



*Facultad de Ciencias Sociales y
Humanísticas*

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

*Título: Las prácticas socioculturales como expresión de
la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del
Camaronense*

Autora: Roxana Peña de la Rosa

Tutora: MSc. Cintia Beatriz Pérez Lanza

Curso 2014-2015



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria del Municipio de Cruces como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Computación.

Nombre y Apellidos.

Nombre y Apellidos

EXERGO

“LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS ES COMO UN
RÍO DE AGUAS SIEMPRE RENOVADAS.”

ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ.

DEDICATORIA

***Dedico este trabajo A mi mamá, a mi familia y a todas las personas que
hicieron posible que este trabajo se realizara.***

En especial a mi tío Tomás

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer de todo corazón por su apoyo incondicional y la ayuda prestada: Por mis tutores Cintia Pérez Lanza, Kety Cañer Mora y Leticia por guiarme y asesorarme, a mis compañeros de grupo durante los 5 años de la carrera. A todos aquellos que de una forma u otra colaboraron en la realización de la tesis, en especial a Raikel. A mis profesores de toda la carrera por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles. A Raúl Cazorla Pérez y a Adenia por su ayuda y colaboración.

RESUMEN

Resumen

El presente trabajo titulado: Las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del Camaronense, se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular tradicional en homenaje a la fundación de la localidad, la que en el presente año arriba a su 300 aniversario. El estudio se centra en analizar las prácticas socioculturales que se realizan en los festejos del Camaronense como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad de San Fernando de Camarones. Se toma como punto de partida la idea a defender de los festejos del Camaronense constituyen una práctica sociocultural de la comunidad de San Fernando de Camarones que contribuyen a la preservación de la cultura popular tradicional en esta localidad. Se utiliza la metodología cualitativa fundamentada en el método etnográfico tipificada por un estudio exploratorio-descriptivo. Entre las principales prácticas socioculturales se encuentran: el enguane del pueblo, la diana mambisa, el recibimiento a los Camaronenses ausentes, el rodeo, el palo encebado, el juego de beisbol de veteranos, la elección de la bella Camaronense, entre otras que constituyen expresiones de la cultura popular tradicional. La novedad e importancia de esta investigación es que por vez primera se logra un acercamiento a la historia de la localidad desde una perspectiva sociocultural, siendo esta una memoria escrita que posibilita el registro y la descripción de los fenómenos festivos de esta comunidad.

SUMMARY

Summary

The present work Titled: The social-cultural practices an expression of popular traditional culture of the people of Camarones. Holidays is focused in the description and interpretation of a popular traditional culture holidays in homage to the locality's foundation that in the present year arrive its 300 anniversary. The study is centered an examining the social-cultural practices. That has been carried out in the community of San Fernando de Camarones. The idea to defend of these in this investigation is that the festivities social-cultural practices of San Fernando's community contribute to the preservation of popular traditional culture in this locality. The work utilizes the qualitative methodology based in the ethnographic method, supported by an exploratory – descriptive study. Among principal social-culture practices have been found: the village enguane, the rebel sound reveille , The missing people of Camarones' receptions, the rodeo, the fattened stick, the veteran baseball game, the most beautiful girl election aut others, that constitute expression of popular traditional culture. The and importance of this research is the fact that for the first time the social-cultural gets an approach to the history of the locality from a social-cultural perspective, the written memory that makes possible the record and the description of festive of this community festivities of popular traditional culture.

ÍNDICE

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I Las prácticas socioculturales en los festejos populares y su expresión en la cultura popular tradicional	6
1.1 Hacia una definición conceptual de la cultura	6
1.1.2 La cultura en el proceso de socialización	9
1.2 La perspectiva sociocultural y las prácticas socioculturales en la comprensión teórica de las fiestas populares	10
1.3 Las fiestas populares su evidencia en la cultura popular tradicional	16
1.3.1 Las fiestas populares en el mundo. El caso Cuba	21
1.4 Identidad cultural y sistema de relaciones socioculturales en las fiestas populares en Cuba	21
Capítulo ii. La metodología cualitativa para el estudio de las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular tradicional en los festejos del Camaronense.	31
2.1 Justificación metodológica	31
2.2 Tipo de estudio. Exploratorio – descriptivo	33
2.3 Métodos utilizados en la investigación	34
2.3.1 Métodos del nivel teórico	34
2.3.2 Método cualitativo- Etnográfico	35
2.4 Estrategia de recogida de información	36
2.4.1 La Observación participante	37
2.4.2 Análisis de Documentos	39
2.4.3 Entrevista a informantes clave	39
2.5 Selección de la muestra	40
2.6 La triangulación de datos como criterio de rigor en la investigación	41

Capítulo III. Las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular tradicional en los festejos del Camaronense.	43
3.1 Caracterización sociocultural de la comunidad San Fernando de Camarones	43
3.2 La fiesta del Camaronense. Aproximaciones históricas	48
3.3 Espacio físico y contextual donde se desarrolla la fiesta	50
3.4 Prácticas socioculturales en los festejos del Camaronense	55
Conclusiones	65
Recomendaciones	67
Bibliografía	68
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural de una nación está constituido por todos sus bienes y valores culturales que son expresión de la identidad, tales como: tradiciones, costumbres y hábitos sociales, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles de carácter histórico, arqueológico, paleontológico, etnológico, lingüístico, artístico, arquitectónico, ecológico, urbano, científico, técnico, documental, bibliográfico y otros.

La identidad de una comunidad está fuertemente marcada por sus raíces históricas y culturales, reflejadas cotidianamente en el accionar del hombre como ente social modificador capaz de tipificar lo universal en lo local, referido en este caso la presente investigación centra su atención en las fiestas populares, como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Esto, a su vez, está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado. Sobre este tema se han escrito en Cuba varios trabajos publicados en libros, artículos, monografías y ponencias, los cuales tratan sobre algunas actividades festivas, sus orígenes, motivaciones, así como los elementos que las integran.

La investigación permite obtener una visión generalizadora del fenómeno festivo, especialmente, en lo que se refiere a las prácticas socioculturales, dentro del desenvolvimiento del festejo, sitúa, en tiempo y espacio, cada uno, de los momentos que posee, así como el sistema de relaciones que se establecen entre las personas que interactúan.

En medio de este contexto se inserta este trabajo titulado: Las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del Camaronense, que permite un estudio de forma descriptiva y empírica del fenómeno, siendo este el primer acercamiento científico desde la perspectiva sociocultural que se logra en la comunidad.

Los festejos se realizan con éxito en diferentes lugares de nuestro país. En nuestra provincia existe una fuerte tradición en cuanto a ello, pues en casi todos los municipios, por no generalizar, se celebran fiestas populares tradicionales. El

municipio de Palmira, por su tradición religiosa en primer lugar, se ha convertido en un exponente vivo de estas fiestas, dando lugar a diferentes tipos de celebraciones, en las que se encuentran las fiestas de Arriete y Ciego Montero, las celebraciones en Espartaco, las fiestas de Elpidio Gómez, los festejos del Camaronense Ausente, en la comunidad de San Fernando de Camarones. Para el estudio del tema se presenta la siguiente situación problémica: la comunidad de San Fernando de Camarones se caracteriza por el fuerte arraigo que tiene para sus pobladores los festejos del Camaronense, por ese motivo, se considera necesario la formulación del siguiente el problema de investigación: ¿Cuáles son las prácticas socioculturales que constituyen una expresión de la cultura popular tradicional que se realizan en los festejos del Camaronense de la comunidad San Fernando de Camarones? Se defiende como **objeto de estudio de esta investigación**: las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional. y como **campo de investigación**: los festejos del Camaronense. Se propone como **objetivo general**: Analizar las prácticas socioculturales que constituyen expresión de la cultura popular tradicional que se realizan en los festejos del Camaronense.

Se propone como **objetivos específicos**:

- ✓ Caracterizar desde una perspectiva sociocultural a la comunidad de San Fernando de Camarones.
- ✓ Identificar los elementos que dentro de los festejos del Camaronense constituyen una práctica sociocultural como expresión de la cultura popular tradicional.
- ✓ Describir las prácticas socioculturales que se realizan en el festejo del Camaronense y forman parte de la cultura popular tradicional.

Se presenta como **Idea a defender** las prácticas socioculturales que tienen lugar en las fiestas del Camaronense constituyen una expresión de la cultura popular tradicional que tipifica a los festejos y habitantes de esta comunidad que en el presente año arriba a su 300 aniversario.

La investigación está sustentada en tres categorías de análisis fundamentales, ellas son:

Festejos populares: Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma. (Marchán, 2006)

Prácticas socioculturales: Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” (Díaz, López 2006).

Cultura Popular y Tradicional (CPT): Conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra, fundamentalmente por vía oral y por imitación. (Guanche & Menjuto, 2008).

Como **novedad de la investigación** se tiene que son insuficientes las investigaciones desde la perspectiva sociocultural sobre prácticas socioculturales que constituyan expresión de la cultura popular tradicional en las comunidades rurales, específicamente en San Fernando de Camarones, por lo que la misma contribuye a elevar el conocimiento a partir de la relación entre historia y cultura sobre esta temática, siendo esta investigación la primera que se realiza en uno de los pueblos más antiguos de la región central de Cuba, específicamente este arriba en el presente año al 300 aniversario de su fundación.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado el trabajo de diploma ofrece un **aporte práctico**, ya que logra identificar y describir las prácticas socioculturales que se desarrollan en estos festejos, a su vez el informe puede ser considerado un punto de partida para incentivar futuros estudios.

Dentro de las **fuentes de información** más relevantes se tuvo en cuenta los trabajos de diploma que respondieran al estudio de las prácticas socioculturales como Dueñas, 2008; Molina, 2009; Padilla 2013; Gálvez 2013.

La investigación está estructurada en tres capítulos, el Capítulo I Las prácticas socioculturales en los festejos populares y su expresión en la cultura popular tradicional, donde se fundamenta teóricamente los elementos que conforman la investigación, los epígrafes expuestos canalizan los aspectos necesarios para el desarrollo de las fiestas populares y los aspectos que la tipifican como expresión de la cultura popular tradicional. Se realiza un recorrido histórico por las fiestas populares más reconocidas a nivel internacional, para posteriormente dar paso a las nacionales y específicamente las relacionada con el espacio empírico que se estudia.

El Capítulo II La metodología cualitativa para el estudio de las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular tradicional en los festejos del Camaronense hace referencia a las herramientas metodológicas de la investigación, se particulariza en una serie de métodos y técnicas para la recolección y análisis de los datos obtenidos, diseñando la trayectoria a seguir para el análisis de los resultados. Los métodos empleados fueron del nivel teórico el *histórico-lógico, análisis -síntesis e inducción – deducción, y como método cualitativo el etnográfico*, se sustenta para su desarrollo en técnicas de importante valor acumulativo de información como la entrevista en profundidad, la observación, el análisis de documentos, la triangulación de datos como estrategia de validación, encausados todos en una *investigación de tipología cualitativa, tipificada por un estudio exploratorio – descriptivo* atendiendo en primer lugar al privilegio y reto de ser la primera investigación científica que desde la perspectiva sociocultural que se hace relacionada con el festejo del Camaronense, en el municipio de Palmira provincia Cienfuegos, Cuba.

En el capítulo III Las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular tradicional en los festejos del Camaronense se realiza la caracterización desde la perspectiva sociocultural de la comunidad de San Fernando de Camarones, se analizan y describen las prácticas socioculturales que se realizan en los festejos del Camaronense y que constituyen una expresión de la cultura popular tradicional.

Finalmente se arriban a las conclusiones resultado de la investigación teniendo en cuenta el problema, los objetivos y la idea a defender, además se determinan

un conjunto de recomendaciones vinculadas a la funcionalidad que se persigue en el trabajo a partir de la socialización de los resultados. Las evidencias de las prácticas socioculturales que se realizan en los festejos y que constituyen una expresión de la cultura popular tradicional se acreditan en los anexos.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LOS FESTEJOS POPULARES Y SU EXPRESIÓN EN LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL.

1.1 Hacia una definición conceptual de la cultura

Las primeras acepciones de cultura para efecto de las ciencias sociales fueron construidas a finales del siglo XIX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas. Hay que recordar que en su perspectiva, la ciencia de la sociedad debía abordar problemas relacionados con la estructura social. Si bien es opinión generalizada que Carlos Marx en 1845 dejó de lado a la cultura, ello se ve refutado por las mismas obras del autor, sosteniendo que las relaciones sociales de producción (la organización que adoptan los seres humanos para el trabajo y la distribución social de sus frutos) constituyen la base de la superestructura jurídico-política e ideológica, pero en ningún caso un aspecto secundario de la sociedad.

Desde el punto de vista pre-marxista el término cultura, define y caracteriza la esfera de la actividad del hombre, como sujeto principal del proceso histórico.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su de cursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano. No es concebible una relación social de producción sin reglas de conducta, sin discursos de legitimación, sin prácticas de poder, sin costumbres y hábitos permanentes de comportamiento, sin objetos valorados tanto por la clase dominante como por la clase dominada. El desvelo de las obras juveniles de Marx, tanto de *La ideología alemana* (1845-1846) en 1932 por la célebre edición del Instituto Marx-Engels de la URSS bajo dirección de David Riazanov, como de los *Manuscritos económicos y filosóficos* (1844) posibilitó que varios partidarios de sus propuestas teóricas desarrollaran una teoría de la cultura marxista.

Herder en 1774 en sus obras “*Ideas para la Filosofía de la Historia*” y “*Otra Filosofía de la Historia*” plantea las siguientes tesis: Cada Cultura es una forma perfecta y por eso cada civilización ha llegado y llega a una cima de perfección que ninguna otra puede llegar. Cada Cultura es autónoma y ninguna es continuidad de otra. Herder en 1774 obra “*Ideas para la Filosofía de la Historia*. (Herder, 1774)

Durante años, los innumerables trabajos e investigaciones realizados en torno a la cultura, partieron de marcos conceptuales y metodológicos específicos sintetizados en la búsqueda de matrices teóricas capaces de dar cuenta de la relación existente entre los sujetos sociales y sus expresiones culturales. Cultura popular: hacia una redefinición. (Lobeto (n.d.). Pues el autor refleja conceptos específicos sobre la cultura y su interrelación con la sociedad.

"Un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales" (González, 1991)

En esta cita se pone de manifiesto que la cultura constituye una base fundamental en el desarrollo paulatino de la sociedad. Varios son los conceptos de cultura utilizados en correspondencia con el fenómeno que se estudie y de él dependerán las interpretaciones y significaciones que los individuos realizan. El Concepto de cultura para los Estudios Socioculturales no es más que: Sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produciendo objetos materiales y espirituales que lo distinguen. (Marinello, 2003) La cultura no es más que la evolución objetiva y su relación con el hombre como un ente social.

“la cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social” (Chibas, 2001)

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones (canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres (reunirse para cenar entre gente amiga o familiares), hábitos, leyes y poder (ya que este también es parte de la cultura).

Entonces podemos decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan. Toda cultura se manifiesta en una sociedad. A lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. Son la misma cara de una moneda. La UNESCO en 1982, en la declaración de México planteó:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982)

la cultura evoluciona según el interés del hombre logrando su transformación enriqueciendo valores y tradiciones en la sociedad.

La cultura es una producción colectiva de significados, que se encuentra en constante modificaciones. Es el conjunto de todas las formas, de los modelos o patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es el resultado de la socialización del hombre, en el cual desempeña un papel importante el trabajo como actividad consciente en que además de satisfacer las necesidades materiales, se colectiviza, desarrolla el pensamiento y el lenguaje, se forman prácticas, experiencias, conocimientos, técnicas y habilidades que son transmitidas e interpretada de generación en generación y se obtiene de las condiciones existentes

que asumen cada individuo y cada generación en la etapa histórica que les toca vivir. Como categoría histórica representa el caudal de experiencias, conocimientos, valores que va acumulando la sociedad en el transcurso de la evolución y desarrollo. Como conclusión podemos plantear que hombre dentro de la sociedad juega un papel vital directamente con la cultura logrando cambios y transformaciones dentro de la misma.

1.1.2 La cultura en el proceso de socialización

La socialización es la toma de conciencia de la estructura social que rodea a una persona. Proceso a través del cual los individuos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Constituye un aspecto de suma importancia para el caso objeto de estudio, tratar la cultura como procesos de objetivación y des objetivación inseparables a la actividad práctica humana. Desde este punto de vista, resulta la cultura un nivel real donde se entretajan lo natural y lo social, por lo que un estudio sociocultural que se realice a partir de esta perspectiva debe tener presente el hecho de que la cultura, aunque no sean reductibles a él, depende de lo natural y de lo social (Edward B & Tylor, 1995) a través de este texto podemos apreciar que la socialización no es más que un proceso determinado entre la cultura, el hombre y la sociedad.

En la cultura juega un papel fundamental la socialización los principales agentes de la socialización lo es la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social. Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural, así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos. Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses. Todo individuo es social, es decir se integran a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él. (Schwanitz, 2002) Es fundamental para la cultura la relación entre la familia, lo educativo y la comunidad donde vive, permitiendo una profundización en el desarrollo de valores culturales y espirituales.

La cultura tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Por lo cual la cultura está dada por la socialización de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás. Se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad. La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Mediante la socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común. (Mosterín, 1993)

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social. En la medida que la sociedad se va haciendo más compleja y diferenciada, el proceso de socialización deviene también más complejo y debe, necesaria y simultáneamente, cumplir las funciones de homogeneizar y diferenciar a los miembros de la sociedad a fin de que exista tanto la indispensable cohesión entre todos ellos, como la adaptación de los individuos en los diferentes grupos y contextos subculturales en que tienen que desempeñarse. (Herskovits, 1952) Para la socialización deben integrarse un grupo de factores que permitan el cambio, la transformación según la etapa en que el individuo le toca vivir.

Se expone que la socialización es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad. Por esto es considerada la socialización un eje transversal en los estudios relacionados con la cultura.

1.2 La perspectiva sociocultural y las prácticas socioculturales en la comprensión teórica de las fiestas populares.

Para la perspectiva sociocultural el enfoque de la cultura es la comprensión de la realidad humana, sea cual sea la definición que le den a este ambiguo y discutido

concepto. De lo cual se desprende la consideración del concepto no en sus distintas definiciones concretas, sino a un nivel más general en tanto se entienda, en primer lugar, como un todo atributivo, un conjunto de "categorías culturales" (creencias, arte, técnicas...) predicables de una misma totalidad -cultura-, y en segundo lugar, un todo distributivo, integrado por "esferas culturales" distribuidas geográficamente (Bueno, 1996)

Aunque se habla de una la perspectiva sociocultural como algo "auténtico", algo que existe "en la realidad", utilizada para describir y explicar un complejo conglomerado de comportamientos, ideas, emociones y obras humanas de una sociedad determinada una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y superestructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.

Lo sociocultural ha sido visto desde diferentes enfoques analíticos, para algunos es solo una mera especulación parafraseada de los estudios culturales, para otros, es una nueva visión en la que se enfocan los estudios de corte cultural y para la otra parte de los investigadores sociales es una perspectiva de estudio que invita a pensar en dos realidades en su objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural. (Luna ,2005) Lo sociocultural no es más que definir un conjunto de acciones dentro de la sociedad que permita un avance cultural más desarrollador. El sistema de relaciones que crean las personas en las interacciones que efectúan a lo largo de la vida, se pueden dar a nivel de individuo, de grupo o de institución comunitaria esta se sustenta, evidencia y justifica desde una perspectiva marxista, entre las que se encuentran la relación individuo –individuo, individuo- institución e individuo –sociedad como expresión sociológica.

Las fiestas populares, como proceso sociocultural necesitan ser explicadas desde su contextualización, así como las prácticas culturales históricamente determinadas.

“... la única que podía dar cuenta de la especificidad propia que tiene en el marxismo las esferas ideológicas y políticas, a las cuales se llega rompiendo con el economicismo corporativo

mediante la catarsis”, es decir “el paso de la estructura a la superestructura, de la economía a la ideología, de lo objetivo a lo subjetivo, uniendo a las masas con los intelectuales (Kohan, 2003) No es más que una planificación específica de actividades atendiendo a la caracterización , necesidades , costumbres, tradiciones de cada comunidad.

Desde esta perspectiva las expresiones a estudiar contienen una significación sustentada en la legitimidad de la praxis, los diversos conocimientos y aprendizajes humanos, los cuales generan derechos emancipadores, reconocimientos de la diversidad y proporcionan la interpretación del carácter sistémico y dinámico de las relaciones y mecanismos desarrollados en las estructuras sociales y culturales.

La identificación del sistema y de sus partes depende del problema considerado, sin embargo, esta aproximación identifica la unidad mínima inferior natural en las ciencias sociales con el individuo y su comportamiento. Para la comprensión de las fiestas populares es importante tener en cuenta los aspectos de la diversidad y complejidad en que se expresan, por las incontables interacciones que provocan desde las relaciones macro – meso – micro y cada una se rige por patrones de interacción que difieren en su contenido y significado, necesarios para interpretar, poder identificar y jerarquizar los principales códigos que lo tipifican.

En el caso de las fiestas populares es determinante expresar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales y si están relacionados con las manifestaciones populares de la comunidad y su conservación, resultan más significativas.

“La significación y representación social de un hecho, se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida está a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.” (Soler, 2005) Para las fiestas populares deben expresarse un conjunto de hechos y acontecimientos motivacionales permitiendo un conjunto de resultados culturales en cada comunidad.

Las fiestas populares tradicionales son el reflejo de un contexto determinado a través de ellas podemos conocer las costumbres, tradiciones, creencias y modos de actuación de los individuos, los cuales interactúan entre ellos, con la sociedad y las instituciones, poniendo en práctica el pasado funcionalmente utilitario en el presente. (Feliú, 1999) Que a través las fiestas populares tradicionales podemos apreciar las costumbres y tradiciones de cada comunidad.

Para el contexto cubano, los procesos socioculturales adquieren una importancia vital dentro del análisis de su historia, al erigirse como elementos preferentes para conocer el pasado que ha sido bien conservado y mantenerlo. Son los procesos socioculturales de una comunidad el reflejo de su vida, de su historia y de su cultura. Los procesos socioculturales encuentran su expresión en las más disímiles comunidades, aspecto que conduce a pensar más en ellas desde una perspectiva social, como vía de defensa ante la pérdida que no deja fuera los contextos tradicionalmente caracterizados por una identidad cultural. Este es un sistema dinámico, de síntesis de culturas que se resuelve teóricamente estableciendo su equivalencia con el proceso de transculturación material y espiritual de las etnias que fueron conformando la población de la isla y que actualmente se evidencia en un proceso similar a partir de la confrontación de la cultura.

La perspectiva sociocultural está dada por el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador.

Por otra parte una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y superestructurales que

permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.

Desde el análisis de los procesos socioculturales abordados desde el paradigma predominante de la carrera de los estudios socioculturales, las prácticas socioculturales se colocan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de dichas prácticas.

La conformación de un concepto que aborde cada una de estas exigencias abriría una discusión teórica que nos apartaría de las finalidades de la investigación. La nacionalidad operativa a nuestros fines nos parece satisfacerse desde la elaboración propuesta por el Proyecto Luna a partir del estudio de la propuesta del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad” (Díaz, 2004)

La cultura se comprende como “la totalidad de las significaciones, valores y normas.” Toda práctica sociocultural se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad, vista a través de los modos concretos de actuación, y otro elemento que apunta hacia lo simbólico, como representación ideal, cuyo contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. (Muñoz, Teresa) Para el desarrollo de la cultura debe analizarse un grupo de factores vistos en su relación con el hombre y la sociedad en su pensamiento histórico.

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la

memoria colectiva referida está a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

Por tanto, las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una gran relevancia, además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas. La clave para explicar la significación que adquieren las mismas está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que predomina en la esencia de una práctica sociocultural.

Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los valores asociados que la tipifican. Carolina de la Torre en el año 2001 plantea que: Las fiestas populares tradicionales han constituido a lo largo de la historia, un elemento tipificador de prácticas socioculturales; no obstante, no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación social (De la Torre, 2001). Que las fiestas populares constituyen en la sociedad una fuente motivacional, permitiendo el desarrollo de las prácticas.

En esta investigación se aborda la perspectiva sociocultural que centra su interés específicamente en la relación hombre – sociedad, en la que la cultura funge como expresión adicta a la causa o el resultado de cada fenómeno social.

Para Marianela Morales en el año 2007 a la visión marxista, se atribuye el significado de la relación entre la sociedad y su superestructura. La capacidad de interrelacionar los diferentes sistemas y subsistemas de la vida social del individuo y la necesidad de interpretarlos mediante necesidades, intereses, significaciones del propio sujeto en relación con su medio permite generar prácticas y conocimientos de contenido histórico – social y cultural, y que forman parte del entramado sociocultural en el que la mujer juega un papel fundamental destacándose su presencia en todas las esferas de la sociedad. (Morales, 2007). No se puede apreciar a la cultura como un elemento independiente de la historia dentro de la sociedad, cuando existe un estrecho vínculo entre ambos y su necesidad de interpretación.

El esclarecimiento de una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y superestructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.

El sistema de relaciones que crean las personas en las interacciones que efectúan a lo largo de la vida, se pueden dar a nivel de individuo, de grupo o de institución comunitaria. El sistema de relaciones socioculturales se sustenta, evidencia y justifica desde una perspectiva marxista, entre las que se encuentran la relación individuo –individuo, individuo- institución e individuo –sociedad como expresión sociológica.

Desde esta perspectiva las expresiones a estudiar contienen una significación sustentada en la legitimidad de la praxis, los diversos conocimientos y aprendizajes humanos, los cuales generan derechos emancipadores, reconocimientos de la diversidad y proporcionan la interpretación del carácter sistémico y dinámico de las relaciones y mecanismos desarrollados en las estructuras sociales y culturales. La identificación del sistema y de sus partes depende del problema considerado, sin embargo, esta aproximación identifica la unidad mínima inferior natural en las Ciencias Sociales con el individuo y su comportamiento.

En el caso de las fiestas populares es determinante expresar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales y si están relacionados con las manifestaciones populares de la comunidad y su conservación, resultan más significativas. Las fiestas populares tradicionales son el reflejo de un contexto determinado a través de ellas podemos conocer las costumbres, tradiciones, creencias y modos de actuación de los individuos, los cuales interactúan entre ellos, con la sociedad y las instituciones, poniendo en práctica el pasado funcionalmente utilitario en el presente.

1.2.2 Las fiestas populares su evidencia en la cultura popular tradicional

Las fiestas populares son una ceremonia y como tal implica una finalidad, una secuencia y una dimensión para su estudio, especialmente las populares, constituye

uno de los objetos más frecuentes de disertación de los antropólogos y otros científicos sociales. Las mismas son un espacio de esparcimiento, disfrute cultural y recreación. El pueblo puede satisfacer sus necesidades espirituales, bailar con las orquestas de su preferencia y compartir con familiares y amigos. La festividad es un fenómeno social de gran importancia en los intentos de conocer y comprender a un pueblo y su cultura.

Se hace necesario tener en cuenta que por informal y liberada que pueda parecer una fiesta determinada, la misma está sujeta a normas, con funciones sociales específicas y con significantes muy concretos. Por tanto, se entiende que las fiestas populares constituyen una de las expresiones más integradoras, como fenómeno popular están subordinadas al desarrollo mismo de la sociedad a la que pertenecen los portadores, las mismas se transmiten y difunde de una generación a otra.

En estos escenarios es donde se hacen evidentes las manifestaciones del patrimonio cultural, una de estas lo constituyen las fiestas y los festejos que son un regocijo público y un día de gran solemnidad religiosa o civil. Las fiestas no son hechos originalmente religiosos sino que pertenecen sustancialmente al hombre como ser; las religiones han tomado este elemento para integrarlo en sí, pero le dan otra profundización más peculiar. “Las fiestas populares tienen siempre el carácter de acontecimiento. Es algo que se prepara, que se espera, que exige una disposición, que rompe el ritmo de lo cotidiano y lo habitual. (*De la Torre, 2001*).

No quiere decir esto que la fiestas populares solamente se vea dentro del ámbito religioso como una actividad más, sino que por encima de cualquier circunstancia es una manifestación de la cultura popular y del patrimonio inmaterial, puesto que, la fiesta en su “concepción inicial” es un pensamiento a nivel subjetivo por lo que se puede clasificar la fiesta como un

“Conjunto de creencias, ritos, mitos e imaginarios sociales contextuados que intervienen en todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial incluyendo su intangibilidad como la danza, el baile, la música, comidas, bebidas, con una marcada norma.” que expresa: “...costumbres, una manera de hacer lo transmitido (Soler, 2005) al mismo tiempo nos da sensación de gratitud ya que es el reflejo de

emociones, goces sin esperar nada a cambio al no ser el disfrute de ella en sí misma. “La fiesta auténtica expresa un profundo espíritu de libertad y de riqueza.

“...las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de la literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo.” (Feliú, 1999)

Es una manifestación de la cultura tradicional que resulta básica para el estudio integral de un núcleo social, siempre que muestre las principales costumbres, hábitos y comportamientos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO) en el año 2003 obtuvo una clasificación de las fiestas o festejos, apoyándose en la fecha de las celebraciones, los rasgos esenciales, la evolución histórica social y el estado actual de las celebraciones:

- “Laborales: cultivo gremios, equipos, oficios, Patronales y solemnidades de precepto, Populares: religioso laico, católicas y las africanas, Políticas o Solemnidades”.

La Dra. Feliú Herrera hizo un análisis sobre la importancia nacional que tienen las fiestas populares tradicionales en la población, arrojando como resultado la corroboración de la clasificación ofrecida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO); otro de los resultados en el caso de Cuba fue que “...se han devuelto a la práctica social más de 370 festejos (Feliú, 1999) la autora considera que las fiestas populares tradicionales son una necesidad histórica de cada territorio emitiendo sentimientos culturales y tradicionales de los mismos.

“Constituyen un compendio de manifestaciones y elementos que reflejan costumbres, y tradiciones populares dado por la presencia de las diferentes etnias las que trajeron consigo sus motivaciones religiosas y otras expresiones de su cultura que se transmitieron y se colectivizaron de una generación a otra. En ellas está presente la música, la danza, la ornamentación, las comidas, las bebidas, los juegos y las competencias; son una fuente inagotable del conocimiento que enriquece la vida espiritual de los pueblos. (Feliú, 1999) Las fiestas populares tradicionales son la

esencia objetiva cultural desarrollada a través de un conjunto de factores implícitos en la sociedad.

La Cultura Popular de un pueblo constituye al mismo tiempo el sustrato identificador más frecuente de cualquier estructura social concreta, se caracteriza por su tradicionalidad (transmisión no sin modificaciones de unas generaciones a otras por vías de la tradición oral principalmente), por su carácter “anónimo” que reafirma su autoría colectiva y configurarse paulatina y sistemáticamente, por elementos más vividos (asumidos tal como son, porque son así, porque así lo han hecho otras generaciones, etc.), que pensados (valorados, aceptados por comparación con otros, etc.), funcionales por excelencia, validados por la tradición (por ello también se habla de cultura popular tradicional para denominar a esta cultura. Pues que la sistematicidad de la cultura popular de un pueblo constituye la base del desarrollo social de cada uno de ellos.

Pero no solo la cultura popular tradicional se caracteriza por su tradicionalidad y su forma de manifestarse dentro de la cultura ya que la cultura popular tradicional también forma parte de las tradiciones y valores culturales de un pueblo.

La Cultura Popular Tradicional es un controvertido concepto que, de manera general, se refiere al conjunto de valores y expresiones de un grupo humano, que se transmiten de una generación a otra, principalmente por vía oral o por imitación. A lo largo de su desarrollo, esta noción ha recibido varias denominaciones entre las que se encuentra el término folklore, una de las más difundidas a nivel popular. (Guanche & Menjuto, 2008)

Disímiles especialistas coinciden en determinados puntos aunque esta última hace constancia de la diversidad de orígenes que pueden tener, la Lic. Rodríguez Hautrives hace mayor persistencia en los orígenes sociales y culturales del fenómeno, no obstante, no queda duda alguna de que las fiestas populares representan una fuente muy rica de información. Dentro de la cultura nacional, la cultura popular tradicional representa un eslabón clave en su desarrollo; es el hombre quien forma, adapta y transforma su modo de vida, sus costumbres, sus tradiciones influenciados por los principios que se rigen la sociedad en que viven, por

fenómenos mundiales que tienen repercusión internacional. Autores estudiosos del tema sobre cultura y cultura popular la ven como que:

“...tiene una función activa, que funciona de un modo procesal” que toca todo un conjunto de zonas que conforman la identidad y estas pueden estar impregnadas de prejuicios dentro de la cultura que se acepta como propia o media (*Seijó et al, 2000*).

Por su parte Pogolotti dice que la cultura popular tradicional siempre “...ha sido vista, tradicionalmente, como una especie de esfera fija, intransformable.” (*Pogolotti, 2004*)

Alicia N. Delgado Torres sustenta que “...la cultura popular es un repertorio de concepciones que entrañan afán de perpetuidad y singularidad...” (*Guadarrama & Suárez, 2001*) conceptos que justifican a los siguientes principios:

- “...la cultura es un elemento integrante de la nacionalidad y se nutre de las raíces que esta ha formado...la cultura nacional en las sociedades clasistas refleja las contradicciones inherentes a la sociedad en que se produce

- En la sociedad burguesa existen dos culturas, la de las clases dominantes, /.../ y los elementos de una cultura democrática y socialista, expresión de los intereses y anhelos de las clases oprimidas.” (*Soler, 2005*)

Es decir, ella ve los rasgos distintivos de la sociedad que le han dado pie para sustentar su pensamiento respecto al tema.

Existen muchos puntos de vista y detalles que forman cada manera de expresar lo que es la cultura popular tradicional, que está integrada por un conjunto de elementos culturales que caracterizan a los amplios sectores sociales populares. Apoyándonos en todos los conceptos mencionados sobre cultura y cultura popular y teniendo bien presente que nosotros los cubanos nos identificamos por las formas de asumir lo cubano en lo cotidiano elaboramos un concepto de cultura popular:

“Proceso dinámico y vivo que se nutre de los elementos distintivos de la sociedad que la produce, desechando o asumiendo nuevos parámetros para su mejor desarrollo; es transformable.”

La cultura popular es tradicional a su vez, ya que constituye un compendio de expresiones, costumbres, manifestaciones que se transmiten de generación en generación pero que al mismo tiempo está desarrollando un proceso, de negociación, de asimilación, de cambio progresivo, de aprehensión de nuevas

características y singularidades que con el tiempo llegarán a convertirse en nuevas tradiciones y estas continuarán con el recorrido lógico antes mencionado. “La cultura popular afirma valores que expresan lo más valioso de las tradiciones populares...que se debe también a la tradición, la imitación y el aprendizaje.” (Guadarrama y Suárez, 2001) La cultura popular tradicional no es más que el rescate de las tradiciones de cada pueblo o comunidad.

Una de las características de la cultura popular tradicional es su capacidad de adaptación a situaciones sociales completamente diferentes de aquellas que fueron su origen, es decir, las formas de vida de las sociedades rurales de antaño. Este hecho se explica porque los elementos de la cultura popular tradicional tienen su fundamento en el imaginario colectivo de los pueblos. La simbiosis entre las creencias, los valores, las aspiraciones y las necesidades de expresión y de comunicación de las personas ha posibilitado que la cultura popular y tradicional haya tenido continuidad a lo largo de períodos históricos muy distintos y con cambios de toda clase. La continuidad y vigencia social de la cultura popular tradicional será garantizada en la medida en que esta, mantenga e incremente el arraigo en el seno del territorio donde se desarrolla y el apoyo activo de los ciudadanos que lo habitan.

1.3 Las fiestas populares en el mundo. El caso Cuba

Para la comprensión de las fiestas populares es importante tener en cuenta los aspectos de la diversidad y complejidad en que se expresan, por las incontables interacciones que provocan desde las relaciones macro – meso – micro nivel y cada una se rige por patrones de interacción que difieren en su contenido y significado, necesarios para interpretar, poder identificar y jerarquizar los principales códigos que lo tipifican. En el caso de las fiestas populares es determinante expresar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales y si están relacionados con las manifestaciones populares de la comunidad y su conservación, resultan más significativas.

“La significación y representación social de un hecho, se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que

comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.”(Soler, 2005) Las prácticas socioculturales no son más que aquellas manifestaciones culturales que tipifican cada pueblo o comunidad, lo que la hace diferente.

Las fiestas populares tradicionales son el reflejo de un contexto determinado a través de ellas podemos conocer las costumbres, tradiciones, creencias y modos de actuación de los individuos, los cuales interactúan entre ellos, con la sociedad y las instituciones, poniendo en práctica el pasado funcionalmente utilitario en el presente. Dentro de la cultura nacional, la cultura popular representa un eslabón clave en su desarrollo; es el hombre quien forma, adapta y transforma su modo de vida, sus costumbres, sus tradiciones influenciados por los principios que se rigen la sociedad en que viven, por fenómenos mundiales que tienen repercusión internacional.

Un ejemplo lo constituye Las Fiestas de San Mateo de la ciudad española de Logroño. Son fiestas de marcado carácter popular, llevan el sobrenombre de Fiestas de la Vendimia, dada la proximidad a las fechas de recogida de la uva, en una tierra marcada por el vino. En ella se realiza la Feria taurina se celebran seis o siete corridas de toros por las tardes. Además, por las mañanas se sueltan vaquillas y hasta las fiestas de 2008 se celebraba un encierro. Villagrán en el estado mexicano de Tamaulipas. El 8 de mayo se celebra la fundación del pueblo con charrería, palo encebado gallo enterrado, jaripeo y cintas.

También una fiesta de carácter popular son las llamadas verbenas en que se celebra generalmente en la fiesta de algún santo patrón de una localidad o de un barrio, de una ciudad. Suele celebrarse por la noche, donde suelen ocurrir baile y tenderetes de golosinas, bebidas y chucherías. A veces la organización de la verbena prepara un concurso de bailes típicos de la zona o de bailes llamados de salón.

En Madrid se celebran verbenas desde muy antiguo en muchos de los barrios tradicionales. Se acostumbra a bailar el chotis al son del organillo, se bebe la típica limonada y se tomaban azucarillos con agua y aguardiente. Las más conocidas son la verbenas de la Paloma y la de San Antonio.

Hasta 1959 en Cuba las fiestas con tradición popular estaban unidas al calendario de festejos de la Iglesia Católica, a los festejos destinados a sus santos o alguna otra actividad cultural relevante, carnavales y campesinas. Las fiestas patronales comenzaron a efectuarse en Cuba desde la colonización española, siempre implicaban una procesión seguida de una fiesta, verbenas, guateque o feria según fuera el caso. Las más populares son: Nuestra Señora de la Caridad, Nuestra Señora de la Candelaria y San Juan Bautista.

Las fiestas tradicionales campesinas se desarrollan en el ambiente campesino cubano y tienen plena vigencia porque han conseguido pervivir y conservarse en los diferentes cambios sociales. Se tipifican en: changüí, parrandas o guateques, torneos o fiestas de bandos, y fiestas de tambor.

El guateque es el festejo que se celebra en zonas rurales y suburbanas en los que se emplea la música campesina de marcada influencia hispánica y canaria. Años atrás se celebraban con bailes como el zapateo, comidas y bebidas tradicionales y juegos de competencias. El changüí es una fiesta que se celebra en la provincia de Guantánamo con las características de las fiestas campesinas pero en las que el baile y la música son el changüí, modalidad del complejo del son.

La fiesta de bandos o torneos se realizan atendiendo a habilidades con caballos, argollas, palo encebado, etc. La celebración de la fiesta se hace con división interna de bandos rojos y azules. Aparece también en áreas urbanas, aunque con características diferentes. Los bailes del tambor se corresponden con los asentamientos de esclavos negros. La del tambor yuka todavía se mantiene vigente; el tambor kinfuiti está revitalizado en la zona del Mariel, en la provincia La Habana.

Los carnavales son las fiestas tradicionales cubanas con antecedentes en las fiestas celebradas por los hispanos y sus descendientes. Según la vieja tradición de la península, posee elementos propios como los disfraces, carrozas, comparsas y desfiles entre otros. En la capital se celebraban en torno a los tres días anteriores a

la cuaresma. Desde la región central hasta la oriental su origen está vinculado a las fiestas patronales de los pueblos.

Los más populares son los de Santiago de Cuba, Camagüey y La Habana; en el primero casi todas las comparsas se originaron en tumbas francesas y cabildos africanos debido a la influencia cultural francesa proveniente de Haití y a la presencia africana. Son famosos por su alegría y su participación colectiva.

Las parrandas son otro tipo de fiesta tradicional que tienen muchos puntos en común con los carnavales por el uso de carrozas y changües. Las más conocidas son las de Remedios en la provincia de Villa Clara y las de Bejucal en La Habana pero también se celebran en Sancti Spíritus y en Ciego de Ávila.

En ellas la población se divide en barrios que compiten entre sí en cuanto a trabajos de plaza, carrozas, pirotecnia, música, etc. Las carrozas están basadas en un tema que puede tomarse de la literatura universal o del cine o cualquier otra temática y en su confección trabaja todo el barrio.

Otras fiestas vinculadas con las prácticas religiosas asociadas a la religión afrocubana son también un tipo de fiestas tradicionales que se conservan vivas en la mayor parte del país. El proceso ceremonial y festivo, según los diferentes aniversarios, incluye varios conjuntos instrumentales, múltiples cantos y bailes, que forman parte esencial de las actividades religiosas.

Le siguen por su importancia y difusión las manifestaciones de Palo Monte, Arará y la Santería Cruzada con Palo Monte y la cruzada con el Espiritismo. En las fiestas religiosas de origen haitiano hay señalados dos subgrupos.

Dentro de las fiestas que se han sumado recientemente y que cada año cobra mayor auge es la Fiesta del Fuego en Santiago de Cuba, esta celebra en los primeros días del mes de julio y cada año se utiliza para homenajear a un país de la cuenca del Caribe a su vez es la antesala de los Carnavales Santiagueros.

En Cuba se celebran las verbenas de San Juan y las fiestas tradicionales del pueblo de Jaruco, provincia Mayabeque, que se celebraban en los días cercanos al 24 de junio, día de San Juan Bautista, patrono del poblado, donde se ofrecían bailables con las orquestas famosas de la época, procesión, quioscos con venta de comida y

bebidas tradicionales, se instalaban aparatos como caballitos y sillas voladoras y otras atracciones para el disfrute de la población.

En la actualidad en esta fecha se realiza la semana de la cultura jaruqueña en la fecha en que se celebraban las verbenas de San Juan tiene lugar actualmente la semana de la cultura jaruqueña, que se inicia con el tradicional toque de diana, que recorre las calles del pueblo con tambores y rumberos que pasean su conga al amanecer del día de inicio de las fiestas. En esta celebración se programan diferentes actividades artísticas y culturales para rescatar tradiciones culturales.

1.4 Identidad cultural y sistema de relaciones socioculturales en las fiestas populares en Cuba.

En Cuba se realizan acciones con carácter interinstitucional con el objetivo de salvaguardar las fiestas populares tradicionales. El Consejo Nacional de Casas de Cultura (CNCC) y sus instituciones ubicadas en cada municipio, han venido desarrollando un trabajo destacado en este sentido, desde las especialidades del arte que en ellas se atienden: música, danza, teatro, artes plásticas y literatura; además de todas las expresiones y manifestaciones distintivas en cada territorio, desde el punto de vista identitario.

Las fiestas populares tradicionales no son más que un “Conjunto de creencias, ritos, mitos e imaginarios sociales contextuados que intervienen en todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial incluyendo su intangibilidad como la danza, el baile, la música, comidas, bebidas, con una marcada norma” que expresa: “...costumbres, una manera de hacer lo transmitido...” al mismo tiempo nos da sensación de gratuidad ya que es el reflejo de emociones, goces sin esperar nada a cambio al no ser el disfrute de ella en sí misma. “La fiesta auténtica expresa un profundo espíritu de libertad y de riqueza. (Colectivo de autores 1999). El anterior texto quiere decir que las fiestas populares tradicionales son el reflejo de las tradiciones, creencias y costumbres de cada pueblo o nación.

Las fiestas populares tradicionales “Constituyen un compendio de manifestaciones y elementos que reflejan costumbres, y tradiciones populares dado por la presencia de las diferentes etnias las que trajeron consigo sus motivaciones religiosas y otras

expresiones de su cultura que se transmitieron y se colectivizaron de una generación a otra. En ellas está presente la música, la danza, la ornamentación, las comidas, las bebidas, los juegos y las competencias; son una fuente inagotable del conocimiento que enriquece la vida espiritual de los pueblos. (Rodríguez 2004).

La identidad cultural es la forma en que una comunidad asume toda manifestación o expresión de su ser espiritual o material. La forma en que los individuos visten, hablan, bailan, la comida que tradicionalmente se utiliza y la manera en que se establecen las relaciones que tipifican la identidad cultural y la cubanía. Es determinante como un grupo social o de un sujeto de la cultura, produce respuestas, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto geo-histórico dado como consecuencia del principio socio-psicológico y antropológico de diferenciación identificación en su relación con otros grupos o sujetos culturalmente definidos. (Olascoaga, 2004). La identidad cultural de un pueblo se resume desde la forma de hablar hasta la manera en la que vestimos, de la que nos manifestamos y nos desarrollamos en cualquier situación dada.

La identidad cultural es un concepto que en el mundo de hoy está generando grandes polémicas, por la necesidad que tienen las comunidades de concientizar que son sujetos portadores de expresiones culturales auténticas y que deben hacerlas prevalecer por encima de cualquier seudocultura que se les quiera imponer. La historia de la identidad cultural es tan vieja como la historia del pensamiento social. En la Psicología de la personalidad y en la Psicología social se ubican los primeros aspectos gnoseológicos que son más afines con el empleo del concepto de identidad cultural. Este texto nos quiere decir que la identidad cultural de un pueblo siempre se debe de llevar presente en cada actividad o proceso porque se atravesase, sin dejar nunca de perder sus propios principios.

La interpretación de la identidad en las disciplinas que la tenían como objeto de estudio, valora que su comprensión está mediada por la intuición, lo que hace que se ponga en duda la posibilidad de concederle una definición lógica tanto en el plano teórico como operacional. (Méndez, 2008)

La identidad cultural se expresa en diferentes niveles de tal manera que no sólo puede hablarse de la identidad de un pueblo sino de niveles de resolución que

apuntan más hacia lo micro (grupos, colectividades, comunidades) y sobre las cuales se soportan muchas veces los rasgos que van conformando una identidad común que puede llegar a ser de un pueblo, de una región o de un continente. Constituyen elementos distintivos los que reflejan costumbres, y tradiciones populares dado por la presencia de las diferentes etnias que trajeron consigo sus motivaciones religiosas y otras expresiones de su cultura y se transmitieron, de una generación a otra, por ello, los festejos populares son el reflejo de esta identidad, en ellos están presentes la música, la danza, la ornamentación, las comidas, las bebidas, los juegos y las competencias; enriqueciendo la vida espiritual de los pueblos. (Gilbert, 1997). La identidad cultural está basada en las diferentes etnias y costumbres que realiza un pueblo o comunidad como lo son las fiestas populares que a través de ellas se reflejan las mismas.

Ello conecta los festejos con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico cultural, dando como resultado un producto identitario, que identifica y distingue la sociedad por sus disímiles rasgos, dentro de los cuales, las fiestas han ocupado un lugar relevante en la distinción de una cultura con respecto a otra; por lo que las primeras representaciones intervienen en las siguientes y estas modifican a las anteriores, de ahí la importancia de analizar lo actual en su evolución para de esta forma comprenderlo mejor.

Los procesos investigativos referentes a la identidad son muy complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades. Esta complejidad está dada por las implicaciones que su propias determinaciones imponen como unidad diversidad, continuidad y ruptura sobre una práctica que no es contemplativa sino que es acción transformadora. Para su interpretación es necesario estudiarla desde su historicidad, sus presupuestos valorativos desde la perspectiva de los actores de dichas prácticas y las exigencias contextuales que las moldean necesariamente.

Carolina De la torre en el 2001 define la Identidad Cultural como:

“...procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados es ella misma y no otra, que es posible su identificación e inclusión en categorías y que tiene una continuidad en el

tiempo.”, esta identidad pasa del plano individual al colectivo y “... necesita ser pensada reconocida, establecida y aceptada en un proceso práctico y comunicativo donde participen siempre polos internos (los sujetos de la identidad) y externos (los otros que la reconocen, crean, aceptan o rechazan (...)) estas tienen lugar en la actividad y la comunicación humana mediante interacciones” (De la Torre, 2001)

En el año 2001 en su libro La Identidad Cultural. Una mirada desde la Sociología, Carolina de la Torre esboza elementos esenciales manifiestos en los procesos identitarios:

El primero está referido al surgimiento de la identidad, la cual nace en la interacción social y más concretamente en la interacción comunitaria mediante la práctica cotidiana dentro de un proceso esencialmente comunicativo. La identidad cultural se asume y adopta a través de lo cotidiano hasta la propia práctica.

Como segundo elemento identifica a la mismidad (polos internos) al reconocimiento de uno mismo bien como individuo o como grupo humano. De modo que los procesos identitarios están dados por sujetos de identidad que se perciben y piensan como ellos mismos, no como otros. Estos se identifican con los procesos identitarios que la hacen característico de la propia comunidad.

Partiendo de la mismidad aborda otro elemento básico para la comprensión plena de la identidad (individual o colectiva): La otredad (polos externos) En este proceso los grupos humanos “otros” pueden reconocer o no a ese grupo humano. Ambos polos: Los internos como “los mismos” y los externos como “los otros”, se relacionan dialécticamente donde cada uno, activamente, ofrece, recibe y recicla, aportando significados.

Las identidades tanto individuales como colectivas son igualmente sociales y tienen una estrecha relación. No es posible que exista identidad grupal sin que los individuos, hayan integrado en su propia identidad la pertenencia a ese grupo: la una no puede existir sin la otra. Sin esta pertenencia no es posible una identidad colectiva. La identidad colectiva debe expresarse desde la pertenencia. Así lo expresa De la Torre:

No es la “asimilación pasiva de normas y valores que le preceden o le son presupuestos en sociedad, sino su recepción activa; implica la participación en el desarrollo de los mismos o de otros valores que puedan dar nacimiento y cohesión a nuevas identidades colectivas.”(De la Torre, 2001)

La identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva para el cual los niveles macro y meso no tienen respuestas y sin embargo estas siguen manifestándose. Por tanto, éstos aparecen desde la resistencia como oposición a los modelos oficiales establecidos (elemento esencial de la cultura popular, no solo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado).

Esto refleja uno de los rasgos esenciales de la identidad: Su carácter legitimador de modos de actuación resultantes de una tradición que no ha perdido su sentido funcional y que interactúa o se representa en la realidad desde la aceptación o desde la confrontación con los valores. (Luna, 2005)

Desde la perspectiva teórica la interrelación entre las diversas ciencias del saber se presentan como un elemento esencial en la comprensión de los fenómenos socioculturales, la fuerza de la teoría y la práctica como criterio de la verdad se hacen esencial y se fortalecen al interpretarse dialécticamente en un fenómeno sociocultural.

Las fiestas populares tradicionales, como proceso sociocultural necesitan ser explicadas desde su contextualización, así como las prácticas culturales históricamente determinadas. Al respecto Gramsci desde la gnoseología del pensamiento político de Lenin plantea que:

“... la única que podía dar cuenta de la especificidad propia que tiene en el marxismo las esferas ideológicas y políticas, a las cuales se llega rompiendo con el economicismo corporativo mediante la catarsis”, es decir “el paso de la estructura a la superestructura, de la economía a la ideología, de lo objetivo a lo subjetivo, uniendo a las masas con los intelectuales” (Kohan, 2003).

Desde esta perspectiva las expresiones a estudiar contienen una significación sustentada en la legitimidad de la praxis, los diversos conocimientos y aprendizajes humanos, los cuales generan derechos emancipadores, reconocimientos de la diversidad y proporcionan la interpretación del carácter sistémico y dinámico de las relaciones y mecanismos desarrollados en las estructuras sociales y culturales. La identificación del sistema y de sus partes depende del problema considerado, sin embargo, esta aproximación identifica la unidad mínima inferior natural en las ciencias sociales con el individuo y su comportamiento.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. LA METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN LOS FESTEJOS DEL CAMARONENSE.

La investigación científica es un proceso en el que se cumplen determinados principios metodológicos y se llevan a cabo diversos pasos específicos articulados de formas lógicas y apoyadas en teorías, métodos, técnicas e instrumentos adecuados que contribuyan todos juntos a alcanzar un conocimiento objetivo sobre determinado fenómeno social. Se inicia desde una problemática surgida de un contexto propiamente construido sobre la base de fenómenos de interacción social.

La presente investigación responde a un problema social que establece un análisis de las prácticas socioculturales que se realizan en las fiestas del Camaronense como expresión de la cultura popular tradicional. En este sentido la investigación que se presenta se adjudica al paradigma cualitativo respondiendo a un enfoque cualitativo (Grinnell, 1997). En este orden el investigador comienza examinando el mundo social señalado, que en este caso es la comunidad de San Fernando de Camarones, y desarrolla una teoría coherente con lo que se observa (Esterberg, 2002)

2.1 Justificación metodológica

Como toda investigación cualitativa es un proceso iniciado a partir de una situación problemática, en el caso concreto, como respuesta a las líneas de investigación del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. La temática en cuestión se sustenta en el insuficiente tratamiento teórico de las fiestas populares como manifestación de la cultura popular tradicional fundamentado en las prácticas socioculturales que ella tiene lugar, específicamente en la comunidad de San Fernando de Camarones que en este año arriba a su 300 aniversario.

Aunque existe conocimiento de investigaciones relacionadas en el marco regional y local con la temática de las fiestas populares y en algunos casos, prácticas

socioculturales, aún resultan insuficientes los estudios desde la perspectiva sociocultural para analizar las prácticas socioculturales, específicamente en esta comunidad, para lograr una mejor comprensión de este fenómeno se plantea como pregunta de investigación ¿Cuáles son las prácticas socioculturales que se realizan en las fiestas populares de la comunidad San Fernando de Camarones?

La metodología en la que se sustenta la presente investigación es la cualitativa. Según (Bogdan & Taylor, 1986) la metodología cualitativa es la investigación que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”(Rodríguez, 2004). En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; el escenario en la presente investigación es de la comunidad San Fernando de Camarones, donde tienen lugar las fiestas populares del Camaronense en la que se realizan diferentes prácticas socioculturales que la tipifican.

Los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las prácticas socioculturales que se comenzaron a realizar en los inicios de las fiestas populares del Camaronense, nombradas formalmente de esta forma a partir de 1983 y las que trascienden hasta la actualidad. Por tanto es necesaria la identificación de la investigadora con las personas para poder comprender como se realizan las prácticas socioculturales en esta comunidad, así como las interpretaciones que los sujetos hacen sobre las mismas. (Blumer, 1969

La investigación se sustenta en una descripción del contexto histórico, socioeconómico y cultural, que permiten describir las fiestas del Camaronense e identificar las principales prácticas socioculturales que se consideran expresión de la cultura popular tradicional. Su carácter holístico se enfoca en la problemática, pretendiéndose básicamente del análisis de las fiestas populares, tomando como referencia para su desenvolvimiento la perspectiva sociocultural.

Para la realización del estudio en la comunidad se tuvo en cuenta el factor subjetivo de los pobladores sin dejar de obviar, como es razonable, el factor objetivo. Mediante la interpretación de las prácticas socioculturales implicadas en

la investigación se obtuvieron datos concretos del fenómeno estudiado y verificable en las fiestas del Camaronense.

2.2 Tipo de estudio. Exploratorio – descriptivo

La presente investigación se clasifica en exploratoria y descriptiva y no conlleva a hipótesis, porque estos estudios se realizan a partir de un tema o problema investigativo poco estudiado, o que no haya sido tratado con anterioridad porque: lo cierto es que se identificó, a través de una exhaustiva revisión bibliográfica, que no existen otras investigaciones en el contexto comunitario de San Fernando de Camarones sobre las prácticas socioculturales en las fiestas del Camaronense como expresión de la cultura popular tradicional.

Los estudios de tipo exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes, es decir, cuando la revisión de la literatura revela que técnicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (Hernández Sampieri, 1998) .

Estos estudios implican la búsqueda de nuevas posibilidades, la voluntad de aprender en el proceso de investigación y la profundización de nuevos aspectos lo que involucra a los investigados para posibles cambios. Los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los investigadores de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. (Hernández, 1998)

El estudio se centra en el análisis de las fiestas del Camaronense como expresión de la cultura popular tradicional, a partir de la descripción real de las formas de manifestarse las prácticas socioculturales durante los tres días del festejo.

2.3 Métodos utilizados en la investigación

En la investigación es precisa la utilización de un método enfocado en el paradigma cualitativo, encaminados a penetrar en el escenario de estudio. Los métodos tienen un carácter fundamental, pues se encuentran al servicio de las interrogantes de las cuestiones que se ha planteado en la investigación. Las interrogantes determinan los métodos, por ello la responsabilidad del investigador estriba en el conocimiento y comprensión de la diversidad de métodos disponibles y los propósitos que guía cada uno, así mismo la idoneidad en la aplicación de los métodos del paradigma cualitativo radica en su flexibilidad metodológica.

2.3.1 Métodos del nivel teórico

El método **Histórico-lógico** tiene especial significado para realización de estudios en comunidades, posibilita de una parte realizar una reconstrucción pormenorizada del acontecer histórico indicando los hallazgos, acontecimientos y detalles más esenciales de los procesos culturales que han tenido lugar en estos escenarios. Refleja la aplicación más consecuente del enfoque dialéctico que correlaciona lo histórico y lo lógico (Marx, 1980). Permitió el estudio de la evolución histórica, la conceptualización y teorización de las diferentes las practicas socioculturales que acontecen el los Festejos del Camaronense.

El método **Análisis - síntesis** se basa en la descomposición del todo en partes y relaciones, complementado a nivel mental las partes del objeto. En el caso objeto de análisis, las prácticas socioculturales que se realizan en las fiestas del Camaronense de la comunidad San Fernando de Camarones como expresión de la cultura popular tradicional, logrando de esta forma la profundización en el conocimiento teórico de este proceso desde la perspectiva sociocultural. El método fue utilizado durante toda la etapa de investigación, lo que permitió realizar la descripción de las prácticas socioculturales.

Para la investigación el método **Inducción – deducción** (Ander Egg, 2003) implicó que a partir de algunas observaciones del fenómeno en la realidad, se llegara a un concepto general. El punto de partida del método inductivo- deductivo, es a partir de que el investigador se pone en contacto con un acontecimiento. En este caso el primer paso, fue delimitar el fenómeno a estudiar, para posteriormente hacerse las preguntas ¿Cómo surge este fenómeno?, ¿qué es lo que en el fondo lo tipifica?. El segundo paso fue ponerse en relación con el caso a estudiar, las prácticas socioculturales que se realizan en las fiestas del Camaronense, para poder hacer las observaciones que van a estar en la base del concepto. En este sentido se reunió tanta información como fue posible. Especialmente se identificaron las principales prácticas que tipifican las fiestas del Camaronense.

La comunidad está intervenida por diversos procesos socioculturales, desde lo más general hasta lo particular. El influjo de estos procesos es lo que propicia su tipificación contextual frente al tiempo y el espacio, la convierte en única, es por ello, que al estudiarla se hace necesario observarla integrada a un sistema donde cada eslabón contribuirá a mantener su identidad.

2.3.2 Método cualitativo- Etnográfico

De acuerdo con el objeto de estudio los procesos de indagación, recogida de información y análisis se centraran en el método etnográfico, dada la facilidad para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la festividad como expresión sociocultural, y que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

Para la investigadora Lourdes Buendía Elismán: "El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo. " (Buendía, 1998).

Desde la perspectiva de Gregorio Rodríguez, la etnografía constituye: "el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social

concreta...persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. ” (Rodríguez, 2004).

Es significativo que en los estudios cubanos desarrollados en la Facultad de Estudios Socioculturales de Cienfuegos, con respecto a las festividades populares como manifestaciones de la cultura popular y tradicional se sustentan en una serie de interrogantes que son como una metodología al respecto concentrados en: conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje, la relación con los diversos contextos y, relaciones culturales que ocurren. En el estudio de las fiestas populares el investigador tiene que ser sensible al hecho de que el sentido “nunca puede darse por supuesto” y de que está ligado esencialmente a un contexto.

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio. ”
(Gil, ,2006).

Para lo estudios se ha hecho una regularidad, la participación en el proceso de investigación que tienen los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.(Soler, 2005).

2.4 Estrategia de recogida de información

En la realización de la investigación fueron utilizadas diferentes técnicas de recogida de información, a través de las cuales se obtiene información necesaria directamente de la realidad sus resultados en el análisis de la realidad sirven de apoyo en la búsqueda para enriquecer las valoraciones teóricas.

Destacándose así las técnicas más utilizadas: la observación participante, el análisis de documentos y la entrevista a informantes claves.

2.4.1 La Observación participante

La observación participante Resultó ser una técnica excelente en el desarrollo de la investigación como procedimiento que permite obtener información. En la investigación es una técnica muy utilizada, logrando establecer una comunicación deliberada entre el observador y el fenómeno observado. El investigador-observador capta e interpreta lo que ocurre, obteniendo, así un conocimiento sistemático, profundo y complejo de la realidad que se observa. La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. (Hernández 1998)

En la investigación se realizó la observación participante según Gregorio Rodríguez , la cual fue realizada en el escenario de estudio: de la fiesta de San Fernando de Camarones. Durante todo el transcurso de la investigación el investigador se convirtió en observador buscando la finalidad del proceso de análisis con el propósito de recoger la mayor información de datos e ir acumulando todas las impresiones necesarias para llegar al análisis del fenómeno (Rodríguez ,2004).

La observación resulta un instrumento primordial para acceder a aquellos sujetos que tienen dificultades para articular verbalmente sus explicaciones, sentimientos o creencias. Esto también sucede con ciertos estratos sociales que tienen una gran limitación para expresar su pensamiento y en los cuales la interacción verbal se reduce a una mínima expresión.

La observación no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos, como la que requieren otras técnicas, para acercarse al estudio de determinados problemas.”

Por tanto aplicar la observación como técnica de recogida de información dentro de un escenario brinda al investigador la posibilidad de acceder a un espacio

donde no puede penetrar mediante otros instrumentos de obtención de información, por lo menos no con la profundidad que requiere el estudio realizado por él; puede además interactuar de forma natural en el entorno donde centra su estudio sin tener que asumir la posición de investigador plenamente, hasta llegar a considerarse y ser considerado uno más de la localidad.

La observación es una técnica sin duda alguna que comienza a brindar información inmediatamente después que se hace la entrada en el campo de trabajo; es de vital importancia estructurar la observación acorde con las necesidades del problema que se pretende desarrollar en el curso de la investigación, ya que es este el que nos facilita aspectos como el objeto de estudio, quién, dónde, cuándo se va a observar; sin dejar de excluir cualquier dato que nos proporcione información por mínima que esta sea para posteriormente procesarla. (Ver Anexo I)

A la hora de realizar una observación en el campo debe tenerse presente ante todo el problema objeto de la investigación, pero no debe dejarse de un lado los elementos históricos que posee el fenómeno que se estudia, puesto que todo objeto de investigación tiene una historia y los componentes históricos de este pueden aportar gran información, en algunos casos llegar a ser esencial, al desarrollo del estudio realizado. (Rodríguez, 2004)

Algunas técnicas de recogida de información más que otras requieren una mayor implicación con los actores, tal es el caso de la observación participante que necesariamente el investigador debe introducirse en el escenario que determinó como espacio para realizar su tarea investigativa y debe ser considerado como un miembro más del contexto en que se desarrolla. Respecto a este tema (Rodríguez, & García ,2004) señalan que consideran y cito:

“...a la observación participante como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades

fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución. Supone, además, aprender los modos de expresión de un determinado grupo /.../ comprender sus reglas y normas de funcionamiento y entender sus modos de comportamiento.” (Rodríguez, 2004)

2.4.2 Análisis de Documentos

Como método no interactivo se trabajó esencialmente el análisis de documentos. Los materiales escritos pueden considerarse instrumentos “cuasi-observacionales” que nos ayudan a conocer una realidad: Para todos los fines prácticos, hay un número ilimitado de documentos, registros y materiales oficiales y públicos, disponibles como fuentes de datos. Entre ellos se encuentran documentos organizacionales de la fundación de la comunidad, los artículos de los periódicos, los registros de los organismos, el documental San Fernando de Camarones: Pueblo olvidado, libros inéditos de René Álvarez Álvarez, historiador de la localidad, con sus obras Recuerdo de un Pueblo Añejo y Memoria Histórica de San Fernando de Camarones. (Ver Anexo II)

2.4.3 Entrevista a informantes clave

Para lograr una mejor descripción y comprensión de las prácticas socioculturales que tienen lugar en las fiestas del Camaronense se realiza la **entrevista a informantes clave** que *“son individuos en posesión de conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador”*. (González, 2007).

El objetivo de todo entrevistador es realizar preguntas a los entrevistados que respondan o contribuyan al esclarecimiento del problema planteado en la investigación que lleva a efecto; al respeto (Rodríguez, Gil & García, 2004) dan su opinión:

“...quienes preparan las entrevistas focalizadas no desean contrastar una teoría, un modelo o unos supuestos determinados como

explicación de un problema. Tienen ciertas ideas, más o menos profundas y desean profundizar en ellos hasta hallar explicaciones convincentes. Puede, incluso, que en ocasiones solo desee conocer cómo otros /.../ ven el problema.” (Rodríguez, 2004)

Es muy importante que el investigador sondee a su entrevistado hasta alcanzar un rapport “...cuadro mental claro de las personas, lugares, experiencias y sentimientos de su vida.” (Bogdan, & Taylor 2003) Una vez logrado esto se puede decir que el entrevistador y su entrevistado establecieron una relación basada en la confianza y el respeto mutuo, tanto de un lado como del otro.

La entrevista a informantes clave es uno de los medios para acceder al conocimiento, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. Se concibe como una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación. (Ver Anexo III)

2.5 Selección de la muestra

En esta investigación se realiza un muestreo no probabilístico de tipo intencional, pues la investigadora selecciona los elementos que a su juicio son representativos. En este muestreo la extracción de la muestra y su tamaño para ser representativa, se valora de forma subjetiva, este tipo de muestra se denomina no probabilística.

Según (Hernández, 2004) “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmula de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas.”

Para la aplicación de la técnica entrevista a informantes clave la muestra fue conformada por: trabajadores de la cultura, integrantes del Comité Amigos del

Camaronense, el Presidente del Consejo Popular San Fernando de Camarones y Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular, así como el historiador de la comunidad, considerando que los mismos podrán aportar información precisa y necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

Para seleccionar estas personas se tienen en cuenta los siguientes criterios de selección de la muestra:

- Haber vivido en San Fernando de Camarones por más de 25 años
- Participar sistemáticamente en las fiestas del Camaronense, ya sea en calidad de organizador o participante
- Estar o haber estado vinculado a la planificación de las fiestas del Camaronense
- Formar parte o haber formado parte del Comité Amigos del Camaronense

2.6 La triangulación de datos como criterio de rigor en la investigación

Analizar los datos de investigación desde una perspectiva sociocultural en las fiestas del Camaronense, constituye el resultado medular de la investigación, permitió mostrar de forma organizada lo que se encuentra en los espacios investigados. Según la definición clásica de la triangulación es la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno. (Denzin, 1978).

Para el estudio de las fiestas populares tradicionales según las exploraciones realizadas a las tesis y trabajos de diplomas sobre el particular, efectuadas en varios centros de estudio e investigación social, se ha podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica y de datos resulta de gran importancia.

Se asume la triangulación de datos como estrategia, pues ella permite obtener información confiable sobre el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información del surgimiento, desarrollo, transformación, caracterización y visualización de la festividad. Se logra enriquecer la validez y comprensión del objeto de estudio, las prácticas

socioculturales de los festejos del Camaronense que a la vez constituyen expresión de la cultura popular tradicional y que a su vez caracteriza los niveles de unicidad, autenticidad y originalidad de la fiesta. Así la triangulación de datos empleada en este estudio transita por un proceso reflexivo orientado hacia la interpretación y socialización sistémica y sistemática de la misma, dentro de la propia comunidad que la genera.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III. LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN LOS FESTEJOS DEL CAMARONENSE.

3.1 Caracterización sociocultural de la comunidad San Fernando de Camarones.

Los primeros grupos poblacionales que se tiene en existencia se remontan hacia finales del siglo XVI, con la colonización de Jagua por Diego Velázquez, comienza a nuclearse algunos pobladores de procedencia española en los márgenes del río Lajita, afluente del Caonao, Lomas Altas, Caunaíto y Malezas. Su suficiente aluvión, permite que las llanuras que componen este territorio tenga una valiosa fuente hidrográfica y a la vez haga de sus llanuras tierras muy fértiles, dándoles posibilidades al desarrollo agrario.

En 1714 en dos caballerías de tierra donadas por los Comuneros de la Hacienda Camarones, entre los márgenes del río Caonao y el arroyo Lajita se fundó “San Fernando de Camarones”. Bautizó con ese nombre en honor al Rey de España: Fernando VI, y por estar enclavado en la Hacienda de ese nombre, más la abundancia de esos crustáceos que abundaban en los ríos y arroyos de su territorio.

En sus inicios, su trazado primitivo contó con una sola calle y alrededor de ella se construyeron las primeras casas alrededor de una elevación donde fue construida la Iglesia del territorio. A partir del año 1743 el caserío comienza a ganar cierta ventaja con el resto de los territorios al constituir el paso de Cienfuegos a Santa Clara.

El 1 de agosto de 1870 se estableció en Camarones un Juzgado de Paz. En 1876 comenzó la edificación de la nueva Iglesia, la anterior había sido destruida por las malas condiciones de su primitiva fabricación y las consecuencias de la guerra.

Las primeras manifestaciones de lucha estuvieron protagonizadas en las zonas por los negros esclavos ante el trato que recibían. Una vez iniciada la Guerra de los Diez Años, numerosos pobladores de Camarones se sumaron a las huestes mambisas al producirse el Alzamiento de las Villas. En junio de 1868 José

González Guerra llevó a cabo la acción del rescate del patriota Fernando Acosta que permanecía prisionero en San Fernando. Entre sus múltiples acciones se puede recordar la Batalla de Manaquitas, donde el enemigo dejó sobre sus campos 200 cadáveres, además obtuvieron resonantes victorias en Potrerillo, Charco Azul, Caunaíto y Lomas Grandes.

Las guerras por la independencia trajeron como consecuencia la destrucción de varios ingenios existentes, de los existentes en 1855 descendió a 16 en 1884. Ejemplo de ellos fueron los ingenios: La Caridad, La Flora, Palma Sola y Santa Isabel.

Fueron fusilados muchos Camaronenses acusados de conspiradores como Antonio Rodríguez del Rey, Marcos Abreus y Félix Macías frente a los muros del Cementerio. Junto al último fue fusilado un negro esclavo que se negó a abandonar a su amo. Corrieron la misma suerte: Eugenio Mesa y Esteban Prieto y en las proximidades del pueblo fueron fusilados: Pío Mesa y Bernabé Figueredo.

Muchos fueron los camaronense que se sumaron a la lucha. Entre ellos: El Dr. Carlos Soler, Jorge Rodríguez, Antonio Machado, Ignacio Suárez, José Solano (conocido como el Capitán Solano) y Lorenzo González, quienes por sus méritos fueron jefes y oficiales de elevado prestigio entre las filas libertadoras. Otro grupo numeroso que siguió a estos jefes en la manigua, está conformado por: Fermín Maya, Félix Chacón, Lorenzo Ayo, Rufino Palacio, Tito Muro, Juan Borges Chamizo, Jesús González, Juan Velásquez, Francisco Suárez, y otros.

SAN FERNANDO DE CAMARONES DURANTE LA NEOCOLONIA

El 24 de enero de 1902 durante la Intervención Norteamericana fue suprimido este municipio y anexado al de Palmira. Ocho años después y siendo Presidente de la República José Miguel Gómez se constituye nuevamente el Término Municipal de San Fernando de Camarones. San Fernando de Camarones estuvo muchos años sin servicio eléctrico, el alumbrado público era basado en faroles, por lo que el 8 de diciembre de 1913, el Administrador de la filial de la Compañía de Electricidad de Cruces, el Señor Julián Fuster Martínez comunica que San

Fernando de Camarones debe ser dotado de electricidad y el día 15 del propio mes de Diciembre a las 3 de la tarde se hizo la prueba, dos días más tarde el 17 de diciembre se inauguraba el servicio eléctrico en San Fernando de Camarones.

El edificio del Ayuntamiento Municipal se edificó en el año 1914, y el Parque Carrera (Hoy Libertad) en 1915, de forma triangular y con una extensión de 50 metros. Ambas obras se ejecutaron siendo Alcalde, Gumersindo Carrera Carballosa. En el año 1920 se construyó la primera cuadra del Paseo del Prado, proyectándose ampliarlo tres cuerdas más tarde. Este primer tramo se ejecutó en un lugar alto, que terminaba con una escalinata de unos diez escalones, que le daba cierto toque de autenticidad al mismo, la cual fue modificada en los primeros años de la Revolución.

Entre el año 1925 y 1930, durante el gobierno de Gerardo Machado, se organizó el Primer Partido Comunista de la localidad. A dicha constitución asistieron los dirigentes populares Jesús Menéndez y Felipe Torres. Debido a la explotación de las masas se desarrolla el movimiento obrero. Muestra de ello los constituye la “Huelga del Central Hormiguero” a fines del año 1933 por mejoras de salario y la rebaja de la jornada de 8 horas. Hay que destacar la participación del líder de la clase obrera Jesús Menéndez, quien varias veces visitó, no sólo a los trabajadores del Central, sino a dirigentes del Partido Socialista de la Localidad.

En el año 1940, visitó Camarones el líder del Partido del Pueblo Cubano “Ortodoxo”, Eduardo R Chibas donde hizo uso de la palabra en una casa de la calle General Alemán (hoy # 61). Durante la Segunda Guerra Mundial existían en la localidad dos Agencias Bancarias. La primera pertenecía al Banco Nacional y la segunda al Banco Federal. Prestaba servicios una guagua tirada por mulos que transportaba pasajeros hasta la Estación de Ferrocarriles. Contaba con dos médicos, un abogado: Existían 2 acueductos particulares que suministraba agua a un reducido grupo de viviendas. También existían aguadores que cargaban el agua desde el legendario “Pozo del Chivo”, el cual tiene en estos momentos sus aguas contaminadas. Existían 3 teléfonos en la localidad conectados a la línea privada del Central Hormiguero y era para uso exclusivo. Los 3 barrios más

pobres de la localidad fueron bautizados por el propio pueblo con los nombres de Rincón Caliente, cerca del Cementerio y atravesado por la línea férrea Central, Tierra Baja, con una zanja que provocaba inundaciones al primer aguacero y Pico Blanco porque allí las calles terminaban en una loma.

El Término Municipal prácticamente se encontraba aislado del resto de los municipios, ya que no contaba con una carretera al Paradero de Camarones, la única salida era a través del tren que daba sus viajes desde Sagua La Grande a Cumanayagua y años después fue clausurado este servicio, hasta el punto de quedar inutilizado este ramal ferroviario.

La meta más ansiada por los vecinos de San Fernando de Camarones era la construcción de la carretera, varias generaciones hicieron grandes esfuerzos para lograr este objetivo sin conseguirlo. Durante el gobierno de Grau San Martín se llevó al efecto la primera huelga, hasta el punto de declararse a San Fernando “Ciudad Muerta”, debido a que se cerraron todos los establecimientos comerciales, se enviaron cientos de telegramas al gobierno, intervino la Guardia Rural, el Presidente informó al atardecer que recibiría a una Comisión de Camaronenses, pero todo fue en vano.

En el año 1949, fue inaugurada esta carretera que se logró por la titánica lucha librada por los hijos de este pueblo. Otro visitante que tuvo este pueblo fue el sanguinario dictador que tanto luto ocasionó el pueblo de Cuba, Fulgencio Batista, el cual habló desde el portal de una casa ubicada en la calle General Alemán (hoy # 46).

El “Movimiento 26 de Julio”, se constituye en la localidad en la urna en Homenaje a la Virgen de la Caridad del Cobre, construida en la calle Carlos Soler esquina Ramón Balboa, en el antiguo barrio de “Pico Blanco”, en el año 1950, cuando un grupo de vecinos acostumbraban conversar y sentarse en unas piedras que allí existieron. Luego construyeron un banco, hasta que más tarde y por iniciativa de algunos vecinos se dieron a la tarea de construir la urna.

Dionisio Borges, talló en madera la imagen de la Virgen. Posteriormente el señor Virgilio Hernández donó un crucifijo que también se encuentra en ese lugar y se construyó una escalinata donde a diario se sientan los vecinos y algún que otro transeúnte. En esa escalera se reunieron un grupo de revolucionarios para dejar constituido el “Movimiento 26 de Julio”, de la localidad.

SAN FERNANDO DE CAMARONES LUEGO DEL TRIUNFO REVOLUCIONARIO

A partir del 1 de enero de 1959, con el triunfo de la Revolución, una nueva etapa comienza en la historia de San Fernando de Camarones un pueblo urbano de segundo orden, perteneciente al municipio de Palmira, provincia de Cienfuegos.

Se encuentra situado entre los 22° 14' 40" de latitud norte y los 80° 17' 50" de longitud oeste, en la Llanura de Cienfuegos, a 35,0 m de altitud, en la carretera que lo comunica con el Paradero de Camarones y a 12 km, al este, de su cabecera municipal.

Este Consejo Popular se encuentra dividido en 15 circunscripciones, de estas 6 son asentamientos rurales. La zona urbana posee una extensión superficial de 1,03 km², ocupando dentro de las ciudades y pueblos más importantes del país el lugar 26.

Las obras del Acueducto y alcantarillado comenzaron en el año 1965, siendo inaugurado el Acueducto el día 13 de marzo de 1967. El 6 de agosto de 1971, comenzó a prestar servicio al público el Restaurant “El Pavito” se le puso ese nombre por estar especializado en la confección de platos con carne de Pavo que se criaban en esa época en la Granja Avícola de la localidad, a partir del año 1983 comenzó a llamarse Restauran 1714. El 25 de octubre de 1974 fue inaugurada la primera Terminal de Ómnibus, de la localidad, en la calle Carlos Soler frente al Parque Infantil.

En el año 1976 el local que ocupa el Partido Comunista de Cuba es habilitado para una Funeraria. Se construyeron otras obras como fueron la Plaza de Actos, ampliación del Tejar, entre otras.

El 27 de diciembre de 1978 abierto al público la Biblioteca antiguo local de Sociedad Casino Español. La sala Museo en la década del 80, en el 1979 la Librería "Ciro Águila". El 29 de julio de 1983 se inaugura la Base de Campismo en los márgenes del río Caonao; que tenía varias atracciones como varias cabañas y un puente colgante. Por acuerdo del Comité Ejecutivo del Poder Popular Municipal se aprobó la celebración del "Día del Camaronense" los días 22 y 23 de diciembre en conmemoración de la liberación de Camarones por el Ejército Rebelde.

El 8 de marzo de 1988 se inaugura el Centro Telefónico de la localidad. El 12 de julio de 1988, se constituyó el Consejo Popular de Camarones el primero en la provincia de Cienfuegos a la 9:00 PM. En este mismo año, el 1 de junio de 1988, grandes inundaciones afectaron esta localidad producto de una Depresión Tropical, lo que causó grandes daños tales como la destrucción de la Base de Campismo, la que no fue construida nuevamente, destrucción total de 3 puentes, 2 en periféricos del pueblo y el de Vaquería. Después de constituido el Consejo Popular San Fernando de Camarones han habidos grandes logros para beneficios de todos de la localidad como son:

Remodelación de la Piragua, Creación de un Coto Pecuario de Gastronomía, Una bodega en la zona de Marsillán , Un Combinado Alimenticio, La Remodelación del Estadio, El centro de venta de Materiales de Construcción, Los consultorios médicos de la familia, La Reubicación de la sala Museo, La Sucursal de la empresa Eléctrica, el Registro Pecuario, la oficina de Trámites, Ampliación del Tejar, el local del INDER, el cual está en malas condiciones., La electrificación de la zona rural de Ojo de Agua Sala de Rehabilitación., Comedor en la Escuela Secundaria Básica., Sala de Video, Panadería Especial, Tienda de Recaudación de Divisa.

3.2 La fiesta del Camaronense. Aproximaciones históricas

Los festejos o fiestas populares son considerados por los estudiosos de la cultura cubana como uno de los hechos del folklor social más importantes de los pueblos. Por lo tanto, implican la cultura popular y se constituyen al mismo tiempo en el

sustrato identificador más frecuente en cualquier estructura social concreta. Los cubanos nos identificamos por las formas de asumir lo cubano en lo cotidiano: una forma determinada de hablar, de usar el castellano, de caminar, de bailar, de comer, de vestirnos, etc. Es el conjunto de variantes posibles dentro de las cuales un individuo es cubano de cierta manera sin dejar de ser parte de nuestra realidad. Ese conjunto de elementos que nos distinguen como cubanos culturalmente son, en su gran mayoría, elementos confortantes de la cultura popular. Los códigos culturales dentro de las fiestas poseen múltiples expresiones que se exteriorizan en la configuración de formas específicas predominantes del comportamiento y de las formas de pensar en los diversos grupos sociales.

Las primeras manifestaciones religiosas- culturales en esta comunidad de San Fernando de Camarones se encuentran relacionadas con los ritos de las religiones de los negros esclavos. En San Fernando de Camarones existieron los cabildos, fueron los primeros templos donde se practicaba la religión Africana traída a Cuba por los negros esclavos. Estos realizaban fiestas de 2, 3 y hasta 5 días a base de tambores africanos y cantos en su lengua. Al iniciarse la conquista de Cuba por los españoles, mientras que se construían pueblos a lo largo del país se les nombraba un Santo Patrón. La Ermita o Templo de la Localidad se construyó en el lugar más elevado y la Patrona escogida fue "Nuestra Señora de la Candelaria", cuya festividad se realiza el 2 de febrero.

La fiesta de la Candelaria se llama así porque en ella se bendicen las candelas que se van a necesitar durante todo el año, a fin de que nunca falte en las casas la luz tanto física como espiritual. Los fieles acuden a la misa de este día con las velas, que son bendecidas solemnemente por el sacerdote y a continuación se hace una corta procesión entre dos iglesias cercanas o por el interior de la misma iglesia, con las velas encendidas. Esta fiesta tenía gran significación cuando la única luz en las casas era la de las velas y candiles. En las islas Canarias es ésta una gran fiesta, especialmente en Santa Cruz de Tenerife, en la población de Candelaria, situada a la orilla del mar, sobre un arenal, frente a la antigua ensenada, a 25 kilómetros de la capital. Allí se halla la basílica de Nuestra Señora de la Candelaria, patrona del archipiélago canario.

Hay más de una treintena de lugares en Hispanoamérica que llevan el nombre de Candelaria, probablemente por influencia de las Canarias, que eran paso obligado para ir al nuevo continente. Entre las advocaciones de la Virgen, relacionadas la mayoría con imágenes y apariciones, ésta tiene una especial significación, pues procede de una fiesta en la que se conmemora un acontecimiento trascendental en la vida de María, cuál es su purificación y la presentación de su hijo al sacerdote, en cumplimiento de su obligación de consagrarlo a Dios. Y más todavía porque es ésta una fiesta de la luz que es la que le da nombre. De ahí la belleza especial de los nombres de Candelaria y Purificación, con sus hipocorísticos (Candela, Puri, etc.) que hacen referencia a la blancura y al calor de la luz. Son dos nombres cálidos y luminosos, muy sugestivos.

Dado el valor religioso de la Virgen de Candelaria, los frailes encargaron al escultor orotavense Fernando Estévez (1788-1845), calificado como "el mejor imaginero tinerfeño" una nueva imagen. Sus cualidades artísticas y el reconocimiento del sentir del pueblo hacia la Patrona de Canarias le hicieron concebir una imagen ligeramente distinta, original, perfecta dentro del estilo neoclásico (con formas realistas y barrocas) que, en un primer momento -empezó a hacerla en agosto de 1827-, confundió a los fieles, si bien pronto sería igualmente venerada. En sus inicios esta fiesta contaba con varios días, luego con el transcurso del tiempo fueron eliminadas, de forma total, hasta la actualidad en que se celebra el día 2 de febrero, en horas de la noche, la procesión de la Virgen de la Candelaria, por los feligreses de la Localidad de San Fernando de Camarones.

3.3 Espacio físico y contextual donde se desarrolla la fiesta

Los festejos del Camaronense se localiza en el Municipio de Palmira, Consejo Popular San Fernando de Camarones, específicamente se desarrollan en la avenida principal Ave General Alemán, desde La plaza de actos hasta el inicio del prado, y en las diferentes instituciones culturales y deportivas de la comunidad. Los festejos del Camaronense celebrados en la comunidad antes mencionada comenzaron a desarrollarse a partir del año 1983, por lo que en el

2013 cumplieron sus treinta años de inaugurado y se celebró en este último festejo los 300 años de fundada la comunidad.

Estos festejos se dan solamente en este espacio geográfico que constituye la comunidad de San Fernando de Camarones, aspecto que no resta importancia al hecho de que acudan a ellos personas procedentes de otras localidades, municipios y hasta de otras provincias del país. Sin dejar de mencionar que se le conoce también como los festejos del Camaronense, porque existe la tradición que para estos festejos son esperados por todo el pueblo las personas, o mejor dicho los Camaronenses del pueblo que viven en la Ciudad de la Habana, Ciego de Ávila y otros lugares y que retornan a la comunidad (en ómnibus) para participar de estos festejos.

Los festejos del Camaronense llevan impregnado las ideas de aquellos que la iniciaron y de los que la continúan, por eso, su significado nunca se perderá y el cambio de locación no sería en el momento que se hizo, la razón de festejar en menor medida estos días en la comunidad, porque el hombre se va transformando y desarrollando según el contexto.

El espacio donde se concentra la mayor parte de los participantes tiene una extensión aproximada de 500m, en él quedan ubicados los puntos de ventas de Comercio y Gastronomía, la Cadena, los vendedores por Cuenta Propia y los distintos aparatos para el disfrute infantil, además de la música grabada de forma permanente. Los vecinos que residen en este lugar colaboran en la limpieza, organización y adornos de esta calle con el enguane del pueblo muy característico de esta comunidad.

Existen otros espacios de menos extensión donde se desarrollan actividades culturales y deportivas que son seleccionados según la población, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias, dentro de ellos están: El Área Recreativa o Pabellón juvenil, Estadio de Béisbol, Casa de Cultura, La sala museo y la UBPC Pecuaria de San Fernando de Camarones. Siempre que se acerca esta fecha existe un ambiente de alegría y entusiasmo en todos los pobladores. Los más viejos porque van preparando sus dulces y vinos caseros, los niños porque gustan

disfrutar de las actividades infantiles, todos en sentido general, sienten gran emoción por la llegada de la fiesta.

Los festejos del Camaronense es una expresión de la Cultura Popular Tradicional porque constituye un compendio de costumbres, tradiciones y manifestaciones del pueblo de San Fernando de Camarones, afirma lo más valioso de este lugar, transmitiéndolo de una generación a otra, además mantiene e incrementa su arraigo en el seno de la comunidad donde se desarrolla con el apoyo activo de los pobladores que la habitan. El comienzo de la festividad lo anuncia el enguane del pueblo, la gala cultural y posteriormente en la madrugada del día siguiente el toque de la diana mambisa a las 5:00 de la mañana. Las palabras de aperturas del acto político se realizan después de este desfile y el presidente del Consejo Popular hace un resumen de los resultados que ha alcanzado la comunidad durante el año.

Luego de quedar inaugurada la fiesta comienzan a realizarse diferentes actividades de forma simultánea, como el salón de exposiciones que abre sus puertas para mostrar la creación de muchas personas de la localidad que año tras año exponen vinos, dulces, tejidos, bordados además de otros espacios. Otros espacios donde el pueblo puede disfrutar de las fiestas en los juegos y competencias, como el palo encebado. Además se realiza el juego de béisbol con los veteranos de la comunidad apadrinados por Rolando Macías pelotero y pitcher estelar de la comunidad y del país. Desde los tiempos de la colonia las parrandas y guateques campesinos han estado indisolublemente vinculadas. En el desarrollo sociocultural de la comunidad, la décima campesina ha marcado profundamente el entorno cultural del pueblo y zonas aledañas, por ejemplo: fueron famosas las canturías que se celebraban en casa de Lingue Solano, Elías Roche donde concurrían poetas de diferentes localidades.

El Festival provincial de la décima cantada se desarrolla el primer domingo de Abril y se realiza en homenaje a la memoria de Francisco Otero destacado poeta repentista y miembro de la UNEAC. Una de las figuras culturales más importantes de la localidad. En esta fiesta es una de las tradiciones actuales del pueblo,

donde se realizan actividades como: concurso de décima mural y pie forzado, exposiciones, encuentro de décima humorística, pie forzado, décima libre premiándose los mejores trabajos otorgándose el premio de la popularidad a los poetas profesionales que participan y el premio “Miguel Martínez” recordando a otro poeta de la zona y la peregrinación al cementerio a la tumba de Otero donde los poetas le cantan.

Se realizan otras actividades relacionadas con los festejos del Camaronense como: exposiciones, concursos, testimonios, gala cultural, cine debate de sus películas, visita a familiares, recorrido a la provincia, participación de artistas nacionales y familiares. Algunas personalidades locales: Francisco Otero Vázquez¹, Miguel Ángel Iglesias Morejón², Rolando Macías Chacón³, Emilio Herrera Guada⁴, Oscar Álvarez Pomares⁵, Jorge Villazón Suárez⁶, Raúl Cazorla Pérez⁷, René Álvarez Álvarez⁸.

¹ Nota de la autora: Desaparecido poeta y repentista nacido en el poblado de San Fernando de Camarones. Fue miembro de la UNEAC, publicó varios libros, entre ellos los decimarios La Perla y El Águila, La Gran Siembra todos premiados el concurso el 26 de julio de los años 1980 y 1981. Fallece el 28 de diciembre de 1994.

² Nota de la autora: Desaparecido y destacado comentarista deportivo de la radio y la televisión cubana nacido en el poblado de San Fernando de Camarones. Reconocido por su narración en el boxeo y el fútbol. Por sus conocimientos de boxeo el torneo internacional Giraldo Córdova Cardín que se celebra en la ciudad de La Habana, otorga el premio que lleva su nombre y es entregado al boxeador más técnico del certamen. Fallece el 8 de marzo de 1980.

³ Nota de la autora: Destacado lanzador del beisbol cubano, nacido en el poblado de San Fernando de Camarones ,implanto records de 21 juegos ganados consecutivamente, gana más de 100 juegos en 15 series nacionales. Actualmente se encuentra retirado del deporte cubano.

⁴ Nota de la autora: Desaparecido General de Brigada nacido en el poblado de San Fernando de Camarones y destacado combatiente de la clandestinidad, el Ejército Rebelde y de misiones internacionalistas. Ocupó varios cargos de dirección en las fuerzas armadas revolucionarias, entre ellos jefe del departamento de agropecuario.

⁵ Nota de la autora: Conocido como el astrónomo mayor de Cuba nacido en el poblado de San Fernando de Camarones, muy popular por su participación en el programa Pasaje a lo desconocido, trabaja en la academia de ciencias de Cuba y es el director del planetario creado en ciudad de La Habana.

⁶ Nota de la autora: Desaparecido actor cubano, destacada figura del cine, la televisión, el teatro y el radio, nacido en el poblado de San Fernando de Camarones de la provincia de Cienfuegos. Actor muy querido por las personas de la época, muy reconocido por sus populares personajes como Meme en la serie televisiva El Alcón, en los seriales policíacos de Día y Noche como el mayor Pablo, y Plácido. Muere el 2 de marzo de 1994 víctima de un accidente de tránsito.

⁷ Nota de la autora: Destacada personalidad de la comunidad de San Fernando de Camarones. Bautizado por sus pobladores como Promotor cultural natural por más de 50 años de labor cultural. Periodista y locutor, presidente y miembro de la comisión organizadora del cine club cinematográfico Jorge Villazón junto a Enrique Molina.

Los festejos del Camaronense se desarrollan fundamentalmente en la avenida principal General Alemán, desde La plaza de actos hasta el inicio del prado, y en las diferentes instituciones culturales y deportivas de la comunidad. Esto es un aspecto desfavorable pues en sus inicios las primeras fiestas se realizaban desde La plaza de Actos y a todo lo largo del Paseo del Prado, es decir existía mayor extensión en cuanto a los límites de la fiesta y todo no estaba tan aglomerado.

En la actualidad los festejos se realizan durante varios días de 3 a 4 días aproximadamente. Por regla general en los primeros días se desarrollan las actividades culturales y deportivas que organizan las instituciones de la comunidad y luego se culmina con los festejos populares donde se potencia la presentación de agrupaciones musicales de diferentes géneros y las ofertas gastronómicas. Las tradiciones que mantienen los festejos del Camaronense son por ejemplo: el enguane del pueblo, gala cultural, la diana mambisa, el recibimiento a los Camaronenses ausentes, el acto político, la peregrinación al cementerio, el carnaval infantil, las competencias de vinicultura, la Banda Municipal de Concierto el rodeo, el palo encebado, las parrandas campesinas, las peñas mexicanas, la elección de la bella Camaronense, la realización de encuentros deportivos como el juego de veteranos.

Estas fiestas que se celebran en el presente son continuadoras del pasado y llegan a la actualidad con transformaciones que la enriquecen y tipifican, es necesario resaltar que se mantiene desde la concepción de las fiestas del Camaronense el Comité de Amigos del Camaronense constituido en por:

- Juan Andrés Castiñeira Sayas (Presidente)
- Juan Oscar Blanco González (Vicepresidente de organización y finanzas)
- Raúl Cazorla Pérez: (Vicepresidente de propaganda y actividades)
- René Álvarez Álvarez (Secretario)
- Francisco Otero Vásquez (Vocal)

⁸ Nota de la autora: Desaparecido historiador de la comunidad de San Fernando de Camarones, trabajo como jefe de actividades de la casa comunal de cultura, escribió varios libros sobre la historia local. Fallece el 17 de Junio del año 2006.

3.4 Prácticas socioculturales en los festejos del Camaronense

El Comité de Amigos del Camaronense se crea en el año 1981, con la finalidad de crear unos festejos que revivieran las tradiciones culturales y populares que ya no se realizaban en aquellos años y crear otras actividades que fueran nuevas tradiciones como el Acto político por la liberación del pueblo, la peregrinación al cementerio local para rendir homenaje a los mártires. En su concepción se previeron además actividades como: presentaciones de libros, juegos de pelota entre los pobladores, exposiciones fotográficas y de trabajos artesanales, peñas campesinas y tardes mexicanas. Se tomó para ello como día central el 23 de diciembre efeméride que marca la conmemoración de la liberación de San Fernando de Camarones por el Ejército Rebelde en 1958. Una de las prácticas socioculturales que se realizan en la comunidad y proviene desde la fundación del pueblo en 1714 es el enguane que no fue hasta el año 1983 que fue retomado cuando comenzaron los festejos del Camaronense.

El Enguane del pueblo

Se realiza específicamente el 21 de diciembre día anterior al inicio de los festejos. Es realizado de forma voluntaria por un grupo de Camaronenses, bajo la dirección de Raúl Cazorla y Oscar Blanco como miembros del Comité de Amigos del Camaronense. El enguane comprende la calle Carlos Soler, desde la entrada hasta la calle General Alemán y desde Rafael Pomares hasta el final de la comunidad. En menor medida se realiza esta práctica sociocultural en las primeras cuadras de las calles Pepe Marín, Céspedes y Agramonte.

El enguane se realiza en los postes de alumbrado público, los balcones de los portales de las casas, centros de trabajo, unidades institucionales, luminarios del parque libertad y Parque de las Madres, el Paseo del Prado así como la Plaza de Actos. Igualmente se enguanan las plataformas y Kioscos que se montan para los

festejos y otros elementos comprendidos en estas áreas. El día siguiente de la culminación de los festejos el guano es recogido.

Gala cultural

Esta es otra de las prácticas socioculturales que más disfruta la población Camaronense. En esta gala realiza la conducción Raúl Cazorla Pérez, promotor natural de la comunidad y en ella se hace el reconocimiento a un trabajador jubilado del sector educacional y luego comienza todo el espectáculo cultural donde participa la comunidad en general. Se realizan bailes, interpretaciones de obras de teatro, canciones infantiles, desfile de modas que organizan las escuelas primarias de la comunidad. (Ver Anexo IV)

La Diana mambisa

Es otra de las prácticas socioculturales que se desarrollan en esta comunidad y que constituyen una expresión de la cultura popular tradicional. Antes del triunfo de la revolución existía en este pueblo la Academia de Música de San Fernando de Camarones y en esta surge la idea de crear una melodía que distingue a la comunidad y se realiza la diana mambisa.

Era dirigida por Israel Linos más conocido por Palacho y por José Hernández alias Joselillo, algunos de los músicos que participaban eran Catalino Sánchez, Geraldo Pérez Ríos, Manuel Águila, Faustino Álvarez, Bernabé Abreu, Rene Abreu. En la actualidad el público que predomina para esta actividad es el sexo masculino aunque existe la carencia de músicos. Se recorre todo el pueblo y los habitantes de la comunidad se van sumando al suceso, algunos de los músicos actuales son Lázaro Hernández, José Hernández padre y José Hernández hijo (Ver Anexo V). Se realiza los tres días de las fiestas, se pasea por todo el pueblo tocando la diana mambisa desde las cinco hasta alrededor de las siete de la mañana, para posteriormente dar el recibimiento a los Camaronenses ausentes.

Recibimiento de los Camaronenses Ausentes

Los subcomités de Amigos del Camaronense, conocidos así popularmente los festejos de La Habana, Cienfuegos y Ciego de Ávila en el mes de noviembre efectuaban reuniones con los Camaronenses residentes en estas ciudades con la presidencia del Comité de Amigos del Camaronense. Estas reuniones tenían como objetivo dar a conocer el programa de los festejos y realizar el convenio de las personas que iban a asistir y participar a los festejos. Posteriormente como el pueblo contaba con una base de campismo se contrataban los ómnibus en las bases de transporte.

El recibimiento se realizaba y realiza por el pueblo el segundo día de los festejos el 22 de diciembre en horas de la mañana con la siguiente organización. La caravana de ómnibus de La Habana con dos patrullas motorizadas y un carro llegaba a Cantarrana donde la esperaban los ómnibus de Cienfuegos. En el paradero de camarones se incorporaban los ómnibus de Ciego de Ávila una unidad móvil de sonido y una moto sidecar con la bandera de los festejos Color blanco con un camarón rojo pintado en el centro. Tenía el siguiente orden, dos patrulleros motorizados, moto con la bandera del Camaronense, unidad móvil de sonido y alrededor de veinte a veinticinco ómnibus.

Se hacía un recorrido por todo el pueblo de la caravana de los ómnibus y como fin llegar al Círculo Social Obrero, hoy actual Pabellón Juvenil donde se hacía y hoy se mantiene el acto oficial del recibimiento a los Camaronenses ausentes. (Ver Anexo VI).

Acto político por la liberación del pueblo

Este acto tiene lugar en horas de la mañana del 22 de diciembre frente al antiguo Ayuntamiento que existía en la comunidad. En él se realizan momentos culturales como dramatizaciones de la historia del pueblo, bailes y cantos desarrollados por el movimiento de artistas aficionados de la comunidad. Se reconoce el trabajo político e ideológico que han realizado los dirigentes de la comunidad, así como los centros de trabajo que más destacados en su labor hacia la población

Camaronense. Y las palabras finales del acto las realiza algún dirigente del pueblo Camaronense como José Ramón Herrera y Jorge Luis Tapia Fonseca.

Peregrinación al Cementerio

Esta solemne actividad que constituye otra de las prácticas socioculturales del pueblo Camaronense se inicia cuando concluye el Acto Político de la comunidad. Se hace entrega de una ofrenda floral en el busto de nuestro Apóstol José Martí en el Parque Libertad del pueblo. Luego se hace un recorrido hasta el cementerio de la comunidad. Esta peregrinación la encabeza la Banda Municipal de Concierto seguida de un bloque de combatientes, familiares de mártires, figuras importantes como dirigentes e invitados de la comunidad Camaronense. En el trayecto se sitúa una segunda ofrenda floral en el busto de Antonio Maceo en el Paseo del Prado. Una vez que se llega al cementerio local se escuchan las notas de Nuestro Himno Nacional y las palabras de algún miembro del Partido Comunista de Cuba de la localidad y se colocan las ofrendas florales en el panteón de los combatientes de la independencia y la Revolución cubana. (Ver Anexo VII).

Carnaval infantil

El carnaval infantil es otra de las prácticas socioculturales más esperadas por los niños en la comunidad, que se celebra el segundo día de las fiestas el 22 de diciembre. En ella los más pequeños del pueblo se disfrazan y realizan dramatizaciones de cuentos como, El Camarón Encantado, Los Zapaticos de rosa, La Bella y la Bestia y el Señor Don Pomposo. Se realizan desfiles de carrozas entre las escuelas primarias José Augusto Turcios Lima y José Antonio Soto donde la mejor se lleva un reconocimiento especial. (Ver Anexo VIII).

Competencias de vinicultura

El vino es una Bebida alcohólica elaborada por fermentación del jugo, fresco o concentrado, de uvas u otras frutas. Su nombre proviene de la variedad 'Vitis Vinifera' que es la variedad de uva de la que descienden la mayoría de las utilizadas para la elaboración de vinos, y las primeras. Algunos de los vinos más conocidos son el Vino Seco, Vino blanco, Vino Oporto, Vino Blanco, Vino Tinto,

Vino Rosado, Vino Italiano y el Vino Dulce. En la comunidad de San Fernando de Camarones una de las prácticas socioculturales que más gusta la población son las competencias de vinicultura que se celebran en la Sala Museo del pueblo. En ella los vinateros locales compiten por el mejor vino y son premiados. Algunos de los vinateros de la comunidad son Francisco Peñalver, Oscar Blanco González, Ángel Heredia y Santos Rodríguez. (Ver Anexo IX)

La Banda Municipal de Conciertos

Otra de las prácticas socioculturales que tienen lugar en los festejos del Camaronense, se realizan conciertos didácticos dedicados a niños, adolescentes y jóvenes. Otras actividades de promoción de los diversos géneros musicales interpretados: oberturas, paso dobles, boleros, fantasías, cha cha chá, música clásica, mambo, guaracha y participan en las noches de danzón para preservar la cultura popular tradicional, retretas, presentaciones en galas artísticas y en actos políticos. La retreta de la Banda Municipal de Concierto es una de las actividades más populares, se realiza en el Parque Libertad de la comunidad en horas de la mañana alrededor de las 10 y 11, acompañada de la banda municipal de Palmira. (Ver Anexo X)

Las parrandas campesinas

Comenzaron a desarrollarse a principios de siglo, pero cobra su mayor auge en las décadas de 1950 y de 1960. En las fiestas principal consiste en canturías de poetas y tonadistas, las cuales casi siempre se refieren a resaltar algún hecho relacionado con un nacimiento, casamiento, recogida de cosechas, fin de zafra, cumpleaños o por un simple embullo de los moradores del lugar. Comienza en la mayoría de los casos con una serenata y posteriormente empieza la parranda o guateque también llamado así en algunas partes.

En los festejos del Camaronense siempre se celebran esta práctica sociocultural donde participan poetas de toda la provincia y del país como Jorge Sosa, Yoannis García, Rodolfo Sánchez, Arnaldo Figueredo, Onexi Gil, Hernán Quintero. Estas parrandas se realizaron por primera vez en el 1983. Tienen lugar

en horas de la tarde, en los festejos de 1985 se realizó la segunda parranda, la tercera se celebró en 1987 y desde la década de 1990 se celebran en todos los festejos del Camaronense. Son conducidas siempre por Raúl Cazorla promotor natural de la comunidad, bautizado así por los propios pobladores.

Participaban una gran cantidad de artistas aficionados a la música campesina y algunos invitados en la actividad como el Conjunto de Campesino de Cienfuegos, el Grupo Cumanay de Cumanayagua, Lira Tropical de San José de las Lajas más el grupo de aficionados de la comunidad San Fernando de Camarones. Algunos de los poetas que han participado en estas parrandas campesinas son Nazario Seguro, Jorge Sosa, Bárbaro García y Luis Gómez. Al finalizar esta práctica sociocultural, en el mismo espacio físico tiene lugar la próxima que se encuentra relacionada con las peñas mexicanas.

Peñas mexicanas

Las Peñas mexicanas se realizan desde 1990. Son conducidos por Raúl Cazorla. Entre los poetas que han participado desde la creación de estas peñas se encuentra Osmel Sánchez el Charro Sureño y el grupo de artistas aficionados de la comunidad. Ya en la actualidad se han incrementado varios grupos como Ecos del Norte de Santi Espíritus, Los Galanes Aztecas de Lajas, el Mariachi Los Reyes de Cienfuegos y sigue dando conciertos también el Charro Sureño. La fiesta principal consiste en canturías mexicanas las cuales casi siempre se refieren a resaltar algún hecho, serenata, concierto romántico, casamiento, cumpleaños.. En los festejos del Camaronense siempre se celebran estas prácticas socioculturales pues es una de las que mayor participación del público logra acaparar.

Elección de la bella Camaronense

Antes del Triunfo de la Revolución se realizaba esta práctica en la Plaza de Actos o en el Cine Caonao de la comunidad, pero debido a la gran aceptación que tuvo desde sus inicios determinaron hacer la actividad en los portales del Liceo para que todos tuvieran acceso a ser parte y disfrutar del espectáculo.

Después de 1959 se realiza consecutivamente desde 1883 sin excepción de ningún festejo. Un grupo de personalidades de la comunidad son encargadas de captar y seleccionar a las posibles jóvenes que pueden ser elegidas por la población de Camarones y prepararlas hasta el día de la presentación de las concursantes.

Se llenaban de flores el Liceo o la Plaza de Actos, donde se ponían cortinas, luces y las damas de sociedad de la comunidad de Camarones acompañaban a las jóvenes seleccionadas. La primera elegida fue Idanelis Suárez Dueñas. El primer jurado de esta actividad, fue como presidente Juan Andrés Castiñeira y asesores integrantes de la comunidad, constituyendo un orgullo para ellos formar parte de esta actividad.

Después del Triunfo de la Revolución lo organiza la Casa de Cultura de la comunidad y actualmente se realiza en el portal del Museo. Es preparada una gala en la que las jóvenes aspirantes desfilan ante la comunidad, a medida que se le da lectura a los gustos y preferencias de cada una de las postuladas. Se le entregan flores a todas las concursantes, después de haber desfilado en tres ocasiones diferentes, en las que se eliminan concursantes. Durante la última vuelta el jurado determina quién es la seleccionada, en la pasada edición estuvo integrado por Edenia Sánchez Lamar como presidenta, asesores Raúl Cazorla, Belkis Dueña y Pedro Quintana. La Bella Camaronense 2013 fue Leidi Diana Moreno Hernández. (Ver Anexo XI)

Práctica de Rodeo

El rodeo es considerado como deporte ecuestre, patrimonio del Oeste norteamericano, tan enraizado en su cultura como en su Historia. El término “Rodeo”, procede del vocablo castellano ruedo, y comenzó a utilizarse en los Estados Unidos a partir de la influencia española en el territorio del Sudoeste.

Los Rodeos se han celebrado de forma informal desde principios del siglo XIX en los Estados Unidos, alrededor de 1820, los cuales atraían ya a multitud de interesados. El primer Rodeo de la Historia se celebró el 4 de Julio de 1883, en

Texas, y en 1888 tuvo lugar la primera competición profesional en Prescott, Arizona; estados ambos en donde la herencia vaquera se hace notar actualmente con enorme intensidad.

Entre 1890 y 1910 los Rodeos se convirtieron en espectáculos masivos y poco después ya se consideraban una competición deportiva más. Los rodeos surgieron de la competencia entre los cowboys durante los trabajos de arreo del ganado para llevarlo de un lugar a otro, contarlo y marcarlo. La mayoría de ellos aprendieron el oficio de los misioneros y colonos españoles y mejicanos. El rodeo no es sólo un deporte sino también es una fiesta, donde se reúnen los amigos y familiares. Se realiza normalmente los fines de semana y viene acompañado de diferentes actividades como ferias artesanales, exposiciones de caballos, juegos criollos, carreras, y domaduras, entre otros.

En esta comunidad de San Fernando de Camarones se realizan desde 1990 el día 23 de diciembre, el tercer día de los festejos, en áreas de la UBPC Pecuaria de San Fernando de Camarones dirigidas por la ANAP y en coordinación con la participación de equipos de Rodas, Cumanayagua y Abreus. Los espectadores de la comunidad que esperan ansiosos cada llegada del Camaronense para disfrutar del Rodeo. Se realizan enlaces de terneros y toros, monta de toros, ordeño de vacas, carrera de caballos y la elección de las amazonas del pueblo.

El rodeo se divide en modalidades y disciplinas. El Rodeo actual presenta las siguientes modalidades, seis de ellas a caballo: Monta de toros, Monta de caballos broncos, Derribo de becerros, Carrera de barriles, Laceo en equipo o pareja, Laceo individual de ternera.

Entre las disciplinas en el rodeo se encuentran: Las corridas de vaca y el movimiento de la rienda, que son las corridas más populares. Las corridas tienen distintas series de clasificación. Las series se clasifican según sexo de los animales y son las siguientes: Serie mixta y de criadores, Serie caballos, Serie yeguas, Serie potros y las Series libres. El movimiento de la rienda es una disciplina dentro del rodeo, distinta a la corrida de vaca. Es similar a lo que es el adiestramiento dentro de la equitación. En esta prueba caballo y jinete en

equilibrio conjunto, son sometidos a distintas pruebas. En ellas, la docilidad y la destreza del caballo, sumada la pericia del jinete son los componentes principales de esta prueba que se desarrolla en todos los rodeos. Constituye un número tradicional que siempre figura en las fiestas del Camaronense.

El Rodeo durante muchos años fue una actividad exclusiva para los hombres. Las mujeres participaban en los rodeos en distintas funciones administrativas, pero jamás entraban a correr a la medialuna. Esta situación comenzó a cambiar recién a finales de la década de 1990 cuando las mujeres fueron aceptadas a participar en las Pruebas Ecuestres Chilenas (PECH). Tiempo después las mujeres continuaron organizándose y exigiendo cada vez más que fueran incluidas en el movimiento de la rienda y en los rodeos, creando distintas organizaciones.

Para que se efectúe un rodeo debe haber una serie de elementos como el público, los auspiciadores, el jurado, el secretario, los capataces, etc. Pero hay 3 protagonistas que sin su presencia sería imposible realizar un rodeo, ellos son los jinetes, los caballos y el novillo. (Ver Anexo XII)

Palo encebado

Esta es una de las prácticas socioculturales que más disfruta la población Camaronense. Se realiza en las orillas de la cancha de vóleibol de la comunidad, organizado por la UBPC Pecuario de San Fernando de Camarones y coordinaciones de Comercio y Gastronomía, y el INDER. Se monta un palo bien alto y se llena de grasa, se organizan varios equipos de tres personas y quienes lleguen a la cima son premiados con un cerdo y una caja de cerveza. En la actualidad por cuestiones de recursos e intereses esta actividad se mantiene pero ha perdido el entusiasmo inicial que la caracterizaba.

Juego de veteranos

Surge desde 1983 Organizado por el Comité de Amigos del Camaronense y bajo la dirección técnica de Rolando Macías Chacón y Lázaro García, peloteros insignes de la comunidad y el país. Esta actividad contaba con la participación de

figuras retiradas de las series nacionales de beisbol de la comunidad. Se realizan el tercer día de los festejos. Algunas de las figuras que participaban frecuentemente eran: Owen Blandino, Aquino Abreu, Juan Cantero, Julián Macías, Alberto Pitches, Rafael García y Nicholas Bernal. En la actualidad carecen de la participación de figuras deportivas de beisbol. El Juego de veteranos se juega en muchas partes del mundo por personas de todas las edades pero en el caso de San Fernando de Camarones se desarrolla entre jugadores de pelota ya retirados de la comunidad, niños y jugadores aficionados. La narración es realizada por Juan Andrés Vega y Raúl Cazorla.

CONCLUSIONES

Conclusiones:

Después de realizar un análisis acerca de las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular en la comunidad de San Fernando de Camarones se arribó a las siguientes conclusiones:

✓ Los presupuestos teóricos que sirvieron de base al estudio, demuestran la validez y la pertinencia del paradigma de investigación cualitativo para el análisis de las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad San Fernando de Camarones.

✓ Desde la perspectiva sociocultural San Fernando de Camarones se caracteriza por una población residente portadora de un arraigado sentido de pertenencia hacia la comunidad, que en el presente año arriba a su 300 aniversario. En ella se encuentran instituciones culturales como el Museo, la Casa de Cultura y el Cine Caonao, además de áreas recreativas como el Pabellón Juvenil, la pista de baile, el Parque Libertad y el Paseo del Prado, locales todos donde se desarrollan las fiestas del Camaronense.

✓ Las fiestas del Camaronense se celebran desde 1983 por solicitud de del Comité de Amigos del Camaronense y se extienden desde el 21 de diciembre en horas de la noche hasta el 23 de diciembre pasadas las 12 de la noche. En ella participan todos los habitantes de la comunidad y de localidades vecinas, las fiestas se planifican teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los públicos de todas las edades.

✓ Las prácticas socioculturales de la comunidad de San Fernando de Camarones que constituyen una expresión de la cultura popular tradicional son: el enguane del pueblo, la gala cultural, la diana mambisa, el recibimiento de los Camaronenses

ausentes, el acto político por la liberación del pueblo, la peregrinación al cementerio, el carnaval infantil, las competencias de vinicultura, la banda municipal de conciertos, las parrandas campesinas, las peñas mexicanas, la elección de la Bella Camaronense, el rodeo, el palo encebado y el juego de veteranos.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones:

- ✓ Continuar con las investigaciones de prácticas socioculturales en la comunidad de San Fernando de Camarones que permitan la elaboración de una memoria escrita en el 300 aniversario de su fundación.
- ✓ Socializar los resultados de investigación con las diferentes instituciones culturales y la Dirección de Municipal Cultura de Palmira para lograr una mejor planificación de las Fiestas del Camaronense en el presente año.

BIBLIOGRAFÍA

- Buendía Elismán, Lourdes. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: Mc GRAW - HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.
- Centro de Estudios Juan Marinello. (2001). *Concepto de cultura*.
- Centro de Preparación Gerencial (PREGER) Ministerio del transporte. (2010). *Evaluación Formativa del Proyecto Luna*.
- Claudio Lobeto. (n.d.). *Cultura e identidad*. Argentina: Instituto Internacional del Desarrollo Universidad de Buenos Aires.
- Colectivo de Autores. (2005). *Cultura Popular Tradicional Cubana*. Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1999). *Cultura Popular Tradicional Cubana. "Fiestas Populares Tradicionales"*.
- Chibas Ortiz, Felipe. (2001). *En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Katele, Jean-Marie. (1995). *Metodología para la recogida de información*. España: Editorial La Muralla, S.A.
- De la Torre, Carolina. (2001). *La identidad. Una mirada desde la sociología*. Centro Juan Marinello.
- De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Delgado Torres, Alicia. (2001). *La cultura popular y la defensa de la identidad*. La Habana.
- Díaz, Esperanza. (2004). *Fundamentación del Proyecto Luna*.
- Donald Light, Suzanne Keller y Craig Colhoum. (1992). *SOCIOLOGÍA*. McGraw-Hill.
- Feliú Herrera, Virtudes. (1999). *Fiestas Populares Tradicionales*.
- Gil, Mónica. (2005). *La música Coral de Cienfuegos*. Trabajo de Diploma, .
- Gilbert Cevallos, .Jorge. (1997). *INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA*, LOM Ediciones.

- Guadarrama. (2011). *Filosofía y Sociedad*. Editorial Félix Varela,
- Guanche, J, & Menjuto M. (2008). *La Cultura Popular Tradicional, conceptos y términos básicos*.
- Herder. (1774a). *Ideas para la Filosofía de la Historia*.
- Herder. (1774b). *Otra Filosofía de la Historia*.
- Herskovits, Melville. (1952). *El hombre y sus obras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Instituto Internacional de Teología a Distancia. (2009). *Curso de formación religiosa. "La experiencia religiosa"*. Madrid.
- Kohan, Néstor. (2003). *Marx en su tercer mundo: Hacia un socialismo no colonizado*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Luna. (2005). *La sociedad y la cultura, lo social y lo cultural*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martínez Casanova, Manuel. (2011). *Introducción a los Estudios Socioculturales*. Félix Varela.
- Martínez Casanova, Manuel, & Hernández Muñoz, Maria. (n.d.). *Cultura, religiosidad popular y trabajo social*.
- Méndez, Castro Palmira. (2008). Concepto de identidad.
- Mosterín, Jesús. (1993). *Filosofía de la cultura*. Madrid: Alianza.
- Olascoaga Valdés, Rocío. (2004). *La identidad corporativa en Entidades turísticas: Estudio de casos en el hotel Carrusel Faro Luna*. Trabajo de Diploma, .
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
- Rodríguez, Hautrives. (2004). *Las fiestas populares tradicionales*.
- Schwanitz, Dietrich. (2002). *La Cultura. Todo lo que hay que saber*. Madrid: Tauros.

- Seijó, Alexis, Almazán, Sonia, & Leyva, Waldo. (2000). Controversia Cultura popular, identidad y comunidad. *Cultura, Ideología, Sociedad*, No. 20 – 21, enero – junio.
- Soler Marchan, David. (2012). Conferencia sobre cultura popular y tradicional. Papel del patrimonio Inmaterial. Cienfuegos.
- Soler Marchan, David. (2005a). El estudio de las familias religiosas en Cienfuegos. Sus prácticas socioculturales. Centro provincial del Patrimonio Cultural.
- Soler Marchan, David. (2005b). *Evaluación Formativa del Proyecto Luna*. Cienfuegos: Centro provincial del Patrimonio Cultural.
- Soler Merchán, David. (2007). *Clase de Sociología de la Cultura. "Conferencia sobre cultura popular y tradicional. Papel del patrimonio Inmaterial"*.
- Taylor y Bodgam. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Tylor, Edward B. (1995). *La ciencia de la cultura*.
- UNESCO. (n.d.). *Declaración de México*.

ANEXOS

ANEXO I

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: conocer las características los festejos del camaronense.

Fecha:

Lugar:

Medios:

Sistema de indicadores:

1. Nivel de participación del público que asiste a disfrutar de los festejos del camaronense. Frecuencia que se realizan los festejos
2. Practicas que se realizan
3. Participación de aficionados a las prácticas socioculturales.
4. Instrumentos musicales.
5. Sistemática de esta práctica sociocultural.

ANEXO II

Análisis de documentos

Objetivo: analizar los documentos relacionados con los festejos del camaronense

Documentos a analizar:

1. Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento del museo y Sistema de Casas de Cultura.
2. Plan Anual de eventos y actividades sistemáticas de la Dirección Municipal de Cultura.

ANEXO III

Entrevista realizada a informantes clave

Objetivo: conocer las razones que lo motivaron a la celebración de los festejos del Camaronense

Fecha:

Hora:

Lugar:

Medios:

Sistema de Indicadores

Nombre y apellidos:

Edad:

Cargo que ocupa:

1- ¿Qué tiempo tiene de creado los festejos del Camaronense?

2- ¿Hasta qué punto los festejos que se celebra en el presente son continuadores del pasado?

3- ¿Qué elementos culturales tipifican los festejos del Camaronense?

4- ¿Aprecia usted la aceptación social del público espectador a las prácticas Socioculturales? Comente

6- ¿Qué significa para usted la permanencia de los festejos del Camaronense?

ANEXO IV Gala Cultural



ANEXO V Diana Mambisa



ANEXO VI Recibimiento de los Camaronenses Ausentes





ANEXO VII Peregrinación al cementerio





ANEXO VIII Carnaval Infantil



ANEXO IX Competencias de vinicultura



ANEXO X Banda Municipal de Conciertos



ANEXO XI Elección de la Bella Camaronense





ANEXO XII Rodeo

