



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera: Licenciatura en Estudios Socioculturales.

TESINA

Título: El inmueble como valor arquitectónico urbano de la localidad cienfueguera.

Autor: Lisbel Oadny Salazar Sarria.

Curso: 2013 _ 2014



Introducción:

Breve reseña del diagnostico de la comunidad.

En la presente tesina el autor invita a crear conciencia sobre la importancia y reconocimiento de los valores y conservación del patrimonio arquitectónico de la escuela primaria urbana de la comunidad Juanita 2 William Soler Ledea, de la localidad Cienfueguera.

Desde el punto de vista geográfico la comunidad Juanita 2 limita al norte con Pueblo Grifo, al sur con Juanita 1, por el oeste con Centro Histórico, y por el este con Tulipán, estando dividido por la Calzada de Dolores, su terreno es múltiple, algunos lugares cuentan con una extensión de 32Km, donde la actividad social es activa. Su extensión abarca desde la avenida 51 hasta la avenida 73, de la calle 73 a la calle 58 esquina y de la calle 65 hasta la calle 69. Cuenta con la presencia de diversos Organismos que integran su desarrollo social como son un Policlínico, un centro recreativo para adulto, un centro o Institución Cultural para niños, jóvenes y adultos, cuatro escuelas primarias, una secundaria, el INDER, dos terminales de transporte, un Circulo de abuelos, además de la presencia del promotor cultural, los cuales en conjunto presentan un grado de influencia importante pues vinculan sus actividades entorno a diversos procesos culturales donde incorporan a la comunidad. Como dato general la comunidad cuenta con 17293 personas.

Caracterización del inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad Cienfueguera:

La escuela primaria urbana de la comunidad Juanita 2 William Soler Ledea fue acreditada por el Gobierno cubano como seminternado el 4 de marzo de 1963 debido a la nacionalización de todas las escuelas privadas existentes en el país, la cual en sus inicios formó parte del Colegio Eliza Bowman fundado desde 1899, la cual tiene como objetivo principal el arte de educar. La presente edificación se encuentra ubicada en la calle 49 entre 60 y 62 en Cienfuegos.

Alrededor del año 1800, se investigó que la presente edificación formó parte del Acueducto de la ciudad, antes de ser transformada a Colegio Privado Eliza Bowman. De estas transformaciones solo quedan vigentes, un pasadizo subterráneo ubicado por debajo del patio central del inmueble, lo cual permite analizar el desarrollo y transformaciones del hombre, además del valor histórico y arquitectónico de su construcción como inmueble del neoclasicismo.

¡Como edificación Neoclásica de 1899 guarda un importante valor interpretativo pues se investigó que además que llevo el nombre de Eliza Bouwman como Colegio

Privado de las clases adineradas de la época, mantuvo su legado a través del arte de educar y formar valores, el cual desempeña desde entonces hasta la actualidad.

Valores arquitectónicos que distinguen el inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad Cienfueguera:

Desde el punto de vista arquitectónico el inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad Cienfueguera, presenta importantes valores característicos de una época de esplendor en la ciudad de Cienfuegos, algunos de carácter histórico, económico y social, los cuales pueden ser reconocidos como valor arquitectónico local. Su estructura presenta uno de los periodos de mayor desarrollo en la ciudad de Cienfuegos como lo fue, el período neoclásico, el gusto por las formas lineales rectas sin elementos decorativos característicos del mismo, donde edificaciones podían ser transitadas por las clases sociales de un alto nivel económico, debido a su alto esplendor ante la sociedad, lo cual de manera inicial nos invita a adentrarnos en la historia de una de las arquitecturas de mayor trascendencia e importancia de la ciudad de Cienfuegos.

En la actualidad dicha edificación conserva su estructura inmueble en condiciones requeridas desde el punto de vista total, aunque de manera parcial presenta algunas pérdidas producto a los años de existencia.

Desde el punto de vista arquitectónico se evidencia la presencia de uno de los mejores locales de Cienfuegos para el desarrollo físico de la educación verdaderamente satisfactoria, pues su situación geográfica es ideal, la ciudad, la bahía, punta gorda y los alrededores se visualizan desde la loma como uno de los panoramas más pintorescos y bellos de toda la Isla.

Actualmente dicho Centro desde el punto de vista externo mantiene su forma cuadrada desde el frente, sin elementos decorativos, característico del período neoclásico.

En la fachada principal se encuentra un frontón triangular el cual lleva a relieve en el centro el sello distintivo del antiguo Colegio privado Elisa Bowman, este frontón se encuentra ubicado por encima de una nueva transformación realizada tiempo después, la cual cuenta con un techo de mampostería apoyado por seis columnas cuadradas.

En sentido general la característica física geográfica del centro expone a la vista una estructura cuadrada lo cual nos adentra al tipo de estructura característico de la época.

Situación polémica.

En la comunidad Juanita 2 se encuentra situada la escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera la cual mediante la consulta del diagnóstico de la comunidad **se encuentra irrelevante ante el cuidado, protección y reconocimiento de sus valores arquitectónicos por los pobladores que la transitan.**

Por la presente razón el autor plantea la siguiente interrogante.

Problema de investigación.

¿Cómo contribuir al reconocimiento de los valores arquitectónicos del inmueble de la escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera?

Objetivo General.

Elaboración de un plan de acciones que contribuya al reconocimiento de los valores arquitectónicos del inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera.

Objetivos Específicos.

1 Caracterizar el inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera desde el punto de vista arquitectónico desde la perspectiva sociocultural.

2 Determinar los valores arquitectónicos que distinguen el inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera.

Idea a defender.

La elaboración de un plan de acciones contribuirá al reconocimiento de los valores arquitectónicos del inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera.

Campo de acción.

Se encuentra centrado en los valores arquitectónico inmueble de la comunidad Juanita 2 escuela primaria William Soler Ledea de la localidad cienfueguera

Objeto.

Reconocer los valores arquitectónicos del inmueble de la de la comunidad Juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera.

Metodología empleada:

Predomina el paradigma cualitativo, puesto que para este todos los escenarios y personas son dignos de estudios y sus métodos cualitativos son flexibles, humanistas, pues tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Se interesa por el estudio de los significados de las acciones humanas desde

la perspectiva de los propios agentes y utiliza herramienta de obtención y manejo de formación, sin que necesariamente se tenga que utilizar la estadística para llegar a conclusiones. El proceso de la investigación no establece fases que sigan un orden lineal, sino el desarrollo de las acciones más o menos consecutivas que le permiten al investigador acercarse a la comprensión de lo estudiado.

Técnicas empleadas:

Entrevista semiestructurada. (Tipo de pregunta de carácter anónimo para conocer criterios personales.)

Observación participante. (Diálogo de forma mutua de acuerdo a criterios en relación al tema.)

La fotografía. Análisis de documentos.

El tipo de Investigación: Exploratoria que como característica fundamental de la investigación se establece la primacía de un estudio que desde la perspectiva sociocultural vincule a la cultura con valores arquitectónicos de la escuela primaria William Soler Ledea de la comunidad Juanita 2 de la localidad de Cienfuegos

Los métodos del nivel teórico utilizados fueron: Histórico Lógico, el mismo permite seguir la dinámica del proceso estudiado, además posibilita distinguir lo fundamental de lo fundamental, lo casual de lo necesario (histórico), el recurso de cuestionamiento del proceso que ocupa, pero con una finalidad inmediata para descubrir, que implica la abstracción de lo secundario y superficial, en las regularidades tendencias y características y momentos esenciales del mismo (lógico) (Martínez, 2010). Para el tema estudiado es vital la utilización de este método en la medida en que en él juega un papel esencial la historia y sus acontecimientos más identitarios y determinantes de la comunidad, relacionados con los valores arquitectónicos de la escuela primaria William Soler Ledea de la comunidad Juanita 2 de la localidad de Cienfuegos.

El análisis _síntesis, evidencia la relación directa de los elementos teóricos que posibilitan abordar en primer lugar los elementos característicos de la comunidad en la que se realiza el estudio sobre fundamentos relacionados con los valores arquitectónicos y el patrimonio. Este método se basa en la descomposición del todo en partes y relaciones complementando a nivel mental las partes del objeto (Echarri, 2002).

La Inducción _deducción posibilita que la investigación partiera de elementos generales hasta aterrizar en la comunidad.

.El método de la investigación cualitativa utilizado fue el Etnográfico: (Describe de forma directa el fenómeno en sí, analizar datos expresando descripciones y explicaciones verbales.)Estudia los valores arquitectónicos del inmueble de la escuela primaria William Soler Ledea de la comunidad Juanita 2 de la localidad de Cienfuegos teniendo en cuenta los valores históricos, arquitectónicos y culturales desde el punto de vista interpretativo para el enriquecimiento y bienestar de su cultura y la de su comunidad

El universo:

Lo conforma la comunidad Juanita 2.

El tipo de muestra Muestreo no probabilístico Intencional.

Lo conforma la escuela primaria William Soler Ledea de la comunidad Juanita 2 de la localidad de Cienfuegos.

Justificación e importancia:

Teniendo como centro el punto de vista sociocultural desde una mirada arquitectónica la presente tesina guarda gran importancia pues propone como solución al problema la elaboración de un plan de acción para la valoración del inmueble de la comunidad juanita 2 escuela primaria urbana William Soler Ledea de la localidad cienfueguera además de sembrar cultura sobre el tema en la comunidad.

Desarrollo:

Epígrafe 1:

Referentes teóricos:

Según el principio número 5 de la Carta de Ename que es el desarrollo equilibrado la interpretación de los lugares con patrimonio cultural debe planearse minuciosamente y en armonía con su entorno natural y cultural. Entre las metas principales de cualquier proyecto de interpretación debe contemplarse el desarrollo equilibrado y coherente desde el punto de vista social, económico y medio ambiental.

Criterio del autor:

El autor concuerda en relación al referente de la carta Ename según el principio número 5 pues para el desarrollo de cualquier investigación debe tenerse como objetivo principal la relación concatenada que vincula lo social, lo económico y lo ambiental en pos de una correcta interpretación en un sentido coherente y con el fin del bienestar en este caso de la comunidad, en ganancia de valores y riqueza cultural de la población.

Referentes:

Los símbolos en la arquitectura urbanística son imágenes que emergen del interior de las sensaciones, emociones, motivaciones y concepciones, a través de códigos, los cuales pueden ser portadores de una individualidad o del resultado de la memoria colectiva, heredadas por interacciones y prácticas socioculturales, socializándolas al espectador receptor, como identidad de una comunidad determinada.

Los estilos arquitectónicos es la clasificación arquitectónica en los términos de forma, técnicas, materiales, período, región, etc. Surgen del estudio de la evolución y la historia de la arquitectura, se incluyen todos los aspectos del contexto cultural en que entró el diseño y la construcción de estas estructuras. El estilo arquitectónico es una manera de clasificar la arquitectura que da énfasis a las características del diseño.

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico que produjo el movimiento neoclásico que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío. Se prolongó durante el siglo XIX, confluyendo a partir de entonces con otras tendencias, como la arquitectura historicista y el eclecticismo arquitectónico. Algunos historiadores denominan el periodo de la arquitectura neoclásica de la primera mitad del siglo XIX como clasicismo romántico, a

pesar del oxímoron (oposición de términos), dado que, además de coincidir en el tiempo con el romanticismo, estilísticamente comparte rasgos con la estética romántica, al añadir cierta expresividad y espíritu exaltado a la sencillez y claridad de las estructuras clásicas grecorromanas. [1]

Criterio del autor:

El autor concuerda con la referencia antes expuesta pues este tipo de arquitectura desde el punto de vista visual transmite a pesar de su características neoclásicas algunos rasgos del romanticismo a través de su estructura simple que trasmite expresividad y fortaleza, a su vez representa historia y tradición conformando en su totalidad un rico desarrollo arquitectónico cultural.

Factores fundamentales que influyeron en la creación de la arquitectura neoclásica:

Determinantes en el contexto político, social y económico de la época, en que se incluyen destacadamente la revolución industrial, la crisis del Antiguo Régimen, la Ilustración, el enciclopedismo, la fundación de las Academias, el despotismo ilustrado, etc.

Teórico:

A decir del antropólogo cubano Fernando Ortiz (1881_1969) la cultura es un complejo sistema de instrumentos, hábitos, deseos, ideas e instituciones por medio de las cuales cada grupo humano trata de ajustar a su ambiente siempre cambiante y de mejorar la satisfacción de sus necesidades.

Criterio del autor:

Ante el criterio del presente teórico el autor concuerda con la opinión expuesta debido a que la cultura como centro conformador del desarrollo humano espiritual y material es el punto de partida para la transmisión, formación y conservación de los valores a aplicar para el rescate y mejoramiento de la arquitectura local cienfueguera.

Referentes:

Cultura (en latín: cultura, lit. "cultivation")[1] es un término que tiene muchos significados interrelacionados

Sin embargo, la palabra "cultura" es más comúnmente asociada en tres sentidos básicos:

* Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura

* Un patrón integral de conocimiento humano, creencia y comportamiento que depende de la capacidad para el pensamiento simbólico y el aprendizaje social

* El grupo de actitudes compartidas, valores, metas y prácticas que caracterizan a una institución, una organización o un grupo

Tylor, etnólogo británico, dijo: "La principal tendencia de la cultura desde los orígenes a los tiempos modernos ha sido del salvajismo hacia la civilización.

La presente tesina tomo como referente de acuerdo con el criterio del autor los siguientes elementos de la cultura que implican transformación los cuales son:

Cultura materialista: Son todos los objetos, en su estado natural o transformados por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.

De conocimiento. Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.

Emotivos, que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

Por otro parte se utilizó como referente la función que cumplen instituciones relacionadas con el tema de investigación.

La Oficina del conservador de la ciudad: quien se dedica al trabajo de protección, conservación y restauración del inmueble.

El Centro Provincial de Patrimonio Cultural: siendo el centro estratégico de gestión.

Epígrafe 2:

Propuesta de plan de acción:

No.	Acción	Localización	Público	Fecha y hora	Objetivo	Ejecutor
1	Actividad comunitaria “Busca y encontrarás”	ENU William Soler Leda desde un espacio total.	Habitantes pertenecientes a la comunidad.	Octubre, viernes 4 de 2.00 a 4.45pm.	Estimular el interés por conocer mediante la búsqueda de información.	Promotor cultural.
2	Charlas de información histórica sobre la instalación y sus valores.	ENU William Soler Ledea, área docente.	Docentes	Sábado 12 de 2.00 a 4.00pm.	Brindar información sobre la arquitectura de su localidad.	Especialistas relacionados con el tema.
3	Talleres de apreciación a través del recorrido por la instalación.	Toda el área.;	Alumnos.	Lunes 14 de 1.00 a 2.30 pm.	Estimular el interés por la conservación del entorno arquitectónico que los rodea.	Instructores docentes.
4	Actividad Infantil Cuida tu entorno.	ENU William Soler Ledea.	Alumnos.	Miércoles 16 de 4.45 pm a 6.00 pm.	Estimular a la conservación y cuidado de su medio.	Instructores docentes.
5	Festival Infantil de literatura. Título Como conservar tu escuela.	Área docente.	Alumnos.	Viernes 18 de 1.30 pm a 2.00 pm.	Estimular el desarrollo interpretativo desde la literatura.	Especialistas relacionados con el tema.

Conclusiones:

La propuesta del plan de acción del objetivo general tendrá como beneficio dar a conocer a los trabajadores, alumnos y el resto de la comunidad que visitan la entidad la importancia que requiere el cuidado y conservación de los valores del inmueble que hoy frecuentan, por otra parte Los objetivos específicos brindan la posibilidad de caracterizar el inmueble desde el punto de vista histórico, su estructura física y la arquitectura, mientras que determinar sus valores generales dio la posibilidad de demostrar la importancia histórica y social de su trayectoria por las diferentes fases de uno de los momentos más importantes del desarrollo de la arquitectura de la localidad cienfueguera.

Bibliografía.

Arte y arquitectura de hispanoamerica. (s. f.) Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://uvla.kultur.lu.se/Virtual/ESTETICA/erre.html>

Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

Geertz, C. (1990). *La interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Gedisa.

Lence, M^a Ángeles. (2006). *Representaciones del espacio arquitectónico en la narrativa libertina francesa del siglo XVIII*.

Libro de Memorias del COLEGIO ELIZA BOUWMAN. (s. f.). Cienfuegos, Cuba.

Maroto, J. (2009). Historia del arte. Recuperado (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://www.editorialcasals.com/libros-educativos/bachillerato/4876>

Microsoft Word - ester.doc - El conocimiento del patrimonio una necesidad del egresado en Estudios Socioculturales..pdf. (s. f.). Recuperado a partir de http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/anuario-cientifico/anuario-2006/sociocultural/El_conocimiento_del_patrimonio_una_necesidad_del_egresado_en_Estudios_Socioculturales.pdf

Microsoft Word - Tesis de Maestria Lic. José Abelardo Mora

Duarte__Multimedia_Cienfuegos Patrimonio Cultural de la Humanidad_.do - Jose Abelardo Mora Duarte.pdf. (s. f.). Recuperado a partir de http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/tesis/tesis-de-maestria/maestria-en-nuevas-tecnologias-para-la-educacion/ano-2007/Jose_Abelardo_Mora_Duarte.pdf

Neoclásical architecture en Britannica. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://www.arguba.com/monografias-de-arquitectura/estilos-arquitectonicos/>

Neoclasicismo en Arquitectura del siglo XIX. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://www.arguba.com/monografias-de-arquitectura/estilos-arquitectonicos/>

Neoclasicismo, racionalismo y arquitectura revolucionaria en Arتهistoria. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://www.arguba.com/monografias-de-arquitectura/estilos-arquitectonicos/>

Pablo Rousseau, & Pablo Díaz de Villegas. (1819). *Memoria descriptiva histórica y bibliográfica de Cienfuegos y las fiestas del Primer Centenario de la Fundación de esta Ciudad*.

patrimonio - significado de patrimonio diccionario. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://es.thefreedictionary.com/patrimonio>

Patrimonio - Wikipedia, la enciclopedia libre. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2014, a partir de <http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio>

R. Middleton, & D. Watkin. (2001). *Architettura dell'Ottocento*. Martellago, Venezia: Electa.

Schwanitz, D. (2002). *La Cultura. Todo lo que hay que saber*. (Taurus.). Madrid.

Taylor, Edward B. . (1871). La ciencia de la cultura. En *El concepto de cultura*. Anagrama, Barcelona.

Título: El patrimonio cultural y natural como núcleo básico en la carrera de Estudios Socioculturales - titulo El patrimonio cultural y natural como nucleo basico en la carrera de Estudios Socioculturales. Autora MCs Esther Maria Hernandez Moreno..pdf. (s. f.). Recuperado a partir de

http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/anuario-cientifico/anuario-2007/estudios-socioculturales/titulo_El_patrimonio_cultural_y_natural_como_nucleo_basico_en_la_carrera_de_Estudios_Socioculturales._Autora_MCs_Esther_Maria_Hernandez_Moreno..pdf

Anexo 1

Guía de observación

Objetivo: Visualizar y valorar el inmueble de la escuela primaria urbana de la comunidad Juanita 2 William Soler Ledea de la localidad Cienfueguera como estructura arquitectónica y sus valores.

Lugar:

Fecha:

Hora de comienzo:

Hora de terminación.

Descripción de los escenarios.

Información brindada.

Diario de investigación y observación.

Objetivo: Determinar los elementos que distinguen la escuela primaria urbana de la comunidad juanita 2 William Soler Ledea de la localidad cienfueguera como estructura arquitectónica inmueble y sus valores.

¿Cree usted que es importante conocer los valores arquitectónicos del inmueble donde transita?

¿Cree usted que conocer estos valores aumentara su cultura?

¿Le gustaría contribuir a la formación y conservación de esos valores?

Si_ 0 no_
Por qué?

Anexo 3

Guía de análisis de documentos

Objetivos: Investigar todo cuanto guarda relación con el tema.

Recoger información documental sobre el inmueble.

Técnicas a emplear: Buscar y recoger la documentación.

Documentos analizados

Documentos de la UNESCO

Documentos del CPPC

Documentos del Ministerio de Educación

Aspectos a tener en cuenta en el análisis

Breve reseña de documentos

Critica externa e interna de documentos

Registro de datos de los documentos

Análisis crítico de la información

Redacción de las informaciones y las conclusiones

Anexo 4: Mapeo.



Anexo 5: Fotografia.



Anexo 6: Fotografia.

