y Sitios e insertarse en el Proyecto mundial: Ruta del Esclavo de la región cultural Caribe (UNESCO)
- 16. Obras y Autores: Arquitectos, Ingenieros y Constructores que han dejado sus huellas en la arquitectura y el urbanismo cienfueguero durante el siglo XX.** Se logró con esta investigación, la detección de los profesionales que han construido la ciudad, el rescate de la documentación técnica y biográfica vinculadas con los mismos dando como resultado la confección de un folleto resumen enriquecido por fotos de los autores y sus obras. Es el único material que sobre el tema existe en la provincia. Obtuvo el Primer Lugar en el concurso de la UNAICC, librado al efecto.
- 17. El Eclecticismo protagonista del espacio público cienfueguero.** Se logra reconocer el carácter identitario que poseen las vías, paseos y plazas en la conformación del ambiente urbano cualificado de la ciudad de Cienfuegos y define la prioridad máxima de los mismos en la estrategia de rescate que se lleva a cabo en su Centro Histórico.
- 18. Desarrollo histórico – constructivo de la red hotelera en Cienfuegos, desde su fundación hasta la actualidad.** Trasciende esta investigación al servir de base, para la proyección, identidad e imagen de cualquiera instalación hotelera del territorio. La misma forma parte del Libro que sobre el hotel Jagua se editará próximamente.

- 19. El Art Deco en Cienfuegos.** Permitió elaborar el Inventario de los Inmuebles con este estilo en la ciudad de Cienfuegos, su incorporación al Registro Nacional de Monumentos y Sitios y definir la estrategia de rescate que sobre los mismos se llevan a cabo.
- 20. La arquitectura vernácula de Cienfuegos.** Esta investigación logró la detección, inventario detallado, y situación actual que presentan dichos testimonios, para establecer las acciones para su documentación y rescate. Se presentó en Conferencia Magistral en el Evento Internacional de Arquitectura Vernácula de la Fundación Diego de Sagredo, (España), Cátedra “Gonzalo de Cárdenas”. Forma parte de las publicaciones de la Fundación.
- 21. Valoración y potencialidades del Centro Histórico de Cienfuegos para su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad.** La investigación corroboró sus altos valores y posibilidades, se confeccionó entonces el Expediente para la Lista Nominativa a presentar por Cuba en el 2003 a la UNESCO, siendo aprobado el mismo. En la siguiente etapa de este proceso, se confeccionó el Expediente de Nominación del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial, siendo la única propuesta presentada por Cuba en el 2004; el expediente fue aprobado al reunir todos los requisitos establecidos. La ejecución de ambos expedientes, propició una vasta documentación, archivo fotográfico digitalizado, y el conocimiento de metodologías y documentos internacionales que para este tipo de reconocimiento mundial están vigentes, así como la relación con múltiples actores y personalidades del ámbito, local, nacional e internacional de gran importancia para Cienfuegos y su patrimonio. Se logró la declaratoria el 15 de julio de 2005 por la UNESCO, del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, única ciudad en Latino América del siglo XIX, que ha alcanzado ese alto reconocimiento.
- 22. Evolución histórico - constructivo del Hotel Jagua y su entorno.** Permitió la recopilación de material disperso con informaciones de más de 50 años, rescate de valiosos documentos y fotos originales, recoger todas las actividades y personalidades que tuvieron relación con el Jagua y Cienfuegos. Se demuestra el carácter identitario que posee éste, para la Perla del Sur, símbolo de la hotelería y de su cultura. Se logró confeccionar la historia del Hotel y de la

hotelería en Cienfuegos. Se publicó un libro sobre el resultado de esta investigación en el 2009, por los 50 años de su inauguración y 50 de Casa de las Américas.

23. Desarrollo histórico - constructivo y los estilos de la vivienda cienfueguera, en la colonia y república. Propició la detección, inventarización y estudio tipológico de la vivienda en la ciudad de Cienfuegos, determinándose su clasificación estilista y su correspondencia con otras regiones del país. Esta investigación dio como resultado la publicación en el 2005, por un Colectivo de Autores y de la Universidad de la Coruña en España, del Libro La casa cubana: colonia y eclecticismo.

PREMIOS RECIBIDOS:

- Premio. III Simposio de la Cultura Cienfueguera. Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos, 1987.
- Mención. V Encuentro Nacional de Investigadores de Patrimonio Cultural .Consejo Nacional Patrimonio Cultural .La Habana, 1989.
- Primer Premio. (Coautor). II Coloquio Nacional Eclecticismo y Tradición Popular. CENCREM-Centro Provincial Patrimonio Cultural, Las Tunas, 1990.
- Primer Premio. II Salón Internacional de Arquitectura e Ingeniería. Concurso Exposición: Obras y Realizaciones. UNAICC. Varadero, Matanzas, 1994.
- Primer Premio. Comité Panamericano del Patrimonio Histórico (COPAH). II Salón Internacional de Arquitectura e Ingeniería. Por la mejor obra de Restauración presentada. Varadero, Matanzas, 1994.
- Mención. II Coloquio Identidad Cultural Cubana y Cienfueguera. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1996.
- Nominado Provincial. Premio Nacional de Arquitectura. UNAICC.1996.
- Primer Premio. (Coautor). Concurso Tomás Terry (Investigaciones). UNEAC- Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1996.
- Primer Premio. VI Encuentro Provincial de Investigadores de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1998.

- Ponente Destacado. III Encuentro Provincial Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1998.
- Primer Premio. II Jornada Territorial de Ahorro y Sustitución de Madera. MICONS – UNAICC. Cienfuegos, 1999.
- Primera Mención. I Encuentro Nacional del Patrimonio Histórico Azucarero. MINAZ- Consejo Nacional Patrimonio Cultural. 1999.
- Mención. (Coautor). IV Encuentro Provincial Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 2000.
- Premio Provincial. (Coautor). Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Asamblea Provincial Poder Popular – CITMA. Cienfuegos, 2000.
- Nominado Provincial. Premio Nacional de Arquitectura. UNAICC, 2000.
- Distinción Nacional. Investigación más Trascendente, Actual y Original del MINED, en el curso 2000-2001. (Coautor).
- Gran Premio. (Coautor). Concurso Provincial “Vida y Obra de Ingenieros y Arquitectos Cubanos que han dejado sus huellas en las construcciones de la ciudad de Cienfuegos. UNAICC. Cienfuegos, 2001.
- Ganador. (Coautor). Concurso Provincial “Las Construcciones en Cienfuegos a través de sus Obras y Autores. UNAICC. Cienfuegos, 2001.
- Primer Premio. (Coautor). Taller de Investigaciones de Patrimonio Cultural. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 2001.
- Premio. (Coautor). III Encuentro Provincial Patrimonio Histórico Azucarero. MINAZ. Cienfuegos, Septiembre 2001.
- Premio. III Encuentro Provincial Patrimonio Histórico Azucarero. MINAZ. Cienfuegos, Septiembre 2001.
- Premio Relevante. (Coautor). Evento Municipal de Ciencias Sociales-Cienfuegos 2002. CITMA. Cienfuegos, 10 Abril 2002.
- Premio Provincial Cultura Comunitaria Cienfuegos. Centro Provincial Casas de Cultura. 22 junio 2002.
- Nominado Premio Nacional Cultura Comunitaria Cienfuegos 2002.

- Premio y Mención. V Encuentro Provincial Cultura y Desarrollo. Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos, 28 noviembre 2002.
- Premio. Ponencia Destacada XVII Congreso Nacional de Historia –Nivel Municipal- UNHIC, Cienfuegos 25 enero 2003.
- Primera Mención (Coautor). Premio Nacional de Restauración de Monumentos. Consejo Nacional Patrimonio Cultural. La Habana 18 abril 2003.
- Premio (Coautor) Provincial de Restauración de Monumentos. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos 20 abril 2003.
- Nominado al Premio Anual de Investigaciones Culturales. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello. La Habana, 2004.
- Nominado al Premio Jagua, máximo Reconocimiento de la Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos, 2005.
- Premio Relevante. XVI Forum Provincial de Ciencia y Técnica. Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos 22 julio 2005.
- Premio Relevante. IV Forum Nacional de Ciencia y Técnica. Ministerio de Cultura, La Habana, 23-24 noviembre de 2005.
- Premio Anual al Mérito Científico-Técnico. La Casa Cubana: Colonia y Eclecticismo. Colectivo de Autores. Consejo Científico Universidad Central de Las Villas. Villa Clara. 2006.
- Premio Anual de la Academia de Ciencias de Cuba. Investigación Científica. La Casa Cubana: Colonia y Eclecticismo. Colectivo de Autores. Pleno de la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana. 18 de febrero de 2006.
- Premio Especial Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. La Casa Cubana: Colonia y Eclecticismo. Colectivo de Autores. La Habana. 4 de marzo de 2006.
- Premio “Jagua”. Máxima distinción categoría: Personalidad. Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos. 22 de abril de 2006.
- Premio Relevante. Fórum de Ciencia y Técnica I Etapa. Cienfuegos, 30 Junio 2008.

- Premio Nacional. Primer Concurso Nacional sobre Historia y Futuro del Turismo en Cuba. MINTUR La Habana. 20 noviembre 2009.
- Premio de Investigación Cultural 2013. Guía de Arquitectura de Las Villas y Matanzas. Colectivo de Autores. La Habana 2013.

RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS:

- Diploma por el meritorio trabajo en la protección y promoción del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura. La Habana, 1989.
- Diploma Equipo Técnico de Monumentos: Resultados destacados en trabajos científicos. Academia de Ciencias de Cuba. Cienfuegos, 1991.
- Diploma Resultados Investigativos. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1991.
- Diploma X Aniversario de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. 1994.
- Diploma de Reconocimiento: Destacada labor al servicio de la cultura. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1994.
- Mejor Equipo Técnico de Monumentos del país. Consejo Nacional Patrimonio Cultural. La Habana, 1993-1994.
- Diploma de Reconocimiento de la Asamblea Municipal del Poder Popular por la Declaratoria del Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Cienfuegos, como Monumento Nacional. Cienfuegos, 1995.
- Diploma por la destacada participación en el Desarrollo Cultural del municipio de Cienfuegos. Dirección Municipal de Cultura. Cienfuegos, 1995.
- Diploma de Reconocimiento XX Aniversario por su destacada participación en el desarrollo cultural de la nación cubana. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. 1977.
- Diploma Mejor Especialista y destacada labor Comisión Cultura- Turismo. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 1997.
- Diploma de Reconocimiento. Personalidad Destacada en la cultura de la provincia de Cienfuegos. Comité Provincial de la Central de Trabajadores de Cuba. Cienfuegos, 1997.

- Diploma de Reconocimiento. Centenario Juan Marinello 1898-1998. Ministerio de Cultura y Sindicato Nacional Trabajadores de la Cultura. 1998.
- Diploma de Reconocimiento por su meritoria labor como Profesor de Cursos de Post Grado. UNAICC. Cienfuegos, 1998.
- Diploma de Reconocimiento .Seleccionado Cuadro Destacado en el año 1999. Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 2000.
- Certificado de Reconocimiento Resultados Destacados montaje Museo “Benny Moré “en Santa Isabel de las Lajas. Centro Provincial Patrimonio Cultural – Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos, 8 Septiembre 1999.
- Diploma de Reconocimiento de la UNEAC en Cienfuegos por Jurado III Salón Artes Plásticas Mateo Torriente. Cienfuegos, 3 Diciembre 1999.
- Diploma de Reconocimiento Destacada labor en 1999. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 1999.
- Diploma de Reconocimiento Categoría Técnica de mejor investigador. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 18 Mayo 1999.
- Diploma Reconocimiento por 25 años de Vida Profesional Meritoria. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Cienfuegos, 13 Marzo 1999.
- Certificado de Reconocimiento del Hospital Universitario “Dr. Gustavo Aldereguía Lima” por diseño y ejecución del sitial histórico del centro. Cienfuegos, 23 Marzo 1999.
- Diploma de Reconocimiento. Categoría de Mejor Cuadro del año 1999. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 18 Mayo 1999.
- Diploma Hospital Universitario “Dr. Gustavo Aldereguía Lima” de Cienfuegos por la participación Programa atención a trabajadores. Cienfuegos, 26 Noviembre 1999.
- Diploma y Carta de Reconocimiento Jornada Nacional por el Día de la Cultura Cubana. Por su incansable labor al servicio de la cultura y el turismo. Rumbos, Ministerio del Turismo. Cienfuegos, 20 Octubre 2000.
- Diploma del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Fundador del Museo Histórico Naval y por mantenerse en la actividad cultural por 20 años. Cienfuegos, 18 Octubre 2000.

- Diploma de Reconocimiento Oficina Técnica de Monumentos, por el trabajo desarrollado durante el 2000. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 2000.
- Diploma de Reconocimiento Por su destacada y abnegada labor Plan Vacacional Comité Provincial del PCC. Cienfuegos, Septiembre 2000.
- Diploma por más de 25 años de labor ininterrumpida en el mundo de la Museología. Museo Provincial de Cienfuegos, 20 Noviembre 2001.
- Diploma de Reconocimiento por su activa participación en la Semana de la Cultura. Dirección Municipal de Cultura. Colón, 3 Agosto 2001.
- Diploma de Reconocimiento por su firmeza, amor, fidelidad y dedicación a la causa del pueblo, al conmemorarse el XXV Aniversario de los Órganos del Poder Popular. Asamblea Municipal del Poder Popular. Cienfuegos, 30 Octubre 2001.
- Diploma de Reconocimiento por su destacada participación en la construcción de las Escuelas de Formación Emergentes de Maestros Primarios y de Instructores de Arte. Fidel Castro Ruz. 27 septiembre 2001.
- Distinción “Amigos de la Biblioteca”. Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés”. Cienfuegos, 21 Diciembre 2001
- Diploma de Reconocimiento Por su destacado trabajo en la defensa del Patrimonio Cultural y Natural Provincial. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 23 Enero 2002.
- Carta de Reconocimiento Central de Trabajadores de Cuba (CTC Provincial). Condecoración en acto nacional Festejos 1 de mayo y participación tribuna central Plaza de la Revolución en representación de la provincia de Cienfuegos. Cienfuegos, 24 Abril 2002.
- Diploma de Reconocimiento Aniversario 20 de la Red Provincial de Museos de Cienfuegos, por su condición de Fundador y su importante labor en la preservación y divulgación de los valores patrimoniales y nuestra identidad. Cienfuegos, 10 Mayo 2002.
- Reconocimiento Por la conservación de la memoria de la cultura local. Peña “Todo Arte” Biblioteca Provincial Roberto García Valdés, Cienfuegos, 17 Septiembre 2002.

- Diploma de Reconocimiento Por su destacada y abnegada labor realizada durante el Plan Vacacional. Comité Provincial PCC Cienfuegos 19 octubre 2002.
- Candidato Delegado Asamblea Provincial del Poder Popular de Cienfuegos. 30 noviembre 2002.
- Delegado. Asamblea Provincial Poder Popular de Cienfuegos. 19 enero 2002-actual.
- Diploma de Reconocimiento. Por haber alcanzado la Orden Lázaro Peña de Tercer Grado. UNAICC. 23 noviembre 2002.
- Certificado. Por haber sido seleccionado Delegado al V Congreso de la UNAICC. La Habana 27 febrero 2003.
- Diploma de Reconocimiento. Por constituir orgullo de la UNAICC al ser elegido Delegado Asamblea Provincial del Poder Popular. 1 marzo 2003.
- Diploma de Reconocimiento. Fundador y Destacada labor. Museo Benny Moré en Santa Isabel de las Lajas. Cienfuegos 2003.
- Certificado. Investigador Destacado del año 2003. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos. 22 mayo 2003.
- Diploma de Reconocimiento. Especial Homenaje. Por valores y aportes de su obra a la Cultura Cubana. UNEAC. Cienfuegos 20 octubre 2003.
- Diploma Categoría: Profesional de Alto Nivel, por su destacada trayectoria. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Cienfuegos, 8 noviembre 2003.
- Diploma de Reconocimiento. Por mantener una actitud ética destacada consecuente con su condición de Personalidad de la Cultura. Centro Provincial Patrimonio Cultural, Cienfuegos. 4 diciembre 2003.
- Diploma y medalla Miembro Distinguido. Fundación Diego de Sagredo, Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" de Arquitectura Vernácula. España-Cuba. La Habana, 1 Marzo 2004.
- Diploma Reconocimiento Especial. Por la excelencia en su entrega como defensor incansable de la preservación y autenticidad de nuestros valores patrimoniales

Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos 18 abril 2004. Día Internacional de los Monumentos.

- Distinción Pedagogo Honorario. Por su destacado aporte al rescate, conservación y desarrollo del patrimonio cultural de Cienfuegos, desde una perspectiva educativa y sociocultural. Asociación de Pedagogos de Cuba, Cienfuegos. 25 noviembre 2004.
- Reconocimiento Especial. Por la excelencia en su entrega como defensor incansable de la preservación y autenticidad de nuestros valores patrimoniales. Centro Provincial Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 18 Abril 2005.
- Diploma de Fundador. Sostenida labor en la Red de Museos de la Provincia. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos, 18 de Mayo 2005.
- Reconocimientos múltiples. Por la Declaratoria del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, Patrimonio Cultural de la Humanidad, 15 de Julio 2005.
- Reconocimiento Especial. Por haber logrado con su talento y profesionalidad el reconocimiento del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos Patrimonio Cultural de la Humanidad. Dirección Provincial Cultura, Cienfuegos, 18 Agosto 2005.
- Diploma. Por su aporte al enriquecimiento de la memoria histórica de nuestra ciudad. Centro Provincial de Arte. Cienfuegos, 18 Agosto 2005.
- Diploma. Por su consagración a la salvaguarda patrimonial de nuestra ciudad. Biblioteca Provincial, Cienfuegos, 18 Agosto 2005.
- Nombramiento Experto ICOMOS-UNESCO. Evaluación paisaje cultural para su posible inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial .Tequila, Jalisco, México 3-9 Octubre 2005.
- Diploma Miembro de Honor. Sociedad Cultural José Martí. Por su labor destacada dentro de la Cultura Cienfueguera. Cienfuegos, 29 Octubre 2005.
- Diploma Cuadro Destacado 2005. Centro Provincial Patrimonio Cultural, Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos, 2005.
- Diploma Cuadro Destacado 2006. Centro Provincial Patrimonio Cultural, Dirección Provincial de Cultura, Cienfuegos, 2006.

- Diploma Reconocimiento. Mejor trabajo Comisión Ciencia y Técnica. La Casa Cubana: Colonia y Eclecticismo. Colectivo de Autores. CITMA. Villa Clara. 2 de Enero de 2006.
- Destacado a Nivel Provincial. Investigación Científica. La casa cubana: Colonia y Eclecticismo. Colectivo de Autores. CITMA y P.P.P. Villa Clara. 15 enero 2006.
- Diploma. Miembro de Honor. Sociedad Cultural José Martí. Por su labor destacada dentro de la Cultura Cienfueguera. Cienfuegos. 22 de abril de 2006.
- Reconocimiento Especial. Por su amor, entrega y destacada contribución en el rescate y preservación de los valores patrimoniales de nuestra ciudad, propiciando su reconocimiento mundial. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos. 15 de julio de 2006.
- Diploma de Reconocimiento. Por su colaboración destacada y sostenida con el Grupo Jagua de Arqueología y Espeleología. Cátedra de Identidad Cultural. Cienfuegos, 19 Octubre 2006.
- Diploma de Reconocimiento. Por su actitud, consagración y entrega a la labor en los Órganos del Poder Popular. Asamblea Poder Popular y PCC Provincial, 31 octubre 2006.
- Diploma Miembro de Honor. Por sus relevantes méritos artísticos, los cuales contribuyen a enriquecer el patrimonio cultural cienfueguero. Asociación Cubana de Artesanos Artistas. La Habana, 19 Enero 2007.
- Diploma. Por su desatacada labor como Director durante el año 2007. Centro Provincial Patrimonio Cultural. Cienfuegos, 4 Enero 2007.
- Certificado. Por su destacada labor como Investigador y su aporte al desarrollo de la cultura cienfueguera. Centro de Superación de la Cultura. Cienfuegos, 21 febrero 2007.
- Diploma Investigador Destacado. Período 2003-2007. Centro Provincial patrimonio Cultural. Cienfuegos, 18 Mayo 2007.
- Reconocimiento. Por su actitud, consagración y entrega a todas las tareas asignadas. Primer Secretario Comité Provincial del Partido y Presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular de Cienfuegos. 1 febrero 2008.

- Reconocimiento. Por exposición brillante en la décima séptima Feria internacional del Libro (Presidencia de Honor). Unión Nacional de Historiadores de Cuba. Cienfuegos, 1 Marzo 2008.
- Reconocimiento. Por ser Miembro fundador de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. Cienfuegos 1 Diciembre 2008
- Reconocimiento. Área de trabajo más destacada y aportadora al desarrollo del PDHL en la Provincia de Cienfuegos. 12 Diciembre 2008
- Reconocimiento: Por constituir paradigma del pueblo trabajador cienfueguero en la construcción del Socialismo en el Aniversario 50 del Triunfo de la Revolución. Primer Secretario PCC Provincial y Poder Popular Provincial. Cienfuegos, Diciembre 2008.
- Reconocimiento: HONRAR, HONRA. Sociedad Cultural José Martí. Presidente Armando Hart Dávalos. La Habana, 17 Febrero 2009
- Reconocimiento: Presidencia de Honor y Ponente 18 Feria Internacional del Libro. Unión de Historiadores de Cuba. Cienfuegos, 26 Febrero 2009.
- Diploma Emilio Bacardí Moreau. Por su contribución notable a la museología histórica, su desarrollo, así como a la preservación del patrimonio histórico museable, su divulgación y su función de beneficio social. Unión de Historiadores de Cuba. La Habana marzo 2009.
- Reconocimiento. Por los resultados favorables 18 feria Internacional del Libro. Centro Provincial del Libro y la Literatura. Cienfuegos, 11 Marzo 2009.
- Reconocimiento. Por su importante contribución a la conservación y preservación del patrimonio cultural cubano. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. La Habana, 18 Mayo 2009
- Diploma Alumno más destacado del Curso. Escuela Provincial Preparación para la Defensa. Cienfuegos, 12 Junio 2009.
- Presidencia de Honor. 19 Feria Internacional del Libro en Cienfuegos, febrero 2010.
- Diploma. Proyecto Destacado en el año 2009 en el PDHL en la Provincia Cienfuegos. Programa de Desarrollo Humano Local Cienfuegos, 10 Marzo 2010

- Diploma Homenaje. Por el 50 Aniversario de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Por la obra de su vida en función de la cultura. Biblioteca Provincial de Cienfuegos. Junio 2011.
- Reconocimiento. 35 Aniversario de los Órganos del Poder Popular. Por la manera digna que han conducido los destinos de nuestra provincia. Asamblea Poder Popular y PCC Provincial. Cienfuegos, 5 noviembre 2011.
- Reconocimiento: En su calidad de Gestor de Sitio, por su participación en la Reunión Preparatoria para el Segundo Ciclo del Ejercicio del Informe Periódico del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe. Ministerio de Cultura de la República Dominicana y el Centro Mundial de la UNESCO. Santo Domingo, 15-17 febrero 2012.
- Diploma: Destacado Sección de Base de la Unión de Historiadores de Cuba en Cienfuegos. 19 julio 2012.
- Diploma Reconocimiento: Por su participación Jornada de la Arquitectura 2013. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción. Cienfuegos 13-15 abril 2013.
- Diploma Reconocimiento: Por su participación-conferencista en el Primer Simposio Lector-FAR del Ejército Central. Cienfuegos, 23 abril 2013.
- Diploma Reconocimiento: **Por la Obra de toda la vida, dedicada a la museología y la protección del Patrimonio Cultural Mueble.** Comité Cubano del Consejo Internacional de Museos. La Habana, mayo 2013.
- Diploma Reconocimiento: Por su aporte a la Economía de la Cultura y el desarrollo local de la provincia de Cienfuegos. Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba. Cienfuegos 20 noviembre 2013.
- Diploma Reconocimiento: **Por su apoyo y contribución al desarrollo de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, durante estos treinta años.** UNAICC Nacional La Habana, 3 diciembre 2013.

CONDECORACIONES RECIBIDAS:

- Distinción por la Cultura Nacional. Ministerio de Cultura. La Habana, 1994.
- Sello del Laureado. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. La Habana, 1994.

- Medalla Conmemorativa 140 Aniversario Mayor General Serafín Sánchez Valdivia. Sancti Spíritus.
- Vanguardia Nacional del Sector de la Cultura. Años 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2000 y 2001.
- Medalla Conmemorativa Aniversario 40 del 5 de septiembre. Asamblea Provincial del Poder Popular. Cienfuegos, 1997.
- Medalla Jesús Menéndez. Consejo de Estado de la República de Cuba. La Habana, 1998.
- Medalla Ilustre Municipio de Riobamba, Provincia Chimborazo. República del Ecuador, 1998.
- Diploma Condición Mambí Sureño. Asamblea Municipal del Poder Popular. Cienfuegos, 1999.
- Medalla Orden “Lázaro Peña” de Tercer Grado. Consejo de Estado de la República de Cuba. La Habana, Acto Nacional 1 Mayo 2002.
- Moneda Conmemorativa 25 Aniversario Órganos del Poder Popular Cienfuegos, 16 julio 2002.
- Medalla Miembro Distinguido. Fundación Diego de Sagredo, Cátedra” Gonzalo de Cárdenas” de Arquitectura Vernácula. España-Cuba. La Habana, 1 Marzo 2004.
- Escudo de la Ciudad de Cienfuegos. Asamblea Municipal del Poder Popular. 22 abril 2004.
- Diploma “Huésped Ilustre de la Ciudad del Cuzco, Perú. Alcaldía del Cuzco. 23 septiembre de 2005.
- Diploma “Hijo Ilustre de Cienfuegos”. Poder Popular Municipio Cienfuegos. 29 octubre 2006.
- Moneda Conmemorativa XXX Aniversario Órganos del Poder Popular. Asamblea Provincial Poder Popular Cienfuegos, 6 Noviembre 2006.
- Diploma “Miembro de Honor” Sociedad Cultural José Martí. 2006
- Medalla “Raúl Gómez García” Sindicato Nacional Trabajadores de la Cultura. 12 diciembre 2006.

- Diploma “Miembro de Honor” Asociación Cubana Artesanos Artistas. La Habana. 19 enero 2007.
- Medalla Orden “Lázaro Peña” de Segundo Grado. Consejo de Estado de la República de Cuba. La Habana, Acto Nacional 1 Mayo 2007.
- Moneda Conmemorativa “Aniversario 50 del 5 de Septiembre”. Poder Popular Cienfuegos. 17 noviembre 2007.
- Moneda Conmemorativa 190 Aniversario de la Fundación de Cienfuegos. Asamblea Municipal Poder Popular de Cienfuegos. 22 abril 2009.
- Moneda Conmemorativa XXXV Aniversario Órganos del Poder Popular. Asamblea Provincial Poder Popular Cienfuegos, 5 Noviembre 2011.
- Distinción “Canto de Ciudad” UNEAC Sancti Spíritus. 12 noviembre 2011
- Diploma 30 Aniversario 1983-2013 UNAICC. La Habana. 2013
- Diploma “Por la obra de toda la vida”. Dedicada a la museología y la protección del patrimonio cultural mueble. Comité Cubano del ICOM. La Habana. 2013.

OTROS ASPECTOS DE INTERES:

- Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos .Cienfuegos, (1983-actual).
- Vicepresidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. (UNEAC), en la Provincia de Cienfuegos. (1998- actual).
- Miembro del Comité Cubano del ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) (1983- actual).
- Miembro del Ejecutivo Nacional Cubano del Comité Panamericano del Patrimonio Histórico (COPAH).
- Miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC).
- Presidente Sociedad de Arquitectura de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), en la Provincia de Cienfuegos (1996-2000).
- Secretario Ejecutivo del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA). Cienfuegos (1983- 1997).

- Miembro del Grupo Provincial de Colaboradores. Cadena Turística Rumbos S A. Ministerio de Turismo. Cienfuegos (1995-2004).
- Miembro Comisión Provincial Cultura – Turismo. Asamblea Provincial Poder Popular, Dirección Provincial de Cultura y Ministerio del Turismo. Cienfuegos (1995 – actual).
- Miembro de la Comisión de Historia. Asamblea Municipal del Poder Popular. Cienfuegos.
- Miembro de la Cátedra Brigadier José González Guerra. Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana. Cienfuegos
- Miembro Distinguido. Fundación Diego de Sagredo de España. Cátedra “Gonzalo de Cárdenas” de Arquitectura Vernácula. España-Cuba. (2004-actual).
- Delegado Asamblea Provincial Poder Popular de Cienfuegos. (2002 -2007)
- Vicepresidente Comisión Permanente de la Asamblea Provincial del Poder Popular: Educación. Cultura y Ciencia. Cienfuegos.(2002 - 2007)
- Miembro del Consejo Asesor del Ministerio del Turismo en Cienfuegos (2004-actual).
- Miembro del Consejo Asesor de la Dirección Provincial de Cultura. (2004-actual).
- Miembro del Consejo Científico de la Cátedra Altos Estudios Don Fernando Ortiz. Universidad de Cienfuegos (diciembre 2004- actual).
- Miembro de la Comisión de Historia del Comité Provincial del PCC. Cienfuegos, (2004- actual).
- Miembro del Consejo Asesor de ARTEX, Cienfuegos. (2005-actual).
- Miembro Consejo Asesor Teatro Tomás Terry. Cienfuegos,2007
- Miembro Consejo Asesor Hotel “La Unión”. Cienfuegos, 2008.
- Diputado Asamblea Nacional Poder Popular (2008-actual).
- Miembro Comisión Permanente “Industria y las Construcciones”. Asamblea Nacional Poder Popular. (2008-2013).
- Miembro Comisión permanente “Relaciones Internacionales”. Asamblea Nacional Poder Popular. (2013-actual).

- Miembro del Grupo Parlamentario de Amistad Cuba-Líbano. Asamblea Nacional del Poder Popular(2008-2013)
- Vicepresidente Grupo Parlamentario de Amistad Cuba-Argentina. Asamblea Nacional del Poder Popular (2013-actual).
- Miembro Comisión Nacional de Monumentos (Enero 2009-actual)
- Miembro Fundador de la Red de Oficinas del Historiador y Conservador de las ciudades patrimoniales de la República de Cuba. 2013-actual

RESULTADOS COLECTIVOS:

Junto a mi colectivo laboral, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos hemos obtenido los siguientes resultados:

- Reconocimiento Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su contribución al éxito alcanzado por la UNAICC en Cienfuegos, en estos 25 años (1983-2008). Presidente Junta Directiva UNAICC Provincia Cienfuegos. Cienfuegos 3 diciembre 2008.
- Reconocimiento Oficina del Conservador de la Ciudad Por los destacados resultados integrales alcanzados en el trabajo cultural de la Provincia en el Aniversario 50 del Triunfo de la Revolución. Dirección Provincial de Cultura y Secretario General Comité Provincial SNTC. Cienfuegos, 12 Diciembre 2008.
- HEROES DEL MONCADA. Oficina del Conservador de la Ciudad. Por haber cumplido los compromisos colectivos contraídos en la Emulación Socialista del año 2008. Secretario General Central de Trabajadores de Cuba.
- Reconocimiento Oficina del Conservador de la Ciudad Por su participación en todas las actividades de la 18 Feria Internacional del Libro. Unión de Historiadores de Cuba (UNIHC). Cienfuegos, 26 Febrero 2009.
- Reconocimiento al Colectivo Laboral de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Por los resultados favorables 18 Feria Internacional del Libro. Centro Provincial del Libro y la Literatura. Cienfuegos 11 marzo 2009.
- Reconocimiento Oficina del Conservador de la Ciudad Por el esfuerzo realizado en el mejoramiento y cuidado de la Ciudad en su Aniversario 190. Primer secretario PCC Provincial y Presidente Poder Popular Provincial. Cienfuegos 21 abril 2009.

- Reconocimiento Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su destacada contribución a la promoción de la cultura revolucionaria en el Ministerio del Interior en su 48 Aniversario. MININT Cienfuegos, 5 Junio 2009.
- Reconocimiento. Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su aporte al desarrollo del VII Salón de Arquitectura Cubana. Sociedad de Arquitectura de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. 24-26 junio 2009.
- Reconocimiento. Oficina del Conservador de la Ciudad. Mejor Sección de Base en el trabajo integral de la UNHIC en Cienfuegos. 15 julio 2009.
- Agradecimiento. Por su aporte al desarrollo del Evento VISUARTE 2009. UNEAC Cienfuegos, 19-21 Noviembre 2009
- Reconocimiento. Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su participación en la 19 Feria Internacional del Libro. Cienfuegos 2010. Centro Provincial del Libro y la Literatura. 8 marzo 2010.
- Reconocimiento Oficina del Conservador de la Ciudad. A Institución de Acompañamiento decisivo al desarrollo del PDHL en la Provincia de Cienfuegos. Programa de Desarrollo Humano Local. Cienfuegos, 10 Marzo 2010.
- Reconocimiento. Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su destacada contribución en la rehabilitación integral del Centro Histórico de la Ciudad, "Patrimonio Cultural de la Humanidad". Comité Provincial del Partido y la Asamblea Provincial del Poder Popular Cienfuegos, 22 julio 2010.
- Reconocimiento. Oficina del Conservador de la Ciudad. Por propiciar el fortalecimiento de la amistad y solidaridad con los pueblos. ICAP Cienfuegos, 2010
- Condición Mambí Sureño: Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su incidencia en la búsqueda de alternativas y soluciones para mantener la conservación del Patrimonio del centro histórico de la ciudad y que, esta ciudad sea digna de su pueblo y elogiada por sus visitantes. Asamblea Municipal Poder Popular Cienfuegos, 26 octubre 2011
- Reconocimiento: Oficina del Conservador de la Ciudad. Por su apoyo y participación en el II Festival Cinematográfico " Surimagen" Dirección Provincial Cultura, Cienfuegos 13 noviembre 2011

- Reconocimiento. Oficina del Conservador de la Ciudad. Por mantener un encomiable trabajo a favor de la preservación para las actuales y futuras generaciones de cubanos de la belleza arquitectónica de una ciudad "Patrimonio Cultural de la Humanidad", en su 4to. Aniversario. Comité Provincial Sindicato de la Cultura. Cienfuegos, 1 de diciembre de 2011.
- Reconocimiento: XXI Feria Internacional del Libro en Cienfuegos. Programa Profesional y Literario, Biblioteca Provincial Cienfuegos, 29 febrero 2012
- Certificado de Validación: Oficina del Conservador por su Implementación del Sistema de Control Interno. Consejo Administración Provincial Cienfuegos, 29 marzo 2012.
- Placa conmemorativa 50 Aniversario de la UJC: Cienfuegos, 28 marzo 2012

ANEXO 2

Guía del análisis de documentos

Objetivos:

1. Revisar los documentos oficiales, de trabajo y personales de Irán Millán Cuétara.
2. Recoger información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla Irán Millán Cuétara.
3. Buscar y recoger las particularidades de las prácticas socioculturales vinculadas a los procesos de investigación, restauración, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013. . .

Documentos analizados:

Documentos escritos: currículum vitae, biografía, libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, inventarios, actas, catálogos, leyes, y otros como: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas.

Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de información.

ANEXO 3

Guía de Observación

Objetivo: Recopilar información acerca de las actividades que desarrolla Irán Millán Cuétara en su práctica sociocultural vinculada a los procesos de investigación, restauración, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural en los diferentes escenarios.

Actividad:

Tipo de actividad:

Manifestación:

Fecha:

Hora:

Lugar:

Descripción del local:

Caracterización de la actividad:

Información brindada:

Nivel de participación:

Grado de conocimiento

Nivel de relaciones y consensos

Evaluación:

Notas de campo y bitácora

ANEXO 4

Guía de la Entrevista No. 1

Demanda: Esta investigación responde a la línea de investigación Pensamiento y Cultura de la carrera de Estudios Socioculturales, así como a la estrategia de investigación de estudios de personalidades de interés para la política cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, como unidad docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos. Usted es una personalidad que con su talento y profesionalidad ha logrado una importante contribución a la conservación y preservación del Patrimonio Cultural y Natural cienfueguero y cubano. Por ello se nos hace necesaria su colaboración para desde sus narraciones y relatos elaborar su historia de vida y estudiar sus prácticas vinculadas a los procesos de investigación, restauración, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013 desde la perspectiva sociocultural.

Tópicos

1. Hablar de la infancia y la adolescencia:

- Fecha y lugar de nacimiento
- Nombre de los padres
- Mención de hermanos y hermanas
- Características socioeconómicas de la familia.
- Juegos.
- Estudios realizados (primaria, secundaria)
- Cambios en el paso de esta etapa físico, afectivo, mudanzas, etc.
- Amistades, amores.
- Anécdotas.

2. Juventud

- Estudios realizados

- Formación vocacional.
- Vida universitaria.

3. Vida profesional de 1974-1981

- Ubicación laboral.
- Actividades realizadas.
- Principales resultados en esta etapa.
- Actividades de superación.

4. Narre su vida profesional desde 1981 al 2013 a partir de los siguientes elementos:

- Sus inicios como trabajador de la cultura, vinculado a las prácticas de la investigación, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
- Periodización de su vida como trabajador de la cultura.
- Diga las funciones que realizó y cómo las ejecutó.
- Mencione los hitos más importantes de su vida cultural.
- Diga los reconocimientos y premios obtenidos y por qué se los otorgaron.
- Consideraciones acerca de las relaciones institucionales en el trabajo cultural.
- Que representa para Ud la declaratoria del CHU Patrimonio Mundial
- Significación para Ud. ser Personalidad de la Cultura.
- Su labor en la Oficina del Conservador

ANEXO 5

Guía de la Entrevista No. 2

Demanda: El presente cuestionario está dirigido a conocer su apreciación acerca de una de las personalidades de la cultura cienfueguera: Irán Millán Cuétara, la cual será estudiada desde la perspectiva sociocultural y deseamos conocer sus opiniones acerca de la validez de dicha investigación.

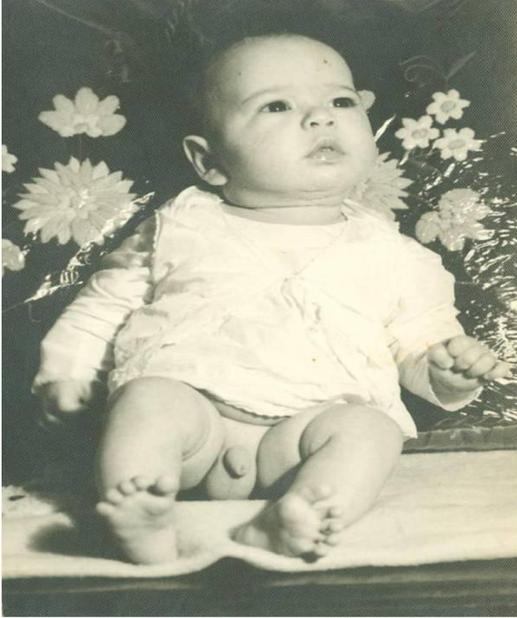
Por lo tanto, le proponemos los siguientes cuestionamientos para su fundamentación.

1. ¿Cómo llegó Irán Millán Cuétara a Patrimonio?
2. ¿Cómo fueron sus inicios en Patrimonio?
3. ¿Cuáles son las etapas en que dividiría la vida de Irán Millán Cuétara en patrimonio?
4. ¿Cuáles son los aportes teóricos y prácticos de Irán Millán Cuétara al Patrimonio?
5. ¿Cuál es la percepción social, política y cultural que tiene la población de Irán Millán Cuétara y de los actores sociales involucrados en la restauración del patrimonio?
6. ¿Cuáles son los elementos que hacen trascender la obra de Irán Millán Cuétara?
7. ¿Qué opina acerca de Irán Millán Cuétara como Personalidad de la Cultura?
8. Diga otras opiniones que usted considera acerca de la vida y obra de Irán Millán Cuétara.

Muchas Gracias.

ANEXO 6

Infancia de Irán Millán Cuétara



IRÁN 7 MESES



IRÁN A LOS 3 AÑOS



IRÁN PELOTERO



CON SU FAMILIA

Adolescencia y juvenud



SU VIDA UNIVERSITARIA



IRÁN CUJAE



GRADUACIÓN ARQUITECTO

SU VIDA FAMILIAR



BODA CON MARIA ELENA



PADRES DE IRÁN



CON SU ESPOSA E HIJO ADRIAN



CON SU NIETA ADRIANA

ANEXO 7
SU VIDA EN PATRIMONIO



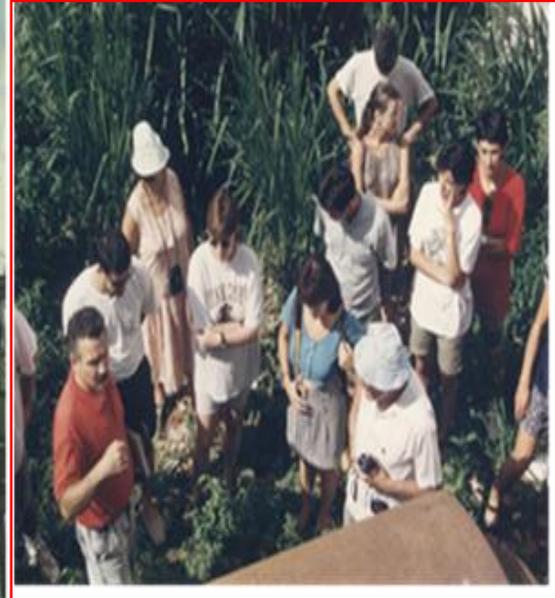
CON TERESITA CHEPE EN PATRIMONIO



MUSEO NAVAL PATRIMONIO



OFICINA DE PATIMONIO (SIN REPARAR)



VISITA INGENIO CAROLINA

REFERENCIAS DE SUS PRÁCTICAS EN EL CUMPLIMIENTO DE LA LEY 23

RESTAURACIÓN LOCALES PARA MUSEOS



MUSEO MUNICIPAL DE ABREUS



MUSEO "BENNY MORÉ", LAJAS

EJEMPLO DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO



MUSEO "HERMANAS GIRAL"



"BENNY MORÉ" LAJAS

IRÁN CON EL COLECTIVO DE PATRIMNIO



CON TERESITA Y LÁZARO 15/11/1990



CON INÉS SUAUI, MARY LOLY Y TERESITA



CON INÉS Y MARY LOLY



CON TERESITA Y MARY LOLY

ACTO DE DECLARATORIA CIENFUEGOS PATRIMONIO MUNDIAL



CENTRO HISTÓRICO URBANO DE CIENFUEGOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

ANEXO 8

SU VIDA LA OFICINA DEL CONSERVADOR



DIRECTOR OC



CON CUBA COOPERACION



GUARDIA DE HONOR A DE COCLUET



ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ANEXO 9

IRÁN CON PERSONALIDADES



EUSEBIO LEAL, BOULEVARD



RITA LONGA, PALACIO DE VALLE





EMBAJADORA UNESCO, PARIS



ISABEL RIGOL, WASHINGTON



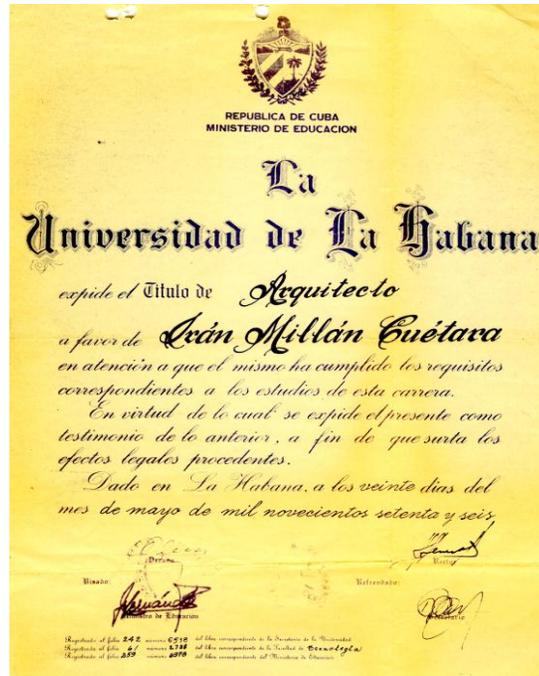
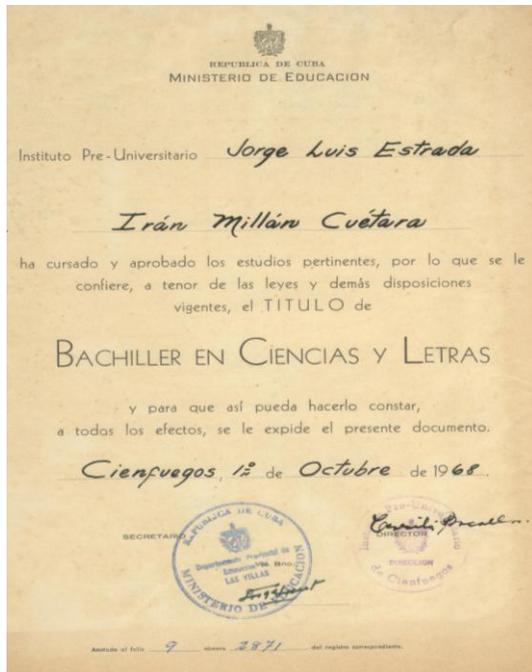
ELENA TERRY. BIZNIETA DE TOMÁS TERRY



DANIEL TABOADA Y JOSÉ R. GARCÍA GIL

ANEXO 10

TÍTULOS ESTUDIOS REALIZADOS Y SUPERACIÓN PROFESIONAL



TÍTULOS ESTUDIOS REALIZADOS Y SUPERACIÓN PROFESIONAL


 Oficina del Rector

En uso de las facultades a él conferidas, y en cumplimiento de los requisitos establecidos por la Resolución 25/93 del Reglamento para la aplicación de la Ley de Categoría Docente.

OTORGAR:

La Categoría Docente de: *Prof. Titular Adjunto.*

A: *Arq. Irán Millán Cuétara.*

Para su constancia y efectos procedentes se expide el presente certificado en la Universidad de Cienfuegos, el día 11 del mes de Septiembre del 2002.


 Dr. José Ramón Saborido Loidi
 Rector.

TOMO I
FOLIO 78
Nº. 1383

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
 CIENFUEGOS

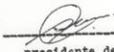
DR. José Saborido Loidi, presidente del tribunal designado a tenor de lo establecido en la Resolución Ministerial 1 25/93 que establece el Reglamento para la aplicación de las categorías docentes en la educación superior.

Certifico:
que el(los) compañero(s) Irán Millán Cuétara. del departamento de Arte perteneciente al Instituto Superior Pedagógico de Cienfuegos, se sometió al ejercicio de oposición dispuesto en el artículo 35 de la Resolución Ministerial 25/93 sobre la clase de comprobación para optar por la categoría docente principal de instructor.

Instructor:
Artículo 35: Para la categoría docente principal, instructor, el ejercicio de oposición consiste en la realización de una clase de comprobación de la asignatura de la disciplina en la que desarrollará la docencia.

En la referida clase el (la) compañero (s) obtuvo la calificación de 5 pto.

que el ejercicio tuvo lugar en la sesión de trabajo de este trabajo de este Tribunal efectuado el día de del 2000 "Año del 40 Aniversario de la decisión de patria o muerte".


 presidente del tribunal


 secretario (s)


 miembro


 miembro


 miembro


 docente evaluado


 Retina

CENTRO PER LA COOPERAZIONE TECNICA INTERNAZIONALE

IRAN MILLAN CUETARA

HA CONSEGUITO IL CERTIFICATO DI FREQUENZA AL

CORSO DI RESTAURO DEI MONUMENTI E DEI CENTRI STORICI

SVOLTOSI A FIRENZE PRESSO CENTRO STUDI PER IL RESTAURO DEI MONUMENTI E DEI CENTRI STORICI NEL PERIODO

MARZO - GIUGNO 1985

PROMOSSO DAL DIPARTIMENTO PER LA COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI ITALIANO

ROMA, 29 GIUGNO 1985


 CENTRO PER LA COOPERAZIONE TECNICA INTERNAZIONALE


 MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
 DIPARTIMENTO COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO


 REPUBLICA DE CUBA

Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"

Se le otorga el presente

CERTIFICADO DE DIPLOMADO

Administración Pública

A: *Irán Millán Cuétara*

Por haber cumplido los requisitos establecidos en el programa de estudios. Y para que así conste a todos los efectos se expide el presente en Cienfuegos a los 2 días del mes de julio de 2012.

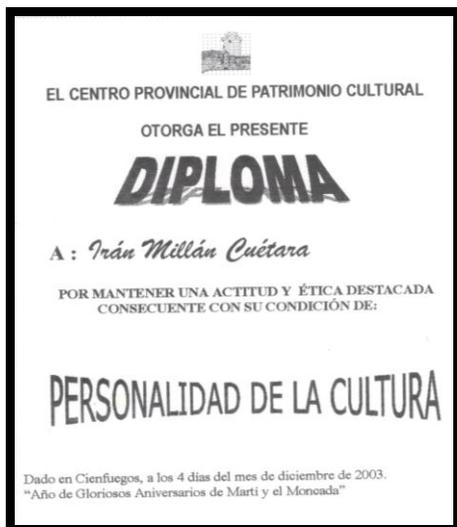

 Rector


 Coordinador


 Secretaria General

ANEXO 11

RECONOCIMIENTOS Y CONDECORACIONES



RECONOCIMIENTOS Y CONDECORACIONES


 El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural
OTORGA
PREMIO NACIONAL
CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
DE MONUMENTOS

A: *Msc. Arq. Irán Millán Cuétara*

Por participar en la VIII edición del Premio Nacional

Jurado

Dado en la Ciudad de La Habana, a los 16 días del mes de Abril del año 2010

Margarita Ruiz Brandi
Margarita Ruiz Brandi
Presidenta

Premio Nacional 2010

Unión de Historiadores de Cuba

Diploma



Emilio Bacardí Moreau

Otorga a:

Iran Millan Cuétara

Por su contribución notable a la museología histórica, su desarrollo, así como a la preservación del patrimonio histórico museable, su divulgación y su función de beneficio social.



Dr. Cs. Raúl Izquierdo Canosa
Presidente

La Asamblea Municipal del Poder Popular de Cienfuegos



Otorga la Condición de

MAMBI SUREÑO

IRÁN MILLÁN CUÉTARA

Por los excelentes resultados alcanzados como DEFENSOR DEL PATRIMONIO LOCAL en la esfera de CULTURA durante el año 1999

Dado en Cienfuegos a los 29 días del mes de Diciembre de 1999

Remberto La Hoz V.
REMBERTO LA HOZ V.
PRESIDENTE

LA ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A:

Juan Millan Cuétara y equipo técnico de monumentos

POR LA DECLARACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS COMO MONUMENTO NACIONAL

DADO DIA 23 MES Enero DE 1995
AÑO DEL CENTENARIO

Dar prueba de su poder y dejar memoria de él, con el fin de otorgar en el nombre.
Jose Aríst

Joaquín



RECONOCIMIENTOS Y CONDECORACIONES



**ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR
CIENFUEGOS**

RESOLUCIÓN No. 8

POR CUANTO: La Asamblea Municipal del Poder Popular en su V Sesión Ordinaria del IX Periodo de Mandato, celebrada el 28 de octubre de 1998, adoptó el Acuerdo No. 61 estableciendo la creación de la Distinción del Escudo de la Ciudad.

POR CUANTO: En razón a lo expresado en el PRIMER POR CUANTO la Asamblea Municipal del Poder Popular de Cienfuegos otorga el Escudo de la Ciudad ha aquellas personas o Instituciones que reúnan las condiciones requeridas.

POR CUANTO: La Dirección de la asamblea a propuesta de su Comisión de Historia analizó 5 propuestas en ocasión del 185 Aniversario de la Fundación de la Ciudad.

POR TANTO: En uso de las facultades que me están conferidas, como Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular.

DISPONGO

PRIMERO: Conceder el **ESCUDO DE LA CIUDAD** a:
Irán Millán Cuétara.

SEGUNDO: Que se proceda a su entrega en la Asamblea Solemne del 22 de abril del 2004 a celebrar por el 185 Aniversario de la Fundación de la Colonia Fernandina de Jagua, hoy Cienfuegos.

Dado en Cienfuegos a los 19 días del mes de abril del año 2004.
"Año del 45 Aniversario del triunfo de la Revolución"

Emeraldita Lugo
Presidenta de la
Asamblea Municipal
Poder Popular
Cienfuegos.

ANIVERSARIO 20 DE LA RED PROVINCIAL DE
MUSEOS DE CIENFUEGOS.

RECONOCIMIENTO

A: IRAN MILLAN CUETARA

Por su condición de "**Fundador**" y su importante labor en la preservación y divulgación de los valores patrimoniales y nuestra identidad.

Dado en Cienfuegos, a los 10 días del mes de mayo del 2002


Lic. Carlos Díaz Ramos.
Dtor. Sectorial Provincial
de Cultura.


Lic. Magda Chávez Sosa.
Dtora. Centro Provincial de
Patrimonio Cultural.



Honorable Municipalidad Provincial del Cusco

ACUERDO MUNICIPAL N° 114-05-MC

Cusco, 20 de setiembre del 2005.

EL CONCEJO MUNICIPAL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DELCUSCO:

Visto, por el Concejo Municipal en Sesión Extraordinaria de la fecha, el Dictamen N° 05-COECCRYD-MPC-2005; y

CONSIDERANDO:

Que, los Señores Regidores integrantes de la Comisión Ordinaria de Educación, Ciencia, Cultura, Recreación y Deportes del Concejo Municipal, con Dictamen N° 05-COECCRYD-MC-2005, proponen al Pleno del Concejo se distinga como "**HUESPED ILUSTRE**" a los señores participantes del 8vo. Coloquio Mundial de Ciudades Patrimonio del Mundo: Alcaldes de las Ciudades Patrimonio del Mundo, Autoridades de las Ciudades Patrimonio Mundial, Miembros del Comité Científico, Académicos y Expertos provenientes de Ciudades del Mundo y Organizaciones Internacionales.

Que, la Honorable Municipalidad del Cusco otorga la distinción de "**HUESPED ILUSTRE**" al personaje nacional o extranjero que visita la ciudad en misión oficial a invitación de la Municipalidad Provincial del Cusco y que representa a Gobiernos o Instituciones Internacionales de alto nivel.

Estando a lo dispuesto por los Artículos 20° Inc. 3) y 41° de la Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972 y a los Artículos 5°, 7° del Reglamento de Distinciones, Títulos y Condecoraciones Otorgados por la Municipalidad del Cusco, aprobado por Acuerdo Municipal N° 047-03-MC de 04 de junio del 2003; con dispensa del trámite de lectura y aprobación del acta; por UNANIMIDAD;

ACUERDA:

PRIMERO.- DISTINGUIR como "**HUESPED ILUSTRE**" DE LA CIUDAD DELCUSCO, "Capital Histórica del Perú" y "Sede del VIII Coloquio Mundial de la Organización de las Ciudades del Patrimonio del Mundo" a:

**MILLAN IRAN
CIENFUEGOS CUBA**

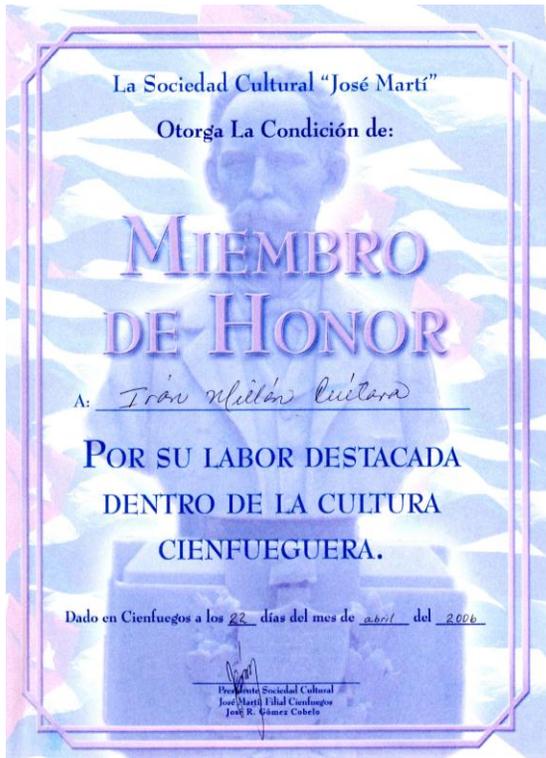
SEGUNDO.- La distinción precedente se efectivizará en el marco del 8vo. Coloquio de Ciudades Patrimonio del Mundo del 20 al 23 de setiembre del 2005.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE.


ING. CARLOS-VALENCIA MIRANDA
ALCALDE DELCUSCO
CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ


ABOG. WILLIAMS PADOVANI DALGUERRE
SECRETARIO GENERAL

RECONOCIMIENTOS Y CONDECORACIONES

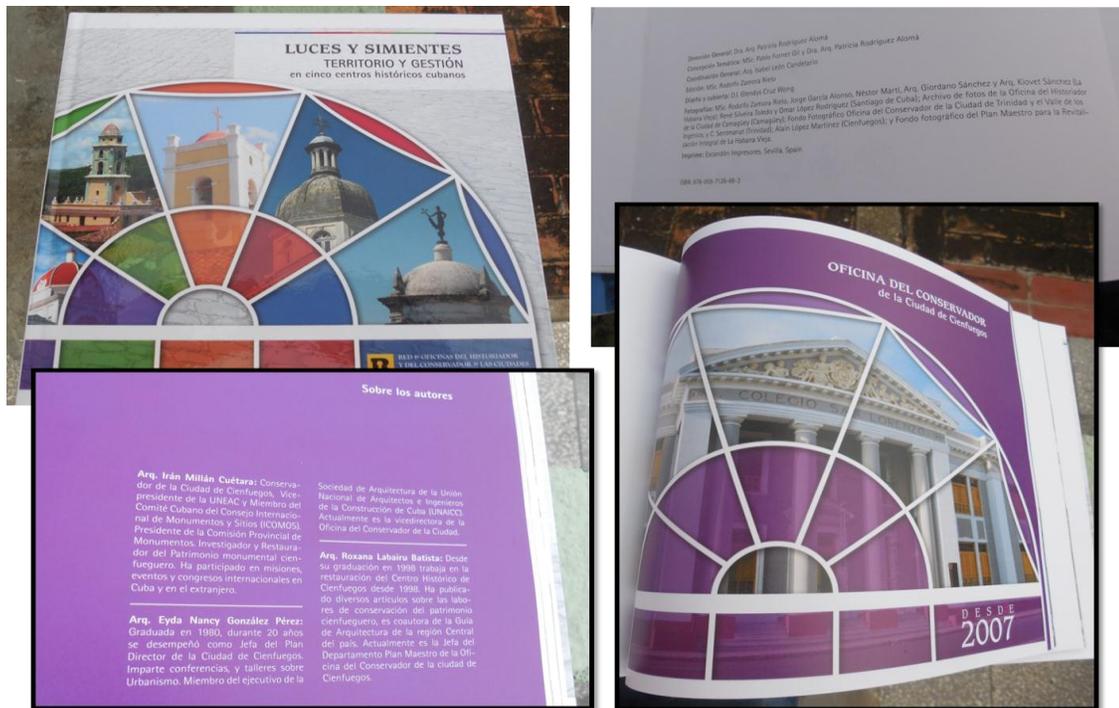


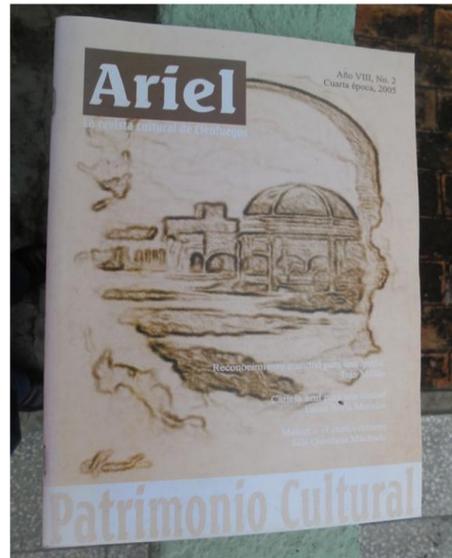
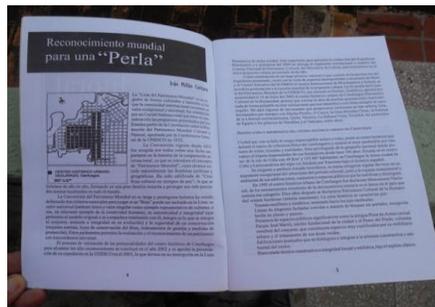
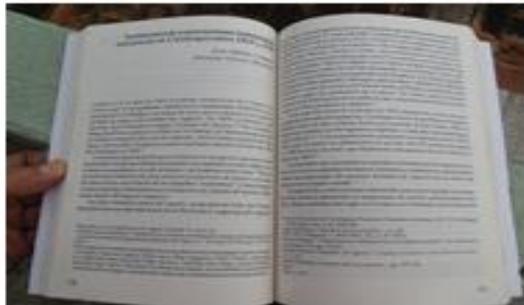
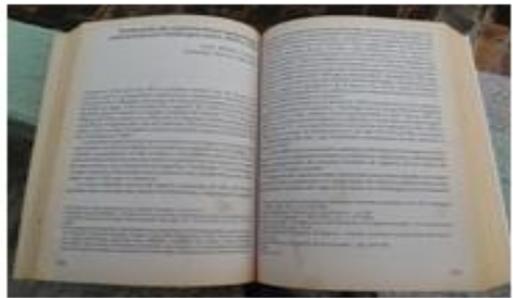
RECONOCIMIENTOS Y CONDECORACIONES

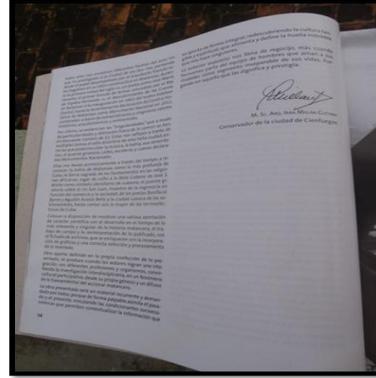
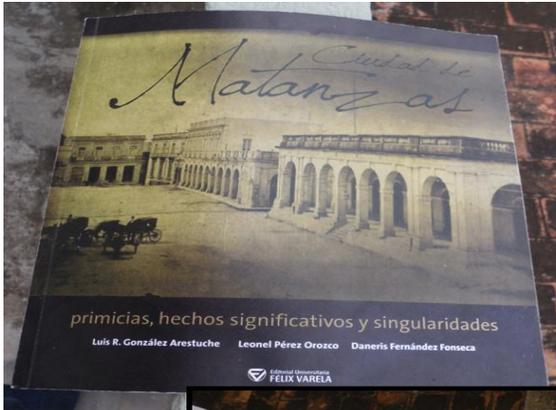


ANEXO 12

EJEMPLOS DE PUBLICACIONES







de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. *Catálogo:* MS. c. LIC. LISBETT CHAVIANO PEREZ. Especialista, Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

PROVINCIA DE CIENFUEGOS. Cienfuegos: *síntesis provincia y catálogo:* MS. c. ARQ. ROXANA LABAIRU BATISTA, *coordinadora provincial.* Jefa del Departamento Plan Maestro, Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. *Síntesis ciudad:* MS. c. ARQ. IRÁN MILLÁN CUÉTARA. Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. *Catálogo:* LIC. MARÍA DOLORES BENET LEÓN. Especialista, Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

PROVINCIA DE MATANZAS. Matanzas: *síntesis provincia y ciudad:* DR. LIC. ERCILIO ANDRÉS VENTO CANOSA. Historiador de la ciudad de Matanzas. *Catálogo:* DRA. LIC. ALICIA GARCÍA SANTANA, *coordinadora provincial.*

ANEXO 13

Funciones de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos

- Preservar la memoria material y espiritual de la ciudad de Cienfuegos como expresión de la historia nacional y mundial.
- Formular, proponer y ejecutar los planes de restauración de los valores históricos, constructivos, ambientales y sociales de la ciudad de Cienfuegos y directamente en su zona priorizada para la conservación.
- Dirigir, coordinar y fiscalizar las actividades que con relación a los bienes que integran la zona priorizada para la conservación, llevan a cabo las entidades subordinadas o no, a la Oficina del Conservador de la Ciudad.
- Llevar a cabo la proyección, diseño y ejecución en la especialidad de arquitectura e ingeniería de la restauración y rehabilitación de edificaciones y sus espacios exteriores e interiores, que clasifiquen como valores históricos, monumentarios, ambientales y patrimoniales y cuyo destino sea de uso social que estén ubicadas en su zona priorizada para la conservación.
- Realizar consultorías, asesorías, dictámenes, defectaciones, peritajes técnicos, avalúos, estudios técnicos, históricos, monumentarios, ambientales y patrimoniales de edificaciones, instalaciones y sus interiores que estén ubicados en la zona priorizada para la conservación.
- Impartir conferencias y guías especializadas relacionadas con el Patrimonio Cultural y Natural que atiende la Oficina del Conservador.
- Capacitar los futuros trabajadores especializados que laboran o lo harán en el rescate y preservación patrimonial.
- Preservar y mantener los bienes que pertenecen y que atesora la Oficina del Conservador, incluyendo los parques y paseos más significativos de la zona priorizada para la conservación en Cienfuegos.

- Formalizar proyectos de colaboración y convenios de trabajo con organismos y entidades nacionales y extranjeras y las situadas en la zona priorizada para la conservación.
- Realizar filmaciones y fotos vinculadas a los sitios con valores arquitectónicos, históricos, culturales y ambientales.
- Recibir y utilizar donaciones con destino a la restauración y a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.
- De igual forma, por Resolución No. 122 del 27 de septiembre del 2007 se resuelve la promoción del arquitecto Irán Millán Cuétara como Director de la Unidad Presupuestada Oficina del Conservador de la Ciudad, la cual pertenece al Consejo de la Administración de la Asamblea Provincial del Poder Popular, para responsabilizarlo con el cumplimiento de las tareas que forman parte de las funciones de la mencionada entidad.