



*Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Estudios Socioculturales.*

Trabajo de Diploma

*Título: Estudio Biográfico de Teresita Chepe Rodríguez desde
sus aportes al Patrimonio Cultural cienfueguero.*

Autor: Mailen Batista Catalá

Tutora: Lic. Maribel Sardiñas Rey

Curso 2013-2014



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación, fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor(a).

Firma del tutor(a).

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información científico.
Nombre y apellidos.

Técnica de Computación.
Nombre y apellidos.

Pensamiento

...Parece que lo importante también, a veces, se va en silencio, casi inadvertido, y es que cuando a eso que nace de las entrañas se suman la sencillez y la modestia, generalmente sucede. Las palabras sobran, solo queda el detalle de hacer lo que no se ha hecho...

José Díaz Roque

Dedicatoria

*A mi madre y mi papi Robert por ser mi razón de ser y mi inspiración
en este desempeño*

*A mi hermana Mayelin y mi cuñado Pino por alentarme en los
momentos más difíciles*

*A mi familia toda, los que están y los que ya partieron. Todos son
parte de mi vida y de esta investigación.*

*Y muy especialmente a quien nunca me defrauda y siempre supo que
yo llegaría a tocar el cielo, y ver la luz en los momentos malos y
buenos de mi vida, al que cuando tiendo la mano, me brinda la suya;
mi esposo y compañero Yuri A.*

*Por supuesto una dedicatoria especial a Teresita Chepe Rodríguez,
mejor dicho, a Tere quien desde el cielo, me mira y sonríe.*

Agradecimientos

Debo agradecer a tantas personas, que temo olvidar alguna, aunque todas, de cierta manera están en las páginas de este trabajo y por siempre, en mi corazón agradecido.

Agradezco profundamente a Dios por haberme permitido terminar esta investigación.

A todas las personas que colaboraron, las que fueron entrevistadas, y las que facilitaron documentos de todo tipo. Todas, sin dudas, fueron indispensables.

A Noel, Lázaro, Mariloli que sin su ayuda no hubiese sido posible este trabajo.

Agradezco de manera especial a mi tutora Maribel por su paciencia y su entrega en la realización de esta investigación

Por último, un agradecimiento muy especial a la única protagonista de este trabajo: Teresita Chepe Rodríguez. Sin ella esta investigación no existiría, y sin ninguna duda, la Ciudad de Cienfuegos, no sería la misma.

RESUMEN

Abordar el método biográfico para valorar a Teresita Chepe Rodríguez, a partir de su práctica en las diversas instituciones vinculadas y sus aportes al desarrollo del patrimonio cultural que contribuyeron a la formación del pensamiento y de la identidad cienfueguera permitió caracterizar el contexto donde se desarrolló la vida y obra de esta "cienfueguera de pura cepa", permitiendo elaborar la biografía de la misma.

La presente investigación se hace novedosa al ser el primer estudio biográfico que se realiza desde la perspectiva sociocultural a una persona dedicada a la investigación y gestión del patrimonio cultural cienfueguero permitiendo integrar las dimensiones de la vida y la obra de la persona estudiada a partir de entrevistas, análisis de documentos posibilitando caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrollaron sus prácticas socioculturales.

ABSTRACT

Addressing the biographical method to value Teresita Chepe Rodríguez from his practice in the various institutions involved and their contributions to the development of cultural heritage that contributed to the formation of thought and Cienfuegos identity allowed to characterize the context in which it developed life and work of this " Cienfuegos blooded " , allowing to develop the biography of the same .

This research is novel in being the first biographical study is from the sociocultural perspective to a person engaged in the research and management of cultural heritage Cienfuegos possible to integrate the dimensions of the life and work of the person studied through interviews, document analysis and allowed to characterize the socio-cultural context in which their cultural practices were developed.

INDICE

INTRODUCCION.....	10
Capítulo I: Fundamentación teórica para un estudio biográfico.....	15
1.1 La Política Cultural Cubana, su Importancia e historia en Cuba a partir de 1959.....	15
1.1.1.Períodos en la historia de la política cultural de la Revolución Cubana...	17
1.1.2 La política cultural cubana desde el patrimonio.....	20
1.2 El papel de los hombres y mujeres en el desarrollo, protección y conservación del patrimonio cienfueguero.	22
1.3 La biografía y su trascendencia. Aspectos generales de su desarrollo	28
1.3.1- La biografía en el contexto internacional.....	28
1.3.2- Los estudios biográficos en Cuba	30
Capítulo II Acercamientos metodológicos sobre los aportes de Teresita Chepe Rodríguez al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos.	34
Metodología Empleada.....	34
Métodos de investigación.	35
Triangulación.	37
Tipo de estudio.	38
Estrategia de recogida de información.	39
Entrevistas Semiestructurada:.....	40
Universo y Muestra.....	41
Capítulo III. Estudio biográfico de Teresita Chepe Rodríguez sus aportes al patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos Análisis de los resultados.	43
<i>Epígrafe.3.1.</i> Caracterización del contexto donde se desarrolló Teresita Chepe Rodríguez	43
<i>Epígrafe.3.2</i> Biografía de Teresita Chepe Rodríguez.....	45
3.2.1 Breve síntesis de la niñez y juventud de Teresita Chepe Rodríguez.....	45

3.2.2 Teresita Chepe Rodríguez en el Patrimonio de la ciudad de Cienfuegos. Su papel de investigadora	46
3.2.3 Labor de Teresita Chepe Rodríguez en el turismo para la gestión del Patrimonio cultural Cienfueguero	50
Epígrafe.3.3 Valoración de los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, al patrimonio de la ciudad de Cienfuegos	54
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	62

INTRODUCCION

“La historia cultural de cada región y localidad es el eje fundamental de la historia cultural y nacional; pues los análisis culturales y sus estudios implican su empleo, esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una institución que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural”. (Saura., 2011).

Un contacto más inmediato con el fenómeno que se investiga, indaga en los aspectos más sublimes de cada proceso en que intervengan los actores sociales que habitan en ese medio. Permite rehacer toda infraestructura de las relaciones socioculturales existentes, favoreciendo a la reconstrucción de la historia cultural nacional.

Los lugares y las personas destacadas de la cultura resultan siempre de interés para su estudio, máxime cuando se trata de aquellas que, aunque poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra que además de abarcadora en diversas facetas, constituye un testimonio apreciable del tiempo que le tocó vivir.

En la presente investigación se valora los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, figura destacada en el desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos la misma responde a una carencia existente en Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos, la Dirección Provincial de Cultura y la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” en cuanto a información recopilada acerca de aquellas personas y personalidades vinculadas a la investigación y gestión del patrimonio cultural tanto tangible como intangible poco explotado para su ejecución y evaluación por parte de las diferentes instituciones culturales para cumplimentar la política cultural desde los diferentes niveles.

Por lo que resulta necesario para este estudio la perspectiva sociocultural ya que la misma, se sitúa en el centro de las investigaciones de los estudios patrimoniales, obedeciendo a la importancia de estos para las ciencias sociales, por el carácter complejo que tiene la interpretación de las personas y expresiones patrimoniales desde las prácticas socioculturales (García., 2011).

Al respecto Casanova Martínez, plantea que, se entiende como sociocultural lo cultural en el sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores). (2010)

Como pretensión del trabajo se elaboró la biografía de esta importante figura, teniendo en cuenta que son insuficientes los estudios acerca de personalidades y personas de la cultura, y específicamente a personas fallecidas como es el caso objeto de estudio, es por esto que se nos presentó pertinente la utilización del método biográfico, por tanto, se asume la necesidad de investigar en un universo, las características de la época que le tocó vivir, los testimonios de amigos, familiares, especialistas, así como otros documentos importantes que permitieron conocer sobre la vida y obra de la misma.

La **investigación se presenta pertinente**, pues profundiza desde la dimensión histórica y cultural en el estudio de personalidades y personas de la cultura, ellas representan las formas esenciales de comprender el proceso de formación del pensamiento cultural cubano en la región de Cienfuegos, además encuentra en la perspectiva sociocultural un nuevo recurso investigativo que posibilita la comprensión de un fenómeno más profundo de acuerdo con las tendencias de desarrollo actual de la historia regional y local.

A él se agrega que ya existe en la carrera de Estudios Socioculturales varias investigaciones para los Tesoros Humanos Vivos e Historias de Vida dentro de ellas: Inventario de la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo, de la autora Anamarys Socarras Rodríguez; “Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero” de la autora Heidy López Figueroa, otra de ellas “La Alondra del Paradero”: Historia de vida de una mujer productora rural de la autora Marisleidy Quintero Molina, entre otras. Por lo que son insuficientes los

temas relacionados para las personalidades y personas históricos culturales ya fallecidas, con gran influencia en la dimensión sociocultural.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se plantea para la presente investigación el siguiente **problema científico**: ¿Cómo se manifiestan los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, investigadora y gestora del patrimonio cultural cienfueguero, en el desarrollo sociocultural de la ciudad?

Se define como **objeto de estudio**: Proceso de estudio sobre personas y personalidades de la cultura.

El **campo de investigación**; Aportes de Teresita Chepe Rodríguez al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos. El mismo responde al objetivo general y permite actuar en función de la finalidad de la investigación.

Como respuesta al problema planteado se plantea el siguiente **objetivo general**: Valorar los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, investigadora y gestora del patrimonio cultural cienfueguero, en el desarrollo sociocultural de la ciudad.

Para alcanzar el mismo se hizo necesario trazar los siguientes **objetivos específicos**;

- ✓ Caracterizar el contexto sociocultural donde se desarrolla la obra de Teresita Chepe Rodríguez.
- ✓ Elaborar una síntesis biográfica desde la perspectiva sociocultural de la obra de Teresita Chepe Rodríguez, a partir de sus aportes en los procesos de investigación y gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Cienfuegos.

Por tanto se elabora la siguiente **Idea a defender**;

Los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, contribuyeron al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos.

Las unidades de análisis identificadas en el problema nos permitieron desarrollar los referentes teóricos que conformaron el capítulo I, las mismas fueron la perspectiva sociocultural, política cultural, patrimonio, biografía para el estudio de

personas y personalidades de la cultura, asumiéndose en la elaboración de los conceptos autores como: (Navarro, 2003), (García C, 1982), (Landaburo, 2004), (UNESCO, 1982), (MINCULT, 2012), (Abel Prieto, 2010), (Herbert, D. 1989), (Cabrera, 2011), (Pujadas 1992), (Llorente 2003), entre otros.

Dentro de la perspectiva metodológica, el paradigma bajo el cual se fundamentó la investigación fue el **enfoque cualitativo**, la misma tiene un carácter exploratorio-descriptivo.

Para el logro de los objetivos trazados se emplearon **métodos teóricos** generales que posibilitaron el desarrollo del trabajo los mismos fueron; **histórico-lógico, análisis-síntesis e inductivo-deductivo**, a partir de la aplicación se pudo determinar el método de la investigación cualitativa el cual asume el autor como el método Biográfico, permitiendo Valorar los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos.

Es por ello que el estudio realizado resulta novedoso, pues apoya la prioridad que da el Ministerio de Cultura a la investigación, protección y socialización de personalidades que cualifican el patrimonio local a partir de la articulación de las prácticas y políticas culturales con los contextos donde se expresan los individuos desde un paradigma sociocultural.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado el trabajo de diploma ofrece un **aporte práctico**, ya que logra recoger elementos de la vida y obra de una importante figura como lo fue Teresita Chepe Rodríguez, la cual contribuyó al desarrollo sociocultural de Cienfuegos logrando con esta investigación que se reconozca su obra y a su vez pueda ser considerada un punto de partida para incentivar futuros estudios.

Dentro de las **fuentes de información** más relevantes se tuvo en cuenta tesis de diploma que respondieran al estudio de personalidades como Fernández., 2012, Menéndez., 2013, Bustamante., 2012, Peña., 2011, Marante., 2007, Rodríguez., 2012, entre otros.

Además se consultaron otros documentos no publicados como; Síntesis Biográfica de Teresita Chepe Rodríguez ubicada en la Escuela de Oficios “Joseph Tantete Dubruiller”, Currículo de Trabajo ubicados en expediente laboral de la biografiada y materiales iconográficos sobre la vida y obra de esta importante figura como recortes de periódicos, fotos y distinciones.

Esta investigación se encuentra estructurada en introducción, tres capítulos fundamentales, conclusiones, bibliografía y anexos.

El **capítulo I** titulado: *Fundamentación teórica para un estudio biográfico*, el cual se compone de tres epígrafes entre ellos: 1.1 La Política Cultural Cubana, su Importancia e historia en Cuba a partir de 1959. 1.2 El papel de los hombres y mujeres en el desarrollo, protección y conservación del patrimonio y el 1.3 La biografía y su trascendencia. Aspectos generales de su desarrollo, permitiéndonos desarrollar los fundamentos teóricos de la investigación.

EL **capítulo II**. *Acercamientos metodológicos sobre los aportes de Teresita Chepe Rodríguez al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos*. Describe todo el proceso metodológico en el cual se fundamenta la investigación, en el mismo se expresa el enfoque metodológico, se asumen los diferentes métodos tanto teóricos como de la investigación cualitativa, se determinan los instrumentos pertinentes para la recogida de la información, se triangulan datos, se plantea el tipo de estudio, así como el universo, el tipo de muestreo y la muestra permitiéndonos Valorar los aportes de Teresita Chepe Rodríguez al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos.

Capítulo III. *Estudio biográfico de Teresita Chepe Rodríguez sus aportes al patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos. Análisis de los resultados*. Se componen de tres epígrafes que responden a los objetivos planteados el 3.1 aborda la caracterización del contexto en el que se desarrolló Teresita Chepe Rodríguez, en el 3.2 de realiza una biográfica de Teresita Chepe a partir de su labor en el sistema institucional de Patrimonio de la ciudad de Cienfuegos y en el 3.3 se realiza una valoración de los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, al patrimonio de la ciudad de Cienfuegos a partir de las entrevistas realizadas a la muestra.

Capítulo I: Fundamentación teórica para un estudio biográfico.

En el presente capítulo se podrán apreciar los referentes teóricos necesarios en los que se sustenta la investigación. De forma general se hace un recorrido por la política cultural cubana, plasmando las definiciones pertinentes en cuanto al término política cultural, patrimonio, estudios biográficos. Se expresa la importancia de este estudio para resolver la carencia presente en el Centro Provincial de Patrimonio de Cienfuegos sobre aquellas personas que tuvieron una gran significación en el desarrollo cultural y patrimonial de Cienfuegos.

1.1 La Política Cultural Cubana, su Importancia e historia en Cuba a partir de 1959.

El Estado a través de la política cultural utiliza los aparatos a su disposición como vehículos de promoción de una determinada actitud y valores éticos y estéticos en la población y de un determinado consumo cultural.

Según Isabel Landaburo *“Durante las casi seis primeras décadas de República en Cuba, en lo que iba de siglo no había existido desde la oficialidad una política orgánicamente pensada y proyectada por el estado, abarcadora de todos los ámbitos de la cultura, y mucho menos preocupada por el acceso de todos los sectores de la sociedad a la reproducción y el consumo cultural”*. (Landaburo, 2004)

A partir del triunfo de la Revolución, ocurre un estallido cultural en Cuba en el sentido más amplio que pueda entenderse, a partir de la consolidación de la soberanía nacional, dándole una gran importancia al enraizamiento y desarrollo de la cultura cubana.

Durante los primeros años revolucionarios, los cubanos lograron un cambio visible en el país y en su forma de vida. Hubo una transformación esencial en la cultura política, una resonante explosión educacional, científica y artística y ocurrieron notables transformaciones en los hábitos, costumbres y modo de ver la vida entre los diversos sectores sociales.

Se mantuvo y promovió la sensibilidad a los ideales patrios y se extendió una cultura política basada en la comprensión de las realidades de Cuba y del mundo.

“En 1961 Fidel Castro, pronunció un discurso que pasaría a la historia como, “Palabras a los intelectuales”, en las que hizo un análisis de las principales inquietudes abordadas, de la perspectiva histórica abierta de Cuba y el conflicto central del sector; la libertad de creación artística. Dentro del discurso, resaltó la frase “dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada”. (Navarro. 2003).

En esta frase se recoge brevemente el sentido que persigue la Revolución desde sus inicios con la cultura como sistema e instaura la primera formulación de una política cultural revolucionaria y mantiene total vigencia como guía de la política cultural cubana. Tema que trabajan a lo largo de todo el mundo por diferentes figuras, como es el caso de Abel Prieto, Fidel Castro, Gerardo Caetano, Néstor García Canclini, María Isabel Landaburo, igualmente por organizaciones como la UNESCO y el Ministerio de Cultura.

Es importante destacar que toda política cultural debe estar encaminada a crear y a estimular las condiciones que hagan posible el derecho de los ciudadanos a participar en la vida cultural de la nación.

Teniendo en cuenta que en Cuba se establece una Política Cultural diferente a la de otros países del mundo, no se deja de reconocer que esta tiene como definición clásica aquella que aparece por primera vez, extraída de los trabajos de mesa sobre esta temática. Elaborada por Ministros y especialistas de la cultura reunidos en Mónaco en Diciembre de 1967, bajo el auspicio de la UNESCO. Allí se concibe como:

...“el conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del Estado”. (UNESCO, 1967).

Tomando como base la anterior definición las bibliografías consultadas coinciden en que:

...“la política cultural es la forma que tiene el Estado y la sociedad de intervenir en la cultura. Las políticas culturales, por lo tanto fijan objetivos, crean las estructuras

para su consecución y persigue obtener los recursos adecuados para la creación de un medio humano favorable". (Landaburo, 2004).

No se puede dejar de mencionar aquella que el antropólogo y culturólogo argentino Néstor García Canclini expone:

...“la política cultural ha sido generalmente entendida desde 1967 como el conjunto de interacciones del Estado, las instituciones y de los grupos sociales para ordenar el desarrollo cultural y satisfacer las necesidades culturales de la población”. (García C, 1982).

1.1.1. Períodos en la historia de la política cultural de la Revolución Cubana.

La democratización de la Cultura y su institucionalización ocurre como primer hecho cultural de la Revolución a partir del Primer Congreso del PCC en 1975 y la aprobación de la Constitución de la República en 1976 donde le antecedieron un conjunto de acontecimientos culturales como puntos de partida para el desarrollo cultural y social destacándose:

- ✓ La Campaña de Alfabetización en 1961.
- ✓ La Nacionalización de la Enseñanza.
- ✓ La Reforma Universitaria.

La enorme transformación del país que emancipara socialmente a grandes masas, tuvo un componente cultural muy fuerte, además de la Alfabetización, la Nacionalización de la Enseñanza y la Reforma Universitaria, ocurrieron el Plan de becas nuevas, la Educación obrero-campesina, los Cursos nocturnos, los Instructores de arte, y la Universidad Popular y muchos otros proyectos, que, en su mayoría, llegaron para imprimir su sello y transmitir nuevas experiencias culturales. Además de estas acciones, se fundaron instituciones culturales emblemáticas como, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), la Casa de las Américas, la Imprenta Nacional, la Escuela Nacional de Artes (ENA) y el Consejo Nacional de Cultura, organismo rector y coordinador del trabajo cultural.

Uno de los grandes triunfos de estas acciones fue lograr que el público, educado en el desprecio de su propia cultura, se identificara con las expresiones artísticas que emergían. Ante la propuesta explícita de amplitud, sin restricciones formales a la creación, los artistas cubanos se ebulleron de creatividad y nuevos proyectos en todas las esferas.

La política cultural cubana acepta una serie de principios, establecidos según los planteado en 1982 por la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, que tuvo lugar en México, estas fueron:

- ✓ La identidad cultural, la dimensión cultural del desarrollo, la cultura y la democracia.
- ✓ **El patrimonio cultural, la creación artística e intelectual y educación artística.**
- ✓ Las relaciones entre cultura, la educación, la ciencia, la comunicación y la planificación.
- ✓ Administración y financiamiento de las actividades culturales.

Tomando estos principios se puede asumir que la política cultural debe tener un enfoque integral, estar en relación con otras áreas de la sociedad y estar profundamente identificada con la cultura misma y encaminada a garantizar el acceso de toda la población a la cultura.

También debe contribuir a la lucha contra la exclusión y la marginalidad, así como favorecer la identidad, el desarrollo cultural de toda la sociedad, la **difusión del patrimonio cultural de cada nación**, debe incorporar elementos nuevos que sobrepasen su actual concentración en la defensa y reproducción de los patrimonios históricos.

Por lo siguiente García Canclini destaca que:

“La función principal de la política cultural no es afirmar identidades o dar elementos a los miembros de una cultura para que la idealicen, sino para que sean capaces de aprovechar la heterogeneidad y la variedad de mensajes disponibles y convivir con los otros”. (García C, 1982).

La Política Cultural de la Revolución Cubana queda trazada a partir de un diagnóstico sociocultural y declara diferentes funciones nunca antes atendidas.

Las mismas pueden ser resumidas de la siguiente forma:

- ✓ Identificar intereses comunes.
- ✓ Potenciar valores culturales comunitarios.
- ✓ Revitalizar tradiciones culturales.
- ✓ Atraer a intelectuales y artistas de la comunidad.
- ✓ Generar procesos de participación.
- ✓ Intercambio entre comunidades y consejos.
- ✓ **Difundir los temas relacionados con el patrimonio material e inmaterial.**

Todas estas funciones dado su carácter social solo se pueden implementar a través de la participación activa de los ciudadanos.

El Ministerio de Cultura de la República de Cuba es un importante instrumento para la transmisión de los valores éticos e ideológicos que favorezcan el desarrollo y crecimiento del ser humano, del hombre nuevo. Los principios de la política cultural cubana (MINCULT, 2012) están encaminados a:

- ✓ La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- ✓ **La conservación y difusión del patrimonio cultural.**
- ✓ El reconocimiento de la diversidad cultural.
- ✓ El fomento y estímulo a la creación artístico-literaria.
- ✓ El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- ✓ El desarrollo cultural del país tiene como protagonista la labor de los artistas, escritores y creadores en general, así como la participación popular, desde las comunidades y localidades, exponentes de nuestras tradiciones y cultura, destacando la importancia de la dimensión cultural como parte indispensable para el desarrollo sostenible de la nación.

Abel Prieto afirmaba como Ministro de Cultura, que:

“...en el período revolucionario: La política cultural revolucionaria se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación de nuestro pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con nuestra Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales...”(Prieto, 2010).

Por lo que podemos decir que la Política Cultural de la Revolución Cubana, se orienta, a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal. Y por otra parte, a garantizar la activa intervención de artista, creadores y promotores de la práctica de esta política. Los creadores y promotores cubanos, comprometidos de modo entrañable con la Revolución, tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.

Reflexionar acerca de la Política Cultural de la Revolución Cubana en este epígrafe tiene como finalidad que el lector comprenda el objetivo de esta política en aras de ofrecer el pleno acceso de la población a la cultura. Una cultura marcada por la identidad nacional, el enriquecimiento de costumbres y tradiciones. Ambos principios se reflejan en los aportes patrimoniales de la figura investigada Teresita Chepe Rodríguez respondiendo enteramente a los principios y objetivos de la Política Cultural de la Revolución Cubana.

1.1.2 La política cultural cubana desde el patrimonio.

Según Herbert, *“El patrimonio puede definirse, en el sentido más amplio, como todos los vestigios, ya sean tangibles o intangibles, del pasado y aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Incluye monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental al paisaje natural, el medio construido, labores culturales, idioma, creencias religiosas y tradiciones culturales”.* (1989)

La política constituye un mecanismo social de poder; expresa las relaciones entre los grupos, clases y estados, tiene diversas formas de expresión en dependencia de la función que desempeñe y de su lugar en las relaciones socioculturales.

Toda política, para conseguir sus objetivos necesita de una serie de acciones concretas de distinto orden y en diferentes campos. El principio básico debe ser fomentar el respeto a todas las culturas y sus valores.

En Cuba con el triunfo de la Revolución sucedieron diversas acciones que influyeron en lo que sería la política cultural del país aprobado en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en 1975 y en 1976 en la Constitución de la República de Cuba aprueba en su capítulo IV la responsabilidad del Estado relacionada con la educación, la cultura y las ciencias. Particularmente en su epígrafe (I) refiere: *“El Estado vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística de la nación. Protege los monumentos naciones y los lugares notables por su belleza natural o por sus reconocido valor artístico o histórico”*. (Constitución, 1976).

A partir de 1976 con la División Política Administrativa, se crea un sistema de leyes que refrendan el conocimiento y el sistema institucional patrimonial cultural y natural cubano como son: la Ley 1 y 2 (1977) para la protección del patrimonio cultural, Ley 83 (2009), Reglamento y Decreto Ley 118 de la Asamblea Nacional del Poder Popular que tienen como responsables de su cumplimiento al Ministerio de Cultura y a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, y como encargados de tramitar las declaraciones y designaciones del Patrimonio Cultural a las Direcciones Provinciales de Patrimonio Cultural y su sistema de instituciones.

El Artículo 39 de la Constitución de la República de Cuba de 1992 reconoce la protección del patrimonio cuando expresa *“El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultura y su riqueza artística e histórica de la nación. Protege los Monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural por su reconocido valor artístico o histórico”*

El Decreto No 118 de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba, ratifica y amplía el concepto de Patrimonio Cultural y determina las categorías a ser empleadas por el sistema cubano en su *artículo 1: "El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles, e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia, y la cultura en general"*.

El desarrollo alcanzado por los museos en todo el territorio nacional, obliga a actualizar la Ley No. 23 "De Museos Municipales", de fecha 18 de mayo de 1979, de manera tal que perfeccione la protección del Patrimonio Cultural de la nación, y la aplicación de los principios que aseguran la organización y control de la labor museística en la República de Cuba.

Con la aprobación del sistema de leyes que responden a las políticas culturales dentro del patrimonio y su aplicación coherente permite de manera acertada la investigación, conservación y gestión del patrimonio tanto material como inmaterial.

1.2 El papel de los hombres y mujeres en el desarrollo, protección y conservación del patrimonio cienfueguero.

La UNESCO inició un proyecto de convención sobre la protección del patrimonio cultural. En 1965 en una conferencia celebrada en Washington, los miembros de la delegación de E:U pidieron que se creara una Fundación del Patrimonio Mundial que estimulara la protección de los sitios naturales y paisajes maravillosos del mundo, así como los sitios históricos para el presente y el futuro de la humanidad. En 1972, Estocolmo, Suecia, se presentó un proyecto similar por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos.

Puesta de acuerdo todas las partes interesadas se redactó un solo texto. Tratado internacional, la **Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural**, que aprobado en la Conferencia General de la UNESCO el 16

de noviembre de 1972 actualmente protege un total de 890 sitios “de valor universal excepcional” situados en diferentes partes del mundo.

Según Eusebio Leal, *“En nuestros países, aquejados por graves crisis económicas, la única vía posible para una rehabilitación consciente del patrimonio cultural será aquella que incorpore plenamente a la ciudadanía en el propio proceso revitalizador. Si el desarrollo del turismo, o de cualquier otro mecanismo reactivador de la economía, no se embrida con claras políticas sociales que incorporen ampliamente a los residentes, que generen empleo y beneficios para los pobladores, y que afiancen las tradiciones y los aspectos identitarios esenciales, los resultados serían dramáticos; ya hay experiencias infortunadas en ese sentido: centros históricos bellamente restaurados que solo tienen una vida diurna y que en las noches devienen sitios solitarios y peligrosos y donde la población ha sido segregada, generándose nuevos conflictos de difícil resolución. La rehabilitación de los centros históricos no debe ser una losa pesada sobre las espaldas de algunos de nuestros estados, enfrascados en resolver otros problemas de mayores urgencias; tampoco privatizarlos o venderlos al mejor postor, como ha ocurrido en otros casos; poner precio a la identidad es un crimen de lesa cultura que condenaremos vehementemente en todas las tribunas, porque creemos que políticas de este tipo acaban con la espiritualidad de los pueblos, el último reducto para la defensa de la dignidad nacional”.* (2005)

Los lugares y las personas que se destacan en la cultura resultan siempre de interés para su estudio, principalmente cuando se trata de aquellas que, aunque poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra que además de abarcadora en diversas facetas, constituye un testimonio apreciable del tiempo que le tocó vivir.

Este es el caso de figuras como Pedro Modesto Hernández, Florentino Morales **Teresita Chepe Rodríguez**, Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, Inés Suau Bonet, José Díaz Roque, Irán Millán Cuétara, Olga Hernández Guevara, María Dolores Benet León, Salvador David Soler Marchán por citar algunos quienes con su labor se destacaron y se destacan en el desarrollo, conservación y protección del patrimonio cultural de Cienfuegos.

Pedro Modesto Hernández, fue una figura representativa en el progreso cultural de Cienfuegos. Antes de la Guerra de Independencia figuró siempre como miembro del Comité Autonomista Local. Durante varios años fue el presidente del Consejo Escolar del Distrito Urbano de Cienfuegos, organizando las escuelas públicas de manera muy eficiente. A sus gestiones se deben la creación de las primeras aulas de Kindergarten y de Sloyd que funcionaron en esta ciudad y la fabricación de la Escuela Central, en el edificio ocupado por un cuartel del ejército español. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y de todas las Sociedades Culturales de Cienfuegos. Colaboró de manera eficiente en la Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos, publicada en el año 1919. Sus intensas y persistentes labores en la organización y celebración de las Fiestas del Centenario merecieron los mayores elogios. Publicó un libro sobre ciencias naturales y uno de geografía descriptiva, histórica y política de la Isla, con el título de "Las seis provincias de Cuba"; y en colaboración con Adrián del Valle escribió las "Tradiciones y leyendas de Cienfuegos", publicadas con su dinero. Fundó y dirigió los periódicos "El Deseado", "El orador", "El Boletín" del Centro de Propietarios Urbanos.

Fue fundador y tesorero del Centro de Profesionales de Cienfuegos, fundador y Presidente de Honor del Comité Local de Exploradores de Cuba, Miembro de la Sociedad de Amigos del País, Fundador y Director del extinguido Museo de Cienfuegos. Su obra fue la de un verdadero creador que lo hace todo de la nada o disponiendo de muy pocos recursos. Sus premios a la mejor "Bibliografía de Cienfuegos", que es de un gran valor cultural, demuestran su amor a la educación pública bajo uno de sus más bellos y útiles aspectos: la palabra escrita en el libro para ser convertida en agente de progreso.

Otra de las personalidades destacadas en la cultura cienfueguera fue el poeta, historiador, ensayista, crítico e intelectual cienfueguero **Florentino Morales Hernández**. La población de Cienfuegos lo consideró el Historiador de la Ciudad aunque nunca se le otorgó dicho reconocimiento de forma oficial. Fue el único cienfueguero miembro de la Academia Cubana de la Lengua.

En 1949 comienza a hacer realidad su sueño de investigador. Su libro "*Caracol*" es publicado en 1953 como una de las acciones culturales organizadas por el Ateneo de Cienfuegos que tributan a conmemorar el Centenario de José Martí.

La junta de Educación de Cienfuegos le rinde homenaje con motivo a la Fundación de la Ciudad y la Comisión de Historia lo elige miembro correspondiente en 1954.

En 1962 comienza la organización de la actividad investigativa y la creación de un fichero personal que llegó a tener más de 50 000 fichas las cuales tenían como contenido fundamental la historia de Cienfuegos, y toda actividad vinculada a la evolución social. Realizó este trabajo durante 34 años y posteriormente lo ofreció sin beneficio personal al Museo Provincial de Cienfuegos para uso colectivo y para las instituciones culturales y científicas que lo requiriesen. Con el decursar del tiempo se convirtió en el mejor y más completo compilador de la cultura cienfueguera.

Durante el año 1978 obtiene el Premio Nacional de Talleres Literarios e ingresó en la Comisión Provincial de Monumentos.

En 1980 integra la Comisión del Atlas de la Cultura Popular y Tradicional de Cuba, es miembro fundador de la Unión de Historiadores de Cuba, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, y pasa a formar parte de la Comisión de Historia de la ANAP.

En noviembre de 1983 pasa a formar parte del colectivo del Museo Provincial y al crearse el Té Cultural, Florentino imparte charlas, conversatorios y conferencias.

Fue miembro del contingente cultural "Juan Marinello" de la Comisión de Historia del PCC Municipal y del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental, entre otros.

Deja de existir físicamente el 26 de mayo de 1998, legando un amplio trabajo de investigación histórica al servicio del pueblo cienfueguero que tanto lo admiró, respetó y quiso.

No se puede dejar de mencionar a **Orlando Félix García Martínez**, historiador, Presidente de la UNEAC de Cienfuegos, Licenciado en Historia por la Universidad Central de Las Villas en 1975. Actualmente es profesor Titular Adjunto de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos. Participó en importantes eventos nacionales e internacionales de historia y cultura, Impartió conferencias en prestigiosas Universidades de los Estados Unidos.

Obtuvo varios premios provinciales y nacionales, es ganador del Concurso de Historia “1º de Enero” y del Premio de Investigación Histórica y Literaria “Florentino Morales” en el 2007.

Es importante destacar en este sub epígrafe a la excepcional investigadora **Inés Suau Bonet** la cual dedicó parte de su vida a conservar el Patrimonio Cultural de Cienfuegos. En 1975 ocupa el cargo de directora de Literatura en la Dirección Regional de Cultura atendiendo simultáneamente de manera voluntaria las tareas de patrimonio para las que no se había nombrado ningún especialista.

Desde 1976 hasta 1983 fue coordinadora provincial de Patrimonio Cultural del Sectorial Provincial de Cultura en Cienfuegos donde toma más fuerza su inmensa tarea, contando con un grupo de especialistas que cooperarían con su labor, como **Teresita Chepe Rodríguez**, Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, José Díaz Roque, Florentino Morales, Olga Hernández Guevara...

“Para mí Inés Suau es sacrificio, desinterés, lealtad, tanto aprendí a su lado que gracias a ella hoy puedo decir malas palabras con fineza. Aunque imprescindible optó por vivir en el anonimato para verse realizada en muchos de nosotros. Es una violeta silvestre que no compite con las otras flores; pero embellece más, por brotar en cualquier pedacito de tierra”. (Teresita Chepe, 2005).

Después de crearse la ley No 1 en 1978 Inés Suau prepara una solicitud de Declaración de Patrimonio Nacional de cinco Monumentos Locales, los cuales salieron aprobados en el periódico Granma un 10 de octubre del propio año. Estos monumentos fueron: “Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”, “Monumento de Mal Tiempo”, “Monumento a Henry Reeve”, “Parque José Martí y su entorno” y “Cementerio Tomas Acea”.

En 1981 se incorpora **Irán Millán Cuétara** en la plantilla de patrimonio, convirtiéndose éste en uno de los impulsores en la creación de los museos municipales de Cienfuegos.

Tras un largo viaje que incluyó, entre otras labores, ejercer la docencia en la escuela de arquitectura de Santa Clara, regresar con su esposa e hijo a Cienfuegos y allí trabajar como director de Control Urbano y luego en la Comisión Provincial de Monumentos, elaborar el proyecto de los museos municipales de la provincia y la museografía de cada uno de ellos, Irán Millán quedó al frente de la Oficina de Monumentos y Sitios históricos.

“Creamos un equipo y, sin existir aún la Oficina del Conservador, logramos en 1995 declarar a Cienfuegos Monumento Nacional. Es la única ciudad del siglo XIX cubano con esta categoría; las otras son las siete primeras villas, del siglo XVI. Nadie sabe cómo en un periodo especial tan difícil Cienfuegos pudo emprender, como nunca antes, una acción restauradora tan fuerte”. (Millán, 2012)

En el 2005 Cienfuegos es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, el Consejo de Estado crea la Oficina del Conservador de la Ciudad en el 2007, donde en la actualidad ejerce su labor Irán Millán como Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. Aunque su responsabilidad principal es velar por el área más antigua de la urbe, junto a organismos vinculados al patrimonio y la cultura se ocupa también de otros espacios del territorio.

Por tanto Irán Millán explica: *“Todo el mundo sabe aquí que vive en una zona patrimonial. Efectuamos barrio debates donde mostramos las acciones realizadas. Proyectamos imágenes, porque una imagen vale más que miles de palabras, les entregamos plegables con las regulaciones que se deben respetar. De manera palpable les mostramos los valores del lugar y cómo los actos negativos de algunos atentan contra esos valores”.*

Por esta razón, asumir la cultura como aprendizaje de carácter social, como un sistema de símbolos que se transmiten en colectividad por una sociedad que la produce y reproduce, es precisamente el fundamento idóneo para fomentar el

desarrollo, protección y conservación del patrimonio cultural de una localidad, una región, o un país. Mediante esta labor se incrementa la participación de los pobladores en la vida espiritual, se incentiva su creatividad y se define su identidad.

1.3 La biografía y su trascendencia. Aspectos generales de su desarrollo

1.3.1- La biografía en el contexto internacional.

La biografía como género literario ha extendido su uso a diversas partes de la esfera. En cada continente, país, región y localidad existen figuras representativas que en determinadas circunstancias desempeñaron un rol fundamental en su contexto dando paso a la necesidad de retomar su obra o su vida en etapas posteriores, por la importancia que tuvo en su momento histórico y por la trascendencia que encaminó para etapas posteriores; o bien se hace necesario su estudio para reflejar el contexto histórico en que se desenvolvió o aspectos representativos de la época.

Este género histórico-literario transitó por diferentes períodos desde la antigüedad hasta la época contemporánea. En algunos de estos períodos las condiciones sociales y los intereses de clases, entre otros factores, contribuyeron a la exageración, al carácter legendario y a la idealización del biografiado, deteriorando así su rigor científico.

Las primeras monografías biográficas de mayor impacto científico están asociadas a la sociología y a la psicología social. El origen del género está en la antropología social, siendo el ensayo de Anderson en 1825 sobre las memorias de una mujer cherokee el primer trabajo conocido dentro del mismo, al cual le siguieron una gran cantidad de obras dotadas de belleza literaria pero de dudoso interés científico. Estas obras de finales del siglo XIX responden a la etapa pre-profesional del método biográfico.

En 1920 algunos antropólogos empiezan a hacerse eco del fenómeno biográfico y a descubrir sus posibilidades etnográficas para la recuperación de culturas. Es así como aparece el primer documento científico que incluye relatos biográficos: se

trata de la obra de Radin sobre un indio winnebago, que marca el punto de partida del género en esta disciplina.

Después de la Primera Guerra Mundial la biografía se encontraba en su etapa de mayor esplendor, especialmente en el británico. Surgen trabajos de mayor calidad metodológica que se convirtieron en clásicos de las monografías biográficas en antropología, pues partían de una delimitación de los objetivos y procedimientos perseguidos en la investigación, del contexto sociocultural del grupo humano al que perteneciese el informante y de una justificación y descripción del método y las técnicas empleadas.

Diferentes obras en la década del cuarenta sirvieron de modelo para los estudios posteriores por sus planteamientos teóricos acerca de la idoneidad del uso de los datos biográficos, la necesidad de la representatividad y la amplitud de las muestras para poder generalizar.

A finales de la Segunda Guerra Mundial y hasta finales de los años setenta las corrientes historiográficas predominantes como la Escuela de Anales y los marxistas supusieron una renovación metodológica y temática que resultó beneficiosa frente a la historia tradicional imperante hasta entonces.

Posteriormente se construyó una concepción compartida por las escuelas historiográficas, aunque con variaciones entre ellas, que ha sido denominada “nueva historia”, en la que la historia se convierte en un proceso sin sujeto, es decir, el sujeto de la historia son las estructuras, las instituciones o las fuerzas sociales, y en el que estos protagonistas institucionales o colectivos resultan principalmente portadores de valores con fines que están por encima de ellos.

Las historias modernas se enfrentaron de diversas formas a uno de los problemas centrales de la historia: el problema de identificar el actor, el sujeto último al que se atribuye un papel de motor en el acontecer histórico. Cualquier tipo de historia tiene como sujeto implícito o explícito a actores humanos, ya sean estos individuos o grupos sociales, comunidades o la humanidad en su conjunto, ya que

las estructuras o instituciones de cualquier tipo que sean son la plasmación de relaciones entre hombres o entre estos y la naturaleza.

A partir de la década de los setenta el género biográfico se convierte en un instrumento para las reivindicaciones sociales y políticas. En estas últimas décadas del siglo XX la biografía entra en una fase interesante al llegar a superar las premisas de una simple moda que podría estar condicionada por las articulaciones de una situación muy concreta y constituyéndose en uno de los modelos literarios e históricos más atrayentes del cambio de milenio.

Una muestra del uso de la biografía en Europa resultan las realizadas a las figuras de Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir Ilich Lenin. En los años 1987 y 1988 aparecen los documentos “Federico Engels. Vida y actividad” y “Carlos Marx. Vida y Actividad” respectivamente realizados por colaboradores alemanes del Instituto de Marxismo Leninismo y el Museo Carlos Marx y Federico Engels.

En la misma región europea aparece en 1989 el libro “Sus Vidas” de Heinrich Gemkow (1928) también dedicado a C. Marx y F. Engels. En los primeros años de la década de los ochenta, aparece en Sudáfrica la Autobiografía de Winnie Mandela, esposa en aquel entonces de Nelson Mandela, líder del movimiento sudafricano de liberación.

En el contexto americano, particularmente en México, se trabaja con fuerza la biografía de figuras revolucionarias locales y extranjeras, tal es el caso de Julio Antonio Mella en el documento “Julio Antonio Mella en El Machete” de Raquel Tibol, entre otros textos.

1.3.2- Los estudios biográficos en Cuba

Cuba cuenta con considerables estudios biográficos, tradición heredada que la coloca en un lugar de vanguardia a nivel internacional. Si bien es cierto que desde la etapa colonial de nuestra historia existen muestras de trabajos biográficos, especialmente en diversos escritos de José Martí, es entrado el siglo XX que la biografía adquiere una singular importancia dentro del panorama cultural e histórico cubano.

Son numerosas las personalidades históricas y culturales cuyas vidas o parte de ellas fueron reconstruidas en biografías o estudios biográficos. Un ejemplo realmente meritorio por la destacada investigación realizada es la emprendida por José Tabares del Real con su obra “Guiteras”, donde se refleja el contexto histórico desde la infancia de la personalidad tratada hasta su afiliación universitaria y su lucha contra la dictadura machadista.

Dentro de la literatura, la biografía juega un papel relevante si se tiene en cuenta que incluso es un género literario, o como se le denomina también una variante genérica. La literatura o específicamente la narrativa cubana, cuenta con excelentes novelas biográficas o de testimonio, convertidas a la vez en importantes obras desde el punto de vista no solo artístico sino histórico, sociológico y antropológico.

“Canción a Rachel” del novelista y etnólogo Miguel Barnet, construye la sociedad republicana y el ambiente de corrupción y males sociales imperantes, desde la visión de una prostituta, obra que sería la fuente principal en 1989 para el filme “La Bella de la Alambra” del director de cine Enrique Pineda Barnet.

Otros ejemplos muestran este tipo de trabajo en la literatura, el propio Miguel Barnet escribió “Biografía de un cimarrón”, basándose en los testimonios de Esteban Montejo, antiguo esclavo, convirtiéndose en un valioso documento histórico que refleja la vida de los cimarrones.

“El caballo de Mayaguara” de Osvaldo Navarro, reconocida con el premio de la crítica en Cuba en 1985, narra el testimonio de un héroe de origen campesino en la lucha del Escambray en la década del sesenta del siglo XX, como otro ejemplo destacado de estudios biográficos.

Norberto Fuentes en 1982 da a la luz “Hemingway en Cuba”, un trabajo que aborda la etapa que vivió en Cuba Ernest Hemingway, donde se construye la personalidad del escritor a partir de diversos documentos personales y fotografías de esta personalidad y se reflejan tradiciones autóctonas cubanas como el famoso “daiquirí”.

Es interesante que los estudios biográficos en Cuba muchas veces se encuentren limitados a presentar una etapa o parte de la vida de las personalidades

estudiadas, o incluso reconstruyen períodos del panorama alrededor de la figura. Esta tendencia no se limita al contexto cubano, pues a nivel internacional está frecuentemente presente.

Las biografías con carácter histórico, o más directamente vinculadas a personalidades de la historia de nuestro país, son numerosas y se necesitarían varias páginas de este epígrafe para hacer referencias a todas. Algunos ejemplos concretos son las personalidades de Antonio Maceo, José Maceo, Félix Varela, Máximo Gómez, Camilo Cienfuegos y Ernesto Guevara, que son referentes de trascendentales biografías. Pero sin dudas la figura de José Martí cuenta con la primacía y cada una de sus biografías resulta de importancia capital en su época.

En los últimos años se intensificaron las biografías sobre relevantes personalidades de la cultura cubana como Nicolás Guillén, Samuel Feijóo, Luis Rogelio Nogueras, Carlos Enríquez, entre otros, por mencionar a algunas figuras destacadas en diversas manifestaciones del arte con una obra de reconocida calidad estética.

Sería incompleta una panorámica de los estudios biográficos vistos solo desde la forma narrativa obviando el lenguaje visual, tanto en televisión como en el cine. Sin dudas se han realizado gran número de programas televisivos con un carácter biográfico imposibles de mencionar por la cantidad y diversidad de los mismos.

También dentro del cine, aunque no en igual proporción, existen importantes filmes que reconstruyen el quehacer de relevantes figuras de la historia y la cultura cubana, lo que evidencia que se ha trabajado la biografía desde el séptimo arte. A la ya mencionada cinta “La bella de la Alambra” se suman “El hombre de Maisinicú”, de Manuel Pérez, y “El Benny”, del director Jorge Luis Sánchez, como ejemplos de tratamiento a figuras importantes desde el punto de vista histórico y cultural.

Desde otro margen, en el contexto cubano los investigadores Margarita González y Miguel A. Aldama del Pino en su estudio “La Utilización de las Biografías en la Enseñanza de la Historia” plantean que:

“las biografías tienen una singular importancia para la enseñanza de la historia, al servir como confirmación de la existencia de sociedades y civilizaciones puesto

que aportan no sólo datos biográficos sobre determinadas personalidades, sino también características específicas sobre las costumbres y relaciones sociales, la cultura y la enseñanza, entre otros aspectos relativos a la época que vivió la personalidad objeto de estudio...”

“...Además, contribuyen a la formación de valores en los adolescentes y jóvenes a través del análisis de modelos positivos, así como estimulan el rechazo hacia comportamientos que se alejan del tipo de hombre cuya ética se desea formar, en correspondencia con el sistema socioeconómico y con los valores universales asimilados por la sociedad”. (Matanzas, 1999).

Otros investigadores nacionales, siguiendo criterios internacionales, coinciden en destacar la existencia de una serie de problemas inherentes a la misma estructura biográfica, que afloran al acercarse a este género historiográfico, tales como el hecho de que se resalte el carácter solitario del biografiado, lo que le confiere un rasgo de individualismo dentro del flujo histórico en el que se enmarca.

Según Cabrera *“Muchas de las obras biográficas han aplicado una concepción individualista. En ellas el personaje central no sólo es visto como alguien con vitalidad propia, sino que llevando esta premisa a sus últimas consecuencias se le considera erradamente elemento motor e impulsor de los acontecimientos históricos”* (Cabrera, 2011)

Se debe resaltar que, aún en los casos más radicalmente individualistas, subyace una vertiente social en cuanto a que el protagonista de la historia es visto como impulsor de los propios acontecimientos; esto se reafirma claramente si no se olvida el profundo carácter pedagógico que subyace en la mayoría de las biografías, puesto que el personaje se presenta como modelo y símbolo, bien en positivo o negativo, para aquellos lectores que se acercan a la historia a través de él.

“La excesiva simplificación tanto de los rasgos individuales como colectivos es un grande error por cuanto no se debe olvidar que uno de los amplios aportes que se ha podido alcanzar a través de la concepción biográfica es la unión y equilibrio entre lo individual y lo colectivo” (Valota, 1982, citado en Pozo, 2003).”

Por lo que el autor asume la necesidad de contextualizar el período histórico en que se desarrolló la figura biografiada, de tal manera que ambos elementos se encuentren perfectamente engarzados en un todo inseparable, permitiendo a la vez conocer a la persona que se estudia y comprender con mayor profundidad el momento en el cual desarrolló su actividad. Por lo que es preciso tener la documentación más amplia posible para un mejor conocimiento del ámbito vital y que de alguna manera se justifique la aproximación al pasado.

Finalmente podemos decir que el método biográfico es la modalidad que asume el presente estudio ya que conforma la vida y obra de Teresita Chepe Rodríguez a partir de sus aportes al patrimonio cultural cienfueguero.

Capítulo II Acercamientos metodológicos sobre los aportes de Teresita Chepe Rodríguez al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos.

2.1 Metodología Empleada.

La metodología de la investigación social es interpretada como el conjunto de métodos y técnicas utilizadas para la determinación, planificación, recolección, procesamiento y análisis de los materiales empírico, está caracterizada además por una serie de relaciones dialécticas entre teoría y práctica, entre sujeto y objeto de la investigación, y los enfoque cualitativos y cuantitativos.

Según Hernández Sampieri *“este paradigma metodológico utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”*. (2004)

El presente estudio asume el paradigma cualitativo, permitiendo una interpretación más exhaustiva y flexible del fenómeno estudiado, la misma enfatiza en el lenguaje, la interpretación de los hechos humanos y en el punto de vista del autor, esta perspectiva posee un carácter holístico, empírico e interpretativo considerando cada uno de los componentes (escenario y actores) como un todo, siendo una propuestas que busca ir a lo esencial y pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad.

La aplicación de este enfoque permitirá determinar cuáles fueron los aportes de Teresita Chepe Rodríguez al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos, de una manera flexible, acorde a la subjetividad de los sujetos entrevistados teniendo en cuenta actitudes, comportamientos, percepciones, motivaciones, aspiraciones y valores.

Esta perspectiva investigativa por el valor que tiene para el tratamiento del método biográfico pues a decir de David Soler:

“...dado su emergencia y función sociocultural permite desarrollar la función epistemológica que está dirigida a determinar y producir conceptos generales para la investigación a partir de las idiosincrasias y particularidades para los estudios de personalidades de la cultura para el caso cubano sobre todo, los indicadores empleados después de la década del 90 y el IV Congreso de la UNEAC...” (2009)

2.2 Métodos de investigación.

Para el logro de los objetivos trazados y la consecuente solución al problema planteado, fueron utilizados varios métodos teóricos generales de investigación, el método histórico-lógico, parte del análisis, organización y evolución de los principales conceptos, entre ellos perspectiva sociocultural, patrimonio, biografía, política cultural, durante los diferentes momentos históricos, tomando en consideración la importancia e interés que le proporcionan a la investigación, además permite estudiar la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el transcurso de la historia.

El análisis-síntesis familiariza al investigador con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitando una mejor comprensión y consolidación de la información consultada, el mismo permite valorar los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, figura representativa en el desarrollo cultural y patrimonial de Cienfuegos.

Para esta investigación se emplea **la biografía como método** teniendo como base la metodología cualitativa, la cual según Rodríguez Gómez:

“Constituye junto con la investigación-acción, la fenomenología, la etnografía y la etnometodología, los métodos más utilizados actualmente en las investigaciones

cualitativas. La misma ha extendido su uso a diversas partes del globo, en cada continente, país, región y localidad existen figuras representativas que en determinadas circunstancias desempeñaron un rol fundamental en su contexto dando paso a la necesidad de retomar su obra o su vida en etapas posteriores, por la importancia que tuvo en su momento histórico y por la trascendencia que acarrió para etapas posteriores". (Citado en Pozo Llorente, M., 2003):

El trabajo se orientó en la valoración sociocultural desde la estructura básica de la biografía de una intelectual desaparecida, con una impronta en la memoria de los críticos, intelectuales, trabajadores y miembros de la comunidad patrimonial y cultural, que posee gran jerarquía en este contexto y que puede visualizarse su trabajo y trascendencia dentro del desarrollo cultural y patrimonial de Cienfuegos.

Además se asume lo planteado en la teoría de (Pujadas, 1992) el cual desarrolla una clasificación donde se adviene el objeto de estudio y facilita así la interpretación de los procesos socioculturales, considerándola adecuada para realizar un acercamiento biográfico, el mismo se estructura de la siguiente manera:

1. Documentos Personales; que trata cualquier tipo de registro no motivado o incentivado durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos se pueden destacar: autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas u otros registros iconográficos y objetos personales.
2. Registros Biográficos; que van a ser aquellos registros obtenidos por el investigador como son: relatos contados por familiares, amigos, trabajadores y especialistas de la cultura así como promotores e intelectuales del Patrimonio Cultural de Cienfuegos.

El antropólogo social (Pujadas, en 1992) recoge también un total de cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico, importantes a tener en cuenta a la hora de la utilización de este método de investigación y en la realización de una biografía.

En la primera etapa, **la inicial**, es fundamental la elaboración de un planteamiento teórico que explique claramente el propósito de la investigación y justificar metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico. Como

segunda etapa, **registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida**, el cual, tiene como objetivo llegar a disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros de notas y grabaciones y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del material transcrito para su análisis posterior, logrando auxiliarse de programas informáticos.

La tercera etapa conocida como **análisis e interpretación** va a depender del diseño general de la investigación, que para (Pujadas.1992), diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas:

- ✓ la elaboración de relatos.
- ✓ el análisis del discurso en tratamientos cualitativos.
- ✓ el análisis basado en registros biográficos.

La cuarta y última etapa es la presentación y publicación de los relatos biográficos, la misma se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como un acercamiento biográfico y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

A partir de lo anteriormente mencionado se puede plantear que el acercamiento biográfico es multifuncional teniendo en cuenta las diversas perspectivas y enfoques que lo conforman, desde esta visión, el investigador tratará de aprehender las experiencias destacadas de la vida de un individuo y las definiciones que, personas allegadas a ella aplican a tales experiencias.

2.3 Triangulación.

La Triangulación de la información nos sirvió para enriquecer el análisis de la información recogida, concebida está como la combinación o uso parcial de diferentes estrategias en la búsqueda de precisión y explicaciones alternativas, con el objetivo de disminuir las falsas interpretaciones y representaciones, dentro de la cual se encuentran la utilizada en la investigación:

La autora asume el concepto de Soler cuando plantea que:

“La triangulación facilita el trabajo en diferentes campos científicos, la accesibilidad a los escenarios con un alto grado de participación, colaboración, cooperación, contrastación, con acercamientos provechosos que facilita el conocimiento de las relaciones y acontecimientos a estudiar y valorar la descripción densa que implica la biografía”. (Soler, D., 2009)

La investigación asumirá la **Triangulación de datos** que se empleó para obtener información personal, disenter con los actores sociales y los destinatarios de los procesos sociales y culturales, permitió la visualización de los datos artísticos, la cronología de la vida estudiada, para de esta manera contrastar la presencia en la esfera de la cultura, y valorar los diferentes enfoques de niveles de comportamientos, conocer el sistema de opiniones de críticos e investigadores sobre la vida y obra de Teresita Chepe Rodríguez y buscar los procesos de validación de su biografía como figura representativa en el desarrollo patrimonial y cultural de Cienfuegos.

2.4 Tipo de estudio.

Exploratorio-Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad pues el estudio de las personalidades desde la antropología sociocultural y la perspectiva sociocultural exigen una valoración del pensamiento antropológico en el campo de la cultura en especial de las personalidades relacionadas con las instituciones culturales y patrimoniales en la ciudad de Cienfuegos.

Según Hernández Sampieri, el estudio **exploratorio** se realiza cuando:

“...el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado,... cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas o ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien si deseamos indagar sobre diversos temas desde nuevas perspectivas...” (Hernández Sampieri, R., 2010)

La presente investigación tiene un enfoque exploratorio ya que permite familiarizarse con la vida y obra de una figura representativa de la cultura

cienfueguera, constituyendo uno de los primeros estudios acerca de esta importante mujer.

Para este mismo autor en el estudio **descriptivo**:

“Se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga, encaminados a recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren...” (Hernández Sampieri, R., 2010)

En el estudio se describen los diferentes aportes de Teresita Chepe Rodríguez que contribuyeron al desarrollo y gestión del patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos.

2.5 Estrategia de recogida de información.

En la presente investigación se utilizaron diferentes técnicas de recogida de información entre las que se encuentran el análisis de documentos y la entrevista semiestructurada.

Análisis de Documentos:

Según Soler *“el análisis de documentos es una técnica básica que no interfiere en los procesos. En cualquier caso es recomendable siempre y cuando se contraste la información con la utilización de otras técnicas”*. (Soler, D., 2003)

A este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema.

Se consultaron textos escritos como: libros, revistas, periódicos, contratos, expedientes, currículum, además de: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas.

Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de la información. Los documentos que permitieron la recogida de la información significativa fueron:

Documentos escritos:

- ✓ Título: Significación sociocultural de *Francisco Ortíz Muñoz* en el Centro Histórico de Cienfuegos. Una aproximación biográfica. *Autora: María Antonia Menéndez Díaz. 2012-2013*
- ✓ Título: Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida. *Autora: Lisandra Peña Barceló. 2010-2011.*
- ✓ Título: Luis José Bustamante en el pensamiento sociocultural de la ciudad de Cienfuegos entre 1920-1951. *Autor: Tatiana Fernández Martínez. 2011-2012.*
- ✓ Título: Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología. *Autora: Yanetsy Rodríguez León. 2011-2012.*
- ✓ Título: El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato a *Autor: Leosdany Figuera Marante. 2006-2007.*
- ✓ Política Cultural Cubana
- ✓ Currículum de Trabajo de Teresita Chepe Rodríguez ubicado en Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”
- ✓ Recortes de Periódico 5 de Septiembre con fecha 8 de noviembre de 2012.

2.6 Entrevistas Semiestructurada:

En la investigación para la elaboración de la entrevistas se tiene en cuenta los criterios de (Hernández Sampieri, R., 2010), ya que el mismo plantea que esta técnica se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema deseado, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas.

En la investigación este proceso se llevó a cabo puntualizando en aspectos de relevancia que conllevara a la información más exacta relacionada con la figura objeto de estudio. (Ver Anexo 2)

2.7 Universo y Muestra.

En este estudio el **Universo** es conformado por: Especialistas, intelectuales y críticos de la cultura cienfueguera vinculados a la investigación y gestión del Patrimonio Cultural, como expresión de la Política Cultural y el sistema institucional de la cultura, así como los actores sociales vinculados a esta expresión.

La **Muestra** es intencional dirigida a: los especialistas a partir de los niveles de conocimientos relativos al tema, la visión totalizadora del fenómeno, sus posibilidades de brindar información de forma sistemática, el prestigio existente en la comunidad, la capacidad para integrarse y debatir información, la posibilidad de efectuar observaciones participantes, las capacidades y posibilidades de transmitir los conocimientos, por la posibilidad y probabilidad de obtener información adecuada, actualizada y verídica.

Para la selección de la **muestra** se tuvo en cuenta la metodología que la autora asume, ya que requiere de una selección adecuada que permita validez y contrastación de datos, propias del método biográfico.

Los seleccionados fueron:

- ✓ María Dolores Benet León: Profesora de Tipología de la Arquitectura cienfueguera en la Escuela de Oficio del Restaurador de la Ciudad y Lic. en Español-Literatura. Amiga Personal de Teresita Chepe.
- ✓ Irán Millán Cuétara: Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Arquitecto e Investigador. Amigo Personal de Teresita Chepe.
- ✓ Inés Suao Bonet: Primera Directora del Centro Provincial de Patrimonio. Amiga Personal de Teresita Chepe.

- ✓ Orlando García Martínez: Presidente de la UNEAC e investigador de Historia Regional. Primer Director del Museo Provincial.
- ✓ Marcos Evelio Rodríguez Matamoros arqueólogo, compañero de trabajo y amigo personal de Teresita Chepe
- ✓ Lázaro García Gil: Compositor y músico cienfueguero, fundador de la Nueva Trova. Esposo de Teresita Chepe Rodríguez
- ✓ David Soler Marchán, profesor de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, y subdirector del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- ✓ Celia Joya Riverón: Especialista del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Amiga Personal de Teresita Chepe.
- ✓ Noel Pérez Rojas profesor de Panorama de la Cultura en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”
- ✓ Deisy Gavin Morales Profesora de metodología de la investigación en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”. Compañera de trabajo y amiga personal de Teresita Chepe.
- ✓ Caridad Abreus Ruiz: Ex directora de Cultura Provincial y fundadora de la red de Museos de la Provincia
- ✓ Luis Peña Fernández: Subdirector de Enseñanza Artística de Cultura Provincial. Ex-director del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

Existieron **criterios de selección** para elegir las personas que sería entrevistadas estos fueron:

- ✓ Más de diez años vinculados a la gestión y promoción de la cultura cienfueguera.
- ✓ Más de diez años vinculados a la cultura en su desempeño profesional.
- ✓ Más de diez años investigando acerca del Patrimonio Cultural de Cienfuegos
- ✓ Más de diez años dedicados al trabajo vinculado al Patrimonio cienfueguero.
- ✓ Vinculación personal con la biografiada.

Capítulo III. Estudio biográfico de Teresita Chepe Rodríguez sus aportes al patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos Análisis de los resultados.

3.1. Caracterización del contexto donde se desarrolló Teresita Chepe Rodríguez

A partir del triunfo de la Revolución, ocurre un estallido cultural en Cuba en el sentido más amplio que pueda entenderse, a partir de la consolidación de la soberanía nacional, dándole una gran importancia al enraizamiento y desarrollo de la cultura cubana.

Cienfuegos como parte del proceso de la División Política Administrativa ocurrida en 1976 y respondiendo a la política cultural que se establece en el país, se integra a la creación de las 10 instituciones básicas de la Cultura. Estas instituciones eran: casas de cultura, galerías de arte, coros, grupos de teatro, bandas de música o conjuntos típicos musicales, tiendas o departamentos de bienes culturales, bibliotecas, museos, librerías y cines; además de, instituciones importantes que se crearon en los municipios, como escuelas de arte, grupos de aficionados, talleres literarios y otros.

Todo esto dio como resultado una transformación esencial en la cultura política, una resonante explosión educacional, científica y artística, ocurriendo notables transformaciones en los hábitos, costumbres y modo de ver la vida entre los diversos sectores sociales.

Poco a poco los cienfuegueros se fueron apropiando de su historia, sus raíces y su identidad cultural, con libertad creadora, con la democratización política y la participación de las masas populares en las actividades del arte y la cultura en general, que permitió elevar el nivel educacional y cultural, con el acceso de la mayoría de la población, a la lectura, cine, teatro y demás manifestaciones.

Un ejemplo del desarrollo que se va alcanzando, es la creación de las bibliotecas, se le entregó al pueblo cienfueguero un centro de cultura que, desde sus inicios, se convirtió en una de las instituciones más visitadas, considerada como la

primera biblioteca modelo del país: la biblioteca pública “Roberto García Valdés”, donde en 1976 comienza su vida laboral nuestra biografiada Teresita Chepe Rodríguez.

A partir de esta misma fecha, se crea un sistema de leyes que refrendan el conocimiento y el sistema institucional patrimonial cultural y natural cubano como son: la Ley 1 y 2 (1977) para la protección del patrimonio cultural y Ley de los monumentos respectivamente; Ley 23, para la creación de los museos municipales, el Decreto Ley 118 de la Asamblea Nacional del Poder Popular da cumplimiento por parte del estado cubano y la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, la conservación, protección de los bienes culturales y del patrimonio de la nación a través de las direcciones Provinciales de Patrimonio Cultural y su sistema de instituciones.

Es importante destacar que en enero de 1978 se constituyó el Consejo Popular de Cultura Provincial y meses más tarde a nivel municipal, que agrupaban a organismos y organizaciones políticas y de masas importantes para el trabajo cultural masivo. Este trabajo revolucionario irrumpió en los centros provinciales de reclusos, donde se desplegó una labor sistemática de rehabilitación con los presos a través de la literatura, la música, las artes plásticas y demás manifestaciones del arte y la cultura.

Dentro de toda esta revolución cultural que se sucede en la provincia se declararon patrimonios nacionales cinco monumentos de la provincia entre los que se puede destacar, El Parque José Martí y su entorno, la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y el Cementerio Tomás Acea, en el municipio de Cienfuegos. También se crean diferentes Museos para promocional la historia local creándose vínculos con los centros educacionales y desarrollándose amplias actividades culturales y educativas que incluía la participación de niños, jóvenes y adultos.

Posteriormente con el desarrollo alcanzado por los museos en todo el territorio nacional, se precisa actualizar la Ley No. 23 “de Museos Municipales”, de fecha 18 de mayo de 1979, de manera tal que perfeccione la protección del Patrimonio Cultural de la nación, y la aplicación de los principios que aseguran la organización y control de la labor museística en la República de Cuba este se

hace con la ley 106 que establece la organización del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, como mecanismo de integración para la mejor protección de los bienes culturales patrimoniales y museables que se encuentran en los Museos y sus extensiones, así como la creación y extinción de estas instituciones en el territorio nacional.

Independientemente de la crisis de los 90 que afectó a todo el país, el desarrollo sociocultural de Cienfuegos no se detuvo, ya que se construyeron escuela de Instructores de Artes para lograr capacitar promotores que fomentara la cultura y el arte desde las edades tempranas y las extendieran hasta las comunidades, se llevó a cabo un proceso de conservación de la ciudad donde se logró que se reconocieran algunos lugares importantes.

A toda esta labor del patrimonio cultural cienfueguero se vincula Teresita Chepe Rodríguez desde 1977 donde ocupa la plaza de Jefa del Centro Metodológico Provincial del departamento de aficionados de la Dirección Provincial de Cultura.

3.2 Biografía de Teresita Chepe Rodríguez.

3.2.1 Breve síntesis de la niñez y juventud de Teresita Chepe Rodríguez.

El 27 de diciembre de 1953 nace Teresita Chepe Rodríguez. Junto a su familia vive en la calle 60 entre 49 y 51 en la ciudad de Cienfuegos. Descendiente de cuna humilde, pero con inquietudes intelectuales, especialmente investigativas con ganas de conocer la ciudad que la vio nacer. Hija de Cándido Chepe, mecánico perteneciente a la rama pobre de la familia Chepe y Nereida Rodríguez, ama de casa. Fue única hija pero contagiaba de tanta alegría que su presencia llenaba todos los espacios vacíos.

Sus ansias investigativas se reflejan desde muy pequeña, siempre indagaba sobre las historias de los edificios, le gustaba mucho la simetría de las calles y preguntaba las razones de los nombres de las mismas. Constantemente manifestaba su amor por la bahía cienfueguera, resaltando continuamente las ganas de conocer la ciudad que la vio nacer.

De esta forma, su deseo de saber la llevó a formar parte inseparable y vital de la cultura cienfueguera. De los 58 años que vivió, varias décadas fueron

consagradas en su quehacer laborioso a la investigación, gestión y conservación del patrimonio de Cienfuegos, por lo que recorrer su vida es tratar de abarcar un largo trecho de la historia cienfueguera.

Sus primeros estudios hasta el preuniversitario los realiza en esta ciudad. En 1972 comienza lo que sería el empezar de una larga carrera investigativa estudiando Historia del Arte en la Escuela de Letras y Arte de la Universidad de La Habana, destacándose en la Conferencia internacional sobre asentamientos humanos (1975) y el Fórum Nacional de la Brigada "Raúl Gómez García" (1976), realizando también en esta etapa investigaciones tales como Estudios socioculturales en la zona del Escambray (1975) y Problemática de la plástica joven de Ciudad de La Habana (1976), aportándole todo esto un sinnúmero de conocimientos que la hicieron trascender posteriormente en la cultura cienfueguera.

Ya en 1976 recién graduada conoce a su futuro esposo el trovador Lázaro García Gil, el 7 de octubre de 1978 contraen matrimonio, naciendo posteriormente su único hijo Gilberto García Chepe.

3.2.2 Teresita Chepe Rodríguez en el Patrimonio de la ciudad de Cienfuegos. Su papel de investigadora

Después de muchos estudios en 1976 obtiene su título de Licenciatura en Arte en la Escuela de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Ya para esa misma fecha Teresita Chepe Rodríguez regresa a su ciudad natal, Cienfuegos, donde comienza su labor profesional como Especialista de Arte en la Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés" destacándose también como Profesora de Historia del arte de la Escuela de artes plásticas "Rolando Escardó".

En 1977 se incorpora como Jefa del Centro Metodológico Provincial del Departamento de Aficionados de la Dirección Provincial de Cultura, ocupando en años posteriores disímiles trabajos dentro del Ministerio de Cultura. En 1978 pasa a ser especialista de Patrimonio Cultural destacándose por sus extraordinarios conocimientos. En 1979, es nombrada museóloga en el estudio histórico, estético y artístico de los bienes muebles e inmuebles y forma parte de los miembros

fundadores de la Comisión Provincial de Monumentos donde realiza la investigación titulada *Historia de los municipios de Cienfuegos*, para el montaje de los museos municipales.

A partir de la implementación de la ley 23 Teresita Chepe labora de forma organizada en la museografía de los museos de la provincia y posteriormente lo hace en el museo de la Clandestinidad además que se integra al guión museológico de estas instituciones, las cuales fueron aprobadas por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. Labor que realizó sin existir un antecedente en la provincia para el estudio y aplicación de una tarea que acometió exitosamente.

Participa en el Fórum Nacional de la Brigada “Raúl Gómez García” (Ciudad de La Habana) y en el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes (Ciudad de La Habana 1978).

Otra de sus investigaciones significativas fueron las *Investigaciones generales y específicas sobre arquitectura, urbanismo, sitios históricos y naturales de la provincia de Cienfuegos (1985-1997)*, las cuales sirvieron para la realización de los expedientes sobre los monumentos nacionales como Parque José Martí y su entorno, Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Jardín Botánico de Cienfuegos los cementerios Reina y Tomás Acea. Dentro de los monumentos locales el Ingenio y batey Carolina, el Palacio de Valle, la casa de los Leones entre otros.

Las edificaciones emblemáticas que rodean a la plaza José Martí, cobraron una mayor jerarquía patrimonial gracias a su participación en el diagnóstico de todos los inmuebles de la ciudad, desde el punto de vista arquitectónico y los estudios para la preservación de los monumentos de la provincia. *“Participó en el terreno y aplicó la metodología orientada por la Dirección Nacional de Monumentos en aquellos sitios, realizó la inventarización de construcciones del Centro histórico de Cienfuegos de los cuales se obtuvieron conclusiones exactas de los valores atesorados en esta área de la ciudad, dejando informaciones de gran valía que se aplican en la actualidad” (Suao, 2014)*

Sus ansias de superación no se detienen y matricula en decenas de cursos y postgrados relacionados con su especialidad, se destacan por su importancia el

Postgrado de Historia del Arte (Cienfuegos, 1983); Postgrado Introducción al estudio de la museología (Ciudad de La Habana, 1983); Postgrado Teoría y práctica museológicas (Ciudad de La Habana, 1984); Postgrado Metodica de la investigación histórica y cultural (Cienfuegos, 1985); Postgrado internacional Teoría y práctica museológicas. Centro Nacional de Conservación restauración y museología (Ciudad de La Habana, 1986); Curso de adiestramiento sobre museos y monumentos. Moscú, Leningrado y Estonia (1987); Postgrado sobre Protección de los monumentos. (Ciudad de La Habana, 1990), Postgrado La conservación de la vivienda en los centros históricos. Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología (Ciudad de La Habana 1991); Curso de Ciencias sociales (Cienfuegos 1995) entre otros.

Toda esta superación profesional la destaca en disimiles eventos en los que participa y deja una huella imborrable, siendo su labor de investigadora muy difícil de sintetizar ya que continúa presentando sus investigaciones generales y específicas sobre arquitectura, urbanismo, sitios históricos y naturales de la provincia de Cienfuegos en Eventos y Encuentros relacionados con estos temas; alguno de ellos fueron: Encuentro Nacional de Animación cultural en los museos (Ciudad de La Habana 1982); Primer Concurso de música "Eusebio Delfín (Jurado) Museo Histórico Provincial (Cienfuegos, 1985); Primera Conferencia de estudios de la cultura cubana Centro "Juan Marinello" (Ciudad de La Habana 1986).

Otra de sus investigaciones fue presentada en el I Coloquio Nacional sobre eclecticismo y tradición popular (Las Tunas 1986), esta fue titulada: Cienfuegos, el rescate de una Perla, aboga por la restauración de los monumentos nacionales y locales del Centro Histórico y destaca la necesidad de rescatar una joya arquitectónica como el Ingenio y Batey Carolina, así como la recuperación de los cayos de la bahía (Cayo Carenas), apareciendo en dicho proyecto de forma priorizada una estrategia para dicha salvación.

Se presenta también en el Tercer Simposio sobre cultura cienfueguera (Cienfuegos 1987); Encuentro Provincial de Museología (Cienfuegos 1988); V Encuentro Nacional de investigadores de patrimonio cultural (Ciudad de La Habana 1989); Seminario Taller sobre la restauración urbana de la estructura

arquitectónica de las obras de arte y los materiales. Centro Nacional de Conservación, restauración y museología (Ciudad de La Habana 1989) y en el Primer coloquio provincial El M-26-7 en Cienfuegos (1991).

En 1991 participa en el Seminario Regional sobre Inventario del Patrimonio Cultural realizado en La Habana, en el cual trata la preservación del Patrimonio Cultural y resalta la importancia del estudio de los bienes muebles e inmuebles de cada asentamiento. Se resalta su participación en el Evento “La investigación en 1991” (Cienfuegos 1991); Tercer encuentro provincial de organización científica e investigaciones de Ciencias Sociales (Cienfuegos 1992); Conferencia provincial de vivienda y urbanismo (Cienfuegos 1992); Concurso del Archivo histórico provincial “Esta es nuestra historia”(Cienfuegos 1993); Primer coloquio de identidad cubana y cienfueguera (Cienfuegos 1994) donde se titula dicha investigación: Identidad y Patrimonio, binomio para un reconocimiento imprescindible, en el cual resalta la importancia del cuidado del patrimonio cultural; otra de sus participaciones fue en el Evento provincial Cultura y desarrollo: retos y estrategias (Cienfuegos 1995); Primer Encuentro Territorial sobre cultura cubana y cienfueguera (Universidad de Cienfuegos 1995); V Encuentro Provincial de investigadores de Patrimonio Cultural (Cienfuegos 1995); I Coloquio internacional “La ciudad iberoamericana del siglo XIX (Cienfuegos 1996); Seminario-taller para la dinamización del turismo cultural (Cienfuegos 1996); Primera Edición del concurso “Tomás Terry” de investigación histórica y cultural (Cienfuegos 1995) logrando el Primer Premio.

Sus investigaciones sobre inmuebles representativos de la ciudad arrojaron a partir del 2003 un rico caudal de información para la elaboración de los expedientes de los Premios de Conservación y Restauración tal es el caso de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Palacio de Valle, Teatro Tomás Terry, Cementerio Tomás Acea, Jardín Botánico, Hotel Unión y antes de fallecer ofreció información e imágenes del hostal “Perla del Mar” quien recibe Mención Nacional en Restauración en el año 2013.

Resulta de vital importancia su participación en la elaboración del expediente para la propuesta del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos como Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado el 15 de julio del 2005. Donde el estudio de inmuebles

como el Casino Español, el Mesón Palatino, la casa de la familia Fernández Cavada, hoy restaurante “La Verja” y otros inmuebles ya mencionados, así como las características de Cienfuegos en cuanto a los elementos arquitectónicos relacionados con la descendencia francesa, resultaron imprescindibles para los aspectos a tener en cuenta en la presentación del expediente.

Su carisma, su perseverancia, la hace convertirse dentro del Patrimonio Cultural cienfueguero *“en una especialista que se pertrechó de conocimientos sobre todo de aquellas ramas como la museología, museografía, coleccionismo, historia local, monumentos y técnicas de trabajo entre otras a las que se entregó en cuerpo y alma”* (Suao, 2014).

3.2.3 Labor de Teresita Chepe Rodríguez en el turismo para la gestión del Patrimonio cultural Cienfueguero

En 1997 Teresita Chepe pasa a ser profesora de Panorama de la Cultura de la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”, destacándose como una excelente comunicadora y pedagoga, aunque ya no estaba directamente vinculada al Ministerio de Cultura siempre siguió sus estudios de superación e investigaciones las cuales la hicieron merecedora de muchos reconocimientos, subrayando que no todos le fueron dado, ya que no se le pudo otorgar la Medalla Raúl Gómez García por trasladarse para el MINTUR aunque desde allí seguía sembrando cultura perteneciendo a la Comisión Provincial de Monumentos.

En 1997 se destaca en el Curso de Ciencias sociales y en el Primer Nivel de Idioma inglés en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”. Siempre estuvo en busca de su progreso profesional para así poder dar a sus estudiantes lo mejor de sí. Realizó innumerables postgrados y cursos de superación reafirmandose como una extraordinaria comunicadora, investigadora y convirtiéndose en una excelente pedagoga.

En este mismo año realiza Investigaciones sobre temas culturales y turísticos las cuales asienta con su participación en los eventos que se mencionan posteriormente, alguno de ellos son: Tercer Taller internacional de clubes UNESCO, el Seminario-taller para la dinamización del turismo cultural, el Tercer taller internacional “Rehabilitación y restauración”, el Coloquio internacional

“Francia y el Caribe” realizado en Santiago de Cuba, el XII Forum de Ciencia y Técnica en el cual obtiene un reconocimiento como Trabajo Destacado, el XII Fórum de Ciencia y Técnica del Sector de Turismo, el Fórum de Ciencia y Técnica del MINTUR, el VII Simposio iberoamericano de Turismo realizado en La Habana. También participa en la Segunda reunión nacional sobre temas de turismo, en el XII Convención internacional de turismo donde se destaca como Relatora de mesa redonda y ponente el cual es realizado en Ciudad de La Habana.

En 1998 realiza el postgrado de marketing turístico en Cienfuegos y en ese mismo año participa en el Tercer nivel de idioma inglés, en el Curso de Dependiente comercial y en el Curso Resolución económica V Congreso del PCC, impartido en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”. Destacándose también en eventos tales como El Fórum de Ciencia y Técnica, el Taller Provincial La presencia francesa en Cienfuegos, el Congreso internacional de Organización de eventos, ferias y exposiciones y el III Encuentro Provincial Cultura y desarrollo, sin dejar de resaltar su participación en el Premio Nacional de investigación del Centro de investigación de la cultura cubana “Juan Marinello”, entre otros muchos otros eventos.

Posteriormente en el período de 1999 al 2001 realiza múltiples cursos donde se destaca por sus amplios conocimientos y sus ambiciones de superación profesional. Realiza un Diplomado sobre la Dimensión sociocultural del turismo en Cienfuegos en la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, posteriormente participa en una Conferencia sobre el conflicto yugoslavo y se presenta en el Curso, El trabajo político ideológico en el sector turístico. Ya para el año 2000 interviene en el Curso de Postgrado La comunicación y las relaciones interpersonales en el logro de un clima.

Su inclinación investigativa la hace matricularse en cursos relacionados con la cocina cubana, los que posteriormente le sirviesen para la confección de su texto aun inédito “Cienfuegos, las sazones de su ajíaco”. En el 2001 se incorpora en el Curso Cocinero de comida criolla, realiza un postgrado de Negociación, clave de éxito para un evento. Destacándose posteriormente en el Postgrado de Elementos de didáctica en la educación superior y en el curso Seminario Comportamiento ético del profesor. Más adelante realiza el curso formador de

formadores en Elementos de cocina y curso Formador de formadores en Elementos de Servicios gastronómicos impartidos en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”.

Es importante destacar que Teresita Chepe Rodríguez nunca dejó su pasión por la investigación cultural cienfueguera, demostrando esto en su participación en el Postgrado Religión afrocubana en la provincia de Cienfuegos. Aunque su labor profesional la ejercía en el Turismo siempre llevó de la mano sus ansias de hacer por el patrimonio cienfueguero y por la cultura en general. Ya en el 2002 continúa su progreso con la realización de Postgrados como el de Marketing turístico y más adelante, el Diplomado de Cultura ético regional, el postgrado Caracterización socioeconómica y política de los principales mercados emisores de turismo a Cuba y el Curso de Teoría de la enseñanza.

En el 2004 realiza investigaciones que contribuyen al desarrollo patrimonial de la ciudad de Cienfuegos. Uno de los más importantes fue la confección del Expediente para la Propuesta del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos como Patrimonio Cultural de la Humanidad, realiza una significativa investigación titulada Los Benefactores cienfuegueros, su importancia para el patrimonio local, resaltando en este estudio la importancia de la protección del patrimonio cultural de cada ciudad o país. Posteriormente participa en el estudio: Desarrollo y lanzamiento de productos turísticos: Palacio de Valle, el cual tuvo una gran importancia para el desarrollo sociocultural de la ciudad.

Fue miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC), profesora adjunta de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” y Miembro del Consejo Asesor del Teatro “Tomás Terry”. En el 2004 realizó un Curso de Postgrado de Educación a distancia y una Maestría en Gestión Turística en la Universidad de La Habana siendo esta una propuesta para la capacitación sociocultural de los trabajadores del turismo.

Sus ansias de investigación se fortalecen y presenta el estudio sobre Docencia universitaria y turismo cultural, en el cual obtiene el Premio Provincial a la investigación científica. En el 2007 muestra una serie de investigaciones que defienden tanto el patrimonio como el turismo cienfueguero, algunas de ellas son, Hotel Gran Caribe Jagua: identidad, cultura y hospitalidad; Gestión del patrimonio

cienfueguero; 50 logros culturales en Cienfuegos a partir de 1959. En el 2009 presenta una Propuesta de oferta turística para la Fortaleza Jagua y su entorno y una oferta para el Mejoramiento turístico Campismo Jagua.

En el 2008 impartió un postgrado en el Estado de Carabobo, República Bolivariana de Venezuela, y fue además Coordinadora provincial del Grupo de Historia del Turismo, perteneciendo al Grupo Nacional de Investigadores de esa entidad. También realizó la tutoría de incontables Diplomados en Gestión Turística.

En los últimos años investigó sobre las historias de los centros turísticos de la provincia y la relación de Fidel con el turismo en Cienfuegos. Participó en importantes eventos nacionales como internacionales tanto como ponente y como jurado logrando publicar sus trabajos más significativos como: Teatro “Tomás Terry”: símbolo identitario de la cultura cienfueguera. (Ediciones Mecenaz. Instituto Cubano del Libro, 2003). Otro de sus libros “¿Quién se atreverá a decir que la verdad no sale de la boca de los niños?”(Editorial Imágenes, CIMEX. Ciudad de La Habana, 2005) el cual se realizó con la colaboración del trovador cienfueguero Roberto Novo. En el 2008 su trabajo “Hotel Gran Caribe Jagua: identidad, cultura y hospitalidad”, encontrándose este en proceso de edición por Casa de las Américas, y un gran número de artículos y folletos publicados en diferentes órganos de prensa y de manera digital.

Teresita como miembro de la Comisión Cultura Turismo, desempeñó una actividad amplia en función de mostrar al turista lo mejor de nuestra cultura, siempre defendió por sobre todas las cosas los valores culturales. Como profesora logró sensibilizar a sus alumnos con la cultura y el patrimonio cienfueguero.

Divulgó lo mejor de la cultura cienfueguera a través de programas de televisión, visitas dirigidas a personalidades que visitaron la ciudad como Silvio Rodríguez, Juan Almeida, Danny Rivera, Amaury Pérez y Mirta Rodríguez (madre de Antonio Guerrero Rodríguez), entre otros. Impartió cursos de gestión del patrimonio donde promovió los valores de una cultura que supo defender hasta sus últimos días de vida.

3.3 Valoración de los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, al patrimonio de la ciudad de Cienfuegos

Los aportes de Teresita Chepe Rodríguez, a partir de su extensa obra se dan a partir de tres aspectos fundamentales, su labor como investigadora, comunicadora y su profundo trabajo en la promoción y gestión de la cultura Cienfueguera. Es importante destacar que en sus inicios como bien lo refleja el epígrafe anterior esta figura comienza después de graduada en Historia del Arte su labor profesional en la biblioteca Provincial “Roberto García Valdez”, luego se destaca como excelente investigadora en el Centro Provincial de Patrimonio, donde realiza disímiles investigaciones e inventarios de monumentos y locales contribuyendo a conformar la historia cultural, no solo nacional, sino regional cienfueguera, es por esto que:

Irán Millán Cuétara: Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Arquitecto e Investigador y amigo personal de Teresita Chepe plantea:

“...Su excelente poder de buena comunicadora le facilitó el intercambio con la población y la instrumentación de las políticas culturales de forma amena y práctica. Escribía como nadie con una finura y excelencia en el contenido y redacción que nos hacía digerible cualquier tema por muy complejo y difícil que fuese...” (Millán, 2014)

Cuando Teresita Chepe Rodríguez labora como Especialista de Patrimonio Cultural y posteriormente irrumpe como Museóloga Especialista en Estudios históricos, estéticos y artísticos de los bienes muebles e inmuebles, destaca por su entusiasmo y sus ganas de trabajar.

Este período de su vida lo define Lázaro García Gil, su esposo, como:

“...esta fue la etapa en que más entusiasmo reflejó trabajando, lo que le proporcionó un bagaje de información incalculable en cuanto a las historias locales no solo de la Provincia sino de los municipios, barrios, zonas. Este período en su vida lo utilizó para años más tarde impartir clases de Panorama de la Cultura Cienfueguera de manera magistral...” (García 2014)

A lo que agrega Inés Suao Bonet quien fuera la primera directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural:

“...En este período se acometió el inventario de las construcciones del Centro Histórico Urbano, donde la ingeniosidad de Tere llegó a conocer casa a casa, manzana por manzana, formas constructivas, épocas, lo más viejo, lo más reciente etc., todo era de su pleno dominio. Se ganó el respeto de la población quien siempre la apoyó en su andar por la ciudad en busca de información...”
(Suao 2014)

A partir de lo anteriormente planteado Orlando García Martínez: Presidente de la UNEAC, investigador de Historia Regional y Primer Director del Museo Provincial agrega que:

“...El propio proceso de desarrollo de la labor de Teresita dentro del sector cultural y su maduración personal, junto a su incansable afán de superación y avidez de conocimientos, les permitió armarse de un arsenal de información que almacenaba de forma práctica y utilitaria, que la compartía con todos. En cada uno de los escenarios en los que tuvo incidencia, recibieron su beneficio con la participación activa de Teresita, que sabía modelar cada situación o tema en un motivo cultural, positivo y creativo, dejando una huella muy difícil de borrar y mucho menos superar. Era el eslabón que nos unía a todos, con sabiduría, tolerancia y la alegría que todos quisiéramos tener para enfrentar la vida...”
(García Martínez)

Por lo anteriormente planteado la autora asume la figura de Teresita debe ser de conocimiento para todos y especialmente para los jóvenes, para aprender de ella, de su obra, su perseverancia, dedicación y entrega a la cultura y a Cienfuegos, que defendía y prestigiaba en todo momento. Es una enseñanza de entrega al aprendizaje permanente, al trabajo, a la creación diaria y al mejoramiento humano.

Celia M. Joya Riverón Especialista del Fondo Cubano de Bienes Culturales y amiga personal de Teresita Chepe plantea que:

“...La supimos siempre presta a la salvaguarda de los valores culturales, arquitectónicos, documentales y patrimoniales de su Cienfuegos. Sensible y de

integral conocimiento de la cultura universal y local, Tere fue figura y eje que con profunda mirada supo rescatar importantes espacios y piezas de su neoclásica ciudad. Mano amiga e incondicional al “vamos a hacer”.

*Le sobró sapiencia e inteligencia, las que fundidas la nombran **Cienfueguera Rellolla** que amó sin límites y fronteras su identidad. Siempre locuaz, ocurrente comunicadora que jamás dejó una respuesta por dar, siempre las sacaba de debajo de la manga cuando de inesperadas se advertían.*

Llena de buenas intenciones ha logrado quedarse en el recuerdo de los que aún aman y hacen por esta ciudad...” (Joya, 2014)

Teniendo en cuenta lo expresado en el planteamiento anterior, se puede decir que Teresita desde su labor implementa un estilo y un método de trabajo. El Centro Provincial de Patrimonio Cultural tiene como fin principal rescatar, promover y difundir la cultura, cuidar y organizar los conocimientos y locales culturales del pasado, ayudar a la construcción de la sociedad que estas sean cultas, activas y transformadoras, que contribuyan a la formación de los jóvenes e intuir los hábitos de conservación y protección del patrimonio tanto tangible como intangible, logrando que esta institución responda a los intereses del pueblo y a las políticas culturales del país y de la provincia.

A partir de lo planteado Marcos Evelio Rodríguez Matamoros argumenta:

“...Sus aportes en el campo de patrimonio cultural fueron muchos y variados, aunque por la sencillez y modestia que le caracterizaban los mismos no tuvieron la trascendencia mediática fuera del ámbito de patrimonio. No se limitó nunca a cumplir lo establecido, sino que aportó agudas observaciones y no pocas iniciativas que permitieron la solución de muchas problemáticas. Participó en muchos eventos a diferentes niveles, con resultados brillantes. Su contribución a la cultura cienfueguera a través de la televisión permitió socializar muchos de sus conocimientos, y elevar así la cultura de la población...” (Rodríguez, 2014)

Al respecto Luis Peña Fernández: Subdirector de Enseñanza Artística de Cultura Provincial. Ex-director del Centro Provincial de Patrimonio Cultural comenta que:

“...Sus iniciativas tuvieron siempre que ver con la identidad cultural de cada localidad, de manera que sus habitantes se ven reflejados e identificados en las muestras permanentes y en las actividades de animación y extensión. De manera que ella contribuyó a trazar una línea de trabajo que aún está incorporada a la política cultural en la red de museos...” (Peña, 2014)

Orlando García Martínez comenta a partir de los aportes de Teresita a la política cultural del país desde su trabajo, es por esto que plantea:

“...Su labor desde la investigación aportó muy importantes resultados para el conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos, sobre todo en cuanto a los estilos arquitectónicos y sus particularidades, aspectos en las que se convirtió en una especialista de gran valía. Su intensa labor en la expedientación de todos los monumentos de la provincia sentó cátedra por su vigencia hasta la actualidad. Por carácter transitorio, su contribución a la promoción y gestión del patrimonio transmitiendo sus conocimientos a las generaciones más jóvenes hasta el último momento de su vida...” (García Martínez, 2014)

Según María Dolores Benet León quien laboró por más de 15 años junto a Teresita Chepe e investigó junto a ella convirtiéndola a la vez en su amiga personal afirma que:

“...Era una incansable investigadora, cuyo trabajo socializaba de manera ejemplar, siempre se dedicó a divulgar y enseñar todo lo relacionado con Cienfuegos, tanto en cultura como en turismo. Realizó múltiples aportes, todas sus acuciosas investigaciones sobre arquitectura y urbanismo, historia de la cultura cienfueguera, entre otras, siempre dejaron una impronta, resaltado por su carisma y su alta preparación cultural...” (Benet, 2014)

A partir de su trabajo como profesora de la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur” existen criterios en cuanto a su continua investigación y ya gestión del patrimonio cienfueguero. Al respecto Noel Pérez Rojas profesor de Panorama de la Cultura en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur” comenta:

“...Era exquisita y profunda en la preparación de sus clases, de manera que hoy se utilizan por los profesores que la siguen con mucha facilidad por el nivel de precisión, claridad y asequibilidad con que escribe. Resaltaban en ella sus valores

humanos, amistad, responsabilidad, profesionalidad, entrega y dedicación al trabajo, optimismo, solidaridad, sencillez; casi todas sus obras las publicó a dúo, sin embargo el mayor trabajo lo hizo ella...” (Pérez, 2014)

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se puede decir que Teresita Chepe Rodríguez, en su desempeño como investigadora, gestora y comunicadora contribuyó al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos formando parte de la consolidación de la Revolución y al pensamiento revolucionario.

Es importante destacar que sus investigaciones y obras artísticas-literarias también contribuyeron al desarrollo sociocultural y dejó una huella imborrable en todos los escenarios físicos y culturales en los que irrumpió.

Al respecto Inés Suao Bonet comenta:

“...Escribió textos que han sido publicados por diferentes editoriales tanto laicas como religiosas con una valía documental enorme. Algunos compartidos con María Dolores Benet (nuestra Mariloly), otros con el trovador Roberto Novo. Hoy estas literaturas son de necesaria consulta para remitirse a importantes investigaciones registradas para el legado local y nacional...” (Suao, 2014)

Caridad Abreus Ruiz: Ex directora de Cultura Provincial y fundadora de la red de Museos de la Provincia comenta:

“...Su ejemplo debe ser perenne para los que nos dedicamos al ámbito cultural, que debemos ver en Teresita, al trabajador de la cultura que aspiramos tener junto a nosotros: culto, profesional, ético, comprometido con la cultura cienfueguera, cubana y revolucionaria, proactiva, inteligente, comunicadora, optimista, alegre, con excelentes relaciones humanas, divertida, muy responsable y muy humana. Tenemos la obligación impostergable de profundizar en su vida y obra, en todas las manifestaciones en que incidió, para así poderlo incorporar a nuestro acervo y multiplicarlo en las presentes y futuras generaciones de cienfuegueros, que tienen al igual que Teresita amar y defender a través de la cultura esta tierra maravillosa...” (Abreus, 2014)

Es importante acentuar que Teresita Chepe constituyó el ente coordinador entre todos los trabajadores del sector de la cultura, otros del territorio y dentro de

sistema de Patrimonio Cultural. Siendo reconocida por todos por su carisma, su alegría de vivir, su optimismo, su satisfacción por trabajar con los jóvenes, siempre fue el alma y el pensamiento juvenil de la familia del patrimonio cienfueguero, su modestia y sencillez la hicieron ser la querida Tere que todos recuerdan.

Al respecto María Dolores Benet plantea:

“...Tere siempre dejó en los escenarios físicos y culturales que irrumpió su impronta, por su carisma, sencillez y su alta preparación cultural...” (Benet, 2014)

A lo que Lázaro García Gil comenta:

“...Amaba su ciudad, sus calle, su casa, su parque, su patio se convirtieron en referente sentimental para ella, vio en Cienfuegos las potencialidades y las riquezas históricas tanto en su aspecto arquitectónico como en sus aspectos históricos y en su belleza, se prendó de esas cualidades y potencialidades que no están explotadas al máximo para de alguna manera rescatar y revelar todo ese bagaje...” (García Gil, 2014)

Teresita Chepe labora como profesora de Panorama de la Cultura en la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”, destacándose por sus publicaciones y trabajos presentados en eventos algunos de ellos fueron: Capacitación sociocultural del sector turístico: clave de éxito para el turismo cubano, Marketing urbano: importancia de su aplicación en la ciudad de Cienfuegos, Turismo de cementerios: Un paseo entre los muertos, De la roseta a la india, nuevo recorrido de ciudad, entre otros.

Al respecto Deisy Gavin Morales, profesora de Metodología de la Investigación y compañera de trabajo plantea:

“...Esta profesora siempre fue una conocida investigadora y llevaba a las aulas ricas experiencias por su actives como docente y su alta preparación como historiadora. Además se caracterizo por ser muy colaboradora con todas las personas que solicitaban su ayuda. Teresita aportó muchas ideas, trabajos terminados y formó a muchos estudiantes en la Cultura cienfueguera, siempre dejaba en los educandos recuerdos de sus anécdotas...” (Gavin, 2014)

Según David Soler Marchán, profesor de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, y subdirector del Centro Provincial de Patrimonio Cultural:

“...Era muy simpática, nada almidonada, rompía todos los protocolos escolásticos a la hora de impartir clases, tenía un vínculo con sus alumnos más familiar que profesoral, de manera que le transmitía una confianza que hacía toda clase por muy densa que fuese amena, la impartía con una magia pedagógica que irradiaba de su propio carácter tan jovial y tan simpático...” (Soler, 2014)

Por toda su labor obtiene varios premios y reconocimientos aunque no todos los que se merecía, durante su larga y reconocida trayectoria realizó aportes relevantes al desarrollo y a la cultura cienfueguera y se destacó por su contribución a la consolidación de la cultura de la provincia favoreciendo con ello a la elevación del nivel de apreciación y satisfacción de gustos e intereses del pueblo, por lo cual se puede afirmar que Teresita Chepe Rodríguez consagró toda su labor investigativa al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos reconociéndola como una figura de la intelectualidad y de la Cultura cienfueguera. Aunque no existan en la actualidad los documentos rectores que identifiquen a esta figura como una personalidad de la cultura quedan sus aportes, su obra y la opinión de todos los que la conocieron. Resaltando con este comentario las palabras de Irán Millán:

“...Si la cienfuegueridad estuviera representada en un solo personaje, ese con cara de mujer sería Teresita Chepe Rodríguez...” (Millán, 2014)

CONCLUSIONES

- ✓ El método Biográfico nos permitió a partir de su proceder metodológico contribuir a la elaboración de la biografía de Teresita Chepe Rodríguez.
- ✓ La carrera de Estudios Socioculturales fomenta el desarrollo de investigaciones que tributen al reconocimiento de los valores identitario del territorio y su socialización, no obstante, y pesar de la importancia del rol que juegan las figuras destacadas de la cultura para entender los procesos de interacción, tanto de las políticas como de la identidad, las historias de vida sobre personalidades, han sido un terreno poco explotado dentro del campo sociocultural, no sólo en Cienfuegos sino a nivel de país.
- ✓ Teresita Chepe Rodríguez es expresión de cómo se desarrolla y legitima una figura de la cultura, respondiendo a un momento histórico concreto con características económicas, sociales, políticas y culturales que mediaron en la sociedad cienfueguera influyendo en el pensamiento y formación de esta importante figura.
- ✓ Figura destacada de la cultura cienfueguera que aportó desde su investigación y promoción del patrimonio cienfueguero al desarrollo sociocultural y a los procesos vinculados a la formación del pensamiento histórico social de la ciudad de Cienfuegos.
- ✓ Fue una mujer excepcional, continuadora de la mejor tradición cultural cubana, aferrada a la cienfuegueridad, investigadora, comunicadora, periodista; promotora cultural de alto vuelo y elegancia con una visión profunda en el quehacer cultural e intelectual.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda que el presente trabajo sirva de punto de partida para seguir profundizando en la obra de esta importante personalidad, pues a consideración de la autora aún quedan varios elementos por desarrollar.
- ✓ Entregar como material bibliográfico una copia de la presente investigación al Centro Provincial de Patrimonio y a la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”, para su socialización, la misma carece de información sobre esta importante figura que contribuyó al desarrollo del patrimonio cienfueguero y de estas instituciones.
- ✓ A partir de la compilación de otros trabajos que respondan a la línea de Pensamiento y Cultura se elabore una monografía que sirva como material docente a la asignatura de Cultura popular y tradicional, así como Gestión turística del Patrimonio Cultural y Técnicas de interpretación del Patrimonio Cultural.

BIBLIOGRAFIA

Acea Terry, Juana M., (2012). *María Eugenia Sola Soa: Su papel en la Federación de Mujeres Cubanas desde la perspectiva sociocultural entre 1960 y 1990.*

Álvarez Álvarez, L., Ramos Rico Juan F., (2003). *Circunvalar el Arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte.* Editorial oriente. Santiago de Cuba.

Álvarez Álvarez, L., Barreto Argilagos G., (2010). *El Arte de investigar el Arte.* Editorial Oriente. Santiago de Cuba.

Cabeza Ventura, Nivia M., (2012). *José Antonio de la Cruz, una expresión de la cultura en la Banda de Música. Su historia de vida*

Castro Ruz, F., (1981). *Palabras a los intelectuales.* La Habana, Ediciones del Consejo Nacional de Cultura.

Castro Ruz, F., (2003). *Discurso pronunciado en la segunda reunión de directores municipales de cultura para el tratamiento de las personalidades de la cultura.* La Habana.

Chávez Cabrera, D., (2010). *Leopoldo Beltrán, su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del patrimonio inmaterial. Su relato de vida.* Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cuba.

Ciesas, L., (n.d). *Un enfoque metodológico de las historias de vida Jorge E. Aceves.* México. Colectivo de autores., (1986). *Cienfuegos durante el período de revolución.*

De Urrutia Torres, L & González Olredo, G. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III.* La Habana: Félix Varela.

Fernández Martínez, T., (2012). *Luis José Bustamante en el pensamiento sociocultural de la ciudad de Cienfuegos entre 1920-1951.*

Figueroa Marante, L. (2007). *El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida.* UCF Carlos Rafael Rodríguez. García

Álvarez, I., (2012). *Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida.*

García Canclini, N., (1989). *Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano.* México: Grijalbo

Gómez, M y A del Pino, Miguel A., (1999). *La Utilización de las Biografías en la Enseñanza de la Historia*.. Matanzas.

Guadarrama, P., (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura.* La Habana: Ciencias Sociales.

Ibarra Martín, F., (2002). *Metodología de la investigación social.* La Habana: Félix Varela.

León Barranco, J., (2012). *María del Carmen Ferrer Castañedo, su papel como primera mujer portuaria. Su relato de vida.* Cienfuegos.

León, Y., (2012). *Significación sociocultural de René Álvarez Álvarez en la localidad San Fernando de Camarones. Cronología.* Cienfuegos.

López Jiménez, Luz E., (2011). *Síntesis histórica provincial Cienfuegos.* La Habana: Colección Anales.

Mallimaci F, & Giménez Béliveau V., (2006). *Historias de vida y método biográfico, Estrategias de Investigación Cualitativa.*

Martín Brito L., (2006). *El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo xix* Ediciones Mecenaz Cienfuegos, Cuba.

Martinell, A., (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.* Brasil. Martínez Casanova, M., (2007). *La intervención sociocultural como recurso de cambio.*

Martínez Casanova, M., (2010). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas.*

Mejías Sáez, T., (2012). *Bienvenido Rumbaut Yanes y su papel en la cultura artístico-literaria 1930-1960 en el ateneo de la ciudad de Cienfuegos.*

Menéndez Díaz, M., (2013). Significación sociocultural de *Francisco Ortíz Muñoz* en el Centro Histórico de Cienfuegos. Una aproximación biográfica.

MINCULT., (2010). *Relatoría de la reunión nacional de proyectos y programas culturales*.

MINCULT., (2012). *Ministerio de Cultura de la República de Cuba*. Recuperado junio 6, 2012, a partir de <http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=programas&cont=programanacional>

Moreno, K. S. H., (n.d). *La historia de vida: método cualitativo*. Recuperado Septiembre 8, 2010, a partir de Ecumet.net.

Peña Barceló, L., (2011). *Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida*.

Pérez Cruz, I., (2004). *Perfiles éticos de la investigación sociocultural para el desarrollo local*.

Pérez de Cuellar, J., (1996). *Nuestra Diversidad Creativa*. UNESCO Plascencia, A., (1979). *Método y metódica históricos*. La Habana: Política.

Pozo Llorente, T., (2003), *La Habana: Curso de doctorado: Educación ambiental para el desarrollo sostenible*.

Pozo Llorente, Teresa M., (n.d). *La recogida de información mediante técnicas biográfico narrativas: las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental*.

Pujadas, Juan J., (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.

Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.

Sampieri R., (2006). *Metodología de la investigación*. (Cuarta). México. McGraw-Hill.

Sampieri, R., (2004). *Metodología de la investigación II*. La Habana: Félix Varela.

Sampieri, R., (2010). *Metodología de la investigación*. (Sexta). México.

Sanz Hernández, A., (n.d). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. Universidad de Zaragoza.

Soler Marchán, D., (2008). *La inserción de la industria cultural en la cultura y el desarrollo de los pueblos. El patrimonio cultural*.

Soler Marchán, D., (2010). *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de estudios socioculturales en Cienfuegos*.

Soler Marchán, D., (n.d). *Fundamentación del proyecto Luna, unidad docente del centro provincial de patrimonio cultural Cienfuegos*.

Soler Marchán, D., (n.d.). Plan de interpretación del patrimonio cultural y natural.

Soler Marchán. D., (2011). *La indexicalidad sociocultural su empleo en el patrimonio cultural en Cienfuegos*.

Taylor, S. J., Bogdan, R., (2003): *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona. Editorial Paidós.

Tejeda del Prado, L., (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Gente Nueva.

Torres Cuevas, E., (1996): *"Introducción", La historia y el oficio del historiador*. La Habana, Editorial Imagen Contemporánea, pp. VII-XXVIII.

Torres, M. M., (2012, Marzo 15). UNESCO., (1967). *Conferencia de Mónaco*.

UNESCO., (1982). *El concepto de cultura*. Recuperado a partir de http://departamento.us.es/dperiodismo1/files/.../El_concepto_de_cultura.ppt

UNESCO., (2007). *Convención sobre la pluralidad cultural*.

UNESCO., (n.d). *Cartas sobre Estudios Culturales de Personalidades y Personajes de la Cultura Iberoamericana*.

Urrutia Torres, L., & González Olnedo., (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Félix Varela.

Urrutia Torres, L., (1989). *Metodología de la investigación social I: selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.

Veras, E., (2010). *Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales?* , 142-152. Universidad Federal de Pernambuco. Recuperado a partir de www.moebio.uchile.cl/39/veras.html.

ANEXOS

CURRICULUM VITAE

Nombre y apellidos: Juana Teresita Chepe Rodríguez.
Dirección: Calle 35 # 12 Entre 0 y Litoral. Cienfuegos.
Nivel escolar: Superior
Título: Licenciatura en Historia del Arte
Edad: 58 años
Cargo actual: Profesora de Panorama de la Cultura
EHT "Perla del Sur"
Cienfuegos.
Años experiencia laboral: 36 años

Estudios realizados

1972-1976: Escuela de Letras y Arte de la Universidad de La Habana.
1982-1983: Postgrado de Historia del Arte. Cienfuegos
1983: Postgrado Introducción al estudio de la museología. Ciudad de La Habana
1984: Postgrado Teoría y práctica museológicas. Ciudad de La Habana.
1984-1986: Curso de nivel medio básico de la educación de adultos.- Idioma inglés. Escuela de idiomas "William Shakespeare". Cienfuegos
1985: Postgrado Metodica de la investigación histórica y cultural. Cienfuegos
1986: Postgrado internacional Teoría y práctica museológicas. Centro Nacional de Conservación, restauración y museología. Ciudad de La Habana.

1986-1987: Curso de adiestramiento sobre museos y monumentos. Moscú, Leningrado y Estonia

1990: Postgrado sobre Protección de los monumentos. Ciudad de La Habana.

Curso sobre metodología de la investigación social. Instituto Superior de Arte. (Impartido en Cienfuegos)

1991: Postgrado La conservación de la vivienda en los centros históricos. Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología. Ciudad de La Habana.

1995: Curso de Ciencias sociales. Cienfuegos

1997: Curso de Ciencias sociales. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos

Curso básico de computación. Cienfuegos

Primer nivel de idioma inglés. "EHT "Perla del Sur". Cienfuegos

1998: Postgrado de marketing turístico. Cienfuegos

Tercer nivel de idioma inglés. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos.

Curso de Dependiente comercial. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos

Curso Resolución económica V Congreso del PCC. Cienfuegos

1999: Diplomado Dimensión sociocultural del turismo. Cienfuegos

Conferencia sobre el conflicto yugoslavo. Cienfuegos.

Curso El trabajo político ideológico en el sector turístico. Cienfuegos

2000: Curso de Postgrado La comunicación y las relaciones interpersonales en el logro de un clima. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos

2001: Curso Cocinero de comida criolla.

Postgrado de Negociación, clave de éxito para un evento. Ciudad de la Habana

Postgrado de Elementos de didáctica en la educación superior. Cienfuegos.

Curso Seminario Comportamiento ético del profesor. Cienfuegos

Curso Formador de formadores en Elementos de cocina. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos

Curso Formador de formadores en Elementos de Servicios gastronómicos. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos.

Postgrado Religión afrocubana en la provincia de Cienfuegos. Centro de Superación para la cultura. Cienfuegos.

2002: Postgrado de Marketing turístico. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos.

2003: Curso de Postgrado de Diseño de Páginas Web. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos.

Diplomado de Cultura ético regional. Cienfuegos.

Curso de postgrado Caracterización socioeconómica y política de los principales mercados emisores de turismo a Cuba. Cienfuegos.

Curso de Postgrado de Teoría de la enseñanza. Cienfuegos

2004: Curso de Postgrado de Educación a distancia. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos

2006: Maestría en Gestión Turística. Centro de Estudios Turísticos. Universidad de La Habana.

2008: Curso de postgrado Enseñanza del adulto. EHT "Perla del Sur", Cienfuegos.

Experiencia profesional:

1976: Especialista de arte de la Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés".

Profesora de Historia del arte de la Escuela de artes plásticas "Rolando Escardó".

1977: Jefe del Centro Metodológico Provincial del departamento de aficionados de la Dirección Provincial de Cultura.

1978: Especialista de Patrimonio cultural.

1979: Museóloga en el estudio histórico, estético y artístico de los bienes muebles e inmuebles.

Miembro de la Comisión Provincial de Monumentos.

1990: Investigadora del Equipo Técnico Provincial de Monumentos.

1997: Profesora de Panorama de la Cultura de la Escuela de Hotelería y Turismo "Perla del Sur".

2000: Miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC)

2002: Categorización en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

2007: Miembro del Consejo Asesor del Teatro "Tomás Terry"

2008: Profesora en el Estado de Carabobo, República Bolivariana de Venezuela, del Diplomado Turismo de eventos.

Tutora de tesinas Diplomados en Gestión Turística.

2009: Tutora de tesina de Licenciatura en turismo.

Coordinadora provincial Grupo de Historia del Turismo

Investigaciones

1973-1975: Estudios socioculturales en la zona del Escambray. Universidad de La Habana.

1976: Problemática de la plástica joven de Ciudad de La Habana. Universidad de La Habana.

1982-1986: Historia de los municipios de Cienfuegos para el montaje de los museos municipales. Cienfuegos.

1985-1997: Investigaciones generales y específicas sobre arquitectura, urbanismo, sitios históricos y naturales de la provincia de Cienfuegos.

Desde 1997: Investigaciones sobre temas culturales y turísticos. EHT “Perla del Sur” y Comisión Provincial de Monumentos.

2002-2003: Investigación sobre la cultura culinaria cubana y local. EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos.

2004: Expediente Propuesta del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

Cultura turística local. EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos.

2005: Benefactores cienfuegueros: Su importancia para el patrimonio local. EHT “Perla del Sur” y Centro provincial de Patrimonio Cultural.

Desarrollo y lanzamiento de productos turísticos: Palacio de Valle. EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos.

2006: Importancia de la capacitación cultural para los recursos humanos del sector turístico en Cienfuegos y su incidencia en la comercialización del mismo.

Cienfuegos: su integración a la Red Nacional de Marketing Urbano a través de la EHT “Perla del Sur”

Docencia universitaria y turismo cultural. Premio Provincial a la investigación científica. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” y CITMA

2007: Hotel Gran Caribe Jagua: identidad, cultura y hospitalidad.

2008: Gestión del patrimonio cienfueguero.

Turismo de eventos.

50 logros culturales en Cienfuegos a partir de 1959.

2009: Propuesta de oferta turística Fortaleza Jagua y su entorno.

2010: Mejoramiento oferta turística Campismo Jagua

Eventos

1975: Conferencia internacional sobre asentamientos humanos. C. de La Habana.

1976: Fórum Nacional de la Brigada “Raúl Gómez García”. C. de La Habana.

1978: Fórum Nacional de la Brigada “Raúl Gómez García”. C. de La Habana.

XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. C. de La Habana.

1982: Encuentro Nacional de Animación cultural en los museos. C. de La Habana.

1985: I Concurso de música “Eusebio Delfín.(Jurado) Museo Histórico Provincial. Cienfuegos.

1986: I Conferencia de estudios de la cultura cubana. Centro “Juan Marinello”. C. de La Habana.

Primer coloquio nacional sobre eclecticismo y tradición popular. Las Tunas.

1987: III Simposio sobre cultura cienfueguera. Cienfuegos.

1988: Encuentro Provincial de Museología. Cienfuegos.

1989: V Encuentro Nacional de investigadores de patrimonio cultural. C. de La Habana.

Seminario Taller sobre la restauración urbana de la estructura arquitectónica de las obras de arte y los materiales. Centro Nacional de Conservación, restauración y museología. Ciudad de La Habana.

1991: Primer coloquio provincial El M-26-7 en Cienfuegos. Cienfuegos.

Evento "La investigación en 1991". Dirección Provincial de Cultura. Cienfuegos.

1992: Tercer encuentro provincial de organización científica e investigaciones de Ciencias Sociales. Cienfuegos.

Conferencia provincial de vivienda y urbanismo. Cienfuegos.

1993: Concurso del Archivo histórico provincial "Esta es nuestra historia". Cienfuegos.

1994: Primer coloquio de identidad cubana y cienfueguera. Cienfuegos.

1995: Evento provincial Cultura y desarrollo: retos y estrategias. Cienfuegos.

I Encuentro Territorial sobre cultura cubana y cienfueguera. Universidad de Cienfuegos.

V Encuentro Provincial de investigadores de Patrimonio Cultural. Cienfuegos.

1996: I Coloquio internacional "La ciudad iberoamericana del siglo XIX. Cienfuegos.

Seminario-taller para la dinamización del turismo cultural. Cienfuegos.

I Edición del concurso “Tomás Terry” de investigación histórica y cultural. Cienfuegos. Primer Premio.

1997: Tercer Taller internacional de clubes UNESCO. Cienfuegos.

Seminario-taller para la dinamización del turismo cultural. Cienfuegos.

Tercer taller internacional “Rehabilitación y restauración” Cienfuegos, Trinidad y Sancti Spíritus.

Coloquio internacional “Francia y el Caribe”. Santiago de Cuba.

XII Forum de Ciencia y Técnica. EHT “Perla del Sur”. Trabajo Destacado.

XII Fórum de Ciencia y Técnica del Sector de Turismo Trabajo Destacado. Cienfuegos.

Fórum de Ciencia y Técnica del MINTUR. Cienfuegos. Trabajo Destacado.

VII Simposio iberoamericano de Turismo. C. de La Habana.

Segunda reunión nacional sobre temas de turismo. C. de La Habana.

XII Convención internacional de turismo. Relatora de mesa redonda y ponente. C. de La Habana.

Seminario-taller Gestión para la dinamización del turismo cultural. Cienfuegos.

Taller sobre Metodología de la investigación. EHT “Perla del Sur”.

XVII Festival de la Cultura Caribeña. Santiago de Cuba.

1998: Forum de Ciencia y Técnica. EHT “Perla del Sur”.

Taller Provincial La presencia francesa en Cienfuegos. Cienfuegos.

Congreso internacional de Organización de eventos, ferias y exposiciones. C. de La Habana.

III Encuentro Provincial Cultura y desarrollo: retos y estrategias. Cienfuegos.

Taller Trabajo en red con Windows 95. EHT "Perla del Sur".

Taller Internet y correo electrónico. EHT "Perla del Sur". Cienfuegos.

Participación en el Premio Nacional de investigación del Centro de investigación de la cultura cubana "Juan Marinello". C. de La Habana.

Encuentro de Mujeres Creadoras. Cienfuegos.

Taller sobre Metodología de la investigación. Cienfuegos.

1999: Forum de Ciencia y Técnica. EHT "Perla del Sur". Trabajo Destacado.

I Congreso internacional Cultura y desarrollo. Ciudad de La Habana.

2000: Fórum de Ciencia y Técnica. EHT "Perla del Sur". Premio Relevante.

III Coloquio internacional El patrimonio de cultural de la ciudad iberoamericana del siglo XIX. Cienfuegos.

2001: Taller La dimensión sociocultural en la educación turística. EHT "Perla del Sur".

V Seminario internacional de Organización de eventos. C. de La Habana.

Seminario internacional La empresa Organización Profesional de Congresos. EHT de Varadero.

Taller metodológico nacional sobre organizadores de eventos. C. de La Habana.

Taller internacional de Protocolo y ceremonial. C. de La Habana.

Curso de Postgrado internacional Patrimonio cultural y artístico y su puesta en valor para el turismo. EHT de Trinidad.

XIV Forum de base de Ciencia y Técnica. EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos

2002: IV Coloquio internacional El patrimonio de la ciudad iberoamericana del siglo XIX. Cienfuegos.

Evento Territorial de Calidad. Cienfuegos.

Concurso de la UNHIC “Violeta Rovira”. Cienfuegos.

Taller de capacitación náutica en el turismo. EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos.

III Taller Nacional Metodológico de Organización de eventos. Ciudad de La Habana.

Forum de Ciencia y Técnica EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos

2003: Forum de Ciencia y Técnica EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos

XV Forum Municipal de Ciencia y Técnica. (Mención) Cienfuegos

II Taller de Capacitación náutica en el turismo. Cienfuegos.

V Taller Dinamización del turismo cultural. Cienfuegos

2004: Forum de Ciencia y Técnica de la Facultad de Humanidades. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Taller metodológico. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Forum de Ciencia y Técnica EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos.

2005: IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. Ciudad de La Habana.

XI Encuentro Provincial de investigadores de Patrimonio Cultural. Cienfuegos.

XVI Forum de Ciencia y Técnica. EHT “Perla del Sur”. Cienfuegos.
(Premio Relevante.

Forum de Ciencia y Técnica. Dirección Provincial de Cultura.
Cienfuegos. (Premio Destacado)

2006: Primer evento nacional de Náutica recreativa. Ciudad de La Habana.

2007: I Evento Científico Metodológico del Turismo en Cienfuegos.

Forum de Ciencia y Técnica EHT “Perla del Sur”

Convención internacional de Geografía, medioambiente y
ordenamiento territorial. Ciudad de La Habana.

Forum municipal de Ciencia y Técnica. (Premio Relevante)

Presentación de libro ¿Quién se atreverá a decir que la verdad no
sale de la boca de los niños? Jornada Nacional por la liberación de
los 5 compatriotas.

IV Seminario Internacional Docencia Universitaria.

2008: Feria internacional de Turismo.

2009: Forum de Ciencia y Técnica EHT “Perla del Sur”

2010: Forum de Ciencia y Técnica EHT “Perla del Sur” (Premio
Destacado)

Evento internacional sobre Estudios Turísticos. Ponente.

Forum Municipal de Ciencia y Técnica.

Publicaciones

- ✓ Teatro “Tomás Terry”: símbolo identitario de la cultura cienfueguera.
Ediciones Mecenaz. Instituto Cubano del Libro. 2003. ISBN 959-220-107-
2
- ✓ “¿Quién se atreverá a decir que la verdad no sale de la boca de los
niños?” Editorial Imágenes, CIMEX. Ciudad de La Habana, 2005. IBSN
959-7175-38-X

- ✓ Mi Cienfuegos único. Suplemento Especial Semanario Opciones, 2004. Impreso por Mercie Group.
- ✓ Tres benefactores del patrimonio local. Revista Ariel. Año VIII. No. 2 Cuarta Epoca, 2005. Instituto Cubano del Libro y Centro Provincial del Libro y la Literatura, Cienfuegos. RNPS 029 ISSN 1560-9375
- ✓ La culinaria en función de la actividad náutica (recetario para las instalaciones turísticas) Ediciones Balcón (digital) EAEHT, 2006. ISBN 959-7162-75-X
- ✓ Folleto La huella francesa en Cienfuegos. Editado por la Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés", Cienfuegos. Colección Bibliotecas Públicas.
- ✓ Folleto sobre los Monumentos Nacionales y Locales de Cienfuegos. Editado por el Centro Provincial de Patrimonio. Poligráfico "5 de septiembre
- ✓ Artículos sobre monumentos y turismo en prensa plana local y nacional y sitio web de la Dirección Provincial de Cultura. (www.azurina.cult.cu)
- ✓ Folleto sobre el Palacio de Valle. (En proceso de edición por el Centro Provincial de Patrimonio)
- ✓ Notas al CD promocional de música cienfueguera. Colección Tributo Artex, S.A
- ✓ Paseo del Prado cienfueguero. Publicación periódica de la Unión de Historiadores de Cuba. (UNIHIC), 2006
- ✓ Docencia universitaria y turismo cultural. Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" y CITMA, 2006. (En proceso de edición por la Universidad de Cienfuegos).
- ✓ Hotel Gran Caribe Jagua: identidad, cultura y hospitalidad. (En proceso de edición por Casa de las Américas). 2008
- ✓ Folleto Cubanos de Cienfuegos. Publicación de la Oficina del Historiador de la ciudad de Cienfuegos. 2009
- ✓ CD Evento internacional de Estudios Turísticos

Anexo 2

Guía de entrevista para los trabajadores del Sector de la Cultura.

1 ¿Cuáles fueron sus relaciones con Teresita Chepe Rodríguez?

2 ¿Qué aportes a la cultura y al patrimonio cienfueguero, considera Ud., realizó Teresita Chepe?

3 ¿Qué importancia tiene la figura de Teresita Chepe Rodríguez para las políticas culturales cienfuegueras?

4 ¿Promovió desde su labor la integración entre instituciones culturales, patrimonio y comunidad? ¿Desde su percepción pudiera argumentarnos?

5 ¿Su labor desde la Investigación, promoción y gestión del patrimonio contribuyó al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos? ¿Por qué?

a) A su consideración que otras acciones realizó que contribuyeron al desarrollo sociocultural de dicha ciudad.

6 ¿Cómo valora la evolución de los escenarios físicos y culturales en los que irrumpió Teresita Chepe y cuál fue la huella que dejó en estos?

7 A su criterio, el reconocimiento a Teresita Chepe por parte de las instituciones a las que estaba vinculada, fue suficiente .Fundamente.

8 Considera usted que la figura de Teresita Chepe Rodríguez resulta una inspiración para los futuros profesionales de la cultura en general. ¿Por qué?

9 A su criterio la presente investigación qué aportaría a la cultura y el patrimonio de la ciudad. Fundamente.

10 Otra opinión importante que le gustaría reflejar acerca de la figura de Teresita Chepe

Anexo 3

Guía de entrevista para los trabajadores de la Escuela de Hotelería y Turismo “Perla del Sur”

1 ¿Considera Ud. oportuno desarrollar dicho estudio acerca de esta importante figura de la cultura? .Fundamente.

2 ¿Promovió desde su labor la integración entre instituciones culturales, patrimonio y turismo? ¿Desde su percepción pudiera argumentarnos?

3 ¿Su labor en el turismo siempre estuvo aparejada con la investigación y la promoción de la cultura cienfueguera? Pudiera argumentarnos acerca de estas investigaciones.

4 Cree usted que Teresita contribuyó al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos ¿Por qué?

5 ¿Qué aportes a la cultura y al turismo cienfueguero, considera Ud., realizó Teresita Chepe?

6 ¿Qué características particulares poseía Teresita que la convirtieron en la investigadora que fue?

7 ¿Le faltó reconocimiento por parte de las instituciones a las que estaba vinculada? .Fundamente.

8 Considera usted que la figura de Teresita Chepe Rodríguez resulta una inspiración para los futuros profesionales del turismo y la cultura en general. ¿Por qué?

9 Considera usted que es suficiente la promoción de la vida y obra de Teresita Chepe Rodríguez en Cienfuegos.

10 ¿Qué otra opinión importante le gustaría reflejar acerca de la figura de Teresita?

11 Alguna anécdota que le gustaría narrarnos

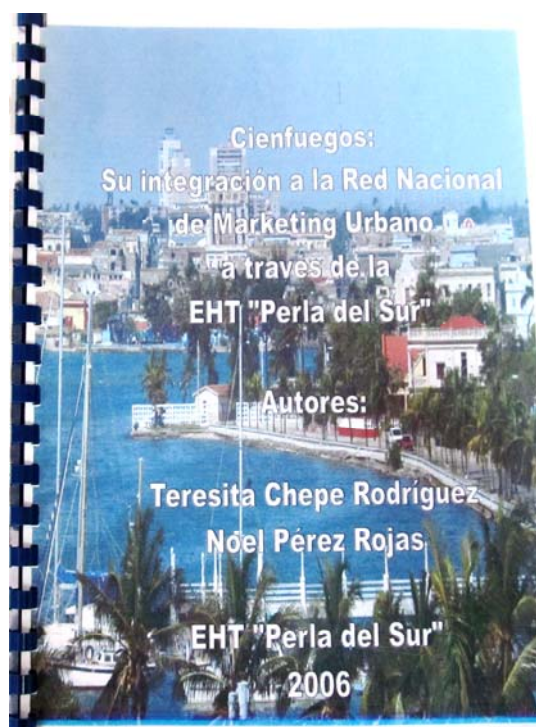
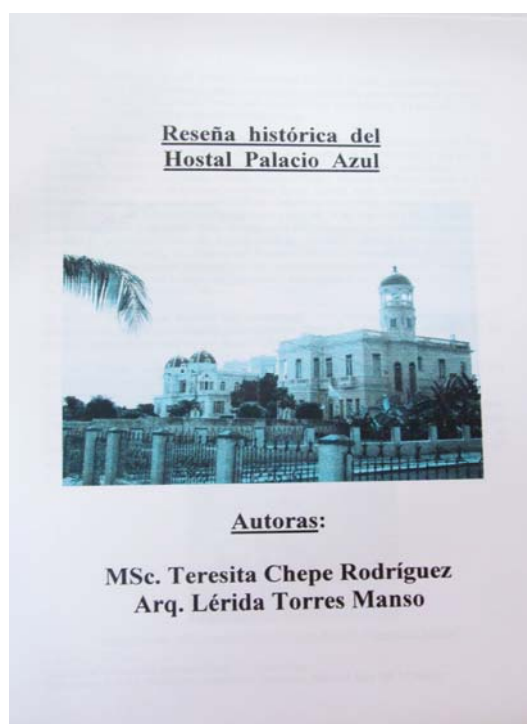
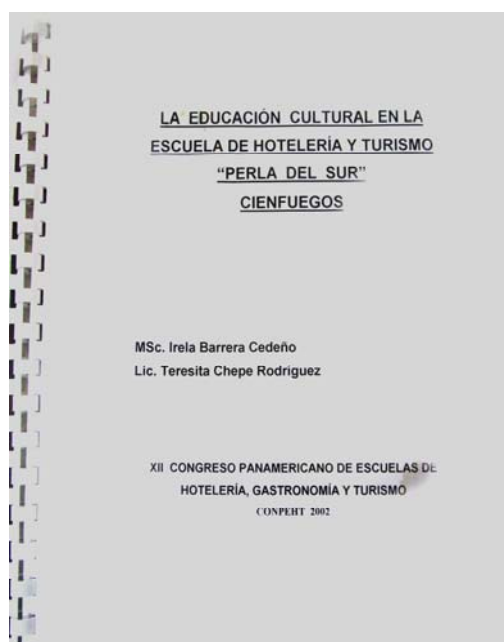
Anexo 4

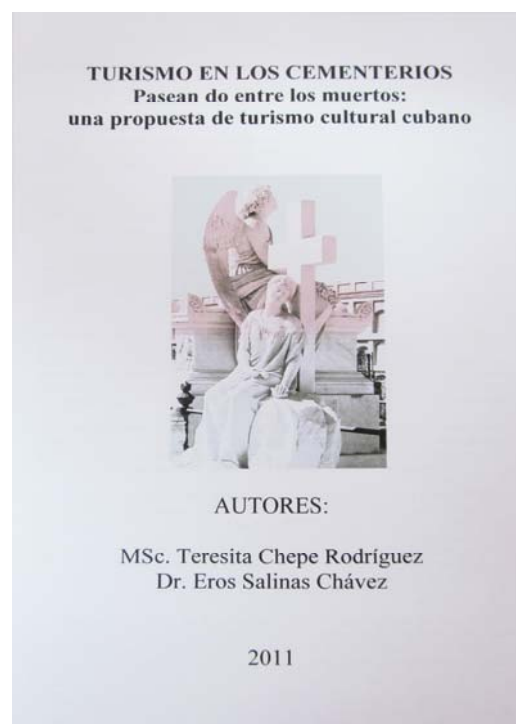
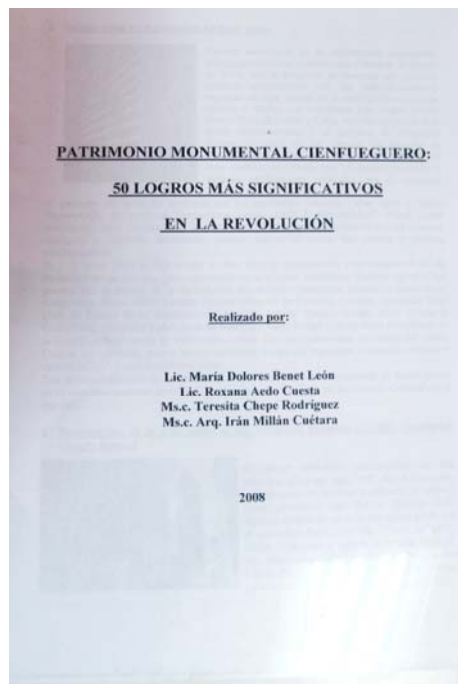
Guía de entrevista para Lázaro García Gil esposo de Teresita Chepe Rodríguez.

- 1- ¿Cuándo conoció usted a Teresita Chepe Rodríguez? Cuéntenos lo que conoce acerca de su infancia.
- 2- Caracterice el medio familiar en que se desarrolló esta figura durante su infancia y juventud.
- 3- ¿Cómo se proyectó Teresita Chepe Rodríguez en el entorno familiar en las distintas etapas de su vida?
- 4- ¿Qué características personales distinguieron a Teresita Chepe Rodríguez? a)
¿Qué importancia le atribuye Ud. a estas características personales para su desarrollo?
- 5- Narre los elementos que conozca acerca del desempeño laboral de Teresita Chepe Rodríguez.
- 6- Exponga los escenarios en los que, a su juicio, esta figura femenina alcanzó su mayor protagonismo.
- 7- ¿Considera usted destacados los aportes de Teresita Chepe Rodríguez en el desarrollo patrimonial de la ciudad de Cienfuegos?
- 8- ¿Cuáles serían desde su punto de vista los aportes realizados por esta mujer al desarrollo social y cultural de la ciudad?
- 9- ¿Considera que las nuevas generaciones en Cienfuegos conocen la vida de Teresita Chepe Rodríguez?
a) ¿Qué elementos de utilidad pudieran encontrar las nuevas generaciones en la figura de Teresita?
- 10- Valore la importancia de esta figura y el legado transmitido a las nuevas generaciones.
- 11- ¿Qué otra opinión o elemento quiere destacar acerca de la figura estudiada?

Anexo 5

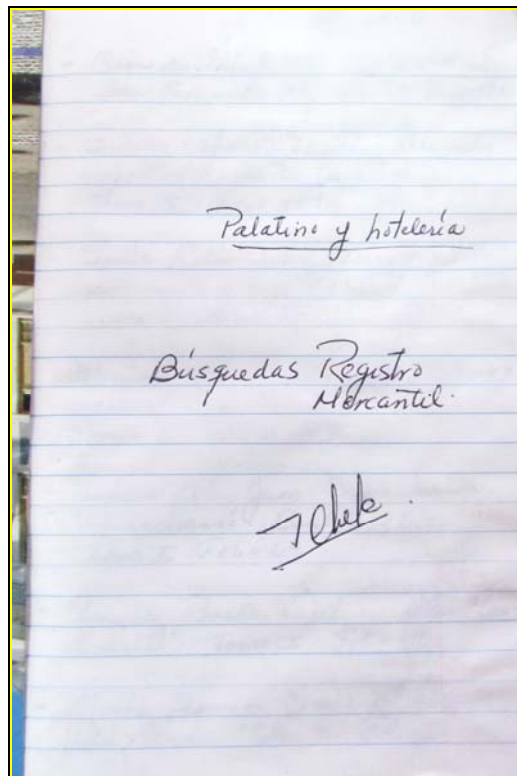
Algunas portadas de investigaciones realizadas por Teresita Chepe Rodríguez.





Anexo 6

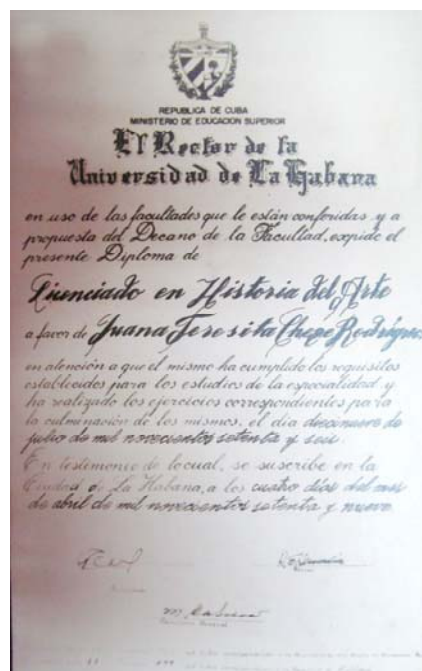
Cuaderno de apuntes de Teresita Chepe Rodríguez



chinos	- Achón, Rafael. Dulcería "Chong San Long". San Carlos. N° 34. Transferecia a favor de Antonio Cuen por \$908.00 del canje expañol en 1900. Folio 194. - Tomo 2	chinos: Bi, Josep. Efectos de Agua "Cong San Long". Santa Clara #14. Tienda mista en 1921
chinos	- Achón, Rafael. Tren de lavado "Yeeen Long". Arguella #91. trasladado para la calle San Carlos #116 en 1914. Tomo 2 Folio 149.	chinos: José Bi. Efectos de Agua "La Reina Julia". San Fernando #29. Tomo 2 Folio 153
chinos	- Antonio Bi. Efectos de Agua "San Californa". San Fernando #25. Transferecia a favor de Wong Weng Cong Chong Long por \$500.00 expañol en 1902. Acoplamiento de inmort en 1929. Apontacion a la Sociedad Cuon Chong Cong y Compañia S. en C. en 1929. Folio 46. Tomo 2	chinos: Chong Sen, Luis Dem. Fonda bodega "Cin Koka". San Carlos #12. Comenzó a ejercer en 1899. Tomo I. - Folio 22
		- Feruándz, Feruándz, Claudio. Hotel y billos, Lico #51. Rodas. Tomo II. Folio 49
		- Feruándz, Jesús. Fonda y posada "La Campaña". Baullon #55. Comenzó a ejercer en 1899. Tomo IX. - Folio 103
		- García Plera, Alejandro. Fonda y posada, calle Honorato #49. Rodas. Tomo XIII, Folio 53

Anexo 7

Títulos, Diplomas y Premios pertenecientes a Teresita Chepe Rodríguez





Anexo 8 Fotos de Teresita Chepe Rodríguez



Teresita a la edad de 3 años



Teresita a la edad de 8 años



Teresita a la edad de 15 años



**Teresita pronunciando palabras en el
6to Seminario Juvenil de Estudio Martiano**



Teresita e Irán en cumpleaños de Inés





Teresita e Irán en el cumplimiento de la Ley 23, Creación de Museo Municipales



Teresita con Fidel Castro



Teresita y su familia con Juan Almeida



Teresita y su esposo Lázaro García



Teresita en vacaciones 2006



Teresita en Ciudad de la Habana



Teresita con Mirta madre de Antonio



Teresita con Silvio Rodríguez



Teresita, Iázaro y Dany Rivera



Teresita presentando su libro ¿Quién se atreverá a decir que la verdad no sale de la boca de los niños?



Teresita con Amaury Pérez



Reconocimiento entregado a Teresita por su labor de Investigadora del Patrimonio cienfueguero. 2012.



Teresita y su esposo vacaciones 2012



Puesto de trabajo de Teresita en la Escuela de Hotelería y Turismo "Perla del Sur"