



UNIVERSIDAD
CIENTFUEGOS

Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

TRABAJO DE DIPLOMA

*Título: Historia de vida de Gardenia Patiño
Vasallo 1955-2013*

Autor: Ariel Bermúdez Bravo

Tutora: Lic. Ibys Espinosa Requesens

Co Tutor: Roberto Yasiel García Dueñas

2013-2014



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de estudios de la carrera Estudios Socioculturales, autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime convenientes, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin autorización de la Universidad.

Autora: Ariel Bermúdez Bravo

Tutora: *Lic. Ibys Espinosa Requesens*

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener una investigación de esta envergadura, referida a la temática señalada.

Firma del responsable

Departamento ICT

Firma del responsable

Departamento Computación

Pensamiento

“El pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es”.

José Martí.

Dedicatoria

A mi hija por su amor incondicional.

A mis padres únicos por el amor, confianza y apoyo.

A mi esposa por tantos años de amor, por su comprensión, por estar siempre presente, que sin ella este logro no sería realidad. A su maravillosa familia por confiar en mí y convertirme en una de ellos.

A mi hermana por ser tan especial en mi vida.

A mi familia en general por apoyarme en todo momento.

A todos los que de una manera u otra me brindaron su ayuda para la realización de este trabajo.

A mí mismo por lograr mis sueños y anhelos.

A todos, gracias.

Agradecimientos

A Gardenia Patiño Vasallo por ser la protagonista en este capítulo de mi vida, por no abandonarme ni claudicar en los momentos más importantes, por su disposición, dedicación, tolerancia, por confiar en mí y por enseñarme con todos sus gestos que por encima de todo somos seres humanos.

A mi tutora la Lic. Ibys Espinosa Requesens y mi cotutor el Mr. Roberto Yasiel García Dueñas por su dedicación, paciencia y sus miradas de científico estelar.

A mi esposa por brindarme su apoyo y ayuda incondicional.

A mi familia toda, quienes me animaron y confiaron en mí.

A todos los que hicieron posible la realización de este trabajo.

Gracias.

Resumen:

La presente investigación ***Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo 1955-2013*** constituye un análisis de la significación sociocultural que poseen los estudios históricos de la localidad. El empleo del método biográfico en este tipo de investigación fue una fuente fidedigna que nos permitió identificar los elementos identitarios que caracterizan y tipifican la labor político-cultural de Gardenia Patiño Vasallo, los cuales responden directamente a las condiciones del entorno donde se desarrolla y transcurre su accionar social.

Se sostiene y fundamenta en un paradigma cualitativo de recolección de la información que nos permitió fundamentar metodológicamente, desde el enfoque sociocultural, los principales aportes de esta personalidad política al desarrollo social y cultural de la provincia de Cienfuegos.

Realizar la Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo entre 1955 y 2013 enriquece la Historia Local y Regional a la vez que constituye un aporte relevante a la salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad de Cienfuegos.

Summary:

The present investigation, History of Life of Gardenia Patiño Vasallo 1955-2013 constitutes an analysis of the socio-cultural significance that possess the historical studies of the town. The employment of the biographical method in this kind of investigation was a trustworthy source that allowed us to identify the self-defining elements that characterize and typify the political-cultural work of Gardenia Patiño Vasallo, which respond directly to the conditions of the environment where her social labor comes about and develops. It is sustained and based in a qualitative paradigm of information gathering that allowed us to set down methodologically, from the socio-cultural point of view, the main contributions of this political personality to the social and cultural development of the province of Cienfuegos. To carry out the History of Life of Gardenia Patiño Vasallo between 1955 and 2013 enriches the Local and Regional History and at the same time is an outstanding contribution to the safeguard of the tangible and intangible cultural legacy of the city of Cienfuegos.

Índice:

Introducción.....	1
--------------------------	----------

Capítulo I: La perspectiva sociocultural para el estudio de personalidades políticas.

1.1. La Antropología Sociocultural y los estudios referentes a la cultura. Sus antecedentes.....	9
1.2. Los estudios históricos desde el enfoque sociocultural. La perspectiva sociocultural en el estudio de personalidades políticas.....	11
1.3 El método biográfico. Su importancia en los estudios de personalidades políticas locales.....	16
1.4 La Historia de vida y su importancia para el estudio de personalidades políticas. Elementos de definición.....	17

Capítulo II: Presupuestos metodológicos que fundamentan la Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo de 1955 hasta 2013.

2.1 Fundamentos científicos y metodológicos de la investigación.....	22
2.2 Justificación Metodológica.....	26
2.3 La triangulación como vía para conformar la Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo desde la perspectiva sociocultural.....	33

Capítulo III Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo. Elementos que identifican su labor Político-Cultural.

3.1 Contexto Sociocultural de Cienfuegos 1940-1955.....	35
3.2 Gardenia Patiño Vasallo. Infancia y Juventud.....	39

3.3 Por los caminos de la Lucha Armada. La consolidación de una revolucionaria.....	44
3.4 Labor político-cultural de Gardenia Patiño Vasallo después del Triunfo de la Revolución.....	49
3.5 Elementos Socioculturales Identificados en las Prácticas Cotidianas de Gardenia Patiño Vasallo que Tipifican su labor Político Cultura.....	53
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Bibliografía.....	57

Introducción

El estudio de la historia como expresión universal de la memoria de los hombres nos permite ahondar en las particularidades del individuo como representante activo que transforma el medio en que vive. Por ello se hace preciso legitimar el estudio histórico desde la localidad como vía para construir y fortalecer el conocimiento histórico nacional y universal, puesto que constituye fuente de incalculable valor que nos permite descubrir las particularidades de las cuales se nutren y expresan las generalidades de los procesos sociales que luego se articulan en lo universal.

Estudiar a las personalidades de nuestra historia local desde una perspectiva sociocultural, nos permite adquirir los elementos identitarios que las caracterizan y responden directamente a las condiciones del entorno donde se desarrolla y transcurre su accionar social. De esta forma se logra distinguir a nuestros protagonistas históricos del resto de sus homónimos, amén de que su labor trascienda o no las fronteras regionales.

Al respecto (Casanova Martínez, M., 2010)

Plantea que se entiende como sociocultural lo cultural en el sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores.

Enfocar la historia desde una perspectiva sociocultural nos obliga a analizarla desde una visión diferente a los cánones heredados. Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales que

intervienen en los mismos. Estos se encargan de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas e incluso de las propias personalidades, con sus respectivos significados, valores y códigos a través de las relaciones que intervienen en el proceso social y personal.

Estudiar a los actores sociales de nuestras gestas revolucionarias desde dicha perspectiva nos permite reconstruir toda infraestructura de las relaciones socioculturales existente en su época, favoreciendo a una mejor comprensión de la historia local y nacional.

Según (Soler, 2010)

Es por ello que la presente investigación propone realizar el estudio de una personalidad política con interesantes aportes a la cultura, importante para la historia local de Cienfuegos; incursionando en los estudios históricos desde el enfoque sociocultural, tomando el término de cultura, como indicador de las manifestaciones comunes de la actividad humana a la largo del tiempo, convirtiéndose en aspectos significativos en la forma de apreciar la vida por parte de los individuos: "la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

Muchos fueron los hombres y mujeres que con sus actos heroicos asistieron el triunfo revolucionario de 1959, pero contradictoriamente, pocos son los estudios realizados a dichas personalidades cotidianas. Cuando se estudia la historia de Cuba se reconoce en ella solo a los líderes fundamentales de la gesta y se obvia a todos aquellos "desconocidos" que acumularon tantos méritos como los que recoge la historiografía.

Válido entonces destacar entre estos hacedores anónimos a una "Vilma" cienfueguera, una mujer comprometida con su época, cuyo contexto social y cultural la condujeron hacia la lucha armada como única vía posible, teniendo en cuenta las condiciones del momento histórico en el cual le tocó vivir. Realizar la historia de vida

de Gardenia Patiño Vasallo, no solo constituye un aporte significativo a la historia de Cienfuegos sino que además nos adentra en una nueva visión histórica que permite enmarcar socioculturalmente los espacios en los que interactuaron nuestros combatientes a la vez que reconstruye las condiciones sociales, políticas y culturales de la época en las que se desarrollaron.

Por lo anteriormente expuesto es que en la ciudad de Cienfuegos existe un marcado interés por el estudio sobre la vida de los hombres y mujeres que tributaron a la cultura o al desarrollo de procesos económicos, políticos y sociales vitales para la historia de esta región, por tanto es imprescindible la realización de historias de vidas o relatos de vida, utilizando sus diferentes manifestaciones de proyección mediante determinadas prácticas socioculturales.

Sin embargo, en la provincia de Cienfuegos, y particularmente en el municipio de Cienfuegos los estudios de personalidades políticas a partir de su tributo a la cultura, son escasos. Es por ello que en la carrera de Estudios Socioculturales se han realizado historias de vida o relatos de vidas con el empleo del método biográfico y desde una perspectiva sociocultural a diferentes personalidades de la cultura y el quehacer general de los cienfuegueros. Dichos estudios biográficos que trabajan una vertiente del método biográfico narrativo: las historias de vida, las que poseen una estructura narrativa de las más completas que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un sujeto a la luz de su trayectoria y sus experiencias y la plasmación de una vida que es reflejo de una época y de un contexto del que el sujeto forma parte (Pozo, 2003).

Por tanto en la presente investigación se valoran los aportes de Gardenia Patiño Vasallo, como personalidad insigne de la ciudad de Cienfuegos por su participación en el movimiento 26 de Julio de nuestra provincia y sus posteriores aportes a la cultura cienfueguera, contribuyendo al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos

Como pretensión del trabajo se elaboró la biografía de esta importante figura, teniendo en cuenta que son insuficientes los estudios acerca de personalidades

políticas y culturales, sobre todo aquellas que por su avanzada edad corren el riesgo de fallecer y sepultar consigo todo un cúmulo de valiosa información sin la cual la historia de nuestra región estaría incompleta. Es por ello que se hizo pertinente la utilización de la historia de vida, por tanto, se asume la necesidad de investigar en un universo, las características de la época que le tocó vivir, los testimonios de amigos, familiares, especialistas, así como otros documentos importantes que permiten conocer sobre la vida y obra de la misma y que a su vez ayuda a triangular toda la información que se ofrece.

Pertinencia del tema

El estudio realizado resulta novedoso en tanto apoya la prioridad que da el Ministerio de Cultura a la investigación, protección y socialización de personalidades que cualifican el patrimonio local y nacional, a partir de las posibilidades metodológicas de las historias de vida, en cuanto a la articulación de las prácticas y políticas culturales con los contextos socioculturales donde se expresan los individuos.

Por lo anterior se puede plantear que la investigación en curso de la vida de Gardenia Patiño Vasallo constituye una importante medida preliminar para la complementación de la historia de Cienfuegos a la vez que contribuye en alguna medida a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

Por otra parte, como consecuencia del trabajo sociocultural del Partido, se plantean los estudios científicos para lograr intercambios con personalidades cienfuegueras, dirigentes, líderes sociales y especialistas para la determinación de la muestra y la justificación de la importancia del mismo. Así se considera que es de gran importancia el estudio desde la perspectiva sociocultural de esta personalidad por su vinculación a la esfera cultural, patrimonial, artística, de género, científico y en especial en la labor ideológica en un período de gran complejidad para explicar etapas del proceso revolucionario que desborda los propios límites de la personalidad, entendidos solo desde una intensa interacción político, cultural, institucional y social.

La misma forma parte del Tema ramal: Partido Comunista de Cuba vinculado con la historia del Partido, específicamente a la línea sobre la Historia de la Revolución Cubana del Instituto de Historia. El asunto que se escoge, parte de la necesidad de continuar profundizando en los estudios referentes a las historias de vida de figuras representativas de la ciudad de Cienfuegos, ello representa una de las formas esenciales de comprender el proceso de formación del pensamiento político-cultural de esta ciudad.

Por tales razones se formula como problema de investigación la siguiente interrogante:

Problema de investigación:

¿Qué elementos identifican la labor político - cultural de Gardenia Patiño Vasallo en Cienfuegos desde 1955 hasta 2013?

Objeto de investigación: Proceso revolucionario cubano desde 1955 hasta 2013

Campo de investigación: La vida revolucionaria de Gardenia Patiño Vasallo y su labor político-cultural desde 1955 hasta 2013

Objetivo general: Elaborar la historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo a partir de su labor político –cultural en Cienfuegos desde 1955 hasta 2013.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el contexto sociocultural en el que se desarrolla la vida y obra de Gardenia Patiño.
- Argumentar el papel desempeñado por Gardenia Patiño Vasallo en el proceso revolucionario cubano durante el periodo de 1955 hasta 2013.
- Identificar las contribuciones de Gardenia Patiño Vasallo al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos durante el periodo de 1955 hasta 2013.

Idea a defender:

La Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo a partir de los elementos que identifican su labor política-cultural, y sus aportes al desarrollo sociocultural de Cienfuegos, complementa la historia local, a la vez que contribuye a la salvaguarda del patrimonio cultural intangible.

Los métodos empleados para el desarrollo de esta tesis quedan clasificados de la siguiente manera:

Métodos teóricos:

Análisis histórico – lógico: para reconstruir socioculturalmente la realidad cubana y especialmente regional, en torno a las luchas de liberación nacional y la participación en ellas de Gardenia Patiño Vasallo.

Biográfico: permite construir la historia de Gardenia Patiño Vasallo. Pretende mostrar el testimonio subjetivo de esta persona y recoger los acontecimientos en los que participó a partir de sus propias valoraciones. Este método también favorece la exploración en la dinámica de situaciones concretas que atraviesa la protagonista, que se materializa en una historia de vida.

Análisis-síntesis: analizar las diferentes dimensiones y variables declaradas y contadas en las entrevistas, además para la valoración de la información obtenida en los diferentes métodos empíricos, y la síntesis se empleó para determinar sus etapas de vida, valorarlas y determinar por qué esta mujer es una figura relevante.

Métodos empíricos:

A partir del paradigma empleado (cualitativo) se adopta como método predominante el ya antes mencionado método biográfico para el cual se trazaron diferentes dimensiones de estudio y análisis con el apoyo de las siguientes técnicas de investigación:

Entrevistas semi estructurada: a especialistas para contrastar los datos ofrecidos por Gardenia Patiño Vasallo y las fuentes consultadas.

Entrevista en profundidad: a Gardenia Patiño Vasallo para profundizar en su vida y participación en el proceso revolucionario cubano constatando sus aportes político-culturales durante el periodo de 1958 hasta 2013.

Análisis documental: para comprobar los elementos que permiten demostrar la autenticidad o no de lo expresado por los entrevistados para la tesis y para efectuar la caracterización sociocultural del periodo histórico abordado.

Se desarrolla el estudio en el período correspondiente entre 1955 y el 2013, teniendo en cuenta que es la etapa donde se desarrolla con mayor plenitud su actividad revolucionaria, así como sus aportes fundamentales a la cultura cienfueguera tanto en su formación ideológica como en su accionar.

La historia de vida se diferencia del relato de vida en que si bien esta última se refiere a la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta, la historia de vida propiamente se refiere al estudio de caso en una persona dada, comprendiendo no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible. (Rodríguez Gómez, G, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. 2004: p.58) En el caso del siguiente estudio la información obtenida no se centra solo en las percepciones del personaje investigado, sino que acude a otras fuentes orales, escritas y fotográficas.

La investigación está estructurada en tres capítulos. El capítulo uno aborda los aspectos teóricos que fundamentan la investigación.

Dentro de este capítulo se tocan importantes puntos que aportaron teóricamente al desarrollo de la misma. Son elementos imprescindibles, la concepción materialista de la historia como una teoría histórica, verdaderamente científica y a la que nos acogimos. Se hace un análisis del avance de la historiografía en el siglo XX y de los principales fundamentos de la antropología histórica como vehículo para las normas

culturales de una sociedad y asimilar las coacciones del medio natural. Se definen además cuestiones básicas relacionadas con la historia y la oralidad en la perspectiva social y cultural.

En el capítulo dos se valoran los fundamentos metodológicos de la investigación. El método de investigación utilizado es el método biográfico. Dentro de este método la variante utilizada es la historia de vida. En este capítulo se analizan las fases en la elaboración de una historia de vida y las diferencias de ésta con el relato de vida. Se definen conjuntamente una serie de conceptos relacionados con la entrevista en profundidad, como un instrumento efectivo para la recogida de información.

En el capítulo tres se realiza la reconstrucción sociocultural del período en el que se desarrolla la personalidad de Gardenia Patiño Vasallo, a la vez que se identifica su labor político cultural manifiesta dentro del Movimiento 26 de julio en Cienfuegos, así como en los escenarios sociales y culturales en los que se desenvuelve posteriormente. Las prácticas identificadas se logran a través de la información obtenida en la bibliografía consultada y desde el actor social, como la influencia familiar en la radicalización del pensamiento del mismo, y en los procesos de carácter histórico-antropológicos en los que se insertó el dicha personalidad.

En la investigación se señalan una serie de conclusiones que permiten una visión más práctica de los resultados de la misma, resaltando la necesidad de incrementar este tipo de estudios. Se recomiendan además, una serie de aspectos imposibles de obviar para la socialización y utilización de la investigación en cuestión.

Se enumera por último la bibliografía que sirvió como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo. Así como los anexos, muestra gráfica del fenómeno histórico y antropológico estudiado.

Capítulo I: La perspectiva sociocultural para el estudio de personalidades políticas

1.1- La Antropología Sociocultural y los estudios referentes a la cultura. Sus antecedentes

Hacia la primera mitad del siglo XX los trabajos de Bronislaw Malinowski supusieron una modificación radical en las estrategias de investigación de la antropología. Aún sin apartarse de una teoría científica positivista, Malinowski abordó el estudio directo de los pueblos investigados mediante el trabajo de campo, sosteniendo que los materiales recopilados por misioneros o legos introducían graves desviaciones y sesgos para el estudio, al interpretar de manera incorrecta el sentido de muchas de las prácticas. La metodología desarrollada por Malinowski en sus investigaciones sobre los nativos de las islas Trobriand, Nueva Guinea implicaba el traslado del investigador al hábitat de la cultura investigada y la inmersión en sus propios hábitos comunitarios, en la llamada observación participante. Vehementemente defendida por su autor y por Franz Boas, rápidamente se convirtió en el método estándar de la disciplina. Uno de los resultados más importantes obtenidos mediante el método de la observación participante fue la constatación de que hábitos o tradiciones de apariencia similar podían cumplir funciones radicalmente diferentes en culturas distintas, obligando a estudiar detalladamente el contexto y a prescindir de clasificaciones universales.

En las ramas de las ciencias sociales, la metodología estudia la realidad social para hallar la explicación veraz de los hechos sociales, utilizando la observación y la experimentación común a todas las ciencias. Esta es parte del proceso de investigación, método científico y que posibilita la sistematización de los métodos y de las técnicas necesarias para llevarla a cabo.

Así pues la recopilación o sistematización de las culturas y sus estructuras se hacen en un lugar y tiempo concreto por métodos etnográficos de observación participativa con entrevistas y trabajos en equipo, cuaderno de trabajo, fotografías y otros medios audiovisuales que constituyen el documental etnográfico.

La comparación de estas descripciones e interpretaciones permite formular hipótesis y teorías sobre las causas de las similitudes y diferencias culturales del pasado y del presente.

Los documentos escritos se producen ya desde que los países europeos exploran América del Norte, Central y Sur, por citar los que actualmente están en el grupo cultural latino. Los autores fueron navegantes, misioneros, exploradores, comerciantes, viajeros, geógrafos, historiadores, antropólogos y etnólogos. La época descrita se inicia el siglo XV y el período más importante es entre el siglo XVIII y el siglo XIX. El ámbito fue desde Tierra del Fuego hasta Canadá.

En la Historiografía hispana hay un importante catálogo de obras, quizás cientos, cuyo tema es América Latina y su método es de Cuadernos de campo y recopilaciones de fuentes escritas y orales.

La inmensa variedad de sociedades, o para ser más precisos de sistemas socioculturales, que la antropología describe, clasifica y trata de explicar, son adaptaciones a la naturaleza y a otros sistemas socioculturales. ***El principio darwiniano de divergencia***, que afirma que la diversificación de la estructura permite mayores posibilidades de supervivencia, puede aplicarse también a los sistemas socioculturales. En el transcurso de la evolución, la especie humana desarrolló ciertas características que hicieron posible la aparición de la cultura. La más importante fue la capacidad de simbolizar el lenguaje, que permite la comunicación la conservación y la acumulación de ideas. La diversificación de la cultura, es decir, del mecanismo específicamente humano de adaptación, es lo que ha permitido un incremento cuantitativo de la especie a expensas de las otras formas de la vida biológica. Y la cultura, al pluralizarse, al convertirse a *culturas*, ha hecho posible la utilización de la gran variedad de recursos existentes en la naturales.

Dentro del todo que constituye un sistema sociocultural se pueden distinguir tres aspectos adaptativos:

1. La ecología, que se refiere al grado y modo de adaptación de un sistema con su medio ambiente;
2. La estructura social pues los sistemas socioculturales precisan de cierto ordenamiento institucional para asegurar su funcionamiento.

3. La ideología, que hace referencia al conjunto de hábitos y características mentales destinadas a ajustar a los individuos y grupos a las condiciones ecológicas y estructurales de su vida sociocultural.

El concepto antropológico de cultura representó una generalización considerable de la noción tradicional o vulgar de cultura, basada exclusivamente en las bellas artes y las humanidades. Sin embargo, a su vez se quedó estrecho para dar cuenta de los nuevos tipos de investigación llevados a cabo no solo por antropólogos, sino también por científicos de diversas procedencias, como sociólogos, biólogos, etólogos, neurólogos e informáticos. La complejidad del mundo moderno nos reta a la integración de saberes. La antropología sociocultural nos exige la transdisciplinariedad.

1.2- Los estudios históricos desde el enfoque sociocultural. La perspectiva sociocultural en el estudio de personalidades políticas

La historia es una rama del saber que recoge en sí una serie de sucesos y relatos de tiempos pasados que por su trascendencia merecen el reconocimiento y la perdurabilidad. Ella encierra en su haber una serie de hechos y figuras que enriquecen la vida de los hombres. Enfocar la historia desde una perspectiva sociocultural permite a los individuos conocer su pasado a la vez que enriquecen, reconstruyen y evidencian una época de la cual no fueron partícipes y que estuvo marcada por una serie de elementos identitarios que la tipifican. La posibilidad de comprender el entramado de costumbres, legados y tradiciones de determinado período histórico, favorece de forma magistral la visión correspondiente a cada contexto, a la vez que nos permite entender mejor el accionar de sus hacedores.

Cada proceso histórico se encuentra determinado por un contexto económico, político y social que condiciona directamente el comportamiento de sus actores sociales. Es por ello que cobra tanta significación el estudio de la historia local como herramienta minuciosa que permite particularizar los procesos socioculturales engranados en lo universal, para develar una serie de características específicas de cada región que responden directamente a prácticas y valores identitarios muy individuales de cada territorio.

Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales.

Se retoma nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales en este caso, haciendo alusión a su contextualización; la identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva. Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar histórico, pues no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que, el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones. Ello vincula lo artístico, lo político y lo socioeconómico con lo histórico social, y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a seres humano, grupos de personas y a la sociedad de forma general; pues la cultura como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada estas en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

Estudiar la historia desde la perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad. Es percibirla desde un lado no explotado por los historiadores. La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que más se acerca a la óptica sociocultural, ya que para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio.

La analogía de la historia antropológica con la historia desde la óptica sociocultural, se centra en las tareas de la antropología histórica y radica en obtener los mecanismos de articulación.

La historia desde esta perspectiva propuesta, pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos o de una sociedad determinada. No existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal

perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad.

La teoría marxista no ve a la historia solo como el pasado, sino que también encierra el presente; y desde este enfoque tiene un predominio social, ya que pasa a ser elemento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del futuro. Estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, la cotidianidad de ese individuo, sus conductas más grises, o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiador es quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad.

En la actualidad los análisis o estudios culturales presentan un carácter transdisciplinario que parte de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna enriquecidas además por las diversas corrientes, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que ella desarrolla, aquí la perspectiva histórica viene a jugar un papel de importancia en la visión antropocéntrica de los portadores de tradiciones y costumbres.

Es por ello que para resolver esta situación se hace necesario abordar el problema en su complejidad, que implica la historia y el empleo de esta en la perspectiva sociocultural, pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.

Al respecto la UNESCO declara en 1982:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en

cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea hombres que lo trasciendan.

El tipo de investigación que realizamos le concede a la historia un papel trascendental para comprender las tendencias, formas de desarrollo y las regularidades en que produce la praxis humana, donde surgen y se desarrollan los agentes socioculturales e interactúan para crear grupos y sociedades tipificadoras.

Desde hace varios años se reconoció que el surgimiento del marxismo fue el hecho que hizo posible que la historia avanzara con verdadera científicidad, ya que se procuró un procedimiento de investigación seguro y objetivo. Este accedió por primera vez a estudiar la sociedad humana como algo vivo, único, dinámico y transformador, cuyo avance no puede concebirse sin establecer lo común a la sociedad en su conjunto.

Según Engels citado por (Figuera, 2007)

Los hombres hacen su historia, cualesquiera que sean los rumbos de ésta, al perseguir cada cual sus fines propios con conciencia y voluntad de lo que hacen, y la resultante de estas numerosas voluntades, proyectados en diversas direcciones y de su múltiple dominio sobre el mundo exterior, es precisamente la historia.

(Actualmente el marxismo y la concepción materialista de la historia, logran nuevos matices desde el punto de vista epistemológico, enunciado en su concepto de totalidad social, mediante el cual *“se refleja el hecho de que la sociedad representa una unidad dialéctica entre ser y conciencia, y por tanto es un todo”*. (Figuera, 2007)

Ningún fenómeno se puede valorar y comprender de forma aislada, sino como un proceso histórico concreto, que se expresa en una relación dialéctica entre lo universal y lo local, por lo que consideramos que ningún análisis profundo de personalidades o períodos históricos se deben estudiar ajenos a los procesos culturales, sino concatenados, integrados, como tal se articula en la presente investigación.

Es por ello que, para realizar un análisis de las personalidades políticas y sobre todo de sus prácticas socioculturales desde el enfoque que ofrecemos, se requiere partir del contexto histórico-social al que se vinculan, puesto que dichas prácticas políticas se encuentran absolutamente ligadas a la cultura del momento situacional en el que se producen los fenómenos políticos como procesos activos y transformadores de la realidad en la que suceden.

Según (Soler, 2010)

Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan ,convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura, institucional, sus manifestaciones y expresiones y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales así como, los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.

Por tanto, el reconocimiento de las prácticas políticas enfocadas desde la perspectiva ofrecida, constituye el testimonio de las realizaciones humanas que han trascendido nuestro tiempo y espacio, a la vez que conserva, reproduce, crea y transforma nuevos saberes y valores que van arraigándose en la conciencia social y que luego fomentan y enriquecen nuestra conciencia política mediante la creación de nuevos símbolos identitarios que enaltecen el proceso histórico social del cual somos partícipes.

Esta perspectiva permite evidenciar la capacidad de representación de estos actores sociales, que a partir de su subjetividad son capaces de apropiarse, negociar o

resistir un sistema, permitiendo el interface entre la reproducción y la capacidad de transformación e imaginación social como representación política.¹

1.3 El método biográfico. Su importancia en los estudios de personalidades políticas locales.

El Método Biográfico busca comprender la totalidad social en profundidad, concibe una sociedad estructurada a través de Historias de Vida, contadas por sus protagonistas y las cuales serán interpretadas posteriormente. Aportan una comprensión tentativa de un proceso social. Utiliza técnicas como la Entrevista y el Análisis Documental de una manera profunda. Pertenece a las técnicas de investigación cualitativas. Es de carácter biográfico. Es poco rígido y es fácilmente adaptable. Se obtienen resultados más substanciales

Dicho método es una herramienta que posee alta contradicción metodológica entre los diferentes teóricos y científicos, pues sin duda, es uno de los procedimientos metodológicos de mayor valía a finales del siglo XX y en este siglo. Dado la transformación en el orden antro-céntrico de las investigaciones sociales y humanísticas así como el incremento del papel de la subjetividad en los estudios de sociedad civil, este se va a centrar fundamentalmente en las personas o grupos de personas y las comunidades; recogiendo tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una expresión metodológica conocida como *historia de vida*.

Al consultar diferentes autores se confirma lo planteado por Françoise Morin sobre el método biográfico, quien asevera que sirve para registrar las prácticas culturales que morirán con sus portadores.

De vital interés resulta la teoría de Denzin (1979) el cual define el método biográfico:

Como el uso y recogida de estudios de... documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos

¹ "Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero". Heidy López Figueroa. Tesis de grado en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos 2013.

documentos incluirán autobiografías, biografías..., diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales... (Urrutia Torres, Lourdes & Graciela González, Olredo, 2003: 50)

Este concepto incluye una diversidad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida,...) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales)

Según Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010), la historia de vida focaliza la experiencia de un informante. El informante va revelando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico.

Para estos dos autores las historias de vidas están formadas por relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, que hace referencias a las formas de vida de una comunidad en un periodo histórico concreto.

El autor se adscribe a la teoría del antropólogo social Juan José Pujadas (la cual se ha empleado en la carrera de Estudios Socioculturales). Este investigador español plantea una serie de etapas para la utilización del método biográfico:

1-Etapa inicial

2-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida

3-Análisis e interpretación

4-Presentación y publicación de los relatos biográficos

1.4 La Historia de vida y su importancia para el estudio de personalidades políticas. Elementos de definición.

La historia de vida, el relato de vida, el método biográfico, son nociones que a menudo son utilizadas indistintamente y que se utilizan en la metodología cualitativa. La historia de vida se presenta como el acceso a lo vivido subjetivamente, debido a ello durante el predominio empirista y positivista en la mitad de este siglo de las

ciencias sociales, se limita a ser un instrumento auxiliar; por lo que no se le prestó la misma atención que obtuvieron las técnicas cuantitativas, impidiendo su uso óptimo.

Saltalamacchia (1992,), al respecto, señala que:

“A causa de estas contradicciones la investigación mediante la historia de vida estuvo muy lejos de explotar todas sus posibilidades heurísticas. Fue reciente con el ocaso del paradigma impuesto por el empirismo lógico que fue posible demostrar como las limitaciones que se le atribuyeron no eran el efecto de sus deficiencias intrínsecas sino una secuela de los errores de perspectiva (esto es: del “encuadre epistemológico”) de sus cultores. Alterada la óptica, la subjetividad ya no sería una traba sino un elemento natural de todo proceso de conocimiento “. (p.22)

El interés por las historias de vida no es una novedad de los últimos tiempos; si bien su aparición en el mundo de las Ciencias Sociales data de 1920, su incorporación en la investigación social no se produce hasta la década de los ochenta, después de haber sido postergado su uso, durante varias décadas, por el impacto del positivismo como se ha visto. La Escuela de Chicago, ha sido precursora e innovadora en esta temática, durante las décadas de 1920, 1930 y 1940, siendo las historias de vida, lo biográfico y el estudio de casos parte de la otra forma de hacer sociología a principios y mediados del siglo XX.

La concepción materialista de la historia por su parte provee de las herramientas a los investigadores para enfrentar a la historia como una verdadera disciplina científica.

Esta teoría permitió por primera vez estudiar la sociedad humana como algo vivo, único, dinámico y transformador, cuyo desarrollo no puede concebirse sin determinar lo común a la sociedad en su conjunto (citado en Figuera, 2009)

La Historia de Vida proviene de las corrientes del Pragmatismo: que se determina por la insistencia en las consecuencias como manera de caracterizar la verdad o significado de las cosas. El pragmatismo se opone a la visión de que los conceptos humanos y el intelecto representan el significado real de las cosas. Esto se encuentra muy relacionado a lo que fuera el interaccionismo simbólico, que es una de las corrientes de pensamiento micro sociológica, relacionada también con la antropología y la psicología social, que se basa en la comprensión de la sociedad a

través de la comunicación y que ha influido enormemente en los estudios sobre los medios. Dentro del método biográfico, la historia de vida se refiere un camino sociológico, en el cual se interpreta uno o varios relatos de vida, para aclarar aspectos globales de la vida social, tales como movilidad social, inmigración, estructura de empleos, etc. Este método requiere de una doble hermenéutica, donde el entrevistado interpreta su vida, y él investigador interpreta esa interpretación. El Método de Historia de Vida se basa en conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente de conocimiento y el relato de los distintos actores, puede asentarse también en el auto relato, la evidencia documental, en relatos de otros y otras (visitando lugares, hablando con personas que conocieron a nuestro sujeto de interés).

Tomando en cuenta que dicho método reconstruye la vida de protagonistas que se consideran representativos de un grupo o sector social, existen diferentes tipos de Historia de Vida:

- Historia de vida colectiva: Se reconstruye la vida de un conglomerado ó grupo social.
- Historia de vida atípica: Se reconstruye la vida de un protagonista que por su singularidad es significativo de estudiar. De único relato, de relatos cruzados, relatos paralelos, biogramas.

Es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades procedimentales en el investigador: Observar, Escuchar, Comparar y comprender puesto que describen la vida cotidiana del ser humano a la vez que escribe la vida social, económica, educacional y psicológica del individuo, partiendo de la realidad de los pueblos y las comunidades. Este método persigue comprender la totalidad social en profundidad concebida como una sociedad estructurada y estructurándose (historia). Parte de la oralidad de los protagonistas cotidianos (lenguaje)interpretando una interpretación. Aporta una comprensión tentativa de un proceso social nutrida por diferentes técnicas de investigación como la entrevista en profundidad y Análisis Documental.

Al igual que en otras formas de recolección de información no se inicia la historia de vida sin rumbo, tiene que existir una pregunta, un tema que será la guía de nuestro trabajo de investigación, es decir, parte de una pregunta, de un enigma por resolver.

El antropólogo social Juan José Pujadas, en 1992, recoge también un total de cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico, importantes a tener en cuenta a la hora de la utilización de este método de investigación:

1-Etapa inicial: en esta etapa hay que elaborar un planteamiento teórico del trabajo que explique claramente cuáles son las hipótesis de partida; justificar metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; delimitar el universo de estudio y caracterizar el grupo o colectivo de interés y definir los criterios técnicos y metodológicos de selección de los informantes.

2-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida: el objetivo de la misma es llegar a disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros a través de grabaciones en audio-casetes y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del material transcrito para su análisis posterior, pudiendo auxiliarse de programas informáticos para el mismo.

3-Análisis e interpretación: esta fase va a depender del diseño general de la investigación. Pujadas (1992) diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas:

- La elaboración de historias de vida.
- El análisis del discurso en tratamientos cualitativos.
- El análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

Así la recogida de datos en sí misma es una forma de análisis ya que supone un tipo de elaboración sobre la realidad. Así pues el análisis de la información no constituye una fase final ya que se excluiría la posibilidad de recoger nuevos datos para rellenar huecos o comprobar nuevas hipótesis que emergen durante el análisis.

4-Presentación y publicación de los relatos biográficos: esta última también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único,

y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

En este tipo de investigación se combinan elementos documentales personales y sociales que son tanto reales como imaginarios y contruidos de forma significativa. La memoria del informante debe ser entendida como una producción activa de significados e interpretaciones de carácter estratégico y capaz de influir en el presente. Se trata de una «reflexión verbalizada de la verdad personal y de la realidad social», cuyo tratamiento debe ser minucioso, crítico y enriquecedor. El resultado dependerá de la capacidad y conocimiento por parte del investigador de las limitaciones y potencialidades que la oralidad y el material de vida aportan a la investigación biográfica.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se puede concluir que la utilización de este método en el estudio de personalidades políticas desde la perspectiva sociocultural permite enriquecer desde las fuentes orales todo el legado histórico, así como el cúmulo de tradiciones de prácticas políticas acumuladas de generación en generación. Para cumplir con las expectativas específicas de esta investigación se espera conocer el conjunto de percepciones, intereses, dudas, hitos y circunstancias que influyeron y configuraron de modo significativo la trayectoria de vida y la imagen que ha construido de sí misma Gardenia Patiño Vasallo, integrando desde el presente todos aquellos elementos que considera relevantes para describir, explicar y valorar su pasado. De esta forma y mediante la triangulación de la información obtenida podemos constatar y reconstruir una serie de valiosas aportaciones individuales de esta personalidad hacia la obra político-social de nuestra provincia como expresión singular del país, aportes que contribuyen y enriquecen nuestra historia local y regional.

Capítulo II. Presupuestos metodológicos que fundamentan la Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo de 1955 hasta 2013

2.1 Fundamentos científicos y metodológicos de la investigación.

La presente investigación enfocada desde una perspectiva sociocultural se sustenta en un paradigma metodológico cualitativo. Según (Hernández Sampieri, R., 2004) *“este paradigma metodológico utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”*.

El estudio de personalidades políticas desde la perspectiva sociocultural constituye un campo muy poco explorado por nuestros investigadores locales. Este tipo de estudios generan procesos complejos dentro de la relación hombre-sociedad, a partir de las particularidades que posee la obra legada por nuestras personalidades políticas y las funciones que se le otorgan a las mismas dentro de los marcos sociales.

El cumplimiento de este enfoque permitirá determinar cuales fueron los aportes de Gardenia Patiño Vasallo como personalidad política que contribuyó en gran medida al desarrollo sociocultural de Cienfuegos durante el período 1955-2013, de una manera flexible, acorde a la subjetividad de los sujetos entrevistados teniendo en cuenta actitudes, comportamientos, percepciones, motivaciones, aspiraciones y valores

Tipo de estudio: Descriptivo-explicativo, adscripto en el método biográfico. Esta investigación está construida sobre la base de entrevistas que muestran experiencias personales, observaciones que evidencian el fenómeno en su totalidad, ya que para muchos teóricos, como Taylor y Bogdan (1987), en la investigación cualitativa, *“el investigador ve el escenario desde una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos no se reducen a variables, sino se ven como un todo”*

La investigación supone también el tipo de estudio explicativo, en tanto *“contribuye al desarrollo del conocimiento científico por constituirse en un aporte al modelo teórico de la explicación de hechos y fenómenos que puedan generalizarse a partir del problema de investigación”* (Vásquez, I. 2005). Para lo cual se analiza, sintetiza e interpreta la temática abordada, en este caso la historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo. Se trabajó a partir de entrevistas realizadas a un conjunto de personas que han estado presentes en la vida de Gardenia. Más allá de un seguimiento cronológico, (indispensable para organizar el trabajo y comprender su evolución) se recorren las distintas facetas de su versátil personalidad, dentro de su familia, con los amigos, como combatiente, compañera, en fin, su desempeño cotidiano.

Se escogió este tipo de estudio porque es capaz de reflejar desde diferentes aristas, los diversos y complejos procesos de socialización que se superponen en una misma persona, donde el proceso artístico e incluso el rol político, son rebasados cuando se expone como fenómeno humano.

Universo: Líderes, combatientes de la revolución, especialistas, intelectuales, historiadores de la sociedad cienfueguera vinculados a la investigación científica sobre personalidades de la política, individuos, grupos sociales e instituciones relacionados con la personalidad objeto de estudio.

Contempla todas las personas que se vinculen por un período de tiempo adecuado, con intención o no, a la persona objeto de estudio.

Por período de tiempo adecuado entendemos a aquellos que hayan participado en la vida de Gardenia Patiño Vasallo en las siguientes dimensiones:

- Dimensión familiar y personal
- Dimensión política
- Dimensión cultural

Muestra: La constituye aquellas personas seleccionadas para entrevistar, según el criterio de saturación y diversidad que plantea Bertaux (1980) en *“razonamientos*

sobre la metodología de los métodos biográficos” para determinar la preferencia de un entrevistado sobre otro. Esta preferencia está marcada por la presencia cualitativa en la vida de la persona a investigar que permite aporte de datos significativos e indispensables, lo cual justifica la intencionalidad en la definición de la muestra seleccionada.

La muestra se seleccionó teniendo en cuenta las dimensiones declaradas en el universo:

- Dimensión familiar y personal: esposo, hijo, vecinos, amigos.

Dimensión Política: Personas que avalen su trayectoria política y de lucha. Miembros de la asociación nacional de combatientes de la revolución (ANCR), compañeros de lucha.

Dimensión Cultural: Personas que la acompañaron en las actividades políticas de corte sociocultural como “Operación Alegría”, compañeros de trabajo del museo provincial, miembros de la oficina del conservador.

Primera muestra Intencional, no probabilística:

Historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo, pues las investigaciones de personalidades de cualquiera de los sectores de la sociedad requieren de una selección de la personalidad que estuvo determinado por: el papel y el lugar de esta figura en diferentes esferas de la vida política, administrativa, social en Cienfuegos y en Cuba, el reconocimiento de los dirigentes y líderes políticos, sociales y comunitarios de esta personalidad de la sociedad cienfueguera, el reconocimiento por su juicio, su accionar, la manera en que incide en varias generaciones de cienfuegueros que en la actualidad aún desarrollan, su papel y lugar en la protección del Patrimonio Cultural, su visión de la sociedad cienfueguera y sus aportes en los más diversos campos de la sociedad de Cienfuegos.

Segunda muestra: Intencional no probabilística

- A familiares: servirá para conocer las relaciones de familias y validar los relatos sobre Gardenia Patiño Vasallo
- Muestra compuesta por 3 dirigentes, 4 combatientes, 2 periodistas y 3 historiadores que permitan constatar y validar las informaciones y datos de la historia de vida y las entrevistas en profundidad realizadas a Gardenia Patiño Vasallo. En este caso el muestreo que se utilizó fue de forma aleatoria, teniendo en cuenta el amplio universo de dirigentes y figuras reconocidas que interactuaron con Gardenia Patiño Vasallo y que pueden ofrecer desde sus respectivos campos, opiniones, valoraciones y anécdotas fidedignas que respalden, enriquezcan o contradigan los datos ofrecidos por la personalidad objeto de análisis.

1- Irán Millán Cuétara director de la Oficina del Conservador de la Ciudad, fue por muchos años compañero de trabajo de Gardenia Patiño Vasallo.

2- Alfonso Zayas. Funcionario de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución Cubana. Miembro de la columna 8 Ciro Redondo.

3- César Alba. Funcionario de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución Cubana. Miembro de la columna 8 Ciro Redondo.

4- José Toledo Valdivié. Presidente de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución Cubana, Filial Cienfuegos.

5- José Arce Mazó. Ideológico de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución en Cienfuegos.

6- Jorge Luis Marí. Director de Programas del canal provincial Perla Visión

7- Andrés García Suárez. Periodista, colaborador del Periódico 5 de Septiembre y del Periódico Vanguardia, jubilado actualmente.

8- Orlando Félix García Martínez investigador, fue director y fundador junto a Gardenia del Museo Provincial, la galería de arte universal y del Museo Histórico Naval. Desde hace 25 años, presidente de la UNEAC en Cienfuegos.

9- Marcial Amaro López Díaz. Combatiente de la Revolución. Compañero de lucha de Gardenia Patiño. Miembro de la columna 8 Ciro Redondo

10- Noel Sampedro Muñoz. Investigador. Profesor de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

11-Marcos Rodríguez Matamoros. Historiador e Investigador. Arqueólogo y Antropólogo. Líder del Proyecto Jagua al que perteneció Gardenia y compañero de trabajo de la misma durante su período en el Museo Histórico Provincial.

12- Pedro Fidel Prol Laredo. Esposo de Gardenia Patiño Vasallo

2.2- Justificación Metodológica

Como se expuso anteriormente, la presente investigación se acoge a un paradigma cualitativo dentro del cual se asume el método biográfico para la recolección de la información.

Método biográfico: Nos permitió construir la historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo entre 1955-2013. Mediante el testimonio subjetivo de esta personalidad política, así como la información ofrecida por otros informantes y con el apoyo del análisis documental, se recogieron los acontecimientos históricos y político-culturales en los que participó a partir de sus propias valoraciones. Este método también favorece la exploración en la dinámica de situaciones concretas que atraviesa la protagonista, que se materializan en su historia de vida.

Según la apreciación de diferentes autores *“a través del método biográfico podemos explorar la dinámica de situaciones concretas a través de la percepción y relato que de ella hacen sus protagonistas.”* (Rodríguez, Gil, García, 2004).

Otros Métodos Teóricos:

Análisis histórico-lógico: Para reconstruir socioculturalmente la realidad cubana y especialmente regional, en torno a las luchas de liberación nacional y la participación en ellas de Gardenia Patiño Vasallo. Este método nos facilita la posibilidad de identificar las prácticas socioculturales heredadas por Gardenia Patiño, tipificadas en su accionar diario, y que responden directamente al contexto histórico, social y cultural en el cual se ha desarrollado. Partiendo de la máxima de que “*el hombre piensa como vive*” por lo que dichas prácticas son reflejo directo del contexto sociocultural de Gardenia Patiño.

Análisis-síntesis: para analizar las diferentes dimensiones y variables declaradas y contadas en las entrevistas, además para la valoración de la información obtenida en los diferentes métodos empíricos, y la síntesis se empleó para determinar sus etapas de vida, valorarlas y determinar por qué esta mujer es una figura relevante.

Métodos Empíricos (Técnicas de Investigación)

Entrevistas semi estructurada: a especialistas para contrastar los datos ofrecidos por Gardenia Patiño Vasallo y las fuentes consultadas. La misma constituye una forma muy completa puesto que mientras que la parte preparada permite comparar entre los diferentes entrevistados, la parte libre permite profundizar en las características específicas de la entrevistada lo cual da una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información.

Según (Martínez M .A., 2006)

Esta entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial, y que a medida que el encuentro avanza, permite motivar al interlocutor, elevar su nivel de interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir una falsificación, reducir los formalismos, las exageraciones y las distorsiones, estimular su memoria, aminorar la confusión o ayudarle a explorar, reconocer y aceptar sus propias vivencias inconscientes.

Entrevista en profundidad: a Gardenia Patiño Vasallo para profundizar en su vida y participación en el proceso revolucionario cubano constatando sus aportes político-culturales durante el periodo de 1955 hasta 2013. Para la historia de vida la entrevista es esencialmente abierta y profunda, no se basa en normas rígidas. Para su estructuración el investigador a través de un bosquejo del proyecto u objeto de investigación prepara una guía o mapa temático previo que abarque todos los aspectos de interés constituyendo todo “... *un sistema de escenas contextualizadas.*” (Barreto, 2010)

Análisis documental: para comprobar los elementos que permiten demostrar la autenticidad o no de lo expresado por los entrevistados para la tesis y para efectuar la caracterización sociocultural del periodo histórico abordado. “*constituyen fuentes muy valiosas de datos cualitativos y ayudan a entender el fenómeno central de estudio, le sirven al investigador cualitativo para conocer antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano.*” (Hernández F.2006)

Observación participante

La observación constituye una de las técnicas de investigación empleada en la contratación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas, la red de actores resultó una manera de recoger información que se llevó a cabo en el contexto donde actúa la personalidad, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales.

La modalidad de observación que se utilizó en este estudio fue la observación participante. Esto permitió adentrarse en el universo epistémico y ontológico compartido en los contextos académicos y comunitarios donde se desarrolló la fase de investigación que constituye el objeto de estudio, y rige su comportamiento. La observación que se manejó en este estudio fue la observación con los miembros de la comunidad en donde vive, familiares, dirigentes y especialistas de esta área, esto permitió adentrarse en el universo epistémico y ontológico compartido en el

contextos político, donde se desarrolló la fase de investigación, que constituye el objeto de estudio.

Durante este proceso de investigación se tuvo en cuenta los criterios de Denzin, citado por los autores Urrutia Torres, González Olredo (2003), quien define al método biográfico como:

El uso y recogida estudiados de... documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos documentos incluirán 40 autobiografías, biografías..., diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales.

El método biográfico-narrativo es un concepto que incluye una gran variedad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida,...) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales); estas han servido para la elaboración de la presente investigación.

Para la realización de la investigación se ha tenido presente que el método biográfico:

Según (Prada, 2000)

Se encarga de estudiar las estructuras y los procesos subjetivos (socio simbólicos, es decir, centrado en los significados que las personas le confieren a sus acciones y a su existencia, enfatizando en los contextos y prácticas culturales) mediante un método de trabajo transdisciplinario, contextualizador, triangulador de datos y analítico, con respecto al lenguaje, que permita una reconstrucción subjetiva, lo más "objetiva" posible –en el sentido de fidelidad- mediante un relato a su vez subjetivo. Desde esta perspectiva, la subjetividad del relato es lo más interesante y su rasgo más original, puesto que encarna la representación de la conciencia.

De modo que uno de los objetivos fundamentales del método biográfico es analizar las estructuras y manifestaciones de los discursos subjetivos que se aprecian en valores, hábitos, costumbres, representaciones sociales, etc.

Los materiales que se utilizan en el método biográfico según (Pujadas, 1992), son:

1- Documentos Personales: se basa en cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su investigación, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto investigado. Entre ellos podemos destacar:

- Autobiografías.
- Diarios personales.
- Correspondencia.
- Fotografías, películas u otro registro iconográfico.
- Objetos personales.

2- Registros Biográficos: se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta:

- Historias de vida:
- De caso único.
- Múltiples: Cruzadas y Paralelas.
- Relatos de vida.
- Biografías.
- Biogramas.

Teniendo en cuenta que el objetivo general de nuestra investigación es realizar la historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo entre 1955 y 2013 período en el que

realiza diferentes aportaciones que la convierten en una personalidad dentro del ámbito histórico-cultural en Cienfuegos, se resumirán los elementos metodológicos esenciales de los relatos y las historias de vida.

Según Pozo Llorente, de estas estructuras narrativas la más completa y acabada es las *historias de vida*; ya que permite a los investigadores sociales situarnos entre el testimonio subjetivo del ser investigado y a su vez contrastando su trayectoria vital, de sus experiencias y la confrontación de una vida que es el reflejo de una época, de unos valores y de un contexto social, político, ambiental y económico del que el sujeto forma parte.

Taylor y Bogdan (2003:102) ven a las *historias de vida* como un tipo de entrevista en profundidad, planteando al respecto: “En la historia de vida, el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las 42 definiciones que esa persona aplica a tales experiencias. La historia de vida presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras, en gran medida como una biografía común.”

Las historias de vida sirven por tanto para designar relatos de toda una vida como narraciones parciales de ciertos momentos biográficos o etapas en la vida de una persona o grupos determinados, que en nuestro caso es una etapa en la vida de Gardenia Patiño Vasallo. Además, conviene señalar que el término no se refiere solo al relato en sí; sino a toda la información acumulada sobre la vida objeto de estudio.

Aunque las fuentes del método biográfico están en la antropología y la sociología, es fundamental para estudiar los procesos subjetivos desde una perspectiva sociocultural.

Utiliza como técnica fundamental para la recogida de información la entrevista y se apoya también en los análisis de documentos, registros y diarios. Los materiales más comunes son los documentos personales como autobiografía, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas, videos o cualquier otro material iconográfico, así como objetos personales. Existen varias etapas en el uso del método biográfico.

1-Etapa inicial: en esta etapa hay que elaborar un planteamiento teórico del trabajo que explique claramente cuáles son las hipótesis de partida; justificar metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; delimitar claramente con la mayor precisión posible el universo de análisis (comunidad, centro, grupo, colectivo, etc.); y explicar los criterios de selección de los informantes a biografiar.

2-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida: El objetivo de la misma es llegar a disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros a través de grabaciones en audio casetes y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del material transcrito para su análisis posterior, pudiendo auxiliarse de programas informáticos para el mismo.

3-Análisis e interpretación: esta fase va a depender del diseño general de la investigación. Pujadas (1992) diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas:

-la elaboración de historias de vida.

-el análisis del discurso en tratamientos cualitativos.

-el análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

4-Presentación y publicación de los relatos biográficos: esta última también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

Entre las manifestaciones más conocidas del método biográfico se encuentran:

- El relato de vida (basado en la transcripción de una vida real, tal y como su protagonista la refiere (mientras mejor contada, mejor será).
- Los biogramas, derivados de varias biografías comparativas.

- Las historias de vida (resultado del estudio de uno o varios casos humanos, sobre la base de relatos personales y utilizando otras fuentes

2.3 La triangulación como vía para el estudio de la vida de Gardenia Patiño Vasallo desde la perspectiva sociocultural.

La triangulación como estrategia, permite la combinación de una o varias formas de estudiar el fenómeno tanto a nivel teórico como empírico. El paradigma sociocultural es por esencia triangulador, en tanto integra teorías y métodos de las diferentes ciencias para lograr un enfoque multicausal e integrador.

Para las historias de vida, se parte del presupuesto de compensar las debilidades de un método con respecto a otro y valorizar, seleccionar, y legitimar la información obtenida, abarcando la relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto, lo cual facilita la comprensión del discurso y la información científica. Esta estrategia facilita además del trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación, colaboración, cooperación, contrastación, con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar y valorar la descripción densa que implica la historia de vida. La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador a niveles diferentes que permite determinar la preponderancia de los elementos distintivos de la personalidad de Gardenia Patiño Vasallo, teniendo en cuenta los datos aportados por el método biográfico, las entrevistas a los portadores en la construcción de la historia de vida y las descripciones densas del contexto que revela el método etnográfico:

La triangulación de datos complementa la reconstrucción subjetiva de los significados de las acciones de la vida de Gardenia en su entorno familiar, cienfueguero, político, cultural y promotor, desde su visión particular y la de los entrevistados, con el análisis objetivo del contexto histórico, cultural, político y social donde desarrolla sus prácticas, descrito a través de las observaciones densas.

Siguiendo los presupuestos de las estrategias para la negociación de información que posibilita la contrastación sistémica de conocimientos, aprendizajes,

proyecciones y evaluaciones salidas de los relatos personales que explican las formas exteriorizantes de las personalidades políticas y de la cultura así como sus prácticas socioculturales, la triangulación de portadores codifica y valida la información aportada desde diferentes aristas:

Pensamiento común.

Pensamiento político.

Criterio de especialistas.

Criterio estético y cultural.

Así la investigación se convierte en un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas, sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de los valores políticos y culturales que genera tanto la comunidad científica como la sociedad donde ambos pensamientos interactúan.

A modo de conclusión podemos decir que, en la medida que el método biográfico nos permite develar el grupo de saberes que recoge en sí la figura de Gardenia Patiño Vasallo, la triangulación de la información ayuda a comprobar la fidelidad de la información ofrecida en tanto se constata con otras fuentes de análisis para elaborar el grado de veracidad.

Capítulo III Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo.

Elementos que identifican su labor Político-Cultural

Realizar la historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo supone profundizar en la historia de una mujer cienfueguera que desde la temprana edad de 14 años se encontraba incorporada a la célula del M-26-7. Significa adentrarse en los senderos de una "Mariana" cuyas condiciones socio-culturales la incitaron a integrarse a la causa más noble y justa que se recoge en la Historia de Cuba: La Revolución Cubana.

En el presente capítulo se realiza un análisis integral de todas las fuentes, que permiten caracterizar el escenario donde surge y se desarrolla la personalidad estudiada, dedicada a la política y a la sociedad con una función educadora en la provincia de Cienfuegos.

De ahí que para la elaboración del mismo se tenga en consideración las dimensiones:

- Dimensión familiar y personal.
- Dimensión política y cultural.
- Dimensión institucional.
- Dimensión social.

3.1 Contexto Sociocultural de Cienfuegos 1940-1955

El poderoso papel que en el desarrollo económico y comercial de la región va a desempeñar la primera oleada de emigrantes españoles, que llegados a fines del XIX, fundaron en la ciudad comercios, rutas comerciales y empresas navieras y de transporte otorgan una configuración especial a la localidad dentro de la economía de Cuba que perdurará hasta mediados de este siglo y propiciando un rápido crecimiento social y urbanístico.

Estos inmigrantes van a constituir la cabeza de la burguesía local importadora y sus nombres se van a inscribir junto a los de más elevados capitales en la región (e incluso en la nación), a la vez que van a tener un importante peso dentro de la

configuración y desarrollo de su vida social, política, ideológica y cultural, sobre todo a partir de 1939.

Ya desde fines del XIX había comenzado, sin embargo, a desarrollarse en la región el proceso de concentración y centralización de los capitales y la producción, lo que favorece en un alto grado el avance de las relaciones capitalistas de producción que vienen de la mano de los capitales que se invierten.

Varios fueron los factores que aseguraron este proceso de concentración y centralización: “...*La rápida acumulación de capital, la ausencia de fuertes rezagos de la sociedad plantacionista, sus tempranas relaciones con Estados Unidos y las excelentes condiciones de su puerto...*” (Iglesias, 1999: 106)

La localidad va adquiriendo así, la imagen que la caracterizará en lo sucesivo: una ciudad de estilo capitalista como principal núcleo poblacional, de vasto desarrollo infraestructural con amplios paseos, céntricas y espaciosas plazas, magníficas construcciones de eclécticos estilos arquitectónicos, calles de portales, anchas avenidas y numerosos teatros y recintos destinados a la cultura y su ejercicio, desarrollado por prestigiosas personalidades de las artes escénicas, la música, la literatura o las artes plásticas de la localidad, el país e incluso el extranjero.

Todo ello, como consecuencia del sólido progreso económico, cimentó las bases de un fuerte movimiento cultural que se manifestó desde los primeros años posteriores a la fundación, y que es el reflejo, en lo fundamental, de las aspiraciones y pretensiones de la nueva clase dominante que aquí se asentó, (aunque no fuera privativo solo de esta), y que tiene sus máximas expresiones en la fundación de dos diarios locales de marcado éxito e importancia en la ciudad y en el país: La Correspondencia (1898) y El Comercio (1902), además de otras publicaciones locales y revistas como: La Defensa (1914), La Época (1917), La Unión (1908), La Tarde (1911), El Pueblo (1911), La Justicia y Diario Nuevo (1914), El Libertador (1913), Arte y Literatura Mercurio (1911), Cienfuegos Cinematográfico (1917) el semanario El Anunciador (1917) y Ciencia y Literatura (1911) que representaba al Obispado. Para los jóvenes surgieron La Saeta (1909) y Revista Libertad (1911); y para las damas se publicó, a partir de 1909, Álbum de las Damas; ya para 1931

Carlos Rafael Rodríguez y Jorge A. González crean la revista Juventud y en 1952 se funda Atenea, la revista del Ateneo. (Rovira, et al, material digital)

A ello habría que agregar también que Cienfuegos fue de las primeras ciudades de Cuba en poseer emisoras radiales. La CX, 6DW, 6BY y 6AZ fueron las primeras estaciones instaladas aquí. Estas eran plantas transmisoras y receptoras de radiotelegrafía.

En 1936 se funda la CMHM, que como las demás existentes en el país, poseía un carácter eminentemente comercial. A fines de los años 30 se instala la CMHA de José Ganduxe. Durante esa década se crean además otras emisoras, como la CMHJ (1931) y la voz de Las Villas (1931); la CMHN (1933), que se traslada posteriormente a Santa Clara, la CMHX (1936) y la CMHO (1939).

Ejemplo de este desarrollo cultural lo constituye también la fundación de escuelas públicas y privadas y el desarrollo de un amplio movimiento pro la constitución de la Universidad que dio lugar a la creación de las escuelas de Periodismo, Enfermería y Pedagogía en la localidad.

En el caso particular de la ciudad de Cienfuegos, estas instituciones culturales para la década de 1950 reflejaban una heterogénea gama de estilos como reflejo de los diferentes intereses culturales, políticos y clasistas de sus integrantes. Estas van a ser: los museos Étnico – Histórico y de Zoología, la Sociedad Minerva, el Cienfuegos Yacht Club, el Lyceum Femenino, la Comisión Pro – Artes y Ciencia, el Ateneo, el Liceo, el Casino Español, el Liceo Artístico Literario, la sociedad Hispano cubana de Cultura y la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano. (Rovira, et al, material digitalizado inédito)

Este flujo cultural que favorecía a la burguesía Cienfueguera, parecía convertirse en una historia ficticia en las zonas rurales de Cuba. Las montañas del Escambray Cienfueguero, contaban sucesos diferentes a lo que se respiraba en la ciudad.

Con el siglo XX llega al país el cambio de metrópolis que entronizó desde las primeras décadas las condiciones de dependencia y subdesarrollo, relaciones que determinaron que durante la década del 40 la situación económica de Cuba experimentara una ligera mejoría propiciada por el estallido de la Segunda Guerra Mundial y el auge que ello significó para las exportaciones de azúcar cubana hacia la

Europa devastada por la conflagración, pero los gobiernos de 1940 a 1952 - Batista y los auténticos Grau y Prío - no variaron apenas la situación de la República, entonces “representativa”, “democrática”, “constitucional”, amén de la Constitución aprobada en 1940; las tímidas y escasas medidas reformistas apenas afectaron las estructuras de propiedad agraria y de dependencia comercial que bloqueaban el desarrollo del país.

Por el contrario aceptan imposiciones desastrosas para Cuba como: El AGAC, las cuotas azucareras, el aumento de las tarifas eléctricas en beneficio de la mal llamada Compañía Cubana de Electricidad, el empréstito de \$ 120 millones de dólares y el Plan Truslow. ...”*en Cuba* - como expresa nuestro Comandante en Jefe (Fidel Castro 1968)

Los imperialistas encuentran dóciles servidores en los gobiernos de Grau y Prío, los que aplican una política de entrega total a los monopolios norteamericanos. Llevan hasta los mayores extremos el latrocinio y la corrupción administrativa; imponen en la dirección de la CTC a una pandilla de gánsteres, asaltan los sindicatos, asesinan dirigentes obreros, entre los cuales se encuentra el gran dirigente de los obreros azucareros Jesús Menéndez, desatan una fuerte ofensiva anticomunista y cercenan los derechos democráticos del pueblo.

Cienfuegos, uno de los principales puertos del archipiélago, no escapa a esta situación, la vida económica de la región continuó caracterizada por las dos actividades fundamentales que la habían definido desde etapas anteriores: producción de azúcar y comercio exterior; pero sensiblemente marcada por los efectos de la dependencia respecto a Estados Unidos y a su mercado de absorción del azúcar y abastecedor de productos industriales.

La crisis estructural de la República, denominada neocolonial, se expresa en la región y la localidad: crisis económica determinada por la dependencia a los capitales yanquis y a los intereses comerciales de la burguesía local, crisis política dada por la falta de credibilidad de los representantes de esta burguesía y crisis social marcada por el empobrecimiento máximo de las masas populares.

Refiriéndose a esta situación el historiador cubano Oscar Pino Santos plantea: *“Toda la estructura económica de Cuba quedaría (...) afectada, quebrantada, agotada, como quedaron sus posibilidades de crecimiento sobre la base del modelo monoprodutor y monoexportador que fuerzas explotadoras externas le habían impuesto”* (Pino, 1983: 382).

Entre estos años finales de la primera mitad del siglo XX los cambios se dirigieron a profundizar el grado de dependencia y subdesarrollo, que llegará a alcanzar niveles extremos durante la dictadura de Batista, que fue incapaz, pese al uso y abuso de la violencia, de encontrar salida al insoluble problema de la economía nacional entre los marcos del sometimiento económico y político al imperialismo norteamericano.

Las restricciones impuestas a la producción azucarera para cumplir servilmente con las imposiciones de la cuota generaron el decrecimiento de este renglón en la región, así como la caída de la actividad comercial portuaria y por ende la rebaja de los salarios que redundaron en un agravamiento de las condiciones de vida de los trabajadores, no obstante a que el proceso de “renacionalización” o “cubanización” de la propiedad sobre el capital local se encontraba en la época de mayor auge.

Esta situación se agudizaba de manera significativa en las zonas rurales. Los campesinos, encargados de la producción azucarera, trabajaban mucho más para enriquecer a los medianos burgueses, pero ganaban cada vez menos. Eran sometidos a extensas e inhumanas horas de trabajo y remunerados con una miseria salarial que apenas alcanzaba para comer.

En medio de estas deplorables condiciones económicas, políticas y sociales llega al mundo el 20 de Junio de 1941: Gardenia Patiño Vasallo, una mujer que solo 14 años después se convertiría en una de las protagonistas de la definitiva gesta libertadora en este país.

3.2 Gardenia Patiño Vasallo. Infancia y Juventud

Hija de Andrés Patiño y Sira Vasallo, abrió los ojos por primera vez en un lugar intrincado del Escambray cienfueguero conocido como ‘El hoyo de Palenque’. Sus padres en un inicio se dedicaban a las actividades agrícolas, tenían siembras de café, ganado, animales lo que propició que no pasaran hambre, pero aun así las

precarias situaciones existentes por aquellos parajes imposibilitaban el mayor desarrollo de la familia. Es por ello que, posteriormente se trasladan hacia el central Constanza, donde el señor Andrés trabajaba largas horas como empleado, mientras Sira atendía el comercio que adquirieron al llegar a este municipio. Las condiciones de los Patiño-Vasallo comenzaron a mejorar, Gardenia y sus hermanos iniciaron estudios en la escuela primaria José de la Luz y Caballero que posteriormente continuaron en la academia José Martí.

Eso me permitió a mí, tener una dimensión desde que era niña de la situación en que vivía la sociedad en aquel momento. Precisamente el comercio de mi mamá me dio la visión de todas las necesidades y miserias humanas en las que vivía el pueblo (...) Ver llegar niños hasta donde estaba ella a pedirle dinero para comprar un suero y morírsele en los brazos (...) Desde temprana edad mi mamá me enseñó a ser muy humana.

Su padre, que no poseía ninguna formación profesional, fue siempre una persona muy inteligente que los incitaba a superarse y los formaba en torno a los valores martianos. Se informaba constantemente y se encargaba de que sus hijos conocieran quien era Fulgencio Batista, que pasó el diez de marzo; ideales que fueron creando en sus hijos un sentimiento de justicia y muchas ansias de cambio.

Todo el tiempo hablaban de Jesús Menéndez, de cuales eran las ideas de Eduardo Chivas, el Golpe de Estado del 10 de Marzo; fueron cosas que siempre estuvieron en el ideario de mi padre y me marcaron mucho ideológicamente (...) Se me fue formando un sentimiento de justicia, de querer cambiar aquella realidad en la que vivíamos

Gardenia era la más pequeña del matrimonio Patiño-Vasallo, sus hermanos Eladio, Edilio y Andrés compartían sus ideales a la vez que constituían un paradigma a seguir. La familia era conocida en todo el poblado. La posibilidad de poseer un comercio y las bondades ofrecidas por ellos hacia los más desposeídos favorecía la publicidad familiar. Esto trajo por consiguiente que, los ideales presentes en sus miembros también formaran parte del dominio popular.

Por aquel entonces los hermanos Raúl y Julio Curbelo habían conformado varias células del M-26-7 en las zonas de Abreus, Rodas y Aguada. Conociendo estos las inclinaciones ideológicas de la familia, decidieron fundar en noviembre de 1955 una nueva célula del movimiento, precisamente en la casa de los Patiño Vasallo. *“Desde esa edad (yo tenía 14 años y mi hermano Andrés tenía 15) y con el apoyo total de mis padres pudimos desplegar esa lucha en la clandestinidad”*

Las primeras orientaciones recibidas, provenían de un contacto directo sostenido con Melba Hernández y Faustino Pérez, la cual consistía en captar jóvenes y personas adultas que mantuvieran una actitud positiva y que no hubieran estado vinculadas a ningún partido político u otra organización que pudiera opacar su imagen, puesto que el momento histórico que se vivía, propiciaba la inmoralidad de los políticos, fomentaba la corrupción y el M-26-7 negaba toda actitud moralmente deplorable.

La política de aquel momento respondía a los partidos políticos de oportunistas, corruptos, de los que se robaban todo el presupuesto del estado, donde prácticamente no se construían escuelas, no tributaban al desarrollo público, todo se lo embolsillaban para uso y disfrute personal (...) por eso la revolución necesitaba de las personas que estuvieran libres de toda aquella suciedad.

Hacia el 30 de noviembre de 1956 ya la célula estaba fortalecida y contaba incluso con una ramificación femenina muy fuerte, por lo que se hicieron sentir en todo el territorio mediante acciones de sabotajes, recolección de armas, alimentos y dinero para apoyar el desembarco del Granma. Este hecho marcó una pauta para el movimiento, puesto que su nueva designación estaría encaminada directamente hacia el apoyo de la lucha que se desencadenaba en la cierra.

La recolección de medicamentos y materiales que favorecieran las condiciones de los nacientes jóvenes rebeldes encontró un apoyo fundamental en los luchadores clandestinos, la circulación del periódico Patria y El Mambí favorecieron directamente a la propaganda revolucionaria. Para el año 1957, Fidel Castro, los jóvenes rebeldes

y el movimiento 26 de Julio eran conocidos en todas las regiones del país. Las propagandas revolucionarias recorrían la nación.

El levantamiento del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos marcaba el inicio de una lucha mucho más frontal contra el enemigo. La agudización de las contradicciones requería de mayor acción y resistencia. Los jóvenes clandestinos se dieron a la tarea de cometer al menos un sabotaje diario. El incendio de los cañaverales, el lanzamiento de cadenas al tendido eléctrico, la prohibición y estropicio de actos públicos de la índole que fueran, se convirtieron en hechos cotidianos que legitimaban la decisión irrevocable de los deseos de libertad.

Iniciando el año 1958, Gardenia recibe la orientación directa de hacer contacto con Ofelia Hernández para realizar un reconocimiento de la zona montañosa local, producto de que los compañeros de Abreus que se habían alzado en armas, estaban sufriendo las injusticias del recién creado Segundo Frente Nacional del Escambray. Esta organización, no se encontraba respaldada ni reconocida por Fidel Castro, y aprovechaba la bondad de los campesinos para pedir dinero en nombre de los rebeldes y realizar actos vandálicos en todo el territorio central. Nacida de la traición de Menollo hacia el directorio revolucionario, contaba en sus filas con campesinos que desconocían su labor. La tarea de Gardenia y Ofelia era clara: tratar de rescatar hacia el 26 de julio a todas aquellas personas que ingresaban sus filas equivocadamente así como a aquellos que contaban entre los rehenes.

La entrada a los campamentos del segundo frente se realizó por San Blas, gracias al apoyo del capitán Víctor Martínez miembro de la tropa del comandante Víctor Bordón. Para ese entonces la familia de Gardenia estaba total mente chequeada y sus hermanos habían estado presos en varias ocasiones, por lo que la tarea asignada constituía un riesgo muy grande y se encontraba en peligro de ser reconocida. Entrar al segundo frente a rescatar a los compañeros era más peligroso que estar entre las filas de batista”

De esta hazaña solo lograron reclutar a cuatro compañeros, puesto que la zona por la que se infiltraron estaba comandada por Jesús Cabrera, un conocido sanguinario que mataba tan fácil como tomaba el aire.

El problema del Segundo Frente Nacional del Escambray fue muy delicado y triste, porque más bien lo catalogo como un problema de líderes. Los alzados que llegaban a las lomas no tenían conocimiento de lo que sucedía en sus interioridades y por lo tanto no fueron pocos los que por desconocimiento se juzgaron con la misma mira de los que si violaban los derechos humanos.

Durante toda la etapa de la guerrilla en el Escambray fue fundamental la presencia femenina. Su condición de mujer les facilitaba transitar por las zonas de mayor peligro sin llamar la atención de los guardias batistianos además de que con su delicadeza y abnegación animaban y fortalecían la moral de los hombres. La sensibilidad de las féminas mantenía el equilibrio en los campamentos en la medida en que sus consejos y labores domésticas hacían más placentera la estancia, además de que su fortaleza y valía constituían un paradigma de sacrificio digno de reconocer.

Gardenia, que para este entonces cumplía sus 17 años, recibe un duro golpe que exacerba sus ansias de justicia. Una noche mientras su hermano Andrés y su compañero de vida Adolfo Ortiz se encontraban recolectando armas para la lucha, fueron sorprendidos por un conocido chivato esbirro de Fulgencio Batista que, escondido detrás de la puerta asesinó con su pistola al esposo de Gardenia. Entre la tristeza provocada por la pérdida surgía también la necesidad de huir hacia las lomas, puesto que el trágico hecho no solo les arrebató a su compañero sino que también provocó el destape total de los hermanos para con los soldados de la tiranía. Gardenia y Andrés se encontraban fichados y en peligro de muerte.

Fue su propia madre ante la desesperación de perder a sus hijos, la que alquiló al chofer que los llevaría directamente hacia los campamentos del Escambray. Los días

venideros serían terribles entre registros y violaciones en la morada de los Patiño, pero sus hijos se encaminaban por un sendero que culminó con la victoria definitiva.

3.3 Por los caminos de la Lucha Armada. La consolidación de una revolucionaria

Entre el 24 y el 25 de mayo de 1958, el ejército de la tiranía lanza una ofensiva sobre los territorios liberados por los rebeldes. Este empuje se conocería como Ofensiva de Verano. En un inicio las principales direcciones de ataque de la ofensiva estaban dirigidas a Minas de Bueycito y Las Mercedes. El adversario consideraba dispersas las fuerzas rebeldes, pero Fidel Castro había ordenado el movimiento secreto de la tropa dirigida por el Comandante Camilo Cienfuegos en el Llano y de la Columna 3 hacia el Primer Frente. Por su parte la Columna 4 se trasladaría al oeste del Pico Real del Turquino, comandada por Ramiro Valdés Menéndez, al igual que la Columna 7 “Regimiento Caracas” que actuaba al oeste de la Sierra Maestra bajo la dirección del comandante Crescencio Pérez Montano.

Los alumnos de la escuela de reclutas “Ciro Redondo” de Minas de Frío, dirigida por el Comandante Ernesto Guevara y la Columna Número 1 “José Martí”, bajo el mando de Fidel Castro, conformaron, junto con las antes mencionadas, un frente defensivo en la Sierra Maestra y se dieron a la tarea de organizar y acometer trabajos de ingeniería destinados a garantizar una sólida defensa de las posiciones, al tiempo que acopiaban abastecimientos y medios de reserva para enfrentar la ofensiva enemiga.

Según (Rosado Eiró, L y Felipa Suárez Ramos 1999.)

Después de la batalla de El Jigüe, el Ejército Rebelde se consolidó, y propició el derrumbe de la moral combativa del enemigo ante los sucesivos reveses. La ofensiva terminó con una aplastante derrota para las huestes gubernamentales a las que los rebeldes pusieron fuera de combate cinco batallones e igual cantidad de compañías, luego de librar seis batallas y más de treinta combates de importancia.

Por orden de Fidel, al Che se le encomendó atacar a las fuerzas enemigas establecidas en Las Vegas de Jibacoa, con motivo de una entrega de heridos a la Cruz Roja. El hostigamiento al enemigo comenzó el 28 de julio de 1958. Muchos de los soldados del Che que participaron en este combate eran de la escuela de reclutas, entre los que se encontraba Marcial. En esta acción quedó aniquilada la Compañía 92 del ejército de la tiranía.

Las derrotas propinadas al régimen en el verano fueron uno de los factores que posibilitaron la preparación de la ofensiva final rebelde y, como parte importante de ella, el avance estratégico hacia el centro y occidente del país.

La joven Gardenia, que para este entonces estaba diestra por los senderos del Escambray, bajo el mando de Víctor Bordón recibe la orden de inspeccionar la carretera de Cartagena para el bajar con parte de sus hombres e ir cubriendo todos los frentes y fortaleciéndolos con la guerrilla, para dinamitar el río de Constanca, que por su amplitud le facilitó posteriormente bajar por el mar y recogerla.

Aunque el peso de la misión no la tenían las mujeres, ellas le facilitaron la bajada como señuelo, por lo que su papel fue fundamental en esta hazaña.

En esa etapa de juventud no teníamos ideales marxistas ni nuestro pensamiento era tan fuerte como los que posteriormente Fidel nos inculcó al triunfar la revolución, pero si éramos mujeres valientes capaces de reconocer las causas justas y crecernos ante las dificultades (...) Aunque nunca fui cobarde, reconozco que mi valía se acrecentó en estos momentos decisivos.

En esta última etapa, tributando también como nexo entre el M-26-7 y el directorio revolucionario, Gardenia logra aprovechar su condición de mensajera para incorporar jóvenes del directorio hacia la lucha armada, respondiendo a las necesidades de integración que la trascendencia del momento histórico exigía. La proximidad de la Columna 8 Ciro redondo era cada vez más fuerte y para ese entonces Orlando Lima requiere de sus servicios y los de Ofelia para recorrer las zonas del Escambray sin

levantar sospechas. Su misión fue chequear todas las carreteras, garantizar la dinamita y asegurar el recibimiento de Ernesto Guevara.

El 13 de octubre la columna 8 cruza el río Jatibonico por el paso de El Toro y Los Ciegos, entrando a territorio espiritano. En este territorio se establecieron en diferentes campamentos, el Che sostiene entonces varias entrevistas de coordinación con miembros del Directorio Revolucionario (DR), del Partido Socialista Popular (PSP) y del Movimiento 26 de Julio (M-26-7) en la zona.

Después de varias exploraciones y avances por el sur del territorio espiritano, la columna invasora se adentra en las montañas del Escambray, por la Loma del Obispo, el día 15 de octubre de 1958, dándole cumplimiento a una de las tareas más importante que el Comandante Fidel Castro asignara al Comandante Ernesto Guevara durante el período de lucha. (Rosado Eiró, L y Felipa Suárez Ramos.1999)

La presencia de la columna invasora en el macizo montañoso fue vital para las acciones de Las Villas, entre el 26 y el 27 de octubre toman el cuartel de Guinía de Miranda, lamentando las pérdidas de los invasores Alberto Guerrero y Carlos Amengual. Para este entonces Gardenia se incorpora como mensajera a las tropas del Che.

Según (Colectivo de autores. 2010)

Para lograr la unidad en el territorio Che realiza una ardua labor político – ideológica, así escribe a Faure Chomón (jefe de la guerrilla del DR) para esclarecer la posición negativa del II Frente y la positiva del PSP, en la misiva explica su disposición de conferenciar, por lo que el primero de diciembre se firma el Pacto del Pedrero, al que se unió después el PSP, que consolidó la unidad entre el M – 26 – 7 y el DR, además de garantizar los contactos con la dirección del M – 26 – 7 en la provincia.

Para la Campaña de Las Villas el Che le da la orden al Vaquerito de crear el pelotón suicida, una fuerza élite que cumpliría misiones muy riesgosas. La escuadra del Vaquerito pasa a José Figueredo Espronceda, que a su vez estaba bajo las órdenes

de Alfonso Zayas, quien había sido ascendido a Capitán cuando el Comandante Camilo se llevó a Ángel Frías para su columna.

Uno de los hechos más audaces y dramáticos del final de la guerra civil que derrocó al régimen tiránico de Batista, se produjo el día 26 de diciembre, un día antes del ataque frontal a Santa Clara por las fuerzas rebeldes, cuando siete hombres penetraron en la capital de la provincia central y rescataron a la niña de cuatro años, Egly Camacho, quien había sido secuestrada por el tristemente célebre Esteban Ventura Novo.

La niña, hija del comandante Regino Camacho, la había tenido Ventura de rehén durante tres meses en cuyo período fue sometida las más inhumanas de las torturas morales, con el propósito de desesperar al referido comandante rebelde y ver si de ese modo se producía su captura.

Las Villas se había convertido en una hoguera. Por el norte y por el sur, las fuerzas de Guevara y Cienfuegos batían a las huestes del dictador. Regino Camacho le planteó el problema del rescate de su hija. No se le escapaba que el criminal Casillas Dumpuy se haría fuerte en la capital de la provincia y que su amada Eglis peligraba.

Organizaba un comando completo por siete hombres. Los integraban entre otros Miguel García Camacho, Alejandro González Espinosa, Fernando Sosa Alonso, la joven Gardenia Patiño, Juan Gamiz Claudio y otros.

En la mañana del 26 de diciembre la joven Gardenia Patiño y el miliciano Miguelito García Camacho que se había rasurado penetraban en Santa Clara seguidos en otro automóvil por los otros miembros del comando que estaban dispuestos a rescatar a Egly o morir si fuera necesario.

Esto ocurrió 24 horas antes del ataque rebelde a la ciudad de Santa Clara. Más de dos mil hombres al mando de casillas se disponían a resistir la ofensiva rebelde. Las calles se encontraban patrulladas y los tanques con sus imponentes cañones sembraban el terror a la indefensa ciudadanía.

Nada de eso atemorizaba a los hombres del comandante Camacho. Mientras gardenia se quedaba en el automóvil Miguelito tocaba a la puerta de la familia Quesada, a cuya custodia se encontraba Egly. Después de rogar a la infeliz mujer que le entregara a la niña y ante la negativa de ésta, que decía que Ventura tomaría venganza contra ella y toda su familia Gardenia Camacho tomó en sus brazos a Egly corrió hacia el automóvil y se puso en marcha. Guardando la retaguardia iban los hombres que habían asumido la responsabilidad de garantizar el rescate.

Habían recorrido tres o cuatro cuadras cuando un carro perseguidor les salía al encuentro. Los M-1 Camacho empezaban a funcionar. El balance no podía ser otro: dos de los esbirros resultaban muertos: otros dos resultaban gravemente heridos y el carro perseguidor se estrellaba contra una casa. Egly estaba a salvo. Regino Camacho, el hombre extraordinario recibía media hora después a su hija.

Una vez iniciada la batalla de Santa Clara Gardenia se subordina a Rogelio Acevedo con la misión de tomar la cárcel y soltar a los presos políticos, entre los cuales se encontraba un tío suyo que había caído preso durante una misión. De esta forma cerraba un período triste de la Historia de Cuba para iniciar el florecimiento y la reconstrucción de la Patria Cubana.

Pero el 1ero de Enero de 1959 no fue precisamente un día de júbilo para la familia Patiño Vasallo. El último día de la dictadura se llevaba consigo a su primo hermano fallecido en el cumplimiento de su deber. De esta forma Gardenia se separa de su columna y toma prestado un jeep para visitar a su tía que se encontraba destrozada y visitar a su familia que desconocía si habían sobrevivido a la contienda. Una vez cumplido el deber familiar, se dirige a la Ciudad libertad en la Habana buscando reincorporarse a sus tropas.

3.4 Labor político-cultural de Gardenia Patiño Vasallo después del Triunfo de la Revolución

Alcanzado el triunfo revolucionario, su primera tarea fue dar captura junto a su hermano y un grupo de compañeros, al asesino de Adolfo Ortiz, su compañero en la vida y en la lucha, el cual había sido asesinado por uno de los soldados más sanguinarios del poblado de constancia, mientras se encontraba recolectando armas para la lucha. Una vez culminada esta tarea, estaba lista para construir la obra de la Revolución.

Entre los hechos que con más alegría recuerda, se encuentran indudablemente las actividades que posterior a 1959 realizó junto a la célula de mujeres del movimiento 26 de Julio. Su tarea había sido trazada: Llevar a todos la Revolución Cultural, logro que se obtiene por primera vez con la “Operación Alegría” (Ver Anexos IV)

La Playa Girón, situada en la Ciénaga de Zapata, lugar inaccesible y olvidado durante 57 años de República, por decidía de los pésimos gobiernos sufridos por el país, sirvió de escenario a la Operación Alegría, acto que organizó la Sección femenina del 26 de julio de Cienfuegos, contando con la colaboración de los demás términos circunscriptoriales, para llevar a los humildes cubanos que moran en aquella cenagosa región un mensaje de optimismo y atención del que fueron portadoras las mujeres revolucionarias de la ciudad.

Esta concentración tuvo el primordial objetivo de las damas veintiseistas, de hacer llegar a los cienfuegueros más necesitados, alimentos medicina, ropa zapato, y otro objetos, propios e indispensables para la subsistencia de cualquier ser humano; y de los que siempre estuvieron carentes los empobrecidos habitantes de la Ciénaga de Zapata.

Como coordinadora de esta actividad y representando al municipio de Abreus, se encontraba entre los presentes Gardenia Patiño Vasallo, protagonizando así una de las prácticas socioculturales más humanistas y gratificantes que se llevaron a cabo al triunfar la Revolución.

Los años que Gardenia dedicó a la lucha le confirieron la confianza para ser designada como la persona que realizaría todo el levantamiento de los combatientes residentes en la provincia de Cienfuegos. Tarea a la que se entregó por completo y que contribuyó a la próxima fundación de la Asociación Nacional de Combatientes de la Revolución. Su intachable trayectoria la convirtieron en Presidenta del Comité pro Reforma Agraria del municipio de Abreus.

Fue fundadora de las Milicias Nacionales Revolucionarias, de los CDR, de la FMC de las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI) y del PURS. Participo en la Lucha Contra Bandidos, y fue una de las féminas que combatió con valentía en Playa Girón. Valía que también mostró durante la movilización cuando las Crisis de Octubre y de Mayo. Actualmente es militante del Partido y Miembro de las organizaciones políticas y de masas que posee nuestro país.

Una vez culminadas estas labores asume la jefatura de la dirección y capacitación de cuadros en la Papelera Damují, labor que desempeñó hasta el año 1968. Comienza entonces su tarea como Jefa de Asistencia Social del municipio de Abreus. Su capacidad como cuadro la ubica posteriormente en la Empresa de Comercio como Especialista de Víveres y Artículos Industriales, Jefa de Registro de Lectores y Técnica de Seguridad Social.

Pero el cúmulo de saberes que atesoraba no podía limitarse a las personas que la rodeaban y es por ello que en 1982 es promovida para administrar el museo Histórico Provincial de Cienfuegos, institución en la cual se jubila a la edad de 55 años.

Durante esta etapa de su vida realizó numerosas donaciones de significativos materiales históricos que había coleccionado en el período de lucha revolucionaria. Entre ellos podemos destacar: La colección completa de bonos emitidos por el 26 de julio obsequiadas a la sala de Historia del Museo Provincial, las circulares de las revistas Patria y El Mambí, a la propia institución y al museo municipal de Abreus al que también donó vestuarios y otros artículos personales de combatientes locales,

así como un Montaje de Fotos de la Lucha Guerrillera realizado especialmente para el Museo Hermanas Giral.

En estos años compartió labores de manera muy cercana con personalidades Cienfuegueras como: Florentino Morales, Irán Millán, Orlando García y Marcos García Matamoros, los que reflejaron en las entrevistas realizadas la laboriosidad y entrega de Gardenia para con su trabajo.

Al respecto Orlando García, actual presidente de la UNEAC en Cienfuegos nos comentó:

Trabajar con Gardenia siempre fue un placer, no solo por lo exigente que era con su labor sino porque además siempre tenía una historia para contar. La historia de Cuba es muy rica, pero cuando se escucha desde sus propios hacedores le otorga a esta una connotación especial. Contar con ella en el museo provincial facilitó muchas cosas.

Su historia muestra que esta mujer inmersa en los deseos de hacer cosas, incursionó en casi todos los espacios políticos y culturales de la provincia de Cienfuegos, lo que pudimos evidenciar en los testimonios del Arqueólogo y Antropólogo Sociocultural Marcos García Matamoros cuando expresó:

Las inquietudes de Gardenia la conducían por caminos insospechables. Durante su etapa en el Museo Provincial e incluso tiempo después de su jubilación, se integró y colaboró de manera destacada con el Grupo Jagua (...) decía que la historia de Cuba debía estudiarse desde sus inicios y que para ello la espeleología y la arqueología eran ramas fundamentales que se debían dominar.

La personalidad de Gardenia Patiño solo se puede medir con la misma óptica con la que medimos a Celia Sánchez o Vilma Espín porque al igual que ellas ha sido una incansable luchadora, protagonista en el quehacer permanente de la ciudad de Cienfuegos. Desde su posición política, ella irradió tantos campos, que la convierten en una personalidad integral en las diferentes manifestaciones de la cultura en su

concepto más amplio, teniendo en cuenta que *“la política es la cultura condensada”* (Millán, 2013) y desde el punto de vista político su estilo de trabajo, sus métodos, su rigurosidad, su ejemplo, su solidaridad, su humanismo, su autoridad, ganada con el trabajo diario, logran que se convierta en una figura política, imprescindible de todas las épocas después de triunfo de la Revolución.

Entre los tantos reconocimientos recibidos ostenta importantes condecoraciones como: las medallas de la lucha Clandestina, de la Guerra de Liberación y las de 20, 30 y 40 años del triunfo de la Revolución (Ver Anexos II) También ha sido agasajada con las medallas 23 de Agosto, 28 de Septiembre, Lucha Contra Bandidos, y la de alfabetización. Entre ellos, uno con particular encanto:

Fueron manitas de niños pioneros las que depositaron el trofeo cerca de su corazón. El homenaje echo medalla conmemorativa 50 Aniversario de las FAR, refulgía así en pechos de combatientes de las diferentes gestas de las luchas, a través de estas cinco décadas por dignificar a la Patria.

Y no podía ser más simbólico el acto entre quienes entregaban y los que recibían el reconocimiento. Tal vez por ello, la luchadora de la clandestinidad y miembro del Ejército Rebelde Gardenia Patiño Vasallo poco después de la ceremonia dijo que el futuro de la Revolución estaba asegurado, porque las generaciones futuras así lo han portado con la historia.

De alto significado de recibir la medalla la propia Gardenia, mujer de la misma estirpe de Mariana Grajales, expresó que ha sido la gloria más grande de su vida porque en esa distinción se sintetiza el estímulo a quienes han tenido el privilegio histórico de acompañar a Fidel y a Raúl de esta etapa de luchas y victorias.

Son, por tanto, muchos motivos juntos. *“Y si hoy tenemos una Revolución genuina, nacida de nuestras raíces de nuestra historia, es porque hubo un Granma y un Fidel”*, como bien recalcará en las conclusiones del acto Osvaldo Suri, primer secretario del Partido en el municipio cabecera.

Fue éste, en síntesis, el homenaje a ese numeroso grupo de miembros de la Asociación de Combatiente de la Revolución Cubana, que se dio cita en el parque Martí para atesorar una nueva presea, y de las más valiosas por cierto.

Cerraba así una página de recuerdos que regocijan la memoria de una combatiente a quien la guerra le arrebató a su esposo, dos tíos, un primo y posteriormente a su hermano Andrés en el cumplimiento de su deber. Es por ello que cuando se cuenta la historia de Cienfuegos, debe considerarse en alguna medida, las significativas aportaciones legadas por la familia Patiño Vasallo.

3.5 Elementos Socioculturales Identificados en las Prácticas Cotidianas de Gardenia Patiño Vasallo que Tipifican su labor Político Cultural

Elementos Identificados en sus prácticas Socioculturales y que contribuyen al Patrimonio Cultural Intangible:

- Los valores político-ideológicos transmitidos de generación en generación, con el uso de códigos de prácticas pasadas y presentes: patriotismo, entrega, lealtad.
- Vías y formas de comunicación: personales, en las reuniones, en el Comité del Partido, en los actos políticos y culturales, en la prensa escrita, en la radio y en el telecentro Perla Visión.
- Métodos de transmitir enseñanzas y fomentar la salvaguarda de nuestra historia local y del patrimonio cultural tangible.
- Capacidad de expresar sentimientos y emociones personales y sociales: amorosa, maternal, sociable, solidaria, humana.
- El reconocimiento de dirigentes, combatientes, intelectuales y otros sectores sociales del resultado de su labor político-cultural.

Elementos que contribuyen al Patrimonio Cultural Tangible:

- Fotografías de diferentes etapas de su vida.
- Fotografías de los principales líderes de la revolución Cubana en el cumplimiento de su deber.
- Colección de Bonos del M-26-7.
- Números de los periódicos Patria y El Mambí.
- Documentos, periódicos y manuscritos referentes a los principales escenarios de las gestas revolucionarias.
- Levantamiento Provincial de Combatientes de Cienfuegos.
- Arma utilizada en la Guerra Revolucionaria.

Conclusiones

La presente investigación permite arribar a las siguientes conclusiones:

- Gardenia Patiño Vasallo desde muy joven, aunque sin conciencia política formada, realizó sus primeras actividades revolucionarias, aunque fue en el Escambray donde se formó como tal, influenciado por las ideas de Raúl Curbelo, Víctor Bordón, Che Guevara y de Fidel Castro, cosa que la llevó a tener una importante participación en la clandestinidad, las montañas, y la lucha en Las Villas.
- La vida revolucionaria de Gardenia Patiño Vasallo a partir de 1959 está caracterizada, tanto en la vida política como en la cultural, por su entrega a las actividades encomendadas, el cumplimiento cabal de las mismas y su disposición para cumplir las diferentes tareas: proyectos económicos, acciones militares, lucha contra bandidos, creación de organizaciones; lo que permite valorarla como una revolucionaria comprometida y de entera confianza para los máximos dirigentes de la Revolución.
- El estudio de su vida y obra es necesario para el conocimiento sobre las luchas por la liberación nacional en el período de 1955 – 2013 y forma parte de las tradiciones de lucha de nuestro pueblo. Contribuye, a su vez, a enriquecer la Historia Nacional, regional y local a partir del uso de las fuentes orales, así como a la salvaguarda del patrimonio cultural intangible de la ciudad de Cienfuegos.

Recomendaciones

Las investigaciones desarrolladas para la realización de esta tesis demostraron que existen en la localidad muchos combatientes con una participación destacada en las luchas por la liberación nacional que no se han estudiado, por lo que se recomienda:

- Ampliar los estudios históricos locales y regionales desde el enfoque sociocultural a estas personalidades que contribuyeron con sus esfuerzos a la magna obra de la Revolución, cuyos testimonios se perderían si fallecieran.
- Implementar la utilización de la Historia de vida dentro de las investigaciones históricas para contribuir a una mejor comprensión del papel de los hombres en la Historia.
- Fomentar el uso de las fuentes orales en las investigaciones históricas, por el caudal de información que estas ofrecen para la construcción de la historia presente.

Bibliografía

- Álvarez Álvarez, L., Barreto Argilagos G. (2010). *El Arte de investigar el Arte*. Santiago de Cuba.: Editorial Oriente.
- Autores, Colectivo de. (2010). *Síntesis histórica de Villa Clara*. La Habana.
- Barreto, L. A. (2010). *El arte de estudiar el arte*. Oriente.
- Bertaux, D. (n.d.). *Los relatos de vida en el análisis social*.
- Borges, Rafael A. (1959, March 13). Operación Alegría En Sienaga de Zapata.
- Cabralles, Selección y redacción de Marta. (2006). *El rostro cubierto de la clandestinidad. Memorias de Gloria Cuadras de la Cruz*. Santiago de Cuba.: Editorial Oriente.
- Castro Ruz, Fidel. (1976). Discursos. Retrieved from Discursos.
- Castro Ruz, Fidel. (2010). *La contraofensiva estratégica. De la Sierra Maestra a Santiago de Cuba*. La Habana, Cuba.: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- De Urrutia Torres, Lourdes & González Olnedo, Graciela. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana.: Félix Varela.
- Figuera Marante, Leosdany. (2007). *El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida*. Carlos Rafael Rodríguez.
- Guevara, Ernesto. (2011). *Diario de un combatiente. De la Sierra Maestra a Santa Clara. 1956-1958*. La Habana, Cuba.: Editorial Ciencias Sociales.
- Guevara, Ernesto. (2003). *Pasajes de la guerra revolucionaria*. La Habana, Cuba.: Editora Política.
- Hernández Sampier, Roberto. (2003). *Metodología de la investigación*. La Habana, Cuba.: Editorial Félix Varela.
- Iglesias Martínez, Fe. (1999). *Del ingenio al central*. La Habana.: Ciencias Sociales.

La mujer presente en el M-26-7. (2005, IV). .

López Quintana, Elio. (2005). *El sueño de los insomnes*. Cienfuegos, Cuba.: Ediciones Mecenaz.

Martínez, M. (2010). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas*.

Martínez, MA. (2012, de enero de 11). La investigación cualitativa. Retrieved from http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S1609-74752006000100009.

Martínez,M. (2011). *Historia de vida de Lázaro García Gil*. Trabajo de Diploma., UCF Carlos Rafael Rodríguez.

Marx, C. & Engels, F. (1966). *La ideología alemana(Revolucionaria.)*. La Habana.

Osa de la, Enrique. (2008). *En Cuba tercer tiempo 1955-1958*. La Habana, Cuba.: Editorial Ciencias Sociales.

Pinos Santos, Oscar. (1983). *Cuba. Historia y Economía*. La Habana.

Portal Alfonso, Alcides . (2012). “*Vida revolucionaria de Marcial Amaro López Díaz (1958 – 2013)*”. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.

Pozo Llorente, M. Teresa. (2003). *La recogida de información mediante técnicas biográfico narrativas: Las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental*.

Pozo Llorente, T., (2003). *Educación ambiental para el desarrollo sostenible*. La Habana.

Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*.

Rodríguez Gómez, G. (2004a). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana.: Félix Varela.

Rodríguez Gómez, G. (2004b). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana.: Félix Varela.

- Rodríguez, Gregorio, Gil, Javier, García, Eduardo. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana.: Editorial Félix Varela.
- Rosado Eiró, Luis y Felipa Suárez Ramos. (1999). *Una mancha azul hacia el occidente*. La Habana, Cuba.: Editorial Verde Olivo.
- Sáez Chávez, Armando. (1959, Domingo de enero de 18). D-2 El MUNDO.
- Saltalamacchia, H. (1992). *La historia de vida: reflexiones a partir de una experiencia de investigación*. Ediciones CIJUP.
- Sampieri R. (2004). *Metodología de la investigación II*. La Habana.: FélixVarela.
- Sampieri R. (2006). *Metodología de la investigación. (Cuarta)*. México.: McGraw-Hill.
- Sampieri R. (2010). *Metodología de la investigación. (Sexta)*. Mexico.
- Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de investigación social*. (2005). . La Habana, Cuba.: Editorial Félix Varela.
- Soler, Salvador David. (2010). *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales*. Cienfuegos.
- Soler, Salvador David. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural, Actividad de capacitación Cuba y Ecuador*. Cienfuegos.
- Taylor, S.J & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona.
- Torres Cuevas, Eduardo. (2002). *La historia y el oficio del historiador ¿Antropología histórica o historia antropológica?* La Habana.
- UNESCO. (1982). El concepto de cultura. Retrieved from http://departamento.us.es/dperiodismo1/files/.../El_concepto_de_cultura.ppt.
- Urrutia Torres, Lourdes. (n.d.). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social, III*. La Habana.: Félix Varela.

Anexos I

Entrevista No. 1 Realizada por el autor a Gardenia Patiño Vasallo

Fecha: 17 de noviembre de 2013

Temáticas abordadas:

Datos generales sobre su vida personal y revolucionaria.

Influencias en su formación política.

Incorporación a la lucha clandestina y posteriormente a la lucha armada.

Encuentro con el Che y su significación para la vida.

Entrevista No.2 Realizada por el autor a Gardenia Patiño Vasallo

Fecha: 18 de diciembre de 2013

Temáticas abordadas:

Entrevista a profundidad para profundizar en los aspectos tratados en la primera entrevista, con énfasis en su vida personal, etapa de niñez y juventud.

Entrevista No.3 Realizada por el autor a Gardenia Patiño Vasallo

Fecha: 25 de enero de 2014

Temáticas abordadas:

Entrevista semi estructurada para profundizar los aspectos fundamentales de su labor político-Cultural posterior al triunfo de la revolución.

Entrevista No.4 realizada por el autor a Gardenia Patiño Vasallo

Fecha: 11 de marzo de 2014

Temáticas abordadas:

Entrevista a profundidad sobre la obra de la Revolución y el papel desempeñado por Gardenia, con énfasis en su superación personal y actividades realizadas.

Entrevista No.5 Realizada por el autor a Gardenia Patiño Vasallo

Fecha: 22 de abril de 2014

Temáticas abordadas:

Principales reconocimientos y distinciones obtenidas por su labor revolucionaria, política y cultural.

Anexo II

Entrevistas realizadas a combatientes, familiares, intelectuales y otros conocidos de Gardenia Patiño Vasallo:

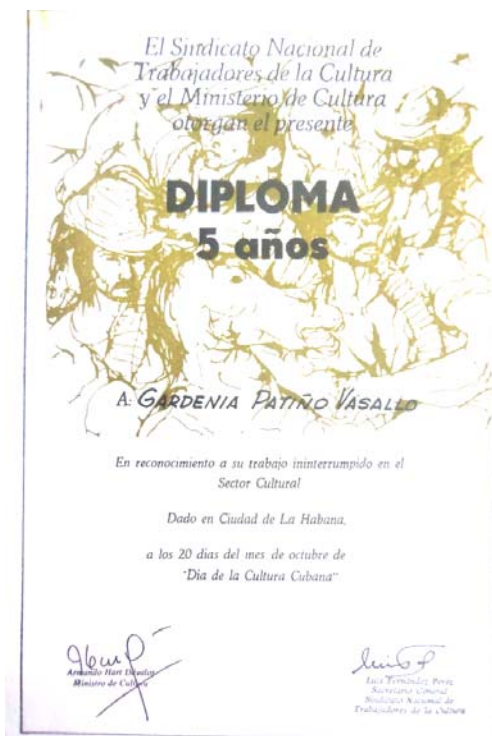
Alfonso Zayas, César Alba, Arce, José Toledo Valdivié, Noel Sampedro Muñoz, Marcos García Matamoros, Irán Millán Cuetara, Raúl Curbelo Morales, Orlando García, Fidel Prol.

Temáticas abordadas:

Estas entrevistas, realizadas entre mayo del 2013 y mayo de 2014, en algunos casos más de una, se centraron en dos elementos esenciales: comprobar lo planteado por Gardenia para contrastarlo con estas opiniones y lo que refiere la bibliografía revisada, y valorar la labor político cultural de Gardenia Patiño Vasallo.

Anexo III

Título, Certificados, Diplomas y Reconocimientos



EL MUSEO MUNICIPAL DE ABREUS

OTORGA EL PRESENTE

CERTIFICADO

A: GARDENÍA PATIÑO.

por su participación en
el acontecer cultural del municipio

Dado en Abreus 15 de Marzo de 1989

Año 31 de la Revolución.

DIRECCION MUNICIPAL DE CULTURA
ABREUS

Federación de Mujeres Cubanas
Bloque 56 Hermanas Giral

Colegio N. 1 Zona:

Reconocimiento

A: Gardenia Patiño Vasallo

Por haber participado en las elecciones celebradas el 11 de enero del 2003,
"Año de Gloriosos Aniversarios de Martí y del Moncada".
Manteniendo una actitud destacada ante esta tarea encomendada por la Revolución.

Presidente Colegio
Cir. 107

Secretaria



COMITÉ PROVINCIAL
OTORGA



Reconocimiento

A FUNDADORES DEL
MOVIMIENTO 26 DE JULIO EN
CIENFUEGOS:

COMO ETERNA GRATITUD DEL
PUEBLO TRABAJADOR A SU
ENTREGA Y CONSAGRACIÓN EN EL
TRIUNFO Y CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA REVOLUCIÓN
SOCIALISTA.





EL MUSEO HISTORICO DE CIENFUEGOS

otorga el presente

DIPLOMA

A
por

SARDEÑA PATIÑO

COLABORADORA DEL I CONCURSO DE MUSICA CIENFUEGUERA "MUSEO DELFIN"

Cienfuegos,

19

de Abril de 1985

Director del Museo Histórico de Cienfuegos



Secretario General Sección Sindical
Museo Histórico de Cienfuegos

ASOCIACIÓN DE COMBATIENTES DE LA REVOLUCIÓN CUBANA
La Asociación de Base 9-8 Lázaro Martín Sánchez
Cienfuegos otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

A: GARDENIA DE J. PATIÑO VASALLO.

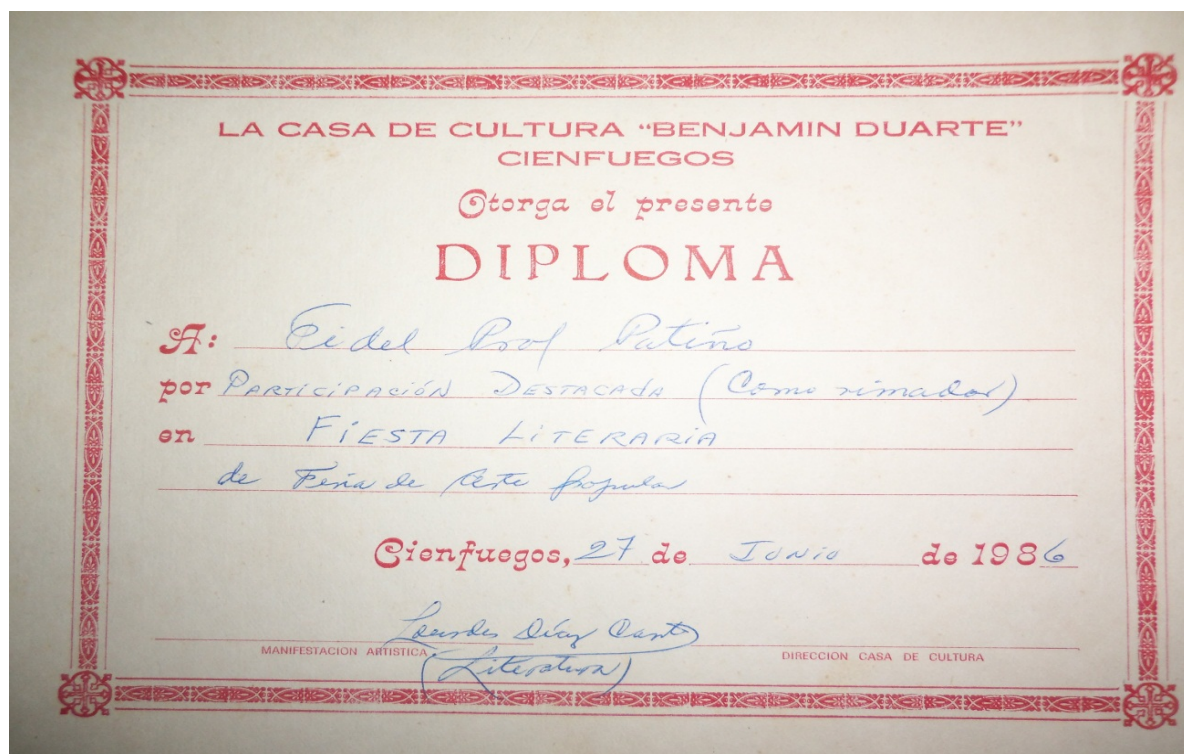
Pór su condición de fundador de la misma

Dado en Cienfuegos a los 1 día del mes de Diciembre del 2002

"Año de los Héroes prisioneros del imperio"


Neptali Cabrera Cueto
Presidente.







Guerra de Liberación.



Lucha Clandestina.



Lucha contra bandidos.



**20 Aniversario de
La revolución.**



Alfabetización.



Producción y defensa.



23 de agosto (FMC).



28 de septiembre (CDR).



30 Aniversario de la FAR.



40 Aniversario de la FAR.



50 Aniversario de la FAR.

Anexo. IV Fotos de la Operación Alegría



OPERACION ALEGRIA:—La foto capta a la Responsable de la Sección Femenina del 26 de Julio distribuyendo obsequios en Ciénaga de Zapata en unión de las demás integrantes de esa rama funcional del fidelismo. (Véase amplio reportaje en la Pág. Octava)



LA BANDA RITMICA de la Escuela Profesional de Comercio de Cienfuegos, evoluciona en lo que será el boulevard en Playa Girón, habiendo sido favorecida con el aplauso de los campesinos de la Ciénaga de Zapata.



LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA de Cienfuegos (arriba), ejecuta los himnos Nacional y del 26 de Julio, rodeado de numeroso público. Otro ángulo de la concurrencia (abajo), cuando ésta seguía atenta al show presentado por las mujeres del 26 de Julio, en Playa Girón, el pasado sábado, en ocasión de efectuarse la Operación Alegría.





DOS ASPECTOS DEL REPARTO efectuado por las damas del 26 de Julio de Cienfuegos, Palmira, Abreus y Aguada de Pasajeros, en Playa Girón, Ciénaga de Zapata, como parte del programa de la Operación Alegría.-



Anexo. VI













