

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez
Facultad Ciencias Sociales y Humanísticas



Trabajo de Diploma

Título: Inventario de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca. Estudio de caso comunidad "Las Minas".

Autora: Cindy Claudia Pérez De Armas

Tutores: Msc. Roberto Yasiel García Dueñas

Msc. Jonachy Prieto Rodríguez

"Año 56 de la Revolución"
2013-2014

Declaración de la autoridad:

Hago constar que el presente trabajo fue realizado por la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, como parte de la culminación de los estudios de la carrera de Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por el centro con los fines que estime conveniente: tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin la aprobación de los mismos.

Firma de la Autora

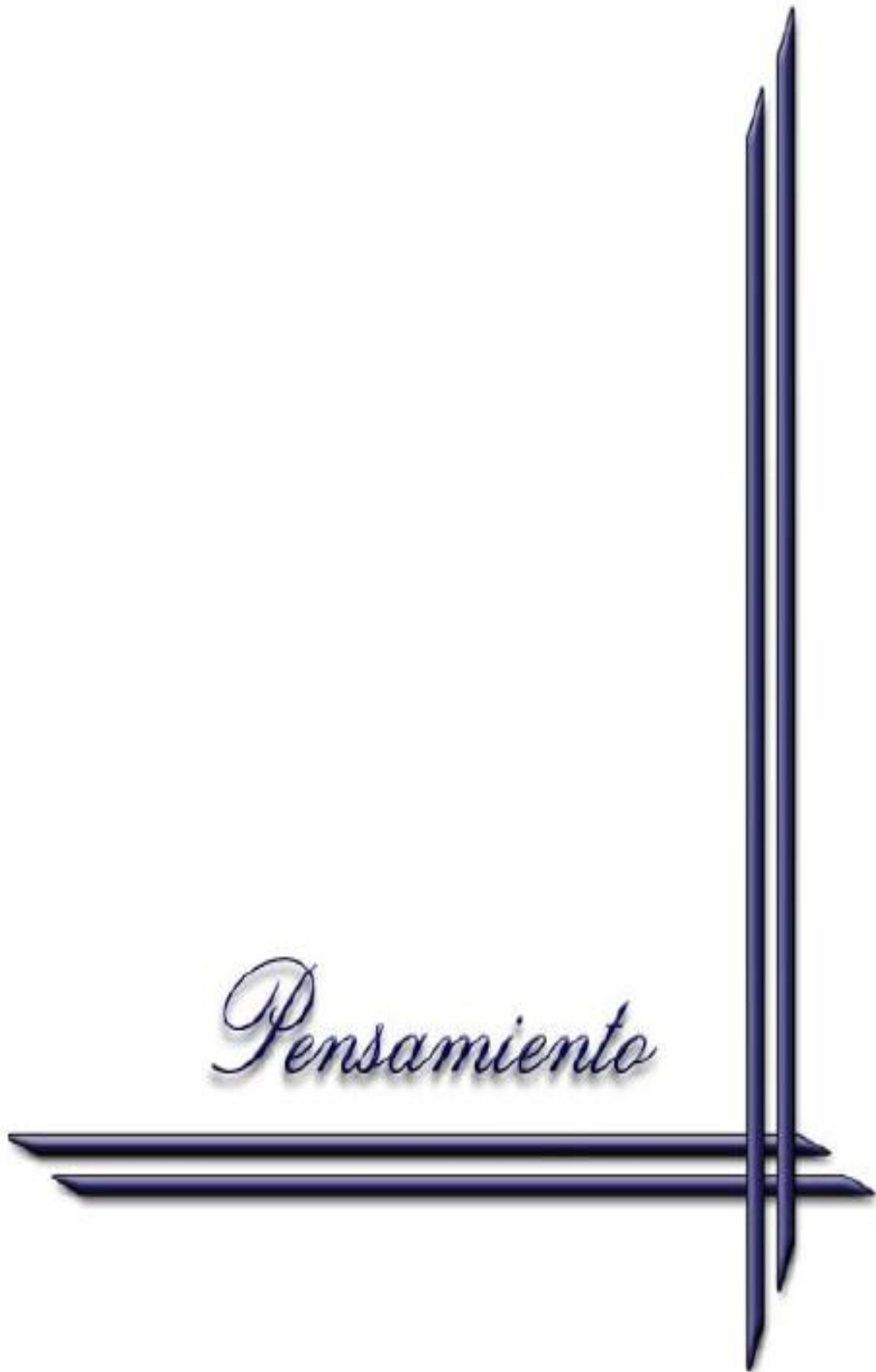
Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según el acuerdo de la dirección del centro y el mismo cumple con los requisitos que debe tener en cuenta un trabajo de esta envergadura, refiriendo la temática señalada.

Información Científico-Técnica
Nombre Apellidos y Firma

Computación
Nombre Apellidos y Firma

Firma del Tutor

Pensamiento





“Es insostenible este mundo porque conduce a la humanidad a la dilapidación de los recursos y a la destrucción de la naturaleza. Y parto de la idea de que el mundo y la naturaleza pueden salvarse. Es una apuesta por la inteligencia frente a la brutalidad y el salvajismo; una apuesta por la educación frente a los instintos; una apuesta a favor de la inteligencia humana”.

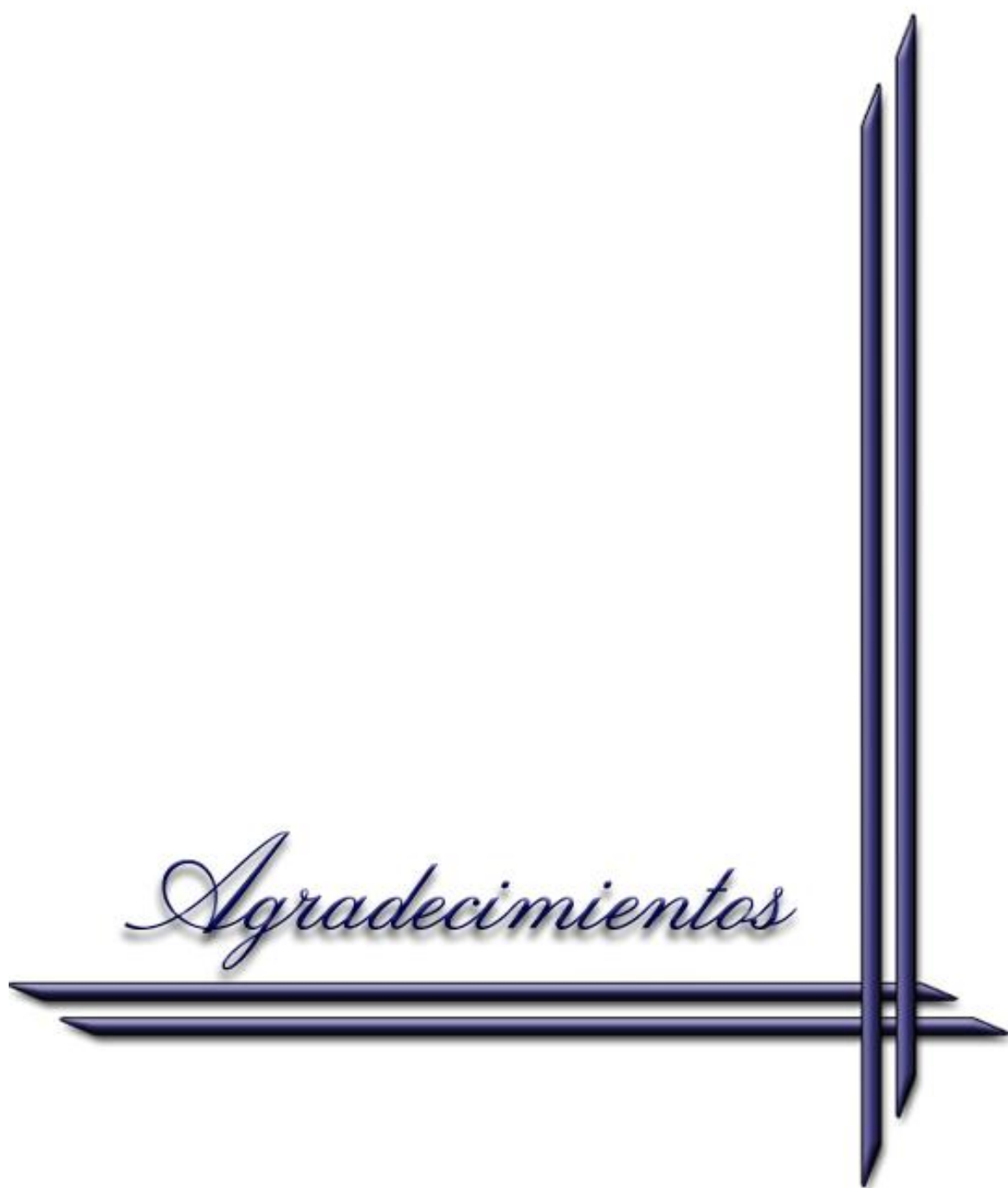
Fidel Castro Ruz, 3 de Diciembre 2002

Dedicatoria



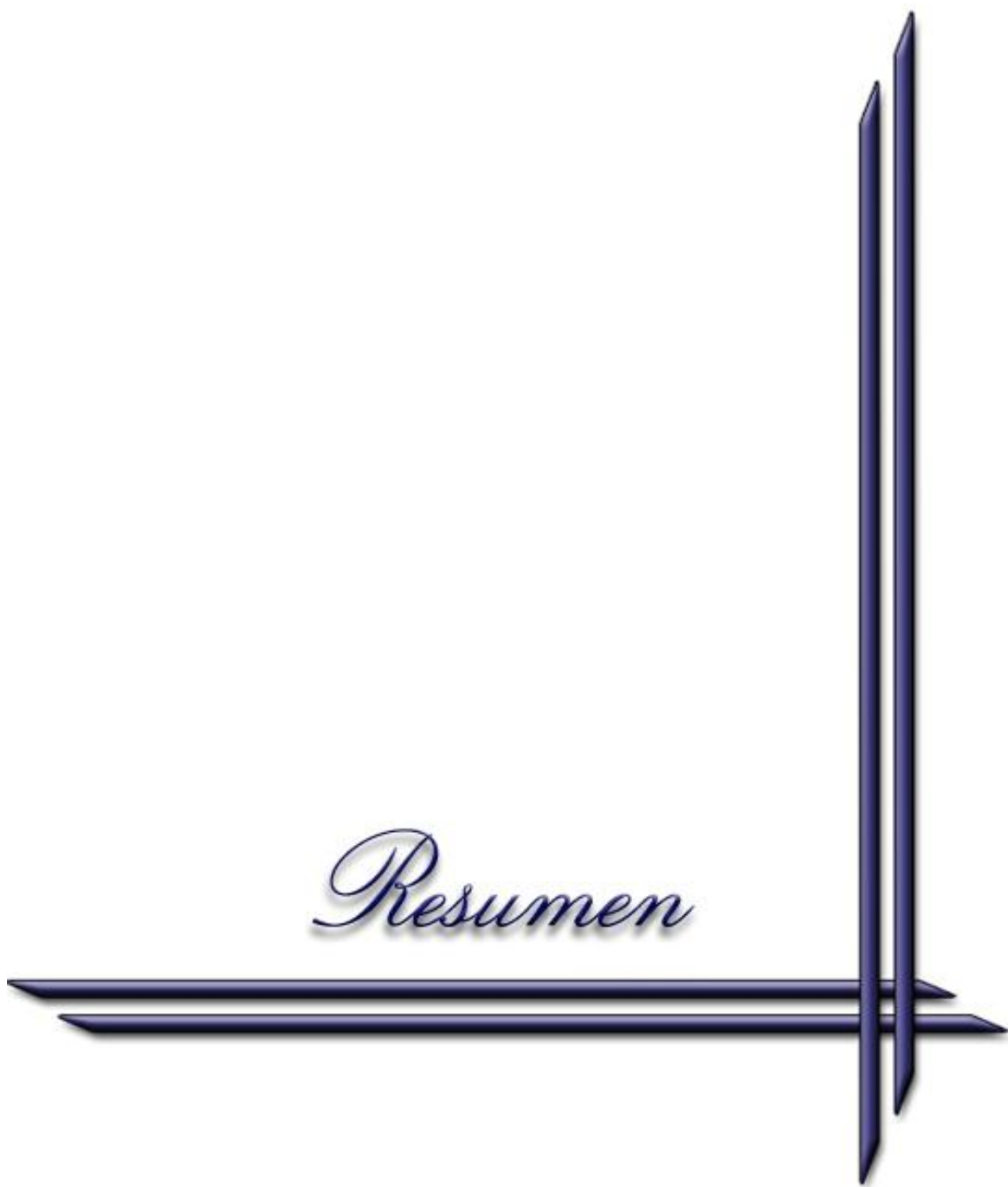
A, mis padres viejitos, Yaya y Papá. Por su apoyo y confianza, por darme todo lo que tuvieron a su alcance aún cuando no me lo merecía, por su eterna dedicación, amor, paciencia, sacrificio y abnegación, por permitirme una buena educación, por armarme y guiarme, por darme alientos cuando sabían que no podía lograrlo, por amarme por encima de todas las cosas, por darme paz eterna, por su sabiduría, por ser mi luz y mi alma, los amo por encima de todo.

Agradecimientos



*A, mis padres viejitos, Yaya y Papá.
A, esa madre con el corazón tan grande que no le cabe en el
pecho, y que solo le brota amor.
A, mi hermanito por mortificarme y quererme tanto.
A, mi esposo por estar siempre, apoyarme, facilitarme y
quererme tanto.
A, mi hija Ainoha mi luz, mi tranquilidad y mi alma, te amo.
A, tía Nidia, gracias por la confianza, tu esfuerzo y
paciencia en todo momento, sin ti esto no hubiera sido
posible
A, toda mi familia. Yily eres muy especial para mi, gracias
por todo.
A, mis amigas, Ana y Ailyn, las quiero.
A, mi tutor Roberto por la paciencia y la dedicación.
A, mi tutor Jonachy por aceptarme en el último momento
por su espera y paciencia.
A, todos que de una forma u otra intervinieron en la
realización de este trabajo de diploma, de verdad,
Muchas gracias.*

Resumen



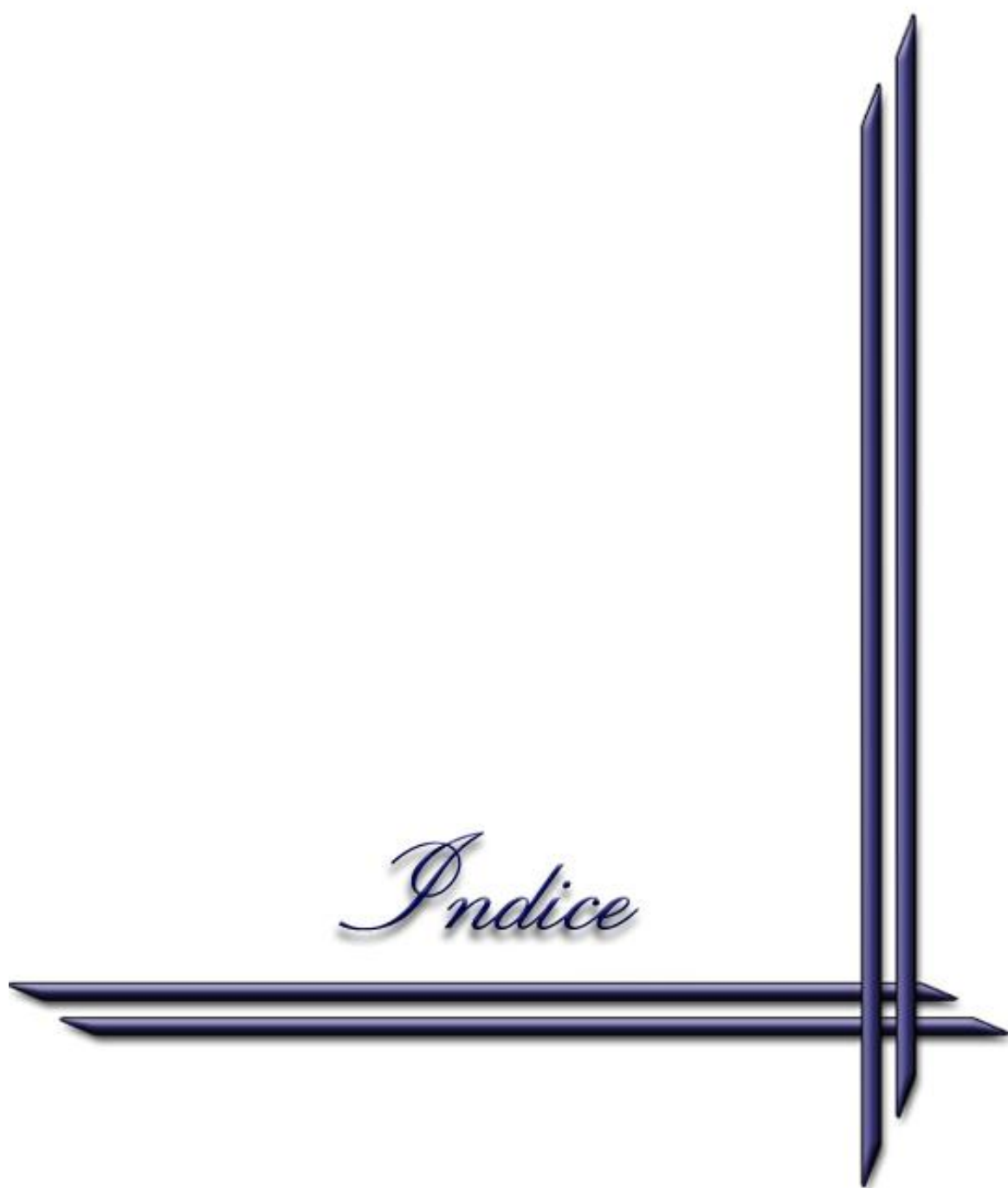
RESUMEN

La investigación se centra en la descripción, interpretación y elaboración del inventario como práctica sociocultural. Se utilizó la metodología cualitativa y jerarquiza el método etnográfico, se emplearon diferentes técnicas. El estudio es descriptivo y la muestra intencional - no probabilística. Los resultados apuntan a los fundamentos teóricos acerca del estudio de los saberes tecnoproductivos tradicionales que permitieron a la autora comprenderlos como una actividad sociocultural, evidenciados en saberes populares, y expresión patrimonial. Estos saberes de pesca se desarrollan en un contexto singular ya que tiene un marcado carácter histórico-cultural para la ciudad, con características socio- económicas que lo vinculan al ecosistema costero/marino, que legitiman las prácticas socioculturales dependiendo de los recursos naturales aprendidos y empleados desde las cotidianidades. “Las Minas”, parte de las realidades locales, las cuales han estado indisolublemente vinculadas a las vidas de sus pobladores, dependiendo de los beneficios del mar, siendo las vivencias y experiencias transmitidas de generación en generación de manera oral, formando parte de los procesos de formación, consolidación y construcción de valores, identitarios de la comunidad. Además se aprecia una diversidad de saberes que se encuentran garantizados por la viabilidad, pertinencia y la tradición familiar y comunitaria y son una manifestación patrimonial por su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales, su carácter representativo en la comunidad y el riesgo de desaparición o la falta de medios para su salvaguarda. Se recomienda incluir en el inventario otras comunidades costeras de Cienfuegos, así como su Implementación.

SUMMARY

The investigation is centered in the description, interpretation and elaboration of the inventory like sociocultural practice. It was used the qualitative methodology and jerarquiza the method ethnographic, they were used different technical. The study is descriptive and the intentional sample - non probabilistic. The results point to the theoretical foundations about the study of the knowledge traditional techno-knowledge that you/they allowed the author to understand them like a sociocultural activity, evidenced in popular knowledge, and patrimonial expression. These fishing knowledge are developed since in a singular context he/she has a marked historical-cultural character for the city, with characteristic partner - economic that link it to the ecosystem coastal that legitimizing the sociocultural practices depending on the learned natural resources and employees from the reality. "Las Minas", leaves of the local realities, which have been indissolubly linked to the lives of its residents, depending on the benefits of the sea, being the reality and transmitted experiences of generation in generation in an oral way, forming part of the formation processes, consolidation and construction of values, identitario of the community. A diversity of knowledge is also appreciated that they are guaranteed by the viability, relevancy and the family and community tradition and they are a patrimonial manifestation for its rooting in the cultural and social traditions, its representative character in the community and the disappearance risk or the lack of means for its safeguard. It is recommended to include in the inventory other coastal communities of Cienfuegos, as well as their Implementation.

Indice



Índice

INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO: 1. APROXIMACIONES TEÓRICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS SABERES TECNPRODUCTIVOS TRADICIONALES DE PESCA EN LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”. ”.....	6
1.1 LA COMUNIDAD. APROXIMACIONES CONCEPTUALES PARA SU ESTUDIO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2 LA COMUNIDAD COSTERA Y PESQUERA COMO EXPRESIÓN DEL DESARROLLO SOCIOCULTURAL: SU PAPEL EN LAS PRÁCTICAS TECNPRODUCTIVAS DE LAS ÁREAS COSTERAS.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3 LA ZONA COSTERA COMO TOTALIDAD AMBIENTAL.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.4 CUESTIONES RELACIONADAS CON LOS PROCESOS TECNPRODUCTIVOS Y LOS SABERES POPULARES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.4.1 EL PROCESO DE REPRODUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LAS DENOMINADAS TECNPRODUCTIVAS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.5 EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.6 LOS CONCEPTOS SOBRE PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE EN LA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPÍTULO: 2. PRESUPUESTOS METODOLÓGICOS PARA EL INVENTARIO DE SABERES TECNPRODUCTIVOS TRADICIONALES DE PESCA EN LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”. ”	26
2.1 JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA Y METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.3. LA TRIANGULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.4. TIPO DE ESTUDIO.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.5. UNIVERSO Y MUESTRA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.6.1 ETAPA INICIAL O PREPARACIÓN DEL TRABAJO DEL CAMPO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.6.2 ETAPA DE TRABAJO DE CAMPO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.6.3 ETAPA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.6.4. ETAPA INFORMATIVA O SALIDA DEL CAMPO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPÍTULO: 3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	36
3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS” DESDE LA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL. ..	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD EN ESTUDIO.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.2.1 MARCO HISTÓRICO.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.2.2 PERFIL DEMOGRÁFICO Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.3 LOS SABERES TECNPRODUCTIVOS TRADICIONALES DE PESCA DE LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS” COMO EXPRESIONES DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.3.1 LOS SABERES TECNPRODUCTIVOS TRADICIONALES DE PESCA DE LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	66

Introducción



INTRODUCCIÓN

Los estudios de los saberes tecnoproductivos de pesca, así como su significación, e interpretación constituyen hoy día uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, y como contexto donde se conservan los aspectos más significativos de nuestras comunidades pesqueras, que en el quehacer cotidiano legitimizan sus eficacias económicas, sociales y culturales, y a su vez crean valores que posibilitan la formación de una conciencia, de una identidad cultural, por ellos los saberes populares ubicados en las cotidianidades se colocan como la expresión más recurrente de estas identidades a nivel de la comunidad. Ellos se verifican y legitimizan en la vida cotidiana. (García, 2012)

En el país, son relativamente escasos los estudios sobre saberes tecnoproductivos de pesca, no obstante en la ciudad de Cienfuegos se han ejecutado acciones por distintas instituciones tales como: el Centro de Patrimonio Cultural, el Centro de Estudios Ambientales y la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, con el fin de cristalizar como teoría científica, esta esfera de la identidad cultural.

En la investigación se asumen los referentes teóricos utilizados y sistematizados por los trabajos de Diploma de la carrera de Estudios de Socioculturales, entre los que se encuentran (Alonso, 2005); (Rodríguez, 2006); (Pino, 2007); (García, 2008); (Verdecia, 2008); (Valladares, 2008); (Quesada 2010) y (Yero, 2011); los cuales se desarrollan para el empleo de los saberes tecnoproductivos de pesca, en la preservación y salvaguardia del conocimiento tradicional y popular de las comunidades costeras al interior de la bahía de Cienfuegos dado que estas prácticas socioculturales adquieren cada día mayor importancia en las investigaciones desde las ciencias sociales.

Con respecto a las perspectivas teóricas se asumen criterios de (Ander Egg 2003), posiciones de (Leff, 2006), acerca del diálogo de saberes para el logro de la articulación entre el conocimiento tradicional y científico desde lo ambiental y particularmente se consideran de inigualable importancia las apreciaciones de David Soler, por ajustarse más efectivamente a las particularidades de Cienfuegos y sustentarse en los criterios más contemporáneos y críticos del método etnográfico y del paradigma cualitativo.

Los antecedentes que fungieron como escenarios fueron las comunidades del Castillo de Jagua-Perché, Reina y “Las Minas”, esta última objeto de la investigación. Por tanto, se hace pertinente si se tiene en cuenta que se requiere de una visión acerca de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en la ciudad de Cienfuegos y en especial en las zonas costeras para facilitar la conservación y el desarrollo de la cultura patrimonial en estas comunidades, así como a la interpretación de los contenidos socioculturales que encierran los mismos. Por lo cual se declara el siguiente **problema de investigación**:

¿Cómo contribuir a la salvaguarda de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca que caracterizan la comunidad costera “Las Minas”, como prácticas socioculturales y expresión del patrimonio cultural inmaterial, en la ciudad de Cienfuegos?

A partir de este problema, queda establecido como **objeto de estudio**: los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca.

El **campo de investigación** que se precisa es: el inventario de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en la comunidad costera “Las Minas”, como prácticas socioculturales y expresión del patrimonio cultural inmaterial.

Teniendo en cuenta el problema de investigación planteado se determinó como **objetivo general**: Inventariar los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en la comunidad costera “Las Minas”, como prácticas socioculturales y expresión del patrimonio cultural inmaterial, en la ciudad de Cienfuegos.

Para el cumplimiento del objetivo general trazado se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

1. Fundamentar las bases teóricas para el estudio de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca.
2. Caracterizar la comunidad costera “Las Minas”, de la ciudad de Cienfuegos.
3. Analizar los saberes tecnoproductivos sobre las tecnologías comunitarias de pesca desde la perspectiva sociocultural y expresión del patrimonio cultural inmaterial, en la ciudad de Cienfuegos.

Idea a defender:

La inventarización de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca que caracterizan la comunidad costera “Las Minas”, contribuirá a la salvaguarda de prácticas socioculturales, como patrimonio cultural inmaterial en la ciudad de Cienfuegos.

Teniendo en cuenta el problema de investigación abordado se determinaron como **unidades de análisis**:

- Saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca.
- Comunidad costera “Las Minas”.
- Inventario.
- Prácticas socioculturales.
- Expresión del patrimonio cultural inmaterial.

El presente estudio se erigió a partir del marco metodológico constituido por los trabajos de (Denzin 1978), (Rodríguez, 2003, 2004, 2006) y (Alonso, 2006).

La aproximación científica a los saberes tecnoproductivos de pesca resulta de gran importancia pues generan en la sociedad actual un mayor vínculo entre los individuos y el mar, así como las tecnologías de pesca que estos utilizan, y que se establecen como aspectos socioculturales y de socialización; en los cuales juegan papel importante diversas instituciones culturales y educativas de la ciudad, lo que constituye, sin duda alguna, uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, no como mera huella, sino como conservación de los aspectos más significativos de la historia y cultura convertidos en todo un sistema de valores socioculturales que posibilitan la consolidación de una identidad cultural, y un mejor empleo de los mismos.

El problema se presenta novedoso a partir de los presupuestos siguientes:

- Rescata el trabajo con saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca.
- Es una sistematización de los estudios de saberes populares a través de las tecnologías comunitarias de pesca en la ciudad de Cienfuegos.
- Se logra analizar los mismos desde una perspectiva sociocultural, lo cual permite aportar una inventarización para su salvaguardia.

El tipo de estudio que se realizó fue descriptivo, pues los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca, desde la perspectiva sociocultural y como expresión del patrimonio cultural inmaterial, exigen una identificación e inventarización del pensamiento etnográfico y antropológico que se expone como fenómeno humano en la comunidad de estudio.

El universo estuvo organizado de manera en general en un círculo de pescadores de la comunidad costera "Las Minas", la muestra fue no probabilística intencional, en correspondencia al grado de conocimientos de los pescadores y nivel de autenticidad de los mismos.

El método utilizado fue el etnográfico, y las técnicas empleadas para el desarrollo de la misma fueron: análisis de documentos, la observación participante, entrevista a profundidad y estructurada, a los pescadores de la comunidad en estudio.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos

➤ **Capítulo I: Aproximaciones teóricas para el estudio de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en la comunidad costera "Las Minas".**

El mismo cuenta con los epígrafes siguientes:

- 1.1 La comunidad. Aproximaciones conceptuales para su estudio.
- 1.2 La comunidad costera y pesquera como expresión del desarrollo sociocultural: su papel en las prácticas tecnoproductivas de las áreas costeras.
- 1.3 La zona costera como totalidad ambiental.
- 1.4 Cuestiones relacionadas con los procesos tecnoproductivos y los saberes populares.
 - 1.4.1 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en las denominadas tecnoproductivas.
- 1.5 El conocimiento tradicional.
- 1.6 Los conceptos sobre patrimonio inmaterial o intangible en la perspectiva sociocultural.

➤ **Capítulo II: Presupuestos metodológicos para el inventario de prácticas tecnoproductivas tradicionales de pesca, en la comunidad costera “Las Minas”, Cienfuegos.**

2.1 Justificación científica y metodológica de la investigación.

2.2 Métodos y Técnicas

2.3 La triangulación como estrategia de la investigación.

2.4 Tipo de estudio.

2.5 Universo y muestra.

2.6 Etapas del proceso investigativo.

2.6.1 Etapa inicial o preparación del trabajo del campo:

2.6.2 Etapa de trabajo de campo:

2.6.3 Etapa de análisis de la información:

2.6.4. Etapa informativa o salida del campo:

➤ **Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados**

3.1 Caracterización de la comunidad costera “Las Minas” desde la perspectiva sociocultural.

3.2 Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera “Las Minas” como expresiones de la cultura popular tradicional.

3.2.1 Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera “Las Minas”. Justificación de la selección como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Y contiene además sus correspondientes

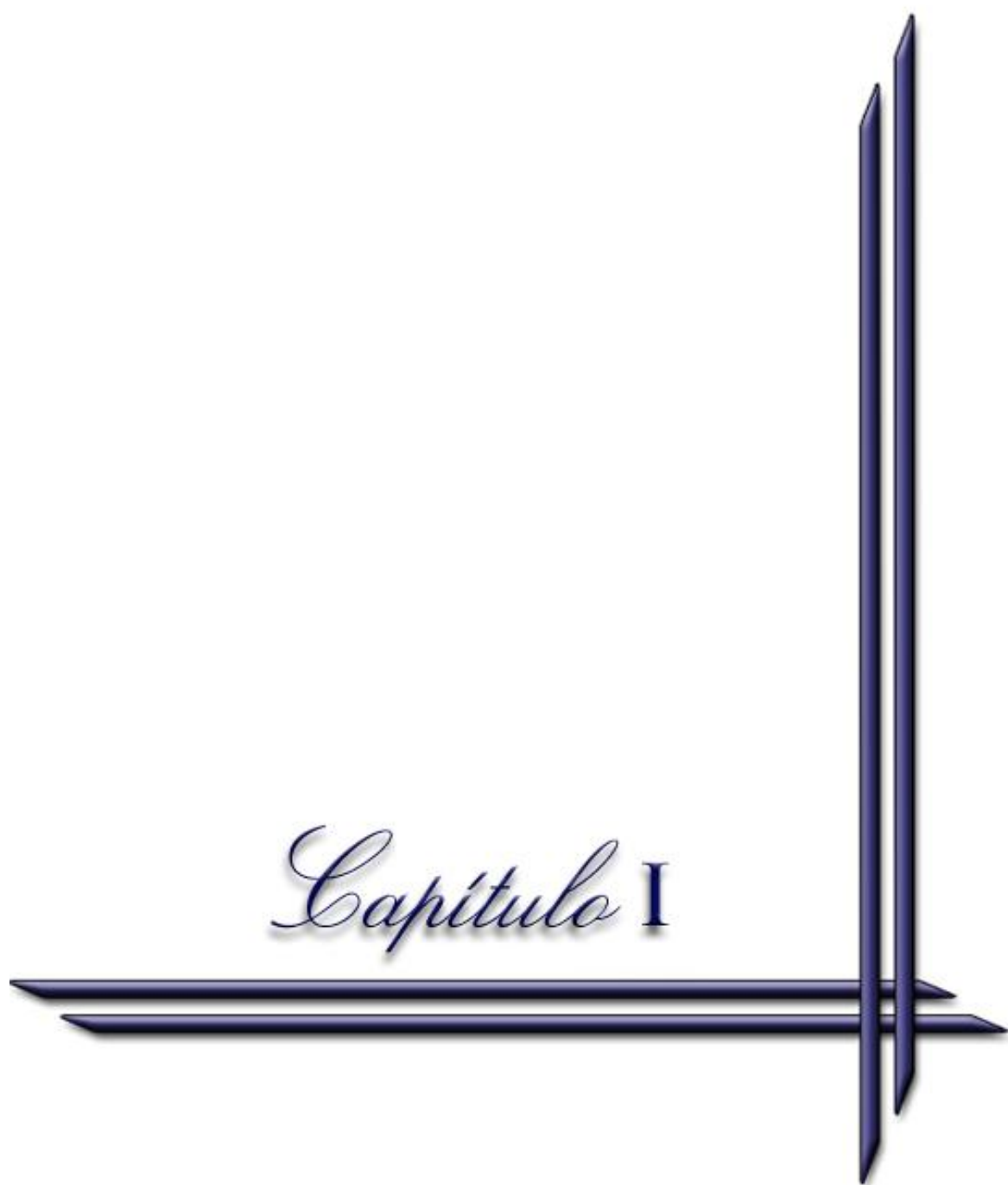
Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Capítulo I



CAPÍTULO: 1. APROXIMACIONES TEÓRICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS SABERES TECNPRODUCTIVOS TRADICIONALES DE PESCA EN LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”

El capítulo aborda la fundamentación teórica a partir de las definiciones conceptuales, vista por diferentes autores, referentes a la comunidad y especialmente la costera y pesquera como expresión del desarrollo sociocultural, así como la zona costera como totalidad ambiental, cuestiones relacionadas con los procesos tecnproductivos y los saberes populares, el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, el conocimiento tradicional y el patrimonio inmaterial o intangible en la perspectiva sociocultural.

1.1 La comunidad. Aproximaciones conceptuales para su estudio

En América Latina, autores tales como (Ander-Egg, 2003) se destacan en el abordaje teórico del término comunidad, como unidad y organización, y lo designan como una amplia gama de realidades. Reconoce que, el enfoque multidisciplinario en el estudio de comunidades, conduce a los investigadores a situar algún rasgo distintivo de la comunidad por encima de otro.

Posteriormente (Ander-Egg, 2003), define comunidad como:

Agrupación o conjunto de personas que habitan un mismo espacio geográfico delimitado, cuyos miembros tienen una marcada conciencia de pertenencia, así como identificación con el entorno en el cual se desarrolla y que a su vez interaccionan entre sí, permitiendo que fluya la comunicación entre sus miembros, compartiendo intereses en común y permitiéndose a su vez el apoyo mutuo, con el propósito de resolver determinadas situaciones, así como desarrollarse y crecerse entre sí.

La autora considera el término “comunidad” multifacético que se ha analizado desde diferentes puntos de vista, económico, político, sociológico, y por supuesto geográfico, este último como espacio que ocupa una determinada población, en correspondencia con la actividad económica que la misma realiza, el nivel de desarrollo que posee así como los mitos y creencias que caracteriza a la localidad.

En este concepto se reconoce también las relaciones grupales como elemento fundamental que define a la comunidad, como una cualidad del desarrollo local, pues en particular esta investigación apunta a comprender las relaciones sociales entre grupos que pertenecen a espacios naturales determinados, que marcan sus prácticas socioculturales y por tanto su identidad.

Por tanto, la comunidad, juega un papel muy importante en la transmisión de conocimientos asociados o relacionados a las denominadas prácticas socioculturales que se desarrollan dentro de la misma a través de la voz, los gestos, las maneras de expresarse, de interactuar, así como de jerarquizarse entre los miembros. Evidenciándose a partir de las mismas, la confraternidad grupal, la cooperación productiva, la estructura de un sistema de significados complejos y diferenciados: formas de comportamientos, expresiones, ritos, restricciones y creencias, organización tecnoproductiva, métodos y construcción de instrumentos y medios de trabajo.

En el caso particular de las comunidades o las *zonas costeras*, concebida esta como: “Aquella categoría que expresa el resultado de las formas concretas de relación sociedad-naturaleza costera que se dan históricamente, en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que la dirige. Es aquella parte de la realidad donde se manifiesta la coexistencia e interacción de los elementos abiótico, biótico y social, en constante desarrollo por la actividad social, por tanto, en la realidad, lo ambiental lo es en la medida en que lo social interviene, si el nivel social de organización de lo material desaparece, entonces no tiene sentido hablar de lo ambiental.” (Castellanos, 2002)

Por tanto la percepción de las comunidades costeras en su situación actual, está vinculada al impacto que ocasionan el uso de tecnologías tradicionales y modernas de pesca sobre los ecosistemas marinos y sobre cómo y por qué deben ser manejadas las comunidades costeras, ya que tiene un valor esencial para lograr la sustentabilidad de los recursos naturales que en ella habitan, lo cual se logra a partir de prácticas alternativas de manejo, en estrecha relación sociedad-naturaleza, logrando a su vez que estén en función de la integración de conocimientos, así como la de los de actores sociales involucrados en el tema.

1. 2 La comunidad costera y pesquera como expresión del desarrollo sociocultural: su papel en las prácticas tecnoproductivas de las áreas costeras.

Para el desarrollo de la investigación fue necesario partir de los estudios realizados sobre comunidad y sociedad, refiriéndose a las relaciones comunales y sus diferentes tipos entre ellas, en la cual según el objeto de estudio que ocupa, las denominadas relaciones gentitarias (de parentesco o consanguíneas), de vecindad, de amistad y de carácter social, esta teoría hace un acercamiento a indicadores de trabajo, de ahí la validez en el estudio. De igual forma resulta de interés la obra sociológica de Max Weber, que introdujo los términos que han sido traducidos como "comunidad" y "sociedad" con significados aparentemente alejados de lo que hoy se considera como tales. "Llamamos comunidad" -expresa Max Weber- —a una relación social cuando y en la medida en que la acción social -en el caso particular, por término medio o en el tipo puro- se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir un todo". En el estudio de los modos de interpretación de las identidades la autora asume los presupuestos de (Ander- Egg, 2003) el cual posee una visión antropológica, etnohistórico y sociológico de la labor comunitaria en especial de las prácticas tecnoproductivas que ellas producen con una visión patrimonial.

Así es como la comunidad se presenta en una manifestación compleja, jugando un papel importante en la creación, reproducción y socialización de las prácticas tecnoproductivas, pues es este sistema el que actúa directamente en los procesos socioculturales.

Dicho sistema de interacción se expresa en cuestiones tan significativas en el proceso y en las relación de producción de la comunidad, que se manifiestan en interacciones, tales como: la confraternidad grupal, la cooperación productiva, la estructura de un sistema de significados complejos y diferenciados: formas de comportamientos, expresiones, ritos, restricciones y creencias, organización tecnoproductiva, métodos y construcción de instrumentos y medios de trabajo.

En el procedimiento teórico de las comunidades costeras y marineras se acude al Proyecto Luna, el que se legitima en el Proyecto Internacional GESTCON, que sirve para caracterizar las comunidades objetos de estudios, identifica los procesos de caracterización, deprime sus rasgos como grupo humano y dentro de ello se

encuentra tratado el objeto de investigación, por eso la autora asume al enunciado por este grupo el cual plantea que las *características principales* de ellos son:

- a) Disponer de un área geográfica definida.*
- b) A los miembros los unen lazos de parentesco o de relaciones económicas. Ideológicas, culturales y sociales.*
- c) Tienen intereses comunes los cuales comparten, aprenden, legitimizan e interactúan.*
- d) Poseen antecedentes comunes históricos, sociales, familiares, psicológicos, sociológicos los que participan de un mismo pasado, construyendo un presente colectivo desde las individualidades que presenta el marinero y su actividad expresada en lo fundamental en sus relaciones con la naturaleza y el entorno a donde pertenece.*
- e) Los miembros de estas comunidades conocen y participan de los problemas confrontados por el mayor número de miembros de la comunidad, los ha identificado creándoles un sentimiento de pertenencia al grupo.*
- f) Las relaciones entre los miembros de la comunidad costera se realizan por lo general de persona a persona y cara a cara a través del lenguaje oral y donde las experiencias personales son de gran importancia y relevancia colectiva por su valor en la protección frente a los fenómenos de la naturaleza que implica el trabajo en el mar y su actividad económica fundamentalmente la pesca, la cual se necesita de cooperación.*
- g) Se agrupan para el desarrollo de su labor en organizaciones que permite su legitimización productiva, antes las normas del Estado. Ejemplo: La asociación de pescadores que garantiza su práctica e implementos de trabajo.*
- h) Creación de un grupo de mitos, creencias, costumbres, estereotipias que cohesionan los códigos familiares, grupales y sociales de estas comunidades que le van dando distinción a estos espacios y que se trasladan a toda la vida de la comunidad como es el caso de los saberes tecnoproductivos de pesca.*

Por esto, desde esta perspectiva, se precisa atender las demandas socioculturales que genera la salvaguarda de los saberes tecnoproductivos, con el objetivo de perfeccionar las políticas y la praxis en estas comunidades donde se resuelve el proceso de interacción de la etnologías popular desde la familia del pescador, aspecto

este de esencial importancia en la estructura inicial de la comunidad como por ejemplo el trabajo con avíos, conocimientos de contextos marineros, especies entre otros

En el caso que ocupa la comunidad costera responde según las observaciones empíricas a diversos intereses o necesidades que forja identidades, para lograr cooperación, interacción, pertenencia y pertinencia para la subsistencia de dicha comunidad. Los procesos tecnoproductivos tradicionales de pesca forman parte de la identidad marinera ya que son aquellos que a partir del cual se facilitan la interacción entre sus miembros lo cual favorece la realización de tareas que tienen un interés colectivo así como los beneficios que le brinda el mar a la comunidad a partir de la relación hombre – naturaleza, permitiendo un desarrollo socioeconómico favorable para la comunidad.

La actividad pesquera humana es uno de los atributos que define una pesquería, ya que, sin ella, habría sólo un espacio acuático donde viven varias especies marinas. Es evidente, por lo tanto, que las pesquerías son mucho más que regiones geográficas, métodos de pesca, tipos de artes, especies concretas de peces, recursos naturales o sectores económicos, es decir, son algo mucho más humano. Por consiguiente, es imprescindible repensar lo que son las pesquerías, comprendiendo que su tarea no consiste sólo en la ordenación de recursos naturales y sistemas económicos, sino también en la ordenación de personas, los pescadores portadores de conocimientos tradicionales transmitidos y acumulados de generación en generación y que forman su capital cultural esencial. Para que la ordenación pesquera tenga más éxito en el futuro debe integrar preocupaciones sociales y culturales con las preocupaciones biológicas y económicas que hasta ahora han sido más tradicionales. Y en último término, la medida de su éxito será el bienestar que promueve para las personas que viven en comunidades pesqueras.

La comunidad pesquera de pequeña escala como contexto del PCI Costero, desde el punto de vista antropológico: Los pescadores tienen una gran dedicación al modo de vida de la pesca. La pesca en la mar exige un alto grado de independencia, autoconfianza, autonomía, adopción de riesgos y disponibilidad para trabajar fuera, características que, si bien son aspectos culturales

importantes de la ocupación pesquera, son también necesariamente rasgos importantes de cada pescador. (Soler, 2010)

Cuando los pescadores trabajan en la mar en condiciones especialmente peligrosas o cuando capturan especies marinas grandes o valiosas, la ocupación pesquera puede adoptar un aura heroica en sus comunidades de origen, frecuentemente rodeadas de una mística, pues la obtención de alimentos de un ecosistema marino enfrenta a los seres humanos con desafíos especiales que no suelen existir en la mayoría de las actividades de caza terrestre. (Soler, 2010) Evaluación del Proyecto Luna.

Las distintas actividades pesqueras y los conocimientos tradicionales tecnoproductivos se desarrollan desde la cultura local de la comunidad e impregnan prácticamente todos los principales componentes de su sistema cultural. (Soler, 2010) Así pues, los componentes naturales estarán normalmente configurados e impregnados de forma importante por las actividades pesqueras de la comunidad: *organización social*, incluyendo los modos predominantes de organización del hogar, la familia y la parentela; *organización económica*, incluyendo los modos predominantes de aprovisionamiento de capital físico, contratación de mano de obra y repartición y distribución de los distintos costos y beneficios económicos; *organización política* y sistemas predominantes de gestión interna; *organización religiosa*, incluyendo los símbolos predominantes y la organización y calendario de ritos importantes; la *identidad cultural de la comunidad*; y la *auto identidad cultural de cada uno de los miembros de la comunidad*.

Sería útil para las comunidades pesqueras en pequeña escala la adopción de prácticas y políticas de ordenación que reconozcan que sus tecnologías de pesca se han derivado de su experiencia acumulada en la explotación de determinados ecosistemas marinos, por eso las adaptaciones culturales de las comunidades pesqueras en pequeña escala a los ecosistemas marinos que explotan resultan también evidentes en otros componentes de sus culturas, incluidos los que distan más de las tecnologías y actividades pesqueras.

1.3 La zona costera como totalidad ambiental

El concepto de “zona costera” surge en el instante en que se comprendió que el medio marino y terrestre, adyacente constituía un sistema, cuyos elementos interactúan entre sí; aunque en la actualidad tiene una definición universalmente aceptada. (Sorensen J, McCreary S, & A. Brandani, 1992)

En Cuba el Decreto-Ley 212 Gestión de la Zona Costera en su Artículo 2 define como zona costera:

La franja marítimo-terrestre de ancho variable, donde se produce la interacción de la tierra, el mar y la atmósfera, mediante procesos naturales, y en donde a su vez, se desarrollan formas exclusivas de ecosistemas frágiles. En la misma se desarrollan formas exclusivas de ecosistemas frágiles y se manifiestan relaciones particulares económicas, sociales y culturales. (*Gestión de la Zona Costera*, 2000).

En Cuba, por su configuración geográfica de isla larga y estrecha, gran parte del territorio nacional puede ser incluido dentro de la categoría de zona costera. En esta región están presentes problemas relacionados con el crecimiento poblacional, el impacto que crea su migración hacia las zonas costeras creando a su vez daños irreversibles en zonas asentadas, otro factor determinante lo constituye la presión por el desarrollo turístico, la erosión costera, el desarrollo industrial, las diversas formas de contaminación costera, así como la disminución de los recursos costeros.

Por lo anteriormente expuesto se afirma que las zonas costeras constituyen áreas de una significación social extraordinaria, ya que más de un tercio de la población mundial vive en las zonas costeras. Para la presente investigación resultan muy pertinentes los planteamientos de (Castellanos, 2002), la cual expresó:

Las zonas costeras son ecosistemas complejos, en el que coexisten componentes ambientales esenciales, tierra, agua, atmósfera y vida, que se complejizan aún más en su composición, dinámica interna e interrelaciones, con la incorporación del componente social.

Según (Miranda 2001) “una totalidad ambiental y la relación sociedad-naturaleza que se expresa en este contexto, es fundamentalmente la relación sociedad-

ecosistemas costeros.”

Dicha autora identifica varias direcciones metodológicas básicas, que para la investigación son de suma importancia en el análisis desde la perspectiva sociocultural, de las narraciones tecnoproductivas como parte en fin de los saberes populares sobre las tecnologías tradicionales de pesca que se dan en comunidades costeras. De acuerdo con estos presupuestos metodológicos, se considera que los vínculos esenciales en la relación sociedad-naturaleza, se dan a través de dos maneras: las relaciones biológicas y práctico-cognoscitivas. (Miranda, 2001). En la primera se está haciendo referencia a aquellas que tienen lugar entre el hombre y la naturaleza desde su surgimiento así como sus necesidades vitales como organismo vivo y que encuentra satisfacción a través del segundo tipo de relaciones, es decir, las práctico-cognoscitivas.

1.4 Cuestiones relacionadas con los procesos tecnoproductivos y los saberes populares.

Para la comprensión del concepto de saberes populares, es necesario partir de las cuestiones teóricas sobre estos. La autora se adscribe al enunciado por (Soler 2006), para la Red Internacional Gestión del Conocimiento Tradicional que define:

Los saberes populares son el intercambio empírico de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas.

Teniendo como premisa estos elementos, se define como *saberes tecnoproductivos*: procesos que constituyen parte de los saberes populares, en él se imbrican plurales, diversas manifestaciones y prácticas socioculturales vinculadas a una actividad específica, como forma de mantenimiento de las familias que es un proceso sistemático, continuo, transmitido de forma oral o por imitación de comunidad a las diversas generaciones, están determinados por los contextos geográficos, físicos, culturales, sociales, familiares y los ecosistema donde se encuentran integrados. (Soler, 2006).

Los saberes tecnoproductivos como procesos reúnen características de los

saberes populares como “dinamismo, reflejo particular de la realidad social, económica en que vive el hombre en constante cambio y transformación, manifestándose en formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse y transmitir conocimientos.” (Soler, 2006).

1.4.1 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en las denominadas tecnoproductivas

La construcción sistemática de este concepto a partir de la práctica sociocultural tratado en diferentes tesis ha comenzado a sistematizar una perspectiva teórica que acerca a la interpretación del fenómeno sociocultural desde el estudio de las prácticas socioculturales. La funcionalidad obrante se toma de la sistematización teórica de las propuestas del Proyecto Luna, de los Estudios de Sociedad Civil de Comunidades Costeras, el Proyecto Saberes Tecnológicos Populares de las Comunidades Costeras y los presupuestos teóricos del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”, que propone los estudios de las prácticas socioculturales de acuerdo con la propuesta metodológica.

Resulta importante delimitar cuales son los elementos principales para el proceso de reproducción de estas prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción dentro de las prácticas y proceso tecnoproductivos como expresiones comunitarias y populares. Las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una relevancia además de ideológicas en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

Para (Soler, 2007) explicar la significación adquirida en las mismas, es comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistemas de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican.

Es necesario tener en cuenta tanto el sistema de conocimientos que conforman

las prácticas tecnoproductivas, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones en las tecnologías como su comprensión e interpretación de las realidades, se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

1.5 El conocimiento tradicional.

El conocimiento tradicional es una herencia de antepasados en experiencias con el medio natural a lo largo de los milenios lo que mejora lógicamente la probabilidad de examen y diagnóstico de la bioactividad en los organismos que habitan el sistema de referencia. (Sagan, 1995).

Según el modelo de (Nokata y Takouchi, 1995) existen dos categorías de conocimientos:

- El conocimiento tácito: es personal, se da en un contexto específico y es difícil de formalizar y comunicar. Dentro de esta categoría se encuentran las experiencias de trabajo, emocionales, el “know how-saber como”, las habilidades, las creencias, entre otras.
- El conocimiento explícito: el que está expresado de manera formal y sistemática, está codificado, no necesita demasiado contenido para ser manejable. Se encuentra en los documentos, reportes, diseños, especificaciones, etcétera.

Según (Moya, Socorro, & Morales, 2010) el conocimiento tácito tiene gran significación, “es en esta modalidad de conocimiento, donde juega un papel esencial el planteo de la necesidad de revalorizar el sentido común y la (re)construcción de las tradiciones.”

A partir del estudio de los sistemas de conocimientos tradicionales. (Machado, 2008) reconoce que estos han irrumpido “la esfera teórica actual, por la importancia que revisten para los individuos y sociedades las cuales establecen sus estructuras y prácticas cotidianas a partir de la dinámica cultural, la historia y la información aprehendida, heredada y sistematizada.”

Actualmente estos sistemas de conocimientos se comprenden mejor y son objeto de interés y apreciación crecientes. Ello obviamente fue el resultado de la maduración en el ámbito internacional de una nueva posición teórica y práctica respecto a la importancia y valor de la diversidad cultural para el desarrollo de la humanidad.

Según (Brito & Miranda, 2008) “el conocimiento tradicional expresado en prácticas socioculturales concretas, está siendo revitalizado, por los intentos de superar los determinismos imperantes hasta la década del setenta del siglo pasado, que limitaba el papel de hombres y mujeres como agentes de cambio.”

Es necesario aclarar que el término de *conocimiento tradicional* no ha sido aceptado en forma unánime. Algunos autores (Leff, Argueta, Eckart, & Walter, 2005); (Leff, 2006) prefieren hablar de saberes locales, sabiduría popular, otros de saberes tradicionales. De forma general, una espiral de discusiones semánticas que generalizan y aceptan, sin mucha, discusión, la dicotomía ciencia-conocimiento tradicional, referenciada a grandes sistemas de conocimiento, de un lado la sociedad moderna y de otro el de las sociedades tradicionales. (Lhamas-Coelho, 2008)

Por su parte (Lhamas-Coelho, 2008) asume que las *sociedades tradicionales* han adquirido conocimientos y que forman parte del acervo cultural de cada pueblo y están vinculados con los conocimientos relacionados con la supervivencia, los modos de producción, las expresiones artísticas y religiosas, los modelos de salud y cualquier creencia, concepto, valor o técnica que se utilice en la vida cotidiana por lo que conceptuar conocimiento tradicional se constituye en un reto difícil, por abarcar un extenso campo, a veces ambiguo. Es por ello que dentro de los disímiles conceptos existentes sobre conocimientos tradicionales elaborados por diversos autores, se asume en esta investigación el siguiente:

Los *conocimientos tradicionales* son el conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. La posesión de esos conocimientos, que están estrechamente vinculados al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y la visión del mundo, suele ser colectiva.

(UNESCO, 2006)

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2001) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005) es otra de las normativas internacionales que reconoce que los sistemas de conocimientos tradicionales son parte integrante del patrimonio cultural de la humanidad y que es un imperativo ético protegerlos y promoverlos.

A partir de esta Convención se presenta que el patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Además recoge que dicho “patrimonio cultural inmaterial”, se manifiesta en particular en los ámbitos de las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.

Varios estudios vinculados a los *saberes tradicionales* (Castellanos, 2002); (Soler & Ochoa, 2003); (Soler & Ochoa, 2003); (UNESCO, 2006); (Brito & Miranda, 2008); (Machado, 2008); (Lhamas-Coelho, 2008); (Moya et al., 2010); (García Dueñas, 2012), coinciden que estos son base del conocimiento de los individuos, que parten de los entornos familiares y los contextos locales a partir de la socialización el individuo en círculos cercanos donde experimenta una dinámica de aprendizaje, acción e interacción muy particular que se objetiviza en la práctica cotidiana, formación experiencial con las cuales el sujeto interactúa y se personaliza.

Por tanto las *formas tradicionales de transmisión de los conocimientos* están determinadas por la lengua, o sea el habla, la oralidad que se manifiesta entre los miembros de la comunidad, convirtiéndose en un vector por excelencia de la transmisión de los conocimientos, generalizados por las prácticas cotidianas.

El conocimiento tradicional constituye prácticas, conocimientos empíricos y costumbres pasadas de padres a hijos de comunidades tradicionales que viven en contacto directo con la naturaleza, o sea es el resultado de un proceso acumulativo, informal y de largo tiempo de formación. Constituye así mismo, patrimonio común de los grupos sociales pertenecientes a una comunidad, de manera que todos reciban los beneficios de su explotación.

Dicho *conocimiento tradicional* evidenciado en los procesos tecnoproductivos como saber popular, *ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En las raíces históricas culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran evidenciadas las razones que explican el complejo sociocultural que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuáles son las formas de conocimientos que lo componen y las características de ellas y de las sabidurías comunitarias en su conjunto.* (Soler, 2006)

El conocimiento tradicional es un tipo específico del conocimiento humano, desde el que consigue explicar los fenómenos observables, y que responde a necesidades emergentes de las comunidades que lo crean y practican, tornándose tan importante como el conocimiento formal, ambos conocimientos no son concurrentes, mas se complementan en el proceso de interpretación de la sociedad, por eso ciencia y conocimiento popular, pueden caminar de la mano en busca del desarrollo sostenible (Soler, 2006).

Como se puede apreciar los *saberes tecnoproductivos tradicionales* de pesca se encuentran, entonces, dentro de este concepto, por ello *“los procesos tecnoproductivos marineros constituyen parte de los saberes populares, en él se imbrican plurales y diversas manifestaciones y prácticas tecnoproductivas vinculadas a la pesca como forma de mantenimiento de las familias que en un proceso sistemático o continuo, transmitido de forma oral o por imitación de comunicación a las diversas generaciones, están determinados por los contextos geográficos, físicos, culturales, sociales, familiares y los ecosistemas*

donde se encuentran integrados (Soler, 2006)

Es por ello que, incorporar al conocimiento tradicional costero y a su práctica tecnoproductiva evidenciado en saberes populares , su alfabetización, y reconocimiento como expresión patrimonial, requiere de una identificación, documentación, consenso así como participación pública para su salvaguarda, donde la pesca como práctica de interés de estudio, implica desde el manejo patrimonial, la actividad de sensibilización, promoción y trabajo de educación.

1.6 Los conceptos sobre patrimonio inmaterial o intangible en la perspectiva sociocultural.

La reunión de la UNESCO celebrada el 17 de octubre del 2003 emitió la Declaración de la Convención para la investigación, determinación y salvaguarda del Patrimonio Inmaterial y al respecto planteó:

“Refiriéndose a los instrumentos internacionales existentes en materia de derechos humanos, en particular a la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, al Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de 1966 y al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1966. Considerando la importancia que reviste el patrimonio cultural inmaterial, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible, como se destaca en la Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular de 1989, así como en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001 y en la Declaración de Estambul de 2002, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura, Reconociendo que los procesos de mundialización y de transformación social por un lado crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades pero por el otro también traen consigo, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo. Consciente de la voluntad universal y la preocupación común de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, reconociendo que las comunidades, en especial las

indígenas, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguarda, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana. (Unesco, 2003)

La Convención, dispone a los estados miembros de un instrumento multilateral de carácter vinculante destinado a salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial que permita promover y desarrollar un mayor nivel de conciencia, especialmente entre los jóvenes, de la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial y de su salvaguarda, a partir de una voluntad de cooperación y ayuda mutua teniendo en cuenta la inestimable función que cumple el Patrimonio Cultural Inmaterial como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos.

Resulta necesario por su valor teórico y metodológico determinar el concepto de Patrimonio Inmaterial también reconocido por varios investigadores o expertos como intangible, enunciado por la UNESCO cuando cita:

Artículo 2. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

El “*patrimonio cultural inmaterial*”, según se define en el párrafo 1, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio cultural inmaterial;

- artes del espectáculo;
- usos sociales, rituales y actos festivos;
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2003)

Como se puede apreciar los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca son una de las expresiones que la UNESCO propone dentro de sus jerarquías y prioridades en los procesos de investigación, aspecto este que hace necesario y legitima el estudio, además va al área del conocimiento científico.

Inventario

1. Para asegurar la identificación con fines de salvaguarda, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente. (UNESCO, 2003)

Al respecto la Convención cita las estrategias a desarrollar entre las que se pueden citar las siguientes:

Para asegurar la salvaguarda, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por:

- adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguarda en programas de planificación;
- fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguarda eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro;
- adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión;

- crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas.

Artículo 15: *Participación de las comunidades, grupos e individuos*

En el marco de sus actividades de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo. (UNESCO, 2003)

De esta manera se va reconociendo a los individuos que poseen en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias para crear o producir determinados elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial y son testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de grupos, comunidades o individuos presentes en su territorio a través de la perpetuación y el desarrollo de sus conocimientos y técnicas, la transmisión de sus conocimientos tal es el caso de los *saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca*. Estas estrategias garantizarán la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización y transmisión.

Es en este aspecto donde se integra la presente investigación, pues los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca son manifestaciones de ese patrimonio de los pueblos costeros/marineros y una acción donde se sintetizan todos los elementos anteriores, implica imbricarse en las estrategias al respecto con actividades de investigación, selección e *inventarización* que permita el fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, y especialmente de gestión para asegurar el reconocimiento, informando de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y de las actividades realizadas.

Para comprender la importancia del estudio del patrimonio intangible dentro de la política cultural se hace necesario partir de los principios de dicha Política en la Revolución Cubana, gestados históricamente, expresados en las áreas de resultados fundamentales del Programa de Desarrollo Cultural del MINCULT son las siguientes:

- Defensa y desarrollo de la identidad nacional, vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.

- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento de la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socio-económicos.

La prioridad al Patrimonio Cultural Inmaterial no significa ni una nueva política, ni un proceso coyuntural, sino un redimensionamiento en la aplicación de los principios de la Política Cultural de la Revolución, para lograr un salto cualitativo que lleve al país a ocupar un lugar cimero en la cultura y el desarrollo humano en general.

Este proceso no se puede concebir sin la participación integrada y sistemática de todos los organismos y organizaciones gubernamentales o no, de todos los agentes y actores sociales que deben incidir en la consecución de este resultado a partir del conocimiento de las identidades de cada comunidad y grupos los cuales inciden favorablemente en la calidad de sus vidas.

Dentro de los más recientes planteamientos en torno al tema de la cultura, el papel social que esta representa dentro de la dinámica de la sociedad, ha convertido al individuo común en el eje fundamental de toda su producción creativa, lo que implica que las políticas, estrategias, proyectos y declaraciones, asuman la participación comunitaria como problema imprescindible en el abordaje de sus realidades, las cuales mientras más vinculadas a las cotidianidades alcanza una mayor importancia tal es el caso de los *saberes tecnoproductivos tradicionales* de pesca.

Como parte de los designios de la cultura del hombre moderno, se evidencia la individualización del ser, aunque la propia historia demuestra como el individuo en sus momentos cumbre de emancipación ha logrado sus objetivos a través de los esfuerzos colectivos. En la medida que el individuo se siente tomado en cuenta sobre los procesos que se desarrollan en su entorno, sean políticos, económicos o sociales, en esa misma medida él podrá participar objetivamente en estos.

Estas se fomentan en una interacción a diario con los espacios en los que se trabaja y estudia, generando con ello una comprensión de los contextos, prácticas

socioculturales desde su aporte construido en las cotidianidades. Esta acción pretende contar con una participación activa de las comunidades pesqueras objeto de estudio y de los agentes socioculturales en la conservación de los contextos y manifestaciones patrimoniales a estudiar para su salvaguarda desde el punto de vista apuntado anteriormente.

Comenzar en el interior de la comunidad costera, desde sus saberes locales, su apropiación (desde con y para la comunidad) manteniéndola informada, estrategia que se enlazan con los Programas de Desarrollo Cultural, institucional y de promoción a futuro, justifica:

- Que la comunidad costera es la mayor representante dentro de las expresiones de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en el territorio, el país y el Caribe
- Mejorar los procesos de identificación, apropiación y socialización de sus identidades
- Que existen los medios dentro de la comunidad para hacerlo
- Contar con la colaboración y cooperación de la comunidad para transmitir sus saberes y socializarlos comunitariamente

Es necesario que la comunidad tome conciencia de la importancia que representa ser Patrimonio Cultural, sus deberes y derechos. La participación activa de la comunidad es parte de las estrategias que el Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos (CPPC) ha organizado para garantizar su gestión a mediano y largo plazo en cuanto a las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible.

Es por ello que se asumen estas perspectivas teóricas para el desarrollo de esta investigación, además por corresponderse con las estrategias teóricas, metodológicas y ontológicas de interacción del Proyecto Luna al cual pertenece esta área de investigación y estudios de los procesos identitarios en el ámbito sociocultural comunitario.

De esta manera esta concepción contemporánea de trabajar los patrimonios *desde, con y para* la comunidad se convierte en la estrategia de acción fundamental y la manera de identificar, valorar e interpretar los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en la comunidad costera de “Las Minas” como expresión del Patrimonio

Cultural Inmaterial que necesita ser salvaguardado.

Capítulo II



CAPÍTULO: 2. PRESUPUESTOS METODOLÓGICOS PARA EL INVENTARIO DE SABERES TECNOPRODUCTIVOS TRADICIONALES DE PESCA EN LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”

El capítulo dos reseña de forma recurrente y necesaria el diseño metodológico de la investigación que justificación científicamente sus aspectos a tener en cuenta, tales como: métodos, técnica y su respectiva triangulación, tipo de estudio, universo y muestra, así como las diferentes etapas del proceso investigativo.

2.1 Justificación científica y metodológica de la investigación.

La investigación se basa en una metodología cualitativa, pues el objeto de estudio está dirigido en lo esencial al estudio de la comunidad “Las Minas” y sus tradicionales formas de pesca como prácticas socioculturales y expresión del patrimonio inmaterial.

El método cualitativo no es más que un acontecimiento real que se quiere conocer, siendo punto de partida para observaciones. La finalidad es reunir y ordenar todas esas observaciones en algo claro. Vale decir, conformar un concepto acerca del fenómeno.

El método cualitativo tiene así como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Sus resultados no revelan conocimiento respecto de cuántos fenómenos tiene una cualidad determinada, de eso se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan al fenómeno. Aquello que cualitativamente permite distinguir el fenómeno investigado de otros fenómenos.

Esta metodología permitió trabajar desde una perspectiva sociocultural las prácticas tecnoproductivas tradicionales de pesca como expresión del patrimonio cultural inmaterial, pues los mismos implican niveles de interacción que determinan procesos identitarios de la comunidad que se investiga, además de que facilita la comprensión del fenómeno que se estudia (Alonso, 2006).

2.2 Métodos y Técnicas

Fueron múltiples los métodos y técnicas empleadas para la obtención de datos en la investigación, ejemplo

El **histórico-lógico**, permitió comprobar el comportamiento y evolución de la comunidad “Las Minas” en el tiempo y el espacio, reflexionando el estado de las investigaciones internacionales, nacionales así como locales, a partir del análisis de documentos, artículos, tesis y demás fuentes bibliográficas.

El **análisis-síntesis**, se utilizó para analizar las diferentes dimensiones y variables declaradas y contadas en las declaraciones de los pescadores, así como sus relatos de vidas, además para la valoración de la información obtenida en los diferentes métodos aplicados, para determinar cuáles son las mejores prácticas, los principales conflictos que pueden surgir en la actividad de la pesca y además para lograr las principales conclusiones de la investigación.

La **inducción-deducción** se aplicó en la obtención de las principales regularidades presentes en el análisis de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca y su relación con su entorno. Así como para los datos arrojados por los instrumentos aplicados, la comprobación de esa información y la determinación de los rasgos esenciales de estos conocimientos tradicionales.

El método **etnográfico**, es oportuno significar algunas definiciones, tales como lo expresado por (Buendía Elisman, Leonor, 1998), la cual precisa... es necesario para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en los saberes populares que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural pues el método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo. También (Rodríguez, 2003), amplía y lo enriquece “se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado”.

Por su importancia y representatividad facilitó la recogida de información en el ambiente natural de la comunidad y permitió obtener de forma directa la indagación para la posterior descripción de los procesos sociales y culturales relacionados con los saberes tecnoproductivos de pesca, lo que permitió

adentrarse en su contexto, experiencia y vida cotidiana para conocer así de forma directa y lo más veraz posible la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, la autora asevera que es fundamental e impostergable para el logro de los objetivos trazados y la consecuente solución al problema planteado.

Para esta investigación se siguió los intereses metodológicos del *Proyecto Luna*, su manera peculiar de evaluar a la comunidad, las diversas políticas en caminadas al patrimonio inmaterial, las cuales están dirigidas a una mirada diferente para la reflexión de los saberes populares vinculada a las nuevas exigencias metodológicas, teóricas y políticas que establece la Convención de la UNESCO relacionada con el rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero sustentada en una interpretación sociocultural que analiza de manera integradora los fenómenos como un hecho social y cultural dinámico.

La investigación de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca, permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos, el reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos del propio empleo de los saberes populares y las tecnologías pesqueras de las comunidades marineras, arraigadas en determinados grupos creadores, portadores y socializadoras a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y su vez se mantienen en la comunidad.

Análisis de documentos, constituyó un método interactivo para la recogida de información de gran importancia, pues los saberes tienen en estos documentos una forma de validación principal que junto al resto de la documentación que genera se convirtió en una vía para la realización de la investigación social sobre el tema, método que permitió consultar textos escritos, tales como: revistas, folletos, testamentos, videos, fotografías, donde estaba expresado, estilos de vida, costumbres, creencias, tradiciones que conforman el objeto de estudio del investigador. (Ver Anexo # 1)

En el proceso investigativo se utilizó dos tipos de estudio documental:

- Documentos escritos (memorias de trabajo de campo patrimoniales, oficiales de convenciones patrimoniales, leyes patrimoniales cubanas,

documentos estadísticos del Poder Popular y del Proyecto Gente de Costa, diarios de campo, trabajos de diplomas de la carrera de Estudios Socioculturales, tesis de Maestría en Manejo Integrado de Zonas Costeras de ediciones en Cienfuegos).

- “Documentos no escritos (videos y fotografías tomadas durante el trabajo de campo en la comunidad marinera de “Las Minas”.

La observación participante.

Esta modalidad admitió adentrarse en el universo simbólico que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio. Esta fue de gran importancia, en la cual se obtuvo la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, manifestarse, tal y como fue en sus realidades, Se adoptó la definición siguiente: *“Investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, mediante la cual se recogen datos de modo sistemático”* (Rodríguez Gómez, Gregorio, 2006).

(Ver Anexo # 2)

La entrevista a profundidad.

Fue fundamental, se empleó a diferentes sujetos y especialistas del tema, en la cual se logró obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Fue asumida de acuerdo con los criterios de (Gregorio Rodríguez Gómez 2004) como: “una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado.” (Ver Anexo # 3)

Mediante ella se obtuvo información requerida amplia y abierta, de los portadores seleccionados como muestras, esto permitió tener bien claro, los objetivos y aspectos importantes, ejecutada de forma dinámica, logrando un ambiente de familiaridad, cordialidad, coherencia y diálogo que facilitó obtener información confiable del contenido objeto de estudio.

También se utilizó la entrevista no estructurada ya que es muy útil en los estudios descriptivos, en la fase del diseño de la investigación; adaptable y susceptible de aplicarse a toda clase de sujetos y de situaciones, permitió profundizar en el tema; requirió de tiempo y personal de experiencia para obtener información y conocimiento del tema. Además se hizo uso de la

modalidad de entrevista cara a cara a líderes, portadores, miembros de las familias y de la comunidad.

Con la entrevista a profundidad se logró concretar en cuanto a la percepción de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca que se tiene en la comunidad, así como a la interacción sociocultural y las formas de socialización y transmisión de estos convirtiéndose a su vez en patrimonio cultural inmaterial

2.3. La triangulación de la investigación.

Al tener en cuenta el método cualitativo y las técnicas que se aplicaron conjuntamente según las exigencias del fenómeno estudiado, se empleó la triangulación como estrategia de investigación, que según (Denzin 1978) “...permite superar los sesgos propios de una determinada metodología.” (Citado por Urrutia Torres, 2003)

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción, por ello se emplearon:

1. *Triangulación de los datos:* Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio, niveles de comportamiento y analítico en los que se obtuvieron la información, debido a que durante la investigación se manejaron datos de diversas fuentes de información, así como las reflexiones de los portadores y sus aprendizajes sobre los saberes tecnoproductivos de pesca, pero también del espacio comunitario, debido a que estos son transmitidos como expresión de lo popular, tradicional e identitario de la comunidad.

2. *Triangulación de portadores:* El uso de diferentes portadores como componente esencial en la creación, desarrollo, transformación y transmisión de saberes populares para comparar y contrastar información sobre las tecnologías populares y su interacción con la naturaleza y niveles de influencia en la comunidad sin cambiar su esencia para comparar y contrastar información sobre los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca como expresión del patrimonio inmaterial.

Es una metodología utilitaria que recoge el conocimiento acumulado sobre saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca, costumbres, sus formas de expresión, comunicación, relaciones en sus diversas dimensiones, y sobre todo la práctica sociocultural.

2.4. Tipo de estudio.

Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues, los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca desde la perspectiva sociocultural y como expresión del patrimonio cultural inmaterial exigen una identificación del pensamiento etnográfico, ya que se expone como fenómeno humano en la comunidad “Las Minas” permitiendo puntualizar los procesos investigativos relacionados con la cultura pesquera, que influyen directamente en la formación del pensamiento identitario cienfueguero y en la conservación de su medio ambiente.

2.5. Universo y muestra

Universo:

Pescadores de la comunidad costera “Las Minas” en la ciudad de Cienfuegos.

Muestra: No probabilística intencional, pescadores de la comunidad seleccionada a partir de los niveles de conocimientos relativos al tema, su visión totalizadora del fenómeno, sus posibilidades de brindar información de forma sistemática, la experiencia en la pesca, el prestigio existente en la comunidad, la posibilidad de efectuar observaciones participantes, las capacidades y posibilidades de transmitir los conocimientos de manera oral a los miembros de su comunidad y los niveles de representación social y tecnológico existente en ellos por la posibilidad y probabilidad de obtener información adecuada, actualizada y verídica.

Relación de la muestra de pescadores de la comunidad costera

“Las Minas”:

Nombres y Apellidos	Edad	Años	Relación
Jesús Agueiro Valdez.	87	80	Padre
Héctor Agueiro Valdez.	54	49	Hijo
Jesús Agueiro García.	22	16	Nieto
Yadian Castillo Agueiro.	17	10	Nieto
Iván Martínez Chaviano.	74	67	Cuñado
Carlos Herrera Gonzales.	67	60	Cuñado
Pedro Ricardo Hernández.	62	50	Compañero
Pedro Rodríguez Fernández.	59	47	Compañero

Pablo Alberto Baes.	57	39	Compañero
Miguel Herrera Gonzales.	50	38	Compañero
Joaquín García Pérez.	48	40	Vecino
Félix Ángel Cutiño.	45	32	Vecino
Manuel Alvares Fernández.	42	34	Vecino
Reinier Cabrera Acosta.	32	24	Vecino
Yordanky Herrera Jiménez.	28	20	Vecino
Domingo Linares Rodríguez	53	29	Especialista
Jorge Enrique Quintana Toledo	49	27	Especialista

Los criterios de selección en la entrevista fueron:

- Experiencia histórica en la pesca tradicional local.
- Escenario físico y comunitario representativo en función de la caracterización de relatos.
- Nivel de autenticidad y representatividad del aprendizaje dentro de la comunidad de pescadores.
- Capacidad de comunicación de los pescadores.
- Posibilidad de comunicación y colaboración.
- Dominio del vocabulario tecnoproductivo y sus experiencias en este orden.
- La socialización de su actividad tecnoproductiva.
- Prácticas y experiencias tecnoproductivas.
- La socialización de su actividad tecnoproductiva.
- Mantenimiento de la tradición pesquera en la familia.
- Reconocimiento colectivo de la comunidad.

Además de los pescadores seleccionados para la muestra, se le realizó entrevistas a los familiares de los portadores ya que tienen muy de cerca este fenómeno sociocultural evidenciado en la práctica de la pesca y que a su vez está arraigada en el seno de su familia, de igual manera se tuvo en cuenta demás miembros de la comunidad que poseen determinadas habilidades de pesca , y de protección con el medio costero/marino.

2.6. Etapas del proceso investigativo.

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo según los criterios de (Rodríguez, Gil & García 2008) a partir de cuatro etapas que llevaban implícita a su vez varios procesos:

- Preparatoria (Reflexiva y de diseño)
- Trabajo de campo (Acceso al campo y recogida productiva de datos)
- Análítica (Reducción y transformación de datos y obtención y verificación de conclusiones)
- Etapa Informativa

2.6.1 Etapa inicial o preparación del trabajo del campo:

La preparación de la entrada al campo se realizó primeramente a través de lecturas documentales, o sea de la búsqueda de información que permitieron tener una idea de cómo se encontraba el objeto de estudio, o sea saber hasta qué punto se había investigado y tratado el tema.

En esta etapa se elaboró el marco teórico conceptual a partir de conocimientos, sobre la base de los estudios realizados en comunidades costeras, además se desarrolló un trabajo de mesa con los tutores para determinar la fundamentación metodológica del método y proyectar las etapas de trabajo, estudiar el universo, seleccionar la muestra y su justificación.

Además se definió el diseño emergente a partir del análisis documental, y se definieron las interrogantes, las características del campo, los objetivos y la idea a defender.

Se procedió desde el diseño al vagabundeo teórico y la definición de las unidades de análisis relacionadas con los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca. Se concretó las maneras de recoger la información y se elaboran los instrumentos para las notas de campo, la guía y la forma en que serían aplicadas las técnicas. También se elaboraron las primeras muestras de esos instrumentos de acuerdo con la metodología que exige el método empleado.

Asimismo fueron elaborados los instrumentos válidos a pequeña escala: la guía de análisis de documentos, y la guía de la entrevista. De igual forma, se profundizó en informes y textos que facilitaron la comprensión de una muestra en pequeña escala (pilotaje) con el fin de validar los instrumentos permitiendo hacer las enmiendas y arreglos correspondientes.

Se inició la confección del diario de campo y las notas de campo, de igual manera se determinó la tecnología que se emplearía en la recogida de la información (cámara digital para la toma de fotografías y videos) de acuerdo con las características del estudio. Todo este proceso se desarrolló a partir del pensamiento creativo, la flexibilidad subjetiva, el lenguaje verbal y extra verbal empleado y la importancia de este para la comprensión de los significados.

2.6.2 Etapa de trabajo de campo:

Esta etapa comenzó desde el primer día que se hizo contacto con el escenario objeto de estudio, en este caso la comunidad de "Las Minas" con las instituciones seleccionadas, donde se realizó una descripción del ambiente de forma detallada, y donde se comenzó la recogida productiva de datos mediante aplicación de la entrevista a los informantes claves, así como las conversaciones informales en el campo, las cuales fueron registradas en el diario de campo y en fotografías, además se constataron con algunos documentos. Estos fueron registrados, transcritos y se apoyó en el diario y las notas de campo.

Se desarrollaron sesiones de trabajo con el empleo de la entrevista, las cuales se hicieron indistintamente.

De igual manera en esta etapa de trabajo de campo se constató desde las entrevistas a informantes claves la diversidad de criterios, los modos de empleos, el nivel de conocimiento que se tiene respecto a las tecnologías tradicionales de pesca ; sus significantes, formas de transmisión e interacciones sociales. Todos estos elementos fueron registrándose en el diario y posteriormente se ordenaron y realizaron las interpretaciones sobre el tema de investigación.

2.6.3 Etapa de análisis de la información:

La tercera fase se desplegó a partir de los procesos interpretativos que se desarrollaron desde las unidades de análisis y la determinación del inventario de tecnologías tradicionales de pesca que utilizan los pescadores de la comunidad costera "Las Minas" en la ciudad de Cienfuegos. Se procedió a la determinación de la inventarización de las técnicas de pesca.

En esta etapa se llevó a cabo todo el proceso de análisis de datos, los cuales fueron contrastados con otros especialistas, trabajadores, estudiantes e

instituciones patrimoniales que facilitaron la determinación, contrastación y validez de la información que se obtenía con respecto a los modos de empleos y las particularidades socioculturales de estas tecnologías de pesca que se llevan a cabo en la comunidad “Las Minas”.

Se realizó una verificación de datos, lo que permitió se redujeran según su interés y utilidad en la investigación.

La etapa culminó con la elaboración del inventario de tecnologías comunitarias de pesca.

2.6.4. Etapa informativa o salida del campo:

La cuarta fase culmina con el ordenamiento del texto fenomenológico consistente en la identificación y determinación de los modos de empleo y las particularidades socioculturales que presenta esta inventarización teniendo en cuenta los niveles de interacción que el mismo implica, desde los procesos de construcción, transmisión, interacción y sistematización de sus conocimientos los cuales se identificaron y visualizaron como expresión del patrimonio cultural inmaterial y más concretamente del patrimonio natural de la comunidad en estudio.

La salida del campo se desarrolló a través de actividades científico-culturales realizadas en la Universidad de Cienfuegos, donde se dieron a conocer los principales resultados a partir de la identificación y determinación de los modos de utilización de las tecnologías comunitarias de pesca como expresión del patrimonio natural que requiere de un proceso de revitalización promoción y socialización sociocultural en la ciudad de Cienfuegos, con la *recomendación* de la elaboración de una estrategia de sensibilización y socialización del mismo.

Capítulo III



CAPÍTULO: 3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El capítulo tres caracteriza la comunidad costera “Las Minas”, de la Perla sureña con su respectivo marco histórico e identifica los saberes tecnoproductivos utilizados por los pescadores como cultura popular tradicional, además analiza dichos saberes sobre las tecnologías comunitarias de pesca desde la perspectiva sociocultural y expresión del patrimonio cultural inmaterial en la ciudad, con lo cual da cumplimiento a la idea defender y el objetivo propuesto.

3.1 Caracterización de la comunidad costera “Las Minas” desde la perspectiva sociocultural.

La caracterización de la comunidad costera “Las Minas” se realizó a partir de los criterios de (Ander-Egg 2000), pues resultaron válidos ya que permiten percibir la relación sociedad naturaleza como vía de superación de los conflictos.

Marco histórico

Aspectos históricos y principales usos en la comunidad costera “Las Minas”.

En la búsqueda de los antecedentes investigativos y de la propia historia de la comunidad se encuentra la información de que “Las Minas” surge en la segunda mitad del siglo XX, en plena etapa republicana, aunque se puede decir que su historia se remonta un poco más allá, desde el mismo momento en que se funda Cienfuegos y se vincula a una de sus leyendas, la cual se desarrolla en la Ensenada de las Calabazas, en cuya ribera se encuentra enclavada la actual comunidad “Las Minas”.

En los primeros años de la Fernandina de Jagua, cuya fundación data de 1819, existía un sólo médico en Cienfuegos que llevaba el nombre de Domingo Mongenier según se cuenta, por esa época los pobladores del lugar fueron a verlo por múltiples dolencias y desastres naturales, entre ellas un huracán que causó muchas sufrimientos a los primeros habitantes. Los auxilios no fueron suficientes, por ello, los enfermos y, sobre todo, los más pobres acudían a la choza de una anciana que vivía en dicha ensenada, buscando sus primeros

auxilios, que al parecer, partían todos de sus profundos conocimientos sobre medicina verde.

Según los pobladores más antiguos de “Las Minas”, este lugar estuvo muy poco poblado en la etapa republicana y estaba lleno de marabú. La mayoría de las familias que vivían allí tenían como medio de sustento la pesca, actividad que se ha mantenido de forma constante en la comunidad, debido a los factores naturales como la cercanía a la costa y las condiciones materiales donde transcurren sus vidas y actividades.

Según se refleja en dictamen de especialistas de la Dirección de Planificación Física Provincial, el nombre de “Las Minas” se debe a una mina que existió en el lugar y que se dejó de explotar por ser muy costosa, se pudo constatar que este dato no es verídico, según testimonios de varios pobladores nunca existió tal mina, el lugar se llamó “Las Minas” porque fue recepción de un mineral que era transportado en tren desde La Carlota hasta Punta Yerba, este tren pasaba por la zona, por accidente fue derramado el mineral traído a bordo, que era azufre, desde entonces todos sus pobladores comenzaron a llamarle “Las Minas”. Todavía al adentrarse en las orillas de la costa se siente el fuerte olor del azufre.

Las condiciones antes del triunfo de la Revolución eran muy precarias: la insalubridad, la falta de empleo y la miseria conllevaron a que los pocos pobladores del lugar tuvieran que sobrevivir mediante la pesca, tradición mantenida hasta la actualidad.

En 1960, se fundó una cooperativa pesquera en el lugar, la cual estuvo funcionando hasta 1963, año en que se trasladó para Reina, el Comandante Fidel Castro, visitó el lugar en 1970, visita que repitió acompañado de Celia Sánchez en 1972. Desde esta fecha se puso a disposición de los habitantes del lugar un jeep, unas de las pocas casas fabricadas de mampostería en el lugar había sido un prostíbulo antes del triunfo de la Revolución y después se convirtió en escuela; pero este lugar resultó muy pequeño e incómodo tanto para los maestros como para los alumnos. Es por ello que Fidel decide construir una escuela en la zona, y encarga la tarea a Celia Sánchez Manduley. Se le llamó en sus inicios escuelita abierta.

Perfil territorial de la comunidad costera “Las Minas”.

Siguiendo los criterios de (Ander-Egg 2000) el perfil territorial de la comunidad se manifiesta de la manera siguiente:

➤ -Ubicación geográfica

Se enmarca en el sector Sur de la ciudad de Cienfuegos entre avenida 22, calle 57, hasta 65 y litoral, pertenece a la Circunscripción 69, Consejo Popular de Punta Gorda. Al norte limita con la Circunscripción 24, al oeste con la 25 (Punta Gorda), al este con el Consejo Popular de Junco Sur y al sur con la bahía. Se ubica por el norte, el Reparto La Ceiba y la UCP “Conrado Benítez García”; por el sur con el sector Costero desde calle 57 hasta Punta del Caldero; por el este, la Ensenada de las Calabazas, por el oeste, la Escuela Primaria “Juan Suárez del Villar”.

Estructuras físicas fundamentales

➤ Geología:

Se halla sobre la zona estructuro-facial Depresión de Cienfuegos, donde aparecen rocas, semirocas y suelos terrígenos, terrígenos-carbonatados y carbonatados pertenecientes a la formación Caunao del oligoceno, así como depósitos cuaternarios, lagunar marginales (tipo cienos), palustres (tipo cienos), eluviales y eluvio-desluviales, arenosos de rellenos antropogénicos y gravo-arenosos incompetentes (tipo Jagua).

➤ Relieve:

Se clasifican como una llanura costera que bordea de manera continúa unos 300 m del litoral de la bahía hacia la cual desciende sin inundarse en la pleamar, se pueden distinguir hasta dos niveles de terrazas marinas.

➤ Suelo:

Es gravo-areno-limoso con fragmentos de roca caliza bohémica muy blanda, muy reblandecidos por la saturación, calcáreos, color carmelita-crema, blanco-crema y crema.

➤ Hidrogeología:

Se tiene que el nivel freático se encuentra a profundidades de 0.12 m en áreas cercanas al litoral, con potencial subterráneo pobre y aparece salinizado por causas naturales.

➤ Hidrografía:

La comunidad se encuentra ubicada en el litoral marítimo, es decir en la zona costera, existe presencia en las zonas de desembocaduras.

➤ **Fitogeografía:**

La flora está caracterizada por una vegetación de costa donde predomina la uva caleta, el mangle rojo, llana, en diferentes grados de conservación. Está presente igualmente el soplillo, guao de costa, cactus, almácigo, flor de agua, además de una vegetación marina abundante en algas. Existen diferentes plantas ornamentales tales como platanillo, palma, mar pacífico, rosas, y la aralia.

➤ **Zoogeografía:**

Las principales especies de animales por la relación existente con la comunidad y las posibilidades económicas que ofrecen son las marinas, representada por abundantes especies de peces como: la manjúa, morena, sable, jorobada, lisa, cubera, guasa, pulpo, sierras y crustáceos como las estrellas de mar, y otras.

Entre los animales terrestres que están son los cangrejos, lagartijas, sapos, chipojos, jubos, entre otros. La vegetación le sirve de abrigo a avifauna como el “negrito”, la lechuza, el zunzún, tomeguín y el guanabá.

Perfil demográfico y sociocultural de la comunidad costera “Las Minas”.

La comunidad contaba en el año 2002 con una población de 600 habitantes perteneciente a 147 familias. A modo de comparación, se puede ver que ya en el año 2006 cuenta con 1382 habitantes.

Adentrándose en las características de la comunidad se encuentra que clasifica dentro de las zonas con un nivel de urbanización deficiente debido a:

- Red vial incompleta o en mal estado.
- Existencia de zanjas para el drenaje a cielo abierto, convertida en focos de vectores por falta de mantenimiento.
- Presencia de viviendas en muy mal estado.
- Existen viviendas a menos de 20 m de la línea de costa con vertimiento directo de residuales al mar, por no existir el sistema de alcantarillado.
- Desorden urbanístico.

- Deficiente higiene comunal.
- Deficiente tratamiento de áreas verdes y espacios públicos.
- Deficiente control urbano

En cuanto a la dimensión ambiental, existen baches y huecos en la gran mayoría de las cuadras, así como 14 cuadras que no han sido pavimentadas aún (son de tierra), con carencia casi total de aceras, al estado vial. No existen espacios públicos como parques, plazas, áreas deportivas ni de juegos infantiles y carece de áreas verdes.

En la comunidad hay varias instituciones que influyen sobre las formas de relaciones de producción de la misma, entre ellas tenemos:

- 2 micro-vertederos: Uno en la nueva comunidad y otro en la calle 57 e/ 14 y 16.
- Parque de diversiones municipal
- Escuela primaria “Juan Suárez del Villar”
- Comedor comunitario
- Restaurante “Laguna del Cura”
- Bodega
- Placita
- Medicina Veterinaria
- Talleres de ASTISUR
- Escuela de Conducta 5 de septiembre.
- Punto de venta de gas
- 3 consultorios Médicos de la familia

Los pobladores de esta comunidad son gente de mar: sencillos, comunicativos, entusiastas y dispuestos a brindar información. Tienen arraigado, un profundo sentido de pertenencia y no se conciben fuera de la actividad económica que les sirve de sustento: la pesca.

La relación hombre medio ambiente es directa y consciente, siendo fundamental la relación hombre – mar, vínculo que se explota de todas las formas posibles. A partir de los beneficios que el mar ofrece, se establece un sistema de relaciones, siendo patrón / cliente, mercantiles y de reciprocidad. Las relaciones patrón / cliente se dan a partir de la posesión de embarcaciones (botes o barcos), quien posee estos medios está en una posición superior y a

cambio de facilitar este medio necesario e imprescindible para la actividad de la pesca, reciben dinero. Las relaciones mercantiles se dan a partir de la venta legal o ilegal del pescado, generando todo un sistema de clientes fijos, casuales, o visitantes. Estas relaciones se derivan de la propia actividad de la pesca que constantemente necesita de la cooperación y el respaldo entre los que las practican.

Se consideran como costumbres fundamentales: la pesca a cordel y bote, las corridas de pesca, la comida elaborada para estos fines y las técnicas de elaboración de instrumentos de pesca, además: se dedican a la pesca como medio de alimentación, gustan de bañarse en playas no cercanas a la comunidad. Su lenguaje es vulgar, chabacano y en voz alta. Existe un sincretismo religioso predominando la matriz cristiana, testigos de Jehová y las religiones africanas (Regla Osha).

3.2 Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera "Las Minas" como expresiones de la cultura popular tradicional.

En la comunidad costera "Las Minas" se puede apreciar un proceso de prácticas socioculturales dirigidas en lo fundamental a la transmisión de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca, constatado esto a partir de las entrevistas y observaciones realizadas en la investigación. Observándose que los aprendizajes se inician desde edades muy tempranas, en el interior de la familia. Los conocimientos que se transmiten son aquellos vinculados a la actividad económica de la pesca.

Constatándose en la entrevista realizada a Jesús Agueiro, pescador experimentado de la comunidad y con reconocimiento social, plantea que su papá lo enseñó siendo tan solo un niño de 7 años.

La interacción sociocultural que se produce entre los miembros de las familias pescadoras es entre individuo-individuo, individuo-grupo, pues los aprendizajes son generalmente personales. Los pescadores más experimentados que por ende son los más viejos consideran que es un deber transmitir sus conocimientos y se enmarcan fundamentalmente en el criterio de que constituye este deber una tradición del grupo, y por lo tanto lo interpretan como una responsabilidad en el mantenimiento de la actividad

económica (la pesca) en las nuevas generaciones. No obstante se emplean espacios públicos para la socialización de las experiencias adquiridas a partir de las prácticas.

La transmisión de estos saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca es oral, por lo que el sentido visual es vital para el logro de la apropiación de las enseñanzas transmitidas ya sean, la manera de usar un avío o desarrollar una técnica determinada. Este proceso se corresponde con códigos, vocabulario, y la manera de hablar y manifestarse los habitantes de la comunidad lo que lo hace entendible y transmisible entre los portadores de estos conocimientos tradicionales.

En las entrevistas realizadas a los portadores se comprueba lo anterior expuesto, o sea el conocimiento adquirido de la pesca es a través de la imitación de estos, a los familiares más cercanos, compréndase padres – abuelos, en especial a las técnicas que utilizaban, los mejores lugares para desarrollar la pesca, así como los diferentes peces que habitan en la bahía cienfueguera.

También existen aprendizajes informales, los cuales son más colectivos, es decir ocurren fuera del ámbito familiar, generalmente en medio de diversas actividades que se realizan en conjunto con vecinos y comunidad de pescadores, donde se habla sobre los acontecimientos que ocurrieron en la pesca, y estos se llevan a cabo fundamentalmente por medio de cuentos o narrativas, que a lo largo del tiempo suelen convertirse en leyendas.

Lo más importante desde la perspectiva sociocultural es que en medio de estas actividades o espacios que se producen, los pescadores y los aprendices sacan la experiencia requerida que después se aplica pescando en el mar y posteriormente se socializan estos conocimientos pesqueros en otros grupos, favoreciendo al enriquecimiento, desarrollo y la divulgación de estos saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca a otros ámbitos.

En las entrevistas dirigidas a conocer cómo se comportan algunas de las prácticas socioculturales que se desarrollan en torno a la pesca se evidencia entre los miembros de la comunidad el reconocimiento de los aprendizajes y enuncian que están determinado por:

- La antigüedad de la familia en la comunidad.
- El valor económico que obtiene al finalizar la pesca para la familia.
- El empoderamiento del pescador como conocedor y su reconocimiento comunitario.
- La familia como el principal espacio de transmisión de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca.
- El interés de los pescadores miembros de la familia por transmitir los saberes tradicionales de pesca.
- La necesidad de la continuidad de la actividad económica de la pesca para mantener la economía familiar como medio alternativo.

Resulta necesario señalar que el proceso de transmisión de saberes vinculados al cuidado y protección de medio ambiente costero/marino, se establece a partir de la enseñanza que se gesta desde la familia y se emplea para ello las normas, códigos y el lenguaje popular.

En la entrevista realizada a Jesús Agueiro “mis abuelos y mi padre me enseñaron la importancia de cuidar la naturaleza, debido a que esto permite que las especies que en ella habitan se reproduzcan, permitiendo una mayor y variada en la pesca.

En las entrevistas se constata que los principales espacios marinos/costeros que más refieren para su cuidado y conservación son los manglares, y los fondos. Esto está dado por la existencia en los litorales de la comunidad de bosques de mangles, los cuales se encuentran en grave peligro como anteriormente se había planteado. Entre los lugares de pesca y espacios que más hacen referencia y utilizan se encuentran:

- Punta Arenas
- Laguna de Guanaroca
- Bahía de Cienfuegos
- El Bajo (zona de Este de la Punta Majagua)
- Los espigones (se encuentran a varios metros del antiguo muelle largo)
- Ensenada Las Calabazas
- Río Guanaroca

- Franja costera de la comunidad “Las Minas”
- Muelle de Hierro
- Muelle 7 cuadras

Estos espacios se encuentran muy vinculados a su actividad pesquera y se encuentran cada vez más impactados por la contaminación de las aguas y el uso indiscriminado de artes masivos de pesca.

A partir de la triangulación de las técnicas empleadas se demuestra la existencia de un entramado de relaciones entre los pescadores de la comunidad. Estos se pone de manifiesto a partir de variados patrones de interacción sociocultural que se establecen en la comunidad (es decir individuo-individuo, individuo-grupo y grupo-comunidad, los cuales se revelan de la siguiente manera:

- Padre / hijo
- Abuelo / nieto
- Tío / sobrino
- Vecinos / vecinos

En las entrevistas y la observación realizada se aprecian los siguientes procesos de reproducción sociocultural:

- Reproducción de prácticas captadas y aprendidas vinculadas a los procesos tecnoproductivos tradicionales de pesca.
- Reproducción de prácticas de pesca que se sistematizan por su importancia eficacia tecnoproductiva.
- Reproducción de prácticas por los intercambios colectivos que se establecen entre los pescadores de la comunidad.

Las habilidades pesqueras van a estar determinadas por los tipos de pesca que realicen los pescadores y a la vez van a estar influenciadas por el empoderamiento que se tenga en la comunidad y la destreza en las habilidades como por ejemplo: pescador de orilla, fondeadero, buzo, pescador con artes de pesca masiva como las redes y los chinchorros, pescador con atarraya, tejedor de redes, pescador de mar afuera, entre otras.

En las entrevistas y a partir de la observación participante realizada se

aprecian determinados elementos de la tradición y de la experiencia de los pescadores portadores de estos saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca, y es lo relativo al empleo que hacen ellos de los recursos naturales en el desarrollo de los procesos relacionados con la pesca, poniéndose de manifiesto la relación hombre- naturaleza.

Según los pescadores de la comunidad prefieren la madera del mango y el mangle especialmente para la confección de los remos. La principal embarcación que utilizan los pescadores de esta comunidad son las balsas al igual que en la comunidad costera de Reina, y a diferencia de la comunidad costera El Castillo-Perché que su primordial embarcación son los botes de madera.

Para la confección de las balsas utilizan la poli espuma (el corcho, como se le conoce en la comunidad), y otros elementos tales como la madera para los laterales, planchas de aluminio para el fondo lo cual permite el aumento del desplazamiento de esta al remar. (Ver Anexo # 8)

De igual manera los pescadores emplean como puntos de referencia y ubicación los siguientes:

- Las montañas más altas del Escambray
- Las montañas conocidas entre los pescadores como las “Tetas de Tomasa”
- Los montes costeros (manglares).
- Los muelles “largo” y el de “hierro”
- Punta Majagua
- Punta Arenas
- Punta Gorda
- Punta Las Cuevas

A partir de las técnicas empleadas se pudo determinar que una vez que los avíos terminan su vida útil los pescadores los emplean en la elaboración de diversos elementos prácticos y utilitarios. En unos casos con fines para la pesca, es decir en la construcción de otros avíos e instrumentos de pesca como los jamos, copos, chapingorros y viveros para mantener durante la pesca los pescados vivos. En otros casos los emplean en necesidades del hogar, como los paños de redes y paños de chinchorros en el cercado perimetral de las viviendas de los pescadores. Manifestaciones estas que en la comunidad

de “Las Minas” son y se mantienen a partir de la tradición como prácticas socioculturales.

3.2.1 Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera “Las Minas”. Justificación de la selección como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Los saberes populares se establecen como un fenómeno dinámico y cambiante, siendo un reflejo de la realidad social, económica y cultural en que se desarrollan los pobladores de la comunidad “Las Minas” estando en constante cambio y transformación con el medio en el cual se desarrollan e interactúan, manifestándose en las actividades fundamentales que realizan, así como los modos de organizarse y transmitir los conocimientos adquiridos. Su importancia reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, del conocimiento popular.

Para la interpretación de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca como recurso patrimonial, se parte del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural, a partir de las exigencias que establece la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial del 2003.

Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera “Las Minas” son expresiones que parte de las realidades y cotidianidades locales, las cuales han estado indisolublemente vinculadas a las vidas de los miembros de la comunidad en estudio, que han dependido del mar y del fruto que el mismo brinda, siendo dichas vivencias y experiencias transmitidas de generación en generación, formando parte de los procesos de formación, consolidación y construcción de valores, actividades, culturales y artísticas, lo cual se muestra desde la perspectiva sociocultural.

A tales efectos se tuvo en consideración para la lectura e interpretación los siguientes indicadores los cuales permitieron determinar el tema, los diferentes tipos de interpretaciones patrimoniales y los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración ellos son:

- Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- Capacidad y forma de expresión comunitaria, artes del espectáculo.

- Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- Conocimientos y usos relacionados con lo tecnoproductivo.
- Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- Capacidad para la lectura y la existencia de mecanismos y formas de comunicación adecuada.
- Niveles de conocimientos de la familia.
- Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

Por tales motivos, desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca desde la gestión de conocimiento que implica en reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones tecnoproductivas, permitiendo un marcado reconocimiento público.

Para la interpretación de manera general es necesario partir del hecho que cualquier saber tecnoproductivo en un determinado contexto en este caso una zona costera, se aprecia por la existencia de un saber popular colectivo, que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por este conocimiento tecnoproductivo tradicional de pesca, se manifiesta como una forma predominante de conciencia, que es en esencia un saber popular.

Además los saberes tecnoproductivos como recurso patrimonial desde el conocimiento tecnoproductivo permite las interpretaciones, pues surgen y se desarrollan en el seno más humilde y como resultado de las condiciones socio- históricas de un pueblo, comprende como rasgo fundamental que sus principales portadores forman parte de la sociedad conformada por los sectores populares quienes añaden a esas formas específicas de saber popular rasgos representativos propios del modo con que reflejan y transforman la realidad según su cultura, hábitos e intereses.

El patrimonio seleccionado corresponde a la clasificación de la Convención de la UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial y a la Convención sobre la Diversidad y pluralidad Cultural (UNESCO, 2005), que incluye a los conocimientos tradicionales y sus estudios como expresión patrimonial, pues se sustenta en lo fundamental con la vida cotidiana de sus portadores, llena de significados, significantes y códigos culturales que se expresan a través de sentimientos, emociones, evidenciando la autenticidad de la expresión.

Esta expresión por tanto reúne requisitos como representatividad, identidad, historicidad, autenticidad, originalidad, niveles de lectura, acceso a la interpretación, posibilidades de lectura, gestión y evaluación sistemática que identifique a la comunidad de donde procede.

Por lo que se tuvo en consideración los aspectos para la determinación de los niveles de representación, autenticidad, valoración y contextualización patrimonial de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca siguientes:

- Expresión de sentimientos y acontecimientos cotidianos, transmitida individual y colectivamente.
- Capacidad y forma de expresión comunitaria.

Desde la perspectiva sociocultural se desarrolló la inventarización para garantizar desde el punto de vista estratégico:

- La perpetuación y el desarrollo de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca en la comunidad costera “Las Minas”.
- La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y tecnoproductivas.
- La contribución a la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción y valorización del patrimonio cultural inmaterial tecnoproductivo y popular.
- La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
- La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial a los planteados por la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial del 2003. Los

cuales se ven dentro de estas manifestaciones patrimoniales de la comunidad costera “Las Minas”:

- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales.
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada.
- el riesgo de desaparición o la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

Para el inventario se partió del presupuesto metodológico de que los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca son resultado de un producto identitario, que distingue e identifica a la sociedad, la alimentación como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular en la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

El carácter cultural se hace aún más evidente y vital cuando se habla de culturas populares y de saberes populares, ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso se verificó el inventario que a continuación aparece y constituye elemento a tener en cuenta para la lectura, tipos de información general y especializada y en el escenario y se asumió la ficha de operacionalización a diferencia de los inventarios anteriores.

FICHA DEL INVENTARIO

Localización: Comunidad costera “Las Minas”

Denominación: Ver gráfico. (Anexo # 6)

Periodicidad: Diaria.

Relaciones institucionales: Dirección Provincial y Municipal de Cultura, Centro Provincial de Casas de Cultura, Casa de Cultura Benjamín Duarte, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Museo Histórico Provincial, Oficina del Conservador de la Ciudad, UNEAC, Turismo, Asociación de Pesca deportiva,

Dirección de Educación Provincial y Municipal.

Elementos con valores intangibles:

Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera “Las Minas” como expresión del patrimonio cultural inmaterial de esta comunidad poseen valores culturales; transmitidos de generación en generación; con el uso de códigos de culturas pasadas, marcando así, su identidad como parte de la cultura popular tradicional de la localidad.

Relación del patrimonio tangible vinculado a la pesca:

- Bote (embarcación elaborada de madera)
- Balsa (embarcación elaborada por diversos elementos como la madera, el aluminio, la poli espuma o el corcho)
- Cordel
- Muelle
- Avíos de pesca (los aparejos de cordel y alambre de distintos tipos y condiciones, para la pesca “a mano”, con anzuelo, así como las varas”, con carrete o sin él, provistas de sus accesorios complementarios, o sea listas para utilizarse).
- Artefactos de pesca (son los aparatos o trampas, fijos o móviles, dispuestos en forma tal que impidan o dificulten la salida de los peces que en ellos penetren, entre los más usados se encuentran las nasas).
- Remos
- Chinchorro
- Atarraya
- Redes

Elementos con valores intangibles:

- Experiencias Tecnoproductivas
- Enseñanzas Tecnoproductivas
- Conocimientos Tecnoproductivos
- Criterios Tecnoproductivos
- Pensamientos Tecnoproductivos

Responsabilidad Institucional para la Salvaguarda:

- Centro Provincial de Patrimonio Cultural: inventariar, legitimizar,

elaborar estrategias para su salvaguarda.

- Cultura Provincial y Municipal: Implementación y cumplimiento de las estrategias para la socialización de las políticas culturales referidas al patrimonio cultural inmaterial.
- Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos: La elaboración del plan de manejo de las expresiones patrimoniales y desarrollar los procesos de socialización y empleo patrimonial de las mismas.
- Asociación de Pesca deportiva: Elaboración de diagnósticos y la impartición de talleres comunitarios vinculados a las regulaciones pesqueras.

Financiamiento:

No cuenta con financiamiento estatal. Corre a cargo de las familias.

Por ello para su interpretación es necesario estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones.

INVENTARIO DE LOS PRINCIPALES SABERES TECNOPRODUCTIVOS DE PESCA DE LA COMUNIDAD COSTERA “LAS MINAS”:

- **SABER TECNOPRODUCTIVO:** PESCA.

Descripción del saber tecnoproductivo: La pesca que se entre miembros de la familia y amigos tiene un marcado carácter individual, siendo la actividad donde se sistematizan los conocimientos adquiridos a partir de la práctica. De la pesca se derivan todos los demás saberes tecnoproductivos con el objetivo de hacerla objetiva y desarrollarla mucho mejor, les permite usar las tecnologías hasta el momento conocidas, perfeccionarlas y mejorarlas de acuerdo a sus necesidades y posibilidades. Espiritual y materialmente la pesca para los que la practican, es su medio de conocimientos, así como la principal fuente de ingresos, o sea no queda marcado solamente por la actividad de salir al mar y obtener el pescado. Los principales tipos de pesca que se utilizan son: chinchorro, nasa, cordel, palangre, redes y atarraya.

Empleo o uso en la actividad económica y productiva: Es la forma que les permite apropiarse del pescado directamente para su alimentación y posterior comercialización con el estado. Es su mecanismo de subsistencia y su principal actividad económica y productiva.

Patrones de interacción sociocultural: Sujeto- Sujeto. Sujeto-Naturaleza Costero/Marina.

Formas de transmisión: Oral directa, o por imitación.

Importancia en la actividad tecnoproductiva: Esencial en la cotidianidades de las comunidades costeras ya que sus mayores fuentes de ingresos provienen del mar y del provecho que sacan del mismo (pesca), permitiendo a su vez una organización familiar y comunitaria dependiendo de las habilidades pesqueras de cada miembro.

➤ **SABER TECNOPRODUCTIVO:** ORGANIZACIÓN DE LOS AVÍOS.

Descripción del saber tecnoproductivo: Es una de las actividades tecnoproductivas que preceden a la pesca, siendo un medio de socialización para los pescadores. En la misma se tienen en cuenta el tipo de pesca que van a desarrollar y a su vez eligen los principales instrumentos de acuerdo con las tecnologías comunitarias de pesca que han de ser empleada para llevar a cabo la misma, así como las embarcaciones oportunas. Es una actividad donde solo participan los propios pescadores aplicando sus conocimientos para un mejor desarrollo de la pesca.

Empleo o uso en la actividad económica y productiva: Es esencial para poder llevar a cabo su principal actividad económica.

Patrones de interacción sociocultural: Sujeto-grupo.

Formas de transmisión: Oral directa, o por imitación.

Importancia en la actividad tecnoproductiva: Primordial en la organización de la pesca.

➤ **SABER TECNOPRODUCTIVO:** TRATAMIENTO DE LOS PESCADOS.

Descripción del saber tecnoproductivo: Una vez capturado el pescado este lleva una serie de procedimientos para su posterior cocción o comercialización, tales como la preparación, elaboración y distribución del pescado es una de las actividades que suceden a la

pesca. Esto se realiza de acuerdo con el tipo de pescado, la cantidad, calidad del pescado, así como el tiempo que lleve fuera de su habitat natural, las especies que generalmente son capturadas por los pescadores de esta zona se pueden dividir en dos grandes grupos principales: *peces demersales*, que son los que viven asociados a los fondos marinos, donde obtienen su alimento (Cherna criolla, Lisa, Mojarra, Patao); y los *peces pelágicos* son los que llevan una vida más independiente del fondo, nadando cerca de la superficie o media agua, siendo especies de rápido crecimiento, tales como (Bonito, Cherna de lo alto, Jurel, Manjúa, Palometa, Pargo, Rabirrubia y Sierra). De igual forma en la propia pesca han de tenerse en cuenta varios elementos con relación al tipo de pesca según el tipo de pez, como llevarse a cabo esta, los instrumentos para ello, las tecnologías, el lugar donde ha de facilitarse la pesca del mismo, etc. Todo esto conllevará a un mejor resultado de la actividad pesquera.

Empleo o uso en la actividad económica y productiva: Se especifican y materializan los conocimientos obtenidos de la pesca sobre las diversas especies de peces. Permite conocer entre otras cosas el valor económico según la calidad de la especie o el pescado en sí para luego poder comercializarlo más naturalmente.

Patrones de interacción sociocultural: Sujeto-Sujeto.

Formas de transmisión: Oral directa, o por imitación.

Importancia en la actividad tecnoproductiva: Esencial en la comercialización y distribución del pescado.

- **SABER TECNOPRODUCTIVO:** Embarcaciones y cuidados que existen para las mismas. (principalmente es la balsa, elaborada de poli espuma)

Descripción del saber tecnoproductivo: Las embarcaciones son los medios más importantes para los pescadores, ya que se utilizan no solo para la actividad de la pesca sino para la transportación de los mismos. Estas requieren cuidados, mantenimiento. Cada embarcación está preparada de acuerdo con las necesidades y posibilidades del dueño.

Empleo o uso en la actividad económica y productiva: Es prácticamente imprescindible para el desarrollo de su principal actividad económica y productiva (la pesca).

Patrones de interacción sociocultural: Sujeto- Sujeto. Sujeto-Grupo familiar.

Formas de transmisión: Oral directa, o por imitación.

Importancia en la actividad tecnoproductiva: Fundamental en la actividad productiva.

➤ **SABER TECNOPRODUCTIVO:** COMPRA-VENTA DE PESCADO

Descripción del saber tecnoproductivo: El pescado se comercializa por diferentes vía tanto legales (estado), como ilegales (miembros de la comunidad, vecinos a esta, o turistas). Las nociones que se tengan sobre las diferentes especies que habitan en los lugares frecuentados por ellos, la técnica de pesca utilizada para las diferentes especies y su valor económico en el mercado contribuirán a hacer más efectiva, productiva y sólida la economía de la familia.

Empleo o uso en la actividad económica y productiva: Es donde se concretan y realizan los resultados económicos de la pesca, permitiendo comercializar el pescado según el tipo de especie y estado del mismo, su valor económico y la adecuada preparación para poder efectuar la venta del mismo.

Patrones de interacción sociocultural: Sujeto-sujeto Sujeto grupo

Formas de transmisión: Oral directa, o por imitación.

Importancia en la actividad tecnoproductiva: Fundamental en la economía familiar.

➤ **SABER TECNOPRODUCTIVO:** CONSERVACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS TECNOPRODUCTIVAS.

Descripción del saber tecnoproductivo: Este sumamente importante para el desarrollo de todos los demás saberes y actividades tecnoproductivas tradicionales de la zona costera estudiada. La conservación abarca todas las dimensiones tecnoproductivas anteriormente expuestas ya que las mismas son perdurables en el tiempo, por ser transmitidas de generación a generación a partir de la oralidad y la imitación. Los pescadores de la comunidad exteriorizan una inclinación muy marcada por la conservación de los medios y tecnologías de pesca, esto incluye el cuidado, la protección de las

mismas así como al medio ambiente costero/marino, el respeto, cuidado y conservación por todo lo que a la pesca concierne.

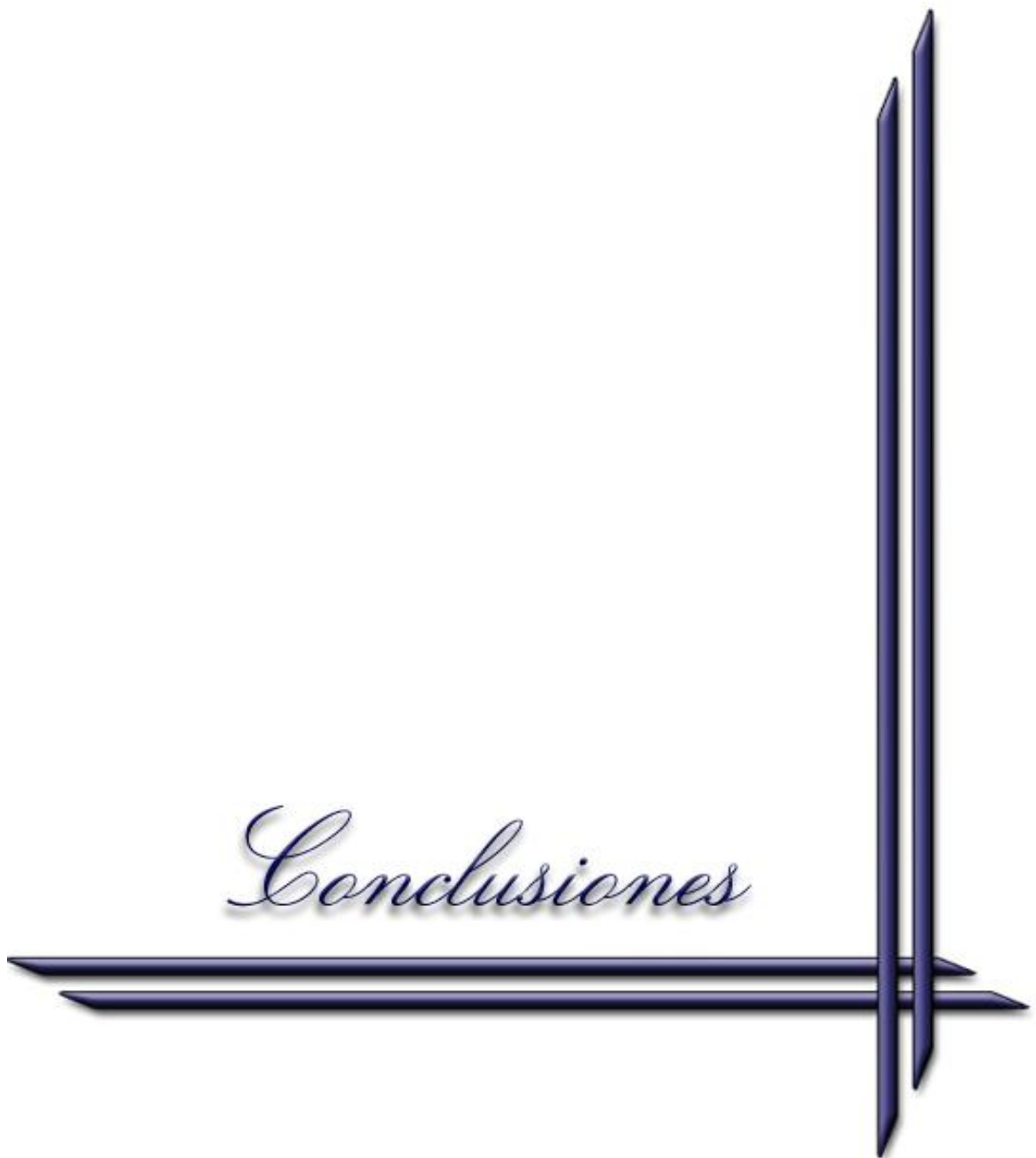
Empleo o uso en la actividad económica y productiva: Les permite conservar su experiencia tecnoproductiva, reproducirla y evaluar constantemente los resultados obtenidos a partir de esta actividad tecnoproductiva.

Patrones de interacción sociocultural: Sujeto-Sujeto.

Formas de transmisión: Oral directa, o por imitación.

Importancia en la actividad tecnoproductiva: Primordial en la comercialización, las actividades productivas así como las relaciones de producción que se establecen entre las mismas.

Conclusiones



CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos acerca del estudio de los saberes tecnoproductivos tradicionales permitieron a la autora comprenderlos como una actividad sociocultural, evidenciados en saberes populares, y expresión patrimonial, ya que los mismos requieren de una identificación, documentación, y participación pública para su salvaguarda.
2. La utilización del método etnográfico del paradigma cualitativo, así como las técnicas de recogida de información aplicadas fueron apropiadas para el trabajo de campo que se desarrolló, pues permitió analizar el contexto, ayudó a la determinación y clasificación de los saberes tecnoproductivos que se mostraron en el inventario.
3. Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca se desarrollan en un contexto singular ya que tiene un marcado carácter histórico-cultural para la ciudad de Cienfuegos, con características socio-económicas que lo vinculan al ecosistema costero/marino, partiendo de realidades locales, las cuales han estado indisolublemente vinculadas a las vidas de sus pobladores, transmitiendo sus experiencias de generación a generación de manera oral, formando parte de los procesos de formación, consolidación y construcción de valores, identitarios de la comunidad.
4. En la comunidad de “Las Minas” se aprecia una diversidad de saberes tecnoproductivos de pesca, los mismos se encuentran garantizados por la viabilidad, pertinencia y la tradición familiar y comunitaria.
5. Los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad costera “Las Minas” son una manifestación patrimonial por su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales, su carácter representativo en la comunidad y el riesgo de desaparición o la falta de medios para su salvaguarda.

6. El inventario permitió caracterizar los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca que tipifican la comunidad costera “Las Minas”, estos conocimientos permitieron conocer desde la complejidad de la práctica sociocultural los elementos más repetidos en el orden técnico, la relación social y cultural, los patrones de interacción desde los saberes tecnoproductivos tradicionales, garantizando su pertinencia y salvaguarda.

Recomendaciones



RECOMENDACIONES

- Incluir en el inventario de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca, en las comunidades costeras de Cienfuegos y Cuba, por su importancia en el estudio de los ecosistemas costeros/marinos y las especies que habitan en los mismos.
- Emplear los contenidos del trabajo de diploma en las asignaturas de Sociología de la Cultura, Antropología Sociocultural, Cultura popular y tradicional, así como Técnicas de interpretación del Patrimonio Cultural.
- Continuar la sistematización de las investigaciones de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca para valorar y comparar los indicadores antropológicos y sociológicos de los niveles de pertenencia de esta expresión patrimonial.
- Implementar los resultados de esta investigación en el sistema institucional de la Cultura del municipio de Cienfuegos a partir del Programa de Desarrollo Cultural.

Bibliografia



BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, A. (2006). *Estudios de casos. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Alonso, A. (2005, June). *Estudio de los procesos investigativos de la identidad y el mar en Cienfuegos; su eficacia eficiencia y posible desarrollo*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- Ander-Egg, E. (2003). *Técnicas para la recogida de datos e información*. Argentina: Grupo Editorial Lumen.
- Ander-Egg, E. (2003). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. 1 ¿Qué es el desarrollo de la comunidad?* Buenos Aires, Argentina: Lumen, Humanitas.
- Baisre Álvarez, J. (2004). *La pesca marítima en Cuba*. La Habana: Editorial Científico – Técnica.
- Baisre, J. A. (2004a). *La pesca marítima en Cuba*. La Habana, Cuba: Científico-Técnica.
- Baisre, J. A. (2004b). . *La pesca marítima en Cuba*. La Habana, Cuba: Científico-Técnica.
- Brito, J. M., & Miranda, C. E. (2009). *Actores y roles en las redes de conocimiento. Algunas consideraciones a partir de las experiencias de la Red Iberoamericana. Red GESTCON. En Gestión del Conocimiento Tradicional. Experiencias desde la RED GESTCON en cuencas y áreas costeras*. Bogotá Colombia: Gente Nueva.
- Brito, J. M., & Miranda, C. E. (2008). *Actores sociales y roles en las redes de conocimiento. Algunas consideraciones a partir de las experiencias de la Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas y Áreas Costeras- (Gestión del conocimiento tradicional. Experiencias desde la Red GESTCON.)*. Bogotá, Colombia: Gente Nueva.

Buendía, E. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: Mc GRAW - HILL ITERAMERICANA DE ESPAÑA.

Castellanos, M. E. (2002). *El manejo integrado de zonas costeras como vías de implementación de sustentabilidad de las mismas*. Cienfuegos.

Colectivo de Autores. (2007, Febrero). . *Plan Parcial*. Sur de la Avenida 28 Ciudad de Cienfuegos.

Díaz, E. (2005). *Evaluación parcial del Proyecto Luna*.

Díaz, E., Soler Marchán, D. S., & Ochos, H. (2005). *Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC y Carrera de estudios Socioculturales*.

Espronceda Amor,, M. (2002). *Acercamiento del concepto de comunidad y su clasificación*. La Habana.

Rodríguez Gómez, Gil Flores, J., & García, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (2000).

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (1999).

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (1997).

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (1997).

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (1996).

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (1992).

García Dueñas, R. Y. (2008). *Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera el Castillo de Jagua*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

García Dueñas, R. (2012). *El papel de los saberes tecnoproductivos de pesca para el Manejo Integrado de Zonas Costeras. Estudio de caso de la comunidad Castillo de Jagua Perché*. Maestría, Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.

Gómez, R., & Gil Flores, J. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

- Leff, E. (2006). *Aventuras de la epistemología ambiental: de la articulación de ciencias al diálogo de saberes* (Siglo XIX Editores.). México D. C.,
- Leff, E., Argueta, A., Eckart, B., & Walter, P. (2005). *Más allá del desarrollo sostenible: Una visión desde América Latina*. Revista Futuros, num. 9, volumen III.
- León, I. (2009). *Pesca deportiva cubana: Historia y tradición*. La Habana: Científico-Técnica.
- Lhamas-Coelho, G. (2008). *Conocimiento tradicional, salud y desarrollo turístico*. (En F. S. (Edit.), *Gestión del conocimiento tradicional. Experiencias desde la Red GESTCON*). Bogotá Colombia: Gente Nueva.
- Machado, Y. (2008). *Los saberes tradicionales/populares. Un acercamiento desde el Interaccionismo Simbólico*. (Gestión del conocimiento tradicional. Experiencias desde la Red GESTCON.). Bogotá Colombia: : Gente Nueva Editorial.
- McGoodwin, J. R. (2002). *Comprender las culturas de las comunidades pesqueras. Clave para la ordenación pesquera y la seguridad alimentaria*. FAO Documento Técnico de Pesca 401 (pp. 2-3). Roma, Italia: Dirección de Políticas y Planificación Pesqueras del Departamento de Pesca de la FAO.
- McGoodwin, J. R. (n.d.). *Comprender las culturas de las comunidades pesqueras. Clave para la ordenación pesquera y la seguridad alimentaria*.
- Miranda Vera, C. (2001, Mayo). *La Zona Costera Como Totalidad Ambiental. Primera Aproximación*. Maestría, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Miranda Vera, C. E. (2001). *Proyecto de Estudios Ambientales Comunitario "Gente de Costa", Bahía de Cienfuegos, para el Manejo Integrado de la Zona Costera*.
- Miranda Vera, C. E. (n.d.). *La zona costera como totalidad ambiental. Primera aproximación*.
- Miranda Vera, C. E. (2002). *La zona costera como totalidad ambiental. Primera aproximación*. Anuario de la Universidad de Cienfuegos.
- Miranda, G. (2008). *El conocimiento tradicional y la propuesta de educación y cultura ambiental en la gestión del parque ejidal ecoturística del parque San Nicolás*

Totolapan, Ciudad de México. Tesis Doctoral sin publicación: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad de Xochimilco.

Moya, N., Socorro, A., & Morales, M. (2010). La dinámica local innovativa, la perspectiva de trabajo desde las sedes universitarias. Cienfuegos, Cuba: Editorial Univeros Sur.

Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). The Knowledge-Creating Company: How Japanese Companies Create the Dynamics of Innovation. Oxford, Estados Unidos de América: Oxford University Pres.

Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. España: Editorial La Muralla.

Pino, D. (2007, June). Las prácticas socioculturales en la conformación y transformación de rasgos sociolingüísticos en la comunidad Castillo de Jagua. Trabajo de Diploma., UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Quesada, Cabrera, R. (2010). Inventario de las comidas marineras de la comunidad pesquera urbana “Las Minas” como expresiones del patrimonio inmaterial. Trabajo de Diploma.

Rodríguez Gómez, G. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rodríguez Sabatés, M (2006). La Comunidad de “Las Minas”. Una mirada sociocultural sobre su léxico. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos.

Rodríguez, G. (2006). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Félix Varela.

Sagan, C. (n.d.). The Demon-Haunted World: Science as Candle in the dark. New York : Random House.

Sánchez, M., & Gómez, F. (n.d.). La pesca en Cuba. La Habana, Cuba: Seoane, Fernández y Cía.

Soler Marchan, S. (2010, Diciembre). Ponencia presentada al 4to taller de patrimonio Inmaterial. La Habana, Cuba: Oficina regional de la UNESCO.

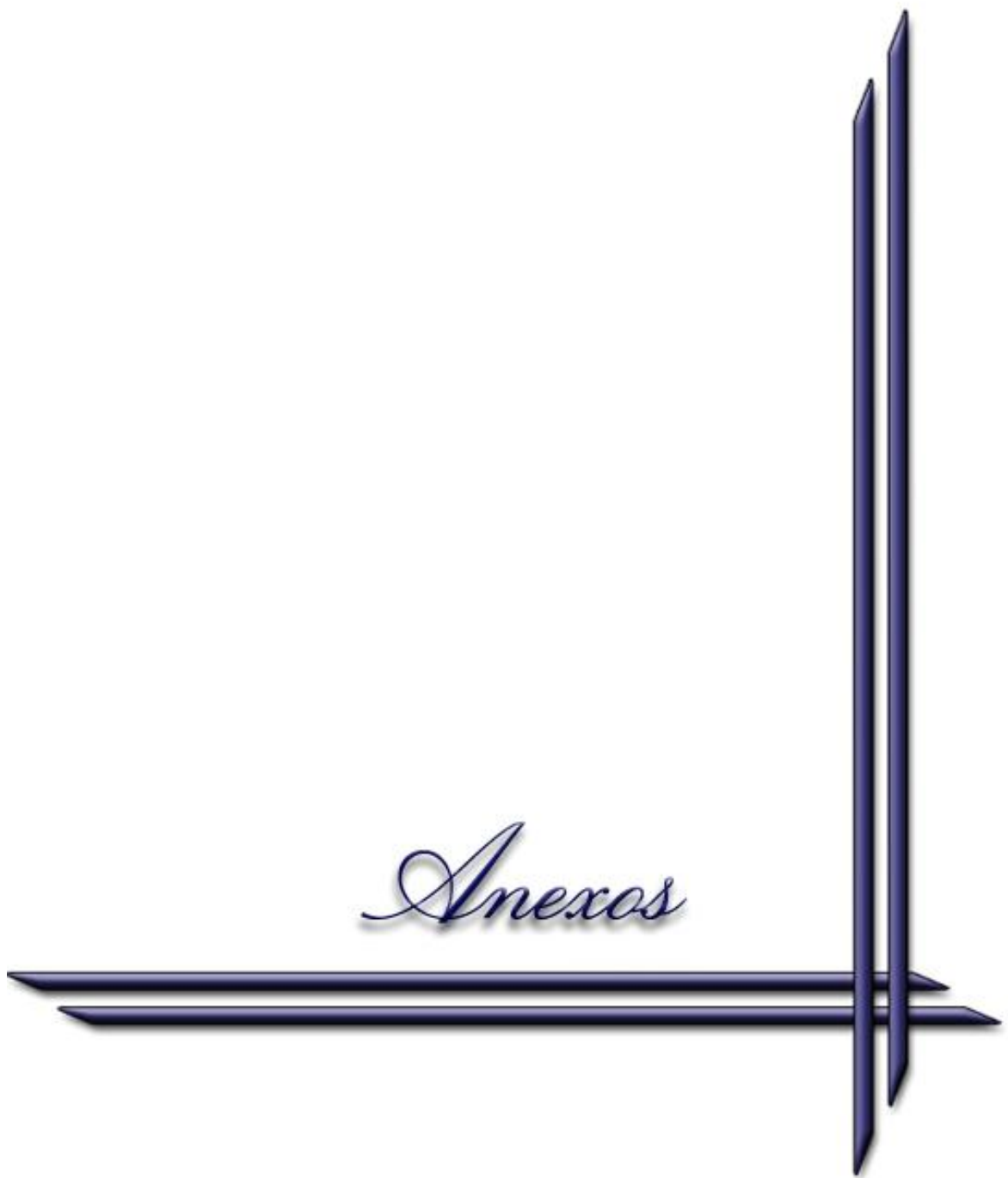
- Soler, D. (2010). *Metodología para la inventarización del patrimonio inmaterial en Cienfuegos*.
- Soler, D. (2010). *Las comidas y bebidas en el Castillo de Jagua*. *Revista Patrimonium Numen*, p. 45.
- Soler, D. (2010). *Fundamentación para la evaluación del Proyecto Luna vinculada al patrimonio inmaterial*.
- Soler, D. (2006). *Fundamentación del proyecto Luna para la inventarización de las comidas populares y tradicionales*. Retrieved from Cienfuegos: CPPC.
- Soler, D. (2010a). *Catálogos de Comidas Marineras como expresión del Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos*.
- Soler, D. (2010b). *Actualización del Catalogo de Comidas del CPPC Cienfuegos*.
- Soler, D. (2010). *Metodología para la inventarización del patrimonio inmaterial en Cienfuegos*.
- Soler, D. (2007). *La valoración de las comidas y bebidas en las comunidades marineras como expresión patrimonial*. Cienfuegos, Cuba: CPPC.
- Soler, D. (2010). *Elaboración y sistematización del catálogo de comidas marineras*. Retrieved from Cienfuegos: CPPC.
- Soler, S. (2010a). *Experiencias de Proyecto Luna como estrategia de inventarización del Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos*. Cuba: CENCREM, Cátedra UNESCO.
- Soler, S. (2010b). *Experiencias de Proyecto Luna como estrategia de inventarización del Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos*. Cuba: CENCREM, Cátedra UNESCO.
- Soler, S. D. (2006a). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. La Habana, Cuba: UH: Fructuoso Rodríguez Pérez”.
- Soler, S. D. (2006b). *Introducción al Catálogo sobre las Comidas y bebidas marineras en Cienfuegos*. Retrieved from Cienfuegos: CPPC.
- Soler, S. D. (2006c). *Conferencia de cultura popular y tradicional*. Cienfuegos: CPPC.

- Sorensen, J., McCreary S, & Brandani., A. (1992). *Arreglos institucionales para manejar ambientes y recursos costeros. Universidad de Rhode Island.*
- Sorensen, J. (1990). *McCreary Institutional Arrangements for managing coastal resources and environments. . Publication No 1(Rev.)NPS/US.*
- Técnicas de pesca. (n.d.). .
www.riosenders.com/baul/tecnicas.htm#TecnicasGenerales, .
- Técnicas de pesca. (n.d.). <http://html.rincondelvago.com/tecnicas-de->, .
- UNESCO. (2006). *Presentada en la Convención sobre Los Tesoros Humanos Vivos. Paris: UNESCO.*
- UNESCO. (2005). *Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”. Paris: UNESCO.*
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.*
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.*
- UNESCO. (2003a). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Artículo 12,1: Inventarios, y Glosario de términos UNESCO). (n.d.). .*
- UNESCO. (2003b). *Convención del Patrimonio Inmaterial.*
- UNESCO. (2006). *Conocimientos tradicionales. Retrieved July 8, 2010, from URL_ID=12871&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.*
- Urrutia Torres, L., & Graciela González, O. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social: Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.*
- Valladares, M. (2008). *Análisis de los estudios de identidad y estratégicos acerca de las comidas marineras de la comunidad Castillo-Perche. Trabajo de Diploma ., UCF Carlos Rafael Rodríguez.*
- Verdecía, A. (2008). *Las comidas marineras en la comunidad Castillo-Perche. Un estudio de casos. Trabajo de Diploma ., UCF Carlos Rafael Rodríguez.*
- Weber, M. (2003). *Tipos de comunidad y sociedad.*

Yero, León, P. (2011). *Inventario de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad marinera de Reina. Trabajo de Diploma.*, Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.

Yordi, M., & Caballero, M. (2009). *El desarrollo social y el trabajo comunitario. Teorías y prácticas cubanas.* Camagüey, Cuba: Ácana.

Anexas



Anexos

Anexo # 1: Guía de análisis de documentos.

Objetivo:

- Revisar los documentos oficiales y de trabajo con el trabajo patrimonial vinculados con los saberes populares y saberes tecnoproductivos de la Dirección de la CPPC, la UNESCO y el Centro de Antropología de Cuba.
- Recoger información sobre los saberes tecnoproductivos de pesca como expresión patrimonial y sus formas de inventarización, socialización y salvaguarda.
- Valorar diferentes normativas de la UNESCO en relación con el Patrimonio cultural, en su diversidad y pluralidad.

Documentos analizados.

Breve reseña del documento.

Crítica interna y externa de documentos.

Registros de datos de los documentos.

Análisis crítico de la información.

Redacción de las principales conclusiones.

Anexo # 2: Guía de observación participante empleada durante el proceso de investigación.

Llevará consigo importantes documentos: el registro de observación y el diario de observación en los escenarios donde se emplee como método.

Datos Generales:

Nombre de los observadores:

Fecha de la observación:

Selección de los casos típicos:

Selección de las muestras según el sistema de focalización en el avance de la observación participante.

Datos Técnicos:

Decisiones metodológicas, ontológicas y axiológicas de la observación:

Descripción de la posible entrada al campo de observación: planteamiento del acercamiento y rapport para la entrada al sistema de conversaciones informales.

Descripción del contacto de observación: condiciones naturales, sociales, culturales, descripción de los escenarios, tecnologías.

Determinación y explicación de los intervalos de la observación.

Elementos a tener en cuenta durante esta observación:

Visualizar las diferentes actividades que se realizan por parte de la comunidad de pescadores. Para las comidas y para comer. ¿Cuáles?

Observar cómo se desarrollan los procesos vinculados a la pesca:

- la preparación de los avíos de pesca.
- el lanzamiento de la balsa al mar.
- la realización de determinados tipos de pescas.
- el empleo de variadas tecnologías para la pesca.
- el regreso de la pesca.
- el procesamiento del pescado.
- la comercialización del pescado.
- empleo y uso de las ganancias obtenidas a partir de la comercialización del pescado.

Elaborar el diagrama de los principales espacios y zonas de pesca de los pescadores de la comunidad costera “Las Minas”.

Describir el proceso de organización y utilización de los avíos de pesca.

Elaboración de diagramas.

Identificar cuáles son las opiniones y criterios más frecuentes de los pescadores de la comunidad costera “Las Minas”. Jerarquícelos.

Visualizar cómo se incorporan los hombres y las mujeres al proceso de la pesca en la comunidad costera “Las Minas”.

Elaborar el diario de investigación.

Metodología del registro empleado.

Descripción de la observación.

Notas de campo

Equipos tecnológicos

Explicación de los procesos observados como una fotografía, sin emitir opiniones, las cuales se colocará en el diario.

Palabras claves para recordar como nombres, frases, dibujos claves, notas básicas, fechas/mes/año, títulos, resúmenes, informaciones, referencias,

opiniones, preferencias, frases célebres, explicaciones, caracterizaciones, entre otros.

Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

Sistema narrativo: se narrarán los escenarios, procesos y saberes tecnoproductivos de pesca, así como conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente.

Descripción de la narración

Registro de incidentes críticos

Notas de campo

Equipos tecnológicos

Descripción detallada de la narración, los hechos se captan tal como se presentan.

Se narran empleando la comparación con registros de descripción.

Todos los incidentes que de una forma u otra incidieron en el progreso o retroceso de la narración y favorecen la comparación, valoración y percepción.

Palabras claves, frases, dibujos, opiniones, preferencias, frases célebres, explicaciones, entre otros.

Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

-Registro de muestra.

Descripción de la muestra.

Notas de campo Comentarios

Equipos tecnológicos

Descripción detallada de los acontecimientos en el acto, de manera interrumpida a las muestras seleccionadas, se registra de forma

Los incidentes que de una forma u otra incidieron en el progreso o retroceso de la narración y favorecen la comparación, valoración y

Ideas, valoraciones, interpretaciones emergentes que ocurren durante el proceso de la observación

Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

Descripción de la salida del campo: Las alternativas para compartir lo observado quedan en la comunidad, escenarios, entre otros y continúan el diálogo en futuras oportunidades.

Diario:

Se recoge principales anotaciones en el orden metodológico y conceptual y las dificultades que se presenta en este campo en cuanto a la precisión de los métodos y procedimientos, las interpretaciones de las notas de campo, un bosquejo de los diversos momentos de la observación; cómo empezó y cómo terminó, todo lo recordado por el observador en días y tiempos posteriores, dibujos o claves para recordar.

También puede incluir bosquejos de los temas seleccionados cuando se precise continuar, las intuiciones y deducciones primeras, conjeturas, comentarios, registros de conversación con los observadores e informantes claves, aprendizajes. Debe recoger además gestos, expresiones no verbales y sus significados.

Descripción de la salida del campo: Las alternativas para compartir lo observado quedan en la comunidad, escenarios, entre otros y continúan el diálogo en futuras oportunidades.

ANEXO # 3: Guía de entrevista aplicada a los portadores.

Nombre y Apellido: _____ Sexo: F__ M__

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado como portador de conocimientos sobre la pesca, por lo que se necesita de su colaboración en la presente investigación relacionada con esta manifestación de la cultura popular tradicional.

Se propone por tanto que usted colabore con sus conocimientos en la búsqueda de información acerca de los saberes tecnoproductivos vinculados a la pesca y la socialización de las expresiones socioculturales.

Desde ya se le agradece su colaboración y se considera parte del equipo de investigación.

Cuestionario:

1. ¿Cuáles fueron las vías por la cual adquirió sus saberes vinculados a la pesca?
2. ¿Quiénes le transmitieron estos saberes sobre el cuidado de la naturaleza y el entorno, en su opinión? ¿Por qué?
3. ¿Cómo usted sistematizó los saberes obtenidos?

4. ¿Cómo aprendió las principales tecnologías de la pesca y quién se las enseñó?
5. ¿Qué relación existe entre la elaboración de sus instrumentos, aperos y transporte con el medio ambiente natural?
6. ¿Cómo emplea los entornos y los recursos de la naturaleza? ¿Por qué?
7. ¿Cuáles son los medios materiales de la naturaleza que usted emplea en la construcción de sus tecnologías de pesca?
8. ¿Cuándo uno de sus instrumentos, embarcaciones, anzuelos, entre otros no tiene más vida útil, qué es lo que hace con más frecuencia?
9. ¿Cómo transmite los conocimientos acerca de las tecnologías que desarrolla?
10. ¿Cuáles son las enseñanzas que con mayor frecuencia emplea para educar a los miembros de la comunidad con respecto al cuidado de la naturaleza y el entorno?
11. ¿En qué momentos transmite sus experiencias al grupo?
12. ¿En su actividad económica cuáles son las principales formas de relación y expresión con el mar?
13. ¿Considera que los cambios climáticos están influyendo en la actividad de la pesca? ¿Por qué?
14. ¿Considera que los cambios climáticos están influyendo en la elaboración de las tecnologías? ¿Por qué?

ANEXO # 4. Operacionalización las unidades de análisis.

Unidad de Análisis Dimensiones Indicadores

Saberes tecnoproductivos de pesca como práctica sociocultural

Histórica, teórica y metodológica

- Características históricas y contextuales donde se desarrollan las comunidades marineras.
- Bosquejo histórico y científico de los estudios sobre los saberes tecnoproductivos de pesca.

Comunidad marinera Físico-espacial, demográfica, sociales y culturales.

- Características físicas del entorno marinerio
- Ubicación de la comunidad
- Características y prácticas económicas, sociales, y culturales
- Demografía de la comunidad
- Recursos naturales y características de las familias marineras.
- Características urbanas de la comunidad costera “Las Minas”.
- Caracterización de los estudios de los saberes tecnoproductivos de pesca.

Expresión Patrimonial de los saberes tecnoproductivos de pesca.

Particularidades de los saberes tecnoproductivos de pesca de la comunidad costera “Las Minas”.

- Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo caracterizan desde los estudios de identidad.
- Estructura de los saberes tecnoproductivos de pesca.
- Tipos y formas esenciales de realización formas esenciales.
- Elementos materiales e inmateriales que se emplean.
- Principales formas y vías de tradición.
- Elementos que componen los saberes tecnoproductivos de pesca, caracterización y determinación a partir de sus niveles de relación.

Particularidades de los saberes tecnoproductivos de pesca.

- Nivel de actualización de las tecnologías y saberes tecnoproductivos de pesca.
- Efectividad sociocultural de los saberes tecnoproductivos de pesca en la comunidad marinera.
- Estrategias de transmisión y comunicación de los saberes tecnoproductivos de pesca.

Patrones de interacción sociocultural en la actividad de la pesca en Reina.

Características como costumbres, formas de pensar, sentir, transmitir y comunicar específicamente los saberes tecnoproductivos de la pesca. -

Contenido histórico, psicológico y sociológico, función ideológica, lúdica de la actividad pesquera..

-Diversos condicionamientos vinculados con el género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional. Representaciones y expresiones públicas de los saberes tecnoproductivos de pesca, historias, , imaginarios, y todo tipo de narraciones de significación y significativa para las comunidades culturales que organizan y participan en las actividades pesqueras.

Inventarización de los saberes tecnoproductivos de pesca.

Inventario (planificación e implementación)

- Determinación de las indicaciones internacionales, nacionales y provincial
- Grado de completamiento del inventario, necesidades territoriales del rescate del patrimonio, relacionadas con los saberes tecnoproductivos de pesca como practica sociocultural.
- Datos de inventario de los saberes tecnoproductivos de pesca.
- Niveles y tipos de patrimonios tecnoproductivos de pesca.

Patrimonialización

(Impacto).

- Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización (impacto).
- Clasificación según la UNESCO.
- Nivel de visualización y representatividad según el artículo 11 y 12 de la Convención el 2003 del Patrimonio Inmaterial.
- Aprobación del inventario.
- Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales.
- Sistema de relaciones que establece.
- Grado y nivel de autenticidad, originalidad y representatividad
- Percepción pública del bien patrimonial
- Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación patrimonial en función del tipo de público y contextos.
- Niveles y formas de gestión y representación patrimonial
- Catalogación patrimonial.
- Nivel de completamiento del inventario provincial y nacional de los saberes tecnoproductivos de pesca como patrimonio cultural de Cuba en su clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

ANEXO # 5. Principales conceptos utilizados en la investigación.

Zona Costera: “Aquella categoría que expresa el resultado de las formas concretas de relación sociedad - naturaleza costera que se dan históricamente, en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que la dirige. Es aquella parte de la realidad donde se manifiesta la coexistencia e interacción de los elementos abiótico, biótico y social, en constante desarrollo por la actividad social, por tanto, en la realidad, lo ambiental lo es en la medida en que lo social interviene, si el nivel social de organización de lo material desaparece, entonces no tiene sentido hablar de lo ambiental.” (Castellanos, 2002)

Saberes populares: “Los saberes populares son el intercambio empírico de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas”. (Soler, 2006)

Saberes tecnoproductivos: Son procesos tecnoproductivos que constituyen parte de los saberes populares, en el se imbrican plurales, diversa manifestaciones y prácticas socioculturales vinculadas a una actividad específica, como forma de mantenimiento de las familias que es un proceso sistemático, continuo, transmitido de forma oral o por imitación de comunidad a las diversas generaciones, están determinados por los contextos geográficos, físicos, culturales, sociales, familiares y los ecosistema donde se encuentran integrados. (Soler, 2006).

Medio ambiente: “Es lo que rodea a los organismos vivos y con el cual estos interactúan, y extendemos esta concepción también a los hombres, en relación con su entorno, el abismo sociedad-naturaleza seguirá siendo cada vez más profundo (el hombre se siente por encima del todo y de todos) y la solución de integración no superará la visión de una suma mecánica de elementos; pero si asumimos que lo ambiental es una cualidad organizacional que resulta del carácter histórico de la relación sociedad-naturaleza, ya hacemos referencia a

algo nuevo que de hecho se conforma bajo una relación integrada y exige por tanto, que se entienda como lo que es: una integración real y objetiva.” (Castellanos, 2002).

Comunidad marinera: “Tipo de comunidad semi-urbana con relaciones de propiedad específicas y singulares por su relación con la naturaleza marina, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas o sobre ellas.

Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir e experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitida de generación en generación de forma empírica y oral en la propia experiencia y actividad práctica económica.” (Castellanos, 2002)

Práctica Sociocultural: “Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” (Días, 2004)

Saber tecnoproductivo: Se presenta como el conocimiento adquirido de toda la actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre. Tiene su escenario en la vida cotidiana. Se define en un contexto social y de una manera objetiva, precisa y en cierto modo diferente, la vida en el contexto sociocultural,

Inventario: Proceso de recogida, asiento y clasificación de información sobre el patrimonio cultural destinado a asegurar la identificación con fines de salvaguardia, éste se confecciona con arreglo a cada situación propia, por lo que puede ser uno o varios El o los inventarios se actualizarán regularmente. Para ello resulta fundamental la participación de comunidades, grupos y personas.

(Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

Patrimonio Cultural Inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente

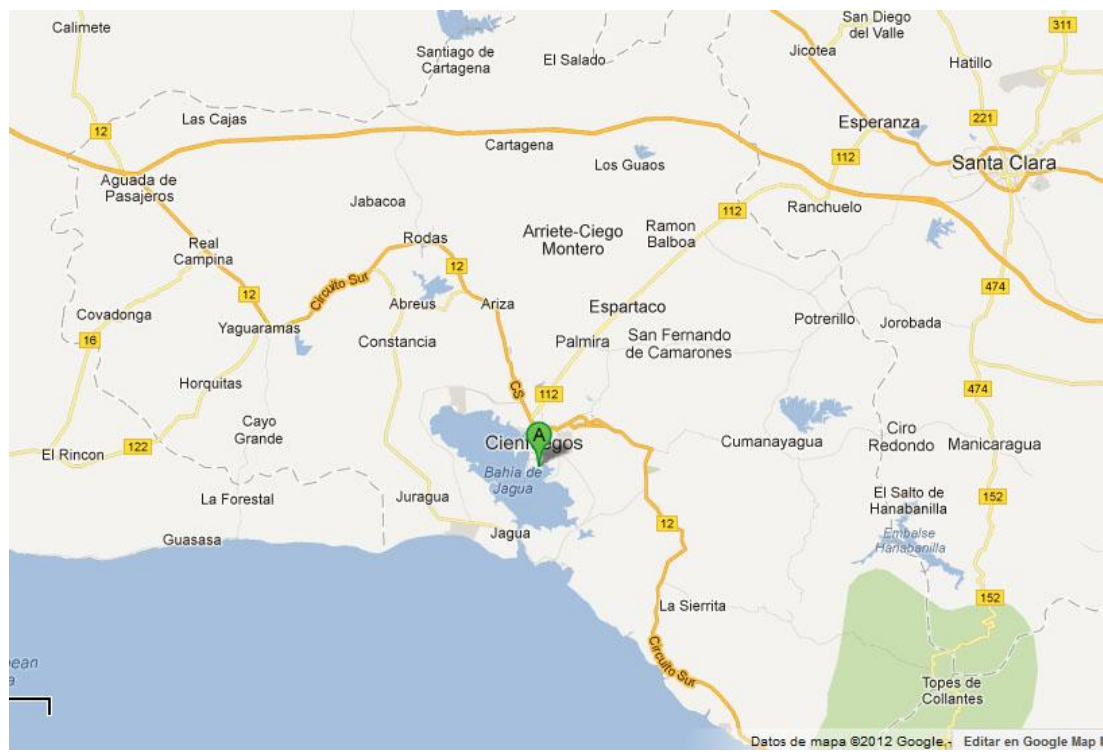
Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

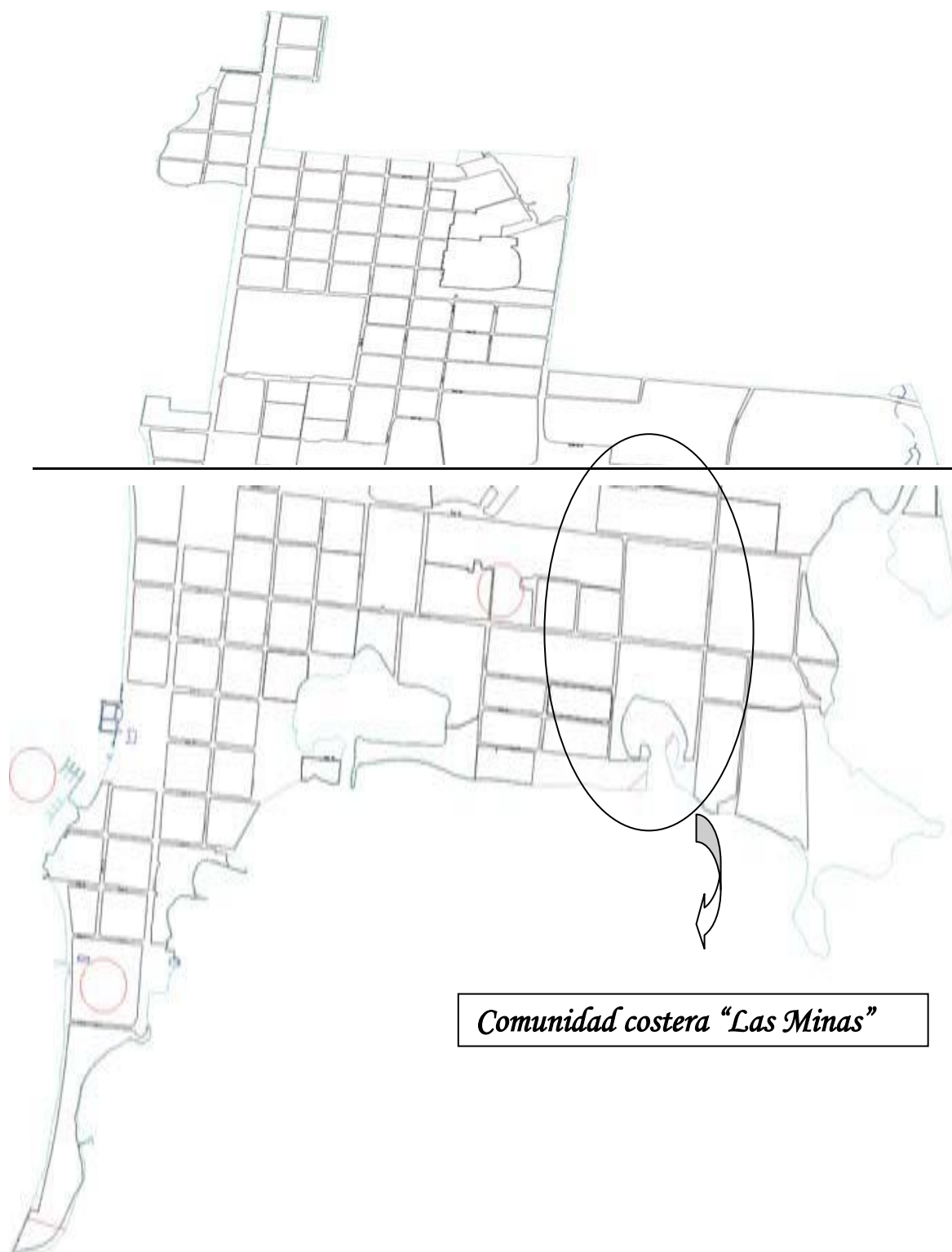
- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales. (Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

Salvaguardia: Son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural vivo, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión - básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. (Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

ANEXO # 6. Mapa de la ciudad de Cienfuegos.



ANEXO # 7. Consejo Popular Punta Gorda.



ANEXO # 8. Embarcación utilizada por los pescadores de la comunidad costera Las Minas.



ANEXO # 9. Embarcación utilizada por los pescadores de la comunidad costera Castillo de Jagua Perché.



Embarcación utilizada por los pescadores de la comunidad costera de Reina.



ANEXO # 10. Pescadores de la comunidad en su actividad diaria.

