



Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas Departamento de Estudios
Socioculturales.**



Trabajo de Diploma

***Título: Significación sociocultural de la velada de San
Lázaro para la comunidad de Caunao.***

Autora: Carmen María Quintana Borges.

Tutor: Mr. C. Atabey Medina García.

Cotutor: Lic. Annia Rojas.

Curso: 2013-2014.



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor.

Firma del Tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.



Dedicatoria:

“A Dios y a todos los santos por hacer posible este sueño.

A mi mamá Teresita, mi papá Agustín, mi hermano Manuel Alejandro por darme el apoyo suficiente, la fuerza necesaria y la confianza plena en mí al sentirme tan segura.

A mis abuelas Alejandra y Aida por darme la fuerza necesaria y guiarme por el camino correcto siempre aconsejándome y a mis tías y primas.

A mi novio Liony por apoyarme en todo, aconsejarme y ayudarme en todo momento siempre estando dispuesto.

A mi madrina Ramona que ha sido desde el primer momento una guía imprescindible y el motor impulsor al llevar a cabo la realización de esta investigación ayudándome en todo y estando presente en cada uno de los momentos que han sido necesarios”.



Agradecimientos:

“A Dios y a todos los santos por ayudarme a seguir adelante pese a todas las vicisitudes y los obstáculos que se presenten en el camino.

A mi mamá Teresita que es la mujer que me trajo a este mundo y a la que le debo todo lo que soy, y por ser la mejor mamá del mundo, por apoyarme y complacerme en todo y por guiarme a alcanzar este sueño.

A mi papá Agustín porque es el hombre que me trajo a este mundo y es el mejor papá que existe, siempre enseñándome por el camino correcto ante la vida y siempre estar presente en todos los momentos apoyándome.

A mi hermano Manuel Alejandro que es el mejor hermano del mundo, siempre preocupándose por mí, enseñándome y cuidándome mucho.

A mis abuelas Alejandra y Aida por estar siempre dispuestas, con palabras alentadoras para lo que fuese necesario y ayudándome en todo momento y a mis tías y primas.

Y en específico a mi tía madrina Glenia y a mi prima Diana por ayudarme con todas las quehaceres de mi tesis.

A mi madrina Ramona por darme la fuerza necesaria y guiarme por el camino correcto en mi vida y especial mente en esta investigación en la que ha puesto todo su empeño y dedicar parte de su tiempo al enseñarme.

A mi novio Liony por estar siempre dispuesto en lo que fuese necesario, ofreciéndome su amor incondicional en todo momento y a su familia por brindarme su apoyo y su fuerza.

A mi tutor Atabey que atentamente pesar a las vicisitudes siempre estuvo con nosotras representándonos y por su especial colaboración enseñándonos lo mejor posible para realizar este gran sueño.

También a las profesoras Marianela y Maricely por ayudarnos cuando más lo necesitábamos y a todos los profes de la carrera que han contribuido a nuestra formación profesional.

Al responsable del Cabildo de San Lázaro Miguel Ángel por permitir que se realizara esta investigación en su casa y por disponer parte de su tiempo en atenderme cuando fuera necesario permitiendo que este gran sueño se cumpliera.

A mis amigas Rocío, Diana y Yaniry y el resto de mis compañeras por ser las mejores, estar presente en cada uno de los momentos de mi vida y por demostrarme que la amistad es lo más importante en la vida de las personas, el que tiene amigos todo lo tiene y todo lo puede, es un gran tesoro que se debe cuidar y preservar.

Y a los estudiantes Andy y Raúl por su ayuda y colaboración”.

“A todos Muchas Gracias”



Pensamiento:

“Nació la Santería, reflejo de la sincretización de los cultos yorubas y la religión Católica, en un proceso natural y lógico”.

*Natalia Bolívar,
Los Orichas en Cuba.*



Resumen:

Resumen:

En la presente investigación la cual lleva por Título: La significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao. Llevada a cabo en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz el cual tiene como objetivo general analizar dicha significación sociocultural para la comunidad. En el mismo se produce una exploración del propio fenómeno en particular, desarrollándose en el lugar específico y con la participación de las personas que a él acuden donde se actúa de manera natural en sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres y promesas que en él se funden, quedando así plasmada la diversidad de modos de actuar durante la velada. Fue escogido este tema ya que en la comunidad no existen estudios investigativos referentes a él y que se conozcan el cual es desarrollado desde un enfoque sociocultural sobre las disímiles expresiones de carácter religioso, vinculado a la influencia de la cultura afrocubana las cuales predominan en la comunidad.

El trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos. En el capítulo I se hace un análisis de los principales presupuestos teóricos del origen y estudio de la religión desde la perspectiva de diferentes investigadores. En el capítulo II se presenta la metodología, métodos y técnicas utilizadas que justifican nuestra investigación realizada y en el capítulo III se analizan los resultados obtenidos que denotan a la ceremonia de la velada a San Lázaro en la comunidad, la cual trasciende hacia el espacio regional por su elevado nivel de autenticidad, identidad, unicidad y su complejidad sociocultural.



Summary:

Summary:

In the present investigation which takes for Title: The sociocultural significance of the wake of San Lázaro for the community of Caunao. Carried out in Miguel Ángel Boza Díaz's house, which has as general objective to analyze this sociocultural significance for this community. Through this work, an exploration is made of the phenomenon in the right place where it is carried out and the real people who attend to this tribute where they act in a natural way in their rites, habits, customs and promises believing in him, being this way captured the diversity in ways of acting during the wake. This topic was chosen because there are no investigative studies in the community relating this act. It is developed with a sociocultural focus on the dissimilar expressions of the religious character, linked to the influence of the Afro-Cuban culture which remains in the community.

The work is divided into three chapters. In chapter I, it is made an analysis of the main theoretical budgets of the origin and the study of the religion from the perspective of different investigators. In chapter II, there is presented the methodology, methods and techniques used to justify the present investigation, and in chapter III, it is analysed the obtained results in a wake to San Lázaro in the current community, which transcends toward the regional space for its high level of authenticity, identity, and sociocultural complexity.



Índice:

Índice	Pág
Resumen	
Introducción	1
Capítulo 1: Aproximaciones Teóricas sobre la Religión	8
1.1-Aproximaciones teóricas sobre el origen y estudio de la religión en Cuba	8
1.1.1-La visión antropológica del fenómeno religioso	11
1.2-La visión sociológica del fenómeno religioso	12
1.2.1-La perspectiva sociocultural para el estudio de la religión	13
1.3-Relación entre cultura, identidad y religión	15
1.3.1-El cuadro religioso cubano	18
1.4-Expresiones de religiosidad popular en Cuba	21
1.4.1-Santería o Regla Ocha- Ifá	23
1.5-Las prácticas socioculturales	26
1.5.1-La significación sociocultural en las veladas de San Lázaro	28
Capítulo 2: Fundamentación Metodológica de la Investigación	30
2.1-Métodos Teóricos de la investigación	30
2.1.1-Justificación de la metodología	30
2.2-Tipo de método	32
2.2.1-Técnicas de recogida de información	33
2.3-Tipo de estudio	36
2.3.1-Criterios de selección de la muestra	37
2.4-Etapas de la investigación	38
2.4.1-Triangulación como vía de validación de información	38

Capítulo 3: Análisis e Interpretación de los Resultados	40
3.1-Breve caracterización de la comunidad de Caunao	40
3.1.1-Characterización de la casa y del cabildo de San Lázaro	40
3.2-Surgimiento y realización del cabildo de San Lázaro	41
3.2.1-Inclinaciones religiosas de Miguel Ángel Boza Díaz	43
3.3-Preparativos para llevar a cabo la velada de San Lázaro	46
3.3.1-Conformación el altar del San Lázaro	49
3.4-Characterísticas generales de San Lázaro (Babalú Ayé)	51
3.4.1-Principales santos que se encuentran en el cabildo de San Lázaro	53
3.5-La comunidad como espacio sociocultural	55
3.5.1-Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao	57
Conclusiones	65
Recomendaciones	67
Bibliografía	68
Anexos	



Introducción:

Introducción:

En la actualidad a nivel general se observa una creciente influencia de las creencias religiosas, por lo que su estudio como fenómeno social constituye una necesidad reflexiva para el pensamiento científico contemporáneo. La religión y las prácticas asociadas a ellas, están ligadas a los fundamentos identitarios de Cuba como nación. La religiosidad popular constituye un elemento fundamental en la conformación de la identidad local, por lo que su estudio tiene una gran significación para el desarrollo cultural en los diferentes territorios, así como al tener en cuenta este fenómeno a la hora de abordar y desarrollar las acciones culturales. Se enriquece la comprensión, difusión y conservación de la práctica de estas tradiciones al situar sus discursos ideológicos y científicos en torno al hecho religioso en un importante espacio de análisis e investigación. Dicha investigación constituye una de las líneas priorizadas del departamento del Centro de Estudios Socioculturales CESOC. Responde al Proyecto de Sociedades, Cabildos y Religiones de origen africano en la provincia de Cienfuegos de dicho departamento.

La temática religiosa generalmente despierta gran interés, por lo que conocer sobre ella, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a mitigar incomprensiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de esta; además que permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión que nos identifica. En la actualidad ha sido necesario ampliar los horizontes del trabajo ideológico, de ahí la necesidad de estudiar la religión para dar un tratamiento científico al fenómeno religioso como práctica de las relaciones que mantienen los hombres en respuesta a sus creencias religiosas a partir de un estado de relaciones participativas que establecen en diferentes grupos sociales como son: la familia biológica, la familia religiosa, los vecinos y otros grupos afines.

En la última década del siglo XX y durante los años transcurridos del siglo XXI, en nuestro país se ha dado un tratamiento a los temas religiosos que permite un

acercamiento desprejuiciado y resulta significativo el desempeño de los sistemas religiosos, esencialmente como parte de su participación e incidencia social en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento social de sus actores fundamentalmente de la sociedades africanas que por su origen y desarrollo en nuestro país debe prestársele mayor atención junto a la religión Católica. Es decir que para hablar del fenómeno religioso en Cuba se debe tener en cuenta una particularidad que es la introducción del elemento africano con la religión Católica proporcionando origen a los cultos sincréticos populares.

Su peculiaridad en relación a las demás formas de la conciencia social radica en que por esencia constituye un reflejo fantástico, tergiversado, imaginario de dicha realidad, que está determinado fundamentalmente por las condiciones de vida material de los hombres. Las creencias y prácticas religiosas así como su organización son múltiples en dependencia de la influencia de factores históricos, culturales, sociales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las definiciones sobre el mundo y el ser humano.

Dentro del complejo sistema de relaciones sociales con las cuales se caracteriza el mundo actual constituye una necesidad imperiosa los estudios sobre el fenómeno religioso en Cuba, que han alcanzado un terreno fértil, proporcionando casi todo el análisis sobre este complejo fenómeno. Insuficientes son los estudios investigativos relacionadas con esta temática desde la perspectiva sociocultural de estas expresiones en la comunidad de Caunao.

La presente investigación constituye una inducción científica para profundizar en estos temas. Se utiliza para la misma una metodología cualitativa, la que posibilita abarcar una gama de corrientes humanistas e interpretativas, con el interés de buscar el significado de las acciones humanas y de la vida social que se concreta en la realidad. Su objetivo es la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad, donde el investigador asume un papel particular desde el inicio del estudio al interpretar los sucesos y acontecimientos.

Para llevar a cabo la realización de este estudio según los resultados de las entrevistas, el análisis de documentos y la observación participante. La velada a San Lázaro mantiene un alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocida como una fiesta de gran alcance a nivel nacional que imbrica las creencias y costumbres de la familia y de la comunidad al identificar elementos culturales populares y tradicionales. Como resultado de los diferentes tratamientos dado a través de la historia se han convertido en una práctica tradicional por diferentes sectores poblacionales las acciones que han venido formando una cultura tradicional en los pueblos.

Este factor ha condicionado favorablemente los análisis desprejuiciados de la religión y del fenómeno religioso en su conjunto al hablar de la religiosidad y ciertos sectores de la población cubana y su formación, en las que se hace necesario tener en cuenta algunas particularidades históricas de la formación del pueblo y la cultura cubana, ya que cuando se habla del fenómeno religioso en Cuba se debe tener en cuenta el elemento africano unido al católico.

En estas condiciones sociopolíticas de Cuba y teniendo en cuenta todas las prácticas socioculturales que se dan hoy día en nuestra sociedad y en especial en la actuación de los hombres, mujeres y niños con relación a las veladas como fenómeno representativo de la religiosidad popular tradicional de la cultura. Con el proceso de colonización en Cuba se le asigna al aborigen un sistema de explotación y una religión a la cual ellos no estaban acostumbrados la trata que separó de su país de origen a muchos negros africanos que fueron trasladados a Cuba en condición de esclavo, siendo arrancados a la fuerza de sus hogares y sometidos a condiciones infrahumanas de vida y a una salvaje explotación. A causa de esto se vieron obligados a reorganizar sus costumbres y su propia vida para de una forma, más o menos rápida integrar sus costumbres a lo que más tardes sería la nacionalidad cubana.

Por tanto las propias condiciones de vida de los negros, la coexistencia de sus creencias con el desarrollo económico social existente en Cuba, hicieron posible que se crearan todas las premisas para la unión de los elementos o

supervivencias africanas y los elementos del catolicismo, con el que surgen los llamados cultos sincrético- populares.

El patrón sociocultural africano aportó distintas formas religiosas derivadas de religiones Yorubas, Congós, Carabalíes, Ararás y otros, que han ido derivando con el transcurso de nuestra historia en diversas expresiones religiosas que se practican en la actualidad, dentro de las cuales se pueden encontrar con mayor grado de difusión: la Regla de Ocha, la Regla Conga o Palo Monte, Sociedades Secretas Masculinas Abakwá y menos difundida la Regla Arará. La proliferación indiscutible de estas prácticas se aprecia en la simple observación empírica, fundamentalmente en la Regla de Ocha: la cantidad de casas templos, sociedades y cabildos al reconocimiento en la propia cultura.

La velada, como fiesta popular tradicional, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Esto a su vez está representado por la práctica de muchas experiencias en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado. Sobre este tema se ha abordado en varios trabajos publicados en libros, artículos, monografías y declaraciones, los cuales tratan sobre algunas actividades festivas, sus orígenes, motivaciones, así como los elementos que las integran.

La investigación ha permitido obtener una visión generalizadora del fenómeno, especialmente en lo que se refiere a los elementos de la cultura popular tradicional que se ponen de manifiesto, se acerca al desenvolvimiento de la velada, sitúa, en tiempo y espacio, cada uno, de los momentos que posee, así como el comportamiento que se establecen entre las personas que interactúan.

Es un caso tipificador de todas las veladas que ese día se realice el homenaje a San Lázaro y forman parte de la cultura popular tradicional donde se permite presentar las veladas como una tradición. Constituye un hecho necesario y cardinal la profundización en la influencia de la cultura afrocubana en las prácticas religiosas de la comunidad, estudios que todavía son insuficientes. Por ello es que se ha considerado estudiar el comportamiento de esta problemática, desde la perspectiva sociocultural.

Tema: La velada a San Lázaro en la comunidad de Caunao.

Título: Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.

Situación problemática: La velada de San Lázaro es una ceremonia que se instituye en la comunidad de Caunao cada año con mayor sistematicidad. Tiene un alcance no solamente religioso sino sociocultural, de ahí que deviene una práctica cuyas características demandan su estudio, no existen investigaciones relacionadas con esta temática en dicho escenario lo que suscita el siguiente problema de investigación.

Problema de investigación: ¿Qué significación sociocultural tiene la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao?

Objetivo general: Analizar la significación sociocultural que tiene la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.

Objetivos específicos:

- 1-Determinar los fundamentos teóricos de la investigación.
- 2-Characterizar el escenario donde se desarrolla la velada de San Lázaro.
- 3-Identificar las prácticas socioculturales vinculadas a la velada de San Lázaro.

Objeto de estudio: La significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.

Campo de estudio: La velada de San Lázaro en la comunidad de Caunao.

Idea a defender: La velada de San Lázaro a partir de las prácticas religiosas constituye una significación sociocultural para la comunidad de Caunao, con una marcada representación cultural, popular y tradicional que se mantiene activo hasta nuestros días, lo cual ha trascendido a partir de la implementación de normas, conductas y hábitos.

Novedad de la investigación: La presente investigación se presenta novedosa pues por primera vez se estudia el Cabildo de San Lázaro en la comunidad de Caunao como práctica sociocultural. Lo que contribuye a la adquisición de un mayor conocimiento de las raíces propias y de la cultura popular tradicional que

identifica a la comunidad, manifestándose de esta manera en sus modos de actuación.

Pertinencia e importancia de la investigación: Mediante el presente trabajo se socializa el conocimiento de una manifestación sociocultural arraigada en la identidad de los pobladores de la comunidad de Caunao.

Aporte de la investigación: A través de la realización de este estudio se profundiza el conocimiento de la velada a San Lázaro, una de las festividades más importantes que se realiza en todo el país, como expresión sociocultural que se lleva a cabo cada 17 de Diciembre en la comunidad de Caunao.

Aporta una valoración del trabajo dedicado a la velada de San Lázaro y su significación en el entorno comunitario, como parte del desarrollo y la preservación de esta tradición en la cultura popular y tradicional.

Se expone la metodología que sustenta el proceso de investigación: el paradigma cualitativo, se emplea en lo fundamental el método fenomenológico y se utiliza como técnicas la observación participante, la entrevista en profundidad con practicante, especialistas, y creyentes, así como el análisis de documentos, trabajos de tesis e investigaciones y textos sobre las Reglas de Ocha, Palo Monte, Espiritismo y Catolicismo en Cuba y relacionadas con las veladas a San Lázaro (Babalú Ayé).

Este paradigma dirige su interés a aspectos no visibles y que no se pueden cuantificar (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados, entre otros). Busca entender el mundo personal de los hombres, cómo interpretar sus situaciones, su sistema de símbolos y significantes, las intenciones, creencias y motivaciones que los guían; tomando como eje central la descripción y comprensión de lo individual, lo único, lo particular y lo singular de los fenómenos.

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos:

El Capítulo 1: Aproximaciones Teóricas sobre la Religión:

Aborda los aspectos teóricos y los fundamentos que le aportan a la misma, constituyen elementos imprescindibles de las diferentes teorías aportadas sobre el origen y desarrollo de la religión por investigadores de varias ramas, antropología, sociología, psicología. Se analizan las cuestiones relacionadas con los cimientos

culturales, la identidad y la religión. Se definen además en este capítulo teórico las cuestiones básicas relacionadas con la práctica sociocultural religiosa, y algunas consideraciones acerca de la influencia del mito en la práctica religiosa y del cuadro religioso cubano.

En el Capítulo 2: Fundamentación Metodológica de la Investigación:

Se fundamenta desde los métodos teóricos de la investigación que dan lugar al uso de la metodología cualitativa, se emplea en lo fundamental el método rector que es la fenomenología y se utiliza como técnica de recogida de información la observación participante, la entrevista en profundidad con practicante, especialistas y creyentes, así como el análisis de documentos, trabajos de tesis, investigaciones y textos sobre las Reglas de Ocha, Palo Monte, Espiritismo y Catolicismo en Cuba y relacionadas con las veladas a San Lázaro (Babalú Ayé).

En el Capítulo 3: Análisis e Interpretación de los Resultados:

Se estructura a partir de una caracterización histórica del cabildo de Miguel Ángel Boza Díaz, donde se desarrollan las prácticas religiosas siendo objeto de estudio, y se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas mediante las técnicas aplicadas, a la vez que se llega a consideraciones, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado; partiendo de determinar la estructura y el significado de las veladas a San Lázaro en la comunidad de Caunao.

En la investigación se exponen una serie de conclusiones de vital importancia que permiten tener una visión más práctica de los resultados de la misma, se resalta la necesidad de incrementar y continuar los estudios de las veladas por su gran importancia en la cultura popular tradicional.

Por último se enumera la bibliografía que sirvió como fuente de información de gran importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo, así como los anexos que ilustran la representación cultural, popular y tradicional del fenómeno sociocultural estudiado.



*Capítulo 1: Aproximaciones Teóricas
sobre la Religión:*

Capítulo 1: Aproximaciones Teóricas sobre la Religión:

Epígrafe 1.1- Aproximaciones teóricas sobre el origen y estudio de la religión en Cuba:

La religión es un fenómeno tan antiguo como la formación del hombre mismo, por mucho tiempo fue un acicate para explicar aquello que estaba fuera del alcance de su conocimiento, sin embargo como definición conceptual más antigua se remonta al Imperio Romano, según Marcel Gauss religión:

Se refería a los nudos de paja que fijaban las vigas de un poste: el maestro de la religión en Roma se llama pontifex, el constructor de puentes. Roger Caillois añade que edificar un puente es transgredir el orden de las cosas, el equilibrio universal establecido por los dioses, lo que merece castigo. Únicamente un personaje sagrado (el jefe de los sacerdotes) podía hacerlo. (Houtart 2007).

Algunos eruditos estudiaron los restos de civilizaciones del pasado remoto, o investigaron lugares distantes del mundo donde la gente aún vivía en sociedades primitivas. Trataron de aplicar a estas sociedades los métodos de la psicología, la sociología, la antropología y así por el estilo, con la esperanza de hallar alguna clave en cuanto a cómo había empezado la religión y por qué.

Han sido muchos los investigadores y estudiosos de las disímiles ramas del conocimiento que han demostrado su interés en el estudio del fenómeno religioso, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones más completas y aceptadas.

En la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión. (Ramírez, 1993:1).

El marxismo declara a la religión como un asunto concreto pues siempre es una característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza, referente este planteamiento, Francois Houtart

expone: No hay conciencia, esquemas culturales, representaciones e ideas que no estén vinculadas con el conjunto de la realidad social de los grupos humanos.

Eso significa, precisamente, que no sólo se trata de un reflejo, sino de un trabajo, porque si no fuera un trabajo de la mente humana concreta, históricamente situada, no existieran las diferencias de representaciones según las clases sociales.

Hay que recordar el carácter dialéctico de las representaciones y expresar como la representación religiosa es sin duda alguna también representación de las relaciones de producción. (Houtart, 2006).

Carlos Marx en su texto: La Ideología Alemana de 1846, como resultado de la etapa de maduración de su pensamiento, define la religión como realidad histórico- social, como parte de:

La producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural- ideológico específico. (Sabater, 2003).

Para el desarrollo de esta investigación se asume una de las definiciones más abarcadoras y esenciales dentro de las tantas aportadas por los diferentes estudiosos del tema que entendemos clásica por ser más completa y hasta ahora no superada, es la expuesta por el filósofo Federico Engels en el Anti- Dühring, donde según su punto de vista:

“La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales. (Engels, 1978: 384-385).”

Aquí expone claramente el núcleo de la esencia de la religión, su elemento identitario en cualquiera de las formas que adquiera, y la distingue de otras formas de la conciencia y fenómenos sociales; a partir de la creencia en lo sobrenatural, la idea de la existencia objetiva de fuerzas independientes de objetos y fenómenos naturales.

Partió de la curiosidad reinante dentro de los intelectuales de la época, y esto permitió estudiar la religión desde la perspectiva de un observador, no siendo necesariamente religioso ni antirreligioso. La meta fue describir, comparar y explicar la historia y evolución de la religión, su diversidad y su persistencia en todas las culturas. Este empeño en su momento nuevo de explicar la religión ayudó también a consolidar disciplinas tales como: la antropología y la sociología. Con excepción de la llamada fenomenología de la religión, este interés por la religión impulsó también la búsqueda de nuevas teorías sobre la religión.

Existen otros criterios, como el de Francois, que desde su perspectiva de la religión no es más que: Una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos:

Para esto considera dos dimensiones fundamentales: la primera sería: la religión vista como parte de las identidades y la segunda: la religión como un elemento de las representaciones y como fruto del actor social humano. Han sido muchos los investigadores y estudiosos de las disímiles ramas del conocimiento que han demostrado su interés en el estudio del fenómeno religioso, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones más completas y aceptadas. (Houtart, 2006: 36).

Aunque hay una serie de elementos que aparecen con frecuencia en las mismas:

La aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales- supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso. (Sabater, 2003:25).

Son ejemplos de ello, pues son demasiado amplias y abarcadoras y no precisan la esencia del fenómeno. De esta misma forma las definiciones de religión que precisan el término como cierto tipo de experiencia; por ejemplo: El sentimiento de absoluta dependencia del ser humano respecto a un ser superior. (Puente, 2006).

Jorge Ramírez Calzadilla planteó: Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo. (Ramírez, 1993: 5).

El estudio de la religión en un marco académico, no teológico, es considerado un fenómeno moderno. Que tiene como cimiento el período de la Ilustración, el desarrollo de las ciencias físicas y culturales y el descubrimiento de otras culturas.

1.1.1- La visión antropológica del fenómeno religioso:

Los estudios antropológicos alcanzaron su máxima expresión con James Frazer, (1854-1941), experto en folklor antiguo, con su obra *The Golden Bough* (La rama dorada), y en ella afirmó que la religión se había desarrollado de la magia y mostró marcado interés en el estudio de los mitos y la religión y principalmente por la magia. Desarrollando un análisis comparativo entre magia y religión.

La mitología podía definirse como la primera tentativa del hombre de responder a sus más elementales inquietudes, la forma filosófica de su primera expresión, por ello la consideró como algo valioso relacionado a los inicios del pensamiento humano. (Sabater, 2003:9).

También consideró que al principio el hombre trató de controlar su propia vida y su entorno a través de la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza. Por ejemplo, creyó que podría atraer la lluvia si rociaba agua sobre el terreno mientras le acompañaban golpes de tambor que imitaban el sonido de truenos, o que podría causar daño a su enemigo mediante la acción de meter alfileres en una efígie de él. Esto llevó al uso de ritos, hechizos y objetos mágicos en muchos campos de la vida.

Cuando nada surtía el efecto esperado, entonces el hombre trataba de apaciguar a los poderes sobrenaturales o suplicaba su ayuda, en vez de tratar de controlarlos. Los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, y así empezó la religión. Según Frazer, la religión es ganar el favor o la

benevolencia de poderes superiores al hombre. (Guerra, Cordero: 2007).

Demostó gran interés en el aspecto relacionado con los tabúes y su variabilidad, e hizo una descripción de las diversas formas de estos: los tabúes de actor, los que gravitan sobre determinadas personas, los que se representan en cosas y los que cobran significado en determinados nombres.

1.2- La visión sociológica del fenómeno religioso:

Es necesario entender que para nuestro estudio el acercamiento a una visión marxista desde lo psicológico resulta de gran importancia y la obra de Francois Houtart (Bélgica, 1925) es la más representativa.

En su obra Sociología de La Religión (2006) su perspectiva sociológica de dicho fenómeno. Para esto considera dos dimensiones fundamentales:

La primera sería: la religión vista como parte de las identidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea, como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen la forma de representar la realidad en la mente, por lo cual no se considera sólo como un reflejo, quizás como aquel que nos brinda el espejo, sino un producto de la mente humana en su incesante trabajo para interpretarla. (Houtart, 2006).

Francois precisa: La religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. Es específicamente, la representación que hace referencia a un sobrenatural. (Houtart, 2006: 36).

Lo sobrenatural para según Francois, no significa necesariamente el hecho de que el sociólogo defina lo sobrenatural, este solamente puede observar la existencia de grupos humanos que hacen referencia a esto, y dejar a los mismos, la tarea de definirlo. Esta denominación puede ser a un Dios único, a un panteón de dioses; a

un mundo de espíritus o de demonios, entre otras muchas formas. Pero de todas maneras es un referente a un sobrenatural, o si lo preferimos, a un sobre social.

La segunda dimensión considera la religión como un elemento de las representaciones y como fruto del actor social humano. Lo que resulta totalmente comprensible, ya que toda realidad social o ideal existe como un producto social. (Houtart, 2006).

Toda sociedad implica por tanto una autoridad moral de la colectividad sobre el individuo, autoridad que se ejerce no a través de la coacción sino por el respeto. Este respeto es la fuente de lo sagrado y explica en consecuencia el fenómeno religioso, Durkheim, quien desarrolla además una concepción espiritualista de la sociedad, en su texto: Las formas elementales de la vida religiosa planteó un conjunto de problemas e interpretaciones que pasaría a formar parte del campo de desarrollo de la sociología del conocimiento, haciendo indiscutible la importancia de este clásico de la sociología. (López, 2004- 2005).

Para Émile Durkheim la religión es concebida como: Un fenómeno que va más allá de sus manifestaciones particulares, es consustancial al ser humano. La esencia de la religión es la división entre lo sagrado y lo profano: La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad. (López, 2004- 2005: 9).

1.2.1- La perspectiva sociocultural para el estudio de la religión:

La religión es un fenómeno tan antiguo como la formación del hombre mismo, por mucho tiempo fue un iniciativa para explicar aquello que estaba fuera del alcance de su conocimiento. Es sabido que las prácticas religiosas surgen antes que la sociedad se dividiera en clases sociales, condicionadas por el insuficiente desarrollo de la producción y de las relaciones sociales; pero cuando se habla de

religión, rápidamente se piensa en la Iglesias Católicas y su Dios, generalmente se olvidan los ancestros, fundamentalmente las religiones africanas que por su origen y desarrollo en nuestro país debe prestársele mayor atención.

Han sido muchos los investigadores y estudiosos de las disímiles ramas del conocimiento que han demostrado su interés en el estudio del fenómeno religioso, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones más completas y aceptadas. Aunque hay una serie de elementos que aparecen con frecuencia.

La aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales- supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso. (Sabater, 2003:25).

Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo... se valora la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente exclusivo de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad. (Ramírez, 1993:5).

Lo sociocultural para el estudio de la religiosidad popular se asume con dos dimensiones y desarrollada en dos escenarios fundamentales para el objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura. El enfoque sociocultural de los procesos permite el predominio del conocimiento de saber hasta que punto es admisible hacer una demarcación entre sociedad y cultura, entre lo social y lo cultural en un proceso de religiosidad popular.

En su estudio de la sociedad humana, Daniel Bell, fracciona esta en tres esferas fundamentales: la cultural que va relacionada con el proceso de educación y autorrealización del hombre, la esfera económica que está determinada por el principio de la obtención de ganancia, el lucro, la utilidad y la riqueza, y la esfera social que se distingue por los procesos

de simpatía y antipatía entre las relaciones interpersonales.

(Freire, 2002).

Estas son tres realidades que en principio son independientes pero que guardan relación. Eso quiere decir que los estudios socioculturales van a relacionar lo económico, lo social y lo cultural, siempre y cuando se entiendan como realidades relativamente independientes.

Significativo resulta para nuestro estudio el concepto de cultura que aporta Hegel: La cultura es un fenómeno que proviene de la sociedad y satisface las diversas necesidades del hombre, donde es capaz de introducir el concepto de cultura práctica desde la perspectiva de la acción. (Cordero, 2006- 2007).

Para el estudio de la expresión y manifestación seleccionada es significativo tratar a la cultura como procesos de objetivación y des objetivación inseparables a la actividad práctica humana. Desde este punto de vista, resulta la cultura un nivel ontológico donde se entretajan lo natural y lo social, por lo que un estudio sociocultural que se realice a partir de esta perspectiva debe tener presente el hecho de que la cultura, aunque no sean reductibles a él, depende de lo natural y de lo social. (Soler, 2006).

1.3- Relación entre cultura identidad y religión:

La religión constituye un fenómeno mutable, se considera como un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre en constante cambio y transformación, manifestándose en formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural.

La religión, designa un fenómeno que está eminentemente dentro de la vida espiritual de la sociedad y de las personas, el cual se expresa de modo variado, complejo, en múltiples manifestaciones, ya sean, específicas o particulares. (Ramírez, 1993:1).

Las relaciones humanas y naturales varían en el tiempo y el espacio. Por ello sus representaciones son también cambiantes. Ello conecta la religión con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico- cultural, dando como resultado un producto identitario, que identifica y distingue la sociedad por sus disímiles rasgos, dentro de los cuales, la religión ha ocupado un lugar relevante en la distinción de una cultura con respecto a otra; por lo que las primeras representaciones intervienen en las siguientes y estas modifican a las anteriores, de ahí la importancia de analizar lo actual en su evolución para de esta forma comprenderlo mejor. La religión tiene una constante referencia al pasado, en unas formas con más insistencia que en otras, a ancestros, a fundadores, a sucesos dados por ocurridos, a la tradición, sin que ello comporte necesariamente un desconocimiento del presente y del futuro; pero las modalidades más tradicionalistas se detienen en el pasado, mientras las de avanzada se proyectan sobre todo al porvenir.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su de cursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano. La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Desde este presupuesto explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se

someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Ramírez Calzadilla plantea, las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: Un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos. (Ramírez, 2003:33).

En las raíces históricas culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran evidenciadas las razones que explican el complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuáles son las formas religiosas que lo componen y las características de ellas y de la religiosidad en su conjunto.

La cultura tradicional y popular, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas, y los valores se transmiten por vía oral, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (Soler, 2003).

El estudio de interpretación del fenómeno religioso como un proceso social y cultural, debe partir de un sólido criterio metodológico al asumir la cultural en la acepción más amplia como la forma de vida de una comunidad en su dimensión global totalizante. Este establece el carácter histórico concreto de la cultura, y su esencia social, y a la misma vez expone la necesidad existente de valorar, teniendo en cuenta su acontecer histórico- social, la práctica y las manifestaciones religiosas seleccionadas.

Para los estudios de patrimonialización como fenómeno a la cultura tiene que estar dirigido los estudios actuales de religiosidad popular desde la sociología cultural nos resulta de gran importancia las teorías de Néstor García Canclini en especial los presupuestos que establecen que: La cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social. (Chibas, 2001:91).

Dentro del acontecer habitual del cubano, lo religioso además de representar una influyente dimensión sociocultural, brinda una importante gama de las más variadas características, y redefiniciones presentes en la cotidianeidad de cada miembro de la sociedad cubana. Por eso, como un elemento fundamental, para facilitar y ordenar este análisis en la complicada realidad de la comunidad seleccionada, se fija una observación especialmente en el plano cultural. Desde esta perspectiva el investigador se involucra en las actividades cotidianas, en las formas de entender e interpretar la realidad, se apropia de la forma de sentir, de pensar, de los valores y las creencias.

1.3.1- El cuadro religioso cubano:

Para nuestro estudio es imprescindible la comprensión del cuadro religioso cubano que permita desde lo sociocultural ubicarnos en nuestro contexto. El cuadro religioso cubano, en cuya conformación han incidido diferentes expresiones religiosas, se presenta con una peculiar heterogeneidad y complejidad, pese a la diversidad de formas y de organizaciones religiosas que lo componen y en particular por las relevantes diferencias entre ellas, producto de los distintos modelos socioculturales. Que históricamente han incidido en la constitución de la nacionalidad del cubano, dando lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.

La estructura de la jerarquía religiosa es complicada en sus procesos de interrelación social y cultural, y dependen de la fuerza y prestigio de las familias religiosas, así como de la influencia social de la eficacia y la práctica del culto, con una profunda raíz machista. La jerarquía superior es el babalawo

nombre reservado a los sacerdotes (omo- orichas) de la Santería a quienes acuden los creyentes para consultas y sacrificios (Soler, 2006).

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes. Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso.

Las expresiones de origen africano derivadas de religiones de yorubas, congós, carabalés, ararás y otros, han ido derivando con el transcurso de nuestra historia en diversas expresiones religiosas que se practican en la actualidad, dentro de las cuales se pueden encontrar con mayor grado de difusión la regla de ocha, la regla palo monte, sociedades secretas masculinas abakwá, entre otras. (Soler, 2006).

Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente en las prerrevolucionarias y muchas de ellas coincidiendo con momentos de crisis social y de reactivación religiosa.

Dentro de estas expresiones religiosas, la más significativa y de mayor importancia para nuestro trabajo es la llamada Regla Ocha, más conocida popularmente como Santería, de origen Yoruba, la cual ha tenido una muy destacada incidencia en la cubanía y en el tipo de religiosidad predominante. Uno de los territorios de mayor arraigo, conservación y socialización de estas expresiones religiosas. (Soler, 2006).

En sus esfuerzos de esconder su religión africana y sus prácticas mágicas, los lucumí identificaron sus deidades africanas (Orichas) con los santos del

catolicismo, dando como resultado un sincretismo religioso conocido hoy como la Santería. Un santo Católico y un Oricha lucumí son vistos como manifestaciones diferentes de la misma entidad espiritual.

Según la Santería, la vida de cada persona está supervisada por un santo (orichas) que toma parte activa en su vida diaria. En la fiesta de su santo, la persona, debe asistir a misa y a las ceremonias de ese oricha. En el complejo religioso existen dos estructuras bien definidas: los consagrados (santeros) y los Aleyos (creyentes o no, pero conocedores del culto y lo emplean indistintamente) (Abreu, 1993).

La santería tiene una jerarquía sacerdotal. Los máximos sacerdotes son los babalawos, a los que acuden los de menor jerarquía. Se les considera custodios de los instrumentos de adivinación, o adivinadores de Ifá. (Ferandy, 1993:132).

Todos ellos son santeros, iniciados mediante ritos específicos, el primero de los cuales es un ritual de purificación y la entrega de cinco collares que representan a otros tantos orichas.

Desde lo sociocultural es importante la interpretación de la ceremonia dentro del culto. La ceremonia en la que una persona se hace santo se llama asiento. Se forma un vínculo entre el santero y un oricha. Después de haber recibido el asiento la persona puede ascender en la jerarquía de la Santería. Pasan entonces por el rito del cuchillo que les permite hacer sacrificios de animales. (Ferandy, 1993).

La sangre y las hierbas se vierten sobre piedras rituales que representan a cada oricha y que contienen la esencia espiritual de los orichas. Por eso la Santería requiere de tiendas llamadas botánicas donde se venden las hierbas y otros objetos de la religión. Mediante los sacrificios, los creyentes permanecen en contacto con el mundo espiritual. Los santeros realizan las ceremonias en sus propias Casas Templos, porque la santería carece de templos. El santero forma

parte de la vida cotidiana del creyente, se convierte en su intermediario con lo sobrenatural, su consejero y su adivino. La adivinación se hace mediante caracolas. Se utilizan 16 conchas a las que se suma un caracol distinto, una piedra y otros enseres. Los caracoles son arrojados por el sacerdote sobre una estera y cada tirada encierra a la vez un mensaje adivinatorio y un consejo sobre cómo actuar.

1.4- Expresiones de religiosidad popular en Cuba:

La religiosidad popular posee un aspecto cualitativo: representa el modo concreto de manifestarse la religión en el creyente o grupo de creyentes. La religiosidad popular como elemento identificativo de la cultura popular tradicional tiene un carácter histórico- social y no se puede estudiar sin tener en cuenta, una serie de hechos importantes que marcaron la formación de valores y contribuyeron a la formación de una identidad nacional.

El descubrimiento de América por los españoles en el siglo XV incentivó a los ciudadanos europeos a la avalancha desmesurada de conquistar nuevos territorios en el Nuevo Mundo. Por tal motivo los pueblos de América se vieron bajo las presiones de los conquistadores que trataron siempre de imponer su cultura, así, los países vieron sus culturas afectadas y hasta eliminadas por la imposición de culturas extranjeras. El proceso de colonización en Cuba por los españoles concibió la instauración de sus tradiciones culturales, la religión como elemento identitario de sus territorios, también se trató de imponer y es por ello que el catolicismo se establece como religión en nuestra sociedad.

La colonización del Nuevo Mundo planteó un grave problema de mano de obra y la importación de negros esclavos africanos comenzó ya hacia 1501. Se les utilizaba en la construcción, las minas, el campo, el servicio doméstico y, en general, para todo tipo de trabajo que el colono blanco consideraba excesivamente rudo o desagradable. En las condiciones de abundancia de tierra, típicas del Nuevo Mundo, la esclavitud era la única fórmula que garantizaba a los dueños, que sus (obreros) no abandonaran sus

plantaciones para convertirse en pequeños agricultores independientes. (Bolívar, 1990: 19-20).

Entre los cubanos encontramos personas que bautizan a sus hijos, celebran una misa Católica a sus difuntos, asisten a una iglesia y al mismo tiempo, tienen en sus hogares imágenes de La Virgen de la Caridad, Santa Bárbara, San Lázaro entre otros santos reconocido, acompañadas de flores, vasos de agua y otras ofrendas como dulces, miel de abejas y tabacos.

Festividad religiosa: Es toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados. (Calzadilla, 1999).

La cultura popular tradicional cubana es producto de una transculturación, ha estado influenciada por culturas foráneas que marcaron de forma profunda a nuestra sociedad y que los cubanos en su devenir histórico han ido incorporando a su actuar diario y cotidiano. Lo que hace que en la misma estén representadas costumbres y creencias de otras latitudes que con el paso de los años se han sincretizado y están presentes en la religiosidad popular.

Expresiones Religiosas: Es el conjunto de los ritos, cultos, sacramentos, devociones, sacrificios y liturgias de todos los sistemas religiosos. Se trata de prácticas simbólicas, siempre necesarias para hacer salir al hombre de la trivialidad de la vida cotidiana. (Houtart, 2006).

Las actividades religiosas se expresan de manera individual o colectiva, incluye desde la acción de captación y formación doctrinal, la lectura de textos religiosos, la conservación de locales y objetos de significación simbólica especialmente religiosa, hasta un conjunto de ceremonias propiamente religiosas que conforman el culto religioso.

La liturgia, ritual o ceremonial religioso: está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión. (Martínez, 2003:22).

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto se aprecia por la existencia de una conciencia religiosa colectiva que impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa.

1.4.1- Santería o Regla Ocha- Ifá:

La Santería, conocida más rigurosamente como Regla de Ocha, cuenta con un variado panteón de divinidades, a las que hay que alegrar y satisfacer frecuentemente con ceremonias festivas que llevan este propósito. Lo esencial como principio, para los que practican esta religión, es el culto respetuoso a los orichas mediante la adoración, alimentación y cumplimiento ritual de todas las fechas históricas dentro de la liturgia santera.

Espontáneamente se produjo un sincretismo que estableció nuevas valoraciones cosmogónicas y la equiparación de divinidades Yorubas con santos Católicos. El resultado de ese sincretismo produjo un complejo religioso llamado Santería, cuyo sistema de creencias y estructura ritual está basado en la adoración a los Orichas del Panteón Yoruba de Nigeria, equiparados con los santos Católicos correspondientes. Esta religión tan extendida en Cuba, se fundamenta en el concepto de una trilogía superior Olofi, Oloddumare, Olorun con potestad sobre las demás.

Yoruba es el término que identifica a todas las tribus que hablaban la misma lengua, aunque no estuvieran unidas ni centralizadas políticamente. Yoruba, es por consiguiente, una

denominación básicamente lingüística, aunque estas tribus estuvieran vinculadas por una misma cultura y la creencia de un origen común. Por su influencia entre nosotros, ninguna etnia más importante que la de los yorubas. (Bolívar, 1990:20).

El fundamento o foco de la santería cubana, como en Nigeria entre los yorubas, es la piedra (otá) donde residen los atributos mágicos de los poderes (fuerzas naturales o deidades). Estas piedras, generalmente son de los ríos, pulidas y redondas, son el receptáculo de cada una de las divinidades y los practicantes deben llevarlas consigo, al menos en los rituales de envergadura.

La religión de los orichas está ligada a la noción de familiaridad. La familia numerosa, originaria de un mismo antepasado. Al perderse el sistema de linajes tribales o familiares se produce una hermandad religiosa que involucra a los padrinos y sus ahijados en un parentesco que va más allá de la ligazón sanguínea para convertirse en una línea horizontal abarcadora y compacta. (Barnet, 1995:15).

Frente a la imposición de los patrones católicos, el nativo de África, encontró puntos de semejanza muy estrechos con el catolicismo, referente a la idolatría y el culto exacerbado a las imágenes.

En América los santos católicos se convierten en un elemento simbólico más: La santería no es una religión primitiva, al contrario los yorubas eran y son un pueblo muy civilizado con una rica cultura y un sentido muy profundo de la ética reconociendo que aunque fueron arrebatados de sus tribus en Áfricas y esclavizados en un nuevo mundo, sus orichas, su religión y su música nunca pudieron ser encadenadas y su religión ha sobrevivido hasta el presente. (León, 2001)

Como plantea la Santería o Regla de Ocha reconoce cuatro rituales fundamentales:

La adivinación, el sacrificio, el trance y la iniciación. A través de estos, los religiosos interactúan con los orichas, conocen

de sus advertencias, deseos y emociones, pueden hacerle ofrendas para ganarse sus valores, y mediante ellas, se producen la activación y enriquecimiento del aché personal.

(Menéndez, 1999:16).

El culto a los santos se podría definir como la consolidación de los variados elementos religiosos procedentes de los tipos de cultura africana que predominaron en Cuba, con un rasgo esencialmente yoruba; cuya teología está fundada en los intercambios realizados entre las deidades yoruba y los santos católicos, y donde el sincretismo tomó la forma más definida. De este modo vemos que todas las deidades yoruba, halladas en nuestro país, están perfectamente identificadas con los santos católicos, hasta el punto de confundirse las unas con los otros.

La Santería gira alrededor del culto idolátrico de los santos, sometidos a sus tabúes y caprichos, y a costumbres religiosas muy vinculadas a la vida material, enfermedades, reajustes económicos del nivel de vida, situaciones emergentes, tribulaciones amorosas. El rito santero está determinado por la voluntad de los orichas, el mismo derecho a recibir collares, guerreros, o iniciarse oficialmente recibiendo en su cabeza el santo que le ofrezca su paternidad. Sin la decisión de ellos, sin su conocimiento, nada puede realizarse en la vida del practicante; y mucho menos, desde luego, el derecho a recibir atributos religiosos selectivos.

Dentro de la santería, la iniciación constituye el nacimiento del creyente en la práctica estable de esta religión. Los santos, cuando se reciben o asientan, pasan a ser nuevos miembros del hogar o casa templo. El resto de la familia y todo el que llegue a la casa demostrará consideración y respeto a los santos y antepasados, a los cuales el santero debe saludar cada mañana.

Cada uno de ellos está sostenido por un cuerpo de leyendas o Patakí, recogidas en las tradicionales libretas de santería, que vienen siendo manuales para la formación y preservación de las tradiciones religiosas, mantenidas de generación en generación. Dentro de la santería tienen lugar varias ceremonias o fiestas religiosas. Del mismo modo que la iniciación, el ritual funerario posee un alto grado de atención en la santería, pues los creyentes consideran que el espíritu del

difunto cobra libertad e inicia una nueva vida en la que ha de pagar y superar los errores cometidos en su vida material.

Los orichas tienen un dominio más que el de simples criaturas, pero no es un poder creador, sino un poder recibido, ya que se cree que Olofi, antes de retirarse del mundo, repartió el universo entre sus hijos, los orichas y cada uno recibió de sus manos y obtuvo el mérito reconocido, lo que hoy le pertenece. Se les debe contentar con ritos para alcanzar su favor, ellos escogen a sus hijos: los orichas gobiernan cada una de las fuerzas de la naturaleza y cada aspecto de la vida humana, acuden en ayuda de sus seguidores, guiándolos en una mejor vida material y espiritual, lográndose una comunicación entre ellos y los humanos a través de ritos, rezos, adivinación y ebo u ofrendas, las cuales incluyen sacrificios de animales. (Bolívar, 1990: 20).

La Santería, o Regla Ocha, se basa sobre la iniciación y la incorporación por los adeptos de una entidad extra- humana, entonces personalizada el oricha. También dedica un amplio espacio a técnicas de adivinación y está fuertemente ligada a su corolario esencialmente adivinatorio, Ifá. Numerosos investigadores, e incluso iniciados, insisten hoy en la legitimidad de asociar esas dos modalidades religiosas bajo el término único de Ocha- Ifá.

Por su origen étnico común, lucumí-yoruba, ambas se refieren efectivamente a un mismo universo mítico y ritual. Desde esa perspectiva, forman un solo sistema constituido de dos polos a priori complementarios y fundados sobre el culto al par eggún- oricha y el respecto a los sistemas predictivos-interpretativos tradicionalmente denominados sistemas adivinatorios. (Infante, 2010).

1.5- Las prácticas socioculturales:

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde los estudios culturales predominantes, las prácticas se sitúan en el centro del proceso.

Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma la estructura religiosa, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura. (Ochoa, 2005).

Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que se torna hacia lo simbólico, es decir hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos mediante los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto, hasta prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. (Ochoa, 2005).

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores que manifiestan la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica.

Por tanto, las prácticas socioculturales difieren unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas; no obstante no se puede reducir su

análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. (Ochoa, 2005).

1.5.1- La significación sociocultural en las veladas de San Lázaro:

Desde el punto de vista sociocultural, las veladas están constituidas por dos escenarios fundamentales para el objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura. Este punto se refiere al enfoque sociocultural de los procesos donde predomina el conocimiento de saber hasta qué punto es admisible hacer una demarcación entre sociedad y cultura, entre lo social y lo cultural. En él se desarrollan un sinnúmero de prácticas socioculturales que lo distinguen dentro de la Cultura Popular Tradicional.

Las veladas, han constituido a lo largo de la historia, un elemento tipificador de prácticas socioculturales; no obstante, no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación social. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma su estructura, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición. Es tradición en Cuba la celebración de festividades que se conocen popularmente con el nombre de veladas, heredada y transmitida de generación en generación desde la colonización. En estos escenarios es donde se hacen evidentes las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional, que son un regocijo público y de gran solemnidad.

Se coloca alrededor de la imagen velas encendidas, flores y frutas, y cerca se sientan los invitados, para con su presencia, demostrar al santo su devoción. La velada tiene siempre el carácter de acontecimiento, es algo que se prepara, que se espera, que exige una disposición, que rompe el ritmo de lo cotidiano y lo tradicional.

Las veladas no sólo se concibe dentro del ámbito religioso, sino que por encima de cualquier circunstancia es una manifestación de la Cultura Popular Tradicional y del patrimonio inmaterial, puesto que, en su concepción inicial es un pensamiento a nivel subjetivo por lo que se puede

clasificar como: Un conjunto de creencias, ritos, mitos e imaginarios sociales contextuados que intervienen en todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial incluyendo su intangibilidad como la danza, el baile, la música, comidas, bebidas, con una marcada norma. (Soler, 2011).

La significación sociocultural se manifiesta en actuaciones concretas o como historia desde la memoria colectiva, referida a aquellos elementos que se representan en el imaginario, únicamente en formas simbólicas.

Esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

(Ochoa, 2005: 15)

Teniendo en cuenta de que significación es la importancia y trascendencia de algún hecho que haya dejado o esté dejando una huella en la sociedad, es la repercusión para el hombre de algún hecho que alcance gran valor en el desarrollo de su vida. Analizando que entender lo sociocultural implica: una conceptualización que explique los límites del término dentro de la práctica o actividad humana, fusionando dos ideas fundamentales: lo social y lo cultural.

Se concibe como la actividad identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. Soler Marchán, David (2003: 10)

A modo de conclusión parcial se han abordado diferentes perspectivas acerca del origen de la religión hasta llegar a la esencia y el objetivo de la investigación y se definen cuestiones básicas relacionadas con la práctica sociocultural religiosa.



Capítulo 2: Fundamentación Metodológica de la Investigación:

Capítulo 2: Fundamentación Metodológica de la Investigación:

Epígrafe 2.1- Métodos Teóricos de la investigación:

Inducción- Deducción: En este método se comienzan a analizar los principales fundamentos teóricos de la investigación, desde los planteamientos más generales hasta los más particulares, permite llegar a generalizaciones y conclusiones para reflejar los principales resultados de la investigación.

La inducción consiste en ir de los postulados más particulares a la generalización, se inicia por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales. La deducción, en ir de lo general a lo particular; se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares. (Rosales, 2002).

Análisis- Síntesis: En este método se profundiza aún más en el objetivo fundamental de nuestra investigación, al realizar una síntesis de los aspectos más importantes y representativos de nuestra investigación. Recapitulando las principales posturas por los diversos investigadores asumidos durante la exploración del trabajo. Son procesos que permiten al investigador conocer la realidad.

El análisis es un proceso de conocimiento que se inicia por la identificación de cada una de las partes que caracteriza el fenómeno. La síntesis considera los objetos como un todo, la interrelación de los elementos que identifican el objeto. Este método se usa a lo largo de toda la investigación, particularmente porque permite analizar de modo detallado todas las creencias. (Rosales, 2002).

2.1.1- Justificación de la metodológica: Cualitativa.

Se adscribe a la metodología cualitativa, la que posibilita abarcar una gama de corrientes humanistas e interpretativas, con el interés de buscar el significado de las acciones humanas y de la vida social; se concreta en la realidad. Su objetivo es la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad, el investigador adopta un papel personal desde el inicio del estudio, interpretando

los sucesos y acontecimientos; se realiza de ellos una descripción densa. En la presente investigación se estudia la velada a San Lázaro en la comunidad de Caunao, en el mismo momento y lugar donde se realiza, en su escenario particular, con las personas actuando de manera natural, con sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres, demostrando su propia identidad y manera de actuar en ese instante.

En la investigación una realidad se puede conocer desde dentro y desde fuera, en lo objetivo y lo subjetivo, la realidad se puede describir, analizar, interpretar, contar, valorar y transformar. En la investigación, se conoce y se interpreta la realidad en el sentido de actuación de los propios actores sociales, tratando de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, haciendo un análisis dentro del escenario y fuera de este, para obtener una visión más integral del fenómeno estudiado. (Rodríguez, 2006).

Se asume por su utilidad en el orden metodológico los indicadores investigativos sobre religión en Cuba, enunciados metodológicos que la carrera viene asumiendo durante años y que nos adscribe a una manera de evaluar el tema en estudio. Se comenzaron a desarrollar los estudios denominados significación de la religión en el creyente donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión como formas de espiritualidad religiosa siendo una investigación flexible.

En la investigación cualitativa el investigador es el principal instrumento de medida y se evidencia, se indaga, se busca información, se observa, se adopta un papel particular desde el comienzo de la investigación interpretando los acontecimientos y llega a conclusiones sobre el fenómeno estudiado en el propio escenario y contexto donde se desarrollan los hechos y sucesos. (Rodríguez, 2006).

Los estudios de ceremonias religiosas y sus prácticas como manifestaciones de la cultura popular y tradicional es necesario intentar conocer, cómo se crea la

estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje y la relación con los diferentes contextos y relaciones culturales y religiosas que ocurren. El investigador es sensible al hecho de que el sentido nunca puede darse por supuesto y de que está ligado esencialmente a un contexto. La investigación cualitativa tiene significados diferentes en cada momento, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Estos investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido, o de interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

2.2- Tipo de método: Fenomenológico.

Es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad. Lo cotidiano, en sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada, es la descripción de los significados vividos, existenciales, procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales o la frecuencia de algunos comportamientos.

El método fenomenológico puede resultar particularmente útil para la interpretación de los hechos y procesos estudiados; para captar el sentido de los fenómenos y la intención de las actividades sociales. Se asume el método fenomenológico conociendo que consiste en el estudio científico humano de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, además porque este método permite estudiar la familia desde la calidad de vida a través de los significados que los sujetos otorgan a sus experiencias como miembros de grupos y comunidades.

La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad, que no solo puede ser fuente de conocimiento

sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la misma ciencia. Muchas han sido los resultados de las contribuciones del método fenomenológico al paradigma cualitativo como la primacía que le otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base para el conocimiento, el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos teniendo en cuenta su marco referencial y su interés por conocer como las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción. (Rodríguez, 2004).

Desde la fenomenología se asume lo subjetivo no solo por considerarse fuente de conocimiento, este método persigue un conocimiento del sistema de significantes generado por el hombre como parte de su experiencia; pero esto encierra un importante mecanismo de aprehensión de ese proceso de interpretación-socialización mediante el que el individuo define su medio, y por consiguiente, su conducta en el. O sea la subjetividad es entendida desde la fenomenología como el presupuesto metodológico que explica el proceso de interpretación del medio por el hombre; lo que lo hace ser entendida por el objeto de estudio.

2.2.1- Técnicas de recogida de información:

Análisis de documentos:

El análisis de documentos constituye una técnica no interactiva para la recogida de información de significativa importancia para la realización de investigaciones sociales. Este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa, donde se consultó también folletos, revistas, inventarios, catálogos y legislaciones. Además, videos y fotografías para lograr la contratación de información. Se consultaron diferentes clases de documentaciones: documentos escritos (estudios monográficos, documentos oficiales, periódicos, revistas entre otros) y documentos no escritos (fotografías, videos...).

Es conocido como la técnica que le permite al investigador consultar un texto escrito, ya sean: libros, revistas, contratos, expedientes, testamentos, películas, pinturas; u otro tipo de documento donde aparezca expresado estilos de vida,

costumbres, creencias, y que conforman el objeto de estudio del investigador. (Rodríguez, 2004).

Este es una técnica que se utiliza para procesar toda la información que se encuentra en documentos históricos, archivos, bibliografía especializada. Con esta técnica se logra la realización del marco teórico fundamental para cualquier investigación social religiosa que se lleve a cabo. La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorra esfuerzo y rentabiliza el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar. No se trata únicamente de la recopilación de documentos, sino de saber analizarlos y hacer una valoración profunda de los mismos.

La observación participante:

La observación es catalogada como la técnica más representativa del método fenomenológico, es una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales. La observación es de gran importancia, le permite al investigador obtener de forma directa e inmediata la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es la realidad. (Rodríguez, 2004).

La modalidad de observación que se utilizó en este estudio fue la observación participante, que permitió al investigador adentrarse en el universo simbólico que comparten los individuos en el contexto que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento. La aplicación de esta técnica permitió abarcar el ambiente físico, social y cultural en que se desarrolla la práctica religiosa y la participación que en ella tienen hombres y mujeres en el desarrollo de los quehaceres religiosos, resultando de vital importancia para el proceso de recopilación de la información necesaria para llegar a identificar la diversidad de actividades efectuadas durante la realización de la ceremonia en la comunidad y el comportamiento de las personas que a ella acuden. Mediante la misma se pudieron identificar los elementos socioculturales asociados a la velada del San

Lázaro, además posibilitó apreciar en toda su magnitud la participación de los pobladores de la comunidad de Caunao.

Es una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales. Es una técnica donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo. (Rodríguez, 2004).

La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, también es un proceso sistemático por el cual el especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema, en él intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado. Como todo procedimiento de recogida de datos la observación va a ser un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema.

La entrevista en profundidad:

La entrevista es una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. (Rodríguez Gregorio, 2004: 46).

En la presente investigación se usó la entrevista en profundidad o no estructurada a especialistas y creyentes, esta no es más que un esquema flexible de cuestiones, donde las preguntas a realizar no se encuentran estandarizadas sino que existe una conversación de manera natural entre el investigador y el informante interactuando entre sí, pero sí ordenadas y bien formuladas. La entrevista constituye una de las vías a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos, se logra obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Se reconoce a la entrevista como:

Reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y él o los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan sus propias palabras. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. (Rodríguez, 2004).

Esta no es más que un esquema fijo de cuestiones, donde las preguntas a realizar no se encuentran estandarizadas, pero sí, ordenadas y bien formuladas. A parte de éstas, el investigador puede, en caso que sea necesario, conformar alguna otra pregunta adicional que a su consideración pueda ser útil al desempeño de la investigación a practicantes, a expertos y especialistas del tema vinculado con la práctica de esta ceremonia.

2.3- Tipo de estudio: Exploratorio- Descriptivo.

Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los investigadores de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. (Dankhe, 2003).

Se puede decir que esta modalidad de estudio es exploratoria debido a que en este lugar nunca antes se había realizado un trabajo de investigación acerca de este tema, siendo así novedoso para esta comunidad y representando una gran importancia en el desarrollo de la cultura popular tradicional. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar los procesos y características de la religión afrocubana y en especial de una de las ceremonias principales en el Panteón Yoruba que son las veladas de San Lázaro, debido a la importancia territorial y social de esta velada y la jerarquía de este culto en Cuba y

en Caunao, teniendo en cuenta además su aporte y novedad científica, ya que en la comunidad no existen estudios investigativos que se conozcan, desde la perspectiva sociocultural.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Dankhe, 1986: 78).

En los estudios descriptivos con mucha frecuencia, el propósito del investigador es describir situaciones y eventos, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, buscando especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis. Además debido al aumento de sus prácticas religiosas y el número de personas que la asumen, unido a la jerarquía de su practicante y la influencia sociocultural que tiene es necesario describir cómo se manifiesta esta práctica y los elementos que justifican su presencia y socialización.

2.3.1- Criterios de selección de la muestra:

Tipo de Muestra: No probabilística de tipo intencional.

Universo: La población religiosa que asiste a la velada de San Lázaro en la comunidad de Caunao.

Muestra: Se seleccionó una muestra de 7 personas practicantes en las que están el responsable del cabildo, 3 religiosos y 3 especialistas en el tema.

No probabilística porque para la selección de la misma no se utiliza ningún procesamiento estadístico, y es de tipo intencional la selección entre los miembros de la comunidad y los participantes en la velada. Púes responderá en lo fundamental a la familia y una comunidad de gran arraigo histórico y su festividad principal la velada a San Lázaro el 17 de diciembre, además por tener esta tradición sociocultural en el culto y ser altamente reconocida por la comunidad. La muestra responde a los objetivos fundamentales y de vital importancia para la contratación y comprobación de la información.

En este muestreo la extracción de la muestra y su tamaño para ser representativa, se valora de forma subjetiva, este tipo de muestra se denomina no probabilística. En las muestras no

probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmula de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas. (Hernández Sampieri, 2010).

En esta investigación se hizo un muestreo no probabilístico ya que de todos los participantes de la velada se seleccionaron solo una muestra de las personas que más participan en la realización y el desarrollo de la velada, además de especialistas y estudiosos en el tema religioso. Se efectuó una selección intencional de acuerdo al conocimiento sobre la velada, con el objetivo de ofrecer una información más abarcadora y exitosa en el estudio.

2.4- Etapas de la investigación:

1era Etapa: En esta etapa se realiza la revisión bibliográfica, se le dan comienzo al estudio del tema en profundidad y además se entra al campo de investigación para conocer el medio y familiarizarse con las personas que viven allí, donde se lleva a cabo la realización del diseño de investigación.

2da Etapa: En esta etapa se realizan las aplicaciones de los métodos y técnicas de la investigación, aplicándose las entrevistas al responsable del Cabildo de San Lázaro, y luego a especialistas y creyentes que participan en el desarrollo de la velada.

3ra Etapa: En esta última fase del desarrollo de la investigación se exponen claramente todo el resultado obtenido en el transcurso del proceso, arrojándose toda la gama de información alcanzada. Procesamiento de la información y la discusión final.

2.4.1- Triangulación como vía de validación de información:

Para el estudio de las ceremonias religiosas y según las exploraciones realizadas a las fuentes de información consultada respecto al tema, como en varios centros de estudio e investigación social, hemos podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica resulta de gran importancia en

la resolución de las tareas científicas propuestas. Asumir la triangulación metodológica nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información aportada en el análisis de la velada a San Lázaro.

La triangulación es la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno (...) permite superar los sesgos propios de una determinada metodología. (Urrutia, 2003:53).

Triangulación de datos:

Se asume la triangulación de datos siendo necesaria en busca de estrategias que promuevan un estudio de prácticas religiosas tradicionales y populares, que faciliten la validación y contrastación, debido a este tipo de festividad religiosa. En la cual se utilizan una variedad de datos para realizar el estudio proveniente de diferentes fuentes de información. En esta se obtienen los datos clasificándose según las dimensiones que los distinguen, con una lectura que implique las características de los mismos desde los diferentes aspectos históricos, referenciados en el estudio. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información. Se utiliza para obtener información teórica acerca de la velada a San Lázaro como manifestación de la religiosidad, sus ritos y maneras de comportamiento.

La triangulación de datos consiste en la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección de información. (Hernández Sampieri, 2010).

Se utilizaron los datos procedentes de las diversas técnicas aplicadas como son el análisis documental, las observaciones participantes y las entrevistas a especialistas y creyentes, y se contrastaron de forma sistemática para obtener información efectiva, desarrollar las valoraciones y generalizaciones teóricas acerca de la velada como manifestación de la religiosidad popular y las particularidades de ellas en la comunidad de Caunao.

A modo de conclusión parcial se definen empíricamente los datos obtenidos y las realidades observadas siendo preciso el control de las caracterizaciones de las actividades organizadas y desarrolladas desde las prácticas socioculturales.



Capítulo 3: Análisis e Interpretación de los Resultados:

Capítulo 3: Análisis e Interpretación de los Resultados:

3.1- Breve caracterización de la comunidad de Caunao:

Caunao está caracterizados por el predominio de viviendas aisladas con portal y jardín en parcelas más o menos amplias y viviendas cercadas de 1 planta o edificaciones de 2 ó más apartamentos generalmente y es una localidad mixta debido al predominio del campo y la ciudad es parte urbano y parte rural. Es un consejo popular que cuenta con un nivel poblacional de 17243 según la estadística del policlínico de Caunao, 2524 viviendas, 232.79 áreas en hectáreas y 35.43 densidad de habitantes por hectáreas aproximadamente.

Principalmente ha sido notable el proceso de nueva construcción estatal y particular, posee áreas libres con predominio de la tenencia privada. En estas zonas el nivel de urbanización tiene el aspecto de asentamientos rurales urbanizados. Cuenta con servicio de abasto de agua, red eléctrica y telefónica, el alumbrado público presenta idéntica situación al de las áreas heterogéneas y carecen de alcantarillado y drenaje. La infraestructura social es aceptable en todos los casos, pues cuentan con los servicios indispensables dentro de sus límites o en áreas muy próximas.

3.1.1- Caracterización de la casa y el cabildo de San Lázaro:

Esta casa se encuentra ubicada en La Finca Alegría Caunao está situada en el centro de los alrededores del cabildo, el parqueo y las casas de su familia, es de placa y posee medio portal al frente, de altos y bajos con balcón sala, cocina comedor y a los lados se encuentran los cuartos y el baño intercalado, con terraza y patio, además las casas dentro de la finca son de la familia también.

El cabildo de San Lázaro se encuentra a mano izquierda al entrar al lugar y es de mampostería con cubierta de planchas de zinc y posee medio portal, con cemento a la redonda de la pared, con los bancos alrededor del pasillo y sus santos colocados en las paredes de la entrada hasta llegar al altar del San Lázaro y al finalizar el altar hay una puerta que está dirigida para un cuarto de consultas religiosas y un baño afuera disponible para las personas que visitan el lugar,

además posee en los entornos un terreno muy amplio y espacioso, apropiado y muy conveniente para todas las actividades que en él se realizan.

3.2- Surgimiento y realización del cabildo de San Lázaro:

El Cabildo Yoruba Oluo Popó que es el Cabildo Yoruba de San Lázaro se encuentra ubicado en la comunidad de Caunao, en La Finca Alegría perteneciente a Cienfuegos. El mismo surge y se desarrolla a partir de los sueños y las apariciones del San Lázaro, que desde el nacimiento de la niña Francisca de los Milagros Gutiérrez Lobato que fue el motor impulsor de lleva a Miguel Ángel Boza Díaz como babalawo y de llevar acabo la realización del propio. Se le es llamado “Cabildo” porque en la religión Yoruba cabildo es como una Iglesia al igual que en la religión Católica, además que antiguamente en la época colonial, agrupación de esclavos de una misma etnia se reunían los días festivos para celebrar sus fiestas, según la costumbre de su tierra de origen y que antiguamente allí existía uno, y Oluo Popó porque en la religión Yoruba significa San Lázaro.

La niña desde que nace el 10 de Octubre del 2000 cae en una doble circular de cuello y queda asfixiada, lo cual lleva a Miguel Ángel realizar una promesa ante la Iglesia de la Catedral debido a que su procedencia es de tradición y origen católico de familia, era monaguillo cuando era niño en la iglesia donde participa todavía en ella y en las diferentes actividades y cultos que se realizan en ella, donde le promete al San Lázaro que lo iba a hacer tal y como lo había soñado si le salvaba a la niña que había tenido ocho convulsiones y le había dado tres paros respiratorios, y a partir de ese momento en que hizo la promesa la niña no tuvo más convulsiones ni hizo más paros respiratorios.

Por lo que todo esto se llevó a cabo un gran reto por parte de todos, en el cual se comenzó a aprender a trabajar con el cemento para poder hacer un San Lázaro como tal. Donde se comenzó a hacer pruebas con un león mediano que se hizo en el portal de la casa para comprobar cómo se llevaba a cabo el trabajo con el cemento para luego comenzar la elaboración del santo. La promesa también estaba acompañada de caminar descalzo desde Rancho Luna hasta el cabildo de la casa saliendo a las 9:00 de la mañana y llegando a las 3:00 de la tarde con cuatro ampollas en los pies pero cumpliendo de esta forma la promesa que había

hecho. Donde comenzó a hacerla hasta el 16 de Diciembre del 2000 terminando con la realización del San Lázaro y la decoración del altar.

El mismo fue visitado por un antiguo y viejo amigo de la casa ya fallecido va el mismo día de terminada la realización de la obra y le comenta de que ese lugar se iba a convertir en un cabildo popular y muy visitado por las personas y él le responde que no que eso solo era por la promesa realizada anteriormente y de culto personal nunca pensó en que esto se fuera a llevar acabo de esta manera que está hecho hoy en la actualidad. Todo este trabajo fue llevado a cabo por la gran ayuda de los pobladores, familiares y amistades de la comunidad. Se lo comento a sus compañeros de la Iglesia Católica de Caunao Nuestra Señora del Carmen, donde el padre bendijo al San Lázaro por primera vez prometiéndole realizar una misa en él, pero en ese momento no pudo ser debido a que alguno de sus hermanos cayeron en el lamentable derrumbe de Las Torres Gemelas por lo que tuvo que abandonar el país rápidamente.

Estando terminada la obra se preparan las condiciones para realizarse la primera velada llevada a cabo, estando presente alrededor de 40 personas en la noche del 17 de Diciembre. Entre las actividades realizadas allí se encuentran los rezos y las ofrendas las cuales el dinero que se recogía en ellas era destinado para El Santuario del Rincón en La Habana y a sus hermanos de la religión masónica, en la que muchas personas contribuyeron al mejoramiento del lugar, donde casi llevo de 3 a 5 años aproximadamente de construcción. Luego fueron pasando los años y aumentaba así el número de visitantes al cabildo cada año comenzándose a crear mejores condiciones con medios propios.

Al llegar al cabildo existe un libro de dedicatorias quedando plasmado el agradecimiento de las personas al cumplir sus promesas estando ubicado al entrar frente a la puerta, sus propios ahijados de la religión le regalaron varios santos para colocar en las paredes y los alrededores del cabildo como son La Virgen de la Caridad del Cobre nuestra Patrona del pueblo de Cuba (que en la religión Yoruba es Ochún) la cual fue un regalo de su suegra, también esta Santa Bárbara Bendita (que es Changó) se la regalo Amaury un ahijado de le religión que tiene hecho Ifá, La Virgen de las Mercedes (que es Obbatalá) la encontró bajo una casa

en destrucción le cambio el vestuario y la arreglo, La Virgen de nuestra Señora de Regla (que es Yemayá) se la compró su cuñada y el compro San Francisco de Asis (que es Orula), y Santa Teresita (que es Oyá) la principal representación de los santos cabecera de la religión aunque son muchos más. Se hizo un cuarto aparte de consultas y se preparó condiciones junto a un baño debido a que son muchas las personas asistiendo al cabildo a toda hora, dedicándose completamente a la religión no solo por su tradición familiar sino también por los problemas de la niña.

Este lugar se ha convertido en una tradición popular el creer en los milagros del San Lázaro. Por ejemplo en La Habana se adora a La Virgen de Regla, en Santiago de Cuba se adora a La Patrona de Cuba La Virgen de La Caridad y en todos los lugares tienen su tradición propia de cada pueblo pero todos son seguidores del milagroso San Lázaro. Existen dos tipos de San Lázaro, el Obispo que su color es el morado (obispo) y el Misionero que es el que tiene los dos perros y anda con las muletas relativamente, tiene llagas, moretones y se le puede asociar el color amarillo pero este color suele ser relacionado principalmente con La Virgen de la Caridad al igual que su flor el girasol.

3.2.1- Inclinationes religiosas de Miguel Ángel Boza Díaz:

Fue de origen Católico siendo descendiente de toda una familia religiosa, con una inclinación religiosa desde temprana edad con tan solo 5 o 6 años de edad comenzando a interesarse por este maravilloso mundo de la religión donde asistió a la iglesia, tomo la comunión y aprendió mucho de la Biblia. Poco después comienza la inclinación por su papá y su abuelo que eran herreros de la religión Yoruba, donde de pequeño jugando en el patio de la casa se encontraba caldero con cosas, machete de mambises, sables de españoles debido a que hacen años allí existió un cabildo, un ingenio con barracas con un asentamiento de mambises que se destruyó con el paso de los años.

Más adelante comienza su vida laboral en la empresa del Cimex emprendiendo viajes hacia Trinidad, Sancti Spiritus y otras provincias lo que lo motivo aún más hacia el interés por conocer y adentrarse en el mundo religioso. Luego va conociendo La Regla de Palo Monte adquiriendo primeramente unas prendas

haitianas, y poco después fue descubriendo que ese no era su camino a seguir debido a su crianza desde pequeño dándose a respetar con principios de leyes morales y sociales, llevándose consigo el cariño y el afecto de mucho de sus ahijados ornamentados en prendas el 10 de Octubre, donde casualmente viaja a Angola y regresa en esa fecha, se casa en dos ocasiones ese mismo día y la niña nace también en esa fecha.

Todo esto lo llevo a tener Fe en la vida y a ser positivo en todo momento para lograr salir adelante como lo ha hecho hasta entonces y lo continuara haciendo como en el salón de operaciones cuando entro tenía confianza y oraba de que todo iba a salir bien si Dios quiere con mente positiva todo el tiempo. Después de conocer La Regla de Palo Monte se inclina hacia la curación de plantas medicinales y sus poderes mágicos y grandemente curativos. Luego se hace santo siendo hijo de Changó (Santa Bárbara) su ángel de la guardia, pensando el que fuera a ser San Lázaro por su devoción hacia él. Desde niño siempre le tenía mucho respeto y miedo a Santa Bárbara debido a que en cada 4 de Diciembre su día las personas decían que se perdían los niños, hasta que decidió seguir sus inclinaciones y su propio camino religioso.

Poco después realizó los preparativos para hacerse sacerdote de Ifá babalawo con el fin de obtener los conocimientos y los secretos estudiando sobre todo los fenómenos que pasaban psicológicos, sociales, y espirituales del ser humano, desde el principio de todas las cosas de la tierra. Con la gran ayuda de toda la familia, ahijados, hermanos de la religión y la contribución de todos, hoy día este lugar se ha convertido en el cabildo de San Lázaro que es. Hasta que dejó su trabajo para dedicarse por completo en cuerpo y alma a la religión ya que no se daba abasto con todo porque era demasiado. Realizando obras de caridad y ayudando a personas en situaciones difíciles, siendo este el camino que escogió seguir, tratando de mantener y restaurar el cabildo lo mejor posible estando orgulloso y completamente realizado de haber cumplido su sueño.

Su historial:

Se crea en el seno de una familia campesina compuesta de 6 personas y un niño muy intranquilo, las personas le decían ...ese está loco...pasan los años y ese

niño ya no era tan loco ya tenía nombre y había creado su propio seno familiar humilde y con raíces religiosas yorubas debido a la revelación que comenzaron a aparecer en sueños, unas de estas revelaciones fue la imagen de un santo viejo, canoso y rodeado de perros, (La imagen de San Lázaro, además del cumplimiento de una promesa, por la salvación de la niña recién nacida Francisca de los Milagros Gutiérrez Lobato, la cual fue un milagro de Dios a través de San Lázaro), además de una promesa de caminar desde Rancho Lunas hasta el actual cabildo...14 Km. (descalzo) y ese fue el punto de partida para comenzar este modesto proyecto.

La imagen de este santo que fue el motor impulsor de todo este cabildo religioso por decir de alguna forma. Se comenzó a crear el santo por las propias manos de Miguel Ángel Boza (hoy representante del mismo) y de momento comenzaron a llegar los vecinos más allegados, luego los curiosos hasta que un día se ve la llegada del padre Juan David Sánchez López quien en compañía de algunos católico que venían con el pidió un poco de agua y orando lo bendijo también fue bendecido por las Babalocha Teresa..... Y María.....

Se comenzó a confeccionar el cabildo desde noviembre del 2000, gracias a los donativos y generosidad de sus seguidores concluyendo todo este proyecto el 28 de noviembre de 2008. El nombre del mismo surge en memoria del sacerdote de Ifá Sergio Clerido Medero Soto (Awo ni Orumila Otura Bara) siendo un hombre de gran prestigio social, moral y sacerdotal y devoto del santo Oluo Popó.

Desde entonces el cabildo lo visitan numerosas personas, algunas para agradecer y cumplir promesas, otros para obtener el consejo de Orula. El día de este milagroso santo se celebra en dicho cabildo desde el 16 de diciembre hasta el 18 de dicho mes, casi 3 días de celebración por donde transitan una cantidad aproximadamente de 650 personas dejando así su firma en un libro que es el (registro cabildo) como testigo del disfrute de todo aquel que se acerca a este festejo tradicional. Todo esta gama de actividades que incluyen el 4 de octubre (día de Orula) santo en que está consagrado la figura promotora del proyecto Miguel Ángel Boza Oni Changó Babba Eyiogbe), el 4 de diciembre (día de Santa Bárbara) santo en que está consagrada la segunda figura promotora de este

proyecto Annia Lobatos Llanes (Changó yemi) ha revertido un total de 6 a 7 personas que ya visitan la casa hoy día. Y promedio diario de visitantes de 3 a 5 persona de promedio diaria anua se celebra también 4 de diciembre, 4 de octubre y 10 de octubre día que se le dan los sacrificios que piden las deidades.

Se ha participado en algunos encuentros culturales por la casa de cultura de la localidad como también se han realizado proyectos de formación de un centro religioso cultural yoruba. Por una pesquisa solo el 3 por ciento de la población tenía creencias religiosa yoruba hoy 7 por ciento la población de Caunao por su generalidad de creencia católica, metodista, y testigo Jehová esta ultima la más predominante.

3.3- Preparativos para llevar a cabo la velada de San Lázaro:

Cuando llega ese día se comienza a preparar la comida propia que lleva el santo desde el día anterior en espera del 17 se comienza la velada a las 12:00 de la noche del 16 y se comienza con una oratoria pidiendo por los enfermos, los presos, se le hace un minuto de silencio a los fallecidos. En el piso frente al altar se extiende una tela de saco que le llama estera luego se van colocando las ofrendas, colocándosele velas. Desde el día anterior el santo se prepara y se crean condiciones para la festividad y el comienzo de la llegada de las personas. Ese día se preparan calderos de caldosa, key, panes con pasta de bocadito, refresco y otras comidas propias de la festividad del santo.

En otro momento se realiza la búsqueda de hierbas necesarias que se utiliza en el día de la velada, dentro de ellas están: la Salvia, Abre caminos, Albahaca Morada, Vence Batalla, Vencedor, Muralla, Siempreviva, entre otras. Comienza una semana antes, con la preparación de las comidas a los orichas, el acto ceremonial está amenizado por la matanza de animales que lo ejecuta el propio practicante, con sus ahijados, hecho que constituye una expresión religiosa, con una relación del individuo con lo sobrenatural. El día anterior por la parte yoruba se le hace un sacrificio al San Lázaro para fortalecerlo para cuando comiencen a llegar las personas a pedir favores y ayuda el santo a que tenga fuerza para socorrer a todos, siempre pidiéndole a Dios que nos escuche nuestras suplicas por medio de la intercesión del santo siendo un mediador para todos.

La historia que se conoce del San Lázaro es que él era chipriota y leproso iba detrás de Jesús y cuando lo encontró ya era demasiado tarde había muerto estaba en el sepulcro y el “Señor le dice Lázaro levántate y anda” un texto Bíblico. En Chipre existe una Iglesia Ortodoxa Griega que se llama San Lázaro donde reposan sus restos, como tal está situada en el mar Mediterráneo al sur con Turquía, al oeste de Siria y al este de la Isla Griega, es un país Euroasiático miembro de la Unión Europea y siendo un estado internacionalmente reconocido, una lápida en el piso como se hacía en las primeras Iglesias de antes de nuestra era.

El San Lázaro fue despiadado por agua porque como era leproso las personas les tiraban agua, y con una campana en la mano anunciando que iban pasando los enfermos acompañado por sus dos perros que le lamen las heridas y se las sanan, vestido de amarillo o morado, con ropa vieja de saco y sus muletas. En la imagen de la estampa del San Lázaro atrás se ve un camino como saliendo del leprosorio. Cuando comienza la velada desde el día anterior a las 12.00 de la noche se dan 17 campanadas anunciando que ya es el día del San Lázaro y que su espíritu venga a través de las oraciones, rezos o llamamientos y nos ayude a todos.

Luego se lee el documento que es un comunicado pidiendo por todo el bienestar de las personas, y por el reposo y la gloria eterna para las personas que han fallecido estén más cerca de Dios, luego se habla de los planes futuros que tienen, exhortando a las personas al cuidado y protección del medio ambiente ya que cada vez más la tierra se está deteriorando y existen más problemas de guerra, enfermedades y pobreza. Poco después se hacen oraciones de alabanza a Dios, después de invocación a los espíritus, elevación de los espíritus que les acompañan, a los ángeles guardianes y luego se cierra con un Padre Nuestro siguiendo la velada hasta las 12:00 de la noche del 17 continuando el día siguiente. También juegan domino, se fuman un tabaco, se comparte la bebida y la comida.

Se tiene previsto poco después realizar un recorrido con todos visitantes allí presentes llevando al San Lázaro uno más pequeño y manuable porque el del

cabildo es prácticamente más grande que una persona y pesa mucho como para sacarlo y se lleva hasta La Iglesia de Caunao Nuestra Señora del Carmen para que el Padre lo bendiga, le de honor y le realice una Misa compartiendo con todos y luego traerlo de regreso. El recorrido está acompañado por unos toques de tambor bata hasta las 6:00 de la tarde que es lo que se está establecido.

Todo este ritual se convertido en una tradición en la que las personas creen y tienen Fé no solo en este día tan importante y significativo para todos los creyentes y los no creyentes, sino también en el resto del año, llegándose hasta el cabildo personas de todo tipo de lugar donde se sienten agradecidos y se llegan hasta el mismo para saludar al santo en cualquier momento y principalmente en este tan especial.

Las personas se sienten bien identificadas, con un gran sentido de pertenencia hacia el Cabildo de San Lázaro, donde ya se ha hecho para todos, un lugar en cual se asiste por voluntad e interés propio de cada cual, dejando de ser solo la casa de Miguel Ángel Boza Díaz para convertirse en el Cabildo Yoruba Oluo Popó un lugar destinado a rendirle tributo al milagroso San Lázaro para todos por igual. En él se realizan obras caritativas los viernes santiguan a los niños, se imparte tratamiento psicológico de energías positivas, a las personas que tienen padecimientos nerviosos y con dificultades, estando siempre dispuesto a ayudar en cualquier momento que lo necesiten.

Tiene un pueblo agradecido que lo quiere mucho debido a que Miguel Ángel esta operado de cáncer de colon que no es agresivo y el sintió el cariño de todas las personas que lo quieren cuando salió del salón de operaciones donde estaban alrededor de 20 a 30 personas esperando por él. Cuando llego a Cienfuegos enseguida su casa se llenó de visitas tal como si fuera el día del San Lázaro por la cantidad de personas allí orando y encendiendo velas por él y en todas las Iglesias que conoce tanto desde metodistas hasta Católicas como otras religiones que conoce. Dándose cuenta de la gran importancia del San Lázaro en el pueblo y de su influencia hacia las personas y la inmensa necesidad de acudir a él, sintiéndose muy orgulloso y realizado de haber cumplido su sueño que valió la pena tanto esfuerzo y sacrificio.

Miguel Ángel nunca ha pensado en dejar de hacer lo que hace hasta el día en que le toque, teniendo en su vida dos conceptos esenciales uno de ellos es de nuestro Apóstol Nacional José Martí donde dice que: “el hombre debería de dejar huella en su vida cuando pase, como tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol” y el otro es de Pablo Neruda donde dice que: “él no tiene miedo de morir sino de que no me recuerden” para que la vida sea amena para uno.

3.3.1- Conformación del altar del San Lázaro:

El altar está conformado por el San Lázaro principalmente y el resto de los santos del Panteón Yoruba que van en Ocha que esto quiere decir en un orden lógico según la religión también se le dice los que van en la cabeza de cada persona que es su ángel de la guardia los cuida desde que la persona nace por el resto de la vida los guía y les ayuda en el largo camino del cursar de la vida, entre ellos se encuentran a la derecha del San Lázaro (Babalú Ayé) desde la entrada La Virgen de Regla (Yemayá), San Francisco de Asis (Orula) y Santa Teresita (Oyá) y a su izquierda La Virgen de la Caridad (Ochún), Santa Bárbara (Changó) y La Virgen de las Mercedes (Obbatalá), y faltan por colocar también El Niño de Atocha (que es Elegguá), y San Roque que está previsto colocarlo este año entre otros, siendo estos los principales santos Ocha del Panteón Yoruba, donde son alrededor de 300 a 400 santos más, que son los demás Orichas que pertenecen también al mismo.

El altar del San Lázaro está compuesto por la escultura del santo con sus muletas y sus dos perros el blanco y el negro, sus flores que son los girasoles, su manta amarilla brillante o morada cubriéndolo, una tiara alrededor de la cabeza estando todo el tiempo alumbrado, en la mano derecha del santo lleva levantada la campana que anunciaba su llegada y su paso por cualquier lugar, en la pared de atrás se encuentra la pintura de la imagen del leprosario estando situado en el medio del campo con árboles y plantas alrededor de él y un camino dirigido hasta la escultura del santo, donde suponiéndose que se encuentra enterrado sus restos en Chipre siendo una imagen de la religiosidad como tal. También se encuentra a la derecha del San Lázaro la bandera de la religión Yoruba que está conformada

por una franja blanca y una negra simbolizando el bien y el mal y la izquierda la bandera nacional de Cuba.

Todos los caminos van a la “Fe que es Dios”, encontrándose en la imagen también el fondo azul del cielo, colocando junto al lugar del Astro Sol y El Ojo de la Providencia perteneciente a la fraternidad masónica cerca del Cristo que en la religión Yoruba es Olofi, mirándonos a nosotros, todas las maldiciones, todas nuestras actitudes, que hacemos en la vida, confiscando constantemente para cuando llegue el momento del juicio final saber en que posición espiritual quedaremos en la tierra o en el cielo, estando acompañado junto al Jesucristo Crucificado colocado en la enzima, explicándole a las personas el porque de la Cruz de Cristo y no una Cruz solamente de madera, debido a que se cree que todavía el ser humano lo estamos haciendo sufrir, muriendo allí por nuestros pecados sacrificándose el para salvar a toda la humanidad, la cual todavía no es digna ni meritoria de esa salvación, solo aquel que cree y con todo y eso cree y a veces hacemos obras que no están bien, entonces lo estamos torturando y martillando cada día más en sus heridas, colocándolo siendo símbolo de eterno sacrificio.

En el altar se encuentra también el arbolito de navidad con el nacimiento del niño Jesús colocado en la temporada de navidad. Al llegar el gran día de la festividad se adorna el altar del santo con sus flores, velas, ofrendas de las personas que se acercan hasta el cabildo de San Lázaro para venerarlo, alabarlo y agradecerle, también se colocan sus dulces y comidas propias colocándose las ofrendas tradicionales típicas del santo como un plato de maíz tostado, rositas de maíz, dulce de harina de maíz, varios cake adornados donde prevalece el color amarillo y morado, dulces de confección casera, de coco, de guayaba, leche, boniatillo, toronja, natillas, arroz con leche, pan duro, cebolla morada, vino seco, tabacos y velas, que son aportados por los ahijados y por los miembros de la comunidad asistentes a la velada.

Se colocan también frutas, fundamentalmente cocos, platanitos maduros y adornos florales, girasoles, orquídeas y rosas naturales, esta velada en el altar presenta elementos que se corresponden con las características más

representativas de la religiosidad popular, con una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas como son; el catolicismo, la santería y el espiritismo: vasos con agua y flores, jícara de vino seco, en el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y la realización de los diferentes actos litúrgicos, creencias que se ponen de manifiesto en todo el desarrollo de las veladas.

Su padrino también fue una fuente de inspiración para llevar a cabo la conformación de este Cabildo de San Lázaro, siendo un respetable babalawo de muy buenos sentimientos, una persona muy sabia a la que le debe el haberse hecho Ifá y le debe sus respetos, debido a que hizo pocos ifaces y todos sus ahijados son hombres de admiración y respeto igual.

3.4- Características generales de San Lázaro (Babalú Ayé):

Babalú Ayé es un Oricha mayor y un santo muy venerado. Es la deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas, en general de las afecciones de la piel. Su nombre quiere decir “Padre del mundo” y le gusta trabajar con los muertos. Simboliza los viajes largos, los países extranjeros, la filosofía, las leyes, la religión, los altos cargos, la profecía, el milagro, la mente abstracta, las aventuras y el comercio con el exterior. También la navegación, la vida al aire libre, los ejercicios físicos, las carreras de caballo, la velocidad, las apuestas, los sabios, los estudios y la independencia.

Sus protegidos son alegres, joviales, optimistas, aventureros, estudiosos, independientes, aman la libertad, hiperquinetos, normativos, idealistas, comprensivos, justos, adaptables y vitales. También se caracterizan por ser descuidados, entusiastas, intuitivo, proféticos, orgullosos y honestos. Son exagerados, extremistas, imprudentes y de moral elástica. Extremadamente glotones, coléricos, fanfarrones y egoístas.

Colores: El color es el amarillo y el morado (obispo), aunque también pueden ser el azul claro y blanco, morado y negro, yute y morado, yute y rojo.

Animales: Los animales a fines a la deidad son la paloma, el gallo, la gallina guinea, los perros y el chivo capón.

Vestimenta: Viste con tela de saco (o de cuadritos de varios colores y una corona adornada con caracoles).

Comidas: Las comidas que le pertenecen son minestrillas y granos, pan quemado, mazorcas de maíz tostadas, cocos verdes de agua. Ajo, cebolla, vino seco, aguardiente, pescado y jutía ahumada y el cogote de la res. También el chivo con barba, gallo grifo y jabao, la paloma, la gallina de Guinea y la codorniz.

Protección: Las aflicciones en las que brinda protección son; lepra, viruela, sífilis, cólera, problemas gástricos, úlceras, gangrenas, embolias, parálisis, erisipelas, amputaciones y todo tipo de afecciones cutáneas.

Días: Su día es el viernes aunque el miércoles también puede gobernar.

Sus números: Su número es el 17, aunque también el 4, 11 y el 13.

A él lo acompaña Ikú, el espíritu de la muerte. Por esto a través de la enfermedad ocurren muchas muertes. Él es uno de los 16 malignos que vienen antes que Ikú pueda tomar una vida. Cuando vemos a Babalú Ayé en la naturaleza, vemos el hongo que está matando los árboles y la vida de las plantas. Las malas hierbas que están matando los jardines y las flores. Vemos a Babalú Ayé en la enfermedad y los animales mutilados. Él es el germen que se infiltra en cada cosa viviente. Él es llamado el padre de la enfermedad. Es debido a su voracidad que el mundo está lleno de enfermedades.

Babalú Ayé:

Medio hermano de Changó, cuando los adivinos se reunieron para la distribución de los reinos le fue entregado el Reino de Dajome. Arará Dajome de nacimiento según unos; aunque de tierra Lucumí fue a tierra de Dajome según otros. Es el santo más venerado de tierra Arará. Tiene el aspecto de un inválido, minado por un mal deformante, de piernas retorcidas y espinazo doblado. Es el dueño de las epidemias y de las enfermedades.

Deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas y en general, de las afecciones de la piel. Oricha mayor y santo muy venerado. En realidad Babalú Ayé es un título que significa "Padre del mundo" que se le daba a Chopono o Chakpata, el terrible Oricha de la viruela, cuyo nombre no podía pronunciarse.

En Matanzas los herederos de Arará, le tocan a Babalú Ayé el tambor Asojín. Se recibe directamente por los descendientes de Arará. Su nombre es de origen Lucumí, también se conoce como Agróniga- Omobitasa el más anciano de los San Lázaros. Asojuano- Asyoricha, el más joven. Ayanó, a quien se reza para que aleje las epidemias.

Atributos: Dos perritos de hierro, o cualquier material que por lo general son de color blanco, o negros con manchas amarillas. Dos muletas, una tiara, una matraca, una escoba de millo con mango de cuentas negras y moradas y una bolsa de yute adornada con caracoles.

Collares: Cuentas negras y blancas, azules o morado claro con rayitas blancas, blancas y rayas verdes, blancas con listas moradas entre otras formas combinadas según el camino que tome el santo y en algunos casos se le añaden caracoles.

Mensajeros: Mosquitos, moscas y todo tipo de insectos que sean vectores de enfermedades. También el viento.

Metal: El cobre y metales blancos como la plata.

Piedra preciosa: El Rubí.

Ofrendas: Manteca de cacao, tabaco y vino seco, el aguardiente, y la velita encendida (coco, pan y manteca de corajo de acuerdo con las más antiguas tradiciones). (Entrevista a Miguel A.)

3.4.1- Principales santos que se encuentran en el cabildo de San Lázaro:

Los orichas fueron relacionados con los santos católicos, de todos ellos existen algunos de mayor o menor importancia. Entre los más importantes tenemos los Santos de Fundación o Santos de Entrada que son Obbatalá, Changó, Yemayá y Ochún entre otros.

Obbatalá (relacionado con la Virgen María de las Mercedes):

Es el gran oricha, heredero de Dios. Interviene en la creación del mundo y del hombre. Es el más puro de los orichas, su color es el blanco y sus piedras sagradas están envueltas en algodón.

Changó (relacionado con Santa Bárbara):

Quizás es el más popular de los orichas en Cuba. Es el señor del fuego, del trueno, de la guerra y los tambores. Sus colores son el rojo y el blanco.

Yemayá (relacionada con la Virgen de Regla):

Es la oricha del mar, la madre grande de los blancos y los negros. La criada del mundo porque sin agua no hay vida. Su color es el azul, desde el pálido hasta el azul marino y sus prendas consisten en un ancla, una llave, un sol y una media luna.

Ochún (relacionada con la Virgen de la Caridad):

Es la oricha dueña de los ríos, del amor del oro y del cobre. Su hermana Yemayá; reina de todas las aguas, la salada y la dulce la crio y la quiere mucho; comparte con ella el dominio de las aguas y pone a su disposición su inmensa riqueza. Su color es el amarillo. Junto con los llamados santos del fundamento encontramos a otros orichas, entre los que se destacan: los guerreros: Elegguá, Ogún, Ochosi y el Osún: se colocan dentro de una mesita de noche, detrás de la puerta de la calle, excepto el Osún, que representa la vida del creyente y se coloca a una altura mayor que su cabeza y si cae al piso, es un signo de que viene una serie de males, sobre la persona que lo ha recibido.

Elegguá (se relaciona con el Niño de Atocha):

Es el oricha guardián de las puertas, de los caminos, de las encrucijadas, el portero del monte y la sabana, además es el mensajero de Olofi. Es pequeño, pero es el más temible de los orichas, ya que abre y cierra los caminos, las puertas, las del cielo y de la tierra las abre o las cierra a su capricho, a la suerte o la desgracia. Es el oricha de las bromas pequeñas o crueles, de lo inesperado e imprevisto. Es el oricha mimado de los demás orichas y de los practicantes de esta regla, pues interviene en muchas cosas. Tiene muchos caminos y se relaciona también con el Anima Sola y San Antonio.

Osún (se relaciona con San Juan Bautista):

Oricha mayor, actúa como mensajero de Obbatalá, Olofi y Orula se apoyan en él para tener los poderes de la adivinación y del conocimiento real. Es el vigilante de la cabeza de los creyentes, se recibe cuando se entregan los guerreros. Se representa con una copa metálica, con un gallo en la parte superior, sobre un pastel.

Orula (se relaciona con San Francisco de Asís):

Es el gran oricha de la adivinación. Es el gran benefactor de los hombres, su principal consejero porque les revela el futuro y les permite influir sobre él. Sus designios y fallos, transmitidos por el babalawo, su sacerdote, cuando adivina, son definitivos.

Babalú Ayé (se relaciona con San Lázaro de la parábola de la Santa Biblia):

Oricha mayor y santo muy venerado. De origen Arará, deidad de la viruela, la lepra en general las afecciones de la piel. Su nombre es un título que significa “Padre del mundo” y que se le daba a Chopono o Chakpata, el terrible oricha de la viruela cuyo nombre no podía pronunciarse. Esta deidad odiosa y maligna, transformó su carácter entre nosotros, probablemente porque la viruela y otras epidemias carecían en Cuba de la naturaleza mortífera que tenían en África. (Rodríguez Dago, 2002) y (entrevista a Miguel A).

3.5- La Comunidad como espacio sociocultural:

La identidad aparece como un recurso teórico, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para la cual los niveles macro y mezo no tienen respuestas y sin embargo estas aún se manifiestan (Ochoa, 2007).

En Cuba la comunidad tiene un peso importante, como escenario de la participación de los ciudadanos. El elemento central de la vida comunitaria es la actividad económica, sobre todo en su predicción más vinculada a la vida

cotidiana. El desarrollo comunitario, es un conjunto de procesos progresivos, destinados a alcanzar determinados objetivos.

La gestión comunitaria y la cooperación social entre las diversas escalas y niveles constituyen una necesidad medular que definen al propio sistema socialista y lo diferencian de otros regímenes, donde la comunidad, como concreción sociocultural, comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional. Esto se fundamenta en la importancia que se le otorga a los distintos grupos sociales, al individuo y sus prácticas cotidianas en el ámbito comunitario; en las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y auto gestionado.

En estas comunidades es donde se realiza el trabajo comunitario, que es ante todo un proceso de transformaciones que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario, y la comunidad, y por lo tanto no es ni en el lugar, ni para el lugar, sino desde y con el lugar (Dávalos, 2004).

La comunidad es un fenómeno multidimensional donde intervienen elementos geográficos, sociológicos, naturales, territoriales, políticos, culturales, históricos, económicos y sociales que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de ese espacio un organismo social eficiente y efectivo en lo material y espiritual que se integra por grupos de personas que comparten un territorio, con rasgos culturales comunes de comportamientos, sentimientos, y niveles de organización que les permiten interactuar en un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquiere una validez importante.

La comunidad entonces, puede considerarse un lugar privilegiado de los procesos de adaptación y progreso de una sociedad. En este sentido, uno de los retos principales que tiene en el campo del desarrollo cultural es la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino

desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor (Linares, 1998, p. 97).

Pretender entender los fenómenos sociales desde la perspectiva propia de los actores, requiere de un enfoque que comienza a desarrollarse a partir de la comprensión de la sociedad como un sistema complejo y dinámico, que se mantiene en constante transformación, donde el análisis de la realidad se hace imposible desde formas estereotipadas y conductuales o normativas.

Este modelo alternativo desplegó una concepción filosófica en que la realidad es vista en su multiplicidad de formas, con un sentido cambiante y evolutivo; y donde el conocimiento y la comprensión de la misma como praxis, están dirigidos hacia la combinación de la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores) y la orientación del conocimiento a emancipar y liberar al hombre. De manera que los intereses y aspiraciones de los actores constituyen variables determinadas para el análisis del fenómeno. La religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

3.5.1- Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao:

La velada de San Lázaro es de una gran repercusión en la comunidad de Caunao escenario donde se desarrolla la práctica litúrgica y las ceremonias, la que se efectúa desde el año 2000 aproximadamente. La comunidad estudiada posee como otras en Cuba, gran arraigo en estas creencias, ya sea por problemas de enfermedad o por una herencia cultural de creencias, tradiciones y costumbres de sentido religioso que fijan sus rasgos predominantes que le llegan especialmente por los sujetos, adultos del grupo familiar y por las influencias del contexto. Por tanto, la velada desempeña un importante papel en las devociones a los santos en quienes se personifica lo sobrenatural, que sintetiza el sincretismo de diferentes versiones y la imaginación popular, simboliza la pobreza, el mestizaje y las dificultades de la comunidad, Lázaro es un viejo que esta llagado y mal vestido y

por ello representa a los necesitados, a los pobres, a la gente que sufre o padece algún mal.

Por lo general los devotos que ofrecen una promesa al santo le llevan flores, centavos, tabacos, pomos de aceite, frutas y jabas llenas de distintos objetos. Sin embargo existen otras formas de pagarle a la deidad que entrañan un esfuerzo adicional del creyente, el cual dispone de su propio cuerpo para cumplir su deuda mediante formas de castigos. En ocasiones estas resultan muy duras y necesitan un impulso sobrehumano para llevarlas al feliz término. Muchas personas poseen tener un estado de salud delicado o sufrir de lesiones, adoptan este método que se convierte en un fuerte sacrificio en dependencia del modo en que se ejecute. La mayoría de los nazarenos o mortificantes van acompañados por familiares o amigos que cumplen la función de limpiarles el camino con ramas, animarlos para que lleguen hasta el altar del santo y asistirlos en caso de ayuda o necesidad.

Las devociones a San Lázaro se beben al carácter milagroso que le adjudican los creyentes y el poder que le confiere para intervenir en sus vidas ayudándolos a resolver problemas y dificultades. Expresándoles sus devociones llevándoles ofrendas, haciéndoles promesas e incluso hay algunos casos de auto violencia y maltrato o mortificación, fundamentalmente por la susceptibilidad que despiertan los hombres y las mujeres que acuden a pagar sus promesas mediante estos sacrificios o actos de penitencia; como ir de rodilla largos tramos, avanzar dando vueltas de carnera y en forma de rodillo, arrastrándose de frente o de espalda mientras se lleva un peso que puede ser piedra, ladrillo, railes de línea, caminar descalzos, cargando objetos pesados o niños pequeños a sus espaldas siendo sinónimo de castigo y sufrimiento. Casi siempre se lleva consigo una cajita con dinero a manera de limosna con un pequeño santo acuesta, sintiéndose comprometido con el santo prodigioso que intercede ante Dios.

En muchos casos ese ofrecimiento lo hacen por seres queridos más que por ellos mismos, donde dan gracias por un hijo que se salvó, o por un hermano, o por una madre, o un padre grave y hasta por amigos se han hecho promesas tremendas, que se han llevado durante muchos años y esto se ha convertido ya en algo realmente increíble, muchos padres por salvar a un hijo de un peligro o de una

enfermedad lo han ofrecido al santo, que los ofrecidos son como ahijados de Lazarito, donde deben o tienen que venir una vez al año a hacerle una visita.

El tema de peregrinaciones y veladas motivadas por la adoración a San Lázaro ha sido calificado, desde sus inicios, como un hecho impresionante dentro de las diversas demostraciones religiosas existentes en la comunidad. Muchas de estas motivaciones se deben a razones como la enfermedad o protección de la vida y salud propia o la de un familiar, por simple devoción al santo, por motivaciones no religiosas que pueden ser; problemas conyugales o amorosos, acompañar a un familiar o amigo, problemas con el estudio, dificultades de vivienda, por hallar paz individual y familiar, por asuntos laborales, por diversión o simple curiosidad, por abandonar el país, por problemas con la justicia entre otras razones.

Es la festividad más concurrida en la comunidad apelando a la fe religiosa e interviniendo en lo sobrenatural, aunque la fe en el santo se mantiene como fuente de apoyo y compensación, casi todos esperan llegar a la medianoche para hacer sus oraciones y rogarle a la deidad, se recibe del santo un alivio espiritual, independientemente de considerarlo capaz de solucionar la mayor parte de los problemas, se convierte en símbolo de luz, claridad, progreso, esperanza, fuerza, poder, placer, estabilidad y seguridad y la solución de otras necesidades de la vida cotidiana. De aquí que busque cierta tendencia a venerar a figuras que pudieran resolver los problemas sobre todo las más diversas situaciones en las familias y en los grupos humanos que se presenten, o sea se trata de una religiosidad dentro del marco de la vida terrenal, se señala que en cierta medida se ha prosperado gracias a él, han obtenido mayor tranquilidad, sintiéndose más felices y reconfortados contando con su ayuda para el desarrollo futuro.

En el estudio realizado se observa una norma en la estructura y mantenimiento de la festividad la cual esta justificada desde la práctica de la propia fiesta, sus motivaciones religiosas y las ceremonias de prácticas litúrgicas que la promueven. En la organización prevista se encuentran las comidas a los Orichas, la preparación del trono que se bendice, se comienza a recibir los visitantes y comienzan a desarrollarse las acciones litúrgicas, limpieza, rezo colectivo y peticiones a la deidad, brindando comida a su protector espiritual y repartición de

los alimentos de forma colectiva. Hay un valor importante alejado del hecho atribuido a San Lázaro de que sólo resuelve los problemas de salud en términos clínicos propiamente, y es que entrevé una mirada a través de la cual se puede encontrar en este santo algo así como una salud espiritual.

Se observa ante la imagen de San Lázaro, las personas como se acercan en señal de respeto y veneración inclinándose, agradeciéndole y buscando protección y amparo ante los problemas, las enfermedades, las inseguridades y adversidades de la vida, está determinada por la promesa que se haya hecho. En ella muchas personas depositan limosnas y se realizan con los medios familiares en sí, donde se recibe el apoyo de todos los vecinos. Se busca el remedio milagroso valiéndose de curanderos o de figuras milagrosas, y hay quien ha generado que puede establecer una especie de convenio con el santo por medio de las peticiones, de los sacrificios y de las promesas, lo cual crea una devoción prolongada, para solucionar las enfermedades y esto fue quedando como parte de la herencia cultural del pueblo. Es muy poderoso y es por eso que se le considera “Rey entre los Orichas”, su nombre significa para todos Patrón.

Quienes concurren por primera vez a la velada de San Lázaro continúan haciéndolo en años posteriores ya que la reiteración es una característica de esta festividad popular; encontramos un por ciento alto de personas que hace más de diez años acuden a este tipo de ceremonia y lo curioso es que muchas veces continúan asistiendo aunque la razón o la motivación inicial haya desaparecido o por nuevas necesidades, es decir, asistió por primera vez para pedirle al santo un milagro, que puede que en la persona haya pedido realizara y el problema solucionara pero, no obstante, la persona sigue acudiendo al lugar en agradecimiento.

Aquí también debe incidir la concepción acerca del rigor que se le concede al santo. Las muletas como uno de los instrumentos auxiliares del santo que le permiten andar acompañado siempre de sus perros fieles que le curaban las llagas que inundan su cuerpo, buscando aliviar las dolencias que sufre su dueño, y se muestra como el más fiel acompañante del hombre, simbolizan a su vez, la

voluntad de continuar el camino a pesar de estar enfermo, y de sostenerse en medio del dolor que le produce el padecimiento, siendo un ejemplo vital para todas las personas de cómo seguir adelante a pesar de las vicisitudes, los tropiezos y las dificultades en nuestra vida cotidiana, con el deseo y el espíritu de continuar adelante. Fueron la espontaneidad y la voluntad de sus seguidores quienes le otorgaron su condición sagrada, es la tradición popular quien legitima al santo dentro del contexto nacional, bajo el apelativo indiscutible de: “El milagroso San Lázaro.” Al que la comunidad religiosa se fue identificando, apoyado en el poder curativo y medicinal que se le atribuyeron los cultos sincréticos populares al santo asociada a hospitales enfermos de lepra.

A la hora de evaluar la significación sociocultural del culto a San Lázaro se tiene muy en cuenta un beneficio y una virtud para toda la comunidad y para toda nuestra gente, y es que la adoración al santo introduce a uno de los más bellos sentimientos del ser humano: “la amistad.” Esa amistad que nace entre las personas que, año tras año, le siguen como el guía espiritual que ha resultado ser, desde tiempos inmemorables y hasta nuestros días, y que resulta de un valor imprescindible para toda la comunidad, para todo el pueblo cubano y para toda la cultura nacional.

En la devoción al Patrón de las enfermedades en realidad, la mayor parte de las personas que a él acuden lo hacen con amor y cariño al santo de su devoción, esto es algo que se torna muy difícil de explicar porque está en el interior de las personas, en las propias convicciones, en la forma en que concibe el culto, en el modo en que simbolizan a San Lázaro, y además es una forma de tener garantía y de contar con el respaldo de una figura “muy milagrosa” que puede protegerte. Esta celebración está destinada directamente a la búsqueda del sentido de la vida, donde el hombre descubre que su vida está unida a lo trascendente y en el mundo de lo religioso puede encontrar una respuesta a sus aspiraciones profundamente humanas, unida también a la búsqueda de seguridad y salvación, la cual puede surgir del fuerte sentido de impotencia frente a la muerte, al dolor y a las

frustraciones de todo tipo tratando de relacionar con Dios y todos los santos lo cotidiano.

La riqueza devocional se mantiene vigente hasta nuestros días a través de una gran capacidad al expresar la Fe no racionalmente o intelectualmente, sino a través de signos, de imágenes, cantos, es un mundo donde se valoran mucho los sentimientos que es lo que prevalece, donde se expresa la fe con gran riqueza imaginativa. Todos estos rasgos y valores que se presentan en las religiones populares o religiones de pueblo que se vienen transmitiendo de padres a hijos, de generación en generación hasta llegar a la actualidad, el joven hereda de su familia esta devoción y acude atraído por las mismas razones milagrosas que los demás. La devoción a San Lázaro pese a que tiene muchos orígenes, es ya una devoción típicamente cubana, porque ha ido asimilando los elementos de la cultura nacional que se han extendido dentro de la población.

En la comunidad en torno a las fiestas populares y tradicionales de gran arraigo popular este Cabildo de San Lázaro juega un papel importante, como lugar de encuentro y de peregrinación no solo para los habitantes de la comunidad, sino también para el resto del pueblo en general donde predomina la fascinación y el encantamiento, para pedir o cumplir promesas, con cierto temor de que si no se cumplen podrían ser castigados, y esto ya se ha convertido en algo místico, desde luego San Lázaro no castiga y mucho menos perjudica a sus devotos, pero sin embargo se hacen promesas muy fuertes que siempre se tratan de cumplir sobre todo para no recibir el castigo anunciado. Los miembros de las diferentes creencias establecidas en la Isla, esencialmente la católica y la afrocubana encuentran en el culto a San Lázaro una mezcla en la que convergen devotos de todas las comunidades religiosas.

Por lo que cada individuo desde su punto de vista hace una caracterización distinta en dependencia de como vea a la deidad o como lo ayude, donde los objetos sagrados son de gran respeto como las imágenes religiosas, las tocan, las veneran, las miran a la cara para hacer oraciones, rogarles y presentarles las

ofrendas más cotidianas como velas, flores y dinero, entre otras más específicas en dependencia de la promesa que se halla hecho para cumplir. Las personas depositan su fe en el santo para solucionar cualquier problema o dificultad en busca de sus favores, al rogar por la salud propia o de un familiar o para tener éxito en cualquier gestión. Todos permanecen junto a él para dar gracias o cumplir promesas por el milagro realizado, pedir salud, amor y prosperidad y contraer nuevos compromisos con el santo. Quizás esto se deba a que la imagen de este santo, por sus características y manifestaciones, ha sido más respetada por la sensibilidad que despierta en el ser humano un tema tan delicado como la salud.

La devoción a San Lázaro es una de las que mayor arraigo popular tiene en esta comunidad religiosa, de modo que rebasa el ámbito de la Regla de Ocha o Santería para alcanzar una dimensión tal que lo convierte en uno de los elementos más representativos de nuestra identidad cultural, conserva su título de soberano de la tierra y todos lo reconocen como tal, reflejándose en la práctica de los ritos y el culto que se le realiza a esta advocación. Este santo tan milagroso se ocupa de la salud y el bienestar económico, otorga el dinero y la evolución en sentido general de las personas, además las personas saben que San Lázaro es el patrón de los que no tienen nada, de los necesitados y ayuda y se apiada de todos por igual. La festividad tiene una apariencia evidentemente popular, pero cada devoto elige una forma de interrelación con el santo (se conversa con él, se fuma tabaco, se toma ron, entre otras muchas devociones) elementos propios de la religiosidad popular que le imprime un carácter muy personal. La devoción al santo es la más extendida entre los creyentes cubanos y sus locales de cultos, y constituyen las más concurridas durante las festividades religiosas celebradas en el año.

San Lázaro ha tenido y tiene mucha fuerza en esta comunidad religiosa y es, probablemente, el santo al cual se le han hecho mayor número de promesas, debido a que hay que tener en cuenta un detalle muy importante en la vida de todo ser humano: la salud, y cuando se menciona al dueño de las enfermedades, y se mira desde ese punto de vista, que es lo más delicado y sensible en cualquier persona, es por eso que las promesas han alcanzado tal magnitud y un gran auge.

Cuando perdemos salud enseguida nos dirigimos al médico, pero también rogamos al santo, a manera de ayuda espiritual, de consuelo espiritual, y en el momento en que uno está enfermo quien primero nos viene a la mente es precisamente San Lázaro (Babalú Ayé); de ahí la influencia tan grande que tiene entre los cubanos, y porque además ha devenido tradición y herencia de nuestro ancestros y de nuestra raíces más antiguas. De esta manera prevalecen aquellas formas en las cuales se adora una determinada figura que personifican lo sobrenatural y a su vez identifican a la religión y a la creencia en lo inmaterial.

La devoción a este santo se valora desde el punto de vista de la religiosidad de las personas que a él acuden, se resumen los rasgos y características propias del creyente: el milagro, la devoción reiterada, la asociación a problemas cotidianos, es un tipo de devoción que tiene cierto sentido para los devotos, que le confiere una simbología. Este santo representa la protección, y en los últimos años ha ido creciendo un cierto simbolismo espiritual, ya no es solo el milagro sino también el amigo, el protector, el hermano solidario, el padre guía, que por demás está muy imbricado con el propio desarrollo de la sociedad en general.

De la misma manera, y esto sucede aquí con más fuerza que en las otras devociones, no solo se busca la solución de un problema sino el sentido de protección. El ser humano necesita, desde que nace, protección puesto que es el más desvalido de todos los seres vivientes. Con excepción del hombre, el resto de los animales se desarrolla rápidamente y luego se independiza de los padres; y ese sentido de protección que busca en el seno familiar, en la sociedad, en las leyes y en el estado, también se busca en los santos y San Lázaro es: “el Milagro de la Fe” resultando ser un excelente padre protector para muchas personas.

A modo de conclusión parcial la trascendencia de la devoción a San Lázaro no solo abarca el plano individual sino que esto también se debe a la búsqueda constante de esperanza, siendo un santo prodigioso y benefactor de los enfermos y necesitados. “Un santo que ha ganado la Fe y confianza de aquellos que han recibido la gracia por sus milagros tan buenos.”



Conclusiones:

Conclusiones:

Se cumplen con la elaboración de este estudio los objetivos previstos, al analizar la significación sociocultural que tiene la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao, donde se desarrollan una variedad de actividades durante la ceremonia y sirviéndonos de base al identificar las prácticas socioculturales vinculadas al ritual.

Caracterizar el escenario donde se desarrolla la velada de San Lázaro es una expresión de festividad con una marcada representación cultural, popular y tradicional que se mantiene activo hasta nuestros días, lo cual ha trascendido a partir de la implementación de normas, conductas, hábitos, devociones, funciones rituales, reproducciones religiosas y socioculturales específicas, que han favorecido su transmisión de generación en generación reafirmando su perdurabilidad. Donde se acentúan las prácticas socioculturales desde diferentes perspectivas religiosas y culturales.

Se determinaron los fundamentos teóricos de la investigación mediante la selección de diversos criterios de especialistas en el contenido, relacionando una serie de elementos propios de las veladas que revelan una gama de relaciones o prácticas socioculturales.

Identificar las prácticas socioculturales vinculadas a la velada de San Lázaro expresa la manera de manifestar las creencias, la artesanía popular, la ornamentación de la ceremonia, las comidas y bebidas criollas, así como la música apropiada, constituyen elementos que relacionan los distintos momentos de la velada, como una expresión de la cultura popular tradicional de la comunidad de Caunao.

La metodología cualitativa utilizada para este tipo de investigación es de vital importancia, junto con los métodos y las técnicas. Gracias a la observación participante, las entrevistas realizadas a informantes claves y el análisis de documentos se lograron recopilar grandiosa información que fueron indispensables a la hora de procesar e interpretar todo el fenómeno religioso.

La significación social de las prácticas socioculturales se expresan desde la funcionalidad y utilidad de los códigos, manifiestos en modos de actuaciones y memoria colectiva como expresión tradicional de una práctica sociocultural dada por la capacidad de funcionalizar sus significantes sociales.

Por sus particularidades socioculturales, religiosas, expresiones comunitarias, formas de transmisión y sus características como manifestación de la cultura popular tradicional, representa una evidencia de la vida cultural de la comunidad estando sustentados a partir de expresiones que han marcado el devenir histórico de la comunidad de Caunao.

Miguel Ángel y los demás participantes, establecen una relación interactiva de respeto mediante el ritual con la deidad que imbrica cantos, rezos, peticiones, colocación de ofrendas, de esta forma se expresan las relaciones que se establecen entre las personas que a él asisten; la influencia del anfitrión sobre los demás participantes logra una comunicación religiosa y cultural, donde se plasma además la acción presentes durante los preparativos y desarrollo del acto en sí.

Existe un estrecho vínculo entre los demás participantes con relación a la conducta y procederes individuales de cada persona en las veladas, que logra una perfecta armonía de comunicación religiosa y cultural, donde se percibe claramente la devoción de las personas que a él acuden, al igual que en el resto de las veladas que se desarrollan en homenaje a San Lázaro en esta fecha.

Existen en el desarrollo de la velada una sincretización de los elementos representativos de la religiosidad popular el catolicismo, la santería y el espiritismo al igual que en todas las veladas que se realizan este día en homenaje a San Lázaro.



Recomendaciones:

Recomendaciones:

Continuar las investigaciones con perspectiva sociocultural de las festividades religiosas que se efectúan, debido a la insuficiencia de estos estudios y su importancia para fortalecer el desarrollo de la cultura local y la preservación y tradición de la misma.

Esta investigación puede ser empleada como base con el objetivo de futuros estudios, al impartir las asignaturas de Sociología de la Cultura, Sociedad y Religión, Antropología Cultural e Interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial entre otras vinculadas a la misma que se desarrollan en la carrera de Estudios Socioculturales.

Colectivizar los resultados de esta investigación con fines educativos de la población en general principalmente estudiantes, en función de un mayor conocimiento a través de educación artística de la Casa de Cultura, los Museo y demás instituciones culturales del territorio; para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de dicha práctica cultural.

Evaluar las causas identificadas y ponerlas en función del continuo desarrollo del distrito, aprovechándose en el desarrollo social y cultural de la comunidad.

Vincular los conocimientos existentes sobre la religión Yoruba y Católica como parte de la cultura de la comunidad con otras expresiones culturales del territorio, creando proyectos socioculturales para brindar a los jóvenes nuevos espacios de recreación y familiarización del mismo.

Explotar los conocimientos que hoy existen, así como la existencia de los cabildos, sociedades, casa templos e insertarlas dentro del programa de estudio de la especialidad de Sociocultural, como parte de la cultura del territorio.



Bibliografía:

Bibliografía:

- Abreu, Caridad. (1993). *Las familias religiosas en Palmira, Museo Municipal de Palmira*. Cienfuegos.
- Arce Martínez, S. (2004). *Religión, marxismo y reforma intelectual y moral*.
- Asti Vera, Armando. (1973). *Metodología de la Investigación*. Argentina. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Barnet, Miguel. (1995). *Cultos Afrocubanos: La Regla Ocha: La Regla de Palo Monte*. Ciudad de La Habana: Ediciones de Unión.
- Basail Rodríguez, Alain, & Durán Álvarez, Daniel. (2004). *Sociología de la Cultura. Tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Bolívar Aróstegui, Natalia. (1990). *Los Orichas en Cuba*. (Ediciones de Unión.). Ciudad de La Habana.
- Bolívar Aróstegui, Natalia. (1994). *Opalopo Owo* (Ediciones de Unión.). Ciudad de La Habana.
- Bolívar Aróstegui, Natalia, & Cabrera, Lidia. (2000). *En su lengua sagrada*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Cabrera, Lydia. (1980). *Yemayá y Ochún*. New York.
- Chivas Ortiz, Felipe. (2001). *En creatividad y cultura. Incógnitas y respuestas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cook, T. D. (1986). *Métodos Cualitativos y Cuantitativos en investigación evaluativo*. España: Editorial Oriente.
- Cordero Guerra, Guelin. (2006- 2007). *La fiesta religiosa de Yemayá en Abreu. Aproximaciones para un estudio de caso*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Cros Sandoval, Mercedes. (1970). *La religión afrocubana*. Madrid.
- Dankhe, G. L., & Hernández Sampieri, Roberto. (2003). *Investigación y Comunicación. Metodología de la Investigación Tomo I* (p. 170). La Habana: Editorial Félix Varela.
- David, P. René. (S.a.). *Folleto de Formas Religiosas Afrocubanas. Seminario San Carlos y San Ambrosio*.
- De La Torre Molina, C. (2001). *Las identidades una mirada desde la Psicología*. La

- Habana: Editorial Juan Marinello.
- De la Torre, Carolina. (2001). *La identidad: Una mirada desde la Sociología*. La Habana: Editorial Centro Juan Marinello.
- Díaz Cerveto, Ana María, & Perera Pintado, Ana C. (1997). *La Religiosidad en la Sociedad cubana*. La Habana: Editorial Academia.
- Domínguez, Lourdes S. (1999). *Los Collares en la Santería*. Ciudad de La Habana: Editorial José Martí.
- Duarte Jiménez, Rafael, & García Santos, Elsa. (1999). *Hombres y Dioses: Panorama de las Religiones Populares en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Engels, Federico. (1978). *Anti- Dühring*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferandy Espino, Heriberto. (1993). *Yoruba. Un acercamiento a nuestras raíces*. La Habana: Editorial Política.
- Fernández, Robaina Tomás. (1994). *Hablen Paleros y Santeros*. Ciudad de La Habana.
- Freire, Eduardo. (2002). *Monografía sociocultural. Material inédito*. La Habana. Universidad de La Habana.
- Frutos, Argelio. (1992). *Panteón Yoruba: Conversación con un Santero* (Ediciones Holguín.). Holguín.
- Fuentes Guerra, Jesús. (2000). *La naganga africana: Un tratado de magia blanca y medicina tradicional* (Ediciones Mecenás.). Cienfuegos.
- García Cortés, Julio. (1983). *El santo. Secretos de la Religión Lucumí*. Miami.
- Gonzales Martínez, José Luis. (2002). *Fuerza y Sentido. El Catolicismo Popular al comienzo del siglo XXI* (Ediciones Dabar.). México.
- Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo Universal y específico en la cultura*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Guadarrama, Pablo, & Suárez, Carmen. (2001). *Filosofía y Sociedad. Tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Guanche, Jesús, & Campos, Gertrudis. (2000). *Artesanía y religiosidad popular en la santería cubana: El sol, el arco, la flecha, la alfarería de uso ritual* (Ediciones Unión.). Ciudad de La Habana.

- Hernández Sampieri, Roberto. (2004). *Metodología de la Investigación. Tomo I y II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta Edición.). México.
- Hernández, Rafael. (2006). *Cultura popular entre el patrimonio y el folklor*. La Habana.
- Houndefo, Vinakpon. (2000). *Presencia Arará en Cuba: Significación sociocultural*. Santiago de Cuba: Editorial Del Caribe.
- Houtart, Francois. (2006a). *Sociología de La Religión*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Houtart, Francois. (2007). *Mercado y religión*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ibarra Martín, Francisco. (2002). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Infante Vera, Carlos Y. (2009- 2010). *La ceremonia del Iyoryé en la sociedad El Cristo, Palmira. Un estudio de caso*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Katele, Marie. (1995). *Metodología para la recogida de información*. España: Editorial La Muralla.
- León, Argeliers. (2001). *Tras las huellas de las civilizaciones negras en América*. La Habana: La Fuente Viva.
- López Benítez, Suleed. (2004- 2005). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa*. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Martínez, M. (2003). *Religión y Religiosidad Popular*. Santa Clara: Universidad.
- Mejuto, Margarita, & Guanche, Jesús. (2008). *La Cultura Popular y Tradicional: Conceptos y términos básicos* (Ediciones Adagio.). Ciudad de La Habana.
- Morales Calatayud, M. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. La Habana.
- Mulago, Vicente. (1979). *Simbolismo religioso africano*. Madrid: Editorial Católica.
- Ocha, H., Díaz, E., Tarrio, E., & Soler, David. (2005). *Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa*. Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

- Ortiz, Dr. Fernando. (1917). *Los negros brujos*. La Habana.
- Pérez Cruz, Ofelia, & Pérez, Ana Cecilia. (1998). *Significación de las creencias y prácticas religiosas para el creyente cubano: Relación con los cambios sociales*. Ciudad de La Habana.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1993). *La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre temática religiosa*. Ciudad de La Habana: Editorial Política.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1999). *Algo más de 50 años de vida religiosa cubana*. Ciudad de La Habana: Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003). *Cultura y reavivamiento religioso en Cuba*. La Habana.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2006). *Religión y cambio social*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ramírez Calzadilla, Jorge, & Sabater Palenzuela, Vivian María. (2003). *La religión en la sociedad cubana. Sociedad y Religión. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Dago, Raúl P. (2005). *Sincretismo cubano. Santeros, ñáñigos, paleros y espiritistas* (Ediciones Enmanuel.). Villa Clara.
- Rodríguez Dago, Raúl P. (n.d.). *El santero cubano. Religiones afrocubanas y fé cristiana* (Ediciones Enmanuel.). 2002.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez Sosa, Enrique. (1982). *Los Ñáñigos*. Ciudad de La Habana: Editorial Casa de Las Américas.
- Rosales Echarri, Vladimir. (2002). *La metodología de la Investigación Educativa para la Formación del Profesional*. La Habana.
- S. J, Taylor, & R. Bogdan. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Sabater Palenzuela, Vivian María. (2007). *La Religión: Aspectos teóricos*

- generales. Sociedad y Religión*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Sabater Palenzuela, Vivian María. (2003). *Sociedad y Religión. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Soler, Salvador D. (2003). *Fundamentación del Proyecto Luna*. Cienfuegos: CPPC Cienfuegos.
- Soler Marchán, Salvador David. (2004). *Religión y Religiosidad: Su papel Sociocultural y Comunitario*. Cienfuegos. CPPC.
- Soler, David. (2005). *La Familia Religiosa en Cienfuegos: Conferencia Dictada en el Festival del Fuego*, Casa del Caribe. Santiago de Cuba.
- Soler, David. (2006). *Aproximaciones para el estudio de la religión y la religiosidad en Cienfuegos*. Cienfuegos. Centro Provincial de Patrimonio.
- Soler Marchan, S. D. (2011). *Conferencia sobre Cultura Popular y Tradicional. Papel del Patrimonio Inmaterial*. Cienfuegos: CPPC.
- Sosa, Juan J. (1990). *Sectas, cultos y sincretismos* (Ediciones Universales.). Miami.
- Sujov, A. D. (1983). *Las raíces de la religión*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tókarev, Sergéi. (1990). *Historia de la religión*. Moscú: Editorial Progreso.
- Torres Cuevas, Eduardo. (2005). *Estudio del Pensamiento Cubano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Urrutia Torres, Lourdes. (2003a). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Urrutia Torres, Lourdes. (2003b). *Metodología de la investigación social I. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Urrutia Torres, Lourdes, & Gónzales Olmedo, Graciela. (2003). *Metodología de la investigación social I. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Velásquez, Catalina. (2006). *Santería Cubana*. (Editores Mexicanos Unidos, Ed.). México.
- Zardoya Loureda, Rubén. (1996). *Yemayá a través de sus mitos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.



Anexos:

Anexos:

Anexo 1: Guía de entrevistas realizadas:

Guía de entrevista realizada al responsable del cabildo Miguel Ángel Boza Díaz:

1. ¿Cómo surge y se lleva a cabo la realización del cabildo?
2. ¿Cuáles son las inclinaciones religiosas de Miguel Ángel Boza Díaz?
3. ¿Cómo se inicia usted en las actividades y prácticas religiosas que realiza, y a partir de qué momento?
4. ¿Cuáles son las características generales de San Lázaro (Babalú Ayé) y principales santos que se encuentran en el cabildo?
5. ¿Cuándo comienza a desarrollar las veladas de San Lázaro en su casa?
6. ¿Cuáles se realizan los preparativos para llevar a cabo la velada?
7. ¿Quiénes contribuyen en su organización?
8. ¿Cómo está financiada?
9. ¿Cuándo y cómo se prepara el trono?
10. ¿Cómo está conformado el altar del San Lázaro?
11. ¿En qué orden se realizan las actividades, es decir la estructura del desarrollo de la velada?
12. ¿Quiénes participan en la velada?
13. ¿Qué cantidad de personas asisten?

Guía de entrevista realizada a varios participantes:

1. ¿Es usted creyente?
2. ¿Desde cuándo participa en estas veladas y por qué lo hace?
3. ¿Asiste todos los años?
4. ¿Visita regularmente el cabildo?
5. ¿Ha visitado usted alguna otra velada?
6. ¿Qué desempeño juega en la misma?
7. ¿Cuál es la importancia que le concede a ella?

Guía de entrevista realizada a especialistas en el tema:

1. ¿Qué piensa usted de los estudios sobre religión y especialmente la velada de San Lázaro como elemento de la cultura popular tradicional?
2. ¿Cree que los mismos si son de gran importante en la contribución y el desarrollo de nuestra propia identidad cultural?
3. ¿Qué opina usted que deben ser continuados los estudios, desde la perspectiva sociocultural, de las festividades y expresiones con carácter religioso, que se realizan en la comunidad y el resto del país en general?

Guía de observación para la evaluación de los procesos socioculturales que se desarrollan en la velada de San Lázaro:

- Día y lugar para llevar a cabo los preparativos.
- Organización y criterios en el montaje del trono, quiénes participan y los elementos que lo componen.
- Características del escenario.
- Relaciones socioculturales que se establecen durante el desarrollo de la velada.
- Principales actividades que se realizan frente al altar.
- Elementos materiales e inmateriales que se emplean durante la misma.
- Principales ofrendas.
- Colores más representativos.
- Características del vestuario.
- Expresiones religiosas que se producen.

Anexo 2: Principales oraciones que se leen durante el desarrollo de la velada:

Padre Nuestro:

Padre Nuestro que estas en el cielo, Santificado sea tu Nombre. Venga a nosotros tu Reino, hágase tu Voluntad, en la tierra como en el cielo.

Danos hoy nuestro pan de cada día. Perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden. No nos dejes caer en tentación, y líbranos del mal. Amén.

Ave María:

Dios te salve María, llena eres de gracias, el Señor es Contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.

Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

Oraciones a San Lázaro:

Me dirijo a ti con esta oración, acógela y preséntala al Señor Jesús. Infunde en mi corazón el amor a Dios y a todos los hombres. Intercede por mis familiares y amigos para que puedan conocer a Jesús y así la felicidad que solo Él puede darnos. Concédeme la salud espiritual y corporal que necesito. Prometo no olvidar este favor, a través de una vida unida a Dios hasta alcanzar un día junto a Él la eternidad. Amén.

Lázaro, hermano de Martha y de María de Betania, fueron amigos de Jesús, están enterrados en Marsella, en la Iglesia donde lo consideran Obispo. En ese idioma Lázaro significa “Dios Ayuda”:

“Lázaro delante, yo tras él:”

Delante para guiarme, detrás para ampararme, arriba para ayudarme, al lado para acompañarme, debajo para sostenerme”.

Al Lázaro de Betania fue al que Jesús resucitó diciéndole:

“Lázaro, levántate y anda”:

Abrió Lázaro los ojos y al punto se levantó

Y cuando dio dos pasos dio la gente cayó de hinojos

Ante el Maestro Divino que el milagro realizó”.

Muchos siglos han pasado desde aquel día glorioso

Más la historia se ha grabado con caracteres gloriosos

Y a través de las centurias los hombres y sus afanes,

Sus acciones y sus luchas, sus derrotas y victorias,

Han sido representados en sus propias existencias.

Al Lázaro de Betania que se levante y que ande.

Lázaro el pobre, que sufriste con designación y paciencia

Las persecuciones de tus enemigos, perdonando a los que te hacían daño

Y siguiendo la caridad a tu paso, imitando al maestro Jesús amoroso,

Concédenos gozar de la Gloria, Como tú en el reino de la Verdad.

Ruega por nosotros. Amén.

“Plegaria a San Lázaro:”

En el nombre de Dios nuestro Padre, Del Dios hijo, nuestro Señor y el
Espíritus Santo. Saludamos a la Santa Madre María o rendimos pleitesía

Al Bienaventurado Lázaro el Pobre, Nuestro Patrón Protector.

Loda sean la ocho Bienaventuranzas, Con hambre y sed de justicia,

Levántanos con amor fraternal nuestros corazones a Dios

Y damos gracias a la Misericordia Divina, por los Milagros

Y beneficios Recibidos de Dios, Por los méritos del Bienaventurado Lázaro.

Al traer nuestras ofrendas rogamos a Dios Por la intercesión de

Lázaro que Recibamos la Gracia que pedimos si es justa y necesaria.

Arrepentidos de nuestros pecados hacemos votos de Enmienda.

Gracias buen Jesús por habernos enseñado

La gran moral e importante verdad sobre el reino de Dios,

Habiéndonos hablado del Bienaventurado Lázaro el Pobre,

Recompensado por sus penas en el seno de los Bienaventurados. Amén.

Anexo 3: Responsables de la organización del cabildo:

El cabildo lo atienden 5 babalawos:

- Miguel Ángel Boza Díaz.....baba eiyorbe.
- Néstor.....Ika Fa
- Yannis Sayu Rodríguez.....Iroso Gan
- Osmel López Fundora.....Iwori Koso
- Obiel Nuñez Macías.....Ogbe Fun

Asesorando el mismo 2 santeros:

- Annia lobato Llanes..... (Changó yemi)
- Jorge Días Subit..... (Ocha inu)

Todo este grupo pertenece a la Asociación Cultural Yoruba de Cuba, acogiéndonos a su reglamento y consejos por la letra del año.

Nos asesoramos a través del Presidente Provincial de la Asociación Yoruba de Cienfuegos.

- José.....ogunda fun sacerdote de Ifá
- Jorge.....osa fun
- Juan varona irete suka

Logrando un cuadro de seguidores de la casa de la siguiente forma:

- Ifá.....2
- Santo lavado.....15
- Entrega de guerrero y mano de Orula.....52

Juramentado en prenda.....23, más un total de aleyos incalculable, ascendiendo el porcentaje de creencia yoruba desde un 3 hasta un 7 %, hoy en la actualidad.

La proyección a la que pretendemos llegar es la creación de un centro de sincretismo religioso cultural con el propósito de culturizar al pueblo y hermanarnos más a través de nuestras raíces.

Anexo 4: Fotos del cabildo:

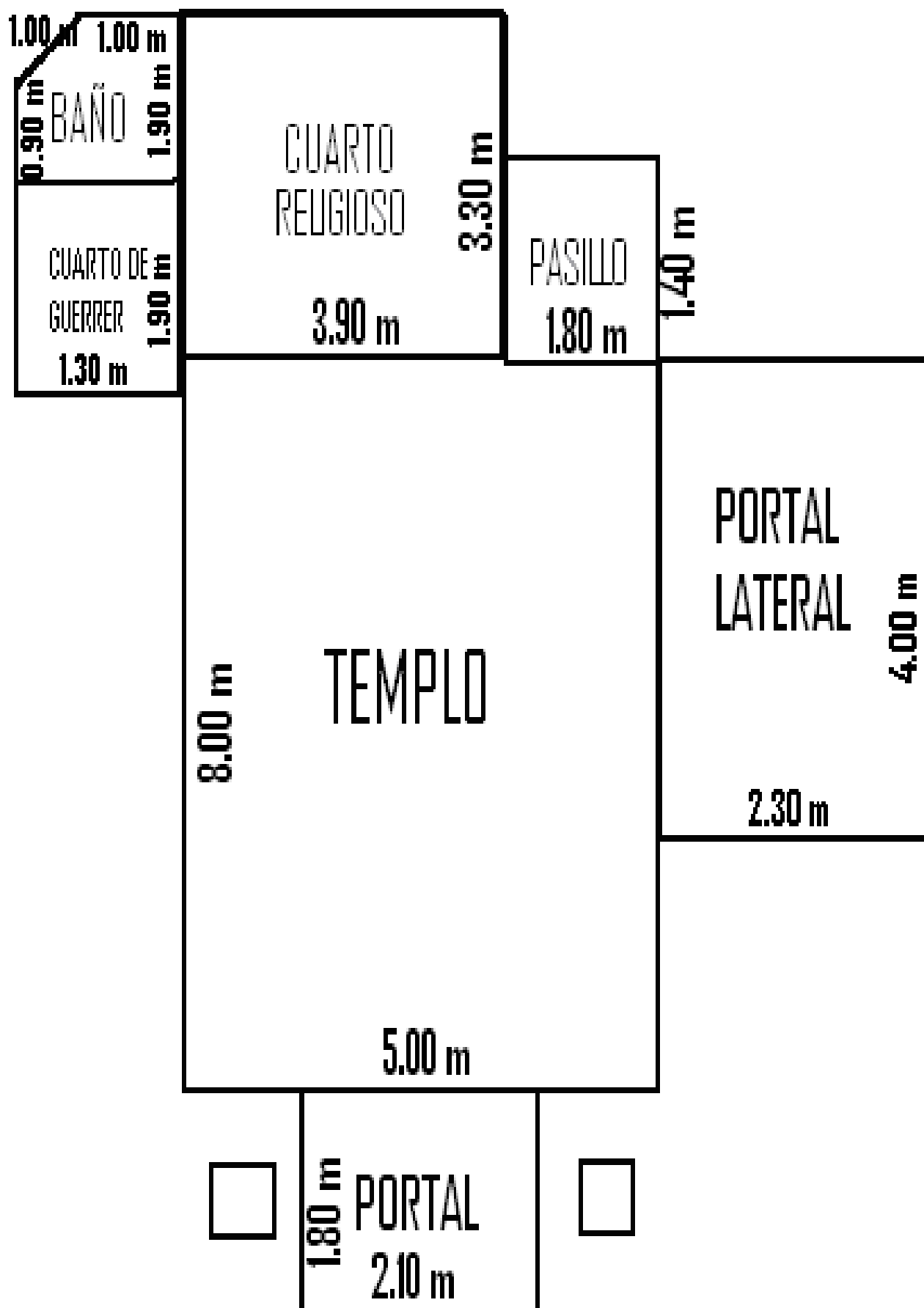


Logotipo y plano del cabildo:



CABILDO YORUBA
OLUO POPO

CALLE ALEGRIA CAONAO
CIENFUEGOS CUBA



Carnet del cabildo:

CABILDO YORUBA

OLUO POPO

FINCA ALEGRIA -CAONAO -CIENFUEGOS
CUBA

NOMBRE _____

ES MIEMBRO DE NUESTRO CABILDO (CASA RELIGIOSA)
PARA CONSTANCIA SE ESPIDE EN LA CIUDAD DE CAONAO CIENFUEGOS

DIA _____ DEL MES _____ DE _____

CABILDO YORUBA

OLUO POPO

FINCA ALEGRIA -CAONAO -CIENFUEGOS
CUBA

NOMBRE _____

ES MIEMBRO DE NUESTRO CABILDO (CASA RELIGIOSA)
PARA CONSTANCIA SE ESPIDE EN LA CIUDAD DE CAONAO CIENFUEGOS

DIA _____ DEL MES _____ DE _____

CABILDO YORUBA

OLUO POPO

FINCA ALEGRIA -CAONAO -CIENFUEGOS
CUBA

NOMBRE _____

ES MIEMBRO DE NUESTRO CABILDO (CASA RELIGIOSA)
PARA CONSTANCIA SE ESPIDE EN LA CIUDAD DE CAONAO CIENFUEGOS

DIA _____ DEL MES _____ DE _____

CABILDO YORUBA

OLUO POPO

FINCA ALEGRIA -CAONAO -CIENFUEGOS
CUBA

NOMBRE _____

ES MIEMBRO DE NUESTRO CABILDO (CASA RELIGIOSA)
PARA CONSTANCIA SE ESPIDE EN LA CIUDAD DE CAONAO CIENFUEGOS

DIA _____ DEL MES _____ DE _____

ASOCIADO

ESTE CARNE ES INTRANSFERIBLE, SU USO SERÁ PARA
IDENTIFICARSE DENTRO DE NUESTRA CASA O FAMILIA
RELIGIOSA.
CARECIENDO DE VALOR LEGAL PARA CUALQUIER OTRA
FINALIDAD DEBIENDO RESPETAR TODAS LEYES MORALES
Y LEGALES DEL PAÍS
CERTIFICO QUE EL POSEEDOR ES MIEMBRO DE ESTE CABILDO

ASOCIADO NO _____

Jefe de casa

miembro

ASOCIADO

ESTE CARNE ES INTRANSFERIBLE, SU USO SERÁ PARA
IDENTIFICARSE DENTRO DE NUESTRA CASA O FAMILIA
RELIGIOSA.
CARECIENDO DE VALOR LEGAL PARA CUALQUIER OTRA
FINALIDAD DEBIENDO RESPETAR TODAS LEYES MORALES
Y LEGALES DEL PAÍS
CERTIFICO QUE EL POSEEDOR ES MIEMBRO DE ESTE CABILDO

ASOCIADO NO _____

Jefe de casa

miembro

ASOCIADO

ESTE CARNE ES INTRANSFERIBLE, SU USO SERÁ PARA
IDENTIFICARSE DENTRO DE NUESTRA CASA O FAMILIA
RELIGIOSA.
CARECIENDO DE VALOR LEGAL PARA CUALQUIER OTRA
FINALIDAD DEBIENDO RESPETAR TODAS LEYES MORALES
Y LEGALES DEL PAÍS
CERTIFICO QUE EL POSEEDOR ES MIEMBRO DE ESTE CABILDO

ASOCIADO NO _____

Jefe de casa

miembro

ASOCIADO

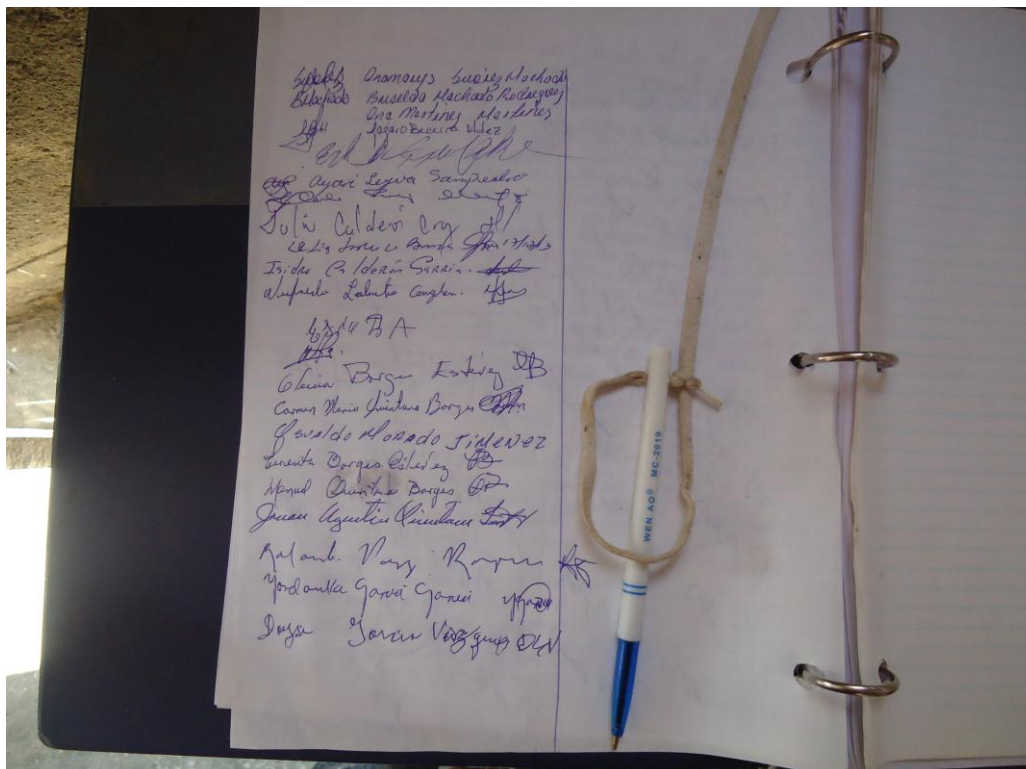
ESTE CARNE ES INTRANSFERIBLE, SU USO SERÁ PARA
IDENTIFICARSE DENTRO DE NUESTRA CASA O FAMILIA
RELIGIOSA.
CARECIENDO DE VALOR LEGAL PARA CUALQUIER OTRA
FINALIDAD DEBIENDO RESPETAR TODAS LEYES MORALES
Y LEGALES DEL PAÍS
CERTIFICO QUE EL POSEEDOR ES MIEMBRO DE ESTE CABILDO

ASOCIADO NO _____

Jefe de casa

miembro

Libro de registro del cabildo:



San Lázaro (Babalú Ayé):



Principales santos que se encuentran: Virgen de la Caridad (Ochún):



Virgen de Regla (Yemayá):



Santa Bárbara (Changó):



Virgen de las Mercedes (Obbatalá):



Santa Teresita (Oyá):



San Francisco de Asis (Orula):



Personas orando:



















Anexo 5: Fotos de San Lázaro en El Rincón:

