

Universidad de Cienfuegos
“Carlos Rafael Rodríguez”



Facultad: Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento: Estudios Socioculturales



Tesina

Título: Socialización del conocimiento histórico y tradicional en los estudiantes de 9no de la escuela Ciro Sosa del reparto Caunao.

Autor: Jenrry González Rodríguez.

Curso: 2013-2014.

INTRODUCCIÓN

Caunao es una comunidad urbana perteneciente al municipio Cienfuegos, del que lo separan 6Km. de distancia. Cuenta con una extensión territorial de 48Km. y con una población total de 11179 habitantes, la proporción de habitantes por 1km cuadrado es de 233. De ellos 9682 pertenecen a la zona urbana y 1497 a las zonas rurales pertenecientes a este Consejo Popular (adyacentes), los hombres representan el 52% y las mujeres el 48% .La agricultura (zonas rurales) y los servicios (zona urbana) son las dos ramas económicas fundamentales, representadas por algunas de sus correspondientes instituciones.

La comunidad Caunao que ocupa esta investigación a sido estudiada desde varias aristas por diversos autores. De esta manera el origen y correcta estructura del topónimo, el desarrollo social y cultural de la comunidad, su estrecha relación con la fundación y posterior desarrollo de la Colonia Fernandina de Jagua (Cienfuegos), las historias de vida, hábitos, tradiciones y costumbres de sus pobladores han resultado objeto de estudio y aparecen reflejadas en libros y artículos periodísticos.

Sin embargo hasta el momento de esta investigación ningún investigador había realizado un estudio donde se refleje la carencia de conocimientos que poseen las personas que forman parte de las nuevas generaciones, en este caso estudiantes de último año de secundaria, sobre la historia y las tradiciones más notorias del pueblo, de ahí la novedad de esta investigación.

Si el nombre de la comunidad es Caunao o Caunao ha desatado la controversia y mientras unos optan por el primero, existen fuertes evidencias para aceptar el segundo. En Cuba, plantea Fariñas, D. (1995), en su libro **“Religión en las Antillas”**, existen doce lugares llamados Caonao (con o), se trata según ella del nombre de un arbusto que crece en Puerto Padre, Las Tunas, y expone además que algunos como Pedro Mártir de Anglería, relacionan la palabra con oro (caona), en el lenguaje aborigen.

Por su parte Roig, Juan T. (1988), recoge en su **“Diccionario Botánico de Nombres Vulgares Cubanos”** , el nombre de un arbusto de la familia de las **Poligaláceas (*Badiera heterophylla*)**, que se conoce de esta manera en Las Tunas, confirmando lo planteado por Fariñas.

El nombre “Caonao” como nombre de arbusto también es presentado por Arrom, Juan J. (1975), en **“Mitología y artes prehispánicas en Las Américas”** , siendo estos dos tipos, cuyos nombres científicos son: **(*Polygala oblongata*)** y **(*Genipa americana*)**, respectivamente.

La Academia de Ciencias de Cuba, publicó el **“Atlas Geográfico de Cuba”** (1978), en el que aparecen efectivamente doce lugares nombrados de esta manera, siete de ellos con o, y cinco con u (un diminutivo). Encontrándose entre los últimos el que nos ocupa y además el río que se ubica a 3km de distancia del mismo.

Millán I. (2009), expuso el tema en las páginas del semanario **“Cinco de Septiembre”**, defendiendo el uso correcto del nombre, ya que así aparece en los atlas y documentos oficiales del tiempo de la Colonia y la República. Otra prueba del verdadero nombre lo constituyen el tranvía, las guaguas, la Sociedad de Instrucción y Recreo, y el Club de Pelota, en las que aparece estampado Caunao y no Caonao.

González, Dagmara M y Rojas, A. (2007), en el **“Diagnóstico sociocultural de la comunidad Caunao”**, presentan como origen del nombre la tradicional leyenda según la cual Hamao, el primer hombre, y Guanaroca, la primera mujer, tuvieron fruto de su relación dos hijos: Himao y Caunao. De la unión posterior de Caunao con Jagua surgieron los habitantes de esta tierra que la nombraron como a su progenitor.

El desenvolvimiento sociocultural de Caunao como pueblo y el aporte a ello de las zonas rurales ha sido así mismo estudiado por autores como Feijoó, S. (1965), en un artículo para **“El Mundo del Domingo”**, bajo el título **“Los pueblos pequeños: Caunao”**, realiza un esbozo histórico del pueblo que lo acogió como hijo adoptivo y Vázquez, F.(2010), en su obra **“Caunao: mi**

barrio o la inmensidad de un micromundo”, hace uso de historias de vida para presentar un complejo cuadro de la vida familiar y social, así como de las costumbres y tradiciones más notorias del poblado y sus asentamientos a través de su desarrollo en el tiempo y de la conformación de su cultura identitaria.

La destacada investigadora cienfueguera Martín, L. (2010), propone en su libro **“El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX”**, la siguiente hipótesis: “Cienfuegos esta dentro de Caunao”, y aporta argumentos históricos que confirman la fundación de Fernandina de Jagua dentro de los límites del Hato Caunao propiedad de Don Agustín de Santa Cruz. Glez, Dagmara M y Rojas, A. (2007), en su **“Diagnóstico”** rescatan un conjunto de leyendas, historias, juegos, religiosidad, dichos, pregones, refranes, etcétera, que componen el acervo oral de Caunao y sus zonas adyacentes.

La cultura es tan antigua como el hombre mismo y siempre va insertada en un contexto que le proporciona vida. La palabra “cultura”, se deriva del verbo latín “colo”, cuyos significados son cultivo, elaboro, honro, venero. La cultura es por consiguiente un trabajo creador y valioso, a través del cual los hombres cambian su entorno natural y lo incorporan a su vida social. De ahí la importancia de ésta en la sociedad. Conocer de su historia y tradiciones populares resulta un aspecto importante en la cultura de las personas que viven en una comunidad, sobre todo las que componen las nuevas generaciones, pues a través de éstas el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo y asume un comportamiento identitario ante sus semejantes.

En este sentido llama la atención la carencia de conocimientos que poseen los estudiantes que cursan el 9^{no} en la Escuela Secundaria Básica Ciro Sosa del reparto Caunao en torno a su historia local y tradiciones populares, lo cual influye negativamente en su cultura y en el reconocimiento de su identidad.

Por lo que se hace necesaria entonces la definición de la siguiente **Situación problémica: Los estudiantes que cursan el 9^{no} en la escuela Ciro Sosa de Caunao no cuentan con los conocimientos básicos sobre su historia y tradiciones locales.**

El **problema de investigación** a plantear es: **¿Cómo contribuir a la socialización del conocimiento histórico y tradicional en los estudiantes de 9^{no} de la escuela Ciro Sosa?** El **Objetivo general** es: **Proponer un Plan de acción de socialización de las tradiciones y la historia de la comunidad Caunao entre los estudiantes de 9^{no} desde la perspectiva sociocultural.** Los **Objetivos específicos** son: **1-Establecer fundamentos teóricos. 2-Diagnosticar el estado del conocimiento que poseen los estudiantes de 9^{no} de la escuela Ciro Sosa en torno a la historia y las tradiciones en la comunidad Caunao.** Por tanto el **Campo de acción** de la presente investigación está compuesto por: **Los estudiantes de 9^{no} de la escuela Ciro Sosa.** Y la **Idea a defender:** **La elaboración de un Plan de acciones para la socialización de las tradiciones y la historia de la comunidad Caunao favorecerá la adquisición de conocimientos sobre la historia local y las tradiciones populares en los estudiantes de 9^{no} de la escuela Ciro Sosa.**

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de estudio: Exploratorio.

Universo: Matrícula general de la Escuela Secundaria Básica Ciro Sosa Ruiseco de Caunao (El total de matrícula a nivel de escuela es de 445 estudiantes en los 3 cursos, 161 en 9^{no}, 154 en 8^{vo} y 130 en 7^{mo}).

Muestra: Se utilizó una muestra aleatoria por estratos. De un total de 161 estudiantes se seleccionó una muestra de 100 estudiantes (50 varones y 50 hembras), pertenecientes a los 5 grupos de 9^{no} de la escuela Ciro Sosa Ruiseco, curso 2013-2014.

Período de estudio: Desde septiembre de 2013 hasta febrero de 2014.

Métodos científicos del nivel teórico: **1-Método histórico-lógico, Método inductivo-deductivo, Método analítico-sintético.**

Método etnográfico cualitativo: Se hizo uso del método etnográfico ya que se trabajó con un grupo social (estudiantes), y se describió el comportamiento de dicho grupo ante un problema de gran importancia sociocultural: la carencia de conocimientos sobre historia y tradiciones propias de su comunidad

Para la obtención de información se hizo uso de las **técnicas** siguientes: análisis de documentos (mapa, fotos, fuentes bibliográficas, fuentes orales), cuestionario (encuesta), observación simple.

DESARROLLO

Epígrafe I: Fundamentos teóricos.

La **cultura** como un sistema vivo que incluye a un sujeto socialmente definido que actúa de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica produciendo objetos materiales y espirituales que le distinguen de otros sujetos, al decir de las investigadoras García, M. y Baeza, C. (1999), especialistas del Centro Juan Marinello para la Investigación y el Desarrollo de la Cultura Cubana en su obra “**Modelo teórico para la identidad cultural**”, es por consiguiente una especie de espejo social en el cual se reconoce a sí mismo un individuo, grupo o sociedad en general. El que éstos reconozcan sus **tradiciones** y su **historia** los hace portadores de una **identidad**, de una cultura.

Ante tal importancia resulta insuficiente y casi nulo el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de 9^{no} de la escuela Ciro Sosa en la comunidad Caunao, respecto a su historia y sus tradiciones populares, elementos conformadores de la cultura. Se hace necesario y urgente que las instituciones culturales y educativas encargadas de socializar conocimientos, información, transmitir valores, que operan en la comunidad Caunao trabajen en conjunto y se involucren a profundidad ante tal problema que es del interés de todos por ser la comunidad un sistema cohesionador y de auto reconocimiento entre los individuos.

En esta investigación se coincide con el concepto de historia dado por Sainz de Robles el cual declara que la **historia**:

“ Es la narración y expresión verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables. Y también el conjunto de hechos que caen bajo el dominio de la experiencia, lo presente y lo pasado, todos los fenómenos que se producen en el espacio y todos los cambios que se verifican cronológicamente. Por su extensión la historia se puede clasificar en universal, general o particular, según sea su objeto de estudio”, Sainz de Robles, Federico C. (1965)

Entre la historia local o particular de una comunidad y la nacional existe entonces una estrecha relación que se podría llamar de interdependencia:

“...si es cierto que para conocer realmente la historia de la Nación cubana es preciso estudiar y profundizar en las particularidades regionales y en la historia de las localidades, a su vez, cuando se enfrenta al estudio de alguna región, zona o ciudad, se tiene que tener en cuenta que ésta forma parte del contexto nacional, el cual influye en su comportamiento; es decir, que no está aislada, y necesariamente hay que tener en cuenta esta relación entre lo singular y lo general, entre el todo y sus partes”, “Ecured” (2014).

La **Historia local o microhistoria:**

“Es la especialidad de la Ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una Localidad. Es una de las más antiguas, pues desde el origen de la historia en Grecia, se privilegia por los historiadores la referencia a su Polis propia”, Ecured 2014.

La historia local se desprende de una corriente historiográfica que adquirió fuerza en la Década de los 70, con el desarrollo de la historia de las mentalidades en Francia, de la Historia social marxista en Inglaterra, de la microhistoria en Italia y de la Antropología histórica en los Estados Unidos. Esta vuelta a la Historia narrativa se enmarca dentro de la Posmodernidad, proceso teórico y cultural, que reniega del gran relato de la Historia, evolutiva, progresiva y única con la que se construyó el mito de las Historias nacionales.

La historia local, aparece entonces como una forma de rescatar a los sujetos históricos comunes, que habían sido excluidos de la historia oficial, salvando del olvido los procesos individuales y sociales del quehacer cotidiano de una Comunidad.

Las **tradiciones** son otro de los elementos que componen la cultura de una comunidad. El concepto de tradición tiene variadas acepciones que, aunque diversas, todas concuerdan en un elemento común: la transmisión de información entre generaciones a través del tiempo.

Sainz de Robles en su “**Ensayo...**”, obra ya citada, dice que la tradición es: “Noticia de un hecho transmitida oralmente de generación en generación”, Sainz de Robles, Federico C. (1965).

El término tradición es también explicado de la siguiente manera: “Comunicación y transmisión de noticias composiciones literarias, ritos, costumbres por relación sucesiva de unas a otras generaciones”, por el “Diccionario Enciclopédico Ilustrado”,(1972).

Para la investigadora cienfueguera, técnico en folclor, María Elina Espinosa Sosa (2001), en su investigación “**Informe Final de las Fiestas Populares Tradicionales en Rodas**”

“la tradición popular constituye un compendio de manifestaciones y elementos de la cultura tradicional de un pueblo, incubada y formada de generación en generación. Para la referida investigadora las fiestas, por ejemplo, son reflejo de costumbres y tradiciones populares desde las primeras etapas históricas de una colectividad”.

Se plantea el siguiente concepto de tradición:

“Se llama tradición al conjunto de costumbres, ritos y expresiones folclóricas que identifican a un pueblo, nación, tribu o etnia determinada y que se conservan a través del tiempo transmitidas especialmente por las personas mayores. Son muestra de la identidad y la diversidad humana. Las tradiciones comprenden la vestimenta, la música, el baile, la alimentación, el observar fechas de acontecimientos importantes ya sean religiosos o paganos (no religiosos)”.

Las tradiciones han existido en muchas épocas históricas, los romanos, celtas, griegos y egipcios tenían un conjunto de tradiciones que los identificaban como pueblos con una cultura propia”, es dado por la enciclopedia virtual.

Por otro lado el Licenciado Luis Miguel Reyes Gorina (2010), investigador camagüeyano, en su tesis de Maestría en Ciencias, titulada “**Actividad Física en la Comunidad**”, se hace eco del concepto de **cultura popular tradicional** dado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

“Es el conjunto de acciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras, sus formas comprenden entre otras, la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía, y otras artes”, “**UNESCO**” (1989).

Esta investigación se acoge al concepto de tradición siguiente:

Tradición: “Conjunto de valores culturales que transmitidos de generación en generación, forman el sustrato básico de una colectividad”, “**Grijalbo Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado**” (1997), por sintetizar lo esencial del concepto en una sola oración.

Vivenciar la Cultura local, y sus partes componentes es imprescindible para ser ciudadano integrado al mundo, y es a través de la educación y de la adquisición de conocimientos como se constituyen los modos de la Identidad cultural y el enfrentamiento a la Penetración y la Competencia cultural, lo que permite concebir personas capaces de tomar posiciones frente al mundo, frente a los demás, frente a sí mismo y mirar de otra manera la realidad y pensar en el lugar que cada uno ocupa en ella.

Epígrafe II: Diagnóstico del estado del conocimiento sobre historia y tradiciones que presentan los estudiantes de 9no grado de la escuela Ciro Sosa de la comunidad de Caunao.

La mayoría de los estudiantes de 9no de la Escuela Secundaria Básica Ciro Sosa de Caunao, parte integrante de las nuevas generaciones que habitan la comunidad, no conocen nada sobre la fundación del pueblo, ignoran que ésta antecede a la de la Villa Fernandina de Jagua (Cienfuegos); no conocen a quién pertenecían las tierras en las que fue fundado; quiénes fueron las primeras personas que se establecieron allí, sus orígenes, cómo surgieron los primeros barrios y calles y por qué recibieron los nombres que aún hoy mantienen.

Los primeros barrios por orden de surgimiento en el transcurso del tiempo han sido, La Ceiba, también conocida como reparto Los Tanques, por albergar en su territorio el Acueducto. Es característico de este lugar el hecho de que desde tiempos antiguos existan árboles de ceibas, las que no es posible encontrar, al menos en el resto de la zona urbana. Miramontes: debe su nombre a que era una zona densamente arbolada en sus inicios.

La Portada de La Josefa: es un barrio que se formó en el entronque del terraplén que va camino al asentamiento La Josefa. Casas Nuevas: fue construido por la Revolución como parte de la fabricación de viviendas para el pueblo.

Las primeras calles llevan nombres como, Palma, Ciruelo, Real (la primera en ser asfaltada), El Millón (el coste de ésta se dice que fue de un millón de pesos, de ahí su nombre). Desconocen que los asentamientos rurales: Santa Rosa, La Sabana, La Josefa y Lagunillas, surgieron y se consolidaron como bateyes de la mano de la industria azucarera, ya sea como áreas cañeras o como lugares donde fueron construidos ingenios. Lo que trajo consigo un gran número de jornaleros, terratenientes y comerciantes, muchos de origen español que se quedaron a vivir en estas zonas, formando familias.

Desconocen que el día del “caunaense” tiene sus raíces en la celebración de la Fiesta Patronal que se celebra el 16 de julio y que la misma a su vez se celebra este día como consecuencia del suceso denominado: “El Milagro de Caunao”, que tuvo lugar durante el ciclón del 36 cuando la iglesia se derrumbó y solo quedó intacta la pared donde se hallaba la Virgen del Carmen que fue declarada desde entonces como Patrona del pueblo. Muchos incluso no habían escuchado nunca el gentilicio correspondiente a los que habitan el lugar. Se preguntan el por qué de los símbolos locales, las tradiciones y las costumbres; y desconocen lo que compone el patrimonio comunitario tanto material como inmaterial.

Tienen dudas sobre el verdadero nombre del poblado, si es con O, ó con U, algo a lo que a contribuido el hecho de que aún hoy no se haya encontrado el acta fundacional, lo que hace que las personas lo nombren indistintamente, y a que no pocas con responsabilidad en el tema como el autor de literatura juvenil, residente en la comunidad, Justo Cabrera, haga defensa de la ortografía del topónimo con O.

La Casa de Cultura “Luis Gómez” no cuenta con un programa cultural definido en el cual se socialicen la historia y las tradiciones locales entre la población en general ni entre los estudiantes de la escuela Ciro Sosa en particular con la cual pudiera coordinar determinadas actividades culturales en aras de dar a conocer las tradiciones y la cultura del pueblo. De hecho el personal que en ella labora solo posee conocimientos superficiales del tema.

Es de destacar el caso particular de Dagmara Modesta González Cejas y Adrianni Rojas Álvarez que han rescatado un conjunto de elementos de la historia y las tradiciones de Caunao y de sus zonas rurales aledañas, principalmente de fuentes orales y las han impreso en un folleto del cual existe un único ejemplar que permanece en manos privadas; y el libro de Vázquez, F. (2010), “**Caunao: mi barrio o la inmensidad de un micromundo**”, especie de “micro- historia” local, publicado fuera de las fronteras de Cuba.

El personal docente de la escuela *Ciro Sosa* no tiene una idea clara de qué debe enseñarse como parte de la historia local, circunscribiéndose solamente a los símbolos, a saber: el chivo como animal tradicional, la flor representativa, el *Rascamoño* o *Cajigal*, y el arbusto *Gibá*, dejando un vacío en el conocimiento de los alumnos y creando una especie de círculo vicioso del que se hace necesario salir.

No existen actividades que promuevan la adquisición de conocimientos por los individuos de parte de esas instituciones tales como: concursos, presentación de obras teatrales, talleres, encuentros-debates, visitas a lugares tanto de las zonas rurales como de la urbana relacionados con la evolución histórica de la comunidad, sus relaciones zona urbana-zonas rurales, sus costumbres, sus creencias, sus personalidades o sus tradiciones.

El patrimonio inmaterial está compuesto por la oralidad y las tradiciones que han estado muy arraigadas en las anteriores generaciones y en la actualidad quedan muy pocas supervivencias de las mismas, tendiendo a desaparecer junto con sus practicantes que son personas muy mayores. Los temas que componen la oralidad giran en torno a cuentos de aparecidos, luces, lloronas que gritan durante la noche, guijes, botijas enterradas con oro, leyendas, agüeros o presagios, conjuros, ensalmos, supersticiones, dichos o refranes, pregones, metáforas; vocablos como “*caray*”, “*compay*”, “*comadre*”, están casi extintos del habla rural y para los estudiantes el uso de éstos es sinónimo de ser “*guajiro*” en sentido peyorativo.

Las tradiciones se hayan de manera espontánea fundamentalmente en las zonas rurales: la música campesina: el punto *guajiro*, la controversia, la seguidilla; costumbres, hábitos alimentarios, formas de vestir: sombreros de paño, botines; objetos de uso doméstico o de trabajo: taburetes de cuero, bancos de madera para sentarse, tinajas, porrones de barro, filtros de potabilizar agua, sombreros de guano, polainas, vainas de machete; los juegos de dominó, barajas, peleas de gallos, son algunas muestras de éstas.

Otras tradiciones rurales practicadas antaño desaparecieron totalmente debido a procesos lógicos del desarrollo: lavar la ropa en bateas, colar el café en coladores de trapo, alumbrarse con quinqués y faroles de queroseno, apilar granos en un pilón hecho con un tronco de árbol hueco, son las más relevantes. Las viviendas en la zonas rurales, en su mayoría difieren muy poco de las de la comunidad urbana, ya que en los últimos años los patrones constructivos se ajustan a la modernidad, por lo que la típica casa de campo de madera, tejas o guano también desaparece. La dimensión espacial así mismo se reduce entre las viviendas rurales, formando caseríos.

El patrimonio material ha sufrido deterioros severos: El Liceo, por ejemplo, fue demolido, pudiendo ser reparado. En su lugar se erigió una Pista en la cual rara vez tiene lugar un evento de carácter cultural y a pasado a convertirse en lugar de cita para ingerir bebidas alcohólicas por un grupo de individuos, debido a que dentro de ella se ubican dos puestos donde estas bebidas se expenden ya que el merendero ('El Cielo Cubano'), está clausurado por deterioro y amenaza de derrumbe.

El Pradito, a pesar de su reducido tamaño, es el lugar mas agradable de Caunao, mientras la Casa de Cultura "Luis Gómez" está en muy malas condiciones materiales, por ser un inmueble muy antiguo que no ha recibido reparaciones. Otros edificios como la iglesia católica, la Sala de Video y el Joven Club se hayan en muy buenas condiciones, pero no cuentan con una buena asistencia de público.

La Casa de Cultura en su labor comunitaria puede coordinar un programa con la escuela proponiendo a los estudiantes actividades o eventos culturales que los motiven como pudiera ser un círculo de interés, la puesta en escena de una obra teatral, un concurso de dibujo o pintura, en el que se socialicen elementos históricos y tradicionales con la ayuda de fuentes orales, documentales (fotografías, algunas bibliográficas y mapas), que si bien son escasos, todavía constituyen un recurso de importancia vital.

Estos eventos pudieran ser anuales desarrollándose por ejemplo el día 16 de julio reconocido como día del “caunaense”. La Casa de Cultura debiera promover a partir de los resultados obtenidos en los concursos de investigación, así como en la recopilación de datos, de una micro-biblioteca de la historia local y de las tradiciones más notorias. La que de seguro se enriquecería con el paso del tiempo, con posteriores investigaciones, tesis, trabajos de diploma por parte de estudiantes, profesores e investigadores sobre el tema, poniéndola a disposición de la población en general para su consulta.

Promoviendo visitas de los estudiantes a lugares de la zona urbana y de los asentamientos rurales relacionados con personalidades locales, hechos o instituciones como por ejemplo el lugar donde vivió el destacado escritor costumbrista Samuel Feijoó quien fuera hijo adoptivo de este pueblo; a la casa de Ciro Sosa, mártir local que dio su vida defendiendo la patria en Playa Girón; a los antiguos bateyes de los ingenios “Santa Rosa”, “La Josefa”, “La Sabana de Miguel” ; a lugares de culto, lo que podría incluir el interés por conocer cómo fueron sus respectivas creencias difundiéndose, hallando espacio y asentándose a través del tiempo en el territorio, su liturgia, sus principales festividades y celebraciones, el número de su feligresía, su impacto social y sus metas fundamentales.

En el pueblo coexisten diversas manifestaciones religiosas: la Iglesia Católica, la Iglesia Metodista, varias congregaciones de Testigos de Jehová, una congregación de la Iglesia Pentecostal, manifestaciones de origen africano: Regla Ocha-Ifá, Regla Conga, expresiones del espiritismo tradicional (de mesa): cartománticos, adivinos, curanderos. Un pequeño número de la población masculina milita en las filas de la Hermandad Masónica. El catolicismo se difundió en Caunao a través de Irma Pérez a principios del siglo pasado. Los primeros cultos se practicaron en su casa particular, donde se llegaban a congregar hasta 200 personas. El Padre Enrique Pérez Serantes, quien llegaría a ser Arzobispo de Santiago de Cuba se encontraba entre los que oficiaba el culto.

Con el aporte de fondos entre los creyentes se fundó la primera iglesia, de tejas y ladrillos, que fue luego destruida de forma total por un ciclón y en su lugar se erigió la actual parroquia “Nuestra Señora del Carmen”.

Entre la expresiones de origen africano y las manifestaciones espiritistas y supersticiosas se mezclan elementos y prácticas, lo que dificulta un tanto la diferenciación de las mismas, contribuyendo a que las nuevas generaciones las consideren o reconozcan arbitrariamente como “cosas de brujería”.

Entre los practicantes de renombre se destacó América Martínez, quien por medio de los naipes era capaz de predecir el futuro de cualquier consultante con total precisión; a ella acudían personas de disímiles lugares para consultar su destino.

Los estudiantes no siempre saben diferenciar igualmente entre las religiones protestantes, por ejemplo para referirse a la iglesia Metodista, la llaman: ‘la iglesia de la Calle Millón’, nombre de la calle donde se encuentra ubicada, pero no saben de ésta religión absolutamente nada. Por otra parte los Testigos de Jehová son denominados “Los Jehovases” despectivamente y muchas veces el criterio que se tiene de ellos y de sus creencias no se ajusta a la realidad. La escuela debe preparar aún más a su personal docente sobre el tema, en aras de transmitir una visión holística de la historia local a sus alumnos, así como de las tradiciones que componen el acervo cultural. Se debe inducir a la investigación por parte del alumno, al debate y a la reflexión.

Las instituciones culturales deben trabajar en conjunto con las educativas, comprometiéndose más en su trabajo con una comunidad tan culturalmente rica como ésta que ha permanecido en el más absoluto abandono, a tal grado que no se encuentra en ella una sola obra escultórica, mural, o en relieve, de carácter público; no existen bibliotecas, librerías, museos, cines, ni teatros, y de la que incluso hoy, se debate su verdadero nombre.

Los resultados obtenidos en esta investigación se corresponden con el problema identificado, por lo que el autor cree conveniente presentar como propuesta un Plan de acción que, en la práctica, puede contribuir a solucionar el problema planteado.

PLAN DE ACCIONES SOCIOCULTURALES

Acciones	Objetivos	Recursos	Responsable	Fecha
Exposición de una muestra fotográfica.	Estimular a través de la percepción visual el interés por la historia y las tradiciones de la comunidad Caunao.	Fotos de lugares emblemáticos, personalidades y símbolos de la comunidad Caunao. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura Luis Gómez.	Promotor cultural de la Casa de Cultura.	junio
Montaje de una obra teatral.	Socializar por medio de la puesta en escena de una obra de teatro, elementos que forman parte de las tradiciones y la historia de la comunidad.	Acción mímica, vestimenta, léxico.	Instructores de arte, Especialista de teatro.	Actividad de fin de curso, junio.
Círculo de interés sobre historia local y tradiciones.	Promover la adquisición de conocimientos sobre la historia la comunidad y las tradiciones más destacadas en ella.	Libros, artículos periodísticos, láminas, aula, conversatorios.	Personal docente: profesores, jefes de grado.	Turnos de clases de la asignatura Historia de Cuba, partiendo de lo local a lo nacional, de lo particular a lo general.

CONCLUSIONES

- ❖ Caunao y sus asentamientos rurales poseen una historia enriquecida en el decursar del tiempo, así como con un conjunto de tradiciones de índole popular.

- ❖ La historia y las tradiciones del pueblo y sus zonas rurales se conocen y son practicadas respectivamente por personas mayores y tienden a desaparecer con ellas.

- ❖ Las instituciones culturales y educativas que operan en la localidad no cuentan con un personal totalmente preparado, ni con un programa coordinado definido para dar a conocer la historia local y las tradiciones populares entre los estudiantes de la Escuela Secundaria Básica Ciro Sosa.

- ❖ Los estudiantes que cursan el 9^{no} en la escuela Ciro Sosa del reparto Caunao, no poseen conocimientos básicos sobre su historia y tradiciones.

- ❖ La propuesta de un conjunto de acciones socioculturales con actividades destinadas a socializar el conocimiento histórico y tradicional entre los estudiantes que cursan el 9^{no} en la escuela Ciro Sosa de Caunao, requiere de la coordinación entre las instituciones educativas y culturales que operan en la comunidad.

RECOMENDACIONES

1- Presentar una propuesta por parte del personal docente de la escuela Ciro Sosa a las autoridades de la Casa de Cultura Luís Gómez, de un conjunto coordinado de actividades que permitan la socialización de los conocimientos históricos y tradicionales en otros sectores de la población de Caunao.

2- Diseñar una página Web en el Joven Club, sobre la historia de la localidad y sus tradiciones, que permita socializar entre los usuarios, y estudiantes en particular, la historia de Caunao y sus tradiciones, con el objetivo de que adquieran un conocimiento básico sobre esos elementos identitarios.

3- Realizar posteriores investigaciones tomando como referencia el presente trabajo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

(2011). Síntesis Histórica Provincial: Cienfuegos. Editora Historia, Colección Anales.

Portada: "El Cielo Cubano" (actual merendero) (1961). Fotos: Archivos familiares de Caunao y cortesía del autor. Iglesia derrumbada: Cortesía de la iglesia de Cienfuegos (1936). Mapa de Caunao: Cortesía de Geocuba 2011.

Ander Egg, E. (1980). *Metodología y Práctica del desarrollo de la Comunidad* (décima edición.). España: Editorial del Ateneo.

Arrom, Juan J. (1975). *Mitología y artes prehispánicas en Las Américas*: Editorial Siglo XXI, México.

Atlas Geográfico de Cuba. (1978). Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Geodesia y Cartografía, La Habana,.

Basail Rodríguez, A., (2004). *Sociología de la Cultura*. Basail: Editorial Félix Varela.

Bohannon, P. (2005). *Antropología Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Cabrera Brito, J. (2008). *Chocolate*. Cienfuegos: Ediciones Mecenás, Colección Caminante.

Cardentey Arias, J. (2005). *Lecciones de Filosofía Marxista: Marxista. Leninista*. La Habana: Ed. Félix Varela.

Delgado Venegas, H. (2007). *La Región en Cuba: provincias, regiones y localidades*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Espinosa Sosa, M. E. (2001). *Informe Final de Fiesta Populares Tradicionales en Rodas*. Biblioteca Roberto García Valdés.

- Estrategia para el rescate de las tradiciones recreativas-culturales en Consejo Popular de Bidot".(2010). *Revista Digital*. Recuperado a partir de <http://www.efdeportes.com/>
- Feijoo, S. (septiembre, 1965). Los pueblos pequeños: Caunao, El mundo del Domingo .La Habana.
- García, M. (1999). Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro Juan Marinello.
- González Cejas, Dagmara M. (2007). Diagnóstico Sociocultural de la comunidad de Caunao. Cienfuegos: Ed. Cultura Municipal.
- Gutiérrez Fariñas, D. (1995). Religión en las Antillas. La Habana: Editorial Academia.
- Guzmán Ramos, A. Fernández, G. (n.d). Definición de Patrimonio. Argentina.
- Hernández Sampieri, R. (2003). Metodología de la Investigación. La Habana: Editorial Félix Varela.
- M, Rosental. (1981). Diccionario Filosófico. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Martín Brito, L. (2010). El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Cienfuegos: Ediciones Mecenas, Colección Ideas.
- Mesa Roig, Juan T. (1988). Diccionario Botánico de Nombres Vulgares Cubanos. 3ra reimpresión. La Habana : Editorial Científico- Técnica, Colección Diccionario.
- Millán Cuétara, I. (Marzo de 2009). Una aclaración necesaria. *Cinco de Septiembre* (Cienfuegos)

- Moré Torres, P. (2006). *Gestión Turística del Patrimonio Cultural: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Pérez M, Zulariam. (2014). *Mirador en la Secundaria de Caunao*. Cinco de Septiembre (Cienfuegos)
- Robles Vázquez, F. (2010). *Caunao: Mi barrio o la inmensidad de un micromundo*. com /Caunao.Felix Vázquez Robleswww. Alexlib, Library of Congress
- Sainz de Robles, Federico C. (1965). *Historia y Tradición. Ensayo de un Diccionario de la Literatura*. La Habana: Aguiar S.A. de Ediciones.
- Tradición. (1972). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona: Editorial Ramón Sopena S. A.
- Tradición. (1997). *Grijalbo Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona: Editorial Grijalbo Mondadori, S.A.
- UNESCO (1982). *La Cultura: Declaración de México*.
- Valdés Bernal, S. (1984). *Los indo- americanismos en la poesía cubana de los siglos XVII, XVIII y XXI*. La Habana.: Editorial Ciencias Sociales.
- Willians, R.(1981). *Sociología de la cultura: Sociología de la Cultura: Sociología*. Barcelona, España: Editorial Paidós, Ibérica S.A.

ANEXOS:

Anexo #1: CUESTIONARIO #1

Por medio de la presente encuesta usted podrá colaborar aportando conocimientos sobre la historia y las tradiciones de su localidad, las cuales son fuentes de investigación. Esperamos la veracidad en cada una de sus respuestas. De antemano ¡Gracias!

¿Tiene conocimiento de quiénes fundaron Caunao?

Sí: ___ No: ___

¿Conoce usted que Caunao fue fundado mucho antes que la Villa Fernandina de Jagua (Cienfuegos)?

Sí: ___ No: ___

¿Sabe cuáles son sus símbolos culturales?

Sí: ___ No: ___

¿Conoce cuáles son sus principales manifestaciones religiosas?

Sí: ___ No: ___

¿Conoce usted cuáles son las costumbres y tradiciones de la localidad?

Sí: ___ No: ___

Anexo #2: Resultado del cuestionario #1

Población total 9682 habitantes.				
Tamaño de muestra 100 habitantes (1.03% con respecto a la población total), 72 de la zona urbana y 28 de la zona rural (39% varones y 61% hembras).				
Preguntas	Sí	%	No	%
P1	38	38	62	62
P2	47	47	53	53
P3	24	24	76	76
P4	51	51	49	49
P5	35	35	65	65

Anexo #3:

Cuestionario #2

Por medio de la presente encuesta usted podrá colaborar aportando conocimientos sobre la historia y las tradiciones de su localidad, las cuales son fuentes de investigación. Le agradeceremos la veracidad en cada una de sus respuestas:

1-¿Conoce usted sobre el desarrollo histórico de la localidad Caunao?

Sí: _____ No: _____

2-¿Tiene conocimiento de lo que conforma el patrimonio local?

Sí: _____ No: _____

3- ¿Tiene conocimiento de tradiciones populares?

Sí: _____ No: _____

4-¿Conoce la historia y las tradiciones populares de sus zonas rurales?

Sí: _____ No: _____

5-¿Sabe usted el origen del nombre de los barrios y calles que conforman su pueblo”?

Sí: _____ No: _____

Anexo #4: Resultados del cuestionario #2

Población total 9682 habitantes.				
Tamaño de muestra 100 habitantes (1.03% con respecto a la población total), 72 de la zona urbana y 28 de la zona rural (39 % varones y 61% hembras).				
Preguntas	Sí	%	No	%
P1	46	46	54	54
P2	32	32	68	68
P3	48	48	52	52
P4	39	39	61	61
P5	49	49	51	51

ANEXO # 5:
GALERÍA GRÁFICA.

AGUSTÍN DE SANTA CRUZ, PROPIETARIO INICIAL DEL HATO CAUNAO.



EL TRANVÍA, PUEDE VERSE EL TOPÓNIMO CAUNAO EN LA DEFENSA.



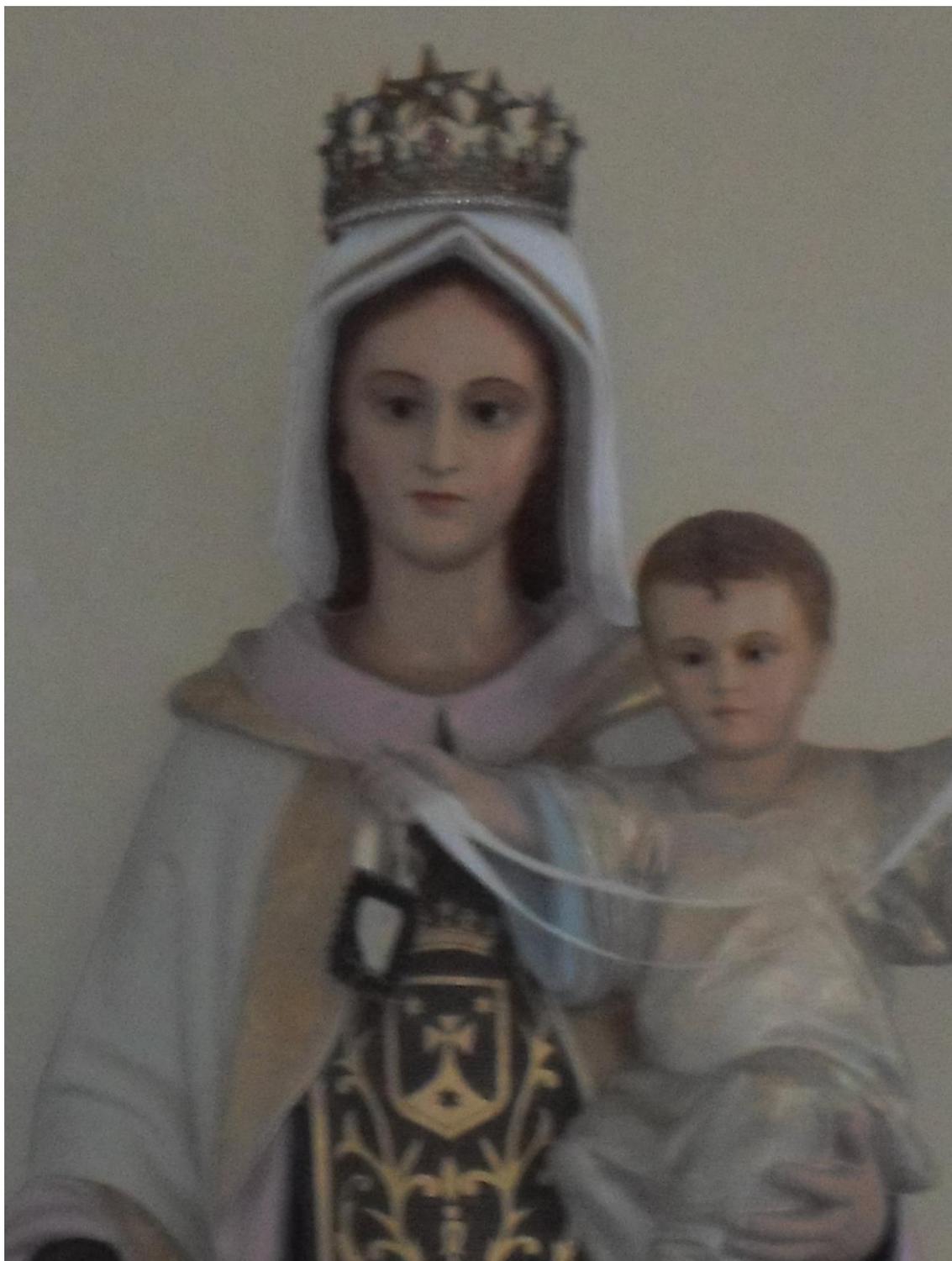
PAVIMENTACION DE LA CALLE REAL, CAUNAO.



PROCESIÓN DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN:
"PATRONA DE CAUNAO", 16 DE JULIO DÍA DEL "CAUNAENSE".



VIRGEN NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.



“EL MILAGRO DE CAUNAO”: TRAS EL CICLÓN DEL 36 LA IGLESIA SE DERRUMBÓ QUEDANDO SOLAMENTE EN PIE LA PARED DONDE SE ENCONTABA LA VIRGEN DEL CARMEN.



ACTUAL PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.



NAVE Y ALTAR MAYOR DE LA PARROQUIA.



EL CRISTO YACIENTE PRESIDE EL ALTAR MAYOR.



EL BOULEVART DE CAUNAO, HOY EL PRADITO, LUGAR DE CITAS,
VERBENAS Y PARRANDAS CAMPESINAS.



LA CASA DE CULTURA "LUIS GÓMEZ", DE CAUNAO.



ARBUSTO DE GIBÁ, SÍMBOLO LOCAL.



EL RASCAMOÑO DOBLE O CAJIGAL, FLOR REPRESENTATIVA.



EL CHIVO, ANIMAL TÍPICO DE CAUNAO.



SAMUEL FEIJOO, HIJO ADOPTIVO DE CAUNAO.



MAPA DE CAUNAO.

