

Universidad de Cienfuegos

“Carlos Rafael Rodríguez”



Facultad: Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento: Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales

Título: “El uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica: un estudio de caso”

Autora: Juana María González González

Tutora: MS.c. Cintia Beatriz Pérez Lanza

Cienfuegos 2014

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez", como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la autora.

Firma del Autor

Firma del Tutor

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable

del Dpto. de ICT

Firma del responsable

del Dpto. de Computación

DEDICATORIA

A la Revolución por las oportunidades que me ha dado.

A mis profesores por sus enseñanzas.

A quienes de manera desinteresada me ofrecieron su ayuda.

A todos: **MUCHAS GRACIAS**

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora por su solidaridad y su valioso apoyo humanístico e intelectual, al analizar, debatir y concluir ideas en el portento orientador de fuentes.

Al Departamento de Estudios Socioculturales.

A las personas encuestadas, por su aporte desinteresado.

A todos ellos llegue mi más sincera gratitud.

PENSAMIENTO

“Desde épocas remotas de nuestra sociedad, los seres humanos han evocado múltiples hechos, con arreglo tal, que pudieran, para quien fuese un profano e incluso para quien no lo fuere, establecerlos como ciencia definida. Las creencias populares que se han arrastrado por tiempo en nuestras generaciones, han prevalecido y prevalecen, de manera que resulta necesario enfrentarlas en forma educativa, con concepciones materialistas y filosofía marxista que tradujeran una identificación plena con lo que hoy, con el esfuerzo de todo nuestro pueblo, tratamos de construir: una sociedad donde la educación, la superación, los conocimientos en su más amplia expresión, puedan ser patrimonio de todos”.

Dr. Edgar Duharte Quiala

RESUMEN

La presente investigación “**El uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica: un estudio de caso**” se centra en el inventario de los amuletos y talismanes empleados por los pobladores no practicantes de la comunidad de “Punta Cotica”. Su objetivo principal es elaborar un inventario de los amuletos y talismanes como expresión del patrimonio inmaterial. La investigación resulta novedosa a partir de que constituye la primera aproximación al estudio de los amuletos y talismanes desde la perspectiva sociocultural y el primer intento de registro patrimonial de este tipo. Establece por primera vez estrategias para la salvaguardia, promoción y legitimización de dichos elementos. En la misma se realiza un análisis de los principales presupuestos teóricos marxistas desde la perspectiva de diferentes investigadores a partir del paradigma cualitativo, el método estudio de caso y sus técnicas. Se presenta la metodología y técnicas utilizadas en la investigación y se analizan los resultados obtenidos, confeccionando de esta forma el inventario de amuletos y talismanes prevalecientes en la comunidad estudiada, como una expresión del patrimonio inmaterial de la comunidad.

Palabras clave: Amuletos, talismanes, inventario, patrimonio inmaterial.

SUMMARY

The present investigation "The use of amulets and talismans like expression of the immaterial Patrimony in the community not practitioner of Tip Cotica" is centered in the inventory of the amulets and talismans used by the residents non practitioners of the community of "Tip Cotica." Their main objective is to elaborate an inventory of the amulets and talismans like expression of the immaterial patrimony. The investigation is novel starting from that constitutes the first approach to the study of the amulets and talismans from the sociocultural perspective and the first intent of patrimonial registration of this type. It establishes strategies for the first time for the safe guard, promotion and legitimización of this elements. In the same one she is carried out an analysis of the main budgets theoretical Marxists from the perspective of different investigators starting from the qualitative paradigm, the method case study and their techniques. She shows up the methodology and techniques used in the investigation and the obtained results are analyzed, making this way the inventory of amulets and prevalent talismans in the studied community, like an expression of the immaterial patrimony of the community.

Keywords: Amulets, talismans, inventory, intangible heritage.

INDICE

Resumen

Introducción.....1

Capítulo I: “Análisis desde la perspectiva sociocultural del imaginario popular y la mitología cubana a través del uso de amuletos y talismanes”.

1.1- Imaginario social y patrimonio cultural.....7

1.2- El uso de amuletos y talismanes como parte del imaginario popular.....17

1.3. El patrimonio inmaterial como identificación de la comunidad.....19

1.4-Los amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio Inmaterial de las comunidades.....22

1.5-El patrimonio inmaterial como muestra de la capacidad cultural.....24

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos para el inventario de amuletos de la comunidad no practicante de Punta Cotica

2.1-Justificación metodológica.....27

2.2-Tipo de estudio.....27

2.3- Métodos de la investigación.....28

2.3.1-Métodos del nivel teórico.....30

2.4-Estrategia de recogida de la información.....32

2.5-Universo y muestra.....43

2.6-La triangulación de datos como criterio de rigor en la investigación.....46

Capítulo III: Inventario de los amuletos y talismanes de la comunidad

no practicante de «Punta Cotica»

3.1- Comunidad no practicante de «Punta Cotica» .Caracterización.....51

3.2- Amuletos y talismanes cubanos. Identificación en la comunidad

no practicante de Punta Cotica52

3.2.1 Justificación de la selección como Patrimonio Inmaterial.....66

3.2.2- Caracterización e inventarización de los amuletos y talismanes

como Patrimonio Inmaterial.....67

3.3- Inventario de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante

de «Punta Cotica»68

Conclusiones.....72

Recomendaciones.....73

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

La reflexión acerca de los imaginarios sociales tiene su origen en Europa, específicamente en Francia y en los últimos años en España, no obstante los pensadores franceses han sido los más comprometidos con su estudio y reflexión, destacándose entre otras, dos líneas de pensamiento lideradas por Durkheim (1968) y Durand (2003).

“El imaginario social está formado por un conjunto de relaciones que actúan como memoria afectivo-social de una cultura, un substrato ideológico mantenido por la comunidad”(Lizcano, 2003).

Se trata de una producción colectiva, ya que es el depositario de la memoria que la familia y los grupos recogen de sus contactos con el cotidiano. En esa dimensión, identificamos las diferentes percepciones de los actores en relación a sí mismos y de unos en relación a los otros, o sea, como ellos se visualizan como partes de una colectividad.

“La expresión del imaginario social se traduce en símbolos, alegorías, rituales y mitos, que plasman modos de ver el mundo, modelando estilos de vida y comportamiento y particulares formas de ver y entender el mundo con lo cual lo preservan o generan cambios. La forma dinámica en que está concebido el imaginario, permite ver el uso social de las representaciones y de las ideas. Su eficacia depende del grado de reconocimiento social alcanzado por la producción de imágenes y representaciones en el marco del imaginario específico de un colectivo. Esto expresa e impone ciertas creencias comunes, implantando principalmente modelos formadores, pero que a la vez conllevan la posibilidad de transformarse en obstáculos por cuanto no permiten percibir ciertas cuestiones. Aun así ponen a disposición de la gente todo su potencial”(Lizcano, 2003).

Las significaciones imaginarias generadas por las imágenes, implican referencias que definen para una misma comunidad las formas visibles de sus intercambios con las demás instituciones, educando la mirada que no mira nunca directamente a las cosas sino a través de las configuraciones de las que el ojo se alimenta. El imaginario es el lugar de la creatividad social, de los límites y fronteras dentro de los cuales cada colectividad puede desplegar su imaginación, su reflexión y sus prácticas.

El imaginario es el lugar del prejuicio en el directo sentido de la palabra, porque es el espacio donde se alojan las configuraciones que son previas a los juicios y sin las cuales sería imposible emitir afirmación o negación. El imaginario también es el sitio de los presupuestos, es decir aquello que cada cultura y cada grupo social asume previamente.

Lo imaginario va más allá de todo cuanto pueda decirse o argumentarse, porque también es *“una idea de las expectativas normales que mantenemos los unos respecto de los otros, de la clase de entendimiento común que nos permite desarrollar las prácticas colectivas que informan nuestra vida social”* (Taylor, 2006:38).

La presente investigación “El uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica” tiene como **Objetivo General** Inventariar el uso de amuletos y talismanes como expresión del patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica en Cienfuegos, derivándose de éste, los siguientes **objetivos específicos**:

- Identificar desde la perspectiva sociocultural la comunidad de Punta Cotica.
- Caracterizar los amuletos y talismanes que son utilizados por la comunidad no practicante de Punta Cotica.
- Valorar el uso de los amuletos y talismanes en la comunidad no practicante de Punta Cotica.

Para el desarrollo de la misma se utilizaron métodos del nivel teórico y empírico, los cuales ayudaron a la comprensión y solución del Problema Científico.

La Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, creada mediante la Resolución Ministerial 126 del 15 diciembre de 2004 tiene entre sus diversas funciones la de «establecer las definiciones conceptuales operativas en términos del Patrimonio Cultural Inmaterial» y conjuntamente «identificar todas las expresiones y manifestaciones que forman parte del Patrimonio Inmaterial, a partir de la experiencia alcanzada y teniendo en cuenta las disposiciones de los organismos internacionales en esta materia».

En este sentido, un amplio grupo de personas que forman parte de esta Comisión, ha trabajado, elaborado, discutido y aprobado un conjunto de términos que tienen importante valor operacional para el trabajo cultural en las diferentes provincias y municipios del país. Sin embargo, el ámbito de los conceptos y definiciones es un proceso sumamente dinámico y cambiante, de manera que lo que hoy puede tener un valor definitorio, aunque nunca definitivo, mañana puede enriquecerse o transformarse con nuevos matices e incluso caer en desuso.

Los amuletos y talismanes alcanzan un lugar respetado, bien sea por la imaginación de sus creadores, su fantasía, la superstición o por la cultura desarrollada en las comunidades. Esta mitología es una de las más originales ya que está dominada por el miedo y surge de la imaginación popular, de sus sueños y aspiraciones. Los amuletos y talismanes indican y precisan los variados estratos sociales. Estos enfocan las tradiciones del portador desde el punto de vista social y cultural en su contexto histórico.

Al recorrer los campos y ciudades cubanos se encuentran numerosos amuletos y talismanes, pero muchos han escapado de las pesquisas de los investigadores a pesar del largo trecho recorrido. En todas las comunidades ambos términos forman parte de una actividad cultural identitaria por su origen, tradición y transmisión intergeneracional, lo que se traduce en una cultura del conocimiento heredada, con costumbres y tradiciones particulares.

En Cuba hay diversos estudios relacionados con las comunidades pero se carece de una investigación desde la perspectiva sociocultural de la confección y uso de amuletos y talismanes. Es por ello que enmarcamos nuestra investigación en la comunidad de "Punta Cotica" para que permita su reconocimiento como expresión del patrimonio inmaterial. También son insuficientes los inventarios del uso de amuletos y talismanes de las comunidades, por lo que se asume en esta investigación **el siguiente Problema Científico**: ¿Cómo se manifiesta el uso de los amuletos y talismanes como expresión del patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica?

Según este el **objeto de investigación** se centra en: El uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio Inmaterial.

Y el campo de investigación: El inventario del uso de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante como expresión del patrimonio inmaterial.

Como **idea a defender se plantea**: La elaboración de un inventario desde la perspectiva sociocultural del uso de amuletos y talismanes en la comunidad no practicante de Punta Cotica facilitará la comprensión de este proceso como expresión del patrimonio inmaterial.

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos:

El Capítulo I: "Análisis desde la perspectiva sociocultural del imaginario popular y la mitología cubana a través del uso de amuletos y talismanes".

En este capítulo se exponen los antecedentes de investigaciones realizadas tanto en nuestro país como en el exterior acerca del uso de amuletos y talismanes como parte del imaginario popular y la mitología cubana.

El Capítulo II: "Fundamentos Metodológicos para el inventario de los amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de Punta Cotica.

Se plantea el camino metodológico recorrido durante el proceso investigativo, lo que permitió la obtención de los resultados para que el especialista alcance los conocimientos, habilidades de la profesión y un adecuado cumplimiento de sus funciones. La investigación, recoge los aspectos de orden metodológicos, que se inicia con la explicación del universo y la muestra. El estudio es de tipo exploratorio descriptivo y se sustenta en la Metodología cualitativa, como vía de investigar sin mediciones numéricas, realizando entrevistas y descripciones, con el afán de entender e interpretar las categorías que intervienen en el proceso. Se utilizó el método Estudio de caso como forma de constituir un inventario.

Las técnicas empleadas fueron: la entrevista a informantes claves, la observación participante y la encuesta combinada. El procesamiento cualitativo de los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas e instrumentos fue realizado a partir de los requerimientos expuestos por Rodríguez, G. Gil, J., García, E. (2008) en el libro *Metodología de la Investigación Cualitativa*.

El Capítulo III: “Inventario de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de Punta Cotica.”

Se describe y caracteriza el proyecto, se muestran las acciones a llevar a cabo para el análisis del uso de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de Punta Cotica para llegar al inventario de los mismos.

La investigación incluye también la clasificación de los amuletos y talismanes de la comunidad no practicante que se utilizan, además de la elaboración de un inventario de amuletos y talismanes empleados en la actividad comunitaria a partir de su identificación y el análisis de los significados desde la perspectiva sociocultural. Los estudios existentes hasta la fecha poseen un alto grado de empirismo y requiere de una visión científica para su perfeccionamiento, además de la interpretación de los contenidos y en especial de la perspectiva sociocultural de las diferentes manifestaciones.

Además de recoger en estas, elementos autóctonos de la comunidad que no se quieren que se pierdan o desaparezcan con el devenir del tiempo. En medio de estas condiciones se inserta esta investigación cuya novedad científica está dada a partir de que se realiza por primera vez un inventario patrimonial de amuletos y talismanes en la región de Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural.

Se plantean conclusiones generalizadoras, en relación con los objetivos propuestos y en las recomendaciones se destaca la necesidad de incrementar los inventarios de amuletos y talismanes por su importancia para el patrimonio inmaterial de la comunidad.

Se enumera por último la bibliografía que sirvió como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación, con textos asentados por la norma APA y que se corresponden en su mayoría a los últimos diez años. Se ofrece un cuerpo de anexos que contiene documentos que constituyen evidencias de los principales elementos desarrollados en la investigación.

CAPITULO I- “Análisis desde la perspectiva sociocultural del imaginario popular y la mitología cubana a través del uso de amuletos y talismanes”.

1.1-Imaginario social y Patrimonio Cultural

En su cotidiana y eterna búsqueda de significados, el ser humano muestra extraordinaria tendencia a elaborar valores con gran multiplicidad de formas. Entre estas ha estado siempre incluida, la convicción que las leyes naturales pueden alterarse mediante conocimientos, facultades, rituales y procedimientos especiales, de carácter sobrehumano.

Dentro de la extrema variedad y complejidad de tradiciones utilizadas por los más diversos grupos humanos que han habitado nuestro planeta, siempre estuvieron presentes aquellos, cuyas doctrinas aseguraban la posibilidad de obtener el conocimiento y la comprensión de los secretos que rigen las leyes de la naturaleza. De esta manera todo un repertorio de objetos, conceptos, procedimientos y rituales, fueron perdurando y modificándose a través de los tiempos y las generaciones, hasta quedar instalados en el imaginario colectivo de los grupos sociales practicantes de estas creencias.

Los amuletos y talismanes forman parte del imaginario social cubano. Existen amuletos para los negocios, el amor, la buena suerte, el mal de ojos, contra enfermedades, de uso ritual. El coral negro ha sido empleado por algunos pueblos para evitar el mal de ojo. La cigua es un caracol recolectado en las costas cubanas y tiene variados usos, para los asturianos es protector. En Cuba son muy famosos los amuletos protectores basados en el ajo. De forma general podemos asegurar que los amuletos y talismanes son objetos especialmente ritualizados para determinados fines, que encierran en un símbolo, frases o letras y peticiones.

Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de herencia. Etimológicamente la palabra patrimonio viene del latín *patri* (padre) y *onium* (recibido), que significa «lo recibido por línea paterna».

El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano temprano (durante la República romana), período en el cual significaba algo así como la propiedad familiar y heredable de los patricios (de pater, 'padre') que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia amplia tenían derecho.

La palabra patrimonio viene del latín patri ('padre') y onium ('recibido'), que significa «lo recibido por línea paterna». El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano temprano (durante la República romana), periodo en el cual significaba algo así como la propiedad familiar y heredable de los patricios (de pater, 'padre') que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia amplia tenían derecho.

Para mantenerse en vida, el patrimonio cultural inmaterial debe ser pertinente para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente. Se corre el riesgo de que algunos elementos del patrimonio cultural inmaterial mueran o desaparezcan si no se les ayuda, salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial supone transferir conocimientos, técnicas y significados.

La Convención hace énfasis en la transmisión o comunicación del patrimonio de generación en generación, no en la producción de manifestaciones concretas como danzas, canciones, instrumentos musicales o artículos de artesanía. Así pues, toda acción de salvaguardia consistirá, en gran medida, en reforzar las diversas condiciones, materiales o inmateriales, que son necesarias para la evolución e interpretación continuas del patrimonio cultural inmaterial, así como para su transmisión a las generaciones futuras.

Las medidas de salvaguardia susceptibles de garantizar la transmisión del patrimonio cultural inmaterial de generación en generación son muy distintas de las que se requieren para proteger el patrimonio material, tanto el natural como el cultural.

No obstante, sucede con frecuencia que algunos elementos del patrimonio material están asociados al patrimonio cultural inmaterial. Por eso, en la definición de patrimonio cultural inmaterial la Convención incluye los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes.

Es posible que algunas formas del patrimonio cultural inmaterial, a pesar de su valor económico, no se consideren pertinentes o significativas para la propia comunidad. Como indica la Convención, sólo se debe salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que las comunidades reconozcan como propio y que les infunda un sentimiento de identidad y continuidad. Por “reconocimiento” la Convención entiende:

“un proceso formal –o con mayor frecuencia informal– por el cual las comunidades admiten que forman parte de su patrimonio cultural determinados usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas y, eventualmente, los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes”.

Las medidas de salvaguardia deben concebirse y aplicarse siempre con el consentimiento y la participación de la comunidad. En algunas ocasiones la intervención pública para salvaguardar el patrimonio de una comunidad tal vez sea inconveniente, porque podría alterar el valor que el patrimonio tiene para su comunidad. Además, las medidas de salvaguardia han de respetar siempre los usos que regulan el acceso a determinados aspectos de ese patrimonio, como por ejemplo las manifestaciones relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial que sean sagradas, o que se consideren secretas.

En las últimas dos décadas la UNESCO ha promovido esfuerzos sistemáticos por incluir en las políticas gubernamentales destinadas a la preservación del patrimonio mundial esa significativa parte de la humana no limitada a los valores patrimoniales objetuales, que abarcan desde la conciencia identitaria y diferenciadora de unos pueblos respecto de otros.

En 1972 fue aprobada por la Conferencia General la Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural. Desde entonces se comienza a tomar cierto interés en la protección del patrimonio no limitado a los bienes objetuales. Durante 1988-2002 la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO publica la revista Oralidad para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe, que conforma un espacio de reflexión, discusión y difusión del patrimonio oral de la región.

En 1989 se adopta la Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular. Se define aquí el patrimonio oral y el llamado desde entonces “patrimonio inmaterial” en franca sinonimia con el de cultura tradicional y popular como:

“El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras”.

Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. Muchas personas honestas y diversos gobiernos, tras efectuarse la aprobación internacional de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, por la UNESCO, en octubre de 2003, han seguido repitiendo de buena fe tanto la idea sobre la protección del así denominado “patrimonio cultural inmaterial”, como la acepción simplificada de “patrimonio inmaterial”, sin detenerse a reflexionar sobre las múltiples implicaciones que esto puede tener en los ámbitos del conocimiento científico, su influencia en una opinión pública adecuadamente informada y en la aplicación consecuente de políticas culturales.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes. Todo ello se refiere a manifestaciones creadas, portadas y transmitidas por seres humanos vivos o que las transmitieron durante su ciclo vital. Nada más ajeno a una supuesta "inmaterialidad" que la propia cultura.

En el 2001 se efectúa en Turín, Italia, la reunión internacional de expertos sobre Patrimonio cultural inmaterial: definiciones operacionales. En este contexto se elabora un plan de acción para salvaguardar el patrimonio cultural denominado "inmaterial" en el que se contempla la redacción de un instrumento normativo internacional de su protección dirigido a los creadores y las comunidades poseedoras de este patrimonio.

En enero del 2002 se realiza en Brasil el Seminario sobre el patrimonio inmaterial, donde se sientan las bases para la elaboración del Primer Anteproyecto de Convención Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se identificó luego la definición de "patrimonio inmaterial":

"la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes» no son en absoluto inmateriales, sino formas particulares y complejas de la materia humana y sociocultural, que abarca desde el psiquismo y su intensa actividad neuronal, fisiológica y metabólica, en constante interacción con el medio, hasta los resultados de la creación humana (individual y colectiva) que previamente ha transitado por las posibilidades que en cada lengua ofrece el pensamiento abstracto, precisamente una de las formas más complejas e inexploradas de la materia".

Podemos aseverar que tanto la lengua como la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes no son inmateriales ya que son el resultado de la interacción del hombre con el medio que le rodea.

“Para delimitar el campo terminológico de materia, partimos de su contenido filosófico desde el prisma cosmovisivo del materialismo dialéctico. En este sentido, el término materia designa: a la materia determinada, es decir, a todo tipo de entidad que, dotada de algún tipo de unidad, consta necesariamente de multiplicidades de partes variables (cuantitativas o cualitativas) que, sin embargo, se codeterminan recíprocamente (causalmente, estructural-mente). La materia determinada comprende diversos géneros de materialidad: un primer género, que engloba a las materialidades dadas en el espacio y en el tiempo (a las materialidades físicas); un segundo género que comprende a las materialidades dadas antes en una dimensión temporal que espacial (son las materialidades de orden subjetivo) y un tercer género de materialidades, en el que se incluyen los sistemas ideales de índole matemática, lógica, y que propiamente no se recluyen en un lugar o tiempo propios” (Bueno, 1990:49-50).

La riqueza de la realidad es siempre más amplia y profunda que el limitado arsenal denominativo que posee cada lengua para definir de modo pertinente los conceptos. De ahí que la idea de nombrar “patrimonio inmaterial” a esta parte tan importante del quehacer humano sea un hecho inapropiado e insuficiente, pero triunfante, al menos en el contexto de la UNESCO.

“La noción de patrimonio material es lógicamente identificable con el concepto de materia física o corpórea en un estado sólido, pues «la sustancia corpórea sólida tiene el principio de ser operable en cuanto tal y su situación en física podría compararse a la que conviene a los números reales en cuanto instrumentos de medida” (Bueno, 1990:17).

Opuestamente, la otra noción de “patrimonio inmaterial” se asocia con la materia física incorpórea que incluye múltiples estados de la materia, como las ondas lumínicas, sonoras, calóricas y otras, que no pueden ser percibidas de modo simple por determinados órganos de los sentidos, pero existen, tal como han demostrado las leyes físicas, biológicas y de otras ciencias naturales independientemente de nuestra conciencia.

Por lo que la propia denominación de “inmaterial” resulta inapropiada y metodológicamente inconsistente contra algo que se quiere proteger. Como alternativa a dicha idea se ha empleado la de patrimonio cultural intangible, tal como señala en uno de sus mensajes el Director General de la UNESCO, quien lo define como:

“las creaciones colectivas de una comunidad cultural, enraizada en sus tradiciones. [Sus] diferentes formas [...] se expresan a través de los idiomas, las tradiciones orales, las costumbres, la música, la danza, los ritos, los festivales, la medicina tradicional, la artesanía y las habilidades constructivas tradicionales”.

En ocasiones también se identifican la noción de “patrimonio inmaterial” con la de patrimonio intangible como si fueran sinónimos o conceptos equivalentes. Está claro que la cultura es un componente esencial de la condición humana, por lo que la valoración y designación del patrimonio creado por la humanidad es un resultado complejo cuya definición no debe reducirse a determinadas cualidades limitadas a los órganos de los sentidos, sino a todas ellas. La separación artificial entre lo material y lo inmaterial, entre lo material y lo espiritual, representa una convención estéril que opone el pensamiento simple al pensamiento complejo, nos aleja de la riqueza misma de la realidad y limita nuestras capacidades para el conocimiento verdadero. El Patrimonio Cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente.

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Estos elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

En el libro *Patrimonio e Identidad*, de Marta Arjona, se define el patrimonio cultural como:

"la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva".

En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural.

"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".

En Cuba, el Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, establece en su artículo 1 que:

“El patrimonio cultural de la nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general.”

La UNESCO define tres grandes categorías: el patrimonio cultural, el patrimonio natural y el patrimonio en situaciones de conflicto armado. El patrimonio cultural incluye el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural material se subdivide a su vez en: Patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos) Patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos) .El Patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, comprende todos aquellos rastros de existencia humana que estén o hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, y que tengan un carácter cultural o histórico). El patrimonio cultural inmaterial abarca las tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales. La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial más concretamente *“como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”*.

La Convención incluye también en su definición de instrumentos del PCI los objetos, artefactos y espacios culturales relacionados con las manifestaciones del PCI, estableciendo así la posibilidad de una cooperación efectiva con otros instrumentos normativos internacionales. Teniendo en cuenta los principales postulados de La Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, de la UNESCO, Cuba es una de las naciones de mayor trabajo sostenido y experiencias en este aspecto imprescindible para la protección de lo más valioso del legado humano.

Cuba posee resultados notables en los órdenes artístico, docente, investigativo, museológico y muy especialmente, en la práctica cultural misma. El artículo 13 de la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO) referido a Otras medidas de salvaguardia, señala:

“Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por: adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación, designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro”.

Es tarea de cada Estado Parte elaborar una política dirigida al cuidado y conservación del patrimonio inmaterial de la sociedad a través de estrategias y programas y muy en especial del patrimonio que se encuentre en peligro.

1.2-El uso de amuletos y talismanes como parte del imaginario popular

Los amuletos pueden ser utilizarlos de distintas formas; puede llevarlos al cuello como colgante, puede hacer que cuelguen de una pulsera, o bien puede conseguir un objeto que tenga dibujado alguno de estos talismanes (una taza, platos, vasos, una prenda de vestir) o un pequeño adorno para el hogar que tenga esa forma. Lo importante es que debe ser un objeto exclusivamente personal. Desde tiempos inmemoriales el hombre ha sentido la necesidad de poder. Se tienen referencias a la existencia de estos objetos desde hace siglos, estando ya presentes en la era primitiva donde han quedado plasmados en multitud de pinturas rupestres. En el Antiguo Egipto no había hombre, mujer o niño que no llevase como mínimo un amuleto, mucho de éstos en forma de joyas o de adornos de distintas formas y maneras.

Estas creencias han sido transmitidas de unos a otros llegando hasta nuestros días. Se han encontrado amuletos antiquísimos en tumbas egipcias y asirias lo que nos da idea que el miedo en el hombre siempre ha estado presente. Estos primitivos amuletos consistían en objetos de piedra grabada (ágata, diamante, jaspe verde, amatista o coral), de metal (bronce, plomo, oro o plata) u otros materiales como cuero, arcilla y trozos de plantas o miembros de animales. Los amuletos de origen animal eran mucho más valorados pues se creía que con ellos se transmitía parte de la energía de su propietario. Empezó a ser habitual adquirir cálculos biliares, piedras bezoar, el primer diente caído de un niño siempre que no hubiera tocado el suelo o también huesos, dientes, plumas, piel, conchas, escamas y colmillos de animales exóticos.

Existía la idea de una cierta inmunidad al que portaba el amuleto, la cual se basa en la ley del similia similibus: un animal o una fuerza maléfica no ataca a quien lleva sobre sí una parte de la vida de ese animal o de esa fuerza. El amuleto adquiriría un mayor poder si procedía de una persona santa, así que durante la Edad Media hubo un tráfico indecoroso de reliquias de multitud de santos conocidos y anónimos, con sus pelos, uñas, muelas, rótulas y astillas óseas que hacían las delicias tanto de sus vendedores como de sus compradores, porque no olvidemos que el efecto multiplicador de la fe hacía auténticos "milagros". Tantos objetos hubo que se crearon especialidades dentro del amplio mundo de los amuletos.

Por su forma o su contenido, unos servían para curar algún tipo de enfermedad y otros para encontrar trabajo. Unos para tener un buen parto, otros para ahuyentar una tormenta o librarse de un problema. Los amuletos y talismanes forman parte del conocimiento humano. La fe en el poder de estos objetos es absolutamente universal, así como sus ritos de fabricación. Defendían y protegían tanto a personas como a localidades enteras.

Los griegos decían que el Paladium de Troya era un talismán protector de la ciudad. Los Paladium eran estatuillas que estaban destinadas a proteger a la ciudad de incendios. Muchas grandes ciudades de la antigüedad, como Roma y Venecia se hallaban protegidas de los animales salvajes por talismanes colocados estratégicamente en su perímetro. En la actualidad son muchos los amuletos y elementos mágicos que han sido utilizados con esa misma finalidad: atraer la buena suerte y ahuyentar los malos augurios de una persona, una casa o un poblado. Según las regiones, se habla de cuernos de unicornios, dijes, escapularios, filacterias, kutunes vascos, muelas de San Cristóbal, nóminas, piedra alectoria (esta piedra se engendra en el ventrículo o en el hígado de los gallos viejos).

Debemos partir para el estudio de sus usos de la definición de Cultura ofrecida por Néstor García Canclini:

“todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades .Son parte de la cultura aún aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia (...) la cultura no es básicamente expresión, creación o representación, sino un proceso social de producción.”(Canclini, 2000:26)

Partimos de este concepto porque en él se ve la cultura como todo lo producido por el hombre y como parte de ésta aquellas prácticas o creencias que en ocasiones suelen juzgarse como manifestaciones de ignorancia. Tal es el caso del uso de amuletos y talismanes que conforman el entramado de la cultura inmaterial de una comunidad. La confección y el uso de amuletos y talismanes es una práctica sociocultural asumida desde la comunidad, es una actividad cultural identitaria por su origen, tradición y transmisión intergeneracional, lo que se traduce en una cultura del conocimiento heredada, con costumbres particulares.

Por ello estaremos analizando el patrimonio inmaterial como elemento de identificación de la comunidad.

1.3 –El patrimonio inmaterial como identificación de la comunidad

No se puede olvidar que el uso de amuletos y talismanes es una práctica relacionada y desarrollada por los seres humanos, la cual se expresa a través procesos sociales y culturales, con propias formas de transmisión vinculadas al desarrollo de la comunidad propiamente dicha, la cual está en constante formación y perfeccionamiento desarrollándose en distintos niveles socioculturales de la vida cotidiana.

Los amuletos y talismanes forman un eslabón fundamental en las comunidades ya que estos enlazan costumbres populares y tradicionales. Se asume entonces que amuleto (del latín *amuletum*; recogido por primera vez en *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo, significando "un objeto que protege a una persona frente a un problema") guarda cierta relación con un talismán (del árabe *tilasm*, y en griego *telesma* o "telein" que significa "iniciar a alguien en el misterio").

Un amuleto consiste en cualquier objeto portátil al que supersticiosamente se le atribuye alguna virtud sobrenatural: atraer la buena suerte o asegurar la protección de su dueño (efecto apotropaico). Los amuletos suelen ser: gemas o piedras, estatuas, monedas, dibujos, colgantes, anillos, plantas, animales, etc., incluso oraciones utilizadas en momentos concretos, como Satanás, para repeler al diablo o a la mala suerte.

Este aspecto epistemológico y ontológico es imprescindible en la determinación de los inventarios, pues se concentra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, como conservación y empleo de las expresiones lingüísticas con un sistema de normas, significantes, valores manifestados, formas de comunicación, entre otros que configuran la conciencia colectiva y permiten la continuidad en el tiempo y el espacio de una práctica, que no sólo se diferencia por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican.

Desde la Edad Media en Occidente los pentagramas han sido considerados amuletos para atraer el dinero, el amor, etc.; y para protegerse contra la envidia, la desgracia y otras desdichas. Otros símbolos, tales como los cuadrados mágicos, las firmas angelicales y los símbolos cabalísticos se han empleado con distintos fines, tanto bondadosos como malévolos.

Los amuletos son abundantes en la tradición judía, los amuletos de la era de Salomón que existen en muchos museos son ejemplo de ellos. Debido a la proscripción de ídolos, los amuletos judíos conceden mayor importancia al texto y los nombres. El talit judío, mantón de rezo con las esquinas franjadas y unas borlas anudadas en cada esquina. Se convirtió en un perpetuo recordatorio para el dueño de la prenda de que debía mantenerse dentro de los límites de la decencia, la moral y la ética y jamás olvidar la ley de Dios.

En antigüedad y la Edad Media, la mayoría de los judíos, de los cristianos y de los musulmanes en Oriente creyeron en el poder protector y curativo de amuletos y talismanes. Los talismanes usados por ellos se pueden encuadrar en tres categorías principales. La primera comprende los que se llevan puestos en el cuerpo, las segundas aquellas que se cuelgan o se colocan sobre la cama de una persona enfermiza y por último, los talismanes con cualidades medicinales.

Hay también pruebas que los judíos, los cristianos y los musulmanes utilizaron sus libros sagrados a modo de talismán en situaciones de vida o muerte. Las autoridades cristianas han mantenido siempre cierta distancia con los amuletos y otros talismanes. Sin embargo, el uso legítimo de sacramentales, mientras uno tenga la disposición apropiada, se corresponde con la imagen del cristianismo tradicional. Por ejemplo, el crucifijo ha sido considerado a lo largo de la historia como una potente arma contra los demonios y los malos espíritus. Al igual que actualmente algunos cristianos colocan en los retrovisores de sus vehículos rosarios o imágenes de San Cristóbal como una manera de propiciar la protección de los viajeros durante el trayecto.

Algunos amuletos católicos han recibido la aprobación papal. Por ejemplo, los amuletos basados en Vade Retro Satanás se han utilizado desde 1742. Un amuleto poco conocido pero bien asentado en la tradición judía es el kimiyah o “texto del ángel”. Esto consiste en nombres de ángeles o pasajes de la Torá escritos en los cuadrados del pergamino por los escribanos rabínicos. El pergamino después se coloca en un recipiente de plata adornado y se lleva en algún lugar del cuerpo. Los musulmanes también llevan tales amuletos, llamados Ta’wiz, con el texto elegido del Corán. El texto se elige generalmente dependiendo de la situación para la cual se diseña el amuleto. Sin embargo, el uso de amuletos y de otros talismanes se considera supersticioso entre los musulmanes más radicales.

Se puede expresar entonces a modo de conclusión que los amuletos forman un aspecto clave en el desarrollo de las expresiones culturales, por lo que se les puede considerar como un producto cultural, ya el amuleto y el talismán se concentran en un acontecimiento significativo, por lo que tienen caracteres propios en la comunidad.

Para analizar el uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio Inmaterial de las comunidades sería de mucha utilidad establecer las diferencias entre los términos amuleto y talismán.

1.4- Los amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio Inmaterial de las comunidades.

En su cotidiana y eterna búsqueda de significados, el ser humano muestra extraordinaria tendencia a elaborar valores con gran multiplicidad de formas. Entre estas ha estado siempre incluida, la convicción que las leyes naturales pueden alterarse mediante conocimientos, facultades, rituales y procedimientos especiales, de carácter sobrehumano y preternatural. Los amuletos y talismanes son algunos de los objetos más antiguos de la humanidad, ya que el hombre vio en ellos la forma para escapar de los males que lo aquejaban, fuesen físicos, morales o espirituales.

Los primeros amuletos y talismanes eran objetos naturales, tales como piedras, maderas talladas o cristales naturales, que eran apreciados por su forma, color o rareza. Más tarde se optó por poseer objetos de uso cotidiano que por haber sido propiedad de alguien o haber sido parte de un suceso, se guardaban por presuponer que tendrían cierto poder. En la actualidad existen multitud de amuletos y talismanes, tanto comerciales como personales, ya que cada persona valora el objeto de manera subjetiva y alcanzan diferente importancia.

La persona que lleva el amuleto o talismán, por su creencia y fe en éste, puede o no desear revelar este hecho a otras personas y compartir su apego. Muchas pueden ser las interpretaciones y variadas las definiciones conceptuales, que al paso de los siglos se han insertado en el imaginario social cubano, sobre las diferencias entre amuletos y talismanes.

Es muy posible que para los no adentrados en estas materias, signifiquen más o menos la misma cosa, pero quienes tienen ya algún entendimiento sobre estas creencias, conocen muy bien sus diferencias. De esta manera, en el consenso más generalizado para los informados, el amuleto tiene un propósito muy general y puede utilizarlo cualquiera. El talismán preferentemente se confecciona por un entendido. Ya sea un sacerdote de culto religioso (o cualquier otro “maestro de artes místicas”, según la línea de pensamiento que se trate).

Con el tiempo y los avatares de la vida el uso de talismanes y de amuletos, se llegó a originar una confusión entre ambos tipos de objetos. El uso del talismán puede ser una buena opción. Un *talismán* es un objeto que se cree que contiene ciertas propiedades mágicas que proporcionarían buena suerte para el poseedor. El talismán se crea para un propósito muy específico y generalmente para una persona en particular. Aunque también es posible la confección de talismanes por practicantes y seguidores, quienes poseen mayor conocimiento. Los *talismanes* a menudo se hacen y se utilizan en la antiquísima creencia de que están dotados de gran espiritualidad.

Así los cubanos hemos mantenido a lo largo de toda la historia vivida como pueblo, muchas de las tradiciones que nos legaron nuestros ancestros. Algunas ya se han perdido, con el paso de los tiempos y las generaciones. Otras perviven casi sin darnos cuenta, en las profundidades de ese inconsciente colectivo, que nos hace ser como somos y no como creemos que los demás quisieran vernos; o viceversa.

Dentro de la extrema variedad y complejidad de tradiciones utilizadas por los más diversos grupos humanos que han habitado nuestro planeta, siempre estuvieron presentes aquellos, cuyas doctrinas aseguraban la posibilidad de obtener el conocimiento y la comprensión de los secretos que rigen las leyes de la naturaleza. Este repertorio fue perdurando y modificándose a través de los tiempos y las generaciones, hasta quedar instalados en el imaginario colectivo de los grupos sociales practicantes de estas creencias. La práctica de usar amuletos y talismanes se asocia por tanto con un significado que apunta hacia una actividad necesaria en las comunidades como una representación ideal. En su uso se producen expresiones y manifestaciones empíricas, empleando significados y significantes.

1.5-El Patrimonio Inmaterial como muestra de la capacidad cultural

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial:

... “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003:31)

En este sentido la UNESCO define además al *Patrimonio Inmaterial* como:

“El conjunto de formas de la Cultura Popular y Tradicional, que no son más que las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, la música, las lenguas, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat”.

Los criterios de selección responden en lo esencial a lo planteado por la Convención del Patrimonio Inmaterial, de la Diversidad Cultural que fueron empleados para interpretar sus significados. Con respecto a esto se plantea que el Patrimonio Inmaterial da una muestra de toda la capacidad cultural que permite identificar y organizar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, mecanismo indispensable para la conformación de la identidad comunitaria y de la propia realidad de un pueblo determinado.

“Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupo de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia. Su utilidad acredita su vivencia”. (Quiñones, 2006:15)

La base de la identidad es precisamente la cultura, pues el sujeto es capaz de reconocerse, reconocer a los demás en el contexto histórico cultural en el que ambos se desarrollan, y esto evidencia que los elementos de esa cultura tienen códigos propios de la memoria histórica. El concepto de identidad cultural hace referencia a hechos culturales y de conciencia, debe ser declarado a partir de su expresión de la vida cotidiana del pueblo y de sus expresiones más concretas.

La tradición puede ser considerada como una construcción social que se elabora desde el presente, sobre el pasado, en la medida que es expresión de la identidad conformada de los grupos primarios e individuales en un barrio, comunidad o localidad. Tiene vida en un contexto y por ello los individuos que la conforman siguen determinadas costumbres, mantienen formas de lenguaje, cantos, hábitos alimenticios, gustos culinarios, fórmulas medicinales que se convierten en parte esencial de la cultura popular, llegando a conformar el sello identitario que las define. En este sentido, diferentes ciencias han aportado su visión de comunidad, partiendo de indicadores que forman parte de su objeto de estudio.

Las definiciones estructurales, que tienen un carácter más descriptivo, denotan fundamentalmente entidades que responden a elementos muy precisos y específicos desde el punto de vista formal, sin reflejar las interacciones y los móviles de cambio. La autora asume el siguiente concepto:

“Desde la perspectiva sociocultural la comunidad no es no solamente un grupo de personas que reside en un lugar determinado, puede ser todo conglomerado humano con diversos condicionamientos cuyos miembros comparten: participación en torno a tareas comunes, relaciones de cooperación, implicación de las personas que integran la “comunidad” en todo ello. A mayor nivel de este compartir, mayor definición, madurez y coherencia de la comunidad y por tanto más coherentemente se expresan las características socioculturales que la identifican. (Martínez, M. 2001: 49 y 48)

Capítulo II Fundamentos Metodológicos para el inventario de los amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de Punta Cotica.

2.1- Justificación metodológica

La presente investigación responde a un problema que establece un estudio de caso del uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica. Para poder realizar el inventario partiremos del empleo del método Estudio de Caso. Se inicia desde una problemática surgida de un contexto propiamente construido sobre la base de fenómenos de interacción social.

La investigación científica es un proceso en el que se cumplen determinados principios metodológicos y se llevan a cabo diversos pasos específicos articulados de formas lógicas y apoyadas en teorías, métodos, técnicas e instrumentos adecuados que contribuyan todos juntos a alcanzar un conocimiento objetivo sobre determinado fenómeno social.

2.2- Tipo de Estudio: Exploratorio – descriptivo

La presente investigación se clasifica en exploratoria y descriptiva y no conlleva a hipótesis, porque estos estudios se realizan a partir de un tema o problema investigativo poco estudiado, o que no haya sido tratado con anterioridad porque: lo cierto es que se identificó, a través de una exhaustiva revisión bibliográfica, que no existen otras investigaciones en el contexto comunitario de Punta Cotica sobre las prácticas socioculturales del uso de amuletos y talismanes como expresión de la cultura inmaterial.

Por tanto, tal y como explica Hernández Sampieri:

“el enfoque que el investigador otorgue a su estudio determina como se inicia este: si piensa en realizar un estudio sobre un tema ya estudiado previamente pero dándole un enfoque diferente, el estudio puede iniciarse como exploratorio. Estos estudios implican la búsqueda de nuevas

posibilidades, la voluntad de aprender en el proceso de investigación y la profundización de nuevos aspectos lo que involucra a los investigados para posibles cambios. Los estudios exploratorios posibilitan aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los investigadores de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables”.

Atendiendo al criterio de Hernández Sampieri *“la investigación del comportamiento humano y los fenómenos socioculturales se clasifica en: exploratorio, descriptivo”* y en este sentido explica que es muy importante esta clasificación.

El estudio se centra en el análisis del uso de amuletos y talismanes a partir de la descripción real de las formas de manifestarse las prácticas socioculturales en la comunidad no practicante de Punta Cotica. Las características anteriores tipifican el estudio realizado como descriptivo, pues la investigación permitió descubrir, con ayuda del análisis e interpretación de instrumentos cuestionarios asociados al problema de investigación posibilitando así, la posterior descripción de los mismos.

2.3- Métodos de la investigación

En la investigación se precisa la utilización de métodos enfocados en el paradigma cualitativo, encaminados a penetrar en el escenario de estudio. Los métodos tienen un carácter fundamental, pues se encuentran al servicio de las interrogantes de las cuestiones que se ha planteado en la investigación. Las interrogantes determinan los métodos, por ello la responsabilidad del investigador estriba en el conocimiento y comprensión de la diversidad de métodos disponibles y los propósitos que guía cada uno. Las disertaciones sobre el estudio de casos se insertan en el marco de la investigación cualitativa.

Esto no quiere decir que la investigación cualitativa sea igual al estudio de casos, tampoco indica que no se puedan usar datos cuantitativos en un estudio de casos, sino que, la lógica de este tipo de investigación deriva de una visión global de la investigación cualitativa. Un caso se estudia en sí mismo, y en correlación con otros, como acontecimiento significativo de una dinámica específica del hombre y de su grupo, en su marco sociocultural particular. Un caso puede seleccionarse por ser exclusivamente interesante y lo estudiamos para obtener la máxima comprensión. En resumen, el estudio de casos utiliza fundamentalmente procedimientos abiertos, flexibles y adaptables y se puede definir como una metodología de análisis grupal, que nos permite extraer conclusiones.

Existen diferentes tipos de Estudios de Casos, según los estudios de Bodgan y Biklen en 1982(**Anexo # 1**) Se puede inferir, por tanto, que los estudios de casos son individualistas, descriptivos, holísticos y heurísticos, además se basan en el razonamiento inductivo al manejar varias fuentes de datos. El investigador del estudio de caso observa las características de una unidad individual, un niño, una pandilla, una escuela, o una comunidad, con el propósito de analizar con intensidad el fenómeno, de ahí que su objeto básico es comprender el significado de una experiencia.

Con la inducción analítica se quieren insertar las significaciones singulares en un contexto más ampliado, es decir, la comunidad y con la comparación constante se procura producir teoría partiendo del cruce de contextos a los cuales pertenecen los distintos informantes. Cuando se hace referencia a contextos se han concebido éstos teniendo en cuenta las particularidades espirituales, materiales y sociales de cada uno de los informantes.

El estudio de caso en el campo de la investigación no se dirige ordinariamente al trabajo de investigación, sino hacia la solución de un problema profesional. De ahí la importancia de este método para el estudio integral de una comunidad.

Se puede agregar además que el estudio de caso permitió conocer y adentrarse más en la vida real del asentamiento, esto fue posible, por la característica que tiene, de ser un proceso abierto, en el cual se pueden introducir cualquier tipo de estrategias que valla destinada a la solución de la problemática estudiada.

Se basan en la recopilación de información detallada sobre el mismo individuo o grupo a lo largo de un tiempo considerable; el material proviene principalmente de entrevistas, observaciones directas y otras herramientas descriptivas. Entre sus ventajas encontramos que proporciona más información sobre procesos íntimos y complejos que cualquier otro método y posibilitan formular ideas sobre el desarrollo durante el ciclo vital; entre sus deficiencias encontramos el que sus resultados son poco generalizables y es difícil lograr la objetividad.

2.3.1-Métodos del nivel teórico utilizados en la investigación

El método Histórico-Lógico. Se utilizó lo histórico en el estudio del comportamiento, tradiciones familiares, creencias religiosas y el devenir del fenómeno objeto de investigación. Lo lógico se utilizó para descubrir y analizar las regularidades presentes en el proceso histórico de los amuletos y talismanes, así como de sus portadores, que son los ejes fundamentales del fenómeno que se investiga. Este método estudia la trayectoria de los portadores de amuletos y talismanes en la comunidad vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto de investigación.

El método teórico de Análisis-Síntesis permitió el análisis de las teorías y enfoques que aparecen en la bibliografía estudiada sobre los amuletos y talismanes, así como los resultados obtenidos en el diagnóstico y en el proceso investigativo. Se utilizó además para extraer los fundamentos teóricos esenciales que sustentan la presente investigación y arribar a conclusiones lógicas y permitió conocer los procesos cognoscitivos que cumplen funciones muy importantes en la investigación donde permitió descomponer mentalmente la realidad en sus partes.

Podemos decir entonces que esta es la base objetiva del conocimiento de la comunidad.

La Inducción- Deducción fue utilizada como método para arribar a conclusiones teniendo en cuenta los nexos entre estas dos formas de inferencia lógica indistintamente. La inducción fue un procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se pasa a generalizaciones, lo que permitió desempeñar un papel fundamental en la descripción de los amuletos y talismanes de la comunidad de Punta Cotica.

Este proceso de investigación siempre está unido a la deducción, ambos son momentos del conocimiento dialéctico de la realidad indisolublemente ligados y condicionados entre sí. En la investigación la inducción y la deducción se complementaron entre sí con el estudio de numerosos casos particulares de portadores. De ahí que solamente la complementación mutua entre estos procedimientos nos puede proporcionar un conocimiento verdadero sobre la realidad de la comunidad y la intención al portar los diferentes amuletos y talismanes.

En esta investigación se utilizó fundamentalmente el método Estudio de caso, único en la modalidad situacional y comunitaria como una forma de aprender el modo de vida de una unidad social concreta, en este caso el ambiente en que se desarrollan los portadores de amuletos y talismanes, incluyendo así las tradiciones familiares con el fin de constituir un inventario.

Dentro de la metodología cualitativa el *estudio de casos* es una técnica que para este tipo de investigación se vislumbra como prometedora para recopilar la información necesaria y para lograr una buena interpretación del uso de los amuletos y talismanes, complementada con la observación participante. La selección de los casos está concebida teniendo en cuenta las coordenadas espacio-temporales, otorgándole una primacía a las prácticas socioculturales.

Con la inducción analítica se quieren insertar las significaciones singulares en un contexto más ampliado. Con la comparación constante se procura producir teoría partiendo del cruce de contextos a los cuales pertenecen los informantes. Cuando se hace referencia a contextos se han concebido estos teniendo en cuenta las particularidades espirituales, materiales y sociales de cada uno de los informantes. De estas modalidades del estudio de caso único la que se verá plenamente bien explicada es la modalidad observacional, ya que la principal técnica de recogida de información en la que se sustenta el trabajo es en la observación participante.

2.4-Estrategia de recogida de información

Las técnicas empleadas en esta investigación fueron la observación participante, la encuesta combinada y la entrevista a informantes claves.

Se utilizan dispositivos de evaluación cuando se desea recoger datos de difícil obtención mediante la observación. Existen tres grandes tipos de dispositivos: cuestionarios, entrevistas y pruebas.

Los cuestionarios consisten en formas que contienen gran cantidad de preguntas que pueden ser respondidas rápidamente. Constituyen una forma de recopilar gran cantidad de información de una cantidad considerable de individuos gastando poco tiempo y dinero, pero tienen el defecto de que los resultados no son siempre precisos (la gente puede falsear los resultados) y es casi imposible determinar si la muestra utilizada es representativa de la población.

Se utilizó el enfoque cualitativo como vía para investigar sin mediciones numéricas, con la realización de entrevistas y análisis de datos, cuyos resultados fueron descriptivos donde se apreciaron las cosas en su totalidad, sin reducirlas a sus partes integrantes. Con las herramientas cualitativas se intentó afinar las preguntas de investigación, las cuales se van reinterpretando a lo largo de todo el proceso, antes, durante y después. Esto hace que el proceso sea más dinámico.

Su alcance es más bien el de entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acotarlas. Para el investigador todas las perspectivas son valiosas y todos los escenarios e individuos se ven como un todo. La investigación cualitativa trae implícita la utilización y recogida de una gran variedad de materiales "...que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas."

Estos materiales no son otra cosa que la información necesaria que se recoge para poder elaborar el trabajo investigativo, pero para realizar esta recopilación de datos es necesario la aplicación de técnicas de recogida de información, que son los instrumentos aplicables a las personas implicadas con el fenómeno que se estudie y al propio investigador.

Existen, según los autores del libro "Metodología de la Investigación cualitativa", cuatro formas de recogida de información según la perspectiva de quiénes aportan los datos necesarios, sean los actores o el investigador:

- La forma en que el investigador percibe e interpreta la realidad (Observación, listas de control, sistemas de categorías, sistemas de signos, observaciones no estructuradas, documentos y diarios, fotografías, videos etc.)
- La perspectiva de los demás participantes en la investigación (Entrevistas no estructuradas, documentos, diarios)
- La respuesta de los participantes a la perspectiva del investigador. (Entrevistas estructuradas, cuestionarios, escalas. test, técnicas proyectivas)
- La perspectiva que el investigador o el participante tienen de sí mismos (Diarios, cuestionarios auto aplicables, técnicas de grupos)

No obstante estas delimitaciones es necesario detenerse en el hecho de que no existe un esquema rígido de cómo proceder ante la obtención de información puesto que ningún dato que se obtenga se menosprecia aunque sea muy elemental y además porque dentro de una misma investigación son aplicadas más de una técnica de recogida de información.

Al utilizar la observación como una técnica de recogida de información se debe tener presente que nos proporciona una serie de ventajas a la hora de recoger la información, mientras que otras técnicas no ofrecen los detalles, en tiempo real, del fenómeno que se estudia a través de una observación sistemática.

La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce. La observación resulta un instrumento primordial para acceder a aquellos sujetos que tienen dificultades para articular verbalmente sus explicaciones, sentimientos o creencias. Esto también sucede con ciertos estratos sociales que tienen una gran limitación para expresar su pensamiento y en los cuales la interacción verbal se reduce a una mínima expresión. La observación no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos, como la que requieren otras técnicas, para acercarse al estudio de determinados problemas. Se pueden apreciar las facilidades que se tienen con la aplicación de la observación como técnica de recogida de información dentro de un escenario. Incluso le brinda al investigador la posibilidad de acceder a un espacio donde no puede penetrar mediante otros instrumentos de obtención de información, por lo menos no con la profundidad que requiere el estudio realizado por él; puede además interactuar de forma natural en el entorno donde centra su estudio sin tener que asumir la posición de investigador plenamente, hasta llegar a considerarse y ser considerado uno más de la localidad. Es dentro de este proceso donde se dan las percepciones de la persona que es observada y de sus puntos de vista acerca de lo que el investigador está observando. (Rodríguez, Gil y García; 2004)

La observación es una técnica sin duda alguna que nos comienza a brindar información inmediatamente después que se hace la entrada en el campo de trabajo; es de vital importancia estructurar la observación acorde con las necesidades del problema que se pretende desarrollar en el curso de la investigación, ya que es este el que nos facilita aspectos como el objeto de estudio, quién, dónde, cuándo se va a observar; sin dejar de excluir cualquier dato que nos proporcione información por mínima que esta sea para posteriormente procesarla.

Como ya enunciamos las observaciones se hacen en el campo de trabajo, el que está delimitado por los componentes físicos, sociales y las relaciones que en él se dan y culturales. A la hora de realizar una observación en el campo debe tenerse presente ante todo el problema objeto de la investigación, pero no debe dejarse de un lado los elementos históricos que posee el fenómeno que se estudia, puesto que todo objeto de investigación tiene una historia y los componentes históricos de este pueden aportar gran información, en algunos casos llegar a ser esencial, al desarrollo del estudio realizado.

Por las razones antes expuestas y por la naturaleza de la técnica se puede plantear que la observación es "...un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad, de los fenómenos en estudio."

El problema, una vez bien elaborado, determina qué se va a observar, no obstante, se entra al campo de trabajo a realizar las observaciones con una base del problema que se desearía estudiar. Algunas técnicas de recogida de información más que otras requieren una mayor implicación con los actores, tal es el caso de la *observación participante* que necesariamente el investigador debe introducirse en el escenario que determinó como espacio para realizar su tarea investigativa y debe ser considerado como un miembro más del contexto en que se desarrolla.

Respecto a este tema (Rodríguez, Gil y García; 2004) consideran que:

"...a la observación participante como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución. Supone, además, aprender los modos de expresión de un determinado grupo /Ö/ comprender sus reglas y normas de funcionamiento y entender sus modos de comportamiento."

Con esta técnica de recogida de información el investigador corre el riesgo de, por un instante, olvidar el objeto de su intrusión en el campo de trabajo y si llegase a tener este pensamiento es porque el rol que está desempeñando dentro del escenario lo ha asumido muy bien, ya que en lo personal se considera un miembro del contexto en el que está realizando el estudio.

Dicho en otras palabras y más brevemente es el logro del vínculo afectivo (entiéndase confianza, simpatía, respeto) entre el observador y el observado, esto no resta la indudable reserva que siempre queda por parte del actor ya que en todo momento tendrá presente que esa persona a quien se abrió comenzó a relacionarse siendo un intruso en su vida cotidiana.

La metodología en la que nos apoyamos para realizar la investigación fue en la metodología cualitativa puesto que para realizar un estudio sociocultural de una localidad, de una comunidad, de un fenómeno, debe tenerse en cuenta el factor subjetivo de las personas sin dejar de obviar, como es razonable, el factor objetivo. Mediante la interpretación de la subjetividad de las personas implicadas en la investigación se pueden obtener datos concretos y fiables del fenómeno que se estudia.

Es muy importante no desvincular los actores del escenario en que actúan para entender en un 99% el accionar de cada interventor; y nos referimos a este porcentaje ya que la psiquis humana es un fenómeno muy complejo y único de cada individuo, siendo esta la razón por la que se hace imposible comprender en su totalidad la forma de actuar y de pensar en torno a la manera de accionar de cada ser humano.

Existen instrumentos para la obtención de información que nos facilitan la corroboración de informaciones, la confrontación de diferentes criterios, el enfrentamiento de opiniones y la interpretación de los hechos que se estudian; aspectos que serán tratados más adelante.

La *metodología cualitativa* es (Bodgan y Taylor, 2003)

"Öla investigación que Como bien dicen es la palabra de cada persona, es su pensamiento articulado sobre un tema específico, o un hecho, o una acción lo cual en conjunto con su accionar conforman la manera de reaccionar de una persona ante una situación determinada".

Otro de los grandes estudiosos de la metodología cualitativa es Le Compte quien hace un mayor énfasis en la interpretación de los datos mediante este método investigativo, aspecto que no le resta importancia al concepto ofrecido por él ya que plantea que:

"Öla metodología cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de narraciones de audio, y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos."

Los aspectos mencionados en esta cita son vitales para una investigación puesto que se habla de las técnicas de recogida de información como herramientas esenciales para el curso de cualquier indagación.

Un investigador cualitativo al entrar en un escenario lo hace con la idea de que está frente a un fenómeno donde intervienen cada una de las personas que en él se encuentran, donde cada punto de vista particular tiene su importancia, donde las relaciones que en él se establecen son de gran importancia, donde cada uno de los elementos que integran, la cuantitativa debe regirse por un esquema que estructure el trabajo a realizar; al el escenario funcionan como un *todo armónico*.

La metodología utilizada transitó por tres etapas. La primera etapa fue de rapport, para conocer quiénes hacen los amuletos y talismanes, los lugares donde los adquieren, entre otros aspectos. El rapport es cuando dos o más personas sienten que están en “sintonía” psicológica y emocional (simpatía), porque se sienten similares o se relacionan bien entre sí. La teoría del rapport incluye tres componentes conductuales: atención mutua, positividad mutua y coordinación.

La palabra se deriva del antiguo verbo francés *rapporter* que literalmente significa llevar algo a cambio; y en el sentido de cómo las personas se relacionan entre sí significa que lo que una persona envía la otra lo devuelve. Por ejemplo, pueden darse cuenta de que comparten los mismos valores, creencias, conocimientos y conductas en torno al deporte, la política o cualquier temática.

En esta etapa se caracterizó la comunidad y se describió las prácticas culturales que allí se desarrollan, confeccionándose entonces los instrumentos de investigación. En la segunda etapa se entró al campo, se realizó la observación participante, las encuestas y las entrevistas. Se clasificaron, ordenaron y se contrastaron con la realidad, para conocer los consensos de los portadores. En la tercera etapa se hizo la salida del campo, se elaboró un inventario de los amuletos y talismanes utilizados por la comunidad no practicante, los cuales se ordenaron y se realizó su fundamentación desde la perspectiva sociocultural. Para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación se empleó un conjunto de técnicas que proporcionaron rigor científico a la misma.

Entre ellas se encuentran: la observación participante, a través de la cual se pueden responder a ciertas interrogantes. Esta permite obtener información sobre la evolución de los amuletos y los portadores de los mismos como un fenómeno o acontecimiento para interpretarlo tal y como éste se produce.

La observación en la investigación social es una técnica a través de la cual se conoce el estado del contexto social en que los portadores adquieren o confeccionan sus amuletos y talismanes, particularmente, sus características personales y condiciones de vida. Ésta recoge información, la cual se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando.

Demanda entonces del dominio de una serie de habilidades sociales a las que deben sumarse las de cualquier observador, por lo que resulta una práctica compleja y requiere un cierto aprendizaje que permita al investigador desempeñar el doble rol, de observador y participante.

Un investigador participante debe contemplar la actividad de los individuos, escuchar sus conversaciones e interactuar con ellos para convertirse en un aprendiz que debe socializarse con el grupo que está estudiando. En la investigación se asume este tipo de observación para así poder obtener una mejor información de la realidad de comunidad. La entrevista junto a la observación es el método por excelencia en cualquier estudio cualitativo:

“... es una técnica en el que una persona (el entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados o informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal”.

La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. Se concibe como una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados. Constituye una vía a través de la cual y mediante la interrogación de los sujetos, se obtienen datos relevantes para la investigación.

“Las entrevistas pueden ser a individuos o a grupos, hechas por personas cuidadosamente seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información”.

Las entrevistas se utilizaron para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el entrevistador.

Fueron un intercambio de información que se efectuó cara a cara ya que sirvieron como un canal de comunicación entre el entrevistador y los informantes, así como, consejo y comprensión por parte del usuario para toda idea o método nuevo. Por otra parte, la entrevista ofrece al entrevistador una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal interesado, lo cual es fundamental en el transcurso del estudio. Con este tipo de entrevista se investigaron los amuletos y talismanes de la comunidad de «Punta Cotica». En este caso la entrevista en profundidad se les realiza a las personas que hace más de cinco años viven en la comunidad y que son portadores de amuletos y talismanes pero que no son practicantes. Con ellos se logró obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación.

La entrevista constituye otra técnica más, a través de la cual y mediante la interrogación a los diferentes grupos portadores, especialistas y miembros de la comunidad, se lograron obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación.

Fue asumida de acuerdo con los criterios de Gregorio Rodríguez Gómez como: *"una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado."* (Rodríguez Gómez, 2004)

A través de esta se obtuvo una valiosa información de las muestras, lo cual facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de una reflexión el entrevistador y el entrevistado. De acuerdo con objetivos claros, orientadores que promuevan las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis dado nuestro objeto de estudio, logrando un ambiente de familiaridad.

La observación participante constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento de las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no de esta red de actores.

Resultó una manera de recoger información que se lleva a cabo en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes acontecimientos e interacciones sociales vinculadas a los procesos de investigación realizados. En especial dice Francisco Ibarra Martín (2002): *"La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales"*.

La observación participante es una técnica de observación utilizada en las ciencias sociales, sobre todo en la antropología, en donde el investigador comparte con los investigados (objetos de estudio según el canon positivista) su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, pretender conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo. Uno de los principales aspectos que debe vencer el investigador en la observación es el proceso de socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de él y, a la vez, definir claramente dónde, cómo y qué debe observar y escuchar.

Durante el proceso de investigación, para recolectar la información, el investigador debe seleccionar el conjunto de informantes, a los cuales además de observar e interactuar con ellos, puede utilizar técnicas como la entrevista, la encuesta, la revisión de documentos y el diario de campo o cuaderno de notas en el cual escribe las impresiones de lo vivido y observado, para poder organizarlas posteriormente.

La observación participante o participativa, es una metodología de las Ciencias Sociales, que culmina como acción participativa, haciéndola una de las técnicas más completas, pues además de realizar un proceso de observación, elabora propuestas y soluciones. Significativo fueron las alternativas empleadas en la observación por el carácter evaluador con respecto a los especialistas y en especial por el tratamiento realizado a sus estrategias de investigación.

Para esta investigación se asume el paradigma cualitativo, entre cuyas características principales se encuentra la flexibilidad de su diseño y la posibilidad de ajuste, según lo que se encuentre en el trabajo de campo; así como la estrecha interrelación entre las etapas: de diseño, de entrada al campo, de recogida de datos y de interpretación.

La asunción de la metodología cualitativa en esta investigación resulta de especial significación por la necesidad de indagar en el complejo fenómeno del uso de amuletos y talismanes; las posibilidades de describir e interpretar la práctica de que es objeto esta investigación las ofrece la metodología cualitativa desde su concepción acerca de la complejidad de la realidad y la subsecuente flexibilidad y adaptabilidad que ofrece su diseño. Resulta importante destacar las amplias posibilidades instrumentales que ofrecen a este trabajo las técnicas cualitativas de observación no participante y de entrevista no estructurada en la recogida de datos.

2.5- Universo y Muestra

Como toda investigación es un proceso iniciado a partir de una situación problemática, en el caso concreto, como respuesta a las líneas de investigación del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

La temática en cuestión se sustenta en el insuficiente tratamiento teórico del conocimiento acerca del uso de los amuletos y talismanes, ya que éstos tienen un propósito muy general y puede utilizarlo cualquiera, sea practicante o no. El Universo es la comunidad no practicante de Punta Cotica. Se realiza un muestreo no probabilístico intencional pues el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos. En este muestreo la extracción de la muestra y su tamaño para ser representativa, se valora de forma subjetiva, este tipo de muestra se denomina no probabilística. La selección del escenario se realizó intencionalmente sobre la base del objetivo de la investigación.

Esta es una temática muy rica, en la que se han estudiado diversas aristas, pero son pocos los inventarios que se han conformado como muestra del patrimonio inmaterial existente. Hasta este momento se carece de una investigación desde la perspectiva sociocultural en las comunidades, que permitan su reconocimiento como expresión del patrimonio inmaterial. No hay sistematicidad de estos estudios teniendo en cuenta el valor cultural de las regiones ya que:

"En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmula de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas", según Hernández, R, 2004

Para la aplicación de las técnicas seleccionadas la muestra estará conformada por treinta pobladores de la comunidad no practicante, trabajadores de la cultura, la Presidenta del Consejo Popular, así como informantes claves que podrán aportar información precisa y necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

Según las orientaciones para seleccionar informantes se expresa que:

“ el muestreo que se sigue en la selección de informantes tiene un carácter intencional, dinámico y secuencial. Los sujetos se eligen de forma directa de acuerdo con los criterios establecidos por el investigador y responde a los miembros representativos de la actividad”(Porro Rodríguez, Migdalia)

En este caso el universo lo constituyen treinta personas de la comunidad de «Punta Cotica», ya que son los que reúnen los requisitos planteados en los criterios de selección. De ahí que la muestra sean las personas con más de cinco años de convivir en ese lugar.

Se tomó una muestra no probabilística intencional, pues la elección de sujetos u objetos de estudio depende del criterio del investigador y dentro de esta técnica. Se seleccionaron a las personas más representativas de la comunidad. Se tomó una estrategia de muestreo y recolección de datos a partir de la selección de la muestra más representativa y de las redes de informantes. Esta muestra responde a los siguientes criterios: vivir en la comunidad por más de cinco años, ser reconocido en la comunidad como portador de amuletos y talismanes y tener la posibilidad de comunicar información acerca del tema. En los análisis cualitativos por lo general se estudia un individuo o unos pocos, porque no se pretende generalizar un aspecto; sino profundizar ese aspecto, aunque sea fácilmente generalizable.(Ruiz Olabuénaga & Ispizua, 1989: p: 12).

Según las características de esta comunidad se decidió ingresar al escenario de manera informal, desde el vínculo personal a partir de un miembro clave de la comunidad, la presidenta del Consejo Popular. Se explicaron claramente los propósitos, objetivos y la participación en el estudio. Se fijaron las pautas éticas de la investigación.

Esta investigación es de tipo exploratoria y descriptiva, teniendo en cuenta que estos estudios se efectúan normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes a profundidad y que además se describe esa realidad de la comunidad. Se exploró la realidad patrimonial objeto de estudio existente en la comunidad de «Punta Cótica» con el fin de obtener una aproximación al tema investigado, lo cual permitió una mejor familiarización, revelando elementos poco estudiados relacionados con el problema. Para la determinación de este tipo de estudio se emplearon los criterios de Sampieri (2008) y Creswell (2010), los cuales plantean que:

“este tipo de investigación es propio de los estudios de comportamientos y expresiones humanas. Por lo que podemos decir que estos estudios sirven para aumentar el grado de familiaridad en fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real”.

Cuando se realiza un muestreo no probabilístico intencional aumenta el grado de familiaridad entre el investigador y el entrevistado, lo cual hace posible una investigación más completa de la comunidad en particular de una forma más verosímil. La combinación de lo descriptivo con lo exploratorio está determinado por su función, que no es más que:

“describir situaciones, manifestaciones y eventos de la comunidad; la forma en que viven, el contexto en que cuentan sus narraciones, las condiciones que propiciaron que estas personas fueran los narradores más representativos en su comunidad. La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en el análisis de uno o más atributos del fenómeno descrito” (Sampieri, 2008).

Aspecto este que se asume en el segundo y tercer objetivo de la tesis sobre todo en la descripción de los amuletos y talismanes. Esto coincide con la perspectiva sociocultural pues este tipo de investigación exige una descripción de cómo se está desarrollando la elaboración y uso de amuletos en las comunidades, sus principales tendencias y temas abordados, las técnicas más frecuentes, su relación con los hitos históricos y sociales y los significados que utilizan.

2.6- La Triangulación de datos como criterio de rigor en la investigación

La estrategia de integración constituye el fundamento metodológico de la presente investigación, y es muy útil en el proceso investigativo. Se emplea como estrategia para validar la información el análisis de los amuletos desde la perspectiva sociocultural, de manera que se puedan contrastar creaciones ya que son el resultado de las observaciones.

La triangulación de datos es esencial en la contextualización de los amuletos y talismanes, sus formas, presencia y permanencia para determinar sus características, técnicas de creación en la comunidad y la presencia en las diferentes tendencias, así como la manera en que lo asumen sus portadores. Se asume convencionalmente que la triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Esta es la definición genérica, pero es solamente una forma de la estrategia. Es conveniente concebir la triangulación envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías.

Hay cuatro tipos básicos de triangulación. La triangulación de datos con tres subtipos tiempo, espacio y persona, la triangulación de investigador que consiste en el uso de múltiples observadores, más que observadores singulares de un mismo objeto, la teórica que consiste en el uso de múltiples perspectivas, más que de perspectivas singulares en relación con el mismo set de objetos y la triangulación metodológica que puede implicar triangulación dentro de métodos y triangulaciones entre métodos. Los observadores triangulan no sólo con metodología; también pueden triangular con fuentes de datos.

El muestreo teórico es un ejemplo del proceso posterior, es decir, los investigadores hacen explícita la búsqueda para las diferentes fuentes de datos. Con triangulación de fuentes de datos, los analistas pueden emplear, en forma eficiente, los mismos métodos para una máxima ventaja teórica. Así, por ejemplo, estudiando el significado social de la muerte en un hospital moderno podría ser posible emplear un método estándar (como la observación participante) y deliberadamente seguir este método en tan diferentes áreas como sea posible.

Los investigadores pueden observar diferentes grupos dentro del hospital y toman los miembros de la familia de las personas muertas. Los rituales de la muerte también se pueden examinar con el mismo proceso. Se pueden estudiar sociedades primitivas. Otros ejemplos son muertes en el camino, muertes domiciliarias, muertes en el trabajo y aún muertes en el juego.

Cada una representa un área diferente de significado con el cual ocurre el mismo evento genérico. Básicamente éste podría usarse en una comparación de grupos disímiles como una estrategia muestral, pero refleja más propiamente una estrategia de triangulación. Seleccionando diferentes colocaciones en forma sistemática, los investigadores pueden descubrir que sus conceptos (como designación de unidades de la realidad) comparten asuntos comunes. En forma similar, la unidad constitutiva de esos conceptos puede ser descubierta en su situación contextual.

Por otra parte, todas las observaciones sociológicas relatan actividades de personas situadas socialmente —aunque ellas están en grupos u organizaciones o distribuidas en grupos en un área social—.

Enfocar el tiempo y el espacio como unidades de observación reconoce su relación con las observaciones de personas. Los observadores pueden hacer muestreo de actividades según tiempo del día, semana, mes o año. En forma similar, pueden hacerlo de espacio y tratarlo como una unidad de análisis (por ejemplo, el análisis ecológico), o como un componente de validez externa.

La unidad de análisis más común, la organización social de personas, se puede muestrear a través del tiempo y del espacio. Esas tres unidades —tiempo, espacio y persona— están interrelacionadas. El estudio de una, demanda el estudio de las otras.

La triangulación de datos se considera como el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación. La triangulación temporal representa la recolección de datos del mismo fenómeno en diferentes puntos en el tiempo, tal como se expuso anteriormente; en estos estudios, el tiempo tiene relevancia. Los estudios longitudinales no se consideran con triangulación temporal porque el objetivo de un estudio longitudinal es documentar cambios sobre el tiempo y el propósito de la triangulación temporal es validar la congruencia del mismo fenómeno a través de diferentes puntos en el tiempo.

Una estrategia para el control de calidad es la triangulación, ésta constituye en investigación cualitativa uno de los requisitos básicos de credibilidad de los hallazgos obtenidos puesto que nos permite valorar la contradicción, la inconsciencia entre datos obtenidos por distintas fuentes. Consiste en documentar la información y contrastarla según diferentes puntos de vista.

La triangulación garantiza por ello un trabajo integrador de descripción gruesa a cuatro niveles diferentes:

- ✓ La triangulación de los datos, donde es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información del surgimiento, desarrollo, transformación, caracterización y visualización del uso de amuletos y talismanes.
- ✓ La triangulación teórica para la aplicación de conceptos y perspectivas a partir de diversas corrientes teóricas y disciplinas diferentes modifican la naturaleza de los datos que se interpretan vinculados a la significación y uso de amuletos y talismanes.

- ✓ Triangulación metodológica. La utilización de varias estrategias de investigación para la recogida de datos enriquece la validez y comprensión de un objeto simple y caracteriza los niveles de unicidad, autenticidad y originalidad de la fiesta.
- ✓ Triangulación del investigador. El uso de diferentes analistas o codificadores como parte del grupo de especialistas, que han investigado alguna de las aristas de esta actividad.

Así la metodología a emplear en los estudios del uso de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de Punta Cotica exige de un proceso reflexivo orientado no sólo hacia los métodos y técnicas, sino hacia la interpretación de la misma, dentro de la propia comunidad que la genera.

Capítulo III: “Inventario de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de Punta Cotica.”

3.1-Comunidad de “Punta Cotica”. Caracterización

La comunidad objeto de nuestra investigación posee la siguiente caracterización: Se ubica en el contexto del Consejo Popular Centro Histórico. Como su nombre lo indica está ubicado en el centro de la ciudad, siendo la primera zona poblada en la Fernandina de Jagua, descubierta por Don Luis de Clouet. Limita al norte con el litoral de la bahía de Cienfuegos, al sur con el Consejo Popular de San Lázaro y La Gloria y por el este con el Consejo Popular de Reina, con una superficie útil de 0,70 km². Es una zona de relieve llano y urbano. Sus principales vías de acceso son por Calle 37, Ave: 46 hasta 72 y vía marítima La Bahía.

Constituye el Centro económico, político, administrativo y cultural de la ciudad, destacándose por ubicarse dentro de él los principales centros comerciales. Cuenta además con los principales organismos y entidades de subordinación municipal, provincial y nacional. Constituye una fortaleza en la dimensión económica con la presencia de la mayoría de las entidades administrativas existentes, de las cuales se beneficia la población. Contando además con instalaciones deportivas que permiten la práctica del deporte, la salud, la recreación y la elevación del nivel cultural. Cuenta con varias instituciones de salud para el beneficio de la comunidad.

La Dimensión Social está conformada por instituciones dedicadas a las diferentes edades: preescolar, escolar, adolescentes, jóvenes y adultos. La Dimensión Educacional la integran escuelas primarias y de secundaria básica, Círculo Infantil, Escuela Especial y comedor escolar. En cuanto a la dimensión sociocultural podemos plantear que la comunidad tiene potencialidades para el desarrollo de la cultura. En este consejo se encuentra ubicado el gimnasio de boxeo *Punta Cotica*, el cual se comenzó a construir en el año 1975, y fue inaugurado en 1978.

En ese año, se efectuó el primer torneo Giraldo Córdova Cardín, con la presencia de boxeadores nacionales e internacionales. Allí se obtuvieron varias menciones y excelentes resultados. Desde su inicio, en este centro de formación y entrenamiento a boxeadores se han formado grandes figuras en esa especialidad, tales como Francisco Barañano, Pedro García y Yosbani Acosta. También, en ese sitio, se celebran eventos relevantes entre boxeadores de la provincia, se captan a futuros deportistas de esa especialidad y se ofrecen servicios a otras instituciones.

Respecto a la salud el consejo popular cuenta con tres Consultorios Médicos de la Familia. Uno de ellos cumple el objetivo de una posta médica de urgencia prestando servicio durante doce horas diarias e incluye un departamento de enfermería. Los otros dos consultorios atienden a la población, habilitando consultas de la especialidad de pediatría, ginecología y obstetricia.

En la educación este Consejo Popular se encuentra la Escuela Primaria José Gregorio Martínez, el Centro de Información Provincial de los Joven Club de Computación y el Joven Club del municipio de Cienfuegos inaugurado en el 2001. Este, desde su creación, ha podido avanzar en cuanto al desarrollo de los Círculos de Interés. Es por ello que el centro se ha esforzado para que los niños desarrollen su inteligencia mediante estos círculos de interés **(Anexo #2)**

3.2- Amuletos y talismanes cubanos. Identificación en la comunidad no practicante de Punta Cótica.

Existen diferentes clasificaciones o divisiones respecto a los tipos de amuletos y talismanes, tanto en Cuba como en otros países. Al igual que en casi todas partes del mundo, en Cuba la función de un amuleto o talismán sería la de alejar las malas influencias, la mala suerte, los malos ojos y por el contrario, atraer todo lo positivo: amor, fama, fortuna, salud, prosperidad y seguridad.

De esta manera y desde hace ya algunos siglos, en el imaginario social de algunos de los grupos humanos que integran la población y siguen estas tradiciones, teníamos por ejemplo, amuletos para atraer la buena suerte.

Uno de los amuletos más utilizados es la herradura de hierro, algunas veces forrada con cinta roja, otras simplemente descubiertas en el metal, suele colocarse en muchas casas cubanas usualmente detrás de la puerta. Los más viejos decían, que debía haber sido usada para que conservase su poder. Según dicta la tradición popular, las puntas han de estar hacia abajo, para que surta verdadero efecto. Algunas veces, los más creyentes en este amuleto, le llevan encima en minúsculas réplicas con cadenas al cuello, o en pulseras como adorno femenino.

La figura de un elefante con la trompa hacia arriba para la buena suerte también es muy común en algunas de las casas cubanas. Se recomienda colocar en algún lugar de la sala un elefante de cerámica, o una manada de ellos, pues algunos piensan que esto multiplica el efecto. La creencia popular indica que ejercen su efecto benefactor.

Para una gran parte de la población, el mal de ojo consiste en la descarga de un determinado fluido magnético, proveniente de una persona que profesa sentimientos de odio, o de envidia, lanzado de manera consciente o inconsciente, con el potencial suficiente, como para ocasionar un estado de desequilibrio energético (malestar-enfermedad), en la persona que lo recibe. Es conocido que la mirada tiene el poder de transmitir las emociones humanas. El brillo centelleante en los ojos de los enamorados; la ternura de la madre al mirar a su bebito; las chispas de la ira; la admiración y el respeto; la turbidez de la envidia; el envanecimiento y la soberbia; el desdén y el desprecio; la humildad y la modestia, hasta el desvío de la locura, pueden reflejarse de manera consciente o inconsciente, a través de la mirada. Desde la lejanía de los milenios, nos han llegado creencias que el poder de la mirada también podía llegar a hacer daño.

Muchos pueblos de la antigüedad tenían estos conceptos y poseían todo un arsenal de soluciones, primero para tratar de prevenir el mencionado daño, para diagnosticarlo y luego, para curarlo.

Civilizaciones tan remotas como los mayas, designaban un nombre para cada tipo de mal de ojo, en dependencia de quien lo causare, de esta manera reconocían: el ojo de borracho; el ojo de tierra; ojo de agua; ojo de luna; ojo de animal. Lo que nos viene a confirmar la antigüedad de esta creencia.

En Italia, desde tiempos inmemoriales a los causantes de este mal, se les llamaba "jettatore", aunque luego, con el paso del tiempo este vocablo se utilizaba también para denominar a toda aquella persona que trajera la mala suerte. También se creía que algunos animales podrían ser capaces de originar el mencionado daño, ciertas creencias europeas, asociaban los lunares dispersos en la cola del pavorreal, con el mal de ojo.

En Cuba, en las tradiciones folclóricas de algunas provincias y sobre todo en el imaginario rural, desde la época colonial, estuvo acuñada la frase: "tener ojos de cucubá" para referirse a quien produce "mal de ojos". Ello denota la fantasiosa creencia que la mirada de esta pequeña rapaz nocturna, también conocida como sijú cotunto, especie endémica de la mayor de las Antillas, pueda producir algún daño por sólo mirar a una persona.

Actualmente, no pocos grupos humanos de todo el orbe mantienen esta opinión sobre el potencial nefasto de algunas miradas. Para ellos, el mal de ojo consiste en una descarga de un determinado fluido magnético proveniente de una persona, que profesa sentimientos de odio, o de envidia, lanzado de manera consciente o inconsciente, con el potencial suficiente, como para ocasionar un estado de desequilibrio energético en la persona que lo recibe.

Unos creen que son generalmente los individuos rencorosos, que acostumbran a juzgarse a sí mismos inferiores o carentes de algo que la otra persona posee, quienes suelen emitir con mayor facilidad esta clase de fluido.

Otros afirman que, en la mayoría de los casos, quien provoca el mal de ojos desconoce su poder y lo más seguro, es que no sea consciente de sus propios deseos, ni del daño que provoca, pero eso no quiere decir que igualmente, no sea el causante.

Sea como fuere, para quienes sostienen estas creencias, al mal de ojo pueden ser susceptibles, sobre todo y en primer lugar, los niños, quienes son los más indefensos. Pero cualquier persona está en peligro de ser afectada, aunque también pueden recibirlo, los animales y las plantas.

El saber popular ha mantenido por siglos toda una serie de síntomas que pueden ser producto de un mal de ojo. Lo más posible es que cada comunidad priorice unos sobre otros, o tenga una sintomatología diferente a las demás regiones. Más, de una manera muy generalizada, en casi toda Latinoamérica, los saberes tradicionales poseen una serie de síntomas caracterizados para los niños y otros para los adultos.

Para los niños, se incluyen tres indicios frecuentes: llanto continuado sin causa aparente; falta de apetito; e insomnio continuado. Para los adultos: insomnio continuo; pesadillas y sueños negativos repetitivos; sobresaltos durante el sueño, sensación de azoramiento y agobio al despertar; pesadez y opresión en el pecho, ya sea dormido o despierto; tensión nerviosa; estado de nerviosismo y ansiedad generalizada; escases de energía, habitualmente cansado sin motivo; estado depresivo; mareos y vahídos; mente confusa, que se percibe al no comprender cosas simples, olvidos, sensación de embotamiento, pérdida de memoria; también náuseas, vómitos, falta de apetito e inapetencia sexual. Por supuesto, todos estos síntomas pueden tener también otras causas y ser producto de alguna enfermedad; de manera que los más sabios consejeros recomendarían consultar primero la ciencia médica. Si la medicina no encuentra causa aparente, sería entonces el momento de considerar estos síntomas como producidos por el mal de ojo.

También afirman quienes mantienen estas creencias, que deben coincidir varias de todas estas características, para comenzar a pensar en la posibilidad del referido daño, llamado comúnmente “aojamiento” en algunos lugares.

Al parecer, entre los procedimientos más populares en la mayor parte de América Latina se encuentran:

- ✓ Quemando sal: En una vasija pequeña se vierte alcohol y se prende fuego. La persona supuestamente afectada irá cogiendo sal gruesa, y pasándola por sus manos la echará al fuego. Chasquidos débiles al caer la sal en las llamas, indicarán que no hay afección; si los chasquidos fuesen fuertes, es indicio que existe mal de ojo.
- ✓ La sal que sube: En un plato de cobre se echará vinagre y unos puñados de sal gorda. Se coloca debajo de la cama de la persona posiblemente afectada por el mal de ojo; si al cabo de tres días la sal ha trepado por los bordes del plato, significa que la persona tiene mal de ojo.
- ✓ El mechón de pelo: Tener a mano un vaso con agua limpia y un cacharrito con aceite de oliva. Se cortará un mechón de pelo de la persona a diagnosticar y se mojará en el aceite de oliva, echando tres gotas de aceite en el vaso de agua, rezando tres padres nuestros en cada gota. Hecho lo anterior hay tres posibilidades: que el aceite se hunda, lo cual implica la existencia del mal de ojo; que el aceite flote disperso, lo cual también significa que hay mal de ojo, o que el aceite flote agrupado, formando una masa compacta, lo cual nos da a entender que no hay mal de ojo.
- ✓ El dedo en aceite: La persona con posible afectación del mal de ojo, deberá mojar el dedo del corazón en aceite de oliva y ponerlo encima de un cuenco con agua, sin tocar esta ni moverla, dejando que caiga el aceite sobre la superficie del agua del cuenco. Con tres gotas es suficiente. Si lo que queda flotando en el agua son una o varias gotas de aceite limpias, significa que no haya aojamiento.

Es de notar que cada línea de pensamiento, de las tantas que se han establecido en esta parte del mundo en medio del mar Caribe, tenga cada una sus propias experiencias, métodos y soluciones para lograr protección contra el llamado mal de ojo, de manera que solo haremos referencia a algunos ejemplos típicos, o más generalizados de entre tantos.

Sabido es que en casi toda América Latina, se acostumbra a colocarles un pequeño pedazo de cinta roja a los bebitos, en algunos casos bendecida, pero siempre de alguna manera pegada a su ropa. Curiosamente, también es costumbre en el Tíbet, donde los lamas regalan como protección ciertos cordones rojos por ellos bendecidos.

Últimamente en Cuba ha venido ocurriendo, que esta antigua tradición de la mencionada cinta protectora, se ha extendido de manera interesante, hasta la salvaguarda del mal de ojo, de los medios de transporte; entre los cuales se incluyen bicicletas, vehículos de tracción animal y automotores, incluyendo ómnibus de transporte de pasajeros, cuyos dueños y choferes creen que deben estar asegurados contra el referido mal, por lo cual sus conductores colocan en los vehículos, la mencionada tira colorada en lugar visible, para que ejerza su protección.

En el México prehispánico era utilizada, y en Cuba aún se usa, la semilla de “cayajabo”, conocida como “mate” en La Habana, como protección contra el mal de ojo. El cayajabo es planta leguminosa trepadora de la familia de las papilionáceas, que tiene forma de enredadera alta, común en los bosques de montaña de todo el país, cuya vaina contiene estas semillas rojas, muy duras, con una lista negra a lo largo del grano.

El azabache es un pequeño fragmento pulido de piedra negra (algunos aseguran, debe ser de lignito negro), que en Cuba se utiliza para protegerse del “mal de ojo”. Es creencia popular, que si el azabache se parte sin causa aparente, significa que alguien trató de hacer mal de ojos a quien lo porta y el amuleto absorbió las energías malignas.

Es común en estas tierras del Caribe insular, colocarle un azabache a los bebitos, aunque generalmente es usado por niños y por las mujeres hermosas como resguardo. Se conoce que en Puerto Rico, existe una creencia similar. Decía la prominente investigadora cubana Lidia Cabrera, en su conocida y magnífica obra *El Monte*:

“El uso del azabache es tan corriente y necesario, porque al quebrarse oportunamente, advierte a tiempo del daño que causan estas fuertes y perjudiciales miradas. El niño deberá llevar también una cuenta de coral (rojo), pues distrae y debilita la vista del aojador. Y otra de ámbar, que tiene virtud profiláctica, así como un vistoso lazo encarnado.”

El coral rojo es una variedad de coral que vive en colonias, en el fondo marino, sobre un tejido blando consolidado por un polípero, arborescente, de color rojo o rosado. En Cuba se utilizó por muchos años realmente el polípero del coral, como protección contra el mal de ojo, cuyas partes más compactas, después de pulimentadas, se empleaban en joyería. Al decretarse la veda permanente de esta especie, para protegerle de la extinción, los cubanos han encontrado otras variantes.

Actualmente se comercializa algo así como una alegoría al mencionado polípero, utilizando cualquier porción de material rojo, siempre agregado a la también simulación del azabache, que es muy común verles en conjunto con los “ojitos de santa Lucía”, dispuestos para la venta.

Los “ojitos de Santa Lucía” son usados generalmente junto al azabache y consisten en delicadas prendas en forma de un par de ojos, confeccionadas generalmente en metal, para colgar de una cadenita en el cuello, o como prendedor en la ropa, que de hecho simbolizan los “ojitos de Santa Lucía”, como se les conoce por la población seguidora de estas creencias. En Cuba los usan preferentemente mujeres y niños. La tradición viene con el cristianismo, del suplicio de Santa Lucía, quien fuera mártir de Siracusa, durante la persecución del emperador Dioclesiano. Ella tenía la firme esperanza de dedicar su vida a Dios.

Cuando la autora de sus días enferma, parte con ella en peregrinación hacia Catania, de allí la madre regresa curada y ambas deciden repartir sus bienes entre los pobres. Lucía es denunciada y luego detenida por las fuerzas imperiales. Fue torturada por los sicarios del emperador, para que abjurase de sus creencias cristianas y en medio de los más crueles suplicios, le sacaron los ojos. Luego de una larga convalecencia, habría de continuar proclamando públicamente su fe en Jesucristo, por lo que fue cruelmente asesinada. En Roma, durante el siglo VI, resultó honrada entre otras vírgenes y mártires cuyos nombres fueron insertados en el canon de la misa.

Durante la Edad Media, muchas personas la invocaban en toda Europa para curar males de la vista. Se podría recopilar todo un tratado enciclopédico, si se quisiera investigar sobre los diversos procedimientos, interpretaciones y soluciones, que los diferentes pueblos del mundo han realizado. Por tanto es menester sintetizar, para el caso que nos ocupa, tratando de mostrar los más comunes remedios del saber popular.

El aceite en el vaso se utiliza en algunas zonas de América Latina, como clara muestra de sincretismo religioso, el mal de ojo se cura, utilizando un plato sopero con agua limpia, en el cual se vierte un chorro de aceite. Si se forma un "ojo" en el centro del plato, este debe ser cortado con la hoja de un cuchillo u otro objeto metálico, y luego se debe rociar con un pequeño puñado de sal gruesa. Al tiempo que se realizan estas tareas, debe rezarse el Padre Nuestro. Hay países de Latinoamérica en los cuales si un niño pequeño fuese "malojeado", se envía a buscar al autor del "daño", quien debe volver para "tocar" al enfermito, si el "malojo" ha sido casual. Si el susodicho no regresare, se supone que ha tenido intención de causarle "daño", a menos que envíe un mechón de sus cabellos o alguna prenda de su pertenencia, la cual se aplica sobre la cabeza del niño afectado, para lograr su recuperación. En América Central hay lugares donde se utiliza un huevo de gallina negra y alcohol o mezcal en un vaso de vidrio con agua.

El procedimiento consiste en limpiar desde la cabeza en forma de cruz con el huevo, la jarilla y un poco de alcohol, se le pasa en las manos y en la región estomacal, haciendo en forma de cruz, hasta terminar en los pies. Luego se le voltea y hace la misma operación, pero desde la espalda. Por último, ese huevo se abre y vierte en el vaso con agua. Es ahí cuando puede verse el huevo opaco y con burbujas. A veces, sale como descompuesto y hay quien ha dicho ver, configurarse en un ojo grande. Luego se deja todo en un lugar donde no pase nadie, teniendo cuidado después de tirarlo, de no mirar para atrás, porque el daño puede regresarse hacia quien lo bota.

Curiosas sensaciones se experimentan al descubrir cómo las mismas ideas, sobre los mismos temas, las mismas interrogantes y respuestas, se han planteado en lugares tan lejanos en el tiempo y el espacio, por civilizaciones y grupos humanos que ni siquiera tuvieron oportunidad de relacionarse, porque existieron en épocas y lugares diferentes.

En este caso, el tema lo ha sido el mal de ojo, que en resumidas cuentas trata sobre energías en desequilibrio, causas, consecuencias, formas y maneras de diagnosticarlas y tratarlas. Así, a lo largo de muchos siglos, en los monasterios del Tíbet; en Europa, durante la Edad Media; en el México prehispánico y actual; en la Cuba colonial, hasta nuestros días y en Puerto Rico, los más diversos grupos humanos han mantenido los mismos enfoques y brindado las mismas soluciones, con sus diversas variantes. El brillante antropólogo Joseph Campbell, en su magnífica obra, *El héroe de las mil caras*, enunciaba:

“La verdad es una; los sabios hablan de ella con muchos nombres. Es una sola canción, con las diferentes inflexiones del coro humano. La única forma de volverse humano, es aprender a reconocer a todas y cada una de las maravillosas modulaciones del rostro del hombre”.

A través del pretexto del mal de ojo, por siglos, lo que se nos han estado brindando son profundas enseñanzas, que aún no acabamos de interiorizar.

La doble moral; la sensación de acoso e inestabilidad; el bombardeo incesante de información; la carencia de intimidad con el entorno; y ese sentimiento de falsedad y de vacío interior, que de manera implacable experimentamos actualmente, en esta aldea nuestra en que se nos ha convertido el planeta.

Puede considerarse normal que se proyecten sentimientos de envidia contra aquellos que alardean constantemente de sus logros, su belleza exterior, o sus condiciones materiales, sean o no reales. Quienes no tengan consideración con su propio entorno y actúen en su contra, recibirán sin duda de este, los peores efluvios. Aquellos que son intransigentes con los que les rodean, no pueden esperar otra cosa, sino que se les mire con "malos ojos". A quienes se involucran en cuestiones deshonestas, es seguro que serán retribuidos con la misma moneda. La ley de causa y efecto nos señala que cada uno de nuestros actos tiene consecuencias. Así pues, seamos cuidadosos con nosotros mismos y habremos ganado mucho. Esa es nuestra mejor protección. Estos sentimientos míticos y religiosos que se han venido desarrollando a lo largo de las eras, forman parte del desarrollo humano dentro de una concepción global de la realidad, que al ser estudiada y percibirla al detalle, en su contenido profundo, se nos escapa más allá de la ciencia, del mito y la religión, mostrando una visión emotiva y racional al mismo tiempo.

Un nuevo punto de vista (en realidad muy viejo y bien olvidado), en el cual sujeto y objeto están implicados y son inseparables. Una visión cargada de posibilidades para proyectarse más allá de la dualidad y que, por lo tanto, nos obliga a contemplar sin categorías, una fusión de mente-cuerpo-universo. Así, viene a configurarse como en una arqueología de las ideas, esto de redescubrir lo que aquellos ancestros observaron sobre la realidad, e incorporarlo a nuestra experiencia, a la luz de estos tiempos, desprovistos de dogmas y fanatismos, sacándole las verdaderas enseñanzas que contienen, misión ésta que muchos han comparado a una compleja labor de traducción; pero una traducción que puede implicar la transformación de quien traduce.

Las tradiciones populares han difundido un extenso repertorio de remedios para este mal, entre los cuales se encuentran conocidos amuletos y talismanes. Con toda intención se han mostrado en éstas referencias anteriormente brindadas, algunos amuletos de gran aceptación no sólo en Cuba, sino en toda Iberoamérica, por no decir en gran parte del mundo.

Aunque en Cuba realmente existen talismanes fabricados de un objeto unitario, como ocurre en el resto de Latinoamérica, el Caribe y gran parte del mundo, las tradiciones que nos han legado las corrientes de pensamiento afrodescendientes y en parte también las españolas, han hecho más frecuentes el uso de polvos y almohadillas con los mismos propósitos.

Los amuletos y talismanes son objetos cargados de energía que tienen como función alejar las energías negativas. Las hierbas, las flores y toda forma de vida que recubre la tierra, es todavía un mundo por descubrir en gran medida, una faceta que aún permanece oculta a los ojos. Muchas culturas tienen las plantas como amuletos, la magia celta y druida estaba íntimamente ligada a la naturaleza, ejemplo de ello son el trébol de tres y cuatro hojas, utilizados éstos como amuleto de protección el primero y para atraer la riqueza el segundo.

No todas las plantas son amuletos naturales, pero sí existen muchas en todas las culturas que son utilizadas como amuletos. A continuación se presentan algunos talismanes, de manera que se tenga buena cuenta de sus diferencias. Aunque es bueno advertir, que en el argot popular, en la mayor parte del territorio, no se les conoce como talismanes, sino que poseen diversas denominaciones, según el nivel instructivo, la tendencia cultural, preparación y creencias de cada cubano.

Entre las plantas que en Cuba son empleadas como amuletos podemos hacer referencia al marpacífico, para obtener trabajo, el incienso contra la envidia, la ruda como protección y requerida en el ámbito del dinero. El aloe vera es empleado para atraer protección, suerte y prosperidad.

Se dice que la albahaca atrae la riqueza, ayuda a tomar el control en las situaciones difíciles y a despejar dudas de la mente. Por su parte a la planta de vencedor se le han atribuido propiedades mágicas y curativas.

El talismán atractor del sueño debe guardarse dentro de una bolsa plástica cerrada, para que conserve sus propiedades, de la cual se extrae unas horas antes de dormir, para colocarlo cerca de la cabecera de la cama.

Como talismán protector contra robos se debe buscar un diente de ajo grande, una ramita de enebro, otra de romero bien tierna y otra de saúco. Amarrarlo todo con una cinta roja y colgarlo en la parte interior de la puerta de entrada a la casa.

Como es de conocimiento general, muchos piensan que estas creencias basadas en el dominio de leyes naturales mediante artes, facultades, rituales y procedimientos especiales de carácter preternatural, sólo son inútiles supersticiones de mentalidades muy atrasadas. Otros sin embargo, con una mirada más abierta y desprejuiciada han comenzado a intuir, que dentro de muchas de estas tradiciones, solapados celosamente bajo el manto devocional, hay algo mucho más interesante y poderoso.

Otros amuletos muy populares actualmente son las brujitas, cada una con sus colores y características muy particulares (**Anexo # 4**) Al realizar la entrevista a informantes claves pudimos conocer que las brujitas pueden cambiar de color con nuestra energía. Las pequeñas brujitas artesanales se pueden llevar en el cuello o bien guardada cerca del portador. Cada color tiene su significado, dependiendo de lo que tenga en las manos. La intención de su uso la pone el portador, es decir, la propia mente será la que le dirá con qué objetivo la va a utilizar. Existen vendedores que le explican al interesado en adquirirla el significado de cada una. Respecto a las brujitas existe un rito de cada país acerca de cómo utilizarla. Uno de ellos está basado en la tenencia de tres brujas, una es regalada, otra comprada y una tercera encontrada. Ésta se adquiere a través de un juego o rifa.

Cada participante lleva una, se esconden todas en diferentes lugares y la que cada cual se encuentra ésa será la bruja encontrada. Respecto al significado de los colores el rojo corresponde al elemento Tierra y, la genialidad y el poder. Se le asocia a la vitalidad y la ambición y la fuerza. Es un color muy estimulante, acrecienta la capacidad del trabajo. El naranja es el color de la alegría, el entusiasmo y la madurez mental. Por su parte el amarillo, con una energía intelectual, representa la inteligencia, actúa en los sectores del raciocinio y la comunicación. El color verde comunica la armonía, el equilibrio y la firmeza.

El azul trabaja sobre la comunicación, la pasividad, la lealtad y la diplomacia. El color índigo se asocia a la sabiduría y la fuerza mental. El violeta está relacionado con la espiritualidad, la intuición, la creatividad, el equilibrio mental y emocional. El color negro influye en el almacenamiento de la energía mientras que el blanco posee una energía positiva y actúa en los sectores de la limpieza astral y las soluciones. Por su significado el marrón se asocia a la energía material, actúa en los sectores de los deseos materiales, la salud y el trabajo. El color vino es el del deseo y la realización de las grandes representaciones mentales.

La naturaleza por sí sola ejerce un papel importante en los procesos terapéuticos a través de los tonos del color, la rama que estudia esta relación es la cromoterapia. Ésta es una terapia alternativa energética que, a través de la utilización de los colores correspondientes, permiten armonizar nuestro cuerpo-alma-espíritu. Partiendo de la base que somos energía vibrando de una determinada velocidad, podemos permitirnos hablar de la cromoterapia como método de curación. Los colores también son vibraciones, nuestra retina esta formada por conos y bastones: estos son los que "decodifican" las vibraciones de los colores y nos permite decir si es rojo, azul, verde, etcétera. Éstos vibran a una determinada frecuencia y con una longitud de onda. Por ejemplo para citar algunos: la longitud de onda del color rojo es de 780 nm (nanómetros = milmillonésima parte de un metro) siendo su frecuencia (cantidad de veces que un fenómeno se reproduce durante un segundo) es muy elevada, por lo tanto la vibración es muy rápida.

Las vibraciones de los colores van desde el 400 (para el azul) hasta 780 (rojo intenso). Los efectos de las vibraciones no determinan la percepción visual, esto se demuestra con animales y plantas que reaccionan a los estímulos de los colores. En el caso de las plantas por ejemplo, se acelera o ralentiza el crecimiento de granos de trigo, florecimiento precoz, mayor número de frutos.

En realidad, ensalmos, plegarias y conjuros; hechizos, brebajes y filtros; amuletos y talismanes, han sido siempre procedimientos y prácticas cuyas motivaciones, están fuertemente ligadas de alguna manera a experiencias humanas básicas, que cualquier individuo puede llegar a experimentar en su vida. Más allá de la época, la creencia que profese, el sexo, la raza, o grupo social al cual pertenezca: amar, temer, crear, poseer, proteger, destruir, odiar, dominar, son esquemas convertidos en energías inconscientes, que buscan realizarse y primero, lo hacen habitualmente por medio de símbolos.

Entre los amuletos y talismanes más empleados en la comunidad objeto de estudio se encuentran los crucifijos, los azabaches, los ojitos de Santa Lucía, las herraduras de siete huecos y los elefantes de adorno con la trompa hacia arriba, tres dientes de ajo, las brujitas y las piedras del cobre.

3.2.1- *Justificación de la selección como Patrimonio Inmaterial*

En el centro de la Isla, la provincia de Cienfuegos rodea una de las bahías más bellas de Cuba: Jagua, asentamiento de comunidades aborígenes y más tarde asediada por corsarios y piratas, cuna de leyendas por las cuales posee una mitología propia. Situada en una lengua de tierra que se adentra en la bahía, la Ciudad de Cienfuegos, capital provincial, fundada en 1819 por colonos franceses procedentes de Burdeos, se llamó Fernandina de Jagua. Perfectamente simétrica en el trazado de sus calles que se subdividen desde el Parque Central José Martí, está considerada como una ciudad moderna, clara y amplia.

Cienfuegos posee palacios, parques, teatros, iglesias, restaurantes y una avenida llamada Paseo del Prado que se prolonga hasta el mar, donde se reúne la gente, siempre risueña, culta y elegante. "La Perla del Sur" como se le conoce también, siempre está dispuesta a recibir a quienes gustan de caminar por sus calles. Dentro del ámbito cultural se encuentran las distintas manifestaciones, la música, la danza, la cultura y la religión. Paralelamente aparecen los amuletos formando parte de la cultura inmaterial.

La Universidad Carlos Rafael Rodríguez, junto al Centro Provincial de Patrimonio, trabaja en la investigación de variadas temáticas relacionadas con el quehacer sociocultural de la provincia para su inventarización.

Abordamos la temática del uso de amuletos y talismanes que utiliza la comunidad no practicante de Punta Cotica porque posee los requisitos necesarios para su lectura e interpretación desde la perspectiva sociocultural. Estas expresiones forman parte de las cotidianidades locales, las cuales ha estado indisolublemente vinculadas a las vidas de los miembros de la comunidad. Desde la perspectiva sociocultural estos dos elementos se presentan como un hecho antropológico profundo, coherente y sistemático del Patrimonio Inmaterial.

3.2.2- Caracterización e inventarización de los amuletos y talismanes como Patrimonio Inmaterial.

El patrimonio seleccionado corresponde a la clasificación de la Convención de la UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial y a la Convención sobre la Diversidad y pluralidad Cultural (UNESCO, 2005), pues se sustenta en lo fundamental con la vida cotidiana de sus portadores, llena de significados, significantes, códigos culturales y artísticos que se expresan a través de sentimientos, emociones, evidenciando la autenticidad de la expresión. Esta expresión por tanto reúne requisitos como representatividad, identidad, historicidad, autenticidad, originalidad, niveles de lectura, acceso a la interpretación, posibilidades de lectura, gestión y evaluación sistemática que identifique a la comunidad de donde procede.

Desde esa perspectiva sociocultural se desarrolló la inventarización para garantizar desde el punto de vista estratégico la transmisión de sus expresiones y prácticas socioculturales mediante programas patrimoniales, la validez de estas expresiones patrimoniales y su reconocimiento, así como los niveles de riesgo para desaparecer y transformarse.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial a los planteados por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. Los cuales se ven en dentro de estas manifestaciones patrimoniales de la comunidad.

Con la aplicación de la entrevista a informantes claves se logró identificar las direcciones de algunas casas religiosas donde se venden los amuletos y talismanes **(Anexo # 6)**

A continuación ofrecemos el inventario de los amuletos y talismanes más empleados en Punta Cotica por la comunidad no practicante, es decir, por aquellos individuos que no profesan ninguna religión o que no tienen afiliación religiosa, que no frecuentan iglesias ni casas para cultos **(Anexos # 3 y 5)**

3.3- Inventario de amuletos y talismanes de la comunidad no practicante de "Punta Cotica".

Nombre	Clasificación	Descripción	Imagen	Uso
Jicotea	Talismán	En cada cultura adquiere un significado diferente.		Apoyo y respaldo. Transmisora de energía positiva, sobre todo si son pequeñas. Auguran una larga vida y paz. Protege de los comentarios mal intencionados. Es un emblema que otorga seguridad y firmeza para un avance exitoso.
Azabache	Amuleto	Es un pequeño fragmento pulido de piedra negra (algunos aseguran, debe ser de lignito negro), se utiliza para protegerse del "mal de ojo".		Es común en estas tierras del Caribe insular colocarle un azabache a los bebitos, aunque generalmente es usado por niños como resguardo. Es creencia popular, que si el azabache se parte o desarma sin causa aparente, significa que alguien trató de hacer mal de ojos a quien lo porta.
Los Ojitos de Santa Lucía	Amuleto	Delicadas prendas en forma de un par de ojos, confeccionadas en metal dorado o plateado, para colgar de una cadenita.		Generalmente en Cuba se utilizan junto al azabache y se agrega al conjunto una cuentecilla roja, que en este caso simboliza al coral rojo (actualmente en veda permanente como protección a la especie), también amuleto contra el mencionado maleficio.
Los cayajabos	Amuleto	La semilla de "cayajabo" o "mate". La vaina contiene éstas semillas rojas.		Se utiliza para misas espirituales. Se le atribuyen popularmente virtudes contra la mala suerte o los maleficios.

Herradura de caballo	Talismán	Se cuelga detrás de la puerta con las puntas hacia abajo y deben llevar agujeros para siete clavos, haber sido usadas y haber sido encontradas de forma casual.		Protector del hogar y catalizador de energías, absorbe la energía positiva y desvía o neutraliza la energía negativa.
Elefante	Talismán	Con la trompa hacia arriba atrae la buena fortuna. Ideal para asegurar los bienes obtenidos.		Protector de las influencias negativas. Como amuleto, es ideal para asegurar los bienes obtenidos. Los elefantes simbolizan el trabajo en equipo y el buen funcionamiento en comunidad.
El búho	Amuleto	Proporciona atracción personal, intuición.		Atrae la buena suerte. Es una excelente señal de buen augurio en todos los sentidos. Es reconocido como portador de la sabiduría.
Delfín	Amuleto	Está indicado para atraer suerte en reuniones o conversaciones que vayamos a tener para conseguir algo.		Es el animal más comunicativo que existe. Se suele poner en las casas o despachos para que reine el diálogo.
Una ranita	Talismán	La figura de la rana atrae bienes y dinero.		Si una rana salta dentro de una casa, es presagio de buena suerte. No hay que espantarla, sino dejar que se vaya por sus propios medios.

Crucifijo	Amuleto	Es una efigie o imagen tridimensional de Jesucristo crucificado.		Potente arma contra los demonios y los malos espíritus. El <i>crucifijo</i> en ninguna manera niega la resurrección sino que manifiesta la seriedad de nuestros pecados y el amor infinito con que Cristo murió salvarnos.
Cigua	Amuleto	Es un caracol recolectado en las costas cubanas		Es un amuleto protector usado especialmente para proteger a los niños, aunque lo emplean a menudo las personas mayores con igual fin. Tiene varios usos comerciales. Se utiliza en la confección de bellos collares, sortijas y pulsos.
Piedra del Cobre	Amuleto	Piedra obtenida de la otrora mina de Santiago de Cuba		Amuleto de protección y buena suerte.
Planta de ruda	Amuleto y Talismán	Gran amuleto de la suerte		Es utilizada como protección y requerida en el ámbito del dinero.
Albahaca	Amuleto y Talismán	Atrae la riqueza		Ayuda a tomar el control en las situaciones difíciles y a despejar dudas de la mente.
Vencedor	Amuleto	Planta representada por bello y llamativo arbusto		Para salir airoso de una situación difícil. Como planta medicinal en estados gripales en forma de tisanas. Para los nervios. Como Anti Hongos y para el tratamiento de la Amenorrea (falta temporal de la menstruación)

Ajo	Amuleto	Se puede utilizar la cabeza completa o cierta cantidad impar		Para eliminar los parásitos intestinales y expulsarlos del cuerpo. Se puede emplear para quitar el dolor de reumas. También existen remedios con ajo para aplicar sobre la piel y tenerla suave, tersa e hidratada.
Cobo	Talismán	Caracol		Los griegos lo consideraron como " <i>amuleto</i> de la buena suerte contra cualquier mal agüero.
Brujita	Amuleto y talismán, según el lugar donde se coloque, en el cuerpo, la casa, el carro...	Las brujitas cambian de color con nuestra energía.		Cada brujita tiene un significado diferente (que depende de lo que tenga en la mano). La mente de la persona es la que dice con qué objetivo se va a emplear. Existe un rito propio para su utilización.

CONCLUSIONES

- ✓ La estrategia de inventario elaborada constituye una proyección de salvaguardia que establece elementos institucionales, organizacionales, documentales y de promoción con el objetivo de salvaguardar en la comunidad las memorias indispensables. La interpretación de dichos amuletos en “Punta Cotica” se ejecutó en su sistema de relación donde predomina la relación de los portadores, los significados, significantes, interpretaciones patrimoniales, y de la tradición oral que justifica y legitiman un imaginario que facilita el reconocimiento cultural que dado sus usos la convierten en una expresión del patrimonio inmaterial.
- ✓ Se logró inventariar gran parte de los amuletos y talismanes de la comunidad no practicante como recurso patrimonial inmaterial en la comunidad de Punta Cotica.
- ✓ El uso de amuletos y talismanes forma parte del Patrimonio Inmaterial de la ciudad de Cienfuegos, donde están inmersas prácticas socioculturales trascendentes se han transmitido de generación en generación.
- ✓ Se gestó como recurso patrimonial el uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio Inmaterial de la comunidad de Punta Cotica.

RECOMENDACIONES

- Inventariar los amuletos y talismanes más comunes como recurso patrimonial.
- Socializar los resultados de la investigación en el catálogo y revista sobre Patrimonio Inmaterial del centro provincial de patrimonio cultural en Cienfuegos.
- Continuar investigando sobre la diversidad y representatividad de la cultura inmaterial, como expresión patrimonial para la interpretación y evaluación de las políticas culturales.
- Dar continuidad al estudio en otras comunidades de Cienfuegos incluyendo las pesqueras.

BIBLIOGRAFIA

Arjona, Marta. (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Ediciones Boloña.

Chávez Spínola, Gerardo E. (2011). Imaginario popular. Mitología cubana.

Retrieved from <http://www.cubarte.net/periodico/columnas/imaginario-popular-mitologia-cubana/apariciones-tesoros-y-botijas-en-el-imaginario-popular-cubano>.

Chávez Spínola, Gerardo E. (2011). IMAGINARIO POPULAR. MITOLOGÍA CUBANA. Retrieved from

<http://www.cubarte.cult.cu/periodico/columnas/imaginario-popular-mitologia-cubana/entidades-y-formas-del-mal-en-el-espacio-figurativo-del-folclor-cubano>

De Urrutia Torres, Lourdes (2003) *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

De Katele, Jean-Marie (1995) *Metodología para la recogida de información*.

España: Editorial la Muralla, S.A.

Díaz Díaz, Esperanza (2005). *Desarrollo local y prácticas socioculturales*.

Cienfuegos: Universo Sur.

Guanche, Jesús (2008). El imaginado "patrimonio inmaterial" ¿Un acercamiento a la verdad o una falsedad engañosa?

Ibarra Martín, F. (2002). Metodología de la Investigación Social. La Habana: Félix Varela.

Infante, P. (2001). La entrevista en profundidad según J. Spradley. Retrieved from <http://www.eumed.net>.

Moré Torres, P. (2006). Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural. La Habana: Félix Varela.

Muñoz, T. (2003). Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas. La Habana: Félix Varela.

Pérez Serrano, Gloria. (1994). Investigación cualitativa, retos e interrogantes. Madrid: La Muralla.

Plasencia Moro, Aleida; Zanetti Lecuona, Oscar; García Álvarez, Alejandro. (1985). *Metodología de la investigación histórica*. La Habana: Pueblo y Educación. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez, C., Pozo, T., y Gutiérrez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en educación superior. *Relieve: Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*. Retrieved from

<http://www.uv.es>.

Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo:

(2004) Metodología de la Investigación cualitativa. Capítulo IV

"Primeros pasos en la investigación cualitativa", artículo 2.1 "El

estudio de casos." La Habana, Editorial Félix Varela.

Rodríguez Gómez, Gregorio (2004) Metodología de la investigación cualitativa.

La Habana: Editorial Félix Varela.

Rodríguez, O. (2005). La triangulación como estrategia de investigación en

ciencias sociales. Revista de investigación en gestión de la innovación

y tecnología. Retrieved from <http://www.rena.edu.ve/>.

Rojas Cabrera, Ania Isabel (2006). Estudio sociocultural de una

localidad: Paraíso, un estudio de caso. Tutor Fernando Agüero

Contreras. Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Ruíz Olabuénaga, J. I. y Ispizua, M. A. (1989). La descodificación de la vida

cotidiana. Métodos de investigación cualitativa. Bilbao: Universidad.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987) Introducción a los métodos cualitativos

De investigación. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo #1

Tipos	Modalidades	Descripción
<i>Estudio de caso único</i>	Histórico-organizativo	Se ocupa de la evolución de una institución.
	Observacional	Se apoyan en la observación participante como principal técnica de recogida de datos.
	Biografía	Buscan, a través de extensas entrevistas con una persona, una narración en primera persona.
	Comunitario	Se centran en el estudio de un barrio o comunidad de vecinos.
	Situacional	Estudian un acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en el mismo.
	Microetnografía	Se ocupan de pequeñas unidades o actividades específicas dentro de una organización.
<i>Estudio de casos múltiples</i>	Inducción analítica modificada	Persigue el desarrollo y contrastación de ciertas explicaciones en un marco representativo de un contexto más general.
	Comparación constante	Pretenden generar teoría contrastando las hipótesis extraídas en un contexto dentro de contextos diversos.

Cuadro 4.4: Tipos de estudios de caso (Elaborado a partir de Bogdan y Biklen, 1982).

Anexo # 3

Guía de observación participante aplicada a miembros de la comunidad no practicante

Unidad a observar:

Día de la semana:

Fecha:

Hora:

Aspectos:

- ✓ Cantidad de personas que portan amuletos y talismanes visibles

- ✓ Amuletos y talismanes visibles en la vivienda

- ✓ Determinar si existe un vínculo con la comunidad practicante

- ✓ Determinar la comunidad no practicante

Anexo # 4

Entrevista a Informantes Claves:

Objetivo: Identificar los principales amuletos y talismanes que se comercializan en las diferentes Casa Religiosas.

Dirigida a vendedores de amuletos y talismanes en las Casas Religiosas de la Ciudad de Cienfuegos. De antemano: ¡Gracias!

- a) ¿Es lo mismo un amuleto que un talismán? ¿Por qué?
- b) ¿Considera usted que el uso de amuletos y talismanes es exclusivo de las personas que practican alguna religión? ¿Por qué?
- c) ¿Ha utilizado en algún momento amuletos o talismanes? ¿Con que finalidad?
- d) ¿Le concede usted propiedades especiales a los amuletos y talismanes que vende además un sentido de ganancia económica?
- e) ¿Cuáles son los amuletos y talismanes que tienen mayor demanda?
- f) ¿Los visitantes extranjeros también los adquieren?

Anexo # : 5

Encuesta dirigida a la comunidad no practicante de Punta Cotica. Necesitamos de usted la colaboración que nos pueda brindar. De antemano ¡Gracias!

Cuestionario:

1-¿Posee usted amuletos o talismanes?

___ Si ___ No

En caso de ser afirmativa su respuesta diga cuáles.

2-¿Desde cuándo utiliza amuletos o talismanes?

3-¿Con que finalidad los utiliza?

4-¿Cómo llegaron a usted?

5-¿Cómo aprendió a usarlos?

6-¿Con qué frecuencia suele emplearlos?

7-¿Considera usted que el uso de amuletos sea una tradición? ¿Por qué?

8-¿Qué otras personas usted conoce que también los utilizan?

9-¿Cuántos tipos de amuletos usted cree existan en la comunidad?.

10-¿Cuáles son los más utilizados y para qué?

Anexo # 6

Direcciones de casas religiosas donde se venden amuletos y talismanes:

- ✓ Gacel entre San Fernando y San Carlos
- ✓ Gacel entre Santa Elena y Santa Cruz
- ✓ San Carlos y Prado
- ✓ Calle Castillo entre Prado y Cristina
- ✓ Cristina entre Castillo y Santa Elena