



Universidad de Cienfuegos

Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: “El Trabajo Intradisciplinar en los Estudios Socioculturales desde los Códigos Culturales de Leopoldo Zea: Propuesta Teórico-Metodológica”.

Autora: Arlín Gómez Grimón

Tutora: Lic. Odalys Medina Hernández

Cotutora: Lic. Mireidy Yaritza Sevilla Rojas

Curso: 2013-2014



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales autorizando que el mismo sea utilizado por la institución con fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin la autorización de la Universidad.

Autora: Arlín Gómez Grimón

Tutora Lic. Odalys Medina Hernández

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable del Dpto.
de ICT de Computación

Firma del responsable del Dpto.

Exergo



*“....alcanzar los más altos niveles del conocimiento
es, sin duda, la satisfacción más alta que cualquier
ser humano pueda encontrar.”*

Fidel Castro

Dedicatoria



A mis padres porque les quedo debiendo el saldo de la vida, la aspereza y sencillez de enfrentar mis realidades y por ser este también su sueño y esfuerzo. Porque sé que sin nombrarlos, ahí estarán ahora y siempre

A Gerardito porque simplemente lo amo y esa es mi fuerza

*A mis amigas de cuarto, por hacer de mi muchas veces con sus críticas un mejor ser, por estar para mi, por apoyarme.
Esta tesis es de ustedes también*

A mi tía Gloria por acompañarme siempre como una madre

Agradecimientos



*A mis padres, porque aunque sé que lo saben, son mi fe
infinita, mi guía, y mi consuelo. Para ellos mi más eterno
agradecimiento*

*A mi hermano porque aunque le peleo le debo el empuje de
creer que toda causa humana no esta perdida, no del
todo. Gracias a ti también*

*A mi tía Gloria, bella dama que me enseñó que toda la
bondad y fortaleza del mundo esta confinada en su alma.*

A mi familia, porque les debo el estar presentes.

*A mis hermanas de causa, pues cinco años no bastan para
demostrarle lo que las admiro y decirle lo grandes que son.
Gracias por estar, gracias a sus padres pues somos por
ellos*

A mis grandes amigos, que son mis amores de toda una vida, no digo nombre ellos saben quienes son

A mi tutora, excelente profesora y ser humano, gracias por confiar en mí, sin ti no hubiese podido. Gracias a su esposo también desde el corazón de una amiga.

A mi cotutora por su locura y entrega

*A mis profesores de los 5 años pues sin ellos no podría ser de todo lo que soy y no querría cambiar lo que fui ayer,
gracias*

A Ramón mi técnico de laboratorio preferido, por compartir conmigo largas horas de desvelo.

A todas las personas que me abrieron sus puertas

Sólo me resta decir

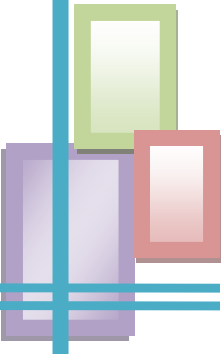
Gracias Infinitas

Resumen



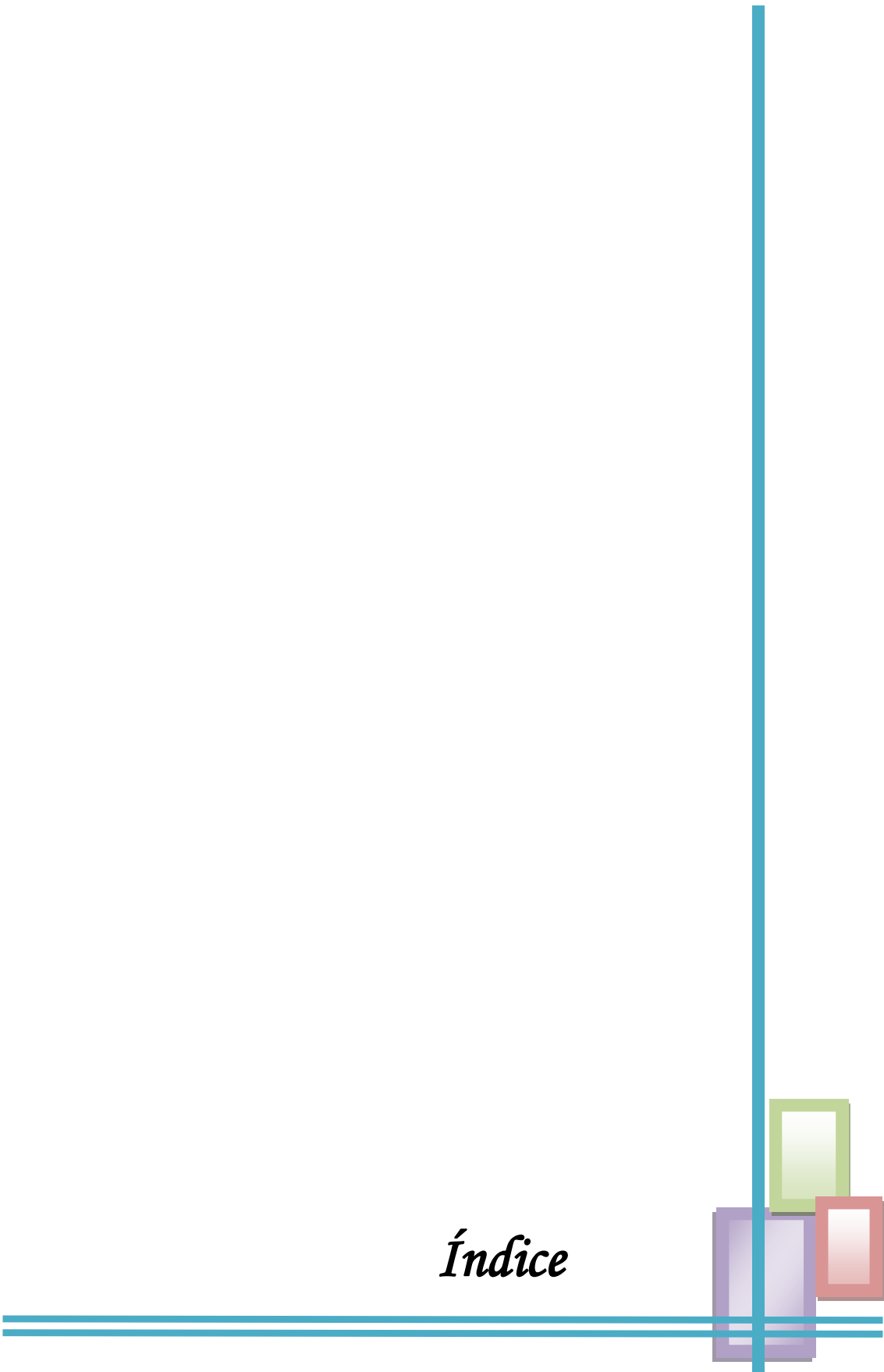
La presente investigación titulada: “El trabajo intradisciplinar en los Estudios Socioculturales desde los códigos culturales de Leopoldo Zea: Propuesta teórico-metodológica”. Parte de la necesidad investigativa creada por la insuficiencia del trabajo curricular en la carrera de Estudios Socioculturales en la provincia de Cienfuegos, unida a personalidades del pensamiento latinoamericano desde el tratamiento teórico-metodológico de los códigos culturales dentro de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural. Tiene como objetivo elaborar una propuesta teórico-metodológica que inserte los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea, como soporte del trabajo intradisciplinario de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural. A partir de la valoración del trabajo curricular de esta disciplina en relación al tratamiento de los códigos culturales, y la de relacionar los códigos culturales del pensamiento del autor al trabajo intradisciplinario de la disciplina. El Trabajo de Diploma se encuentra estructurado por tres capítulos en el primero se realiza una sistematización de los aspectos teóricos como son el trabajo curricular e intradisciplinar desde la carrera de Estudios Socioculturales y la conceptualización de los códigos culturales para el trabajo dentro de sus disciplinas. En el segundo se explica todo el soporte metodológico que sustenta a la investigación, dentro del mismo se tocaron aspectos importantes que contribuyeron al desarrollo de la misma. En el tercer capítulo se orienta el análisis de los resultados, mediante la relación de los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea, al trabajo intradisciplinario de la disciplina.

Abstract



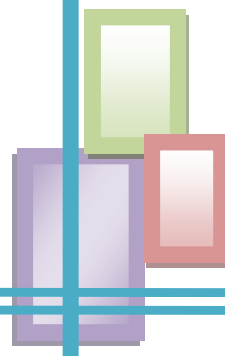
The title of the present research is: The intradisciplinary work in the Sociocultural Studies from the Cultural Codes of Leopoldo Zea: Theoric and Methodological Proposal, this research is based on the necessities development by the influence of the curricular work in the specialty of Socio-Cultural Studies in Cienfuegos, with a closed relationship with the latinoamerical thinking since the methodological treatment of cultural codes inside the subject. The research has as an objective to elaborate theoretical and practical actions taking into accounts methodological meanings to integrate the cultural codes of Leopoldo Zea ´s point of view. By means of the analysis of the curricular work of this subject matter in the relationship with the cultural codes and the subject. The major paper has been structured in three chapters, in the first one is analyzed the theoretic aspects like the curricular work and interdisciplinary work since the specialty of Socio-Cultural Studies and the conceptualization of the cultural codes inside its different subjects. In the second one is explain the methodological support of the research, in which many concepts were taking into consideration to develop the mentioned before. In the last chapter is oriented the analysis of the results, by means of the relation of the cultural codes of Leopoldo Zea ´s point of view and the intradisciplinary work of the subject in his work.

Índice



Contenido	Pág.
<i>Introducción</i>	1
Capítulo I: Trabajo intradisciplinario, núcleos básicos y códigos culturales: un enfoque desde la carrera Estudios Socioculturales	8
1.1. El trabajo intradisciplinar en la formación del currículo universitario	8
1.2. Núcleos de articulación y códigos culturales en el trabajo disciplinar: una opción para integrar conocimiento	17
1.3. En torno al lugar de personalidades históricas en el trabajo intradisciplinario de la carrera Estudios Socioculturales: algunas reflexiones críticas	20
Capítulo II: El trabajo intradisciplinario desde códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea: soportes metodológicos	26
2.1. Justificación Metodológica	26
2.2. Fundamentación de las técnicas utilizadas en la investigación	28
2.3. Etapas del proceso de investigación	31
Capítulo III: Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el trabajo curricular de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural	32
3.1. Núcleos y códigos culturales: hacia un análisis del trabajo de la disciplina de Historia y Pensamiento Cultural	32
3.2. Códigos culturales desde el pensamiento de Leopoldo Zea: propuesta teórico-metodológica para su tratamiento en la disciplina Historia y Pensamiento Cultural	37
Conclusiones	53
Recomendaciones	55
Bibliografía	56
Anexos	61

Introducción



La carrera de Estudios Socioculturales en Cuba es un programa de estudio de nivel superior para formar estudiantes de pregrado como profesionales comprometidos socialmente, capaces de utilizar con enfoque interdisciplinar, los recursos de las ciencias sociales y del trabajo sociocultural para propiciar la potenciación de iniciativas o proyectos que favorezcan la producción de cambios en la realidad sociocultural y que contribuyan a elevar la calidad de vida y el protagonismo de la población en dicha transformación. De esta forma la carrera resulta un recurso trascendental en la apropiación de conocimientos y formación de habilidades para comprender e interpretar los procesos históricos, especialmente las especificidades en el devenir de la cultura universal y en particular de América Latina, el Caribe y Cuba.

Múltiples son las alternativas que elaboran los docentes para propiciar el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido el desarrollo de un adecuado trabajo científico-metodológico es un camino que ha exhibido importantes éxitos en las investigaciones y experiencias de trabajo en la educación superior cubana. Si a este se integra la identificación de núcleos básicos, categorías, códigos, etcétera, para la asimilación e interpretación rápida y sólida del sistema de conocimiento de las asignaturas en correspondencia a las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje, debe resultar una vía efectiva para alcanzar la calidad en la formación integral que se aspira de un universitario.

Particularmente en Cienfuegos, la Universidad Carlos Rafael Rodríguez ostenta el galardón de pionera en el inicio de este programa de estudio en el país. Su desarrollo ascendente y el haber alcanzado la certificación por el sistema de evaluación y acreditación de carreras universitarias (SEA-CU) en el 2009 y solicitar el proceso de evaluación por la excelencia en el actual 2014, se sustentan en años de trabajo sistemático en función de elevar la calidad de la enseñanza con vista a entregar a la sociedad egresados preparados integralmente.

Asimismo, la presencia de la carrera en el entorno universitario cienfueguero ha contribuido a revolucionar las perspectivas del trabajo investigativo en áreas como el trabajo comunitario, los estudios patrimoniales, de género, socio-

religiosos, de pensamiento y áreas que tributan al perfeccionamiento de la educación superior, entre otras. De manera puntual estas dos últimas líneas de investigación se asumen como partida para el presente Trabajo de Diploma porque en ellas quedan zonas de indagación que no han sido abordadas de manera suficiente como es la inserción teórico-metodológica de referentes conceptuales de personalidades latinoamericanas contemporáneas de vanguardia, en el perfeccionamiento del trabajo curricular desde las disciplinas académicas. En tal sentido se requiere investigar las alternativas que propicien la articulación de los resultados investigativos vinculados a estudios de pensamiento al trabajo metodológico para contribuir a la autopreparación del claustro desde bases científicas que potencien los componentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje e impacten de manera satisfactoria en el estudiante.

Es por ello que la investigación “El trabajo intradisciplinar en los Estudios Socioculturales desde los códigos culturales de Leopoldo Zea: Propuesta teórico-metodológica”, devela su importancia ante la necesidad de perfeccionar el trabajo intradisciplinario de esta carrera respecto a las transformaciones del plan de estudio D. Aún cuando esta ha sido un referente y pilar para sus homólogas en el país así como dentro de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, esencialmente en lo que se refiere a experiencias metodológicas en la construcción e integración de saberes desde enfoques intra e interdisciplinarios, se requiere actualizar y perfeccionar el trabajo intradisciplinar de una manera creativa que armonice las necesidades de autopreparación de los docentes con vías más efectivas y atractivas para enseñar a los estudiantes.

La presente investigación representa un nuevo intento para contribuir a la implementación del trabajo intradisciplinario en la carrera de Estudios Socioculturales pero desde el estudio de los códigos culturales del pensamiento latinoamericano, particularmente el pensamiento de Leopoldo Zea (Véase anexo 1), situado en la avanzada de las tradiciones del pensar latinoamericano al reflexionar sobre los retos contemporáneos de la sociedad en la cual se vive, que aún no supera los prejuicios y exclusiones basados en

factores étnicos y culturales que obstruyen la construcción de la identidad-integracionista y solidaria en América Latina. Recurrir al quehacer teórico de este intelectual del siglo XX, constituye una vía de aproximación al conocimiento general y profundo de la cultura de América Latina y puede perfilar la visión crítica de profesores y estudiantes ante acontecimientos actuales que transforman el espacio cultural del subcontinente a partir de proyectos integracionistas como la ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas), CELAC (Comunidad de Estados de Latinoamericanos y del Caribe), MERCOSUR (Mercado Común del Sur), UNASUR (Unión de Naciones Suramericanas), entre otros.

El tema de la investigación permite la recuperación, profundización y actualización de los códigos culturales que han sido identificados en su pensamiento por autores como Isabel Pérez Cruz, Esperanza Díaz Díaz, Miriam Gutiérrez e Inna Terterian. Y, precisamente la inserción de estos códigos en la autopreparación del docente y en el trabajo metodológico de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural, es la finalidad que se persigue en la investigación, pues es insuficiente el tratamiento teórico que soportan su fundamentación en esta disciplina en el uso de referentes culturales del pensamiento latinoamericano. También es escaso el abordaje metodológico de los códigos culturales, por lo que no se logra una adecuada integración de los contenidos en el trabajo curricular. Al respecto se delimitó como objeto de estudio, el trabajo intradisciplinar desde los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea en la disciplina Historia y Pensamiento Cultural que desde el campo de acción del trabajo curricular intradisciplinario permite el aprovechamiento de algunas de las particularidades del pensamiento de dicho autor para el trabajo metodológico.

Se toma a Leopoldo Zea por ser un autor trabajado dentro de la carrera y particularmente la disciplina objeto de estudio. Además sus aportes teóricos desde el pensamiento latinoamericano, articulados a la formación docente fueron abordados pero de manera limitada en un artículo científico que constituye el antecedente más directo de la investigación que deja abierto otros senderos por profundizar de esta personalidad respecto a códigos culturales

como hombre concreto, integración, tercer mundo, que no fueron analizados pero sí merecen atención por su relevancia en la producción intelectual del autor.

En la presente investigación son variados los criterios de autores y conceptualizaciones que se refieren, entre ellos se encuentran Esther Hernández Moreno, Mileisy González Rodríguez y Fernando Vecino Alegret, para definir las competencias profesionales. En el trabajo curricular e intradisciplinar se emplean criterios de Carlos Álvarez de Zayas, Pedro Horruitiner Silva, Adela Hernández Díaz y Jhon Jairo Mosquera Rodas. Y sobre los códigos culturales se presentan diferentes autores entre los que se pueden citar: Basil Bernstein, Isabel Pérez Cruz, Esperanza Díaz Díaz, Miriam Gutiérrez, Mario Díaz e Inna Terterian.

La bibliografía consultada en sentido general fue muy diversa. Desde el orden teórico se revisaron libros de inevitable consulta como “Visión de América Latina. Homenaje a Leopoldo Zea” de Alberto Saladino y Adalberto Santana. Invitación al Diálogo por Sergo Mikoyan y Carlos Rafael Rodríguez “Su pensamiento en los estudios Socioculturales” por un colectivo de autores. Desde el orden metodológico se aprecian en la investigación libros como Metodología Cualitativa de Roberto Hernández Sampieri y Metodología de la investigación educativa I y II, entre otros.

El estado del arte de la investigación en lo que apunta al trabajo curricular en la carrera es notable, pues es abundante la bibliografía dirigida a competencias profesionales desde el patrimonio, sobre todo en trabajos de culminación de estudios realizados a partir del 2008 hasta la actualidad. En el caso de estudios teóricos-metodológicos que desde alguna personalidad aportan al tema de investigación, se encontró un trabajo que data del 2006 realizado por profesoras de la carrera, donde se realiza una aproximación a la figura cienfueguera de Carlos Rafael Rodríguez en correspondencia a su aporte teórico dentro del trabajo intradisciplinar.

En el caso de Leopoldo Zea se tiene referentes de una considerable bibliografía pasiva, recogida en obras escritas, tesis de maestría, doctorados y

memorias de eventos científicos que contribuyen a homenajear la trayectoria intelectual del autor. En este sentido, se pueden nombrar investigaciones como *“La asunción de la historia en la obra de Leopoldo Zea”*, de Patricia Galeana; *“Humanismo y filosofía de la liberación”* y *“Humanismo en el pensamiento latinoamericano”*, de Pablo Guadarrama, además de algunas realizadas por la carrera *“La concepción identitaria – integracionista en el pensamiento de Leopoldo Zea Aguilar en la década del setenta”*, de Mireidy Rojas Sevilla e *“Identidad cultural en la obra de Leopoldo Zea Aguilar”* por Ilén Pozo Cuevas, entre otras.

Son numerosos los autores que han abordado el análisis de sus obras, a pesar de ello aún son insuficientes las investigaciones que trabajan en el pensamiento de este autor, la identificación de códigos culturales y más aún aquellas que dirigen su atención a la articulación de estos al trabajo curricular intradisciplinario en la Educación Superior. Sobre este tipo de estudio solo se conoce un antecedente que data del 2003 recogido en un homenaje a Leopoldo Zea por un conjunto de investigadoras cienfuegueras que son analizadas en la investigación.

En este sentido, a pesar de la variedad de estudios antes mencionados, todavía existen áreas que aún requieren de profundizaciones acerca de los aportes teóricos metodológicos de esta personalidad del pensamiento latinoamericano dentro de la carrera de Estudios Socioculturales, de ahí que se formule el siguiente **problema de investigación**:

¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del trabajo intradisciplinar de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural de la carrera Estudios Socioculturales a partir del pensamiento de Leopoldo Zea?

Idea a defender

La elaboración de una propuesta teórico-metodológica que inserte los códigos culturales como Identidad, Integración, Cultura, Tercer mundo, Hombre concreto, del pensamiento de Leopoldo Zea en el trabajo intradisciplinario de la Disciplina Historia y Pensamiento Cultural desde las dimensiones académica, extensionista y laboral, contribuirá al perfeccionamiento de la carrera de Estudios Socioculturales.

Objetivo general

Elaborar una propuesta teórico-metodológica que inserte los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea como soporte del trabajo intradisciplinario de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Objetivos específicos

- Valorar el trabajo curricular de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural de la carrera de Estudios Socioculturales en relación al tratamiento de los códigos culturales.
- Relacionar los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea con el trabajo intradisciplinario de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Novedad del trabajo: En este sentido la investigación resulta novedosa al articular los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea como soportes de la integración del sistema de conocimientos de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural desde una perspectiva intradisciplinar, además que aporta nuevos referentes teóricos que contribuyen a la fundamentación teórica de la misma y así contribuye a la formación de un individuo más culto y capaz de comprender, interactuar y cambiar su medio sociocultural.

En relación al aparato metodológico que sostiene la investigación se encuentran los **métodos del nivel teórico**, entre ellos se trabaja con el método Histórico y Lógico pues permitió la ubicación contextual del autor y sus reflexiones teóricas como expresión de las circunstancias histórico-culturales de América Latina. El Análisis- Síntesis permitió la generalización de los diferentes aspectos del tema a partir de la bibliografía consultada que permitió la valoración de los códigos culturales como aspectos particulares de su pensamiento que pueden ser empleados en la docencia. Así como el Inductivo-Deductivo para construir los elementos que sustentan y fundamentan la necesidad de la elaboración de las orientaciones metodológicas de una disciplina académica desde los referentes teóricos presentes en el pensamiento de una personalidad intelectual del siglo XX.

Técnicas de nivel empírico: Se tuvo en cuenta el tipo de metodología y estudio, por ello se asume en la investigación el análisis documental, la entrevista semiestructurada y la observación participante como técnicas para la recogida de información.

Esta investigación se estructuró en tres capítulos:

El capítulo I: “Trabajo intradisciplinario, núcleos básicos y códigos culturales: un enfoque desde la carrera Estudios Socioculturales”, ofrece una sistematización de aspectos teóricos como son el trabajo curricular desde la carrera Estudios Socioculturales, las competencias, el trabajo intradisciplinario y la conceptualización de los códigos culturales para el trabajo dentro de sus disciplinas.

En el capítulo II: “El trabajo intradisciplinario desde códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea: soportes metodológicos”, se explica todo el soporte metodológico que sustenta a la investigación, dentro del mismo se refieren los métodos teóricos utilizados como la síntesis, histórico- lógico, entre otros y se explica el uso de técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis de documentos así como los aspectos que avalan la metodología cualitativa que rige la investigación.

El capítulo III: “Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el trabajo curricular de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural”, está orientado al análisis de los resultados, mediante la elaboración de una propuesta teórico-metodológica de acciones que desde lo académico, extensionista y laboral relacionan los códigos culturales en el pensamiento de Leopoldo Zea al trabajo intradisciplinario de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Capítulo I



Capítulo I: Trabajo intradisciplinario, núcleos básicos y códigos culturales: un enfoque desde la carrera Estudios Socioculturales.

1.1. El trabajo intradisciplinario en la formación del currículo universitario.

La educación Superior Cubana despliega su estrategia educativa a favor de redimensionar el trabajo curricular en la creación y perfeccionamiento de los modos de actuación de los futuros profesionales que debe preparar en función de que sean más competentes e idóneos para su desempeño social. Algo similar comenta Esther Hernández Moreno cuando dice:

"La sociedad cubana actual reclama (...) un universitario con una educación integral, esta explica el desarrollo amplio de la personalidad, con conocimientos, habilidades, valores e intereses profesionales que sean capaces de insertarse plena y responsablemente en la vida de la comunidad y contribuir a su transformación" (Hernández, 2004:21)

La autora de la investigación está en total acuerdo con esta afirmación, debido a que los cambios y transformaciones que han sucedido en el país en los últimos diez años requieren que los universitarios cubanos comprendan la necesidad de ayudar al perfeccionamiento de la Educación Superior y atemperarse a las dinámicas actuales de la enseñanza en el mundo. La sociedad cubana ha demostrado infinitos esfuerzos para mejorar y hacer accesibles los conocimientos, habilidades y valores a los profesionales y así favorecer a la intervención y desarrollo de las comunidades. Dentro estos esfuerzos se encuentra la universalización de la educación por competencias el cual debe ser un recurso que la escuela cubana utilice hacia la implementación y perfeccionamiento.

No significa esto una contradicción con lo que se entiende por la escuela cubana como modo de actuación y lo que se expone por competencias en el mundo sino el avanzar hacia otro nivel teórico de la fundamentación de los planes de estudio hoy vigentes y que deben ser cada vez más coherentes con los objetivos de trabajo de las universidades que se plantean formar un profesional competente.

Ambas concepciones van en busca de la formación de profesionales más capaces, por lo que están obligada a lograr una preparación integral, un profesional creativo, independiente, preparado para asumir los nuevos escenarios tecnológicos, que logren mantenerse constantemente actualizados y que respondan a las necesidades del desarrollo del país.

La educación Superior Cubana en su empeño por hacer de los universitarios agentes de cambio, capacitados alrededor de circunstancias mundiales que según el profesor Luis Alberto Malagón Plata están identificadas como la masificación, la pérdida de autonomía, la formación integral, los nuevos escenarios tecnológicos, la pérdida de exclusividad, la redefinición de los saberes para impulsar el país y su educación, debe enfocar sus esfuerzos investigativos hacia las formas de la enseñanza por competencias pues resulta un tema trascendental en el actual contexto internacional y ante la actualización económica que se acomete en Cuba.

No pocos han hablado sobre el tema y han referido alguna acotación importante desde el enfoque del diseño curricular, el cual interesa a esta investigación, como es el caso de Fuensanta Hernández Pina (España), Mario de Miguel Díaz (España), Le Boterf (Francia), Thierry García (México), Silvia Sarzoza Herrera (Chile). Entre los criterios nacionales: Janette Santos Baranda, Emilio Ortiz Torre, Ernesto López Calichs, Mra Aurelia San Juan Bosh, Enrique Cejas Yanes, entre otros.

Según la máster Mileisy González Rodríguez la competencia es

"Un conjunto de conocimientos, habilidades, valores, cualidades y comportamientos de la personalidad que se movilizan en función de las necesidades individuales y sociales, permitiendo el desempeño satisfactorio en el ejercicio de la profesión, teniendo en cuenta que una vez adquiridas, cambian y se desarrollan constantemente y estas no pueden explicarse, demostrarse y evaluarse independientemente del contexto y sus exigencias."(Rodríguez González Mileisy, 2008).

La autora del concepto declara una verdad evidente y es que el carácter variable de las competencias profesionales tendrá que ver mucho con las esferas y el campo de acción de la profesión, que moldeará de forma trascendental los modos de actuación. Es decir las competencias profesionales serán en última instancia el filtro para realizar el objeto de trabajo cualquier profesional.

En el caso de los graduados en Ciencias Sociales sus competencias tienden a parecerse mucho, pues por lo general van encaminadas a un perfil abarcador dígame el trabajo con la defensa, tutela, gestión, difusión y conservación del Patrimonio Cultural en un sentido amplio. También interactúan en diversos campos interdisciplinarios que requieren del dominio de la adecuada expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales, aplicar los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis de su esfera de actuación profesional. Dominar los conceptos básicos y temáticos propios de su área de conocimiento.

La autora comprende que las competencias que preparan al estudiante para interactuar con la historia y el patrimonio tienen como objetivo principal la auto preparación del profesional en la gestión, conservación y promoción de la cultura material e inmaterial de cada región. La investigación asume el concepto del Dr. Fernando Vecino Alegret sobre competencia que expone en la conferencia de clausura en el coloquio “A 40 años de La Reforma Universitaria”:

“Formar un profesional competente responsable y comprometido con el desarrollo social para la transformación, precisa de una enseñanza desarrollada, que potencie la construcción de conocimientos, habilidades y valores en el proceso de formación mediante la participación activa del estudiante en su vinculación progresiva con la solución científica de los problemas de la práctica profesional, bajo la dirección del profesor”. (Alegret, 2001:21)

Fernando Vecino Alegret profundiza en la necesidad de implementar y crear nuevos programas curriculares más idóneos que aterricen no sólo en la necesidad del país si no de la región de la que cada individuo es parte y reafirmar habilidades y valores, desde una educación al estudiante más acabada y elaborada que permita crear competencias profesionales que dirijan los modos de actuación del profesional. En otras palabras, una construcción real de la elaboración de competencias ligada al trabajo curricular en atención a la necesidad de las disciplinas y su confrontación con las circunstancias sociales, posibilitaría cambios graduales en los proyectos educativos.

Cuando se habla de competencia es necesario aclarar que esta acepción originada y manejada con mayor frecuencia en las escuelas europeas y aunque en América Latina se trata el término, en la escuela cubana se habla de un profesional competente, pero se trabaja por modos de actuación en lugar de competencias. De esta forma los modos de actuación según Pedro Horruitinier Silva,

“constituyen los objetivos generales de la carrera, a partir de los cuales se precisan los de los años, las disciplinas y así sucesivamente para cada uno de los subsistemas de la carrera.”
(Horruitinier, 2006:96)

Si bien en la escuela superior cubana, los modos de actuación están formulados en articulación a los problemas profesionales, lo que precisa que exista una generalización de estos últimos a los primeros, los problemas profesionales están predeterminados por los campos de acción y las esferas de actuación. Particularmente en la carrera de Estudios Socioculturales el modelo del profesional estipula que el objeto de trabajo del egresado de la carrera se centra en los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos sociales, especialmente aquellos que inciden en el incremento de la calidad de la vida colectiva, el enriquecimiento espiritual, el fortalecimiento de la identidad cultural y la capacidad de participación de la población en dichos procesos. Los modos de actuación -anteriormente se ha explicado que se

utiliza como competencias dentro de la escuela cubana- propios de la profesión implican una sensibilidad especial por la cultura y se caracterizan por el desarrollo de una actividad, sustentada en una consecuente labor científico-investigativa y una actitud de compromiso con el desarrollo social, de gestión, promoción y transformación sociocultural facilitadora de la participación activa y el protagonismo de la sociedad en el enriquecimiento espiritual y cultural que la misma necesita en correspondencia con el proyecto social vigente.

Los problemas profesionales en Estudios Socioculturales y su posible solución están determinados por los campos de acción y las esferas de actuación en que desarrollen su trabajo. Los campos de acción de la carrera son la gestión y la promoción sociocultural, la teoría y la metodología social, la historia y el pensamiento cultural y la cultura cubana. Ello permitirá actuar en la identificación y desarrollo del potencial cultural de los territorios, la investigación, programación y gestión de proyectos sociales, el trabajo sociocultural comunitario así como la docencia y la extensión cultural que se realiza desde instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades.

Las esferas de actuación del egresado son diversas, en correspondencia con la diversidad de los procesos culturales atendidos, destacándose sobre todo las siguientes: Desarrollo sociocultural de las comunidades; investigación y transformación sociocultural; promoción, animación y gestión de la cultura; extensión cultural; formación docente y asesorías a procesos e instituciones socioculturales y comunitarias.

La autora concluye que lo amplio del perfil del trabajador sociocultural, los campos de acción y las esferas de actuación, están determinados por los problemas que se presentan y que necesitan ser resueltos dentro de su algoritmo de trabajo, por ello se necesita de estudios que realicen aportes e implementen al trabajo intradisciplinario, la contribución cognoscitiva que deviene de la interpretación de las concepciones teóricas de figuras elementales de la historia del pensamiento latinoamericano como muestra del repensar teórico- práctico de las identidades y como fundamentación y aval

pedagógico de la carrera que posibilita actualizar y da solidez al conocimiento de los estudiantes en función de mejorar sus competencias para el trabajo profesional.

Todos los aspectos anteriormente expuestos caracterizan la carrera como un todo, forman parte del proceso de diseño del currículo por lo que es primordial referirse a este concepto antes de hablar de disciplina, trabajo intradisciplinar o asignatura, que estructura el conjunto de elementos que dan soporte a la formación, investigación y extensión universitaria. Para Carlos Álvarez Zayas el currículo es:

“El documento que recoge todo el diseño de la carrera, desde su totalidad, hasta la clase” y además considera que «El currículo tiene un papel importante en la calidad de la Educación Superior, su pertinencia y relevancia está dada en la medida que exprese, en lenguaje pedagógico, la expectativa social, en cuanto a las capacidades que son necesarias desarrollar en el estudiante, para formar un profesional competitivo en un mercado de constante cambio, teniendo en cuenta los valores sociales, políticos, culturales, económicos de la sociedad en vías de desarrollo, donde debe ejercer la función social.» (Zayas, 1999:34)

Muchas de las conceptualizaciones sobre este término se relacionan a lo normativo de la estructura el proceso académico-docente y dirigido en su totalidad a la formación de un mejor profesional. En el caso de esta investigación la autora asume el concepto de Adela Hernández Díaz al precisar elementos puntuales y abarcadores de esta fundamentación:

“...el aporte más significativo de un currículo en el contexto mundial, es quizás la incorporación de programas que estimulen y canalicen la creatividad de profesores y estudiantes, así como la de estructuras que propicien la introducción de nuevos conocimientos, teorías y técnicas(...)el énfasis en la proyección curricular no debe estar solo en lo que se enseña y como lo hace, sino fundamentalmente en lo que los estudiantes tienen que aprender, lo que debe quedar expresado en el perfil profesional.” (Hernández, 2008:1)

Asimismo el currículo debe estructurarse de forma tal que no existan lagunas ni ideas pretenciosas de lo que se quiere enseñar. Este debe tener una unidad lógica que quede respaldada en la relación real de la necesidad del país y debe estar estructurado sobre objetivos básicos de la identidad profesional a largo plazo. El perfil del profesional como decía Díaz va a constituir la línea fundamental para la elaboración del currículo, donde se programan las disciplinas y las asignaturas como último resultado de este proceso. Sobre estas cuestiones el autor Pedro Horruitinier Silva al referirse a disciplina académica concluye:

“La disciplina académica es un concepto integrador, cuya organización asume la respuesta a diferentes sistemas de influencias pedagógicas (un primer sistema de influencia, derivado de su papel y lugar en el currículo, derivado de la estrategia educativa de la carrera, derivado de las restantes estrategias curriculares), más allá de las ciencias que la integran. Se diseñan en términos de Programas de Disciplinas y constituye un elemento esencial de la sistematicidad de la carrera”. (Horruitinier, 2006:38).

Este autor señala el papel íntimo que juegan factores como currículo-programas de disciplina-programas de las asignaturas-año académico, la disciplina dirige el proceso de formación profesional, pues ellas definen de forma macro todo el colectivo de asignaturas que delimitan y coordinan teóricamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, además su coherente planificación y conformación favorece el logro de los objetivos generales del egresado.

Dentro de esta investigación se hace necesario abordar que se entiende por trabajo intradisciplinar pues constituye una de las áreas del trabajo interdisciplinar. Es un nivel de perfeccionamiento de la interdisciplinariedad, que según el Diccionario de Ciencias en la Educación son muchos y se sitúan en distintos niveles de dominio de la materia, dominio del estudio de integración teórica, metodológica; instrumentos de análisis y de aplicaciones prácticas. (Diccionario en Educación , 2003)

De esta forma el trabajo intradisciplinar juega un papel fundamental dentro de la carrera pues lo intradisciplinar en el sentido amplio del concepto según las teorías interdisciplinarias-filosóficas descritas por Jhon Jairo Mosquera Rodas serían todas aquellas relaciones comunicativas y no comunicativas que desemboquen en procesos de intercambio de información- transformación- comunicación, entre los representantes de las disciplinas de un solo bloque divisorio. (Mosquera, Rodas, Jhon Jairo 2006)

Aunque la intradisciplina actúa como elemento constituyente de los procesos de relación interdisciplinar, forma parte a la vez del eje relacional primario de la misma, no se puede desconocer el carácter convencional y transferible, relacional específico y exclusivo de esta.

La autora de la investigación asume el concepto expresado por el Instituto Pedagógico Latinoamericano sobre la intradisciplinariedad, el cual declara que:

“la intradisciplinariedad, ocurre cuando en el ámbito de la propia disciplina existe secuencia, coherencia y correspondencia entre los contenidos que ella aborda, se trabaja generalmente desde que se elaboran los programas de la disciplina que se impartirán en cada grado o año del nivel y se continúa el desarrollo en los departamentos docentes, que agrupan a los docentes de la disciplina dada.”(Colectivo de autores, 2004:54)

El concepto expresa la intradisciplinariedad como un proceso de trabajo, y de proceder para conocer la complejidad de la realidad objetiva y resolver cualquiera de los complejos problemas que esta plantea dentro de la disciplina. Problemas que se expresan a través de sus asignaturas que logran a nivel más micro la integración de habilidades, objetivo y valores para el logro efectivo del proceso enseñanza-aprendizaje.

La asignatura como concepto educacional se entiende como:

“la materia de enseñanza, palabra con que nombramos el contenido de una ciencia, se señala como objeto de enseñanza-aprendizaje de un curso o grado del sistema educativo y correspondiente a un plan educativo. Un término didáctico referido a la organización que se

hace de una ciencia para su enseñanza”. (Diccionario en Educación , 2003:140)

Son las asignaturas las que forman la disciplina, las mismas establecen un nivel de sistematicidad de la carrera y ambas, es decir, las disciplinas y las asignaturas conforman el año académico. En correspondencia con esta idea Pedro Horruitinier Silva, afirma:

“una asignatura es un subsistema que surge de la integración de varios temas. La asimilación de esos conocimientos propicia una cualidad nueva, que se manifiesta en los estudiantes después de cursada la misma”. (Horruitinier, 2007:27).

Resultan muy importantes todas estas acotaciones hechas por el autor pues logran una secuencia lógica que vela por la eficaz ubicación de la asignatura dentro del plan del proceso docente.

La autora afirma la importancia del trabajo intradisciplinar pues contiene toda la construcción de conocimientos y habilidades para el desarrollo de elaboración de competencias eficaces y que realmente guarden relación con la necesidad actual del país en dependencia con lo que se concibe para el futuro egresado. El trabajo intradisciplinar logra una preparación integral en los estudiantes a partir de la visión general que ofrece, esta intenta desde la misma disciplina académica cuyos programas en muchas ocasiones logra retener un compendio asignaturas que comprenden disímiles ciencias, no parcelar el conocimiento desde una ciencia o materia sino lograr una interpretación holística, unida a la complementación de los saberes. De esta manera el estudiante puede desde esta correlación de las disciplinas o asignaturas perfeccionar su rol social, pues las problemáticas sociales y los desafíos que en ella están, no se estudian por separado, ni se identifica una situación desligada a otra, sino como un conjunto de procesos concatenados. Por ello es necesario desde las aulas integrar conocimiento y perspectivas que desde una lógica transversal general y particular de la realidad contribuya a preparar profesionales más competentes y comprometidos con la sociedad. Se debe destacar que la universidad, no solo ha de formar el hombre en técnica y en ciencia sino en correspondencia a los valores que logran la gradual

transformación social y espiritual de su medio, hacerlo capaz a su tiempo y adelantarlo en conocimiento para el futuro, y todo ello dependerá en gran medida de la pertinencia con que el trabajo curricular a escala de programas por disciplinas y asignaturas se fortalezca y se implemente en el caso de la Educación Superior.

1.2. Núcleos de articulación y códigos culturales en el trabajo disciplinar: una opción para integrar conocimiento.

El propósito general de los núcleos básicos de aprendizaje es proveer una manera de mejorar la educación, por ello su conocimiento y empleo facilita y agiliza el conocimiento en las aulas. Los núcleos básicos dentro de las asignaturas tienden a dirigir el conocimiento, a ello se debe que cada asignatura como objetivo instructivo precise los núcleos básicos para su materia.

Es preciso diferenciar los núcleos básicos de los núcleos de articulación pedagógica. Pues un núcleo básico puede medirse como un núcleo de articulación pedagógica pero no todos los núcleos básicos de una asignatura pueden verse como núcleos articuladores, pues aquel se restringe básicamente al conocimiento para una materia, sin embargo el otro articula el núcleo para uno o más elementos medulares de la clase o fuera de ella.

Es necesario conocer dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje qué es un núcleo de articulación, qué son los códigos, qué es un código sociolingüístico, y qué son los códigos culturales; el llevarse una idea cabal de estas terminologías acelera la comprensión en última instancia de las realidades socio- históricas.

Para el conocimiento de los núcleos de articulación pedagógica se tuvo que conformar un concepto de este término a partir de los significados por separado de estas acepciones pues en los documentos consultados por esta investigación no se reconoce. La búsqueda también se realizó en los documentos de la carrera y no se encontró ningún antecedente de trabajo con el tema por parte de la carrera, lo que demuestra una debilidad para el programa de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Las conceptualizaciones por separado de las acepciones de núcleo y articulación bien pueden resultar en apariencia contrarias sin embargo según la rama del conocimiento que las defina pudiera identificarse como áreas teóricas cercanas y correspondientes a ideas que refieran unión, lazos, flexibilidad, punto de partida, integración, entre otros.

Un ejemplo de tal proximidad teórica debe verse en el concepto de núcleo que ofrece el Diccionario Básico Escolar (2009) al referirse este como parte central de algo, relativo del centro de una cosa. Elemento fundamental de una unidad compuesta. Y en cuanto a articulación se refiere:

“La acción o efecto de articularse. (...) la unión móvil de dos piezas o partes de una máquina o de dos huesos. (...) la práctica de enlazar y unir. La idea de articulación remite entonces a unidad y flexibilidad. Supone unidades y actores o partes a los cuales articular. (Diccionario Básico Escolar, 2009:20)

A partir del análisis de sus semejanzas conceptuales y la complementación sintáctica que establece una sobre otra y en aras de lograr una integración de los conocimientos y saberes alrededor de un concepto. La autora define por núcleos de articulación pedagógica lo siguiente:

“Los puntos de encuentro y contacto de las materias, que a partir de su sistematización e integración, facilitan la interpretación generalizadora del proceso docente-educativo que posibilita la solidez científico cultural en profesores y estudiantes.”

Los núcleos de articulación dentro del proceso docente-educativo es lo que se concibe, como áreas esenciales del conocimiento que son susceptibles a la integración al tener potencialidades para la comunicación de perspectivas teóricas y metodológicas entre dos o más asignaturas, disciplinas y niveles de integración e interrelación que se emplean para la comprensión de la realidad.

La elaboración y sugerencia de este concepto es una opción para el mejor entendimiento del proceso educativo y permite el acercamiento a lo que se ha llamado como código dentro de los procesos comunicativos así como su función real dentro del trabajo intradisciplinar en los currículos.

Al hablar de los códigos dentro de los procesos comunicativos en general pueden concebirse como los conocimientos antepuestos al acto comunicacional, compartidos por las personas en relación al mensaje. Según la autora enfatizar sobre el término código sociolingüístico y código cultural es sumamente importante, pues la designación y relación del término viabiliza la comprensión de la investigación por ser este eje medular de esta tesis. El autor Basil Bernstein define el código sociolingüístico como:

“un principio regulativo tácitamente adquirido que selecciona e integra: significados relevantes; la forma de su realización y contextos evocadores”. (Bernstein, 1981: 41)

Según este autor el código representa un modelo regulativo de la comunicación que establece relaciones dentro de su contexto y cerca un significado coherente con el texto que le dio origen. Algo relativamente similar dice Mario Díaz cuando expresa que

“Desde este punto de vista, el código controla la especialización y distribución de los diferentes órdenes de significados y la especialización y distribución de los contextos en los cuales estos se realizan. Así, si queremos entender la producción, reproducción y transformación de órdenes de significados legítimos, necesitamos establecer las bases sociales (distribución del poder y principios de control) que regulan la distribución y demarcación de contextos especializados”. (Díaz, 2006: 34).

En este caso Díaz teoriza en la importancia y significado del código como marco conceptual que no solo designa, sino también logra organizar órdenes sociales. Este concepto pretende establecer una relación más completa y correlativa con el medio.

En similitud con estas cuestiones la doctora en filología Inna Terterian habla de códigos culturales y dice:

“cada cultura tiene su abanico de imágenes primitivas, de mitologemas artísticos. Al autor y al lector les une ese lenguaje

metafórico, común (...) precisamente este es el código cultural que se forma durante siglos y bajo la influencia de los diferentes factores: realidad histórica, tradiciones, descubrimientos artísticos". (Terterian, 1990:15)

La diferencia entre los conceptos se presenta en el carácter de lo que distinguen dentro de su conceptualización, en el caso de código enmarca un sentido más amplio de designaciones, es decir controla un número mayor de significados mientras, que en códigos culturales se reduce a nombrar todos esos procesos específicamente culturales dentro de la historia.

En el caso de esta investigación se asume el concepto de la autora Inna Terterian en *Invitación al Diálogo* de Sergo Mikoyan pues designa como código cultural toda esa variedad que cada región administra en el tiempo y lo dignifica y significa en su realidad cultural.

La finalidad de estos fundamentos teóricos es hacer más comprensible el conocimiento acerca del suceso o la realidad circundante, demostrar que la posibilidad de nuevos autores con juicios acertados en los temas que exponen las diferentes asignaturas, es un paso gigante para la teorización de ignorados esquemas en la historia del pensamiento cultural latinoamericano.

En el trabajo metodológico de los docentes debe evidenciarse el reconocimiento e implementación de estos núcleos y sus diferentes niveles de integración, para evaluar el conocimiento en los estudiantes. Y así guiar la clase de manera coherente y lógica en casos muy particulares como la sistematización del pensamiento de cualquier personalidad histórica.

1.3. En torno al lugar de personalidades históricas en el trabajo intradisciplinario de la carrera Estudios Socioculturales: algunas reflexiones críticas.

Según el modelo del profesional los Estudios Socioculturales estudian los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos sociales,

especialmente aquellos que inciden en el incremento de la calidad de la vida colectiva, el fortalecimiento de la identidad cultural y la capacidad de participación de la población en dichos procesos. (Martínez, 2010)

De esta manera la carrera Estudios Socioculturales desde su surgimiento en 1998 en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez en Cienfuegos ha enriquecido el trabajo investigativo dentro de los estudios de personalidades históricas debido a la connotación dentro del fortalecimiento de la identidad cultural, así como la preservación de la memoria histórica nacional. Pues como aclara el Dr. Manuel Martínez Casanova en el Modelo del Profesional, documentos de la carrera

“...cada Carrera de Estudios Socioculturales diseñará cuales son los aspectos socioculturales más específicos y significativos del territorio que le corresponde y seleccionará aquellos que serán abordados y tratados en las asignaturas que conforman esta disciplina.”
(Martínez, 2010)

Es por ello que la docencia ha impulsado el estudio de personalidades en la carrera desde un carácter regional para la defensa y salvaguarda del patrimonio local y nacional, por lo que se puede apreciar un vertiginoso ascenso a partir de los cursos 2008-2009 en la vinculación de los temas de culminación de estudios con personalidades históricas y en la medida en que la carrera ha ganado en experiencia, ha tributado a investigaciones para el desarrollo cultural del territorio.

Internamente en la línea Patrimonio el trabajo ha estado dirigido a figuras insignes dentro la cultura inmaterial cienfueguera como por ejemplo: Leopoldo Beltrán, Eusebio Delfín, Lázaro García Gil, José Antonio de la Cruz Vázquez José Saura Milán, Florentino Morales, Luisa Acea León, Armando Froebel García Vega, Olga Hernández Guevara. Los artistas Yrám Bravo López, Julián Espinosa Rebolledo, (Wayacón) desde la plástica, así como Pedro Suárez Rodríguez entre muchos otros que harían infinita la lista. En los casos de estos estudios de personalidades con significación en la cultura sólo se trabajaron desde su aporte sociocultural a la provincia desde dimensiones

como la música y el arte, la literatura en algunos casos con biografías, e historias de vidas, entre otras.

En el caso de la línea de Pensamiento y Cultura latinoamericana se encuentran figuras como: Oscar Varsavsky y Leopoldo Zea por sólo mencionar algunos. En estos casos se sumieron desde sus posturas filosóficas interpretaciones que vinieran afín con las perspectivas socioculturales de estudio de la carrera.

En estos dos casos las líneas investigación han logrado sistematizaciones de estudio de personalidades vista desde muchos aspectos pero no desde un enfoque curricular o específicamente intradisciplinar para la carrera lo que demuestra nuevamente la relevancia y pertinencia del objeto de estudio de este trabajo.

En la línea de investigación de Perfeccionamiento a la Educación Superior cabe resaltar que aunque no han sido pocos los trabajos que se han realizado a partir del 2007, se carece de un aporte más profundo de los estudios de personalidades para el trabajo curricular. Sin embargo se conoce de un antecedente como es el estudio realizado a Carlos Rafael Rodríguez, figura insigne de Cienfuegos en el 2006, el cual hace un análisis al aporte teórico de dicha personalidad por su versatilidad intelectual dentro de la economía, la política y la cultura. En un artículo de este trabajo Esperanza Díaz, Adianez Fernández Bermúdez y Meily Quintana Sánchez, profesoras de la carrera se hace uso de los códigos en el pensamiento del autor, para la implementación de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña el cual representa una referencia más directa y específica de esta investigación en el tratamiento de los códigos culturales desde el pensamiento de personalidades. Revela este trabajo sobre Carlos Rafael Rodríguez, la posibilidad y necesidad de abrir nuevos caminos a la implementación teórico-metodológica de la educación superior.

La investigación señala que la carrera Estudios Socioculturales mantiene una estrecha unidad con los estudios de personalidades, pues en el estudio de la significación histórica y cultural de las personalidades en sus circunstancias aparentemente irrelevantes logra la revalorización en el presente de la

formulación de nuevos paradigmas de aprendizaje y conciencia de la perspectiva sociocultural. En otras palabras convertir su producción científica en modos de pensar y actuar en ayuda al perfeccionamiento de la construcción de la sociedad real.

En el caso particular del pensamiento de Leopoldo Zea, resulta interesante dentro de las nuevas formas de producción intelectual, por su carácter humanista, dialéctico e histórico de comprender la realidad. Su discurso ha sido abordado desde diferentes puntos de vista pues en su obra ocupan un lugar significativo los temas como la integración, la identidad, la liberación latinoamericana y el filosofar latinoamericano genuino, entre otros análisis que él ha hecho de América y el mundo.

¿Por qué ahora? ¿Por qué Leopoldo Zea? Es una interrogante imprescindible y es que a raíz de los problemas sociales, políticos, económicos y culturales que afectan al hombre, sobre todo al hombre latinoamericano, Leopoldo Zea constituye un fuerte instrumental para los Estudios Socioculturales pues aporta toda una visión lógica y holística del mundo. Se intenta en este siglo saldar una vieja deuda con los grandes clásicos latinoamericanos, aquellos que esbozaron toda una cultura e hicieron la historia americana sin proponérselo. Estos avizoraron la necesidad de indagar y promover la identidad latinoamericana, como único proyecto de emancipación, diversidad, progreso económico, desalineación y universalidad para el hombre de esta región. La teorización sobre sus obras permite valerse de todo un imaginario auténtico latinoamericano identitario-integracionista que sirve de escudo ante los nuevos modelos económicos transnacionales.

En este caso el siguiente trabajo reafirma al pensamiento de Leopoldo Zea como uno de esos teóricos que han despuntado dentro de toda la reflexión latinoamericanista por excelencia y sobre esa base la investigación quiere dirigirse, pues supone la vigencia que engloba todo su conocimiento en el tema. Este constituye uno de los paradigmas filosóficos de la región, pues la utilización de su pensamiento como material de estudio para el hombre latinoamericano y la interpretación de sus obras constituye una fuerte

herramienta para la aplicación de de nuevas ideologías desalienadoras y de integración.

Además, entre las múltiples expresiones que Leopoldo Zea utiliza para explicar el sentido, que en su opinión, tiene la difusión cultural para América Latina destaca el papel de las universidades y otras instituciones de la Educación Superior dentro de esta área, la cual -al menos legalmente- tiene el mismo rango que las otras dos tareas encomendadas a estas, la de la docencia y la investigación, lo que demuestra que esta tesis intenta masificar y perfeccionar desde las aulas la cultura integral los futuros egresados de la cultura.

Según las autoras Isabel Pérez Cruz, Esperanza Díaz Díaz y Miriam Gutiérrez Escobar en su artículo “Códigos Latinoamericanos y Caribeños en el pensamiento de Leopoldo Zea: Soportes de un trabajo interdisciplinario.”

“...la obra de Zea brinda un caudal inagotable, pues ha elaborado un proyecto ético que contiene dos pilares básicos: la dignidad del hombre latinoamericano y el carácter específico de la cultura latinoamericana.” (Pérez, 2003:167)

En el artículo, estas tres autoras perfilan el trabajo teórico de Leopoldo Zea en la interpretación de la historia, la filosofía y la cultura latinoamericana, desde la definición de códigos tales como: mestizo, descubrimiento, identidad, civilización-barbarie, cultura-naturaleza.

La argumentación de la relevancia de esta figura en la historia del pensamiento filosófico latinoamericano, aporta una revalorización a la cultura y como última expresión a la identidad cultural desde el quehacer de intelectuales poco conocidos en el ámbito universitario cubano. El artículo se adentra en cada valoración del código cultural seleccionado para cada materia o disciplina. Códigos que se unen íntimamente a los términos de igualdad de raza, diversidad de mestizaje y reconocimiento en la historia.

Existen algunos códigos que no fueron abordados en este estudio y que no se señala como limitante de su trabajo pues no constituyó su objetivo tratarlos

todos, de ahí que se asumen como parte de la tarea investigativa de este Trabajo de Diploma.

Leopoldo Zea es un autor latinoamericano que exhibe una fecunda obra que ha tenido peso significativo en la línea de Pensamiento Latinoamericano dentro de la carrera en los últimos años. Sus obras han constituido un área fuerte para los trabajos de culminación de estudios así como propuesta de tesis doctoral. Pudiera parecer innecesario volver a replantearse otra disertación sobre esta personalidad, no obstante solo se ha tratado el análisis documental de sus obras en diferentes décadas en busca del aporte demostrativo de concepciones como la identidad e integración en Latinoamérica.

Queda entonces como tarea investigativa de este estudio, que retoma aspectos teóricos de las investigaciones anteriores desde un posicionamiento crítico, insertar los códigos culturales de este pensador en el trabajo intradisciplinario de los Estudios Socioculturales a partir de una propuesta teórico-metodológica que contribuyen a través de acciones a la profundización de los contenidos que se imparten así como a la integración de los mismos.

Capítulo II



Capítulo II: El trabajo intradisciplinario desde códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea: soportes metodológicos

2.1. Justificación Metodológica

En el presente capítulo se aborda la metodología utilizada al estudio de los códigos culturales en Leopoldo Zea para la inserción en el trabajo intradisciplinar de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural. Se parte de la metodología cualitativa, que se asume como paradigma en la investigación.

Esta investigación se explica dentro los Estudios Socioculturales por lo que su metodología es corte cualitativa (Pérez, Serrano, 2004) pues la misma utiliza métodos y técnicas que pertenecientes a este paradigma que permite orientar la investigación hacia la inserción de los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea en el trabajo intradisciplinario de la carrera.

El tipo de estudio que asume la investigación es explicativo en correspondencia a los criterios de Roberto Hernández Sampieri (2010). En este caso no sólo se describe el comportamiento teórico-metodológico de una disciplina académica sino que la investigación explica y propone algunas acciones que ponen al relieve la contribución teórica del pensamiento de Leopoldo Zea desde la relación de sus códigos culturales al trabajo intradisciplinar de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Universo:

Los profesores de la carrera Estudios Socioculturales que han realizado estudios de pensamiento latinoamericano con respecto a la obra de Leopoldo Zea y han trabajado en investigaciones relacionadas al diseño curricular y el trabajo intradisciplinar, en este caso cuatro profesores.

Muestra:

Es de tipo no probabilística intencionada (Hernández, 2010). Se tomó como muestra el Jefe de la disciplina de Historia y Pensamiento Cultural, a través del cual se conoció el trabajo intradisciplinario de la disciplina, también se tomó como informante a una de las profesoras investigadoras que realizó un trabajo sobre los códigos del mismo autor

que referencia este trabajo lo cual constituye un antecedente valioso para la investigación. Todos los profesores de las asignaturas que componen la disciplina que proporcionaron información acerca del trabajo metodológico docente que se lleva a cabo en la impartición de las clases. Se tomaron los estudiantes en los años académicos respectivos a segundo, tercero y quinto año para obtener un mayor conocimiento del trabajo con los códigos culturales por parte de los educandos.

La investigación se centra en la experiencia científica de los profesores de la carrera que han tomado como referente los estudios sobre el pensamiento del filósofo latinoamericano de Leopoldo Zea que ha servido como fuente de investigación para trabajos de culminación de estudios y doctorado.

Es necesario destacar que según la experiencia investigativa acumulada en la carrera, la identificación y registro, con una visión de sostenibilidad y conservación de las memorias históricas de personalidades, figura en el perfeccionamiento curricular. No obstante, la autora aprecia que en los trabajos pasadas si bien se enfrascaron en otras esferas, pueden ser tomadas como herramientas para la vinculación de dos líneas de investigación que impulsen el trabajo teórico-metodológico dentro de la carrera.

Métodos de nivel teórico

Debido a que el objeto de estudio es el trabajo intradisciplinar desde los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea en la disciplina Historia y Pensamiento Cultural para desarrollo de esta investigación, se utilizaron los métodos teóricos por ser más específicos, determinados y concretos en la asimilación teórica y práctica de la realidad educacional. En relación a ello la investigación destaca la conceptualización de Gastón Pérez Rodríguez en Metodología de la investigación educacional (1996). De ahí que se identifique el:

Histórico y Lógico:

Se empleó en la ubicación contextual del autor y sus reflexiones teóricas como expresión de las circunstancias histórico-culturales de América Latina así como en el trabajo con las fuentes bibliográficas, en particular, con las obras que identifican el aporte del pensamiento cultural de Leopoldo Zea respecto a las categorías o núcleos conceptuales que aborda. Además este método se utiliza con frecuencia en los

estudios de las teorías pedagógicas pues aporta una lógica interna y marcha progresiva que condicionan la fluidez de la investigación.

Análisis y Síntesis:

Se utilizó para la generalización de los diferentes aspectos del tema a partir de la bibliografía consultada que permitió la valoración de los códigos culturales como aspectos particulares del pensamiento del autor que pueden ser empleados dentro de la docencia en la implementación de la elaboración de las orientaciones metodológicas. Por consiguiente “el análisis y síntesis constituyen una unidad dialéctica en la actividad científica de la investigación”.

Inductivo – Deductivo:

Así como el Inductivo-Deductivo para construir los elementos que sustentan y fundamentan la necesidad de elaboración de las orientaciones metodológicas de una disciplina académica desde los referentes teóricos presentes en el pensamiento de una personalidad intelectual del siglo XX, para vincular metodológicamente la disciplina Historia y Pensamiento Cultural con los estudios de pensamiento y personalidades históricas.

2.2. Fundamentación de las técnicas utilizadas en la investigación

Para la obtención de información sobre el trabajo intradisciplinario de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural respecto a la actualización de los códigos culturales así como de sus referentes teóricos se emplearon como técnicas del nivel empírico: el análisis de documento, la entrevista semiestructurada, la observación participante.

Análisis de documentos

El estudio del pensamiento, así como todo el trabajo intradisciplinario de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural necesita en mayor medida de un análisis predominantemente de documentos que ayude a esclarecer la producción intelectual de la personalidad en estudio, además de lograr con real validez la incorporación de nuevos referentes teóricos a la fundamentación teórica de la disciplina y a la integración de contenidos

En este caso se realizó el análisis documental de tesis del curso 2010-2011 hasta el presente, que trabajaron el pensamiento de Leopoldo Zea para profundizar en los códigos que aporta. La autora asumió la guía de análisis de documento que ofrece Gloria Pérez Serrano (2004) (Véase anexo: 2) que sirven de indicadores para el propio análisis de contenido de las obras de Leopoldo Zea en cuanto a la identificación de los códigos culturales. Esta técnica se aplicó a los documentos de la carrera tales como: programas de las asignaturas de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural en cuanto a la caracterización de la disciplina, a las actas de las reuniones metodológicas de la carrera, Plan de estudio D, entre otros, para analizar el trabajo intradisciplinario y la actualización de los núcleos básicos y los valores que conforman la disciplina y la carrera. Además se analizó lo concerniente a los conocimientos y las habilidades que deben tener estos profesionales. La autora utilizó una guía de análisis (Véase anexo 3) que ayudó a especificar y dirigir la búsqueda hacia la información referida al trabajo de la disciplina desde sus documentos normativos.

Entrevista semiestructurada

Para la recogida de información se empleó la entrevista semiestructurada, la misma se fundamenta en una guía de preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos o dar mayor información sobre los temas tratados, es decir no todas las preguntas están predeterminadas (Hernández, 2010). Además permitió conocer acerca del trabajo curricular de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural para el conocimiento de la auto preparación de los profesores, y el real soporte teórico de la misma y los antecedentes investigativos de este trabajo. (Véase anexo: 4 y 5), así como el conocimiento por parte de los estudiantes de los marcos teóricos conceptuales por los que se rigen las diferentes asignaturas y la calidad instructiva en correspondencia al trabajo de la integración de contenidos de la disciplina. (Véase anexo: 6)

A través de esta se obtuvo una valiosa información de las muestras las cuales fueron contrastadas con el análisis documentos, lo cual facilitó obtener una información amplia y abierta, a partir de una reflexión del entrevistador y entrevistado, de acuerdo con objetivos claros, que promovieron las interrogantes.

Observación participante

La autora la utilizó como técnica de recogida de información (León, 2001), que se empleó para las reuniones de la disciplina donde se usó una guía de observación (Véase anexo: 8) que dirigió la búsqueda de información, pues dentro la investigación educacional se hace sumamente importante la contrastación de la información con respecto al objeto en estudio, a su vez que ayuda a garantizar la objetividad de las otras técnicas. En este caso lo utiliza la autora, pues brinda la posibilidad de verificar el verdadero trabajo metodológico instructivo del profesorado de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural, en la participación de sus reuniones de carrera, disciplina y año.

Se hizo uso de una Dinámica de Participación, para la obtención información por parte de los estudiantes. A través de un positivo, negativo, interesante, este sondeo de opinión constituye un método participativo de investigación muy eficaz para conocer informaciones puntuales sin lograr ambigüedades en los datos para ello se tomó a los estudiantes de segundo, tercero y quinto año de la carrera Estudios Socioculturales, los cuales se utilizan como muestra porque, en el caso muy particular de segundo año recibe mayor cantidad de asignaturas de la disciplina y en este caso era necesario saber, también por parte de los educandos, como les llega el trabajo intradisciplinar de la disciplina con respecto a los códigos, en tercero porque es necesario conocer si saben o recuerdan los conocimientos, también reciben clases de esta disciplina y son un curso intermedio entre segundo y quinto. En el caso de este último se estima que ya el estudiante tenga un conocimiento integral de lo que son los códigos culturales.

Criterios de validación de datos. La triangulación de datos

La triangulación en la investigación cualitativa es uno de los procedimientos para reforzar la validez y fiabilidad de los resultados de la investigación. Existen varios tipos de triangulación en este caso la investigación asume la triangulación de datos (Pérez, Serrano, 1994) porque ayuda a complementar con el contrapeso de la fuerza de otro la debilidad de cualquier fuente de datos. Se triangularon los datos arrojados por las técnicas de análisis de documentos y la entrevista semiestructurada. Se compararon datos referidos al trabajo metodológico estipulado en las indicaciones de la carrera y la disciplina respecto a las declaraciones hechas por los profesores sobre

el trabajo en relación a sus asignaturas. También, se empleó la observación participante en las actividades de la disciplina que permitieron evaluar el cumplimiento del plan metodológico en cuanto a la estructuración de las habilidades de cada asignatura, valores y sistema de conocimientos, que se logró contrastar con el análisis documental al programa de la disciplina y las actas de reuniones.

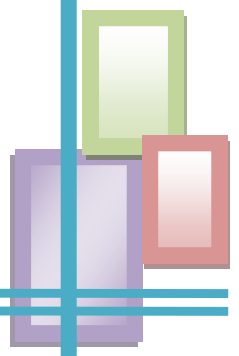
La combinación de estas técnicas permitió que no hubiera ningún riesgo de confusión metodológica en el estudio cualitativo de los códigos culturales en el pensamiento de Leopoldo Zea para la contribución teórico-metodológica al trabajo intradisciplinar de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural de los Estudios Socioculturales.

2.3. Etapas del proceso de investigación.

Estas etapas se asumen a partir de los criterios de la Doctora Marta Martínez LLantada (Martínez, 2007). Se desarrolla a través del vagabundeo teórico acerca de los conceptos y enfoques teóricos que se va a trabajar respecto a las concepciones del trabajo curricular intradisciplinar y los códigos culturales del pensamiento de Leopoldo Zea.

- Se desarrolla a través de las lecturas de documentos desde una guía de análisis documental, para la determinación de los códigos, su comparación y análisis desde la dimensión intradisciplinar.
- Verificación del análisis documental a partir de la entrevista semiestructurada y observación participante como contrastación al trabajo intradisciplinar real que se realiza con relación a la actualización y trabajo con núcleos básicos y de articulación con los códigos culturales y sus referentes teóricos dentro de la disciplina de Historia y Pensamiento Cultural.
- Relacionar de forma creativa los códigos culturales de Leopoldo Zea en correspondencia con los planes académicos de las asignaturas de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Capítulo III



Capítulo III: Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el trabajo curricular de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural

3.1. Núcleos y códigos culturales: hacia un análisis del trabajo de la disciplina de Historia y Pensamiento Cultural

A partir de la elaboración de una propuesta de trabajo teórico-metodológica para la instrucción de estudiantes y profesores, la investigación parte de conceptualizaciones como currículo, trabajo intradisciplinar, núcleos básicos y de articulación y códigos culturales, de ahí que sea importante precisar a fondo el trabajo de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural en relación a estos conceptos para de esta forma ampliar los referentes teóricos del programa de la disciplina académica.

Según el análisis de documento realizado al protocolo de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural, esta resulta un medio importante en la apropiación de conocimientos y formación de habilidades para comprender e interpretar los procesos históricos. Esta disciplina contiene todo un amplio programa, que intenta alcanzar en los estudiantes una proyección desde la concepción científico humanista del mundo.

La disciplina se estructura a partir de 14 asignaturas específicas orientadas hacia la presentación de las coordenadas generales del pensamiento filosófico, ético y estético universal, así como a las expresiones culturales, literarias, artísticas y expresiones patrimoniales más significativas de toda la historia de la humanidad, producidas en Europa, América Latina, Caribe y Cuba. Asignaturas como Historia de La Cultura Latinoamericana y Caribeña I y II, Estética, Ética Cultura y Sociedad, Historia de Cuba I y II, Historia de La Literatura y el Arte I, II y III, e Historia de La Filosofía también se le adiciona como asignatura propia del currículo Historia de América y como optativas, Pensamiento Cultural Cubano, Identidad en el Pensamiento Latinoamericano, Pensamiento Ético Latinoamericano.

Su distribución en la estructura curricular inicia en el primer semestre de la carrera y se extiende hasta el séptimo. El orden de precedencia planteado se argumenta en dos secuencias paralelas: la primera dada por los estudios teóricos (Filosofía, Estética y Ética) y la segunda dada por los ámbitos geopolíticos abordados (Europa, América Latina y Caribe y Cuba). Las asignaturas que componen la disciplina aportan al estudiante los componentes fundamentales en el orden socioeconómico, para la mejor comprensión de las manifestaciones socioculturales que parten de lo general hasta lo particular en la región latinoamericana.

Aunque es amplia y versátil la estructura del programa de la disciplina, dentro del sistema de conocimientos expuestos en los documentos, no se evidencia una actualización de los núcleos básicos así como de los referentes teóricos que lo sustentan lo que demuestra esto una barrera para el conocimiento y el despliegue de un adecuado trabajo intradisciplinario.

La autora concluye que la fundamentación científico-metodológica de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural tiene un elevado rigor científico metodológico comprobado a través del análisis documental. Este evidenció que el claustro docente que la conforma, tiene un alto nivel científico y académico pues de un total de 8 profesores, 2 poseen la categoría científica de doctor, 5 de máster y un licenciado, paralelamente 2 profesores ostentan la categoría de titular, dos de auxiliar y 4 asistentes. También dentro de los documentos se observó la inexistencia de antecedentes en relación al trabajo con los núcleos básicos, los núcleos de articulación y los códigos culturales en correspondencia a su designación como paradigmas conceptuales.

En la entrevista realizada al jefe del departamento de Estudios Socioculturales y además profesor de la disciplina, arrojó que en los programas analíticos de las asignaturas que se imparten no queda plasmado teóricamente el trabajo con los núcleos básicos y de articulación y en menor medida en algunas de las asignaturas con los códigos culturales. Sin embargo de forma empírica sí son trabajados dentro de la clase. Debido a la contrastación de esta información con la obtenida en una entrevista realizada a los estudiantes de segundo año

de la carrera se pudo constatar que muchos no conocían que era un núcleo básico ni lograban identificar los de cada asignatura. En el caso del código cultural no lo expresaban como una idea definida en aras de un concepto, sino que sólo lo asociaban al afiliarlo con las asignaturas Historia de la Cultura Latinoamericana y Caribeña, Historia de América, Identidad en el Pensamiento Latinoamericano e Historia de Cuba. En tercero y quinto año ocurrió de igual manera lo que a diferencia que estos después de explicado lo que significaba un código cultural sólo recordaban su uso por la asignatura Historia de la Cultura Latinoamericana y Caribeña en el caso tercero y Cultura Latinoamericana y Caribeña en el caso de quinto.

La autora concluye que el trabajo intradisciplinar de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural, demanda de una revisión crítica del trabajo metodológico que permita profundizar y dar coherencia a la terminología que se emplea para enfrentar la docencia y la preparación científico-metodológica de los profesores para evitar incongruencias en las clases y lograr la influencia de un conjunto de asignaturas y no la acción aislada de una en particular. Se debe homogeneizar el lenguaje que se emplea para abordar estos conceptos en la clase y en el tratamiento metodológico que se les da en las reuniones, clases metodológicas instructivas y demostrativas y sesiones científico-metodológicas. Esto permitirá al docente llegar a un consenso respecto a su nomenclatura que suele ser distinta o que se emplea como sinónimos en cuestiones teóricas que no son necesariamente convergentes en lo referido a núcleo básico y de articulación y códigos culturales. Estos aspectos pusieron al relieve una contradicción teórica-práctica al entrevistar a los docentes, estos presentaban por núcleos básicos o núcleos de articulación lo que los estudiantes mencionaban por códigos culturales, aspectos que también se corroboran en la observación participante realizada a las actividades del departamento.

A continuación se ofrece una tabla que contiene la relación de los núcleos básicos que se trabajan por asignatura en algunas, según las entrevistas realizadas a los profesores que la imparten dentro de las disciplina y que no aparecen relacionados en los documentos con la intencionalidad de núcleos

básicos aunque sí exponen implícitamente como parte del sistema de conocimiento por temas de las asignaturas.

Historia de la Cultura Latinoamericana y Caribeña:	conquista, colonización, criollo, mestizo, Caribe, Nuestra América, Romanticismo, transculturación, Modernismo
Historia de la Filosofía	principios de la razón humana, representación ideal de la realidad, el nexo entre dios y hombre, cultura-civilización, libertad-individuo, ética-conocimiento y acción moral
Historia del Arte y la Literatura	arquitectura, literatura, cultura, escultura, Barroco, antigüedad, arte, Medioevo.
Ética	moral, ética, nexo entre hombre y sociedad, cultura
Estética,	Modernismo, teorías estéticas, política cultural, Posmodernismo
Historia de Cuba	cultura, reforma, colonización, Revolución, comunidades, identidad nacional, cultura-nación – nacionalidad, transculturación, pensamiento, identidad, criollo.
Historia de América	acriollamiento, transculturación, criollo, proceso de lucha independencia, república, colonia, metrópoli.

Estos núcleos básicos se han mantenido sin mucha variabilidad en el trabajo de los profesores al interior de sus asignaturas según refieren en las entrevistas así como su bibliografía básica y complementaria como consta en los programas analíticos revisados.

La Dinámica de Participación (P, N, I) realizada a los estudiantes de segundo, tercero y quinto año de la carrera, los cuales se utilizan como muestra porque

se encuentran en planes de estudios diferentes y la investigación trabaja en función de las potencialidades teórico-metodológicas de las experiencias de trabajo del plan C, para de esta forma mejorar y perfeccionar el plan de estudio D. Además en el caso singular de segundo año se selecciona por comprender la mayor cantidad de asignaturas de la disciplina y se quiso saber el conocimiento por parte de los estudiantes acerca del trabajo con los núcleos básicos y los códigos culturales. El tercer año se escoge porque se encuentra en un nivel superior que el anterior y además se necesitó tener un año intermedio para comprobar la veracidad de la información recogida en la dinámica de participación. Ya en quinto año se valora que el estudiante tenga un conocimiento integral de todos estos aspectos producto a que ha recibido casi toda la docencia y es una forma de comprobar la efectividad del plan de estudio.

Este sondeo de opinión evaluó el conocimiento de los estudiantes descrita en un positivo negativo interesante respecto a los códigos culturales, así como el grado de satisfacción en cuanto a su uso en las clases como nexo integrador para los trabajos finales. Se demostró que la mayoría no reconocía lo que era código cultural en cuanto a concepto y sólo lograban asociarlo a la asignatura de Historia Cultura Latinoamericana y Caribeña en el caso de tercero y Cultura Latinoamericana y Caribeña en quinto año, estos no hicieron alusión a ningún precedente de trabajo con otra asignatura lo que indica que aunque se trabaja no queda expresado de manera homogénea por parte de los docentes. En el caso particular de segundo año logran asociar la mayoría de sus estudiantes lo que es un código cultural e interrelacionarlo con más de una asignatura lo que demuestra un mejor trabajo docente al respecto.

Los estudiantes asumieron como una acción positiva e interesante el trabajo integrador de los códigos culturales en los trabajos finales de las diferentes asignaturas de la disciplina pues les ayuda a conectar el conocimiento entre las asignaturas, y les favorece al estudio pues la visualizan como una sola unidad temática vista desde muchos enfoques. Sin embargo insisten en que el rigor en la evaluación debe equipararse a su desarrollo y relevancia con que es tratado en las clases. (Véase anexo 8).

3.2. Códigos culturales desde el pensamiento de Leopoldo Zea: propuesta teórico-metodológica para su tratamiento en la disciplina Historia y Pensamiento Cultural

El quehacer teórico de Zea brinda toda una posibilidad de trabajo sorprendente en el caso de esta investigación, marcada por el carácter teórico-metodológico que relaciona los códigos culturales presentes en la obra de dicho autor con el trabajo intradisciplinario de Historia y Pensamiento Cultural.

Para ello se hizo una selección de varios códigos culturales aportados por el autor que servirán de soporte teórico-metodológico tanto para alumnos como para el trabajo metodológico de los profesores. Los códigos seleccionados en esta investigación fueron Identidad, Integración, Cultura, Tercer mundo, Hombre concreto, por ser los más significativos en su relación con el sistema de conocimiento de la disciplina. Se seleccionan estos códigos por su carácter integral y polisémico. Además logran traspasar espacios temporales así como disciplinarios lo que es una posibilidad de comprensión e interpretación abarcadora del mundo.

Se relacionan a continuación los códigos que se trabajan de este autor y se ofrece los contenidos teóricos que este refiere, que en algunos casos no se enuncian propiamente como conceptos pero sí tienen una fundamentación lógica que permite su empleo en la propuesta que se presenta.

En este caso se trabajan los códigos culturales de Zea como núcleos de articulación pedagógica, porque estos logran pasar transversalmente casi todo el sistema de conocimiento de la disciplina así como articular lo que algunos docentes identifican como código cultural para más de una asignatura.

Identidad: “la forma de identificarse en un contexto en el que se es visto como extraño, contexto que quisiera apropiarse” (Zea, 1977)

Integración: “El día en que todo latinoamericano, posea conciencia de lo que tiene en común con los demás hombres y pueblos del continente, que tengan máxima conciencia de quien es frente a estos hombres y aprenda a sentirse igual de superiores que ellos y reconozca que sus problemas son los

problemas de todos y que puedan ser resueltos de forma igualmente común, entonces ese día la dependencia culminara para siempre y la integración latinoamericana se habrá logrado” (Zea, 1976)

Cultura: “El espacio en el que no debe disputarse la libertad de los individuos y la soberanía de los pueblos con la justicia social y la convivencia de la humanidad”. (Zea, 1977)

Hombre concreto:

“Cada hombre, en concreto, ha de ser el natural receptáculo de todas las expresiones de la cultura del hombre, acrecentando, enriqueciendo, su propia personalidad; pero sin ser, en forma alguna, instrumento, dependencia o dominio de otros hombres, en nombre de los valores de esta o aquella cultura”. (Zea, 1974)

Tercer Mundo “El Tercer Mundo existe, es una realidad. Lo forma un conjunto de pueblos surgidos dentro de una situación de dependencia, obligados a aceptar lo que les distingue de sus dominadores, y esta forma afirmar su indiscutida humanidad, sus semejanzas con ellos. Pero pueblos, también rechazados una y otra vez en sus pretensiones igualitarias”. (Zea, 1977)

Estas propuestas responden a la realización de actividades de corte académica extensionista, y laboral se construyen desde estas áreas por abarcar de forma general aspectos puntales del perfil del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales y determinan un mejor y más amplio trabajo para la incorporación de contenidos en el estudiante y para la preparación del profesor.

Las asignaturas que no son implementadas en esta tabla se debe a que dentro de su plan de estudio utilizan como marco teórico y referencial al autor Leopoldo Zea las cuales por su contenido tienen en cuenta estos conceptos pues son ideas básicas de su pensamiento.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia de la Filosofía.

Hombre concreto

Académica: Valorar la posición filosófica del autor respecto al concepto, en correspondencia con las corrientes filosóficas a la que se adscribe para establecer los vínculos entre esta y las corrientes premarxistas.
(ejecutan estudiantes)

Extensionista:

Conferencia de un profesor de la línea de investigación Pensamiento Latinoamericano y la cátedra de Marxismo acerca de las problemáticas filosóficas contemporáneas vistas desde América Latina. (ejecutan profesores)

En este caso la actividad extensionista está dirigida a la auto preparación del docente al tema de pensamiento latinoamericano desde una perspectiva crítica de las principales figuras que se estudian dentro de la línea de investigación Pensamiento Latinoamericano.

La anexión del concepto de hombre concreto como núcleo de articulación a la discusión dentro de las corrientes filosóficas de diferentes períodos históricos de la Filosofía, establece los vínculos entre los mismos y otras esferas de la vida espiritual de la sociedad, y favorece el análisis crítico en los estudiantes, así como el debate y la posibilidad de investigación al estudio de figuras dentro del pensamiento latinoamericano, en correspondencia a sus limitaciones y potencialidades. El logro de la integración de este código puede significar la visión analítica de uno de los nexos que se estudian en la asignatura como es civilización y cultura.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia del Arte y la Literatura I.

Cultura

Académica:

Introducir el tema con un análisis sobre el concepto cómo expresión máxima de los movimientos artísticos de la cultura latina.
(ejecutan profesores)

Extensionista:

Promover través de representaciones teatrales de la cultura latina en el día de la carrera.
(ejecutan estudiantes)

Inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia del Arte y la Literatura II.

Cultura

Académica:

Introducir el tema con un análisis sobre el concepto como expresión máxima de los movimientos artísticos del Medioevo.
(ejecutan profesores)

Inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia del Arte y la Literatura III.

Cultura

Académica:

Introducir el tema con un análisis sobre el concepto como expresión máxima de los movimientos artísticos del siglo XX.
(ejecutan profesores)

Extensionista:

Elaborar un informe crítico valorativo de las obras literarias y artísticas más sobresalientes de la provincia Cienfuegos.
(ejecutan estudiantes)

	Laboral: Realizar un proyecto para la gestión sociocultural a la comunidad de Reina de una las obras literarias o artísticas más sobresalientes de la provincia Cienfuegos. (ejecutan estudiantes)
--	---

Las actividades presentadas anteriormente se dirigen en mayor medida al estudiante, no quiere decir que el profesor no se sienta identificado con ellas pues es él guía de estas actividades en su autopreparación y en las modalidades del trabajo metodológico.

El conocimiento del concepto cultura como núcleo de articulación durante los tres diseños para esta asignatura resulta de suma importancia pues los referentes que le aportan permiten un mejor y más integrado análisis de las obras de la cultura a partir de su condicionamiento social. Además de lograr una interpretación creadora de las principales tendencias artísticas y literarias de las épocas estudiadas.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia de la Cultura Latinoamericana y Caribeña I.

Identidad	Académica: Argumentar la frase para llegar a una comparación final del mundo prehispánico. (ejecutan estudiantes)
	Extensionista: Representación performática de los rasgos de identificación de las culturas precolombinas y las colonias españolas. (ejecutan profesores y estudiantes)

	Laboral: Realizar tarea de impacto con los niños sin amparo filial de la provincia de Cienfuegos donde se represente a través de juegos y bailes, la identidad cultural del país. (ejecutan estudiantes)
--	--

Integración	Académica: Explicar la significación del concepto, dentro del periodo en estudio y en relación con el actual. (ejecutan estudiantes)
	Extensionista: Realizar un ensayo acerca de la significación actual del tema para la América Latina, utilizar un movimiento social o una organización. (ejecutan estudiantes)
	Laboral: Realizar un coloquio sobre pensamiento crítico latinoamericano en la Universidad donde se precise una evolución de pensamiento respecto al tema, así como los desafíos actuales que presenta. (ejecutan profesores y estudiantes)

Inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña II.

Identidad

Académica:

Iniciar el tema II con la explicación de este concepto como medio reconocer toda la expansión de la Revolución Mexicana. (ejecutan profesores)

Extensionista:

Exposición de la Película Doña Bárbara

Buscar el artículo de Leopoldo Zea en el libro *Invitación al Diálogo*, donde habla sobre el autor Rómulo Gallego.

(ejecutan profesores y estudiantes)

Estas acciones elaboradas comprenden la acción conjunta de estudiantes y profesores desde la conformación de un coloquio que parte desde la investigación teórica hasta la transformación comunitaria que tienen los estudiantes con las tareas de impacto concebidas en los proyectos educativos.

Integración: es otro código cultural que se quiere anexar como núcleo de articulación al sistema de conocimientos del mismo tema II de Historia de la Cultura Latinoamericana I, pues dentro de la misma conceptualización el autor hace una justa valoración, que no sólo puede usarse como simple idea integracionista, sino como un comentario de clausura al hecho de la conquista y su alcance universal.

Pues en la medida en que se introduce el tema en la asignatura y se analiza el trascurso de la colonización, el proceso de transculturación, mestizaje y el surgimiento del criollo como hecho cultural. De forma similar el concepto visualiza la imposibilidad de sentirse como un todo, la perspectiva étnica de reconocimiento, la presencia de zarpazos y despuntres por desarrollar una conciencia común de superioridad ante el proceso de colonización y es lo que propone Leopoldo Zea de cierta manera.

Dándole salida este concepto a las ideas y construcciones literarias modernistas e independentistas de José Martí y Rubén Darío.

Los códigos antes vistos aportan un interesante instrumental educativo para ayudar a relacionar contenidos e ideas, además sirve como un nexo integrador entre las diferentes disciplinas.

La realización de análisis críticos sobre la concepción de figuras, temas o problemas ideo-estéticos que aborda la asignatura ayudan al estudiante ha expresarse correctamente y con capacidad creativa de forma oral y escrita.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia de Cuba I.

Identidad	Académica: Relacionar los pensamientos de figuras de períodos diferentes como Félix Varela, José Martí, y Carlos Rafael a partir de la discusión del concepto. (ejecutan estudiantes)
	Extensionista: Visita al museo de la ciudad con el objetivo de demostrar la identidad del cienfueguero dentro la Historia de Cuba. Redactar un informe acerca de la evolución del concepto Identidad en historia de Cuba con no menos de cinco figuras. (ejecutan estudiantes)
	Laboral: Realizar charlas educativas en la escuela secundaria básica Cinco de Septiembre con el objetivo de promover todo el proceso histórico sociocultural de la provincia de Cienfuegos. (ejecutan profesores y estudiantes)

Su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia de Cuba II.

Cultura

Académica

Establecer una comparación a partir de la caracterización de la cultura en varios períodos donde se precise los elementos que propone el concepto. (ejecutan estudiantes)

Extensionista:

Representación de la cultura de la Cuba dentro del período 1902-1952.

Realizar un ensayo donde se fundamente las características socioculturales y el papel de los distintos grupos sociales dentro de la cultura en el problema la sociedad neo-colonial cubana. (ejecutan estudiantes)

Laboral:

Gestión y promoción de la arquitectura de la ciudad en el período neocolonial, como recurso patrimonial. (ejecutan estudiantes)

Las acciones en esta propuesta para la asignatura Historia de Cuba I y II están dirigidas al estudiante debido a que la introducción del debate acerca de estos términos según otros referentes teóricos dentro de temas como el: Proceso de formación, desarrollo y consolidación de la nacionalidad, la nación y la identidad nacional. Sus expresiones ideológicas en el siglo XIX. La sociedad neo-colonial cubana y su establecimiento y evolución 1902-1952 formulan otras variantes para su análisis en los estudiantes.

Estos códigos ayudan a la mejor articulación del aprendizaje teórico de la Historia de Cuba, y del proceso de formación socio histórico cubano que como parte de la historia universal logra representarse a través de los códigos culturales como proceso particular dentro de la misma.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Ética, Cultura y Sociedad.

Hombre concreto	Académica:
	Explicación del concepto para llegar a una valoración dentro las diferentes corrientes éticas de pensamiento. (ejecutan profesores)
	Extensionista:
	Realizar un ensayo sobre el surgimiento y desarrollo del pensamiento ético cubano y latinoamericano. (ejecutan estudiantes)

Tercer mundo	Académica:
	Establecer una valoración general del concepto, para corresponderlo al contexto de las nuevas relaciones éticas en el mundo. (ejecutan profesores)
	Extensionista:
	Dedicar el Festival de artistas aficionados a las llamadas culturas tercermundistas que represente la diversidad cultural (comida, trajes típicos, tradiciones religiosas, desarrollo de las artes, etc) para contrastar la riqueza de estas naciones. (ejecutan profesores y estudiantes)
	Laboral:
	Realizar una videoconferencia donde se compare las garantías y condiciones de trabajo de los recién graduados universitarios de países del tercer mundo con la realidad cubana actual y particularmente relacionarlo con la experiencia de graduados insertados en la institución que le corresponde en la práctica laboral al estudiante. (ejecutan profesores)

Cultura

Académica:

Análisis del concepto desde la relación ética – cultura-sociedad a partir de conflictos relacionados con los avances científicos tecnológicos en el área de la genética y la robótica en el mundo. (ejecutan estudiantes)

Extensionista:

Realizar un taller del barrio que desde la relación ética –cultura-sociedad valore la realidad actual del pueblo cubano en los avances científicos obtenidos en el área de la salud. (ejecutan estudiantes)

Presentar una sesión científico metodológica donde se aborden el impacto de los problemas sociales de la ciencia y la tecnología en la región cienfueguera. (ejecutan profesores)

Laboral:

Desarrollar una peña en la casa de abuelos de Pastorita nombrada “Por la utilidad de la Virtud” que a través de las actividades culturales se rememoren las experiencias vividas en la vida cultural del país antes y después de la Revolución. (ejecutan estudiantes)

Las acciones en esta propuesta para la asignatura Ética, Cultura y Sociedad, están dirigidas en mayor medida al estudiante. En este caso la anexión de códigos como hombre concreto y tercer mundo desde la esfera académica también se subscribe a la preparación del profesor en los términos nuevos y en la bibliografía que se aporta.

Este trabajo presenta una propuesta para agregar al sistema de conocimiento de la asignatura otras conceptualizaciones para una mayor capacidad en el análisis de los problemas éticos. Donde a su vez se insertaron nuevos conceptos a códigos ya utilizados.

En la interpretación del mundo ético un término como tercer mundo desde la perspectiva de Leopoldo Zea puede favorecer la relación ética, cultura-comunidad además de analizar lo clasista y lo humano en la formación de valores, pues al hablar del tercer mundo lo refiere como una comunidad compleja, desafiada a buscar la identidad, aceptarse y distinguirse en sus valores, en cuanto no sólo a verse como una entidad económica sino socio histórica que puede sumarse en los análisis de la bioética, ética profesional, ética y empresa. La circunstancialidad tercermundista que atañe a toda la América donde por cierto se encuentra Cuba, refiere un tema de necesario abordaje.

Hombre concreto, según la representación de Leopoldo Zea, puede ser un código para analizar y comentar en clase dentro del tema II que trata al pensamiento ético de algunas personalidades y surgimiento y desarrollo del pensamiento ético cubano y latinoamericano. Es decir en consecuencia cuando se habla de pensamiento ético tiene que existir todo un ente concreto que propicie o genere sistemas de conductas y significados que marquen y conlleven al establecimiento de normas y pautas restrictivas y así modelar al accionar humano.

Los códigos culturales empleados como núcleos de articulación para la asignatura Ética Cultura y Sociedad logran una comprensión teórica sobre los conceptos de principios, normas, valores, cualidades e ideales y como estos se vinculan con la subjetividad humana y su realidad.

Se logró la reflexión sobre el legado ético precedente y actual a fin de mostrar sus aportes, puntos de contactos y diferencias, de las diversas corrientes y pensadores que han contribuido a los niveles alcanzados por la teoría ética en la sociedad contemporánea.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Estética.

Cultura	Académica: Introducir el tema con una explicación sobre el concepto que tributa al análisis de la historicidad y el origen del arte y los procesos de generación del valor artístico. (ejecutan estudiantes)
	Extensionista: Presentación del Libro: <i>Cultura y creación Intelectual en América Latina</i>, de Pablo Gonzales Casanova (ver artículo de Zea, pág. 213) .Realizar un panel en la Jornada del libro y la lectura para destacar las obras literarias y artísticas más sobresalientes de la provincia Cienfuegos en los últimos 10 años. (ejecutan profesores y estudiantes)

Identidad	Académica: Análisis del concepto partir del valor del problema de la identidad cultural en relación con el multiculturalismo y la globalización. (ejecutan estudiantes)
	Extensionista: Realizar un artículo sobre la Posmodernidad sus discursos y prácticas culturales. En cuanto a la irrupción de los medios de comunicación en la escena cultura contemporánea. (ejecutan estudiantes)

Las acciones para la asignatura Estética están dirigidas a los estudiantes y profesores pues el código cultura ayuda a la comprensión de las vertientes contemporáneas del saber estético dentro del tema: I

Panorámica del Proceso de surgimiento y desarrollo de la Estética en la Cultura Occidental, debido a que otra perspectiva del concepto ya determinado por la disciplina en otras asignaturas supone una consolidación de lo estudiado, y una nueva mirada a la realidad desde la subjetividad filosófica de otra figura significativa del pensamiento latinoamericano. La introducción de identidad como código dentro del tema II. La Posmodernidad. Discursos y prácticas culturales, ayuda al análisis de la Posmodernidad desde una perspectiva sociocultural a través de las principales tendencias discursivas que la abordan, y las polémicas que producen su entendimiento. El código insertado ayuda en la valoración de las peculiaridades de trabajo cultural en Cuba y su impacto social a partir del triunfo revolucionario.

Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Historia de América (currículo propio)

Identidad	Académica: Proponer el uso del concepto desde la valoración de la América Colonial Hispano – Portuguesa en los siglos XVI y XVII con respecto a las culturas mesoamericanas y andinas, antes de la llegada de los europeos a fines del siglo XV. (ejecutan profesores)
	Extensionista: Realizar un informe sobre el evolución desarrollo de la identidad cubana y americana en correspondencia a la dominación extranjera en América Latina y la formación del imperialismo norteamericano. (ejecutan estudiantes)

Cultura	Académica Análisis del concepto partir del valor del fenómeno del criollismo y la estratificación de la sociedad. (ejecutan estudiantes)
----------------	--

En la asignatura Historia de América se precisa del trabajo del enriquecimiento de estos códigos por son puntuales dentro de su sistema de conocimientos, desde otra visión debido a que en sus objetivos instructivos esta el contribuir a que los estudiantes logren alcanzar un conocimiento del desarrollo histórico americano y con estos conceptos se permite esclarecer el conocimiento del acontecer histórico de la región en correspondencia a los procesos de transculturación, proceso de colonización y de creación de la repúblicas en la región americana por ser transversales a estos procesos socioculturales.

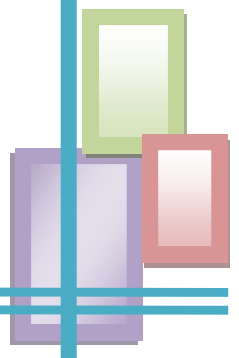
Códigos culturales de Leopoldo Zea y su inserción en el sistema de conocimiento de la asignatura Pensamiento Cultural Cubano (Optativa)

Identidad	Académica: Proponer el uso del concepto desde la valoración de los desafíos del desarrollo sociocultural ante la globalización, el neoliberalismo y los modelos de Identidad Cultural Latinoamericana. (ejecutan estudiantes)
	Extensionista: Realizar un artículo sobre la importancia de la figura de Leopoldo Zea en el estudio del pensamiento latinoamericano y la identidad cultural partir de la consulta de libro <i>Visión de América Latina. Homenaje a Leopoldo Zea.</i> de los autores Alberto Saladino y Adalberto Santana. (ejecutan profesores y estudiantes)

Cultura	Académica Análisis del concepto partir del valor del pensamiento cultural de la Ilustración en Cuba y la importancia para la Cultura Cubana. (ejecutan estudiantes)
----------------	---

Los conceptos identidad y cultura particularmente proponen dentro de esta asignatura nuevas visiones por ser de otro autor y no precisamente cubano, pues tanto la cultura como la identidad forma parte de los proceso de formación de la conciencia social. Además la concepción de identidad en Leopoldo Zea implica la idea de unidad en medio de la diversidad, impulsa el carácter humanizador y democrático de la integración al incluir la afirmación individual y comunitaria del hombre.

Conclusiones

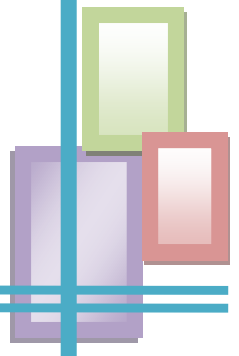


Después del análisis del trabajo intradisciplinar de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural así como la elaboración de una propuesta teórico-metodológica para la inserción de los códigos culturales de Leopoldo Zea como soporte para el trabajo curricular de los Estudios Socioculturales, se arribó a las siguientes conclusiones:

- ❖ Los núcleos de articulación pedagógica como nuevos elementos al marco teórico conceptual superan la parcela disciplinar del conocimiento y ayudan a un mejor trabajo intradisciplinario pues su objetivo es lograr articular los elementos cognoscitivos dentro y fuera de las asignaturas y las disciplinas. Por ello se afirma que los códigos culturales y los núcleos de articulación pedagógica demuestran convergencia entre sí.
- ❖ Esta investigación propone a los docentes el uso de los núcleos básicos a partir de una identificación y profundización que permita enmarcar sus límites y zonas de convergencia teórica para revelar lo que se delimita como núcleo de articulación pedagógica. Este es un referente conceptual más amplio que relaciona las asignaturas y permite su clasificación y tratamiento metodológico como código cultural cuando remite a una realidad *histórica, tradiciones, y descubrimientos artísticos que son compartidos entre el autor y el lector.*
- ❖ La disciplina Historia y Pensamiento Cultural resulta un eje trascendental en la apropiación de conocimientos y formación de habilidades en el currículo de Estudios Socioculturales, pues logra una integración amplia de conocimientos que transitan por la historia universal hasta lo local, que forman al estudiante en una cosmovisión filosófica, estética, moral, histórica, artística cultural de la comprensión del mundo.

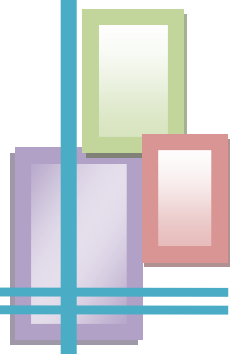
- ❖ El uso de los núcleos de articulación dentro de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural requiere una estrategia de trabajo metodológico que potencie mejor los niveles de integración de conocimientos alcanzados dentro de la misma asignatura, así como entre otras asignaturas con el fin de lograr mejorar la calidad en las clases y en los exámenes finales integradores.
- ❖ Se evidencia la necesidad de profundizar en la fundamentación teórica del trabajo intradisciplinario a partir de los paradigmas conceptuales que emplea la carrera, referidos a núcleo básico, núcleo de articulación y códigos culturales, que no queda expresado por parte de los docentes de una forma homogénea e íntegra, lo que establece incongruencias dentro del conocimiento por parte de los estudiantes.
- ❖ La propuesta teórico-metodológica de esta investigación en el trabajo curricular de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural logró a través de códigos culturales como Identidad, Integración, Cultura, Tercer mundo y Hombre concreto, por ser estructuras polisémicas, en el pensamiento de Leopoldo Zea, implementarlas dentro del sistema de conocimiento de la carrera Estudios Socioculturales, específicamente la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Recomendaciones



- ❖ Insertar los resultados de las investigaciones sobre Pensamiento Cultural Cubano y Latinoamericano y Patrimonio en la fundamentación teórica de las disciplinas académicas a fines a estas áreas de conocimiento.
- ❖ Profundizar los soportes teóricos de la carrera Estudios Socioculturales desde la implementación de estudios de diploma y maestría que aborden el trabajo metodológico a partir de los núcleos básicos y de articulación desde lo intradisciplinar y lo interdisciplinar.

Bibliografía



Alegret, Vecino, Fernando. (2001a) *La conferencia de clausura en el coloquio "A 40 años de La Reforma Universitaria"*

Alegret, Vecino, Fernando. (2001b). *La educación universitaria en Cuba: retos y perspectivas. La Habana: Félix Varela.*

Álvarez, de Zayas, Carlos. (2008, enero). *El Diseño Curricular en la Educación Superior Cubana.* Recuperado a partir de: <http://revistas.mes.edu.cu/PedagogiaUniversitaria/articulas/1996/1/189496104.pdf>

Álvarez, Yaneris. (2007, mayo). Identificación de competencias en edición para los profesionales de la información. Recuperado a partir de [http:// bvs.sld.cu/revistas/ aci/ vol. 142206/ aci2206. htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol.142206/aci2206.htm)

Articulación. (2009). Santiago de Cuba: Oriente

Asignatura. (2003). México: Santanilla.

Bernstein, Basil. (1993). *La estructura del discurso pedagógico.* Madrid: Morata.

Bernstein, Basil. (1998). *Pedagogía, Control simbólico e identidad.* Madrid: Morata.

Código. (2003). México: Santanilla.

Colectivo de autores. (2006). *Su pensamiento en los estudios Socioculturales:* Universo Sur. Cienfuegos.

De Urrutia, Lourdes. (2003a). *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas.* La Habana: La Habana: Félix Varela.

De Urrutia, Lourdes. (2003b). *Metodología, Métodos y técnicas de la investigación social III Selección de Lecturas.* La Habana: Félix Varela.

Díaz Lara. (1995). *Sistema de tareas didácticas para la dirección del trabajo independiente en la metodología de la enseñanza de la Física* (Tesis Doctoral).

Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Díaz, Mario. (2007). *Reforma curricular: elementos para el estudio de sus tensiones. Alternativas metodológicas de intervención curricular en la Educación Superior*. México: Plaza y Valdés.

Díaz, Mario. (2007). *Lectura crítica de la flexibilidad. La educación superior frente a los retos de la flexibilidad* (Vol. 1). Bogotá: Magisterio.

Díaz, Villa, Mario. Currículum: debates actuales. Trazos desde América Latina.

Recuperado 23 de abril de 2014, a partir de <http://revistas.usc.edu.co/index.php/Contextos/article/view/356/>

García Batista, Gilberto. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

Gonzáles, Rodríguez, Mileisy. (2008). *Competencias profesionales del Licenciado en Estudios Socioculturales para el trabajo con las áreas fundamentales del Patrimonio Cultural y Natural* (Diploma). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

González, Casanova, Pablo. (1990). *Cultura y Creación Intelectual en América Latina*. La Habana: Ciencias Sociales.

Guadarrama, Pablo. (2012). *Dirección y asesoría de la investigación científica*. La Habana: Ciencias Sociales.

Hernández, Sampieri, Roberto. (2003). *Metodología de la investigación I*. La Habana: Félix Varela.

Hernández, Día, Adela. (2008). *La formación docente de profesor para el desarrollo de una pedagogía sustentada en el enfoque histórico cultural*. Universidad de la Habana: Félix Varela.

Hernández, Moreno, Esther. (2004). *Aprendizaje, Competencias y rendimiento*

académico en la titulación de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos (Tesis Doctoral). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Horruitiner, Silva, Pedro.(2006). *La Universidad cubana: el modelo de formación La Habana*. La Habana: Félix Varela.

Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La política educativa en Cuba, conceptos y características. Principios básicos del sistema educativo.

Enfoques interdisciplinarios y creatividad en al actividad profesional pedagógica: Maestría en Ciencias de la Educación. (2004). Pueblo y Educación.

Interdisciplinariedad. (2003). México: Santanilla.

Invitación al Diálogo. (1986). Progreso.

Lara Díaz, Lidia M. Castellanos Álvarez, Juan A. Lapidó Rodríguez, Margarita y Navales Coll, María de los Ángeles. (s. f.). Paradigma de la formación de las habilidades.

Plá, León, Rafael. (2006). *Cuestiones metodológicas entorno a la investigación del pensamiento latinoamericano. Pensamiento español y latinoamericano contemporáneo II (Vol. 2)*. Universidad Central de Las Villas, Santa Clara: Feijóo.

Malgón, Plata, Alberto. (2003) *La pertinencia en la Educación Superior elementos para su comprensión*

Martín, Ibarra, Francisco. (2002). *Metodología de la investigación Social*. Félix Varela.

Martinez, Casanova, Manuel. (s. f.). Perfil del profesional de los Estudios Socioculturales.

Martínez, LLantada, Marta. (2007). *Los métodos de investigación educacional:*

lo cuantitativo y lo cualitativo. La Habana: Ciencias Sociales.

Medina, Hernández, Odalys. (2012). *“La Concepción Teórico – Filosófica de la identidad cultural en el pensamiento de Leopoldo Zea (1940-2004)”* (Tesis en opción al Grado de Doctor). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Miranda, Olivia. (2004). *Consideraciones histórico-metodológicas para el estudio del pensamiento cubano* (Vol. 1). La Habana: Ciencias Sociales.

Mosquera, Rodas, Jhon Jairo. (2006). *El concepto de intradisciplina como elemento constitutivo de la interdisciplina en las ciencias filosóficas*: Universidad Cooperativa Seccional Pereira.

Moore, R. & Young, M. (2001). *Knowledge and the curriculum in the sociology of education: towards a reconceptualizing*. *British Journal of Sociology of Education*.

Muller, J. (2000). *Reclaiming knowledge: social theory, curriculum and educational policy*. Londres.

Nocedo, de León,. (2001). *Metodología de la Investigación Educacional II*. La Habana: Pueblo y Educación.

Núcleo. (2009). Santiago de Cuba: Oriente.

Ortiz, Ocaña, Alexander Luís. (1997). *La activación del proceso pedagógico profesional: un imperativo de la pedagogía contemporánea en la escuela politécnica cubana* (Tesis de Maestría). Cienfuegos.

Pérez, Rodríguez, Gastón. (1996). *Metodología de la Investigación Educacional I*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pérez, Serrano, Gloria. (1994a). *El método del análisis de contenido: Origen y desarrollo*. Madrid: La Muralla.

Pérez, Serrano, Gloria, D. (1994b). *Investigación cualitativa. Retos e*

interrogantes. Madrid: La Muralla.

Programa oficial de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural. (s. f.).

Rodríguez, Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Ronda, Varona, Adalberto. (2008). *Pensamiento Crítico Latinoamericano*. La Habana: CEA.

Saladino, Alberto, & Santana, Adalberto. (2003). *Visión de América Latina. Homenaje a Leopoldo Zea*.

Sevilla, Rojas, Mireidy. (2013). *La Concepción identitaria – integracionista en el pensamiento de Leopoldo Zea Aguilar en la década del setenta* (Tesis de Diploma). Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Trabajo docente Metodológico. Resolución No 210/2007. Ministerio de la Educación Superior. (s. f.).

Zea, Aguilar, Leopoldo. (1974). *Dependencia y liberación en la cultura Latinoamericana*. México: Tabasco.

Zea, Aguilar, Leopoldo. (1976). *Dialéctica de la conciencia americana*. México: Editorial Mexicana.

Zea, Aguilar, Leopoldo. (1976). *Filosofía y cultura Latinoamericana*. México. Tabasco.

Zea, Aguilar, Leopoldo. (1977). *Latinoamérica Tercer Mundo*. México. Tabasco

Anexos



Anexo1: Leopoldo Zea Aguilar: Síntesis de su trayectoria intelectual.

Leopoldo Zea Aguilar, profesor de mérito y doctor honoris causa de la UNAM. Filósofo mexicano de una amplia producción intelectual en correspondencia a su larga existencia de 91 años. Sus orígenes son humildes, y a pesar que recibe instrucción escolar debe alternar con horas de trabajo en un correo. En la Universidad Nacional de México, se formó y en la cual fue, además de profesor, director de la Facultad de Filosofía y Letras (1966), director de Difusión Cultural (1970) y director del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (1982). En 1986 pasó a dirigir la prestigiosa revista Cuadernos Americanos. Entre las muchas distinciones que recibió a lo largo de su vida cabe destacar el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el Premio Gabriela Mistral y la Medalla Belisario Domínguez. Influido por la obra de su maestro José Gaos, realizó importantes contribuciones a la historia del pensamiento en México y América Latina e influyó de forma notable, a su vez, en la fundación y en las actividades del Grupo Hiperión desde 1952. Según Zea, es necesario que la actividad filosófica tome conciencia de su propia situación histórica. En este sentido, señaló la relevancia que debe tener la unidad entre teoría y práctica en la tradición del pensamiento latinoamericano (La filosofía americana como filosofía sin más, 1969). Asimismo, dedicó importantes trabajos al análisis del lugar que debe ocupar Latinoamérica en el panorama intelectual occidental.

Recibió numerosos premios y distinciones que lo proyectaron como filósofo clásico en el pensamiento latinoamericano. Sus obras rebasan la veintena de títulos y su quehacer se destaca por volcarse con pasión a la investigación, reflexión y práctica de un pensamiento vivo sobre Latinoamérica, que plasmó en obras como : El positivismo de México (1943), En torno a una filosofía americana (1945), América como conciencia (1953), América en la conciencia de Europa (1955), Latinoamérica y el mundo (1960), Dependencia y liberación de la cultura latinoamericana (1974), Filosofía y cultura latinoamericana (1976), Latinoamérica, Tercer Mundo (1977), El descubrimiento de América y su sentido actual (1989), Descubrimiento e identidad latinoamericana (1990), Filosofar a la altura del hombre (1993), Regreso de las carabelas (1993) y Fuentes de la cultura latinoamericana (3 vols., 1993). Zea en cada una de estas

obras plasma de una forma u otra los factores que se conjugan para que el tema de la identidad y la integración latinoamericana ocupen un espacio obligado en sus razonamientos. Entre ellos se destacan el cuadro de problemáticas objetivas del momento histórico en que vive Zea; la atmósfera ideológica que le rodea, así como la herencia filosófico- cultural de la que se ha nutrido y despierta desde muy temprano su atención, específicamente la década del setenta. Fallece el 8 de junio del 2004, en la capital de la República de México. Su muerte constituyó una gran pérdida no sólo para México, sino para América Latina porque sin duda es el filósofo mexicano más universal y ha sido uno de los grandes defensores de toda nuestra región ante el mundo.

Anexo 2: Guía del análisis de documento para identificar los códigos culturales de Leopoldo Zea.

Indicadores que se asumen de Gloria Pérez Serrano (2004).

- Expresiones que se emplean
- Temáticas que tratan
- Núcleos con significado propio
- Criterios de otros autores sobre la temática
- Inferencias reproducibles de las temáticas y contenidos
- Visión y toma de conciencia crítica del tema.
- Tendencias
- Etapas por las que ha transitado
- Contradicciones
- Crítica externa
- Crítica interna

Criterios a utilizar en el análisis

- Autor
- Texto
- Fecha
- Elaboración de conclusiones parciales y valoraciones finales

Anexo 3: Guía para el análisis de los documentos normativos de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

- Calidad en la planificación del trabajo instructivo de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.
- Nivel del trabajo científico metodológico de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural en relación los trabajos finales integradores
- Identificación de las habilidades de cada asignatura, valores y sistema de conocimientos.
- Grado de actualizaciones de los núcleos básicos que se emplean en las asignaturas de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.
- Nivel de inserción de los resultados investigativos relacionados a figuras históricas en el trabajo intradisciplinario de Historia y Pensamiento Cultural.

Anexo 4: Guía de la Entrevista semiestructurada para docentes.

- ¿Cómo se planifica el trabajo instructivo de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural?
- ¿Cómo se trabaja las figuras históricas en la disciplina Historia y Pensamiento Cultural?
- ¿Cuáles son los núcleos básicos que se emplean en las asignaturas de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural?
- ¿Cómo evidencia el trabajo científico metodológico de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural en relación a los referentes teóricos que la sustentan?
- ¿Qué fin educativo persiguen los núcleos básicos dentro de las asignaturas de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural?

Anexo 5: Guía para la entrevista semiestructurada a los profesores investigadores

- Antecedentes investigativos qué relacione los códigos culturales y núcleos básicos con el trabajo metodológico de la carrera de Estudios Socioculturales.
- Dimensiones qué deba explotarse el trabajo con los códigos culturales de los pensadores latinoamericanos y el trabajo con los núcleos básicos en el trabajo de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.
- Limitaciones desde su experiencia de trabajo ha tenido el trabajo intra-interdisciplinario en la carrera de Estudios Socioculturales.

Anexo 6: Guía preguntas a los estudiantes

- ¿Qué se entiende por núcleo básico y núcleo de articulación dentro de una clase?
- ¿Conoce usted algún núcleo básico de las asignaturas recibe?
- ¿Qué entiende usted por código cultural?
- ¿Cómo se integra a partir de los códigos culturales los trabajos integradores finales, como evidencia la calidad de estos trabajos?

Anexo 7: Guía de observación para las reuniones de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural

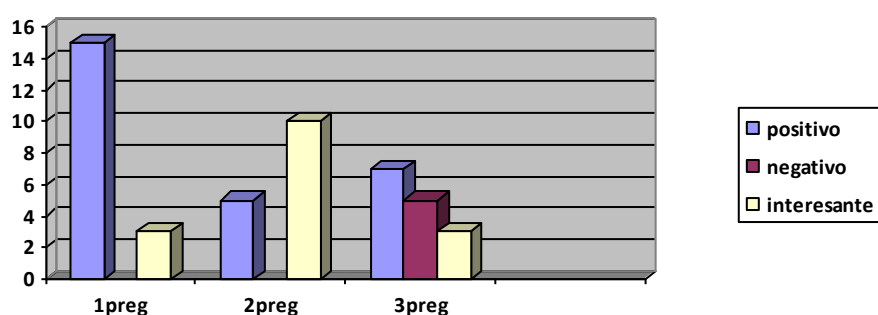
- Calidad del trabajo metodológico de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural. (cumplimiento del plan metodológico, asistencia de docentes y estudiantes, preparación de las actividades metodológicas, cumplimiento de los acuerdos de las reuniones metodológicas).
- Identificación de las habilidades de cada asignatura, valores y sistema de conocimientos.
- Identificación de actividades científico-metodológicas que tributan al trabajo intradisciplinario.
- Tratamiento teórico-metodológico a los núcleos básicos.

Anexo 8: Preguntas de la Dinámica de Participación

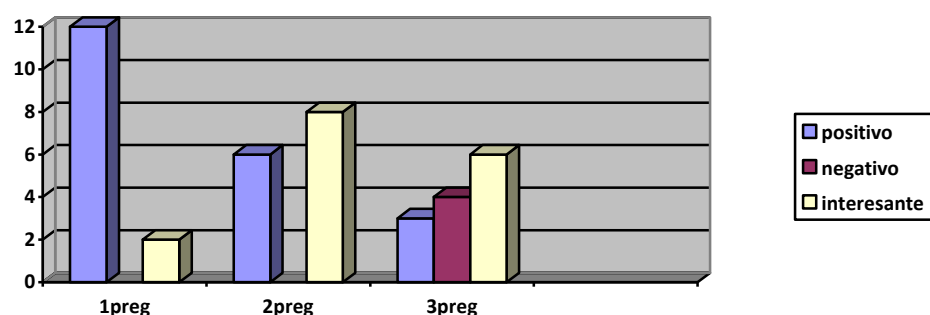
1. Cómo valora el trabajo con los códigos culturales dentro de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.
2. Cómo valora el trabajo integrador de lo códigos culturales para las asignaturas dentro de la disciplina Historia y Pensamiento Cultural.
3. Cómo valora la calidad de las asignaturas en cuanto al uso de los códigos y los núcleos básicos en disciplina Historia y Pensamiento Cultural.

Anexo 8.1: Resultados de la Dinámica de Participación

Grupo de 2do año de la carrera Estudios Socioculturales



Anexo8.2.Grupo de 3er año de la carrera Estudios Socioculturales.



Anexo 8.3. Grupo de 5to año de la carrera Estudios Socioculturales.

