

TRABAJO DE DIPLOMA

Facultad de Ciencias Sociales y
Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales

TÍTULO: *«Contribución de Erinaldo
Sosa Rodríguez al desarrollo
sociocultural de la comunidad Cartagena.»*

AUTORA: *Lisandra Olivera Pérez*

TUTOR: *Msc. Dainelkis Madrazo
Elizalde.*

Curso 2013-2014



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de estudios de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicado sin la aprobación del autor.

Firma del autor.

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdo de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de este envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del tutor.

Computación. Nombres y Apellidos.

Información Científico Técnica. Nombres y Apellidos.

Pensamiento



*"El único autógrafo digno de un hombre es el
que deja escrito con su obra."*

José Martí

Dedicatoria



Para la realización de trabajos como este, se requiere de mucho empeño y dedicación, no solo por parte del autor, sino que se ven involucrados familiares, profesores y amigos que de un modo u otro brindaron su apoyo para la culminación de esta meta.

Pero de manera especial lo dedico a mis padres por darme la vida, ser mis guías y eternos acompañantes, en los buenos y malos momentos, los que me han dado la fuerza y entusiasmo para siempre seguir adelante.

A ellos

Muchas Gracias.

Agradecimientos



A todos los profesores que se esmeraron en enseñarnos durante el transcurso de la carrera.

A mis padres por brindarme su presencia cada día, y darme el aliento para enfrentarme a nuevos desafíos.

A mis amigas y compañeras de cuarto; Berta, Aliuska, Yanelaisy, Arlin y Yaine, por acompañarme en esta maravillosa experiencia.

A todas las personas que accedieron a darme su entrevista gustosamente.

A Osleni Fernández que más que amigo fue un guía para llevarme a Erín.

A mi amigo Félix Jesús Pérez y a mi primo Kenier Pérez por facilitarme la tecnología.

A mi esposo Yunior Vega por escucharme y entender en mis días de ausencia al hogar.

A mi tutora Dainelkis Madrazo de forma especial por orientarme y ayudarme en la realización de este trabajo.

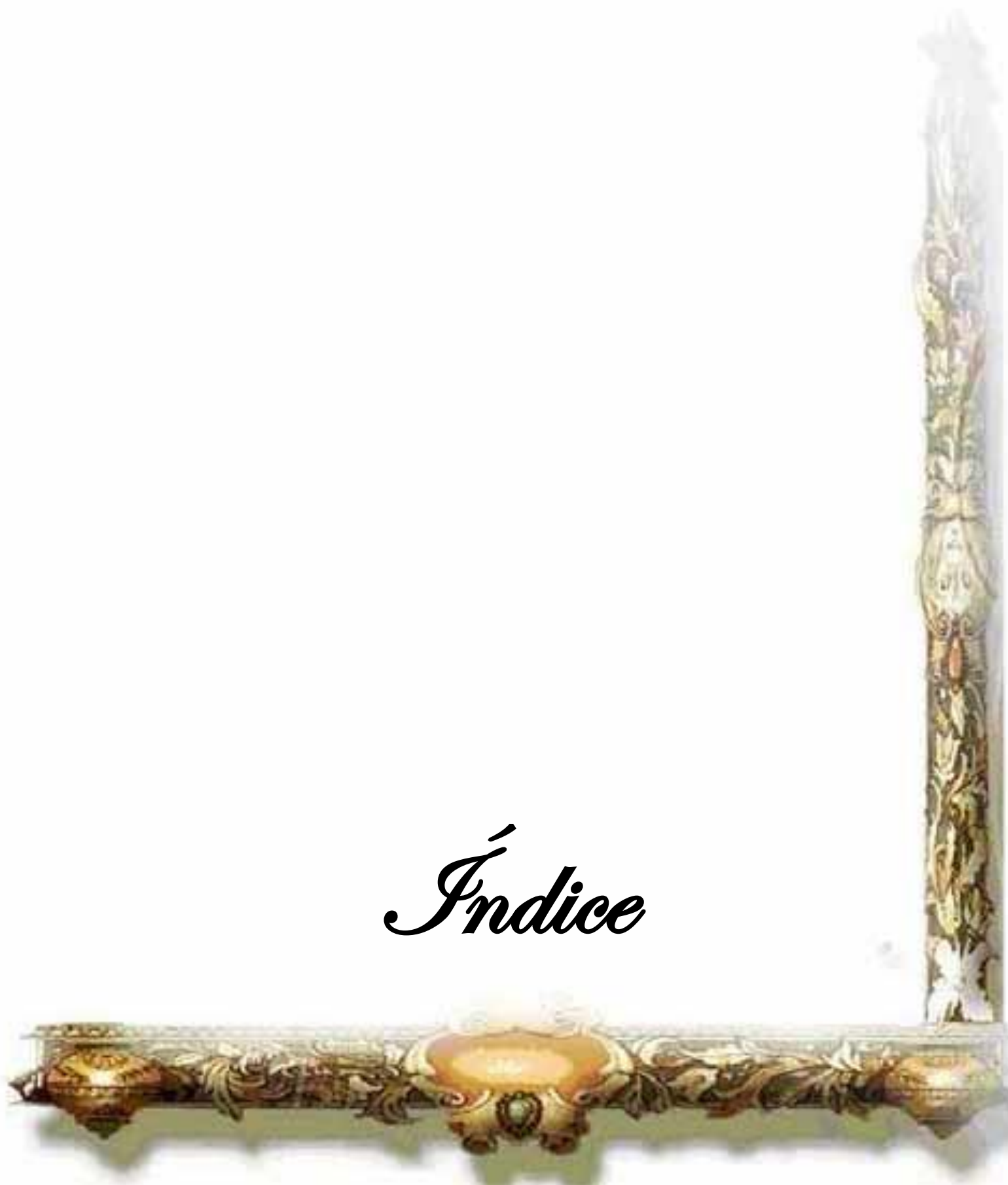
A la familia de Yunior, porque es mía también.

A la familia de Erín, especialmente a sus hijos Sandra e Iván que no escatimaron horas ni tiempo de sus numerosas faenas diarias, para contribuir con dedicación a mi causa.

A Erín de quien estaré eternamente agradecida, por atenderme en cualquier momento y dedicar todo el tiempo a mis interminables entrevistas, por confiarme sus documentos personales y sobre todo por brindarme su amistad y una sonrisa en cada encuentro.

A todas mis amistades que de alguna manera me apoyaron y colaboraron para hacer realidad este sueño, a todos, mil gracias, de todo corazón.

Índice



Contenido

Introducción	1
Capítulo I. Aproximaciones teóricas para el estudio de una personalidad de la cultura local.	
1.1. Concepciones sobre la dimensión sociocultural.....	4
1.2. Fundamentos del desarrollo sociocultural.....	7
1.2.1. Estudio de personalidades de la cultura local.....	9
1.3. La comunidad: acercamientos teóricos.....	11
1.4. Las luchas revolucionarias en el período 1952-1959 en Cienfuegos.....	13
1.5. Desarrollo del cine en Cienfuegos después del triunfo de la Revolución....	18
Capítulo II. Fundamentación metodológica para la historia de vida de Erinaldo Sosas Rodríguez.....	25
2.1. Tipo de estudio.....	25
2.2. Fundamentación metodológica de la investigación.....	25
2.2.1. Métodos del nivel teórico.....	27
2.3. Universo y muestra.....	28
2.4. Técnicas para la recogida de información	30
2.5. Estrategia de análisis de la información.....	33
2.6. Criterios de validez y rigor científico.....	33
2.6.1. Triangulación.....	34
Capítulo III: Contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena.....	36
3.1. Descripción del escenario donde se desarrolló Erinaldo Sosa	

Rodríguez.....	36
3.2. Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez: su historia de vida.....	38
3.2.1. Infancia y Juventud.....	38
3.2.2. Inserción en la lucha revolucionaria.....	42
3.2.3. Desempeño en la cultura y el cine.....	46
3.3. Análisis de la contribución de Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena.....	49
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos.....	

Resumen

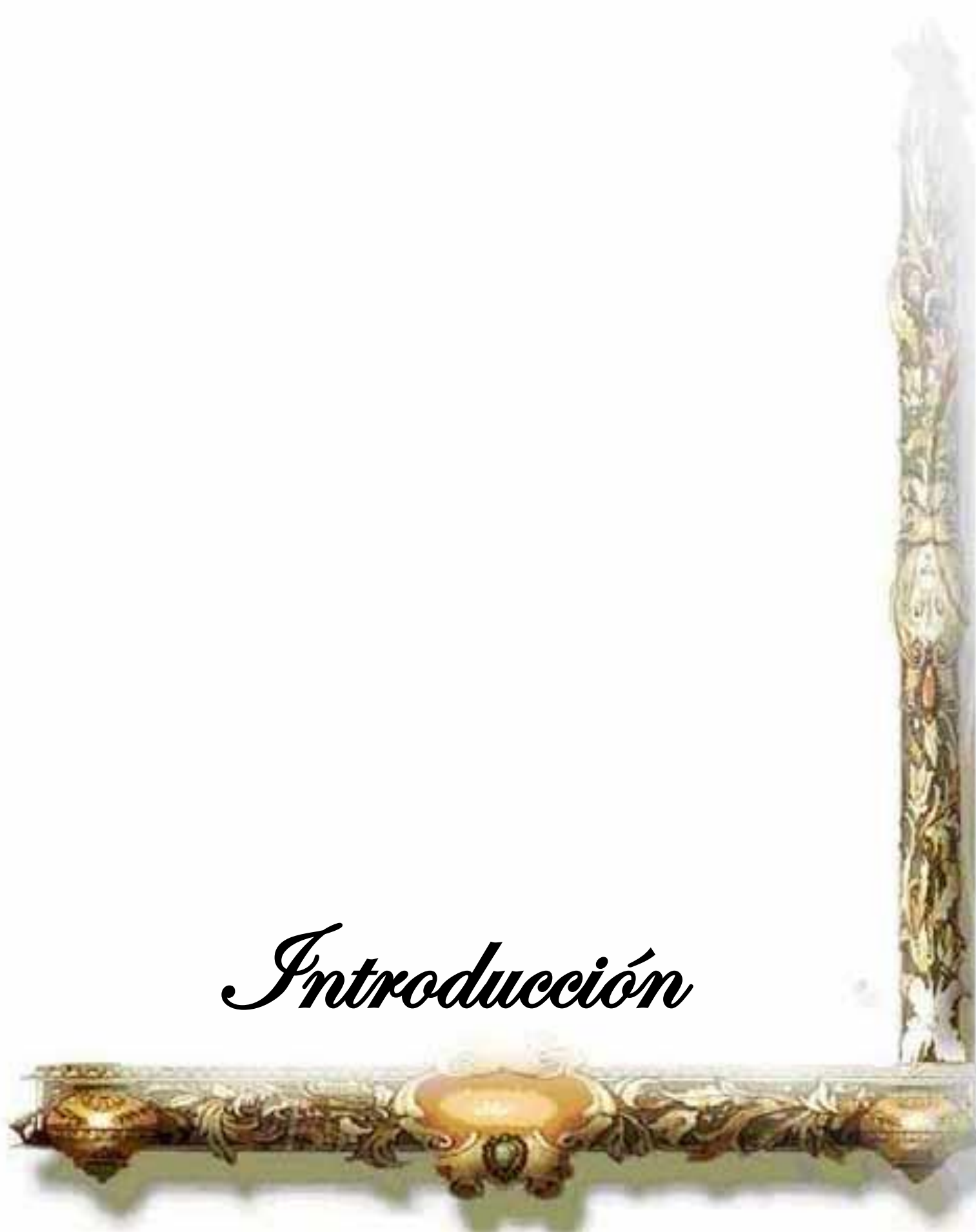


La investigación titulada «Contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena: Su historia de vida», tiene como objetivo general analizar la labor desarrollada por Erinaldo Sosa Rodríguez en función del desarrollo sociocultural de dicha comunidad. Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y se muestra en una historia de vida, a través de la cual se da a conocer la labor de esta personalidad que ha dedicado toda su vida a Cartagena, escenario de su labor política, cultural y social. Por su destacada labor Erín como cariñosamente lo llaman, ha sido merecedor de reconocimientos de instituciones culturales, políticas y sociales, y es considerado una Personalidad de la Cultura Local. La realización de su historia de vida resulta novedosa ya que permite conocer su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena, mediante la realización de su historia de vida. Además es de suma importancia si se tiene en cuenta que son aún insuficientes los estudios acerca de personalidades de la cultura local por lo que la investigación se presenta pertinente ya que aporta una investigación más acerca del estudio de personalidades desde la perspectiva sociocultural.

Abstract

The present research is entitled «Contribution of Erinaldo Sosa Rodríguez in the socio-cultural development in the community of Cartagena: his life time story. » Its general objective is to analyze the performance of Erinaldo Sosa Rodríguez according to the socio-cultural development in the community of Cartagena. This research was developed through the employment of the qualitative paradigm and it is showed in a life time story where it is illustrated the work of this personality who has dedicated all his life to Cartagena, place that was the stage of his political, cultural and social performance. For his outstanding work, Erin, as people fondly call him, has received several acknowledgements from different political, cultural and social organizations and he is considered a personality of the local culture. The realization of his life time story is novel because it allows us to know his contribution to the socio-cultural development of the community of Cartagena by means of his time life story. Also it is very important if we take into account that the studies of local personalities are still insufficient. That is why this research is appropriate because it offers a closer research about the studies of personalities from the socio-cultural perspective.

Introducción



La historia es parte inseparable de la cultura y para que exista tienen que haber hombres excepcionales que la protagonicen. Desde sus inicios el hombre ha transformado la sociedad a favor de sus intereses, con la finalidad de obtener beneficios, ya sea en el plano material o espiritual. En esta ardua tarea es donde muchos se han convertido en personalidades, y han obtenido un reconocimiento social.

Los estudios de personalidades han ido en aumento, especialmente los de la cultura local, que no son un elemento nuevo en la actualidad investigativa, ya que desde mediados del siglo XX se ha manifestado un notable incremento. Sin embargo son poco estudiadas las personalidades de la cultura local desde el punto de vista de su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad.

Por tal razón la presente investigación tiene como propósito analizar la labor realizada por Erinaldo Sosa Rodríguez en diferentes etapas de su vida, a través de su historia de vida. La realización de su historia de vida resulta novedosa, ya que permite conocer su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena. Además es de suma importancia si se tiene en cuenta que son aún insuficientes los estudios acerca de personalidades de la cultura local. Para su realización se hizo pertinente la utilización del método biográfico, en específico la historia de vida, por tanto, se tuvo en cuenta las características del medio y la época en que se desarrolló, así como datos ofrecidos por amigos, familiares, especialistas de la cultura y su propio testimonio. Todas las acciones mencionadas estuvieron en función de la obtención de datos para la conformación de la historia de vida del mismo.

Se puede decir que las investigaciones socioculturales que anteceden a la misma, son en su gran mayoría, historias de vida, otras para la divulgación de Tesoros Humanos Vivos y biografías en el menor de los casos.

Entre los estudios que se pueden citar se encuentra: «El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952–1959 a través de un relato de vida» de Figuera Marante (2011) con referencia a Erasmo Palomo como personalidad histórica; el trabajo «Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial: Su relato de vida.» de Chávez Cabrera (2010). A ello se adicionan, el trabajo dedicado a «Bienvenido Rumbaut Yanes y su papel en la cultura artístico-literaria 1930-1960 en el Ateneo de la Ciudad de Cienfuegos» de Mejías Sáez (2012), por citar algunos.

Al tener en cuenta el argumento anterior se puede plantear que; existen estudios realizados acerca de la comunidad de Cartagena pero son insuficientes las investigaciones sobre personalidades de la cultura local que han influido en la formación del pensamiento identitario y cultural de la comunidad. En este sentido se puede plantear que existen estudios donde se menciona a Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez pero no es suficiente para evidenciar sus aportes al desarrollo sociocultural de dicha comunidad, por tal razón se presenta el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo ha contribuido Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena? Según el problema anterior se plantea como **objeto de estudio**, el estudio de personalidades de la cultura local y como **campo de investigación**, la contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena.

Para dar respuesta al problema planteado se enuncia como **objetivo general**: Analizar la labor desarrollada por Erinaldo Sosa Rodríguez en el desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena. Para darle cumplimiento al mismo se plantean los siguientes **objetivos específicos**: Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos para el estudio de las personalidades de la cultura local; en segundo lugar, caracterizar el contexto donde se desarrolló la vida y obra de Erinaldo Sosa Rodríguez y por último elaborar la historia de vida de Erinaldo Sosa Rodríguez a partir de su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena. Como **idea a defender** se plantea que: El análisis de la labor de Erinaldo Sosa Rodríguez evidencia su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena.

A partir del problema se identificaron como unidades de análisis las tres primeras que fueron desarrolladas como referente teórico en el primer capítulo, entre las que se encuentran; **desarrollo sociocultural, personalidad de la cultura y comunidad**. De las mismas se complementaron conceptos que fueron abordados por autores como; García (2012), Peña (2011), Molano (2006), en cuanto al desarrollo sociocultural y Tonnies (1881), Andered (1990), fueron referentes para la comunidad.

La investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y posee un carácter descriptivo. En la misma se hizo necesario la utilización de métodos del nivel teórico como es el caso del **histórico – lógico, análisis – síntesis e inducción – deducción**, los cuales fueron de gran importancia para darle cumplimiento a los objetivos propuestos.

La investigación está estructurada en introducción, tres capítulos, conclusiones de los resultados, recomendaciones y anexos.

El **capítulo I** está titulado; « Aproximaciones teóricas para el estudio de las personalidades de la cultura local», y está compuesto por cinco epígrafes en los que se abordan las concepciones sobre la dimensión sociocultural, el desarrollo sociocultural, el estudio de personalidades de la cultura y acercamientos teóricos. Por otra parte se presenta el desarrollo de las luchas revolucionarias en el período 1952-1959 en Cienfuegos y el desarrollo del cine en Cienfuegos después del triunfo de la Revolución.

El **capítulo II**, «Fundamentación metodológica para el análisis de la contribución de Erinaldo Sosas Rodríguez. » Presenta los fundamentos metodológicos en los que se sustenta la investigación. En este se justifica la metodología y los métodos empleados, el tipo de estudio, el universo y la muestra, las técnicas para la recogida de información y los criterios de validez y rigor científico.

En el **capítulo III** se muestran los resultados de la investigación a través del análisis de la contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena y que lo distingue como personalidad de la cultura local. Por último se llegan a las conclusiones, en correspondencia con el problema y los objetivos propuestos. Para finalizar se presentan las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

La **novedad científica** del trabajo consiste en que son insuficientes los estudios sobre personalidades de cultura local que han contribuido con el desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena, por lo que el mismo contribuye a elevar el conocimiento acerca de esta personalidad que forma parte de la historia local, a partir de la realización de su historia de vida, donde se muestra la relación entre historia y cultura.

La **investigación se presenta pertinente** ya que aporta una indagación más acerca del estudio de personalidades desde la perspectiva sociocultural, en específico el de personalidades de la cultura local. Es una forma de dar muestra del modo en que se ha desarrollado el pensamiento y el accionar cultural de la región de Cienfuegos, principalmente desde el eje de la cultura local.

Capítulo I



Aproximaciones teóricas para el estudio de las personalidades de la cultura local

1.1 Concepciones sobre la dimensión sociocultural

Desde el desarrollo de la humanidad, el hombre como centro de la sociedad, se ha encaminado en buscar nuevas alternativas, transformaciones y avances científicos -técnicos y sociales en aras de una mejor calidad de vida y bienestar social.

En Cuba en particular, luego del triunfo de la Revolución el 1 de enero de 1959, se abrieron nuevas puertas en pos de una mejora sustancial. Vale destacar las siguientes transformaciones en las diferentes dimensiones que se trataron: salud, educación, vivienda, tierras, nacionalización de las industrias y en el caso de la cultura objeto de esta investigación fue una de las áreas más transformadas, donde el objetivo fundamental de las políticas culturales desde los primeros momentos consistía en crear condiciones materiales y humanas para el desarrollo cultural de toda la población y en ello jugó un papel determinante el Estado, además de la contribución que pudieron hacer las instituciones civiles y los grupos organizados. Es desde este momento donde se incentiva y se fomenta la creación y preservación de los valores culturales en función del bien comunitario y de la Revolución, es por ello que cobra valor en la política cultural del país.

Recientemente en la sociedad cubana ha tomado un notable auge la utilización del término sociocultural y es una necesidad comprender su amplio significado. Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

El término sociocultural se relaciona en la actualidad mayormente con diversos productos culturales e intelectuales. Para llevar adelante un estudio sociocultural, el hombre puede recurrir a numerosas ciencias tales como la

sociología, la antropología, la historia, la lingüística, la educación, la arqueología, la política, la pedagogía, la comunicación, la semiología, la filosofía y hasta la psicología. Todas estas ciencias versan sobre el desempeño del ser humano en un tiempo y espacio dados que hacen que los resultados de su accionar sean completamente específicos y únicos, debiendo ser analizados por tanto a la luz de las condiciones o especificidades de tal situación. (García, 2012)

Según el doctor Manuel Martínez Casanova:

El término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar una ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc. (Martínez, Casanova, 2001:49-58)

Posteriormente Manuel Martínez Casanova en una publicación realizada en la revista Islas 2001 entiende como sociocultural:

Lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las Ciencias Sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a promover y proyectar acciones interventoras no reducibles a las intervenciones individuales o a las macrosociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención. (Martínez, Casanova, 2012).

La autora de la investigación se adhiere a la definición anterior dada por Manuel Martínez Casanova ya que esto posibilita que como parte de los estudios socioculturales el sujeto se coloca en el centro de las prácticas, y las

incluye todas para obtener un resultado abarcador y por lo tanto sirve para explicar el papel de las personalidades desde el contexto en que viven y se desarrollan, de ahí la importancia que tiene la perspectiva sociocultural para el desarrollo de la investigación.

Otro autor que ha abordado el tema es Salvador David Soler Marchán quien plantea que:

La cultura entendida como perspectiva sociocultural es una producción humana total, se construye en el devenir histórico y su de cursar se modifica en relación con las condicionantes sociales, asociadas a representaciones simbólicas, que incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. (Soler, 2011:)

Esto posibilita comprender que cuando se aplica el adjetivo de sociocultural a algún fenómeno o proceso se hace referencia a una realidad construida por el hombre que puede tener que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades. En este sentido, avances o creaciones socioculturales del hombre, desde los primeros días de su existencia, pueden ser las diferentes formas de organización y jerarquización social, las diversas expresiones artísticas, la creación de instituciones que tuvieran por objetivo ordenar la vida en comunidad, la instauración de pautas morales de comportamiento, el desarrollo de las religiones y estructuras de pensamiento, la creación de sistemas educativos, etc.

En las investigaciones realizadas por García (2012) plantea que: «Lo sociocultural supone una intimísima unión y relación entre lo social y lo cultural interrelacionados, entrelazados e interdependientes de tal manera que se pasa a hablar de una nueva realidad sociocultural que integra sociedad y cultura, por tanto política economía, etc. »(p.7) Por lo tanto lo social sería las relaciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado. Por lo tanto la sociedad o la vida en sociedad sería el resultado de las interacciones y relaciones que se establecen entre esas personas.

Por su parte la cultura se podría definir como el conjunto de valores, formas de pensar, aspiraciones, sueños y modelos de conductas, hábitos, costumbres,

formas de expresarse y comunicarse, formas de relacionarse que tienen las personas de una comunidad o un territorio. También como aceptación y representación de la realidad de un pueblo y su relación con su medio. La cultura se presenta pues no como algo accesorio, decorativo o superficial, sino como algo de suma importancia para la vida y como un factor esencial de la identidad personal y grupal, y que evidentemente está ligada a la evolución y desarrollo de las personas y los pueblos.

La amplia concepción de la dimensión sociocultural marca los pasos para un abordaje del término desarrollo sociocultural

1.2 Fundamentos del desarrollo sociocultural

Cuando se escucha hablar de desarrollo instantáneamente viene a la mente la palabra progreso, pero cuando se escucha desarrollo sociocultural no todo queda muy claro, y es cuando surgen interrogantes alrededor del tema. Para dar respuesta de esto, se hace necesario separar estas dos palabras para su interpretación.

Vale destacar que son múltiples los significados que se han abordado del término desarrollo, principalmente se hace más frecuente en el área de las Ciencias Sociales y se demuestra con las palabras de Manuel Martínez Casanova cuando dice:

Lo anterior no nos puede conducir a desconocer y mucho menos negar, la existencia de un término que se nos hace cada vez más frecuente, sino en detenernos a reflexionar sobre el mismo con vistas a esclarecernos de sus contenidos y propiciar una acepción más específica y operativa de este. El término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. (Martínez, Casanova.2000:6).

Las principales definiciones sobre este término se han abordado en el epígrafe anterior, por lo que se hace necesario abordar los elementos relacionados con el desarrollo.

La palabra desarrollo se utiliza como lenguaje científico desde hace muchos años, ya sea como noción, categoría, concepto y sustantivo. Sería interminable explicitar los diversos usos que el hombre le ha dado en

dependencia del contexto histórico, posición social, ideológica o punto de vista de determinado autor o ciencia. (Peña, 2011:67)

Este término se relaciona con distintas aristas tales como, económica, social, filosófica, científica, humano, cultural, rural, local, sostenible, entre otros. Esto se evidencia en las declaraciones de la UNESCO en los años noventa: «La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. » (Molano, 2006: 87).

Es evidente que la cultura y el desarrollo están indisolublemente ligados, no solo en la actualidad, sino a través de la historia, ya que un pueblo o nación no puede ser desarrollado si no se tiene en cuenta la cultura, que es la que guía en gran medida la conducta de los individuos en la sociedad, y se expresa en creencias, lenguaje, formas de vida, entre otros, que hacen típicos y únicos a cada pueblo.

Múltiples son las definiciones de cultura que se han dado, en dependencia de la época y de los motivos, por lo que se han motivado los estudiosos del tema, (antropólogos, sociólogos, filósofos, entre otros) que han hecho sus aportes.

La cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta. (Guadarrama, 1990: 38)

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los desechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (MUNDIACULT.1982).

La investigación se acoge al anterior concepto ya que la cultura, es todo lo creado por el hombre, lo material, lo espiritual, es decir la forma de pensar, de actuar, vestir en una sociedad. La cultura es la fuerza transformadora del ser social, por lo que se trasmite en las acciones cotidianas, incluso en la oralidad. Se manifiesta en toda la actividad humana, mediante esta, se defienden los valores y principios de los hombres. Por estos motivos es que la cultura en su

aspecto social está totalmente ligada al desarrollo, siendo en su conjunto parte indispensable de los pueblos.

También se puede afirmar que el desarrollo al estar relacionado con la cultura también lo está con el aspecto social, y se aprecia en lo escrito por García (2012) cuando dice: «El concepto de desarrollo social refiere al desarrollo tanto del capital humano como del capital social de una sociedad. El mismo implica y consiste en una evolución o cambio positivo en las relaciones entre los individuos, grupos e instituciones de una sociedad, siendo el bienestar social el proyecto de futuro. » (p: 32)

Básicamente, el desarrollo Sociocultural debe ser entendido como un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de una sociedad. Se considera que una comunidad tiene una alta calidad de vida cuando sus habitantes, dentro de un marco de paz, libertad, justicia, democracia, tolerancia, equidad, igualdad y solidaridad, tienen amplias y recurrentes posibilidades de satisfacción de sus necesidades y también de poder desplegar sus potencialidades y saberes con vistas a conseguir una mejora futura en sus vidas, en cuanto a realización personal y en lo que a la realización de la sociedad en su conjunto respecta.

Como parte integrante del desarrollo sociocultural se encuentra las prácticas sociales del hombre, que son las que lo hacen trascender y ser considerados como un legado patrimonial para las futuras generaciones. Es por ello que se hace necesaria la comprensión del estudio de estas personalidades de la cultura local.

1.2.1- Estudio de personalidades de la cultura local

A lo largo de la historia el hombre ha protagonizado los cambios que han estado en beneficio de la sociedad, y es la encargada de hacer trascender a los que son poseedores de una obra digna de admirar. En Cuba los estudios de personalidades desde finales del siglo XX han ido en ascenso.

De esta manera la carrera de Estudios Socioculturales desde su surgimiento en 1998 en la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez ha enriquecido el trabajo investigativo dentro de los estudios personalidades históricas debido

a la connotación dentro del fortalecimiento de la identidad cultural y en muchos casos, se ha logrado que el actuar de esa figura propicie el incremento de la calidad de la vida colectiva, así como la preservación de la memoria histórica nacional. . Pues como aclara el Dr. Manuel Martínez Casanova en el Modelo del Profesional que se describe en la caracterización de la carrera:

Cada Carrera de Estudios Socioculturales diseñará cuales son los aspectos socioculturales más específicos y significativos del territorio que le corresponde y seleccionará aquellos que serán abordados y tratados en las asignaturas que conforman esta disciplina. (Martínez, 2010)

Es por ello que la docencia ha impulsado el estudio de personalidades en la carrera desde un carácter regional para la defensa y salvaguarda del patrimonio local y nacional, por lo que se puede apreciar un vertiginoso ascenso a partir de los cursos 2008-2009 de la vinculación de los temas de tesis con personalidades históricas y es que a medida que la carrera ha ido ganando en experiencia, ha tributado a investigaciones para el desarrollo cultural del territorio.

Otro autor que tiene en cuenta el estudio de las personalidades de la cultura local desde la dimensión histórica es Soler (2010), cuando dice:

La comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras. (p. 18)

Por lo que se puede decir, que el estudio de las personalidades de la cultura local es de suma importancia para la comprensión de los valores, formas de actuación y tradiciones de las comunidades. Las personalidades son la concreción de los logros producidos y de lo que se conserva, que son incorporados como testimonios y modelos a seguir en la conciencia social de los sujetos. Es por estas razones es que los estudios socioculturales se ven comprometidos a seguir investigando acerca de las personalidades que se han ganado un reconocimiento social tanto a nivel local como regional.

1.3 La comunidad: acercamientos teóricos

Desde la antigüedad el hombre ha vivido de un modo u otro en comunidades. Existen un gran número de definiciones de lo que es comunidad, un ejemplo de esto es el dado por el antropólogo Robert Redfield (1973) que considera que la comunidad está integrada por un grupo humano, asentado en algún lugar, en primera instancia.

Posteriormente el mismo Robert Redfield (1973) planteó:

La pequeña comunidad ha sido la forma predominante del modo de vivir humano a lo largo de la historia de la humanidad. La misma data de unos cuantos miles de años, y si bien aparecieron heredades aisladas de los tiempos primitivos, no fue probablemente sino hasta la colonización del Nuevo Mundo que las mismas hicieron su aparición en gran escala. (p.54)

Marcos García en *Definiciones ABC (2012)* plantea que:

Se entiende bajo el concepto de comunidad al conjunto de individuos, ya sea humano o animal, que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles o la religión. También suele ocurrir que las personas se agrupen entre sí por tener un mismo objetivo que alcanzar y se caracterizan por conformarse de manera espontánea y no de forma voluntaria, como ocurre con las sociedades. (García, 2012:31)

Estos pensadores aunque diferentes son sus planteamientos, tienen puntos de encuentro, pues coinciden en que son grupos humanos, que viven en un área determinada, que mantienen relaciones entre sí, y que tienen elementos comunes.

Se puede hablar de diferentes tipos de comunidad como la científica, la religiosa, educativa, biológica y rural. También este término de comunidad ha sido abordado por la literatura europea. Marcos Marchioni, investigador comunitario de amplia trayectoria en un artículo titulado: «La comunidad como dimensión funcional y operativa», plantea:

La comunidad en cuanto a dimensión funcional e institucional es el verdadero punto de aterrizaje de la intervención social que necesitamos hoy: para atender mejor y de manera coordinada a la demanda que la sociedad expresa, para utilizar mejor y de manera más racional todos los

recursos disponibles, para introducir científicamente también en la acción social el concepto de la praxis de la planificación. (p: 57)

Otros autores como Escalante Forton (1991) aporta una definición por enumeración de rasgos: Se ha tratado de caracterizar como aspectos distintivos de la comunidad con relación a otros grupos humanos, los siguientes:

- a) Disponer de un área geográfica definida.
- b) A los miembros los unen lazos de parentesco.
- c) Tienen intereses comunes.
- d) Además de tener antecedentes comunes, participan de una misma tradición histórica.
- e) Los problemas confrontados por el mayor número de miembros de la comunidad los ha identificado creándoles un sentimiento de pertenencia al grupo.
- f) Las relaciones entre los miembros de la comunidad por lo general son cara a cara.
- g) Son tributarios de un cuerpo de instituciones y servicios.

En la actualidad se trabaja por un perfeccionamiento del modelo de desarrollo agrario, para lograr una mejor infraestructura social, y servicios que lleven a un mayor desarrollo rural. Se puede apreciar que son variadas y abarcadoras las definiciones de comunidad que existen, pues numerosos son los investigadores que han abordado el tema. En el caso de la realidad cubana ha habido un progreso de la comunidad rural específicamente en los últimos tiempos, mediante programas de desarrollo respaldados por el gobierno y por la misma población. Principalmente estos cambios han estado encaminados a elevar la calidad de vida y la cultura en general de los pobladores. Es de destacar que una de las características de las comunidades es que las personas se agrupan por un mismo objetivo y lo hacen de manera espontánea y no voluntaria o por afinidades. Esta afirmación se demuestra en el caso cubano con la creación de las llamadas comunidades inducidas, por ejemplo los caseríos de las cooperativas agrícolas, en su gran mayoría estos poblados campesinos son integrados por personas venidas de distintos lugares. Otro rasgo distintivo de las mismas es su identidad y las prácticas culturales.

Ezequiel Andered (1990) conocedor del trabajo comunitario en Latinoamérica se refiere a la comunidad del siguiente modo:

La comunidad es una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí que en otro contexto. (p. 18)

La autora de la investigación se apropia de la definición anterior, ya que la comunidad es el medio en que los individuos interaccionan, al mismo tiempo que la transforman con sus acciones. En este cambio constante es que se llega a un desarrollo local o comunitario y es, donde el hombre por su afán de una mejor calidad de vida, desarrolla habilidades, que lo hacen convertirse en paradigmas a seguir como es el caso de la personalidad que es objeto de estudio de la presente investigación.

Para entender la relación existente entre la comunidad y los individuos que la transforman cada día, es necesario tener en cuenta, las razones y características de cada época, lo cual da paso a la siguiente temática.

1.4 Las luchas revolucionarias en el período 1952-1959 en Cienfuegos

Luego del golpe de Estado dado por Batista el 10 de marzo de 1952 comenzó una nueva etapa caracterizada por el rápido crecimiento de un poderoso movimiento revolucionario y por la agudización de todos los caracteres negativos de la economía y de la política cubana.

Batista implantó una política económica que solamente beneficiaba a los capitalistas extranjeros y cubanos, así como al corrompido gobierno del dictador, no resolvió ninguno de los graves problemas existentes en el país; mientras tanto aplastó todas las protestas populares, apoyado por los cuerpos represivos y por dirigentes sindicales a su servicio. Pero las masas no soportaban esa agudización de la crisis neocolonial y es cuando surge del seno del pueblo una vanguardia armada.

La lucha armada fue expuesta como vía de acción definitiva por la generación del Centenario, que posteriormente tomó el nombre de Movimiento 26 de Julio (M-26-7) y fue dirigida por Fidel Castro.

Estos acontecimientos repercutieron en toda Cuba, y Cienfuegos no fue la excepción. Según lo expuesto en el libro « Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos» (2010): entre julio y diciembre de 1955 tuvo lugar en la región la creación del M-26-7 que aglutinaba a hombres de diferentes sectores de la sociedad cienfueguera.

Otra organización de importancia fue el Directorio Revolucionario, el que se fundó a principios de diciembre del mismo año. Aunque en sus primeros momentos no poseía una vertebración fuerte, de 1955 a 1958, se ampliaron las acciones y estas fueron cada vez más atrevidas y de mayor repercusión militarmente.

Este fue el resultado de un proceso que tuvo su origen en la existencia de un grupo de hombres donde predominaba la juventud, procedentes de los partidos burgueses (Ortodoxo y Auténtico), el movimiento estudiantil y otros sin partido, que tenían el ideal de realizar cambios radicales. (Guerra, 2011; 237)

La creación y posterior fortalecimiento de estas organizaciones, demuestran la unidad de acción en las calles cienfuegueras, donde eran partícipes trabajadores, intelectuales y las masas populares en general con un interés común, el derrocamiento de régimen batistiano. Innumerables fueron los jóvenes opositores al régimen batistiano que tomaron parte en acciones de importancia.

Tres jóvenes de la región: Melva Hernández Rodríguez del Rey, de Cruces, y los cienfuegueros Abelardo Crespos Arias y Orlando Cortés, integraron el grupo del ataque al Cuartel Moncada en Santiago de Cuba y al Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo, hechos que tuvieron repercusión nacional, y posibilitó en el orden local un acercamiento a la Generación del Centenario. (Guerra, 2011; 239)

Desde 1955 en la región fue conocido el documento « La Historia me Absolverá», gracias a la labor propagandística de la antes mencionada Melva Hernández, que lo trasladaría para Cruces. Esther Moreno Rodríguez y María Cortes Portal lo harían en la misma ciudad de Cienfuegos.

A mediados de ese mismo año se inicia la rigurosa organización del proceso de integración del M-26-7. El primer organizador por parte de la Dirección Nacional fue Gustavo Arcos. La organización fue en células con no más de ocho o diez integrantes y un responsable que respondía a un

jefe de brigada, orientados por un jefe o coordinador en Cienfuegos.

(García, 2007:3)

Luego en el 1956 se continuaron realizando actividades organizativas, como es el caso de la celebración de la primera reunión de trabajo de los sectores juveniles, bajo la dirección de Ricardo Llaguno. Se puede decir que en Cienfuegos fueron múltiples las brigadas de acción y sabotaje, entre las que se pueden destacar la de los Pelucones, constituida por jóvenes vecinos de la Calzada de Dolores, posteriormente se crearon otras tres brigadas.

A las filas opositoras se les fueron sumando miembros y nuevos asentamientos con sus representantes. Se puede mencionar el caso del poblado de Yaguaramas, Abreus, y Aguada, donde participaron Eusebio Cordero, Dora Trujillo, José Gonzales entre otros. También se destacaron comunidades por su alto accionar como Cartagena, Congojas, Limones, Palmira, Cruces, el central Hormiguero y San Agustín, Lajas, Cumanayagua, Barajagua, La Sierrita, San Blas, Guaos y el central Soledad.

Según Machado (2012) las razones fundamentales que determinaron el surgimiento de Directorio Revolucionario fueron:

- La aceptación total por todas las fuerzas insurreccionales del movimiento estudiantil de la dirección de José Antonio Echeverría.
- El desarrollo y consolidación del movimiento revolucionario del estudiantado y el aumento de su influencia en las masas populares.
- El ascenso de la lucha, como consecuencia del deterioro de la situación nacional en su aspecto socio-económico y la creciente dependencia del imperialismo.
- La liquidación definitiva de cualquier otra alternativa a la situación política del país que no fuera la lucha armada.

Múltiples fueron las acciones realizadas en ese entonces por los Cienfuegueros. Uno de los principales fuertes fue la propaganda, mediante venta de revistas, periódicos como el «Cubano libre», letreros en las paredes, reparto de volantes con diferentes consignas, que sirvieron de interrupción para actos políticos; como fue el caso del cine «Luisa», y se expandieron papeletas con protestas sobre la detención de Fidel en México. Importante fue la

recaudación de fondos, para la obtención de armas y otras necesidades y en Cienfuegos se destacaron el asalto a la Casa Mimbres, la Casa Warens y la Armería de Melilla, organizadas por Melva Hernández. Esto demuestra el meritorio trabajo realizado por las féminas, quienes se destacaron principalmente en la lucha clandestina.

De las acciones que se realizaron algunas fueron frustradas y otras se dieron con éxito, pero de algún modo sirvieron de antecedentes para actividades futuras. Se pueden mencionar como ejemplo; las de apoyo al desembarco del Granma, las de impedimento a las celebraciones de fin de año 1956 y el intento de apertura de un nuevo frente guerrillero en el Escambray.

El levantamiento del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos fue de gran envergadura y fue organizado por integrantes de M-26-7 en conjunto con ex – oficiales de la Marina de Guerra. Según los datos que se brindan en el libro *Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos* (2011):

La nueva situación provocó que el histórico alzamiento de Cayo Loco y la acción popular en Cienfuegos se convirtieran en un heroico episodio de lucha de nuestro pueblo y sus resultados en un ejemplo imperecedero para las nuevas generaciones, no obstante su aplastamiento total, ya consumado a las primeras horas del día 6. La acción de Cienfuegos quedó solitaria, aislada. La sublevación estuvo dirigida por Julio Camacho Aguilera, seleccionado por el M-26-7, y Dionisio San Román, designado jefe militar por el grupo de oficiales jóvenes; en realidad, ambos actuaron como políticos y militares. (Guerra, 2011:247)

Según el plan organizado se llevaron a cabo acciones como; el ataque a la estación de Policía Marítima, a la Estación de la Policía Nacional, ocupación de la subplanta eléctrica, el alzamiento de Callo Loco y la acción militar se llevaron a cabo, en el colegio San Lorenzo, en los portales del teatro Tomás Terry, el ayuntamiento, la droguería Cosmopolita, y otros puntos aledaños.

Indiscutiblemente el alzamiento del 5 de septiembre fue la acción más importante realizada en Cienfuegos, donde la participación popular, el asesinato a los revolucionarios que ocuparon San Lorenzo, y la resistencia de Callo Loco, fueron fundamentales para una definitiva formación de la conciencia revolucionaria de los cienfuegueros. Estos hechos demostraron la

disposición no solo del pueblo, sino de los integrantes de las organizaciones de tomar parte en la lucha contra la tiranía imperante.

Luego de esos hechos se desató una persecución contra los líderes de todos los movimientos y estos debieron irse de Cienfuegos hasta que pasara un tiempo. Cuando fueron absueltos los detenidos en esa acción, regresaron. Algunos se unieron a la lucha en el Escambray. (Machado, 2012: 48)

A finales de diciembre de 1957, se inició la reorganización del M-26-7. De forma inmediata se comenzó la ejecución de diversas actividades de propaganda y sabotaje como el de la bomba que afectó el suministro de agua. A inicios del año 1958 la lucha revolucionaria en la región tenía como objetivo la recaudación de fondos, la obtención de armas, medicamentos, sitios que sirvieran de refugio y la incorporación de hombres a la causa. En Cienfuegos actuó como dirigente Osvaldo Dorticós, quien se había destacado en los años anteriores en la dirección del Movimiento de Resistencia Cívica.

Por otra parte, el Directorio Revolucionario se reorganizó. En abril realizaron una reunión en la zona del Alcalde Mayor en Rodas. Se organizaron células en Cartagena, Congojas, Rodas y Cienfuegos, donde ejecutaron acciones de quema de caña. (Guerra, 2011: 261)

Para este entonces en la región era incontenible la lucha armada, ya había antecedentes que respaldaban el batallar del pueblo cienfueguero y su contribución a la liberación nacional. Por esto a fines de diciembre ante la invasión dirigida por Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos, se incorporaron muchos poblados y municipios que obtuvieron la liberación definitiva: un ejemplo de esto son, Cruces, San Fernando de Camarones, Cartagena, Congojas, Rodas, Aguada, Guaos y Cumanayagua. El 31 de diciembre ya la región estaba tomada por los revolucionarios.

Durante este largo proceso muchas fueron las figuras que se destacaron, tanto en acciones directas como en la lucha clandestina. Demostraron el ímpetu de su espíritu revolucionario y muchos llegaron a ser mártires, héroes y otros simplemente, se convirtieron en valiosos revolucionarios, que son ejemplos de la sociedad actual.

1.5 Desarrollo del cine en Cienfuegos después del triunfo de la Revolución

El cine siempre ha sido reflejo de logros, sueños, y en el mayor de los casos expresión de la realidad social. También es el responsable de la formación de un público, de una filmografía arraigada a las esencias culturales de todo un pueblo, pero aún más que esto, el cine en sí, como institución, es el espacio donde interactúan las personas y donde convergen el espectador y las personas que hacen posible esta realidad.

En el caso específico de Cienfuegos la primera referencia que se tiene del cine es el 29 de marzo de 1897, que se exhibieron en el Teatro Tomás Terry, varias vistas por una compañía dirigida por el actor "La Presa" que actuaba allí y que fueron sumamente aceptadas por el público. (CPC, Cienfuegos, 2009)

Existen otras referencias que dan noción de las primeras apariciones del cine en la región, por parte del actor y empresario José E. Casasús sobre presentaciones cinematográficas que se realizaron en Cruces por el año 1899.

En Cienfuegos también el cinematógrafo Lumiere, estuvo instalado en el Teatro Tomás Terry, aunque en los primeros tiempos no existían instalaciones estables, sino que empresarios ambulantes traían el equipo, la pantalla y hacían las exhibiciones en determinados lugares. Como sucedió en la zona de Cruces, que se recoge como uno de los lugares del país donde primero llegó el maravilloso invento. (CPC, Cienfuegos, 2009)

Con esto se puede apreciar que el gusto por el cine se manifestó en los habitantes de la ciudad desde sus inicios y con el triunfo de la Revolución, en enero de 1959, y el impacto que tendría la fundación del ICAIC, a finales de marzo del propio año, la sociedad cubana se dispuso a la articulación y desarrollo de una industria cinematográfica nacional. Este proyecto traería consigo una serie de transformaciones, no solo en la creación, y lo relacionado con los realizadores de los filmes, sino también de forma especial en las nuevas instituciones cinematográficas que surgirían y el personal capacitado para la exhibición de estos filmes, donde Cienfuegos no sería la excepción.

La cinemateca de Cuba se crea en 1960 como una institución cultural del ICAIC. Con la responsabilidad de garantizar la conservación de la producción cinematográfica nacional y de su correspondiente documentación, así como seleccionar, gestionar, adquirir, catalogar, restaurar, conservar y exhibir todos aquellos filmes considerados como clásicos de la historia del cine, hasta nuestros días, y de todos aquellos que por su interés temático, histórico, social, técnico, político y cultural se hicieron imprescindibles para el estudio y divulgación, buscando siempre la preparación cultural de nuestro pueblo. (Quintana, 2009: 51)

En la región no se pudo hablar de un desarrollo en la creación de filmes porque no se contaba con cineastas, pero sí de una evolución en cuanto a la creación de salas de cine. Para ese entonces ya en la misma ciudad de Cienfuegos habían cines como el Salón Rojo (1908), Salón Cienfuegos (1909), Cine Royal Kirschal (1910), el Teatro Luisa Martínez Casado (1911), Cine Prado (1913), Trianón (1919).

En la ciudad cienfueguera se llevaron a cabo las medidas revolucionarias; se mantuvieron las instituciones provenientes de la neocolonia que fueron intervenidas entre 1959 y 1961, y se nacionalizaron. El proceso de nacionalización tuvo gran importancia, pues instituciones culturales como los cines, se convirtieron en un espacio cultural de formación y educación de los pueblos. Esta situación se desarrolló en todos los municipios los cines fueron sometidos en la década del 60 a reestructuraciones en la infraestructura técnica y la iluminación, y se les agregó un escenario a muchos de ellos para utilizarlo en funciones teatrales, de espectáculos y actividades político ideológicas. Por tanto los cines actuales de los municipios y de la ciudad de Cienfuegos poseen una gran significación histórica como instituciones culturales y han mantenido en el tiempo y el espacio sus funciones, además de ser reconocidos por los pobladores de sus territorios.

La actividad fundamental en esta etapa fue la comercialización, que se realizaba a través de puestas cinematográficas enviadas desde Santa Clara, que era la capital de la provincia de Las Villas, que a su vez recibía las películas para la programación de la Región Central desde el ICAIC en La

Habana. Solo se realizaban festivales de aficionados y espectáculos esporádicos de artistas que procedían de otras provincias y nacionalidades.

Teresa Franco Hernández, promotora y fundadora del medio cinematográfico, en una entrevista con Yaramí Quintana expresa:

A nuestra provincia asistieron muchos artistas como Rosita Fornés, Arredondo, Grandari, los Chabares de España, entre otros, para actuar en la sala teatro del cine Luisa, y esa era otra oferta que producía la sistematicidad del público al cine. Esto se realizaba antes de la división política administrativa, luego esta acción fue decayendo porque cambiaron los objetivos con la fundación de la Empresa Exhibidora de Películas. Cumpliendo la tesis y resolución sobre la cultura artística y literaria se plantea que el movimiento de aficionados debía extenderse a otras manifestaciones artísticas, y surgen así de manera organizada los grupos de cine aficionados, armados por colectivos de compañeros interesados en la creación cinematográfica que enfrentaran las múltiples y complejas tareas que implica esa actividad. (Quintana, 2009:37)

A raíz de estos cambios, se comenzaron a realizar actividades en instituciones como es el caso del Museo Provincial, donde se incluyó en su programación el cine de aficionados y en ocasiones trabajó en coordinación con la Casa de Cultura «Benjamín Duarte». También se crearon otros grupos como el «Cine Joven» de la Facultad de Ciencias Médicas y el constituido en el Instituto Superior Técnico de Cienfuegos.

En correspondencia con la estrategia también se equiparon los cines con tecnología soviética y se fortaleció el sistema de climatización, decoración, y pintura. Se desarrollaron las estrategias del cine móvil o llamado cine de 16 mm como extensión a diversas comunidades que contaban incluso con transporte.

Indiscutiblemente el cine en Cienfuegos estuvo en un contante cambio y mejoramiento. Según Quintana (2009):

La Empresa Exhibidora de películas surge como resultado de la división política administrativa en los años 1976-1977; anteriormente los cines respondían a la Delegación Provincial del ICAIC en la antigua provincia de Las Villas con Sede en Santa Clara. Creándose en 1976 tras la constitución del MINCULT la Empresa Exhibidora de Cienfuegos dirigida

por José Ramón Barroso Mora quien se mantuvo dirigiendo hasta la década de 1990. (p: 32)

Otra de las acciones que dieron lugar a un alto desempeño de las personas responsables y un resultado notorio de la Empresa Exhibidora de películas fue la creación del Centro Provincial de Cine como una unidad presupuesta adscrita al ICAIC y la Dirección Provincial de Cultura. También se destaca la existencia de 27 salas, un cine al aire libreen la Central Electro Nuclear de Juraguá, con una capacidad total de 3812 lunetas. En estos años se reconstruyeron salas principales y se construyeron cines en centrales azucareros y otras localidades (Elpidio Gómez, Pepito Tey, Anaya, Guanaroca entre otros).

La programación cinematográfica se realizaba centralizadamente por la Distribuidora Nacional de Películas, enviándose las películas mensualmente vía expreso Ferrocarriles de Cuba. De esta misma manera se suministraron artículos y documentales que completaron el programa cinematográfico. (Fundamentación histórica del PDC, del Centro Provincial de Cine, Cienfuegos, 2009)

En este documento también se plantea que a partir de la década de los 70 comenzó a disminuir la asistencia del público a las salas de cine por la aparición de los televisores y videos en casas, hubo un déficit de películas infantiles.

En la década del 80 se estrenaron en Cienfuegos como promedio 120 filmes por año, antes del triunfo de la Revolución se estrenaban 300 o más filmes, de los cuales el 80% era norteamericano y el 20% restante era de México, Argentina, España y excepcionalmente francés e italiano. En el período al cual estaba haciendo alusión (década del 80) se exhibieron filmes (procedentes de varios países tales como: Unión Soviética, Checoslovaquia, Bulgaria, España, Japón, cine Latinoamericano entre otros, además de la cinematografía nacional. (Fundamentación histórica del PDC, del Centro Provincial de Cine, Cienfuegos, 2009)

Plantea Quintana (2009) que para la divulgación de las películas se recibían fotos, avances, fichas técnicas, sinopsis y carteleras cinematográficas por parte de la Distribuidora Nacional. Desde el punto de vista promocional se

desarrollaron semanas de cines, jornadas de cultura, ferias de arte popular, ferias de fin de año, trabajo llevado a cabo por un especialista y el apoyo del Cine Club de realización “Saúl Yalín”, que en el año 1986 celebró el tercer encuentro territorial.

El «Saúl Yalín» nació en 1982 después de incontables esfuerzos personales y colectivos, y gracias al interés de un reducido grupo de compañeros que hoy siguen trabajando con el mismo impulso al ver realizado sus sueños. Son 25 personas las que componen este grupo procedentes de diversas fuentes. En su corta pero fructífera labor han organizado encuentros bilaterales en las semanas de cultura con grupos de Villa Clara, donde se han efectuado secciones de cine-debate con obras de profesionales y otras de aficionados, talleres con sus propios materiales con el fin de mejorarlos; seminarios con especialistas nacionales como: Dr. Mario Rodríguez Alemán, Eliseo Alberto Diego quien es director del centro de información, Mario Piedra, Lázaro Buría y José Ferreiro. También han asistido a varios eventos provinciales, territoriales y nacionales en calidad de concursantes o invitados, han promovido charlas y conferencias y han ayudado a otros grupos de modo directo e indirecto. En su haber cuentan con varios filmes de 8mm y 16mm, diapofonogramas, ponencias y afiches, muchos de ellos premiados. Han incursionado además en la técnica del video con sus propios medios.

En los años 90 del siglo XX la Empresa Exhibidora de Películas pasa a ser Centro Provincial del Cine, atendiendo sus 27 cines y con un auge de las salas de video, que para esta década llegan a 12 incluidas las de la zona montañosa del Escambray.

En este período se fortaleció el trabajo de promoción y apreciación cinematográfica con el objetivo de mantener una cultura de este tiempo ante los embates y dificultades que acarreaba el período especial. La dirección fue ocupada por Wilfredo Ruiz Martín, quien desarrolló toda la estrategia de reordenamiento financiero, administrativo y comercializador de los cines; se manifestaron problemas técnicos con los equipos soviéticos y la carencia de películas de 35 mm, además de la aparición de una nueva etapa de

digitalización. Todos estos fueron problemas que se convirtieron en nuevos retos que tuvieron que aprender a enfrentar los responsables de los cines.

Los cines de los municipios y poblados fueron sede de espectáculos artísticos, de actividades y reuniones políticas del Partido y las organizaciones de masas, actividades sociales como graduaciones y titulaciones, y actividades administrativas y de gobierno.

A partir de 1999 se reorienta el PDC, se modifica la tecnología, aparecen los videos caseteras, las alternativas como los bancos de películas, se mantienen las estrategias de promoción, investigación, publicaciones, críticas y se aprecia un trabajo con el sistema de eventos surgiendo el Festival Jorge Villazón que comienza a distinguir la actividad en la provincia. (Quintana, 2009: 39)

Se puede afirmar que en Cienfuegos se llevaron adelante una serie de cambios, en lo que al panorama cinematográfico se refiere: importantes inversiones económicas en la infraestructura de creación de los cines, modificación radical del contenido y diseño de dichas salas, y las medidas organizativas imprescindible para que estas llegaran a todos los poblados de la región, fueron algunos de los esfuerzos realizados. En tal sentido muchas personalidades desempeñaron un papel de primer orden para mantener con buenos resultados estos espacios de vital importancia para la población.

Conclusiones del capítulo I

En este capítulo se han abordado de forma general las principales teorías que fundamentan esta investigación, que está encaminada al estudio de personalidades de la cultura local a través de una historia de vida. Se han realizado aproximaciones teóricas en cuanto a las concepciones sobre la dimensión sociocultural, los fundamentos sobre el desarrollo sociocultural, además se tuvo en cuenta la comunidad mediante un acercamiento teórico.

También se hace referencia al desarrollo de las luchas revolucionarias en el período 1952-1959 en Cienfuegos, donde se hace un recorrido breve por las principales acciones y figuras que se destacaron en esta batalla del pueblo durante el período mencionado. Por último se aborda el desarrollo del cine en

Cienfuegos después del triunfo de la Revolución, donde se destacan las principales transformaciones efectuadas en esta esfera de la cultura.



Capítulo I I

Fundamentación metodológica para la historia de vida de Erinaldo Sosas Rodríguez.

Tema: Estudio de personalidades de la cultura local.

Título: Contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez en el desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena.

2.1- Tipo de estudio

La presente investigación se acoge al tipo de estudio descriptivo pues según Hernández Sampieri, Fernández-Collado, & Baptista Lucio (2006):

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objeto o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se relacionan una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga. (p. 102)

Por lo tanto lo descriptivo se justifica ya que se investigó la vida de un hombre que ha contribuido al desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena; para evidenciar esto es necesario hacer un recorrido por los principales momentos que ha pasado en su formación, lo que lo distingue, sus valores, principios y los diferentes contextos que se manifiesta la personalidad que es objeto de estudio.

2.2 Fundamentación metodológica de la investigación

La presente investigación se desarrolló a partir del paradigma cualitativo el cual permite en el estudio, flexibilidad, visión holística, va de lo general a lo particular y es donde se puede captar datos y emociones directas de la persona que es objeto de estudio. Como antecedentes históricos se utilizaron referencias de otras investigaciones de historias de vida correspondientes a la carrera Estudios Socioculturales, donde se incluyen las vinculadas al quehacer artístico, la docencia, en el plano de la política y en el campo de la cultura en general. Esto sirvió de apoyo para el investigador en el momento de estudiar la

realidad en su contexto natural, y basándose en datos de interés de autores con experiencias para lograr una mejor interpretación de la persona a estudiar.

La recogida de datos para una investigación es fundamental para su veracidad y confiabilidad y es que teniendo en cuenta el criterio de Hernández Sampieri y otros (2010):

Lo que busca un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias ``formas de expresión´´ de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y así responder a las preguntas de investigación y generan conocimiento. (p. 408-409)

Para el anterior autor este proceso de recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes, donde el investigador es principal instrumento para la recolección en el proceso, apoyándose en diferentes métodos o técnicas.

El paradigma cualitativo fue el más apropiado para la obtención de las experiencias y significados de los diferentes procesos de la vida de la persona. Dentro de este paradigma el método al que se acoge la investigación es el biográfico y dentro de este, específicamente la historia de vida, ya que según Pujadas (1992):

A través del método biográfico se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recoja tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida... (Pujadas 1992 citado en Rodríguez G, García E, & Gil J. 2006: 57)

De acuerdo con el criterio del anterior autor: «la historia de vida, que se refiere al estudio de caso referido a una persona dada, comprendiendo no solo su

relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documento posible.» (Pujadas 1992, citado en Rodríguez y otros, 2006:58)

Mientras que para Taylor y Bogdan: «la historia de vida contiene una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista.» (Taylor. Bogdan 2002:174)

Según los autores antes mencionados la historia de vida mediante sucesivas entrevistas permite conocer el testimonio subjetivo de un individuo de su trayectoria vital, de sus experiencias, situando una época, unos valores y contexto cultural, social, político y económico del que el protagonista forma parte. También se tiene en cuenta la realidad estudiada para llegar a nuevas conclusiones y se tomó como antecedentes documentos que hacen alusión a determinadas actividades realizadas por Erinaldo Sosa, en este caso, sujeto en el que se centra la investigación

2.2.1. Métodos del nivel teórico.

De gran importancia resultaron los métodos del nivel teórico para lograr los objetivos propuestos y llegar a la solución del problema de investigación., que a juicio de Álvarez Álvarez, y Barreto Argilagos (2010):

Suele calificarse de *métodos teóricos generales* algunos que, en efecto, tienen una validez tan amplia, que se relacionan con toda actividad científica y, en ciertos casos, con el pensar mismo como función del ser social: análisis y síntesis, inducción y deducción, enfoque histórico-lógico. Con frecuencia, en ámbitos académicos se percibe la enunciación de tales métodos generales en términos de un formalismo obligatorio. En realidad, es imposible realizar una investigación sin que subyazgan en ella tales métodos generales. Por eso mismo, enunciarlos es, de hecho, redundante e innecesario. (p. 184)

El método histórico-lógico permite seguir la evolución de los procesos estudiados tal y como se han desarrollado, teniendo en cuenta sus progresos, estancamiento y retrocesos. A través de este método se pueden determinar tendencias, características generales, periodizaciones, entre otros elementos que lógicamente organizados ofrecen un conocimiento exhaustivo de las

principales categorías de análisis en la investigación.

Para la presente investigación fue necesario situar la trascendencia histórica de los Estudios Socioculturales en cuanto al estudio de personalidades y el desarrollo sociocultural de una comunidad, de forma lógica y de lo general a lo particular para poder analizar las particularidades de su desarrollo. Se realizó un acercamiento histórico principalmente de lo internacional, y lo nacional, con énfasis en lo local. Este método fue no solo de gran utilidad en el capítulo teórico sino también en los resultados de dicho estudio, pues se hace un recorrido histórico-lógico en la vida de Erinaldo Sosa Rodríguez en cuanto al desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena.

El método análisis-síntesis fue de gran utilidad en la selección de la información, sobre las diferentes etapas de la vida de Erinaldo Sosa Rodríguez, y se seleccionó las que más destacada fue su labor. Mediante el análisis se obtuvo una mayor claridad y firmeza en los resultados obtenidos en la investigación.

La inducción- deducción se tuvo en cuenta en el desarrollo de la investigación en la aplicación las técnicas y en el análisis de los resultados, ya que este método consiste en la conducción del conocimiento de lo general a lo particular y viceversa.

2.3 Universo y muestra.

En el presente estudio se tomó como universo a las personalidades de la cultura local en Cartagena, por su influencia en el desarrollo sociocultural de la comunidad y a familiares, conocidos, especialistas y compañeros de trabajo de las mismas.

Para la realización de las entrevistas en profundidad y las entrevistas semiestructuradas se empleó el muestreo intencional no probabilístico, teniendo en cuenta el vínculo de las personas y los aportes que pudieran hacer, de acuerdo a los intereses investigativos, y que proporcionaran información de gran profundidad y validez. Esto le confirió solidez al estudio pues se trabajó sobre la base de las experiencias vividas, conocimientos y

aportes de personas que se relacionaron en algún momento de su vida con Erinaldo Sosa Rodríguez.

Teniendo en cuenta el criterio de Hernández Sampieri y otros (2006) se seleccionó como muestra del estudio a la personalidad antes mencionada ya que:

En los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Por lo tanto, se pretende calidad en la muestra, más que cantidad. Nos conciernen casos (participantes, personas, organizaciones, eventos, animales, hechos, etc.) que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder las preguntas de investigación. (p. 562)

Por lo anteriormente planteado se escogió a un hombre con una destacada labor e influencia al desarrollo sociocultural de la comunidad de la cual forma parte; su reconocimiento en su activa vida política y cultural lo hacen fundamental en esta selección. Erinaldo Sosa Rodríguez (1927) ha desarrollado una reconocida labor a nivel institucional, provincial, nacional y en la localidad, donde es identificado en la esfera política y cultural como hombre revolucionario, con una inmensa capacidad creadora. Ha sido ganador de premios como el del Lechuzo Damujino, que otorga la Dirección Municipal de Cultura de Rodas, y ha sido lo artífice de una larga vida llena de retos y creaciones, contribuyendo de este modo al desarrollo sociocultural de su querida Cartagena.

En la muestra también se incluyeron a personas que estuvieron vinculadas de algún modo a la labor de Erinaldo Sosa Rodríguez, entre las que se pueden mencionar a familiares, amigos y personal vinculado a la cultura con el objetivo de aportar información a la investigación y corroborar datos obtenidos de la personalidad estudiada.

Para la selección de estas personas que entran en la categoría de amigos, familiares y especialistas de cultura se tuvieron en cuenta de manera general los siguientes aspectos:

- Mantener un alto nivel de relación con la persona objeto de estudio.
- El conocimiento que tenga de la actividad política y cultural de esta personalidad.
- La opinión y visión que sobre el estudiado tienen.
- Haber compartido experiencias en laborales o en algún aspecto de su vida.
- En el caso de los especialistas de cultura, se tendrá en cuenta los niveles de conocimiento, relacionados con la trayectoria de la personalidad a estudiar.

Las entrevistas le fueron realizadas a:

- ✓ José Luis Geroy Sánchez. (Master en Historia)
- ✓ Maribel Monzón Rosado. (Master en Lengua Inglesa, escritora y repentista)
- ✓ Marta Luisa González Sosa. (Master en Química)
- ✓ Osleni Fernández Cedeño. (Especialista en promoción cultural)

2.4. Técnicas para la recogida de información

Las técnicas de recogida de información son de gran importancia en una investigación pues son los que posibilitan datos para la conformación de resultados.

En el caso del presente estudio se utilizaron como técnicas de recogida de información la entrevista en profundidad, la entrevista semiestructurada y el análisis de documentos. Las entrevistas en profundidad son flexibles y dinámicas por lo que son una de las más utilizadas en las investigaciones sociales y en especial en las historia de vida.

A juicio de Rodríguez y otros (2006) este tipo de entrevistas:

Tienen un origen ligado a planteamientos sociológicos y antropológicos. En este sentido, aparece como esencial llegar a obtener el conocimiento del punto de vista de los miembros de un grupo social o de los participantes en una cultura. La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. (p.78)

Este tipo de entrevista fue utilizada para la personalidad objeto de estudio, con el objetivo de recoger la mayor cantidad de información emitida por la propia persona. Se efectuaron con un orden determinado y se abordaron diferentes etapas de su vida, donde el entrevistado dio sus respuestas de forma abierta, de modo que expresó sus experiencias o situaciones tal y como lo describen sus propias palabras. Desde la primera entrevista los temas estuvieron encaminados a las etapas de su vida, entre las que se pueden mencionar; la niñez, la juventud, la etapa en la defensa de la patria y la relacionada con el cine y la cultura.

Durante las diferentes entrevistas en profundidad que se llevaron a cabo, se cumplieron con determinadas características propias de ella, como es el caso de la flexibilidad y la dinámica. Se efectuaron como una conversación abierta, donde se tuvo en cuenta la conveniencia de las preguntas y surgieron en el trayecto otras de importancia. Se puede afirmar que se mantuvo un ambiente agradable entre el investigador y el informante, lo que posibilitó una mayor espontaneidad y a la vez confiabilidad en la información brindada. (Ver Anexo 1)

De gran importancia para la investigación también resultó la aplicación de la entrevista semiestructurada, de la cual plantea de Hernández Sampieri y otros (2010)

La entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados(es decir, no todas las preguntas están predeterminadas. (p.418)

Este tipo de entrevista se les aplicó a las personas tomadas como muestra y que mantienen una estrecha relación con la persona a investigar, entre los que se pueden mencionar amigos, familiares, compañeros de trabajo y especialistas de la cultura. Se efectuaron bajo una serie de medidas como fue la elaboración de una guía de preguntas a la cual durante la aplicación de la misma se le agregaron más preguntas con el objetivo de completar la información necesaria para cubrir la investigación. Esto también permitió la corroboración de datos brindados por Reinaldo Sosa Rodríguez, eje central de esta investigación. (Ver anexo 2)

Para la aplicación de los dos tipos de entrevistas se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Se contó con la aprobación del entrevistado.
- Los horarios y lugares adecuados para su aplicación.
- No hacer muy extensa la entrevista.
- Concentración y seguridad en el tema que se abordara.
- Abordar un solo tema por encuentro.
- Hacer desde el encuentro anterior alusión al tema que se abordaría en el próximo encuentro.

Otra de las técnicas de recogida de información que se utilizó fue el análisis de documentos que fueron fuentes de nueva información y en el mayor de los casos permitió confirmar informaciones ya existentes pero que permiten dar mayor validez a estudio.

El análisis de documentos: le sirve al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano. Hernández Sampieri y otros (2010) hace una clasificación de documentos donde se pueden clasificar los documentos, registros, materiales y artefactos en individuales y grupales.

Entre los individuales se encuentran:

Documentos escritos personales: entre los que se pueden mencionar, cartas, autobiografías, notas escritas, y documentos preparados con un fin oficial por Reinaldo Sosa Rodríguez.

Materiales audiovisuales: se utilizaron fotografías de este hombre en el período estudiado.

Entre los documentos grupales se pueden mencionar: son generados con cierta finalidad por un grupo de personas; entre ellos se puede citar el caso de reconocimientos, premios y certificados otorgados por la Dirección Municipal de Cultura de Rodas y por la Asociación de Combatientes.

La utilización de estos documentos se realizó de forma selectiva ya que solo se tomaron en cuenta los que brindaban una información clara y exacta de la persona a investigar. Los documentos se clasificaron y se registraron de acuerdo con su tipo y fecha, y se realizó una guía de análisis con el objetivo de comprobar la validez de los datos que se habían obtenido con anterioridad acerca de la contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena. (Ver anexo 3)

2.5 Estrategia de análisis de la información

La recolección de los datos y el análisis en la investigación se realizan prácticamente de forma simultánea. A través de las diferentes técnicas de recogida de información, como es en este caso, la entrevista en profundidad, la semiestructurada y el análisis de documentos, se obtienen los temas emergentes del estudio. En el proceso de análisis se tuvo en cuenta los temas y categorías para tener una correspondencia con los objetivos propuestos. Según Hernández Sampieri y otros (2010), el proceso esencial del análisis consiste en que recibimos datos no estructurados y los estructuramos.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, fue una tarea primordial la organización de los datos obtenidos. Entre las actividades en el proceso organizativo se puede mencionar, que se guardaron en formato digital los documentos manuscritos como muestra de las fuentes de donde se obtuvieron para demostrar la validez de los mismos.

2.6 Criterios de validez y rigor científico.

Los criterios de validez y rigor científico se refieren fundamentalmente a si el investigador durante la investigación ha adquirido conciencia de la importancia

de los datos obtenidos, mediante las diferentes técnicas aplicadas, para tener como finalidad la credibilidad del trabajo desarrollado.

Las principales amenazas relacionadas con la validez de la presente investigación radican en que los entrevistados distorsionen los hechos narrados, ya sea aumentando o en ocasiones omitiendo datos, alterando el tiempo, exagerar narraciones, sentimientos, otorgarse participación en actividades no realizadas. En su gran mayoría estas amenazas se dan en el pleno subjetivo ya que se está, en presencia de una historia de vida, donde se obtiene una descripción de los acontecimientos de la vida de una persona.

Para cubrir las deficiencias antes mencionadas se realizaron análisis con la finalidad de comprobar la información ofrecida por Erinaldo Sosa Rodríguez con la obtenida de las otras fuentes de datos que fueron parte de la muestra: opiniones de especialistas de la cultura, documentos entre los que se pueden mencionar; certificados, fotografías, reconocimientos, diplomas y otros que demuestran la contribución de la persona ya mencionada con el desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena en el período de 1927- 2010.

2.6.1. Triangulación

Según el criterio de Hernández Sampieri y otros (2010); la triangulación de datos es la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección.

Para beneficio de la investigación se asumió la triangulación de datos, ya que esta posibilitó, un mayor rigor científico y metodológico, al disminuir la probabilidad de falsas afirmaciones e interpretaciones de la misma. Se realizó mediante la combinación de los datos ofrecidos por las diferentes técnicas de recolección aplicadas, como es el caso de la entrevista en profundidad, la semiestructurada y el análisis de documentos, que fueron empleados para obtener información personal, criterios y la visualización de procesos de suma importancia dentro de la vida de Erinaldo Sosa Rodríguez. Todo este proceso facilitó la validación de la historia de vida de la personalidad estudiada en el ámbito político y cultural.

Conclusiones del capítulo II

La investigación es de tipo descriptiva ya que se analizó la labor de una personalidad que ha contribuido de forma activa al desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena, a la vez que se hizo necesario la caracterización del contexto donde se produjo su desarrollo. Por esto fue necesario centrarse en los principales datos y períodos de su vida. Se asumió el paradigma cualitativo y dentro de este el método biográfico, específicamente la historia de vida definida por Pujadas (1992) citado en Rodríguez y otros (2006). También fueron de gran utilidad los métodos del nivel teórico que sirvieron para un ordenamiento lógico e histórico del estudio.

Se realizó un muestreo intencional no probabilístico, donde se tomó como muestra a una personalidad, teniendo en cuenta la definición dada por Hernández Sampieri y otros (2006) en relación con el muestreo y su tamaño. También fueron tomadas en cuenta personas relacionadas con la misma, entre los que se encuentran, amigos, familiares y especialistas de la cultura.

Dentro del estudio se aplicaron técnicas de recogida de información como es el caso de la entrevista en profundidad, la semiestructurada y el análisis de documentos, todos en relación con el paradigma cualitativo y el método biográfico, asumidos por el mismo. Para más seguridad del estudio se realizó la triangulación de los datos, mediante la cual se comprobó la fiabilidad de la información, que demuestra la contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez en el desarrollo sociocultural de la comunidad de Cartagena.

Capítulo III



«Contribución de Erinaldo Sosa al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena»

La contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena queda plasmada en la conformación de su historia de vida. Esto fue posible mediante la aplicación de diversas entrevistas en profundidad a la personalidad mencionada, el análisis de documentos de tipo personal, artículos de prensa, fotografías y la aplicación de entrevista semiestructurada a personas que validan la información obtenida; de esta forma se elaboró la historia de vida de esta personalidad de la cultura local.

3.1- Descripción del escenario donde se desarrolló Erinaldo Sosa Rodríguez

Las primeras referencias del poblado de Cartagena datan del 8 de octubre de 1574 cuando se produce su mercedación en posesión de Antón Recio para la cría de muleros y potros. Para el año 1850 ya existe el caserío de Cartagena que pertenecía en aquel entonces al Partido Rural de Santa Isabel de las Lajas, jurisdicción del gobierno de Cienfuegos.

El 20 de agosto de 1859 se procedió a la división del Partido de Santa Isabel de las Lajas en dos Capitanías Pedáneas debido a su gran extensión y a que el poblado de Cartagena ya contaba con una serie de avances sociales como una administración de correos de segundo grado, subdelegados de farmacia, medicina y cirugía.

Luego de la división pasa a ser el máximo representante de la capitanía el capitán del Regimiento de Tarragona Don Fernando López y Rosales que tiempo después fue separado y puesto en su lugar a Don Francisco Suparo González. Tras un arduo batallar por parte de los vecinos de Cartagena en 1869 se le concede el título de pueblo al caserío Cartagena.

Ubicación Geográfica

El actual territorio de Cartagena se encuentra ubicado al noreste del municipio de Rodas, a 17 kilómetros de la cabecera municipal y a 40

kilómetros de la ciudad de Cienfuegos. Limita al Norte con la autopista nacional, al Sur con el territorio del municipio de Palmira, al Este con el municipio de Santa Isabel de las Lajas y al Oeste con el Consejo Popular de Turquino. El poblado se encuentra enclavado en las márgenes del río *Damují*, el cual nace en el municipio de Lajas y desemboca en la bahía de Cienfuegos, haciendo un recorrido de 62 kilómetros. El relieve es llano, de tierra negra y muy fértil, donde predomina el cultivo de la caña de azúcar como renglón económico fundamental. El promedio de lluvia anual en el territorio es de 1500 mm y la temperatura media es de 26°C. Los vientos predominantes son los Alisios que soplan desde el Nordeste con una velocidad promedio de 4 m/s. (Rodríguez y Borges, 2001: 18)

La comunidad de Cartagena se caracteriza por ser una zona donde la economía se basa en la producción de caña y la ganadería además de algunos campesinos que se dedican a la producción agrícola. En cuanto a la educación tiene un centro escolar que lleva por nombre Ignacio Pérez Ríos, el cual cuenta con una capacidad de 420 alumnos, desde preescolar hasta sexto grado, constituye hoy un centro de referencia a nivel municipal, además de una Escuela Secundaria Básica Urbana que fue fundada el 4 de septiembre de 2007 y que lleva el nombre del mártir cartagenero Roberto Soto Varona y donde se imparten también algunas especialidades de la enseñanza técnica.

En cuanto a la salud, la comunidad contó desde inicio de la Revolución con un policlínico que radicó en la casa de una familia llamada los Alameda y que posteriormente pasó a la entrada del pueblo tras la construcción de un nuevo policlínico que fue inaugurado el 5 de septiembre de 1991 y que en el 2008 fue reconstruido y le fue agregado una segunda planta que se inauguró el 13 de marzo de 2008 y lleva por nombre Reinaldo Naranjo Leyva. También tiene el privilegio de tener una sala de rehabilitación, una farmacia y siete consultorios del médico de la familia.

La identidad cultural del pueblo cartagenero se ha conformado a partir de las tradiciones, costumbres, cultura, religión y manifestaciones artísticas heredadas de los emigrantes, que provenientes de la Península Ibérica arribaron al poblado en la segunda mitad del siglo XIX, trayendo consigo elementos étnicos propios de la Península Ibérica y de Islas Canarias, que

estuvieron sujetas a un lento proceso de transculturación, trasladando su acervo material y espiritual. (Monzón, 2011:75)

Las tradiciones que son representativas de la comunidad son las peleas de gallo, el guateque campesino, la celebración de noche buena y fines de año, además de la celebración del cartagenero ausente cada 8 de septiembre. También se cuenta con la existencia de un cine que lleva por nombre *Damuji* como el río que rodea la comunidad y que constituye la institución cultural de más importancia, además de una oficina donde radica el promotor cultural de la comunidad. Otro centro que tributa a la cultura y educación de los cartageneros es el Joven Club de Computación y Electrónica, inaugurado el 31 de julio de 2004.

En el desarrollo histórico de la comunidad Cartagena, jugaron un papel fundamental sus pobladores, un ejemplo de esto es la personalidad de Erinaldo Sosa Rodríguez que mediante las interacciones individuo grupo, resalta significativamente su influencia en el entorno físico y cultural de dicha comunidad.

3.2- Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez: su historia de vida

Infancia y juventud

Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez, nació el 4 de agosto de 1927 en la misma casa donde vive actualmente con dirección; calle Mariano Pino №.86, en Cartagena, municipio de Rodas, provincia Cienfuegos. Su niñez fue muy dura porque su padre Emilio Sosa Hernández era obrero agrícola, hacía zafra y en el tiempo muerto dependía de lo que pudiera encontrar; trabajaba en chapea de potreros y los campesinos le pagaban con calabazas y una alforja de yuca para alimentarlos porque no tenían efectivo. Su mamá, Emilia Rodríguez Brand, era ama de casa y lavandera, en su cuadra solamente había cuatro porque las mujeres lo que podían hacer era eso o tomar un camino incierto. Era el segundo de tres hijos y el único varón. « Imagínate, tres hijos en esos tiempos donde había una situación desesperante pues se había caído el precio del azúcar y todo estaba muy difícil.» (Sosa, 2013)

En la casa donde vive, la propietaria era su abuela paterna Luisa Hernández Sosa, su papá vivía con ella porque ellos tenían una casa al lado pero el ciclón del 1935 la destruyó y se quedaron viviendo en la casa de su abuela que además se quedó ciega.

Cuando cumplió los 6 años lo llevaron a la escuela pública donde alcanzó el sexto grado. Tuvo ese logro gracias a sus padres que vivieron para que él alcanzara el sexto grado que era un privilegio en aquellos tiempos, porque por lo general todos los muchachos tenían que ayudar a sus padres a hacer algo.

Por las tardes cuando no había escuela mi mamá hacía unos dulces de boniato que ella le llamaba capiroleta y yo los vendía, se vendían 12 o 14 dulces al día a centavo. Con eso ella compraba café y hacía un cafecito clarito con pan que era de lo más barato de la época y que en la mayoría de las veces constituía el almuerzo de todos. (Sosa, 2013)

Tuvo varios maestros entre los que se encontraban; Alicia Alfonso, Nena Pino, Orlando Navarrina y a Maximina León, que era la que le daba el sexto grado; era una maestra bien preparada, algo extraordinario en aquellos momentos. Gracias a su madre tuvo una maestra llamada Juana María Sosa que le repasaba a él y a una hermana y que le cobraba 40 centavos, como le podía pagar era lavándole a esa maestra tan distinguida.

Para ayudar a su mamá los sábados por la tarde tenía que cargar los bultos de ropa por el medio de la calle y le daba pena pues quienes podían pagar esos gustos eran personas de buena posición.

En una ocasión llevaba unos vestidos de unas niñas que eran hijas de una de las familias de más dinero de Cartagena y yo como niño al fin se me cansaban los brazos de llevarlos tan altos y arrastraron al piso las puntas de los lazos. Al llegar a la casa la señora me insultó y dijo que tenía que lavar todos los vestidos nuevamente. Cuando llegué donde estaba mi mamá comencé a llorar por pena, ella los lavó como era lógico solo donde se habían ensuciado. En ese mismo instante me di cuenta cuán soberbias e injustas era la mayoría de las personas que tenían buena posición. (Sosa, 2013)

Debido a la situación económica existente Erinaldo no fue nunca un niño de juego; cuando llegaba el día de los reyes sus padres no tenían juguetes que regalarle. En toda su vida tuvo dos juguetes nada más, un yoyo y una pelota de papel con una liga. «Adoraba el juego de bolas, pero no podía porque un saquito valía cinco centavos y no tenía para eso. (Sosa, 2013)

La guía y el rigor de sus padres no solo forjaron en Erinaldo Sosa la responsabilidad, sino también la honradez. Recuerda dos anécdotas que marcaron su vida:

Una tarde cuando estaba vendiendo los dulces que hacía mí mamá, obtuve una pieza de 2 centavos y dije que se me había perdido. Mi mamá tenía un anafe lleno de planchas para planchar la ropa de la calle y mientras se calentaban, me dio una corrección y tuve que devolver los dos centavos que había escondido entre las tablas. Ella me decía que si a mí me hacía falta algo que se lo pidiera pero que ladrón no quería en su casa. (Sosa, 2013)

En otra ocasión él y un tío regresaban a la casa luego de vender unos panes de gloria en unos cañaverales que quedaban cerca y encontraron un nido de huevo de gallina en un tronco de palma que estaba fuera de la finca. Cuando llegaron a la casa luego de la golpiza, lo obligaron a ir y ponerlos en el mismo lugar. Por eso agradece infinitamente la enseñanza y que lo educaran como persona de bien, a no tomar lo que no es suyo. Estos principios han acompañado a esta personalidad durante toda su vida y lo ha inculcado a sus hijos de igual forma.

En 1940 comenzó a visitar el taller Varela para aprender el oficio de talabartero, pero no fue fijo hasta el año 1942. Tardó 4 años en aprender el oficio porque lo utilizaban para hacer mandados, chapear patios y en una sola labor como era la de coser a mano. Para el 1946 puso su propio taller en la vivienda de sus padres, donde podía ayudarlos con algunos trabajitos que hacía y se los entregaba al comerciante para rebajar las cuentas que tenían en ese comercio.

Para Erinaldo ser talabartero era mucho más que un oficio, era ser un artesano. «Hay que poner mucho ingenio y hay que tener gracia porque había que inventar mucho para llamar la atención, y que el campesino principalmente

comprara las monturas, cintos, vainas, cabezadas, entre otras cosas maravillosas.» (Sosa, 2013)

Desde su formación se comenzó a mostrar ese espíritu revolucionario pues con 19 años ya participaba con amigos en reuniones pro- mejoras para Cartagena. Se efectuaron muchas reuniones y casi siempre participaba en su organización, donde a su decir: « Mi plato fuerte siempre fue la propaganda; hacía carteles para todos los barrios, se tiraban volantes y enormes telas anunciando los festejos hasta que llegó una gran reunión para hacer una comisión que crearía el Día del Cartagenero Ausente.» (Sosa, 2013)

La reunión se efectuó a principios de 1950 y fue dirigida por el Club de Leones de la localidad y aunque Erinaldo no pertenecía a esa institución por ser esta para los de buena posición económica, lo invitaron y formó parte de la comisión del cartagenero. Hoy es el único que vive de los que componían dicha directiva.

Desde muy joven era asociado al Liceo (sociedad para blancos) y en muchas ocasiones perteneció a la directiva de esa institución como al igual perteneció como asociado de la Colonia Española (sanatorio de Cienfuegos) y a la Logia “Hijos de Cartagena No 83” de Orfelos.

En enero de 1951 consiguió una vivienda en el casco histórico (Mariano Pino, No 29) y abrió allí su talabartería. El 23 de marzo de ese mismo año une su destino a Nora Chongo Leoto (mulata), su único matrimonio y del cual nacieron sus dos hijos, Sandra Elena el día 31 de julio de 1958 y el 18 de agosto de 1963 nació el varón Iván Karel. (Ver Anexo 4) «Ese año 1951 fue muy duro para mí, pues perdí a mi abuelita ciega el 27 de enero y en agosto 16 se dio un pistoletazo que le costó la vida Eduardo R. Chivas, ese hombre para mí era un ídolo pues desde 1944 que lo escuchaba sentía que era la esperanza de Cuba.» (Sosa, 2013)

Erinaldo desde 1947, fue fundado el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), fue líder de la juventud y luchó grandemente por ver crecer ese partido. En Cienfuegos tenía contacto con Morato Acosta (dentista) y Jorge Luciano, líder en esa ciudad. En Rodas se reunió con los hermanos Garúes, con López Casanova, Reemberto Cabrera entre otros. En Cartagena con la familia

Correa, Guido y Manuel Hernández, Ramón Rodríguez, Godofredo Rodríguez, Fermín Mendoza, Matildo Caldoso y los hermanos Omosé y Osvaldo Cedeño.¹

Conoció personalmente a Eddy Chivas a Roberto Agramonte, Pardo Llada, Conchita Fernández su secretaria (después fue de Fidel), a Luís Orlando Rodríguez y a muchos otros líderes. «Participé en el entierro de Chivas y puedo afirmar que jamás veré otro tan grande y con una participación tan espontánea.» (Sosa, 2013)

Para poder participar en el entierro él y un tío llamado José Miguel Rodríguez Blanco (Cheíto), tuvieron que caminar unos kilómetros para llegar a un pasadero, donde tuvieron que hablar con el jefe de estación y dijo que había que hacer una fogata para que ellos pararan y así lo hicieron. «Ni mi tío ni yo habíamos ido nunca a La Habana, imagínense estos dos guajiros regados, pero era tanta la movilización para el entierro que seguimos a grupos y allí llegamos y nos incorporamos a las filas para ver a nuestro líder» (Sosa, 2013). La muerte de Chivas y lo visto en su entierro fueron momentos que jamás ha podido olvidar Erinaldo.

Posterior a la muerte de Chivas el Partido comenzó a fraccionarse, se veía ambición y por último el golpe del 10 de marzo acabó con sus esperanzas. Ese día salió junto a un grupo de compañeros a protestar por el golpe de estado, hubo detenidos y todo se calmó, aunque él mantenía la opinión de acabar con la dictadura de Batista.

Inserción en la lucha revolucionaria

Cartagena en aquellos años era visitado por numerosos carros que vendían café, galletas, golosinas y uno era el carro de la firma Ambrosia que tenía como chofer a un señor que le apodaban (Ñico) que tenía unos cuñados que eran revolucionarios, uno era Raúl Coll Calaña, el cual involucró a Erinaldo en una organización clandestina, «La Joven Cuba.»

Posteriormente tuvo contacto con compañeros del Directorio Revolucionario y en visitas que hizo a la capital, José David López Mora le presentó varios

¹ Revolucionarios del período 1952- 1959.

compañeros entre los que se encontraba José Smith Comas, posteriormente expedicionario del Granma.²

El 28 de abril de 1956 fue visitado por Raúl Curvelo Morales, Raúl Suárez Martínez y Oscar Curvelo con el objetivo de organizar el M-26-7 en Cartagena. Luego de aquella visita quedó oficialmente creada la primera célula del movimiento en Cartagena y días después, tras una reunión realizada en Cienfuegos en una heladería, queda Erinaldo como jefe de célula y de finanzas.³

Cuando ya tenías varios compañeros captados decidieron hacer 4 células y varias sub-células en zonas aledañas. Numerosas fueron las acciones realizadas para la recaudación de fondos para el M-26-7. Erinaldo expresa:

En Cartagena se encontraba el parque de diversiones del Gran Pablo; por comentarios me enteré que era de ideas progresistas y se le comunicó de la necesidad de recaudar fondos para el M-26-7 y que podíamos dar una función en beneficio de nuestra organización donde nosotros venderíamos las papeletas y los ganancias serías al 50 %. Aceptó y nosotros vendimos las papeletas diciendo que era para que Pablo se trasladara para otro pueblo. (Sosa, 2013)

Erinaldo tuvo participación en un gran número de acciones, entre las cuales se pueden mencionar los hechos del día 3 de diciembre de 1956 en apoyo al desembarco del Granma. Él, con varios hombres, hizo sabotajes en Cartagena mediante actividades como tirar grapas y vidrios en las calles y explotar petardos. Por estas acciones es detenido y enviado a Santa Clara junto a otros compañeros. Los acontecimientos del trece de marzo tampoco pasan impunes en el accionar de esta personalidad ya que tira petardos, obstaculizan el transporte con tablas, puntillas y tachuelas.

² José David López Mora era de Cartagena y vivía en ese entonces en la Habana, posteriormente se convirtió en médico militar.

³ Raúl Curvelo y Oscar Curvelo eran hermanos y tenían arrendada una finca a la salida de Cienfuegos, donde guardaron las armas para el Levantamiento del 5 de Septiembre por lo que tenían vinculación con Raúl Suárez Martínez de Rodas y que unos meses después fue asesinado.

Erinaldo fue preso el 26 de julio de 1957 por poner banderas en conmemoración a esta fecha en diferentes lugares del pueblo. Fue amarrado y expuesto a los peores abusos. Recuerda Erinaldo:

Le echaron salsa de tomate a una bandera del 26 de Julio para que me la comiera, claro cosa imposible y después me empujaron hasta el calabozo, ese día no me dieron ni agua y a las 12 de la noche se aparecieron 4 esbirros enmascarados y me sacaron amarrándome las manos, poniéndome una soga al cuello y me pinchaban con objetos punzantes para que caminara. Me sacaron para el puente negro y me pedían que les dijera quienes más estaban involucrados, al negarme me apretaban la soga y fue tanto hasta que me tiré al piso en un pantano y perdí el conocimiento, al día siguiente aparecí en mi casa. (Sosa, 2014)

El 5 de septiembre de 1957 se produce el heroico levantamiento de Cienfuegos. Erinaldo en conjunto con otros compañeros no estuvo ajeno a esta acción, habían recibido la orden de mantenerse preparados para su incorporación a la misma y que recibirían la orden mediante un mensajero de Aguadita, el cual nunca llegó y esto impidió la participación masiva de los cartageneros. Tuvo una activa participación en la huelga del 9 de abril de 1958, con la paralización de la zafra azucarera durante una semana; estas acciones lo obligaron a irse del pueblo durante un tiempo.

Al regresar el 21 de mayo es conducido al cuartel de la guardia rural donde fue salvajemente golpeado y torturado por la soldadesca batistiana. Por su destacada labor hasta ese momento es que el M-26-7 decide nombrarlo jefe de Acción y Sabotaje. Acerca de del desempeño que tuvo en las acciones y cargos apunta José Geroy, director de la Escuela Secundaria Básica Urbana; Roberto Soto Varona:

Mi padre era integrante de una de las células del M-26-7 de la cual Erinaldo era jefe y también de la lucha clandestina en Cartagena. A través de mi papá conocí de hechos muy importante en los que este líder participó como fue tirar grapas en las calles, izar la bandera del 26 julio, sabotajes, corte de cables de teléfonos y de electricidad entre otros. (Geroy, 2014)

La figura de (Erín), como todos lo llaman, estuvo presente en la recaudación de fondos para ayudar a familiares de compañeros que estaban alzados, impedía que se viera en el poblado la transmisión por TV de Fulgencio Batista, corte de cables de corriente para impedir la función del circo. También el 19 de diciembre del 1958 se incorporó a la guerrilla de Camilo Revoledo, donde prestó su casa para la preparación de los hombres que tomaron el 25 de diciembre los poblados de Parque Alto, Congojas, Rodas y Cartagena donde Camilo Revoledo puso un cuartel para los combatientes.⁴

El 29 de diciembre Erinaldo, con un grupo de compañeros de la guerrilla, asaltaron la casa del capitán de Aguada de Pasajeros y cuando se hacían los preparativos para la toma de dicho lugar, los sorprendió el triunfo de la Revolución. (Ver Anexo 4)

De Aguada de Pasajeros pasó a Cienfuegos donde le tocó desarmar a los llamados come- vacas, de ahí pasó para Rodas y finalmente para Cartagena. Siempre Erinaldo creyó en la justicia revolucionaria. Con respecto a esto plantea:

Estando en el cuartel un ciudadano junto a un grupo de personas de Santa Rosa el Grande vinieron a decirme que venían a ajusticiar a un ex soldado de Batista nombrado Juan Valdez. Les dije que ese hombre ya no era de ellos, que yo lo trancaría y lo llevaría para Rodas. Las personas no entendían y el pueblo se fue amotinando para lincharlo. Me opuse y les dije que la justicia revolucionaria sería la encargada de juzgarlo; la población no entendía y ordené a dos rebeldes que no dejaran tocar al preso, amaré las manos del ex guardia, lo monté en un carro y lo llevé para Rodas. El personal que quería ajusticiarlo nos siguió hasta Rodas pero no atacó. Siempre entendí que nadie podía tomar la justicia por sus manos. (Sosa, 2014)

En marzo de 1959 se desmovilizó y comenzó a trabajar por el M-26-7 en su nueva etapa hasta que se fundió en las Organizaciones Revolucionarias Integradas (O.R.I) a la que perteneció hasta el 2 de febrero de 1963 en que hizo su renuncia a Armando Milián Castro por la existencia de desacuerdos

⁴ Camilo Revoledo era de la zona de Santiago de Cartagena y era jefe de guerrilla.

con algunas de las actividades que hacían. Desde principios del 1959 ésta personalidad perteneció a las Milicias que en aquella primera etapa le decían Patrullas Campesinas. El 16 de julio de 1962 ingresó en la Lucha Contra Bandidos (LCB), en la compañía № 163 dirigida por Barroso.⁵

Participó en el ataque a Playa Girón al igual que en La Crisis de Octubre, específicamente en atrincheramientos. Con respecto al primer hecho dice:

Al llegar allí se combatía ferozmente y nos salió un oficial de los nuestros y nos dijo que no podíamos andar con armas americanas, nos dieron nuevas armas y me pusieron ese día a custodiar mercenarios, solo había cuando aquello 41 detenidos. Después me uní al Bon de Rodas y no salí de ahí hasta la captura del último mercenario. (Sosa, 2014)

Erinaldo siempre perteneció a Batallones de Combate hasta que fue dado de baja por su edad pero quedó como Oficial de Reserva donde pasó cursos en Remedio y en los años que asistió obtuvo la máxima puntuación. Posteriormente pasó para las MTT (Producción y Defensa)

Erinaldo plantea que: «A pesar de tener 86 años de edad, si algún día hay amenazas de estar en peligro nuestra revolución, ahí estaré defendiendo esta gran obra con las armas en la mano. » (Sosa, 2014)

Desempeño en la cultura y el cine

Desde muy joven Erinaldo dio muestra de su sentir por la cultura, pues en la escuela hacían obras de teatro en las que le gustaba participar; además en aquel tiempo en Cartagena no había pintores y en las etapas de política le dieron la tarea de hacer carteles para propaganda de candidatos donde ganaba algún dinero.

Otra muestra de su sentir, es cuando sus padres lo ponen a aprender el oficio de talabartero. «Todos me decían que eso era arte, creo que es verdad pues el cuero rústico los talabarteros lo convierten en lindas obras como; monturas, vainas, carteras, chinelas, fundas, cintos, etc. » (Sosa, 2014)

⁵ Barroso era de Cruces y fue el jefe de la compañía 163 que radicaba a la entrada de Santiago de Cartagena.

El 22 de enero de 1965 lo visitan dos miembros del partido quienes le proponen que sea el administrador del cine que había sido inaugurado el propio día. A pesar de no estar muy convencido esa misma noche comenzó a trabajar y vinieron los principales dirigentes del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) de Santa Clara, en esa oportunidad la provincia era Las Villas.

Mientras pasaba el público para la tanda escuché a una de esas personas comentar: a mí ese muchacho no me gusta, yo no sé si esa frase me lastimó o es que ya el cine me gustaba y me dije: yo les voy a demostrar que yo sí sirvo, y una vez concluido el año fui declarado mejor administrador de cine de Las Villas. (Sosa, 2014)

A partir de ese momento siguió ganando diplomas, certificados y reconocimientos. En 1975 la unidad recibió la bandera Héroes del Moncada y no se perdió hasta el año en que se retiró definitivamente. Cuando instauraron el Movimiento de Avanzada el cine *Damují* fue Modelo y un quinquenio después, Unidad del Pueblo y para el Pueblo. Erinaldo y sus trabajadores siempre resultaron trabajadores de avanzada y en 1988 su colectivo logró alcanzar el honroso título de Vanguardia Nacional. A partir de ese momento el cine *Damují* año por año logró ser Mejor Centro a Nivel Nacional o Vanguardia Nacional.

En 1990 Erinaldo es premiado con la medalla de vanguardia nacional por primera vez. A lo largo de su vida Erinaldo ha recibido numerosos premios y condecoraciones tales como; la Orden Lázaro Peña 3er Grado y 2do Grado, la Distinción Raúl Gómez García, Reconocimiento Juan Marinello por su destacada labor en la promoción de la cultura, Premio a la Fidelidad 2003 « Lechuza Damujina » por su Contribución al Desarrollo de la Cultura Rodense y fue dos veces nominado al Premio Provincial de Cultura Comunitaria y lo obtuvo en el año 2004, Reconocimiento por su Participación en el Festival Municipal de Música, Reconocimiento por su condición de Fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias, además de ser Vanguardia Nacional durante 12 años de su vida. (Ver Anexo 5)

Una de las películas en que más fondos se recaudaron fue la de Billy el niño. Debido a la aglutinación de las personas para entrar Erinaldo tuvo que dejar pasar y cobrar en los asientos. La entrada era a 40 centavos con una capacidad de 289 lunetas y el lleno era de 115 pesos. Muchos la vieron de pie y otros sentados en el piso, en esa tanda se hicieron 200 pesos y en las otras que fueron 4 se hicieron 660 pesos y la última tanda se terminó cerca de las 3 de la mañana.

Los logros alcanzados por el cine *Damují* son sin lugar a dudas gracias a la dedicación y empeño de Erinaldo. Con respecto a esto Osleni Fernández Cedeño, promotor de cultura de la comunidad señala:

A Erín siempre lo he conocido como una personalidad del cine *Damují* porque la mayor parte de su vida la ha dedicado al cine, porque él dice que tiene tres tesoros; el primero la Revolución, el otro tesoro, Cartagena que es su pueblo y el cine, siempre en el cine como en su casa, en todo momento y a todo horario, rebasando los límites, rebasando todo tipo de obstáculos y luchando contra todo. (Fernández, 2014)

Por el amor que sentía hacia el cine trabajó voluntario como administrador los años 2008, 2009, 2010, tiempo en el que no recibió ningún reconocimiento de parte de la Empresa Provincial de Cine y sí de Cultura Municipal, Cultura Comunitaria y Cultura Provincial.

Actualmente está inmerso en que se lleve a cabo la reparación del Círculo Social, (antiguo Liceo) de Cartagena y que por ende tiene una significación patrimonial para los habitantes de la comunidad. En este propósito Erinaldo ha escrito al periódico *5 de Septiembre*, al programa de radio *Hablando Claro* y al director de la Oficina del Patrimonio Cultural de la provincia de Cienfuegos, así como también ha denunciado indisciplinas relacionadas con Planificación Física. (Ver Anexo 6)

Erinaldo para resumir su vida expresa que: «Yo moriré algún día pero ni estando en mí lecho de muerte tendré comprensión ni arreglo alguno con las cosas mal hechas ni las indisciplinas sociales. »(Sosa, 2014) Por todas estas acciones que ha realizado en toda su vida y que aún se mantiene activo, sin bajar los deseos de hacer cosas buenas en beneficio de la comunidad, es que

se ha ganado el reconocimiento y respeto de todos los cartageneros como personalidad de la cultura local.

3.3-Análisis de la contribución de Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena

La contribución de Erinaldo Sosa Rodríguez al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena se aprecia fundamentalmente en dos facetas, su labor política y su gran trabajo en el cine que a la vez lo convierte en un promotor de la cultura de Cartagena.

Desde muy joven Erinaldo como se aprecia en el epígrafe anterior, dio a demostrar su simpatía por ideas progresistas, donde sucesos como la muerte de Eduardo Chivas marcaron la convicción de mantener a toda costa el pensamiento revolucionario que llevaría durante toda su vida, es por esto que:

José Geroy Sánchez director de la escuela secundaria básica Roberto Soto Varona, expresa:

Lo conozco como un gran revolucionario que lucha por el bienestar de este pueblo y que critica no solo los males de los gobiernos anteriores sino también los del gobierno revolucionario y errores que hemos cometido por dirigentes y personalidades de que han trazado mal la política de la revolución. (Geroy, 2014)

Erinaldo como fiel seguidor de sus ideas revolucionarias ha estado vinculado a organizaciones como el M-26-7, el Directorio Revolucionario, La Joven Cuba, MTT, entre otras que demuestran su accionar político. Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se puede decir que con su desempeño en la lucha revolucionario contribuye al desarrollo y consolidación de la revolución, así también como es un ejemplo para los jóvenes de la comunidad por su combatividad ante lo mal hecho. Esto es evidente al denunciar problemas que afectan a todos los cartageneros como es el caso de la destrucción del círculo social y la malversación de los recursos asignados para su reparación.

En relación con lo anterior dice su prima Marta Luisa González Sosa:

Erinaldo es de espíritu muy revolucionando, el hombre que llora cuando ve que se está destruyendo el círculo social y que lo ha denunciado en todas las tribunas. Hablar de la figura de Erín es hablar realmente de la figura que en el orden cultural, ético y en el orden de valores más ha aportado a este pueblo. (González, 2014)

En cuanto a su inicio en el campo del cine y la cultura fue en el 22 de enero de 1965 cuando ocupó el cargo de administrador del cine de Cartagena, aunque anterior tenía como oficio ser talabartero y que consideraba un arte trabajar el cuero.

En los primeros años de fundado el *Damují*, Erinaldo se da cuenta que al cerrar los lunes el pueblo no tenía otro lugar donde distraerse y entonces habilita ese día y los cartageneros siempre tenían alguna distracción y a la vez ayudaban al Plan Técnico Económico. Es válido aclarar que nunca recargó sobre los trabajadores el aumento de funciones pues el lunes trabajaba una y el martes otra y así sucesivamente.

En cuanto a su desempeño en el cine expresa su prima Marta Luisa González Sosa:

Erín fue el administrador del cine de Cartagena desde el mismo día de su inauguración hasta habrá 4 años. Ese cine fue Vanguardia Nacional durante años, pues él, es el símbolo del cuidado, de los valores, del amor por su tierra, por su patria chica que es Cartagena. Erín es el hombre que organizó las actividades más bonitas de este pueblo, de los cartageneros, ese merito se lo han agenciado a otros pero es de él, de hacer las invitaciones a los cartageneros ausentes, de engalanar el cine, de buscar las películas más taquilleras, es decir el encargado de traer cultura a este pueblo. (González, 2014)

Con su trabajo voluntario aportaba más de 800 horas, entre ellas su mes de vacaciones que siempre lo trabajó voluntario y entre la amplia gama de trabajos como reparar lunetas, techos, falso techo, puertas, pintar la unidad, mesas, sillas, adornar, sacudir, limpiar, en fin hacía de todo; estaba donde lo necesitaran: proyectaba, revisaba los filmes, acarreaba, hacía propagandas,

que siempre fueron las mejores en el municipio, provincia y hasta a nivel nacional y sin que le fueran entregados materiales para realizarlas.

En infinidad de ocasiones las Asambleas Provinciales se realizaron en el *Damují* por su gran trabajo. En este cine se realizaron más actividades culturales que en ninguna otra institución. La razón de ser de un cine es que no falte cada día la tanda del filme correspondiente. La Empresa de Cine se apoyó en Erinaldo para visitar a otras unidades, para inspeccionar los revisados de películas y cuando una copia sufría daños la traían a Cartagena para que él la restaurara.

Desde la creación de los trabajos voluntarios en diferentes esferas Erinaldo siempre participó en zafras del pueblo, siembra y limpia de caña, limpia de plátanos, siembra de café, recogida de papas, de algodón, entre otros. Cuando fueron construidos los consultorios de la familia aportó más de mil horas voluntarias. Estuvo presente en la construcción del Banco Popular de Ahorro, del edificio de la PNR, la Secundaria Básica, la biblioteca, el policlínico, y el círculo juvenil.

José Geroy hace referencia a mejoras de la comunidad donde ha estado la presencia de esta personalidad de la cultura:

Lo que ha hecho Erinaldo por la comunidad es maravilla, gracias a él se tienen muchas cosas en Cartagena, se tiene el policlínico que fue una lucha incansable y que es prácticamente un hospital con una serie de programas de salud. Se tiene el cine *Damují*, orgullo de este pueblo y que hasta que fue su administrador ostenta todas las distinciones que puede obtener una institución cultural, es decir que el cine *Damují* mientras Erinaldo estuvo ahí fue una joya del 7mo arte aquí y en la provincia de Cienfuegos. Además de esta actividad luchó por la reparación del círculo juvenil que ya hoy está y actualmente es un luchador incansable por la reparación del círculo social que prácticamente está convertido en una ruina. (Geroy, 2014)

Últimamente al no poder asistir a la agricultura y a trabajos duros se convirtió en el mejor recuperador de materias primas (papel- cartón) y ha aportado más de 600 kg. También Erinaldo creó un área para para parqueo de bicicletas

pues así los espectadores que venían en ciclos no tenían problemas y a la vez ayudaba para elevar el Plan Técnico Económico.

Uno de los grandes méritos era que para Erinaldo no había películas buenas, regulares o malas, porque a todas les hacía la promoción requerida y se valía de todos los medios eficaces para atraer a los espectadores.

Tal parece que ya tenía el cine en mis pensamientos pues a mis dos hijos les puse el nombre por títulos de películas: a Sandra se lo puse por una película de aquellos tiempos «*Sandra la mujer de fuego*» y a Iván por la película soviética «*Iván el terrible*». (Sosa, 2014)

Durante los años en que fue administrador del cine Erinaldo dictaminó determinadas normas como por ejemplo que las personas de mucha edad, mujeres embarazadas y discapacitados tenían prioridad para la entrada al cine. Por la pantalla del cine *Damuji* pasaron las mejores cintas que se exhibían en Cuba y entre las que más taquilla hacían, por ejemplo; «*La niña de los hoyitos*», «*La vida sigue igual*», «*Canastas de cuentos mexicanos*», «*El hombre que mató a Billy el niño*», «*La violetera*», «*Palomo Linares*», «*Memorias del subdesarrollo*», etc.

Agrega sobre esto su amiga personal Maribel Monzón Rosado:

Comencé a ir al cine porque en este pueblo era el elemento cultural más importante y todos tenían por costumbre asistir al cine y me comenzó a llamar la atención aquel hombre que quería aquella institución como si fuese su casa, o sea, él dictaba allí las medidas, si alguien hablaba se enfurecía y lo situaba en su lugar y cuando se encendía la luz aparecía aquel personaje que para no darse cuenta de él en el cine o en el pueblo había que estar ciega. (Monzón, 2014)

Desde que le dieron la responsabilidad de administrar el recién estrenado cine, siempre trató de ofrecer al público buenos programas y hacía hasta lo imposible por lo que se ganó entre los demás administradores de la provincia el mote de «el ladrón de películas ».

Erinaldo fue siempre un hombre de empeño, palabra y que no le ha temido a los obstáculos de la vida. Recuerda un suceso que ilustra claramente lo dicho:

El 18 de septiembre fui a Cienfuegos para tratar de conseguir una película australiana para niños que causaba cuando aquello furor. Fui a la empresa a ver a Angelita y le pedí que me prestara la copia, a lo que ella me dijo: Erín esa película se estrena mañana aquí, no me puedes fallar. Cuando llegué le pedí a mi hija Sandra que llevara a su hijo a ver la película que es muy bonita. Mi hija se apresuró en las tareas, pero al salir no se percató de que había colocado un tanque de hierro encima de un cable eléctrico pelado. Cuando la película estaba más o menos a la mitad me avisaron que mi casa había cogido candela, me apresuré pero ya era tarde, todo había sido consumido por las llamas.

A pesar de ello por la madrugada dejé a los vecinos recogiendo los escombros y fui a Cienfuegos a devolver la película que no pude exhibir completa. Al llegar a la empresa de cine y mis compañeros verme sucio, demacrado y tizado me preguntaron lo que me pasaba y con lágrimas en mis ojos les conté la tragedia y ellos lloraron por mi estado y les dije: me dijiste que te trajera temprano la película y aquí la tienes. A partir de ese momento perdí el mote de el ladrón de películas y adquirí cierta fama, muy merecida de cumplidor a toda costa.» (Sosa, 2014)

Los días siguientes al incendio fueron muy difíciles para Erinaldo pues perdió la voz durante tres días, pero en cuanto se recuperó algo encendió las luces del cine y paró la proyección para agradecer por la ayuda y solidaridad de arriesgarse para sofocar el fuego que había quemado más de 25 años de trabajo y sacrificio. «Por mi parte les digo, que les viviré eternamente agradecido y cada día me siento más orgulloso de ser hijo de este pueblo, que aunque pequeño sus hijos lo engrandecen con sus buenas acciones. (Sosa, 2014)

Las películas salían de la capital, recorrían la provincia, luego los municipios y por último eran exhibidas en los barrios. Por lo que en ocasiones las copias se deterioraban tanto que no se podían exhibir, por lo tanto Erinaldo por sus propios esfuerzos trataba de ponerlas antes de que llegaran por la vía legal.

Para ello se ponía de acuerdo con los demás administradores para que se la prestaran, pero tenía que buscarla y llevarlas él. «Las traje de Cienfuegos,

Ranchuelo, Santa Clara, Caibarien, Placetas y jamás quedé mal en devolverlas».(Sosa, 2014)

En el cine *Damují* todos los años se efectúa el recibimiento a los cartageneros ausentes, la principal fiesta del poblado. Tampoco faltaron fiestas infantiles, espectáculos artísticos, show bailables, presentaciones de aficionados, música mariachi, conferencias sobre VIH sida, cine debates, entre otras muchas actividades que Erinaldo ha promocionado. Maribel Monzón Rosado refiere que:

Hablar de Erín es referirse a esa persona que le imprime al cine toda su vida y su amor. Pienso que hay un Cartagena antes de Erín y otra después pues ha promocionado de forma natural la cultura de este pueblo, indiscutiblemente hay pocas personas con esa espiritualidad y esa manera de hacer las cosas, por lo que cuando se hable de Cartagena, no se puede dejar de mencionar a Erinaldo Sosa. (Monzón, 2014)

Erinaldo ha promocionado la décima, la música mexicana, el teatro, la poesía y un ejemplo es Maribel Monzón, poetiza y escritora de la localidad que también ha escrito un poema dedicado a esta personalidad de la cultura local. Él ha sido motivo de inspiración para muchos como es el caso de Osleny Fernández Cedeño, promotor cultural y amigo de Erinaldo que le ha escrito varios poemas.

A juicio de Osleny Fernández Cedeño:

A Erinaldo lo defino como un hombre ejemplar, abnegado, muy sencillo, modesto, con muchos premios, como un hombre fiel a su tierra y a sus ideales, como una persona digna y como toda una personalidad de la cultura local. Es uno de esos hombres a los que uno tiene que acudir, a los que uno siempre tiene que respetar y de los que uno siempre aprende. (Fernández, 2014).

Para Erinaldo sus dos hijos significaron un punto de apoyo y de los cuales nunca olvida los momentos en que eran estudiantes.

Iván Karel, su hijo varón, al culminar el 6to grado lo enviaron a una escuela intrincada que le llamaban «La Yuca» y en una de las tantas visitas que le hizo, le dijo; que le habían robado una toalla y que quería abandonar los estudios, pero Erinaldo pudo lograr que se quedara y luego le consiguió traslado para una de las escuelas de Yaguarama donde estaría cerca de su hermana Sandra Elena.

Al culminar la secundaria básica lo sorprendió al decirle que había matriculado en la escuela militar Camilo Cienfuegos que en aquellos entonces era en Villa Clara. Luego de pasar un curso Iván trató de dejar la escuela pero al ser requerido por su padre regresó, convenciendo a los profesores de ser aceptado nuevamente y argumentando que había sido embullado por un compañero para estudiar por lo civil pero que estaba totalmente equivocado. La postura asumida conmovió tanto a los profesores y a la dirección que de 12 alumnos que estaban en esa situación solo Iván fue aceptado de regreso. A partir de ese momento Iván ha llenado a Erinaldo de orgullo y felicidad ya que por sus buenos resultados fue a estudiar a la Unión Soviética, donde se hizo ingeniero y hoy es master y director de la Agencia de Cartografía Náutica.

Me he dedicado mucho a hacer las invitaciones a los cartageneros ausentes y mi hijo siempre me ayuda en todos esos trabajos, incluso reparte las invitaciones que corresponden a La Habana y después me cuenta con detalles los recibimientos que le hacen. Él goza con verme contento y es una realidad. (Sosa, 2014)

Su hija Sandra Elena también le dio algunas preocupaciones en la etapa de sus estudios pero terminó con muy buenos resultados, tanto que es actualmente Master en Matemática. «Dicen que tengo preferencia por Iván pero no creo eso porque Sandra es la primogénita y al igual la he querido mucho.» (Sosa, 2014)

Desde el día en que Erinaldo perdió a su esposa y madre de sus dos hijos el 25 de septiembre de 1990, Sandra ha jugado el papel de hija y de esposa, ya que lo atiende en todo.

Tanto Sandra como Iván han estado a su lado sin límites, cuando ha presentado problemas de salud. «Estos hechos son los que demuestran que tengo dos hijos ejemplares y de los cuales estoy muy orgulloso.» A pesar de sus 86 años de edad, Erinaldo se mantiene activo en cada batalla a librar para dar mejoras a Cartagena. Es un enemigo acérrimo de las indisciplinas sociales, de lo mal hecho. Es la persona que aporta cada día a la cultura cartagenera.

En relación a lo anterior refiere Maribel Monzón Rosado:

En la comunidad Erín es la persona en que todo el mundo confía, por ejemplo en la fiesta del Cartagenero Ausente que es algo tradicional del pueblo , Erín es el paladín, recuerdo un año donde subió arriba de un carro como tribuna por que no querían dar la fiesta. Ahora mismo con el busto de las madres, con las indisciplinas sociales que han llevado a ciertos individuos a arrancarle la cabeza a la madre, y como él se pone con esto y realmente no descansa hasta que totalmente no esté el busto totalmente restaurado como antes. (Monzón, 2014)

Indiscutiblemente Erinaldo con sus sabias palabras es capaz de denunciar sin temor alguno las indisciplinas sociales que asechan a Cartagena su terruño natal. Con la dignidad que lo caracteriza, escribe a cuanto periódico o programa sea necesario. Gracias a él ha habido grandes logros en la comunidad como por ejemplo, la construcción de una Escuela Secundaria Básica Urbana, la reparación del círculo juvenil, por mencionar algunos.

Su labor tanto política como cultural ha sido reconocida por instituciones y es que es merecedor de medallas, condecoraciones, sellos, diplomas, certificados, reconocimientos, etc, como estímulo a su buen trabajo. En la opinión personal de la investigadora se puede decir que Erinaldo Sosa Rodríguez es un hombre excepcional, continuador de las ideas revolucionarias, siempre pensando en lo mejor para Cartagena, excelente comunicador y promotor cultural. Su interpretación profunda de la cultura es lo que lo hace ser un defensor nato del cine, no solamente como institución sino como parte del arte. Muchas son las virtudes que han acompañado a Erinaldo

Sosa en su curso por la vida, una vida llena de metas, luchas, innovaciones, inteligencia y sobre todo, de trabajo y esfuerzo que han sido los medios para ganarse el respeto de todo el que lo conoce.

Conclusiones



- ❖ El abordaje teórico de la dimensión sociocultural contiene los elementos fundamentales sobre el desarrollo que se conciben desde esta perspectiva de estudio, lo cual se evidencia en los elementos culturales que forman parte de la sociedad. En este contexto adquiere gran relevancia en el estudio de las personalidades de la cultura local, cuya obra contribuye al progreso de la comunidad en que viven, tanto desde las luchas revolucionarias como desde la vinculación a las instituciones culturales.

- ❖ El paradigma cualitativo permitió un enfoque interpretativo en el desarrollo de la investigación; para ello se utilizó el método biográfico y como técnicas para la recogida de información se empleó el análisis de documentos, la entrevista en profundidad y semiestructurada, cuya información fue corroborada a través de la triangulación de datos. Este proceder metodológico permitió la elaboración de la historia de vida de Erinaldo Sosa Rodríguez.

- ❖ El contexto donde se desarrolló la vida y obra de Erinaldo Sosa Rodríguez se caracteriza por una baja economía en su etapa de infancia y juventud. Las tradiciones de su comunidad eran las peleas de gallos, el guateque campesino la celebración de noche buena y fines de año, además de la celebración del cartagenero ausente cada 8 de septiembre. Sus valores éticos le fueron inculcados por sus padres desde muy temprana edad y los ha llevado hasta la familia que luego formó.

- ❖ Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez, nació el 4 de agosto de 1927, en el seno de una familia humilde. Desde su juventud Comenzó a tener ideas progresistas por lo que en 1952 se incorporó a la lucha revolucionaria, donde ocupó importantes cargos como el Jefe de acción y sabotaje del M-26-7. El 22 de enero de 1965 se

incorporó al sector de la cultura, mediante el cargo de administrador del cine de Cartagena. Obtuvo numerosos premios como el, Lechuza Damujina, Premio a la fidelidad, en reconocimiento a su destacada labor.

- ❖ Erinaldo Sosa Rodríguez ha contribuido al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena mediante su labor política y su gran trabajo en el cine. Excelente comunicador y promotor de la cultura cartagenera, fundador de las fiestas del cartagenero ausente y luchador incansable ante las indisciplinas sociales. Se caracteriza por su disciplina, ética, profesionalismo y sentido de pertenencia, valores que lo han hecho merecedor de reconocimientos por parte de instituciones políticas y culturales, lo cual evidencia su contribución al desarrollo sociocultural de Cartagena y por ello es considerado como una personalidad de la cultura local.

Recomendaciones



- ❖ Utilizar el contenido de este estudio como referencia para futuras investigaciones sobre personalidades de la cultura local en comunidades rurales.
- ❖ Emplear la presente investigación como material bibliográfico en la escuela Secundaria Básica Urbana; Roberto Soto Varona para su integración a la asignatura de Historia, con énfasis en la historia local.
- ❖ Elaborar una estrategia para socializar esta y otras investigaciones sobre personalidades de la cultura tanto a nivel local como nacional.

An ornate, L-shaped decorative border in a classical style. The vertical part on the right features a repeating pattern of stylized flowers and leaves in gold, brown, and green. The horizontal part at the bottom is wider and more elaborate, with a central oval medallion containing a landscape scene, flanked by intricate scrollwork and floral motifs. The entire border is set against a plain white background.

Bibliografia

- Anderegg. (s. f.-a). *Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Curso de Formación de Trabajadores Sociales*. Centro gráfico de Villa Clara.
- Arias Herrera. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bienvenidos a la Biblioteca Virtual de la Universidad de Cienfuegos — Biblioteca Virtual de la UCF. (2014, mayo 27). Recuperado 27 de mayo de 2014, a partir de <http://biblioteca.ucf.edu.cu/>
- Castro Ruz, Fidel. (1981). *Palabras a los intelectuales*. Ediciones del Consejo Nacional de Cultura.
- Chávez Cabrera, Dileidis. (2011). *Leopoldo Beltrán, su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del patrimonio inmaterial. Su relato de vida*. Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos, Cuba.
- Ciesas. (s. f.-a). *Un enfoque metodológico de las historias de vida* Jorge E. Aceves.
- Comité Central del Partido Comunista de Cuba. (1976). *Tesis y Resoluciones. Resoluciones sobre Cultura. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana.
- De la Torre Molina Mildred. (2008). *La Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana, Cuba.: Edit Historia.
- Fernández Cedeño. (2014a). *Erinaldo Sosa Rodríguez como exponente de la cultura local*.
- Ferrarotti. (1981a). *Storiaestorie di vita*, Laterza, Roma-Bari.
- Figuera Marante, L. (2011). *Erasto Palomo Ramos dentro del movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 desde la perspectiva sociocultural*. Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos, Cuba.

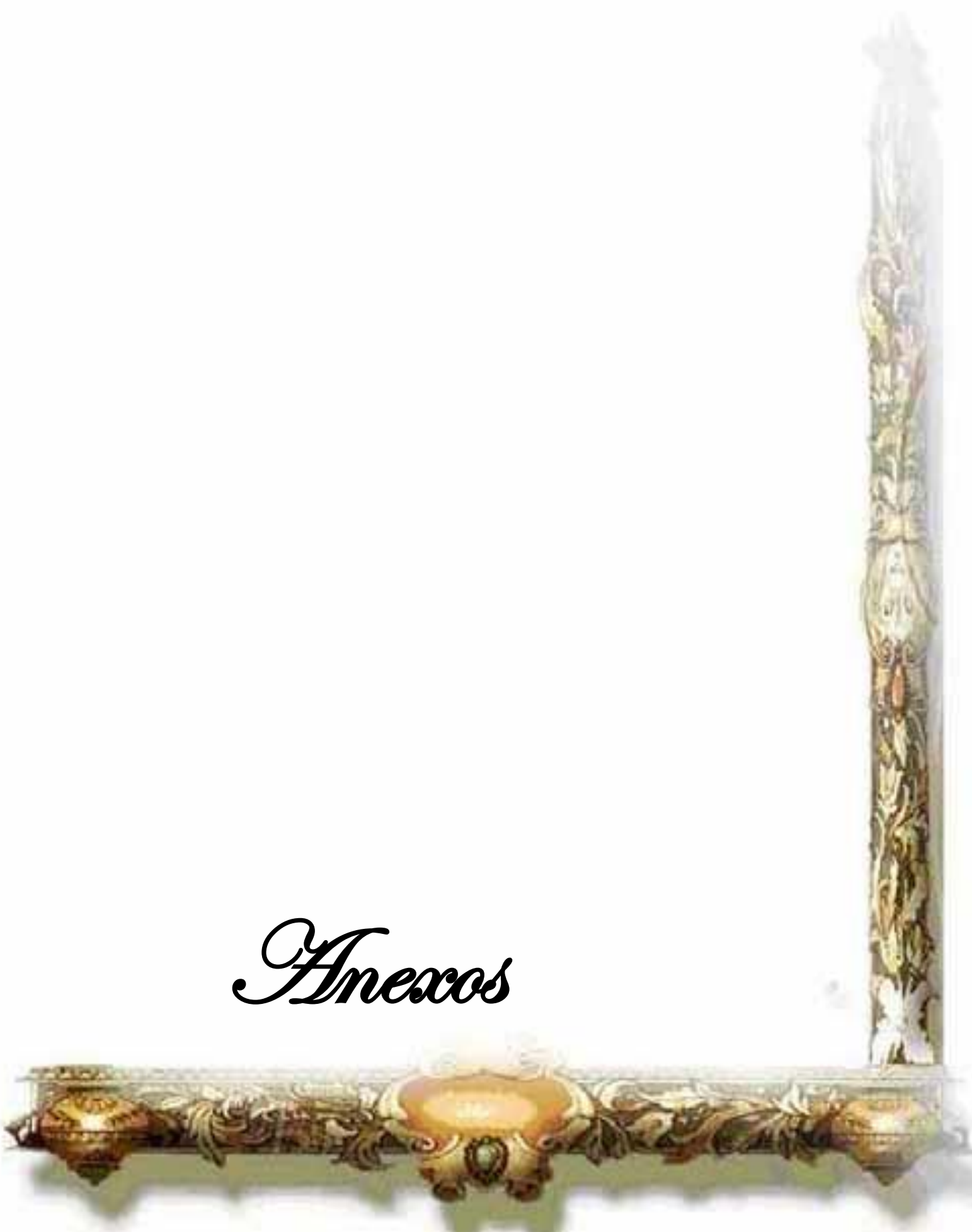
- Figuerola Marante, L. (2007). *El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida*. Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos, Cuba.
- Forton. (1991). Aspectos distintivos de la comunidad.
- Fundamentación histórica del PDC del Centro provincial del Cine, CPC, Cienfuegos. (2009).
- García Álvarez, I. (2012). *Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida*. Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos, Cuba.
- García Martínez. (2007). Alzamiento popular del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos. *año x, edición especial, cuarta época*,.
- García. (2012). Manejos del término Sociocultural. Recuperado 1 de noviembre de 2013, a partir de Desde Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/social/desarrollo-social.php#ixzz2jJ7abb8J>
- García. (2013). La comunidad rural. Recuperado 1 de noviembre de 2013, a partir de Desde Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/social/desarrollo-social.php#ixzz2jJ7abb8J>
- García. (2013, noviembre 1). El desarrollo Social. Recuperado 1 de noviembre de 2013, a partir de Desde Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/social/desarrollo-social.php#ixzz2jJ7abb8J>
- Geroy Sanchez. (2014b, febrero 22). Erinaldo como exponente de la cultura local.
- González Sosa. (2014c). Erinaldo Sosa como exponente de la cultura local.
- Guadarrama, P. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana, Cuba.: Ciencias Sociales.
- Guadarrama. (2012a). *Dirección y asesoría de la investigación científica*. La Habana, Cuba.: Ciencias Sociales.
- Guardiola Ortiz. (s.f.-b). El trabajo social en Puerto Rico: ¿Asistencia, desarrollo o transformación? en Raquel M Seda Rodríguez, I (Revista Análisis ,Puerto Rico.).

- Guerra Días. (2011). *Síntesis Histórica Provincial. Cienfuegos*. La Habana: Historia.
- Ibarra Martín, F. (2002). *Metodología de la investigación social*. La Habana, Cuba.: Félix Varela.
- Landaburo Maria Isabel. (2004). políticas culturales y el papel del estado en el desarrollo cultural.
- López Figueroa Heidy. (2013). *Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Machado Moreno. (2012b). *El movimiento estudiantil cienfueguero y su lucha contra la tiranía de Batista (1952-1958)*. Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos.
- Marchioni. (1976). La comunidad como dimensión funcional y operativa., 57.
- Martín Brito L. (2006). *El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX*. Cienfuegos, Cuba.: Mecenaz.
- Martínez Casanova. (2001). Una reflexión sobre cultura popular e identidad. 130, p: 49-58.
- Martínez Casanova. (s. f.-a). Los estudios socioculturales, retos y perspectivas.
- Mejías Sáez, T. (2012). *Bienvenido Rumbaut Yanes y su papel en la cultura artístico-literaria 1930-1960 en el ateneo de la ciudad de Cienfuegos*. Carlos Rafael Rodríguez., Cienfuegos, Cuba.
- Molano. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural.
- Monzón Rosado. (2014d, febrero 25). Erinaldo como exponente de la cultura local.
- Morfa, A. (2011). Municipales de Cultura para el Tratamiento de las Personalidades de la Cultura.
- Olite Montesbravo. (s. f.-c). *El movimiento obrero y revolucionario en Cienfuegos de 1952-1958*.

- Peña Barceló. (2011). *Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida*. Cienfuegos: Universidad Carlos R. Rodríguez.
- Pozo Llorente M. Teresa. (2005). La recogida de información mediante técnicas biográficas narrativas.
- Pujadas, Juan J. (1992). El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales.
- Quintana. (2009). *Una mirada histórica desde la perspectiva sociocultural en el desarrollo cinematográfico en Cienfuegos entre 1976 y el 2000*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Redfield. (1973). *La pequeña comunidad. Sociedad y Cultura campesinas*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Rodríguez Gómez, G, García Jiménez, E, & Gil Flores, J. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Rodríguez Matamoros, & Borges Sellen. (2001). *El arte rupestre en Rodas*. Cienfuegos, Cuba.: Mecenaz.
- Sampieri R. (2006). *Metodología de la investigación*. (Cuarta.). México: McGraw-Hill.
- Sampieri, R. (2004). *Metodología de la investigación II*. La Habana, Cuba.: Félix Varela.
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. (Sexta.). México.
- Soler Marchán, D. (2008). La inserción de la industria cultural en la cultura y el desarrollo de los pueblos. El patrimonio cultural.
- Soler Marchan. (2010). La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de estudios socioculturales. Presentado en Diplomado Políticas Culturales y perspectiva sociocultural,, Universidad de Cienfuegos.
- Soler Marchán. (2011). La indexicalidad sociocultural su empleo en el patrimonio cultural en Cienfuegos.

- Sosa Rodríguez, Erinaldo. (2013, septiembre 20). La etapa de la infancia de Erinaldo.
- Sosa Rodríguez, Erinaldo. (2014, enero 15). El joven Erinaldo.
- Sosa Rodríguez, Erinaldo. (2014, febrero 1). Participación de Erinaldo en la lucha revolucionaria.
- Sosa Rodríguez, Erinaldo. (2014, marzo 10). Trabajo de Erinaldo en el cine y la cultura.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tonnies. (1981b). Teorema de la Filosofía Natural.
- Torres Cuevas. (2006). *En busca de la Cubanidad*. La Habana, Cuba.: Ciencias Sociales.
- Torres Cuevas. (s. f.-b). *La historia y el oficio del historiador. La Habana: Imagen Contemporánea*. La Habana, Cuba.: Imagen Contemporánea.
- UNESCO. (1982). El concepto de cultura. Recuperado a partir de http://departamento.us.es/dperiodismo1/files/.../El_concepto_de_cultura.ppt
- UNESCO. (2010). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.
- Veras. (2010). Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales? , 142-152. Universidad Federal de Pernambuco. Recuperado a partir de www.moebio.uchile.cl/39/veras.html.
- Weber. (s. f.-b). Tipos de comunidad y sociedad.

Anexos



Anexo # 1

Guía de entrevista.

Entrevista No: 1 **Lugar:** Casa de Erinaldo Sosa. **Fecha:** 20/9/2013.

Entrevistador: Lisandra Olivera Pérez.

Entrevistado: Erinaldo Sosa Rodríguez. **Edad:** 86 **Sexo:** Masculino.

Propósito: Obtener información sobre diferentes etapas de la vida de Erinaldo Sosa Rodríguez, reconocido como Personalidad de la Cultura. Escogido para esta investigación por su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad Cartagena, por lo que tiene gran importancia el conocimiento de su labor.

Cuestionario para la elaboración de la historia de vida.

1- Narre su niñez a partir de los siguientes elementos:

- 1.1- Fecha de su nacimiento.
- 1.2- Composición familiar.
- 1.3- Acontecimientos importantes que usted recuerde.
- 1.4- Descripción de su barrio y comunidad en esos tiempos.
- 1.5- En que centros educacionales estudió.
- 1.6- Sustento económico de la familia.
- 1.7- Acontecimientos familiares que contribuyeron a su formación.

2- Narre su juventud a partir de los siguientes elementos:

- 2.1- Inicio de la vida laboral. Principales actividades, percepción de ellas.
- 2.2- Sus prácticas como talabartero.
- 2.3- Otros oficios que realizó.
- 2.4- Formación de su nueva familia.
- 2.5- Eventos sociales en que participó.
- 2.6- Asociaciones a las que perteneció.
- 2.7- Causas o hechos que marcaran la formación de su pensamiento revolucionario.

3- Narre su participación en la lucha revolucionaria a partir de los siguientes elementos:

- 3.1- Inserción en el ámbito de la lucha revolucionaria.

- 3.2- Organizaciones de las que fue miembro.
- 3.3- Su participación en diferentes acciones revolucionarias.
- 3.4- Cargos y responsabilidades que tuvo en el M-26-7.
- 3.5- Vida política luego del triunfo de la revolución.
- 3.6- Participación en el ataque a Playa Girón.

4- Narre su desempeño en el la cultura y el cine teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- 4.1- Procedencia de su inclinación por la cultura.
- 4.2- Causas de su comienzo como administrador del cine.
- 4.3- Actividades que realizó en el cine y en la comunidad en general.
- 4.5- Anécdotas de que lo marcaron en el cine.
- 4.6- Reconocimientos obtenidos por su labor tanto en el cine como en la cultura comunitaria.
- 4.7- Actividades que realiza actualmente por el bien comunitario.

Anexo # 2

Guía de entrevista: Para amigos, familiares y especialistas de cultura que se relacionen o se hallan relacionado con Erinaldo Sosa Rodríguez.

Propósito: Para poder contrastar y validar la información obtenida.

- 1- ¿Desde cuando conoce a Erinaldo Sosa Rodríguez?
- 2- ¿Qué opina usted de Erinaldo Sosa Rodríguez y de su trabajo realizado?
- 3- ¿Cómo lo definiría profesionalmente?
- 4- Valore la figura de Erinaldo Sosa Rodríguez desde el punto de vista sociocultural.

Anexo # 3

Análisis de documentos.

- 1.-Recoger información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla, la vida y obra de Erinaldo Sosa Rodríguez.
- 2- Revisar los documentos oficiales, de trabajo y personales de Erinaldo Sosa Rodríguez.

3- Buscar y recoger las particularidades de sus aportes al desarrollo sociocultural, vinculadas a las prácticas políticas y su desempeño en el cine y la cultura en la personalidad de Erinaldo Sosa Rodríguez que lo tipifican como personalidad de la cultura local.

Documentos analizados:

Documentos escritos personales: libros, revistas, periódicos, expedientes, documentos oficiales, documentos personales, cartas, autobiografías, medallas, reconocimientos y diplomas.

Documentos grupales: fotografías, y grabaciones, para lograr la contratación de información.

Anexo # 4

Fotografías y documentos pertenecientes a su etapa de juventud y lucha revolucionaria.



Erinaldo con su esposa Nora Chango Lioto.



Regreso de la toma de Aguada de Pasajeros 5 de enero de 1959.



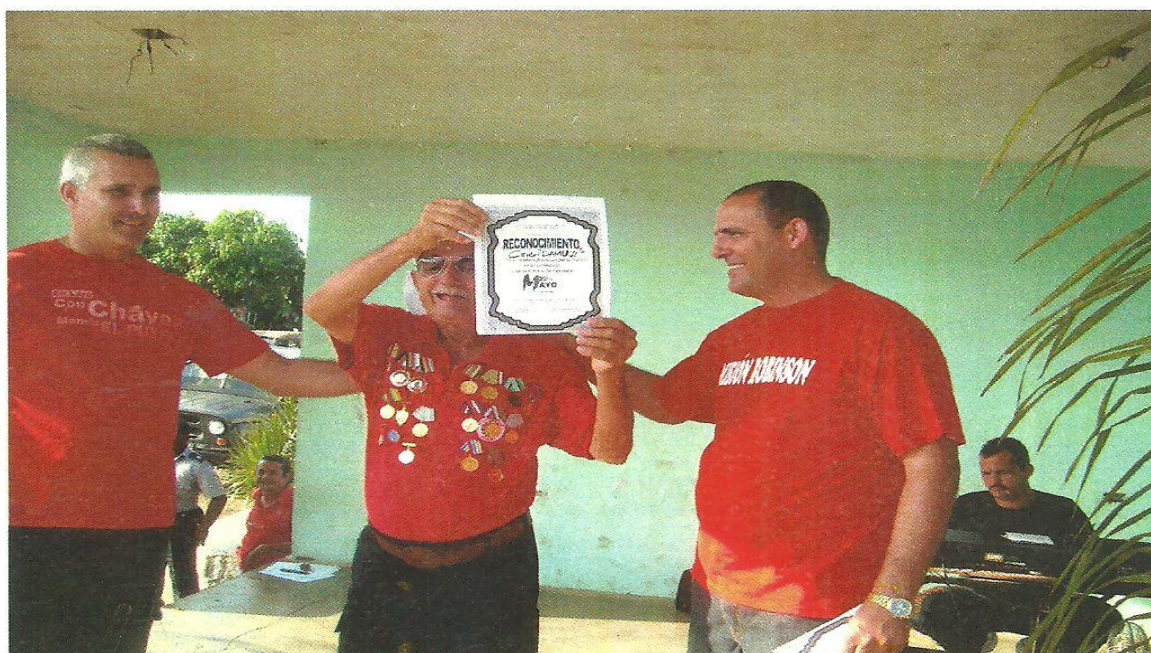
Erinaldo en su talabartería.



30 de diciembre de 1958 en Cartagena.



Acto en apollo de la Revolución , junio de 1959.



Reconocimiento por el trabajo realizado por el 1 de mayo a manos del primer secretario del partido municipal.



Hablandole en nombre de la ACRC sobre el 26 de julio en Cartagena.

Certifico: Que el Consejo de Estado ha otorgado a:

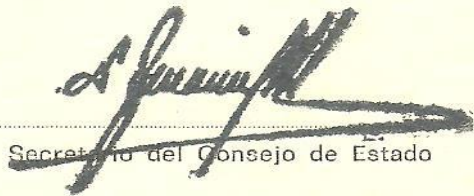
ERINALDO D. SOSA RODRIGUEZ

la ORDEN "LAZARO PEÑA" DE TERCER GRADO

por Acuerdo No. 2967 de 28 de ABRIL

de 19 99

En la Ciudad de La Habana, a 28 de ABRIL de 19 99


Secretario del Consejo de Estado

DO DE LA REPUBLICA DE CUBA CONSEJO DE ESTADO DE LA REPUBLICA DE CUBA CONSEJO DE ESTADO DE LA REPUBLICA DE CUBA CONSEJO DE ESTADO DE LA REPUBLICA DE CUBA



**El Consejo de Estado de la
República de Cuba**

HA OTORGADO

LA ORDEN "LÁZARO PEÑA" de Segundo Grado

A: ERINALDO D. SOSA RODRÍGUEZ

POR Acuerdo No. 3560 de 21 de ABRIL del 2003

REGISTRADO:
Tomo: 01
Folio: 107



SECRETARIO

Central de Trabajadores de Cuba

FUNDADOR

A: ERNESTO D. SOSA RODRIGUEZ.

por su condición de Fundador de las Milicias Nacionales

Revolucionarias y por haber mantenido una actitud

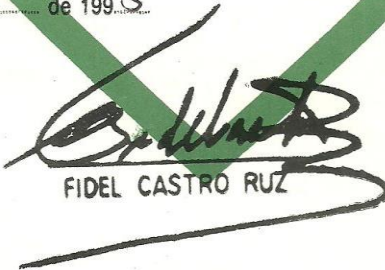
consecuente en la defensa de la Revolución

CUBA

35

ANIVERSARIO

Dado en Rodas a los 16 días
del mes de Abril de 1995


FIDEL CASTRO RUZ



EL CONSEJO DE ESTADO
DE LA REPÚBLICA DE CUBA

Otorga a: Erinaldo
Sosa Rodriguez

MEDALLA CONMEMORATIVA
50 ANIVERSARIO
DE LAS FUERZAS ARMADAS
REVOLUCIONARIAS

Ciudad de La Habana, 02 de 12 del 06

[Signature]
Secretario del Consejo
de Estado

MEDALLA CONMEMORATIVA
"VICTORIA DE PLAYA GIRÓN"
1961-1981



EL CONSEJO DE ESTADO
DE LA REPÚBLICA DE CUBA

LE OTORGA A: Erinaldo C.
Sosa Rodriguez

LA MEDALLA CONMEMORATIVA
"VICTORIA DE PLAYA GIRÓN"
1961-1981

LA HABANA, 1º DE Dic. DE 19 92

[Signature]
FIDEL CASTRO RUZ
PRESIDENTE

EL CONSEJO DE ESTADO
DE LA REPUBLICA DE CUBA



Otorga a Erinaldo
Sosa Rodríguez
Combatiente clandestino durante la
Guerra de Liberación Nacional

LA MEDALLA
COMBATIENTE DE LA LUCHA
CLANDESTINA

Ciudad de La Habana, 2 de dic 1981

A. Guevara M.
SECRETARIO DEL CONSEJO
DE ESTADO

EL CONSEJO DE ESTADO
DE LA REPÚBLICA DE CUBA



Otorga a: Erinaldo D.
Sosa Rodríguez

LA MEDALLA CONMEMORATIVA
40 ANIVERSARIO
DE LAS FUERZAS ARMADAS
REVOLUCIONARIAS

Ciudad de La Habana, 15 de 4 19 97

A. Guevara M.
SECRETARIO DEL CONSEJO
DE ESTADO



República de Cuba

CONSEJO DE ESTADO

CERTIFICO: Que Cinualdo D. Sosa Rodríguez

ha sido condecorado de acuerdo al Sistema de
Condecoraciones y Títulos Honoríficos de la República de Cuba.

Palacio de la Revolución, Ciudad de La Habana,

a 25 de abril de 1989

Expediente No. _____

A. Juanini
Secretario

Certifico: Que el Consejo de Estado ha otorgado a:

Cinualdo D. Sosa Rodríguez
la Medalla "José Menéndez"

por Acuerdo No. 1236 de 25 de abril
de 1989

En la Ciudad de La Habana, a 1º de Mayo de 1989

A. Juanini
Secretario del Consejo de Estado

Sindicato Unico Nacional de la Industria
de las Pielés y sus Derivados
LAS VILLAS



(Adherido a la C.T.C. - R.)



Erinaldo
Firma del interesado

J. J. Llanusa
Sec. General

"La Voz del Directorio"
'Revolucionario'

En Cienfuegos

IDENTIFICACION

NOMBRE Erinaldo

APELLIDO

SOSA RODRIGUEZ.

DIRECCION

CARTAGENA. L.V.

CARGO

CORRESPONSAL.

Erinaldo
FIRMA

Tribuna de Orientacion Revolucionaria al servicio del Pueblo

VEN. ENER. 62.

SPEI MININT
BRIGADA
EXP. _____
GRADO _____
NATURAL DE Cartagena
FECHA DE ING. 22 de Junio de 1981
FECHA NAC. 4 de Agosto de 1927
CUTIS B PELO C OJOS Pardo
PESO 78 kg. G. SANGUINEA POS III
SECCION DE PREVENCION Y EXTINCION DE INCENDIOS



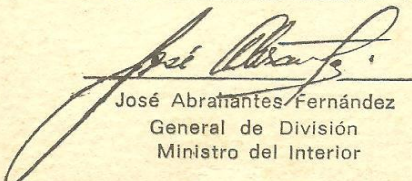
No. 47974

EL MINISTERIO DEL
INTERIOR DE LA REPUBLICA
DE CUBA

OTORGA A Erinaldo Domingo
Sosa Rodriguez

EL SELLO CONMEMORATIVO
"20 AÑOS DE LA VIGILANCIA
REVOLUCIONARIA"

POR LA ORDEN No. 18 DADA
EN CIUDAD HABANA, A
22 DE Septiembre DE 19 86


José Abrahantes Fernández
General de División
Ministro del Interior

EL CONSEJO DE ESTADO
DE LA REPÚBLICA DE CUBA



Otorga a: Cinualdo
Sosa Rodríguez

LA MEDALLA CONMEMORATIVA
30 ANIVERSARIO
DE LAS FUERZAS ARMADAS
REVOLUCIONARIAS

Ciudad de La Habana, 2 de dic 1986


SECRETARIO DEL CONSEJO
DE ESTADO

EL CONSEJO DE ESTADO
DE LA REPUBLICA DE CUBA



Otorga a: Cinualdo D.
Sosa Rodríguez

Combatiente del Ejército Rebelde

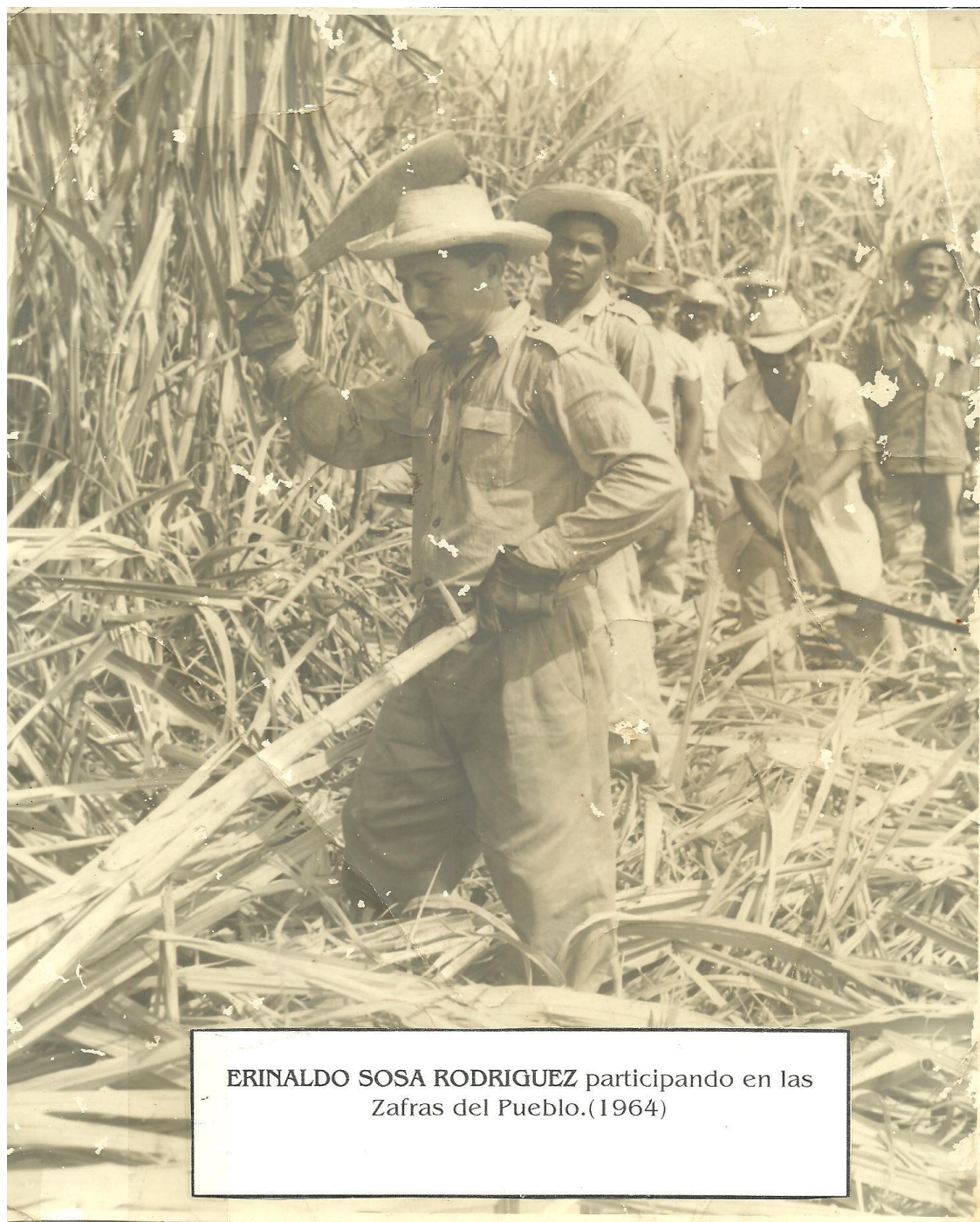
LA MEDALLA
COMBATIENTE DE LA GUERRA
DE LIBERACION

Ciudad de La Habana, 26 de julio 1984


SECRETARIO DEL CONSEJO
DE ESTADO

Anexo # 5

Fotografías y documentos en su desempeño en la cultura y el cine.



ERINALDO SOSA RODRIGUEZ participando en las
Zafra del Pueblo.(1964)



**Erinaldo recibe reconocimiento de manos de Nelson Hernández Terry-
Director Municipal de Cultura.**



**Palabras de Erinaldo en recordación de la fundación del día del
cartageno.**



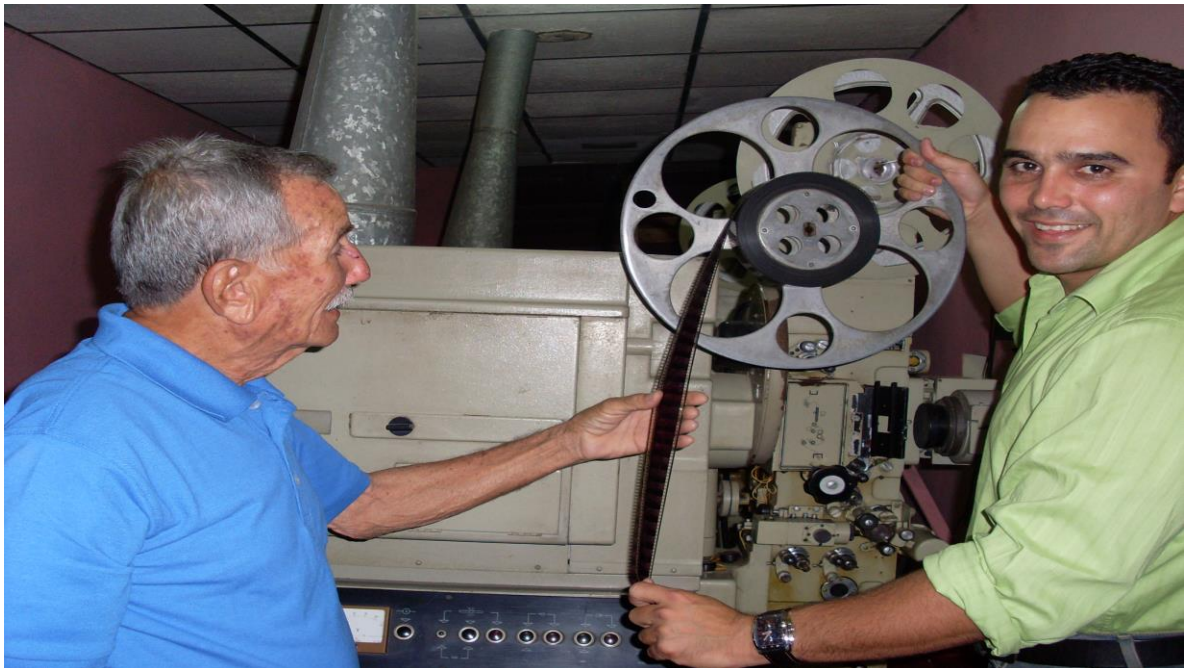
En el 1988 el cine Damují resultó ser Vanguardia Nacional por primera vez.



Palebras a cargo de Erín sosaen el acto de Recibimiento de los cartageneros aucentes.



Erín con sus dos hijos Sandra, Iván y su nieto Yoesly.



Erín junto a su nieto Yoesly en la sala de rodación del cine.



Celebración por amigos y compañeros de trabajo de su cumpleaños 83.



SINDICATO NACIONAL
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

Le otorga a: ERINALDO D.

SOSA RODRIGUEZ

Certificado de Vanguardia Nacional

Por su labor destacada como trabajador
durante el año 1999

Para constancia de la cual expedimos
el presente Certificado a los 1
días del mes de JULIO
del año 2000

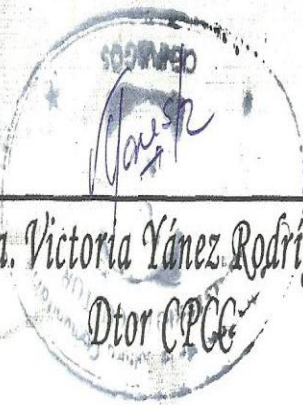

Secretaría General
SNTC

Casas de Cultura Centro Provincial

Distingue

A: Erinaldo Domingo Losa Ibarra

Nominado al Premio Provincial de
Cultura Comunitaria.


Ma. Victoria Yáñez Rodríguez

Dtor CPCP


Carlos Díaz Ramos
Dtor Cultura Prov.

Dado en Cienfuegos a los 15 días del Mes de Junio de 2004.

Centro Provincial de Casas de Cultura

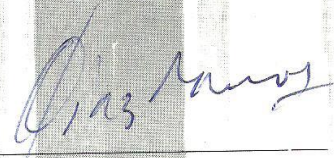
Distingue:

A:

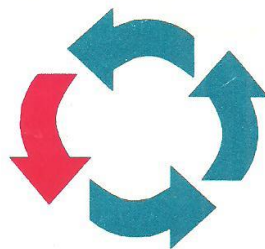
Erinaldo Domingo Sosa Rodríguez.

Nominado al Premio Provincial de
Cultura Comunitaria


Felix Arosarena Ramos
Dr CPCC


Carlos Díaz Ramos.
Dr. Cultura Provincial

Dado en Cienfuegos a los 13 días del mes de Junio 2003.



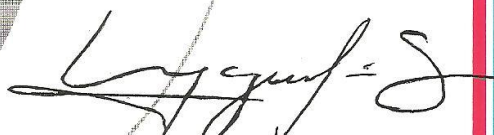
RECONOCIMIENTO

A: Erinaldo Sosa R.

*Por su destacada labor
en la Recuperación
de Materias Primas*

Ciudad de La Habana, 11 de Julio del 2000


Juan González Astán
Coordinador Nacional
CDR


Ing. Miguel A. Macías
Director General Unión de Empresas
de Recuperación de Materias Primas

Centro Provincial de Cine
Cienfuegos

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: *Erinaldo Sosa Rodriguez*

Por su destacada colaboración a favor
de la Actividad cinematográfica.

Dado en Cienfuegos a los 13 días del mes de enero del 2004.
"Año del 45 Aniversario del Triunfo de la Revolución".


Wilfredo Ruiz Martín
Director Centro Prov. Cine



LA ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR Y LA DIRECCION MUNICIPAL DE CULTURA DE
RODAS OTORGA LA:

LECHUZA DAMUJINA PREMIO A LA FIDELIDAD 2003.

A: **ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ**

POR SU CONTRIBUCION AL DESARROLLO DE LA
CULTURA RODENSE.

DADO EN RODAS A LOS 27 DIAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2003.
"AÑO DE GLORIOSOS ANIVERSARIOS DE MARTI Y DEL MONCADA".



Lic. Aguedo Madruga Torreira
Presidente Asamblea Municipal
Poder Popular Rodas.



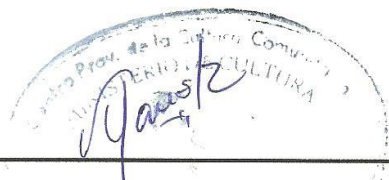
Lic. Adriana Torres Revilla
Directora Municipal Cultura Rodas.

Centro Provincial
Casas de Cultura

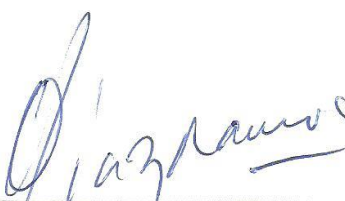
Distingue

A: Esmaldo Domingo Sosa Rodríguez.

**Premio Provincial de
Cultura Comunitaria.**



Ma. Victoria Yáñez Rodríguez
Dtor del CPCC


Carlos Díaz Ramos
Dtor de Cultura Prov.



LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA OTORGA EL PRESENTE

CERTIFICADO
CUMPLIDOR CON LA
EMULACION SOCIALISTA

A: ERINALDO SOSA
DEL CENTRO DE TRABAJO CINE DANUJO
SINDICATO SAT CULTURA

POR HABER CUMPLIDO LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA
EMULACION NACIONAL EN SALUDO AL XV CONGRESO DE LA CTC

55

R. Veiga

ROBERTO VEIGA MENENDEZ
SECRETARIO GENERAL CTC NACIONAL

1983



SELLO VANGUARDIA NACIONAL



No. _____

EL SINDICATO NACIONAL
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

Le otorga a: Erinaldo Sosa

El Sello de Vanguardia Nacional

Por su labor destacada como trabajador
durante el año 92

Para constancia de la cual expedimos
el presente Certificado a los 22
días del mes de septiembre
del año 199 92

[Signature]
Secretario General
SNTC

SELLO VANGUARDIA NACIONAL



No. 258

EL SINDICATO NACIONAL DE
TRABAJADORES DE LA CULTURA

Le otorga a Erinaldo
Sosa Rodríguez

El Sello de Vanguardia Nacional

Por su labor destacada como trabajador
durante el año 1994.

Para constancia de la cual expedimos el
presente Certificado a los 9
días del mes de Julio
del año 199 5

[Signature]
Secretario General
SNTC

EL SINDICATO DE
TRABAJADORES DE LA CULTURA

Le otorga a: Erinaldo
Rodriguez Sosa

EL CERTIFICADO DE
DESTACADO PROVINCIAL

Por su labor destacada como tra-
bajador durante el año 2002

Dado a los 3 días del mes de
Octubre del año 2002


Secretario General
Comité Provincial

SINDICATO NACIONAL
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

Se le otorga a:
Erinaldo D. Sosa Rodriguez

Certificado de Vanguardia Nacional por
su labor relevante como trabajador
durante el año 200...⁵

Para constancia del cual expedimos el
presente Certificado a los..... Días del
mes de..... del año 200...⁶


Secretario General
SNTC

SINDICATO NACIONAL DE
TRABAJADORES DE LA CULTURA

Se le otorga a:
Erinaldo D. Sosa Rodriguez

Certificado de Vanguardia Nacional por
su labor destacada como trabajador du-
rante el año 200—3—.

Para constancia de la cual expedimos el
presente Certificado a los 29 días del
mes de Diciembre del año 200—4—

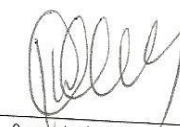

Secretaria General
SNTC

SINDICATO NACIONAL
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

Se le otorga a:
ERINALDO SOSA RODRIGUEZ.....

Certificado de Vanguardia Nacional por
su labor relevante como trabajador
durante el año 2004...

Para constancia del cual expedimos el
presente Certificado a los 26 Días del
mes de.....JULIO..... del año 2005.....


Secretario General
SNTC

SELLO VANGUARDIA NACIONAL



No. 166

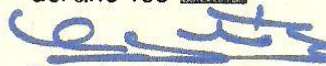
EL SINDICATO NACIONAL
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

Le otorga a: Reinaldo D.
Sosa Rodríguez

El Sello de Vanguardia Nacional

Por su labor destacada como trabajador
durante el año 1991

Para constancia de la cual expedimos
el presente Certificado a los 8
días del mes de abril
del año 199 2


Secretario General
SNTC

SELLO VANGUARDIA NACIONAL



No. 216

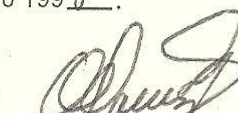
EL SINDICATO NACIONAL
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

Le otorga a: Reinaldo D.
Sosa R.

El Sello de Vanguardia Nacional

Por su labor destacada como trabajador
durante el año 1997

Para constancia de la cual expedimos
el presente Certificado a los 20
días del mes de mayo
del año 199 8


Secretario General
SNTC

Leguerras Capital



COA-37, per-
sentamiento
nao.
bien califica-
var a buen
equipo bajo su
nas un mes,
refabricados
vistas a con-
bre.

oportunidad
de obreros y
ncentrado en
ga con todos
mientras ellos
ean a fondo
var a buen
la culmina-
los edificios
niliars, de
cinco plan-
e dos y tres
ciones—,
fotos suyos
an el mo-
de su entre-
si elevar el
vida.

acuerdo con
regulaciones
ticas de la
onde están
os estos in-
s, estos con-
distintamen-
8, 10 y 20
mentos. La
ón Municipi-

pal de la Vivienda en
Marianao constituye
la inversionista de
esta obra, valorada
en más de 9 millones
103 mil pesos.

Según los entendidos,
los edificios considera-
dos económicos —por
los materiales emplea-
dos en ellos—, tienden
a encarecerse "porque
los prefabricados utili-
zados se transportan
desde largas distan-
cias", afirmó Ulises.

HACEDORES DE UNA OBRA HUMANA

Hasta el momento
realizan tareas en este
lugar unos 130 hom-
bres y mujeres de la
brigada de la ECOA-
37. Sus plomeros, al-
bañiles, electricistas,
caballeros, grueros,
personal de servicio
y administrativos están conscientes de la
responsabilidad a ellos asignada. Distán-
tes de sus familiares, trabajan entre 10 y
12 horas diarias, sin descuidar las medi-
das de protección.

En conversación con algunos de estos
científicos, quienes ponen en alto
el prestigio de su terruño, manifesta-



ron sentirse bien atendidos, tanto en la
alimentación como en las condiciones
de albergue, sensibles siempre de ser
mejoradas.

Importante es el reconocimiento otorga-
do por las autoridades del municipio de
Marianao, quienes resaltan la disciplina,
organización, alta productividad y calidad
impregnadas a la tarea asignada.

A cargo de Magaly CHAVIANO
ALVAREZ (chaviano@enet.cu)

DíálogoDIRECTO

Cartagena también existe



FOTO: BORADO

Entre los tantos lectores que escriben a esta Se-
cción, y a quienes les asiste todo el derecho, con
quejas sobre asuntos particulares, nos encontra-
mos con un caso *sui generis*. Se trata de la inquie-
tud de Erinaldo Sosa Rodríguez, preocupado por
el patrimonio tangible de Cartagena, ese pueblo de
la geografía noroccidental de Cienfuegos. Se refie-
re al Círculo Social, otrora Liceo del pueblo.

Lejos de ser la ciudad amurallada, Patrimonio Cul-
tural de la Humanidad de Cartagena de Indias, el
poblado de Cienfuegos, Cartagena, poseedor de
riqueza cultural, también existe. Resultó escenario
de importantes contiendas de nuestras luchas li-
bertarias, protagonizadas por el coronel del Ejér-
cito Libertador Jesús del Sol Cordero. Hacia 1851
comenzó su urbanización y ya para 1883 contaba
con línea y acceso al ferrocarril. Numerosas edifi-
caciones resultaron construidas en la localidad, ta-
les como liceo, cine, teatro, sociedad para blancos,
sociedad de color... en fin, instituciones que fueron
perdiendo el esplendor de otrora, o reconstruidas
otras sobre sus ruinas.

Pero la preocupación de Erin, como le conocen
en su tierra, radica en el hecho de sentirse rele-
gado, debido a una enfermedad de estos tiempos
—cataloga a las personas exigentes como "con-
flictivas"—, y está relacionada con la desidia y el
paternalismo.

¿Qué tiene que hacer el pueblo de Cartagena
para recuperar su Círculo Social u otra obra iden-
titaria de este pueblo? ¿Deberemos llegar al pun-
to de hacer colectas con el fin de recuperar una
construcción, incluso admirada y fotografiada por
el asombro causado a los turistas que viajan por la
Autopista Nacional? Los materiales, un día situa-
dos para la reparación de la obra, desaparecieron,
e igual suerte corrieron las tejas francesas en buen
estado, los vitrales artísticos y herrajes de la cons-
trucción patrimonial", comenta Sosa Rodríguez en
su misiva.

Entonces, ¿será factible arreglar el vetusto, pero
patrimonial edificio del círculo social de este pueblo?
¿Las obras sociales tienen allí la preponderancia
merecida? Este *Díálogo* se erige cual grito del recla-
mo popular, por eso esperamos trascienda las me-
ras letras entintadas e impresas para probar la tesis
de que Cartagena, como el Sur, también existe.

alby ORO OBREGÓN

ERINALDO Y EL DAMUJÍ

CUANDO LA vida te pone en el camino a alguien como Erinaldo, todos tus triunfos se vuelven tan pequeños e insignificantes que tal parece como si hubieras pasado tus años de existencia simplemente viéndolos irse y venir.

Erinaldo Sosa Rodríguez nació en el poblado cienfueguero de Cartagena. Es un hombre sencillo y humilde, y a pesar de ser ya maduro no se puede descubrir su edad a ciencia cierta. Por su pelo entrecano y sus cansados y enfermos ojos pudiera decirse que pasa de los 60. Sin embargo, sus ansias de hacer milagroso su quehacer diario le revelan a un Erinaldo que apenas comienza a vivir.

Desde muy joven aprendió el oficio de talabartero y a partir de ahí comenzó a ejercerlo hasta que, con los años cercanos al triunfo de la Revolución, logró tener su propia Talabartería. "Como a mí me gustaba mucho la publicidad, mi establecimiento tuvo entonces el cartel más grande del pueblo, el cual aparecía con el siguiente título: Monturas Erin. Por esta razón, nadie en Cartagena me conoce por mi propio nombre sino que todos me llaman Erin".

En el año '65, la Revolución se dio cuenta que el poblado necesitaba un cine, pues sus habitantes no tenían distracción alguna por aquella época. Cuando fueron a inaugurar ya Erinaldo trabajaba en un taller de confeccionar monturas. Como él era conocedor de la zona, la dirección del Partido del municipio se le acercó a preguntarle su opinión sobre quién debía encargarse del establecimiento.

"Yo empecé a mencionar algunos nombres, pero recibí una gran sorpresa cuando escuché que no iban

Toda una vida juntos

a dar más vueltas en el asunto, pues ellos ya contaban conmigo para ocupar el puesto. Así, el 22 de enero de ese año quedó fundado nuestro cine Damují de manera oficial".

Al poco tiempo de laborar allí recibió una visita de la provincia, que en aquel entonces era Las Villas. En el transcurso de la inspección escuchó cuando uno de los visitantes comentaba: "Este muchacho no me gusta".

"No sé si ya empezaba a apreciar aquel trabajo o es que esa expresión en parte me sirvió de excusa para demostrar que sí les iba a dar buenos resultados".

Y así fue, en el primer año el cine se colocó en el mejor lugar del territorio villareño. Sus trabajadores comenzaron a obtener galardones y reconocimientos por su labor. Desde ese entonces hasta la fecha se han destacado y gracias a ello recibieron la bandera Héroes del Moncada. También cuando instauraron el movimiento de las unidades Modelo, el "Damují" constituyó rápidamente una de ellas. Un quinquenio después fue declarado Unidad del Pueblo y para el Pueblo.

En 1998, el Sindicato de Cultura



Foto: MODESTO

le otorgó la condición de Vanguardia Nacional por primera vez, y a partir de ese momento la han sabido mantener. Además, el plan técnico del 2000 lo cumplieron desde el 20 de julio del propio año.

Muchos en el pueblo manifiestan que cuando Erin se vaya de su puesto se acabará el cine en Cartagena, porque: "¿Quién mejor que él que le ha dedicado toda su vida?". Según él mismo cuenta sólo le resta trasladar su cama a la institución cultural; porque ésa es prácticamente su casa y, además, allí está gran parte

de su familia, pues el tiempo tan sólo le ha dejado a sus hijos como único lazo sanguíneo.

Desde que la unidad comenzó a funcionar bajo la administración y cuidado de Erinaldo, el lunes es el día franco de los trabajadores, pero no del lugar. Como iniciativa propia, este cartagenero decidió abrirlo también el primer día laborable de la semana con el apoyo de sus activistas.

"Esta manera de trabajar mucho más que ayudarme a sobrecumplir el plan, satisface a mis vecinos,

pues es bien sabido que aquí no hay otra forma de distracción. Además, le puedo asegurar que en el "Damují" se pasan muy buenos ratos".

Con el esfuerzo de todos, dicho lugar se ha convertido en uno de los tesoros más preciados de la zona. El año pasado Erin reparó más de 90 lunetas, gracias a sus conocimientos sobre talabartería. Asimismo, se pintó toda la unidad y al no tener luces fluorescentes para arreglar el cartel luminico, éstas fueron sustituidas por una guirnalda colocada en las ranuras que conforman el nombre del centro.

Otros detalles, preservados durante mucho tiempo junto a tales reparaciones, hacen el espacio más acogedor, sin tener que invertir en ello mucho más que el esfuerzo y el amor al trabajo.

"Yo entiendo que los vecinos de Cartagena me quieren, cuando salen del cine se van muy contentos con la programación, además, cuidan mucho lo que entre todos hemos logrado".

Erinaldo es Vanguardia Nacional desde 1990 hasta la fecha, con excepción del año '98. Actualmente, ostenta la orden Juan Marinello, la bandera 60 Aniversario de la CTC, la "Lázaro Peña" de tercer grado y 26 condecoraciones del trabajo y la defensa del país.

También fue jefe de grupo en la guerrilla del Movimiento 26 de Julio y participó en la batalla de Playa Girón, según él todas sus medallas constituyen su mayor trofeo.

La prisa por regresar a sus labores me dio la medida de cuánto le queda por hacer a Erinaldo, el cual antes de marcharse me confesó: "Para que las condiciones del 'Damují' perduren hay que hacerle sentir a cada persona que el cine es suyo, como lo considero yo. Fíjese si esto es así que cuando alguien me pregunta dónde puede localizarme yo le pongo: en el cine".

albys ORO OBREGÓN

ERINALDO Y EL DAMUJÍ

CUANDO LA vida te pone en el camino a alguien como Erinaldo, todos tus triunfos se vuelven tan pequeños e insignificantes que tal parece como si hubieras pasado tus años de existencia simplemente viéndolos irse y venir.

Erinaldo Sosa Rodríguez nació en el poblado cienfueguero de Cartagena. Es un hombre sencillo y humilde, y a pesar de ser ya maduro no se puede descubrir su edad a ciencia cierta. Por su pelo entrecano y sus cansados y enfermos ojos pudiera decirse que pasa de los 60. Sin embargo, sus ansias de hacer milagroso su quehacer diario le revelan a un Erinaldo que apenas comienza a vivir.

Desde muy joven aprendió el oficio de talabartero y a partir de ahí comenzó a ejercerlo hasta que, con los años cercanos al triunfo de la Revolución, logró tener su propia Talabartería. "Como a mí me gustaba mucho la publicidad, mi establecimiento tuvo entonces el cartel más grande del pueblo, el cual aparecía con el siguiente título: Monturas Erin. Por esta razón, nadie en Cartagena me conoce por mi propio nombre sino que todos me llaman Erin".

En el año '65, la Revolución se dio cuenta que el poblado necesitaba un cine, pues sus habitantes no tenían distracción alguna por aquella época. Cuando fueron a inaugurarle ya Erinaldo trabajaba en un taller de confeccionar monturas. Como él era conocedor de la zona, la dirección del Partido del municipio se le acercó a preguntarle su opinión sobre quién debía encargarse del establecimiento.

"Yo empecé a mencionar algunos nombres, pero recibí una gran sorpresa cuando escuché que no iban

Toda una vida juntos

a dar más vueltas en el asunto, pues ellos ya contaban conmigo para ocupar el puesto. Así, el 22 de enero de ese año quedó fundado nuestro cine Damují de manera oficial".

Al poco tiempo de laborar allí recibió una visita de la provincia, que en aquel entonces era Las Villas. En el transcurso de la inspección escuchó cuando uno de los visitantes comentaba: "Este muchacho no me gusta".

"No sé si ya empezaba a apreciar aquel trabajo o es que esa expresión en parte me sirvió de excusa para demostrar que sí les iba a dar buenos resultados".

Y así fue, en el primer año el cine se colocó en el mejor lugar del territorio villareño. Sus trabajadores comenzaron a obtener galardones y reconocimientos por su labor. Desde ese entonces hasta la fecha se han destacado y gracias a ello recibieron la bandera Héroes del Moncada. También cuando instauraron el movimiento de las unidades Modelo, el "Damují" constituyó rápidamente una de ellas. Un quinquenio después fue declarado Unidad del Pueblo y para el Pueblo.

En 1998, el Sindicato de Cultura



Foto: MODESTO

le otorgó la condición de Vanguardia Nacional por primera vez, y a partir de ese momento la han sabido mantener. Además, el plan técnico del 2000 lo cumplieron desde el 20 de julio del propio año.

Muchos en el pueblo manifiestan que cuando Erin se vaya de su puesto se acabará el cine en Cartagena, porque: "¿Quién mejor que él que le ha dedicado toda su vida?". Según él mismo cuenta sólo le resta trasladar su cama a la institución cultural; porque ésa es prácticamente su casa y, además, allí está gran parte

de su familia, pues el tiempo tan sólo le ha dejado a sus hijos como único lazo sanguíneo.

Desde que la unidad comenzó a funcionar bajo la administración y cuidado de Erinaldo, el lunes es el día franco de los trabajadores, pero no del lugar. Como iniciativa propia, este cartagenero decidió abrirlo también el primer día laborable de la semana con el apoyo de sus activistas.

"Esta manera de trabajar mucho más que ayudarme a sobrecumplir el plan, satisface a mis vecinos,

pues es bien sabido que aquí no hay otra forma de distracción. Además, le puedo asegurar que en el "Damují" se pasan muy buenos ratos".

Con el esfuerzo de todos, dicho lugar se ha convertido en uno de los tesoros más preciados de la zona. El año pasado Erin reparó más de 90 lunetas, gracias a sus conocimientos sobre talabartería. Asimismo, se pintó toda la unidad y al no tener luces fluorescentes para arreglar el cartel luminico, éstas fueron sustituidas por una guirnalda colocada en las ranuras que conforman el nombre del centro.

Otros detalles, preservados durante mucho tiempo junto a tales reparaciones, hacen el espacio más acogedor, sin tener que invertir en ello mucho más que el esfuerzo y el amor al trabajo.

"Yo entiendo que los vecinos de Cartagena me quieren, cuando salen del cine se van muy contentos con la programación, además, cuidan mucho lo que entre todos hemos logrado".

Erinaldo es Vanguardia Nacional desde 1990 hasta la fecha, con excepción del año '98. Actualmente, ostenta la orden Juan Marinello, la bandera 60 Aniversario de la CTC, la "Lázaro Peña" de tercer grado y 26 condecoraciones del trabajo y la defensa del país.

También fue jefe de grupo en la guerrilla del Movimiento 26 de Julio y participó en la batalla de Playa Girón, según él todas sus medallas constituyen su mayor trofeo.

La prisa por regresar a sus labores me dio la medida de cuánto le queda por hacer a Erinaldo, el cual antes de marcharse me confesó: "Para que las condiciones del 'Damují' perduren hay que hacerle sentir a cada persona que el cine es suyo, como lo considero yo. Fíjese si esto es así que cuando alguien me pregunta dónde puede localizarme yo le pongo: en el cine".

albys ORO OBREGÓN

ERINALDO Y EL DAMUJÍ

CUANDO LA vida te pone en el camino a alguien como Erinaldo, todos tus triunfos se vuelven tan pequeños e insignificantes que tal parece como si hubieras pasado tus años de existencia simplemente viéndolos irse y venir.

Erinaldo Sosa Rodríguez nació en el poblado cienfueguero de Cartagena. Es un hombre sencillo y humilde, y a pesar de ser ya maduro no se puede descubrir su edad a ciencia cierta. Por su pelo entrecano y sus cansados y enfermos ojos pudiera decirse que pasa de los 60. Sin embargo, sus ansias de hacer milagroso su quehacer diario te revelan a un Erinaldo que apenas comienza a vivir.

Desde muy joven aprendió el oficio de talabartero y a partir de ahí comenzó a ejercerlo hasta que, con los años cercanos al triunfo de la Revolución, logró tener su propia Talabartería. "Como a mí me gustaba mucho la publicidad, mi establecimiento tuvo entonces el cartel más grande del pueblo, el cual aparecía con el siguiente título: Monturas Erin. Por esta razón, nadie en Cartagena me conoce por mi propio nombre sino que todos me llaman Erin".

En el año '65, la Revolución se dio cuenta que el poblado necesitaba un cine, pues sus habitantes no tenían distracción alguna por aquella época. Cuando fueron a inaugurar ya Erinaldo trabajaba en un taller de confeccionar monturas. Como él era conocedor de la zona, la dirección del Partido del municipio se le acercó a preguntarle su opinión sobre quién debía encargarse del establecimiento.

"Yo empecé a mencionar algunos nombres, pero recibí una gran sorpresa cuando escuché que no iban

Toda una vida juntos

a dar más vueltas en el asunto, pues ellos ya contaban conmigo para ocupar el puesto. Así, el 22 de enero de ese año quedó fundado nuestro cine Damují de manera oficial".

Al poco tiempo de laborar allí recibió una visita de la provincia, que en aquel entonces era Las Villas. En el transcurso de la inspección escuchó cuando uno de los visitantes comentaba: "Este muchacho no me gusta".

"No sé si ya empezaba a apreciar aquel trabajo o es que esa expresión en parte me sirvió de excusa para demostrar que sí les iba a dar buenos resultados".

Y así fue, en el primer año el cine se colocó en el mejor lugar del territorio villareño. Sus trabajadores comenzaron a obtener galardones y reconocimientos por su labor. Desde ese entonces hasta la fecha se han destacado y gracias a ello recibieron la bandera Héroes del Moncada. También cuando instauraron el movimiento de las unidades Modelo, el "Damují" constituyó rápidamente una de ellas. Un quinquenio después fue declarado Unidad del Pueblo y para el Pueblo.

En 1998, el Sindicato de Cultura



Foto: MODESTO

le otorgó la condición de Vanguardia Nacional por primera vez, y a partir de ese momento la han sabido mantener. Además, el plan técnico del 2000 lo cumplieron desde el 20 de julio del propio año.

Muchos en el pueblo manifiestan que cuando Erin se vaya de su puesto se acabará el cine en Cartagena, porque: "¿Quién mejor que él que le ha dedicado toda su vida?". Según él mismo cuenta sólo le resta trasladar su cama a la institución cultural; porque ésa es prácticamente su casa y, además, allí está gran parte

de su familia, pues el tiempo tan sólo le ha dejado a sus hijos como único lazo sanguíneo.

Desde que la unidad comenzó a funcionar bajo la administración y cuidado de Erinaldo, el lunes es el día franco de los trabajadores, pero no del lugar. Como iniciativa propia, este cartagenero decidió abrirlo también el primer día laborable de la semana con el apoyo de sus activistas.

"Esta manera de trabajar mucho más que ayudarme a sobrecumplir el plan, satisface a mis vecinos,

pues es bien sabido que aquí no hay otra forma de distracción. Además, le puedo asegurar que en el "Damují" se pasan muy buenos ratos".

Con el esfuerzo de todos, dicho lugar se ha convertido en uno de los tesoros más preciados de la zona. El año pasado Erin reparó más de 90 lunetas, gracias a sus conocimientos sobre talabartería. Asimismo, se pintó toda la unidad y al no tener luces fluorescentes para arreglar el cartel luminoso, éstas fueron sustituidas por una guirnalda colocada en las ranuras que conforman el nombre del centro.

Otros detalles, preservados durante mucho tiempo junto a tales reparaciones, hacen el espacio más acogedor, sin tener que invertir en ello mucho más que el esfuerzo y el amor al trabajo.

"Yo entiendo que los vecinos de Cartagena me quieren, cuando salen del cine se van muy contentos con la programación, además, cuidan mucho lo que entre todos hemos logrado".

Erinaldo es Vanguardia Nacional desde 1990 hasta la fecha, con excepción del año '98. Actualmente, ostenta la orden Juan Marinello, la bandera 60 Aniversario de la CTC, la "Lázaro Peña" de tercer grado y 26 condecoraciones del trabajo y la defensa del país.

También fue jefe de grupo en la guerrilla del Movimiento 26 de Julio y participó en la batalla de Playa Girón, según él todas sus medallas constituyen su mayor trofeo.

La prisa por regresar a sus labores me dio la medida de cuánto le queda por hacer a Erinaldo, el cual antes de marcharse me confesó: "Para que las condiciones del "Damují" perduren hay que hacerle sentir a cada persona que el cine es suyo, como lo considero yo. Fíjese si esto es así que cuando alguien me pregunta dónde puede localizarme yo le pongo: en el cine".

Anexo # 5 Cartas de Erinaldo

Cartagena, 3 de enero de 2014
"Año 56 de la Revolución"

J.R.A.
A: JOSÉ MILIAN CUÉTARA
DIRECTOR DE LA OFICINA DEL PATRIMONIO CULTURAL
DE LA PROVINCIA DE CIENFUEGOS.

Compañero, conozco de su infatigable trabajo en la preservación del Patrimonio Cultural de nuestra provincia, por eso el casco histórico de nuestra hermosa Perla del Sur es Patrimonio de la Humanidad. Por lo tanto, le envío este escrito acompañado de dos anexos y unas fotos sobre una obra patrimonial de nuestro querido pueblo (Cartagena) y por qué no, de la provincia. Este local fue construido en 1919 con maderas preciosas, especial carpintería, hermosos vitrales, rejas esplendorosas y tejas francesas, todo esto fue vandálicamente robado. Por otro lado, los materiales que se situaron para la reconstrucción de esta obra (ver anexo), fueron desviados para otras obras, incluso de otro municipio de la provincia, sin que pudiera siquiera comenzarse a frenar el deterioro del mencionado local. Anexo fotos donde se observa como era esta instalación y como se encuentra en la actualidad.

Por todo lo expresado, le pedimos su colaboración para que nuestro pueblo pueda disfrutar algún día lo que otrora fuera una hermosa institución, pues de no hacerse con rapidez solo recogeremos en poco tiempo las ruinas de esta joya arquitectónica.

Este tema salió en la prensa de la provincia (ver anexo), se discutió en el programa de Radio Rebelde "HABLANDO CLARO" en noviembre de 2012, por lo que me pregunto: ¿Hasta cuando la impunidad continuará como una epidemia que no se pueda controlar? ¿Qué más tengo que hacer para que se haga justicia? Creo que es hora que la verdad salga a la luz pública y que mi querido y abandonado pueblo tenga derecho a disfrutar de la belleza y armonía de nuestro Circulo Social.

En espera de su cooperación.
Su compañero,


ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
L.C.; E.R.; Girón; L.C.B.

MI DIRECCIÓN:
ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
CALLE MARIANO PINO # 86
CARTAGENA.

Cartagena, 3 de enero de 2014
"Año 56 de la Revolución"

A: JULIO MARTÍNEZ MOLINA
PERIODISTA DEL SEMANARIO "5 DE SEPTIEMBRE"
CIENFUEGOS.

Estimado Compañero, persigo la prensa pero sobre todo no dejo de leer los viernes nuestra prensa provincial (5 de Septiembre) y dentro de esa publicación busco con avidez los escritos que hace Usted, pues me gustan mucho por su forma de escribir, su justeza, su transparencia y sobre todo que los mismos demuestran que no tiene pelos en la lengua, ni miedo cuando toma la pluma en sus manos, es por ello que me dirijo a Usted para ver si una vez y por todas se acaba la impunidad de personas y funcionarios que inescrupulosamente desviaron los recursos que el Estado revolucionario puso en nuestro pueblo de Cartagena para la reconstrucción capital de una institución construida en 1919, que es Patrimonio de nuestro terruño, por ello adjunto anexos y fotos y partes de un escrito que hice a la radio nacional para que Usted observe y vea la veracidad de mis planteamientos.

En espera de su cooperación.
Su compañero,

ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
L.C.; E.R.; Girón; L.C.B.

MI DIRECCIÓN:
ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
CALLE MARIANO PINO # 86
CARTAGENA.

¿Cómo es posible que ahora se cerque una obra que fue donada en 1851? Entiendo que si algún día se repararan las calles, esta debe de tener prioridad.

Mis inquietudes se las he hecho saber a dirigentes y personalidades, nadie resuelve. A esos les digo: No importa, seguiré luchando hasta la muerte contra la corrupción, desvío y todo lo mal hecho, nací rebelde y moriré siendo rebelde.

Saludos revolucionarios



ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
L.C.; E.R.; Girón; L.C.B.

36 condecoraciones por el trabajo y la defensa

MI DIRECCIÓN:
ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
CALLE MARIANO PINO # 86
CARTAGENA.

Cartagena, 3 de enero de 2014
"Año 56 de la Revolución"



A: PROGRAMA HABLANDO CLARO

Compañero,

El 1ro de Septiembre del 2012 les hice llegar un documento donde les exponía los hechos vinculados con el vetusto Circulo Social (antes Liceo) de Cartagena. Referí sobre el desconocido destino de los pocos elementos que servían de esta instalación (su carpintería hecha de madera preciosa, sus vitrales y su techo cubierto por finas tejas francesas salidas de tejares de Trinidad y las rejas que fueron regaladas al Jefe de Comercio y Gastronomía de Cienfuegos); además informamos que tras depositarse una serie de materiales para la reparación capital de esta instalación, los mismos fueron destinados a otras obras, incluso fuera del municipio.

Para que se tenga elementos concretos de la veracidad de mis argumentos le anexo a este escrito el artículo que se publicó el 24 de mayo de 2013 en el periódico "5 de Septiembre", en el segundo anexo fechado el 20 de octubre de 2009 aparece la relación y la cantidad de los materiales y medios depositados y el nombre de las personas con fechas y el destino que tomaron esos recursos.

Este tema salió en la prensa de la provincia, se discutió en el programa "Hablando Claro" en noviembre de 2012, entonces me pregunto: ¿Hasta cuando la impunidad continuará como una enfermedad o epidemia que no se pueda controlar? ¿Qué más tengo que hacer para que se haga justicia o es que en este país no existe respeto por las informaciones que brindan nuestros medios de comunicación? Creo que es hora que la verdad salga a la luz pública y que mi pueblo vuelva a disfrutar de la belleza y la armonía constructiva de nuestro Circulo Social.

En espera de su cooperación.
Su compañero,



ERINALDO SOSA RODRIGUEZ
L.C.; E.R.; Girón; L.C.B.

MI DIRECCIÓN:
ERINALDO SOSA RODRÍGUEZ
CALLE MARIANO PINO # 86
CARTAGENA.

Cartagena, 14 de Noviembre del 2005
"Año de la Alternativa Bolivariana para las Américas"

LUIS IGNACIO GÓMEZ GUTIERREZ
MINISTRO DE EDUCACIÓN
LA HABANA

Cuando hablamos de logros de la Revolución son incontables, pues nuestros triunfos son constantes y son reconocidos por todo el mundo, más uno de los logros más formidables de nuestro Socialismo, no queda dudas que es la "EDUCACIÓN" pues solo a pocos meses del triunfo revolucionario nos convertimos en el Primer País de América Latina libre del Analfabetismo, y nuestros educadores han puesto muy en alto nuestra bandera pues las enseñanzas de Martí, Varela y José de la Luz son parte de su formación pedagógica y revolucionaria.

Que decir de la "Batalla de Ideas" en que hoy están enfrascados los educadores, están en la Vanguardia junto a sus retoños.

La Revolución llegó hasta el rincón más hostil de nuestra geografía, y la luz de la enseñanza les llegó a todos los cubanos sin distinción de edad, color o sexo, más para nosotros los Cartageneros, la suerte no nos sonríe como lo deseamos, pues un anhelo de nuestro querido Pueblo que se logró en la década del 70 y por ideas absurdas de algunas personas se echó por tierra, nos referimos a nuestra ESBUC "Roberto Soto Varona", que se cerró por caprichos de un grupo de jefes y que nunca desearon el bienestar de nuestro pueblo.

Nuestro pequeño pueblo es hoy el centro con su Consejo Popular con 5 500 habitantes, además de otros consejos como el de Santiago de Cartagena, Turquino, Granja Modelo, Medidas y aunque no somos municipio brindamos servicios que no tienen ellos, como Joven Club, Policlínico Comunitario, Sala de Rehabilitación, Panadería Especial, Cine y Video, Funeraria, Terminal de Ómnibus, Tiendas TRD y CIMEX, Estadio de Pelota, Aserrio, Transporte Agropecuario y la Villa 5 Azúcar, para mencionar algunos, pero ¿Cuándo tendremos nuestra ESBUC? ¿Cuándo tendremos el derecho de tener servicios de la enseñanza al 100 %? ¿Cuándo los padres descansaremos de la zozobra de día a día madrugar para mandar nuestros hijos a estudiar al pueblo de Rodas? ¿Hasta cuando nosotros los padres estaremos preocupados cuando son las 6 pm y nuestros hijos no han regresado de la ESBUC de Rodas?

Muchos nos preguntamos en que vendrán, ¿se estarán mojando? O en el peor de los casos, cuando muchos de nosotros visitamos a Rodas y los vemos salir en estampida para abordar el transporte, como se empujan, se caen.

Creemos como revolucionarios, como cubanos, repito, como cubanos, pues para nosotros no hay problema difícil cuando nos los proponemos, que no existió ni existe un interés por parte de algunos dirigentes para resolver dicho problema, pues cuando se les aborda el tema, las trabas, las justificaciones vuelan, sin embargo para tratar de mitigar la dificultad se abrió otra ESBUC o se amplió la existente en la cabecera municipal y quizás digan que pueden asistir a la ESBEC "Owen Fundora Valdivia", situada a 8 kilómetros de Cartagena y los que no puedan ir a este tipo de enseñanza interna o los que en el peor de los casos no desean internado, más por ser un

centro interno no se permite viajar, solo hay una solución, ponerlos en manos de la suerte día a día hasta que terminen la enseñanza secundaria.

Creemos esta no debe ser la solución, pues generaciones de cartageneros hemos corrido ese riesgo día por día para poder estudiar, creemos no es hora de seguir tentando el peligro, creemos es hora que se nos escuche, se tramiten y resuelvan nuestros problemas y necesidades y uno de los más apremiantes es una **SECUNDARIA BASICA URBANA**, cuando se quiere se puede. Le decimos que en Cartagena existen varios lugares donde se puede instalar la Secundaria que tanto necesitamos.

Deseamos comunicarle que solo hemos firmado esta misiva un grupo ínfimo de Cartageneros, es solo una muestra del reclamo de nuestro pueblo.

Confiamos una vez más en la justicia de nuestra Revolución, pues se ha demostrado.

En espera de una pronta solución



