



*Universidad de Cienfuegos
Carlos Rafael Rodríguez.*

*Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.
Departamento de Estudios Socioculturales.*

Trabajo de Diploma

*Título: Armando Froebel García Vega (Fobito), su
labor como investigador, escritor y promotor cultural.
Aproximación biográfica.*

*Autora: Berta Josefa Nuzzo Ibañez
Tutora: MsC María de los Angeles Álvarez Beovides.*

Curso: 2013-2014



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de estudios de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicado sin la aprobación del autor.

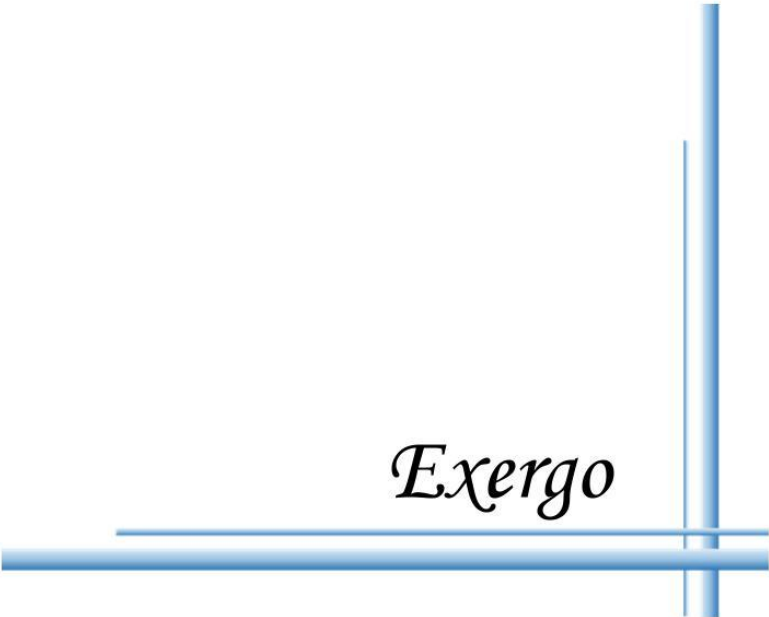
Firma del autor. Berta Josefa Nuzzo Ibañez

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdo de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de este envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del tutor. MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides.

Computación. Nombres y Apellidos.

Información Científico Técnica. Nombres y Apellidos.



Exergo

*Quien no educa a sus hijos
sacrifica su futuro, pero quien no
atiende a sus ancianos sacrifica su
historia.*

“José Martí”

Dedicatoria



*A mi mamá por ser testigo del delirio de la creación de esta leyenda,
por ser mi sostén en esta travesía y a lo largo de mi vida.*

*A la persona que admiro, respeto y quiero mucho, aquella que siempre
ha apoyado mis decisiones, mi papá.*

*A mis abuelos, porque sin ellos yo sería un astro sin luz entre las
sombras.*

A mis hermanas por entregarme amor, pureza e inocencia.

A mi familia y amigos.

A mi tutora por ser mi guía incondicional.

*A los familiares y amigos de Fobito que estén orgullosos del resultado
de este proyecto, en especial a Fabiola García por compartir conmigo
tanto cariño y dedicación.*

Agradecimientos

A decorative graphic consisting of two blue lines: a horizontal line extending from the left edge of the page and a vertical line extending from the bottom edge of the page, meeting at a right angle to the right of the word 'Agradecimientos'.

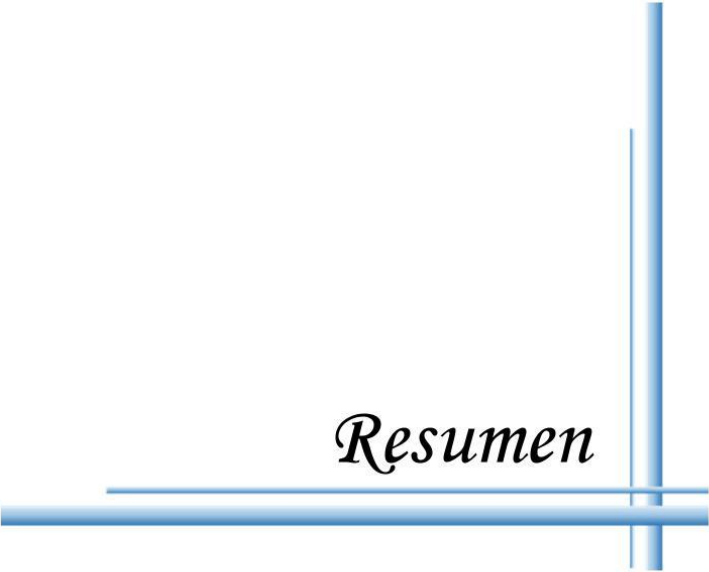
A mi familia por apoyarme y estar pendiente de los resultados de este proyecto en todo momento, en especial a mis padres por ser la luz que siempre alumbran mi camino.

A mi tutora María de los Ángeles por darme la posibilidad de realizar esta investigación, por su ayuda, paciencia y buenos consejos.

A todos los familiares y amigos de Fobito que compartieron con mucho amor sus experiencias.

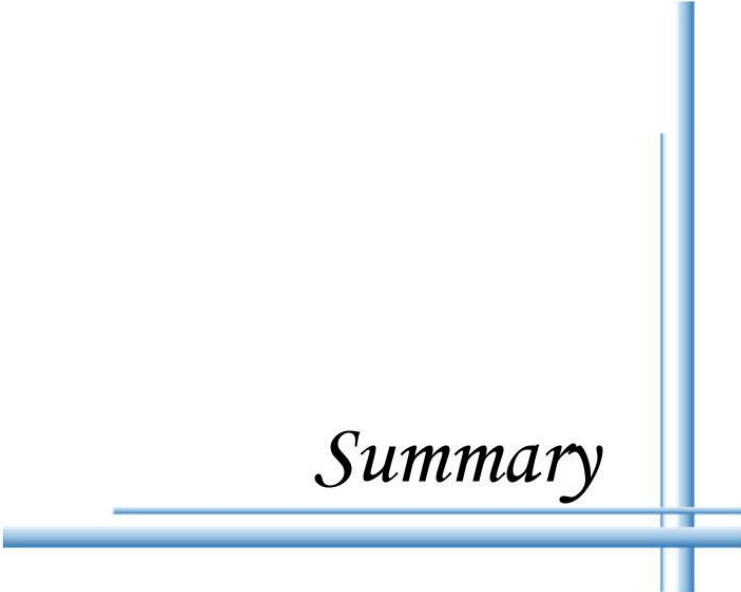
A mi hermana y compañeras de cuarto por darme alientos en mis momentos de frustración.

A todas las personas que me acompañaron en este viaje inefable, que me han inspirado, conmovido y apoyado con su presencia para cumplir este anhelo.



Resumen

La presente investigación resulta de interés por sus aportes a los fondos bibliográficos del Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales” de Cienfuegos. Está orientada a elaborar la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito), investigador, escritor y promotor cultural, para valorar la influencia de su labor cultural al desarrollo sociocultural cienfueguero en el período de 1960-2008. La investigación se acoge al paradigma cualitativo. El método general que se utilizó en el proceso investigativo fue el biográfico, pues permite registrar las prácticas culturales que morirán con sus últimos portadores. Se emplearon métodos del nivel teórico (enfoque Histórico-Lógico, Analítico-Sintético y Generalización), métodos del nivel empírico (análisis de documentos, análisis de contenido) y como técnica, la entrevista en profundidad. Esta investigación posee gran importancia en tanto apoya la prioridad que da el Ministerio de Cultura a la investigación, protección y socialización de la vida y obra de personalidades que cualifican el patrimonio local y nacional. Se hizo un recorrido por toda su vida y obra hasta su muerte el 13 de junio de 2008. Se particularizó en su labor como investigador, escritor y promotor cultural en defensa de la cultura popular tradicional, creador de innumerables peñas, autor de varios libros sobre la cultura local de su pueblo natal Rodas. Se destacó además, por su afán de descubrir lo ignoto como un investigador por excelencia. El estudio se estructuró para su mejor organización y desarrollo en una Introducción, Capítulo I, Capítulo II, Capítulo III, Conclusiones, Recomendaciones y como colofón, Bibliografía y Anexos.



Summary

The current research is very interesting for its bibliographic contributions to the “Florentino Morales “Literary Research and Promotion Center in Cienfuegos. This research is aimed at developing a biographic investigation of Froebel Armando García Vega (Fobito), researcher, writer and cultural promoter; to assess the influence of his cultural work in Cienfuegos sociocultural development in the period of 1960-2008. The research is based on the qualitative paradigm. The general method used in the research process was the Biographical, which allows the recording of the cultural practices that may be lost with their last carriers. The Theoretical methods (Historical - Logical approach, Analytic - Synthetic, Generalization), level of empirical methods (document analysis, content analysis) and as in depth interview technique were used to accomplish this research. It is also of a great importance the support to the priority given by the Ministry of Culture to the research, conservation and socialization of the life and work of individuals who qualify local and national heritage. A journey was made throughout his life and work until his death on June 13, 2008. There was made great emphasis on his work as a researcher, writer and cultural promoter in defense of traditional folk culture, creator of countless clubs, and author of several books on local culture of his hometown Rodas. The research also stressed his desire to discover the unknown as a researcher par excellence. The study was structured into an Introduction, Chapter I, Chapter II, Chapter III, Conclusions, Recommendations and Bibliography and Annexes.

Índice

Contenido	Pág.
<i>Introducción</i>	1
<i>Capítulo I. Sustentos teóricos para un estudio biográfico</i>	7
<i>1.1. La política cultural como expresión de cultura y desarrollo</i>	7
<i>1.1.1. Un recorrido por la historia de las Políticas Culturales en Cuba</i>	10
<i>1.2. El patrimonio cultural de la nación: patrimonio inmaterial</i>	12
<i>1.3. La historia oral: fuente primaria en las investigaciones biográficas</i>	18
<i>1.3.1. El género biográfico dentro de la historia oral</i>	20
<i>Capítulo II. Fundamentos metodológicos para un estudio acerca de la personalidad de Fobito García</i>	23
<i>2.1. Justificación de la metodología empleada</i>	23
<i>2.2. Tipo de estudio</i>	25
<i>2.3. Universo y muestra</i>	26
<i>2.4. Fundamentación de los métodos y técnicas empleadas en el proceso de la investigación</i>	27
<i>-Método rector de la investigación</i>	27
<i>-Otros métodos utilizados en la investigación</i>	29
<i>-Entrevista en profundidad</i>	31
<i>2.5. Etapas del proceso investigativo</i>	32
<i>2.6. Resultados de la investigación en las tres etapas</i>	33
<i>Capítulo III: Armando Froebel García Vega (Fobito), investigador, escritor y promotor cultural de la provincia Cienfuegos. Aproximación biográfica.</i>	35
<i>3.1. Orígenes e influencia familiar</i>	35
<i>3.1.1. Niñez y juventud de Fobito</i>	36
<i>3.2. Inicios en el sector de la cultura. Labor como dirigente</i>	39
<i>3.2.1. Fobito como investigador</i>	40
<i>3.2.2. Fobito. Ediciones Damují y otras publicaciones seriadas</i>	46
<i>3.2.3. Fobito en la promoción cultural</i>	49
<i>3.3. Fobito García. Un legado al patrimonio cultural de Cienfuegos. Valoración de la autora</i>	55
<i>Conclusiones</i>	59
<i>Recomendaciones</i>	61
<i>Bibliografía</i>	
<i>Anexos</i>	



Introducción

La historia cultural de una nación toma como punto de partida las historias locales. Es el eje fundamental para el estudio y comprensión de los componentes más significativos en la esfera social y cultural de un territorio, en todas sus dimensiones, así como para el estudio de personalidades que trascienden en el tiempo y el espacio histórico cultural que les tocó vivir.

El estudio de personalidades o biografías generalmente responden a intereses científicos desde el punto de vista histórico, resultando a su vez de gran interés por sus aportes a la historia y cultura regional de los territorios donde el hombre se desempeña. Pone a disposición de los lectores información acerca de antecedentes, historias y sucesos no vividos por la nueva generación, máxime cuando se trata de aquellas que por su talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra abarcadora en diversas facetas y por ser un testimonio apreciable de la época vivida, requiere de un reconocimiento que los distinga del resto de los creadores.

Por ello ha sido de interés para el Estado cubano manifestar en sus políticas un especial énfasis al reconocimiento de las personalidades como parte de los valores más genuinos de la cultura en cada localidad. De ahí su expresión en los objetivos y principios básicos de la Política Cultural de la Revolución, los que se han orientado a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales, en busca de acciones encaminadas al rescate, preservación y protección del patrimonio cultural cubano, viéndose las personalidades de la cultura dentro del mismo, así como la búsqueda de la defensa de los valores esenciales de la identidad nacional. Persiguen además, alcanzar un mayor desarrollo en la promoción artística e investigativa.

Muchos han sido los hombres y mujeres que han incidido en el desarrollo de los pueblos a través de la historia y por ello otros han dejado constancia de su obra. La publicación de estudios biográficos en el mundo es muy abundante, baste mencionar la extensa obra del escritor Estefan Sweig, por solo citar un ejemplo.

Cuba también atesora en su patrimonio bibliográfico gran cantidad de estudios de este tipo acerca de figuras como José Martí, Antonio Maceo, Fidel Castro, Vilma Espín, entre otros. Por tanto conocer la labor realizada por hombres y mujeres que hayan incidido en las comunidades donde vivieron resulta de gran utilidad para la construcción de la historia y la cultura local, pues son parte del patrimonio cultural de cada región.

En Cienfuegos se cuenta con biografías de personalidades que desarrollaron su labor en diversos sectores, es el caso de Benny Moré, Olga Hernández Guevara, Florentino Morales, Miguel Ángel de la Torre entre otros. Aunque en algunos casos la información acerca de personalidades importantes de la literatura cienfueguera, investigadores y promotores culturales ya desaparecidos es escaza. Tal es el caso de Armando Froebel García Vega (Fobito), objeto de estudio de la presente investigación, la que persigue evidenciar los rasgos que lo distinguen por su labor artística y humana como investigador, escritor y promotor cultural.

En los documentos del Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales” de la provincia de Cienfuegos, su ficha personal solo contiene el nombre completo y las categorías de promotor e investigador. Lo que denota una falta de información acerca de esta personalidad de la cultura. En el anterior curso escolar una estudiante de la Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos realizó un estudio biobibliográfico sobre este autor, pero no se tiene los datos fundamentales de su biografía, por lo que se carece de información acerca de su obra como investigador y promotor cultural de la provincia.

Pertinencia del tema:

El presente estudio es pertinente pues responde a las líneas de investigación de la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Resulta de interés para el Centro Provincial de Patrimonio en cuanto al patrimonio cultural inmaterial de la provincia y aumentará los fondos bibliográficos del Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales”.

A lo que se une la necesidad de recopilar, interpretar y socializar su actividad creadora para comprender mejor sus aportes al desarrollo sociocultural de la provincia. Por tales razones se formula la siguiente interrogante como problema de investigación:

Problema de investigación.

¿Cómo influye la labor cultural de Armando Froebel García Vega (Fobito) en el desarrollo sociocultural cienfueguero en el período 1960 -2008?

Objeto de estudio de la investigación: Vida y obra de Fobito García.

Campo de acción: Influencia sociocultural de la labor realizada por Armando Froebel García Vega en el sector de la cultura.

Objetivo General:

Elaborar la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito), investigador, escritor y promotor cultural de la provincia Cienfuegos.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar los elementos teóricos en los que se sustenta la presente investigación desde las políticas culturales, el patrimonio inmaterial y la historia oral.
- Caracterizar la labor de Fobito García como investigador, escritor y promotor cultural de la provincia Cienfuegos.
- Valorar la influencia de la labor cultural realizada por Fobito García en el desarrollo sociocultural cienfueguero en el período 1960 -2008.

Idea a defender:

La elaboración de la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito) permitirá conocer la influencia sociocultural de su labor en la provincia Cienfuegos en el período 1960-2008.

Para la presente investigación se asume el Paradigma Cualitativo y se destacan los siguientes métodos:

El método general que se utilizó en la investigación fue el Biográfico, pues esboza diferentes etapas que permiten valorar los aportes de Fobito García Vega, al desarrollo sociocultural de Cienfuegos en el período de 1960-2008, como investigador, escritor y promotor cultural.

Métodos del nivel teórico:

***Enfoque histórico lógico:** sirvió para el análisis cronológico de la labor realizada por la personalidad estudiada durante su vida en el sector de la cultura en la región y provincia Cienfuegos, abordando el desarrollo de sus aportes.

***Analítico - Sintético:** se utilizó en el registro de la bibliografía pertinente para la investigación y a su vez en la búsqueda de datos acerca de la personalidad en cuestión, en aras de sintetizar y archivar la información necesaria.

***Generalización:** se hizo uso del método para generalizar la información útil en la elaboración de la biografía de Fobito García, personalidad objeto de estudio de la presente investigación.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: Es un método importante en las investigaciones sociales, pues el uso de documentos brinda la posibilidad de obtener una información inicial que permita la elaboración del diseño de investigación, así como también puede

resultar una fuente básica para avanzar en el proceso de elaboración de los resultados finales de la investigación.

Análisis de contenido: Es un método que busca la exactitud, análisis e interpretación de los documentos consultados y la realidad social que se investiga. Puede utilizarse con el fin de hacer más explícito los significados de la información obtenida. (Urrutia, 2003).

Se emplea además la entrevista en profundidad como técnica fundamental en la recogida de información, dado la posibilidad que esta técnica le brinda al investigador de seguir el modelo de conversación sin un interactivo formal de preguntas y respuestas, siendo él mismo su propio instrumento de investigación, por lo que puede comprender cada situación desde sus propias experiencias y perspectivas.

Novedad del tema:

La novedad está dada por la metodología diseñada a tales efectos factible de emplearse en estudios similares a realizar posteriormente, también ofrece un sustento teórico basado en publicaciones muy actualizadas en el tema. Desde el punto de vista **práctico** entrega la biografía de Armando Froebel García Vega, desconocida hasta el momento y servirá para la consulta de estudiantes de las diversas enseñanzas en el territorio. Aportará información a la historia y cultura regional, a los procesos de promoción sociocultural en la programación cultural del Centro de Investigación y Promoción Literaria “Florentino Morales” y Centro Provincial del Libro y la Literatura en la provincia.

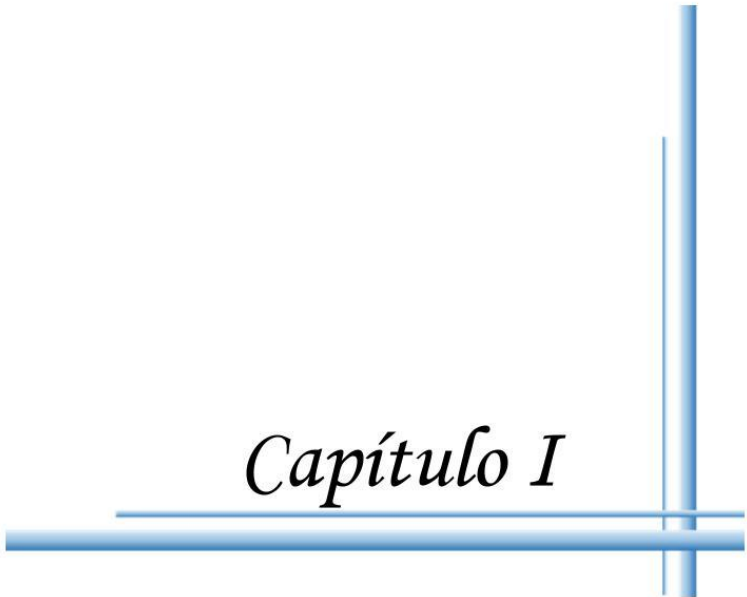
Esta investigación es necesaria porque existe una carencia de información acerca del objeto investigado. Facilitará el completamiento de una parte del patrimonio inmaterial cienfueguero, aportará información al Centro de Investigación y Promoción Literaria “Florentino Morales” y al Centro Provincial del Libro y la Literatura. Ya se cuenta con un estudio bibliográfico sobre esta personalidad, en

tanto el presente trabajo completará la información acerca de este investigador, escritor y promotor cultural.

La actual memoria escrita está estructurada de la siguiente forma: una introducción con elementos de aproximación al tema. Tres capítulos, uno primero con los sustentos teóricos pertinentes, obtenidos después de la clasificación, caracterización y valoración de la literatura revisada. Los que apoyan y sirven de punto de partida para interpretar, analizar y estudiar el objeto investigado. Se referencian además, las directrices teóricas más importantes que contribuyeron al desarrollo del capítulo. En el capítulo segundo se justifican los fundamentos metodológicos de la investigación. Se declara la metodología y paradigma a seguir, así como el tipo de estudio, método rector del proceso investigativo, técnicas y etapas de acuerdo con la forma en que se desarrolló la investigación, entre otros aspectos de interés. Y en el tercer capítulo se muestran los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación, dando respuesta al objetivo general de la investigación. Aparecen conclusiones y recomendaciones elaboradas por la autora de forma generalizadora. Como colofón aparecen bibliografía y anexos.

Esta investigación es importante en tanto apoya la prioridad que da el Ministerio de Cultura a la investigación, protección y socialización de la vida y obra de personalidades que cualifican el patrimonio local y nacional. Brinda al centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales” la biografía de una indiscutible personalidad de la cultura en la provincia, así como a otras instituciones del municipio de Rodas, que poseen escasa información acerca de la labor realizada por Fobito García en el ámbito de la cultura. Además el resultado de este estudio pondrá en manos de promotores, estudiantes y trabajadores del sector cultural datos cualificados para socializar la obra de este investigador, escritor y promotor cultural, que aportó en gran medida al desarrollo sociocultural de la provincia de Cienfuegos.

Capítulo I



Capítulo I: Sustentos Teóricos para un estudio biográfico

En el presente capítulo se exponen las teorías básicas que apoyan la investigación. Se abordan términos sobre cultura y desarrollo, políticas culturales, patrimonio cultural inmaterial y el método biográfico dentro de la historia oral.

1.1. La política cultural como expresión de cultura y desarrollo

La cultura es el conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido a nuestros tiempos y permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural. Además debe ser la base de toda política cultural, en cualquier tiempo y bajo cualesquiera que sean las condiciones.

Un país no se identifica necesariamente con una sola cultura. A lo largo de los años la historia de la humanidad ha estado sometida a un proceso de transculturalidad, lo cual refleja variados estilos de vida, religiones y lenguas, o sea, un multiculturalismo. La autora muestra su acuerdo con el estudio acerca de políticas culturales publicado por Landaburo:

(...) “la política de Estado es importante, dado a que los gobiernos no pueden determinar la cultura de un pueblo, lo que sí pueden es crear condiciones para su desarrollo en función del respeto a ella”...

(Landaburo, 2004: 2)

Dicha teoría se valida en la mayor parte de las bibliografías referentes al tema, donde coincide en que la política cultural es la forma de intervención en la cultura por parte del Estado y la sociedad en general. Por ello se precisa una mirada a diversas definiciones consultadas.

Aunque existen antecedentes históricos acerca del análisis de las políticas culturales desde el punto de vista teórico, el término aparece por primera vez en la

Conferencia en Mónaco, el 7 de diciembre de 1967, que enmarca la gestión del Estado en función del desarrollo cultural y expone básicamente lo siguiente:

(...) “conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado”. (UNESCO, 1967).

María Isabel Landaburo en su artículo *“La Política Cultural de la Revolución Cubana”* coincide en:

(...) la política cultural es la forma que tiene el Estado y la sociedad de intervenir en la cultura. Las políticas culturales, por lo tanto fijan objetivos, crean las estructuras para su consecución y persigue obtener los recursos adecuados para la creación de un medio humano favorable. (Landaburo, 2004: 21).

En 1987, Néstor García Canclini y un grupo de investigadores latinoamericanos publican un texto sobre, Políticas Culturales en América Latina, en el que este autor define las políticas culturales como:

“Conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”. (Canclini, 1987: 15).

Después de evaluar las definiciones mencionadas la autora asume lo expuesto por Néstor García Canclini, ya que se enmarca más en sus contenidos, incorporando nuevos actores sociales de interés además del Estado donde incluye la familia, que representa el núcleo fundamental de la sociedad, así como otros grupos e instituciones, tanto educacionales, culturales como religiosas, los que pueden guiar el curso de las políticas culturales, en función de lograr una interrelación de las personas con sus propias demandas culturales. Al mismo tiempo ve las

políticas como guía de transformación social y vía para un desarrollo sociocultural ordenado y sostenible.

Esta definición se complementa con los Principios de la Política Cultural Cubana, elaborados por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba a

partir de los planteamientos de la Convención sobre Políticas Culturales de la UNESCO, 1967, los que resumen lo siguiente:

Principios de la Política Cultural Cubana

- La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación, protección y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Estos principios son inherentes al modelo social cubano, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país. Además propician la participación del pueblo en los procesos culturales.

El tema de políticas culturales reviste gran valor hoy día para alcanzar el desarrollo cultural al que se aspira. Rescata todas las costumbres y tradiciones de la nación y crea las condiciones materiales y humanas necesarias para conservar y poner en valor el patrimonio cultural.

1.1.1. Un recorrido por la historia de las políticas culturales en Cuba

Los antecedentes de las políticas culturales en Cuba quizás sea un tema bien complejo, varios autores han expuesto sus criterios acerca del tema. En la obra de Eduardo Torres Cuevas, “En busca de la Cubanidad” TI, enuncia que durante las etapas por las que atravesó la sociedad cubana en el proceso de lucha por la independencia se comienzan a gestar los primeros pasos en este sentido.

Todo ello se expresa en la creación de un conjunto de instituciones y espacios culturales, que desarrollaban el enriquecimiento cultural de grandes propietarios criollos y sus descendientes, así como otros grupos de personas que no eran aún considerados dentro de la categoría de ciudadanos.

Se crearon sociedades, museos, academias, revistas y grupos organizados de artistas que promovían la cultura existente en el momento. Además la Constitución que se establece en 1940, así como el alegato “La Historia me Absolverá”, se consideran pautas fundamentales para el desarrollo cultural de la nación, ya que establecen aspectos referentes a la política en materia de cultura y educación. Asimismo los acontecimientos históricos también contribuyeron a la formación de la identidad cultural de la nación.

Entre tanto se puede afirmar que durante todo el período, no se proyectó política cultural alguna de forma explícita. Por lo que la autora retoma las palabras pronunciadas por Fidel Castro cuando expresa que *“el primer hecho cultural más importante fue la Revolución misma”*, ya que abrió el camino a nuevas transformaciones sociales en aras de dar solución al bajo nivel de desarrollo cultural existente en Cuba al triunfar la Revolución. Esto exigió aplicar una serie de acciones en el terreno de la cultura, que no respondía a una política bien estructurada sino a las urgencias del momento.

A partir 1959 con el Triunfo de la Revolución Cubana se inicia un proceso de institucionalización y democratización de la cultura, para lograr la formación artística de un mayor grupo de personas talentosas, así como promover oportunidades de realización a los artistas y escritores. Los principales

acontecimientos fueron; La Campaña de Alfabetización, Nacionalización de la Enseñanza, Reforma Universitaria, en busca de incrementar en toda la población el acceso a la cultura y su formación estética.

A su vez se inicia la creación de centros para la formación artística y profesional como la Escuela Nacional de Instructores de Arte, tanto para profesionales del arte como para aficionados. Se crea el Conjunto de Danza Nacional de Cuba, se funda el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos), así como la fundación del Consejo Nacional de Cultura y Casa de las Américas. Además se otorgaron becas, se comenzaron a dar cursos nocturnos, o sea, todos los cubanos tenían el derecho a recibir y participar en los proyectos que se difundían en el momento y llegar a obtener sus propias experiencias en los nuevos cambios de la nación cubana.

Otro suceso relevante fue la reunión con los intelectuales y artistas en la Biblioteca Nacional José Martí en junio de 1961, en la que Fidel pronuncia el discurso que pasaría a la historia como “Palabras a los Intelectuales”. Por primera vez se define la actitud del Gobierno Revolucionario ante los problemas del arte y la literatura. Además se constituyeron las primeras ideas rectoras de la política cultural de la Revolución. Este discurso pasó a ser la piedra angular de la política cultural de la Revolución Cubana. Una de las ideas fundamentales del mismo es:

(...) tenemos que luchar en todos los sentidos para que el creador produzca para el pueblo y el pueblo a su vez eleve su nivel cultural a fin de acercarse también a los creadores (...). (Fidel, 1961: 6)

Otros sucesos notables en la creación de los principios rectores de la política cultural cubana fue el Primer Congreso de Escritores y Artistas a solo dos meses de Palabras a los Intelectuales, donde el entonces Presidente de la República de Cuba, Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, precisa la necesidad del gobierno de formular y ejecutar una política cultural con la participación de los creadores y que responda a los intereses del pueblo como protagonista principal. Lo que se expone textualmente en las siguientes palabras:

(...)“Tiene, antes que nada, el deber de formular una política cultural que debe desenvolverse , precisamente, no a distancia de ustedes, sino con ustedes (escritores y artistas) como protagonistas, colaboradores y rectores de esa política”(...)

(...) “¡Al pueblo hay que ir, y no digo descender, porque al pueblo se asciende y no se descende!”(...).

Otros sucesos de gran repercusión y escenarios de fuertes debates en torno a la conformación de una política cultural bien estructurada, fue la celebración en 1962 del Primer Congreso Nacional de Cultura, la fundación de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) en ese mismo año, la celebración del Primer Congreso de Educación y Cultura en abril de 1971, además del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, celebrado en diciembre de 1975 y la nueva Constitución de la República de Cuba, proclamada en 1976, donde se estable un capítulo de Educación y Cultura.

De forma general, después de transcurrida una larga etapa de transformación se logra una mayor claridad en los objetivos que se perseguían y quedan estructurados los principio rectores de la Política Cultural Cubana, que se han mostrado desde entonces como la base sobre la que se sustentan todos los procesos y actividades en el sector de la cultura. Por ello se citan las palabras de Abel Prieto, Ministro de Cultura, en el período revolucionario:

“La política cultural revolucionaria se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación de nuestro pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política...” (Diéguez, 2010: 1)

1.2. El patrimonio cultural de la nación. Patrimonio inmaterial

Al entender la cultura como lo subjetivo, como aquello que envuelve, que identifica y trasciende las realizaciones humanas, individuales y colectivas, permite deducir la íntima relación entre el objeto y el sujeto que lo realiza, entre patrimonio y

cultura, entre lo material y lo inmaterial, lo tangible y lo intangible. De todo ello puede deducirse que el fruto de una cultura, de un pueblo es lo llamado patrimonio cultural, que es el testimonio fehaciente y la seña de identidad propia de una sociedad.

El patrimonio se basa en ser el constructo social para vincular a las personas con su historia. Es considerado una categoría social, cultural, económica, política, motivado y movido por un interés humano de preservación de las expresiones materiales y espirituales, de los hitos de la historia humana. Es un vehículo a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo, en su propia identidad, en su memoria colectiva y rasgos históricos y sociales singulares. (Soler, 2010).

El cuidado y la conservación del patrimonio forman parte constante de la acción del Estado y el Ministerio de Cultura. Un ejemplo de ello han sido las reuniones nacionales de directores municipales de Cultura, donde en su tercer encuentro se aprobó como una prioridad el apoyo del gobierno en las instancias territoriales, a la protección del patrimonio cultural en relación con la aplicación y divulgación de la legislación vigente; el fortalecimiento de las delegaciones municipales de monumentos, la seguridad y protección de las instalaciones que posean bienes patrimoniales y el reconocimiento de las fiestas populares tradicionales como relevantes ejemplos del patrimonio intangible del país.

Por cuanto, la Constitución de la República de Cuba establece en uno de sus artículos, que el Estado, en su política educativa y cultural vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. De ahí, uno de los principios en los que se sustenta la política cultural cubana es la conservación, protección y difusión del patrimonio cultural.

Desde entonces todos los procesos y acciones desarrolladas en la sociedad han develado el interés por el cumplimiento de este principio. Tal es así que la Asamblea Nacional del Poder Popular en Cuba aprobó en 1977 las leyes No. 1: Ley de protección al patrimonio cultural y la ley No. 2: Ley de los monumentos nacionales y locales, las que promueven el espíritu del pueblo en materia de

bienes integrantes del patrimonio cultural y constituyen las principales leyes relacionadas con la cultura, las artes y la enseñanza artística.

Estas leyes de forma general pretenden determinar los bienes que, por su especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, integran el patrimonio cultural de la nación, así como establecer los medios idóneos para la protección y conservación de los objetos, sitios y construcciones que poseen un excepcional significado cultural, histórico, artístico o científico, declarados parte del patrimonio cultural ante el Registro de bienes culturales, creado a partir de la implementación de la ley No.1, con el fin de garantizar su absoluta integridad. Estas leyes con el propósito de ejecutar la política cultural del Estado, les corresponde además, promover la investigación y el estudio del pasado cultural de la nación.

Otra de las leyes decretadas por la Asamblea Nacional del Poder Popular en aras de perfeccionar la protección del patrimonio cultural de la nación y la aplicación de los principios que aseguran la organización y control de la labor museística en el país, es la Ley No. 106: Ley del sistema nacional de museos de la República de Cuba, aprobada en el 2009. Con esta ley queda derogada la Ley No.23: De museos municipales, de fecha 18 de mayo de 1979, dado el desarrollo alcanzado por los museos en todo el territorio nacional, como instituciones culturales al servicio de la sociedad y su desarrollo.

Actualmente los museos tienen dentro de sus misiones preservar y promover la memoria histórica de la nación, por lo que desempeñan un papel importante en la apreciación artística, histórica, natural y cultural. Además contribuyen a la formación de valores patrióticos, éticos y estéticos de la población en general y en especial de las nuevas generaciones.

En cada uno de ellos se conservan y muestran, por su conocimiento y estudio, documentos, fotografía, piezas, registros y otros objetos referentes a la historia de cada localidad, que reflejan las tradiciones de los pueblos, los episodios sobresalientes de sus luchas, los hechos y la vida de sus personalidades

destacadas por su labor en diversas épocas, todo lo referente a su economía, instituciones y cultura en general, contribuyendo de esta forma a la preservación del patrimonio cultural de la nación. Por tales razones el museo actual se valoriza por:

- * Su patrimonio edificado.
- * Sus colecciones.
- * Capacidad de conocer, determinar y socializar todas las formas de expresión de la sociedad como expresión patrimonial.
- * Capacidad de representar, reinterpretar y reapropiación de la memoria colectiva.

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga un valor histórico, científico, simbólico y estético. Es la herencia recibida de los antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. (Sánchez, 2005).

El patrimonio cultural no considera sólo el conjunto de monumentos históricos de una nación, sino también la totalidad de la creación del hombre en sociedad (UNESCO, 1982), coincidiendo con la de cultura, que engloba todo el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad.

Es calificado como parte de la riqueza social, no sólo en términos económicos, sino como referente de identidad de los individuos y de los grupos sociales que integran una nación. Por tanto, el patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Está constituido además, por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas, que alude a valores, creencias, símbolos y

representaciones. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo. (Torre, 2009)

De tal manera el patrimonio cultural puede ser material e inmaterial, relacionado con todas las formas de expresión cultural y el conjunto de bienes valiosos y manifestaciones artísticas creadas, portadas y transmitidas por seres humanos vivos o que lo transmitieron durante su ciclo vital.

Todo ello se corrobora en el Decreto No 118 de la Asamblea Nacional, Artículo No 1, donde se precisa lo siguiente:

“El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles, e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general y fundamentalmente”.

Si se tiene en cuenta el significado que presenta hoy día el patrimonio cultural para construir el futuro sin dejar de preservar el pasado, así como, el objeto de estudio de la presente investigación, es de vital interés referirse al patrimonio cultural inmaterial como germen para recibir y transmitir conocimientos que nos hace parte y nos arraiga a la cultura de un territorio.

A partir de la implementación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial 2003, se define por patrimonio inmaterial:

(...) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003)

A los efectos, en el artículo No.2 prosigue:

(...) se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. (UNESCO, 2003)

Según lo declarado en la Convención, el patrimonio cultural inmaterial, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

Además, baste citar los criterios de selección que responden en lo esencial a los planteados por la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial 2003, en la determinación del patrimonio inmaterial.

- Arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales.
- Carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada.
- Riesgo de desaparición o la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

Con ello están presentes los requisitos a tener en cuenta en la selección como patrimonio inmaterial, que van en busca de lo representativo, lo histórico, auténtico, original, acceso a la interpretación, posibilidades de lectura, gestión y evaluación sistemática que identifique a la comunidad de donde procede.

Todo lo referido desde la perspectiva de la UNESCO constituye la base teórica seguida por la autora del presente estudio. Se argumenta no solo por ser Cuba país miembro de la organización, sino también porque ha sido teoría seguida por los investigadores del patrimonio en el país: Soler, Guanche, Menjuto y Arjona, entre otros. En estas teorías se sustenta también el trabajo y las políticas elaboradas por las instituciones de los organismos de la Administración Central del Estado relacionados con el patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas en la cultura de una región. Es un factor para el mantenimiento de la diversidad cultural. Su comprensión contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

Su importancia no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, viéndose como vehículo para promover el respeto intercultural. Al mismo tiempo contribuye a reforzar la autoestima de los pueblos, pues lo que define a una nación es la comunión de sus miembros en su origen y destino.

1.3. La historia oral: fuente primaria en las investigaciones biográficas

La historia oral es tan vieja como la historia misma, aunque hasta hace poco tiempo no había adquirido el significado que tienen en la actualidad, como un material de primera magnitud en el campo de la investigación cualitativa.

Surge al mismo tiempo y en el mismo proceso que la historia. Puede decirse que la ciencia histórica no fue más, en sus comienzos, que lo que fue la historia oral. Pues ambas nacieron en el intento realizado por los pueblos de la Antigüedad Clásica para perpetuar los contenidos de su memoria social, referidos a las hazañas, gestas y proezas efectuadas por ellos mismos. Con el objetivo de mantener y reforzar su identidad y su poder. (Salazar, 1999).

Por siglos, la práctica de la historia oral encontró sus únicos refugios en el seno de comunidades que estaban legalmente despojadas de todo derecho a la escritura o

entre otros grupos que, debido a algún tipo de persecución, no podía hacer uso de la palabra escrita para mantener los principales códigos de sus recuerdos.

En un primer momento nace con un carácter de ciencia auxiliar, cuyo objetivo es construir archivos orales, con la pretensión de obtener información de los propios testigos vivos. Es una técnica para la recuperación de los testimonios de los sujetos que protagonizaron o protagonizan un hecho histórico-cultural y su nutriente principal es el testimonio oral o relato biográfico, expuesto a partir de una entrevista. (Aceves, 1996).

En América Latina ha obtenido un desarrollo notable en tanto método de investigación de la cultura y el arte. Permite un acercamiento a una serie de fenómenos de esas esferas. Asimismo, ayuda a conservar la memoria cultural y penetrar en los puntos de vista subjetivos sobre los hechos de cultura y el arte. (Citado en Luis Álvarez Álvarez, La historia oral, la historia de vida, 2003)

Al plantearse la necesidad y la pertinencia de abordar la experiencia humana, ha encontrado a partir de la "memoria viva" de los sujetos, el cúmulo de experiencias de vida de la sociedad. Por ello es preciso remitirse a la siguiente idea expuesta por el profesor José Bengoa en su artículo "El Testigo":

"Las memorias personales han sido consideradas como una fuente creíble por los historiadores, porque se fundamentan en el testimonio: yo lo vi, yo lo conocí, yo estuve allí. Son crónicas directas de testigos presenciales. La vida del testigo se funde con los hechos relatados..."
(Bengoa, 1999: 3).

Teniendo en cuenta las ideas planteadas de los diferentes autores consultados del tema se reafirma lo siguiente:

La historia oral tratará siempre de recopilar un conjunto de relatos personales que den cuenta de la vida y de la experiencia de los narradores o informantes entrevistados. Cada unidad, fragmento o cuadro narrativo forma parte de un relato de vida que los conjunta y articula. Una sucesión amplia y extensa en diversidad y

profundidad puede llegar a constituir el cuerpo de una “Autobiografía”, “Biografía” o de una “Historia de vida”, generadas en la situación de la entrevista oral”. (Aceves, 1996).

La historia oral se propone sobre todo, la captación de la experiencia histórica vivida. Sin lugar a dudas, esto constituye un problema de particular interés para todo científico social; porque si la historia solo se basa en documentos, ¿dónde quedaría la expresión oral y la experiencia vivida? Por consiguiente, el conocimiento del pasado es infinito y necesita de métodos particulares para su tratamiento. Al decir de esto María del Carmen Victori señala:

“Toda expresión cultural parte originalmente de formulaciones orales comunitarias y está relacionada con la historia de vida o relatos de vida de los grupos que la crearon, desarrollaron y mantuvieron en un proceso activo de narración ininterrumpida...” (Victori 1997: 7).

1.3.1. El género biográfico dentro de la historia oral

Las biografías tienen una singular importancia para la enseñanza de la historia, al servir como confirmación de la existencia de sociedades y civilizaciones puesto que aportan no sólo datos biográficos sobre determinadas personalidades, sino también características específicas sobre las costumbres y relaciones sociales, la cultura y la enseñanza, entre otros aspectos relativos a la época que vivió la personalidad objeto de estudio.

El origen del género encuentra registros en la historia antigua, siendo de larga tradición en la historia de la cultura, remontándose a la antigua Grecia y al esplendor del Imperio Romano, a pesar de que no se consideren parte de la terminología científica hasta los albores del siglo XVII. En diferentes estudios realizados se afirma que las primeras manifestaciones literarias de carácter biográfico, se remontan a varios siglos antes de Cristo y recreaban la vida de determinados tipos humanos o de personajes insignes. (Jiménez y Arana, 2008)

Los primeros estudios biográficos tienen relación con el desarrollo de monografías asociadas a la Sociología y a la Psicología Social y que a partir de la década de los setenta se convierte en un instrumento para las reivindicaciones sociales y políticas. Y en las últimas décadas del siglo XX entra en una fase interesante, constituyéndose en uno de los modelos literarios e históricos más atrayentes del cambio de milenio.

Las biografías se orientan a la vida y actividad de alguna persona que ha tenido influencia en algún momento histórico, o que fueron protagonistas de algún hecho relevante en el devenir de la humanidad. De ahí las definiciones de “Biografías” dadas por Joan J. Pujadas, a las que la autora se adscribe:

(...) es la estructura narrativa basada en un relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto biografiado se confecciona a partir de todos los datos, evidencias y documentación disponible, así como de las entrevistas al biografiado y a otras personas de su entorno. (Pujadas, 1992: 18)

Además en su artículo “El método biográfico y los géneros de la memoria” expone:

(...) Las biografías constituyen un género histórico-literario específico en el que un investigador reconstruye una trayectoria individual sobre la base de documentación preferentemente escrita y con el auxilio eventual de fuentes orales en el caso que se trate de la biografía de una persona contemporánea. Normalmente el género biográfico se orienta hacia personajes históricos relevantes y públicos, por su aportación en los campos de la política, la ciencia o la cultura, entre otros... (Pujadas, 2000, p: 16).

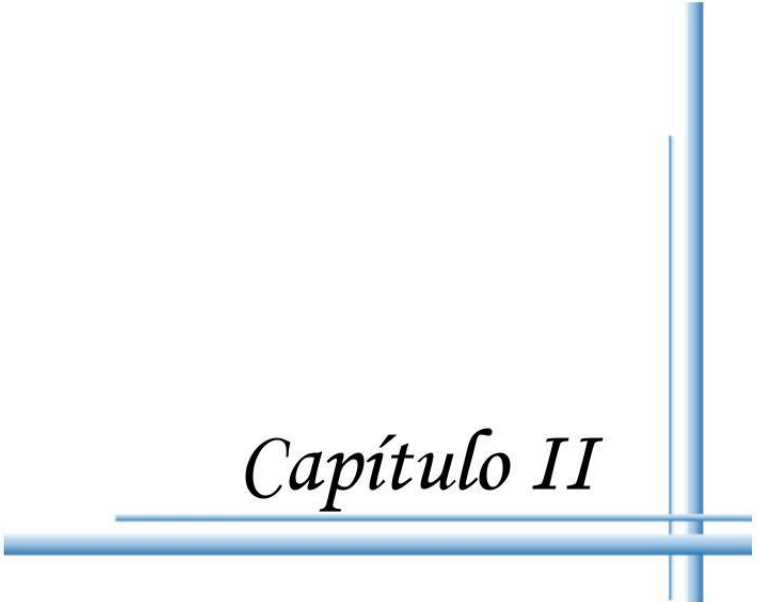
Las biografías pueden ser amplias y complejas, abordando la vida de la persona estudiada desde distintos puntos de vista. Otras veces es más especializada y analiza sólo una parte de la vida del personaje histórico: su vida privada, sus andanzas en la vida pública, su papel desempeñado en la época que le tocó vivir, sus logros, sus inquietudes, etc., reflejando los grandes rasgos que convirtieron a una persona en protagonista de una época.

Sin lugar a dudas la práctica de la narración biográfica es el ejercicio de otorgar sentido al propio pasado, recapitulando sobre algunos recuerdos, reflexionando en torno a ellos, creando, en definitiva, un texto con estructura dramática que tiende a producir un “sí mismo” en términos de un personaje. (Piña, 1988).

A modo de conclusión, abordar el tema de políticas culturales en este capítulo tuvo como finalidad conocer su papel en el desarrollo cultural de la nación, así como recorrer las raíces de la política cultural cubana, que se enmarca en la historia misma del pueblo cubano, en la identidad cultural y los valores que la sustentan. Además ver el patrimonio cultural inmaterial como factor para el mantenimiento de la diversidad cultural, permite a la autora valorar la influencia de la labor cultural realizada por la persona objeto de estudio de la presente investigación, al desarrollo sociocultural de la provincia Cienfuegos.

En cuanto al término “método biográfico dentro de la historia oral”, facilitó la elaboración de la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito), que se persigue como objetivo general de este estudio.

Capítulo II



Capítulo II: Fundamentos metodológicos para un estudio biográfico

En este capítulo se fundamenta todo el proceso investigativo de acuerdo con el paradigma cualitativo, que sirvió de base para el estudio. Se justifican los métodos y técnicas empleadas, se declara el tipo de estudio, universo y muestra. Además de plantarse las etapas mediante las que se desarrolló la investigación.

2.1. Justificación de la metodología empleada

La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las Ciencias Sociales. Tiene el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se desarrolla un fenómeno determinado.

Los estudios cualitativos se refieren a la investigación que produce datos descriptivos, tomando en cuenta las propias palabras de las personas habladas o escritas y/o la conducta observable. Es más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. Debe centrarse ante todo en las experiencias e interpretaciones del fenómeno que se investiga. (Urrutia, 2003).

Es inductiva y presenta un diseño de investigación flexible en cuanto al modo de conducir sus estudios. El investigador debe llegar a una comprensión del escenario e identificarse con las personas que estudia para comprenderlo. (Urrutia, 2003).

Se caracteriza por una serie de relaciones dialécticas entre teoría y práctica, entre sujeto y objeto de investigación, lo que permite elaborar la metodología a seguir, es decir tomar las decisiones metodológicas necesarias y pertinentes. La presente investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, pues facilita la elaboración de los resultados finales, si se tienen en cuenta los siguientes postulados:

- El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas le otorguen).
- Busca describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.
- Proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.
- Se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

Según Hernández Sampieri este paradigma metodológico utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigarán) acerca de los fenómenos que les rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados. Es decir, la forma en que los participantes perciben su propia realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto. (Hernández, 2010).

Por ello es el paradigma más adecuado para el desarrollo de la presente investigación, encaminada a elaborar la biografía de Armando Froebel García

Vega (Fobito). Es preciso destacar que aunque se han realizado estudios similares, incluso acerca de la personalidad objeto de estudio, no se ha abordado la biografía del mismo, así como sus aportes al desarrollo sociocultural de provincia Cienfuegos en el período determinado como investigador, escritor y promotor cultural.

En tanto, este trabajo asume el paradigma cualitativo, dado su utilidad para el tratamiento del método biográfico y las interpretaciones patrimoniales que conlleva el estudio de las personalidades de la cultura y su tránsito por la sociedad en la época y momento que les tocó vivir.

De acuerdo con ello se cita lo expuesto por David Soler (2009) en cuanto a este paradigma, asumiendo la perspectiva de los Estudios Socioculturales.

“...dado su emergencia y función sociocultural permite desarrollar la función epistemológica que está dirigida a determinar y producir conceptos generales para la investigación de personalidades de la cultura dentro de la Política Cultural a partir de las idiosincrasias y particularidades para los estudios de personalidades de la cultura en el caso cubano sobre todo...” (Soler, 2009).

2.2. Tipo de estudio

Dado el propósito de la investigación de interpretar acciones, eventos y todo tipo de manifestaciones realizadas por Fobito García como investigador, escritor y promotor cultural, en su contribución al desarrollo sociocultural cienfueguero. El tipo de estudio es descriptivo donde se emplea el método biográfico. En este se deja que las palabras y acciones de las personas hablen por sí mismas, sirve para descubrir nuevos significados y categorizar la información obtenida.

En el estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga, encaminados a recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (Hernández, 2010).

La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito, se basa en cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes en la realidad objetiva. (Hernández, 2006).

2.3. Universo y Muestra

El universo de la presente investigación lo constituyen todas las personas vinculadas, por un período de tiempo determinado con la persona objeto de estudio. En fin, aquellas que se hayan vinculado a la vida y obra de Fobito García Vega en las siguientes dimensiones:

- Dimensión familiar y personal.
- Dimensión cultural y artística.
- Dimensión institucional.

Se tomó como muestra cinco personas vinculadas a la vida de Fobito García, en las dimensiones familiar, personal, cultural, institucional y artística. Un familiar cercano con quién tenía excelentes relaciones, un escritor, poeta y dirigente de la cultura, el editor de sus textos y una amiga, profesora y promotora cultural que participó en las actividades comunitarias y literarias con el autor investigado.

La muestra es dirigida no probabilística (Hernández, 2010) y la constituyen los sujetos seleccionados para entrevistar. La selección obedece a la implicación con la personalidad en cuestión en tanto aportaron datos significativos e indispensables para el desarrollo de la investigación, lo que justifica la

intencionalidad en la definición de la muestra. Esta se seleccionó teniendo en cuenta las dimensiones declaradas con anterioridad.

2.4. Fundamentación de los métodos y técnicas empleadas en el proceso de investigación

Método rector de la investigación:

Como método rector de la presente investigación se empleó el “biográfico”, pues permitió explorar la dinámica de situaciones concretas a través de la percepción y relato que de ella hacen sus protagonistas.

El método biográfico sirve para registrar las prácticas culturales que morirán con sus últimos portadores y en ello puede incluirse la memoria de instituciones, políticas, circunstancias culturales y en general, aspectos de las prácticas culturales enraizados en tradiciones que la evolución histórica tiende a postergar y aún a borrar. (Francoise Morin, citado en Luis Álvarez Álvarez, “La historia oral la historia de vida”, 2003)

De vital interés resulta hacer referencia a la teoría de Denzin, citado en Urrutia, 2003: 50 el cual define el método biográfico como:

“el uso y recogida de estudios de... documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos documentos incluirán autobiografías, biografías..., diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales...” (Denzin, 1979)

En particular, esta investigación selecciona la elaboración de una biografía, como parte del método biográfico, dada la circunstancia de que la personalidad objeto de estudio “Fobito García Vega” es fallecida y surge la necesidad de registrar sus aportes al desarrollo sociocultural de la provincia Cienfuegos como investigador, escritor y promotor cultural.

En el desarrollo del método biográfico según el antropólogo social J. J. Pujadas, 1992, existe un total de cuatro etapas de vital importancia en el progreso de la investigación, que son:

1-Etapa inicial: en esta etapa hay que elaborar un planteamiento teórico del trabajo que explique cuáles son las hipótesis de partida; justificar metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; delimitar el universo de estudio y caracterizar el grupo o colectivo de interés y definir los criterios técnicos y metodológicos de selección de los informantes. En esta etapa la autora decidió estudiar la vida y obra de Fobito García para desentrañar su incidencia en la cultura cienfueguera desde diversas perspectivas. Para exponer estos puntos parte del medio familiar, su formación académica y humana, oficios aprendidos, y demás prácticas socioculturales que favorecieron su interés, motivación y formación autodidacta como investigador, escritor y promotor cultural. También elaboró los instrumentos para entrar al campo.

2-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida: el objetivo de la misma es llegar a disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros a través de grabaciones en audio-casetes y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del material transcrito para su análisis posterior, pudiendo auxiliarse de programas informáticos para el mismo.

3-Análisis e interpretación: esta fase va a depender del diseño general de la investigación. Pujadas (1992) diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas:

- La elaboración de historias de vida.
- El análisis del discurso en tratamientos cualitativos.
- El análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

Así la recogida de datos en sí misma es una forma de análisis ya que supone un tipo de elaboración sobre la realidad. Así pues el análisis de la información no constituye una fase final ya que se excluiría la posibilidad de recoger nuevos datos para rellenar huecos o comprobar nuevas hipótesis que emergen durante el análisis.

4-Presentación y publicación de los relatos biográficos: esta última también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

(Citado en Gregorio Rodríguez Gómez, Metodología de la Investigación Cualitativa, 2006, p: 58).

Además según este mismo autor la investigación biográfica es una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades procedimentales en el investigador, observar, escuchar, comparar y escribir. Habilidades que se concretan y ponen en juego a partir de las etapas ya mencionadas.

El empleo de este método brindó al estudio la posibilidad de elaborar la biografía de Fobito García Vega, destacando sus principales aportes al desarrollo cultural, a través del testimonio y valoraciones de aquellas personas relacionadas con él en un momento histórico determinado.

Otros métodos utilizados en el proceso investigativo:

Los métodos de investigación refieren el modo cómo se relaciona y aproxima el sujeto de investigación con su objeto en correspondencia y responde a dos niveles en el conocimiento: el teórico y el empírico, los que se utilizan en la investigación.

Los métodos del nivel teórico permitieron a la investigadora la organización de todo el proceso, para la elaboración de las teorías pertinentes y la metodología coherente con la investigación. Además posibilitaron a partir de los resultados obtenidos, sistematizar, analizar y valorar la información adquirida, para llegar a las conclusiones finales que permitieron la elaboración de la presente memoria escrita. Se utilizó en el proceso investigativo el enfoque Histórico-Lógico, Analítico-Sintético y Generalización. (Ver en la Introducción)

Métodos del nivel empírico:

Este tipo de métodos sirve de apoyo y ayudan para enriquecer las valoraciones teóricas. Se asocian a los momentos de la investigación en que la interacción del sujeto con el objeto de investigación es directa con la realidad. Sirvieron para obtener datos tomados de la práctica y conocer hechos fundamentales que caracterizaron a la personalidad objeto de estudio en su realidad. En la presente investigación fue pertinente utilizar los siguientes:

Análisis de documentos:

El análisis de documentos constituye una técnica importantísima para la recogida de información primaria, que puede ser elaborada y utilizada de acuerdo a los fines que se persiguen con el proceso investigativo.

(Ver anexos 1)

En el presente estudio sirvió para la recogida de datos claves, mediante la revisión de documentos personales y de textos relacionados con el tema. Durante el desarrollo de la investigación se consultaron dos tipos de documentos:

- Documentos escritos: Se incluyen libros de la autoría de la personalidad objeto de estudio, revistas, artículos, diarios, avales, certificados y reconocimientos a la labor realizada, documentos oficiales como certificado

de nacimiento y defunción, fichas de autores y catálogo del Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales”. También documentos de los archivos personales del autor.

(Ver anexo 7, 8 y 9)

- Documentos no escritos: Se revisaron fotografías, y su análisis sirvió para conocer otras personalidades relacionadas con la figura de Fobito García, su participación en actividades literarias y comunitarias. También videos, grabaciones que contrastaron la información. (Ver anexo 9)

Análisis de contenido:

El análisis de contenido en un sentido amplio, es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (Urrutia, 2003)

En esta investigación fue empleado para conocer, evaluar y valorar la personalidad de Fobito García Vega, así como sus aportes al desarrollo cultural cienfueguero, a través de su legado como investigador, escritor y promotor cultural. Además sirvió para constatar las diferentes ideas, opiniones y testimonios dados por las personas entrevistadas durante el proceso investigativo, que reflejaron sus valores, actitudes, creencias, triunfos y proyectos frustrados.

Entrevista en profundidad:

La entrevista es el procedimiento más antiguo utilizado por los hombres para obtener información. Constituye uno de los medios más usados en la investigación social para la recogida de datos en el contexto natural de los hechos sociales.

Gregorio Rodríguez reconoce la entrevista como:

“una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado”. (Rodríguez, 2002)

En los estudios biográficos la entrevista debe ser abierta y profunda, donde el investigador prepara una guía o mapa temático previo que abarque todos los aspectos de interés a tratar con los informantes. Por tales razones la autora de la presente investigación empleará la entrevista en profundidad, técnica fundamental para cumplimentar el objetivo de la investigación, accediendo a toda información relacionada con la vida y obra de la personalidad estudiada.

(Ver anexos 2, 3,4 y 5)

La entrevista en profundidad proporciona al investigador la oportunidad de obtener una gran riqueza informativa. Brinda la posibilidad de clarificar la idea de lo que se quiere, así como el surgimiento de nuevas interrogantes y respuestas (incluso por derroteros no previstos) en un marco de intención más directo, personalizado, flexible y espontáneo. Además sobresale la ventaja de generar nuevos puntos de vista, enfoques, hipótesis y otras orientaciones útiles para el estudio. (Urrutia, 2003).

2.5. Etapas del proceso de investigación

Las diversas etapas que se relacionan a continuación fueron elaboradas y organizadas por la autora en tanto ya tiene la guía dada por Pujadas para estudios de este tipo enunciadas con anterioridad.

Etapas inicial: Se formuló el diseño de investigación y se inició la búsqueda y revisión de la literatura pertinente en relación con el tema a investigar, en aras de analizar, exponer y adoptar los enfoques teóricos considerados válidos para una correcta elaboración del marco teórico. Además se revisaron varias bibliografías

para justificar la metodología empleada, así como los métodos y técnicas a seguir para recoger la información necesaria y dar respuesta al objetivo general de la investigación. Se tomó la decisión respecto a los sustentos teóricos que abordan términos como políticas culturales (Canclini, 1987), patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003) y biografías (Pujadas, 1992).

Segunda etapa: En esta fase se fue accediendo a los datos necesarios, mediante el trabajo de campo. Se aplicaron los métodos previstos para la investigación y la entrevista en profundidad como técnica primaria a personas claves relacionadas con la vida de Fobito García, teniendo en cuenta familiares, amigos, compañeros de trabajo, editores, entre otros. Estos datos fueron registrados, transcritos y grabados para su posterior valoración, interpretación y elección.

Tercera Etapa: Después de analizar los datos y disponer de la información necesaria, se culmina el proceso investigativo, pues se presenta el informe con la elaboración de la biografía del investigador, escritor y promotor cultural, Armando Froebel Gracia Vega (Fobito). Además al concluir esta investigación se considera haber realizado un aporte excepcional a los registros de personalidades de la cultura con los que cuenta el Centro de Promoción e Investigación Literaria Florentino Morales, así como al Centro Provincial de Patrimonio.

2.6. Resultados de la investigación en las tres etapas

En la etapa inicial se logró elaborar el diseño de investigación, los sustentos teóricos y la preparación de los instrumentos para la recogida de información. En la segunda etapa se realizó la revisión documental de los archivos del autor en posesión de su hermana Fabiola García y su amiga María de los Angeles Alvarez. En ambos casos se recopiló información interesante sobre las investigaciones, publicaciones y actividades por el autor realizadas. Se aplicaron cinco entrevistas en profundidad a la muestra seleccionada. De gran valor resulta el original confeccionado a mano del texto “De mi pueblo te cuento”, costumbre del autor con todos sus textos que conserva su amiga con gran celo. Llegó el momento de dejar

constancia de toda la información recopilada, la tercera etapa. Aparece en el último capítulo, interpretada y reelaborada para que las nuevas generaciones y estudiosos de la cultura conozcan el legado de un cubano cienfueguero y rodense sobre todo, que vivió para el desarrollo de la cultura.

Capítulo III



Capítulo III: Armando Froebel García Vega (Fobito), investigador, escritor y promotor cultural de la provincia Cienfuegos. Aproximación biográfica

En el presente capítulo el lector encontrará una aproximación biográfica a la vida y obra de Armando Froebel García Vega de nombre artístico “Fobito García”. El recorrido va desde su nacimiento hasta su muerte. Aparece información de su labor como dirigente de cultura, escritor, investigador y promotor cultural por excelencia.

3.1. Orígenes e influencia familiar

El 18 de junio de 1931 nace Armando Froebel García Vega, en la finca “Pata de Palo” zona rural Loma de Piedra, muy cerca al poblado de Rodas. Primogénito del matrimonio compuesto por Cipriano García Aday y Encarnación Vega Peña. El padre gran poeta, decimista y lector constante, nombra a su hijo como un atributo temprano a la cultura Froebel Armando, por ser el primero el nombre de un reconocido pedagogo alemán, creador del sistema de Kindergarten que significa “Jardines de la Infancia”.

Un error en las oficinas de inscripción invierte el orden de los nombres, quedando para siempre Armando Froebel. Esto rompió el uso sistemático de la F escogido por su padre para nombrar a sus hijos, (Fabiola, Fredys, Flavio y Floraida), pero no impidió que de modo cariñoso retomara esta letra en su sobrenombre “Fobito”, por el que siempre fue reconocido por familiares, amigos y en el ámbito cultural en que se desarrolló.

Este niño inquieto, vivaz, cariñoso y familiar se inicia en el espacio rural en que nace, pero al tener edad escolar se traslada a vivir al poblado de Rodas junto a su familia. Ya en este lugar su padre deja de ser trabajador agrícola y empieza como trabajador en la industria azucarera en períodos de zafra y en llamado “Tiempo Muerto” era zapatero remendón. Además se destaca en ese lugar como dirigente sindical azucarero.

La madre, mujer dulce, noble y honesta, era la típica ama de casa de la época. Ayudaba en las necesidades de ropa de las personas del barrio, remodelando, recociendo con solo recortes de tela y sin tener máquina de coser, hasta que Fobito cuando ya ganaba salario, se la compró a plazos.

En su familia se respiraba un ambiente de creación y promoción artística, fue la fuente donde se formaron sus valores, principios éticos y morales. Creció y se desenvolvió en un medio cultural que cultivaba la décima campesina, inspirada por Ciprianito como se le conocía al padre. Participaban en guateques, canturías, serenatas, bailes, donde muchas veces su propia casa era la sede principal, además compartían en excursiones por el río Damují, lo que despertó el amor por la naturaleza, las leyendas y toda la cultura que lo rodeaba desde pequeño. Estas prácticas de la familia contribuyeron a la formación de la personalidad que hoy ocupa la presente investigación.

También influyó en su formación el ambiente político, pues creció viendo a su padre participando en acciones como integrante y dirigente del Partido Comunista, luego Partido Unión Revolucionaria Comunista (PURC) y más tarde Partido Socialista Popular (PSP), funcionando en ocasiones su propia vivienda como oficina del Partido en etapas de legalidad y clandestinidad.

Fobito ayudaba a su padre desde muy pequeño en sus actividades, pues cumplía la tarea de distribuir el periódico “Hoy” (órgano oficial del PSP) del cual su padre era corresponsal. Además supo con solo 8 años lo que era tener a su padre preso durante 90 días, por denunciar en dicho periódico los desalojos campesinos y no callar en su declaración acusadora.

3.1.1. Niñez y juventud de Fobito

Mientras asimilaba las enseñanzas del mundo que lo rodeaba, asistió a la escuela de varones “Félix Varela”, donde alcanzó el sexto grado. Desde esa etapa siempre participaba en fiestas de disfraces, con trajes hechos por él y su mamá con los pocos recursos que contaban. También en otras actividades convocadas por la escuela, donde inició su labor creativa. No continuó estudios por no existir otro

nivel escolar en el municipio, quedándole como opción aprender un oficio y tratar de trabajar para ayudar en la economía del hogar.

Comenzó su experiencia laboral desde muy temprana edad, pues ya se sentía un “varoncito” como él mismo decía. Por ser tan hiperactivo comienza a ayudar en el despalillo de tabaco con solo 8 años, en una pequeña fábrica que había en la esquina de su casa en la calle Máximo Gómez. Allí el dueño del lugar lo gratificaba con algunos reales, que aportaba con mucho orgullo a su familia, adentrándose ya en el conocimiento del valor del trabajo.

A inicios de la década del cuarenta, el padre y la familia son expulsados de la vivienda que ocupaban y gracias al Secretario del Partido por aquella época, Humberto Leyva, se soluciona el problema. Pasan a ocupar la parte trasera de la casa alquilada por el Partido, usada como oficina central. En este lugar Fobito comienza a prestar servicios de mandadero y repartidor de ropa del “Tren de Lavado” (Tintorería) perteneciente a Eugenio Novoa, un español que vivía frente a su nuevo hogar. Al mismo tiempo aprende a planchar como otra de sus labores. En este lugar Fobito almorzaba y el dueño le reunía unos reales hasta que le alcanzaba para cubrir algunas necesidades.

Así durante toda su infancia este pequeño la pasaba trabajando de un lado a otro para ayudar a mejorar la situación económica del hogar, convirtiéndose en autodidacta.

Pasado un tiempo, con 15 años de edad se ubica en la farmacia de Librado Conte, donde comienza a lavar pomos y limpiar pisos y recibe una pequeña mensualidad. Fobito, inquieto y deseoso de aprender se introduce en el laboratorio y se adentra en sus fórmulas, convirtiéndose así en “Práctico de Farmacia” empírico. Poco después pasa al mostrador, ampliando sus prácticas con la de inyectar y canalizar venas, servicios que prestaba a la población urbana y rural que lo necesitara, pues no existía ningún centro de Salud Pública en el municipio.

Ya en posesión de estos conocimientos, con casi 20 años, trabaja por poco tiempo en una farmacia de La Habana, propiedad de una hermana de Librado Conte. En camino de convertirse en enfermero empírico, regresa a su pueblo.

En 1946 la familia se muda para el barrio “El Peje” (Rodas). En este lugar aprovechando la experiencia y conocimientos adquiridos por la influencia familiar en la política, organiza la Juventud Socialista en el pueblo, convirtiéndose después en su Presidente. Desde esta posición comienza a desarrollar un sin número de actividades en apoyo a las tareas del partido y de carácter social.

Así fue propagandista, se hallaba poniendo carteles, anuncios, letreros, repartiendo periódicos, aumentando las suscripciones de jóvenes a la organización, colectando fondos para la “Emisora 1010”, apoyando las tareas sindicales junto al grupo de militantes de la localidad. También prestaba ayuda a los vecinos de las márgenes de los ríos en tiempos de ciclones e inundaciones, evacuándolos a zonas altas.

Desde esta organización junto a los conocimientos adquiridos en la farmacia, fue creando la idea de organizar la Cruz Roja local, lo que llegó a hacer realidad años más tarde, convirtiéndose en su fundador. Gracias a sus gestiones logró la iluminación pública y la extensión de las redes de acueductos hasta algunos barrios del poblado. También organizó un comité Pro-parque, consiguiendo por sus medios y esfuerzos la reparación del parque para uso recreativo, cultural y como sede de actos políticos del poblado.

De manera simultánea se mezcló con personas de formidable preparación en la ingeniería, locución y educación, adentrándose en la técnica de radio con una planta propia. Desde entonces como radioaficionado participa y apoya con sus equipos en la preparación de actos públicos por el día de los trabajadores, campañas electorales, campaña contra la guerra en Korea, eventos culturales, entre otras actividades.

En 1952 se crea en Rodas la “Casa de Socorro”, gracias a que fue electo el alcalde Antonio Cid Carballo, que aunque político de la época era hombre de

pueblo. Fobito pasa a laborar ahí como ayudante del Dr. Armando Aguilar, el que lo enseñó a suturar, drenar y hasta realizar pequeñas cirugías, completando su aprendizaje en esta línea, a partir de ese momento ya es “enfermero empírico” con un salario de \$37.50, pero toda esta labor era sin abandonar la incipiente Cruz Roja.

En 1956 Fobito contrae matrimonio con la señora Natividad Quintana “Nata”, en medio de todos los trajes en las luchas revolucionarias y acciones del Movimiento 26 de julio. Tuvieron su primer hijo en 1957 al que nombraron Armando como su padre. Después vinieron otros hijos: Marisol, Alfredo y Miladis. Su esposa “Nata” se dedicó a cuidar del hogar y los hijos hasta que crecieron, cuando se incorporó a trabajar en el Puerto Pesquero. Falleció a la edad de 57 años en 1995.

En aquella etapa Fobito trabajaba como operador de planta de las oficinas de Obras Públicas. Desde esta posición dio cobertura a actividades revolucionarias y su planta estuvo al servicio del Comandante Raúl Curbelo Morales y Víctor Bordón en el avance hacia Las Villas, última operación sobre la tiranía batistiana. Además participó como enfermero durante el ataque a “Playa Girón”.

3.2. Inicios en el sector de la cultura. Labor como dirigente

De regreso a su pueblo antes del desembarco mercenario, es nombrado como coordinador de la cultura en Rodas y ocupa el edificio donde estuvo la sociedad de color “Unión”. Este puesto lo relaciona con la vida cultural de su pueblo, lo que le convierte en un líder natural de la cultura. Desde esta posición tuvo la oportunidad de alcanzar el nivel de secundaria básica y matricular en la Facultad Obrero Campesina.

Entre los años 1965-1970 trabajó en la Delegación Regional de Cultura en Cienfuegos, donde realizaba actividades como promotor en diferentes manifestaciones artísticas. Participó como jurado en los Festivales de Tradiciones Campesinas, que se realizaban en los trece municipios cuando Cienfuegos era región antes de la División Política Administrativa en 1976.

En el año 1971 le trasladan al Regional Escambray a ocupar el cargo de director. En 1972 pasa a ser funcionario administrativo y especialista de literatura en Las Villas.

Sus vínculos y funciones dentro del ámbito cultural, le brindaron la posibilidad de superarse en esta línea, pasando diversos cursos como:

- * Curso especial de periodistas y escritores en la Universidad Central de Las Villas “Martha Abreu” (1968).
- * Seminario sobre técnicas de investigación en la Facultad de Historia de la Universidad de La Habana (1969).
- * Escuela Superior de Cuadros de Cultura (1972).
- * Curso de capacitación en todas las manifestaciones artísticas, en la Escuela Nacional de Arte en La Habana, durante tres años (1973).
- * Escuela de Activistas de Cultura (1985).

A inicios de la década del setenta Fobito y su familia emigran a la ciudad de Cienfuegos, en la vivienda ubicada en avenida 70, e/ las calles 37 y 39 (San Lázaro). Pero ello no detuvo su ímpetu de trabajo en aras del desarrollo y defensa de las raíces culturales de su pueblo natal.

Aquí comienza su significativa labor de investigador, escritor y promotor cultural. Realizó varios estudios sobre temas folklóricos y etnológicos, recopiló materiales sobre la cultura local, escribió libros de crónicas, de poemas y participó en diferentes programas en la radio provincial de Cienfuegos. Expuso el resultado de investigaciones en numerosos eventos de sincretismo e identidad cultural, donde obtuvo reconocimientos por la calidad y novedad de los trabajos presentados.

3.2.1. Fobito como investigador

Armando Froebel García Vega (Fobito) fue autor de destacadas investigaciones en la búsqueda y rescate de los valores de la cultura popular tradicional y la historia local. Sus investigaciones estaban relacionadas con diversos temas como: historia regional, geografía, medio ambiente, literatura, oralidad, costumbres, tradiciones y el estudio de personalidades, por solo mencionar algunos.

Las investigaciones más representativas de su autoría son:

- La cultura popular tradicional en Rodas fue siempre una de sus preocupaciones. El largo proceso investigativo trajo a la luz “De mi pueblo te cuento” (1995), una representación digna de sus investigaciones. En este texto recoge cuentos y relatos costumbristas que tienen como protagonistas personajes populares de Rodas. Sacó a la luz leyendas que surgen de las márgenes del río Damují como “La ceiba del pirata”, “El gato” y “El salamandrán”, entre otras. Se describen calles y barrios, se habla de pescadores, vendedores ambulantes, maestros, criadores de cerdos, bailes, comidas, o sea, una muestra de acontecimientos de la cultura popular tradicional de la bien llamada Villa del Damují. Se narran historias que, de no haberse recogido, se hubieran perdido. Este libro es consultado con frecuencia por las personas para conocer del pasado. Ha sido de gran utilidad a estudiantes de diferentes niveles de enseñanza. Se han utilizado sus textos en tesis como “Páginas locales: Fuentes para la construcción de textos escritos en la ESBU Reinaldo Erice Borges” (Torres, 1998) y trabajos de estudiantes rodenses en la Escuela Provincial del Partido “Alejandro Nápoles León”.
- Otra investigación tuvo el fin de encender una polémica y echar a andar la reflexión, contra los daños que involuntariamente causa el hombre a la naturaleza. Constituyó una alerta para no perder los elementos del patrimonio natural y lo identitario que son el cimiento de todo lo que somos, según sus propias palabras. “Desarrollo vs Naturaleza” (2000) ensayo publicado como resultado de otra de sus investigaciones. En esta ocasión recopila información acerca de la construcción de la presa Damují. Analiza

las consecuencias en la pérdida de lo autóctono en la flora y fauna, por causar daños al ecosistema y lugares reconocidos como patrimonio histórico rodense.

- Realizó una búsqueda y recopilación de los apodos rodenses, logrando una colección de más de 700 de ellos. Con esta investigación trató de demostrar que el apodo puede llegar a suplir nombres y apellidos, pasando de generación en generación, formando parte de la cultura popular. La investigación fue publicada por Ediciones Damují en el 2004 con el título “Los apodos rodenses”.
- El pregón según Fobito más que proponer mercancías, en la mayoría de los casos está compuesto con sentido poético y han realizado grandes aportes a la música popular cubana. Cada localidad ha creado los suyos formando parte de su folklor, de ahí su idea de compilar los más representativos, creativos y populares en el pueblo de Rodas, a través de un minucioso trabajo de campo, como todo investigador.
- Escudriñó todo lo referente a la historia del Damují, las navegaciones cuando era la única vía de comunicación entre Rodas y Cienfuegos. También las facilidades que brindó para el comercio. Esta investigación fue llevada a la televisión mediante un documental titulado “El Último Patrón” realizado por el telecentro Perlavisión en el programa “Semilla Nuestra” del realizador Jose Luis Marí.
- Por sus recuerdos cuando perteneció a la Juventud Socialista y en las brigadas de evacuación, se interesó por investigar acerca de las crecidas de los ríos, las afectaciones que causaban a humildes viviendas de la localidad, donde muchos perdieron sus vidas. Con este estudio al entrevistar personas que vivieron esas épocas pudo concluir que los rodenses han elaborado la teoría de que el Damují todos los años cobra una vida. Además consideró que a pesar de las consecuencias negativas que traían las crecidas, el pueblo las extraña.

- Investigó la presencia de familias chinas en Rodas, recogió sus nombres, conoció sus historias, costumbres y aunque no fue numerosa la existencia de ellas en el pueblo, destacó que las que vivieron dejaron huellas en la historia y cultura local. Los miembros de estas familias se incorporaron a las milicias durante el proceso revolucionario.
- Se dedicó a investigar las tradiciones rodenses como los paseos por el parque, la pesca y pasos por el Damují, las verbenas, serenatas, las celebraciones del 16 de julio con sus comparsas y procesiones, los bembés. Además estudió la santería en Rodas, sus celebraciones y el ferrocarril como escenario para este tipo de prácticas.
- Realizó un estudio desde el punto de vista folklórico sobre la Siguaraya, palo del monte según la Regla de Osha, que se utiliza en baños y despojos para romper hechizos de brujería y en la confección de amuletos. Reconocido como uno de los árboles de mayor uso en las prácticas yorubas tan arraigadas en la cultura y religiones de los rodenses y cubanos en general. Buscó todo lo referente a su utilización, peculiaridades y propiedades medicinales muy útiles para la inflamación.
- El son como parte de las raíces culturales cubanas fue otro tema que despertó su afán investigativo. Este ritmo no se caracteriza por una música de caballeros, ni de salones, ni de gente fina, baste decir que nació con autenticidad, entre la gente más sencilla y humilde, que invadió el mundo llevando un mensaje de cubanía. Así lo declaró en sus conferencias, ponencias e intervenciones.
- Investigó el paso de los ciclones y huracanes en Cienfuegos en el período de 1825-2007. Buscó la definición más aceptada de los vocablos, analizó cómo se forman y disuelven, compiló los años y nombres de los que pasaron directamente por la provincia. Recuperó datos en cuanto a la situación meteorológica en Cuba en el decursar de los años, para ver los avances tecnológicos en cuanto a los instrumentos que se utilizaban para

medir la intensidad de los ciclones o huracanes. Hizo una relación de las afectaciones, pérdidas de vidas y lugares de evacuación disponible. Descubrió además que antes del Triunfo de la Revolución dada la situación del país, las personas se refugiaban en las iglesias a pedir perdón a Dios por sus pecados, para así sentirse más seguros.

El estudio de personalidades fue otro de los temas en que se destacó. Dentro de sus trabajos investigativos se encuentran:

- El trabajo al que dedicó años de arduas búsquedas y se considera una de sus más relevantes investigaciones por él realizadas, fue sobre el compositor y cantante rodense Guillermo Portabales, creador de la “guajira de salón”. Con gran paciencia y voluntad logró obtener importantes documentos como su certificación de nacimiento, fotos, gran parte de su discografía recogida en casetes. Para ello realizó más de 20 entrevistas grabadas a personas que lo conocieron. Además, sin traspasar las fronteras de la Isla, mediante llamadas, cartas, emails y pagando con su escaso salario de jubilado, realizó profundas y difíciles investigaciones en Puerto Rico. País donde trabajó Portabales por más de dos décadas hasta su fallecimiento. Con esta investigación logró reunir suficiente información como para escribir la biografía o mucho más sobre este músico, pero la vida no le permitió terminar la obra. Todos los datos obtenidos fueron confiados a personas amigas y se espera que en algún momento sean publicados en un texto.
- Investigó la vida y obra de Ricardo Llaguno, destacando su participación en las actividades revolucionarias. La información recogida por Fobito se encuentra archivada en la biblioteca municipal de Abreus, pueblo natal de esa personalidad de la cultura cienfueguera.
- Apuntes biográficos sobre Clotilde del Carmen Rodríguez, (La hija del Damují), además de una compilación de sus versos.

- Hizo una pequeña investigación sobre la trayectoria artística de los hermanos Novos. Dejó un registro de los premios, reconocimientos y condecoraciones recibidas a lo largo de la carrera de estos cantautores.
- Aproximación biográfica de José Francisco López Casanova, un grande de la historia y la cultura del municipio, que por su situación económica y las condiciones de la época no pudo explotar su talento como músico y su forma extraordinaria de tocar los tambores. Dejó registrado en su archivo personal la excelente participación de este rodense en el grupo de teatro “Herminio”.
- Investigó acerca del destacado pianista, compositor y director de orquestas Eliseo Grenet, con el fin de elaborar su biografía.
- Indagó acerca de la trayectoria artística de Felito Molina, músico con una marcada trascendencia dentro del quehacer musical en Cienfuegos y en el ámbito nacional. Destacó su participación en los tríos y sus trabajos como compositor y arreglista.
- Realizó una investigación sobre artistas puertorriqueños que han interpretado la música cubana de la década de los 40, como: Daniel Santos Betancourt, Felipe Rodríguez, Danny Rivera y Gabriel Eladio.
- Cienfuegos y sus músicos desde la fundación de la ciudad fue otro de sus temas a investigar, con el fin de resaltar y divulgar otra faceta del amplio espectro cultural, o sea, ir más allá de las construcciones, leyendas, valles, paisajes, que se conocieran los aportes que brindaron a la música popular viejos trovadores como: Acevedo, Juan Olay, Eusebio Delfín. También la obra musical del bárbaro de ritmo Benny Moré y las orquestas Aragón y el Conjunto Tradicional de Sones Los Naranjos.

Otros trabajos dentro de su quehacer investigativo son:

- Descripción del barrio San Lázaro, su lugar de residencia al mudarse para Cienfuegos, significación histórica del nombre, cabildos religiosos

existentes y la rumba como máxima expresión de la música popular en ese barrio.

- En el año 2006 estudia el pregón, los piropos callejeros y románticos más prominentes en Cienfuegos.
- Busca lo que simboliza “la trucha” en la cultura popular de Rodas, para ser colocada en su prado principal.
- Compiló una serie de expresiones utilizados por los cubanos, con el fin de hacer un glosario con un vocabulario solo para cubanos.
- Investiga acerca de la historia cultural que representa para Cienfuegos sus leyendas como la Mari-Lope, construcciones memorables del patrimonio cultural como el Palacio de Valle y sobre la flor de mayo.
- Indaga acerca de la historia local y la cultura popular desarrollada en el municipio de Cumanayagua.
- Las veladas a la virgen de la Caridad del Cobre en Rodas.

3.2.2. Fobito. Ediciones Damují y otras publicaciones seriadas

La obra literaria de Fobito García Vega, uno de los escritores más prolíferos de Rodas, ofrece en gran medida información sobre la cultura local, el rescate de tradiciones, el estudio de la naturaleza, temas referentes a la identidad cultural y de forma general la idiosincrasia de su pueblo natal y de la provincia Cienfuegos.

Además de sus libros, se pudo recopilar una parte de sus artículos publicados en revistas como “El Heraldo de Rodas”, “Ariel” y la revista del “Cubadisco”. También la autora revisó gran parte de los manuscritos donados por él a la profesora y

promotora cultural, MSc. María de los Angeles Alvarez, quien fuera su amiga y a su hermana Fabiola García.

Todos los textos de este autor fueron publicados por Ediciones Damují, editorial de su pueblo, de ellos están “De mi pueblo te cuento” (1995), el libro de poesías “El agua del manantial” (1997), el ensayo “Desarrollo Vs Naturaleza” (2000) y “Apodos rodenses” (2004).

Dentro de sus colaboraciones en publicaciones seriadas se pueden citar las siguientes:

- Comentario sobre 3 artículos publicados por Iraida Calzadilla Rodríguez en la sección “Vocabulario solo para Cubanos”. Periódico Granma, 6 de enero de 1997.
- Artículo informando las opiniones de los radioaficionados sobre la exitosa actividad radial “Hablar sobre el Che”. Periódico Cinco de Septiembre, 9 de octubre 1997.
- En diciembre de 2001 escribe en la revista de Rodas “El Heraldito”, un anuncio para que el público lector conociera las actividades preparadas por la Dirección Municipal de Cultura de Rodas para el X Aniversario de Ediciones Damují. Además publica una nota con los resultados y premiaciones del Concurso Literario “Cipriano García Aday”, celebrado en el municipio.
- Escribe sobre “El apodo en Rodas” en la revista “El Heraldito”. Rodas, 2003.
- Artículo sobre la labor musical de Felito Molina y su Cha Cha Chá, publicado en la revista “Cubadisco”, publicación de la Industria Discográfica Cubana. La Habana, 2004.
- Artículo sobre la obra musical del creador de la guajira de salón “Guillermo Portabales” en la revista Ariel. Cienfuegos, 2006.

- Escribe una nota para dar a conocer los resultados del premio “Lechuza Damujina, Premio a la Fidelidad 2005”, en la revista “El Heraldito”. Rodas, 2006.

En la revisión de su archivo personal donado a su hermana Fabiola García y a su amiga y promotora cultural, MSc. María de los Angeles Alvarez, se hallaron manuscritos del puño y letra del autor y mecanografiados, algunos no publicados. De ello se pueden referenciar:

- La yuca. 1981.
- Escritos sobre el municipio de Cumanayagua. 1997.
- Clotilde del Carmen Rodríguez, La hija del Damují. 1997.
- Por las huellas de Ricardito Llaguno en Rodas. 1998.
- Manuscrito que reconstruye “La leyenda del güije” y “La ceiba del pirata” otra leyenda que atesora el pueblo de Rodas. 2000.
- La importancia del Río Damují en el desarrollo socioeconómico de la región. 2000.
- Epigramas. 2003.
- El pregón en Rodas. 2005.
- Damují, afectaciones. 2007.
- Réquiem por el Padre Peña. 2008.
- Apuntes biográficos sobre el destacado periodista cienfueguero Antonio Hurtado del Valle. 200?
- Manuscrito sobre la leyenda cienfueguera “La Mari-Lope”. 200?
- El Palacio de Valle. 200?

- El ferrocarril en Rodas 200?
- Los chinos en Rodas. 200?
- La flor de mayo. 200?
- Vendedores ambulantes. 200?
- Los Bembés. 200?
- Comentario sobre los mitos y leyendas cienfuegueras. 200?
- ¿Por qué la trucha? 200?
- Las crecidas. 200?
- Crónica “Apocalipsis”. 200?
- La Caridad, Rodas. 200?
- Sobre lo afrocubano en Rodas. 200?
- Los huracanes. 200?
- El son. 200?
- Cienfuegos, sus músicos. 200?
- Cuento “Perlita y Coti” 200?

3.2.3. Fobito en la promoción cultural

Un buen promotor cultural debe poseer aptitudes que lo conviertan en un facilitador de la vida cultural de los territorios. Debe fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad local, como un componente necesario en los procesos de desarrollo sociocultural.

Armando Froebel García Vega (Fobito), mostró sin lugar a dudas durante toda su trayectoria sus dotes como promotor cultural por excelencia. A partir de sus

inquietudes por la investigación y con gran dinamismo y carácter optimista logró la creación de peñas, talleres literarios, colaboró con la televisión, con emisoras radiales, así como muchas otras acciones, con el fin de promover siempre la cultura popular cienfueguera, destacando las investigaciones acerca de su pueblo natal.

Contribuciones como promotor en aras del desarrollo cultural.

- Desde los inicios del Triunfo de la Revolución como coordinador y fundador de la Dirección de Cultura en Rodas, crea y dirige los Festivales pioneriles en el municipio. Estos festivales generaron un gran movimiento cultural en todas las escuelas. En las casas de los maestros, se organizaron grupos de danza, teatro, se hacían dramatizaciones de personajes populares dentro de la literatura y la música cubana. Estos festejos cumplieron el objetivo propuesto por su creador, desarrollando en cada niño sus habilidades artísticas y el amor por su cultura. Además dio paso a que poco después se realizaran en otros municipios y a nivel provincial.
- En esa misma época cuando la Revolución hace un llamado de Instructores de Arte, envían dos para Rodas, pero en aquella ocasión no había albergue para ellos y dado el interés de Fobito de dinamizar las actividades culturales en su pueblo, los hospeda en su propia casa.
- Como promotor cultural fue fundador de varios proyectos y peñas, tales como:
 - Fundación de un Boletín Literario en el regional Santa Clara.
 - Fundador de la Federación Numismática.
 - Fundador de la Peña Todo Arte en la biblioteca provincial Roberto García Valdés de Cienfuegos en 1998.
 - Fundador de la cátedra Identidad Cultural “Pedro Modesto Hernández” del Centro Provincial de Superación para la Cultura en Cienfuegos.

- Fundador de la Peña Luna Cienfueguera.
 - Fundador de talleres literarios en Rodas y Cienfuegos.
 - Fundador de la peña La Brocha Gorda en la galería de arte del boulevard cienfueguero.
 - Creó el proyecto “Gira por el Damují” que tenía como objetivo hacer recorridos por los lugares emblemáticos del territorio, así como por las márgenes de río Damují. Se presentaban grupos de viejos artistas de la provincia y otras actividades tanto de día y nocturnas. Este proyecto favoreció y ayudó a la dirección municipal de cultura en su programación cultural.
-
- Participó en la V Jornada de Investigación Literaria en el Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales” en el año 2000 perteneciente al centro del Libro y la Literatura.
 - Participación en una actividad en homenaje a Heredia, donde fue a su casa en Santiago de Cuba. (2001)
 - En el 2001 fue el creador del proyecto Historia y Cultura que se celebraba el último sábado de cada mes en la librería municipal Orestes Jiménez, en Rodas. En estos encuentros se trataban temas sobre personalidades de la cultura local, apuntes para la historia de Rodas, sus leyendas, décimas, declamadores, acerca de la espeleología, de la lírica rodense, entre otros temas de interés que los invitados propusieran. Además en cada sección se hacía la promoción de un libro sugerido por la biblioteca o la librería. La divulgación de la actividad se hacía a través de carteles, del programa radial “Entre un hola y un adiós” o invitaciones personales.
 - Participó en el 2001 en un Encuentro Debate de Talleres Literarios auspiciado por Centro Provincial de Cultura Comunitaria.

- En el 2002 fue miembro del II Encuentro Provincial de Niños Escritores, promoviendo el talento artístico infantil de su barrio y pueblo natal.
- En el lugar donde residió Fobito en la avenida 70, e/ las calles 37 y 39, en Cienfuegos, creó una peña con su nombre la “Peña de Fobito”, que se mantuvo vigente durante 18 meses, hasta los comienzos de la construcción de su casa a finales de 2005. Sirvió durante su existencia para llevar un mensaje cultural a la comunidad y logró la integralidad de la vecindad. En dicha actividad cultural se realizaban exposiciones y promoción de libros, tanto de su autoría como de otros autores de la provincia como Alberto Vega Falcón (Veguita). Se hacían lecturas de poesías, cuentos, contaban historias, leyendas, se musicalizaban décimas. Se reconocían artistas aficionados o profesionales de todas las manifestaciones del arte como danza, teatro, pintura, artesanías, además de la promoción de orquestas. Pero su mayor esfuerzo estaba siempre en destacar la historia de su pueblo natal. Todo eso motivó a que cuando se dio inicio a la “Peña Comunitaria”, de Pueblo Grippo, el 12 de febrero del 2009, uno de sus miembros con la aprobación de los demás integrantes, opinó que dicha peña llevaría el nombre de Fobito, como reconocimiento a los aportes culturales que legó a Cienfuegos.
- En la comunidad de Pueblo Grippo, Fobito fue miembro del Taller Literario Samuel Feijóo, dirigido por José Miguel Iznaga. También fue gran colaborador en la peña cultural “Arte y Naturaleza”, dirigida por la Dra. Lilia Martín Brito que se celebra en la casa de los abuelos una vez al mes.
- Fue colaborador de emisoras de radio nacionales como Radio Taíno, Radio Progreso y Radio Ciudad del Mar. A estos programas enviaba informes con resultados de sus investigaciones.

- Como invitado en el programa radial “El Triángulo de la Confianza” sobre mitos y leyendas, divulgó las leyendas de Rodas recopiladas en sus investigaciones.
- Hacía llegar cada mes a través de la emisora “Radio Ciudad del Mar”, una síntesis biográfica, acerca de las personalidades investigadas por él, como parte de su labor en el reconocimiento, puesta en valor y conservación del patrimonio inmaterial de la provincia.
- Escribió un comentario para la emisora R.C.M acerca de los códigos éticos que debe cumplir un radioaficionado dada su propia experiencia como tal.
- Mantuvo vínculos con la emisora de Santiago de Cuba que se tradujo en un dramatizado sobre Portabales y los radioyentes disfrutaron sus interpretaciones musicales.
- Divulgaba no solo la cultura popular rodense, sino de toda la provincia cienfueguera, en distintos programas radiales entre ellos: los espacios “Para ti”, “De Cienfuegos”, “Entre un hola y un adiós” y el “Hoy como ayer”, por solo citar algunos.
- Cooperó con el Telecentro de la provincia, “Perlavisión”, aportando información para trabajos audiovisuales.
 - Se realizó un documental basado en la leyenda “El Salamandrán”.
 - Un documental sobre los pasos del río Damují “El Último Patrón”.
- Como promotor cultural socializó su investigación sobre “Guillermo Portabales” a través de:
 - La peña campesina del Parque Villuendas.

- Entrega de fotos y biografía a los estudios de grabaciones Eusebio Delfín de Cienfuegos para el mural donde se encuentran los grandes de la música cienfueguera.
 - En Radio Progreso y Radio Taíno en el programa “Cuba canta para ti”, brindó las interpretaciones de Portabales que él recogió en casetes.
 - En el guateque de RCM “La hora de Luis” y en el programa “Con todo detalle”.
 - Presentación en eventos y talleres, de Cultura-Desarrollo e Identidad.
 - Charlas en la semana de Cultura en Rodas y en Abreu en la “Catedra de Identidad y Cultura”.
- Fue el creador del Primer Festival de Guajira de Salón Guillermo Portabales, por el 95 aniversario de su natalicio en el 2006.
- Promoción del libro “De mi pueblo te cuento” en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” en dos ocasiones.
- Participó en los Festivales de Declamación efectuado en Rodas.
- En los Talleres “Nuestra Historia y Cultura” efectuados en Rodas, se destacaba por la promoción de libros referentes a la historia local.
- Participaba en talleres de medio ambiente, para la promoción y la gestión del cuidado ambiental para alcanzar un desarrollo sostenible.
- Participó en los coloquios realizados en Abreus sobre la vida y obra de Ricardo Llaguno Fernández.

3.3. Fobito García. Un legado al patrimonio cultural de Cienfuegos. Valoración de la autora

Fobito García falleció el 13 de junio de 2008 en la ciudad de Cienfuegos. Cada etapa de su vida estuvo marcada por el quehacer constante a favor de la cultura. En la revisión de parte de su archivo personal se encontraron evidencias de premios y reconocimientos a su labor como investigador y promotor cultural. (Ver anexos 7)

Entre los más relevantes se destacan:

- El Consejo Nacional de Cultura de Las Villas otorga Certificado por su participación en el concurso “Debate Regional” organizado por la Dirección de Literatura en la región. (1974)
- El Centro de Estudios Socioculturales (CESOC) de la universidad de Cienfuegos “*Carlos Rafael Rodríguez*”, otorga un Certificado por participar en el III Encuentro Territorial sobre Cultura Cubana y Cienfueguera. (1997)
- La sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial “*Roberto García Valdés*” otorga un Reconocimiento por su actitud consecuente y de cooperación en la búsqueda bibliográfica que lleva acabo esta sala.(1998)
- Recibe Certificado por alcanzar la categoría de Destacado en el Encuentro Provincial de Creadores de la Tercera Edad. (1999)
- La Biblioteca Provincial *Roberto García Valdés* le entrega la distinción “Amigo de la biblioteca”, por haber emprendido junto a ella el viaje para hacer llegar al hombre la cultura cubana y universal, a través de los libros.(2000)

- La Dirección Municipal de Cultura en Rodas otorga un Certificado por su participación como jurado en el Festival de Declamación efectuado en Rodas.(2000)
- El Centro Provincial de Casas de Cultura Comunitaria otorga Diploma por participar en el encuentro Debates de Talleres Literarios (2000)
- El Centro Provincial de Superación para la Cultura en Cienfuegos otorga Certificado por su participación en el V Coloquio de Identidad Cienfueguera. (2002)
- El Centro Provincial de Casas de Cultura otorga Diploma por participar en el II Encuentro Provincial de Niños Escritores. (2002)
- La Dirección Municipal de Cultura y la Asamblea Municipal del Poder Popular de Rodas, le otorga el premio “Lechuza Damujina, Premio a la Fidelidad”, por su contribución al desarrollo de la cultura y la sociedad rodense. (2005)
- El contingente Juan Marinello otorga Reconocimiento por su colaboración y participación destacada a favor del desarrollo cultural en la provincia.
- La Biblioteca Provincial “*Roberto García Valdés*”, otorga Reconocimiento por su destacada trayectoria como personalidad de la cultura.(2007)
- Reconocimiento por colaborador en el X Aniversario de la fundación de Sociedad Cultural José Martí en Cienfuegos. (2007)
- El Centro de Casas de Cultura en Cienfuegos, le otorga el Premio Provincial de Cultura Comunitaria, por ser un destacado investigador, escritor y

promotor cultural que resalta los estudios sobre la cultura popular tradicional. (2007)

Sin lugar a dudas su labor como investigador, escritor y promotor cultural, aportó al desarrollo sociocultural cienfueguero. Sus investigaciones buscaban lo insospechado y recreaban su afán por el rescate de la cultura popular tradicional y la historia local. Indagó sobre el estudio de personalidades en el ámbito cultural, artístico y político. La investigación más significativa en este sentido fue acerca de Guillermo Portabales, el creador de la guajira de salón, rescatando a su vez parte del patrimonio musical de su pueblo natal. Realizó estudios folklóricos, etnológicos, sobre medio ambiente entre otros temas.

Sus obras literarias brindan gran aporte al rescate de las raíces culturales de su pueblo y la cultura cienfueguera en sentido general. Han servido de base a estudios realizados por estudiantes de diversos sectores y niveles escolares. Además podrán ser utilizadas por lectores de todos los tiempos, destacándose el texto de “De mi pueblo te cuento”. Este libro devela elementos de la identidad del cubano, del cienfueguero y en especial de los rodenses, entiéndase manera de decir, modos de actuar, costumbres y tradiciones.

Al respecto su amigo y colaborador en la edición de sus textos, José Ramón Calatayud refiere:

« (...) este libro demostró sus potencialidades, sus verdaderas posibilidades y puso en evidencia que sus esfuerzos no eran en vano, que sus caminatas, sus entrevistas, su arduo trabajo en busca de informaciones sobre este o aquel personaje eran culturalmente válidas y que el trabajo resultante era un verdadero tesoro que se iba a perder. Mostró el camino para otros que seguramente seguirán su ejemplo y recogerán para el futuro otros muchos nombres que no deben ser sepultados. »

Fobito García además de investigador y escritor, desarrolló aptitudes que lo convirtieron en un facilitador de la vida cultural de todos los rodenses y

cienfuegueros, destacándose como promotor cultural por excelencia. Fue fundador de talleres literarios, talleres sobre la historia y cultura local. Creó su propia peña cultural conocida por todos por “La peña de Fobito”. Buscaba siempre el momento para promover un libro, socializar la obra de algún artista en cualquier manifestación.

Participaba en festivales de décima campesina, en eventos de sincretismo e identidad cultural, mostrando y promoviendo la cultura popular de su pueblo natal, dígase sus leyendas, la historia de su fundación, acerca del río Damují y lo que representa este para todos los habitantes del poblado como parte de lo autóctono de su cultura. Colaboró con varias emisoras de radio y con el telecentro de la provincia para la realización de sus programas y audiovisuales, ofreciendo para ello resultados de su investigaciones.

Realizar esta estudio le permitió a la autora obtener una información hasta el momento desconocida para ella. Atrapada por lo maravilloso que pudo encontrar en aquella personalidad, de la cual nadie le habló antes de que le sugirieran la idea de realizar esta investigación y a quien no pudo conocer personalmente, solo por testimonio de aquellos que lo amaron y estimaron, siente la dicha y gran satisfacción personal de que a través de su trabajo conozcan a Fobito, una figura imprescindible del acontecer cultural, por sus aportes como investigador, escritor y promotor. Además, porque como dijese su hermana Fabiola:

«... por quien se preocupó y actúo tanto por el rescate de su cultura, es un acto de justicia su reconocimiento. »

Conclusiones

A decorative graphic consisting of a horizontal blue line and a vertical blue line intersecting at the bottom right corner of the page.

- ❖ La metodología elaborada por la autora, destaca el empleo acertado del método biográfico por su flexibilidad y aportes a la investigación.
- ❖ El rigor del proceso investigativo estuvo determinado por el apego a las etapas de construcción y utilización del método biográfico descritas por Pujadas en su texto “El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales” publicado en 1992.
- ❖ Las matrices teóricas adoptadas en la investigación favorecieron el desarrollo de la misma, empleando los términos referentes a políticas culturales, cultura y desarrollo, patrimonio cultural y estudios biográficos.
- ❖ La labor cultural realizada por Armando Froebel García Vega, conocido en la comunidad de artistas y especialistas de la cultura como Fobito García, fue notable para el desarrollo cultural de la sociedad cienfueguera desde 1960 hasta 2008.
- ❖ Las prácticas socioculturales de Fobito García como dirigente de la cultura, la superación profesional en esta etapa y las relaciones desarrolladas sirvieron de base para la formación de un investigador, escritor y promotor cultural a tenerse en cuenta como vanguardia en la provincia de Cienfuegos.

- ❖ Este cienfueguero, de origen rodense, fue siempre un defensor de la identidad y los valores culturales de la nación cubana, lo que se refleja en la obra que publicó, todas las investigaciones realizadas y su incansable labor como promotor de la cultura en cualquier espacio donde se encontrara.

- ❖ Colaboró con diversas instituciones tales como: la radio, la televisión, las comunidades y los centros de estudios que solicitaron su ayuda la Universidad de Cienfuegos, el Centro Provincial de Superación para la Cultura, varias escuelas primarias en aras de informar a los públicos y la formación de las nuevas generaciones.

Recomendaciones



- ❖ Realizar un compendio con los resultados de esta investigación y los obtenidos en la Tesis de Diploma “Estudio biobibliográfico de Armando Froebel García Vega” (Díaz, 2013), con el propósito de publicarlos. Dicha publicación debe exponer con asertividad los elementos fundamentales de la vida y obra de Fobito García, dado el valor que posee para el Centro Provincial de Patrimonio y el Centro de Promoción e Investigación Literaria “Florentino Morales”.
- ❖ Ofrecer como material bibliográfico los resultados de esta investigación a la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés” y la biblioteca municipal de Rodas “Cipriano García Aday”, para su posterior socialización.
- ❖ Continuar el estudio de esta personalidad y rescatar sus fondos para su propuesta como parte del patrimonio cultural cienfueguero.
- ❖ Proponer al Centro Provincial de Patrimonio Cultural los aportes de Fobito García Vega en el trabajo cultural como legado y patrimonio inmaterial de la provincia Cienfuegos.

Bibliografía



Aceves Jorge E. (1996). *Historia oral e historias de vida. Teoría, método y técnicas. Una bibliografía comentada*. México.

Agüero Contreras, F. C. (2006). *Sociedad, cultura y curriculum escolar. Reflexiones, análisis y propuestas desde un estudio de caso en Cuba*.

Álvarez Álvarez Luis. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.

Álvarez Álvarez Luis. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.

Álvarez Beovidez Maria de los Ángeles. (2008). *A orillas del Damují nació un promotor*.

Asamblea Nacional del Poder Popular. *Ley No. 106 de Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba*. (2009, agosto 13). Gaceta Oficial de la República de Cuba, p. 161. La Habana.

Bengoa José. (1999). *El testigo. Apuntes de clase de un Curso de Historias de Vida*.

Berelson, B. y Laszarsfeld P.F. (1948). *The analysis in Communications Content*. University of Chicago and Columbia University.

Bertaux Daniel. (1999). *El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades*.

Bourdieu Pierre. (1999). *Historia y antecedentes del enfoque biográfico*.

Busha H. Charles. (1990). *Métodos de investigación. Técnicas de Interpretación*. México: Félix Varela.

Castro Ruz Fidel. (1961). *Palabras a los intelectuales (Departamento de Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí)*. La Habana.

Colectivo de autores. (2012). *Fundar es nuestra tarea: seis intervenciones sobre política cultura* (Ediciones Sed de Belleza.). Santa Clara.

Correa L. Rosario. (1999). *La aproximación biográfica como una opción epistemológica, ética y metodológica*.

Cuéllar Pérez Javier. (1996). *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. París: UNESCO.

Culturales. *Premio Provincial de Cultura Comunitaria*. (2007, julio 25). Cinco de Septiembre. Cienfuegos.

De la torre Molina Mildred. (2011). *La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana (1952-1992)*. La Habana: Ciencias Sociales.

De la Torre Molina Mildred. (2008). *La Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana: Historia.

De la Torre Molina Mildred. (2010). *Pensar las políticas culturales de la Revolución cubana*.

Díaz Shestakova Yulia. (2012, 2013). *Estudio biobibliográfico de Armando Froebel García Vega (Fobito)*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Diéguez, Carlos R. (2010). *La cultura y los medios en Cuba*.

El Patrimonio Histórico Cultural. (n.d). *La gestión del patrimonio histórico como instrumento para un...* Recuperado a partir de books.google.com/books?isbn=8478001468, diciembre 2013

García Canclini Néstor. (1989). *Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano*. México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor. (1987). *Las políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.

Guadarrama, P. (2012). *Dirección y asesoría de la investigación científica*. La Habana: Ciencias Sociales.

Hernández Sampieri Roberto. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta Edición). México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri Roberto. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición). México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sanz Alexia. (2005). *El método biográfico en investigación social. Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y documentos personales*.

Historia Oral. (n.d). *La historia de vida - Nure Investigación*. Recuperado a partir de www.nureinvestigacion.es/...METODOLOGICA/formet_hisvid12910200 técnicas convencionales, mayo 2014

Ibarra Martín Francisco. (2002). *Metodología de Investigación Social*. La Habana: Félix Varela.

Jiménez Menese Teresa. (2008). *Técnicas conversacionales para la recogida de*

datos en investigación cualitativa: La historia de vida (I).

Jiménez Aragón María C. (2006, 2007). *La obra del poeta rodense Cipriano García Aday: fuente para la enseñanza de la geografía local*. Universidad Pedagógica "Conrado Benítez, Sede Municipal de Rodas.

La identidad cultural. (2013, diciembre 9). *La Identidad Cultural y Patrimonial en la Política...*Eumed.net. Recuperado a partir de www.eumed.net/rev/cccss/12/yyps.pdf, mayo 2014

Landaburo María Isabel. (2002). *Política Cultural y desarrollo humano en Cuba*.

Landaburo María Isabel. (2003). *Apuntes prácticos sobre política y programación cultural en Cuba*.

Landaburo María Isabel. (2004a). *Las políticas culturales y el papel del estado en el desarrollo cultural*.

Landaburo María Isabel. (2004b). *Apuntes prácticos sobre política y programación cultural en Cuba*.

Landaburo María Isabel. (2004). *Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana*.

Ley No. 1. *Ley de Protección al Patrimonio Cultural*. (1977, agosto 16). Gaceta Oficial de la República de Cuba, p. 289. La Habana.

López Figueroa Heidy. (2012, 2013). *Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Martínez Molina Julio. (2008, junio 20). *Fobito y la pasión por hacer*. Cinco de Septiembre. Cienfuegos.

Mejuto Margarita, G. J. (2007). *La cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos*. La Habana: Adagio.

Mendoza Gómez Miguel A. (s. f.). *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología*, (No.20).

Montalván Valdivies Greter. (2012, 2013). *Olga Hernández Guevara. Una personalidad de la cultura cienfueguera*. UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Omar Vásquez. (1996, diciembre). Noticias de Rodas. Granma. La Habana.

Pedone Claudia. (2000). *EL trabajo de campo y los métodos cualitativos*. Necesidad de nuevas reflexiones desde las geografías latinoamericanas.

Piedra Sarria, Y.L. (2011). *La Identidad Patrimonial, un Derecho Cultural reflejado en la Política Cultural Cubana a través del Programa Nacional de Patrimonio*.

Piña Carlos. (1988). *Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico*.

Pozo Llorente M. Teresa. (2005). *La recogida de información mediante técnicas biográficas narrativas*.

Pujadas, J Joan. (1992). *El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Madrid.

Pujadas J. Joan. (2000). *El método biográfico y los géneros de la memoria*.

Resoluciones complementarias del Decreto Ley 106. (2007, diciembre 20). *Gaceta Oficial de la República de Cuba*, p. 1637. La Habana.

Rodríguez Gómez Gregorio. (2002). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Santiago de Cuba: Félix Varela.

Salazar Gabriel. (1999). *Ciudadanía e historia oral: vida, muerte y resurrección*. Propositiones 29.

Sánchez Nuiry Nuria. (1987). *Pensamiento y Política Cultural Cubanos T.IV*. Pueblo y Educación.

Sin cultura no hay libertad posible. (2000). *Memoria del III Encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura*. La Habana.

Soler D. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural en Cienfuegos*. Cienfuegos.

Soler D. (2010). *Conferencia sobre operacionalización del Patrimonio Cultural en la provincia de Cienfuegos. Taller Internacional de Consulta a expertos sobre Patrimonio cultural Inmaterial*. La Habana.

Soler David. (2010). *Acerca del Patrimonio Cultural y Natural: El Patrimonio Científico*. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Cienfuegos.

Taylor S.J. y Bogdan R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Nueva York.

Torre Alfredo J. (2009). *Patrimonio Cultural Inmaterial Conceptualización, estudio*

de casos, legislación y virtualidad. Buenos Aires, Argentina.

Torres Cuevas, Eduardo. (1996). *La historia y el oficio del historiador*. La Habana: Imagen Contemporánea.

Torres Cuevas, Eduardo. (2006). *En busca de la Cubanidad T I*. La Habana: Ciencias Sociales.

Torres Revilla Adriana. (1997, 1998). *Páginas Locales: Fuentes para la construcción de textos escritos, en la ESBU «Reinaldo Erice Borges»*. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

UNESCO. (1967). *Planteamientos de la Convención sobre políticas culturales*. Mónaco.

UNESCO. (1982). *Planteamientos en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. Mónaco.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París.

UNESCO. (2010). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*.

UNESCO. (2010). *Carta iberoamericana sobre políticas culturales*.

Urrutia Torres Lourdes. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.

Victori María del Carmen. (1997). *Entre brujas, pícaros y consejos*. La Habana: José Martí.

Anexos

Anexo # 1. Guía de análisis documental.

- Procedencia del documento.
- Fecha de publicación.
- Tipo de información que ofrece.
- Principales contenidos.
- Autor/es.
- Extensión.
- Fuentes.
- Editorial.

Anexo # 2. Entrevista en profundidad realizada a Fabiola García Vega

- Principales hechos de su niñez y juventud.
- Características de su familia, relaciones que en ellas se despliegan y su influencia en el desarrollo de su aptitud por lo cultural.
- Descripción del contexto social y relaciones comunitarias que influyeron en su aprendizaje y educación.
- Oficios y empleos aprendidos y realizados.
- Inserción en el ámbito cultural y político.
- Vida laboral después de 1959.
- Sus prácticas como investigador, escritor y promotor cultural.
- Consideraciones personales respecto a la importancia de los aportes de Fobito al desarrollo de la cultura local.

Anexo # 3. Entrevista en profundidad realizada a José Ramón Calatayud

- Inicios de su amistad (fecha, motivos, lugar...)
- Comienzos de los trabajos de dirección y edición que realizaron juntos.
- Iniciativas de Fobito como investigador y promotor cultural.
- Fobito como escritor.

- Apoyo de Ediciones Damují en el desarrollo de su vocación por la escritura y socialización de sus obras.
- Proyectos por realizar.
- Exprese su opinión respecto a la personalidad de Fobito como amigo y amante de la cultura popular de su pueblo.

Anexo # 4. Entrevista en profundidad realizada a Alberto Vega Falcón

- Inicios de su amistad (fecha, motivos, lugar...)
- Trabajos que realizaron juntos.
- Cursos de Superación
- Fobito como dirigente de la cultura
- Su opinión acerca de actividades realizadas por Fobito como promotor cultural e investigador.

Anexo # 5. Entrevista en profundidad realizada a Humberto Albanés López

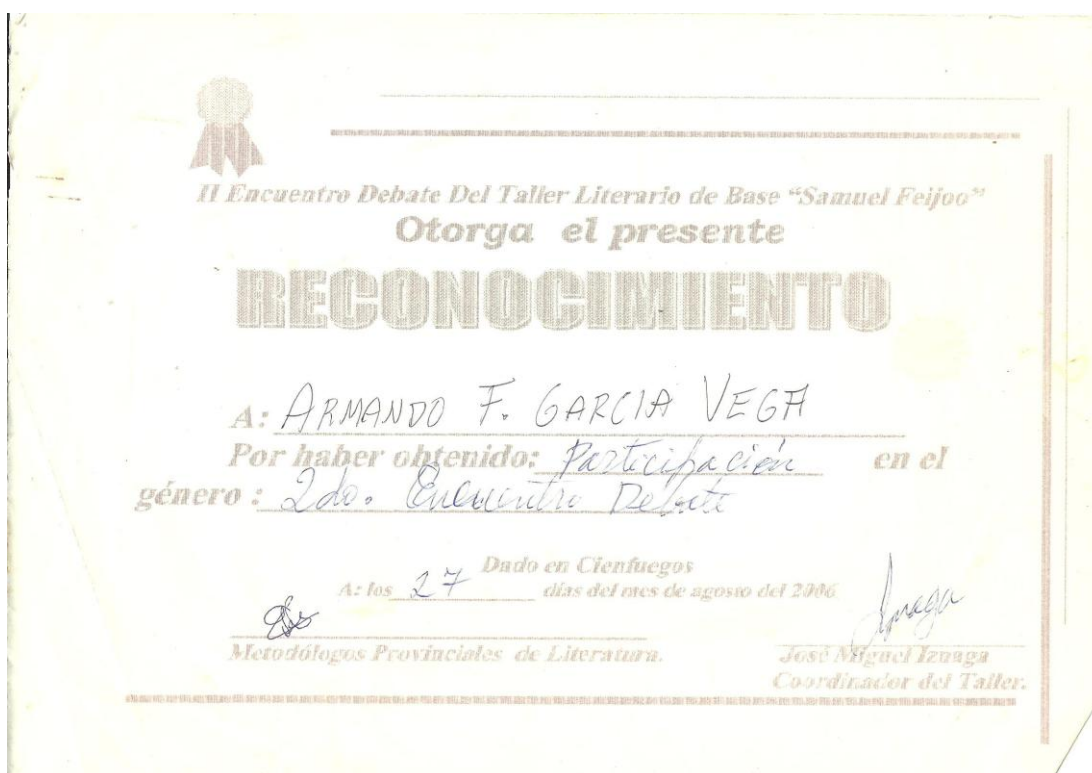
- Inicios de su amistad (fecha, motivos, lugar...)
- Actividades que realizaron juntos.
- Exprese su opinión acerca del trabajo de Fobito como promotor cultural.
- Fobito y su peña cultural, talleres literarios.
- Fobito como radio aficionado.
- Su labor como defensor de nuestros antecedentes musicales (la investigación sobre Guillermo Portabales).

Anexo # 6. Entrevista en profundidad realizada a María de los Angeles Alvarez Beovides

- Inicios de su amistad (fecha, motivos, lugar...).
- Recuerdos de sus primeras experiencias juntos en la promoción cultural.

- Vínculo con otros artistas y colegas con los que participaron en sus proyectos.
- Fobito y la pasión por investigar.
- Exprese su opinión sobre la faena de Fobito en defensa de la cultura popular y el rescate de la identidad cultural de su pueblo y de la provincia Cienfuegos.
- Características personales que lo distinguieron en su quehacer cotidiano.
- Fobito como amigo y profesional.
- Metas de creación cumplidas y no cumplidas.
- Valore la labor realizada por Fobito en aras del desarrollo cultural de la provincia.
- Muestre los documentos de su archivo personal que le fueron confiados.

Anexo # 7. Premios y Reconocimientos más relevantes obtenidos por su labor cultural como investigador, escritor y promotor cultural por excelencia





EL CENTRO PROVINCIAL
DE LA CULTURA
COMUNITARIA

OTORGA EL PRESENTE

Diploma

A: FOBITO GARCIA



POR HABER PARTICIPADO EN EL
ENCUENTRO DEBATE DE TALLERES LITERARIOS.
CIENFUEGOS, 10 DE DICIEMBRE DEL 2000
Ana Guillelmi
ESPECIALISTA DE LITERATURA DTOR PROV. C.R.C.C. CFGOS

El Centro Provincial de Casas de
la Cultura
Otorga el presente

Diploma

A: HERNANDO (FOBITO) GARCIA

Por PARTICIPAR

en el II Encuentro Provincial de Niños Escritores.

Dado en Cienfuegos el 6 de jun del 2002

Ana Guillelmi Moreno
Metodóloga Provincial de Literatura
CPCC

Alberto Vega Falcón
Metodólogo Provincial de Literatura
CPCC

"Contingente Juan Marinello"

Otorga el siguiente

Reconocimiento

A: Armando García Vega

Por su colaboración y participación destacada
en favor del desarrollo cultural en la provincia

"El arte como la sal a los alimentos preserva las naciones"

José Martí


Francisco J. Acosta Rodríguez
Presidente del C.C. Contingente Juan Marinello
Cienfuegos


María C. Díaz
Vice General
Contingente Juan Marinello

RECONOCIMIENTO



XANTHERO DE LA FUNDACIÓN DE LA FILIAL

(...) "es tan gran placer, y tan propio de gente valia, honrar a quien lo merece".

Sociedad Cultural José Martí
Filial Cienfuegos

Cienfuegos, 25 de octubre de 2007.

BIBLIOTECA PROVINCIAL
ROBERTO GARCÍA VALDÉS



Otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

A: Armando F. García Vega.

Por: Su destacada Trayectoria
como Personalidad de la Cultura.

Dado en Cienfuegos a los 3 días del mes Noviembre de 2007

Alina Martínez Luna
Dirección Biblioteca Provincial
Cienfuegos



*La Sala de Fondos Raros y Valiosos
de la Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés"
de Cienfuegos*

OTORGA EL PRESENTE:

RECONOCIMIENTO

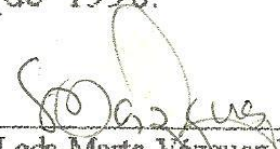
A: *Robito García*

*Por su actitud consecuente y de cooperación en la búsqueda
bibliográfica que lleva a cabo esta Sala, para conservar en
sus fondos las obras de los autores cienfuegueros de todos
los tiempos*

*A usted, nuestro respeto y la exhortación para continuar
enriqueciendo el acervo cultural de la localidad*

Dado en Cienfuegos a los 29 días del mes de
Diciembre de 1998.


Leda Mirtha Domínguez G.
Directora


Leda Marta Vázquez V.
Sala de Fondos Raros



BIBLIOTECA PROVINCIAL

"Roberto García Valdés"

DISTINCIÓN

"AMIGO DE LA BIBLIOTECA"

Se le concede a:

ARMANDO GARCÍA VEGA

... Porque ha emprendido junto a nosotros el viaje para hacer llegar al hombre la cultura cubana y universal a través de los libros; porque su ayuda hace posible que la biblioteca sea la memoria de este pueblo.

Cienfuegos, 21 de diciembre del 2000


Dtor. Provincial de Cultura


Dtor. Biblioteca Provincial

La Dirección Municipal de
Cultura y la Asamblea
Municipal del Poder Popular
de RODAS otorgan la

LECHUZA DAMUJINA PREMIO a la Fidelidad

A: FOBITO GARCÍA VEGA

Por su contribución al
desarrollo de la cultura
y la sociedad rodense.

Dado en Rodas a los 16 días
de noviembre de 2005.

Año de la Alternativa Boliva-
riana para las Américas

Arturo Morales S. Iraida Betancourt
Presidente Asamb. Direct. Munic.
Poder Popular. Cultura

Entregan Premio Provincial de Cultura Comunitaria

Armando Froebel García (Fobito), Juan Rodríguez Graña y Francisco (Pancho) Valdés Padrón recibieron el Premio Provincial de Cultura Comunitaria, en la décima edición del certamen que auspicia el Centro de Casas de Cultura.

Fobito, destacado promotor cultural, investigador y escritor del municipio de Rodas, resalta por sus estudios sobre la cultura popular tradicional, con publicaciones como *De til pueblo te cuento* y *Agua de Manantial*, ambas publicadas por la editorial Damuji.

Por su parte, Juan Rodríguez Graña es un nonagenario poeta radicado en Palmira, cantante, e improvisador con una vida dedicada por entero a la espínola de honda raíz criolla, mediante la cual recorre la figura de los amigos, el barrio y la cultura cienfueguera.

Ratificado en el premio provincial por cuarta ocasión y nomina-

do directamente al lauro nacional de Cultura Comunitaria resultó Francisco Valdés (Pancho), también destacado promotor cultural, Vanguardia Nacional del Sindicato de la Cultura desde el año 1985, creador del grupo musical La Edad de Oro y presidente del Contingente Cultural Juan Marinello.

En la categoría de colectivo se alzó con el galardón la comparsa Los Guaracheros de Cruces, unidad artística con 43 años de vida, fundada el 25 de mayo de 1963 por Eduardo Morfi Maya, el mismo promotor que hoy la dirige. Poseedora de la Distinción al Mérito Artístico, la agrupación musical danzaria ha participado en importantes fiestas populares y eventos territoriales.

La pareja de baile integrada por Yolanda Arango y Ramón Cabrera, miembros del grupo Amigos del Danzón Orestes Varona, de la Casa de la Cultura Benjamín

Duarte, de la ciudad cabecera, también fue acreedora del premio, con la peculiaridad de ser entregado *postmortem* en el caso de Yolanda. Esta pareja, vinculada por medio siglo a la revalorización del danzón, también contó para merecer el reconocimiento con una fuerte y premiada presencia en concursos nacionales e internacionales dedicados a nuestro baile nacional, entre los que sobresalen el Gran Premio este año en el IV Festival Danzón-Habana, así como un Primer Premio en el Encuentro Nacional del Danzón, entre otros lauros junto a una labor pedagógica desarrollada con niños y jóvenes de diferentes enseñanzas.

El jurado, presidido por el profesor Mariano Isla, estuvo integrado además por David Soler, Consuelo Cabrera, Isabel Acosta y Alberto Vega Falcón. (Aymara CACERES ABREU)



FOTO: JULIO

Juan Rodríguez Graña, poeta nonagenario radicado en Palmira, uno de los galardonados.

Recorte del periódico "Cinco de Septiembre", Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Cienfuegos, publicado el 25 de julio de 2007, donde aparece información acerca del Premio Provincial de Cultura Comunitaria entregado a Fobito García Vega.

Anexo # 8. Certificación de Nacimiento y Certificación de Defunción de Fobito García



República de Cuba
Ministerio de Justicia

06083199120000242982

**CERTIFICACION DE NACIMIENTO**

INSCRIPCION
Tomo: 29
Folio: 13

FECHA DE ASIENTO
Día: 9
Mes: 6
Año: 1934

Registro del Estado Civil de Rodas
Municipio: Rodas
Provincia: Cienfuegos

Nombre(s) y apellidos: Armando Probel García Vega.
Lugar de nacimiento: Rodas, provincia de Santa Clara.
Fecha de nacimiento: 18 de junio de 1931.
Sexo: Masculino.
Nombre(s) y apellidos del padre: Cipriano Aniceto García Aday.
Lugar de nacimiento: Rodas.
Nombre(s) y apellidos de la madre: Encarnación Vega Peña.
Lugar de nacimiento: Victoria de las Tunas.
Abuelos paternos: Cipriano y Luisa.
Abuelos maternos: Juan y Ignacia.
Inscripción practicada en virtud: declaración del padre.

OBSERVACIONES:

El(La) Registrador(a) del Estado Civil de Rodas, Cienfuegos
CERTIFICA que los anteriores datos concuerdan fielmente con los que aparecen consignados en
la inscripción a que se hace referencia.

Confrontado por: Anaisy Elena Sarduy Gutiérrez

Hecho por: Carmen Luisa Cordero Fernández

IMPUESTO SOBRE DOCUMENTOS DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE AL MOMENTO DE
SER EXPEDIDO.

Y a solicitud de parte interesada se expide la presente a los 30 días del mes de abril del 2014.

A partir del 15 de julio de 2008 el Registro del Estado Civil de Rodas expide certificación en un
sistema automatizado.

Anaisy Elena Sarduy Gutiérrez
Registrador(a) del Estado Civil



Certificación de Nacimiento (18 de junio de 1931)



República de Cuba
Ministerio de Justicia

CERTIFICACION DE DEFUNCION

06083199320000210528



INSCRIPCION

Tomo Folio
175 247

Registro del Estado Civil de Cienfuegos Oeste

Municipio: Cienfuegos
Provincia: Cienfuegos

DATOS DE LA INSCRIPCION

Nombre(n) y apellidos del fallecido: Armando Troebel Garcia Vega.
Lugar de nacimiento: Rodas, Provincia de Santa Clara.
Sexo: Masculino.
Estado conyugal: viudo.
Edad: // años.
Padre: Cipriano.
Madre: Encarnación.
Domicilio: Avenida 70 número 3723 entre 37 y 39 Cienfuegos.
Lugar del fallecimiento: Avenida 26 entre 45 y 47.
Hora del fallecimiento: 3:30 pasado meridiano.
Fecha del fallecimiento: 13 de junio de 2008.
Lugar en que se dispuso la sepultura: cementerio Rodas.

OBSERVACIONES:

El(La) Registrador(a) del Estado Civil de Rodas, Cienfuegos
CERTIFICA que los anteriores datos concuerdan fielmente con los que aparecen consignados en la inscripción a que se hace referencia.
Contratado por: María Idalis Falcón Villavicencio
Hecho por: Anaisy Llena Sarduy Gutiérrez

IMPUESTO SOBRE DOCUMENTOS DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE AL MOMENTO DE SER EXPEDIDO

Y a solicitud de parte interesada se expide la presente a los 15 días del mes de noviembre del 2013.

A partir del 15 de julio de 2008 el Registro del Estado Civil de Rodas expide certificación en un sistema automatizado.

Arelis I. Torres
Registrador(a) del Estado Civil



Certificación de Defunción (13 de junio 2008)

Anexo # 9. Imágenes de Fobito García, su familia y otros documentos de interés que brindaron información a la autora durante el proceso de la investigación



Fobito como enfermero en su pueblo natal



En actividades convocadas por la Juventud Socialista, junto a otros militantes.



Fobito y su hermana
Fabiola en una fiesta
de disfraces



Fobito en tareas de
evacuación en tiempo de
crecidas de los ríos.



Festivales Pioneriles
organizados por Fobito



Padres de Fobito