



*TRABAJO DE DIPLOMA
LICENCIATURA EN ESTUDIOS
SOCIOCULTURALES.*

Título: Historia de Vida de Georgina Loyola Oviado, destacada figura de la cultura cienfueguera.

Autora: Esperanza Angélica Coello Pérez

Tutora: Lic. Yoilen Barreira Rodríguez

Curso 2013 – 2014



Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de la autora.

Firma del Autor

Firma del Tutor

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable
del Dpto. de ICT

Firma del responsable
del Dpto. de Computación

PENSAMIENTO



PENSAMIENTO:

“La cultura es el trato ameno y espacioso de las gentes cultas, que es para el espíritu como la sazón para los manjares”.

José Martí

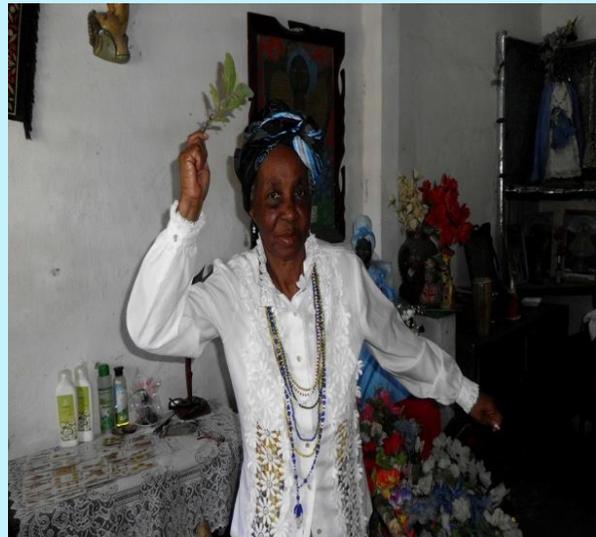
DEDICATORIA



DEDICATORIA:

A mi tutora, que sin ella este Trabajo de Diploma no hubiese sido posible. A mi sujeto objeto de estudio que me ha incentivado con su quehacer artístico al desarrollo de su historia de vida. A mi familia por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional y en especial a la memoria de mis padres.

AGRADECIMIENTOS



AGRADECIMIENTOS:

A mi tutora por su dedicación y ayuda en mi Trabajo de Diploma, a la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos por darme la posibilidad de estudiar tan maravillosa carrera, a todos mis profesores que en el transcurso de la misma de una forma u otra me ayudaron a llegar a la recta final y a adquirir una cultura general integral. A la vida por darme la oportunidad de vivir para poder graduarme hoy de Licenciada en Estudios Socioculturales.

RESUMEN



RESUMEN:

En el trabajo de diploma “*Historia de Vida de Georgina Loyola Oviedo, destacada figura de la cultura cienfueguera*”, se señala su quehacer artístico y se pretende conocer toda su obra, relegada en la memoria histórica de las tradiciones y creaciones artísticas de Cienfuegos, como objeto de indagación, toda vez que su promoción contribuye a minimizar los riesgos de perder los conocimientos y rasgos identitarios que caracterizan la cultura artística local como expresión de su identidad, a partir de la caracterización del escenario histórico, económico, social y cultural donde se desarrolla su obra desde una perspectiva sociocultural, así como se describen las actividades desarrolladas por ella, vinculadas a diferentes ramas de la cultura. Se describe también su desempeño dentro de la religión yoruba, elementos que la convierten en una destacada figura de la cultura en la ciudad de Cienfuegos, aportando al enriquecimiento del patrimonio cultural de ese territorio. La investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello se ha sustentado en el paradigma cualitativo que facilita la sistematización, evaluación y contrastación de aspectos de destacadas figuras de la cultura, que permiten el conocimiento de sus prácticas, mediante el uso del método biográfico y del estudio exploratorio- descriptivo. Se analizan los elementos esenciales para demostrar la importancia del quehacer artístico del sujeto objeto de estudio dentro de la cultura en Cienfuegos como figura destacada vinculada a la Asociación de Artes Escénicas y como Especialista en Perspectivas Socioculturales Afrocubanas.

SUMMARY



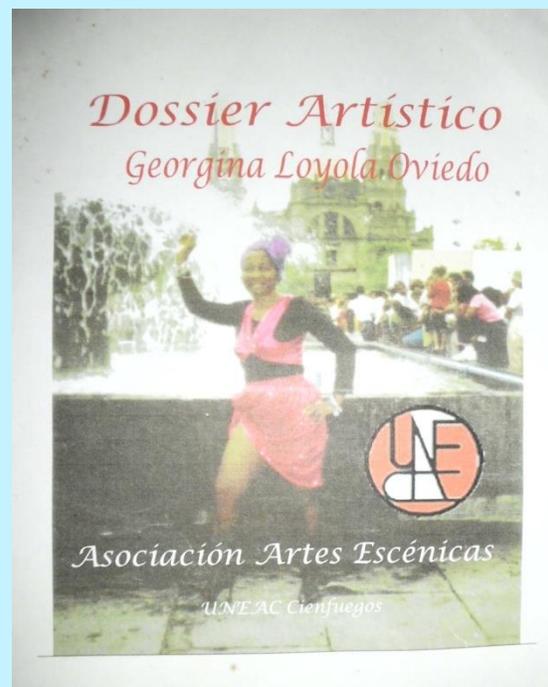
SUMMARY:

In this research work titled “Georgina Loyola Oviedo’s life history a principal cultural figure from Cienfuegos”, is exposed all her artistic work, through this research work we pretend to know her work relegated in the historical memorial of the artistic traditions and creations from Cienfuegos, as a research objective. Her promotion contributes to minimize the risks of losing the knowdges and identification figures that characterizes the artistic local culture as an expression of identity, starting from a characterization of the historical, cultural, social and economical scene, where Georgina Loyola’s life is developed from a sociocultural perspective. We also pretend to describe her work, linked to the different cultural blanks, describing her work within the Yoruba religion. These elements made her a great culture figure in Cienfuegos, enmeshing the cultural patrimony of this territory.

This research is methodologically developed from de sociocultural perspective, and is supported in the qualitative paradigm that make easy the systematization, evaluation and contrast of aspects of relevant figures of culture. It permits the knowledge of her practice, using the biographical method and the descriptive – exploratory study.

In this research work we analyze the main elements to demonstrate the importance of the subject’s work, as a study’s object within Cienfuegos culture, as a relevant figure, linked to the Scene Art Association and as a specialist in Afrocuban sociocultural perspective.

ÍNDICE



ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS PARA EL ESTUDIO DE GEORGINA LOYOLA OVIEDO COMO DESTACADA FIGURA DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE CIENFUEGOS.....	7
1.1- La historia de vida. Su importancia desde la perspectiva sociocultural....	7
1.2- Personalidades de la cultura cubana como expresión del Patrimonio Cultural.....	11
1.3- Perspectiva Sociocultural. Una aproximación a su estudio.....	14
1.4- Los Orichas en Cuba y las implicaciones socioculturales del fenómeno..	19
1.4.1- Significación teórica sobre la perspectiva sociocultural afrocubana.....	23
1.4.2- Dimensión Sociocultural.....	24
1.4.3- La Cartomancia. Aspectos sociales, ideológicos y culturales.....	25
CAPÍTULO II: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN VINCULADA A LA HISTORIA DE VIDA DE GEORGINA LOYOLA OVIEDO.....	27
2.1- Diseño Metodológico.....	27
2.2- Método de Investigación.....	29
2.3- Tipo de Estudio.....	29
2.4- Selección de la Muestra.....	30
2.5- Técnicas de Investigación.....	32
2.6- Estrategia de Investigación.....	34
2.7- Procedimientos para el desarrollo de la investigación.....	34
CAPÍTULO III: CARACTERIZACIÓN DEL DESEMPEÑO ARTÍSTICO DE GEORGINA LOYOLA OVIEDO DENTRO DEL GÉNERO DE LAS ARTES ESCÉNICAS.....	37
3.1- Georgina Loyola Oviedo como destacada figura de la cultura Cienfueguera.....	37
3.2- Descripción del desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo como	

Especialista en Perspectivas Socioculturales Afrocubanas.....	47
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografía.....	56
Anexos.....	59

INTRODUCCIÓN



ODUC

INTRODUCCIÓN:

La historia cultural de cada región y localidad es el eje fundamental de la historia cultural y nacional; pues los análisis culturales y sus estudios implican su empleo, esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una institución que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural. (*Saura, 2011*).

Un contacto más inmediato con el fenómeno que se investiga, indaga en los aspectos más sublimes de cada proceso en que intervengan los actores sociales que habitan en ese medio. Permite rehacer toda infraestructura de las relaciones socioculturales existentes, favoreciendo a la reconstrucción de la historia cultural nacional.

Los lugares y las destacadas figuras de la cultura resultan siempre de interés para su estudio, sobre todo cuando se trata de aquellas que, aunque poseen un talento indiscutible, una trayectoria de vida profesional y personal de gran valía y una obra que además de abarcadora en diversas facetas, constituye un testimonio apreciable del tiempo que le tocó vivir.

En la presente investigación se describe el aporte de Georgina Loyola Oviedo al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos, teniendo en cuenta que el desarrollo de ésta permite comprender el proceso de formación de la cultura regional y local en el territorio cienfueguero, para ello resulta necesario la perspectiva sociocultural, ya que la misma se sitúa en el centro de las investigaciones de los estudios patrimoniales, obedeciendo a la importancia de éstos para las ciencias sociales, carácter complejo que tiene la interpretación de las personas y expresiones patrimoniales desde las prácticas socioculturales (*García, 2011*).

En el estudio que se presenta se señala el quehacer artístico de Georgina Loyola Oviedo, pretendiendo conocer toda su obra artística, relegada en la memoria histórica de las tradiciones y creaciones artísticas de Cienfuegos como objeto de indagación, toda vez que su promoción contribuye a minimizar los riesgos de perder los conocimientos y rasgos identitarios que caracterizan la cultura artística local como expresión de su identidad.

El Proyecto Ramal de investigación, vinculado con el Patrimonio inmaterial del Centro Provincial de Patrimonio Cultural como unidad docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, está realizando investigaciones sobre Personalidades de la Cultura.

La misma permite visualizar, socializar y sensibilizar los principales resultados de la cultura artística y sus destacadas figuras como expresión patrimonial a partir de sus prácticas e interacciones, de ahí su valor para trazar estrategias de socialización, sensibilización, reconocimiento y atención de éstas.

Estas investigaciones referidas al sujeto de investigación, destacándose su quehacer dentro de la cultura desde esta área del conocimiento, encuentran disímiles posibilidades de trabajo académico en la disciplina Promoción Sociocultural, situación que posibilita la formación de un ser humano más culto, capaz y comprometido con su medio sociocultural y justamente la vida y obra artística de esta destacada figura ofrece, sin duda alguna, un papel importante para lograrlo.

La situación problemática expuesta refleja que existe poco conocimiento del quehacer artístico de Georgina Loyola Oviedo, por lo que se identifica como

Problema Científico:

- ✓ ¿Cuáles son los aportes de Georgina Loyola Oviedo desde la perspectiva sociocultural dentro de la cultura cubana en Cienfuegos a partir de su historia de vida?

Objetivo General:

- ✓ Elaborar la historia de vida desde la perspectiva sociocultural de Georgina Loyola Oviedo como figura destacada dentro de la cultura cubana en Cienfuegos.

Objetivos Específicos:

- ✓ Caracterizar el desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo dentro del género de las artes escénicas en la provincia de Cienfuegos.

- ✓ Describir el desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo como especialista en perspectivas socioculturales afrocubanas.

Presentándose como idea a defender:

La historia de vida de Georgina Loyola Oviedo desde la perspectiva sociocultural contribuye al conocimiento de sus aportes como figura destacada de la cultura en la provincia de Cienfuegos.

Dentro de la perspectiva metodológica, el paradigma bajo el cual se fundamenta la investigación es el **enfoque cualitativo, la misma tiene un carácter exploratorio-descriptivo.**

Para dar cumplimiento al problema de esta investigación podemos plantear que actualmente es reconocida la importancia de los estudios de personalidades de la cultura, ya que son insuficientes desde la perspectiva sociocultural, teniendo en cuenta que estas figuras contribuyen a la formación del pensamiento y de la cultura de la ciudad de Cienfuegos, además los presentes estudios forman parte de las estrategias del programa de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Se declara como objeto de estudio: Las investigaciones sobre figuras destacadas de la cultura desde la perspectiva sociocultural y como **campo de investigación** la historia de vida de Georgina Loyola Oviedo como expresión de la cultura en Cienfuegos.

Para la realización de esta investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

- **Análisis y síntesis, así como el empleo del principio histórico – lógico:**
Se emplea para hacer un análisis de la evolución, fundamentación teórica de la investigación y la génesis de los aportes teóricos y prácticos, así como la novedad científica.
- **Inducción - deducción:** Se emplea para el análisis de los datos arrojados por los relatos de vidas, la comprobación de esa información y la determinación de los rasgos esenciales de su trayectoria en el campo de la

cultura que la convierten en una destacada figura en nuestra provincia, especialmente en las artes escénicas, por tanto nos lleva a deducir que dada su influencia y reconocimiento social es considerada como una de las figuras más relevantes y destacadas de la cultura cienfueguera.

- **Análisis - síntesis:** Se emplea para analizar las diferentes dimensiones y unidades de análisis declaradas y contadas en los relatos de vidas, además para la valoración de la información obtenida en los diferentes métodos empíricos, la síntesis se empleó para caracterizar sus etapas de vida y determinar por qué es una destacada figura de la cultura cienfueguera.

Del nivel empírico:

- **Análisis de Documentos:** Se emplea para la revisión de los documentos personales, valoración crítica del material fotográfico de su vida, lectura de autobiografía, expediente de vida artística, así como su amplio currículo que la hace acreedora de múltiples medallas y condecoraciones.
- **Entrevista en Profundidad:** Es el que predomina en el método biográfico empleado, de donde se obtuvo toda la información, también fue el de mayor impacto en la recogida de datos de los relatos de vidas.
- **Análisis bibliográfico:** Para construir el marco teórico y los fundamentos metodológicos de la investigación que sustentan el estudio de la destacada figura desde la historia y la antropología.

La novedad de la investigación radica en que constituye una alternativa motivadora para dar respuesta a un problema actual de la promoción cultural y una vía particularmente provechosa para la especialidad de Estudios Socioculturales, por el lugar privilegiado de ésta en los modos de actuación del profesional, además su justificación, relaciones, consensos y procesos, facilita la comprensión de estos productores del arte en la comunidad intelectual y en la población, es una expresión de las posibilidades que brinda el Patrimonio Inmaterial para reconocer a las destacadas figuras de la cultura que de una u otra forma inciden en la calidad de vida de la comunidad y por tanto garantizan la sostenibilidad de ese conocimiento para las futuras generaciones, preservando al

hombre y sus concepciones, pensamiento e ideologías necesarias en una época de cambio y de esta manera socializar y visualizar la información, para así actualizar y enriquecer el campo cognoscitivo de la relación cultura, arte y ciencia.

El aporte práctico: Está dado precisamente en demostrar a través de la historia de vida de Georgina Loyola Oviedo desde una perspectiva sociocultural su contribución al estudio como destacada figura de la cultura en la comunidad cienfueguera.

Unidades de Análisis.

Historia de Vida de Georgina Loyola Oviedo: La historia de vida se refiere a la historia de caso referido a una persona dada, comprendiendo no sólo su relato de vida, sino otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible. (Pujadas, 1992). Georgina Loyola Oviedo se considera como una destacada figura de la cultura cienfueguera, la autora elabora el presente trabajo de diploma consciente de que esta figura aporta disímiles conocimientos en el campo de la cultura en la provincia, aunque hay que reconocer que este tipo de investigación es insuficiente desde la perspectiva sociocultural, por ello se hace una investigación más profunda y relevante del quehacer artístico de Georgina Loyola Oviedo como un estudio, teniendo en cuenta su contribución a la formación del pensamiento y de la cultura de la ciudad de Cienfuegos.

La historia de vida incluye un proceso de estudio valorativo de los datos que ofrecen los relatos personales evidenciados, observados y descritos en la diversidad compleja que genera el estudio de las personalidades de la cultura que facilite los niveles de conocimiento y socialización de sus obras.” (Soler, 2010).

Figura destacada de la Cultura: Se le confiere a un individuo que posee un conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que la dirige. (Molina, O.2013)

El caso que se investiga demuestra a la figura de Georgina Loyola Oviedo como una destacada figura dentro del campo de la cultura cienfueguera, reconocido su legado y llevado éste a otras partes del mundo, contribuyendo con su obra a la

relevancia e identidad de nuestra cultura, siempre respetada e interpretada por ella en los diferentes géneros.

Práctica Sociocultural: Es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural típico de su comunidad. (Soler, D. 2003)

El presente estudio está estructurado en tres capítulos, desglosados de la siguiente forma:

Capítulo I “Consideraciones teóricas para el estudio de Georgina Loyola Oviedo como destacada figura de la cultura en la provincia de Cienfuegos”. En este capítulo se sustenta teóricamente el desarrollo de la investigación, enfatizando en las unidades de análisis con las que se trabaja.

Capítulo II “Aspectos metodológicos de la Investigación vinculada a la historia de vida de Georgina Loyola Oviedo”. Describe todo el proceso en el cual se fundamenta el estudio, en el mismo se expresa el enfoque metodológico, se asumen los diferentes métodos tanto teóricos como empíricos de la investigación cualitativa, se determinan las técnicas para la recogida de la información y se argumenta la triangulación como estrategia de investigación, se precisa además el tipo de estudio y la muestra con que se trabaja.

El capítulo III “Georgina Loyola Oviedo como destacada figura de la cultura cienfueguera”. Expresa el análisis de los instrumentos aplicados a la muestra de la investigación, a partir de ellos se caracteriza el desempeño de Georgina Loyola Oviedo dentro de las artes escénicas y se describe su desempeño artístico como especialista en perspectivas socioculturales afrocubanas, además del impacto de su desempeño en la provincia y fuera del país, también se declaran los aportes de su obra que enriquece el patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos.

CAPÍTULO I



CAPÍTULO I: Consideraciones teóricas-metodológicas para el estudio de Georgina Loyola Oviedo como destacada figura de la cultura en la provincia de Cienfuegos.

1.1- La historia de vida. Su importancia desde la perspectiva sociocultural

Una historia es una narración, un relato o una exposición de acontecimientos. Esto nos permite inferir que una historia de vida es un relato con los sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. Por supuesto, dicho relato nunca será exhaustivo ya que resulta imposible reseñar cada acontecimiento que ocurrió en la vida de un sujeto, desde el nacimiento hasta el presente o su muerte. La historia de vida, por lo tanto, suele resumir los hechos más relevantes de la existencia de un individuo. La elección de lo narrado dependerá de la óptica de la propia persona o de quien esté contando la historia de vida.

A la hora de crear una historia de vida se hace vital llevar a cabo una serie de pasos necesarios para conseguir que el resultado sea el esperado. Así, los profesionales de este tipo de documentos coinciden en subrayar que hay que acometer entrevistas a todas las personas que, de un modo u otro, pueden dar a conocer parte de la existencia de quien trata el relato como pueden ser familiares, amigos, parejas o compañeros en el ámbito profesional, de esa forma se recopilará el mayor número posible de datos referentes a la existencia de la persona en cuestión. Además se hace igualmente imprescindible, antes de ponerse a redactar, el establecer un orden cronológico de todos los documentos que se poseen sobre el individuo pues, de esta manera, es como se podrá tener clara la sucesión de los acontecimientos que fueron fundamentales en la vida de aquel. Podemos vincular la historia de vida a la biografía, que es la narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona o el género literario en el que se enmarcan dichas narraciones. Todas las personas tienen una historia de vida. Sin embargo, lo habitual es que estas historias se hagan públicas o se conviertan en biografías sólo en los casos en que el protagonista goza de popularidad o reconocimiento, ya que entonces su vida se convierte en interesante para el resto de la sociedad. Otro uso de la noción de historia de vida refiere a una historia que, por algún motivo, marcó la vida de una persona. En este sentido se

ha dicho que la historia oral es la más nueva y la más antigua forma de hacer historia. Tanto Herodoto, considerado el padre de la historia, como Tucídides, recurrieron a la transmisión oral como fuente en una época en que las fuentes escritas eran escasamente accesibles. (*Schwarzstein, 2001, p.13*). Por siglos, la práctica de la historia oral encontró su único refugio en el seno de comunidades que estaban legalmente despojadas de todo derecho a la escritura o entre otros grupos, que debido a algún tipo de persecución no podían hacer uso de la palabra escrita para mantener los principales códigos de sus recuerdos. En antropología el uso de la historia de vida es a la vez el más antiguo y diversificado. La historia oral es una técnica para la recuperación de los testimonios de los sujetos que protagonizan un hecho histórico, a través de la entrevista. Es una técnica específica de investigación contemporánea al servicio de varias disciplinas. (*Moss citado por Schwarzstein, 1991, p.21*).

Por supuesto, para lograr una historia de vida creíble y coherente, estos testimonios orales de los entrevistados hay que interpretarlos y ubicarlos históricamente, o sea, en un espacio y un tiempo. “El análisis de su información debe ser realizado en su contexto social concreto. (*Adleson, 1990, p.74*).

“En la sociología, la psicología y aún en la literatura y el periodismo, la historia de vida es un camino que da resultados positivos: recordemos los trabajos de Miguel Barnet, Ronal Fraser, Suds Terkel, Elena Poniatowska, Roque Dalton, Cristina Pacheco, Omar Cabezas, Regis Debray, Evans, entre otros”. (*Aceves, 1996*).

Como vemos, una historia de vida se puede realizar con las metodologías usadas en diversas disciplinas humanísticas. Cada una de ellas ha encontrado en la historia de vida una herramienta útil para sus trabajos; y en consecuencia, existen definiciones y métodos particulares según cada disciplina. Tal es el caso, en el área de las ciencias sociales, de la sociología, la antropología, psicología y la etnografía, en las que se considera la historia de vida como un método idóneo para la recolección de datos. “En literatura, se ha ganado un puesto en las biografías, autobiografías y relatos y en el periodismo se conformó un género denominado historia de vida periodística. (*Wikipedia en español, 2009*).

Una historia de vida es algo vivo. Es siempre una obra en proceso, en la cual el narrador revisa la imagen de su propio pasado en la medida en que avanza con la narración de hechos que vivió y personas que conoció. Su nutriente principal es el testimonio o relato biográfico, expuesto a partir de una entrevista.

La historia de vida es el resultado de una técnica escrupulosa de entrevista, grabación y transcripción de la evidencia oral; y el fruto de una investigación de carácter científico, donde se emplean diversos tipos de fuentes. (Aceves, 1996) pero donde el entrevistador debe dejar hablar a su personaje.

No es fácil la redacción de una historia de vida. El entrevistador debe buscar en el entrevistado, en ese personaje protagonista de la historia, la capacidad de narrar.

Mientras más rica sea esta actitud, más rico será el relato escrito. Como toda técnica de investigación, la entrevista de historia de vida es una específica forma de interacción social y guarda de esta sus posibles características. (Saltalamacchia, 1992, p.163). La dificultad que el recopilador de esta información, sea de la disciplina que sea, y la misma fuente que narra, suelen experimentar para ponerle fin a una entrevista, es señal de que ambos sienten que la historia que versa sobre alguien es siempre abierta, provisional y parcial. (Portelli, 1981).

Según Homero Saltalamacchia en Reflexiones a partir de una investigación (1992) desde el punto de vista de la información acumulada, el entrevistado tiene normalmente dos ventajas sobre el investigador:

1. Ha vivido en la época y la región en que ocurrió o vivió el asunto o personaje respectivamente por el que el entrevistador pregunta.
2. Se ha interesado por el tema o personaje de una forma u otra.

A partir de esa situación privilegiada, el entrevistado debe proveer dos tipos básicos de información:

1. Sobre acontecimientos directamente vividos
2. Sobre acontecimientos de los que fue informado en ese momento o al poco tiempo, pero ninguna de estas ventajas, propias del entrevistado, puede llegar a desarmar la vigilancia del investigador. Por un lado, porque, pasado el tiempo, la memoria puede irse debilitando y también porque, en todos los casos, el

entrevistado puede tender a organizar el discurso de su memoria desde sus actuales condiciones e historial cognoscitivo.

No obstante, para comprender todo el contexto de la investigación, no es suficiente los datos recogidos de fuentes secundarias ni de los propios entrevistados. Para ello se requiere una reconstrucción del sentido. Y entiéndase sentido como el lugar que ocupan los hechos en la estructura de relevancias que organizan la percepción activa del sujeto entrevistado. La historia de vida “permite preguntar al entrevistado sobre el sentido particular que para él tuvieron los actos en el momento de ocurrir”. (*Saltalamacchia, 1992*).

Analizar la historia desde una perspectiva sociocultural, es analizarla de una forma diferente a como se ha hecho a lo largo de la historia de la humanidad. Es verla desde un lado no explotado por los historiadores. La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que más analiza a la historia desde una óptica sociocultural, ya que para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio, según Burguiere.

La relación de la historia antropológica con la historia desde la óptica sociocultural se centra a juicio de Burguiere, en que una de las tareas principales de la antropología histórica consiste en sacar los mecanismos de articulación entre las coacciones naturales y las normas socioculturales.

La historia desde la teoría marxista y por ende científica no ve a la historia solo como el pasado, sino que también incluye el presente; y desde esta visión la historia tiene una proyección social, ya que pasa a ser instrumento mediador para la intervención sociocultural para la construcción del futuro.

El simple hecho de estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, la cotidianeidad de ese individuo, sus comportamientos más grises, o sea, la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más comprendiendo que el historiador que es quien construye la historia, es también un ciudadano que contribuye a la transformación de la sociedad.

Por lo tanto, la historia desde una perspectiva sociocultural muestra la proyección social de la historia. Y en el caso de la investigación en cuestión, donde se

demuestra desde la perspectiva sociocultural el papel de la personalidad de Georgina Loyola Oviedo en las diferentes ramas de la cultura en la ciudad de Cienfuegos, donde se evidencia lo planteado anteriormente, ya que la fuente primaria de la información obtenida es por medio de un sujeto, que a la vez es una figura de la cultura, nativa de la región de Cienfuegos.

Por medio de una persona, miembro de la sociedad, se reconstruyen los hechos históricos y culturales de una época, que posteriormente es socializado y utilizado por la sociedad en su sentido más amplio, mostrándose en dicha acción la utilidad de la historia con un alcance sociocultural, elemento que la presente investigación tiene entre sus objetivos primordiales.

Este tipo de diseño encuentra su más claro empleo en el “método biográfico”, donde cada caso es revelador de una situación concreta. Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren. Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen y juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Por lo tanto, la historia de vida es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través de la misma se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado; además es capaz de satisfacer todo el objetivo de la investigación.

La historia de vida de Georgina Loyola Oviedo es un acervo de la historia de la cultura en Cienfuegos, realizando sus prácticas culturales en la asociación de artes escénicas, entre otras.

1.2- Personalidades de la cultura cubana como expresión del patrimonio cultural:

La perspectiva sociocultural para el estudio de las personalidades de la cultura se sitúa en el centro de las investigaciones de los estudios patrimoniales, obedeciendo a la importancia de éstos para las ciencias sociales por el carácter

complejo que tiene la interpretación de las personas y expresiones patrimoniales desde las prácticas socioculturales (*García, 2011*).

La historia de vida de una persona justifica o no su selección como personalidad de un área en específico, en dependencia de las expresiones que él practica, genera y socializa, además de la forma en que en la actualidad conserve los requisitos precisos para su propuesta, pensando después en una declaratoria patrimonial. Para ello se parte del análisis e interpretación, desde la perspectiva sociocultural de dicha personalidad y los modos en que se manifiesta su actividad, reconociendo los argumentos que establece la Convención de la UNESCO para la declaratoria del Patrimonio Inmaterial.

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. (*UNESCO, 2003*)

Como recurso patrimonial inmaterial, las historias de vida deben expresar fundamentalmente los siguientes elementos que le son propios:

- ✓ Ser una manifestación de la cultura popular y tradicional existente en un espacio y tiempo determinado.

Desde las características del proceso sociocultural, lo originan los siguientes indicadores de análisis:

- ✓ Es un tipo de expresión humana relacionada con las más importantes actividades del hombre.
- ✓ En este tipo de actividad se desempeña con eficacia.
- ✓ Posee niveles de lectura e interpretación a nivel individual, grupal y social, donde se inserta su actividad que le permite el reconocimiento y puesta en valor.

- ✓ Es asequible a los procesos sociales, culturales y contextuales en que se reproduce.
- ✓ Posee significados y procesos simbólicos; que conservan la capacidad de lecturas de sus códigos de interacción por parte de la comunidad donde se inserta.
- ✓ Los códigos culturales construidos o compartidos por él y las formas de emplearlos concretamente en la manifestación popular, artística e institucional donde se desarrolla su actividad, le conceden a la personalidad una condición histórico social, en una relación individuo-individuo, e individuo-grupo-sociedad.

En la relación individuo – individuo se enmarca y distingue la cotidianeidad de su práctica concreta, traspasando o reproduciéndose de generación en generación e indisolublemente afín a la vida diaria de los seres humanos y en sus procesos de formación y construcción de valores, lo que demuestra su autenticidad y funcionalidad. Es en la relación individuo-grupo donde se enmarca, distingue y tipifican las identidades colectivas (sentidos de pertenencias y diferenciación frente a otra práctica) y los niveles de originalidad, autenticidad y de transformación de la expresión popular tradicional, de la cual es portador y donde se colocan y socializan de forma intrínseca las experiencias y aprendizajes comunes a dicha práctica.

En estos niveles es donde se manifiesta el mantenimiento de la tradición y se construyen las estrategias de socialización, para la justificación de un individuo como personalidad y luego como expresión de tesoro Humano Vivo.

El estudio de la personalidad desde la perspectiva sociocultural y sus prácticas facilita la identificación y designación de un sujeto que se desempeña y marca la diferencia en su entorno y por tanto, se manifiesta la necesidad de su estudio. (Pérez, 1996).

En la presente investigación se pretende elaborar una historia de vida de una mujer que ha dedicado su vida al quehacer artístico en diferentes especialidades, música, danza, prácticas orichas, no sólo en Cienfuegos como su provincia natal sino también en Cuba y otros países, donde ha dejado su legado en cada uno de

estos lugares, siendo reconocida por su desempeño con meritorias condecoraciones. Con el estudio se recomendará a partir de los elementos antes planteados y tomando como referencia los requisitos y exigencias implementados por la UNESCO, sea valorada su historia de vida para que sea declarada personalidad de la cultura.

1.3- *Perspectiva sociocultural. Una aproximación a su estudio:*

La perspectiva sociocultural cada vez más se coloca en el centro de los estudios patrimoniales y en especial en las personalidades y Patrimonios Vivos debido a la importancia que cada vez más tiene las prácticas socioculturales y la integración sociocultural para la interpretación de las propuestas de personas o expresiones patrimoniales y la necesidad del consenso que permite las declaratorias, es especial por el carácter complejo de este estudio y determinación y el valor humanista de las ciencias y como parte de los estudios culturales.

De esta forma se logra contextualizar las propuestas de trabajo en determinación, inventario y designaciones, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que ella desarrolla como manifestación viva del Patrimonio Cultural que implica el empleo de la historia en la perspectiva sociocultural del Patrimonio Inmaterial pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una destacada figura que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural y va determinando patrones, símbolos y formas de acción que identifican un territorio, una expresión cultural, artística, entre otras.

La autora asume el concepto, al respecto plantea el Dr. Manuel Martínez Casanova para la determinación del concepto de lo sociocultural cuando plantea: “el término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, la cultura en

cuanto a sistemas sociales de existencia creados y creadores de cada uno de las personas, grupos y comunidades que los portaban que ha sido llamado frecuentemente, antropología sociocultural”. (Martínez, M. 2010)

Este tipo de estudio le concede a la historia un papel trascendental para comprender las tendencias, formas de desarrollo y las regularidades en que produce la praxis humana, donde surgen y se desarrollan los agentes socioculturales e interactúan para crear grupos y sociedades tipificadoras.

Así utilizamos los criterios de Casanova cuando plantea “Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de lo sociocultural”. Sin dudas se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical, danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores)”. (Martínez, M. 2010)

De igual manera el concepto antropológico de la cultura asumida del MINCULT se asume como un conjunto dado de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”, (Trelles Rodríguez, Irene., 2004) la cual se sustenta en si requiere aprendizaje, fundamentado históricamente pues, la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción en un tiempo y espacio histórico denominado socialización.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las

cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. (Soler Marchán, Salvador David, 2010)

Este concepto de la cultura asume el espacio histórico como un hecho dinámico, la misma posibilita un mejor entendimiento de los procesos subjetivos donde surgen y se desarrollan las prácticas socioculturales, la autora por su importancia para el trabajo patrimonial asumen el de Soler cuando plantea:

”Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio”. (Soler Marchán, Salvador David, 2010)

Este concepto permite valorar las personalidades y las manifestaciones patrimoniales, sus relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones para entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, históricas desde los patrones de interacción sociocultural que la autora asume el de Soler cuando señala:

“La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social –o entre cultura y no cultura- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.

“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación base, superestructura, lo que debemos estudiar son los procesos reales específicos e indisolubles, dentro de los cuales la relación decisiva desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la “determinación” y la historia juega un papel determinante”. (Soler Marchán, Salvador David, 2010)

Se trata pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones. Por ello para la perspectiva sociocultural

las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura y en especial del arte, se expresan como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: “la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia”. (*Gil, Mónica, 2006*)

Por eso la perspectiva sociocultural desde la visión patrimonial en Soler se enuncia su empleo debido a que permite evaluar “los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de tradiciones y prácticas vividas las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están “encarnadas.” De esta manera el hombre aparece como agente creativo e histórico:

“la experiencia es un papel autenticado en cualquier análisis cultural; pues se trata en última instancia, de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida y las define, acercándolos a la importancia de las prácticas en las relaciones de producción como totalidad, definiendo por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar. (*Soler Marchán, Salvador David, 2010*)

De esta manera las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas. (*Soler Marchán, Salvador David, 2010*)

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, este se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúan en el sistema de relaciones de un contexto, constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente, se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta

a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. (*Soler Marchán, Salvador David, 2010*)

Por eso al decir del MsC David Soler:

“Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos, no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones así como su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales y los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.” (*Soler Marchán, Salvador David, 2010*)

Desde la perspectiva sociocultural las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar histórico, pues no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones. Ello vincula lo artístico con lo histórico social y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a los grupos y sociedad, pues la cultura popular y tradicional como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada ésta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales. (*Soler Marchán, Salvador David, 2009*)

“La historia antropológica desde sus más amplios matices es la que más analiza a la historia desde una óptica sociocultural, ya que para la antropología las más variadas expresiones de la vida cultural son elementos importantes de su objeto de estudio. La analogía de la historia antropológica con la historia desde la óptica sociocultural, se centra en las tareas de la antropología histórica y radica en obtener los mecanismos de articulación”. (*Figuera Marante, Leosday, 2007*)

No existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad. (*Figuera Marante, Leosday, 2007*) Estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, la cotidianeidad de ese individuo, sus conductas más grises, o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiador es quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad.

Por lo que desde la perspectiva sociocultural se muestra la proyección social de la historia; y en el caso de la investigación en cuestión se señala el aporte cultural de Georgina Loyola Oviedo a través de su historia de vida.

1.4- Los Orichas en Cuba y las implicaciones socioculturales del fenómeno:

El cuadro religioso cubano presenta una peculiar complejidad por la diversidad de formas y organizaciones que lo componen y en especial por las notables diferencias entre ellas. Esto se debe a que históricamente se manifestó una convergencia de distintos modelos socioculturales que han aportado modos diferentes de expresar la religiosidad. En esto ha incidido básicamente la referida multiplicidad cultural. Varios modelos culturales han incurrido simultáneamente, acompañados de formas religiosas concretas. Ramírez Calzadilla en “Religión, cultura y sociedad”, realiza un análisis, desglosando una por una las etapas históricas por las que ha transcurrido la sociedad cubana y cómo se ha comportado el fenómeno religioso en dichas etapas.

El primero y más antiguo es el modelo aborigen. La religión de los pueblos autóctonos no intervenía tan significativamente en la reproducción de la sociedad, como aquella donde el poder y los elementos fundamentales para la vida estaban sacralizados. La dominación española tampoco tuvo iguales repercusiones. Las encomiendas en Cuba derivadas en forma de esclavitud, daban poco espacio a una influencia cultural en condiciones, que por demás, determinaron la desaparición de aquellas comunidades étnicas. No obstante, algunos rasgos no

podrían ser borrados y de algún modo hubo aportes a la religiosidad cubana. El modelo cultural español establecido en Cuba por largo tiempo, implantó el catolicismo en calidad de religión oficial y hasta exclusiva. Este catolicismo tenía sus condicionantes. Por una parte la dependencia de la Iglesia Católica a la corona de España, y una subordinación de las estructuras eclesiales locales a las españolas con un estilo de actuación y concepciones propias de ese país.

El modelo sociocultural africano fue constituido al igual que el español – y por su responsabilidad- por un conjunto de culturas de diferentes pueblos, aportó distintas formas religiosas, que en las condiciones cubanas fueron modificándose hasta conformar las actuales expresiones cubanizadas.

“Las expresiones de origen africano, aunque difundidas en la población, no podían constituirse en la religión característica del cubano, por la ausencia de estructuras organizativas idóneas, además de ser parte de la cultura dominada”.

El otro modelo cultural que influyó en la formación de la religiosidad cubana, fue el norteamericano. Arribó a Cuba a finales del siglo XIX y con más influencia en el siglo XX al instaurarse en Cuba la neocolonia. En este período y gracias a la influencia norteamericana llega el espiritismo, que se extendió en la población cubana. En Cuba tuvo un carácter básicamente utilitario y sincretizado con el catolicismo y religiones de origen africano.

Al triunfo revolucionario, ya estaba conformado el cuadro religioso cubano por las denominaciones religiosas mencionadas anteriormente. Cuba se enfrentaba entonces a un cambio económico, político y social revolucionario. La sociedad cubana se enfrentaba a una etapa cualitativamente diferente, con una orientación popular en la que se configuró el proyecto socialista, en un período que Ramírez Calzadilla considera de fluctuantes circunstancias internas y en respuesta a externas adversas. La etapa revolucionaria denota el fin del hegemonismo católico, provocado por la política oficial, ajustada a los preceptos constitucionales de considerar por igual a todas las religiones y hacer efectiva la separación de la Iglesia y el Estado. Paralelo a las condiciones objetivas se verificaron diversos errores y desviaciones, analizados en el III Congreso del Partido y en repetidas

intervenciones de Fidel Castro. Esta coyuntura dio inicio a un proceso conocido como rectificación de errores y tendencias negativas en 1986.

Las bases de este proceso se remontan a 1980 cuando la economía cubana comienza a emitir S.O.S por el estancamiento en que se encontraba.

A partir de 1990 en adelante se produce la crisis que se conoce como “Período Especial”. La crisis se desencadena provocando la aparición de fenómenos tan novedosos y de una incidencia tal, capaces de influir sobre la macro estructura de la sociedad cubana y sobre la vida cotidiana de los individuos. En medio de esta situación de período especial, la religión en la sociedad cubana experimenta un reavivamiento.

Para Ramírez Calzadilla, las razones por las que se produce este reavivamiento son numerosas. “Las insatisfacciones, desorientaciones, sentimientos de desprotección, que caracterizan las crisis sociales, potencian el recurso religioso como explicación, respaldo, esperanza y la búsqueda de protección en lo sobrenatural”.

El reavivamiento o crecimiento religioso se advierte en un aumento del número de bautizos, se observa una mayor utilización de signos religiosos visibles (crucifijos, pulsos, vestimenta), son más numerosos los vendedores de los templos y en el comercio cuentapropistas. Los orichas u orcas, de culto directo, tangible y carente de cualidades abstractas categorías jerarquizantes, abogan que es Obatalá, y los pueden premiar o castigar de acuerdo con la conducta que asuman en su vida cotidiana.

La posición de todos estos orichas es profundamente dependiente de la historia de la ciudad donde figuran como protectores.

La religión de los orichas está ligada a la noción de familia. Es la familia numerosa, originaria de un mismo antepasado, que incluye a los vivos y a los muertos. Independientemente de la edad que se tenga.

Al perderse el sistema de linajes tribales o familiares se produce una hermandad religiosa que involucra a sus padrinos y sus ahijados, en un parentesco que va más allá del vínculo sanguíneo, para convertirse en una línea horizontal incluyente y compacta.

Esa ha sido una de las características más auténticas de la santería en Cuba. El padrino y la madrina pasan a ser padre y madre de un sin número de hijos, pertenecientes a una forma de culto denominada popularmente línea de santo, por cuya línea de santo se muestra hoy gran interés cultural, para conocer y enriquecer nuestra cultura mezclada desde el punto de vista particular en cuestión. El oricha sería, en principio, un ancestro divinizado, que en vida estableció vínculos que le garantizaron un control sobre ciertas fuerzas de la naturaleza, como el trueno, el viento, las aguas dulces o saladas, además de la posibilidad de ejercer ciertas actividades como la caza, el trabajo con los metales, el conocimiento de las propiedades de las plantas y su utilización. El ancestro oricha tendría, después de su muerte, el poder aché, facultad de encarnarse momentáneamente en uno de sus descendientes durante un fenómeno de posesión provocado por él.

La santería, más conocida rigurosamente como la Regla de Ocha, no se limita a los ignorantes e incultos. Algunos de los fieles devotos del culto son personas de amplia cultura. Es el convencimiento profundo de que la santería funciona lo que conduce a la gente a practicarla. Esta práctica es una presencia viva y elocuente de la cultura africana afianzada en las tradiciones del Caribe y América Latina.

El fundamento o foco de la santería cubana, como los Yoruba en Nigeria, se encuentra en la Otá donde residen los atributos mágicos de los poderes, fuerzas naturales o deidades. Esta piedra que por lo general proviene de los ríos, pulida y redonda, es el receptáculo de cada una de las divinidades, y los practicantes deben llevarla consigo, al menos en los rituales de envergadura notable, la presencia de lo religioso en la música popular, la literatura y la plástica, hay una demanda creciente de textos religiosos, fundamentalmente en religiones afrocubanas.

El crecimiento que se verifica se explica, entre otros factores, por las raíces psicológicas del fenómeno, por la función protectora de lo sobrenatural, por las dificultades en encontrar soluciones dentro de la sociedad y, por tanto, la posibilidad de alcanzarlas fuera de ellas. Incide además, la propia crisis de la ideología filosófica basada en el materialismo.

El reavivamiento religioso también tiene sus puntos negativos. La mercantilización, la búsqueda de ingresos por vías no siempre éticas, el recrudescimiento sectorial que conlleva al reforzamiento de valores individualistas, desarrollando actitudes despreciativas hacia otras expresiones que van generando desafíos y riesgos en el campo religioso cubano.

En la sociedad cubana la religión presenta características peculiares. El cuadro religioso cubano se conformó con la variedad de expresiones religiosas que se introdujeron en Cuba por los diferentes modelos culturales que dominaron en sus respectivas etapas. Es en esencia bastante variado, y aunque exista un coqueteo de una expresión religiosa con otra, cada una tiene sus características que las identifica.

1.4.1- Significación teórica sobre la perspectiva sociocultural afrocubana:

La significación de la santería en nuestra sociedad no radica solo en la cifra total de creyentes asociados, sino por lo que ha aportado con sus símbolos, ideas, mitos, leyendas y prácticas religiosas.

Su carácter empírico, la utilización de objetos y sustancias en ritual, manipulación de lo sobrenatural y forma de comunicación dialogada, la vinculación de lo afectivo con lo religioso, son aspectos que se advierten en las características de la religiosidad del pueblo cubano.

La santería no persigue una recompensa en la vida de ultratumba sino una vida mejor en el mundo terrenal, para ellos es el mejor de los mundos posibles. Su función es solucionar diversas situaciones conflictivas en la vida cotidiana.

El hombre y su vida son el centro de sus concepciones teóricas y de la praxis, la relación que se establece entre los santos y el hombre es directa, personal e íntima, mediante una lógica de entrega y retribución, ejercitación de forma directa por el creyente en su nombre.

1.4.2- Dimensión Sociocultural:

Esta religión no sólo la practican adultos, en ella se encuentran consagrados y no consagrados personas de diferentes edades, e inclusive niños que con el interés de también desarrollar y ampliar el conocimiento sobre nuestra cultura heredada de un primer y segundo proceso de transculturación, no dudan en ajustarse e incorporar al acervo moderno las diversas y variadas expresiones transculturales.

Aché, Oggó, malafo, abbure, bachehe, sunga, son vocablos que hoy intervienen de alguna manera en la comunicación entre los miembros de la comunidad, de la sociedad, donde podemos apreciar cuanto tenemos de otras culturas que han contribuido a una cultura nuestra, que nos identifica, por lo que cito a Néstor García Canclini cuando señala que “Prácticas Socioculturales es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural de su comunidad, es decir, es toda actividad de producción y reproducción cultural”. Señalando también que la “cultura es producción de fenómenos que contribuyen a través de la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir y transformar el sistema social”.

Para Hegel “la cultura es un fenómeno que proviene de la sociedad y satisface las diversas necesidades del hombre”. Ya en él se ve desarrollado el enfoque de acción”, pues introduce en el análisis el concepto de “cultura práctica”.

Esta religión, como forma parte de la cultura nacional, provincial y por supuesto de nuestra cultura en el patio que es práctica y practicada por nuestra sociedad humana la cual Daniell Bell 2011 divide en tres esferas: la social que se rige por el principio de la ganancia, el lucro y la riqueza, y la esfera cultural que tiene que ver con el afán de autorrealización. Para Bell estas son tres realidades que en principio son independientes pero que guardan relación. Eso quiere decir que los

estudios socioculturales van a relacionar lo económico, lo social y lo cultural, siempre y cuando se entiendan como realidades relativamente independientes.

La santería es un complejo religioso que resulta del sincretismo que de forma espontánea se produjo al establecerse nuevas valoraciones cosmogónicas, cuyo sistema de creencias y estructura ritual está basada en la adoración a los **orichas** del panteón Yoruba de Nigeria equiparados con los santos católicos correspondientes.

1.4.3- La cartomancia: Aspectos sociales, ideológicos y culturales:

La cartomancia es la adivinación por medio de las cartas, también es llamada como el arte de tirar o echar las cartas. Este arte de adivinación se remonta a los tiempos antiguos, ya que se sabe que los egipcios, caldeos, medas y persas la practicaban después de haber encontrado sus principales secretos. Para ellos Dios ha dado a los hombres el conocimiento de las ciencias ocultas para que por este medio se puedan adivinar las alegrías y desdichas.

El arte de adivinación por medio de las cartas de una baraja no es una superchería, como algunas personas lo han dicho. Pero como en todas las ciencias o artes existe gente que se dedica a la cartomancia más por negocio que por convicción, lo que ha hecho que muchas veces sea desvirtuado, y se debe a que nunca se han preocupado por prepararse para desempeñar eficientemente esta ciencia. La persona que desea ser un buen cartómago debe tener muy buena memoria, una fe ciega en su arte, estudiar profundamente la significación de cada una de las cartas y las diferentes combinaciones que forman juntas varias cartas de un mismo o diferente símbolo. Las cartas de la baraja española tienen significados generales para cada símbolo, pero su interpretación tiene que ser muy cuidadosa para no caer en errores que pueden afectar emocionalmente a quien debiera estar contento. Para la correcta interpretación es necesario que se haya hecho un estudio minucioso del método que se vaya a utilizar.

De acuerdo a la historia sobre las cartas españolas, se dice que la baraja consta de 48 cartas, pero en la actualidad ya son muy raras las que se pueden encontrar

de este tipo, por lo que en estos tiempos es más utilizada la de 40. Cuenta con cuatro símbolos, cuyos nombres son: ORO, ESPADAS, BASTOS Y COPAS. ***(Suerte y adivinación con las cartas españolas. Ángela Franco, 1997)***

Tipos de Tiradas:

- ✓ **Tirada del Sí o No:** Las cartas permiten comprender mejor una situación cuando se trata de una respuesta tan sencilla como Sí o No, además marcan una serie de aspectos generales y la tendencia de los acontecimientos.
- ✓ **Tirada para el trabajo:** Ésta nos ofrece una gran ventaja ya que nos permite ver los detalles de lo que ocurrirá con la situación laboral, saber si esta es negativa o positiva.
- ✓ **Tirada de la salud:** Esta tirada se llama chequeo esotérico o tirada de la salud, nos permite saber de qué manera está vibrando la persona en sus diferentes aspectos. Este conjunto de cartas nos hablan de aspectos básicos regidos por el cerebro.
- ✓ **Tirada del mes:** Este es un método ideal para ir conociendo poco a poco el desarrollo de los acontecimientos del año.
- ✓ **Tirada de los deseos:** Es una de las tiradas que nos debe servir muy bien para aclarar los aspectos generales y concretos de un deseo y que está diseñada para lograr una respuesta clara y segura de un asunto en concreto.
- ✓ **Tirada del destino:** Este es un método para una pregunta concreta, es muy sencillo de realizar.
- ✓ **Tirada azteca:** Para llevar a cabo esta tirada se debe indicar al consultante que haga a un lado todas sus preocupaciones mundanas, ya que se basa en lo espiritual, moral y no lo material.

Actualmente la cartomancia sigue constituyendo un medio de adivinación usado ampliamente en el mundo occidental, habitualmente como consultas personales, telefónicas y por internet, donde se sincretiza con otras creencias y tradiciones como la astrología o la numerología.



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: Aspectos metodológicos de la investigación vinculada a la historia de vida de Georgina Loyola Oviedo.

2.1- Diseño Metodológico:

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello se ha sustentado en el paradigma cualitativo que facilita la sistematización, evaluación y contrastación de los aspectos de las destacadas figuras de la cultura que permiten el conocimiento de sus prácticas de acuerdo con los siguientes presupuestos:

Los estudios de personalidades de la cultura son procesos complejos dentro de la práctica sociocultural en la relación, individuo–sociedad a partir de la obra dejada por la personalidad que se estudia y su función en la sociedad (*Soler, 2012*)

Es la manera de interpretar un período histórico de riqueza investigativa en Cienfuegos, que se sustenta sobre todo en estudios culturales locales como es el caso de la labor artística de Georgina Loyola Oviedo en la cultura en Cienfuegos, así como su legado llevado a otros lugares del mundo, indispensable para los estudios culturales de la época.

Para el desarrollo de las investigaciones de estas relevantes figuras se parte de la experiencia que existe en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y de la carrera de Estudios Socioculturales, la cual se acoge a las orientaciones de la UNESCO para la validez de los métodos de la antropología sociocultural que permite según la experiencia de la carrera de Estudios Socioculturales la interpretación de nuevas formas así como el análisis de los contextos en la identificación de las historias de vida.

Tomando como referencia los elementos antes mencionados el estudio que se presenta plantea como **problema de investigación:** ¿Cuáles son los aportes de Georgina Loyola Oviedo desde la perspectiva sociocultural dentro de la cultura cubana en Cienfuegos a partir de su historia de vida?

Objetivo General:

- ✓ Elaborar la historia de vida desde la perspectiva sociocultural de Georgina Loyola Oviedo como destacada figura dentro de la cultura en Cienfuegos.

Objetivos Específicos:

- ✓ Caracterizar el desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo dentro del género de las artes escénicas en la provincia Cienfuegos.
- ✓ Describir el desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo como especialista en perspectivas socioculturales afrocubanas.

Idea a defender:

La historia de vida de Georgina Loyola Oviedo desde la perspectiva sociocultural contribuye al conocimiento de sus aportes como destacada figura de la cultura en la provincia de Cienfuegos.

La presente investigación asume la **Metodológica Cualitativa**, la cual es definida por *Denzin y Lincoln (1994)* como el proceso de investigación cualitativo a partir de tres actividades genéricas interconectadas entre sí, que han recibido diferentes nombres incluyendo teoría, método y análisis y ontología, epistemología y metodología. Tras cada una de estas actividades encontramos la biografía personal del investigado, que parte de una clase social, racial, cultural y étnica determinada.

Toda investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa, es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones del investigador. En la investigación cualitativa se espera una descripción densa, una comprensión experimental y múltiples realidades.

En este estudio se trabaja con dicha metodología porque la misma proporciona las herramientas necesarias para desarrollar, comprender e indagar las complejas relaciones que suceden en la vida artística de Georgina Loyola Oviedo, además permite estudiar la realidad en su contexto natural (*Denzin y Lincoln 1994, citado por Rodríguez G. et al, 2008*), o sea, estudiar a Georgina Loyola Oviedo como

destacada figura de la cultura en la provincia de Cienfuegos, para poder socializar su quehacer artístico tal como ocurre de acuerdo con la experiencia y significados que tienen para las personas implicadas.

2.2- Método de investigación:

El trabajo de diploma asume el paradigma cualitativo por el valor que tiene para el tratamiento del **método biográfico** a las interpretaciones socioculturales que conllevan a la interpretación de la historia de vida y las experiencias anteriores de la carrera.

El método permite analizar los procesos subjetivos, reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos. No obstante es necesario tener en cuenta los criterios marxistas, ya que tanto las personalidades como sus prácticas responden a un momento histórico determinado, en un espacio concreto, influenciado por las más disímiles situaciones contextuales donde transmiten, jerarquizan y empoderan sus manifestaciones y acciones. (*Russo, 2012*).

2.3- Tipo de estudio:

Para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación, se realiza un estudio exploratorio – descriptivo, pues el problema de investigación ha sido poco estudiado (*Hernández, 2006*), en tanto, hasta el momento no se han desarrollado estudios relacionados con la vida y obra artística de Georgina Loyola Oviedo en la provincia, además con la investigación se pretende caracterizar, describir el quehacer artístico del sujeto investigado, a partir de una perspectiva sociocultural.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (*Dankhe, 1986 citado en Madrigal, 2006*). Por otro lado, se plantea que se centran en medir con la mayor precisión posible (*Hernández, 2007*).

2.4- Selección de la muestra:

Universo

Especialistas de la cultura, intelectuales de la sociedad cienfueguera vinculados a la investigación científica sobre destacadas figuras de la cultura, individuos, grupos sociales e instituciones relacionados con la personalidad objeto de estudio.

En la investigación se hace uso del **muestreo intencional no probabilístico o selectivo**, donde la elección de los sujetos se hace de acuerdo a las decisiones y criterio del investigador.

El muestreo no probabilístico requiere no tanto de una “representatividad de elementos de una población, sino de una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema”. Por tanto la muestra de la investigación queda conformada por sujetos-tipos, a través de los cuales en estudios de este corte el objetivo es analizar la riqueza, calidad de la información y significados de un determinado grupo social. (*Hernández, 2007*)

Primera muestra Intencional, no probabilística:

Muestra de la persona escogida para su historia de vida a partir de relatos de vida sustentados en la entrevista a profundidad y el análisis documental.

Historia de vida de Georgina Loyola Oviedo, las investigaciones de destacadas figuras de las diferentes manifestaciones de la sociedad requieren de una selección de la personalidad la cual está determinada por el papel y el lugar de esta figura en la vida sociocultural en Cienfuegos, el reconocimiento de las instituciones culturales, por su conocimiento, accionar, su visión dentro de la sociedad cienfueguera y sus aportes en los más diversos campos de la cultura en la provincia.

Segunda muestra: Intencional no probabilística:

A familiares, pues servirá para conocer las relaciones de familias y validar los relatos de Georgina Loyola Oviedo.

Muestras de líderes, especialistas y personalidades de la cultura que permitan constatar y validar las informaciones obtenidas de las entrevistas a profundidad realizadas a Georgina Loyola Oviedo, teniendo en cuenta el amplio universo de figuras reconocidas de la cultura que interactúan con Georgina Loyola Oviedo y que pueden ofrecer desde sus respectivos campos, opiniones, valoraciones y anécdotas fidedignas que respalden y enriquezcan los datos ofrecidos por la personalidad objeto de análisis.

A partir del muestreo utilizado y de los elementos antes mencionados se proponen los criterios para confeccionar la muestra.

Criterios de inclusión:

Se escogen las personas que cumplen con los siguientes requisitos:

- Poseen altos niveles de relación con el sujeto que se estudia.
- Por el conocimiento que poseen sobre la trayectoria artística-cultural del sujeto de estudio y expresiones en los diferentes espacios dentro de la cultura cienfueguera.
- Familiares con estrechos vínculos afectivos capaces de brindarnos testimonios sobre su vida.

En este caso la muestra quedó conformada por:

- ✓ Rafael Cáceres. (Vicepresidente de la UNEAC. Artista de la Plástica).
- ✓ Elsis Ruiz. (Metodóloga provincial de Danzas).
- ✓ Nivia Lidia Cabeza. (Especialista de Informática de la UNEAC).
- ✓ María Antonia Sánchez (Vecina allegada de la comunidad).
- ✓ Jorge Pando (Vecino de la comunidad).
- ✓ Lorenzo Castillo (Vecino de la comunidad).
- ✓ Ramón Damián Cabrera Santos (Su pareja de baile).
- ✓ María Teresa Fuentes Álvarez (J' Dpto de Recreación Cultura Comunitaria).
- ✓ Sonia Sánchez León (Metodólogo de la Cultura Popular Tradicional).
- ✓ Generoso González (Director del Centro Dramático Ayda Conde).
- ✓ José Luis Sánchez Loyola (Hijo)
- ✓ María C Sánchez Loyola (Hija)

2.5- Técnicas de Investigación.

En el presente informe de investigación se utilizan varias técnicas de recogida de información, entre las que se encuentran el análisis de documentos, la entrevista a profundidad y la entrevista semiestructurada a informantes claves. Se relacionan a continuación las técnicas empleadas:

➤ **El análisis documental:**

Es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación. Los documentos fuentes pueden ser de naturalezas diversas: personales, institucionales o grupales, formales o informales.

Esta técnica permite confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema, de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación. Según el objeto de estudio, se asume los procesos que se centran en métodos antropológicos vinculados o para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas presentes en el comportamiento de las personalidades de la cultura en sus contextos, a partir de la interacción que se produce en el proceso sociocultural. (Soler, 2012) con el análisis documental se pretende identificar elementos que permitan el estudio de la obra artística de Georgina Loyola Oviedo.

El presente informe establece el análisis de los siguientes documentos:

1. Autobiografía Inédita de Georgina Loyola Oviedo.
2. La Prensa (El Comercio, Liberación, La Correspondencia, 5 de Septiembre)
3. Registro y Archivo de la UNEAC
4. Registro y Archivo del Telecentro.
5. Dossier de Georgina Loyola Oviedo.

➤ **Entrevista en Profundidad:**

- Esta técnica se diferencia de las demás entrevistas porque es la existencia de un propósito explícito, la presentación de unas explicaciones al entrevistado y la formulación de unas cuestiones.

La entrevista en profundidad es un proceso de entendimiento y confianza mutua entre el entrevistado y el entrevistador, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos.

Es posible concebir la entrevista en profundidad como “una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal.

En una entrevista en profundidad no se busca abreviar, como ocurre a menudo en las conversaciones libres, sino que más bien las preguntas estimulan una y otra vez al informante a que entre en detalles, a que exprese sin prácticamente limitación alguna sus ideas o valoraciones.

Esta técnica es de vital importancia para la investigación ya que a través de ella se logra obtener datos confiables y acercarnos más al sujeto de estudio.

➤ **Entrevista semiestructurada a informantes claves:**

Se utiliza para la obtención de información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales. En esta técnica el investigador desea encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos clasifican y experimentan su propio mundo. (*Ruiz, 2003*).

Se hace necesario entrevistar a especialistas, personalidades de la cultura y personas que interactuaron con Georgina Loyola Oviedo, al igual que sus familiares, que conocen sobre los aspectos relevantes de su vida. Para ello la entrevista semiestructurada es la idónea, permitiendo que el entrevistador despliegue una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas. La misma constituye una forma más completa debido a que la parte preparada permite comparar entre los diferentes entrevistados,

mientras que la parte libre permite profundizar en las características específicas del entrevistado, lo cual da lugar a una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información.

2.6- Estrategia de investigación:

Como estrategia de trabajo se utiliza **la triangulación de información** para corroborar los datos obtenidos en las técnicas de investigación.

La triangulación es un procedimiento que consiste en el uso de diferentes fuentes de datos, investigadores, perspectivas o metodologías para contrastar los datos e interpretaciones. Si diversas clases de datos conducen a la misma conclusión podemos estar más seguros de la misma. *(Hernández, 2007)*

En la investigación la triangulación se llevó a cabo a partir de los datos, realizando un análisis cualitativo de los mismos. También se realizó en función de los sujetos, elemento clave en la investigación, debido a que ellos constituyen el objetivo principal del trabajo, ya que expresan la realidad en que viven, lo que permitió constatar sus diferentes opiniones e informaciones, así como determinar los elementos generales, a partir de las categorías y los juicios expuestos. Su intencionalidad se concreta en el estudio de la obra de Georgina Loyola Oviedo y la proposición de un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en rescatar y socializar la misma.

2.7- Procedimientos para el desarrollo de la investigación:

Para la planificación del trabajo de campo el autor asume las etapas siguientes:

La primera etapa: Parte de acuerdo con los estudios de la teoría de *Pujadas (1992)*, *Luis Álvarez y Gaspar Barreto (2010)* los criterios ministeriales e institucionales sobre el tratamiento a las historias de vidas, se elaboró el marco teórico, donde se empleó la observación del campo, el análisis documental, y se definieron las interrogantes y la idea a defender. Todo esto facilitó elaborar un diseño emergente de trabajo de campo, la confección de la bitácora, las notas de campo, las maneras de recoger la información y se elaboraron los instrumentos de trabajo al respecto.

Con la persona se realizó el rapport a partir de conversaciones informales en su hogar, lecturas de textos conjuntos, en la participación a sus actividades culturales, en las visitas a los escenarios donde se jerarquiza y en el intercambio con actores sociales que brindan información y facilitan la comprensión del estudio, los familiares nos dieron múltiples elementos para enriquecer nuestro conocimiento, primando sobre todo el respeto y admiración hacia ella en el campo de la cultura, de la cual ellos se enorgullecen.

A partir de ello en esta etapa fueron elaborados los siguientes instrumentos válidos a pequeña escala:

- ✓ Entrevistas a especialistas
- ✓ La guía temática de entrevista a profundidad para las historias de vidas.

Para entrevistar a especialistas nos remitimos a la Casa de la Cultura, a la UNEAC, a la Dirección de Cultura Comunitaria y al Centro Dramático Ayda Conde.

Otro entrevistado que nos brindó datos importantes fue María Antonia, vecina de Georgina Loyola Oviedo, quien participa en cultos, velorios y demás actividades que realiza la misma en su vivienda.

Posteriormente se desarrolló todo un trabajo de mesa con el tutor para determinar la fundamentación metodológica del método y proyectar las etapas de trabajo, estudiar el universo, seleccionar la muestra y su justificación y caracterizar socioculturalmente al biografiado a partir de los criterios recogidos. Se inició la confección de la bitácora y las notas de campo y se determinó la tecnología que se utilizaría en la grabación de información de acuerdo con las características del actor social objeto de estudio.

La segunda etapa: Se inició con la entrevista a profundidad con el actor social objeto de estudio, donde se desarrollaron sesiones de trabajo, se constataron con documentos personales e institucionales.

Los datos obtenidos fueron disentidos con otros actores sociales, familiares, amigos y comunidad de personalidades de la cultura y especialistas que facilitaron la determinación, contrastación y validez de la información que se obtuvo.

La tercera etapa: Se desplegó a partir de los procesos interpretativos que se desarrollaron desde las unidades de análisis y la reconstrucción de los relatos, determinando sus etapas de vida y los aportes, identificaciones y particularidades de la figura de Georgina Loyola Oviedo.

A este proceso de investigación le dio gran valor la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa, en especial la de especialistas de la cultura. Se consultaron textos escritos como documentos oficiales, documentos personales, medallas, reconocimientos y diplomas. Documentos no escritos: fotografías y grabaciones, para lograr la constatación de información.

Luego de concluidas las entrevistas y demás acciones que hicieron posible el enriquecimiento de la investigación se realiza el análisis cualitativo de los datos obtenidos, dándosele además respuesta a los objetivos trazados, caracterizando y describiendo una vez más el impacto de Georgina Loyola Oviedo en la cultura cienfueguera, tanto en los diferentes centros culturales visitados como en su comunidad, demostrando la necesidad del estudio e investigación de su larga trayectoria por las diferentes manifestaciones del arte, reconociendo los disímiles aportes brindados por ella, los cuales enriquecen el patrimonio cultural de esta provincia.

Todo este andar durante el proceso investigativo da la posibilidad a la autora de demostrar desde la perspectiva sociocultural el papel de Georgina Loyola Oviedo dentro la cultura cienfueguera.

CAPÍTULO III



CAPÍTULO III: Georgina Loyola Oviedo como figura destacada de la cultura cienfueguera.

3.1- Caracterización del desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo dentro del género de las artes escénicas en la provincia de Cienfuegos:

El estudio de la cultura cienfueguera parte de la esencia humanista, progresista, popular y autóctona de sus manifestaciones. Expresa lo específico de la región, lo auténtico e identitario, y a la vez la diversidad. El sector cultural reflejaba la vida económica, política y social del territorio y motivó a figuras prominentes para que protestaran contra la penetración de costumbres y tendencias foráneas. La simbiosis de diversos elementos culturales hispanos, franceses y africanos se mezclan con las tradiciones populares y muestran aristas peculiares del fenómeno cultural. La casi totalidad de las manifestaciones culturales durante estos años evidencian rasgos característicos de la burguesía dominante.

Cienfuegos presenta un lento pero continuo avance en su producción cultural, más amplia, prolongada y fuerte en algunas manifestaciones como la literatura, la arquitectura, la pintura. La música, expresión de lo nacional, aportó su ritmo y sonoridades particulares y diversos elementos socioculturales contribuyeron al crecimiento espiritual de la región cienfueguera en esta etapa.

La música popular adquiere un nuevo matiz en el contexto modernizador de la época. La calidad estuvo presente en destacados músicos de la localidad, los que ocuparon un lugar importante en la creación musical, como lo fue Efraín Loyola Fernández, (padre del sujeto objeto de estudio), destacada figura de la música en esta ciudad, maestro orquestador, director, creador y flautista de primera línea, fundó Los Naranjos en el año 1926, actuó luego como cantante y ejecutó las claves. Estrenó su primer danzón, Lluvia de amores, con la orquesta de Dagoberto Jiménez. Al año siguiente viajó a La Habana donde hizo suplencias en las orquestas de Pedrito Calvo (padre), Paulín, Alfonso Pérez y Joseíto Fernández. De regreso a Cienfuegos fundó en Cruces la orquesta Ritmo Propio. En septiembre de 1939 ésta se reestructuró y adoptó el nombre de Rítmica del 39 y después Rítmica Aragón, ambas sirvieron de antecedentes para la fundación de la Orquesta Aragón, en cuya membrecía inicial participó. En mayo de 1957 fundó la

orquesta de Efraín Loyola y su Charanga Cubana. Todas estas características del notable músico influyeron en la formación artística de su hija Georgina Loyola Oviedo, la cual desde muy joven siempre acompañaba a su padre a diferentes actuaciones y recepciones al cual era invitado, como fue el Primer Congreso de Artistas de Cuba celebrado en el Hotel Habana Libre, donde ella tuvo el gusto de conocer a prestigiosos de nuestra música cubana como Pacho Alonso, Benny Moré, Barbarito Diez, Jorrín, entre otros, para él era un orgullo que ella participara en todos esos eventos y así Georgina lo complació hasta el momento de su deceso.

La historia de vida es una estructura narrativa de la más completa investigación biográfica, trabaja una vertiente que permite a los investigadores sociales situarse entre el testimonio subjetivo de un sujeto a la luz de su trayectoria y sus experiencias, así como la plasmación de una vida que es reflejo de una época y de un contexto del cual el sujeto forma parte.

Georgina Loyola Oviedo nació el 15 de febrero de 1942 en Cienfuegos, en el seno de una familia humilde, su madre ama de casa y su padre Efraín Loyola Fernández, trabajador de la Panadería El Gallo de esta ciudad, (ambos fallecidos), su padre con grandes dotes para la música, vendiendo pan compró su primera flauta, pagó a profesores particulares de este género y posteriormente triunfa como tal, por lo que no podemos dejar de destacar en Georgina su herencia paterna de músicos, su tío Wilfredo Loyola, tocaba el trombón y la tuba, y su hermano José Loyola, es máster en música y Viceministro primero de la UNEAC, dos sobrinas bailarinas, una en el Teatro América y la otra en el Grupo de Folklor de Guanabacoa y otra sobrina flautista. Su padre Efraín Loyola fundador de Los Naranjos, de la Orquesta Aragón, Orquesta Loyola y profesor de un grupo de prestigiosos músicos como son Efraín Borroto, Luis Martínez, etc.

La niñez de Georgina transcurrió feliz a pesar de la pobreza, eran ocho hermanos, por lo que no tuvo la posibilidad de cursar de niña estudios de música o baile, cuando terminó sus estudios en la enseñanza secundaria se traslada a La Habana a vivir allí con su madre, se presentó a una convocatoria para estudiar trabajadora social, donde tuvo la posibilidad de integrar un grupo de aficionados de danza

folklórica. Retorna a Cienfuegos, recién graduada comienza a trabajar en el Hospital Provincial Doctor Gustavo Aldereguía Limas, pasa diferentes cursos en la Escuela Provincial de Cuadros, se integra en el movimiento obrero donde ocupa el cargo de secretaria del Buró Sindical de Ciencias Médicas, la envían a pasar un curso en la Escuela Sindical Nacional de la Salud, aquí tuvo la posibilidad de insertarse en un grupo de danza, donde tuvo profesores de bailes populares como fue la pareja de Rosendo y Cary, asesorados por la bailarina Cristi Domínguez, estas enseñanzas le sirvieron de mucho dado sus dotes artísticos.

Georgina Loyola Oviedo comienza su vida cultural en la provincia de Cienfuegos en el año 1965, integrando una asociación danzaria como bailarina en el género del folklor cubano, posee grandes dotes artísticos, así como una vasta cultura general integral, durante muchas décadas ha ido desarrollando una serie de actividades como miembro de la Asociación Provincial de Artes Escénicas, vinculadas al baile en sus diferentes modalidades y a la religión yoruba, entre otras prácticas culturales.

Fue Vanguardia Nacional de la cultura durante los años 1986, 1987 y 1988.

Contrae matrimonio y se traslada a vivir al poblado de Ariza, allí fundó un grupo de danza folklórica, en Rodas participó en diferentes actividades, actuando y bailando en festivales y carnavales.

Georgina Loyola Oviedo ha desarrollado una trayectoria artística y cultural que le ha permitido adentrarse en la cultura cubana, como una destacada figura que ha favorecido el desarrollo de la cultura en la provincia de Cienfuegos, sus aportes han sido reconocidos por instituciones y representantes de la política cultural en el territorio, también a nivel nacional e internacional. Sus diversos lauros avalan una carrera plagada de éxitos como integrante de la Asociación Provincial de las Artes Escénicas y miembro de la UNEAC desde el año 2002.

Georgina comparte su actividad bailable con la misma pareja desde el año 1996, el bailarín Ramón Damián Cabrera Franco.

Ha participado en diferentes eventos provinciales, nacionales e internacionales, así como en encuentros danzoneros, llevando su legado siempre matizado de

cubanía, manteniendo esa identidad cultural que la caracteriza, dentro de sus tantas participaciones podemos citar:

- Ciudad de La Habana (Festival del Danzón en la Casa del Estudiante).
- Matanzas (Cuba Danzón Internacional).
- Villa Clara (Primer Festival de Danzón en las provincias centrales).
- Trinidad (Festival del Danzón).
- Cienfuegos (Encuentros Provinciales del Danzón).
- Cienfuegos (Jornadas y semanas de la cultura cienfueguera).
- Cienfuegos (Primer Festival de la Tercera Edad, auspiciado por Alemania).
- Festivales Provincial y Nacional de la CTC y los CDR, (años 1967, 1968, 1969 y 1972).
- Participación en el Encuentro de ruedas de casino el 13 de febrero de 2008.
- Participó en el Coloquio Nacional de la Cultura Popular y Tradicional Cienfuegos 2008.
- Durante varios años fue Representante del Grupo Mezcla de la casa de la cultura de Caonao.
- Pertenece al Club de Charangas Benny Moré.

Georgina Loyola Oviedo también llevó su conocimiento y ejemplo a centros donde laboró, entre ellos podemos citar que durante 28 años trabajó en el Hospital Provincial Gustavo Aldereguía Limas, en el Departamento de Psicología como Trabajadora Social, allí tuvo la iniciativa de organizar catorce grupos culturales, por ende este centro obtuvo la condición de Vanguardia en la Cultura.

Se destacó como promotora cultural en el Municipio de Rodas, para apoyar la labor comunitaria en el Complejo Agroindustrial 14 de Julio, colaboró además en estudio histórico-sociocultural de este asentamiento.

También participó en Expo Cuba, programa Para Bailar, Feria de Arte Popular en Sancti Spíritus, Casa de Amistad con los Pueblos, Hoteles Rancho Luna, Hotel Jagua, Los Caneyes, y Hotel Nacional para Delegaciones Turísticas.

Su participación ha sido destacada en actividades con orquestas nacionales como:

- Maravilla de Florida.
- Siglo XX
- La Aragón.
- Efraín Loyola.
- Festival.
- Los Naranjos.
- Selección Latina.
- Sensación.

Además es miembro de la Junta Directiva del CIOFF, (Comité Organizador de Festivales Folklóricos).

En el año 2001 en México se presentó como bailarina en un Encuentro del Caribe, de canto, danza y música, con el cantante dominicano Ochi Curiel, el sábado 23 en la Escuela de Artes Plásticas, Centro Histórico, y el domingo 24 en la Casa de Cultura de Zapopán, también como bailarina en Noche Cubana, el sábado 28 de julio del propio año, en el Centro de Cultura CIARTE.

En el año 2004 se categorizó en el segundo nivel provincial de bailes populares y en el año 2008 en el primer nivel nacional.

Trabajó con el Centro Provincial de Casas de Cultura como informante y demostradora de bailes de carácter folklóricos en esta región cienfueguera, entre otros aspectos, donde desarrolló un trabajo meritorio para el territorio.

Desde el año 2005 hasta la fecha se encuentra trabajando en un Proyecto Comunitario de La Juanita 1, de conjunto con miembros de la UNEAC como Rafael Cáceres, artista de la plástica, Elsis Ruiz, Metodóloga Provincial d Danza y miembro de la Asociación de Artes Escénicas y el escritor Alberto Vegas Falcón.

Este proyecto es de danza, artes plásticas y literatura, esta última enfatizando en el género de la poesía, se han presentado exposiciones de artistas de la plástica como Rafael Cáceres y Ofelia Suárez. También en el Cine Jagua se les imparte clases de bailes como el folklor, danza, danzón, etc., a estudiantes de centros

enclavados en este Consejo Popular como es la ESBU Juan Olays, la Escuela Primaria Mariana Grajales y Roberto Fleites, se efectúan actividades en Escuelas Especiales donde los alumnos con determinada discapacidad las disfrutan y pueden participar, entre estos centros podemos citar la Escuela de Autistas Vilma Lucila Espín Villois y la Escuela de débiles visuales.

Además dentro del género de la poesía podemos mencionar el Proyecto de Veguitas, donde poetas repentistas como Alberto Vega Falcón, Torre, Iznaga, entre otros, se reúnen en la casa de Lorenzo Castillo, situada en la Avenida 56 e/ 67 y 69.

Georgina Loyola Oviedo además participó en el montaje y ejecución artística para la inauguración de la Exposición Personal Invitación a la Suerte, del artista de la Plástica José de Jesús García Montebravo, expuesta en la Galería de Arte Municipal de Cienfuegos, así como en la Galería de Artes de Diago en La Habana Vieja.

Georgina Loyola Oviedo fue miembro del jurado de la Rueda de Casino en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, donde también se bailó mambo, chachachá, merengue y pilón.

Es digno destacar que Georgina Loyola Oviedo ha trabajado con el Centro Provincial de Casas de Cultura de la provincia de Cienfuegos como informante y demostradora de bailes de carácter folklóricos de esta región, entre otros aspectos, donde ha desarrollado un trabajo meritorio para el territorio, también en Proyectos Comunitarios de la Casa de la Cultura Benjamín Duarte, participando en los proyectos comunitarios de verano en distintos municipios como Rodas, Abreus, Aguada, Palmira, Lajas, etc.

En los grandes proyectos donde ha participado, trabajó con prestigiosos promotores culturales como el fallecido René Nodal, el cual se desempeñaba como Director del Coro de los Abuelos en el Municipio cienfueguero, también integrante del Grupo Mezcla Sonora.

Georgina Loyola Oviedo participó en el año 2012 en una Gala de baile popular en el teatro Tomás Terry, donde compartió con prestigiosos de la música de nuestra ciudad como son Los Hermanos Novos, Lázaro García, Mandy, Los Naranjos, Doraida Pillé, Nelson Ramírez, entre otros.

Georgina Loyola Oviedo en su larga trayectoria como destacada figura de nuestra cultura ha recibido varios reconocimientos y condecoraciones dentro del campo de las artes escénicas, se puede citar:

- ✓ Diploma otorgado por el Centro Casas de Cultura de la Provincia de Cienfuegos por su participación bailable en el Tercer Encuentro de las Ruedas de Casino por el Día del Amor, el 13 de febrero del 2008.
- ✓ Diploma otorgado por la UNEAC donde bailó y obtuvo el Segundo Lugar en el VI Festival Danzón Habana 2009, dedicado a la Ciudad de México.
- ✓ Concurso Internacional de baile del Danzón, el día 5 del mes de abril del 2009.
- ✓ Reconocimiento por su participación en el Encuentro Provincial de Ruedas de Casino en saludo a la Jornada de la Cultura Cubana, el 20 de octubre del 2010.

Es considerado que el valor cultural de Georgina Loyola Oviedo merece ser reconocido por todo lo expuesto en el desarrollo de este trabajo y reflejado en la construcción de su historia de vida. La cultura cienfueguera, tiene a Georgina Loyola Oviedo como una típica y gran defensora de nuestra cultura, su obra siempre matizada con esa identidad cultural que la caracteriza, como ejemplo de ello tenemos un hecho reciente el cual fue televisado y difundido en la prensa sureña, en honor a su padre Efraín Loyola se llevó a efectos una ceremonia en el Cementerio Tomás Asea, inaugurándose un panteón para donde fueron trasladados sus restos, en este propicio marco donó la primera flauta del reconocido y prestigioso músico a la Casa de la Cultura de esta ciudad, la cual le había sido entregada a ella el día de la exhumación de los restos de éste, ya que en vida el mismo pidió que cuando falleciera depositaran en su ataúd su preciado instrumento.

En el desarrollo de este capítulo fueron realizadas entrevistas a varios informantes claves seleccionados por la autora del trabajo de diploma, precisamente por tener estrecha relación con el sujeto objeto de estudio, entre ellos citaremos algunos trabajadores de la UNEAC como el artista de la plástica Rafael Cáceres, la Especialista en Informática Nivia Lidia Cabezas y la Metodóloga Provincial de Danzas Elsys Ruiz Saez, también nos dirigimos a las oficinas de Cultura Comunitaria donde fueron entrevistadas la Jefa del Departamento del Área de Recreación María Teresa Fuentes Álvarez y la Metodóloga de la Cultura Popular Tradicional Sonia Sánchez León, además el Representante del Centro Dramático Ayda Conde Generoso González, también vecinos de Georgina como es María Antonia Sánchez y Jorge Pando, etc.

Todos los entrevistados han conocido y compartido sus dotes, tanto en la esfera de la cultura como en la religión yoruba, aprendiendo siempre de ella ya que la misma se place en extender a todos sus conocimientos, con la seguridad y maestría que la caracterizan.

También fueron entrevistados los hijos María Caridad Sánchez Loyola y José Luis Sánchez Loyola, ambos viven orgullosos de la ardua labor desarrollada por su madre desde muy joven en el campo de la cultura y demás dotes como los que posee en su andar y desempeño como Especialista en Perspectivas Socioculturales Afrocubanas. También la admiran y respetan, como madre y como destacada figura de la cultura en Cienfuegos.

Se considera oportuno desarrollar este estudio acerca de la vida y obra de Georgina Loyola Oviedo por considerarla como una importante y destacada figura de la cultura, reconociendo y admirando sus conocimientos en las diferentes aristas, así como sus y aportes, ya que con ello ha contribuido al desarrollo sociocultural principalmente de la ciudad de Cienfuegos.

Es digno destacar que Georgina Loyola Oviedo ha tenido un rol importante en la Asociación de las Artes Escénicas, sobre todo en su destacada actividad como bailadora, actriz, profesora de danza, sin dejar pasar por alto su gran maestría en la cartomancia.

Georgina Loyola Oviedo le ha servido de ejemplo a la presente y futuras generaciones ya que en la UNEAC forma parte de la vanguardia artística, dando todo de sí, ha obteniendo premios nacionales e internacionales. Ha promovido desde su labor la integración entre instituciones culturales y comunidad, ha participado en múltiples espectáculos de intercambios, siendo una compañera responsable y cumplidora con todas las tareas tanto en su vida laboral como en la artística, siempre dispuesta a participar en todos los proyectos, ha mantenido una destacada y sistemática labor en eventos y demás actividades que forman parte de nuestro desarrollo, así como de la cultura en Cienfuegos, siendo ejemplo también para sus compañeros de trabajo.

A Georgina Loyola Oviedo no le ha faltado el merecido reconocimiento por parte de las instituciones a las que ha estado vinculada, citando el caso específico de la UNEAC, donde en varias ocasiones ha sido reconocida como parte medular de la vanguardia artística de dicha organización.

El trabajo realizado por Georgina Loyola Oviedo en las diferentes esferas de la cultura es meritorio del reconocimiento de todos los trabajadores de dicho Ministerio, ya que con él ha brindado aportes a la cultura local, regional y nacional, con su talento artístico ha tenido resultados positivos.

Georgina Loyola Oviedo también ha alcanzado varios premios y condecoraciones con el baile del danzón, el cual lo practica de forma espontánea y magistral. En la parte de Cultura Comunitaria ha incursionado de forma positiva, se ha desempeñado y destacado como jurado en varios eventos que esta institución ha desarrollado. Es una figura representativa también en el géneroailable, sin dejar de destacar su maestría en el baile de ruedas de casino, donde también ha participado en varios eventos de importancia.

Georgina Loyola Oviedo la hemos podido ver y escuchar por la radio y la televisión, en el archivo de Telesur existe evidencia de las reiteradas ocasiones en las que ha sido invitada y entrevistada, siempre mostrando su conocimiento en todas las esferas del arte.

Es considerado que la labor realizada por Georgina Loyola Oviedo no ha sido lo suficientemente divulgada y promocionada, pues de haber sido así todos la

conocerían mejor y se hubiese socializado aún más a nivel local, municipal y nacional. Luego de haber profundizado en el estudio de su historia de vida podemos asegurar que ha sido un talento que ha dejado huellas, ha realizado trabajos comunitarios que han servido de ejemplo y motivación para llevarlo a varias comunidades de la provincia de Cienfuegos y fuera de ésta, nos ha representado con dignidad fuera de la provincia y de nuestro país como han sido sus visitas a México.

Georgina Loyola Oviedo en ese andar digno dentro de la cultura, por su entrega y dedicación es que también su trabajo ha sido comunitario, trabajando en diferentes sectores poblacionales, reconocida como líder en varias comunidades, siempre impactando con sus métodos muy naturales e innatos en ella, además de su comunicación con toda la población, por poner algunos ejemplos concretos podemos señalar que creó un Grupo Folklórico Comunitario de procedencia yoruba en la Comunidad del Batey 14 de Julio que sirvió de base para un movimiento joven y reproductivo de géneros danzarios como la rumba, el pregón y el folklor, a raíz de este proyecto comunitario el cual sirvió de base o patrón surgieron otros en diferentes localidades como fue en el poblado de Rodas, también de su creación.

En el período que trabajó como trabajadora social en la prisión de Ariza también formó entre los reclusos grupos de teatro y baile. En los proyectos realizados en esta zona Georgina siempre tuvo el apoyo y asesoramiento de la Licenciada en Español y Literatura y Museóloga Rosa Yanes.

En Georgina Loyola Oviedo tenemos a una pedagoga y especialista en las diferentes esferas del arte y la cultura, aunque su legado e historia no hayan sido hasta este momento descritos con tantos argumentos y claridad como se ha hecho en este trabajo, lo cual nos ayuda a conocer de una forma clara y transparente el quehacer artístico de nuestro sujeto objeto de estudio y el importante rol que ha desarrollado en la cultura cienfueguera, llevando sus conocimientos a todo el país e incluso fuera de éste a países hermanos.

Es digno señalar que Georgina Loyola Oviedo en estos momentos se encuentra con limitación física ya que fue objeto de una gran operación y amputado un pie,

pero no ha dejado de sentirse útil, por parte de la UNEAC y de las organizaciones subordinadas al Ministerio de Cultura de nuestra provincia se le ha dado un correcto tratamiento y apoyo, continúa participando en actividades a las ha seguido siendo invitada, es un orgullo y un honor que cuenten con ella pues de esa forma se siente extremadamente motivada. Este estado actual de su salud ha originado un gran cambio en su vida personal y profesional ya que siempre participaba en todos los eventos, conciertos, actividades de todo tipo convocadas por las diferentes organizaciones o ministerios, hoy independientemente de su limitación no ha renunciado a ninguno de sus dotes, siempre ha seguido y seguirá siendo una gran figura dentro de las diferentes modalidades del arte y la cultura cubana en nuestra provincia y fuera de ella, brindándonos su aporte y rico legado. La carrera de Estudios Socioculturales ha favorecido llevar a efecto la realización del estudio de la figura de Georgina Loyola Oviedo, uno de los ejemplos más notorios por su trayectoria y resultados en la cultura cienfueguera.

3.2- Descripción del desempeño artístico de Georgina Loyola Oviedo como Especialista en Perspectivas Socioculturales Afrocubanas:

Georgina Loyola Oviedo es miembro desde julio del año 1998 del Centro Cultural Afrocubano de Occidente para México y Latinoamérica, esta Asociación radica en Guadalajara, México. Es cartomántica, santera y espiritista.

Con relación a la cultura popular tradicional y afrocubana en Cienfuegos se puede plantear que las tradiciones populares constituyeron un compendio de manifestaciones y elementos que sirvieron para reflejar costumbres resultantes de las diferentes etnias las cuales aportaron motivaciones religiosas y otras expresiones de la cultura como fue la música, danza, ornamentación, leyendas, juegos, comidas y bebidas, que se transmitieron y colectivizaron de una generación a otra.

Dentro de las manifestaciones culturales se hallan las festivas y religiosas, se llevaban a cabo ceremonias en fechas relevantes del santoral católico, verbenas de las flores en las sociedades, barrios y parques. Singular importancia tuvo la

procesión religiosa dedicada a la Purísima Concepción, reconocida como patrona de la ciudad de Cienfuegos.

En el ámbito de las tradiciones populares Cienfuegos tenía una particularidad en su fiesta fundacional, alcanzando gran notoriedad e impacto social local y nacional.

El carácter popular también se manifestaba en los carnavales y parrandas, las comparsas con cantos apropiados y toques de tambores, fiel reflejo de las raíces africanas. Los bembés a Santa Bárbara el 4 de diciembre y los de otros santos constituyeron celebraciones importantes.

Las manifestaciones de la cultura afrocubana se expresaban con la presencia de los negros africanos y sus descendientes, que trajeron consigo y transmitieron sus costumbres, y dentro de éstas, las religiosas lograron aclimatarse, mezclarse y dejar honda huella que se mantienen hasta el presente.

En los albores del siglo XX lo afrocubano se materializó en la constitución de sociedades o casas dedicadas al culto de determinadas deidades en las llamadas zonas marginales, como el barrio de Pueblo Nuevo y San Lázaro, (Santa Bárbara, La Divina Caridad, ambas de la religión yoruba, el Espíritu Santo de Arará y la casa Kayendende Siete Leguas, de la conga).

La Regla de Ocha o santería predominó más que la bantú, los patakies, instrumentos, atributos, altares, cantos y toques, así como sus fiestas de bembés, formaban parte de la cultura religiosa de la localidad.

El sistema adivinatorio, en cualquiera de sus tres variantes: cocos, caracoles y tablero de Ifá, influyó en la vida espiritual de sus practicantes y modeló formas de actuación y normas de comportamiento.

Lo culto y lo popular y sus expresiones artísticas respectivas estuvieron representados en la cultura cienfueguera, que reflejó en su esencia el desarrollo histórico social, y en el caso de muchos autores, la lucha de clases.

La mayoría de los exponentes fueron defensores de la tradición cultural.

Otros factores importantes fueron los lazos familiares que se desarrollaron por medio de la relación padrino-ahijado, aunque no constituyeran familia biológica,

ello ha contribuido a la continuidad de esta cultura religiosa. (*Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos*, 2011...Colectivo de Autores. Colección Anales).

Georgina Loyola Oviedo es la hija mayor de Efraín Loyola, de ocho hermanos, hereda los orichas de sus abuelos paternos, en la familia Loyola hay 16 consagrados a la religión yoruba, todos santeros, no así su difunto padre Efraín Loyola Fernández que nunca se consagró.

Desde los cinco años de edad ya Georgina veía muertos a su alrededor.

Se hizo Santo Yemayá en 1973 en Guanabacoa, a los 31 años de edad, ya de esto hace 41 años.

Georgina Loyola Oviedo además de santera y espiritista incursionó en la cartomancia que también en su caso es espiritual, no aprendida. Estando trabajando en el hospital soñó una noche que tenía unas cartas en las manos, tenía una jefa llamada Leonor Vázquez Castiñeira a la que en momentos libres le leía las cartas, pues ella escuchaba como todo se lo decían en su oído, siempre acertaba, ahí fue desarrollando este don avalado por la trayectoria de sus ancestros, donde estos dotes espirituales le fueron transferidos.

Georgina ha continuado sus prácticas a través de todos estos años y en la actualidad, alerta a las personas de lo que puede depararle el destino vislumbrando todas las situaciones a través de la lectura de las cartas.

Durante sus reiterados viajes a México intercambió conocimientos de magneto y cuarzos, bailes folklóricos y la cartomancia.

En el año 2000 recibió una cordial invitación por parte de la Secretaría de Educación del Estado de Jalisco, a través de la unidad de Capacitación de Personal del Sistema Integrado, con el objetivo de efectuar una serie de Conferencias-Talleres en sus instalaciones, así como su participación en la Semana Cultural del 2000, los días 08 al 14 de Octubre, en el Teatro Al Aire Libre de esta Institución.

En el año 2001 también fue invitada a México por parte de la Universidad de Guadalajara, aquí participó y desarrolló talleres y demostraciones de bailes

folklóricos y populares, además de participar en un programa radial “Por el Ojo de la Cerradura” en su edición nocturna, con temáticas afrocubanas, además de realizar actividades con carácter gratuito para recaudar fondos para niños con el síndrome de Down.

Tuvo una participación relevante en el Encuentro Mundial de la Asociación Yoruba en el año 2004, haciendo demostraciones e impartiendo conferencias magistrales.

El actor social objeto de estudio durante su trayectoria en esta rama de la cultura, ha recibido varios reconocimientos como:

- ✓ Diploma por su participación como Delegada en el III Encuentro Cultural Yoruba en La Habana, por parte de la Asociación Cultural Yoruba de Cuba en julio de 1998.
- ✓ Reconocimiento como Especialista en Perspectivas Socioculturales Afrocubanas, en agradecimiento por su generosa participación en la Materia de Fe y Ateísmo Contemporáneo del Área de Integración del Centro de Formación Humana con el curso-taller Los Orichas en Cuba y las Implicaciones Socioculturales del Fenómeno.
- ✓ En Taquepaque, Jalisco, junio del 2001. Diploma por su participación en el V Encuentro Internacional Yoruba en La Habana, del 19 al 23 de julio del año 2002.

En uno de sus últimos viajes vislumbró a través de las cartas una tragedia próxima a ocurrir en una aldea india ubicada muy cerca del lago Chapala, allí le mostró sus dotes a los pobladores y fue muy bien acogida por parte de éstos, se tomaron las medidas pertinentes evitándose la tragedia, este notable y real hecho ha hecho posible que allí todos la respeten y admiren.

Durante largo tiempo Georgina Loyola Oviedo fue la cartomántica del Centro Recreativo ARTEX, en sesión nocturna, para que se desarrollara su consulta el carro de esta Entidad la recogía alrededor de las ocho de la noche y posteriormente la traía de regreso por la madrugada, ya concluido el horario laboral, también en varias ocasiones actuaba en el Patio del Terry, con su

maestría que la caracteriza, gozando del respeto de todo el público que allí asistía. Dejó de consultar en estos centros por presentar problemas de salud.

Actualmente Georgina Loyola Oviedo sigue con gran respeto, autoridad y aciertos, leyendo las cartas en su hogar, realizando allí también sus ritos y cultos a los orichas y todo lo que sea necesario y beneficioso para su mayor desenvolvimiento.

Dentro de sus principales actividades en este género podemos destacar:

- ✓ Su participación como Delegada en el Tercer Encuentro Cultural Yoruba en La Habana, en el mes de julio de 1998.
- ✓ Reconocimiento como Especialista en Perspectivas Socioculturales Afrocubanas por parte del Área de Integración del Centro de Formación Humana con el Curso Taller los Orichas en Cuba y las implicaciones Socioculturales del Fenómeno.
- ✓ Participación en la Materia de Fe y Ateísmo Contemporáneo, en Taquepaque, Jalisco, en el mes de junio de 2001.
- ✓ Participación impartiendo conferencias magistrales sobre el tema Cultura y Religiones Afrocubanas, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en el mes de julio de 2001, donde tuvo gran aceptación por parte del público mexicano.
- ✓ Reconocida participación en el V Encuentro Internacional Yoruba en La Habana, en el mes de julio de 2002.

No se puede pasar por alto que Georgina Loyola Oviedo durante 6 años consecutivos ha participado como jurado en la Ceremonia del Tambor por la Paz que se celebra anualmente en el municipio de Cruces, la esencia de esta actividad es que los grupos musicales de los Orichas rinden homenaje al oricha que está rigiendo en el año actual, siempre se realiza en el mes de junio, auspiciado por la Casa de la Cultura y el Gobierno Provincial, además de la presencia de visitas nacionales y provinciales, como visitante presente todos los años se encuentra la Directora Nacional de Danza Silvia Sureda, la cual en estos momentos se encuentra cumpliendo misión en la hermana república de Venezuela.

Georgina Loyola Oviedo maneja y practica de forma activa el género Yoruba y Congo, que los trasmite de forma bailable y oralmente, donde también se

reconocen sus dotes siendo admirada por personas de diferentes edades y estatus social.

Recientemente, el 22 de febrero celebró una gran ceremonia en la Playa de Junco Sur, adorando y venerando a la Virgen de Regla o Yemayá, asistió un numeroso público, todos llevaron ofrendas a la virgen, se hizo un gran toque de güiro, entre los presentes se encontraban personalidades destacadas de la cultura en la provincia de Cienfuegos, también una representación de la Iglesia Católica. Primó en esta ceremonia la disciplina y el respeto que caracterizan la vida y obra de Georgina Loyola Oviedo.

Esta mezcla de géneros en Georgina Loyola Oviedo no han sido adquiridos por la técnica académica, sino un don hereditario de sus ancestros, el cual desempeña con seriedad y es dignamente respetada por sus admiradores los cuales confían en ella y la visitan con el fin de ser revisados en su altar.

Siempre la siguen varios creyentes, tanto residentes de nuestra provincia como y fuera de ésta, al igual que turistas que disfrutan de los hoteles y playas de nuestra ciudad y sus alrededores, hoy en día muchos aún llegan a ella debido a la creencia y la fe que han depositado en ésta.

Georgina Loyola Oviedo a través de los años realiza en su hogar obras y reuniones espirituales, ceremonias religiosas, cultos a sus santos, toques a los orichas, cajón a los muertos, donde participan varios santeros, podemos citar algunos que son fieles y se mantienen siempre a su lado como son María Antonia, Jorge y Luisa, todos son espiritistas y vecinos de ésta.

Recientemente Georgina Loyola Oviedo fue visitada por dos alumnas estudiantes de la Escuela Provincial de Arte Benny Moré, éstas se van a presentar próximamente en las pruebas de pase de nivel y las mismas necesitan conocer sobre los orichas porque tienen que prepararse en este género debido a que presentarán un baile de danza y folklor.

Georgina Loyola Oviedo en el presente curso escolar orientó a 10 alumnos de los Camillitos ya que presentaron una danza afrocubana en Palo Mayombe y los Orichas Eleguá, Ogum, Yemayá y Ochún.

Durante el desarrollo de este trabajo de diploma sobre la vida y obra de Georgina Loyola Oviedo y su desempeño como fiel promotora cultural en nuestra provincia y fuera de ella, hemos podido socializarnos con su historia e incluso trasmitírselo a varias personas, también hemos tenido la posibilidad de conocer reconocimientos y condecoraciones que le han sido otorgadas durante su andar como figura destacada en el ámbito cultural.

En la actualidad Georgina Loyola Oviedo sigue dando lo mejor de sí, siempre muy positiva y sirviéndole de ejemplo a la joven generación, incluyendo a sus familiares y devotos.

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES:

Desde la perspectiva sociocultural, abordar la historia de vida como método, por su valor investigativo permitió recopilar datos a través de toda la información oral, escrita y audiovisual de la personalidad investigada, así como interpretar las experiencias personales en los diferentes contextos, llegando a las siguientes conclusiones:

- La elaboración de la historia de vida de Georgina Loyola Oviedo desde la perspectiva sociocultural la destaca como una figura relevante dentro de la cultura cubana en Cienfuegos.
- Georgina Loyola Oviedo como figura destacada dentro del género de las artes escénicas en la provincia de Cienfuegos ha desarrollado una trayectoria artística y cultural que le ha permitido adentrarse en la cultura cubana, elaborando, integrando proyectos comunitarios de gran reconocimiento, sus dotes artísticas, así como su vasta cultura han logrado el reconocimiento de las instituciones culturales de la provincia y el país, los diversos lauros avalan una carrera plagada de éxitos.
- El desempeño artístico como especialista en perspectivas socioculturales afrocubanas de Georgina Loyola Oviedo le han permitido ganarse el reconocimiento y respeto de la comunidad y de la asociación yoruba, pues su quehacer artístico como bailarina de folklor, como santera, espiritista y cartomántica se ha convertido en prácticas socioculturales identitarias a través de su trayectoria en este género.

RECOMENDACIONES:



RECOMENDACIONES:

Luego de presentar el Trabajo de Diploma sobre la Historia de Vida de Georgina Loyola Oviedo, destacada figura de la cultura cienfueguera, se elaboran las siguientes recomendaciones:

- Que el presente trabajo sirva de punto de partida para seguir profundizando en la obra de esta destacada figura, pues a consideración de la autora aún quedan varios elementos por desarrollar.
- Que se le entregue como material bibliográfico una copia de la presente investigación a la biblioteca provincial Roberto García Valdez, para su socialización en la Provincia de Cienfuegos.
- Proponer a la Dirección Provincial de Cultura y al Centro Provincial de Cultura Comunitaria la posible designación de Georgina Loyola Oviedo como Personalidad de la Cultura Cienfueguera.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA:

Burguiere, A. (2002): “*La antropología histórica*”, E. Torres Cuevas (ed.), (2002): *La historia y el oficio del historiador*, La Habana, Editorial Imagen Contemporánea, pp. 91- 117.

Castro Ruz, F. (1976): *Discurso pronunciado el 10 de octubre de 1968, Discursos T. I. de Cuba*, La Habana, Instituto Cubano del Libro.

Castro Ruz, F. (2010). *Discurso pronunciado en la segunda reunión de directores municipales de cultura para el tratamiento de las personalidades de la cultura*. La Habana.

Colectivo de Autores Colección Anales, (2011): *Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos*. Edición Roxana García Menéndez y Yanelis González Leyva.

De Urrutia Torres, L., González Olredo, G. (2003): *Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social*, t-3, La Habana, Editorial Félix Varela.

Torres Cuevas, E. (ed.), (2002): *La historia y el oficio del historiador*, La Habana, Editorial Imagen Contemporánea, pp.118- 123.

Franco, Á. (1997): *Suerte y Adivinación con las cartas españolas*.

Gil, M. (2006): *La música Coral de Cienfuegos*, Trabajo de diploma, Salvador David Soler (tutor), Cienfuegos, UCF.

Martínez Casanova, M. (2010): “*Los estudios socioculturales, retos y perspectivas*”, Conferencia en la UCF, Cienfuegos, 15 de mayo.

- Molina, O. (2013): *Gregorio Urbano Aday Salomón, su papel en la música popular tradicional desde la perspectiva sociocultural. Su historia de vida*. Tutor Salvador David Soler.
- Pozo Llorente, M. T. (2003): “*La recogida de información mediante técnica biográfico narrativas: las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental*”, La Habana, Curso de doctorado: Educación ambiental para el desarrollo sostenible.
- Quiñones, Sergio A. (2006): *La Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*, Trabajo de diploma, Salvador David Soler (tutor), Cienfuegos, UCF.
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (2004): *Metodología de la investigación cualitativa*, La Habana, Editorial Félix Varela.
- Rousseau, P., y Díaz de Villegas, P. (1920): *Memoria Histórica de Cienfuegos*, La Habana, Establecimiento Tipográfico El Siglo XIX.
- Soler Marchán. D. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Tesis de Maestría, UH Fructuoso Rodríguez Pérez.
- Soler Marchán. D. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural en Cienfuegos*.
- Soler Marchán. D. (2010). “*Acerca del Patrimonio Cultural y Natural: El Patrimonio Científico.*”
- Soler Marchán. D. (2010). *La perspectiva sociocultural, un acercamiento epistemológico en la carrera de estudios socioculturales en Cienfuegos*.

- Soler Marchán. D. (n.d.). “*Hacia una expresión de la singularidad patrimonial: ¿Comidas y bebidas marineras?*” (p. 3). Cienfuegos.
- Soler Marchán. D. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. Tesis de Maestría, UH Fructuoso Rodríguez Pérez.
- Soler Marchán. D. (2012). *La indexicalidad sociocultural, su empleo en el patrimonio cultural* En (pág. 20). Cienfuegos.
- Taylor, S. J., Bogdan, R. (2003): *Introducción a los Métodos Cualitativos de Thomson*
- Torres Cuevas, E. (ed.), (2002): *La historia y el oficio del historiador*, La Habana, Editorial Imagen Contemporánea, pp. VII-XXVIII.
- Trelles Rodríguez, I. (2004): *Comunicación Organizacional*, La Habana, Editorial Félix Varela.
- UNESCO. (1967, Diciembre). *Conferencia de Mónaco*.
- UNESCO. (2008). *Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoro Humano Vivo”*.
- UNESCO. (2010a). *Carta iberoamericana sobre políticas culturales*.
- UNESCO. (2010b). *Directrices para la creación de sistemas nacionales de Tesoro Humano Vivo*.
- Vera Estrada, A. (2004): *La oralidad: ¿ciencia o sabiduría popular?*, La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.

ANEXOS:



ANEXOS:

ANEXO 1

Guía del análisis de documentos

Objetivos:

- 1-. Revisar los documentos oficiales, de trabajo y personales de Georgina Loyola Oviedo.
- 2-. Recoger información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla, la vida y obra de Georgina Loyola Oviedo.
- 3.- Buscar y recoger las particularidades de las prácticas socioculturales en la Asociación Provincial de Artes Escénicas al igual que su desempeño artístico como Especialista en perspectivas socioculturales de Georgina Loyola Oviedo que la distinguen como destacada figura de la cultura en la ciudad de Cienfuegos.

Documentos analizados:

Documentos escritos: revistas, periódicos, expedientes, currículum, y otros como: informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, documentos personales, cartas, medallas, reconocimientos y diplomas.

Documentos no escritos: fotografías, y grabaciones, para lograr la contrastación de información.

ANEXO 2

Entrevista:

Lugar:

Fecha:

Hora:

Nombre del entrevistado:

Demanda: La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene diseñada la línea de investigación sobre el estudio de vida de personalidades y destacadas figuras de la cultura. En este caso una de ellas es por su importancia y trascendencia en la cultura local, regional y nacional es usted, por su destacada labor. Acudimos a su colaboración para desde sus criterios y su historia de vida estudiar la impronta de la música popular tradicional en Cienfuegos desde la perspectiva sociocultural.

Sistema de preguntas para el estudio de la historia de vida:

1- Narración de su niñez:

- ✓ Nacimiento y acontecimientos en torno a su figura.
- ✓ Relaciones familiares y características distintivas.
- ✓ Descripción del barrio y de las relaciones socioculturales que influyeron en su infancia.
- ✓ Primeros contactos con las artes escénicas en sus diferentes aristas.
- ✓ Edad en que comienza a predecir el futuro.

2- Sobre su adolescencia

- ✓ Relaciones socioculturales del barrio y su caracterización.
- ✓ Relatos vinculados a su quehacer artístico en las diferentes etapas.
- ✓ Vínculos laborales como actor social y relaciones con las diferentes ramas de la cultura cubana.
- ✓ Desarrollo del arte de adivinación con la tirada de las cartas.

3- Con relación a su juventud

- ✓ Relaciones socioculturales del barrio y su caracterización.
- ✓ Vínculos laborales como actor social y relaciones con la cultura y cómo lleva ésta a otros países.

4- Vida profesional

- ✓ Vida laboral, sus relaciones en los diferentes centros donde ejerció, funciones y prácticas desarrolladas en los mismos.
- ✓ Criterios fundamentales respecto a la cultura en general.
- ✓ Momento en que comenzó su desarrollo en la santería.
- ✓ Periodización de su vida como trabajadora de la cultura.
- ✓ Funciones que realizó y cómo las ejecutó.
- ✓ Hitos más importantes de su vida cultural, incluyendo su desempeño artístico como especialista en perspectivas socioculturales afrocubanas.
- ✓ Premios y reconocimientos obtenidos y motivos para su otorgamiento.
- ✓ Opinión en torno a las relaciones institucionales en el trabajo cultural y sus principales perspectivas y tendencias.

ANEXO 3

Entrevista semiestructurada

Nombre del entrevistado:

Ocupación:

Título:

Lugar:

Fecha:

Hora:

Entrevista semiestructurada a Figuras relacionadas con el desarrollo sociocultural de Cienfuegos:

Demanda: La Facultad de Humanidades y la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de personalidades de la cultura cienfueguera, la presente entrevista está dirigida a conocer la apreciación de varias personalidades acerca del aporte de Georgina Loyola Oviedo al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos por lo que se proponen los siguiente planteamientos:

- ✓ Consideraciones respecto al desarrollo de dicho estudio acerca de esta destacada figura de la cultura.
- ✓ Contribución al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos a partir de la labor en las distintas esferas de la cultura.
- ✓ Acciones realizadas por esta importante figura para promover el desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos.
- ✓ Promoción a partir de su labor artística a la integración entre instituciones culturales y comunidad.
- ✓ ¿Considera que la figura de Georgina Loyola Oviedo es un ejemplo para los jóvenes y para la sociedad? ¿Por qué?
- ✓ Importancia del desempeño de Georgina Loyola Oviedo para la política cultural cienfueguera
- ✓ Reconocimiento por parte de las instituciones a las que ha estado vinculada

- ✓ Aportes a la cultura local, regional y nacional del trabajo realizado por Georgina Loyola Oviedo.
- ✓ Consideraciones sobre la insuficientemente divulgación y promoción de Georgina Loyola Oviedo dentro de la cultura cienfueguera
- ✓ Opiniones y elementos para destacar acerca de la personalidad estudiada.

Anexo 4

VI Festival
**DANZÓN
HABANA**

2009

Dedicado a la Ciudad de México, D.F

*Concurso Internacional de
Baile del Danzón*

Segundo Lugar

Es otorgado a:

Georgina Loyola Oriedo

Dado en Ciudad de La Habana, Cuba, a los 5 días del mes de abril de 2009

Dr. José Loyola Fernández

Presidente del Festival

Músico, Compositor, Director de Orquesta y Profesor del Instituto Superior de Arte

Johannes García Fernández

Vicepresidente del Festival, Primer Bailarín del Conjunto Folklórico Nacional



NOCHE CUBANA
CON
GEORGINA LOYOLA
BALLARINA

SABADO 28
DE JULIO/01
8 DE LA NOCHE

CULTURAL CIARTE
CALLE SAN FELIPE No 585
entre las calles de
Contreras Medellin y
Mariano Barcena
Centro Historico Gdl.

AMIGOS DE
CIARTE



Encuentro del Caribe

 canto, danza
y música 

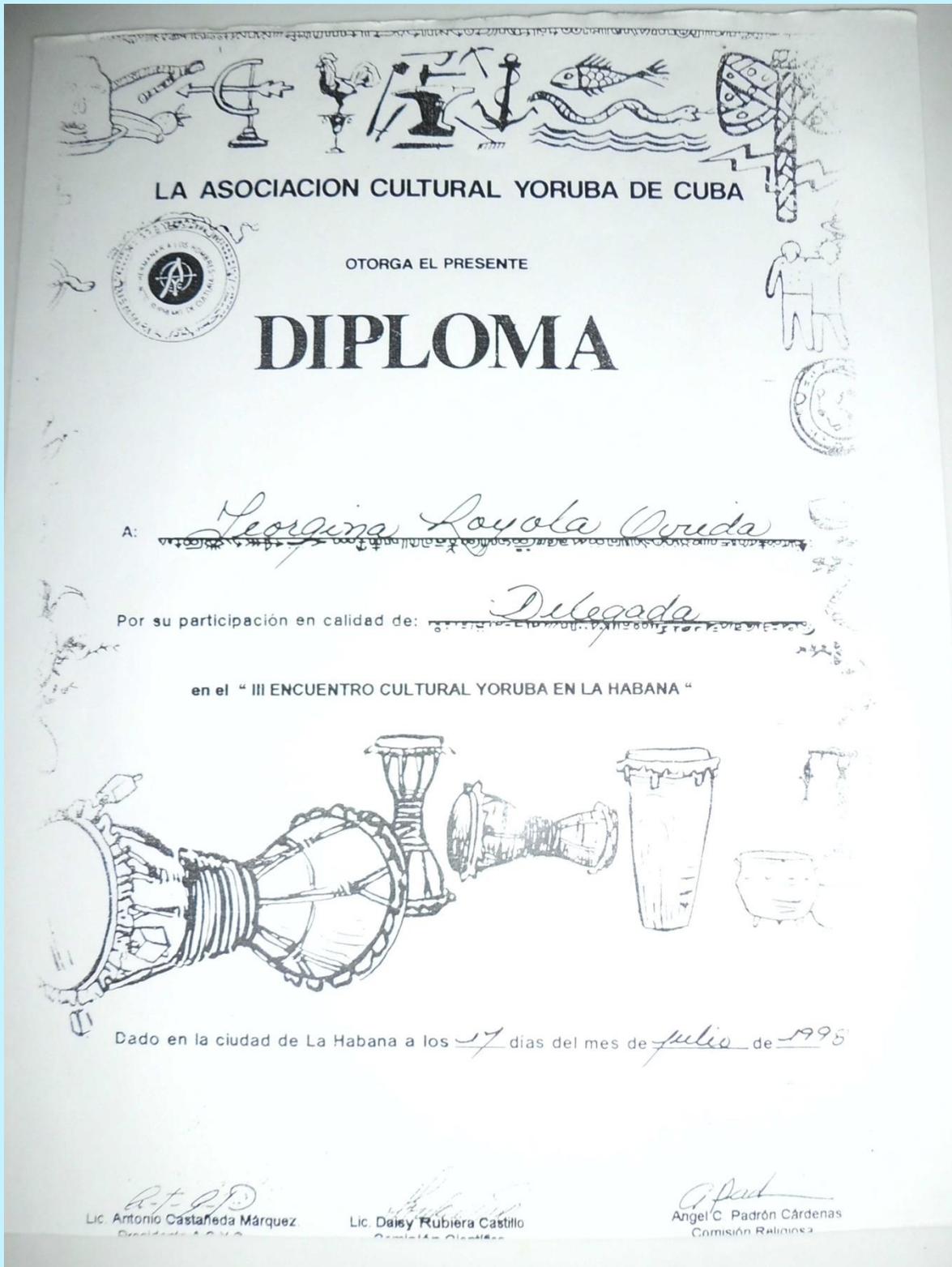
Bailarina Georgina Loyola
(cuba)



Cantante Ochi Curiel
(Rep. Dominicana)



*Sabado 23 19:00 Hrs.
Patio Central de la Escuela de Artes Plasticas
U.de G. Centro Historico
Domingo 24 12:hrs.
Casa de la Cultural de Zapopan
Cooperacion Estudiantes \$ 25.00*





Debido al escaso público,
 se presenta gratuitamente
 Encuentro del Caribe,
 pensado para aportar
 recursos a niños
 con Síndrome de Down

POR AIMEÉ MUÑIZ

APENAS 20 PERSONAS SE REUNIERON EL SÁBADO POR LA CAUSA en la ex Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara, para presenciar una hora del concierto Encuentro del Caribe que organizó el Centro Integral de Arte Especial (Ciarte).

El objetivo de esta actividad era la de recaudar fondos para el sostenimiento de Ciarte, institución en México para niños y jóvenes con Síndrome de Down, que no cuenta con ninguna clase de apoyo, pero finalmente, dado la escasa asistencia del público, no fue posible cobrar la entrada a los espectadores, así que estos disfrutaron de forma gratuita la voz de la dominicana Ochy Curiel y la danza de la cubana Georgina Loyola.

También los integrantes del ballet folclórico de Ciarte tuvieron oportunidad de enseñar a los espectadores algunos de sus cuadros de baile, con los que irán a Cuba el próximo agosto.

No obstante el poco público, la función se dio con Loyola moviéndose en el escenario acompañada de los



El ballet folclórico de Ciarte acompañó el baile de la cubana Georgina Loyola.

pequeños bailarines de Ciarte, representando algunos de los bailes tradicionales de Cuba.

Más tarde se dejó libre el foro para Curiel y su guitarra. La dominicana interpretó entonces algunas temas de su disco **Marginal**, auxiliándose en ocasiones de una pista musical, encaminados la mayoría a la defensa de las mujeres.

Los organizadores del concierto dijeron que gracias a los intercambios que tiene Ciarte en diferentes países, Loyola y Curiel estuvieron en Guadalajara sin cobrar, y con el ánimo de colaborar a favor de los niños con Síndrome de Down.





DIRECCION GRAL. DE SERVICIOS DE APOYO ADMINISTRATIVO
DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES
DEPARTAMENTO DE NORMATIVIDAD
UNIDAD DE CAPACITACION Y DESARROLLO DE PERSONAL

Zapopan, Jal., a 11 de Agosto de 2000.

C. GEORGINA LOYOLA OVIEDO
EDIFICIO No. 5 APARTAMENTO 11
ARIZA RODAS
CIENFUEGOS
REP. DE CUBA

Por este conducto nos permitimos comunicarle, que la Secretaría de Educación Jalisco, a través de la Unidad de Capacitación y Desarrollo de Personal del Sistema Integrado, a tenido a bien, hacerle una cordial invitación, con el objeto de efectuar una serie de Conferencias-Talleres en nuestras instalaciones, así como la participación de usted, en la Semana Cultural del 2000, durante los días del 08 al 14 de Octubre del presente año, en el Teatro al Aire Libre de esta Institución.

ATENTAMENTE
LA JEFE DE LA UNIDAD DE CAPACITACION Y
DESARROLLO DE PERSONAL


PROFRA. MARIA ELENA COVARRUBIAS C.



ORGANISMO PARA LA INTEGRACION
ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA DE LOS
SERVICIOS DE EDUCACION BASICA Y
NORMAL DEL ESTADO DE JALISCO
UNIDAD DE CAPACITACION
Y DESARROLLO DE PERSONAL

MECC.





