



Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Trabajo de Diploma

Título: Estrategia sociocultural para integrar la familia al trabajo comunitario en el Consejo Popular “Buena Vista”.

Autora: Annia Vega Peña

Tutor: Msc. Yannet López Verdecia.

Curso: 2012-2013

Declaratoria de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios en la Especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada para los fines que sean convenientes, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicidad sin la aprobación de la Universidad.

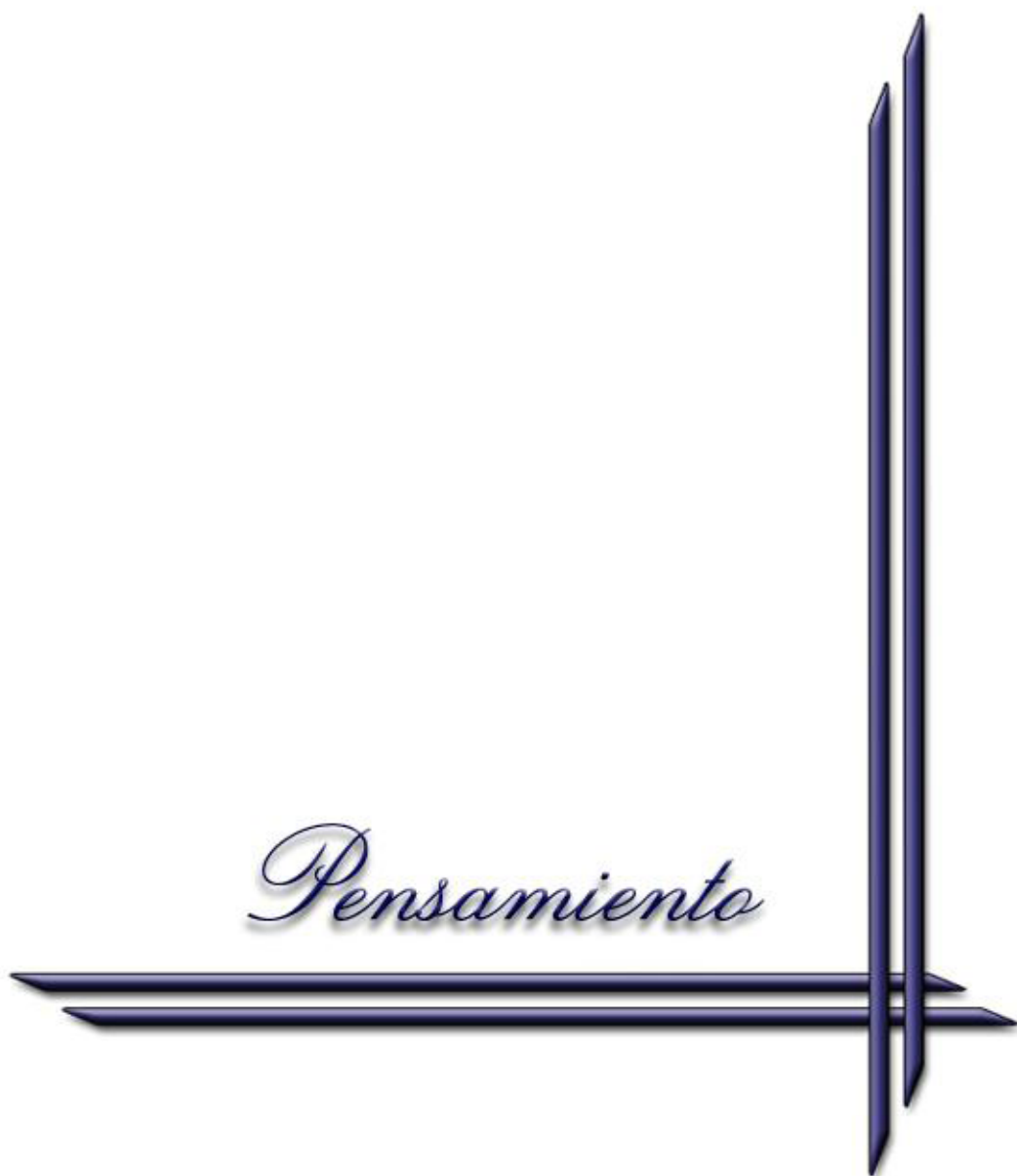
Firma del autor
Nombre y Apellidos.

Información Científico-Técnica
Firma

Computación
Nombre y Apellidos. Firma

Firma del Tutor

Pensamiento



“Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza, la belleza, como verdad, pone alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste a la usura del tiempo, que une a las generaciones y las hace comunicarse en la admiración.”

C.E.V.II

Dedicatoria

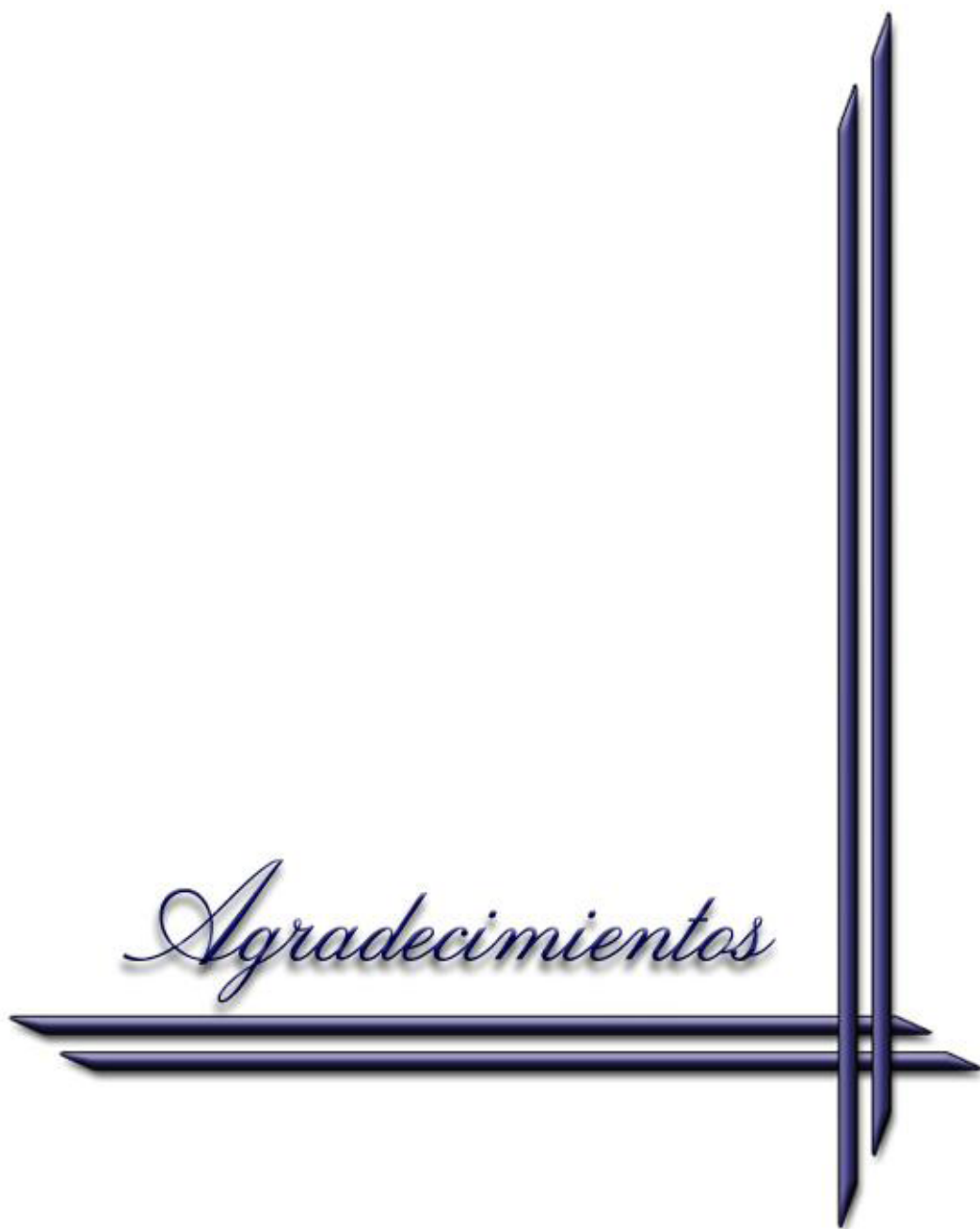


A toda mi familia, por su comprensión y ayuda en cada uno de los momentos de mi vida, por enseñarme a ser perseverante en mis proyectos, y por brindarme su inmenso amor sin pedir nada a cambio.

A mi tutora por su gran ayuda, paciencia y estímulo, sin ella no lo hubiese podido lograr.

A los que ya no están, pero siempre tendrán espacio en mi corazón.

Agradecimientos



A mi tutora Yannet López Verdecia por su capacidad para guiar mis ideas, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigadora. Por regalarme muchos minutos de su tiempo con paciencia y brindarme su amistad.

A Yisel Herrera Martínez por compartir parte de sus conocimientos con presteza, su participación ha enriquecido sin dudas el trabajo realizado.

A la familia Díaz- Vázquez por aconsejarme, por apoyarme y estar siempre pendientes de esta investigación.

A todos los colaboradores y participantes en esta estrategia quienes han creído en mí y me han ayudado en todo lo posible.

A mis compañeros de grupo con lo que he compartido tantas aventuras y experiencias inolvidables.

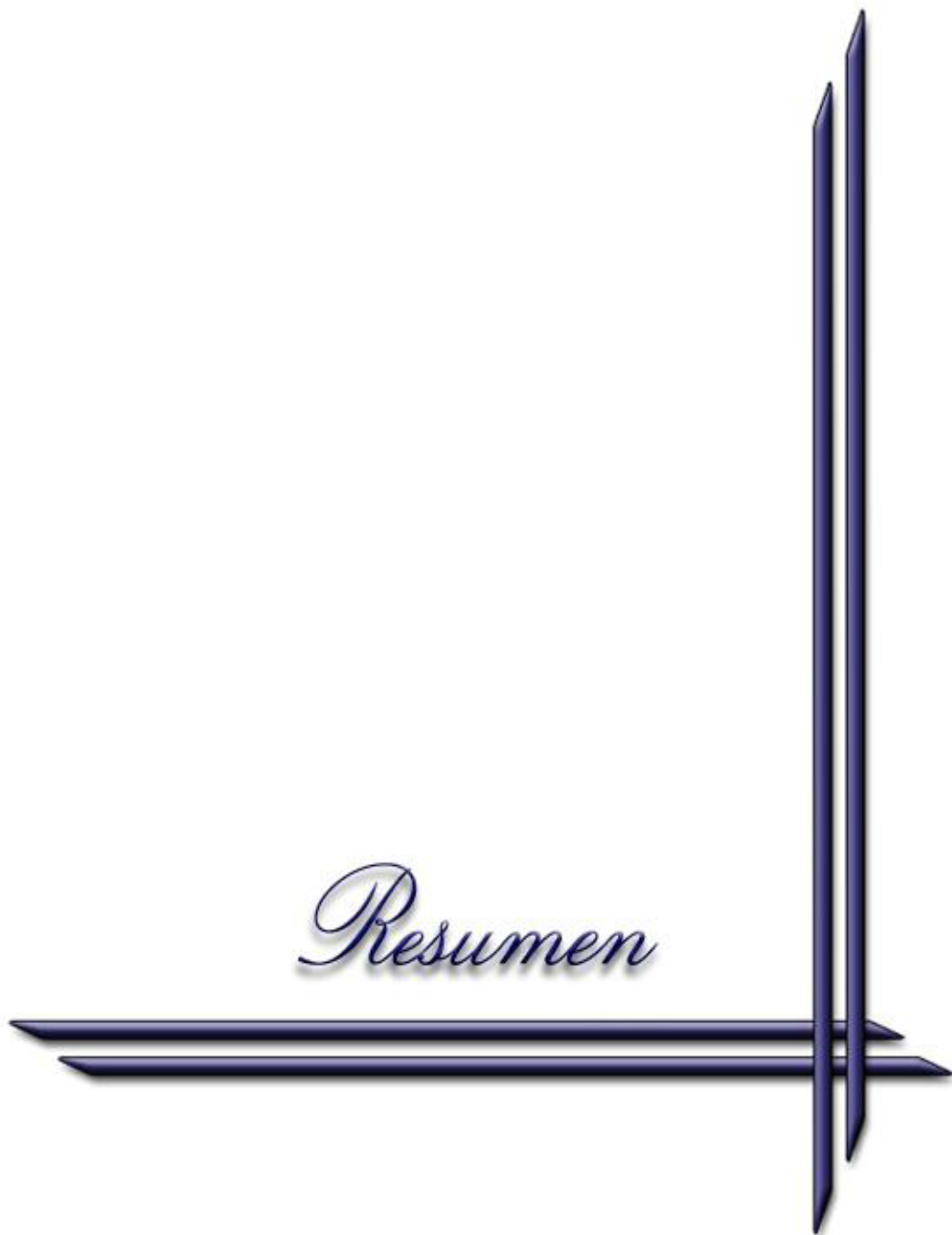
A mis amigos pasados o presentes por ayudarme a madurar como persona, y por estar siempre conmigo.

A mi familia GRACIAS, definitivamente no hubiese podido hacer realidad este sueño sin ustedes. Gracias por el cariño y confianza que me brindan en cada momento, pero sobre todo por estar, cada uno a su manera, respaldándome para alcanzar mis objetivos.

A Dios, por ponerme en el camino en esta etapa de mi vida a tantas personas especiales que lo han hecho único.

... para ustedes es todo mi agradecimiento...

Resumen



Resumen

La presente investigación tiene como objetivo implementar una estrategia para integrar la familia al trabajo comunitario a través de las Artes Plásticas en el Consejo Popular "Buena Vista". Partiendo de los intereses de la propia comunidad busca promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro desarrollo. El uso del paradigma socio-crítico responde a la interpretación de la realidad como unidad social comprometida para generar movilización social y así contribuir a la transformación de la sociedad.

La utilización de la metodología del trabajo social comunitario prevé un conjunto de acciones teóricas y prácticas dirigidas a la comunidad con el fin de estimular e impulsar su desarrollo social. Permite a sus propios actores acercarse a un problema social comunitario de forma concatenada y planificada en busca de soluciones al problema identificado.

Esta investigación resulta novedosa por ser el resultado de la aplicación de las Artes Plásticas para lograr la integración de las familias al trabajo comunitario tratando con esto de minimizar las incongruencias que influyen en la dinámica social. La inclusión de las artes plásticas en el trabajo comunitario, con su carácter progresivo y transformador de cooperación y ayuda mutua, posibilita generar un clima de equilibrio y desarrollo social. El proceso de propuestas y capacitación, de mutuo aprendizaje, produjo la transformación social del objeto de investigación.

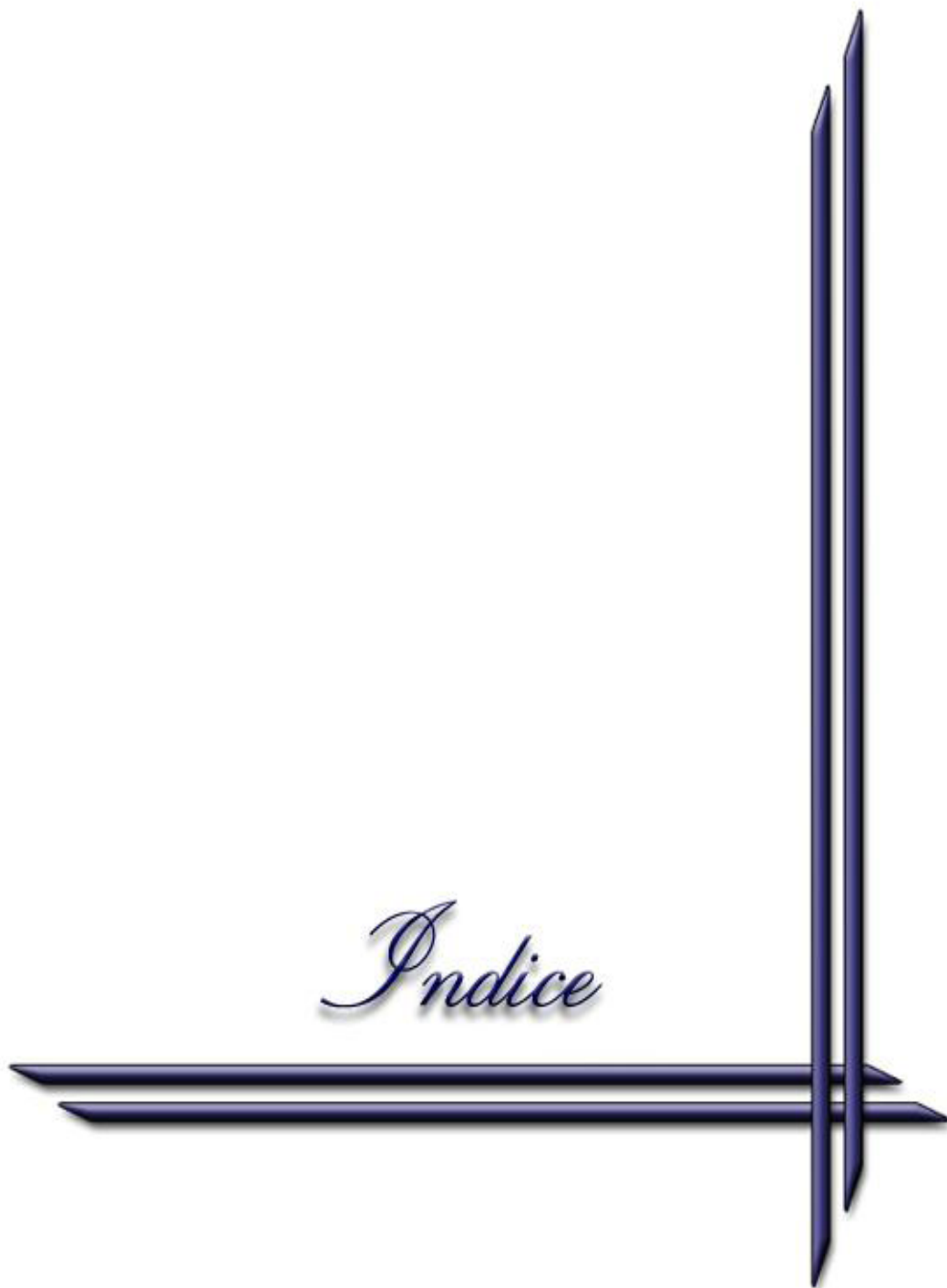
Summary

This research has the objective of implementing a strategy to include the family to communitary work through Fine Arts in the Popular Council of Buena Vista. Starting with the interest of the own community try to promote protagonism of their members in its future development projections. The use of socio-critic paradigm response to the reality interpretation as a social unit, engage to social mobilization and contribute to social transformation.

The usage of social community work methodology foresees an ensemble of theoretical and practical actions addressed to community with the objective of stimulate and impel its social development. Aloud to the real actors approach to a communitarian social problem in a concatenate and planning way searching for solutions to the identified problem.

This research is novel because has been the results of the application of Fine Arts to achieve the family integration to communitary work, trying with this to minimize the influence of the incongruence's of social dynamics. The inclusion of Fine Arts in community Social work with its progressive and transformative character, of cooperation and mutual help makes possible a climate of balance and social development. The process of proposals and training of mutual learning leaded to the social transformation of the research object.

Indice

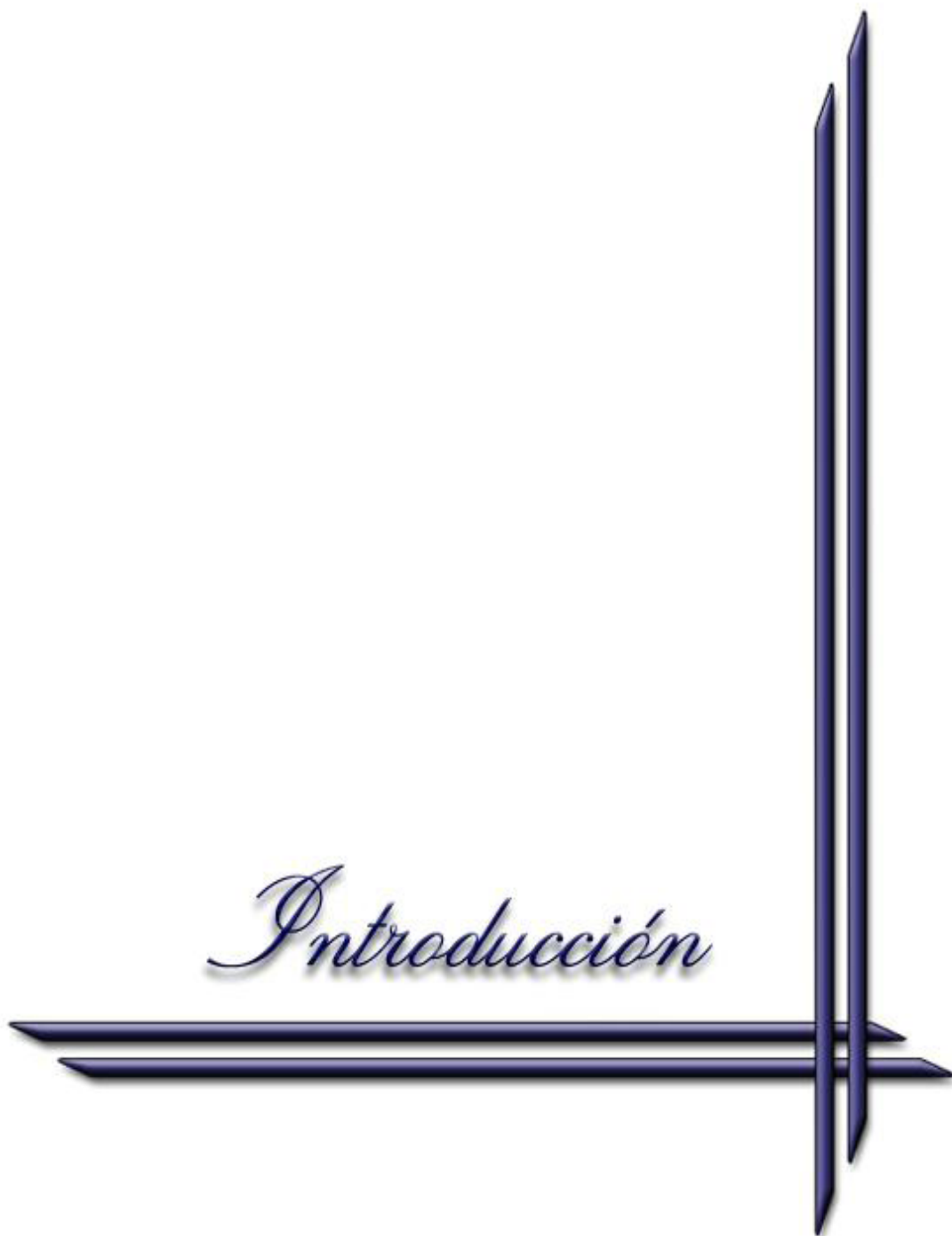


Resumen

Introducción	1
Capítulo I: Las artes plásticas, manifestación de la cultura integrada a la familia y al trabajo comunitario. Una estrategia sociocultural	7
1.1 La cultura y las artes plásticas en el entorno comunitario cubano.	7
1.1.1 El Arte, esencia de la cultura en un espacio comunitario	9
1.2 El trabajo comunitario como integrador de la familia y la comunidad	14
1.3 La estrategia sociocultural en el trabajo comunitario	20
Capítulo II “Procedimiento metodológico para la implementación de una estrategia sociocultural para integrar a la familia al trabajo comunitario”	25
2.1 Paradigma de investigación: Socio-crítico	25
2.2 Metodología de Trabajo Social Comunitario	25
2.2 Metodología de Trabajo Social Comunitario	25
2.3 Método de investigación Integrado	26
2.3.1 Diseño de investigación	27
2.4 Etapas de la investigación y técnicas aplicadas para la recogida y análisis de información	28
2.5 Descripción de las técnicas de recogida y análisis de la información	30
2.6 Tipo de muestra y muestreo	36
2.7. Descripción de las técnicas de análisis de la información: Triangulación de datos y personas.	37
Capítulo III “Estrategia sociocultural para integrar el trabajo comunitario, la familia y las artes plásticas.”	39

3.1	Caracterización del Consejo Popular Buena Vista desde los fundamentos socioculturales	39
3.2.	Análisis del trabajo comunitario en el Consejo Popular	42
3.3.	Plan de acción La familia y la comunidad a través de las artes plásticas.	47
3.4.	Implementación del plan de acción.	49
3.5	Etapas de evaluación	56
	Conclusiones	61
	Recomendaciones	63
	Bibliografía	65
	Anexos	

Introducción



Introducción

La presente investigación tuvo como finalidad elaborar una estrategia para integrar la familia al trabajo comunitario a través de las Artes Plásticas en el Consejo Popular "Buena Vista". Para el desarrollo de la misma se utilizaron métodos del nivel teórico y empírico, los cuales ayudaron a la comprensión y solución del Problema Científico. La investigación se enfoca en las palabras claves que forman parte de la base teórica de esta investigación: familia, trabajo comunitario, cultura, arte, artes plásticas y estrategia sociocultural.

Esta propuesta transformadora es garantía de difusión de lo mejor de la cultura donde la confrontación sistemática y permanente con la creación artística en espacios identificables por su caracterización, la adecuada y variada programación de actividades en las instituciones y fuera de ellas, así como la difusión por todos los medios posibles, en un clima comunitario favorable que contribuya a depurar la sensibilidad y alimentar la dimensión espiritual de la familia y su sentido de pertenencia.

La investigación toma en cuenta que existe una conexión entre arte y trabajo comunitario. Desde el diseño e implementación de la política cultural cubana se asume como mecanismo de expresión, intercambio y transformación social. Resultado concreto de la relación hombre- sociedad- arte; asimismo resulta una integración necesaria para fortalecer la identidad a diferentes niveles de inclusión.

La inclusión de las artes plásticas en el trabajo comunitario posee un carácter progresivo y transformador para generar valores éticos de la sociedad y en particular de la comunidad; especialmente los de cooperación y ayuda mutua.

Herramientas como los procesos de apreciación y creación artística se aborden desde una perspectiva de alcance social participativo. La planificación objetiva de este trabajo desde la artes permite visualizar determinados niveles de impacto social, que potencien el desarrollo social y comunitario.

El estudio asume la familia como actor beneficiado del proceso de trabajo comunitario y actualmente no se asume desde esta dimensión. Esta situación es

diagnosticada por el proyecto universitario: Trabajo social comunitario para integrar a los habitantes del Consejo Popular Buena Vista; al cual se subscribe la presente investigación. La familia como una institución forma parte de la dinámica social y está influenciada en la actualidad por incongruencias en la aplicación de estrategias macro estructurales. Necesidades espirituales y materiales marcan el desenvolvimiento de la misma en su medio social concreto.

Situación problemática: El trabajo comunitario no está en función de la familia, este carece de estrategias o herramientas para su participación en las Artes Plásticas, se trabaja en el marco de las instituciones y no existe proyección hacia la comunidad; lo cual afecta su desempeño con eficiencia; por lo que la investigación plantea la siguiente pregunta científica:

Problema de investigación: ¿Cómo contribuir a la integración de la familia con las Artes Plásticas para favorecer el trabajo comunitario en el Consejo Popular “Buena Vista”?

Objeto de estudio: La familia en el trabajo comunitario.

Campo de acción: La integración de la familia al trabajo comunitario a través de las Artes Plásticas en el Consejo Popular “Buena Vista”.

Objetivo general: Implementar una estrategia sociocultural para integrar la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas en el Consejo Popular Buena Vista.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el Consejo Popular Buena Vista.
- Analizar el desarrollo del trabajo comunitario realizado desde las artes plásticas en el Consejo Popular Buena Vista.

Idea a defender: La elaboración de una estrategia sociocultural a través de las artes plásticas, contribuye a la integración de la familia al trabajo comunitario.

Novedad científica:

Esta investigación resulta novedosa por ser resultado científico del proyecto universitario “Trabajo social comunitario para integrar los habitantes desde la perspectiva de género” con antecedentes de estudios respecto a la familia, la particularidad de la presente se centra en la propuesta de una estrategia sociocultural pero a través de las artes plásticas para integrar la familia al trabajo comunitario en el Consejo Popular Buena Vista.

Metodología de Trabajo Social Comunitario:

Una intervención especializada desde las artes plásticas en el trabajo comunitario como agente del cambio para la familia y la comunidad. Articulada armónicamente a las políticas sociales y sus programas nacionales como complemento y parte necesaria de lograr sus objetivos y el desarrollo. Contando con el conocimiento de la comunidad donde se van a impulsar los cambios, (las transformaciones no en el lugar, ni para el lugar sino desde y con el lugar).

Los **métodos utilizados** en la investigación son los siguientes:

Métodos del nivel teórico

Analítico – Sintético: Permitieron sistematizar los fundamentos teóricos en la búsqueda bibliográfica que garantizó profundizar en el problema y en los demás componentes de la investigación.

Inductivo – Deductivo: Condujeron a determinar generalizaciones y leyes empíricas, las que constituyen puntos de partida para definir o confirmar formulaciones teóricas. De las que se deducen nuevas conclusiones lógicas, las que son sometidas a comprobaciones experimentales.

Histórico – Lógico: en el establecimiento de los planteamientos del autor en el de cursar de la actividad operativa.

Métodos del nivel empírico:

Al ser una investigación perteneciente al paradigma socio-crítico, pero con aspectos metodológicos del paradigma cualitativo y cuantitativo, se determina que esta investigación tiene un método vertebral que es el integrado con diversas técnicas de recogida y análisis de la información, como se muestra a continuación:

El **Método Integrado** permite integrarse a la realidad social para diagnosticar el problema de investigación de forma conjunta con los actores sociales y los propios sujetos de investigación para gestionar en un proceso de capacitación herramientas y habilidades que permitan las posibles soluciones a dicho problema, así como su propia transformación en un espacio comunitario determinado por condiciones socio-históricas dadas como es el Consejo Popular Buena Vista.

Entre las **técnicas de recogida de información** se desglosan en las siguientes; revisión de documentos, observación participante, entrevistas semi-estructuradas, y discusión grupal, talleres, técnicas de artes plásticas, cuestionarios, evaluación de indicadores de impacto, técnica de positivo, negativo e interesante (PNI).

Las **técnicas de análisis de la información** se resumen en la Triangulación de datos y personas. En esta investigación se tiene la particularidad de desarrollar varios proceso de análisis de la información por el uso de técnicas que responden a paradigmas diferentes: socio-crítico, cualitativo y cuantitativo. Sin embargo es prioridad entrecruzar toda la información arrojada a través de los datos (revisión de documentos y observación participante) y lo ofrecido por las personas para desarrollar el capítulo de los resultados.

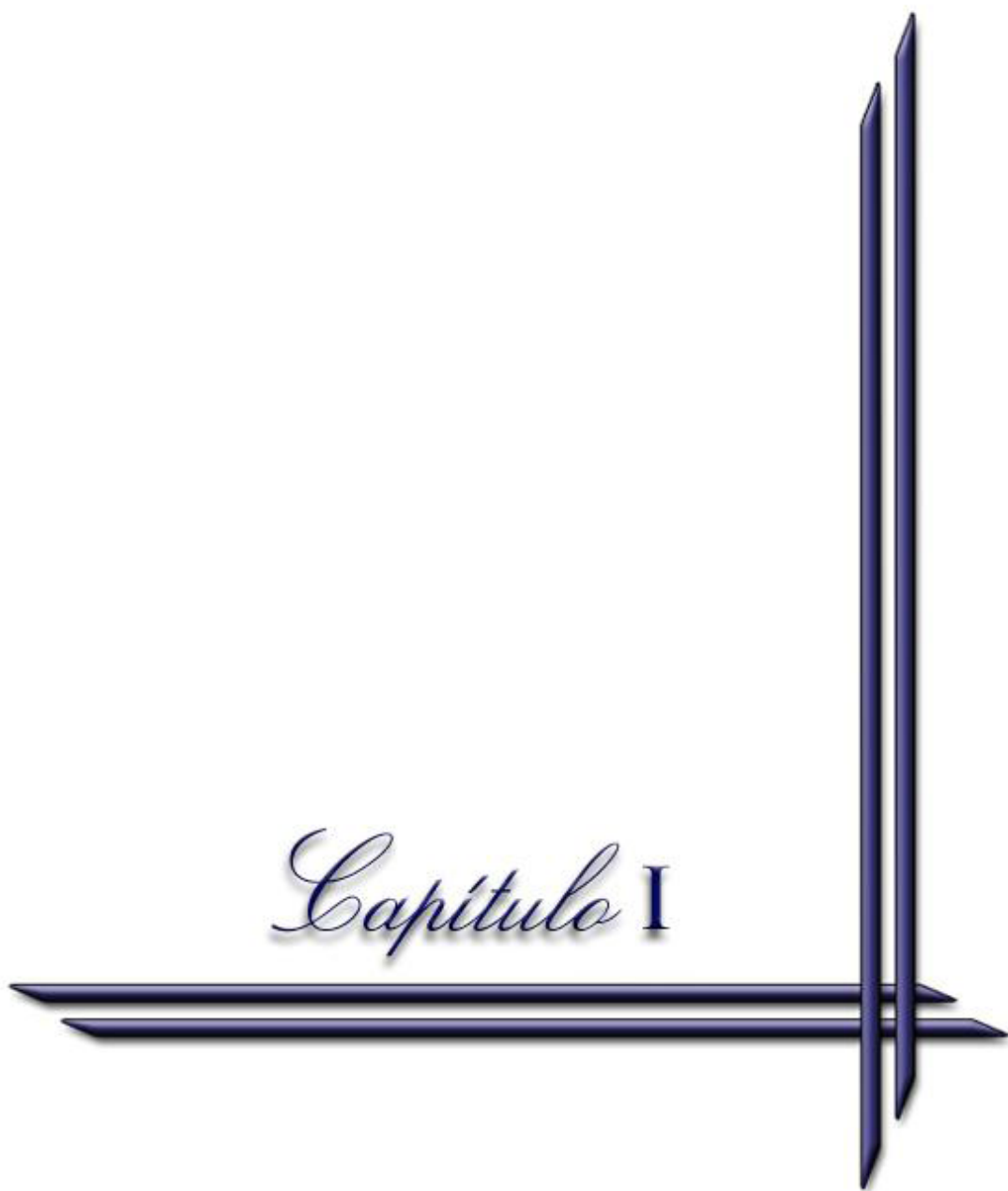
El trabajo de diploma consta de resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones y bibliografía general. El primer capítulo se titula “Análisis desde la perspectiva sociocultural de los conceptos de trabajo comunitario, familia, artes plásticas y estrategia sociocultural”. Se realiza un análisis de los principales supuestos teóricos y autores que han aportado al desarrollo del objeto de estudio.

El segundo capítulo “Procedimiento metodológico para la implementación de una estrategia sociocultural para integrar a la familia al trabajo comunitario” presenta la estructura que sigue el estudio para insertarse al trabajo de campo y genera propuestas metodológicas de estudio al campo de investigación; entre las que se encuentran: Paradigma de investigación, Metodología de Trabajo Social Comunitario, Método de investigación Integrado, Diseño de investigación, Etapas de la investigación, Descripción de las técnicas de recogida y análisis de la información, Tipo de muestra y muestreo, descripción de las técnicas de análisis de la información: Triangulación de datos y personas.

El tercer capítulo se denomina “Estrategia comunitaria integradora de trabajo comunitario, entre familia y artes plásticas”. En el mismo se caracteriza desde la dimensión sociocultural al Consejo Popular Buena Vista. Se Analiza el desarrollo del trabajo comunitario teniendo en cuentas el uso de manifestaciones artísticas e inclusión de la familia y finalmente de propone el plan de acción, la implementación y se analiza la evaluación del proceso. Se muestran resultados que validan el alcance logrado por la investigación; o sea la auto-transformación comunitaria.

La bibliografía consultada, la cual permitió conceptualizar las variables de la investigación, asumiendo en el trabajo los criterios de autores tales como: Armando Hart Dávalos, Argelia Fernández, David Soler, Fernando Ortiz, Junco Valdés, Luís de Soto y Sagarra, María T .Rivacova, María I. Landaburo, Néstor García Canclini, Nidia González Rodríguez, entre otros, y los anexos que sirven de base a la misma.

Capítulo I



Capítulo I Las artes plásticas, manifestación de la cultura integrada a la familia y al trabajo comunitario. Una estrategia sociocultural.

La presente investigación expresa la relación directa que existe entre arte y hombre. Este último como ser social que convive en un mundo de sensaciones, expresiones objetivas y subjetivas que le permite transformar su ser interno y externo, así como la sociedad.

1.1 La cultura y las artes plásticas en el entorno comunitario cubano.

La defensa de la cultura es un proceso de despliegue de potencialidades de creación, apreciación y expresión del individuo pues permite satisfacer necesidades de aprehensión. Está orientado al alcance de la plenitud, el bienestar humano mediante el disfrute de valores culturales auténticos. Es la respuesta del sistema revolucionario cubano para el logro de una ética superior que contribuya a la estrategia de desarrollo cultural conocida como Cultura General Integral.

En el periodo revolucionario la cultura cubana posee prioridad inmediata y mediata como parte de la política nacional e internacional, pues se ha colocado en los puntos más avanzados de la vanguardia ideológica del siglo XXI para enfrentar los graves desafíos que tienen ante sí Cuba, América y el mundo.

El programa rector de la cultura cubana en el período revolucionario es el discurso de Fidel Castro (1961), titulado Palabras a los Intelectuales y en él se plantea la necesidad de vincular todo proceso cultural al contexto social del país en busca de una transformación y fortalecimiento de la identidad nacional.

El pensamiento rector promueve una arista novedosa para el propio proceso de transformación: El vínculo de la cultura con el contexto socio- histórico. Esta visión holística sociedad-individuo-cultura (general- particular) también se evidencia en el posicionamiento del antropólogo cubano Fernando Ortiz (1983), quien ofrece su criterio al decir: “Todo individuo tiene su cultura (...) todo pueblo tiene también su cultura”. La cultura como parte de la cotidianidad se involucra en escenarios

múltiples, donde la práctica sociocultural de los individuos se incluye dentro de los procesos de decisión y los procesos de desarrollo, los cuales son reflejados con una visión integradora.

La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo: Informe “Nuestra Diversidad Creativa” de la UNESCO, 1996 refiere en palabras de Javier Pérez de Cuellar la relación que existe entre cultura - subjetividad humana- transformación al decir: “Es importante recordar cómo la cultura moldea nuestro pensamiento, nuestra imaginación y nuestra conducta, pero también cómo constituye una fuente de cambio, de creatividad, y de libertad a través de la que se manifiestan numerosas posibilidades de innovación”. (p.86)

La cultura es concebida un sistema que promueve el cambio, la transformación, el progreso, la comunicación del hombre consigo mismo y con los otros. Es un fin deseable porque da sentido a la existencia como derecho humano, aspiración; además de ser instrumento y finalidad esencial del auto crecimiento de los individuos en su destino de convertirse en dueños de su futuro, según la especialista cubana Landaburo, María I. (2002). Permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural, La autora resalta la integración de la población a la vida cultural de forma participativa como incentivo a la creatividad personal y comunitaria.

La Dra. Hernández Moreno, Esther; (2004) en la siguiente frase: “La Cultura significa ser portador de elevados sentimientos, capacidad para comprender a los demás, capacidad para relacionarse con los demás.” Expresa también los valores intrínsecos de la cultura constituyendo ésta sistemas de relaciones en los diferentes ámbitos de la vida social, como resultado de los esfuerzos por interactuar con la naturaleza y establecer las relaciones más adecuadas con sus semejantes, lo cual lleva en sí hábitos y costumbres, que expresan sus tradiciones en todas las formas de la creación humana

Los diferentes conceptos y fundamentos sobre cultura y su interrelación con los individuos y su contexto, permiten asumir el siguiente término de cultura

“Es toda realización pretérita y presente, tangible y espiritual creada por la humanidad, es la síntesis de la más auténtica creación humana, los valores materiales y espirituales creados, preservados, transmitidos, recreados y, en permanente enriquecimiento, por los seres humanos, con la obra de cada día” (Landaburo y Álvarez, 2005)

La comprensión de que la cultura es testimonio y memoria que está presente en las distintas dimensiones de la cotidianidad, permite ver en la comunidad y el barrio escenarios donde se fomenta el sentido de pertenencia, la defensa y preservación de los signos identitarios con una presencia viva de los diferentes componentes de la cultura nacional.

La cultura cubana se funge como elemento principal en la consolidación y desarrollo de los valores éticos y sociales representando para todos los cubanos un baluarte en el propósito de transformar estilos de vida, el desarrollo de su espiritualidad y su identidad propiciando la elevación de la calidad de vida individual y colectiva del pueblo. Un instrumento de la misma resulta ser el arte, como expresión de la espiritualidad humana; además de poner al alcance de las personas una fuente de placer extraordinaria, participa en el desarrollo de su inteligencia, de modo que los individuos estén en condiciones de alcanzar su libertad plena en la sociedad.

1.1.1 El Arte, esencia de la cultura en un espacio comunitario

El arte es un componente de la cultura, que refleja en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Al decir José Martí, (1895) que el arte es la naturaleza creada por el hombre, una idealización de la realidad por parte de los creadores, como resultado de una aptitud artística en constante ejercicio. Es

por ello que el continuo ejercicio del artista al tomar las impresiones circundantes, produce una nueva realidad en la que no existen límites entre inspiración y creación.

Por lo que la investigación asume el siguiente concepto:

Arte es la expresión bella de sentimientos e ideas mediante espacios, formas, líneas, colores, palabras, sonidos o movimientos en que se manifiesta la reacción de la sensibilidad del hombre ante los estímulos externos o internos que integran su “circunstancia” o medio espiritual y físico. Luis de Soto y Sagarra, (1995; 1).

El arte es entendido como actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través de que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos: plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Sobre los sentimientos que despierta, León Tolstoi (tomado de Luis de Soto y Sagarra), afirmó: “(...) el arte es una actividad humana consistente en lo siguiente: que un individuo conscientemente por medio de ciertos signos exteriores, expresa a los demás s sentimientos experimentados por él y que los otros capten esos sentimientos y los experimenten a su vez.” (1995:2).

Generación tras generación, el arte es contemplado con nuevos ojos, de estas interpretaciones se deduce el sentido, la importancia y la grandeza que tiene determinada obra de arte. Es valioso por su capacidad de desarrollar valores positivos en los seres humanos. Estimula a prestar más atención al espacio físico que lo rodea, desarrolla la percepción además de proporcionar a la familia una herramienta para la solución creativa de sus problemas. Contribuye a crear un ambiente de enaltecimiento propio de confianza para determinar los verdaderos valores que no están a simple vista en lo observado.

El arte y la cultura tienen que desempeñar un papel en la educación social, en la organización del tiempo libre, en la recreación de la comunidad. Sus vínculos, se expresan a niveles locales a través de la recreación la que tanto se relaciona con la

vida de la comunidad, también existen de forma directa y concretamente materializados.

Las referencias bibliográficas del artista De Juan A. (1989), precisan la necesidad de fortalecer este vínculo, y que el artista no debe vivir en aislamiento, sino que se sienta comprometido con su pueblo y exprese sus sentimientos transmutándolos en su actividad creativa. Una vez que el arte se integra con un contexto social determinado los sucesos de su tiempo/espacio, permiten que el resultado artístico desarrolle la personalidad del artista y sensibilice a la sociedad del cambio o reto que expresa.

Este reto desde las artes plásticas, resulta una de las líneas principales en la cultura cubana y se pone en práctica a través del quehacer sociocultural y comunitario. Por lo que se hace necesario definir su concepto al decir:

“Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que puedan ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). La materia, el espacio y el tiempo, se presentan combinados ante el espectador que lo interpreta en su propio concepto a partir de su apropiación”, según el especialista Junco Valdés (1991)

En el mundo del arte, a las artes plásticas también se les denominan Bellas Artes y son expresiones que existen en el espacio y se perciben por la vista como formas y colores en virtud de la iluminación. El término en sí, se concibe a través de la perspectiva de análisis y proyección del hombre; el entorno comunal es un espacio que, por las propias relaciones que se establecen entre sus miembros constituye un potencial de auto transformación social y formador de los sujetos.

En el nivel de comunidad se concreta la relación sociedad-grupo-individuo, en ella cada sujeto recibe de manera singular y simultánea las influencias sociales como

relaciones cotidianas e inmediatas. Por tanto, el arte, como expresión de la formación del individuo en sociedad, asume a la comunidad como protagonista y sus acciones deben estar enfocadas hacia un sistema endógeno y exógeno de la producción espiritual del hombre.

Desde el triunfo revolucionario el eje central de la proyección cultural se enmarca en la integración dialéctica de la cultura, en este caso de las artes plásticas y el trabajo comunitario. Este último tiene entre sus objetivos fundamentales.

- Fortalecer la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de los esfuerzos de todos para lograr el mejor aprovechamiento de las potencialidades de la comunidad.
- Organizar y movilizar a la comunidad propiciando su participación en la identificación, y ejecución de soluciones a problemas respondiendo a necesidades de la propia comunidad. El mejoramiento de la calidad de vida, a partir de sus recursos materiales – humanos-físicos y espirituales.
- Reforzar el sentimiento de identidad cultural como vía de valoración y apropiación de lo universal, lo nacional y lo local, frente a las tendencias globalizadoras.
- Propiciar la expresión e intercambio de ideas u opiniones entre los miembros de la comunidad, favoreciendo la comprensión y explicación crítica de la situación actual, perspectiva de su comunidad y del país, así como la importancia del papel de cada uno de ellos en su desarrollo. Crear expectativas positivas objetivas de desarrollo social y personal, que contribuyan al bienestar y equilibrio emocional de las personas que viven en la comunidad. (Nidia González Rodríguez, 2006 p. 65-66.)

La relación arte- trabajo comunitario resulta una integración necesaria para fortalecer la identidad del país. Por tanto, esta inclusión posee un carácter progresivo y transformador de la sociedad cubana. Las artes plásticas en el marco del trabajo comunitario se basan en los valores éticos de la sociedad y en particular de la

comunidad; especialmente los de cooperación y ayuda mutua constituye además una herramienta de trabajo para su proyección. La política cultural cubana asume esta manifestación, como mecanismo de expresión, intercambio y transformación social, es un resultado concreto de la relación hombre- sociedad- arte.

La labor del trabajo comunitario tiene como condición que los procesos de apreciación, creación artística y literaria se aborden desde una perspectiva de alcance social participativo. La planificación objetiva de este trabajo desde las artes permite visualizar determinados niveles de impacto social, que potencien el desarrollo social y comunitario.

En Cuba, según García, Gilberto; Fernández, Argelia; Pérez, Mireyda (2007), se reconoce que el desarrollo actual del movimiento cultural cubano no posee un desarrollo práctico, a pesar de la proyección de la política cultural, en espacios más locales y comunitarios. Existen carencias respecto a la integración de las artes plásticas con el trabajo comunitario por diferentes condiciones socio-históricas, económicas y culturales subyacentes que inciden en la proyección social de los individuos y su vínculo con la realización objetiva del trabajo comunitario en espacios locales.

En el caso de las artes plásticas, estos autores antes referenciados reconocen la necesidad de que exista una especial promoción y divulgación para formar un público activo y conocedor que desarrolle sus capacidades creativas y disfrute estético. A su vez, se reclama la importancia de propiciar espacios para la participación masiva de la población en concursos, creación de galerías en diferentes lugares como: escuelas, centros de trabajo, entre otros; que posibilite la realización de exposiciones colectivas, por edades, géneros y aquellas otras acciones que permitan lograr este objetivo en cualquier comunidad.

El resultado esperado se centra en trabajar de acuerdo con las posibilidades técnico-materiales existentes en la comunidad aunque se reconoce el poco desarrollo productivo que tienen otros géneros en estos espacios comunitarios, como el grabado, técnicas de impresión, cerámica y fotografía artística, que por sus características contribuirían a incrementar la participación activa de los instructores de artes a través de investigaciones, jurados, curadurías y conjuntamente con sus

alumnos en ambientaciones y escenografías de espectáculos. La proyección comunitaria del arte permite no sólo analizar, reflexionar y/o debatir un proceso social dado, sino que conduce a la transformación del propio contexto sociocultural donde se desarrolla, y a su vez a las familias vinculadas al mismo.

1.2 El trabajo comunitario como integrador de la familia y la comunidad.

En la presente investigación la familia es analizada como una institución, que forma parte de la dinámica social, que influye y a su vez es influida por los procesos que se llevan a cabo en el espacio. La misma resulta célula de toda comunidad y forma parte de unidades sociales mayores, que inciden en las dimensiones de la vida humana. Esta mutua influencia permite lograr una congruencia entre las necesidades sociales y la socialización del individuo, debido a que los procesos desarrollados en la comunidad, tienen repercusión en el seno familiar.

Según plantea Engels, F. (1972), la familia como el grado de desarrollo del trabajo son especies de producción que condiciona el orden social y a su vez garantiza la producción del hombre mismo, o sea, lo que él denomina la continuidad de la especie. Es esencial el análisis de la familia como proceso que se desarrolla en la medida que exista un desarrollo del trabajo y este último se concibe por tanto como fuerza desarrolladora del hombre, quien juega un papel protagónico en el destino del orden social y la reproducción del mismo individuo.

Desde el punto de vista sociológico, el término familia distingue, por una parte el matrimonio (forma socialmente establecida de unión de personas de diferente sexo, con fines de procreación y vida en común); y por otra, el parentesco, que constituye una compleja red de vínculos originados en el matrimonio y en la descendencia; como refiere el informe de las Naciones Unidas de la CEPAL, CELADE, (1996).

Este informe agrega que estructuralmente cada miembro de la familia tiene una función determinada, con mayor o menor responsabilidad y poder. Su comportamiento social está regido por normas y reglas con el objetivo de satisfacer

las necesidades más elementales creando así una relación de dependencia entre el individuo y la sociedad. En la etapa moderna, el rol primario de la familia deja de ser la procreación y crianza de los hijos para enfocarse en su realización social estrechando los lazos afectivos que el hombre necesita para sentirse realizado.

Familia es “un grupo integrado por dos ó más personas, emparentadas entre sí hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, que conviven de forma habitual en una vivienda o parte de ella y tienen un presupuesto común.” Según Díaz, M Díaz, M., Duran, A., Valdés, Y., Chávez, E., & Alfonso, T. (2001 p. 5)).

Es la familia el medio primario en el que se desarrollan las interrelaciones entre el individuo y la sociedad que lo rodea, constituye el espacio por excelencia para el desarrollo de la identidad.

Para Nuria Ávila. (2006) algunas consideraciones teóricas que abordan la institución familiar, más cercanas a una perspectiva sociológica, insisten en que se trata de una estructura jerarquizada de roles, normas, valores y pautas de comportamiento que se originan en el sistema social en que se localiza y donde cumpla funciones dirigidas a satisfacer necesidades básicas. Desde esta lógica se define como una forma de organización de las relaciones sociales, en un sistema dentro de la sociedad con la cual establece lazos de dependencia.

Por lo que la familia forma parte de un orden institucional donde las relaciones de parentesco y su funcionamiento como una unidad doméstica y residencial, son concretados mediante el ejercicio de roles sociales que hacen posible su organización como institución. Es en este proceso donde los factores involucrados se transforman y evolucionan mutuamente a través de un sistema dinámico de relaciones interpersonales

Por otro lado los autores Chávez, E., Durán, A., Valdés, Y., Gazmuri, P., Díaz, M., Padrón, S., y otros. (2010) agregan que la familia cumple función biológica,

económica y cultural/espiritual o educativa que posibilitan analizar todo el funcionamiento familiar desde las categorías relacionales- cohesión, límites, utilización de recursos para resolver problemas, comunicación, armonía, rol, permeabilidad, afectividad, participación y adaptabilidad. Esto permite asumirla como una imagen única, estable y armónica, que comprende al grupo familiar como un espacio de solidaridad, cooperación y afectos, y como escenario en el que se producen contradicciones, confrontaciones de intereses, conflictos y negociaciones.

La relación que existe entre la familia, su funcionalidad social y el entorno socioeconómico posee niveles de integración que deben correlacionarse para favorecer su desarrollo. Cuando se producen constricciones socioeconómicas en un determinado espacio y tiempo en la sociedad, este efecto se reproduce en niveles más estructurados como las comunidades y sus familias, es por ello que surgen espacios y grupos vulnerables, los cuales están sujetos a problemas socioeconómicos, culturales y en determinados casos políticos. López Yannet, (2013).

Todo lo anteriormente expuesto tiene su concreción en la comunidad, escenario en el cual se producen los procesos socioculturales: la participación en torno a las tareas comunes, las relaciones de cooperación e implicación de las personas que integran la comunidad, que reflejan las propias características de la comunidad y de la familia como potenciadora del desarrollo personal, grupal y social. Por lo tanto este concepto enfocado hacia la comunidad es definido por Ares, P. (2003) como:

“Una agrupación de personas relacionadas entre sí que cuentan con recursos físicos, personales, de conocimientos, de voluntad e institucionales, etc. Hace referencia a una totalidad orgánica en continuo crecimiento en la que cada individuo desempeña una función específica para el conocimiento de la misma. El objetivo común a todos los individuales es el bienestar comunitario el progreso y el mejoramiento.”

Puede ser definida como el espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, donde tienen lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Sistema que resulta portador de tradiciones, historia e identidad propia. Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integrado (1996; 2)

Existen varias definiciones de comunidad como la referida por Joaquín Alonso Freyre, (s/a), en su artículo “El discurso comunitario en la práctica interventora. La comunidad, entendida como lugar, parte de la visión de que el “trabajo comunitario” es trabajar en la comunidad. Se asume como el lugar donde transcurre la cotidianidad de habitantes a los que se les llama “comunitarios”. Se precisa ir al barrio, asentamiento, distrito o localidad, con la misión de captar las necesidades de la gente, “sentidas” o no.

Las disfunciones sociales dentro de problemáticas casi siempre están en el campo de la especialidad del que llega o del área para el que recibe el financiamiento. Por ello, en ocasiones se actúa en la dirección de su solución, casi siempre desde fuera. La interacción social que se desarrolla se enmarca en relaciones de verticalidad. El otro de la relación se concibe como personas necesitadas de ayuda que, por sí mismas, no pueden darle solución.

Una comunidad es un grupo global con dos características principales: lugar donde el individuo puede encontrar la mayor parte de las actividades y experiencias, que le son importantes. Además que el grupo está unido entre sí por un sentido compartido de la posesión, así como por un sentimiento de identidad.

La tendencia histórica dominante señala un giro en las relaciones íntimas, profundas, y morales de la comunidad hacia las relaciones utilitarias impersonales y formales de la sociedad masificada. Este giro se ha diversificado en diferentes aspectos, produciendo así consecuencias de gran alcance.

En un sentido básico, el concepto de comunidad significa "todas las formas de relación que se caracterizan por un elevado grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso moral, cohesión social y continuidad en el tiempo puede encontrarse en localidad, religión, nación, raza, profesión o (causa común). Su arquetipo es la familia" (Nisbet, 2000:47).

La comunidad ocupa un papel relevante, como escenario de participación de los ciudadanos, un agrupamiento de personas con un modo determinado de organización, que se vincula a necesidades e intereses comunes, que construye representaciones y valores, está condicionada por diversos factores (económicos, históricos ,sociopolíticos, administrativos), una herencia cultural transmitida de generación en generación que son las tradiciones, en la misma guardan una estrecha relación los ejes conceptuales de la sociología de la cultura.

Las comunidades cubanas integran un sistema de interacciones de índole sociopolítico ya que se encuentran en su interior diversas organizaciones e instituciones que juegan un papel importante en el desarrollo y mantenimiento del proyecto social, consejo de vecinos y los consejos populares ofreciendo este último posibilidades excepcionales para la interacción de los diversos actores comunitarios. El término trabajo comunitario sugiere que sus miembros tienen relaciones comunales entre sí: experiencias, valores y/o intereses compartidos, pueden interactuar unos con otros y se preocupan por el bienestar mutuo y colectivo.

Por esto el trabajo con la comunidad puede definirse:

“El conjunto de acciones teóricas (de proyección) y prácticas de ejecución dirigidas a la comunidad con el fin de estimular, impulsar y .lograr su desarrollo social, por medio de un proceso continuo, permanente, complejo e integral de destrucción, conservación, cambio y creación a partir de la participación activa y consciente de sus pobladores”. (María T .Rivacova. 2004: pág. 33).

En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, su zona de residencia sus habitantes sus normas, costumbres, tradiciones, formas de relacionarse y su estilo de vida en general. Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes y trabajar de conjunto por el alcance de estas, la solución de problemas y el desarrollo de la comunidad, esta es la base de la cohesión y la cooperación entre los habitantes. Como plantea Arias, H. (2007)

En esta relación Familia - comunidad, se entiende que la misma constituye un sistema de procesos que pueden ser analizados desde diferentes dimensiones. Cada dimensión funciona de forma integrada por lo que posee carácter sistémico a partir de las relaciones sociales. Por tanto, el trabajo comunitario debe partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con que cuenta la propia comunidad. Las artes plásticas resulta uno de los vehículo para garantizar el resultado del trabajo comunitario y a su vez, una de las soluciones para satisfacer sus problemas y necesidades en sentido general.

En la actualidad se desarrollan diferentes prácticas artísticas en el trabajo con las comunidades, dando solución a diversas problemáticas en el plano cultural lo que ha potenciado el desarrollo de dichas comunidades, mediante la incorporación y concientización de valores que articulan y mejoran la convivencia de las familias.

Una alternativa de integración entre la familia y la comunidad es el desarrollo de una estrategia sociocultural que posibilita el perfeccionamiento de las capacidades expresivas en la toma de decisiones para mejorar la calidad de vida de sus miembros. Además de facilitar la sistematización de los conocimientos desde la vida comunitaria orientados hacia la modelación y construcción de un futuro que ya existe entre nosotros.

1.3 La estrategia sociocultural en el trabajo comunitario

Para arribar a una definición de estrategia sociocultural, es necesario partir del concepto de estrategia. Se tiene en cuenta que no existe una definición universalmente aceptada, ya que el término es utilizado con diversas aceptaciones por muchos autores. Término que ha sido definido como “proceso regulado de reflexión y acción en el cual se interrelacionan varios componentes para lograr determinados objetivos, estructurados en etapa de diagnóstico, ejecución e implementación y evaluación, a favor del desarrollo de destrezas, actitudes y habilidades”. (González, Magaly 2009; pág.21)

Este concepto enfocado hacia una perspectiva sociocultural, facilita una mejor comprensión de los procesos subjetivos, así como el estudio y comprensión de los diferentes modos de comportamientos de los sujetos estudiados en función del contexto donde se ubica el objeto de estudio.

A lo que se aporta, a partir de los resultados de la investigación, que las estrategias socioculturales son procesos flexibles, que deben tener en cuenta las características y los procesos sustantivos del escenario en que se desarrollan, donde, teniendo en cuenta sus componentes, pueden tener un carácter global, nacional, regional o comunitario, y que su naturaleza, dada su flexibilidad, puede ser ecológica, cultural, educativa, técnica y social.

La planificación de una estrategia sociocultural para una comunidad, tiene como objetivo establecer la misión, los objetivos generales y líneas de acción comunitaria además de ayudar a los actores sociales en el desarrollo de nuevos procedimientos que en el futuro sean capaces de lograr que la familia y la comunidad se conviertan en un solo espacio de integración y sociabilización con intereses comunes, lo cual requiere esfuerzo y tiempo revirtiéndose a su vez en resultados con mayor validez y eficacia.

Desde el ámbito sociocultural, la estrategia posibilita la intervención de diferentes aspectos y persigue lograr una caracterización sociocultural. La misma aporta una propuesta fortalecida ante, los agentes responsables del proyecto y los beneficiarios, además promueve metas estratégicas y proyectos claros, y demuestra la participación activa de los individuos en el desarrollo de su área de influencia. (Argelia Fernández, Nidia González, 2006 pág.88)

Según Néstor Canclini, (2002) los estudios desde esta perspectiva permiten estandarizar las acciones culturales, productos y procesos de consumo de las diversas tecnologizaciones, formas de una expresión social, relaciones alternativas de empleo, los valores trascendentales e identitarios de cualquier civilización y la necesidad de la sociedad y sus instituciones de tomar decisiones para proteger su “sentido simbólico” y sus sistemas de relaciones.

Los estudios que se encaminan a través de una estrategia en el ámbito sociocultural deben establecer pautas que favorezcan el rescate de los valores tradicionales, sistemas de relación, cultura e identidad propia de cada sociedad. Según Coelho, (2008), por naturaleza, es una manera de relacionar a la población y a la cultura orientada hacia su crecimiento y empleo sostenido. Cada acción implica un modo de relacionar a la población con la producción cultural. Se aspira a que las expresiones culturales estimulen, reconozcan y potencien las facultades creadoras y la capacidad de aporte en cada individuo con respecto a su percepción, visión y empleo de las creaciones culturales y sus procesos de comunicación.

La finalidad del proceso es satisfacer las necesidades culturales de la población con la transformación social, lo cual conduce a desarrollar un conjunto de interacciones en la que intervienen actores sociales como el estado, las instituciones civiles y grupos comunitarios organizados. Este proceso requiere de una sistematicidad durante su análisis, diseño, implementación y evaluación, lo que conduce a estudiar la situación actual del objeto de estudio y compararlos con los datos obtenidos sin

descartar el carácter participativo del mismo y la formación de valores éticos, culturales, económicos, sociales y políticos.

La estrategia posee dos momentos que a su vez, resultan complementarios y se dan en forma sistémica, no pautada. El primero se entiende como el análisis de la situación actual del fenómeno o hecho, en el cual se deben establecer los criterios para conformar cada componente de la misma. Este trabajo debe no sólo tomar en cuenta a los investigadores sino a la comunidad como un todo en cuanto a líderes formales decisores, líderes informales que colaboren.

En el segundo momento se comprende desde el diseño hasta la implementación y evaluación de la estrategia. Para dicho análisis de la realidad, es necesario realizar un diagnóstico del contexto y un diagnóstico interno de la comunidad. Ambos permitirán detectar las Fortalezas y Oportunidades, así como las Debilidades y las Amenazas. Se trata de enfrentar el conjunto de oportunidades y amenazas del contexto con el conjunto de fortalezas y debilidades para establecer las relaciones lógicas a partir de las que se construye la propuesta de acciones de forma integrada con los actores comunitarios.

Se desarrolla la implementación en conjunto con la evaluación y sistematización, como lo asume la investigadora en el capítulo metodológico, a partir del aporte que realiza Ramón Rivero Pino profesor de la Universidad de las Villas cuando definen las etapas del trabajo comunitario (2008).

El vínculo de la estrategia desde dos aristas: disciplinar: estudios socioculturales y el trabajo comunitario, produce un proceso regulado de reflexión y acción que interrelacionan varios componentes para lograr determinados objetivos, estructurados en etapas de diagnóstico, ejecución e implementación y evaluación a favor del desarrollo de destrezas, de actitudes y habilidades.

Por lo cual, se asume el siguiente concepto de estrategia sociocultural:

“Proceso regulado de reflexión y acción en el cual se interrelacionan varios componentes para lograr determinados objetivos, estructurada en etapa de diagnóstico, ejecución e implementación y evaluación con acciones alternativas que tiene que asumir su carácter de opción nacional, regional, global y puede ser de naturaleza ecológica, política, cultural, técnica es decir, social.” (Gil y Soler, 2006, Cit. por Porres, 2011).

La misma propicia la creatividad sociocultural de la comunidad o institución, con el ejercicio del protagonismo y la participación de todos los sujetos implicados en el desarrollo social, se trata pues de contribuir al desarrollo de una sensibilidad especial, sentido del deber y responsabilidad impregnada de una visión humanista.

Capítulo II



Capítulo II “Procedimiento metodológico en la implementación de una estrategia sociocultural para integrar a la familia al trabajo comunitario”

2.1 Paradigma de investigación: Socio-crítico.

Como paradigma contrapuesto a la investigación tradicional, permite que la presente asuma un tema de la realidad, no solo en su estudio social, sino que contribuye a un nivel superior, la transformación. El estudio asume el trabajo grupal como hilo conductor, donde se dan procesos de capacitación y toma de decisiones en conjunto investigador- actor social en la solución de sus propios problemas.

El proceso investigativo es de continuo cambio a través de una fase diagnóstico que identifica las potencialidades y deficiencias del objeto en análisis para propiciar posibles soluciones que faciliten el cambio. Sin embargo asume aspectos concordantes con la metodología cualitativa y cuantitativa. La primera por el uso de la metodología de evaluación de proyectos e indicadores de impacto social que responde a los principios de la misma y la segunda por el análisis matemático simple que se realiza al evaluar los indicadores de impacto (Ver Gráfico 2 y Tabla 4).

2.2 Metodología de Trabajo Social Comunitario:

La metodología que se propone en esta investigación responde al paradigma socio-crítico por su capacidad de interpretar la realidad para su transformación social. Esta metodología asume los aportes del trabajo social re- conceptualizado (Maguiña y otros; 1987 tomado de Molina, María Lorena; Romero, María Cristina; s/a) y del trabajo comunitario, de forma integrada (Caballero Rivacova; María; 2004).

El primero responde a la interpretación de la realidad como unidad social comprometida para generar movilización social y contribuir a la transformación social, mientras que el segundo prevé un conjunto de acciones teóricas y prácticas dirigidas a la comunidad con el fin de estimular, impulsar y lograr su desarrollo social, por medio de un proceso continuo, permanente, complejo e integral de

destrucción, conservación, cambio y creación a partir de la participación activa y consciente de sus pobladores.

Por tanto, el trabajo social comunitario en la presente investigación permite el acercamiento a un problema social comunitario identificado, analizado y estudiado por sus propios actores de forma concatenada y planificada que asume la deconstrucción y construcción de la realidad en busca de soluciones al problema identificado a través de un proceso de propuestas y capacitación de mutuo aprendizaje que produce la transformación social del objeto de investigación: la integración de las familias al trabajo comunitario.

Es relevante destacar que la investigación responde a esta metodología para elaborar la estrategia sociocultural, integrando las bases metodológicas de la primera con los aspectos socioculturales de la propuesta dado el perfil del profesional de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

2.3 Método de investigación Integrado

El método integrado supone la realización de un proceso conformado por las siguientes etapas: investigación diagnóstica, planificación de las acciones, ejecución y evaluación. En su aplicación este método también está influido por los planteamientos de la educación liberadora de Paulo Freire con la educación popular en los modelos de intervención socioeducativos y promocionales del Trabajo Social y las particularidades del método de la investigación-acción participativa. (Molina Lorena María, Romero Cristina María; s/a)

El estudio asume el método por su capacidad de integrarse a la realidad social para diagnosticar el problema de investigación de forma conjunta con los actores sociales y los propios sujetos de investigación para gestionar en un proceso de capacitación herramientas y habilidades que permitan las posibles soluciones a dicho problema, así como su propia transformación en un espacio comunitario determinado por condiciones socio-históricas dadas como es el Consejo Popular Buena Vista.

2.3.1 Diseño de investigación:

Situación problemática: El trabajo comunitario no está en función de la familia, este carece de estrategias o herramientas para su participación en las Artes Plásticas, se trabaja en el marco de las instituciones y no existe proyección hacia la comunidad; lo cual afecta su desempeño con eficiencia; por lo que la investigación plantea la siguiente pregunta científica:

Problema de investigación: ¿Cómo contribuir a la integración de la familia con las Artes Plásticas para favorecer el trabajo comunitario en el Consejo Popular “Buena Vista”?

Objeto de estudio: La familia en el trabajo comunitario.

Campo de acción: La integración de la familia al trabajo comunitario a través de las Artes Plásticas en el Consejo Popular “Buena Vista”.

Objetivo general: Implementar una estrategia sociocultural para integrar la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas en el Consejo Popular Buena Vista.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el Consejo Popular Buena Vista.
- Analizar el desarrollo del trabajo comunitario realizado desde las artes plásticas en el Consejo Popular Buena Vista.
- Evaluar el impacto de estrategia sociocultural para integrar la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas en el Consejo Popular Buena Vista.

Idea a defender: La elaboración de una estrategia sociocultural a través de las artes plásticas, contribuye a la integración de la familia al trabajo comunitario.

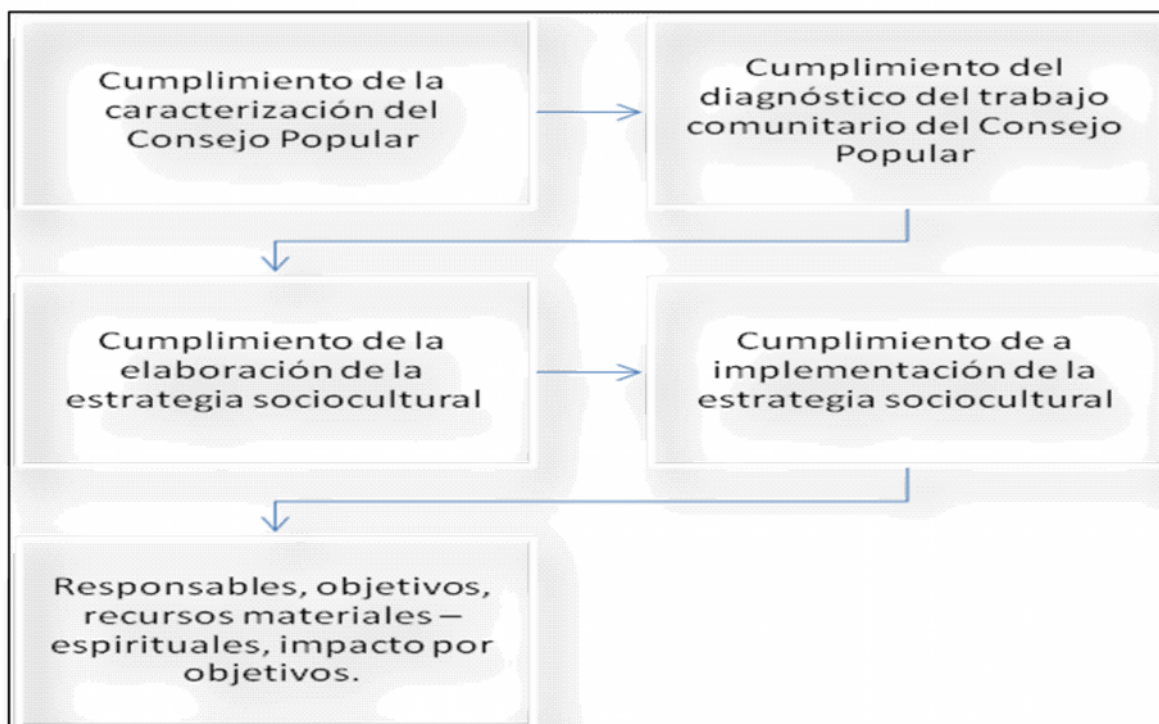
Novedad científica:

Esta investigación resulta novedosa por ser resultado científico del proyecto universitario “Trabajo social comunitario para integrar los habitantes desde la perspectiva de género.” Con antecedentes de estudios respecto a la familia, la particularidad de la presente se centra en la propuesta de una estrategia sociocultural pero a través de las artes plásticas para integrar la familia al trabajo comunitario en el Consejo Popular Buena Vista.

2.4 Etapas de la investigación y técnicas aplicadas para la recogida y análisis de información:

- ✓ Investigación diagnóstica. Busca el criterio de los líderes formales e informales acerca de las principales problemáticas y fortalezas que posee el trabajo comunitario en el consejo para integrar a la familia. Técnicas: análisis de documentos, observación participante, entrevistas semi-estructuradas y discusión grupal: árbol de problema).
- ✓ Planificación de las acciones. Técnicas: observación participante, discusión grupal: lluvia de ideas.
- ✓ Implementación del plan de acción. Técnicas: talleres, técnicas de artes plásticas: un recuerdo grabado, mi comunidad a todo color, discusión grupal: lluvia de ideas.
- ✓ Evaluación: Se realiza de forma sistemática establecida por objetivos e indicadores de la investigación en cada etapa de la misma. Técnicas: evaluación de indicadores de impacto, Cuestionarios cerrados, técnica de positivo, negativo e interesante (PNI) y discusión grupal: lluvia de ideas, técnica de la triangulación de datos y personas.

Procedimiento de evaluación:



Particularidades de la evaluación:

Tipo de evaluación	¿Quiénes evalúan?	¿Qué ventajas tiene?	¿Qué desventajas tiene?
Evaluación participativa	Actores del consejo presente en el estudio, investigador e investigadores del proyecto macro (universidad)	-Minimiza la distancia que existe entre Actores, investigador e investigadores del proyecto.	-Requiere un lapso de tiempo más largo que todas las anteriores. -Tiene un costo más alto que todas las anteriores.

- ✓ Sistematización. Se aplica durante toda la investigación en busca de aprendizajes y análisis de la experiencia obtenida para aplicarla en futuras

investigaciones. Técnicas: Grupos de discusión, PNI, técnica de la triangulación de datos y personas.

2.5 Descripción de las técnicas de recogida y análisis de la información:

Revisión de documentos

Es utilizada como técnica complementaria en el proceso de investigación según Fernández, Flory (2003). Para la investigación se usa de una manera flexible de acuerdo con las necesidades resultantes del análisis realizado a los documentos oficiales de la comunidad como el Diagnóstico comunitario, la programación cultural del Consejo Popular y de la Escuela primaria José Tey. Se tuvo en cuenta indicadores como tradiciones culturales y potencialidades espirituales y materiales. (Ver anexo 13)

Observación participante

La observación se asume como técnica en esta investigación por su carácter empírico, sistemático, consciente; que permite conocer el estado social actual de la comunidad, el proceder y la acción del grupo gestor encargado del trabajo comunitario en Buena Vista dado en el contexto social inmediato actual por ser la investigadora integrante de la Brigada José Martí y está ubicada laboralmente en la escuela primaria José Tey del Consejo Popular y estar inmersa en el proceso de promoción cultural de dicha comunidad por más de tres años consecutivos. Los indicadores sistematizados en el proceso de investigación fueron: actividades culturales (objetivo, responsables, público, materiales empleados, frecuencia), reuniones del consejo, reuniones con el grupo de promoción cultural, plan vacacional. (Ver anexo 14)

Entrevista semiestructuradas

Según Ibarra, Francisco (1979: 140) esta técnica favorece crear una secuencia de preguntas en relación al problema de estudio. Antes de arribar al terreno se

formularon las preguntas, aunque después aparecieron ideas nuevas que aportaron o enriquecieron el proceso. Facilita elaborar una secuencia de preguntas relacionada con el problema de investigación, el diálogo realizado fue libre sin importar los tradicionales esquemas. Se basa en la interrogación a los agentes socioculturales involucrados en el accionar sociocultural que viven en el consejo popular de “Buena Vista”, y se cuenta con su disposición, voluntariedad y un ambiente flexible, en un clima de franca sinceridad y cordialidad.

Los pobladores como autores y beneficiarios de la estrategia exponen sus criterios sobre diferentes cuestiones, al igual que los miembros del grupo gestor del trabajo comunitario y de las instituciones implicadas en el estudio; ya que cada uno de ellos representa una esfera o dimensión integrante del proceso de intervención, y desde su posición cada uno tiene su punto de vista. (Ver anexo 2)

Grupo de discusión:

La investigación lo utiliza con el objetivo de explorar y estructurar las opiniones, actitudes y orientaciones ideológicas de un sector de población como es la familia y el grupo gestor del trabajo comunitario en el consejo popular Buena Vista. Para su aplicación, se reúne a un grupo de 6 a 10 personas representativas de estos colectivos y se les invitó a expresarse libremente, como en una tertulia, sobre el tema general que nos interesa investigar.

La reunión se graba, se transcribe y se analiza después sistemáticamente (análisis del texto: lo que dicen; y del contexto: por qué lo dicen). Se trata de una técnica que requiere especial preparación, sobre todo en la fase del análisis. Por lo que para su aplicación se tuvo en cuenta la presencia de especialistas del proyecto universitario que ampara este estudio. Durante el proceso y aplicación de esta técnica se tuvieron en cuenta otras sub- técnicas como se relaciona a continuación:

- Árbol de problemas

Técnica utilizada en la investigación que contribuye al análisis de las causas y efectos que dan origen a los problemas en el desarrollo del trabajo cultural y comunitario del Consejo Popular y que tiene la finalidad de hacer más objetivas las respuestas emitidas por los líderes formales e informales encargados de su realización. (Ver anexo 3)

- Lluvia de ideas

Esta técnica participativa utilizada en la investigación permite identificar potencialidades que pueden enfrentar dichos problemas y posibles soluciones emitidas por los propios participantes en el trabajo comunitario de Buena Vista. La misma consiste en plantear una pregunta relacionada con el objeto de estudio para que cada participante ofrezca una idea, mencionando uno o varios problemas. No permitiendo que se discutan las cuestiones expuestas. Los problemas serán anotados en el orden en que sean mencionados. Enunciados los problemas se agrupan por dimensión o por la similitud que tengan entre sí (Ver gráfico 1)

- El taller

El taller es una estrategia de particular importancia en este proyecto de investigación porque posibilita abordar, desde una perspectiva participativa, la integración de la familia al trabajo comunitario, objetivo para el que se requieren algunos cambios en el mismo que posibiliten su desarrollo. Es un espacio de trabajo compartido por varios miembros de la familia sin distinción de sexo o edad que mediante las artes plásticas son protagonistas en un proceso que avanza más allá del simple aporte de información.

- “Un recuerdo grabado”

Es una técnica propia de las artes plásticas y pretende analizar la percepción de los niños respecto a su comunidad. Con esta información y otras técnicas se contrastan los resultados obtenidos confiriéndole al estudio mayor confiabilidad y validez.

En el mes de septiembre se realiza la exposición de dibujos “Mi comunidad a todo color” en la sala de video de Buena Vista. Se toma como muestra un grupo de once niños con características familiares diferentes y se les pide realizar una obra donde aparezca reflejado su entorno comunitario. Con el objetivo de impulsar el interés y la participación en el trabajo comunitario a través de las artes plásticas. Además de lograr una visión general de la influencia del medio familiar en la forma en que los niños ven su entorno comunitario.

Los responsables de la actividad son los Instructores de artes y la promotora cultural. Participantes: Total de 11 niños (7 a 10 años) de ellos 10 son del sexo masculino y 1 del sexo femenino. Frecuencia: Todo el mes de octubre Materiales: Papel, lápiz, colores crayolas, tempera, etc. Descripción: El taller de creación “Un recuerdo grabado” se realizó en la E.N.U. José Luis Chaviano.

La convocatoria se socializa entre los estudiantes de los diferentes centros educativos de la comunidad los cuales podían invitar a cualquier miembro de su familia que estuviera interesado en participar. Se realizaron trabajos creativos con las diferentes técnicas utilizando materiales alternativos como consecuencia de los escasos recursos existentes en la comunidad. Además son dados a conocer conceptos y definiciones necesarias para la correcta apreciación de las obras de esta manifestación.

- “Mi comunidad a todo color”

Otra técnica de apoyo propia de las artes plásticas con el objetivo de integrar a los niños al trabajo comunitario. Se realizó la exposición de dibujos “Mi comunidad a todo color” en la sala de video de Buena Vista. A un grupo de once niños con

características familiares diferentes se les pide realizar una obra donde aparezca reflejado su entorno comunitario.

El objetivo de la técnica aplicada es impulsar el interés y la participación en el trabajo comunitario a través de las artes plásticas. Además de lograr una visión general de la influencia del medio familiar en la forma en que los niños ven su entorno comunitario. Responsables: Instructores de artes y la promotora cultural Participantes: Total de 11 niños (7 a 10 años) de ellos 10 son del sexo masculino y 1 del sexo femenino. Frecuencia: Estará expuesta todo el mes de octubre Materiales: Papel, lápiz, colores crayolas, tempera, entre otros.

- Cuestionario cerrado

Se utiliza como técnica complementaria en el proceso de investigación. Consiste en la realización de una serie de preguntas cerradas en forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador. Lo que posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos, el encuestado o entrevistado extendiéndose la indagación a las valoraciones subjetivas de este. (Ver anexo 4)

En la presente es utilizado porque puede ser masivamente aplicada, y se obtiene así información sobre una amplia gama de aspectos, esencialmente en el proceso de evaluación y sistematización de la etapa de implementación y cierre de la investigación, se complementa con el grupo de discusión y con la técnica de Positivo, Negativo e Interesante (PNI).

- Técnica de Positivo, Negativo e Interesante (PNI)

Esta técnica, según de Bono Edgar permite evaluar las actividades para su posterior selección en base a tres aspectos (positivo, negativo e interesante) con el objetivo de identificar el potencial y los posibles efectos cada una de las actividades objeto de análisis, para de esta manera facilitar la toma de una decisión sobre cuál es la más apropiada para el desarrollo del trabajo comunitario. (Ver tablas 2 y 3)

Se crea una tabla escribiendo en las columnas los tres aspectos a analizar:

- Positivo: Se apuntan las razones por las que la idea es buena, puede tener éxito o por las que potencialmente pueden representar una ventaja positiva para la comunidad
- Negativo: En esta columna se anotan aquellos elementos que constituyan una debilidad de la idea o se incluyen los aspectos relacionados con la idea que requieran de cierta precaución a la hora de utilizarla.
- Interesante: Para completar el análisis se anotan aquellos aspectos que aunque no tengan un impacto positivo o negativo para la comunidad puedan resultar de especial relevancia.

Evaluación de indicadores de impacto:

A pesar de ser un método por excelencia dentro de la perspectiva metodológica cualitativa, dentro de la evaluación de proyecto, se utiliza como técnica en la presente investigación bajo paradigma socio-crítico porque permite medir el alcance de proceso de investigación para saber cuánto se logra transformar desde los individuos y para la comunidad. Asimismo se corrobora la eficacia del uso de una manifestación artística como son las artes plásticas en una investigación específica que responde a un proyecto más general.

Según Fundación Luis Vives; (diciembre 2011), la medición de impactos permite medir la inclusión social de los sujetos implicados en un proceso de investigación. Para Cohen, E.; Franco, R. (1992) uno de los procedimientos resulta la determinación de los indicadores a medir en la investigación en dos momentos fundamentales, al inicio con el proceso diagnóstico y al finalizar la misma. Según la literatura consultada los indicadores se extraen de los objetivos propuestos, y se concilia con el grupo gestor. Se determina en la investigación los siguientes:

- Realización de actividades en la comunidad.

- Seguridad y disposición para participar en las actividades realizadas.
- Conocimientos básicos sobre artes plásticas
- Socialización de los saberes tradicionales y populares.
- Integración de las mujeres creadoras en la comunidad.
- Disponibilidad de locales para el desarrollo de las actividades.
- Acciones para los diferentes grupos etarios
- Integración y proyección del grupo gestor

En el análisis de los resultados se presenta la forma de evaluación de impacto de la investigación; teniendo en cuenta la tabla de indicadores, más la posición inicial y la posición final. Los valores se presentan en por ciento según opinión de los implicados. Con una simple operación matemática se resta ambos por ciento y se determina el impacto alcanzado. Finalmente el resultado se presenta con un gráfico que ilustra en qué dimensión y medida se produce el avance hacia la inclusión de los sujetos participantes; o sea, si se logra la transformación. (Ver gráfico 2)

2.6 Tipo de muestra y muestreo:

El muestreo para la presente investigación es intencional porque se puede aplicar bajo el paradigma socio-crítico por su carácter holístico, dinámico y abierto de incluir dentro del proceso de investigación a aquellos sujetos con un objetivo específico. En el estudio se selecciona a los sujetos más adecuados para la investigación con respecto al universo. Por esta razón, la muestra resulta no probabilística porque no permiten generalizar los resultados. Por lo que los sujetos para la investigación juegan roles esenciales dentro del universo que lo hacen únicos dentro del proceso bajo los siguientes criterios de medida:

Criterios de medida:

La muestra seleccionada para la investigación está compuesta por un total de 24 personas que se subdividen en dos grupos de 12, uno de líderes formales y otro de líderes informales. El primer grupo lo conforman aquellas personas que poseen cargos, representan una institución social y cumplen una función oficial dentro del Consejo popular con experiencia en su trabajo, además y por la propia experiencia

de la investigadora quien se desempeña como instructora de arte de una de las instituciones escolares del consejo.

El segundo subgrupo está compuesto por aquellas personas que conviven dentro del Consejo Popular y se han destacado de forma informal pero positivamente en determinadas acciones que están en relación con el objeto de estudio, además la comunidad reconoce su actuación y por la propia experiencia de la investigadora.

Descripción de la muestra:

- 12 Líderes formales: Presidenta del Consejo Popular y Director del Grupo de Recreación y cultura del CP, 2 Directores de la escuela (primaria y Hogar de niños son amparo filial, instructores de arte (1 de artes plásticas, 1 de música, 1 de danza, 1 de teatro), 1 promotores culturales, 1 deportivos, 1 salud del CP, Coordinadora del aula del Adulto Mayor.
- 12 Líderes informales: 1 Mujer creadora, 1 artesano y 3 Familias que estén integradas por niñas (os) en edad escolar (primaria y secundaria), 2 adulto (a) mayor y 5 niños del Hogar de niños sin amparo filial.

2.7. Descripción de las técnicas de análisis de la información: Triangulación de datos y personas.

A pesar de ser un método, en este estudio se utiliza como técnica porque posibilita aumentar la potencialidad analítica y validez de la investigación, y de esta forma, acceder de mejor manera a una realidad social siempre compleja. En este caso específicamente se emplea la triangulación de datos, que consiste en recoger informes de diferentes fuentes para contrastarlos; y la triangulación de personas, por la cual se accede a los resultados que brindan distintos actores en un mismo escenario, con el objetivo de captar múltiples perspectivas de una misma intervención.

En esta investigación se tiene la particularidad de desarrollar varios procesos de análisis de la información por el uso de técnicas que responden a paradigmas diferentes: socio-crítico, cualitativo y cuantitativo. Sin embargo es prioridad entrecruzar toda la información arrojada a través de los datos (revisión de documentos y observación participante) y lo ofrecido por las personas para desarrollar el capítulo de los resultados.

Capítulo III



Capítulo III “Estrategia sociocultural para integrar el trabajo comunitario, la familia y las artes plásticas.”

3.1 Caracterización del Consejo Popular Buena Vista desde los fundamentos socioculturales

Aspectos socioculturales. Reseña histórica

Buena Vista debe su nombre a unos bellos paisajes que ofrecía la zona pues existían sabanas con especies sembradas de caña que constituían la materia prima del ingenio del lugar en los finales del siglo XIX y que posteriormente fue demolido. Siendo Buena Vista un barrio (perteneciente a Caonao) propiedad de Silva S.A, donde se encontraba la finca de recreo de políticos y de la burguesía media neocolonial.

A finales del siglo pasado, como consecuencia del boom de hacendados azucareros y ganaderos pasa a ser Buena Vista una de las zonas de mayor asentamiento, donde fueron construidas amplias residencias cuyos materiales de fabricación incluían madera y tejas; contaban con grandes portales, algunas de ellos con características de los bungalós americanos.

Alrededor del año 1950 familias de posición media se establecieron en el lugar, construyendo diferentes tipos de casas, según las posibilidades económicas, se plantea que muchos se acogieron al lugar pues no soportaban el ambiente citadino, estas casa eran más convenientes por cuestiones de negocios, fue así como se edificaron ostentosas casas en el lugar.

Después del triunfo de la Revolución, el consejo popular fue creciendo con modestas viviendas y posteriormente fueron construyendo una serie de edificios bi- plantas para solucionar el problema habitacional de muchos obreros surgiendo así, en noviembre de 1992 el barrio Buena Vista nuevo y La Esperanza.

El consejo popular Buena Vista - La Esperanza pertenece a la provincia de Cienfuegos y al municipio que recibe el mismo nombre, enclavado en una zona urbana cuenta con una extensión territorial de 3.4 km² y limita al norte con el consejo popular de Pueblo Grifo, al sur con el consejo popular La Barrera; al oeste con los consejos populares La Barrera y Pueblo Grifo y al este con el consejo popular Caonao.

El barrio Buena Vista está conformado por siete circunscripciones enumeradas de la forma siguiente, 41, 43, 77, 85, 86, 117 y 130; que comprende 15 Zonas cederistas, con 154 CDR, 9 Bloques de la FMC que comprende a su vez 51 delegaciones, 11 Asociaciones de Combatientes con 380 asociados, y 8 Núcleos zonales del Partido Comunista de Cuba

Tabla 5 Estructura de la población por edades y sexos:

Edades	Hombres	Mujeres	Total
De 0 a 16 años	1 864	1 589	3 453
De 17 a 60 años	2 644	2 409	5 053
De 60 años en adelante	1 066	1 015	2 081
Total	5 574	5 013	10 587

Las actividades económicas fundamentales que realiza la población de este Consejo son referidas al sector de los servicios los que se diversifican entre servicios industriales, talleres, agropecuarios, salud, educación, transporte, gastronómicos, comercio y aunque se destaca la agricultura urbana no son suficientes para emplear a toda la fuerza laboral que posee el consejo.

Hábitos y tradiciones

A principios de siglo eran muy usuales la música y los bailes campesinos, así como el cultivo de la décima y el folklor yoruba; estas tradiciones se fueron perdiendo con el tiempo, fenómeno en el cual influyó la urbanización de la zona. Actualmente

quedan pocos exponentes de algunas de estas tradiciones y aunque el gusto está presente en muchos de sus habitantes, no lo practican.

Actualmente como preferencia continua la danza, los coros, los solistas, comparsas, peñas literarias, bembé, ritos espirituales y otras. También tenemos viñateros, talladores, ceramistas, radioaficionados, como parte del potencial con que cuenta el consejo.

Las principales actividades artísticas que se realizan en el Consejo son ferias, bailes populares, comparsas, ruedas de casino, competencias de bailes tradicionales, confecciones de platos caseros, exposiciones de tejidos (manos hábiles) confección de agarraderas, paños de cocina, etc. Existe una sala de video.

El potencial del consejo se desglosa en diversos elementos socioculturales como la existencia del coro de 30 voces, un grupo folklórico que cuenta con todos los instrumentos de percusión, un mago, una animadora de la Casa de la Cultura, un guitarrista aficionado y actividades infantiles. En todas las escuelas del Consejo se cuenta con coros vocales y solistas, grupos de aficionados a las artes plásticas, grupos de teatros y danza. Los centros recreativos y culturales enclavados en la demarcación son la pista de baile, el Palacio de Matrimonios, cuatro cafeterías (La Cabaña, Buena Vista, La Esperanza, La Circunvalación), un quiosco de la corporación Palmares, además de los restantes establecimientos comerciales como las seis bodegas.

Los jóvenes tratan de seguir las oleadas culturales que llegan a través de los medios de difusión masiva y de la propia moda, aunque se manifiesta también intereses en los valores tradicionales y expresiones literarias. Las personas de la tercera edad mantienen vivas muchas tradiciones de las artes manuales y culinarias.

Los platos tradicionales son harina con chicharrones de puerco, harina con manteca, puerco en pulla, puerco asado. Los dulces más gustados son boniatillo, arroz con leche, harina con leche, infusiones de tilo, caña santa y quita dolor. Son consumidos

por la población vinos caseros de maíz y de caña. Además de bebidas fuertes (Aguardiente con miel de purga)

Desde su surgimiento Buena Vista tuvo gran inclinación a la práctica del folklor afrocubano debido a que hubo un asentamiento de esclavos en el ingenio de los terrenos del aeropuerto (Torres de Sarria) y esta preferencia continua en la actualidad. También tiene tradiciones de repentistas y comparsas, así como declamadores y solistas.

De la historia:

Existe una casa donde 35 revolucionarios de la clandestinidad fueron delatados y hechos prisioneros cuando preparaban su apoyo al levantamiento del 5 de Septiembre. Queda como constancia una tarja que rememora el hecho.

Existe una iglesia católica “Nuestra señora de Lourdes” y la “Casa de los Maristas” que tiene fuertes vínculos con la comunidad. Existen cuatro casas de culto de la Iglesia Evangélica, dos casas de culto de la Secta Testigos de Jehová, cinco casas donde se realizan los bembé periódicamente.

3.2. Análisis del trabajo comunitario en el Consejo Popular

A partir de la revisión de documentos existentes en el consejo popular como la caracterización y el proceso de observación y la técnica del “Árbol de Problemas” resultan numerosas las potencialidades que posee dicho Consejo para el desarrollo de un trabajo comunitario efectivo. Tradicionalmente la dirección del mismo se mantuvo estable por período de más de 10 años de gobierno local lo cual favorece la existencia de una caracterización exhaustiva de los rasgos identitarios de sus habitantes.

En los últimos dos años la dirección del consejo está bajo el mandato de la anteriormente promotora del consejo; la cual posee un conocimiento empírico que le favorece aglutinar las fuerzas culturales del consejo para el trabajo comunitario.

Asimismo responde a una estructura de gobierno local con un programa de preparación constante por parte del Poder Popular Provincial lo que respecta al programa de trabajo social y comunitario apoyado por los y las trabajadoras de dicho consejo.

Otra de las potencialidades diagnosticadas en el consejo es el crecimiento población al 50% de la población; lo cual repercute positivamente en la diversidad de la estructura etaria para la proyección sociocultural, incluido los hombres que entran entre los productores de vinos y artesanías fortaleciendo el grupo de mujeres creadoras.

Los talleres de discusión contribuyen resaltar las ventajas que representa para el Consejo la existencia de más de 70 centros, servicios e instituciones que apoyan el desarrollo comunitario y a la dirección del Consejo. Entre las más destacadas se encuentran la fábrica de barquillos en la producción de dulces para las actividades culturales y fechas conmemorativas, la carpintería en la producción de instrumentos que faciliten el desarrollo de las actividades, así como la integración de las escuelas, especialmente la primaria Pepito Tey, José Luis Chaviano y el Hogar de niños sin amparo filial con el grupo de combatientes y el aula del adulto mayor, por citar algunos de los mencionados.

Sin embargo los participantes en los talleres resaltan que existen afectaciones infraestructurales y propias de la localidad que afectan el desenvolvimiento del trabajo comunitario, entre los más destacados está el problema de transporte y movilidad para trasladarse a los centros laborales (la mayor parte de la población labora fuera del consejo), así como asistir a actividades culturales fuera del mismo. Los productos de primera necesidad no encuentran un espacio dentro del mismo, lo cual se convierte en aspectos estructurales que inciden en la desmotivación de las personas por la comunidad, así como las escasas alternativas de empleos dentro de la misma.

A pesar de existir diversidad de promotores, trabajadores sociales e instructores de arte (12), no es suficiente su accionar para el desarrollo de actividades socioculturales. Otra oportunidad para aprovechar y no se explota al máximo, es la posibilidad de integrar cada grupo antes mencionado y a los que se encuentran en la licenciatura en Estudios Socioculturales e Instructores de arte para vincularlos al lugar donde viven y laboran.

Las acciones se concentran en las escuelas primarias y solo en el período vacacional se extiende hacia el consejo popular, lo cual resulta otra limitante. En el proceso de diagnóstico se determinan otras fortalezas y debilidades más puntuales:

Fortalezas

- El Consejo Popular posee un trabajo comunitario sistemático, funciona el grupo de mujeres creadoras, el aula del adulto mayor, los promotores y la brigada José Martí los que realizan actividades diversas.
- El consejo popular tiene tradiciones identificadas en cuanto a grupos del movimiento de artistas aficionados, artesanos y artesanas que colaboran con la dirección del consejo popular de forma consciente y voluntaria.
- El consejo conserva instituciones que realizan acciones a su interior y favorecen a sus implicados.

Cada potencialidad identificada por parte de los participantes en talleres y por la observación aplicada, posee a su interior debilidades y amenazas que afectan el desempeño del trabajo comunitario desde la participación de las familias.

Debilidades y amenazas:

- Escasa generación y participación en actividades culturales de rescate de tradiciones, leyendas e identidades propias del territorio así como de producción artístico- literaria que propicien una educación cultural general e

integral adecuada, así como una educación ambiental que favorezca el desarrollo del ecosistema.

- No se cuenta con el jefe del grupo de recreación del Consejo Popular Buena Vista por lo que no existe sistematicidad en los encuentros y reuniones. Los implicados actúan por su cuenta y de forma aislada. Esta situación afecta la cohesión en la proyección cultural. Las acciones comunitarias carecen de integración entre los promotores (culturales, deportivo y de salud).
- El sistema institucional tiene una proyección al interior de sus centros y no hacia y para la comunidad.

Los talleres de discusión contribuyen a fortalecer las relaciones entre la dirección del consejo y sus habitantes, promotores y el principal motivo, la integración con la familia. Este eslabón es el de menor atención en todo el proceso de debate como se puede apreciar en los ítems que se desglosan con anterioridad. Cada promotor o activista se centra en cumplir su objetivo y no concibe a la familia como el ente transversal del proceso; lo cual conduce a una propuesta de acciones.

Como resultado de la aplicación de la técnica del “Árbol de Problemas” a los participantes en la actividad y al grupo gestor del trabajo comunitario se realizó un análisis del trabajo comunitario y la familia como eje central y a partir de ellos se identificaron causas [raíces del árbol] y efectos [ramas del árbol] (Ver anexo 3):

Causas:

- Problemas en el funcionamiento del grupo de cultura y recreación del consejo popular
- Falta de integración entre los promotores (culturales, deportivo y de salud).
- Los promotores no viven en el consejo y no se identifican con los potenciales artísticos

- No se cuenta con la participación de todos los integrantes del grupo gestor del trabajo comunitario y además algunos de ellos participan en las actividades pero de forma intermitente.
- Ausencia de espacios permanentes para la capacitación y preservación de las tradiciones y saberes de los habitantes más antiguos de la comunidad.
- Insuficiente planificación de actividades tales como ferias, expo-ventas con el objetivo de socializar la obra realizada por el talento artístico con que cuenta la comunidad.
- Poco aprovechamiento y difusión en las actividades del talento del grupo de mujeres creadoras de Buena Vista.
- La ausencia de locales estables para la ejecución de actividades de creación plástica ya sea de capacitación como recreativas.

Efectos:

- Baja calidad en las actividades.
- Las actividades no tienen la calidad requerida Poca sistematicidad en las acciones comunitarias
- Las acciones comunitarias no están en función de la familia y sus intereses.
- La familia no se siente motivada a participar en las actividades
- Ausencia de un público asiduo.
- Insuficiente preservación y promoción de las tradiciones y saberes identitarios del consejo popular.
- Reducido interés de los aficionados a participar en los eventos.

- Ausencia de una participación masiva de los miembros de la comunidad en acciones creativas de la manifestación de artes plásticas.
- Mínimo aprovechamiento del talento artístico del Consejo en especial del grupo de mujeres tejedoras y del grupo de aficionados.
- El sistema institucional del CP tiene una proyección al interior de su centro.

Durante las sesiones del grupo de discusión, también surgen propuestas de soluciones a los problemas identificados. Este análisis contribuye a identificar las acciones que favorezcan dar solución a aquellas causas- efectos que tengan vínculo directo con las artes plásticas. La técnica “Lluvia de ideas” brinda posibilidades a la investigadora para guiar el debate y que el grupo gestor realice sus propuestas (Ver grafico 1).

Finalmente quedan constituidas las temáticas a trabajar para integrar la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas, entre las que se destacan las ferias y expo- ventas, exposiciones de dibujo, crear objetos con materiales de desechos, trabajo con papier Maché, tejido, modelaje, dibujos callejeros. Estas temáticas fueron seleccionadas con el fin de enlazar el objetivo de la estrategia con aspectos socioculturales de mayor interés: crear sentido de pertenencia con la comunidad, conciencia medioambientalista, fortalecimiento de tradiciones y manualidades.

3.3. Plan de acción La familia y la comunidad a través de las artes plásticas.

Objetivo general: Integrar la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas.

Misión: La propuesta de acciones como parte de una estrategia sociocultural contribuirá a formar herramientas que posibiliten la integración de la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas.

Plan de acción:

Acciones	Lugar	Participantes	Espacio/ tiempo	Responsables
Establecer espacios de capacitación para los interesados en conocer sobre el grabado en las artes plásticas y a la vez estrechar la interrelación entre los centros educativos, la familia y el trabajo comunitario.	E.N.U. José Luis Chaviano	Todos los miembros de la familia interesados sin distinción de sexo o edad	Septiembre Dos veces por semana	Instructores de artes plásticas del consejo popular.
Impulsar el interés y la participación en el trabajo comunitario a través de la exposición de dibujos "Mi comunidad a todo color". Además de lograr una visión general de la influencia de el medio familiar en la forma en que los niños ven su entorno comunitario.	Sala de video	Niños con situaciones familiares diferentes	Octubre	Instructores de artes y promotora cultural.
Promover el potencial artístico de un conjunto de mujeres del consejo popular Buena Vista en el trabajo con papel mediante la creación del grupo de modas ModelArte.	E.N.U. José Tey	Conjunto de mujeres y niños pertenecientes al consejo popular Buena Vista	Noviembre	Presidenta del Consejo Popular
Fomentar espacios de intercambio que faciliten la interrelación de los adolescentes con el trabajo comunitario a través de festivales de dibujos callejeros	Distintas calles del C. P.	Todos los adolescentes de secundaria básica interesados	Diciembre	Director del Grupo de Recreación y cultura del CP, promotor cultural
Sensibilizar la familia con la obra martiana desde la perspectiva de las artes plásticas con la realización del performance sobre La Edad de Oro.	Bodega La Bayamesa y la entrada del C.I. "Pequeños Combatientes	Niños y adolescentes interesados	Enero	Instructores de artes plásticas del consejo popular.
Propiciar la capacitación de los miembros del Aula del Adulto Mayor que estén interesados en el trabajo con materiales alternativos mediante charlas y conversatorios con un lenguaje propio. Además de la creación de obras de arte con materiales de desecho.	Sede del Aula del adulto mayor	Aula del Adulto Mayor	Febrero	Instructores de artes plásticas del consejo popular y profesores de educación laboral.
Desarrollar la estrategia sociocultural en función de integrar la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas con la intervención pública huellas de mi comunidad	Pista de Buena Vista	miembros del consejo popular	Marzo	Promotora cultural e Instructores de artes plásticas del consejo popular.
Coordinar la realización de ferias expositivas sobre los resultados alcanzados en la estrategia sociocultural, donde se incluya además el talento artístico con que cuenta el Consejo Popular de Buena Vista.	Parque de la Circunvalación	los participantes en la estrategia y movimiento de artistas aficionados	Abril	Instructores de artes plásticas del consejo popular y Promotora cultural

3.4. Implementación del plan de acción.

Los encuentros con el grupo gestor posibilita consolidar la estrategia de acción, lo cual condujo a un segundo momento de evaluación: se tuvo en cuenta desarrollar un taller específico que tuviese en cuenta los tres momentos fundamentales (evaluación inicial, evaluación final e impacto).

La etapa de implementación cuenta 8 actividades que responden a las acciones planificadas como se muestra en el plan de acción. Estas acciones fueron aplicadas a través de uso de diversas técnicas de las artes plásticas y surgen como propuesta de los encuentros con el grupo gestor a través de la técnica Lluvia de ideas (ver gráfico 1).

En un período mayor a seis meses, el equipo de investigación conjuntamente con el grupo gestor creado logra cumplir cada uno de los objetivos logrados a través del desempeño de cada acción con su evaluación sistemática y simultánea como se muestra a continuación:

En el mes de septiembre se desarrolla la acción de establecer espacios de capacitación para los interesados en conocer sobre el grabado en las artes plásticas a la vez estrechar la interrelación entre los centros educativos, la familia y el trabajo comunitario. El primer paso lo constituye la socialización del taller de creación “Un recuerdo grabado”, técnica que se promueve a través de la convocatoria con los estudiantes de los diferentes centros educativos del consejo. Los participantes debían invitar a un miembro de su familia. La sede fue la Escuela. Nacional Urbana (E.N.U) José Luis Chaviano (Ver tabla 1).

El público asistido conforma un total de 19 participantes entre niños y pre-adolescentes (de ocho a 11 años), y 2 abuelas. Los niños poseen una estructura por sexo de la siguiente manera: 13 del sexo masculino y 6 del sexo femenino. Con el desarrollo de la acción se constata que tres niños asisten de forma permanente luego de varias asistencias a intervalo. Los participantes se incrementan con la

asistencia de compañeros y amigos de la escuela. En el caso de las dos abuelas fueron invitadas por sus nietos.

Se obtuvo trabajos creativos con las diferentes técnicas utilizadas, entre ellas materiales alternativos como consecuencia de los escasos recursos existentes en la comunidad. Además fueron dados a conocer conceptos y definiciones necesarias para la correcta apreciación de las obras de esta manifestación. Se realizan como resultado composiciones y obras visualmente imaginativas y creativas. (Ver anexo 5)

Evaluación

La técnica favorece la socialización de la investigación a través de la integración de diversos grupos etarios, esencialmente los más vulnerables, la niñez y el adulto mayor. La enseñanza estuvo enfocada en la capacidad de comunicar a través otras vías no convencionales, como son las artes plásticas. La propia técnica posibilita la adquisición de conocimientos de la materia que les permita canalizar emociones y sentimientos tanto positivos como negativos.

Se comprueba con la técnica la transmisión de valores, tradiciones y cultura presentes por la comunicación inter e intrageneracional y con la dirección del consejo. Las memorias recogidas se entregan al grupo de cultura y recreación del consejo y las escuelas correspondientes.

En el mes de octubre se aplica la acción de impulsar el interés y la participación de niños con situaciones familiares diferentes en el trabajo comunitario a través de las artes plásticas. Además de lograr una visión general de la influencia del medio familiar en la forma en que los niños ven su entorno comunitario. La acción se concreta con la técnica “Mi comunidad a todo color” (Ver anexo 6).

A la actividad asiste un grupo de once niños con características familiares diferentes escogidos entre las escuelas del Consejo. Durante el proceso de la técnica se muestran motivados a participar, aunque existen indisciplinas sociales y escasa educación formal en los niños esencialmente en 5 de ellos que no se presentan

correctamente vestidos. Se les pide realizar un dibujo que refleje su entorno comunitario para lograr una visión general de la influencia del medio familiar en su percepción de la realidad.

Evaluación:

Al cierre de la técnica, se observa que la técnica resulta útil para la aplicación en espacios comunitarios. Existe una distinción del grupo participante, los 3 de los niños del Hogar de niños sin amparo filial y 2 menores procedentes de familias de padres divorciados utilizan colores fríos con mayor frecuencia y su representación del entorno comunal es poco optimista. El resto de los participantes realizaron dibujos con exceso de colores cálidos y tienen una visión de la misma como un grupo unido y participativo.

En el mes de noviembre se realiza un casting para elegir un pequeño conjunto de niños y jóvenes con aptitudes para conformar el grupo de modas ModelArte, el cual realizó sus ensayos dos veces por semana. Se establece una estrecha relación entre las integrantes del grupo de mujeres creadoras (encargadas de diseñar ropas y accesorios hechos de papel o periódicos de forma muy simple pero creativa), los niños y jóvenes que conforman el grupo de modelaje.(Ver anexo 7)

La salida de esta acción se enfoca hacia la promoción de las creaciones producidas en las distintas actividades del consejo como exposiciones itinerantes del grupo de mujeres creadoras. Las premiaciones fueron entregadas por las madres y padres de los niños implicados. La acción, además promueve el potencial artístico del grupo de mujeres creadoras del consejo.

En el mes de diciembre se realiza la acción de fomentar espacios de intercambio que faciliten la interrelación de los adolescentes y familia con el trabajo comunitario a través de festivales de dibujos callejeros. La misma se produce con el objetivo que integrar en un mismo espacio itinerante a padres e hijos para recrear las habilidades de comunicación, percepción del medio circundante y desarrollar sentido de pertenencia a través de una técnica de las artes plásticas innovadora como es el festival de dibujo callejero (ver anexo 8)

El resultado estuvo encaminado hacia la autoevaluación por parte de los participantes y afloran sentimientos de duda y timidez al inicio. Con el desarrollo de la actividad se logra perciben expresiones de aceptación, entusiasmo y asombro por los logros obtenidos. Es una acción que debe realizarse con mayor sistematicidad. Desde la dimensión psicosocial y cultural de la acción se comprueba los efectos positivos, esencialmente en los adolescentes, quienes logran concentrarse en la actividad y canalizar la energía.

La realización de la acción posibilita utilizar materiales de las escuelas primarias y del grupo de cultura y recreación del consejo. Los dibujos hechos con tizas de diferentes colores pueden ser realizados individualmente o en conjunto. Al finalizar la actividad el público asistente premia los trabajos más creativos. La socialización de la información estuvo a cargo de los padres y abuelos de adolescentes implicados a través de carteles ubicados en la secundaria básica Hermanos Mederos, instalaciones e instituciones del consejo.

Los encuentros se desarrollaron en lugares y horarios de mayor tránsito dentro del consejo, uno es la calle 99, esquina calle 70 porque se encuentra el mini-mercado con mayores consumidores, una placitas, vendedores ambulantes, cerca de la casa de la presidenta del consejo y un punto de venta TRD. El otro espacio escogido fue en el barrio La Esperanza, cerca de la escuela primaria.

Evaluación: Durante la actividad se le pide al público evaluar la actividad en base a tres aspectos (positivo, negativo e interesante) con el objetivo de identificar el potencial y los posibles efectos de la misma (Ver tabla 2).

En el mes de enero se realiza la acción de involucrar a la familia con las artes plásticas a través de la realización de un performance con personaje de cuentos de La Edad de Oro en dos de los centros más transitados por los residentes de Buena Vista como son la bodega “La Bayamesa” y la entrada del C.I. “Pequeños Combatientes” con motivo de la conmemoración del natalicio de José Martí. Estos lugares fueron escogidos por la cantidad de habitantes en horarios laborales. La

muestra escénica contiene la improvisación como factor central. Los valores estéticos juegan un papel en el desarrollo de la misma. Se utiliza la obra de la Edad de Oro y los personajes escenificados fueron: Lopi, Másicas, Meñique, el gigante y Nené traviesa. (Ver anexo 9)

La técnica resulta una experiencia novedosa, reconocida así por los propios participantes. La familia en su ambiente natural se muestra interesada en participar como actor y receptor de esta propuesta artística. La misma favorece la transmisión de elementos culturales de la historia nacional, logra crear un sentido de la estética.

Todo el mes de febrero se realizó la acción de propiciar la capacitación de los miembros de aula del adulto mayor, que estén interesados en el trabajo con materiales alternativos mediante charlas y conversatorios con un lenguaje propio. Además de la creación de obras de arte con materiales de desecho. (Ver anexo 10)

Con una frecuencia de dos veces por semana el grupo gestor del trabajo comunitario visita la sede del Aula del Adulto Mayor con propuestas de actividades creativas y apreciativas sobre el trabajo con materiales de desecho. La intención de dicha actividad consiste en capacitar a sus miembros mediante charlas y conversatorios con un lenguaje propio. Se prevé que la charla esté dirigida por profesores de la asignatura Educación Laboral de la E.N.U. José Tey.

Evaluación: Durante estos encuentros se propone a los miembros del Aula del Adulto Mayor que evalúen la actividad atendiendo a criterios de positivo, negativo e interesante con el objetivo de identificar el potencial y los posibles efectos de la misma. Los implicados se muestran escépticos al inicio; sin embargo con el transcurso de la técnica logran crear objetos bellos y útiles con materiales alternativos. Los resultados obtenidos fueron donados al círculo infantil “Pequeños Combatientes” del consejo popular. (Ver tabla 3)

En el mes de marzo se realiza la acción de socializar la estrategia sociocultural integradora de la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas mediante la intervención pública huellas de mi comunidad se realizó en la calle frente

a la Pista de Buena Vista por ser una de las calles más transitadas por los residentes la intervención pública “Huellas de mi comunidad”. (Ver anexo 11)

Consiste en que todos los interesados que aceptaran dejaran impresa la huella de su mano con tempera en la cartulina. Esta acción constituye una muestra simbólica de su sentido de pertenencia a esta comunidad, mostrando además el paso del tiempo a través de las distintas generaciones que participan.

Evaluación: Los transeúntes reaccionaron de formas variadas ante esta intervención algunos se negaron a participar planteando la excusa de no querer ensuciarse las manos; otros (sobre todo los más jóvenes) lo tomaron como algo divertido. De forma general se logró un impacto entre los pobladores entre las observaciones realizadas están la reducción de la existencia de indisciplinas sociales y escasa educación formal en algunos de los pasantes; de forma general se logró un impacto entre los pobladores de la zona lo que permitió socializar la estrategia sociocultural integradora de la familia al trabajo comunitario.

En el mes de abril se realiza la técnica “Buena Vista está de feria”. Resulta decisión del grupo gestor realizar la acción de coordinar la realización de ferias expositivas sobre los resultados alcanzados en la estrategia sociocultural, donde se incluya además el talento artístico con que cuenta el Consejo Popular de Buena Vista. Realizada en el último domingo del mes de abril en esta feria expositiva donde se promovieron los resultados alcanzados en las diferentes actividades comunitarias realizadas, además de invitar a participar a todo el talento artístico con que cuenta el Consejo Popular de Buena Vista, que jugó un papel fundamental como parte de esta estrategia sociocultural.(Ver anexo 12)

Evaluación:

Los aspectos estudiados durante la actividad arrojaron los siguientes resultados la carencia de materiales para trabajar incide en la socialización del aprendizaje de la práctica tradicional. Un incremento de la asistencia, participación y motivación por parte de los varones. Se diversifica la asistencia de público, en cuanto a edad,

especialidad, intereses. Se estrecha el vínculo de los pobladores con las acciones realizadas. Fuerte integración entre los actores locales del consejo popular, el grupo de artistas aficionados y las mujeres creadoras mediante las actividades.

Cada acción implementada tuvo su proceso de evaluación particular. En sentido general se determina los avances obtenidos en el proceso de la estrategia como parte del grupo de discusión en uno de los encuentros establecidos.(Ver anexo 3)

Causas:

- Instauración de grupos gestor para favorecer la integración entre los promotores.
- Identificar a los implicados en el grupo de cultura y recreación como grupo gestor
- Vincular al grupo gestor con las potencialidades de las artes plásticas
- Fortalecimiento de la acción integrada de los diferentes promotores en el trabajo comunitario.
- Integración de los promotores con los potenciales culturales de la comunidad y sus tradiciones
- Funciona el grupo de mujeres creadoras y el aula del adulto mayor con los grupos etarios del consejo.
- Integración del grupo de cultura y recreación con la Brigada José Martí.
- Aumento de las actividades como ferias, expo-ventas encaminadas a socializar la obra realizada por el talento artístico con que cuenta la comunidad.
- Las instituciones son invitadas a las reuniones y encuentros de la dirección del consejo y del grupo gestor.

- Los resultados obtenidos en el proyecto como muestra de los talleres de creación se donan a las instituciones del consejo.

Efectos:

- Creación de un público asiduo capaz de disfrutar las propuestas.
- Aumento en la sistematicidad del trabajo comunitario.
- Mayor disposición del potencial artístico con que cuenta el Consejo a participar y a mostrar su obra en las actividades.
- Las instituciones vuelcan su accionar hacia la comunidad lo que estrecha sus vínculos con sus pobladores favoreciéndose mutuamente.
- Los grupos etarios que forman parte de la familia cuentan con actividades acorde a sus intereses y se sienten identificados en ellas; lo cual influye en la motivación y participación comunitaria.
- Creación de propuestas que tienen como objetivo satisfacer los intereses de los diferentes grupos etarios y la familia

El grupo gestor, la familia y la dirección del consejo popular muestran motivación durante el proceso de aplicación de la estrategia y en cada fase de evaluación interna y externa se establece el avance de la implementación como se muestra en el epígrafe siguiente.

3.5 Etapa de evaluación.

Análisis del impacto de la estrategia comunitaria de inclusión en espacios vulnerables

La incursión de la estrategia en el desarrollo comunitario posibilita en primer orden el reconocimiento que existe un grupo de mujeres creadoras, que superan a las 7 tejedoras. A su vez, revitaliza el trabajo que ellas realizan día a día y pasa por encima de una producción comercial. El desarrollo de estas acciones contribuye a socializar los conocimientos que poseen las mismas acerca de los saberes

tradicionales que poseen y se fortalece la integración entre ellas y con las nuevas generaciones.

Es un resultado del proyecto reconocer que es necesaria una mayor inserción de los decisores o líderes locales en las acciones socioculturales del consejo y su desarrollo

Se reconoce que en cada trabajo con el grupo de mujeres creadoras y el movimiento de artistas aficionados se logra fortalecer más la identidad de los mismos hacia su comunidad. Las nuevas generaciones están faltas de acciones integradas y sistemáticas que les contribuya en emplear el tiempo libre de forma sana y a su vez adquirir nuevos conocimientos para su vida cotidiana.

Las acciones realizadas como parte de la estrategia contribuyeron a superar los indicadores evaluados en el proceso inicial de su implementación como muestran en la siguiente tabla 4:

Tabla 4 Análisis del impacto de la investigación

Indicadores	Inicio	Final	Impacto
Realización de actividades en la comunidad.	23	100	77
Seguridad y disposición para participar en las actividades realizadas.	35	100	65
Conocimientos básicos sobre artes plásticas	35	94	59
Socialización de los saberes tradicionales y populares.	23	86	63
Integración de las mujeres creadoras en la comunidad.	38	95	57
Disponibilidad de locales para el desarrollo de las actividades.	70	100	30
Acciones para los diferentes grupos etarios	23	97	54
Integración y proyección del grupo gestor	30	83	53

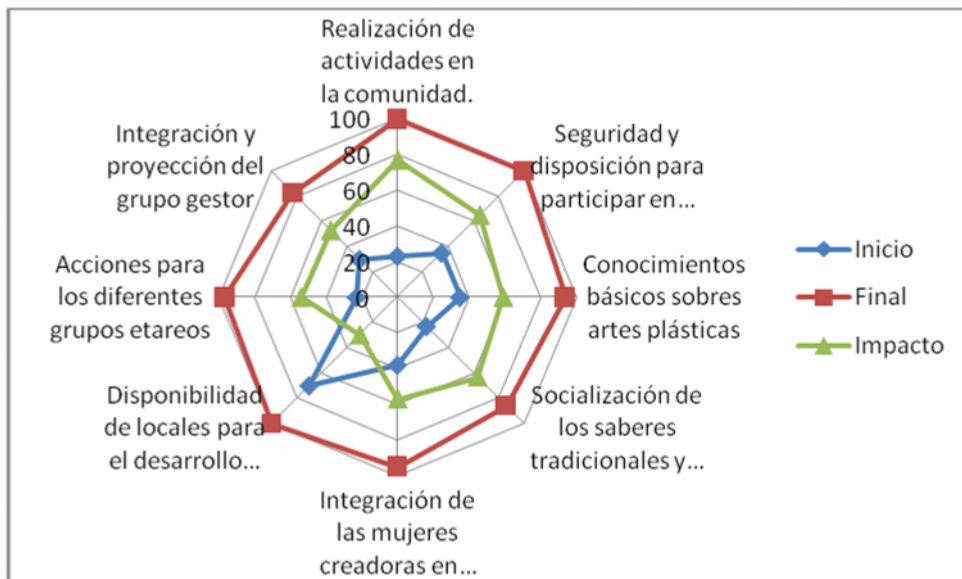
Elaborada por los resultados de evaluación de impacto aplicado por la investigadora.

En la evaluación inicial se obtuvo que todos los valores estuvieran por debajo del 40% de desarrollo en el consejo popular y se contrasta con la evaluación final de la estrategia donde los valores evaluados están con un impacto sobre el 50%. Cada indicador creció su visión inicial e incluso hubo indicadores que alcanzaron un 100% de desarrollo como es el caso de la realización de actividades en la comunidad, la seguridad y disposición para participar en las actividades realizadas, y la disponibilidad de locales.

La estrategia como proceso fue evaluado sistemáticamente y cada resultado obtuvo la información, propaganda y socialización que correspondía. Estos resultados se interpretan de forma positiva, teniendo en cuenta el incremento de la credibilidad de los participantes hacia la realización de actividades; así como de los directores de los locales que existen en el consejo y de las mujeres creadoras para socializar su conocimiento. La nueva enseñanza que extrajeron de la implementación de la estrategia fue la posibilidad constante de aprendizaje mutuo.

La investigación muestra la poca incidencia que poseían las acciones comunitarias respecto a la integración del grupo gestor del trabajo comunitario, el grupo de mujeres creadoras y del talento artístico de la zona con los habitantes; sin embargo es ilustrativo el incremento que causa el desarrollo del plan de acción en el consejo popular y en la familia, así como la opinión positiva que adquiere la población respecto al desarrollo comunitario (ver gráfico 2)

Gráfico 2 Impacto de la estrategia



Por tanto, este trabajo intenta demostrar que, a partir del diseño, organización, participación de líderes locales, aprovechamiento de fortalezas y oportunidades, se logra revitalizar, fortalecer, reenfocar, motivar y transformar una realidad social, ya sea desde una práctica sociocultural hasta el trabajo comunitario. Se cumple el objetivo propuesto con la estrategia. Las artes plásticas son herramientas que facilitan la motivación e implicación de individuos, en este caso, la familia y los líderes formales a un proceso de transformación.

Conclusiones

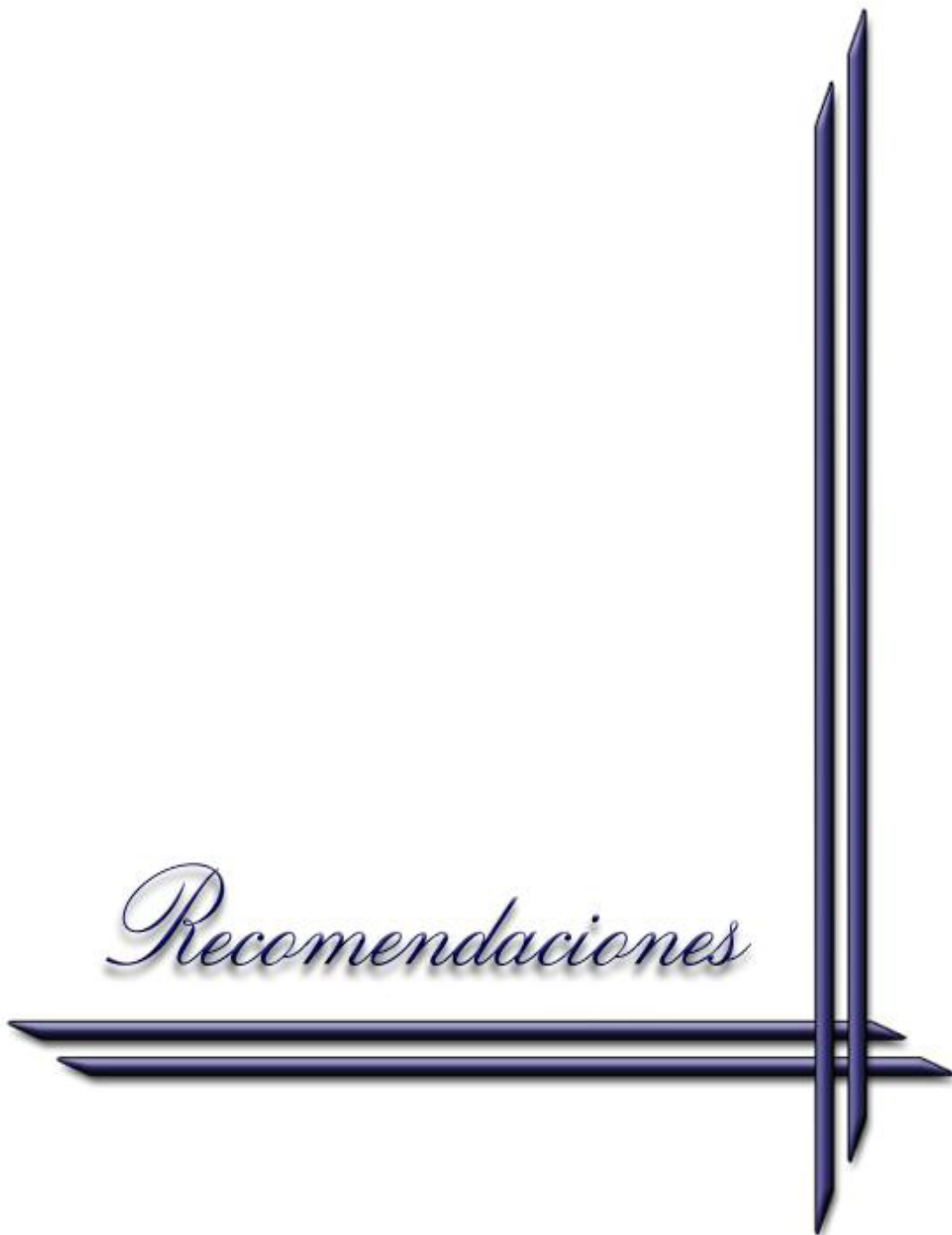


Conclusiones:

El proceso de investigación logra conectar los tres capítulos cumpliendo con los métodos a nivel teórico propuestos en el informe. El estudio cumple los objetivos propuestos, lo cual posibilita construir las siguientes conclusiones:

- La implementación de una estrategia sociocultural con el uso de las artes plásticas como herramienta favorece la integración de la familia con el trabajo comunitario en el Consejo Popular Buena Vista. La propuesta cumple con las etapas de investigación diagnóstica, planificación de las acciones, ejecución y evaluación. A su vez permite el reconocimiento del alcance del trabajo comunitario por los líderes formales y la propia familia.
- La caracterización del Consejo Popular “Buena Vista” permite identificar el potenciar artístico, las tradiciones culturales y los lideres formales y formales. Mientras que el análisis del trabajo comunitario como diagnóstico de la estrategia contribuye a la identificación y descripción de las debilidades y amenazas, así como las causas y efectos de las mismas.
- La familia como beneficiaria y actora del trabajo comunitario resulta la estructura más aislada dentro de proyección del consejo. Las acciones del Grupo de Cultura y Recreación resultan insuficiente y no asumen a la familia como eje fundamental; aunque poseen voluntad para integrarse al estudio, no visualizan la conexión entre trabajo comunitario y familia.
- La implementación de la estrategia logra una propuesta de acciones que atienden las deficiencias del trabajo comunitario y articularse con las artes plásticas desde la auto-transformación del accionar del grupo gestor. La etapa de evaluación implementa un análisis del impacto como producto final que corrobora el alcance de los objetivos propuestos.

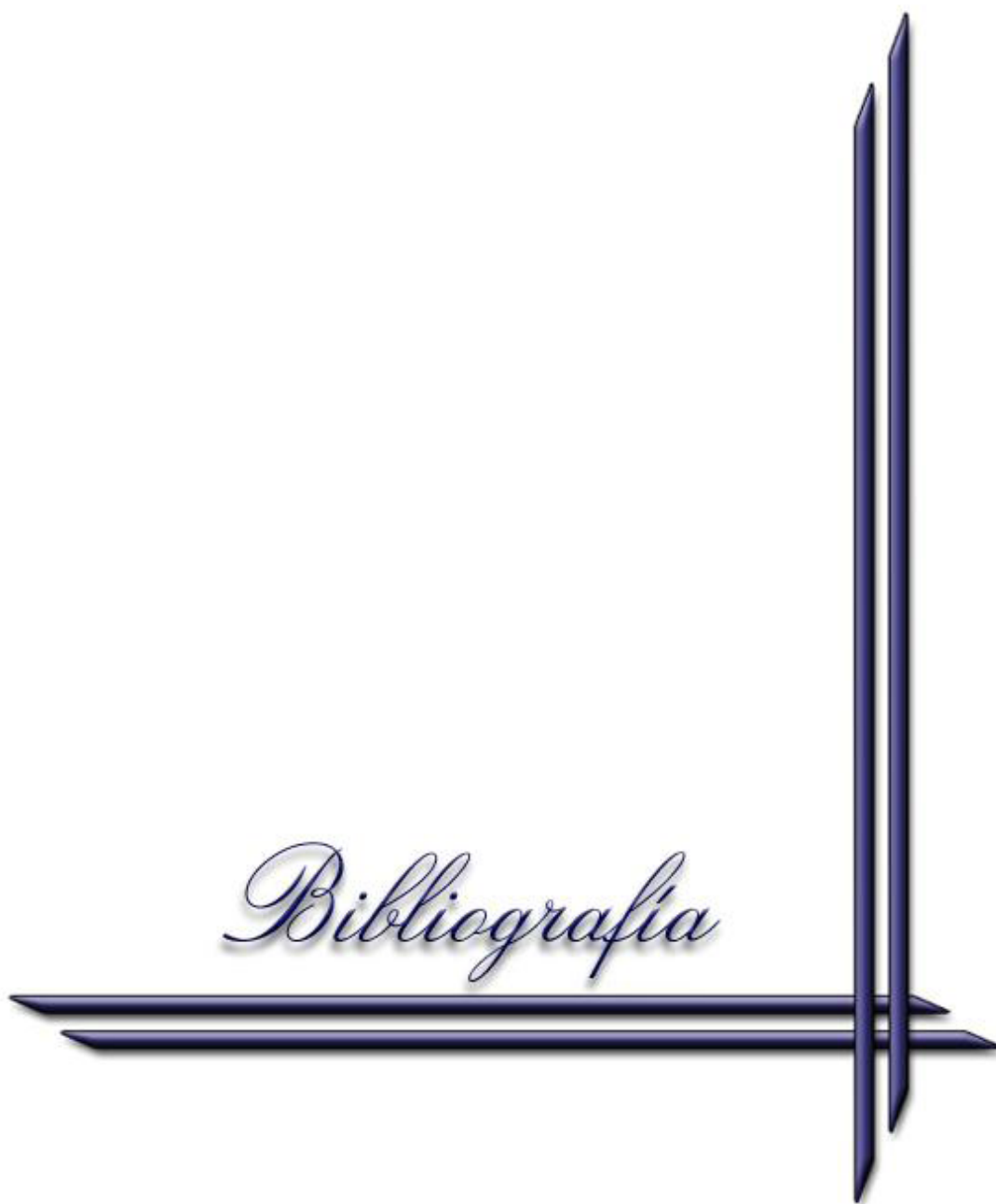
Recomendaciones



Recomendaciones

- Socializar resultados obtenidos a la dirección y al grupo de Cultura y Recreación del Consejo Popular de Buena Vista.
- Presentar resultados en eventos y congresos científicos, locales, provinciales, nacionales e internacionales.
- Realizar otras investigaciones con este corte desde otras manifestaciones artísticas que están presentes en el consejo popular.
- Continuar el estudio con mayor profundización a nivel de postgrado.

Bibliografia



Bibliografía

Ander-Egg Ezequiel. (2007). Acción Municipal, Desarrollo local y Trabajo

Comunitario. Venezuela: Editora Universidad Bolivariana Venezolana.

Alonso Freyre, Joaquín. (s/a). "El discurso comunitario en la práctica interventora.

Comunidad."

Álvarez, L Tomado de: Pérez Cruz, Isabel. (2007). Tesis por la obtención de Doctora.

"Propuesta para la inserción de la cultura ética en la formación del profesional".

Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Álvarez, L.L. (2003). Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y

el arte. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.

Ares, P. (1998). Familia, ética y valores en la realidad cubana actual. La Habana:

Félix Varela.

Ares, P. (2002). Psicología de la familia. Una aproximación a su estudio. La Habana:

Félix Varela.

Ares, P. (2003). Aportes de la psicología a los estudios de la familia. La Habana:

Juan Marinello.

Ávila, N. (2006). Familia, racionalidad y acceso a la educación superior en Cuba. Un

estudio de caso. La Habana: Facultad Filosofía e Historia.

Barbero José Manuel/Cortes Ferrán. (2005). Trabajo Comunitario, Organización y

Desarrollo Social. Madrid: Editora Alianza.

Caballeros RivacovaMa.Teresa/ Yordi García Mirtha. (n.d.). Trabajo Comunitario:

una Alternativa Cubana al Desarrollo Social (Ediciones Acana y universidad de

Camagüey.). 2004.

- Castro Ruz, F. (1961). Palabras a los intelectuales. La Habana, Cuba: Editora Revolucionaria.
- Chávez, E., Durán, A., Valdés, Y., Gazmuri, P., Díaz, M., Padrón, S., y otros. (2010). Las familias cubanas en el parte aguas de dos siglos. Colombia: CIPS.
- Coelho, T. (2008). Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario. México.
- Colectivo de autores. (1981). Historia y Apreciación de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial pueblo y educación.
- Colectivo de Autores. (1996, Enero). Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa.
- Colectivo de Autores. (2007). El Autodesarrollo Comunitario. Críticas a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana. Santa Clara: Editorial Feijoo.
- Colectivo de Autores. (2009). El Desarrollo Local comunitario. Desafíos Actuales en América Latina. Santa Clara: Editorial Feijoo.
- Constitución de la República. (2009). La Habana: Pueblo y Educación.
- Dávalos Domínguez, Roberto. (2011). "Trabajo comunitario: experiencias y desafíos en el contexto cubano." La Habana: Departamento de Sociología Universidad de la Habana.
- De Juan, A. (1982). Las artes plásticas en Cuba socialista. En la cultura en Cuba socialista. La Habana: Letras Cubanas.
- Díaz, M., Duran, A., Valdés, Y., Chávez, E., & Alfonso, T. (2001). Familia y cambios socioeconómicos a las puertas del nuevo milenio. La Habana: CIPS.

Estrategia Metodológica meta- cognitiva de preparación de profesores para desarrollar habilidades lectoras en el tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira. Tesis presentada en opción al grado de Máster en Educación. (2009). Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

García Canclini, N. (2002). Latinoamericanos buscando lugar en este siglo. Buenos Aires: Paidós.

Gonzales Rodríguez Nydia /Fernández Díaz Argelia. (2003). Trabajo Comunitario, Selección de Lecturas. La Habana: Editora Félix Varela.

Hernández Moreno, Esther. Tomado de: Milanés Fernández, Surina. (2013). “La relación entre la carrera Estudios Socioculturales y el Sector de Cultura en Cienfuegos para el desempeño profesional del Licenciado en Estudios Socioculturales”. Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

Hernández Sampieri, R. (2003). Metodología de la investigación II. La Habana: Félix Varela.

Junco Valdés, R. (1991). Apreciación de las artes visuales. La Habana: Pueblo y Educación.

Landaburo, I & García, A. M. (2005). Políticas Culturales Texto sobre políticas Culturales. (MINCULT.). Habana.

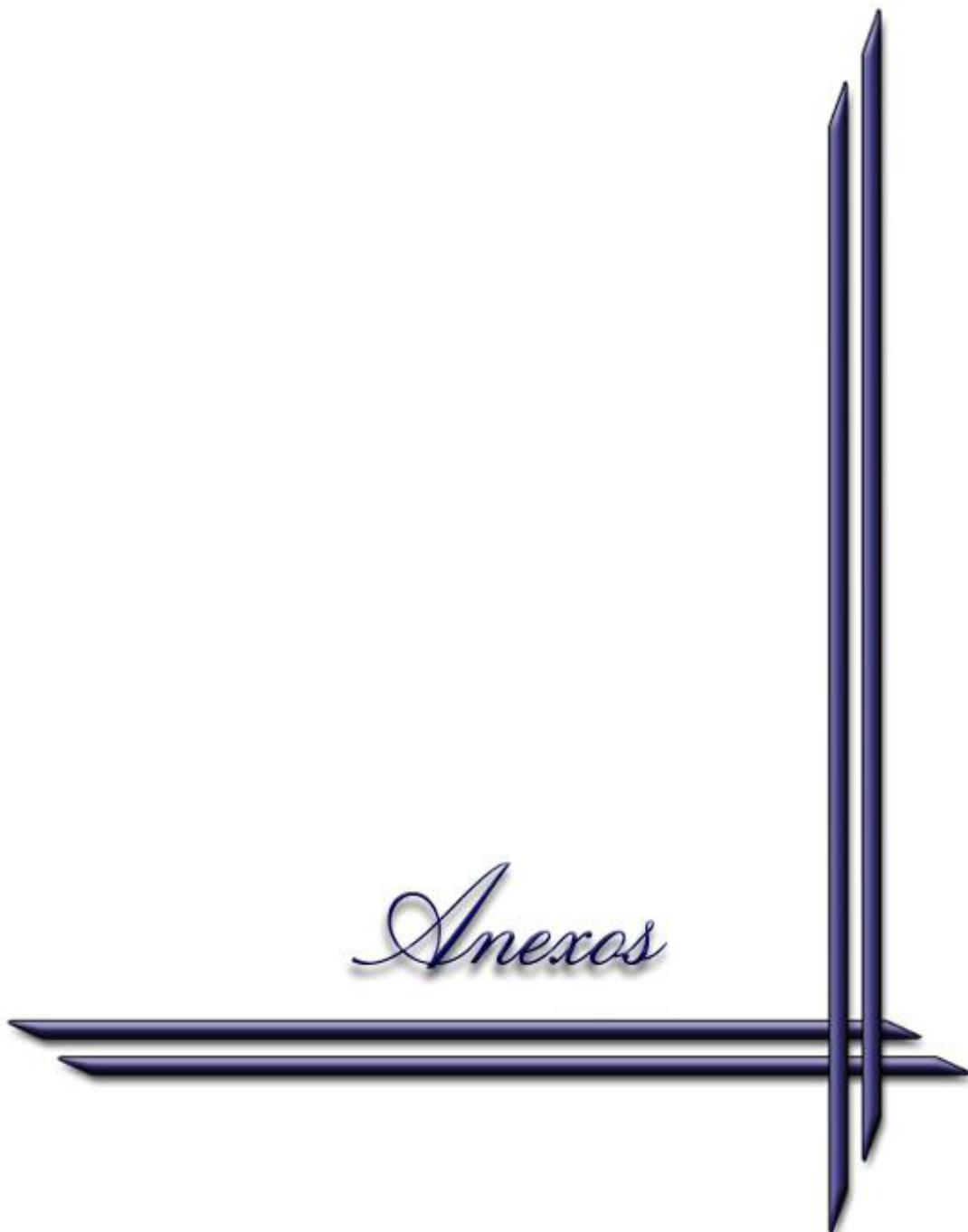
López Verdecia, Y. (2010). El papel de la Universidad en el desarrollo local. Cuaderno de Educación.

López Verdecia, Y. (2013). El papel de la universidad en el desarrollo local. Reflexiones teóricas y empíricas. Un estudio de Caso. Academia española.

Molina M. María Lorena & Romero S. María Cristina. (s/a). Contribuciones al debate

- sobre el objeto y la identidad en el trabajo social. Universidad de Costa Rica.
- Morriña Rodríguez, O. (1989). Fundamentos de la forma. La Habana: Pueblo y Educación.
- Nerys Pupo. (2010). Vamos a conocer el arte. 3. La Habana: Gente Nueva.
- Nieves Lillo/Rosselló Elena. (2001). Manual para el Trabajo Social Comunitario. Madrid: Editora NARCEA S.A.
- Ortiz, Fernando. (1983). Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. La Habana: Ciencias Sociales.
- Pérez de Cuellar, Javier. (1996). "Nuestra Diversidad Creativa." UNESCO.
- Rigol, J. (1983). Apuntes sobre la pintura y el grabado. La Habana: Letras Cubanas.
- Rivacova, María T. (2004). El trabajo comunitario. Valoraciones teóricas de su realización en la realidad cubana actual (Ediciones Acana y universidad de Camagüey.).
- Rivero Pino, Ramón. (2008). Intervención profesional en trabajo social y comunitario. Santa Clara, Cuba.
- Soler, D. (2008). Metodología para la evaluación del PDC del CPPC. Cienfuegos: CPPC.
- Soto y Sagarra, Luis. (1995). Resumen de un curso de Historia del Arte. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexas



Anexos

Anexo 1

Como resultados del diagnóstico inicial aplicado a través de un cuestionario a los participantes en el primer encuentro y contrastado con la experiencia vivida a través de la participación real durante todo el proceso, se determina que cada uno de los indicadores a evaluar se encuentra por debajo del 40% de incidencia en su desarrollo, no así la disponibilidad de locales para su desarrollo. Las actividades que se han realizado en la comunidad no han causado el impacto esperado por su poca sistematización y las pocas que se diseñan carecen de objetividad, así como la diversificación de público.

En la tabla siguiente se muestra el por ciento de desarrollo que poseen los indicadores que se evaluaron en el diagnóstico inicial, antes de comenzar con el taller (ver tabla 2).

Tabla 2. Indicadores de evaluación del diagnóstico comunitario

Indicadores	%
Realización de actividades en la comunidad.	23
Seguridad y disposición para participar en las actividades realizadas.	35
Conocimientos básicos sobre artes plásticas	31
Socialización de los saberes tradicionales y populares.	23
Integración de las mujeres creadoras en la comunidad.	38
Disponibilidad de locales para el desarrollo de las actividades.	70
Acciones para los diferentes grupos etarios	22
Integración y proyección del grupo gestor	27
Acciones de la brigada José Martí	40

Por tanto, desde el primer encuentro se evidencian los siguientes resultados:

- Desconocimiento de la realización de actividades comunitarias de corte sociocultural.
- Poca sistematización en la realización de actividades comunitarias de corte social y cultural.
- Motivación de los niños por actividades culturales como la pintura y el grabado.

- Incertidumbre e inseguridad a la hora de participar en la actividad por parte de las mujeres adultas.
- Desmotivación por parte de los hombres de la comunidad
- Interés en socializar los conocimientos aprendidos a través de la práctica de saberes tradicionales y populares.
- Interés en aprender e incorporar conocimientos sobre artes plásticas

Anexo 2 Guía de entrevistas semiestructuradas a líderes locales:

“Análisis de la proyección del trabajo comunitario en el Consejo Popular Buena Vista”

1. Datos socio-demográficos:
 - a) Edad
 - b) Sexo
 - c) Nivel escolar
 - d) Ocupación laboral
 - e) Institución laboral
 - f) Acción que realiza en el Consejo Popular
 - g) Experiencia en la acción
2. Análisis del trabajo comunitario y la integración con el desarrollo cultural del Consejo Popular Buena Vista
 - a) ¿Qué opina acerca del desarrollo cultural del Consejo Popular?
 - b) ¿Qué opina acerca del trabajo comunitario del Consejo Popular?
 - c) ¿Considera que existe integración entre el desarrollo cultural y comunitario con la familia del Consejo Popular Buena Vista? ¿Por qué?
 - d) ¿Qué aspectos están afectando el desarrollo cultural del Consejo Popular?
 - e) ¿Qué aspectos están afectando el trabajo comunitario del Consejo Popular?
 - f) ¿Considera que las artes plásticas son parte del trabajo comunitario del Consejo Popular Buena Vista?
 - g) ¿Cómo valora Usted el trabajo de las artes plásticas en el Consejo Popular Buena Vista?
 - h) ¿Cómo integraría Usted las artes plásticas a su trabajo en el Consejo Popular Buena Vista?
 - i) ¿Qué acciones propone para desarrollarla cultura y el trabajo comunitario con la familia en el Consejo Popular Buena Vista?

Anexo 3: Técnica “Árbol de problemas”

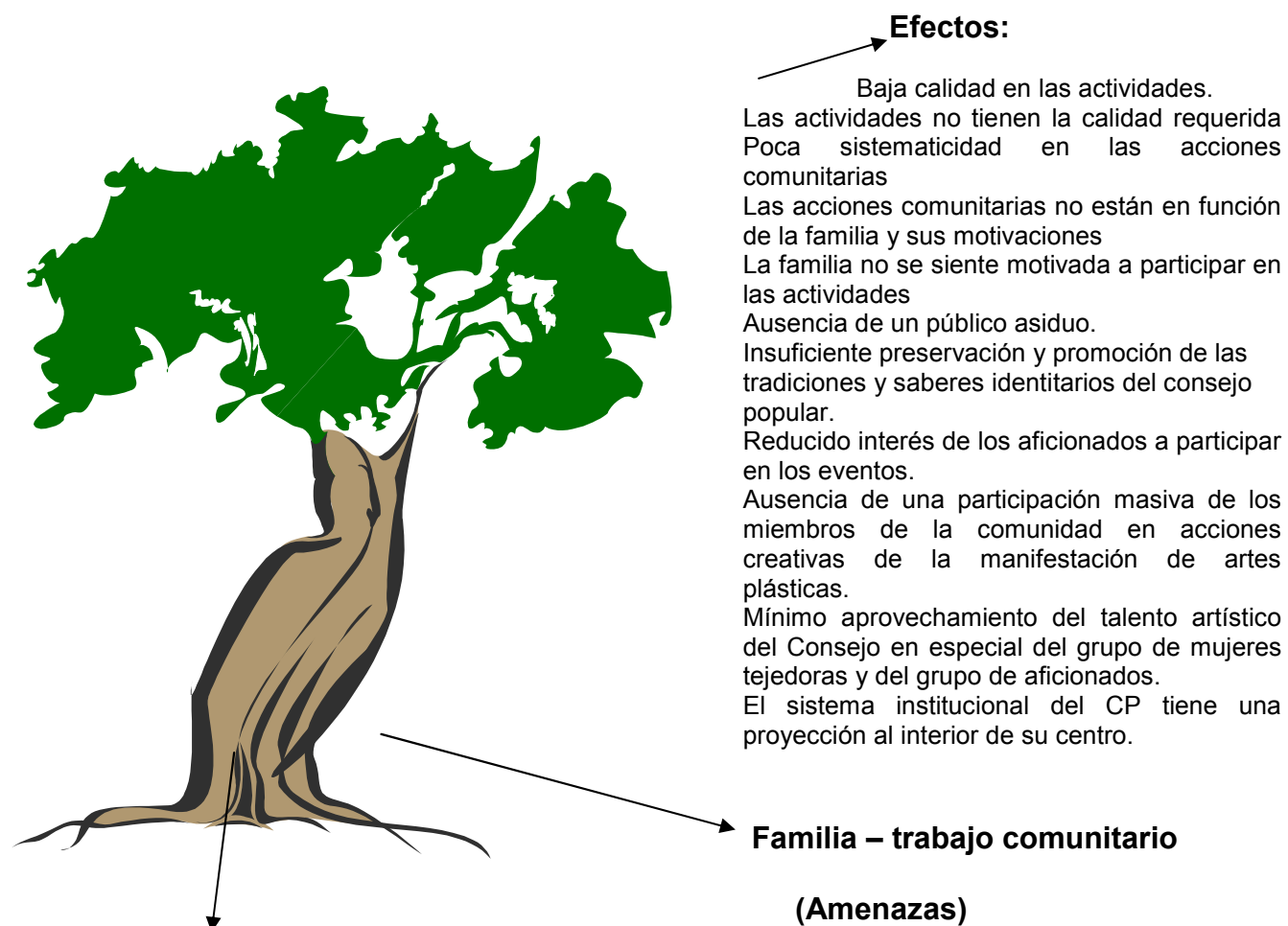
Objetivo: identificar las fortalezas y debilidades del trabajo comunitario en el Consejo Popular Buena Vista al inicio de la investigación

Fecha: 25 de septiembre

Lugar: Sala de video Buena Vista

Participantes: Grupo de discusión

Análisis de la aplicación de la técnica: Como resultado de la aplicación de la técnica del “Árbol de Problemas” a los participantes en la actividad y al grupo gestor del trabajo comunitario se realizó un análisis de las causas y efectos que dan origen a las Amenazas y Fortalezas en el desarrollo del trabajo cultural comunitario del Consejo Popular Buena Vista y como estas afectan a la familia.



Causas:

Problemas en el funcionamiento del grupo de cultura y recreación del consejo popular

Falta de integración entre los promotores (culturales, deportivo y de salud).

Los promotores no viven en el consejo y no se identifican con los potenciales artísticos

No se cuenta con la participación de todos los integrantes del grupo gestor del trabajo comunitario y además algunos de ellos participan en las actividades pero de forma intermitente.

Ausencia de espacios permanentes para la capacitación y preservación de las tradiciones y saberes de los habitantes más antiguos de la comunidad.

Insuficiente planificación de actividades tales como ferias, expo-ventas con el objetivo de socializar la obra realizada por el talento artístico con que cuenta la comunidad.

Poco aprovechamiento y difusión en las actividades del talento del grupo de mujeres creadoras de Buena Vista.

La ausencia de locales estables para la ejecución de actividades de creación plástica ya sea de capacitación como recreativas.

Efectos:

Creación de un público asiduo capaz de disfrutar las propuestas.
Aumento en la sistematicidad del trabajo comunitario.

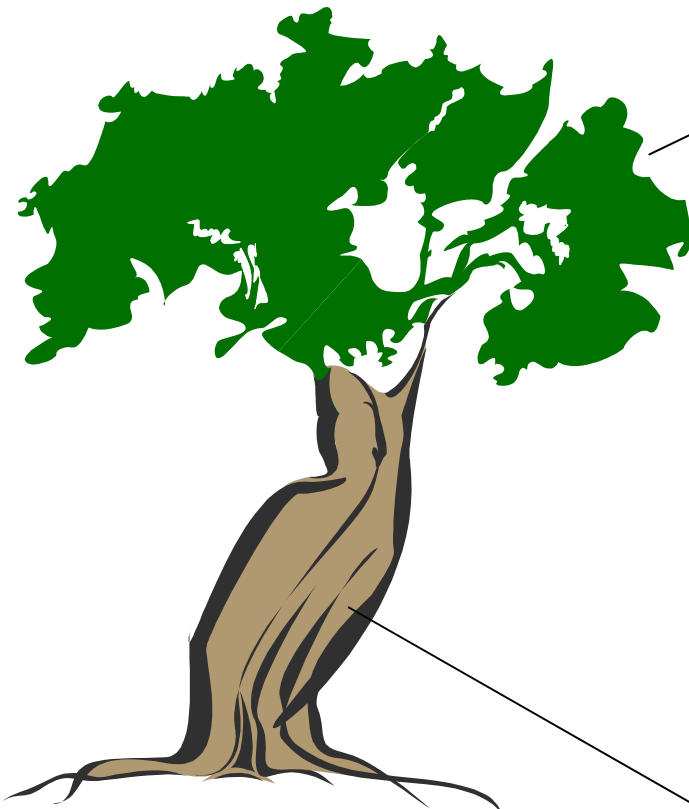
Mayor disposición del potencial artístico con que cuenta el Consejo a participar y a mostrar su obra en las actividades.

Las instituciones vuelcan su accionar hacia la comunidad lo que estrecha sus vínculos con sus pobladores favoreciéndose mutuamente.

Los grupos etarios que forman parte de la familia cuentan con actividades acorde a sus intereses y se sienten identificados en ellas; lo cual influye en la motivación y participación comunitaria.
Creación de propuestas que tienen como objetivo satisfacer los intereses de los diferentes grupos etarios y la familia.

Trabajo Comunitario -Familia

(Fortalezas)



Causas:

Instauración de grupos gestor para favorecer la integración entre los promotores.

Identificar a los implicados en el grupo de cultura y recreación como grupo gestor

Vincular al grupo gestor con las potencialidades de las artes plásticas

Fortalecimiento de la acción integrada de los diferentes promotores en el trabajo comunitario.

Integración de los promotores con los potenciales culturales de la comunidad y sus tradiciones

Funciona el grupo de mujeres creadoras y el aula del adulto mayor con los grupos etarios del consejo.

Integración del grupo de cultura y recreación con la Brigada José Martí.

Aumento de las actividades como ferias, expo-ventas encaminadas a socializar la obra realizada por el talento artístico con que cuenta la comunidad.

Las instituciones son invitadas a las reuniones y encuentros de la dirección del consejo y del grupo gestor.

Los resultados obtenidos en el proyecto como muestra de los talleres de creación se donan a las instituciones del consejo.

Anexo 4 Guía del cuestionario

Usted fue seleccionado para compartir su opinión respecto al desarrollo cultural y el trabajo comunitario con la familia en su comunidad, por favor responda marcando con una X el valor que usted le otorga a dicha acción, teniendo en cuenta la escala de 0 a 8, donde mientras más cerca está de cero es que está mal la acción y más cerca este de 8 está mejor:

	Marque un valor entre 0 y 8							
Realización de actividades en la comunidad.								
Seguridad y disposición para participar en las actividades realizadas.								
Conocimientos básicos sobre artes plásticas								
Socialización de los saberes tradicionales y populares.								
Integración de las mujeres creadoras en la comunidad.								
Disponibilidad de locales para el desarrollo de las actividades.								
Acciones para los diferentes grupos etarios								
Integración y proyección del grupo gestor								

¡Muchas gracias por su tiempo y colaboración!

Anexo 5 Técnica: Taller de creación “Un recuerdo grabado”

Objetivo: Establecer espacios de capacitación para los interesados en conocer sobre el grabado en las artes plásticas y a la vez estrechar la interrelación entre los centros educativos, la familia y el trabajo comunitario.

Ficha:

Lugar: E.N.U. José Luis Chaviano

Responsables: Instructores de Artes plásticas de la comunidad

No. Participantes: Total de 19 niños (8 a 11 años), de ellos 13 son del sexo masculino y 6 del sexo femenino. Además de contar con la participación de dos abuelas (de 68y73 años) que fueron invitadas por sus nietos.

Frecuencia: Dos veces por semana

Duración: Durante todo el mes de septiembre

Recursos: Tempera, cartulina, madera, metal, etc.

Observaciones: Como primer paso para la socialización de taller de creación “Un recuerdo grabado” se dio a conocer la convocatoria entre los estudiantes de los diferentes centros educativos del consejo. Los participantes debían invitar a un miembro de su familia. La sede fue la Escuela Nacional Urbana (E.N.U) José Luis Chaviano.

Al inicio de la técnica los participantes se muestran inseguros de la existencia de una actividad para la comunidad, según la opinión recogida a través del uso de la técnica de evaluación del cuestionario (ver tabla 1)

El público asistido conforma un total de 19 de participantes entre niños y pre-adolescentes (de ocho a 11 años), y 2 abuelas. Los niños poseen una estructura por sexo de la siguiente manera: 13 del sexo masculino y 6 del sexo femenino. Con el desarrollo de la acción se constata que tres niños asisten de forma permanente luego de varias asistencias a intervalo. Los participantes se incrementan con la asistencia de compañeros y amigos de la escuela. En el caso de las dos abuelas fueron invitadas por sus nietos.

Se obtuvo trabajos creativos con las diferentes técnicas utilizadas, entre ellas materiales alternativos como consecuencia de los escasos recursos existentes en la comunidad. Además fueron dados a conocer conceptos y definiciones necesarias

para la correcta apreciación de las obras de esta manifestación. Se obtuvo como resultado composiciones y obras visualmente imaginativas y creativas.

Evaluación

La técnica favorece la socialización de la investigación a través de la integración de diversos grupos etarios, esencialmente los más vulnerables, la niñez y el adulto mayor. La enseñanza estuvo enfocada en la capacidad de comunicar a través otras vías no convencionales, como son las artes plásticas. La propia técnica posibilita la adquisición de conocimientos de la materia que les permita canalizar emociones y sentimientos tanto positivos como negativos.

Se comprueba que a través de la técnica se logra la transmisión de valores, tradiciones y cultura en general inter e intrageneracional y con la dirección del consejo. Las memorias recogidas se entregan al grupo de cultura y recreación del consejo y las escuelas correspondientes.

Anexo 6 “Mi comunidad a todo color”

Objetivo: Impulsar el interés y la participación de niños con situaciones familiares diferentes en el trabajo comunitario a través de las artes plásticas. Además de lograr una visión general de la influencia del medio familiar en la forma en que los niños ven su entorno comunitario.

Lugar: Sala de video

Responsables: Instructores de artes y la promotora cultural

No. Participantes: Total de 11 niños (7 a 10 años) de ellos 10 son del sexo masculino y 1 del sexo femenino.

Frecuencia: Todo el mes de octubre

Materiales: Papel, lápiz, colores crayolas, tempera, etc.

Observaciones:

A la actividad asiste un grupo de once niños con características familiares diferentes escogidos entre las escuelas del Consejo. Durante el proceso de la técnica se muestran motivados a participar, aunque existen indisciplinas sociales y escasa educación formal en los niños esencialmente en 5 de ellos que no se presentan correctamente vestidos. Se les pide realizar un dibujo que refleje su entorno comunitario para lograr una visión general de la influencia del medio familiar en su percepción de la realidad.

Evaluación:

Al cierre de la técnica, se observa que la técnica resulta útil para la aplicación en espacios comunitarios. Existe una distinción del grupo participante, los 3 de los niños del Hogar de niños sin amparo filial y 2 menores procedentes de familias de padres divorciados utilizan colores fríos con mayor frecuencia y su representación del entorno comunal es poco optimista. El resto de los participantes realizaron dibujos con exceso de colores cálidos y tienen una visión de la comunidad como un grupo unido y participativo.

Anexo 7 “ModelArte”

Objetivo: Favorecer a través de esta actividad comunitaria el trabajo en conjunto entre los niños, los jóvenes y miembros del grupo de mujeres creadoras de la comunidad Buena Vista. Además de promover el potencial artístico del grupo de mujeres creadoras de la comunidad Buena Vista mediante la creación del grupo de modas ModelArte.

Lugar: E.N.U. José Tey

Responsables: Presidenta del Consejo Popular

Participantes: 7 integrantes del grupo de mujeres creadoras; además de 6 niños y jóvenes del consejo (8 a 14 años) de ellos 4 son del sexo femenino y 2 del masculino.

Frecuencia: dos veces por semana durante todo el mes de noviembre.

Materiales: Hojas de papel blancas, periódicos, tijeras y precinta.

Observaciones: En el mes de noviembre se realiza un casting para elegir un pequeño conjunto de niños y jóvenes con aptitudes para conformar el grupo de modas ModelArte, el cual realizó sus ensayos dos veces por semana. Se establece una estrecha relación entre las integrantes del grupo de mujeres creadoras (encargadas de diseñar ropas y accesorios hechos de papel o periódicos de forma muy simple pero creativa), los niños y jóvenes que conforman el grupo de modelaje.

Evaluación:

La salida de esta acción se enfoca hacia la promoción de las creaciones producidas en las distintas actividades de la comunidad como exposiciones itinerantes del grupo de mujeres creadoras. Las premiaciones fueron entregadas por las madres y padres de los niños implicados. La acción, además promueve el potencial artístico del grupo de mujeres creadoras del consejo.

En el proceso de evaluación para comprobar la incidencia de la técnica aplicada, se obtiene determinadas opiniones, entre las que se destacan: la existencia de interés por parte de los niños y jóvenes en el modelaje, el grupo de mujeres creadoras está activo y dispuesto a interactuar con las nuevas generaciones, la socialización del grupo de mujeres creadoras en la comunidad está evaluada en forma positiva, existe interés por parte de los pobladores en solucionar de forma colectiva y participativa las amenazas que enfrenta el desarrollo del trabajo cultural y comunitario del Consejo Popular Buena Vista, se logra integrar al trabajo manual códigos y valores que contribuyen a la educación formal de los niños

Anexo 8: Técnica: “El festival callejero”

Objetivo: Fomentar espacios de intercambio que faciliten la interrelación de los adolescentes con el Grupo de Recreación en trabajo comunitario a través de festivales de dibujos callejeros.

Lugar: Distintas calles de Consejo Popular

Responsables: Director del Grupo de Recreación y cultura del CP. Además de el promotor cultural

Participantes: 15 adolescentes de secundaria básica interesados (de 13 a 15 años) de ellos 6 son hembras y 9 varones.

Frecuencia: Dos encuentros durante el mes de Diciembre.

Materiales: Tizas de diferentes colores

Descripción: En el mes de diciembre se realiza la acción de fomentar espacios de intercambio que faciliten la interrelación de los adolescentes y familia con el trabajo comunitario a través de festivales de dibujos callejeros. La misma se produce con el objetivo que integrar en un mismo espacio itinerante a padres e hijos para recrear las habilidades de comunicación, percepción del medio circundante y desarrollar sentido de pertenencia a través de una técnica de las artes plásticas innovadora como es el festival de dibujo callejero

Evaluación:

El resultado estuvo encaminado hacia la autoevaluación por parte de los participantes y afloran sentimientos de duda y timidez al inicio. Con el desarrollo de la actividad se logra perciben expresiones de aceptación, entusiasmo y asombro por los logros obtenidos. Es una acción que debe realizarse con mayor sistematicidad. Desde la dimensión psicosocial y cultural de la acción se comprueba los efectos positivos, esencialmente en los adolescentes, quienes logran concentrarse en la actividad y canalizar la energía.

La realización de la acción posibilita utilizar materiales de las escuelas primarias y del grupo de cultura y recreación del consejo. Los dibujos hechos con tizas de diferentes colores pueden ser realizados individualmente o en conjunto. Al finalizar la actividad el público asistente premia los trabajos más creativos. La socialización de la información estuvo a cargo de los padres y abuelos de adolescentes implicados a través de carteles ubicados en la secundaria básica Hermanos Mederos, instalaciones e instituciones del consejo.

Los encuentros se desarrollaron en lugares y horarios de mayor tránsito dentro del consejo, uno es la calle 99, esquina calle 70 porque se encuentra el mini-mercado con mayores consumidores, una placitas, vendedores ambulantes, cerca de la casa de la presidenta del consejo y un punto de venta TRD. El otro espacio escogido fue en el barrio La Esperanza, cerca de la escuela primaria.

Durante la actividad se le pide al público evaluar la actividad en base a tres aspectos (positivo, negativo e interesante) con el objetivo de identificar el potencial y los posibles efectos de la misma (Ver tabla 2)

Tabla 2 Evaluación PNI para diagnosticar los resultados de la técnica.

Positivo	Negativo	Interesante
Fomenta espacios de intercambio que faciliten la interrelación de los adolescentes con el Grupo de Recreación	Para su realización se requiere una gran coordinación y funcionalidad del grupo de recreación y cultura de la comunidad como Grupo Gestor articulador de la integración de la familia con el trabajo comunitario	Empleo del tiempo libre y adquisición de nuevos conocimientos
Se logra equidad de género, se incrementa la inclusión social y disminuye las indisciplinas sociales	Existencia de indisciplinas sociales y escasa educación formal	Los trabajos pueden ser realizados individualmente o de forma colectiva.

Anexo 9 “Mi cuento favorito”

Objetivo: Involucrar a la familia con las artes plásticas a través de la realización de un performance con personaje de cuentos de La Edad de Oro.

Lugar: Dos de los centros más transitados por los pobladores

Responsables: Instructores de artes plásticas del consejo popular

Participantes: 3 miembros del Grupo de aficionados de ellos 1 mujer y 2 hombres, 2 niños pequeños de 5 y 7 años. Además de una niña de 10 años.

Frecuencia: 1 vez en el mes de enero

Materiales: Ropas, disfraces, maquillaje, un pescado de papier maché y un libro grande.

Descripción: En el mes de enero se realiza un performance en tres de los centros más transitados por los residentes de Buena Vista como son la bodega “La Bayamesa y la entrada del C.I. “Pequeños Combatientes” con motivo de la conmemoración del natalicio de José Martí. La muestra escénica contiene la improvisación como factor central. Los valores estéticos juegan un papel en el desarrollo de la misma. Se utiliza la obra de la Edad de Oro y los personajes escenificados fueron: Lopi, Másicas, Meñique, el gigante y Nené traviesa.

Evaluación:

La técnica resulta una experiencia novedosa, reconocida así por los propios participantes. La familia en su ambiente natural se muestra interesada en participar como actor y receptor de esta propuesta artística. La misma favorece la transmisión de elementos culturales de la historia nacional, logra crear un sentido de la estética.

Anexo 10 “Recuperando belleza”

Objetivo: Propiciar la capacitación de los miembros de aula del adulto mayor, que estén interesados en el trabajo con materiales alternativos mediante charlas y conversatorios con un lenguaje propio. Además de la creación de obras de arte con materiales de desecho

Lugar: Sede del aula del adulto mayor

Responsables: Profesores de educación laboral e instructores de artes.

Participantes: 8 miembros del Aula del Adulto Mayor de ellos 5 mujeres y 3 hombres.

Frecuencia: Dos veces por semana durante todo el mes de diciembre.

Materiales: Todos los materiales de desecho que fueron donados por pobladores sensibilizados con la recuperación de materias primas.

Descripción: Durante todo el mes de febrero y con una frecuencia de dos veces por semana el grupo gestor del trabajo comunitario visita la sede del Aula del adulto mayor con propuestas de actividades creativas y apreciativas sobre el trabajo con materiales de desecho. La intención de dicha actividad consiste en capacitar a los miembros de la misma mediante charlas y conversatorios con un lenguaje propio. Se prevé que la charla esté dirigida por profesores de la asignatura Educación Laboral de la E.N.U. José Tey.

Evaluación: Durante estos encuentros se propone a los miembros del Aula del Adulto Mayor que evalúen la actividad atendiendo a criterios de positivo, negativo e interesante con el objetivo de identificar el potencial y los posibles efectos de la misma. Los implicados se muestran escépticos al inicio; sin embargo con el transcurso de la técnica logran crear objetos bellos y útiles con materiales alternativos. Los resultados obtenidos fueron donados al círculo infantil “Pequeños Combatientes” del consejo popular. (Ver tabla 3)

Tabla 3 Evaluación de PNI en la técnica “Recuperando belleza”

Positivo	Negativo	Interesante
Ajusta la de inclusión los adultos mayores en el trabajo comunitario.	Esta propuesta no incluye a todos los ancianos del Consejo Popular.	Es otra forma de recoger materias primas y reciclarlas.
Propicia la capacitación de los miembros de aula del adulto mayor en el trabajo con materiales alternativos	Existe poca cantidad de profesores que tengan la disposición y la preparación para impartir el taller.	Constituye una opción para emplear el tiempo libre.
Los objetos y juguetes creados serán utilizados por los niños de C.I. “Pequeños Combatientes”		

Anexo 11 Técnica: “Huellas de mi comunidad”

Objetivo: Socializar la estrategia sociocultural integradora de la familia al trabajo comunitario a través de las artes plásticas mediante la intervención pública huellas de mi comunidad

Lugar: Pista de Buena Vista

Responsables: Promotora cultural e Instructores de artes plásticas del consejo popular.

Participantes: miembros de la comunidad.

Frecuencia: Dos veces durante el mes de marzo.

Materiales: tempera, cartulina y paños.

Descripción: En el mes de marzo se realizó frente a la Pista de Buena Vista, por ser una de las calles más transitadas por los residentes la intervención pública “Huellas de mi comunidad” que consistió en que todos los interesados que aceptaran dejaran impresa la huella de su mano con tempera en la cartulina. Esta acción constituye una muestra simbólica de su sentido de pertenencia a esta comunidad, mostrando además el paso del tiempo a través de las distintas generaciones que participaron. Los transeúntes reaccionaron de formas variadas ante esta intervención algunos se negaron a participar planteando la excusa de no querer ensuciarse las manos; otros (sobre todo los más jóvenes) lo tomaron como algo divertido. De forma general se logró un impacto entre los pobladores.

Evaluación:

- Existencia de indisciplinas sociales y escasa educación formal en algunos de los pasantes.
- De forma general se logró un impacto entre los pobladores de la zona.
- Permitió socializar la estrategia sociocultural integradora de la familia al trabajo comunitario

Anexo 12 Técnica: “Buena Vista está de feria”

Objetivo: Coordinar la realización de ferias expositivas sobre los resultados alcanzados en la estrategia sociocultural, donde se incluya además el talento artístico con que cuenta el Consejo Popular de Buena Vista.

Lugar: Parque de la Circunvalación

Responsables: Instructores de artes plásticas del consejo popular y promotora cultural

Participantes: Los participantes en la estrategia y movimiento de artistas aficionados

Frecuencia: Una vez en el mes de abril

Materiales: Todos los utilizados durante las actividades contenidas en esta estrategia.

Descripción: Fue decidido por el grupo gestor del trabajo comunitario en el consejo popular realizar en el último domingo del mes de abril una feria expositiva donde se promovieron los resultados alcanzados en las diferentes actividades comunitarias realizadas, además de invitar a participar a todo el talento artístico con que cuenta el Consejo Popular de Buena Vista, que jugó un papel fundamental como parte de esta estrategia sociocultural.

Evaluación:

- La carencia de materiales para trabajar incide en la socialización del aprendizaje de la práctica tradicional.
- Incremento de la asistencia, participación y motivación por parte de los varones
- Se diversifica la asistencia de público, en cuanto a edad, especialidad, intereses.
- Se vincula con las actividades de la comunidad
- Se integran actores locales de la comunidad
- Integración del grupo de artistas aficionados y las mujeres creadoras con la comunidad

Anexo 13 Guía de revisión de documentos

Objetivo: analizar el estado en que se encuentra el Consejo Popular Buena Vista desde lo sociocultural.

Temáticas:

Contexto socio-histórico del surgimiento y desarrollo del consejo

Potencial artístico

Acciones relevantes y actividades que se realizan

Visualizar lo relacionado a la familia, el trabajo comunitario y las artes plásticas

Anexo 14 Guía de observación participante

Objetivo: Percibir el estado de desarrollo del trabajo comunitario del Consejo Popular Buena Vista, teniendo en cuenta la inclusión de la familia y las artes plásticas.

Temáticas:

- comportamientos de los líderes formales, grupo de cultura y recreación y habitantes seleccionados.
- Sistemática, horario, fechas, espacios de desarrollo de las actividades generadas por la dirección del consejo y el grupo de cultura y recreación
- Reacción y comportamiento de los implicados en la investigación durante el transcurso de la misma, esencialmente durante la aplicación de la estrategia.
- Condiciones espirituales y materiales que posibiliten el desarrollo del trabajo comunitario desde esta perspectiva.

Tabla 4 Análisis del impacto de la investigación

Indicadores	Inicio	Final	Impacto
Realización de actividades en la comunidad.	23	100	77
Seguridad y disposición para participar en las actividades realizadas.	35	100	65
Conocimientos básicos sobre artes plásticas	35	94	59
Socialización de los saberes tradicionales y populares.	23	86	63
Integración de las mujeres creadoras en la comunidad.	38	95	57
Disponibilidad de locales para el desarrollo de las actividades.	70	100	30
Acciones para los diferentes grupos etarios	23	97	54
Integración y proyección del grupo gestor	30	83	53

Grafico 1 Técnica “Lluvia de ideas”

Objetivo: Recoger posibles soluciones a las amenazas presentes en el trabajo comunitario emitidas por los propios participantes en el trabajo comunitario de Buena Vista.

Fecha: 3 octubre

Lugar: Sala de Video

Participantes: Grupo gestor y participantes en las actividades

Descripción: Durante el transcurso de los ensayos se aplica la técnica de la “Lluvia de ideas” enfocada en las propuestas de actividades desde las artes plásticas como parte del trabajo comunitario.



Gráfico 2 Impacto de la estrategia

