



Universidad de Cienfuegos
UCF “Carlos Rafael Rodríguez”
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Trabajo de Diploma

Título:

“Patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual
a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio”

Autora: Dilcia Fernández Fernández

Tutora: MsC. Dainelkis Madrazo Elizarde

2013-2014

Pensamiento



PENSAMIENTO

“Lo pasado es la raíz de lo presente, ha de saberse lo que fue, porque lo que fue esta en lo que es”.

José Martí

Dedicatoria



DEDICATORIA

*A mi madre, a mis hijas y a mi esposo que son la
razón de ser de mi vida.
Siempre están conmigo.*

Agradecimientos



AGRADECIMIENTO.

Agradezco a todas las personas que de una forma u otra hicieron posible la realización de este trabajo en especial

A mis hijas y a mi esposo, por darme su apoyo y confianza, que sin su ayuda me habría sido difícil arribar a este momento

A mi madre, por apoyarme y permitirme una buena educación

A mi prima Ivón, que fue el motor impulsor de esta investigación

A mi prima Vivian y a mi amigo Robertico, por su apoyo incondicional en todos los datos que necesite.

A mis compañeros de aula en el transcurso de mi carrera y en especial a mi amiga Yanet, por siempre estar conmigo

A mis profesores y en especial a Yinelis y Yoanelis, que desde tercer año me estimularon en mi tema de investigación

A mi tutora Dainelkís, por prestarme su apoyo incondicional

En fin, a todos los que de una forma u otra aportaron su granito de arena para que esta investigación pudiera realizarse

A todos, Muchas Gracias.

An ornate, L-shaped decorative frame in a classical style. The frame is composed of a vertical section on the right and a horizontal section at the bottom. Both sections are heavily carved with intricate floral and foliate patterns. The vertical section features a central oval medallion with a face-like motif. The horizontal section features a central oval medallion with a landscape scene. The frame is rendered in a light beige color with subtle shading to give it a three-dimensional appearance.

Resumen

RESUMEN

En Cuba, existe una fuerte tradición producto de la conformación de comunidades en áreas de los centrales azucareros, por la necesidad que tienen de concientizar que son sujetos portadores de expresiones culturales tradicionales auténticas. Este trabajo se centra en el análisis de los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio. Este tema tiene una gran importancia debido a que en Cuba pocos son los estudios que lo abordan desde esta perspectiva. Aún es insuficiente el estudio de los patrones de interacción sociocultural en ese tipo de ceremonia ritual, que constituye un elemento de vital importancia como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad y la motivación de los obreros para los resultados positivos de la zafra azucarera.

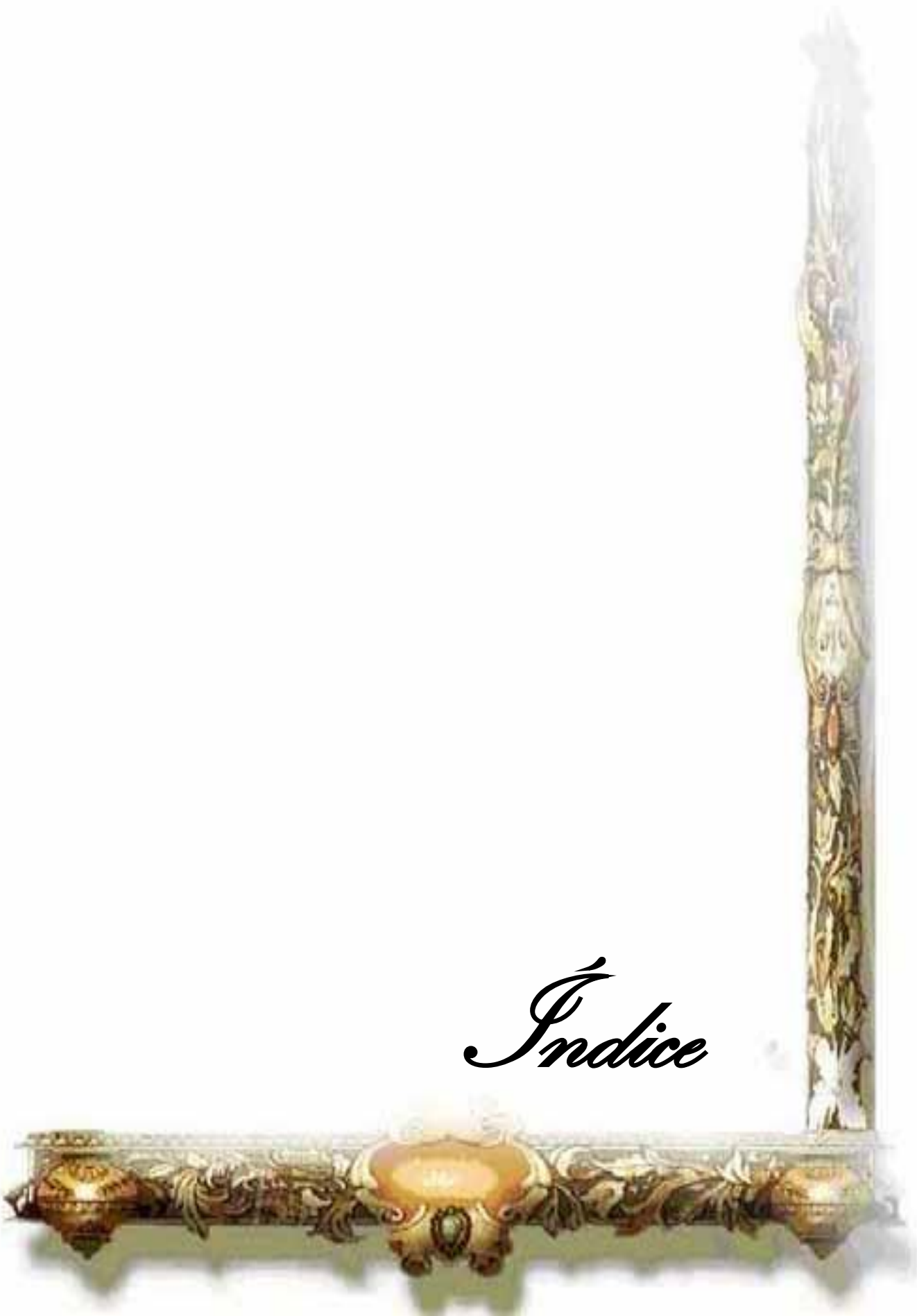
RESUMEN

Título: Patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio. **Problema** de investigación: ¿Cómo se manifiestan los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio? **Objetivo general:** analizar los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio. **Objetivos específicos:** caracterizar la comunidad 14 de Julio y describir las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera. **Unidades de análisis:** patrones de interacción sociocultural, prácticas socioculturales, ceremonia ritual. Muestra: no probabilístico intencional, conformada por 20 pobladores de la comunidad y 7 participantes de forma directa en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra. El estudio exploratorio-descriptivo. **Metodología** cualitativa y **el método** etnográfico. **Técnicas:** observación directa, entrevista semiestructurada y en profundidad y análisis de documentos. Criterios de valor: **triangulación** de técnicas. **Resultados:** caracterización del escenario sociocultural y económico de la comunidad azucarera 14 de Julio, y descripción de las prácticas que posibilitó comprender el porqué de los modos de actuación de las personas que realizan la

ceremonia ritual a la zafra azucarera, el análisis de las relaciones de los patrones de interacción sociocultural y se consideran las relaciones que se establecen entre el individuo - individuo, el individuo – grupo e individuo – comunidad, entorno, y grupo de trabajadores – entorno y pobladores en la ceremonia ritual a la zafra azucarera.

SUMMARY

In Cuba, a strong tradition product of the conformation of communities exists in areas of the sugar power stations, for the necessity that you/they have of informing that they are subject payees of authentic traditional cultural expressions. This work is centered in the analysis of the interaction patterns in the sociocultural practices from the ritual ceremony to the sugar harvest in the community 14 of Julio. This topic has a great importance because in Cuba few are the studies that approach it from this perspective. It is still insufficient the study of the patterns of sociocultural interaction in that type of ritual ceremony that constitutes an element of vital importance like expression of the traditional popular culture in the community and the motivation of the workers for the positive results of the sugar harvest.

An ornate, L-shaped decorative border in a golden-brown hue with intricate floral and scrollwork patterns. The border is positioned on the right and bottom edges of the page, framing the central text. The vertical part of the border on the right is slightly taller than the horizontal part at the bottom.

Indice

INDICE.	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo I: « REFERENTES TEÓRICOS SOBRE LOS PATRONES DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL Y LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LA CEREMONIA RITUAL ».....	8
1.1 Aproximaciones teóricas a los patrones de interacción sociocultural.....	8
1.2 Prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular y tradicional	11
1.3 Las ceremonias rituales, apuntes desde su significación sociocultural	15
1.4 Las comunidades azucareras en Cuba, origen, historia y evolución sociocultural.....	22
Conclusiones del Capítulo I.....	26
Capítulo II: « FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS PATRONES DE INTERACCIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE LA CEREMONIA RITUAL A LA ZAFRA AZUCARERA EN LA COMUNIDAD 14 DE JULIO.».....	27
2.1 Justificación y estado de arte del estudio.....	27
2.2 Tipo de estudio	28
2.3 Metodología, método y técnicas para la de recogida de información...	30
2.4 Criterio de validez.....	34
Conclusiones del Capítulo II.....	34
Capítulo III: « ANÁLISIS DE LOS PATRONES DE INTERACCIÓN EN LAS PRÁCTICA SOCIOCULTURALES DE LA CEREMONIA RITUAL A LA ZAFRA AZUCARERA».....	36
3.1 Caracterización del escenario sociocultural y económico de la comunidad azucarera 14 de Julio.....	36
3.2 Descripción de las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio	44
3.3 Análisis de las relaciones de los patrones de interacción sociocultural en	

la ceremonia ritual a la zafra azucarera	53
Conclusiones del capítulo III.....	58
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	62
Bibliografía.....	63
Anexos.....	69

Introducción



INTRODUCCIÓN

En Cuba, existe una fuerte tradición producto de la conformación de comunidades en áreas de los centrales azucareros, denominados comúnmente como bateyes. A partir de 1959 se evidencian varias de transformaciones en este medio rural que lleva a la reformulación de sus concepciones.

La continuidad y transformación del quehacer rural tradicional en el espacio periférico, así como la asunción de nuevas modalidades de actividades agropecuarias hacia el tejido urbano, en tanto que costumbres, hábitos y también proyectos de vida de sus pobladores, de su cultura y de la manera en que las aprehenden y las utilizan; se presentan como construcción identitaria e identificación de un campo simbólico que no es, sino una construcción de prácticas socioculturales a partir de la cultura popular tradicional de estas comunidades azucareras.

La relación entre comunidades azucareras y prácticas socioculturales deja de ser un mero concepto para convertirse en un proceso de transformación de la realidad y conformación de prácticas e impactos sociales. Por su parte, las prácticas socioculturales, arduamente definidas en varios estudios socioculturales que han constituido antecedentes obligatorios de consulta, ha quedado definida como toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, produciendo, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad (Ochoa, Díaz, Tarrio y Soler, 2005).

En el caso del presente estudio se toma la comunidad 14 de Julio (conocida como Manuelita), del municipio Rodas, provincia Cienfuegos, donde históricamente se asentó una población con cultura afrocubana como resultado del proceso de esclavitud que vivió esa comunidad y que define que su actual población sea descendiente de esclavos en su mayoría; como producto de las prácticas que los identifican se reconoce la ceremonia ritual a la zafra azucarera que es muy aceptada desde sus inicios en esta comunidad.

Diferentes investigadores han dedicado espacios para tratar el tema de la comunidad azucarera, sus características y avances por etapas de desarrollo, relacionan esto con las prácticas socioculturales a partir del origen, contenido y

evolución de las mismas, según los diferentes períodos y en estas se centran sus aportes a la integración de lo local y lo sociocultural.

En la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, conjuntamente con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Dirección Municipal de Cultura de Rodas, desarrollaron una serie de indagaciones sobre las ceremonias y fiestas de fin de zafra, pero no llegan a analizar los elementos caracterizadores de la ceremonia ritual a la zafra azucarera como expresión de la práctica sociocultural de los pobladores de la comunidad 14 de Julio.

Es significativo que en los estudios cubanos desarrollados en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, en Cienfuegos, con respecto a las festividades populares como manifestaciones de la cultura popular y tradicional, se sustentan en una serie de interrogantes que son como una metodología al respecto concentrados en conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje, la relación con los diversos contextos y relaciones culturales que ocurren. En interés del estudio la autora corroboró como perciben los autores consultados las prácticas socioculturales y diferentes ceremonias a fin de determinar los antecedentes del tema en otros estudios de corte sociocultural.

En esa dirección se revisó la investigación titulada: *La ruralidad en la conformación de prácticas socioculturales en la comunidad periurbana de Caonao* (2013); su autora realiza un análisis de cómo influyen los rasgos de la ruralidad en la conformación y transformación de las prácticas socioculturales de la comunidad y mediante un estudio descriptivo se caracteriza desde el punto de vista sociodemográfico la comunidad, se identifican los rasgos de ruralidad y se determina la influencia de estos rasgos en las prácticas socioculturales de la comunidad. Esa investigación se amplía las concepciones que se vienen construyendo sobre ruralidad y prácticas socioculturales para la formulación de políticas encaminadas a la preservación y desarrollo de prácticas rurales que enriquecen la cultura rural en las periferias de Cienfuegos. En tanto aporta una interpretación de los rasgos directrices para el desarrollo comunitario y sociocultural, en ese estudio de caso se exponen elementos socioculturales desde el proceso de interacción sujeto – objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado de la cual se transforman las prácticas socioculturales y se asumen prácticas identitarias del medio rural.

Otra investigación consultada, lleva por título: *Los addimú en la familia religiosa Pomares en la ciudad de Cienfuegos, un estudio de caso* (2013); se centra en interpretar los addimú (ofrendas), en determinar las particularidades de estos y describir las formas de preparación de los mismos dentro de las ceremonias religiosas de dicha familia, para su preservación como patrimonio inmaterial, en esa investigación se hace un inventario de los addimú en la familia religiosa Pomares en la ciudad de Cienfuegos, desde la singular características de las mismas, como puede ser el hermetismo y la extensa cantidad de leyendas y proverbios que se han filtrado a la vida del cubano común, independientemente de su filiación religiosa, centrado en la parte sociocultural de las comidas.

Desde el interés científico del estudio se consulta además la investigación que lleva como tema: *La festividad de Oshún de la familia Suárez Del Villar en la ciudad de Cienfuegos* (2013); se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular religiosa en homenaje a Oshún, a partir del reconocimiento del escaso estudio de las prácticas religiosas asociadas a la festividad de este Orisha en la familia religiosa, por eso la autora se adscribe al paradigma cualitativo. El trabajo hace un análisis de los principales presupuestos teóricos del origen de la religión desde la perspectiva de diferentes investigadores, y se destacan los elementos que identifican la práctica religiosa de la Ilé de Osha como expresión del patrimonio inmaterial de la ciudad de Cienfuegos.

En esa dirección, se revisan las ideas de un investigador, que hace un análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones; esto constituye un aspecto de investigación sociocultural de importancia en la época actual pues ella condiciona formas de comportamiento y genera interacciones socioculturales en los niveles individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-instituciones e individuo- comunidad. Se titula: *La Festividad de Nuestra Señora del Carmen en Cayo Carenas como expresión del patrimonio inmaterial* (2013); y expone el inventario de esta fiesta patronal en Cayo Carenas, a partir del estudio y estructura, de las prácticas socioculturales que la conforman, de los patrones de interacción que genera y de la descripción de sus particularidades.

En relación con las prácticas socioculturales, se revisó una investigación del año (2013) titulada *Las prácticas socioculturales que se manifiestan en procesos de construcción de identidad territorial desde la actividad económica en la comunidad Espartaco*; se refiere al análisis de un conjunto de prácticas socioculturales desplegadas según procesos de construcción de identidad territorial erigida

exclusivamente desde la actividad económica, las cuales se aprehenden a partir del establecimiento de sentimientos de pertenencia y arraigo con los objetos y elementos de su territorio, expresados por sus pobladores, de ahí una caracterización de los procesos de poblamiento y asimilación de la producción de azúcar como substrato de la identidad territorial, no son sino expresión de los cambios operados en la economía de su comunidad, que perdió la industria azucarera .

Otra investigación titulada: *Los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus* (2012); se centra en la descripción e interpretación de una ceremonia religiosa cristiana protestante en el municipio de Abreus, y se evidencian las particularidades de la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista que constituye parte de la liturgia protestante que asume desde el contexto religioso y cultural de Abreus, con especificidades que se expresan en el sistema de interacción sociocultural y constituye por tanto una expresión del comportamiento de las normas religiosas que influye en la vida de la comunidad metodista de la localidad.

Partiendo de estos antecedentes y en el transcurso de la carrera la autora presentó un trabajo titulado *Ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio*, en el Evento Nacional: “XIV encuentro Nacional de Patrimonio Histórico Azucarero”, en Ciego de Ávila el 15 de noviembre de 2013 donde el jurado otorgó el 2do Premio Nacional y se elaboró un logotipo por la autora, que identifica desde el patrimonio inmaterial esa ceremonia y un plegable de invitación para convocar a la ceremonia. Otro trabajo que presentó la autora fue en el Evento Internacional “Presencia de Paulo Freire”(2011), que contiene datos de la forma en que se realiza la ceremonia ritual a la zafra azucarera y la significación sociocultural que ese acto posee para los pobladores de la comunidad 14 de Julio.

Fundamentación de la investigación

El propósito esencial de la presente investigación es analizar los patrones de interacción que se manifiestan en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio y según los resultados de la exploración inicial, unida a la experiencia acumulada por la autora, permite plantear la existencia de una contradicción entre la importancia que le atribuyen los pobladores y trabajadores a la ejecución de la ceremonia ritual a la zafra azucarera y la carencia de memorias escritas o graficas en las instituciones

sociales y culturales del municipio y de la comunidad que describan o expliquen sus orígenes históricos e importancia social y cultural.

Según lo expuesto anteriormente se puede plantear como **situación problemática** que la ceremonia ritual a la zafra azucarera que se realiza tradicionalmente en la comunidad 14 de Julio no consta con la existencia de un estudio científico anterior que analice los patrones de interacción sociocultural que se establecen en esa práctica, pues este estudio es el primer acercamiento científico desde un enfoque sociocultural.

Por ello se ha planteado el siguiente **Problema de investigación**: ¿Cómo se manifiestan los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio?

Como guías que permitan la solución de este problema se ha planteado como **objeto de investigación**: los patrones de interacción sociocultural, el **campo de acción** los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, el **objetivo general** es analizar los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, en tanto los **objetivos específicos** se dirigen a caracterizar el escenario sociocultural y económico de la comunidad 14 de Julio y describir las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Como **Idea a defender** se plantea: El análisis de los patrones de interacción se manifiesta en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Una de las **unidades de análisis** que guían el proceso de estudio son los **patrones de interacción sociocultural** que teóricamente se asume la definición de Ochoa, Días, Tarrio, Soler, (2005) donde plantean que son mediados por el conjunto de relaciones que se establecen en las diferentes dimensiones donde se concreta la actividad sociocultural, caracterizando un contexto específico a través de los modos de actuaciones y tipos de relaciones entre los individuos a los diferentes niveles de resolución de la estructura social. También se abordará, las **prácticas socioculturales** definidas por Ochoa, Días, Tarrio y Soler, (2005) donde plantean que son todas aquellas actividades que realiza el hombre en su actuar diario en la sociedad, que le sirven de alguna manera para lograr recreación y diversión en su tiempo de esparcimiento, así como le propicia aportes económicos a un individuo y a una determinada localidad. Se concluye

además con la **ceremonia ritual**, definida teóricamente por el Centro de investigación Psicológicas y Sociológicas de Cuba, (1990) que refiere ser el reflejo de las creencias en fuerzas sobrenaturales. Se refiere a un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos que establece una relación entre el creyente y la deidad que trata de invocar a una divinidad o antepasado de veneración o reverencia, para “obtener” a través de diferentes procedimientos mágicos, la satisfacción de determinadas necesidades materiales y espirituales; incluye una variada gama de rituales para propiciar la acción favorable de los espíritus: Veladas o alumbrados; preparación de amuletos; toques de tambor; comidas de santos; bembé y otras.

Se realizó un muestreo no probabilístico intencional y la muestra está conformada por 20 pobladores que viven de forma permanente en la comunidad 14 de Julio y 7 participantes de forma directa en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra. El estudio es de tipo **exploratorio-descriptivo**, Se emplea la **metodología cualitativa y el método etnográfico**, que se complementa con los métodos teóricos histórico - lógico, análisis – síntesis e inducción – deducción, que posibilitan el desarrollo de procesos de acción mental para generalizar, deducir y tomar posiciones sobre el tema tratado. Las técnicas para la recogida de información fueron la observación directa, la entrevista semiestructurada y en profundidad y análisis de documentos. Como criterios de validez se realizó la **triangulación** de técnicas.

El informe de investigación queda estructurado de la siguiente forma: Introducción, tres capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. En el Capítulo I se abordaran los fundamentos teóricos relacionados con la revisión de la bibliografía, donde se evidencia la valoración de los criterios de los autores consultados en cuanto al tema de investigación y sus unidades de análisis, que constituye el marco teórico referencial donde se muestran aspectos teóricos sobre los patrones de interacción sociocultural y las prácticas socioculturales en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, desde una mirada sociocultural, especialmente el origen de las comunidades azucareras en Cuba.

En el Capítulo II, se presentan los fundamentos metodológicos de la investigación. Se realizó la descripción de la muestra, la metodología y los métodos utilizados. En el Capítulo III, se presentan los resultados de la investigación a partir del cumplimiento de los objetivos de la misma. Posteriormente se muestran las

conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación, luego se enuncia la bibliografía consultada organizada por la norma APA y se anexan datos de los instrumentos aplicados y otros resultados para la mejor comprensión del estudio.

La investigación resulta novedosa puesto que se centra en el análisis de las relaciones de los patrones de interacción sociocultural; esto permite preservar la ceremonia ritual en el orden teórico y científico ya que se fundamentan los antecedentes y el sistema de relaciones de los patrones. Además como resultado se obtienen evidencias escritas sobre la ceremonia y otras gráficas que al ser visualizadas recrean la realidad del acto a fin de su conservación y difusión en la comunidad 14 de Julio.

La importancia de la investigación, está dada en la pertinencia del estudio; es un tema que se encuentra registrado en el banco de problemas, que no se ha resuelto por la vía científica y la gestión del conocimiento a ese fin. Es loable al cumplimiento de los objetivos trazados, los que se materializa en la idea a defender, al realizar el análisis de los patrones de interacción sociocultural en las prácticas socioculturales, lo que contribuye a la preservación histórica de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Se logró la descripción del escenario sociocultural y económico de la comunidad 14 de Julio y la descripción de las prácticas socioculturales de esta ceremonia ritual a la zafra. La **novedad** de la investigación se pone de manifiesto en la respuesta al problema planteado, sustentado en el objeto y el campo de acción, que posibilita al egresado de la carrera ESC centrarse en los procesos culturales que ocurren en un contexto social determinado, que incide en el incremento del enriquecimiento espiritual, el fortalecimiento de la identidad cultural y la capacidad de participación de la población en la ceremonia ritual a la zafra azucarera; además materializa su actuación profesional en el campo de acción de la carrera al interactuar con la teoría y la metodología investigación social, la historia y el pensamiento cultural cubano. En ese sentido se materializan las esferas de actuación del egresado en correspondencia con la los procesos culturales atendidos.

En el siguiente capítulo se presentan los resultados del estudio a partir de los objetivos trazados en la investigación.

Capítulo I



CAPITULO I: REFERENTES TEÓRICOS SOBRE LOS PATRONES DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL Y LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LA CEREMONIA RITUAL

El Capítulo I se presenta con la denominación: “Referentes teóricos sobre los patrones de interacción sociocultural y las prácticas socioculturales en la ceremonia ritual, en el mismo se analizan los fundamentos teóricos en analogía con los patrones de interacción sociocultural y su relación con las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular y tradicional, visto esto en la conceptualización de las ceremonias rituales, para ello se realizan apuntes desde su significación sociocultural y se examinan diferentes opiniones sobre las comunidades azucareras en Cuba, origen, historia y evolución sociocultural.

1.1 Aproximaciones teóricas a los patrones de interacción sociocultural

La interacción social determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre los individuos de estos y los grupos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan. Las relaciones se presentan y desarrollan de acuerdo con las percepciones y experiencias comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticos, sociales y económicas. (Del Toro, 2011)

Esta autora plantea que el análisis de la interacción social desde una perspectiva sociocultural, permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y objetivos del contexto real en que se desarrollan, además del reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se inserta la interacción de sus integrantes cuando participan mancomunadamente en sucesos sociales; o sea, se encuentran en interacción unos con otros en las actividades y sentimientos recíprocos de sus miembros.

Es aquí donde se incluye el concepto de patrones de interacción social, los que se determinan a partir de las redes de interacción, es decir, los modos específicos en los que en una comunidad se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Estas redes de interacción se presentan en

los tipos de relaciones y se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianidad: individuo–individuo, individuo–institución, institución–institución, individuo–grupo, individuo–comunidad, grupo–comunidad; y abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos, sociales y culturales.

Se determinaron los principales elementos que conforman el concepto de patrones de interacción sociocultural. Que teóricamente se asume la definición donde plantean que:

Los patrones de interacción sociocultural son mediados por el conjunto de relaciones que se establecen en las diferentes dimensiones donde se concreta la actividad sociocultural, caracterizando un contexto específico a través de los modos de actuaciones y tipos de relaciones entre los individuos a los diferentes niveles de resolución de la estructura social. (Ochoa, Días, Tarrio, Soler, 2005: 17)

Este tiene, un fuerte determinante cultural, pues hace énfasis en las características culturales del contexto al que sea aplicado. Plantea Agüero (2005) que la cultura a partir del prisma clasista determina, en el contexto de un espacio geográfico dado, el contenido de la educación y ésta, a su vez, vista en su sentido amplio formal e informal, debe contribuir a suprimir o exaltar determinadas normas de comportamientos y sistemas de valores que sirven de base y modelan la cultura de la sociedad en general o de una región o comunidad en particular.

También expresa que esto se adecua al análisis de la sociedad y del proceso de socialización, entendido a partir, no solo de la dimensión social, sino sobre todo, de la dimensión cultural de los diversos ámbitos del desenvolvimiento humano. Acerca de esto, se distingue que es precisamente en esta dimensión (cultural) que el aprendizaje social como permanente experiencia colectiva integra los cambios que se producen en los patrones culturales de comportamiento de una zona, región, pueblo o nación; ello será el resultado de diversas influencias foráneas y del ajuste funcional adaptativo de la propia cultura frente a los cambios etno-evolutivos.

La dimensión cultural debe ser definitoria en el análisis de los patrones sociales y culturales de interacción que:

Son aquellos que se conforman a partir del sistema de relaciones socioculturales que a su vez son elementos imprescindibles en la

conformación del capital social. Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que las caracterizan y se expresan como prácticas, tipos de relaciones, niveles de interacción: individuo–individuo, individuo–grupo y grupo–comunidad. (Soler, Díaz, Ochoa:14)

En ese sentido otro autor define los patrones de interacción social y dice que:

Son el régimen de prácticas colectivas características recurrentes que pueden ser de tipo comunitario, familiar, clasista, educacional, laboral, religioso, de género, raza, de etnia, y determinan la interacción social de la vida cotidiana entre los hombres y mujeres concretos y reales de una sociedad dada, cualquiera que ella sea, al producir y reproducir dichos patrones, el contenido de los rasgos que caracterizan el contexto de la vida social, que se van generando también los ámbitos más abarcadores y arquetípicos de esa socialidad, visto esto en sus estructuras de relaciones sociales objetivas. (Sotolongo, 2007: 13)

En estas dos opiniones se apoya la investigación, en tanto la autora las asume ya que ambas enuncian que los patrones no son más que prácticas colectivas que se conforman a partir del sistema de relaciones (redes de interacción). Los patrones de interacción social podrán ser descriptibles empíricamente, posibilitándose así su indagación in-situ, con la descripción de sus preguntas que respondan a ¿quiénes, dónde, cuándo, qué, porqué, para qué y cómo?, es decir de su carácter siempre situado.

Los patrones de interacción social, son además conceptualizables teóricamente, posibilitándose así la interpretación teórica de aquella descripción empírica, lo que hace factible en la práctica, el aprehender ulteriormente, tanto con un mayor grado de concreción empírica como teórica el transcurrir de la vida cotidiana comunitaria en una o en otra sociedad. (Sotolongo, 2007)

Cada vez, el contexto social es producido y reproducido (o modificado) por la especificidad de esa praxis cotidiana concretada en sus patrones de interacción social en que estén involucrados los hombres y mujeres concretos y reales de la sociedad de que se trate y es de esos patrones de interacción social de donde se origina la contextualización de la vida social, las necesidades básicas, las relaciones con los demás, nuevas experiencias, información; “son necesidades que determinan el desarrollo del individuo que asimila su propia cultura y la experiencia acumulada en el trascurso de su desarrollo histórico y es

generalizada mediante conceptos, conocimientos prácticos del trabajo, normas de conductas, entre otras“.(Bello Casales, 2004: 39)

Por tanto, establece la autora que existe una relación dialéctica en la interacción individuo – individuo, individuo – grupo, individuo – comunidad, desde cuya diversidad de relaciones sociales, en cada comunidad azucarera se visualiza el mundo objetivo y subjetivo. En relación con el estudio en la comunidad azucarera 14 de julio se evidencian sus patrones de interacción, determinados por una dimensión cultural en la realización de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, que lleva a la investigadora a realizar un análisis de las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular tradicional en el siguiente epígrafe.

1.2 Prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular y tradicional

El estudio y análisis de las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular, llevó la investigación hasta las fiestas representativas de las comunidades azucareras cubanas, que se conocen desde la llegada de los esclavos, los que hacían sus ritos y ceremonias después de las tareas laborales del campo y la industria.

En las comunidades azucareras cubanas quedaron estos antecedentes que forman parte de la historia social y cultural que se consolidó a partir de 1959 y en la actualidad desarrollan la práctica de fiestas representativas de inicio y fin de zafra de gran la significación sociocultural como parte de la cultura popular tradicional, y representan el progreso cultural y espiritual del hombre que dedica su vida al cultivo y la industria en la caña de azúcar.

El estudio de las prácticas socioculturales en las comunidades azucareras rurales, debe tener en cuenta que sus pobladores son sujetos portadores de expresiones de la cultura popular tradicional, en tanto sus manifestaciones merecen realizar un bosquejo de sus raíces históricas y culturales, a partir de los valores intrínsecos de esa sociedad y su sentido de pertenencia ya que la cultura no solo enriquece espiritualmente al hombre, sino que también orienta y humaniza el desarrollo socioeconómico y técnico de la comunidad.

Desde el objeto de estudio y campo de acción de la investigación se define que:

Las prácticas socioculturales se sitúan en el centro del proceso, estas se definen como la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Ochoa, Díaz, Tarrio y Soler, 2005: 3)

Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales:

- Un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación.
- Un elemento que se torna hacia lo simbólico, es decir, hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos mediante los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto, hasta prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se estructuran a partir de prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Por lo que se plantea:

Las prácticas socioculturales son todas aquellas actividades que realiza el hombre en su actuar diario en la sociedad, que le sirven de alguna manera para lograr recreación y diversión en su tiempo de esparcimiento, así como le propicia aportes económicos a un individuo y a una determinada localidad.

(Ochoa, Días, Tarrio y Soler, 2005: 5)

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores que manifiestan la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica. (Piñeiro, 2012)

Este autor también plantea que las prácticas socioculturales difieren unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo popular tradicional constituye a lo largo de la historia un elemento tipificador de prácticas; no obstante no se puede reducir su

análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal (Piñeiro, 2012). Se hace necesario tener en cuenta una serie de componentes como el sistema que conforma la estructura y los antecedentes en las comunidades azucareras cubanas, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica en concreto, los elementos en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en que se inserta dicha estructura.

Como expresión de la cultura popular tradicional se pueden matizar las ceremonias como una práctica cultural y colectiva que motiva a las personas de una comunidad durante su convivencia y todas aquellas actividades existentes en la vida cotidiana. Sus prácticas pueden garantizar con el devenir de los años, su continuidad y vigencia social en la medida que mantenga sus raíces culturales y los valores más elevados del hombre y el sentido de su existencia (Linares, 2011). Las prácticas sociales de las comunidades rurales y dentro de estas las azucareras se muestran a través de las manifestaciones de la cultura popular tradicional en esos propios escenarios donde se han desarrollado las demás generaciones, donde adquiere un carácter arraigado y costumbrista, o sea, lo suyo propio, los elementos identitarios que las identifican y hacen partícipe de ellas a determinados grupos poblacionales y a la familia. (Caballero, 2004)

Para realizar este estudio se hace necesario, analizar la cultura popular tradicional, que es entendida como:

El conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación, es un proceso dinámico y cambiante y se caracteriza por la historicidad, transmisión, creatividad colectividad, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia lo que se manifiesta por extensos períodos de tiempo. (Mejuto, Guanche, 2008: 5)

La cultura popular tradicional según el criterio del Consejo de Casas de Cultura, muestra que la existencia y manifestación de la cultura popular tradicional se encuentra en las relaciones sociales, donde representa la condición del progreso de los individuos y grupos, a través de los cuales se expresa la voluntad colectiva de enriquecer el acervo cultural de su espacio de convivencia.

La simbiosis entre las creencias, los valores, las aspiraciones y las necesidades de expresión y de comunicación de las personas ha posibilitado que la cultura popular y tradicional haya tenido continuidad a lo largo de períodos históricos muy distintos y con cambios de toda clase. La continuidad y vigencia social de la cultura popular y tradicional será garantizada en la medida en que esta, mantenga e incremente el arraigo en el seno del territorio donde se desarrolla y el apoyo activo de los ciudadanos que lo habitan.

Esto hace que en algunos sectores más concienciados de ésta población se cree un espíritu de búsqueda de las raíces, fruto de la insatisfacción de una sociedad estandarizada, la necesidad de ser distinto pero a la vez formar parte de una comunidad. A pesar de todo esto y mucho más que hay o está por venir, las personas, siguen siendo personas, no han evolucionado como tales y siguen teniendo las mismas necesidades vitales, individuales y sociales que dieron origen al nacimiento y creación de las tradiciones, las personas siguen teniendo necesidades de socializarse, de buscar su identidad, de vencer sus miedos, de comunicarse, de ser feliz en definitiva.

El ser humano tiene en el fondo las mismas necesidades que dieron origen a la tradición, que creó para las mismas necesidades, sólo se pueden mantener las tradiciones como tales, si se sabe darle los mismos usos para los que se crearon, si no se pierde la memoria histórica de su finalidad, de esta forma, las tradiciones serán parte de la cultura porque sirven, cubren necesidades fundamentales para alcanzar la felicidad, sino, serán mera representaciones, no asumidas colectivamente, y que son interpretadas por unas personas, para que otras las consuman, dependiendo de su conservación, y el empeño de unos de salvar algo que les dice que no debe perderse.

Las tradiciones sirven para satisfacer necesidades humanas vitales, tanto individuales como sociales, necesidades que se han mantenido generación tras generación, y que ahora más que nunca se llegan a sentir más, si en su origen sirvieron, ahora nos pueden servir, si sabemos mantenerlas, no como un espectáculo sino conociendo realmente su funcionalidad y el origen de las mismas, adaptándolas eso si, a la nueva realidad mas cambiante.

Estas personas motivadas para este cambio, necesitan al pasado, la cultura propia, los valores y signos de identidad tradicionales, donde evidencian las prácticas socioculturales heredadas desde la época de los esclavos, de gran

arraigo popular en los bateyes de las comunidades azucareras; son identificadas desde su germen y desarrollo hasta la actualidad, transmitidas por varias generaciones, en las que muchas ya cuentan con varios años de duración de forma ininterrumpida, sus celebraciones evidencian las verdaderas tradiciones, rescates y revitalizaciones de esas prácticas, por tanto su conservación y conocimiento por las nuevas generaciones y la población.

La ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio tienen un significado histórico, social y cultural; basándose en prácticas tradicionales que comprende un conjunto de creencias, costumbres, representaciones, que permite el fortalecimiento y desarrollo de elementos socioculturales que perduran en el tiempo, esto condiciona un análisis teórico de las ceremonias rituales en el siguiente epígrafe.

1.3 Las ceremonias rituales, apuntes desde su significación sociocultural

Para el análisis de las ceremonias rituales se parte de un razonamiento desde su significación sociocultural, en esa dirección se consulta el diccionario enciclopédico, (2009) que dice que la ceremonia es un acto o serie de actos exteriores arreglados por ley o costumbre, en celebración de una solemnidad.

El Atlas Etnográfico de Cuba, (2003) plantea que la ceremonia es la representación del hacer humano, un *modus operandi*, eminentemente señalizada, codificada e institucionalizada que se realiza con una finalidad definida y convenida socialmente. Las mismas están constituidas por secuencias de operaciones humanas efímeras, finitas, delimitadas, identificables y “legibles” por el grupo social dado. Por tanto tiene un principio y un fin, una secuencia y una duración determinada. Su función principal es dar cohesión, sentido de pertenencia e identidad al grupo por cuanto reproducen, conservan y profundizan las relaciones sociales.

“La ceremonia tiene una cualidad exclusiva hacia determinado acontecimiento, muchas de ellas reflejan el peso de las tradiciones y costumbres culturales, basadas en rituales que convierten un acontecimiento cotidiano en algo especial, que inciden en las normas de conducta que regulan la actividad del creyente. Así las ceremonias han abarcado a todas y cada una de las culturas y sus creencias”. (CIPSC, 1990:116)

En tanto el Diccionario, Manual de la Lengua Española, (2007) dice que: rito es considerado como costumbre o ceremonia que se repite siempre de la misma forma, es el conjunto de reglas establecidas para el culto y las ceremonias. Los ritos han sido diversamente clasificados; los más destacados son los de participación, como la plegaria, el sacrificio y la consagración, y los de propiciación con que se expían las culpas. Mora (2007) considera que el rito es el orden establecido por la Iglesia para la celebración del culto divino; la ceremonia es la parte del rito que comprende los movimientos y la actitud del cuerpo en aquella celebración; todas las partes de que se compone la misa pertenecen al rito; las ceremonias son la genuflexión, la bendición, el lavatorio y el ósculo de paz.

Este autor también considera que el rito se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o frecuentemente como su momento principal. Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición. La acción ritual suele estar muy elaborada: articula gestos, y en ocasiones palabras o cantos, realizados por personas cualificadas, en lugares y tiempos predeterminados y consagrados a tal fin, utilizando objetos y parafernalias a veces muy sofisticados, se trata de una actuación pre-programada, estereotipada, codificada, no se actúa al azar ni cabe la improvisación; al contrario, cristaliza una jugada privilegiada, que tiene garantizado el éxito.

El ritual es algo específicamente humano, no desarrollado en las sociedades animales, por más que allí se observen comportamientos que se dirían ritualizados. De hecho son comportamientos seudorrituales, inscritos en su sistema neurocerebral, de forma rígida y común a cada especie. En los animales, los ciclos y procesos naturales se reproducen sin desdoblarse en una representación cifrada de su estructura, sólo los ritos humanos son verdaderamente ritos, creados por la cultura y con un significado histórico (incluso en los casos en que sirven para degradar a la gente del plano de la humanidad razonable, como ocurre con los ritos que alimentan el fanatismo y desencadenan efectos destructivos. (Gómez, 2004)

Por tanto considera que un rito es primordialmente, como he señalado, algo actuado en clave simbólica, es práctica, acción, secuencia de actos cargados de simbolismo culturalmente codificado, de ahí que su análisis consista en descodificar e interpretar lo que se comunica sin palabras (a veces, reforzado por ellas, o a contrapelo de ellas). Pues es más significativo lo que no se dice que lo que se dice. En cuanto modo de comunicación, constituye alguna clase de lenguaje; pero, al no fundarse en la palabra, opera más bien como un para-lenguaje, según escribió Lévi-Strauss.

La categoría del rito está muy próxima a la de ceremonia o ceremonial. Tal vez la diferencia entre una y otra sólo radique en el grado de importancia de los valores socioculturales a los que cada una se vincula. Los ritos vinculan los grandes temas que dan sentido a la vida colectiva e individual. Las ceremonias cumplen funciones similares, con respecto a situaciones menos trascendentes, por lo que sería una especie de rito en tono menor. Pero no habría diferencia de fondo en su estructura. (Gómez, 2004).

A partir del análisis de estas concepciones teóricas de ceremonias y ritos se coincide con la definición dada por el Centro de Investigación Psicológica y Sociológica en los estudios socioreligiosos “La religión en la cultura” realizados por científicos cubanos que plantea:

La ceremonia ritual refleja las creencias en fuerzas sobrenaturales. Se refiere a un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos que establece una relación entre el creyente y la deidad que trata de invocar a una divinidad o antepasado de veneración o reverencia, para “obtener” a través de diferentes procedimientos mágicos, la satisfacción de determinadas necesidades materiales y espirituales; incluye una variada gama de rituales para propiciar la acción favorable de los espíritus: Veladas o alumbrados; preparación de amuletos; toques de tambor; comidas de santos; bembé y otras. (CIPSC, 1990: 116)

Se define además por Moreno Friginals, (2002) en su libro “Aportes culturales y desculturación que:

Ceremonia ritual refiere ser un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos. Es un rito religioso, de veneración o reverencia cargado de mitos y magias. En su sentido más básico es un ritual, con costumbres ceremoniales y un conjunto de reglas establecidas. (p. 24)

Como se plantea existe una infinidad de rituales dentro de las ceremonias, que se le atribuyen una función protectora cargada de mitos, fetiches y concepciones mágicas y animistas que expresan ideas y sentimientos de forma espontánea dentro de lo sensible con una fuerte carga emocional; las mismas cumplen diferentes funciones según la religión que se profesa; entre ellas se destacan las relacionadas con el aseguramiento de la producción, salud, economía, amor entre otras, con el propósito de satisfacer sus necesidades.

Según el Centro Investigación Psicológica y Sociológica (1990) se destacan:

Veladas o alumbrados: Ceremonia ritual que generalmente son tradiciones que se celebran en la víspera de días señalados de acuerdo con las expresiones religiosas de diferentes orígenes.

Preparación de amuletos: La ceremonia consiste en la entrega por el dirigente de culto de uno o varios amuletos al creyente para su “protección”, estrechándose así el vínculo de dependencia de éste con aquél. Para los creyentes esto tiene un valor “sagrado”, representan sus deidades y sus fuerzas, constituye un medio de protección contra accidentes y adversidades. Periódicamente se deben “fortalecer” con la sangre de los animales sacrificados a su deidad.

Comidas de santos: Esta ceremonia desde el punto de vista ritual responde al objetivo de complacer a la deidad protectora en su aniversario, en fecha de iniciación del creyente o en dependencia de los consejos “orientados” en el proceso de adivinación. No existe una sistematicidad para su realización. En la Regla Conga la comida al santo se conoce por “comida a la prenda”.

Toque de tambor: Este instrumento tiene una gran significación desde el punto de vista ritual en honor a los santos. Las ceremonias donde se utiliza este instrumento puede denominarse de diferentes formas: güiro, bembé, o simplemente toque.

Ceremonia ritual de la Regla de Osha o santería: *Ceremonia* que comprende diferentes ritos, que tienen como objetivo propiciar la acción favorable de los espíritus. Se realiza por santeros o santeras, es decir, en iniciados o cuando fallecen. El culto a las deidades de los espíritus solamente puede ser desarrollado por los babalawo (máxima jerarquía en estas expresiones religiosas); a diferencia de las primeras, ésta se realiza en vida del creyente y se le atribuye una función protectora.

Santiguación: Ceremonia ritual a través de la cual se trata de quitar o despojar al creyente de la influencia de los espíritus o corrientes espirituales que lo afectan directamente, tanto en su vida personal como social. Atrayendo influencias benéficas o maléficas, según sea el caso.

La liturgia: ritual o ceremonial religioso está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión como: bautizos, misas de difuntos y espirituales y la obtención de objetos de sentido mágico religioso protector (agua bendita, bendición de imágenes, por ejemplo). Por tanto determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

Sin duda, las clasificaciones tienen su utilidad, pero no dejan de ser problemáticas y de depender de los criterios aplicados, inevitablemente con dosis de arbitrariedad. Las distinciones más objetivas son las trazadas entre ceremonias rituales colectivos e individuales, relacionados respectivamente con acontecimientos de la vida comunitaria o la vida del individuo; y entre rituales periódicos y ocasionales: todos son repetitivos, pero la celebración de los primeros obedece a un ciclo fijo (anual, o semanal, por ejemplo), y la de los segundos se produce con motivo de acontecimientos cuya recurrencia no se da en plazo predecible. (Gómez, 2004)

Surgido de una realidad sociocultural, cada rito dentro de la ceremonia se relaciona con ella de una forma compleja y cumple alguna función. En conjunto, la ritología de una sociedad forma parte del proceso de reproducción y evolución social. La adhesión al ritual contribuye a la cohesión social, al mantenimiento de la homeostasis del sistema. Como actuación culturalmente codificada, el rito posee la virtualidad de poner en comunicación a la sociedad (o a un grupo sectorial) con su herencia cultural, poniendo en acción resortes más básicos que el discurso racional, va dirigido a la experiencia profunda, a renovar la fe vivida, esto es, las emociones de participación en el cuerpo social o comunitario al que se pertenece, y sirve a la regeneración del tejido simbólico y real de la convivencia. (Gómez, 2004)

Sobre las funciones del ritual en la ceremonia plantea Gómez (2004) que el mismo cumple una función sociológica, reforzando las estructuras sociales. En cualquier colectividad, los ritos codifican y expresan experiencias básicas,

cosmovisiones, valores y actitudes vitales para su supervivencia y reproducción. En las sociedades igualitarias y en las jerarquizadas, son los chamanes o los ancianos quienes controlan la práctica de la ceremonia y el ritual. En las sociedades estratificadas, alguna clase de clero ostenta el monopolio de la relación con el poder divino, mediante el control institucional de los mitos y los ritos.

La mayoría de los rituales que componen cada una de las ceremonias desempeña, a la vez, funciones psicobiológicas, adaptando las estructuras mentales de los individuos que intervienen. Hay ritos para acoger al que nace y conformarlo a lo que aún no es. Y hay ritos para despedir el que muere, como si aún pudieran hacerle ser lo que ya se les escapa. Así como hay ceremonias no convencionales denominadas “laicas” , cuyas formas pueden contener rituales tradicionales mas su contenido difiere de temáticas religiosa, adquiriendo relevancia el rito de que se trate (por ejemplo en las ceremonias nupciales, cuya temática es el amor, la pareja, la familia) .

Entre un extremo y otro, la celebración ritual introduce principios de orden: los individuos son adscritos a un puesto social o confirmados en él, los conflictos entre ellos se postulan simbólicamente superados; los cuerpos son ordenados en la acción simbólica, adiestrados para situarse en su lugar jerárquico, y hasta los procesos orgánicos son estimulados o inhibidos; las ideas quedan enmarcadas en un paradigma de sentido englobante; los afectos resultan moldeados, modulados con un signo positivo o negativo. (Gómez, 2004)

El rito expresa y crea comunidad. Ninguna comunidad sobrevive sin comunión y es en los ritos donde los miembros comulgan entre sí, mediante los símbolos comunes, y experimentan una identidad compartida, todas las actividades sean de carácter material o espiritual, se realizan en colectivo por lo general ligada a una dimensión superior, que trasciende a los individuos.

La funcionalidad del rito en la ceremonia es indisolublemente social y psicológica, y también somática, y hasta ecológica, pues combina el ejercicio mental, estético y corporal, con el objetivo de reorganizar la buena marcha del mundo. Total o parcialmente, el rito escenifica el orden del mundo, lo da a conocer, asigna a cada cual su puesto y sus obligaciones, y exige asentimiento, adhesión. La práctica ritual cumple una función mediadora con vistas a la integración del sistema social, la integración de los individuos en el sistema y consigo mismos, la integración de

la sociedad en el ecosistema natural y con el ámbito de lo divino o del sentido atribuido a la globalidad de la experiencia del mundo. (Gómez, 2004)

También expresa que en el fondo, siempre pone en juego alguna forma de poder, referida a un marco de decisiones colectivas, administra la legitimación del poder por una última instancia simbolizada, mediante el logro de la adhesión vivida a un sistema de ideas y valores compartido; en cierto modo, los participantes andan siempre negociando con el poder, sea para servirse de él o para servirlo, y frecuentemente de manera ambigua y se instaura una dialógica entre el poder, que se sacraliza, y lo sagrado que se imbuye de poder .

Se refiere además a los medios utilizados, concebidos como símbolos ambivalentes, que pertenecen simultáneamente al mundo humano y al divino, operan como vehículo que salva el abismo de la discontinuidad e inducen la experiencia de participación en la realidad o sobre-realidad simbolizada. La experiencia poli-sensorial produce la sensación de presencia y comunicación con lo que tales significantes connotan para el entendimiento que cree, sin este asentimiento intelectual, los espectadores de un rito no harían más que una concesión hipócrita o cínica a un formalismo social, vacío ya de sentido para ellos, a pesar de la permanencia de sus componentes estéticos .

La estructura de los ritos en las ceremonias es redundante, como la gramática. Utiliza la repetición, como parte del proceso ritual renovador de la sociedad. Marca la alternancia entre el tiempo ordinario y el tiempo extraordinario que regenera a aquel, repitiéndose cada vez que llega tal fecha del calendario, cada vez que ocurre tal situación o acontecimiento. La propia secuencia ritual o ceremonial se sirve de reiteraciones, como el desarrollo de una melodía o los movimientos de una danza. Si repetir es aprender, mediante su repetición maniática, semejante al comportamiento obsesivo, el rito, pese a su expresión de un desesperado deseo, enseña a conformarse con lo que está establecido, ya sea por el orden/desorden de este mundo, ya sea por las órdenes terminantes de una divinidad, transmitidas por sus representantes oficiales. (Gómez, 2004)

También plantea que lo más importante del rito es que, trata de significar sin hablar, sin palabras (aunque las incorpore), privilegia el cuerpo y las gesticulaciones simbólicas, por eso es un para-lenguaje y la acción ceremonial o ritual organiza signos, utiliza códigos que articulan mensajes; confiere significado social a la realidad percibida o vivida. Así, la acción de la ceremonia ritual hace

presente lo oculto, visible lo invisible, materializa lo espiritual. Pone elementos palpables al servicio de algo imaginario, que, sin embargo, mantiene secretas relaciones con la estructura de lo real social y con sus escondidas posibilidades, sea para exorcizarlas, sea para invocarlas o provocarlas. Constituye un modo de comunicación de los hombres con sus dioses, es decir, con las construcciones simbólicas que proyectan el sentido que le dan a su existencia social o al mundo. Los ritos vivos son necesarios como catalizadores de energías transformadoras, creativas, asociativas, que crean comunidad entre los humanos y conllevan a grados crecientes de humanización, en ellos los hombres siembran sus aspiraciones y estas determinan la interacción social y el comportamiento de las relaciones sociales y los patrones de interacción socioculturales entre los individuos y los grupos, que interactúan en la comunidad donde se valoran desde una perspectiva sociocultural en el siguiente epígrafe a fin de considerar la ceremonia ritual azucarera a la zafra en la comunidad 14 de julio como una práctica sociocultural.

1.4 Las comunidades azucareras en Cuba: origen, historia y evolución sociocultural

Para iniciar el estudio teórico de los patrones de interacción sociocultural y prácticas socioculturales en la comunidad azucarera 14 de julio, se consideró oportuno realizar un estudio centrado en una óptica sociocultural a condiciones que originaron las comunidades azucareras en Cuba.

En esa dirección se encontró que la caña de azúcar se introduce en la Isla a partir de segundo viaje que realiza Cristóbal Colón en 1493, inicio de lo que será, posteriormente, la industria azucarera. Entre los colonizadores españoles, ocupantes ingleses y emigrantes franceses hubo diferencias destinadas a tener consecuencias a largo alcance; mezclaron lengua y prácticas sociales y religiosas dentro del ámbito local para inaugurar una zona de intercambio cultural franco-haitiano en el oriente del país, marcaron el ámbito económico y en lo religioso dejaron algunos elementos del protestantismo. Esta mezcla constituyó la otra fuente mayor entre los componentes de la nacionalidad cubana, sus esclavos introducen prácticas religiosas consecuentes con intereses económicos, políticos y sociales y así se entrelazan en los bateyes azucareros cubanos diferentes prácticas sociales y culturales.

La preocupación entre los terratenientes esclavistas azucareros, por mantener la idiosincrasia de las distintas tribus estaba dirigida a preservar las diferencias, las oposiciones y hasta las rivalidades con el objetivo de obstaculizar su posible unidad en la lucha contra los dueños. El poco y casi nulo adoctrinamiento religioso a que eran sometidos los esclavos de los ingenios azucareros se correspondía, por otra parte, con la necesidad de los amos de darles una lengua franca, el español, y una religión, la católica, que vinculara a los esclavos no entre sí, sino a sus poseedores. Para finales del siglo XVIII los hacendados azucareros habían abandonado en sus dotaciones la práctica religiosa cotidiana, que robaba no pocas horas semanales a la producción, se mantenían aquellas ceremonias que servían de mínimo disfraz moral a los amos y que también podían ser un freno a la rebeldía negra .

Plantea Nova (2004) que ese relajamiento ofreció un inapreciable espacio a los esclavos, quienes aprovecharon lo permisivo de la actitud de sus amos por ser ignorantes de que sus fiestas, su música y sus diversiones eran las formas tradicionales de convocar a las deidades ancestrales y que, en realidad, lo que celebraban era una elaborada liturgia religiosa. Se resistieron así a la opresión del blanco empeñado en arrancarlos de sus culturas nativas para imponerles la suya. Sobre todo en las poblaciones —más que en los campos— donde de noche podían volver a encontrarse y tomar sus comunidades primitivas; sus rebeldías fueron sin duda el testimonio de una voluntad de escapar, primeramente, de la explotación económica de la que eran objeto por un régimen de trabajo odioso, y de su lucha contra la dominación de una cultura que les era extraña.

Entre el siglo XVIII y el XIX, la sociedad cubana sufrió un cambio en la ética; justificó y creó todos los instrumentos jurídicos, sociales y económicos que permitían mantener al negro sometido a un sistema de esclavitud contra natural y un aislamiento social y cultural en los barracones y en los campos de caña. Le impusieron el idioma español del amo, pero desarrollaban fiestas y festejos según sus costumbres y prácticas socioculturales en las comunidades azucareras de todas las épocas.

En esa dirección la comunidad rural es definida como aquella en que predomina como actividad fundamental la agricultura, la ganadería u otros oficios complementarios, aunque con el desarrollo de la sociedad en ellas se puede establecer complejos agroindustriales, para hacer posible el procesamiento

industrial de los productos del agro y la ganadería, dando lugar a pequeños asentamientos poblacionales que no llegan a reunir las características de una ciudad a pesar de que en las mismas se pueden presentar rasgos de urbanización como electrificación, vida nocturna en torno a la actividad agroindustrial. (Caballero, 2004)

Según Marquetti, (2001) en el proceso de formación y consolidación de la cultura cubana, ha jugado un papel significativo el desarrollo de la producción azucarera, actividad económica fundamental, hasta el año 2001, que habilitó una de las fuentes de empleo en Cuba y dinamizó a su vez, el resto de los sectores de la economía. Significó también el desarrollo cultural, histórico, identitario y todo un andamiaje de procesos que conformaron la autonomía, alteridad y tradiciones de los cubanos. Las comunidades azucareras han sido escenario del proceso histórico-cultural cubano. La convergencia entre la actividad azucarera y la cultura cubana enraizó procesos (aculturación, desculturación y transculturación) que se desarrollaron y fortificaron con el decursar del tiempo. En las zonas productoras de azúcar la realidad se manifestaba muy diferente respecto a otros asentamientos poblacionales (café, tabaco, ganadería).

Los asentamientos poblacionales denominados comunidades azucareras, hoy día se llaman además bateyes, se enmarcan en una comunidad rural o semiurbana según sus características socioculturales y socioeconómicas que le imprimen un código único, que mediará entre ambas concepciones (urbanidad-ruralidad); la ruralidad se manifiesta en la actividad agrícola, en las tradiciones, costumbres, cultura, lenguaje, relaciones interpersonales y estilo de vida. La urbanidad se refleja en la industria, en el desarrollo de los servicios sociales y culturales con instituciones como escuelas, consultorio médico, farmacia, telefonía, sala de video, servicio de informática, correo electrónico, entre otros, en la infraestructura comunitaria, en las vías de comunicación y transporte por ferrocarril y carreteras y crecimiento de la población. (Marquetti, 2001)

También plantea que al imbricarse ambas categorías, se observa que el resultado es una comunidad, con rasgos distintivos, que la deciden como comunidad azucarera y tienen características muy singulares. Luis Bustamante en el Diccionario Popular cubano, conceptualiza el término “batey” al referirse a su uso en la Colonia y Neocolonia y expresa que en los centrales azucareros, el batey es el recinto que contiene casas y barracones para empleados, obreros y

otro personal, bodega, en algunos hay iglesia, escuela, y con frecuencia medios de distracción de diferentes clases .

En la actualidad se mantienen algunas de las características mencionadas anteriormente tales como la Industria , instituciones sociales, culturales, de servicios, deportivas, educacionales, iglesia y viviendas cerca del central de nuevo tipo como edificios, casas de nuevas tecnologías constructivas, entre otros. En los asentamientos que ya no tienen el central para la producción azucarera, el nombre de batey ha permanecido por tradición, costumbre y aprehensión histórica.

Investigadores de la cultura cubana, han definido el término batey teniendo en cuenta el desarrollo sociocultural y económico en esas zonas y la belleza de sus contrastes; entre ellos se encuentran Fernando Ortiz, Manuel Moreno Fragonals, Luis Bustamante y Roland Ely, norteamericano interesado en el proceso histórico cubano y sus relaciones con Estados Unidos.

Se presenta el batey como el lugar donde ocurrió el proceso de transculturación con más fuerza durante el período de la Colonia y se expresa que el batey fue como un templo demoníaco donde se iniciaba una nueva creencia. Fragonals asocia este tipo de asentamiento con las diferentes culturas que se encontraban a partir de las etnias que vivían en la comunidad, ya sea por imposición (negros africanos) o para la obtención de ganancias (blancos españoles, norteamericanos, criollos), más tarde los chinos en busca de trabajo y mejor remuneración. (Ramos, 1999)

Cada una de las descripciones, percepciones e ideas, se acerca a la vida social, cultural y económica de dichas comunidades azucareras, donde el peso de la actividad económica que se realizaba, propició no sólo un gran desarrollo económico, sino social y cultural, donde las transformaciones en la estructura económica, condujeron a cambios que inevitablemente colisionaron con la realidad de los grupos humanos, pues, para algunos, el cambio fue satisfactorio, mientras para otros, fue la máquina de generar problemas socioeconómicos. La reorganización y reducción de la industria azucarera se hizo efectiva el primero de septiembre del 2002, producto de los bajos ingresos que generaba y su alto costo de producción; los precios del mercado mundial del azúcar, habían llegado al límite en que producirla implicaba más pérdidas que ganancias. Es por ello que el Gobierno cubano se trazó como objetivos la concentración de los recursos

naturales en los Centrales azucareros más eficientes y en las tierras más aptas para el cultivo de la caña con el fin de reducir los costos de producción, satisfacer el consumo interno y cumplir los contratos internacionales; nació así la Tarea Álvaro Reinoso.

La Tarea Álvaro Reinoso tiene como objetivos fundamentales, el incremento de los ingresos generados por el proceso de disminución de costos, intensificar la diversificación agroindustrial y desarrollar una agricultura eficiente, intensiva y sostenible, pero estos objetivos están adheridos a dos principios, sin los cuales el redimensionamiento económico para las comunidades azucareras sería nulo y se sustenta en que ningún trabajador quedará desamparado, los trabajadores y las comunidades afectadas por la reestructuración quedarán en mejores condiciones a través de este proceso, y entenderán que se han beneficiado de éste. (Díaz Canel, 2013)

En el redimensionamiento económico, el hombre que vive en las comunidades azucareras continua su vida y en cada una de ellas la cultura popular tradicional sigue su curso y se expresa según sus necesidades espirituales y materiales, en esa dirección la comunidad azucarera del Consejo popular 14 de Julio desarrolla una práctica sociocultural que bendice el inicio y fin de la zafra, reconocida entre sus pobladores como la ceremonia ritual a la zafra azucarera del Central 14 de Julio.

Conclusiones del Capítulo I: « Referentes teóricos sobre los patrones de interacción sociocultural y las prácticas socioculturales en la ceremonia ritual »

El este Capítulo se analizaron los fundamentos teóricos según criterio de diferentes estudiosos del tema y la autora tomo posición del mismo en función del objeto de estudio, lo que posibilitó un análisis de los patrones de interacción sociocultural, en tanto se establece una relación dialéctica en la interacción individuo – individuo, individuo – grupo, individuo – comunidad, desde cuya diversidad de relaciones sociales, en cada comunidad azucarera se visualiza el mundo objetivo y subjetivo, que tiene relación con las prácticas socioculturales como expresión de la cultura popular y tradicional, visto esto en la conceptualización de las ceremonias rituales que comprenden un conjunto de creencias, costumbres, representaciones y permite el fortalecimiento y desarrollo

de elementos socioculturales que perduran en el tiempo, desde su significación sociocultural y según diferentes opiniones sobre las comunidades azucareras en Cuba, su origen, historia y evolución sociocultural, a fin de considerar la ceremonia ritual azucarera a la zafra en la comunidad 14 de Julio como una práctica sociocultural, que se presenta en el orden metodológico en el siguiente capítulo.

Capítulo III



CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS PATRONES DE INTERACCIÓN EN LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DE LA CEREMONIA RITUAL A LA ZAFRA AZUCARERA EN LA COMUNIDAD 14 DE JULIO

En el Capítulo II se realiza la fundamentación metodológica para el análisis de los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera, este se inicia con la justificación y estado de arte del estudio, a ese fin se determina que el estudio es de tipo exploratorio- descriptivo. La metodología que se empleó fue la cualitativa, el método es el etnográfico y como criterio de validez, se asume la triangulación de los resultados.

2.1 Justificación y estado de arte del estudio

El estudio se inserta en la **línea de investigación de** La Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, a través del Departamento de Estudios Socioculturales adscripto a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, correspondiente a línea de los Estudios de comunidades rurales para el desarrollo local y sociocultural; da respuesta al **tema** de investigación señalado como ceremonias rituales en comunidades azucareras, que hace se presente el siguiente trabajo con el **título**: Patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

La autora de forma empírica por relaciones de convivencia familiar observa el rol que desempeña la ceremonia ritual a la zafra azucarera en los pobladores de la comunidad 14 de Julio, y como se manifiesta en los modos de actuación de estos los patrones de interacción en las practicas socioculturales.

En un primer acercamiento al tema la autora hace indagaciones y comprueba que en los inicios del siglo XXI, investigadores de la Casa de Cultura de Rodas, como parte de una estrategia de rescate de la Cultura popular tradicional, inician una investigación sobre las ceremonias y fiestas de fin de zafra y realizan entrevistas a pobladores de la comunidad, acerca de las expresiones de la cultura popular tradicional y las prácticas socioculturales.

Consta que en ese intento no profundiza en las interpretaciones socioculturales, ni tiene el sustento científico metodológico que direcciona la Licenciatura en Estudios Socioculturales, se describe la fiesta de fin de zafra del Central 14 de

Julio con énfasis en las actividades que realiza el Consejo Popular, pero no se deja evidencia gráfica de elementos relacionados con la ceremonia ritual a la zafra en esa comunidad azucarera, que se celebra al inicio y al final de la misma, este intento no llegó a presentar los resultados esperados y solo se logró un inventario o enumeración de las prácticas y tradiciones de las comunidades azucareras Turquino y 14 de Julio.

El estado de arte se pone de manifiesto en la exploración inicial, que permite examinar como perciben los pobladores de la comunidad y otros trabajadores del Central la planificación y ejecución de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, sus sentidas necesidades ante esa acción y el valor sociocultural de la misma, visto en sus orígenes e importancia social y cultural, pero se determina que el desconocimiento sobre los orígenes e historia de la misma y su significación sociocultural en ese contexto no es tratado desde un plano científico metodológico, lo que provoca una contradicción entre la política cultural que norma el estudio y preservación de la cultura popular tradicional y los valores de la ceremonia ritual a la zafra azucarera desde un análisis de los patrones de interacción y las prácticas socioculturales que se manifiestan en ella, y los pobladores de la comunidad 14 de Julio.

2. 2 Tipo de estudio

El estudio que se realizó estableció una combinación entre el de tipo **exploratorio** y el **descriptivo**. La autora asumió lo planteado por Cortes e Iglesias (2005) en el texto *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.

Los estudios **exploratorios** sirven para preparar el terreno y por lo común anteceden a los otros tipos, se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Estos estudios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos. Se utilizan para obtener información más completa respecto a un contexto particular, investigar nuevos problemas, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. Los estudios exploratorios pretenden establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. (Cortes e Iglesias, 2005)

En tanto los estudios **descriptivos** buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Estos estudios presentan correlaciones muy incipientes o poco elaboradas (Hernández Sampier, Fernández Collado, Baptista Lucio, 2006).

Se realizó un estudio de tipo **exploratorio descriptivo**, pues el mismo permitió preparar el terreno para explorar lo relacionado con el origen y evolución histórica de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio. Mediante la investigación se exploró el objeto de estudio, los patrones de interacción y las prácticas socioculturales en comunidades azucareras y se procedió a combinar la exploración con la descripción, en este caso se describió el escenario sociocultural y económico de la comunidad 14 de Julio y las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en dicha comunidad 14 de Julio en el tiempo.

La **muestra** es considerada de tipo no probabilística intencional. Para la selección de la muestra la autora tuvo presente el criterio de Hernández Sampier y otros (2006), que se fundamenta en que a las muestras no probabilísticas se les denomina también muestras dirigidas, y suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria, dependen del juicio personal del investigador, quien puede decidir a quién incluye en su muestra. Es intencional porque estos informantes fueron seleccionados por su posibilidad de aportar información profunda y completa en relación con la investigación, para este caso, no existe la probabilidad ni las fórmulas para elegirlos, solo que este grupo de personas facilitaron la indagación necesaria a la investigación y fueron seleccionados a partir de los objetivos de la misma, para lograr un desarrollo óptimo del estudio. (Rodríguez, Gil y García, 2004) plantean que la selección muestral debe apoyarse en el caudal de información que pueda aportar el sujeto estudiado y los informantes se eligen porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto o en la misma población, no cumplen otros miembros del grupo o comunidad.

La muestra estuvo conformada por 27 personas que viven de forma permanente en la comunidad 14 de Julio: 6 de estos realizan y participan de forma directa en la Ceremonia, (ver Anexo #1) conjuntamente con Regla A Herrera protagonista de la misma; además se incluyen 20 pobladores, (ver Anexo # 2) que han sido elegidos intencionalmente al tener en cuenta los siguientes criterios de selección.

- Viven de forma permanente en la comunidad.
- Trabajadores de la industria azucarera por más de 50 años.
- Poseer amplio conocimiento sobre la ceremonia ritual a la zafra azucarera
- Poseer reconocimiento social en la labor que realiza.
- Poseer destrezas comunicativas y capacidad para aportar datos importantes para la investigación.

2. 3 Metodología, método y técnicas para la de recogida de información

La metodología que se empleó fue la **cualitativa**, ya que la misma requiere de un profundo conocimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, busca además explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. Dicho de otra manera, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, a la vez que profundiza en las implicaciones que conlleva tal fenómeno para la sociedad o para un grupo de individuos y generalmente propone vías recomendables dentro de los marcos éticos y culturales admisibles para su solución o alivio (Rodríguez y otros, 2004). Su fin es recoger e interpretar información contenida en los diversos escenarios de investigación, para comprender los fenómenos y resolver problemas concretos que atañen a un contexto determinado o mejorar la sociedad en su conjunto. Se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos en las propias palabras, habladas o escritas de las personas que aportan datos y la conducta observable.

El enfoque cualitativo con que se abordó en la investigación persiguió demostrar la presencia real de la subjetividad detrás de la ocurrencia de hechos aparentemente objetivos y realzar el valor de los intereses, las motivaciones y aspiraciones, los códigos y símbolos que pueden hacer responder a una persona, un grupo o una comunidad ante determinado estímulo, desatando fuerzas y sentimientos ocultos hasta ese momento ignorados involuntariamente y que son

capaces de distinguir un escenario de otro, corrobora así la importancia del contexto para la legitimación de los procesos.

En la presente investigación, se conoce e interpreta la realidad en el sentido de actuación de los propios actores sociales, tratando de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, haciendo un análisis dentro del escenario y fuera de este, para obtener una visión más integral del hecho estudiado.

De acuerdo al objeto de estudio y campo de acción, los procesos de indagación, recogida de información y análisis se centraran en el método **etnográfico** dada la facilidad para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la ceremonia ritual como expresión, que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural. (Rodríguez y otros, 2004)

Esta selección del método etnográfico se respalda en las características metodológicas que lo definen, como la exploración de la naturaleza de la ceremonia ritual de la comunidad 14 de Julio, como expresión y fenómeno sociocultural concreto de la cultura popular tradicional, el empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales, propias de este acto y el análisis de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la ceremonia ritual, como fenómeno sociocultural concreto de la cultura popular tradicional.

En el estudio de las ceremonias el investigador tiene que ser sensible al hecho de que el sentido nunca puede darse por supuesto y de que está ligado esencialmente a un contexto.

La aplicación del método etnográfico en este estudio permitió a la autora tener una visión amplia y profunda de la situación estudiada, percibirla de una manera integral y recoger toda la información necesaria para llegar a conclusiones. Se asumió el criterio sobre el método etnográfico, donde plantea que es un modo de investigar basado en la observación, descripción, contextual, abierto y profundo (Buendía, 1998).

Desde la perspectiva de Rodríguez y otros (2004), la etnografía constituye el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, en este caso la ceremonia ritual y persigue la descripción o

reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

Los métodos teóricos empleados posibilitaron desarrollar los procesos de acción mental para generalizar, deducir y tomar posiciones sobre el tema tratado.

El **histórico-lógico**: permite el análisis de la trayectoria evolutiva de la fundamentación teórica de la investigación y la génesis de los aportes teóricos y prácticos así como la novedad científica desde una mirada a las prácticas socioculturales en las comunidades, pero en particular a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

El **análisis- síntesis**: es imprescindible para establecer comparaciones de criterios y determinar rasgos comunes y generales de los enfoques considerados que permiten llegar a conclusiones confiables en relación a las prácticas socioculturales en las comunidades, pero en particular a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio y los patrones de interacción sociocultural.

La inducción-deducción: para conocer las tendencias generales del proceso al establecer relaciones sobre la base lógica de lo singular y lo general en el análisis de los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio como expresión de las prácticas socioculturales, sus resultados y conclusiones.

Las **técnicas** que se emplean para la recogida de Información en este estudio son:

Observación directa: puede ser el enfoque más apropiado para obtener información primaria acerca de los objetos investigados. Permite conocer el estado de cosas en el orden social, el proceder y conducta de las personas y grupos sociales ordenados como estado de cosas sensorialmente perceptibles y que se aprecian directamente por el observador en un determinado tiempo. Los rasgos principales que presenta la observación se concretan en que debe ser consciente, o sea, se orienta a un fin y se determina por el interés del investigador, permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. (Rodríguez y otros, 2004)

Para la realización de esta técnica se tuvo en cuenta la forma en que se realiza la ceremonia ritual a la zafra azucarera, las prácticas socioculturales y los patrones de interacción sociocultural. En esta observación se pone de manifiesto las

relaciones del observador con las situaciones observadas y la toma de notas de campo. La estructura del escenario se describe detalladamente al igual que los elementos observados en relación con las prácticas socioculturales que se ponen de manifiesto en la ceremonia ritual a la zafra azucarera y los patrones de interacción sociocultural. La guía de observación se presenta en el Anexo # 3

Entrevista semiestructurada y en profundidad: la entrevista es por definición un acto de interacción personal espontáneo inducido, libre o forzado, entre dos personas, entrevistador o entrevistado, en la cual se efectúa un intercambio de comunicación cruzada a través de la cual, el entrevistador transmite interés, motivación, confianza, garantía y el entrevistado devuelve a cambio información personal en forma de descripción, interpretación o evaluación. (Rodríguez y otros, 2004)

En este caso se aplica una entrevista en profundidad a Regla Antonia Herrera Stuart, principal protagonista de la organización y ejecución de la ceremonia ritual a la zafra azucarera (ver Anexo # 4) y a Roberto Pérez Valero, historiador del Central, que se desempeña en el la UEB del central azucarero como secretario del director. (Ver Anexo # 5)

Además se realizan entrevistas semiestructurada a 19 personas consideradas como informantes claves, los cuales son individuos en posesión de conocimientos, ya que viven de forma permanente en la comunidad y otros son trabajadores de la industria, algunos de ellos por más de 50 años, lo que permitió su status o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador. (Ver Anexo # 6). Se seleccionaran como informantes claves las 6 personas que realizan la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio conjuntamente con la protagonista de la misma. Para la aplicación de esta técnica se elaboró una guía de entrevista semiestructurada que se presenta en el Anexo # 7.

Análisis de documentos: mediante su empleo se puede obtener datos y características en diferentes niveles, además de permitir la identificación de criterios acerca de este tema de forma tal que se pueda desentrañar y recopilar información muy valiosa desde la dimensión ética y la dimensión comunicativa (Sandoval. 2002).

Se considera de suma importancia el análisis de los documentos siguientes:

- Los libros Becerro que poseen documentos de la historia del Central y de la comunidad.
- Actas de reuniones del Consejo Popular.
- Documentos con los indicadores estadísticos del Balance económico de la UEB 14 de Julio al cierre de febrero 2014.
- Documentos no escritos: Videos y Fotografías de la celebración de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

La guía para el análisis de documentos se presenta en el Anexo # 8.

2.4 Criterio de validez y rigor científico

Como criterio de validez, en este caso, se asume la **triangulación** de los resultados. La confrontación de los resultados concede un valor de primer orden en el análisis reflexivo colectivo y se analizan dichos resultados al hilo de la reflexión sobre la acción. El análisis de los resultados en una investigación cualitativa debe producirse en procesos de colaboración y contraste y diseminarse también mediante procesos de intercambio y participación en situaciones de igualdad de oportunidades. En este estudio se triangulan los resultados obtenidos en las técnicas aplicadas para poder conformar la descripción del escenario sociocultural y económico de la comunidad 14 de Julio y la caracterización de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, además se realiza el análisis de los patrones de interacción sociocultural en dicha ceremonia.

La presencia prolongada en el campo, aportó una verdadera relación dialéctica entre el investigador y la comunidad azucarera estudiada y facilitó un nivel de profundización mayor de esa realidad; esto guarda una estrecha relación con la observación directa, que comenzó con la inserción de la investigadora en el campo. El intercambio de opiniones con otros investigadores permitió contrastar experiencias para la realización del trabajo y rediseñar el modo de operar en la selección y aplicación de las técnicas e instrumentos.

La triangulación permitió constatar datos e interpretaciones. De igual forma se utilizaron diversas fuentes, pues una misma entrevista fue aplicada a varias personas para ver diferentes opiniones de un mismo fenómeno.

Conclusiones del Capítulo II:

La presente investigación es de tipo exploratorio- descriptivo, pues se describió los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, por lo que a partir de ello se realizó el análisis de sus principales prácticas socioculturales. El paradigma asumido fue el cualitativo; como método del mismo se utilizó el método etnográfico, que se complementa con los métodos teóricos histórico - lógico, análisis – síntesis e inducción – deducción, que posibilitan el desarrollo de procesos de acción mental para generalizar, deducir y tomar posiciones sobre el tema tratado

Se realizó un muestreo no probabilístico intencional y la muestra está conformada por 20 pobladores que viven de forma permanente en la comunidad 14 de Julio y 7 participantes de forma directa en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra, teniendo en cuenta el criterio de Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2006). Las personas elegidas poseen un amplio conocimiento sobre la ceremonia a la zafra, viven de forma permanente en la comunidad y son trabajadores de la industria azucarera, se tuvo cuenta el criterio de otras personas con destrezas comunicativas y capacidad para aportar datos importantes y diferentes opiniones del mismo fenómeno para conferirle validez científica a la investigación.

Las técnicas empleadas para la recogida de información estuvieron en correspondencia con el paradigma cualitativo y con la selección del método etnográfico, estas técnicas fueron la observación directa, la entrevista semiestructurada y en profundidad y análisis de documentos. Como criterios de validez se realizó la triangulación de técnicas, lo cual permitió constatar datos e interpretaciones que le confirió certeza a cada dato mostrado.

Capítulo III



CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS PATRONES DE INTERACCIÓN EN LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DE LA CEREMONIA RITUAL A LA ZAFRA AZUCARERA EN LA COMUNIDAD 14 DE JULIO

En el Capítulo III se realiza el análisis de los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera. El mismo se elaboró a partir de los objetivos que direccionan el estudio, para esto se hace una caracterización del escenario sociocultural y económico de la comunidad azucarera 14 de Julio y se describen las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, la cual se centra en los bailes, ritos y ofrendas; además se analizan las relaciones de los patrones de interacción sociocultural determinados por las relaciones que se establecen entre el individuo - individuo, el individuo – grupo e individuo – comunidad, entorno, y grupo de trabajadores – entorno y pobladores en la ceremonia ritual a la zafra azucarera.

3.1 Caracterización del escenario sociocultural y económico de la comunidad azucarera 14 de Julio

Para la descripción del escenario sociocultural y económico de la comunidad azucarera 14 de julio, la autora procedió a la revisión de documentos sobre la historia del central, principal elemento identitario de esta comunidad. Se analizaron además los resultados de las entrevistas realizadas a los pobladores considerados como muestra del estudio y se tomaron las notas de la observación en el campo de acción; como derivación de esta actividad se conforma el epígrafe con datos que constatan el origen, evolución y actualidad de esa comunidad azucarera.

El Consejo Popular 14 de Julio, perteneciente al municipio de Rodas en la provincia de Cienfuegos, limita por el Norte con el Río Aguadita y la Finca La Candelaria, por el Este con el Consejo Popular Ariza, al Oeste con el Río Damují, y por el Sur con el municipio de Cienfuegos. Tiene una población de aproximadamente 1 610 habitantes, distribuidos en tres Consejos Populares: 14 de Julio 581 persona, Dos Hermanos 480 personas y Silverita 549 personas, la extensión territorial es de 37.8 Km², para una densidad poblacional de 39.26 hab/Km².

El Consejo Popular 14 de Julio lleva este nombre debido al Complejo Agroindustrial que existe allí. En el desarrollo económico se considera una localidad agroindustrial ya que su actividad económica fundamental es la [agricultura](#) y la [industria cañera](#) vinculadas a la Empresa Azucarera “14 de Julio” que se enmarca en el territorio; esto constituye una tradición de sus pobladores desde la época de la colonia hasta la actualidad.

El desarrollo azucarero en el barrio de Arango, marcó la historia de esta localidad. Por los años [1819-1820](#) se creó el barrio de Arango que abarca gran parte de la zona de Ariza y todo el territorio, donde posteriormente surge el desarrollo azucarero. Este toma el nombre de Arango en alusión a uno de los promotores de la colonia, [Francisco de Arango y Parreño](#) estadista colonial cubano con gran influencia tanto en [La Habana](#) como en la corte madrileña. El barrio antes señalado pertenecía al partido Padre las Casas posteriormente.

La construcción en su mayoría de los ingenios en el barrio de Arango proviene de los capitales trinitarios, pues ya las limitaciones del Valle San Luís o Valle de los Ingenios los lanzan a invertir en otras zonas, es así como se funda el ingenio Manuelita, diminutivo de Manuela.

Así fueron otros en la zona como el [Carolina](#), de Guillermo Stewart con capital norteamericano; el Reglita, de [Pedro Hernández](#); San Antonio, de José R. Trujillo; San Ignacio, de Joaquín Sarría; San Nicolás, de [Nicolás Brunet Muñoz](#) (Conde casa Brunet); Santa Marta, de Pablo Rivalta; Silverita, de Manuel Rosell y San José, de la viuda de José Bécquer. Estos ingenios eran movidos en los años [1859-1860](#) por vapor exceptuando el Reglita y Silverita movidos estos por tracción animal y esclavos. El tipo de azúcar que producían era Moscabado, un tipo de melaza que eran embarcadas en bocoyes (tinas o pipas) que pesaban 60 arrobas, se producía además, aunque en menor escala azúcar cristalizada que era envasada en cajas de 17 arrobas.

En los Libros Becerro¹ del central Manuelita consta que en los año [1838](#) el barrio Arango producía 17 600 arrobas de azúcar, en [1 846](#) contaba con 1 271 esclavos, en [1859-1860](#) se producían 4 909 bocoyes y 4 500 cajas de azúcar

¹ Libro donde se guardan y conservan las memorias, disposiciones, bienes, posesiones, planos de la fábrica, fiestas, asentamientos de oficios, registros contables de nominas y calculo industrial

cristalizada equivalentes a unas 371 040 arrobas, esta se elaboraban ya con 2 266 esclavos.

En cuanto a los distintos tipos de cañas, se puede decir que siempre se cultivó la caña criolla o de la tierra, hasta que en 1795 Arango y Parreño introdujo la caña Otahití o caña blanca, la que ganó simpatía entre los azucareros por ser suave y tener un cogollo apetecible para los animales. En [1820](#) es introducida la caña cristalina la que no fue recibida por ser quebradiza, además fue introducida la caña cinta, ambas perduraron por más de medio siglo en los campos cañeros hasta que fue sustituida por otras variedades, en [1929](#) aparece la POJ 2878 (yemita que cubrió 67 % en [1952](#) e incluso en [1962](#)); esta variedad se puede decir que salvó la industria azucarera, pues la cristalina fue atacada por el mosaico; es importante que todavía estas variedades en [1925](#) produjeron 5 374 000 toneladas.

Los orígenes del ingenio Manuelita, se remontan a su fundación por [Nicolás S. Acea](#) en [1830](#), gracias al aporte financiero de su esposa Manuela, hija del rico corregidor del ayuntamiento trinitario Tomás Hernández de Rivera, quien en [1820](#) testó una fortuna de más de \$ 300. 000; de todo esto se desprende que el ingenio Dos Hermanos de su hermano Antonio fue producto de la capitalización obtenida sobre el Manuelita por su hermano Nicolás (de ahí surge el nombre de Dos Hermanos), sobre todo si se tiene en cuenta los escasísimos recursos de los Aceas antes del matrimonio.

Con esta situación el Manuelita y Dos Hermanos entraron en los años [1860-1870](#) en período de modernización que los llevó a igualarse casi al Carolina, coloso de esa época en Cuba, con estas modernizaciones que lo convirtieron en Ingenio central se aceleró el proceso de concentración y centralización de la industria, así como otros factores que arrastraron a la ruina y demolición de los ingenios pequeños que se les hacía imposible hacer innovaciones tecnológicas y ensanchar sus tierras y lo que pasaron a convertirse en colonias cañeras de los tres ingenios centrales más desarrollados en la década de los 80-90. En [1888](#) el Manuelita construyó una [vía férrea](#) y desaparecía así el ferrocarril portátil; con esta construcción adquirió una locomotora. Con estos adelantos el Manuelita a mediados del 80 produjo 10 000 sacos de azúcar, 10 años después su producción fue de 50 000, como se puede ver se quintuplica la producción.

En el transcurso de unos años los Acea se enrolaron en la política en [Cienfuegos](#) al igual que otros hacendados, este al ser miembro del Partido Reformista llegó al cargo de Segundo Teniente Alcalde, y posteriormente Primer Teniente Alcalde de Cienfuegos. Al morir Nicolás Acea y no dejar descendencia, el central pasó a su hermano Antonio, el cual tuvo una hija que se llamó Manuela y se casó con el doctor Javier Reguera, otro acaudalado político del Partido Unión Cívica, de esta unión nacieron dos hijos: [Antonio Reguera](#) y [Javier Reguera y Acea](#); al morir el padre pasa el Manuelita a nombre de su primogénito, Antonio Reguera².

Pasada la etapa de la guerra y con la intervención de [Estados Unidos](#) la familia Reguera queda prácticamente sin capital, por los gastos de la guerra, siendo estos uno de los motivos que se ven precisados a vender el Manuelita que pasa en [1906](#) a ser controlado por el poderoso Grupo³ Falla Gutiérrez-Antonio Monasterio quedando todavía algunas tierras en manos de los Reguera.

Es de señalar que en la década de [1910-1920](#) y desde antes el central Manuelita expande sus tierras por medio de arrendar e hipotecar o controlar casi la mitad de los ingenios, estas tierras totalizan la suma de 269 caballerías, más sus propias tierras antiguas. Con la expansión va acompañada de mejoras técnicas en la fábrica, incluyó la vía férrea estrecha hasta las zonas más alejadas de [Ciego Montero](#), [Ariza](#) y [Congojas](#) en total 54 Km, 4 locomotoras y 148 carros que arrastran las cañas hasta el central dentro de las mejoras técnicas antes mencionadas se encuentran, un tacho de 120 sacos de azúcar, 2 calentadores de guarapo y 2 polings pre-evaporadores, 2 cachaceras, 2 filtros y 1 desmenuzadora además cambios en sistemas de defecación.

Por las razones antes expuestas en la zafra [1914-1915](#) se producen 106 000 sacos de azúcar con un rendimiento industrial del 11.70%, esta cifra comparada con los 50 000 sacos en 1895 nos da la idea de cómo se duplicó la producción en 20 años. Al quedar solo el Manuelita por encontrarse en manos de este grupo amigo del dictador [Gerardo Machado](#) no se produjeron grandes avances sociales, la explotación arreció de una forma refinada.

² Antonio Reguera, primogénito de Antonio, estudiante Derecho en la Universidad española de Santiago de Compostela. Se destacó por sus ideas progresistas por lo que fue arrestado y trasladado a la cárcel Modelo de Madrid, donde muere enfermo el 18 de noviembre de 1896 y con él la única representación activa, revolucionaria y confiable del barrio Arango.

³ Grupo Falla Gutiérrez-Antonio Monasterio es una sociedad entre los dos colonos acaudalados y con poderes políticos en la zona.

En las luchas obreras de esa época en el Manuelita los obreros no adquirieron esa gran conciencia proletaria avanzada como en otros ingenios, estos dueños tenían un férreo control, incluso aprovechando las creencias religiosas heredadas de los esclavos principalmente en los barracones a los cuales le suministraban bebidas gratis y así los mantenían al margen de todo.

El grupo oligárquico de la familia Falla Gutiérrez- Monasterio estrechamente vinculados a los gobiernos más represivos, perfeccionó su dominio total en la zona, las grandes colonias cañeras, el comercio en las mismas, así como en el central, a tal extremo que todo lo devengado por los obreros regresaban a sus arcas por una vía o por otra. A partir de los años 50 el Manuelita tiene algunos avances tecnológicos y entra en una nueva etapa de modernización⁴ llevándolo a mayores producciones, en [1947](#) fabrica 220 000 sacos de azúcar de 325 libras.

En agosto del 1960 con las nuevas reformas del triunfo de la Revolución fue intervenido el central y todas las propiedades, José Antonio, sobrino de Don Pedro y apoderado se encontraba en [España](#) y allá se quedó para siempre. Fue designado como interventor el compañero Ángel Curbelo (Tao), que fungía como administrador del antiguo dueño, al pasar este a cargos superiores lo sucedió el compañero Tomás Castro, destacado dirigente. Al pasar el ingenio a manos del pueblo se le cambió el nombre por 14 de Julio; este nombre es señalado por Tomás Castro de una lista que envía el Departamento de Industria del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) para que no se repitieran los nombres de los centrales de la isla. En aquel entonces los centrales pertenecían a este Departamento de INRA, posteriormente se crea la ECA, Empresa Consolidada del Azúcar y años más tarde el MINAZ.

El, antiguo Manuelita muestra en su batey aquel pasado mostrando en buen estado un fortín construido según placa de mármol (fuerte San Javier [1840](#)) otras construcciones donde no se puede negar la mano de obra esclava son los barracones, las cercas de lodos y piedras que rodean la panadería y dos casas, otras son las oficinas, casa de vivienda, y el actual almacén de

⁴ Se construyen doce equipos para estibar caña, una nueva torre, una planta eléctrica con dos turbos, maquina eléctrica con bobina para coser los sacos de azúcar, un conductor para llevar los sacos al almacén, construcción de carretera, introducción de tractores y carretas con ruedas de gomas y así amplia la capacidad de generación.

abastecimiento en el que se revelan rasgos de estilo religioso en sus columnas, ventanas y puertas. Este conjunto de obras conforman el casco histórico.

Por otra parte muestra el desarrollo comunal alcanzado en estos tiempos, viviendas y edificios, consultorio médico, círculo social, un parque para actividades y el campo de pelota conforman la nueva vida de sus pobladores.

Es uno de los centrales que mantiene un ritmo de molienda y eficiencia que lo sitúa en el pelotón de avanzada entre sus homólogos en el país, ahora con el aliciente adicional de haber recibido, por sus resultados productivos, la bandera 70 Aniversario de la [Central de Trabajadores de Cuba](#) (CTC), entregada por Miguel Toledo Wilson, secretario general del Sindicato Nacional de ese sector.

En el primer corte de emulación de zafra en la provincia, la "14 de Julio" se alzó con la condición de Mejor Empresa Integral, con indicadores de relevancia, como los de tener cerca de 5 000 toneladas de crudo por encima del plan, con un comportamiento del rendimiento acumulado entre los más sobresalientes de la nación.

El 14 de Julio con el nuevo milenio muestra grandes avances tecnológicos nunca antes visto, Se lleva un programa de informes y análisis económico basado en un programa Informático del Ministerio azucarero VERSAT-SARAZOLA, además de los establecidos por el sistema nacional de contabilidad, finanzas y precios, logrando altas eficiencias durante cinco años consecutivos manteniéndose en la punta en el país, el central muele de forma eficiente tanto su maquinaria como fuerza laboral trabajan para lograr una exitosa zafra 2013-2014, ya en la recta final.

En revisión de los documentos del Departamento de los Recursos Humanos se pudo ver que su estructura consta con una Unidad Económica Básica de la Industria y otra Unidad Económica Básica de atención al productor cañero, y forma parte de La Empresa Azucarera Cienfuegos, perteneciente al Grupo AZCUBA su plantilla de cargo se compone en su totalidad con 496 trabajadores. En su rendimiento laboral no tienen una gran significación el tiempo perdido por razones humanas, solo por lluvia que perdieron 172 horas; por concepto de salario y estimulación según el cumplimiento de diferentes indicadores de eficiencia los obreros reciben una remuneración de más de 2000.00 pesos mensuales así como la atención al hombre esta reflejada por sus condiciones laborales: medios de protección según el cargo, transporte por

los turnos establecidos en los diferentes horarios de entrada y salida, nuevos taquilleros ,limpieza confort y ornamentación en las aéreas libres de receso y una flamante cafetería.

En el análisis de los documentos del Balance Económico Fabril del cierre del mes de febrero, 2014 los resultados de los indicadores se comportan de la siguiente manera. Su producción principal es el azúcar crudo para la exportación y la ensacada con destino a la canasta básica de esta provincia e Isla de la Juventud; las producciones derivadas de la caña de azúcar son las mieles finales: cachaza y la miel de alimento animal; tiene una norma potencial de molida de 2 990 toneladas de caña cada 24 horas. Sólo por concepto de eficiencia industrial, pese a la lluvia y la humedad residual en los campos, la entidad rodense aporta más de 2 000 toneladas del dulce, por encima del plan cifra que representa un 92% en molida acumulada. El volumen de azúcar producido cerró con más de 99,27 pool, índice considerado de alta calidad, el aprovechamiento del rendimiento potencial de la caña se encuentra a un 95,16 (5,6 por arriba de lo planificado) la producción de azúcar es destinada al consumo nacional. También en generación eléctrica sobresale, tanto para autoabastecerse como por la entrega de energía al Sistema Electro-energético Nacional.

El sector agrícola en los documentos del Balance económico, cierre de febrero 2014 se pudo apreciar que la productividad de sus combinadas es de 108% de toneladas por máquina; ganando sus trabajadores 86 pesos por cada tonelada del crudo, produjeron 1 243 toneladas de bagacillo para el alimento animal y se sobre cumple el estimado de caña a un 105% esto ratifica que no hay problema con la disponibilidad de la caña.

El sector agrícola y la Industria azucarera sigue siendo la mayor fuente de empleo en la comunidad, además se observa el arraigo de pertenencias a la misma, lo cual resulta lógico que por estas características, todos se preocuparan porque no se realizaran más contiendas azucareras a raíz de la tarea Álvaro Reynoso. Las relaciones de interacción que se dan entre la industria (como reproductora de prácticas azucareras) o los individuos (como grupo de trabajo, estructurados en las UEB), y el entorno de la comunidad, se manifiestan en la práctica tecno productiva de la producción de azúcar y siembra de la caña.

Las Unidades Económicas Básicas del 14 de Julio en su conjunto, organismos permiten la inserción en actividades tecno-productivas en vínculo directo, para dar un mayor aprovechamiento a las características azucareras de la zona. La producción azucarera conjuntamente con los bancos de semilla y la siembra de la caña constituye el sustento económico de más del 80% de la comunidad objeto de estudio, lo cual repercute de forma directa en los procesos de socialización con las prácticas socioculturales enraizadas en la comunidad.

En los documentos y registros del Consejo Popular actualizados por el censo realizado en el año 2012, se puede apreciar la reorganización, y es atendido por un promotor cultural y 3 instructores de arte. En lo económico los resultados de esta industria y la eficiencia de su producción la ubican como puntero entre los centrales del país.

La comunidad cuenta con una serie de instituciones, organizaciones, unidades asistenciales que organizan y crean determinadas condiciones para la vida en la comunidad, entre los establecimiento de uso social, centros laborales, escolares y de servicios encontramos: las UEB de la Empresa azucarera, Consultorio médico que incluye servicio estomatológico, Farmacia, Bodega, Correo, Sala de Video, Peluquería, Cafetería; organizaciones de masas CDR y FMC.

El escenario sociocultural de esta comunidad azucarera se distingue por las tradiciones y costumbres identitarias, en la cual se destaca la ceremonia ritual a la zafra azucarera, como parte de la cultura popular de esa comunidad que está conformada en su mayoría por personas de la tercera edad, donde de un total de 1016 pobladores el 47,5% pertenece a la raza negra, el 35% a la blanca y el 17,5% a la mestiza; el nivel educacional esta compuesto principalmente por obreros y técnicos ya que solamente el 2,04% de la población es graduado de nivel superior.

Los entrevistados plantean que la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad se ve como algo simbólico y tradicional; coinciden las personas más veteranas que es una práctica que viene desde los esclavos, que ahora dicen que es algo cultural, pero que ellos sí están seguros que es algo fortalecido en la comunidad, lo cual es una característica de estas comunidades rurales, donde todo el mundo se conoce, comparten problemas y les dan soluciones comunes, casi todos cooperan y conocen los problemas de los otros.

La caracterización del escenario sociocultural y económico de la comunidad 14 de Julio permite presentar el siguiente epígrafe con la descripción de las prácticas socioculturales asociadas a la Ceremonia ritual a la zafra azucarera.

3.2 Descripción de las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio

Para la descripción de las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, la autora procedió a aplicar técnicas de investigación, como la entrevista en profundidad y semiestructurada, observación directa y análisis de documentos que desde sus resultados le permiten constatar en un momento inicial regularidades, que se presentan en la etapa de exploración.

La revisión de documentos que constan en los Libros Beceros del archivo del Central, declaran que la ceremonia ritual a la zafra azucarera, que se realiza en la comunidad 14 de Julio, es un patrimonio inmaterial, definido este por (Soler, 2003) como el patrimonio cultural, que no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a sus descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.

En esa dirección la autora pudo conocer que pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, que promueve el diálogo entre culturas y el respeto hacia otros modos de vida. Su valor no estriba sólo en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, lo cual ha sido estudiado como parte de los antecedentes de la investigación. (Ver Anexo # 9)

Al realizar un análisis del comportamiento de la transmisión de la cultura popular tradicional en la comunidad 14 Julio del municipio de Rodas, como proceso espontáneo de herencia cultural, es posible valorarlo como un fenómeno no sólo local, sino que se inserta en un proceso general del país que se enriquece desde lo sociocultural con la ceremonia ritual.

Para conformar la descripción de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, la autora continúa procesando los resultados de las entrevistas a los pobladores y participantes de forma directa y de la entrevista en profundidad a Roberto Pérez Valero y Regla A. Herrera Stuart, además los datos de los archivos del Central 14 de Julio, al contrastar la información y triangular los resultados de la misma, se pudo determinar que la Ceremonia forma parte de las expresiones de la cultura popular tradicional,

Una vez reunida la información necesaria se procede a conformar la descripción de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio; la cual se conoce por testimonio de Lázaro R Pérez Ortega (conocido como Gilbertico), trabajador cincuentenario del ingenio, quien plantea que desde la fundación del central y la introducción de esclavos de origen africano como mano de obra, traen a un señor de nombre Jaruco de origen africano, practicante de la religión afrocubana, que ejercía pleno dominio de las prácticas de la santería: ritos, bailes, toque de tambor, oraciones y ofrendas,

Los datos obtenidos por el historiador y trabajador del central Roberto Pérez Valero en el 2009, cuando se acumularon testimonios de personas ya jubiladas para enriquecer la historia del central, se evidenció que la práctica de la cultura africana como tradición en la comunidad proviene desde los esclavos del antiguo Central Manuelita, hoy 14 de Julio, y está vigente en sus pobladores, quienes a partir de una creencia mantienen viva la historia y cultura del lugar.

La ceremonia ritual a la zafra azucarera se realiza desde la fundación del ingenio en 1830, con una periodicidad anual al inicio y fin de cada contienda. Sus inicios se le atribuyen a Teresa Acea, una negra santera venida de África y el negro Jaruco que por orden de sus dueños bendecían la contienda de la zafra. Esta tradición fue transmitida a Dulce María Acea y posteriormente fue retomada por su hija Regla Antonia Herrera, más conocida por Toña.

Esta tradición consiste en bendecir la zafra. Para que tenga buenos resultados, pero además, pedir unión, paz, amistad, salud y prosperidad para todos los pobladores y trabajadores. En la ceremonia se establece un sistema de relaciones entre sus participantes que se ve en sus expresiones, cuentos, narraciones, experiencias y el agradecimiento a esta señora; la apoyan y

cooperan en todo lo necesario, y hacen de esta ceremonia una celebración de todos.

La practicante Regla, (protagonista de la ceremonia) declara que su abuela era esclava, pertenecía a la Unión Lucumí, y sus representantes en el central eran sus padrinos Teresa Acea y el negro Jaruco, quienes también eran los padrinos del dueño del central Don Antonio Monasterio. Ellos realizaban esas ceremonias y ponían ofrendas a los Orishas por siete días antes de comenzar la molienda y al terminar si habían buenos resultados. Regla relata que su madre contaba que desde los primeros dueños siempre fueron muy religiosos y supersticiosos y creían a ciegas en los conocimientos de Teresa y Jaruco; ellos podían entrar y salir a la casona sin pedir permiso.

En esa dirección se analizan las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual en el período aproximado entre la fundación del central 14 de Julio hasta el triunfo revolucionario, para esto se parte del análisis anterior y la información recopilada de las entrevistas y testimonios.

En la ceremonia a la zafra azucarera en el central *Manuelita*, se incluían diferentes prácticas socioculturales que se desarrollaban durante una semana, lo que se describe según su forma. Los primeros 7 días antes del comienzo de la zafra los dueños tenían como una costumbre la práctica de invitar a familiares y propietarios de los centrales vecinos, Teresa y Jaruco, padrinos del dueño del central, traían a los esclavos por el camino de Carolina, que era donde estaban los barracones, hasta la portada de entrada que estaba entre las dos ceibas, donde emprendían la ceremonia.

Una de las prácticas más importantes en el comienzo de la ceremonia ritual es el toque de tambor en honor a los santos y los padrinos iban delante con gajos de la mata de framboyán atados con tira de 7 colores y una vaina de la misma mata pintada igual, práctica que forma parte del desarrollo de la ceremonia ya que al árbol del framboyán le atribuyen el símbolo del fuego y sus vainas maduras sirven como instrumento que da el sonido de las maracas. Teresa y Jaruco guiaban a todos los esclavos hasta el arco de la entrada principal y ahí iniciaban sus prácticas religiosas: rezos y peticiones a sus santos, para que la zafra fuera próspera y que el central moliera toda la contienda.

Otra de las prácticas que realizaban era llevar a la estera del central (basculador) la ofrenda que consistía en carne de venado, chivo, vino, dulces,

ron, tabaco, dinero, caramelos, y flores. En esos días los esclavos trabajaban de día pero por la noche les permitían hacer sus prácticas de danzas y bailes; esos días les llevaban comida de la casona. Los dueños con sus visitantes realizaban paseos por el campo cerca del Río *Damuji* donde estaba el muelle de embarcar el azúcar, cazaban venado con perros, mientras que Teresa y Jaruco hacían su práctica de despojos con matas, fragancias y ron en la casona y en el Ingenio.

El 7mo día realizaban una práctica ritual en la ceiba, que consiste en pedirle permiso para acogerse a su sombra sagrada, le daban la vuelta con cantos y toque de tambor para atraer los espíritus mientras realizaban las demás prácticas: los mismos pedidos y ofrecimientos de comida, dulces, flores, vino, ron, caramelos. Esta tradición pasó a ser ejecutada en el año 1906 por Dulce María Stuart, quien murió en 1976 a los 103 años de edad y dejó de hacer estas prácticas rituales dos años antes de morir.

Al triunfar la Revolución la práctica empezó a ser criticada, pero Dulce María no dejó de hacer el rito los días señalados, tan importantes para el central y sus pobladores. Desarrollaba la actividad de forma menos llamativa, participaban menos personas. Los que no iban, no la rechazaban, pero ella decía que si dejaba de hacer la ceremonia sus santos y muertos se iban a enfadar y moriría el central y con ello el batey.

La tradición pasó a Regla Antonia en el año 1960 en los primeros años de la Revolución, quien recibe de su madre las enseñanzas poco a poco hasta que le hicieron el santo Yemayá, Virgen de Regla, a los 19 años, a partir de ese momento acompañó en el ritual a su mamá hasta el año 1974, quien le daba participación en la ceremonia, respetando las decisiones y reglas. Sus creencias y prácticas religiosas no entorpecieron su participación en el proceso revolucionario que significó la posibilidad de incorporarse activamente a las profundas transformaciones y cambios económicos, políticos y sociales positivos a favor del pueblo; incorporándose al estudio, al trabajo asalariado, con derecho a la salud pública lo que contribuyó al mejoramiento de su nivel de vida.

Declara Regla que a partir de 1975 Dulce María se enferma y deja de hacer la ceremonia ritual públicamente, pero le pide que no deje de bendecir la contienda azucarera ni dejar de pedirle permiso a Teresa Acea madrina del

ingenio para que su espíritu los proteja y le de bienestar y salud a todos. Plantea que no realizó esta ceremonia de una forma pública durante 27 años porque ella rinde sus cultos en su vivienda, de una forma más personal en su seno familiar y religioso, donde están sus prendas y sus imágenes religiosas; pero desde ese momento incorporo en ellos las peticiones y ritos que le prometió a su mamá.

A raíz del Proyecto Tarea Álvaro Reinoso, el primero de septiembre del 2002 todos los trabajadores del central y habitantes del lugar estaban preocupados, se decía que estaban esperando la carta de La Habana para la demolición y me pedían que realizara la ceremonia, para ver si los santos ayudaban, ya que si el central lo demolían se acababa la vida del batey y de nosotros. El central es la razón de ser de todos sus pobladores, es fuente de empleo y por tanto el sustento económico y emocional. (Herrera, 2013)

Hace más de 50 años se consagró a la religión, hija de Yemayá, (dueña del mar), y de Oggún, (guerrero) y su nombre en lo espiritual es “Omi Bale”. Yemaya es zalamera y dueña de los océanos y los ríos; “Omi” significa agua y baile. “Por lo tanto, soy bailadora de las aguas” y mientras permanezca en esta tierra y me necesiten tendré ánimos para servir a mi religión, al prójimo y a la Revolución en lo que haga falta. ” (Herrera, 2013)

Narra que después de tantos pedidos y reclamos por las cosas queridas que se estaban perdiendo, una noche se le apareció un antepasado, la Niña Teresa Acea, y le dijo que hiciera la ceremonia ritual a la zafra azucarera para que los orishas le dieran su bendición, salud y prosperidad al central, que no podía dejar que dismantelaran su central; ahí supo que tenía que hacer algo; se vistió con su ropa espiritual y prendas, y realizó por primera vez sola, la ceremonia en el basculador, pidió, fue a la Ceiba, rezó, ofreció en nombre de los santos y los muertos y en especial en el de Teresa Acea.

Declara Regla que la ceiba es el símbolo del nacimiento de Teresa Acea ya que sus raíces son tan grande como el amor que ella sentía por el central y por eso tiene su misterio, en ese lugar se daban las fiestas cuando rompía el trapiche después de pedirle permiso al árbol sagrado que con su sombra nos santigüe y que los espíritus nos acompañen. Además por ese mismo sitio era la entrada de la dotación para el ingenio. Por esas razones ella termina en la

ceiba con el ofrecimiento de dulces, dinero, flores, bebidas en gratitud y respeto. Así cada año, el 15 de diciembre, Día de Santa Teresa, le rinde culto. En la actualidad (2014) las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, han tenido transformaciones producto del cambio en el medio social; aunque algunas de estas se mantienen con su originalidad, otras se han adicionado ya que no se realizaban en el inicio, todas tiene un mismo fin y según se constató en la observación realizada se desarrollan de la forma siguiente.

Regla, plantea que comienza sus prácticas en el arco de la entrada a la comunidad pidiendo permiso a Eleguá, que es el santo mayor entre los Orishas. Luego incorpora otras prácticas para hacer el rito a los demás Orishas o deidades según corresponda: danza, baila, pide la bendición a Eleguá, a Oggue, Onofi y se encomienda a nuestra señora de las Mercedes, Obatalá Mayor.

Actualmente se mantiene la practica sociocultural de la utilización de los gajos de la mata de framboyán con tira de 7 colores y una vaina de la misma mata pintada igual, ya que forma parte del desarrollo de la ceremonia con el mismo significado; al árbol del framboyán le atribuyen el símbolo del fuego y sus vainas maduras sirven como instrumento que da el sonido de las maracas.

Relata Regla, que va acompañada de los trabajadores y pobladores desde el arco de la entrada principal hasta el basculador siguiendo el ritmo del toque de los tambores en honor a los Orishas y las vainas del framboyán como maracas o sonajeros para realizar el llamado de algunas deidades; una práctica sociocultural que forma parte principal las celebraciones religiosas. Muchos de los participantes utilizan instrumentos manuales como: jarros, bandejas, cucharas, calderos para seguir los ritmos y bailes como algo contagioso.

Al llegar al basculador se procede a otras prácticas: se pide permiso, se realizan rezos y peticiones a los santos. Sobre la estera por donde comienza la molienda, se emplea agua clara para refrescar y aplacar los ánimos; cascarilla a Obatalá; leche cruda, aguardiente de caña para Oggún guerrero del monte, el dueño de los hierros y los metales. A él le pide que no haya accidentes, que la caña tenga rendimiento hecha Melado y miel de abeja a Oshún: “Aquí tienes a Omi para que tenga toda la dulzura del mundo y no nos deje abandonados... “Oggún, mi padre, Oggún arere... ampara, Oshosi, a Shangó”. (Herrera, 2013)

Se sigue el recorrido con el mismo ritmo y sonido de los tambores, maracas y el de los instrumentos empíricos de los participantes hasta la ceiba, que se le atribuye un significado sagrado tanto a su sombra como a sus raíces, una práctica bastante frecuente en la cotidianidad del desarrollo de la ceremonia pide amor, paz, unión, amistad, salud para todos, y que sea una buena zafra y ofrece al pie de la ceiba las ofrendas conformada por dulces, bebidas, ramos de flores, frutas y velas; las mismas elaboradas por Regla y con apoyo de los habitantes de la comunidad y de los trabajadores del central.

En la observación efectuada a la actividad final se percibe la unión entre los pobladores y sus sentimientos de pertenencias; ya que todos se incorporan a las prácticas y bailan, cantan, se oyen sus cuentos y narraciones sobre la ceremonia y sus experiencias. Esta ceremonia ritual se realiza nuevamente al fin de zafra y se trata que coincida con el día de la fiesta de fin de zafra en que se celebra la buena producción que tuvo la molienda, que no hubo accidente, y que los trabajadores están contentos.

En entrevista realizada a los vecinos y trabajadores del central expresan que esta ceremonia se realiza tradicionalmente hasta el día de hoy por la compañera Regla Antonia Herrera, por pedido de los mismos habitantes y trabajadores que con la incertidumbre de que el central pudiera ser demolido le piden que realizara lo mismo que ella hacía años atrás con su mamá y a los pocos días de que Regla realizara la ceremonia llegó la noticia que el central iba a moler ese año, pero no se sabía si al otro año lo hiciera. Muchas personas se acercaron a ella felices y pedían que no dejara de hacer sus ritos, que ayudó lo que ella hizo y dio energías y esperanza. En esta comunidad las personas ven las creencias como algo común, cotidiano; estos pobladores en su mayoría son creyentes y supersticiosos, lo llevan en la sangre, en su pasado, rico en tradiciones y leyendas heredadas desde la etapa de la esclavitud.

En un análisis retrospectivo, con una mirada a la actualidad se hace necesario remitirse al año 2002 – 2003, donde se hizo una de las mejores zafras y al terminar se volvió a realizar la ceremonia ritual a la zafra azucarera. Todos la ayudaron (a Regla Antonia) en la preparación; se incorporó hasta el ejecutivo que ejercía en ese momento la dirección del central; esa vez iba acompañada por la mayoría de los trabajadores y pobladores ya que coincidió con la fiesta

de fin de zafra y la mayoría estaba presente: “quedó como la que se hacía antes y eso me hizo sentir feliz”, expresó Regla, quien se expresa con gestos y una buena locuacidad ... “mientras permanezca en este mundo y me necesiten ayudo a todos dando consejos, o sea, transmitiendo sabiduría y tendré ánimo para servir a la religión, al prójimo y a la Revolución en lo que haga falta”. (Herrera, 2014)

En el inicio de la zafra 2012-2013 reporteros del periódico *Cinco de Septiembre* conjuntamente con especialistas del Telecentro *Perlavisión* realizaron un reportaje de la celebración de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, y como parte del mismo se realizó una entrevista a Regla Antonia, protagonista de esta ceremonia. El artículo del periódico *Cinco de Septiembre* y reportaje de *Perlavisión* se titula “Omi Bale, el misterio de los hierros”. (Ver Anexo # 10)

Actualmente Regla Antonia prepara al relevo, su hija María Eugenia, que ya tiene el santo de Obatalá, pero todavía le queda mucho por estudiar y aprender para luego ocupar el lugar de su madre en la celebración de la ceremonia. Desde el año 2001 se realiza sistemáticamente el ritual tanto al inicio como en la terminación de la zafra, dejándose solo de hacer en el 2010 al terminar la molienda debido a que hubo un accidente en el que murió un trabajador, por lo que se entendió que no había motivo para celebrar.

Plantea Regla Antonia que la ceremonia de fin de zafra, aunque no cumpla el central, se hace porque los obreros siempre trabajan duro y no es por ellos que a veces no se cumple, puede haber otros problemas: de rotura porque las máquinas son muy viejas, o porque la caña no rinde y otros aspectos ajenos a la industria, por ejemplo, fenómenos meteorológicos de toda índole.

En la descripción de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, se pudo distinguir a través de las entrevistas y análisis de documentos, que se han producido cambios en algunas de sus prácticas socioculturales en la actualidad en comparación con la que se realizaba en etapas precedentes; ella son:

Ceremonia	Antes	Actualmente
Duración	Una semana al inicio y fin	Un solo día, se mantiene con la

	de cada zafra	periodicidad de inicio y fin de zafra
Participantes	Trabajadores, obreros, esclavos, dueños, amigos y familiares.	Trabajadores y miembros de la comunidad, amigos y familiares.
Ofrendas	Colocación de ofrendas a los Orishas que consistía en: carne de venado, chivo, vino, dulces, ron, tabaco, dinero, caramelo, flores.	Ofrendas de comida que varían según el contexto que vive el hombre en estos momentos se ofrece dulces, bebidas, caramelos, ramos de flores, velas, dinero.
¿Qué se incorpora?	Se han incorporado es el uso del agua y la cascarilla	
Elementos comunes	Gajos y vainas maduras de la mata de framboyán con cintas y pinturas de siete colores. Toque de tambor. Danzas. Rezos y peticiones a los santos de la religión Yoruba. Narración de cuentos, experiencias. Despojos Ritual a la ceiba.	

En estos momentos las transformación de las prácticas socioculturales que han pasado de madre a hija de generación en generación en diferentes períodos, e incorporación de nuevos elementos de las mismas en la celebración de esta ceremonia, se debe a los cambios profundos en las condiciones de vida material y espiritual, así como en los procesos socioeconómicos de las diferentes etapas por las que ha transitado la ceremonia ritual a la zafra en la comunidad 14 de julio.

En el Anexo # 11 se presentan fotografías que contienen el desarrollo de la ceremonia, este se complementa con un CD que muestra en video este acto sociocultural. Una vez realizada la descripción de las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera de la comunidad 14 de Julio, se procede a analizar los patrones de interacción sociocultural, en este contexto.

3.3 Análisis de las relaciones de los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera

Para el análisis de los patrones de interacción en las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera, se procedió a determinar qué patrones entran en esa dirección, según el objeto de estudio y el campo de acción a partir del hilo conductor del objetivo general de la investigación.

En esa dirección la autora consideró como patrones de interacción sociocultural las relaciones que se establecen entre:

- Individuo - individuo
- Individuo – grupo
- Individuo – comunidad (entorno, grupo de trabajadores y pobladores en la ceremonia ritual a la zafra azucarera).

Para realizar el análisis se procedió a triangular los resultados de las técnicas aplicadas. La observación directa de la ceremonia posibilitó obtener información primaria y el conocimiento de datos sobre los participantes, las ofrendas, los elementos que emplean en sus ritos, el proceder y conducta de las personas que asisten y de los grupos sociales que ejecutan dicha ceremonia. El análisis de documentos permitió interpretar fotografías, videos y escritos que a su vez contienen todo un caudal de datos que fueron esenciales para el análisis de los patrones. Además la aplicación de entrevistas a Regla Antonia Herrera Stuart, principal protagonista de la organización y ejecución de la ceremonia ritual, Roberto Pérez Valero, historiador del Central, que se desempeña en la UEB del central azucarero como secretario del director posibilitó tener información y datos que permiten el análisis de los patrones de interacción sociocultural relacionados con la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Una vez procesada la información la triangulación de los datos arrojados por las técnicas aplicadas, permitió puntualizar elementos generales de los patrones de interacción sociocultural, los que se presentan a continuación.

Relaciones individuo – individuo: están matizadas por la individualidad subjetiva de Regla Antonia Herrera Stuart, que es la protagonista de esta práctica sociocultural de carácter religioso que se realiza tradicionalmente con

el objetivo de lograr resultados satisfactorios en la zafra azucarera y bienestar, salud y prosperidad para los trabajadores y pobladores de la comunidad.

Es difícil describir cómo se desarrolla el proceso de interacción entre los individuos, sin tener en cuenta para ello, cuáles son los objetivos de la misma y qué caracteriza a esa persona. Es por ello que se tiene en cuenta las características de personalidad de Regla Antonia, que se apreciaron como resultado del estudio.

Se caracteriza por tener habilidades para establecer relaciones interpersonales con las personas que la rodean, tiene facilidades de expresión, es sociable, muy revolucionaria y comprometida con el proceso posterior a 1959, tiene experiencia de la cultura religiosa que profesa, las personas la ven con cierta afinidad por el carisma que aflora en su discurso, posee un vasto conocimiento en los argumentos que emite sobre la utilización de las plantas con fines medicinales y aromáticas, pero lo más llamativo o significativo que tiene, es el nivel de influencia que ejerce a través de la comunicación con las personas y el acierto con que son recibidas sus relaciones sociales e interpersonales. Esto propicia que la tradición sociocultural no se haya perdido y se mantenga como identidad y práctica en el inicio y fin de la zafra azucarera.

En las entrevistas se corrobora lo declarado por Regla Antonia en cuanto a las relaciones de interacción basadas en los elementos históricos culturales de sus antepasados y el intercambio de hábitos, normas y creencias en lo sobrenatural y lo simbólico de acuerdo con los patrones religiosos de su familia, donde juega un papel trascendental lo heredado. Para la veneración y participación en el culto a los Orishas. Se refiere además la necesaria y primordial relación diaria que establece con todas las personas que la conocen, sean creyentes o no, pero esto forma parte de su cotidianidad.

Esto evidencia la coherencia en la vinculación de las prácticas religiosas que desarrolla; estos son bailes, toques de tambor, ofrendas y la práctica emotiva y de veneración de bendecir la zafra azucarera con esta ceremonia ritual en el inicio y final de cada contienda para pedir amor, paz, unión y que sea una zafra con buenos resultados para todos.

El batey y el central tienen un gran significado para ella, por el arraigo a su localidad y a la industria; en ese batey nació, creció, tuvo sus primeros juegos infantiles, conoció el amor de la familia, sobre todo de su abuela que le enseñó

esas prácticas, siguió el ejemplo de sus padres, hermanos, se hizo joven y en ese batey encontró el amor de un hombre que la siguió en sus ideas y la apoyó, de esa unión nacieron sus hijos a los que enseñó a venerar a sus santos y el respeto por el prójimo; en el central se inició como obrera, estos motivos hacen que se identifique con su pasado y presente y que sueñe con el futuro.

Las relaciones familiares no se dan solo en el ámbito de la ceremonia Regla Antonia refiere en la entrevista que ya prepara a su hija para que esta práctica sociocultural no se pierda, le trasmite todo su conocimiento tanto por los libros de carácter religiosos que posee como por sus experiencias de forma oral.

Ella crea un sentido de pertenencia con los pobladores y vecinos, a través del reconocimiento popular, ya que en su rol social como trabajadora activa en la industria, vecina de la comunidad, así como la manifestación de su conducta, logra que todos la quieran y soliciten sus consejos; esto da paso a relaciones de conversación cotidianas en espacios públicos: tiendas, mercado agropecuario, farmacia como en otros lugares de la comunidad, y le piden que realice la ceremonia al comienzo y fin de zafra, independientemente que la ceremonia a la zafra; se realiza diferente a sus inicios, las personas la solicitan porque la sienten y la disfrutan como algo que los identifica.

Individuo – grupo: se observa la relación dialéctica de influencia que existe entre Regla Antonia con varios grupos como la familia, el grupo religioso, sus amigos y vecinos, compañeros de trabajo y otros portadores de la práctica religiosa.

Se evidencia en la interacción con las personas que participan de forma directa en la ceremonia a la zafra donde fuertes lazos de cooperación, intercambio, aprendizaje, enseñanzas, comunicación, comprenden y comparten las connotaciones de palabras, frases, gestos, rezos, oraciones y peticiones, o sea, expresiones orales y acciones integradas de interpretación en los procesos de reproducción simbólicos donde se legitima la transmisión de saberes religiosos a través de sentimientos, emociones y creencias a la vez que forma parte de un proceso de socialización y satisfacción con los que participan. Los entrevistados plantean que desprende en el desarrollo de sus actos dinamismo, entusiasmo, conocimiento de sus prácticas, que hacen más ameno el acto (Ver Anexo fotos #12).

La materialización de la práctica sociocultural es el resultado en primer lugar de la cohesión grupal que expresa el grupo religioso donde ella (Regla Antonia) tiene el rol principal y en segundo lugar la dinámica positiva que se produce en el desarrollo de esa actividad.

Esta ceremonia ritual está acompañada por las personas de la comunidad, trabajadores del central y visitantes, quienes en un recorrido por el basculador y por dentro del central, llevan ofrendas y expresan sus deseos y gracias por el triunfo alcanzado, la buena producción lograda y la satisfacción de los trabajadores por estar en uno de los primeros lugares en la emulación nacional. Se verificó además que en la conformación de los preparativos suelen reunirse para organizar la realización de las ofrendas. Las mujeres participan en la realización de las comidas, dulces, arreglos florales y ayudan a Regla en los preparativos, mientras los hombres garantizan los instrumentos y también ayudan en otras labores.

Esta práctica se encuentra condicionada por la actividad tecno- productiva, se pudo observar en primer lugar la relación con lo sobrenatural que evidencia un proceso de inter- subjetividad e interinfluencias con un grado de importancia debido a la carga simbólica, los sentimientos y emociones que provoca el arraigo y sentido de pertenencia de los participantes a la contienda azucarera y a la comunidad; en segundo lugar la relación y entrega a las creencias heredadas de su familia.

A través de las entrevistas realizadas a los participantes de forma directa en la ceremonia plantean que existe una relación afectiva con Regla, pero además se criaron juntos, que sus familias son descendientes de esclavos y trabajadores azucareros, que son herederos de tradiciones y practicantes de la misma religión, esa relación evidencia que la realización de estos ritos no es una leyenda, es una realidad, una tradición histórica del central 14 de Julio, lo cual se debe conservar para las futuras generaciones que se sucedan y conozcan la historia religiosa que trajeron los esclavos asentados en este ingenio.

Como resultado de las informaciones obtenidas por pobladores y trabajadores se constata, como se lleva a cabo la sugestión como método de influencia psicológica en los trabajadores por la credibilidad que tienen en sus ritos, cuentan los trabajadores que en el año 2010 las calderas no querían funcionar

y ellos mismos pidieron que se desarrollara la ceremonia; describen que en la puerta del central Regla Antonia se encomendó a los santos y los muertos, les pidió que ayudaran a los pinos nuevos, que les diera sabiduría y lograran poner a funcionar las calderas y a las pocas horas se resolvió el problema.

La relación Individuo – comunidad: esta relación se encuentra condicionada por la producción y la economía de la zafra azucarera como núcleo del sistema de relaciones y las instituciones, organismos y organizaciones que radican en esta comunidad con la ceremonia ritual realizada por Regla Antonia.

Se pudo verificar que los principales vínculos institucionales se dan a través del apoyo y la cooperación que le brindan a Regla para el desarrollo de la ceremonia por el sentimiento optimista que se logra con sus rituales en los trabajadores, esto confirma el aspecto positivo de la interacción de ese patrón sociocultural.

En la observación efectuada a la comunidad 14 de Julio se comprueba que todos, negros y blancos, son una familia y se respetan. El día de la ceremonia la mayoría de las personas del batey están presentes, algunos creen y piden a sus antepasados, mientras otros van a divertirse y a observar la ceremonia, esto garantiza la colectividad y se ve el valor que le conceden a la ceremonia; según sus conocimientos y las formas de interpretación que poseen los diferentes sectores sociales de la localidad.

Se observan fuertes lazos de cooperación, intercambio de aprendizaje y transmisión de normas religiosas a través de la comunicación oral; los mismos trabajadores y pobladores promueven la ceremonia en la industria y la comunidad, la cual muestra un mayor alcance social y cultural de estas las prácticas socioculturales.

Las personas, no solo de la comunidad, sino también los que laboran en el central y viven en otras localidades, participan en la ceremonia, además vecinos de las comunidades cercanas como Silverita, Ariza y Dos Hermanos principalmente.

Todos los entrevistados coinciden en que los ritos son buenos, pues según así se aleja lo malo que pasó y lo malo que pueda venir; en el centro de la actividad las personas acuden por su propia voluntad y se interrelacionan con las demás personas que realizan las prácticas socioculturales mediante acciones reflejadas en los bailes, toques de instrumentos rudimentarios y a

través del ritmo de los tambores, todo motivado por el mismo objetivo, los buenos resultados en la contienda azucarera.

Los trabajadores y pobladores ven como algo positivo la realización de esta práctica, ya que le atribuyen los resultados alcanzados en la zafra a los esfuerzos de ellos, pero también a la ceremonia. Relacionan los hechos y situaciones de vida con elementos de la actividad cañera; por ejemplo la bebida que Regla prepara y brinda en la ceremonia, contiene componentes de la caña de azúcar.

La relación entre el entorno, trabajadores y los pobladores: se encuentra condicionada por las relaciones sociales, económicas y culturales, en primer lugar y luego por el sentido de pertenencia a la comunidad, donde se aprecia un fortalecimiento de redes formales e informales de relaciones de ayuda y cooperación en cuanto al aporte de recursos para la celebración de la ceremonia, entre la protagonista (Regla Antonia) y la comunidad. La ampliación de las redes de colaboración y solidaridad sirven como base en la satisfacción espiritual para que se mantengan activas las relaciones de interacción con la ceremonia y el desarrollo sociocultural en la comunidad.

La ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio se convierte en un atractivo social que justifica patrones de interacción centrados en sus prácticas para bendecir la zafra y provoca todo un movimiento alrededor de los procesos de socialización y comunicación que establece una compleja gama de interacción sociocultural.

Conclusiones del Capítulo III:

La comunidad 14 de Julio debe su nombre al Complejo Agroindustrial que allí existe, por lo que su actividad económica fundamental es la agricultura vinculada al cultivo de la caña de azúcar y de ella se desprenden las tradiciones de sus pobladores desde la época colonial hasta la actualidad. Esta comunidad posee una infraestructura que garantiza el bienestar de sus pobladores y su central es uno de los más eficientes del país. Su escenario sociocultural se distingue por las tradiciones y costumbres identitarias entre las que se destaca la ceremonia ritual a la zafra azucarera, la cual tiene su origen

los esclavos que habitaron esta localidad y que mantiene su esencia a pesar de que se ha adaptado a un nuevo contexto.

A Regla Antonia, protagonista de estos rituales los pobladores le atribuyen facultades especiales para innovar a los espíritus a que ayuden a la producción de azúcar y al progreso social y cultural de la comunidad. Por lo que se infiere que los patrones de interacción sociocultural son el reflejo de las tradiciones de los miembros de esa comunidad.

Por análisis de dichos patrones se consideraron las relaciones que se establecen entre el individuo - individuo, el individuo – grupo e individuo – comunidad las cuales se evidenciaron en las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera que se realiza en esta comunidad.

Conclusiones



CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis de los patrones de interacción en las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio se puede arribar a las siguientes conclusiones:

1. La comunidad 14 de Julio debe su nombre al complejo agroindustrial que allí existe, por lo que su actividad económica fundamental es la agricultura vinculada al cultivo de la caña de azúcar y la producción de azúcar terminada. La comunidad cuenta con instituciones, organizaciones y unidades asistenciales que crean las condiciones adecuadas para el bienestar de sus pobladores. Los resultados de esta industria la ubican en la vanguardia entre los centrales del país. Su esencia sociocultural se distingue por las tradiciones y costumbres identitarias asociadas a la industria azucarera y se remontan a la época de la colonia.
2. La ceremonia ritual a la zafra azucarera se realiza desde la fundación del ingenio en 1830, con una periodicidad anual al inicio y fin de cada contienda, se desarrolla en un contexto de gran significación histórico-cultural para la localidad. Esta es una expresión de carácter popular y tradicional que se mantiene viva hasta la actualidad, y ha trascendido y transmitido de generación en generación, lo cual ha reafirmado en los diferentes niveles de resolución sus valores más auténticos y se caracteriza por una estructura que comprende diferentes prácticas socioculturales entre las que se incluyen: la danza, el uso del Framboyán, los rezos y peticiones, las ofrendas de comida y las narraciones y fiesta.
3. La ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio consiste en bendecir la zafra para que tenga buenos resultados y es además para pedir unión, paz, salud y prosperidad para todos los pobladores y trabajadores. Esta ceremonia ritual posee gran vigencia en la comunidad y aunque han variado algunas de sus prácticas socioculturales que la constituyeron originariamente, aun mantiene su esencia y se ha adaptado a un nuevo contexto

4. Los patrones de interacción en las prácticas socioculturales asociadas a la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio se analizaron desde las relaciones que se establecen entre individuo-individuo, individuo- grupo e individuo- comunidad. Estas relaciones tienen como centro a Regla Antonia Herrera Stuart quien realiza la ceremonia, y a su hija, la familia, el grupo religioso que colabora en los preparativos de la ceremonia, vecinos, amigos, compañeros de trabajo, trabajadores del central y pobladores de la comunidad en sentido general. La ceremonia ritual a la zafra azucarera se convierte en un atractivo social que identifica patrones de interacción centrados en sus prácticas y provoca un movimiento alrededor de los procesos de socialización y comunicación que establece una compleja gama de interacción sociocultural

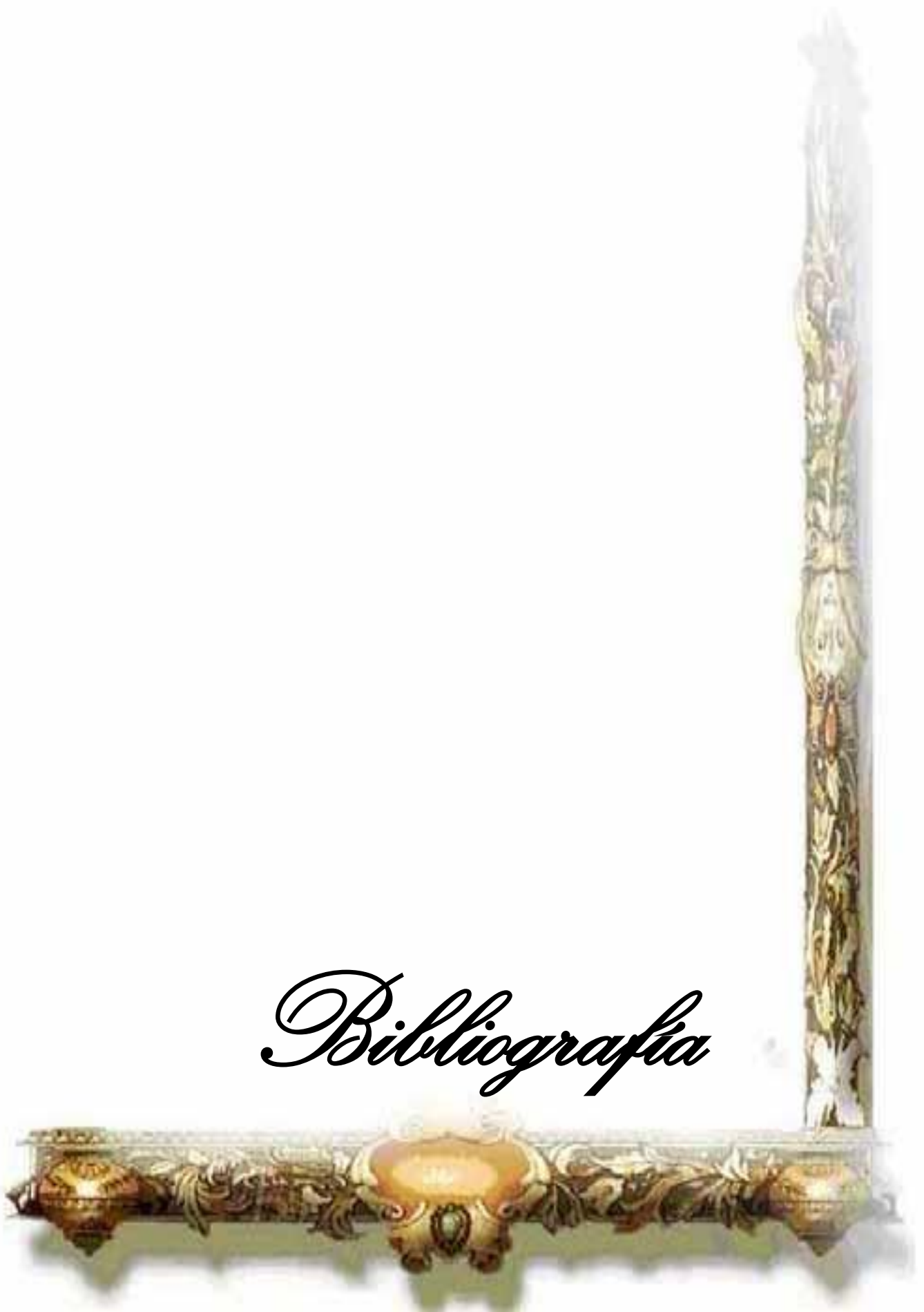
Recomendaciones



RECOMENDACIONES

1. Continuar las investigaciones desde la perspectiva sociocultural de las ceremonias religiosas con carácter y tradicional, por su importancia para la cultura local y las políticas culturales.
2. Proponer a las autoridades locales del Museo Municipal y la dirección de Cultura Municipal de Rodas que realice los trámites pertinentes para registrar la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio, como Patrimonio Cultural Inmaterial.
3. Socializar los resultados de esta investigación con fines educativos de la población en general, a través de programas de Educación Artística de la Casa de Cultura, el Museo Municipal y demás instituciones culturales del territorio, para facilitar los procesos de interpretación y legitimación de dicha práctica sociocultural.

Bibliografia



BIBLIOGRAFÍA

Agüero, Fernando. (2006). *Desarrollo local y prácticas socioculturales*. Editorial Universo Sur, Cienfuegos.

Agüero, Fernando. (2006). *Sociedad, cultura y currículo escolar*. Editorial Universo Sur, Cienfuegos.

Arias Herrera, H. (1995) *La comunidad y su estudio. Personalidad- Educación - Salud*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Atlas Etnográfico de Cuba. (2003). *Cultura Popular Tradicional*. Disponible en la Biblioteca Provincial Santa Clara.

Batista, Silvano. (2013). *La Festividad de Nuestra Señora del Carmen en Cayo Carenas como expresión del patrimonio inmaterial*. Tesis en opción de Licenciatura en Estudios Socioculturales. www.ucf.edu.cu.

Bello Dávila, Z. & Casales Fernández, J.C. (2004). *Psicología Social Selección de Lecturas* (pág. 39). Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.

Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación* (págs. 123 - 135). Editorial, Pueblo y Educación. La Habana Cuba.

Buendía, E.L., Colas Bravo, P. & Hernández Pino F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Madrid: Ma GRAW- HILL / Interamericana de España SAU.

Caballero Rodríguez, T. (2004). *La familia y la formación de valores en una comunidad rural*. <http://www.eumet.net>

Castro Ruz, F. (2002, October 21). *Discurso pronunciado en el acto inaugurado de los Cursos de Superación para trabajadores azucareros*. Discurso, en áreas del central “Eduardo García Lavandero”, en el municipio de Artemisa.

Castro Ruz, F. (1987). *Palabra a los Intelectuales. Pensamiento y política cultural Cubana* (Vol. Tomo II). La Habana: Pueblo y Educación.

Cepero Bonilla, R. (1960). *Política azucarera (1952-1958)*. México: Editora Futuro.

Colectivo de Autores. (1990). *La Religión en la Cultura*. Estudios realizados por científicos cubanos. Departamento de Estudios Socioreligiosos. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Editorial Academia. La Habana Cuba.

CNCC. (2009). Consejo Nacional de Casas de Cultura. Documento impreso disponible en la Biblioteca Provincial Cienfuegos.

Cortés, Cortés, Manuel E. & Iglesias León, M. (2005). Universidad de Cienfuegos. Cuba. *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*: Publicado en la UNACAR. Universidad Autónoma del Carmen. Ciudad del Carmen. México. Mayo del 2005. ISBN: 968-6624-87-2

Díaz Canel Bermúdez, M. (2013, Abril). *La comunidad una solución para sus problemas. Granma, p. 1.*

Díaz Fuentes, M. (2013). *Los addimú en la familia religiosa Pomares en la ciudad de Cienfuegos, un estudio de Caso*. Tesis en opción de Licenciatura en Estudios Socioculturales. www.ucf.edu.cu

Díaz, Esperanza, Ochoa, Helen, & Soler, David. (2003). *Fundamentación del proyecto-luna*, (pág. 19). Cienfuegos: Centro Provincial Patrimonio Cienfuegos.

Díaz, Esperanza, Ochoa, Helen, & Soler, David. (2005). *Evaluación del proyecto-Luna en su segunda etapa*, (pág. 22). Cienfuegos: CPPC.

Diccionario Enciclopédico Vox 1. © (2009) Larousse Editorial,

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © (2007)

García Canclini, N. (1998). *Políticas culturales en América Latina*, (pág. 74). México.

García Rodríguez, M. (2007). *Entre Haciendas y Plantaciones*, Orígenes de la manufactura azucarera en La Habana. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

Gómez García, P. (2004). *Fiestas y religión en la cultura popular*. Editorial Universidad de Granada. <http://www.eumet.net> .

González, González, Y. (2013). *Las prácticas socioculturales que se manifiestan en procesos de construcción de identidad territorial desde la actividad económica en la comunidad Espartaco*. Tesis en opción de Licenciatura en Estudios Socioculturales.www.ucf.edu.cu

Guanche, J. & Mejuto. M. (2008). *La Cultura Popular Tradicional conceptos y terminos basicos*. Consejo Nacional de Casas de Cultura La Habana, La Habana: ediciones Adagios.

Guardarrama, P. (1990). *Lo Universal y lo Especifico en la Cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Guadarrama, P. y Suarez C. (2001). *Filosofía y Sociedad La Cultura Popular y la defensa de la identidad de Alicia N Delgado Torres* (Vol. Tomo II). La Habana: Felix Varela.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de La Investigación*. DF, México: Mac Graw-Hill Interamericana S.A de C.V. México.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de La Investigación*. DF, México: Mac Graw-Hill Interamericana S.A de C.V. México.

Herrera Stuart, Regla A. (2013). Entrevista.

Herrera Stuart, Regla A. (2014). Entrevista.

Linares Savio, María T. (2011). *Fiestas populares tradicionales cubanas y cultura popular tradicional cubana*. Retrieved from <http://www.archivocubano.org/fiestas.htm>.

Machado Trelles, Y. (2006). *La transformación azucarera en Pepito Tey*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades .Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos:

Marquetti Nodarse, H. (2001). *Los retos de la recuperación de la industria azucarera cubana*. Universidad de La Habana. Centro de Estudio de la Economía Cubana.

Mirabal Pérez, Y. (2001). *Comunidad Guanaroca: una propuesta de integración al Área Protegida de Refugio de Fauna*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades .Universidad de Cienfuegos.

Mora, José Joaquín. (2007). *Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española* Vox. © 2007.

Moreno Fraginals, M. (2002). *Aportes culturales y desculturación* (págs. 24-25) Edición: Caminos. Centro memorial Dr. Marin Luther King. La Habana Cuba.

Nova González, A. (2004). *Redimensionamiento y diversificación de la agroindustria azucarera cubana*. Universidad de La Habana. Centro de Estudio de la Economía Cubana.

Ochoa, H., Díaz, E., Tarrio, K. & Soler S.D. (2005). *Fundamentación del Proyecto Luna en su Segunda Etapa*. Cienfuegos (págs. 3-17). Centro Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.

Pardo del Sol, L. (2012). *Los patrones de interacción sociocultural en la ceremonia de la Santa Cena en la Iglesia Metodista de Abreus*. Tesis en opción de Licenciatura en Estudios Socioculturales. www.ucf.edu.cu

Pérez García, I. (2013). *Las prácticas socioculturales en la comunidad periurbana de Caonao, un estudio de caso a partir de los rasgos de la ruralidad*. Tesis en opción de Licenciatura en Estudios Socioculturales. www.ucf.edu.cu

Pérez Valero, R. (2013). Entrevista.

Pérez Valero, R. (2014). Entrevista.

Pino Bermúdez, D. (2007). *Las practicas socioculturales en la conformación y transformación de rasgos sociolingüísticos en la comunidad Castillo de Jagua*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad de Cienfuegos.

Piñeiro Bárzaga, I. (2012). *La velada de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, en el municipio de Cumanayagua*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad de Cienfuegos www.ucf.edu.cu

Ramires Cabrera, L. E. (2012). *Diccionario de la Regla de Osha o Santería*. Premio de investigación historia Florentino Morales. Ediciones: Mecenass. Cienfuegos, Cuba

Ramos, J. A. (1999). *Asentamientos Rurales Cultura Tradicional Popular*. La Habana: Centro de Antropología y Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.

Rodríguez, G., Flores, J. G., & García, E. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Ruiz, Y. (2005). *Pràcticas Socioculturales alrededor de la religiosidad popular de origen afro en la comunidad de O`Burke*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad de Cienfuegos Cienfuegos.

Sáez Chávez, A. (2013). «Omí Bale, el misterio de los hierros ».Periódico 5 de Septiembre. 1ero de marzo. Cienfuegos.

Sandoval, Carlos C.(2002). *Investigación Cualitativa*. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de Investigación Social. Medellín: Universidad de Antioquia ASCUN. 433p.

Soler Marchan, D. (2003). *Cultura popular y tradicional. Papel del Patrimonio Inmaterial*. Conferencia Especialista principal de patrimonio cultural.CPP Cienfuegos.

Sotolongo Codina, Pedro L. (2006).Teoría social y vida cotidiana. La sociedad como sistema dinámico complejo. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.

Sotolongo Codina, Pedro L. (2007). *La intersubjetividad social, las estructuras sociales objetivadas y las subjetividades sociales individuales*”, (pág. 13) <http://www.sociologia.cl/index.php?title=Cultura>

Suárez Del Villar López, Olga L. (2013). *La festividad de Oshún de la familia Suárez Del Villar en la ciudad de Cienfuegos*. Tesis en opción de Licenciatura en Estudios Socioculturales.www.ucf.edu.cu

Toro Fuguet, Evelyn del. (2011). *El Programa Social “Educa a tu hijo” y los patrones de interacción sociocultural de la comunidad de Crucecitas*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades. Departamento de Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales

Anexos



Anexos

Anexos: # 1

Listado de las personas que realizan y participan de forma directa la Ceremonia ritual a la zafra azucarera conjuntamente con la protagonista.

No	Nombre y apellidos	Edad	Sexo	Raza	Nivel cultural	Profesión
1	Regla A Herrera Stuart	73	F	N	9no	Jubilada
2	Elba Avilés Mendoza	47	F	N	NS	Sec. Sindical
3	Neris Avilés Camino	49	F	N	9no	Aux. Cocina
4	María E Terry Herrera	55	F	N	9no	Aux. Enf.
5	Miguel Acea Avilés	56	M	N	6to	Operario
6	Justo Acea Avilés	60	M	N	6to	Operario
7	María Camino Cantero	48	F	N	T.M	Adm. Comedor

Anexo: # 2

Listado de los pobladores y trabajadores que participan en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio

No	Nombre y apellidos	Edad	Sexo	Raza	Nivel	Profesión
					cultural	
1	Vivian Castillo Fernández	45	F	B	NS	Farmacía
2	Jorge L Fernández Herrera	65	M	B	TM	Jubilado
3	María C Acea Camino	48	F	N	9no	Auxiliar Cocina
4	Juan C Herrera Peñalver	48	M	N	TM	Administrador
5	Roberto Yera Gobel	57	M	N	TM	Rec. Humanos
6	Roberto Pérez Valero	60	M	B	TM	Secretario
7	Juana M Quintero Sarria	50	F	N	TM	Sala Control
8	Luiz Aday Mejías	66	M	B	9no	Jubilado
9	Rodomelia Ulloa Dávalos	63	F	B	9no	Jubilado
10	María C Quintero Gobel	70	F	N	TM	Jubilado
11	Georgina Peñalver Rosell	74	F	N	6to	Jubilado
12	Zaida Gamio Gutiérrez	81	F	B	9no	Ama de Casa
13	Martha Ruiz Gamio	62	F	B	TM	Jubilado
14	Regla Gobel Benítez	71	F	N	TM	Jubilado
15	Rosa S Camino Herrera	57	F	N	9no	Obrera
16	Catalina Acea Avilés	54	F	N	6to	Auxiliar Cocina
17	José L. Soriano Ríos	49	M	N	TM	Sala Control
18	Adilya Álvarez González	50	F	B	TM	Sala Control
19	Alejandrina Forte Cubertiel	72	F	N	TM	Jubilado
20	Lázaro Pérez Cañel	74	M	B	9no	Jubilado

Anexo: # 3

Guía de Observación

Datos Generales.

Lugar: Central 14 de Julio.

Municipio: Rodas.

Fecha: 20 de noviembre 2013

Observador

Tiempo de duración:

Objetivos de la observación:

Dirigida a: Observación de la Ceremonia ritual a la zafra azucarera.

Indicadores a evaluar.

1. Organización de la Ceremonia ritual.

1.1 Conocimiento de los pobladores sobre la fecha y hora de realización de la Ceremonia ritual

1.2 Aseguramiento de las condiciones subjetivas y objetivas de la Ceremonia ritual

1.3 Participantes

2. Motivación de la población por asistir a la Ceremonia ritual

2.1 Disposición personal y significado de la Ceremonia ritual para los pobladores

2.2 Como influye la Ceremonia ritual en los pobladores

3. Clima psicológico durante el desarrollo de la Ceremonia ritual

3.1 Se logra un clima de seguridad y confianza.

3.2 Niveles de comunicación entre los que efectúan la Ceremonia ritual y los pobladores.

4. Sectores sociales participantes

5. Descripción de los escenarios

6. Información observada sobre:

- Prácticas socioculturales asociadas
- Relaciones de los patrones de interacción sociocultural
- Nivel de disciplina social

- Acciones asociadas al cuidado y protección del medio
- Presencia de directivos de las instituciones sociales y culturales

7. Nivel y formas de participación

8. Forma en que se organiza la actividad

9. Desarrollo de la actividad

10. Conclusiones

Diario de investigación y de la observación

Notas de campo

Otros datos de interés

Anexo: # 4

Guía de entrevista en profundidad a la protagonista de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Objetivo: Obtener información acerca de la ceremonia ritual que usted realiza al comenzar y al terminar la zafra.

Presentación

Con el propósito de realizar un estudio que permita profundizar en el desarrollo de la ceremonia ritual que usted realiza al comenzar y al terminar la zafra se considera de gran valor poder conversar con usted, dado el conocimiento y experiencia que posee en la práctica de la misma. Le pedimos la mayor colaboración posible y agradecemos anticipadamente su colaboración.

Datos generales.



Nombres y Apellidos: Regla Antonia Herrera Stuart.

Edad: 71 año FN- 12 de Junio de 1939.

Nivel escolar: 9no grado.

Ocupación: Soy Jubilada

Cuestionario.

¿Podría explicar cuáles son sus orígenes de esta práctica?

Tengo conocimiento que usted al comenzar y terminar la zafra, realiza una actividad en el Central, considera usted que puede considerarse una ceremonia ritual. ¿Explique porque?

¿Cómo adquiere ese conocimiento si es por tradición o inspiración?

¿Qué tiempo hace que realiza esa ceremonia ritual? ¿Cómo es que sigue esa tradición?

¿Quién se la enseña y cuando es que usted comienza a realizarla nuevamente?

¿Por qué ha seguido haciendo esta ceremonia durante todos estos años?

¿En su familia hay alguien interesado en seguir esta tradición?

¿Usted permite que se deje evidencia, grabando y fotografiando lo que realiza?

Segunda Entrevista.

¿Usted posee buenas relaciones con los trabajadores del central y pobladores de la comunidad?

¿Respetan las prácticas religiosas que realiza?

¿Esta práctica se ha mantenido igual a la que se realizaba por sus antepasados y con el mismo objetivo?

¿Su familia siguió realizándola de igual manera en tiempo y duración?

¿Puede explicarme los cambios y transformaciones que tuvo en relación a sus inicios?

¿Su mamá incorporo algo nuevo en los rituales?

¿Me puede decir hasta que año su mamá realizó esta práctica religiosa?

¿Qué tiempo usted acompañó a su mamá en esta práctica?

¿Y a pesar de no tener apoyo ella siguió realizándola?

¿Me puede decir que le decían las personas?

¿Cuándo es que usted retoma esta práctica y ¿Por qué?

¿En caso que la zafra no salga como se espera o que ocurra algún otro problema, usted realiza la ceremonia?

¿A dejado de realizarla algún año?

¿Pudiera acompañarla en el camino que usted sigue para realizar la ceremonia?

¿Me puede decir porque utiliza las vainas del árbol Framboyán?

¿Qué significan las demás ofrendas que usted utiliza?

¿En esta práctica religiosa que usted le pide a sus santos?

¿Y las personas que le ayudan practican su misma religión?

¿Usted tiene apoyo de la administración del central y de las organizaciones de masas del territorio?

¿Usted permite que se deje evidencia, grabando y fotografiando lo que realiza?

Anexo: # 5

Guía de entrevista en profundidad a trabajador y poblador del central por más de 50 años y responsable del sitio histórico sobre la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Objetivo: Obtener información acerca de la ceremonia ritual que se realiza al comenzar y al terminar la zafra.

Presentación

Con el propósito de realizar un estudio que permita profundizar en el desarrollo de la ceremonia ritual que se realiza al comenzar y al terminar la zafra se considera de gran valor poder conversar con usted, dado el conocimiento y experiencia que posee sobre esa práctica sociocultural. Le pedimos la mayor colaboración posible y agradecemos anticipadamente su colaboración.



Datos generales.

Nombres y Apellidos: Roberto R Pérez Valero

Edad: 60 años

Nivel escolar: Técnico Medio

Ocupación: Secretario

Cuestionario.

¿Me puede facilitar sus datos personales?

¿Su familia siempre ha laborado en este central desde su fundación?

¿Ha vivido usted en esta comunidad?

¿Que tiempo hace que trabaja aquí?

¿Cuál es su trayectoria y desempeño en el central?

¿Mantiene buenas relaciones con los trabajadores del central y pobladores de esta comunidad?

¿Usted conoce a Regla A Herrera Stuart?

¿Tiene conocimiento de la ceremonia ritual que realiza Regla y los motivos por lo que esta práctica ha trascendido dentro de esta familia?

¿Conoció dentro de esta familia alguien más que la realizara?

¿Se mantiene de la misma manera que antes y con la misma frecuencia?

¿Usted me puede explicar si tiene conocimiento del porque de los cambios?

¿Alguien mas le ha contado sobre esta practica religiosa?

¿Mantiene buenas relaciones con Regla

¿Ha participado en la ceremonia ¿Qué opinión tiene sobre está práctica ?

¿Ha cooperado con ella en los preparativos de la misma?

¿Puede decirme su opinión sobre la cooperación de los dirigentes con la realización de esta ceremonia?

¿Usted es creyente de la religión Yoruba o participa de espectador?

¿Usted permite que se deje evidencia, grabando y fotografiando lo que declara?

2da Entrevista

¿Existe algún documento escrito o foto que den veracidad de esta tradición en la comunidad o en archivos del central?

¿Me los podría facilitar?

¿Por qué usted conserva estos libros?

¿Desde cuando usted lleva el sitiar histórico?

¿Ha tenido conocimiento de algún trabajo que se haya realizado sobre esta práctica en la localidad?

¿Este testimonio que usted realizó cuales fueron las personas que seleccionó para que le proporcionaran la información y ¿por qué?.

¿Puede facilitarme información de los resultados del central en estos últimos año?

¿Pude permitirme fotografiar estos certificados que le han sido otorgados al central por sus resultados en la emulación?

Anexo: # 6

Guía de entrevista semiestructurada a los trabajadores y pobladores que participan en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Objetivo: Obtener información acerca de la Ceremonia ritual que se realiza al comenzar y terminar la zafra, sobre las prácticas socioculturales y las relaciones de los patrones de interacción sociocultural que se ponen de manifiesto en la misma.

Presentación

Con el propósito de realizar un estudio que permita profundizar en el desarrollo de la Ceremonia ritual que se realiza al comenzar y al terminar la zafra, se considera de gran valor poder conversar con usted, y que desde el conocimiento y experiencia que posee en la práctica de la misma o como observador aporte su criterio para la investigación. Le pedimos la mayor colaboración posible y agradecemos anticipadamente su contribución.

Datos generales

Sexo ____

Edad ____

Raza ____

Nivel escolar ____

Estudia ____

Trabaja ____

1. ¿Conoce usted desde cuando se realizan las actividades de la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio, como expresión de la práctica sociocultural?
2. ¿En qué meses las realizan?
3. ¿Con qué frecuencias las hacen?
4. ¿Qué entidades usted entiende que se vinculan con la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad?

5. Determine qué valores se ponen de manifiesto en la Ceremonia ritual a la zafra
6. ¿Qué acciones se realizan benefician la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio como expresión de una práctica sociocultural?
7. Mencione las prácticas socioculturales que se realizan en esa Ceremonia ritual a la zafra
8. ¿Por qué es aceptada por los pobladores en la comunidad azucarera 14 de julio?
9. ¿Qué opinas de este espacio y de las relaciones de los patrones de interacción sociocultural en la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio?
10. ¿Considera usted necesaria la preservación de la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio?
11. ¿Por qué?
12. ¿Qué acciones usted propone para la preservación de la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio?
13. Otra opinión al respecto.

Anexo: # 7

Guía de entrevista semiestructurada a los participantes directos en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Objetivo: Obtener información acerca de la ceremonia ritual que usted participa de forma directa al comenzar y al terminar la zafra.

Presentación

Con el propósito de realizar un estudio que permita profundizar en el desarrollo de la ceremonia ritual que usted participa al comenzar y al terminar la zafra se considera de gran valor poder conversar con usted, dado el conocimiento y experiencia que posee en la práctica de la misma. Le pedimos la mayor colaboración posible y agradecemos anticipadamente su colaboración.



¿Podría explicar cuáles son los orígenes de esa práctica?

¿Usted pertenece a la religión Yoruba?

Tengo conocimiento que usted al comenzar y terminar la zafra, se realiza una actividad en el Central, considera usted que puede considerarse una ceremonia ritual. ¿Explique porque?

¿Cómo se considera ese acto, es por tradición o inspiración?

¿Qué tiempo hace que se realiza esa ceremonia ritual?

¿Cómo es que se sigue esa tradición?

¿Quién la enseña, cómo lo hacen?

¿Por qué se ha seguido haciendo esta ceremonia durante todos estos años?

¿Usted tiene buena relación con la comunidad, cree que se respetan las prácticas que se realiza? ¿Y en la ceremonia cómo ve esto?

¿Usted permite que se deje evidencia, grabando y fotografiando lo que declara?

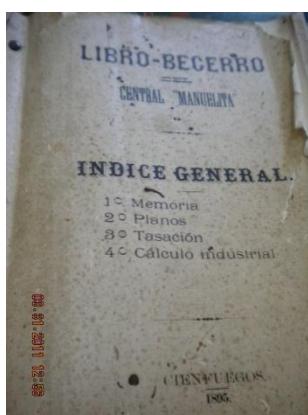
Algún otro comentario.

Anexo: # 8

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Recoger información sobre la legalidad y las políticas en relación a cómo contribuir a la preservación de la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio, centrado en las prácticas socioculturales en comunidades azucareras y las relaciones de los patrones de interacción sociocultural.

Documentos analizados



Se considera de suma importancia el análisis de los documentos siguientes:

- Los libros Becerro que poseen documentos de la historia del Central y de la comunidad.
- Actas de reuniones del Consejo Popular.
- Documentos con los indicadores estadísticos del Balance económico de la UEB 14 de Julio al cierre de febrero 2014.
- Documentos no escritos: Videos y Fotografías de la celebración de la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.

Aspectos revisar en el análisis de los documentos.

1. Importancia programática del documento
2. Lugar y año de emisión. Actualidad y vigencia del mismo.
3. Vinculación de su contenido al desarrollo local de cada comunidad en lo social,

cultural y ambiental.

4. Establecimiento de acciones socioculturales en comunidades azucareras.

5. Estado de cumplimiento de las Políticas culturales en la comunidad azucarera

6. Fortalezas y debilidades que se tratan en relación al cumplimiento de las Políticas culturales para la preservación de la Ceremonia ritual a la zafra en la comunidad azucarera 14 de julio, centrado en las prácticas socioculturales en comunidades azucareras y las relaciones de los patrones de interacción sociocultural.

7. Acciones que contribuyen al fortalecimiento de las prácticas socioculturales en comunidades azucareras y las relaciones de los patrones de interacción sociocultural.

Análisis crítico/analítico de la información:

- Interpretación de los resultados.
- Establecimiento de regularidades.
- Redacción de las conclusiones y valoraciones.

Anexo: # 9

Documentos que forman parte de los resultados para antecedentes de la investigación

Evento Nacional: XIV encuentro Nacional de Patrimonio Histórico Azucarero, en Ciego de Ávila el 15 de noviembre de 2013



Logotipo elaborado por la autora para identificar la ceremonia.



Evento Internacional Presencia de Paulo Freire



Plegable de invitación para convocar a que participen en la ceremonia



Continuación Anexo: # 9

Central de referencia en el centro del país



- Reconocimiento como mejor Central del País en las zafras 2007, 2008, 2009. Emitido por el organismo MINAZ y Sindicato Nacional.
- Reconocimiento Mejor Central Integral zafra 2010, emitido por AZCUBA y Sindicato Nacional.
- Reconocimiento Mejor Central Integral zafra 2011 de AZCUBA y Sindicato Nacional.
- Placa conmemorativa por el Aniversario de los Órganos del Poder Popular Provincial de Cienfuegos año 2011.
- Mejor Central del País Integralmente, zafra 2011- 2012 otorgado por el Sindicato Nacional Azucarero y AZCUBA.
- Premio Nacional "Álvaro Reinoso" que otorga la ATAC (Asociación de técnicos azucareros de Cuba)

Otras condecoraciones

- Bandera 40 Aniversario por la caída del Che en Bolivia.
- Placa 50 Aniversario del levantamiento del 5 de septiembre año 2007.
- Bandera Vanguardia Nacional en el año 2009.
- Bandera 70 Aniversario de la CTC año 2014.
- Placas y sellos recibidos por vanguardia nacional en año consecutivos

Artículo del periódico 5 de septiembre dedicado a Regla

Periódico 5 de septiembre. Lunes, 25 Febrero 2013 13:47

Omí Bale: el misterio de los hierros

Un manto de **misticismo** envuelve la **historia** del **antiguo ingenio Manuelita**, hoy **14 de Julio**, ubicado en el municipio de **Rodas**, provincia de **Cienfuegos**. Muchos aquí atribuyen la cadena al hilo de **moliendas**, desde su **fundación** en **1830**, a las **ofrendas** que **Teresa Acea**, una **negra santera** venida de **África**, prodigaba a las **deidades** del **panteón yoruba** al **inicio** de cada **zafra azucarera**.

La **tradición** fue retomada mucho tiempo después por **Regla Antonia Herrera Stuart**, una **septuagenaria** descendiente de esclava que asombra por la agilidad en el andar y arroba por el **donaire** de sus **gestos** y la **locuacidad** en el hablar.

Mi madre era lucumisa -cuenta-, porque aunque nació en **barracones** del **central Carolina**, ya venía en el vientre de mi abuela cuando la arrancaron de tierras africanas. Mi **padre**, un hombre muy recto por cierto, era **mecánico** del ingenio y le sabía mucho a esos hierros.

Nací y crecí en este propio **batey** y desde pequeña me crié en ese ambiente, hasta alistarme tiempo después. Hace más de veinte años me consagré a mi religión. Soy **hija** de **Yemayá** -dueña del mar- y de **Oggún**, guerrero. Mi nombre es **Omí Bale**. El **diálogo** transcurre bajo la sombra de la añosa ceiba, cuando ya se habían apagado los cueros de los **tambores** y solo queda el eco de las palabras del último **ritual** al pie del árbol. Al fondo, la **chimenea** exhalaba las primeras bocanadas de **humo** de la recién comenzada contienda, tras la **bendición** de Omí Bale.

“En esta mata -relata- está el **nacimiento** de Teresa y por eso tiene su **misterio**. Aquí daba sus fiestas cuando rompía el **trapiche** después de santiguarlo, y venían de otros lugares, santeros autorizados por el dueño. Además, por este mismo sitio era la **entrada** de la **dotación** para el ingenio.

Por eso yo termino aquí, al igual que lo hacía ella, con el **ofrecimiento de dulces** en muestra de **gratitud y respeto**".

A la pregunta sobre la decisión de seguir la costumbre, parece revolvérseles los **recuerdos**. Medita y una sonrisa con aire de complicidad asoma a sus labios.

"La historia de esta señora es grande...Y aunque nunca la vi en persona, **me la imagino como una negra prieta, así de alta..., nalgúa, bembúa...**, las bembas eran grandes, sí..., y siempre las tenía pintá...; muchos aretes enormes... y un pañuelo amarrado a su cuello...

"Cuando más grande, yo me fui del batey, hasta que me enfermé y regresé hasta este lugar. Desde entonces me encomendé mucho a ella, y le prometí que si me daba salud y si el central no tenía problemas y molía bien, yo le iba a dedicar un **homenaje**. Yo tengo afición por esta señora de corazón, porque me nace.

"...Un día yo estaba acostada..., no sé si eran ideas que yo me hice..., oí que me decía: acabaron conmigo, me arrancaron algunas cosas que yo quería... y yo le contesté: pero no te arrancaron tu central, tu joyita...

"Así, los **15 de diciembre, Día de Santa Teresa**, le rindo culto cada año. Me fui inclinando por ese ritual. Fíjese hasta donde llega mi creencia, que cuando yo me siento enferma, solo de sentarme a la sombra de ese árbol suyo, me hace bien. 'Ceiba, dame tu sombra, ceiba, pa' mi salud', es lo que le pido".

¿En que consiste el ceremonial?

"Primero. Yo digo que debajo de ese ingenio, en el hueco aquel, debajo de los hierros, se encierra un **bicho extraño**, que eso era de ella. No es un animal dañino, pero sí un poco soberbio. Si no se le lleva lo que necesita, se pone un poquito..., pero **siempre cede cuando se le echa dulce y caramelo...** Recuerdo que mi padre decía: cuando entre aquí, hay que pedirle permiso a Teresa Acea, y yo, contestona al fin, le replicaba: y eso por qué razón.

"Me atrevo a decir que todos los **avances** y los equipos que se ponen en el central le deben mucho a ella, porque podrá haber una **inversión**, una mejora en la **maquinaria**, pero siempre se hace sobre lo que está enterrado ahí abajo".

Hace una pausa. Sus ojos, de mirada inteligente y bondadosa, se vuelven primero a la base enraizada del grueso tronco, para luego elevarse al cielo, como para confirmar alguna señal sagrada de aprobación...

“Siempre le pido **permiso** a **Elegguá**, que es el santo mayor entre los **orishas**. Luego le voy haciendo el rito a los demás: -Sambia arriba, sambia abajo, sambia a los cuatro costados. Le pido la bendición a Elegguá, a Oggué, Onofi... Me encomiendo a **Nuestra Señora de las Nieves**... a las **Mercedes, Obbatalá Mayor**.

“Allí en el **basculador**, sobre la estera por donde empieza la molienda, empleo **agua clara** para refrescar, aplacar los ánimos; **cascarilla** a Obbatalá; leche cruda, aguardiente de caña para **Oggún, Oggún guerrero, Oggún del monte**, el dueño de los hierros y los metales..., a él le pido que no tengan accidentes...; melao, la **miel de abeja** a **Oshún**, aquí tiene **Omí** para que tenga toda la dulzura del mundo y no nos deje abandonados...

“Oggún, mi padre, Oggún arere... ampara, Oshosi, a **Shangó**.

“Vea, un solo palo no hace el monte, para crearlo hay que poner muchos..., entonces si nos unimos, ganamos cualquier batalla... y eso **pido también... amor... amistad y salud para todos y que sea esta una buena zafrá**. Aquí vendremos a celebrarla y hacer una gran fiesta cuando termine”.

¿Se siente azucarera? ...La pregunta cruza rauda como una saeta directa al orgullo.

“¡Te atreves! Mucho. **Mi vida está muy ligada a este cachimbo** y a sus alrededores donde tanto correteé Aquí trabajé largo tiempo de operadora de los calentadores. Y también administré el comedor y merenderos...”.

¿Y el relevo? ...La interrogante resulta una provocación, pero riposta con dulzura:

“**Mientras yo permanezca en este planeta Tierra y me necesiten, tengo ánimos para servir a mi religión, al prójimo y a la Revolución** en lo que haga falta. Pero te respondo, mi hija María Eugenia ya tiene Obbatalá por Santo, aunque todavía le queda mucho por estudiar y aprender para luego ocupar mi lugar llegado el caso”.

¿Por qué Omí Bale? ...Una sonrisa picara antecede a su respuesta.

“¿Recuerda mi madre espiritual? **Yemayá es así zalamera y dueña de los océanos y los ríos...** Omí, en lenguaje yoruba, significa agua y baile, baile, por lo tanto **yo soy bailadora de las aguas...**

Y sin decir más, con pasos ligeros, tal como ejecutó poco antes la danza ritual al ritmo de los tambores a la entrada del ingenio, retornó al encuentro íntimo con ella misma, para recogerse en el regazo de su **satisfacción espiritual**.

Nuevamente el pequeño gigante de **Rodas**, el **central 14 de Julio**, sale de primero al "ruedo" para hacer su **zafra número 183**, único de **Cuba** en encadenar de manera ininterrumpida **todas las contiendas desde que echó a andar los molinos por primera vez en el lejano 27 de enero de 1830**.

Los trabajadores del otrora ingenio Manuelita, de la provincia de **Cienfuegos**, se han empeñado en no dejarse arrebatarse esta vez la primacía alcanzada en la precedente, cuando fueron reconocidos como la fábrica de su tipo más integral del país.

Por supuesto, para tal propósito tienen el reto de moler a no menos del 82% de la capacidad potencial en las 131 jornadas de operaciones planificadas, por demás, con un rendimiento industrial de 11,26, según aseguró Amaury Rodríguez Depestre, director de la Unidad Empresarial de Base (UEB).

Pero hay más. Las 35 370 toneladas a producir por el plan técnico económico - 3 000 más que la pasada zafra-, serán de altísima calidad, medidor avalado por un 99,10 de pol. De ese volumen total, se ensacarán unas 9 800 t. destinadas a la canasta básica de los cienfuegueros.

Otra buena nueva lo constituye el hecho de haber elevado el rendimiento cañero a 41,4 toneladas por hectárea. De acuerdo a **Julio César Chiang González**, director de la **UEB Atención al Productor 14 de Julio**, ello garantiza llevar a los trapiches no menos de 225 000 t. de caña propia, de las 317 000 a moler.

Al "14 de Julio" lo escolta en esta etapa inicial de la arrancada el **central Antonio Sánchez**, de **Aguada de Pasajeros**. En tanto, todo está listo para que el también rodense "**5 de Septiembre**" mueva la maquinaria en breve; mientras los trabajadores del "**Ciudad Caracas**", de **Lajas**, confían en esperar el nuevo año haciendo zafra, y cerrar así la nómina de los ingenios azucareros en operaciones previstos en la provincia.

Directivos y azucareros en general están en condiciones de repetir no solo el cumplimiento de sus compromisos productivos, sino también en superar la contienda anterior en alrededor de 15 000 toneladas más del dulce, lo que representa un 12% de crecimiento, paso ajustado al **Lineamiento 211** aprobado por el **VI Congreso del Partido**.

Anexo: # 11

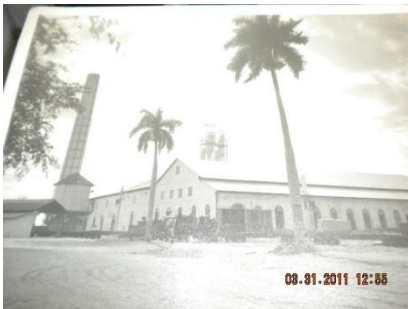
Fotos del central 14 de Julio, historia y actualidad



Vista aérea del antiguo central Manuelita.



Casa generadora eléctrica y Locomotora de caña.



Entrada al central y el Ingenio.



Líneas férreas directas al Basculador.



Casa de tráfico y ferrocarril.



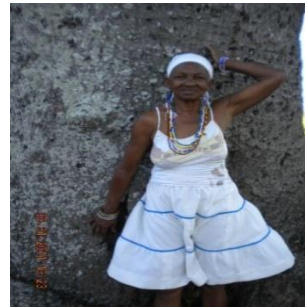
Vista de las torres del central.

Anexo: # 12

Fotos de Regla A Herrera, protagonista de la ceremonia ritual a la zafra azucarera, en sus diferentes espacios



Regla en su casa, con el libro
De oraciones



Regla en la ceiba



Regla con un grupo de trabajadores
Almacén de azúcar



Regla con un trabajador en
basculador



Regla con pobladores y
trabajadores



Regla en las carderas
Con un trabajador

Anexo: # 13

Fotos de Regla A Herrera, realizando las prácticas socioculturales de la ceremonia ritual a la zafra azucarera.



Recorrido del arco hasta la ceiba



Personas participantes



Recorrido hasta la ceiba



Trabajadores y población



Practica de danza con flores y
framboyán





Practica de toque de tambor



Rezoz en el basculador



Elemento simbólico



Santiguando la ceiba



Usando agua bendita



Recorrido con su hija a la ceiba



Rezoz y bendiciones

Fotos realizando las prácticas de sus ofrendas

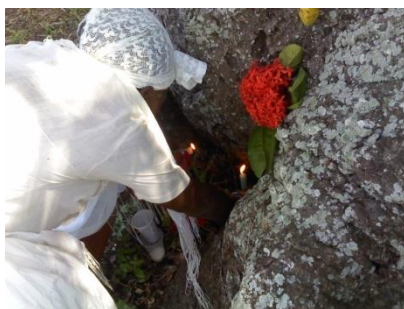


Poniendo la cinta de colores



Ofrecie

ndo las flores



Encendiendo velas



Ofrendas de dinero



Rociando cascarilla



Rezo con gajos de vencedor



Repartiendo beveraje preparado
Con melado de caña