



**Universidad de Cienfuegos.
Carlos Rafael Rodríguez.
Sede Universitaria de Cienfuegos.
Departamento de Estudios Socioculturales.**



TÍTULO:

“ La Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes como expresión patrimonial del barrio de Buenavista en la ciudad de Cienfuegos.”

**Autora: Judith Monteagudo López.
Tutor: MsC. Salvado David Soler Marchán.**

Curso: 2011-2012



Declaración de autoridad. Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor. .

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos

Trabajo de Diploma.

ÍNDICE

Contenido	Páginas
Exergo.....	
Dedicatoria.....	
Agradecimientos.....	
Resumen.....	
Summary.....	
Introducción.....	1.
CAPÍTULO I. La perspectiva sociocultural para los estudios de inventarios	
De las fiestas patronales.....	5
1.1.- Aproximaciones teóricas para el estudio de las expresiones religiosas desde la perspectiva sociocultural.....	5
1.2 Los cimientos culturales, la identidad y la religión. Una relación imprescindible para el inventario del patrimonio inmaterial en los procesos religiosos.	11
1.3 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en estudios de las fiestas religiosas patronales como expresión patrimonial.....	12
1.4 La práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa	14
1.5 La Religión Católica como expresión de la religión oficial cubana.....	15
1.6 La religión en Cuba. Principales expresiones.	17
1.7 Estudio de las Fiestas Patronales en Cienfuegos.	19
1.8 El patrimonio inmaterial. Su concepción para el inventario de las fiestas patronales.....	21
CAPITULO II. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.....	24
2.1.-Diseño Metodológico.....	24
2.2. <i>Fundamentos Metodológicos de la Investigación</i>.....	26

2.3.- La Triangulación como vía para el estudio de la procesión de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista.....	29
2.4.-Conceptualización de la investigación.....	30
2.5 Operacionalización de las Unidades de análisis.....	31
Capítulo. III. Análisis e interpretación de los resultados.....	36
3.1.- Caracterización del barrio de Buenavista.....	36
3.2 -Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista.....	37
3.3.-La fiesta de Nuestra Señora de Lourdes. Fundamentación del inventario como Patrimonio Inmaterial.....	41
3.2.1.- Los triduos. Prácticas religiosas que anteceden a la fiesta.	42
3.2.2.- La conmemoración del día de Nuestra Señora de Lourdes, Buenavista..	45
3.3.1.-La procesión Nuestra Señora de Lourdes, en el barrio de Buenavista, provincia de Cienfuegos.....	53
3.3.2.-Justificación de la selección del Patrimonio.....	56
3.3.3.- Ficha de inventario.....	58
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	
Anexos.....	

Exergo.

“La religión no ha desaparecido, sino que se ha transformado.”

José Martí.

Dedicatoria.

A mi madre que con su ternura, amor, preocupación y desvelo me ha mostrado el camino a seguir. Mami no cambies esas virtudes, que te hacen ser el ángel que siempre está cerca de mi corazón

A mi padre que siempre ha confiado en mí.

A mis dos hijos razón de mi lucha constante y de los deseos de vivir.

A mi esposo por el apoyo que me ha brindado.

A toda mi familia.

A todas esas personas que han estado a mi lado en los tiempos buenos y en los difíciles.

A todos.

Mil gracias.

Agradecimientos.

A David Soler por aceptar ser mi tutor y confiar en mí.

A Yudy quien me ha brindado su apoyo incondicional durante la carrera.

A mi familia por su comprensión y ayuda.

A todas las personas que me han brindado la ayuda necesaria para que este trabajo se culmine con éxitos.

A todos.

Gracias.

Resumen

El presente estudio se refiere esencialmente a la labor de la religión en Cuba, en especial de la religión católica, la cual ha sido de vital importancia en la formación de la nacionalidad cubana específicamente en la cultura popular y tradicional. Los estudios de religión y sus significados son de gran importancia en nuestro país, siendo una de las líneas estratégicas del Departamento Socio religioso del Comité Central del Partido. La religión como fenómeno social es un hecho multicondicionado y estructurado de la realidad. Este tipo de investigación desde la perspectiva sociocultural permite un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de nuestra cultura popular tradicional. La investigación constituye un inventario de la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes, se desarrolla con el empleo del paradigma cualitativo y el método etnográfico que permitió desde su interpretación la relación del proceso de inventario para su proposición a la Comisión Provincial de Patrimonio Inmaterial como Patrimonio Inmaterial.

Summary.

They summarize

The present study refers to essentially the work of the religion in Cuba itself, specially of the Catholic religion, her as he has been vitally important in the nationality's formation Cuban specifically in the popular and traditional culture. The religion studies and his significances are of vital importance in our country, being one of the strategic lines of the religious Department Socio of the Partido's Comité Central. A made multicondicionado is the religion as social phenomenon and once was structured of the reality. Este fact-finding fellow from the perspective sociocultural permits a diverse and unbiased approach to so important our popular culture's factor traditional. The investigation he constitutes the Fiesta Patronal's inventory Our Lady's mire of Lourdes, he develops with the job of the qualitative paradigm and the ethnographic method that permitted from his interpretation the relation of the inventory process for his proposition to Patrimonio Inmaterial's commission Provincial as Patrimonio Inmaterial.

Introducción.

El presente estudio se refiere esencialmente a la labor de la religión en Cuba, en especial la religión católica, la cual ha sido de vital importancia en la formación de la nacionalidad cubana específicamente en la cultura popular y tradicional. Los estudios de religión y sus significados son de gran importancia en nuestro país, siendo una de las líneas estratégicas del Departamento Socio religioso del Comité Central del Partido. La religión como fenómeno social es un hecho multicondicionado y estructurado de la realidad.

Este tipo de investigación permite un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de nuestra cultura popular tradicional. La coyuntura de la crisis en Cuba redimensionó lo religioso en la sociedad y resulta significativo el desempeño de los sistemas religiosos, esencialmente como parte de su participación e incidencia social en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento social de sus agentes socioculturales.

En la sociedad tienen lugar diferentes manifestaciones religiosas y los creyentes atribuyen, de una forma u otra, lo sobrenatural a procesos naturales y sociales, con distintos niveles y tipos de elaboración de sus ideas, la interiorización de estas y compromisos con agrupaciones religiosas. Las creencias y prácticas religiosas, así como su organización, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

El conocimiento sobre la religión, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a eliminar incomprendiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de la religión, y permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión que nos identifica y como expresión patrimonial.

En medio de estos contextos históricos, políticos, ideológicos y culturales se inserta esta investigación, que tiene como objeto de estudio las expresiones socioculturales de

una manifestación de la religiosidad en la ciudad de Cienfuegos, “La Procesión de Nuestra Señora de Lourdes”, en el barrio de Buenavista, de Cienfuegos.

Como **problema científico** se plantea:

¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes como expresión del patrimonio inmaterial en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

Objetivo General.

- Inventariar la Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes, como expresión del patrimonio inmaterial desde la perspectiva sociocultural que se desarrolla en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos.

.Objetivos específicos.

- Describir el escenario donde se desarrolla la Fiesta Patronal Nuestra Señora de Lourdes del barrio Buenavista en la ciudad de Cienfuegos.
- Caracterizar la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes del barrio de Buenavista en la ciudad de Cienfuegos.
- Determinar, desde la perspectiva sociocultural, las particularidades de la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes del barrio de Buenavista en la ciudad de Cienfuegos.

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. El **Capítulo I** aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a la misma. Se hace referencia además, a varios conceptos de religión, acogiéndonos al igual que el doctor Jorge Ramírez Calzadilla a la concepción materialista de la historia, como una teoría verdaderamente científica. Constituyen elementos imprescindibles, las diferentes teorías aportadas sobre el origen y desarrollo de la religión por investigadores de varias ramas, antropología, sociología, psicología. Se analizan las cuestiones relacionadas con los cimientos culturales, la identidad y la religión.

También se tiene en cuenta lo relacionado con la visión integradora desde la perspectiva sociocultural de la religiosidad popular en los estudios comunitarios, donde se hizo indispensable el uso de conceptos de cultura, sociedad y prácticas socioculturales de diferentes autores, así como los procesos de reproducción de las prácticas socioculturales. Se definen además en este capítulo teórico las cuestiones

básicas relacionadas con la descripción de los estudios de religiosidad desarrollados en nuestra provincia y del cuadro religioso cubano, es decir, de las distintas formas religiosas concretas que existen actualmente en nuestro país y se trabaja desde el abordaje de las tesis y trabajos anteriores realizados que permite ubicarlo en los estudios de inventarización.

En el **Capítulo II** se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del Diseño Metodológico, con la correspondiente operacionalización y conceptualización de este estudio. Se realiza la argumentación del empleo de los enfoques cualitativos y cuantitativos, aplicando la triangulación metodológica para el análisis de los resultados de los diferentes métodos y técnicas, con el propósito de llegar a los significantes y los símbolos que se subyacen en los modos de actuación y patrones de interacción de los seres humanos, debido a que esta ofrece a nuestra investigación un amplio espectro de posibilidades que nos permiten captar todas las lecturas posibles de la realidad así como las percepciones, actuaciones, manifestaciones que tienen lugar en la festividad religiosa objeto de estudio que le permiten ubicarla como Patrimonio Inmaterial de Cienfuegos y su inventarización como fiesta patronal de la ciudad de Cienfuegos, específicamente las realizadas en la barriada de Buenavista.

Se asume la metodología de la UNESCO para el Patrimonio Inmaterial, y la elaborada por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural para la inventarización y catalogación de Fiestas Patronales, así como la perspectiva de la Carrera de Estudios Socioculturales para estos fines.

El Capítulo III se basa en el análisis e interpretación de los resultados y se estructura a partir de una breve reseña histórica de la creación de lo que hoy conocemos como el barrio "Buenavista" y la designación de Nuestra Señora de Lourdes, como patrona del barrio, además se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través del método etnográfico cultural y sus técnicas donde ha predominado la observación participante y las entrevistas a profundidad que junto al análisis documental permite arribar a importantes consideraciones, análisis críticos, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado y determinar el valor patrimonial de la fiesta.

En la investigación se exponen una serie de conclusiones a partir de una visión más práctica de sus resultados, y se resalta la necesidad de incrementar y continuar los estudios de las fiestas tradicionales por su gran importancia para nuestra cultura popular tradicional y como estrategia de inventarización para la provincia de Cienfuegos. Además se recomienda desarrollar un plan de manejo y conservación de la fiesta por el valor patrimonial que posee.

La investigación incluye también una propuesta de estrategia sociocultural para el rescate y socialización de la fiesta con el objetivo de establecer la proyección de sistematización de dicha fiesta como expresión de nuestro Patrimonio Inmaterial.

Se enumera por último la bibliografía que sirve como fuente de información, de vital importancia para la materialización de la investigación llevada a cabo.

La importancia del tema que se investiga, está dada precisamente por la novedad del mismo, puesto que las investigaciones anteriores se han quedado a un nivel empírico descriptivo, sin una valoración de su dimensión patrimonial hasta el momento no investigado, valorado e inventariado de acuerdo con las exigencias actuales de los inventarios del Patrimonio Inmaterial en Cuba, además de contribuir al crecimiento del catálogo del Patrimonio Cultural cubano de fiestas populares y patronales cubanas.

Capítulo I: La perspectiva sociocultural para los estudios de inventarios de las fiestas patronales.

1.1 Aproximaciones teóricas para el estudio de las expresiones religiosas desde la perspectiva sociocultural.

La presente investigación se centra en el estudio de una fiesta barrial de ahí su particularidad dentro del contexto de las fiestas patronales que hasta el momento se han desarrollado en la carrera de Estudios socioculturales.

Las fiestas barriales son de gran importancia en Cienfuegos posterior al año 1881, esto está determinado por el crecimiento de la trama urbana en la ciudad de Cienfuegos y las funciones que en ellas se desarrollan a partir de los intereses, motivaciones, funciones y jerarquías de las clases sociales en especial de la burguesía comercial de las épocas.

La creación en barrios de recreos y esparcimientos de estas clases sociales estuvieron acompañadas siempre de la reproducción de las actividades humanas que formaban parte de sus prácticas cotidianas, una de las religiones viene a constituirse como una de las evidencias y expresiones que la distinguían en especial de acuerdo con los valores, intereses, creencias y reproducciones de liturgias que empoderan a estas clases y sus sistemas de poderes.

La autora por tanto presupone partir de la perspectiva sociocultural para el estudio de la religión pues estas han acompañado a la humanidad en la explicación de los fenómenos naturales y sociales y las comunidades han asumido en menor o mayor grado las diversas prácticas religiosas, imbricándose y reconstruyéndose sistemáticamente sus sistemas teóricos, filosóficos y doctrinales, que se corresponden con cada período histórico, social y cultural, explicación esencial marxista imprescindible para la comprensión de este elemento superestructural.

La visión e interpretación de la religión alcanza un mayor desarrollo, en especial las relacionadas con el origen y las funciones de la religión en las ciencias sociales actuales, fortaleciéndose desde el punto de vista epistemológico y ontológico durante el siglo XX, a partir de la incorporación de una multiplicidad de dimensiones en sus estudios, la explicación de la complejidad sociocultural y los estudios de rescate y socialización del patrimonio inmaterial religioso.

No obstante las diversas consideraciones epistemológicas en el campo de la filosofía, la sociología, la antropología, la cultura, la etnografía, historia, entre otros, no se ha logrado un consenso para las definiciones sobre religión y religiosidad motivadas por la fuerza que posee dentro de ella la diversidad y pluralidad cultural, y sus niveles de interpretación de las realidades donde surgen y se consolidan las diversas religiones en especial las populares, como consecuencia de las complejas interacciones socioculturales que en ellas se desenvuelven de extrema dificultad interpretativa y exteriorizante, en especial las relaciones individuo/individuo, individuo y comunidad.

No obstante, si existe concurrencia en un concepto estipulado en la asignatura "Sociedad y Religión", cuando plantea que la religión es: *"la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales/supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas, derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso"* (Sabater Palenzuela, Vivian, 2003).

Se asume la visión de Jorge Ramírez Calzadilla, sobre religión por su valor metodológico, político, antropológico y filosófico con respecto a los estudios marxista en Cuba cuando plantea:

"(...) en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión"(Ramírez Calzadilla, Jorge., 1993).

La autora asume las tesis marxista que declara a la religión como un asunto concreto pues siempre es una característica del ser humano real, del ser humano condicionado por su realidad de control social de la naturaleza, al respecto se asume la epistemología de Francois Houtart empleada en fundamentaciones de inventarios anteriores cuando refiere:

"No hay conciencia, esquemas culturales, representaciones e ideas que no estén vinculadas con el conjunto de la realidad social de los grupos humanos. Eso significa, precisamente, que no sólo se trata de un reflejo, sino de un trabajo, porque si no fuera

un trabajo de la mente humana concreta, históricamente situada, no existieran las diferencias de representaciones según las clases sociales.

Hay que recordar el carácter dialéctico de las representaciones y expresar como la representación religiosa es sin duda alguna también representación de las relaciones de producción.”(Houtart, Francois, 2006).

Por su parte los textos de Carlos Marx en especial en *La Ideología Alemana* de 1846, como resultado de la etapa de maduración de su pensamiento, define la religión como realidad histórico-social, como parte de: “...*la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico*” (Engels, Federico, 1995).

De igual manera se presenta la definición esencial, expuesta por Federico Engels en el *Anti- Dühring*, donde desde su punto de vista: “*La religión no es otra cosa, que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales*” (Engels, Federico, 1995).

En la época actual se produce toda una revalorización del concepto de religión, donde América Latina y Cuba se incluyen a la misma, en especial a partir de la década del 90 del siglo XX, la cual se centra en la crítica al determinismo materialista, el cual niega a la religión como elemento de la espiritualidad, y dificulta reconocer la capacidad de ella para modificar las condiciones de la comunidad y su propia espiritualidad.

Para el desarrollo de la investigación la autora asume como en tesis anteriores la definición actual del Departamento Socio religioso de Cuba concretamente la del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, el cual planteó:

“Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo...se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente “exclusivo” de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad” (Ramírez Calzadilla, Jorge., 1993).

De igual forma se relacionan las formas e interpretaciones como forma de la conciencia social por la importancia que tiene para su concepción como Patrimonio Cultural en

especial desde los estudios de religiosidad en Cuba manifestación que se presenta en las expresiones patrimoniales religiosas cubana, por tal razón:

“La forma de la conciencia social que se distingue por la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural en cualquiera de las formas que esta adquiera; es decir desde la sobre naturalización de objetos y fenómenos naturales hasta la de procesos espirituales y valores éticos. La religión la concebimos un tanto sistema, internamente variable, y en sus relaciones con otros sistemas.

Sus principales elementos son: la conciencia religiosa, y su externalización en actividades religiosas dentro de las agrupaciones religiosas.

Se desarrolla a partir de formas concretas, como modo de expresarse las ideas, y sentimientos religiosos, su producción de sentidos, representaciones, símbolos, valores; pero también al accionar religioso en el escenario social (...) Pero al mismo tiempo la religión tiene la capacidad a su vez de producir variaciones en la vida social, porque introduce nuevas relaciones (Ramírez Calzadilla, Jorge., 2006).

Desde el punto de vista de las religiones populares, es significativa la visión sociológica de la concepción de los grupos que la practican y lo que ella representa para el significado religioso, la autora asume a Calzadilla por su valor para el análisis sociocultural cuando plantea:

El significado de lo religioso se da desde experiencias e historias de vida, que varía de acuerdo a intereses y necesidades condicionadas histórica y socialmente. Se expresa con palabras, símbolos, reflexiones, fiestas y acciones que muestran tanto el modo de conceptualizar lo religioso, como el lugar que se le concede en la vida de las personas. Este criterio sobre el significado es esencial para la interpretación sociocultural y en especial para su determinación como expresión patrimonial. (Ramírez Calzadilla, Jorge., 2006).

Para los estudios patrimoniales de fiestas religiosas cada vez se hace mayor la necesidad de los estudios con multiplicidad de visiones interpretativas que permitan visualizar las identidades y particularidades que facilitan el proceso. Las tesis que se relacionan en la Universidad de Cienfuegos así lo demuestran y evidencia desde la perspectiva sociocultural tal recurso epistemológico y ontológico.

Por su valor para el inventario y la interpretación patrimonial, partimos de la visión antropológica, además de su coherencia con el método. La visión antropológica del fenómeno religioso, es por su parte de suma importancia para la comprensión desde la perspectiva cultural por su relación con la etnografía, pues ella acerca con mayor intensidad al sistema de interacción sociocultural con la religiosidad, y en especial, con el valor contextual de su análisis.

Por la importancia que reviste la religión para el estudio de las ciencias sociales, debido a su presencia y jerarquía en los colectivos humanos, así como a su influencia en el desarrollo de la estructura social de las comunidades, analizamos la obra de James Frazer, (1854-1941), antropólogo escocés, experto en folclor antiguo, que publicó hacia 1890 la influyente obra "*The Golden Bough*" (La Rama Dorada), en la cual afirma que la religión se había desarrollado a partir de la magia, mostrando también marcado interés en el estudio de los mitos y la religión, principalmente por la magia. Desarrollando de esta forma, un análisis comparativo entre magia y religión.

Significativas resultan también sus consideraciones acerca de cómo el hombre al principio de su existencia trató de controlar su propia vida y su entorno a través de la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza.

Cuando nada surtía el efecto esperado, entonces el hombre trataba de apaciguar a los poderes sobrenaturales o suplicaba su ayuda, en vez de tratar de controlarlos. Los ritos y conjuros se convirtieron en sacrificios y oraciones, y así empezó la religión. Según Frazer, la religión sería entonces, ganar los favores o la benevolencia de poderes superiores al hombre.

Otras de las visiones por su valor para las funciones de la religión es la visión psicológica sobre la religión pertenecen al psicoanalista austriaco Sigmund Freud (1856-1939), el cual en su libro "*Tótem y Tabú*", trató de explicar el origen de la religión. Al analizar el papel de los sentimientos, emociones y la satisfacción que sus acciones provocan en los colectivos humanos, Freud plantea que el origen está basado en experiencias psicológicas individuales y en la satisfacción de los instintos individuales, que se repiten en otros sujetos del clan, y reconoce de esta manera la importancia de la psicología para la evaluación del fenómeno. Este aspecto es de suma importancia para

el patrimonio pues ello permite la representación de los objetos y las formas de expresión imprescindible en el inventario patrimonial.

Para el estudio de la religión se hace necesario también el estudio del fenómeno desde la visión sociológica, para ello nos basamos en la obra de Emile Durkheim, Francois Houtart, Frei Betto, Jorge Ramírez Calzadilla, entre otros, para acercarnos a sus diferentes visiones del fenómeno, los procesos religiosos y las maneras de abordarlo.

Por la importancia teórica merecen ser destacados los puntos de vista de Emile Durkheim (1858-1917). Su definición de esencia de la religión, recogida en su obra "*Las formas elementales de la vida religiosa*" (1912) se basa en la división entre lo sagrado y lo profano: "La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad".

Durkheim considera que los seres humanos necesitan de una relación con una realidad absoluta o sagrada que les permita fundar y desarrollar la búsqueda de su identidad personal y colectiva. En este sentido, para él, la religión estructura la sociedad. Su teoría de la religión está basada en el análisis de las instituciones más simples y primitivas. Para Durkheim, la religión es un fenómeno íntimamente ligado a lo social. Finalmente, las sociedades se adoran en el tótem y tienden a crear dioses o religiones en aquellos estados de exaltación que ponen de manifiesto la suprema intensidad de la propia vida colectiva. Toda sociedad implica por tanto una autoridad moral de la colectividad sobre el individuo, autoridad que se ejerce no a través de la coacción sino por el respeto. Este respeto es la fuente de lo sagrado y explica en consecuencia el fenómeno de la religión.

Por su acercamiento al marxismo y la importancia que reviste su análisis materialista de la religión nos acercamos a la obra de Francois Houtart. Este autor expone en su obra "*Sociología de La Religión*" sus criterios marxistas acerca de la religión con una visión epistemológica contemporánea.

En su obra se presentan dos dimensiones fundamentales: La primera está relacionada con la visión de la religión como parte de las identidades, es decir, de las diferentes representaciones creadas por el ser humano tanto del mundo que lo rodea, como de sí mismo, dentro de condiciones históricas y concretas, las cuales constituyen la forma de

representar la realidad en la mente, por lo cual no se considera sólo como un reflejo, quizás como aquel que nos brinda el espejo, sino un producto de la mente humana en su incesante trabajo para interpretarla.

La segunda dimensión considera la religión como un elemento de las representaciones y como fruto del actor social humano. Lo que resulta totalmente comprensible, ya que toda realidad social o ideal existe como un producto social.

1.2 Los cimientos culturales, la identidad y la religión. Una relación imprescindible para el inventario del patrimonio inmaterial en los procesos religiosos.

La religión constituye un fenómeno mutable, se considera como un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre en constante cambio y transformación, manifestándose de formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan, los modos de organizarse desde una relación esencial: ser humano con lo sobrenatural. Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos, de la existencia objetiva de lo sobrenatural.

Las relaciones humanas y naturales varían en el tiempo y el espacio, no son iguales en épocas de diferente desarrollo social, ni en distintos contextos geográficos y sociales. Ello conecta la religión con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico-cultural, dando como resultado un producto identitario, que distingue a la sociedad, de modo que la religión ha ocupado un lugar relevante en la cultura. La religión hace una constante referencia al pasado con diferentes niveles de intensidad e insistencia vinculados a los ancestros, fundadores, dados por sucesos ocurridos y tradiciones, sin que ello permita necesariamente un desconocimiento del presente y del futuro; pero las modalidades más tradicionalistas se detienen en el pasado, mientras las de avanzada se proyectan, sobre todo, al porvenir.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Houtart, la asoció a las representaciones simbólicas, ya que, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación de dichas relaciones. *Esta*

concepción es imprescindible para el inventario, pues permite su visualización y forma de exteriorización esenciales en el reconocimiento patrimonial.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso.

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Otro aspecto que asume la autora son los criterios del doctor Jorge Ramírez Calzadilla sobre las raíces culturales, por su valor, para explicar el alcance del patrimonio religioso desde sus raíces culturales y su posicionamiento, como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, conceptualizando su valor como: "un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos" (Ramírez Calzadilla, Jorge., 2006).

En las raíces históricas culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran evidenciadas las razones que explican el complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuales son las formas religiosas que lo componen y las características de ellas y de la religiosidad en su conjunto, por lo que es válido considerar una identidad única latinoamericana y caribeña; pero se encuentran también ciertos rasgos propios que imprimen peculiaridades en una unidad de lo idéntico y lo diverso.

1.3 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales en estudios de las fiestas religiosas patronales como expresión patrimonial.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas socioculturales se sitúan en el centro del

proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

La construcción sistemática de este concepto a partir de la práctica sociocultural tratado en diferentes tesis, ha comenzado a sistematizar una perspectiva teórica que nos acerca a la interpretación del fenómeno sociocultural desde el estudio de las prácticas socioculturales para los estudios de identidad de los pueblos, así la autora asume las del Proyecto Luna, que plantea:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad” (Soler Marchán, Salvador David, 2006)

Donde la cultura desde el punto de vista sociológico se comprende como: *“la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”* (Soler Marchán, Salvador David, 2006)

En la totalidad expresada como práctica hay dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir, hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil Este aspecto epistemológico de la perspectiva sociocultural, es fundamental para la comprensión de las manifestaciones de la religiosidad popular, como patrimonio inmaterial.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, resulta indispensable delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para la interpretación de significantes y modos de reproducción, asumimos los criterios de Sergio A. Quiñones:

“La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose

en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas” (Quiñones, Sergio A., 2006)

Por tanto, las *prácticas socioculturales* difieren unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican. Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia, un elemento tipificado de prácticas socioculturales; pero no obstante no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal.

1.4 La práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa

Los estudios sobre religión se han distinguido históricamente por su intencionalidad en dos ejes principales: como origen y como función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan.

Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se han aportado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamientos que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa en la visión acerca de la función social de sus significantes.

La autora asume los criterios teóricos y metodológicos empleados en la carrera de Estudios Socioculturales y enunciados en las tesis sobre Fiestas Patronales de esta carrera y del Centro Provincial de Patrimonio Cultural por su valor metodológico, así como exploratorio y descriptivo, para analizar el contexto específico donde se desarrolla la fiesta y que servirá para el análisis e inventario, ellas son:

La **estructura** de la religión podemos establecerla a partir de los siguientes elementos:

- ☆ Liturgia, ritual o ceremonial religioso.
- ☆ Elemento institucional.
- ☆ Conciencia religiosa.

La **liturgia, ritual o ceremonial religioso** está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión.

Por tanto, determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

El **elemento institucional** estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura eclesial, etc.

Se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico, a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa: *“...su importancia es extraordinaria, por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión está condicionada en gran medida por la aceptación por parte del creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión* (Quiñones, Sergio A., 2006)

La **conciencia religiosa** tiene un fundamento esencialmente ideológico, conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de éstas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social (Soler Marchán, Salvador David, 2005)

La funcionalidad social de las prácticas socioculturales en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamientos y tipos de actuaciones moldeadas por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica religiosa condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica sociocultural.

1.5 La Religión Católica como expresión de la religión oficial cubana

Sin duda alguna, la Religión Católica, tuvo un papel representativo en la conformación del pensamiento occidental, y en Cuba (como en muchos países latinos colonizados por la Europa pre reformista) la iglesia institucionalizó los valores religiosos que pernearon los procesos culturales e identitario, que subyacen en la tradición de muchas prácticas socioculturales. Aunque a diferencia de otros países latinoamericanos los valores del catolicismo no prevalecieron como forma predominante de conciencia religiosa colectiva pues coexisten otros sistemas de estructura religiosa como el de las culturas africanas y el protestantismo norteamericano de principios de finales del siglo XIX.

Desde el análisis único de la estructura del sistema religioso es impropio una valoración de la significación de las prácticas (aún de contenido religioso) como vimos anteriormente sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman.

De igual forma resulta imprescindible establecer el sistema que compone la estructura religiosa católica desde la perspectiva sociocultural, para ello la autora asume el criterio de Almaguer valores religiosos (asociados al catolicismo) Iglesia Católica (Institución – liturgia y conciencia religiosa) (Almaguer Naranjo, Daniria Teresita, 2008) y que se emplean para el inventario entre ellos podemos mencionar:

Sistema de significantes: comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos.

Modos de actuaciones: Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción.

Memoria colectiva: Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda.

Representación simbólica: Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar.

Significante social: Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad). Su funcionalidad la determina la capacidad de

inserción en un contexto. El significante social está determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

Para los estudios de fiestas patronales con fiestas populares estos procesos se tornan más complejos debido al sincretismo religioso, la diversidad cultural, las identidades y la transmisión de acciones que se producen. Aun cuando para esa manifestación concreta la forma predominante de conciencia colectiva sea la religiosa, es difícil tipificar los valores que genera. Por eso es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario para buscar las particulares de las fiestas y su concepción como Patrimonio Inmaterial (Almaguer Naranjo, Daniria Teresita, 2008)

Estos criterios son pertinentes para los estudios de las fiestas barriales de origen católico de ahí que la autora lo asuma para su interpretación y determinación de la fiesta de Nuestra Señora de Lourdes.

1.6 La religión en Cuba. Principales expresiones.

Se asume los criterios sobre la diversidad cultural de formas y tipificaciones culturales locales y de organizaciones religiosas, las políticas culturales y patrimoniales que lo componen y en particular por las relevantes diferencias entre ellas, producto de los distintos modelos socioculturales que históricamente han incidido en la constitución de la nacionalidad del cubano, dando lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.

“En su conjunto, el fenómeno religioso cubano es heterogéneo y contradictorio, con destacada presencia de sincretizaciones, insertada en un sistema de relaciones sociales que han determinado una cambiante significación social y singulares vínculos entre religión, etnia y raza, en una inicial asociación con lo aborigen, lo hispano y lo africano...”(Labrada Pérez, Eileen, 2005).

La autora considera el catolicismo asociado a la cultura dominante hispana, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso.

Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente en las prerrevolucionarias y muchas de ellas coincidieron con momentos de crisis social y de reactivación religiosa. Como plantea Sabater en su libro *Sociedad y Religión. Selección de Lecturas*: “En resumen, la cultura cubana es el resultado de mezclas de aportes de diferente origen y momentos de incorporación” (Sabater Palenzuela, Vivian, 2003)

En este aspecto podemos encontrar en esta expresión como identidad, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para la cual los niveles macro y meso no tienen respuestas y sin embargo estas siguen manifestándose desde la pertenencia y pertinencia (...) “asimilación pasiva de normas y valores que le preceden o le son presupuestos en sociedad, sino su recepción activa; implica la participación en el desarrollo de los mismos o de otros valores que puedan dar nacimiento y cohesión a nuevas identidades colectivas” (Sabater Palenzuela, Vivian, 2003).

Para la comprensión de esta manifestación desde la perspectiva sociocultural debemos asumirla desde el análisis de las prácticas socioculturales referidas a su contextualización. La relación entre las prácticas culturales de carácter religioso en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno después del triunfo de la Revolución, están determinadas por acontecimientos históricos que facilitan las diversas formas de relación entre las diferentes estrategias de interacción. En su tesis, Sergio Quiñones coloca una periodización que se ajusta a nuestro estudio y la asumimos como tal en los siguientes momentos (Quiñones, Sergio A., 2006)

1959 hasta la primera mitad de la década del 80.

- Finales de la década del 80 hasta la actualidad.

La autora divide esta última etapa en dos: una de finales de la década del 1980 hasta la visita del Papa Juan Pablo II, y de aquí hasta la actualidad, donde se socializan las fiestas ajustándose a las nuevas exigencias de las estrategias y políticas estatales en que paulatinamente se reavivan las fiestas patronales y se autorizan las procesiones desde 1999 hasta la actualidad.

El primer momento marca una diferencia, que está determinada por elementos históricos dados por las antagónicas relaciones que existieron entre el Gobierno

Revolucionario y la hostil posición de la Iglesia Católica, definiendo un tipo de relación (que no excluye a ninguna otra manifestación religiosa) a partir de la cual los elementos religiosos se manifestaron desde la resistencia frente a las posiciones hegemónicas de valores no religiosos.

En el proceso de interacción sociocultural el IV Congreso del Partido Comunista de Cuba permitió un debate en espacios de reflexividad y flexibilidad que trajo consigo un cambio radical en las posturas oficiales con respecto a la religión. Se abrieron ámbitos de comunicación inter institucional (macro – meso) permitiendo un mayor diálogo de expresiones y valores religiosos desde el micro y meso nivel.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado. Este aspecto es de importancia vital para el estudio barrial, por cuanto es en este espacio donde con mayor fuerza se da las relaciones entre identidad y religión y con la mayor fuerza el sentido de pertenencia.

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida por lo que su transmisión fundamental es a través de grupos de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia individual. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia. Aspecto este necesario a tener en cuenta en los inventarios patrimoniales, en lo relacionado con los usos, funciones y niveles de socialización.

1.7 Estudio de las Fiestas Patronales en Cienfuegos.

Como en las tesis anteriores la autora comprueba que los estudios de Fiestas Patronales barriales no comenzaron con el inventario realizado por el Atlas de la Cultura en la década del 80. El levantamiento etnológico se inició posteriormente con los estudios socio religiosos del Partido Comunista y el grupo nacional que lo dirigía Calzadilla.

Es de señalar que el levantamiento efectuado no ha sido empleado en las publicaciones u otros soportes de promoción de tan importante contenido, incluso en el texto “Las fiestas patronales en Cuba” de Virtudes Feliú no se refiere en ningún momento a las fiestas barriales cienfuegueras, al igual que en ninguna publicación local se refiere a las mismas.

A partir del 2003 aparece dentro del marco de los eventos cienfuegueros el Taller de Patrimonio Inmaterial, que ofreció un considerable impulso al proceso de rescate e inventarización de las fiestas locales. Al revisar las relatorías de estos eventos observamos cómo, entre el 2004 y el 2010 se presentaron con fuerza las fiestas de origen católico, pero en ningún momento existía investigaciones sobre fiestas católicas barriales, las cuales en la localidad tiene una gran importancia por su contexto sociocultural e histórico.

Con la apertura de la carrera de Estudios Socioculturales se iniciaron grupos de estudios de religiosidad popular insertados en el “*Proyecto Luna*” bajo la orientación metodológica de la Doctora Nereyda Moya, y el MSc. Salvador David Soler Marchán, dándole una nueva dimensión a estos estudios en el territorio, siempre partiendo de las interacciones socioculturales, la visión de la totalidad de los estudios religiosos, las necesidades del sistema institucional del Patrimonio Cultural y las exigencias socio políticas para la comprensión del fenómeno religioso en la actualidad.

Estos especialistas, en su bregar docente e investigativo, han ido configurando una serie de criterios metodológicos que sustentan los procesos investigativos ellos son:

- ☆ El análisis de los procesos asociativos de las principales formas religiosas concretas a modelos socioculturales establecidos en Cuba.
- ☆ Atención al carácter variable de las representaciones y acciones religiosas según los cambios sociales y culturales que se produce en las comunidades y la dinámica en la producción y reproducción sociocultural y la valoración de la religión como fenómeno social insertado en una compleja y contextualizada red de relaciones sociales y forma específica de la conciencia.
- ☆ El reconocimiento de las manifestaciones, expresiones y representaciones de la religiosidad popular como saberes y conocimientos populares, así como manifestación

del Patrimonio Cultural de las localidades, y la búsqueda de estrategias para su salvaguardia. (Almaguer Naranjo, Daniria Teresita, 2008)

☆ Se han desarrollado un grupo de Trabajos de Diplomas sobre fiestas patronales como la de *“Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”* de Sergio Aníbal Quiñones, donde se muestra el amplio espectro que abarcan ya estos estudios. Además resulta de referencia las tesis de Daniria Almaguer sobre el inventario a la Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos, Fiesta Patronal de San José en Abreus, Fiesta Patronal de San José de Paraíso, Fiesta de Nuestra Señora del Carmen en Rodas, Nuestra Señora de la Caridad de Cartagena y Aguada de Pasajeros que nos permitió penetrar en el cuerpo teórico y metodológico, asumir una metodología de inventarios, conocer las formas de interpretación sociocultural y acercarnos al aparato bibliográfico.

1.8 El patrimonio inmaterial. Su concepción para el inventario de las fiestas patronales.

Por eso desde un inicio en el proceso de planeamiento de la interpretación estuvo presente el pensamiento dirigido al conocimiento y conservación, en su fase de preservación de las tradiciones relacionadas con las Fiestas Patronales que implica en reconocimientos de estrategias sociales y culturales para la realización, ejecución o creación de expresiones religiosas desde su significado y reconocimiento público.

Desde esta perspectiva sociocultural la interpretación se desarrolló para garantizar, desde el punto de vista estratégico, los siguientes aspectos:

1. La perpetuación y el desarrollo de las fiestas y sus relaciones de reproducción de patrones y prácticas religiosas a través de las ceremonias, actividades litúrgicas, procesiones, actividades comunitarias religiosas.
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones.
3. La existencia de memorias de la expresión en la comunidad religiosa y popular.
4. La validez de este culto y fiesta para la comunidad y su reconocimiento a diferentes escalas.

La pluralidad existente en el reconocimiento de los patrimonios del Patrimonio Vivo su reconocimiento es cada vez de mayor importancia puede desde la perspectiva

antropológica el reconocimiento en todas las esferas y su capacidad pública de reconocimiento y consenso cada vez más juega un papel principal en las sociedades modernas de ahí que investigar en esferas tan sensibles para la cultura como la religiones populares y oficiales en la perspectiva sociocultural le ofrece a la investigación un relieve mayor dentro del panorama académico y práctico desde los reconocimientos de la práctica humana .

El Patrimonio Inmaterial por tanto se ubica en ese espacio subjetivo y objetivo surgido durante el proceso de globalización de la sociedad moderna y dirigida a la protección de las memorias individuales y colectivas de los pueblos. De esta manera las investigaciones en el campo sociocultural están dirigidas según estas convenciones y recomendaciones a ellas: rescatar, preservar, conocer y difundir los valores de estas producciones humanas.

Para el estudio la autora asume los acuerdos de la UNESCO a partir del 17 de octubre de 2003, cuya declaración define, dentro de sus estrategias para la designación de personas: la investigación, determinación y salvaguarda de la expresión estudiada y propuesta.

Resulta imprescindible por su valor teórico y metodológico en la investigación para determinar la propuesta, por ello la autora asume el concepto de Patrimonio Inmaterial, también reconocido por varios investigadores o expertos, enunciado por la UNESCO, el que refiere en el :

Artículo 2. Entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes -que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los

instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;

b) artes del espectáculo;

c) usos sociales, rituales y actos festivos;

d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

e) técnicas artesanales tradicionales.(Colectivo de Autores, 2003)

Este concepto posee dentro de los elementos que permiten estudiarlo desde la perspectiva sociocultural pues en su inciso d, al plantearse que puede ser Patrimonio Inmaterial los “*usos sociales, rituales y actos festivos;*” (Colectivo de Autores, 2003)

De igual forma esta visión permite incluirse como parte de la estrategia de consenso la cual se refleja en el Artículo 15: cuando plantea: En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, (...) tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo. (Colectivo de Autores, 2003)

Como se observa la interacción sociocultural de las prácticas religiosas de un culto, entendidas estas como prácticas socioculturales al ser el procesos de construcción, relación y socialización de conocimientos y acciones humanas, se convierte en una manifestación del patrimonio a tener en cuenta por su incidencia en los grupos sociales, en la naturaleza, en la calidad de vida, y en el mantenimiento y sostenibilidad de estas prácticas que facilitan el conocimiento y empleo del culto a Nuestra Señora de Lourdes, por ello, proteger este conocimiento como expresión de una práctica sociocultural resulta de gran importancia en el Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos

De esta manera se va reconociendo a los individuos que poseen en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias para crear o producir determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial, testimonios de sus tradiciones culturales vivas, así como, del talento creativo de grupos, comunidades o individuos.

Asumir los estudios de estas fiestas, sus patrones de interacción sociocultural, los niveles de autenticidad y originalidad, los objetos que ellos producen y emplean, constituye un reto que el patrimonio inmaterial debe asumir y garantizar para su viabilidad que en sus primeras acciones tienen que estar dirigidas.

Las acciones de inventarización, documentación e identificación, fundamentación de estas formas de desarrollo humano que permitan su visualización, promoción y valorización de ellos, convirtiéndose en una manera de transmisión y con ello en una acción de salvaguarda, aspecto este clave en la perspectiva sociocultural del Patrimonio Cultural.

Para comprender la importancia del estudio del patrimonio inmaterial se hace necesario partir de los principios de la política cultural y científica de la de la Revolución Cubana, la cual se encuentra expresada en los programas de desarrollo cultural del CPPC en su área de resultado clave sobre Patrimonio Inmaterial y en el lineamiento número 163 del Buró político del Partido Comunista de Cuba.

Capítulo II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.

2.1.-Diseño Metodológico.

Título: La Fiesta de "Nuestra Señora de Lourdes como expresión patrimonial en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos.

Autora: Judith Monteagudo López.

Tema: Fiestas Patronales católicas cubanas.

Situación Problemática.

En el estudio diagnóstico efectuado a las investigaciones sobre Fiestas Patronales en Cuba y en Cienfuegos se aprecia que las fiestas barriales vinculadas al culto mariano no se han investigado aún como expresión patrimonial y no se han valorado en toda la plenitud de su importancia social y cultural, por lo tanto es insuficiente el tratamiento metodológico y político de las estructuras e instituciones sociales y culturales involucradas en el desarrollo y participación de las fiestas religiosas católicas para su inventarización, como expresión del patrimonio inmaterial en especial de fiestas barriales.

Problema Científico:

¿Cómo se manifiesta desde la perspectiva sociocultural la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes como expresión del patrimonio inmaterial en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos?

Objetivo General:

Inventariar la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista como expresión del patrimonio inmaterial en la ciudad de Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- Describir el escenario donde se desarrolla la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes del barrio Buenavista de la ciudad de Cienfuegos.
- Caracterizar la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos.
- Determinar, desde la perspectiva sociocultural, las particularidades de la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos.

Objeto de Investigación:

Fiestas Patronales Católicas Cubana patrimoniales.

Campo de investigación: La Fiesta Patronal católica de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista como expresión del Patrimonio Inmaterial de la ciudad de Cienfuegos.

Idea a defender:

La elaboración de un inventario de la fiesta patronal de Nuestra Señora de Lourdes en Buenavista desde una perspectiva sociocultural a partir de sus rasgos de carácter religioso, popular y tradicional, permitirá su reconocimiento como expresión del patrimonio inmaterial en la provincia de Cienfuegos.

Fundamentación del problema:

La investigación se inscribe dentro de las políticas de inventarización de las fiestas religiosas católicas y los procesos de determinación de identidades culturales para evidenciar el análisis de la religiosidad y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones, constituye sin duda alguna una variable de investigación sociocultural de importancia en la época actual, ella determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre individuo- individuo, individuo-grupo, individuo- instituciones e individuo-comunidad.

“Las relaciones se desarrollan de acuerdo con las percepciones comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas, por eso es esta temática objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas y con ello se remueven los cimientos más profundos de sus raíces teóricas, epistemológicas y metodológicas” (Soler Marchán, S. D., 2003).

Diversas y contradictorias tendencias, escuelas y paradigmas emergen como resultado de la insostenibilidad del discurso clásico de la investigación social para interactuar con las nuevas exigencias de una realidad religiosa, marcada por la necesidad de reconocimiento de sectores sociales, grupos étnicos, movimientos religiosos, y socioculturales que exigen espacios de participación e inserción en sus contextos.

Conceptos como redes de interacción social, prácticas socioculturales, patrones de interacción social, modos de actuaciones, memoria colectiva, representación simbólica, significativo social, fiesta popular y tradicional, fiesta religiosa, estrategias, entre otras, se convierten en el centro de atención de la investigación que pretendemos desarrollar. Los procesos son más reveladores e interesantes para la ciencia que los propios resultados.

El conocimiento de los fenómenos de religiosidad popular, y en especial las fiestas, por constituirse como el hecho del folclor social más importante, desplaza la verificación y

medición del hecho. Por eso el reconocimiento y estudio de los escenarios sociales es más viable que describirlos. Por tanto, se desacraliza el poder exclusivo de un paradigma que reinó por más de dos siglos en las ciencias sociales y cuyos rasgos principales se definen por considerar a la población investigada como “objeto pasivo” incapaz de analizar científicamente su realidad y encontrar soluciones para sus problemas.

Novedad de la investigación:

Es la primera investigación sobre fiestas barriales en Cienfuegos para su inventarización como expresión del Patrimonio Inmaterial y con ella se inicia los inventarios de las fiestas barriales católicas desde la perspectiva sociocultural.

Aporta un cuerpo metodológico para el estudio de los procesos de expresiones patrimoniales desde la perspectiva sociocultural.

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice en las investigaciones donde se emplea el método etnográfico en el paradigma cualitativo. La densidad de esta descripción favorece los procesos de interpretación del patrimonio cultural y permite la determinación de los principales rasgos patrimoniales de las Fiestas Patronales.

Universo: Portadores y participantes en la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes y población laica en el Barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos.

Muestra: Será intencional pues es la única fiesta de este tipo que se desarrolla en la ciudad de Cienfuegos, por su importancia en los procesos de identidad de este barrio y el arraigo que tiene en este caso.

Intencional a aquellos creyentes y dirigentes católicos que participan en la organización y desarrollo de esta fiesta sistemáticamente, poseen los conocimientos requeridos, poseen la información etnográfica requerida y permiten los análisis de los puntos críticos del hecho festivo.

2.2.- Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

Se asume el paradigma cualitativo por su valor interpretativo, esta visión resulta eficaz, pues integra diferentes dimensiones de la realidad donde el sujeto o los sujetos

interactúan. Partiendo del objeto de estudio asumimos los procesos que se centran en el método Etnográfico, pues es necesario en nuestro proceso investigativo para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la fiesta, y que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

A partir de este criterio empleamos del método las siguientes características metodológicas:

- ☆ Exploración de la naturaleza de la procesión de Nuestra Señora de Lourdes, como expresión y fenómeno sociocultural concreto.
- ☆ El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la fiesta.
- ☆ Así como la sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la fiesta como práctica sociocultural.

En los estudios de Fiestas Patronales, como manifestación de la cultura popular y tradicional, es necesario intentar conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje, la relación con los diferentes contextos, relaciones culturales y religiosas que ocurren. El investigador es sensible al hecho de que el sentido “nunca puede darse por supuesto” y de que está ligado esencialmente a un contexto.

“La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio” (Gil, Mónica, 2006).

Uno de los elementos fundamentales que exige la metodología que asume la autora lo constituye el análisis de los diferentes niveles de participación en el proceso de investigación de acuerdo con la adopción de roles de los actores involucrados. Los intereses, necesidades y aspiraciones de estos actores constituyen su fundamento, basado en el conocimiento y la comprensión de la realidad como praxis, intentando unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción y valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno y calidad de vida del hombre.

La investigación del hecho religioso desde esta perspectiva permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan.

Se insiste, desde esta óptica metodológica, en una mirada diferente para la valoración de una Fiesta Patronal católica que no ha salido de una visión positivista y descriptiva con predominio de la visión existente en la Iglesia Católica, alejada de una interpretación sociocultural donde se parta de una manera integradora de aprender la acción social como un hecho dinámico.

Es necesario precisar cuestiones de orden metodológico que en la actualidad se debaten en los principales centros de investigación acerca de los procesos investigativos de la religión en Cuba, en especial los del Departamento de Estudio Sociopolítico y los enunciados metodológicos que la carrera de Estudios Socioculturales viene asumiendo durante años y que nos adscribe a una manera de evaluar la fiesta estudiada.

En el Departamento de Estudios Sociopolíticos se han comenzado a desarrollar, a partir del año 2005, los estudios denominados “significación de la religión en el creyente”, donde se le da mayor importancia a los enfoques socioculturales y sociológicos, de ahí la trascendencia de los análisis socioculturales con respecto a las expresiones y manifestaciones de la religión, como forma de espiritualidad religiosa.

El principio metodológico que proponemos para el ejercicio científico se basa en el ajuste de los estudios religiosos al principio que plantea, partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos y sobre esta base desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos.

Dentro de los factores que han motivado este principio metodológico se encuentran:

- ☆ El incremento de ceremonias y fiestas religiosas. Así como de las personas que participan en ellas.
- ☆ El aumento de las membrecías de la Iglesia Católica incorporados a las fiestas que ella conmemora.

- ☆ Incremento de los servicios religiosos.
- ☆ Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.
- ☆ Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

2.3.-La Triangulación como vía para el estudio de la procesión de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista.

Para el estudio de las fiestas religiosas y según las exploraciones realizadas a las tesis y trabajos de diplomas sobre el particular, efectuadas en varios centros de estudio e investigación social, hemos podido constatar que el establecimiento de procesos de complementariedad metodológica resulta de gran importancia en la resolución de las tareas científicas propuestas.

Asumir la triangulación metodológica nos permite aspirar a combinar metodologías para el estudio del fenómeno religioso en cuestión. De manera que se puedan contrastar datos obteniendo información no aportada en el análisis de la procesión de Nuestra Señora de Lourdes.

Triangulación de los datos. Se utiliza para obtener información teórica acerca de la fiesta católica como manifestación de la religiosidad, sus ritos y maneras de comportamiento, para valorar la presencia de la fiesta en diferentes épocas, y contrastar empíricamente los datos obtenidos y las realidades trabajadas. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información.

Triangulación de Portadores El uso de los portadores y participantes de la fiesta permitirá conocer a profundidad las regularidades de su organización, implementación de las estrategias religiosas y culturales, el conocimiento de sus especificidades, las evaluaciones correspondientes del proceso, el conocimiento de las principales prácticas y la validez de las formas de interacción y la búsqueda del consenso.

La metodología y el episteme cualitativo desde las técnicas de la observación cualitativa y las entrevistas a profundidad desde la concepción de la sistematicidad permite el inventario y la descripción densa que requiere, así como el vagabundeo metodológico que requiere para la determinación de las unidades de análisis Su efectividad está orientada al trabajo en grupos, religiosos portadores de una práctica de este culto católico (curas, feligreses, comunidad, investigadores, trabajadores de la cultura y otros

agentes socioculturales) para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. Parte de una comprensión, interpretación y rescate de manifestaciones de la realidad sociocultural a estudiar surgida de la práctica religiosa de origen católico.

Su tipología está sustentada por una visión crítica que integra diferentes métodos para la búsqueda de elementos útiles en el análisis de las prácticas socioculturales, presentes en esta religión y principalmente en la fiesta de la Inmaculada Concepción, así como su incidencia en la ciudad cienfueguera.

2.4.-Conceptualización de la investigación.

Festividad religiosa: Toda actividad realizada por un colectivo, sobre la base de la existencia de lo sobrenatural y reconocida por un grupo étnico dado, donde se encuentran las divinidades, donde el pasado, el presente y las utopías de futuro entran en contacto, gracias a la música, el canto y la danza; a los elementos de teatro ritual, con sus pinturas corporales, vestuarios, atributos simbólicos y textos sagrados.

Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes: fiesta perteneciente al Barrio de Buenavista, situado no muy lejos de la ciudad, con un núcleo poblacional relativamente amplio. Con independencia de ser la procesión una manifestación de fe religiosa, tiene una connotación cultural y patrimonial con un alto nivel de convocatoria, atrayendo incluso a creyentes y no creyentes de lugares aledaños, existiendo una vinculación de lo social con la actividad religiosa católica vinculada con el culto a Nuestra Señora de Lourdes- (elaboración dela autora)

Este concepto condiciona a los siguientes elementos: función, orígenes étnicos, motivaciones, características y elementos populares tradicionales que los distinguen, denominaciones, fechas de celebración, rasgos originales, evolución histórica social y cultural, estado actual.

Inventario del Patrimonio Inmaterial:“ Proceso científico que constituye un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que propone procesos de identificación, conocimiento, valoración, denominación, designación, evaluación e impactos de expresiones patrimoniales de acuerdo con las indicaciones de la Convención del Patrimonio Inmaterial en sus artículos 11 y 12 , así como de los procedimientos operacionales que requieren de una justificación científica para expresar

su forma de pertenencia, pertinencia, transmisión y actualización, derechos culturales, excepcionalidades comunitarias, contextos y responden a metodologías únicas de trabajo mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura, posibilitar la sostenibilidad para salvaguardar y rescatar. Orienta hacia donde nos dirigiremos, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de nuestra singularidad y la tendencia que representamos

Procesos de investigación desarrollado principalmente desde el método etnográfico de la cultura que implica acciones científicas dirigidas a identificar, registrar, analizar y proponer manifestaciones del Patrimonio Inmaterial a partir de la descripción esencialmente densa para registrar conocimientos patrimoniales. Narrativa de los fenómenos socioculturales para su caracterización, interpretación, documentación y operacionalización de las expresiones inventariadas tras la exploración del fenómeno sociocultural desde la explicación de sus significados, significantes, de procesos consensuados de las funciones de los procesos patrimoniales (Colectivo de Autores, 2003)

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos, etc. Desde Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes. (Soler Marchán, Salvador David, 2010)

Prácticas socioculturales: toda la actividad cultural identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Soler Marchán, Salvador David, 2010)

2.5 Operacionalización de las Unidades de Análisis: (Ver Anexo 1).

Proyección de las técnicas empleadas:

Técnicas empleadas	Unidad de Análisis	Objetivo	Dimensiones	Fases de la Investigación
Análisis de Documento.	Fiesta tradicional. Fiesta religiosa católica Inventario y Estrategias de la Fiesta Patronal. Como expresión del patrimonio inmaterial	-Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la fiesta como tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica.	Antecedentes históricos y teóricos.

	Inventario y Estrategias de la Fiesta Patronal. Como expresión del patrimonio inmaterial	Analizar la documentación, inventarios, investigaciones y justificaciones patrimoniales y socioculturales así como el diseño de las estrategias de socialización y promoción de la fiesta en el sistema de relaciones interinstitucionales siguientes: I/I, I/C, I/S, las proyecciones nacionales y las necesidades territoriales.	(Organización, planificación, ejecución y evaluación.)	Evaluación de las estrategias y desarrollo de las fiesta (Análisis de los resultados)
	Fiesta de la religión católica: Inventario Fiesta Patronal. Como expresión del patrimonio inmaterial	Caracterizar la historia de la fiesta. Valorar tendencias y proyecciones de la fiesta tradicional, así como su sistema legal, institucional y social. Como expresión patrimonial	Manifestación Patrimonial.	Antecedentes históricos de la Fiesta.
Entrevistas a	Prácticas	Descripción de la	Particularidades	(Análisis de

<p>profundidad a practicantes y a miembros de la comunidad. (Anexo 2)</p>	<p>religiosas y culturales que se desenvuelven la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista.</p> <p>Inventario de la Fiesta Patronal. Como expresión del patrimonio inmaterial.</p>	<p>fiesta.</p> <p>Valorar sus características tradicionales.</p> <p>Caracterizar la Fiesta como folclor social, forma en que se expresan las características de esta fiesta, los procesos clasificatorios, socioculturales y religiosos en función de las necesidades y opiniones de los agentes socioculturales involucrados.</p> <p>Valorar las opiniones y nivel de satisfacción del público sobre mecanismos, utilización y alcance de la fiesta en sus diferentes niveles y dimensiones, así como preferencia en esta.</p> <p>Valorar las</p>	<p>de la Fiesta.</p>	<p>los resultados.)</p>
--	---	--	----------------------	-------------------------

		acciones de inventarización, socialización y promoción de la fiesta desde los resultados y efectividad sociocultural.		
Observación participante (Anexo 3)	Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista.	Determinar la capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales de la fiesta y satisfacer demandas de este tipo de manifestación patrimonial, en función de un tipo particular de fiesta católica	Manifestación patrimonial y folclor social.	Antecedentes históricos. Práctica religiosa y sociocultural. Análisis de los resultados.
	Prácticas e interacción sociocultural .	Precisar el papel de los Agentes socioculturales en la fiesta Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la	Sacerdotes, feligreses, dirigentes culturales y políticos.	-Análisis de resultados.

		fiesta y participantes en la misma, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional.		
--	--	--	--	--

Capítulo. III. Análisis e interpretación de los resultados.

La valoración de los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a La Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes se pudieron realizar utilizando el análisis de documentos históricos. Además para determinar los elementos iconográficos se utilizaron entrevistas a fuentes vivas, las cuales a través de sus testimonios ofrecieron datos acerca de la Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes.

3.1.- Caracterización del barrio de Buenavista.

Se desarrolló a partir del análisis documental del diagnóstico socio comunitario del barrio de Buenavista y las observaciones efectuadas al campo de estudios resultó que el mismo surge a partir de fincas urbanas en el territorio municipal de Cienfuegos, siendo un barrio de Caonao, propiedad de Silva SA, el cual se constituye al triunfo de La Revolución como barrio independiente, antes de 1959 en esta zona se encontraba la finca de recreos de políticos y la burguesía media. Un lugar que actualmente es un Consejo Popular nombrado Buenavista- La Esperanza. Este Consejo Popular tiene una extensión territorial de 3.4 Km². Limita al Norte con el Consejo Popular de Pueblo Grifo, al Sur con el Consejo Popular la Barrera al oeste con el Consejo popular La Barrera y al Este con el Consejo Popular Caonao (ver anexo 4).

La comunidad cuenta con una tarja asociada a la casa de los 36 revolucionarios de la clandestinidad que fueron delatados y hechos prisioneros cuando preparaban el levantamiento al apoyo del 5 de septiembre.

Tiene una población de 10590 habitantes, económicamente activos (intelectuales, trabajadores manuales, militares, cuenta – propistas, estudiantes y amas de casa). Las actividades fundamentales que realiza esta población son de servicios, aunque se destaca la agricultura Urbana.

Existen en este Consejo Popular 78 centros: de producción, servicios industriales, agropecuarios, de servicio, de salud, educación, transporte, talleres. Además una iglesia, la casa de los Maristas, una sala de video, círculos de abuelos, consultorios de médicos de la familia, hogar de niños sin amparo filial, áreas deportivas y recreativas, todos estos centros tienen estrecha relación con la comunidad.

Las principales actividades artísticas, culturales y deportivas que se realizan en este Consejo Popular son: Folklor, danzas, coros solistas repentistas, payasos, bailes populares, trabajos manuales, encuentros deportivos, etc.

Este Consejo Popular se caracteriza por su dinamismo, combatividad y firmeza.

3.2 Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista

Para el desarrollo de este aspecto se empleó el análisis documental y las entrevistas a creyentes.

La idea de construir un templo en esta barriada respondió a la dinámica social y monetaria de la época y el crecimiento espacial urbano, así como las funciones de las clases sociales y su sistema institucional en especial el que ocurre en los inicios del siglo XX en la ciudad de Cienfuegos quienes dedicaron una acción principal a la creación de ermitas en los barrios periféricos de la ciudad tal es el caso de “joven sacerdote Enrique Pérez Serantes, en Cienfuegos como Vicario General desde 1916, a cargo de la atención pastoral de toda esta zona, incluyendo el poblado de Caonao, donde también edificó una iglesia” (Viera Moreno, Eloy, 2001)

La intención fue promocionada a partir de 1921 por las “Sras. Rosario Otero de Ferrer y especialmente por María Teresa Planas, madre del destacado periodista y escritor cienfueguero José Cabruja Planas.

La familia Cabruja Planas era propietaria de una lujosa residencia veraniega en el lugar, y amigos personales del Padre “Enriquito”. (Viera Moreno, Eloy, 2001)

La iglesia se desarrolla bajo un fuerte proceso de interacción sociocultural que correspondía a la relación individuo grupo centrado en formas familiares de la práctica del culto como el caso de la familia Cabruja y sus relaciones con el movimiento eclesiástico de la época determinado por un fuerte asociacionismo que ocurre en Cienfuegos entre 1921-1933 al respecto plantea Eloy Viera _ “Ambos, madre e hijo, tuvieron una participación decisiva en la edificación del inmueble. Durante dos años organizaron funciones benéficas y colectas hasta la segunda mitad del año siguiente, cuando comenzó la ejecución. (Viera Moreno, Eloy, 2001)

Como se puede observar el surgimiento de la iglesia estuvo motivado por un movimiento social que giró alrededor de acciones sociales como las funciones benéficas, literarias y culturales de la época.

El movimiento constructivo estuvo amparado por una serie de estrategias institucionales sociales, literarias, culturales que mantuvieron vivas la idea de la creación de la capilla al respecto plantea Eloy “José Cabruja Planas (1894- fue colaborador de las más importantes publicaciones periódicas locales. Dejó al morir un libro de poesía titulado “Evocación”. Por su parte José Cabruja utilizó los espacios de la prensa local para divulgar detalles relacionados con la construcción de la iglesia y con la propia advocación mariana como Nuestra Señora de Lourdes, lo que contribuyó notablemente a crear un ambiente de colaboración a pesar de la situación económica del momento.”

Como se puede observar el desarrollo de esta capilla estuvo siempre estimulado por una intensa actividad cultural e incluso artística, el empleo de la vanguardia literaria de la época y las posibilidades que brindaba para la interacción sociocultural y la creación de patrones. En este sentido fueron construyendo los espacios sociales y los contextos para la construcción de la misma. Probablemente sin proponérselo especialmente, la publicitada recepción del sacramento de la confirmación por don José, brindada por el recién consagrado Obispo de Camagüey Monseñor, Pérez Serantes en la lujosa residencia veraniega de la familia Cabruja-Planas en Buenavista, en agosto de 1922, fue parte importante, por su carácter testimonial, de esta campaña de divulgación” (Viera Moreno, Eloy, 2001)

El proyecto fue elaborado por el Ing. Federico Navarro en agosto de 1922. (Ver anexo 5).

El diseño conformaba una pequeña iglesia de espíritu románico (8.7 X 21m.), con profusión de ornamentos arquitectónicos. Entre los más destacada figura su torre campanario, cuya cruz cimera se elevaba 16. 5 m. sobre el nivel del piso; así como los 7 contrafuertes por cada una de sus fachadas laterales, los que probablemente hubieran evitado la caída de los muros al paso del ciclón de 1935, coronado cada uno de ellos por una falsa torre, de diseño a escala similar al del campanario, elevada hasta los 7.5 m., sobresaliendo por encima del caballete de la cubierta de tejas del edificio. .

Esta construcción se vio afectada por la crisis económica de 1929-1933, pues la crisis financiera que se desarrolla en Cienfuegos no permitió la obtención de los fondos reunidos para el desarrollo de la misma y no se pudo acceder a los fondos recaudados. Al respecto plantea Eloy: "El banco depositario, no ha podido responder al depósito, y la única solución fue, aceptar unos pagarés, garantizados por el presidente de esa institución. Aún no ha sido posible el cobro de los mencionados pagarés; pero, las damas de la comisión han obtenido, garantizadas por ellas, la cantidad suficiente para dar comienzo a las obras. El proyecto, que es modesto y si no, no podrá ser llevado a término con la cantidad existente. La torre, distintivo principal de los templos católicos, quedará sin terminar". (Viera Moreno, Eloy, 2001)

No obstante la actividad sociocultural se mantuvo en esencial al generado por la familia innovadora del producto, en un esfuerzo de sincretismo sociocultural y religioso. En febrero de 1923 doña María Teresa oficializa la donación del terreno donde "con la correspondiente autorización de la exponente [la Sra. Planas] se construyó por el Obispo de esta Diócesis una Capilla para ponerla bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes". Ese mismo mes, el domingo 11, coincidiendo con su fiesta titular, fue inaugurada y bendecida la capilla. (Viera Moreno, Eloy, 2001)

En el análisis documental efectuado al Obispado de Cienfuegos y al manuscrito de Eloy Viera sobre la historia de las iglesias en Cienfuegos se constata que la construcción del Templo parroquial de Nuestra Señora de Lourdes no se produjo según el diseño, fueron suprimidos: la torre, todos los elementos arquitectónicos de realce estético previstos en el proyecto como los dinteles a relieve de las ventanas y los ornamentos de la fachada principal.

El templo quedó compuesto por un muro los arcos ojivales de su pequeño atrio, así como las ventanas con arcos de igual tipo y sus correspondientes dinteles a relieve (únicos que se mantuvieron), repetidas de a dos a cada lado de su trunca fachada principal, otorgaban cierta elegancia al inmueble y un lugar destacado en la arquitectura de un caserío todavía incipiente.

Otro de los aspectos que influyó en la imágenes arquitectónicas del templo fue los efectos del ciclón del 28 de septiembre de 1935, que destruyó la iglesia y en el reporte sobre el desastre se plantea "Después del paso del huracán sólo quedó en pie el

pequeño atrio con un pedazo de fachada a cada lado, y un trozo de los muros del fondo, en anexos puede verse una foto de las ruinas tomada ese mismo año (Viera Moreno, Eloy, 2001) (ver anexo 6).

Posteriormente dado la importancia que el templo había tomado en el barrio así como la importancia que el barrio posee, las clases sociales y los grupos sociales que allí existen comienzan a mover las ideas de reconstrucción del edificio que culminó en 1943, se abrió oficialmente por el párroco de la Catedral Pbro. Sebastián Marquiegui. La primera colecta popular se realizó con el propósito de reconstruir el templo, esta vez impulsada de forma especial por la familia de Asunción Pardo, propietaria de “Villa Sofía” en la barriada de Buenavista, (Viera Moreno, Eloy, 2001) Se ve a un grupo gestión que a partir de actividades públicas colectas, actividades litúrgicas, de catecismos, entre otras mantienen las estrategias de reconstrucción de la Capilla.

En 1957, utilizando las conmemoraciones de los festejos por el primer centenario de las apariciones de la Virgen en la gruta de Lourdes en Francia se desarrolla un fuerte movimiento por la reconstrucción del templo, se incorporaron a “la recaudación los miembros de la Acción Católica Cubana, de manera especial el presidente de su junta parroquial en la Catedral, el laico Torcuato D’Escoubet”. El 17 de febrero de ese mismo año, el Padre José Fernández Crespo S. J. colocó y bendijo la primera piedra para la reconstrucción del edificio. Entre los donativos recibidos en esta época se destaca el enviado ese mismo año por la Sra. María Teresa Planas, principal promotora de la construcción del primer templo, pocos meses antes de fallecer en La Habana. Tanto avanzó la ejecución entonces que llegó a anunciarse la inauguración del inmueble para el 11 de febrero de 1958.” (Viera Moreno, Eloy, 2001)

El nuevo proyecto recayó nuevamente en el Ing. Navarro Taillacq, el mismo modifica sus funciones enriqueciéndola en cuanto a sus prácticas socioculturales vinculadas con los procesos educativos del barrio que hay en esta época creció demográficamente por eso el “propósito de construir una capilla-escuela, donde recibieran educación elemental y catecismo los niños pobres de la barriada” (Viera Moreno, Eloy, 2001)

Viera al respecto plantea: "Las pretensiones estéticas del edificio eran mucho menos exigentes que las del proyecto de 1922. Se conservaba la posición de los ejes longitudinales de los muros laterales, pero se alargaba el edificio casi cuatro metros, para dar cabida a un aula. Esta vez con un aire sobriamente neoclásico, entre los elementos arquitectónicos previstos que no se construyeron estaba la torre campanario de sección cuadrada sobre el atrio, elevada escasamente 3.5 m. sobre la cubierta; un entrepiso a la entrada para ubicar el coro, y un arco para definir el presbiterio, apoyado sobre pilares cuadrados clásicos, en cada uno de cuyos lados se había previsto nichos para colocar sendas imágenes. La cubierta se diseñó y ejecutó de hormigón con forma de azotea. (Viera Moreno, Eloy, 2001)

La construcción se mantuvo hasta el año 1961 y el 15 de agosto de 1965 en las conmemoraciones de la Asunción de la Santísima Virgen el Monseñor. Alfredo Müller San Martín, entonces ya Obispo residencial de Cienfuegos, inauguró y bendijo la capilla de Buenavista.

En las entrevistas efectuadas a los miembros de la comunidad y a los eclesiásticos plantean que a partir de 1963 el inmueble fue utilizado por organizaciones del estado, como vivienda, almacén, carpintería y consultorio médico de la familia, deteriorándose considerablemente en este proceso.

A fines del año 1991, Víctor Goitzolo desarrolló acciones de legitimización de la iglesia el inmueble fue devuelto por las autoridades locales, comenzando inmediatamente los trabajos para su reparación general. Durante la fiesta de Nuestra Señora de Lourdes, el 11 de febrero de 1993 Monseñor. Emilio Aranguren, entonces Obispo Auxiliar de la Diócesis de Cienfuegos-Santa Clara, inauguró y bendijo la iglesia, retornando ésta a su objeto social original. Fue elevado a la categoría de parroquial por el propio Monseñor .Emilio Aranguren el 8 de diciembre de 1997 (ver anexo 7).

Como se puede observar el estudio de la capilla permite sin duda alguna valorar los principales movimientos religiosos y socioculturales de la época en especial en el barrio debido a que la construcción, empleo, conservación y trasmisión de sus prácticas repoden a los momentos históricos que han desarrollado la práctica religiosa en ese contexto, las que desde sus tipicidades han demostrado el papel de la iglesia católica en el barrio de Buenavista.

3.3.-La fiesta de Nuestra Señora de Lourdes. Fundamentación del inventario como Patrimonio Inmaterial.

El culto a la Virgen de Lourdes es un culto mariano y como tal sus prácticas socioculturales responde la perspectiva de estos cultos como advocaciones de la virgen María. Se adscribe a la visualización de esta virgen en 1858, “fecha en que la Virgen María se hizo visible para Santa Bernardita en la gruta de Lourdes, en Francia, millones de enfermos peregrinan cada año para experimentar el milagro de la sanación con las aguas de ese manantial.”

Los cultos a la Virgen María o cultos marianos como también se les nombran, son uno de los más importantes dentro de la religión católica y van a establecer tanto en España como en Cuba gran parte del santoral que forma el panteón de las iglesias católicas, representando también principalmente, el patronato de la mayoría de las parroquias e iglesias creadas en Cuba desde el siglo XV hasta el siglo XIX.

El trabajo es precisamente una fiesta patronal mariana de Nuestra Señora de Lourdes que se celebra todos los años en el barrio de Buenavista días antes de esta fiesta se hace una misión donde se reparte la invitación o se hace oralmente.

Es una fiesta que se sustenta en los procesos de interacción de los grupos religiosos y norma una serie de valores e interpretaciones que están entre lo humano y lo divino, lo cual garantiza un proceso de interrelación que se sustenta en fuertes motivaciones de homenaje que van caracterizando esta fiesta, alrededor de una fiesta que realza a la familia y el papel del padre dentro de la religión cristiana las cuales se desarrollan en dos tipos de interacción primero en el orden individual, luego en el grupal sosteniendo y jerarquizando la familia y posteriormente en lo social, expresado en la misa y en la procesión.

Dentro de la estructura sociocultural de la ceremonia de Nuestra señora de Lourdes se divide en la observación participante que se inicia con triduo, liturgia dentro del templo donde la misa juega un papel trascendental, procesión, alabanzas. La fiesta se divide en las siguientes partes según la observación participante y las entrevistas realizadas, lo que llevó a determinar la estructura, determinadas por las siguientes prácticas socioculturales como expresión religiosas: Proyecciones de la película de la historia de la virgen, una décima del rosario por lo niños, dramatizaciones de la virgen María y

“Bernardita”, el viernes se realiza la misa por los enfermos, rosario por la familia, rosario de la Aurora por la paz y por los presos, fiesta de la patrona del barrio de buena vista presidida por el obispo de la Diócesis de Cienfuegos. Dentro de las prácticas observadas se encuentran las glorificación de advocaciones marianas, peticiones, promesas utilizando objetos de adornos, flores, oraciones, rezos (ver anexo 8 foto)

3.2.1 Los triduos. Prácticas religiosas que anteceden a la fiesta.

Los triduos constituyen las actividades litúrgicas que anteceden a las fiestas. En la observación se aprecia que comenzaron el jueves 9 de febrero, los triduos fueron desarrollados en la iglesia, los triduos fueron dedicados a los enfermos. Se inició con la presentación de la película en video de la aparición de la Virgen de Lourdes, por Carlos Ávalos Gil animador de la iglesia, y explica los objetivos de la película y sus pretensiones esta actividad se realiza a partir de una tradición donde se desarrolla patrones e interacciones sociocultural ya aprendido por la comunidad en otras prácticas y fiestas, Por lo tanto esto es una actividad sociocultural incorporada a los practicantes, en esta interacción se produce un fuerte proceso sociocultural establecido en relación padre-grupos religiosos y participantes en el triduo .Donde se colocan elementos históricos como la leyenda de la virgen, valores litúrgicos, culturales, sociales como es el caso del enfrentamiento, tratamiento y apoyo a las enfermedades como aspectos ideológicos, ambientales y biológicos.

Esta relación está marcada por sentimientos, emociones, posiciones religiosas y posiciones de estos practicantes frente a una liturgia mariana que coloca en el centro de sus prácticas las visiones sobre el papel de la virgen mujer como actor protector por ello se emplean los signos y códigos religiosos que trascienden como amor, incomprendiones religiosas, interpretaciones de lo sobrenatural, amor filiar de la madre y el padre.

Aquí también se muestra una relación individuo-individuo pues los participantes siempre van con sujeto a fines como hijos, parientes, amigos que se colocan al lado y de acuerdo con sus criterios socioculturales y se observaron manifestaciones de amistad colaboración, amor, intimidad, frases de apoyo entre otros.

Al culminar se intercambian opiniones con los creyentes acerca del significado de la virgen de Lourdes, de sus posibilidades religiosas, su accionar en el culto que está dedicado a la cura de los enfermos entre estos la interacción es grupal e individual de acuerdo a las opiniones. Hubo consenso en las opiniones las cuales se fueron jerarquizando a partir de reflexiones a partir de contagios socioculturales y culturales, preponderancia de los sentimientos, jerarquías de los grupos y de los individuos.

Posterior en la observación se procedió a la dramatización de las escenas de aparición de la virgen y sus actitudes. Este proceso es educativo pues se emplean en él los niños y es una manera de socializar y hacer trascender las historias, los mitos, las percepciones, visiones y el imaginario del culto a la virgen de Lourdes. Este acto es además un acto de reformatión grupal de la familia y las prácticas del catecismo, lo que evidencia la visualización de las prácticas educativas del culto y grado de socialización familiar. Porque esta representación de organización durante un buen tiempo, moviliza los recursos de las familias y la iglesia para su realización, por tanto ella tiene un alto contenido institucional.

Aquí se evidencia una relación individuo/individuo, a nivel de los niños que participan, individuo/grupo a nivel de las familias de donde proceden los niños y los que visualizan y disfrutan la dramatización y a nivel institucional porque la iglesia y la familia del barrio se pone en función de los intereses de la eficacia de la dramatización. Este acto hace trascendente la práctica en la comunidad.

Posteriormente se procedió a un acto de importancia en las relaciones de identidad y cultura relacionada con lo religioso la denominada décima del rosario rezada por los niños.

La décima culmina el triduo con aplausos y en este aspecto se demuestra la relación individuo-grupo y tiene un carácter alegórico y enaltecedor del culto a Nuestra Señora de Lourdes.

El triduo culminó a las 12.00 m, se mantuvo la iglesia abierta para el desarrollo de actividades como: de glorias, rezos, peticiones y existieron grupos que se concentraron en el portal y en la calle para intercambiar opiniones acerca de la eficacia del triduo, de las representaciones, del comportamiento de los niños, donde predominó la comparación de estas con años anteriores y el papel de la iglesia. Este elemento

valorativo es de gran importancia en la trascendencia cultural y religiosas, pues favorece el perfeccionamiento de la acción comunitaria de forma colectiva. Las relaciones que predominan aquí son grupales y tienen una fuerte carga de cohesión sociocultural.

Además estas relaciones son de conmoción y difusión de las acciones, pues comienza a divulgar, contrastar y caracterizar las futuras acciones litúrgicas de la fiesta.

En el año 2011 se hizo una novena (se escogieron 9 casas de personas enfermas se rezó, se cantó. Lectura de los evangelios.(Evangelio de San Lucas y Evangelio de San Juan):

En el 2012 se hizo un triduo se escogió la iglesia.

El primer día (jueves). Se proyectó la película.

Una décima del rosario por los niños.

Representaron la aparición de la virgen María y Bernardita.

Viernes:

Por la mañana misa por los enfermos.

Por la noche se hizo un Rosario por la familia.

Sábado.

A las 7 a.m. "El Rosario de la Aurora" se pide por la Paz y por los presos.

Por la noche la fiesta por la Patrona del barrio de Buenavista Nuestra Señora de Lourdes" (Ver anexo 9).

Esta fiesta se realizó en la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes el día 11 de febrero del 2012, la misma fue auspiciada por el Obispado de Cienfuegos. Donde recibió apoyo de religiosos de la comunidad que desde días antes organizaron las diferentes actividades relacionadas con la procesión.

Se pudo apreciar que todas las actividades se caracterizaron por su carácter religioso.

Se dio inicio a las diferentes actividades a las 8 p.m. y culminó a las 10p.m, no se observa participación de sectores sociales.

En esta fiesta participaron creyentes y no creyentes, y se fueron incorporando a la procesión varios miembros de la comunidad.

3.2.2.-La conmemoración del día de Nuestra Señora de Lourdes, Buenavista,

Para su interpretación se empleó la entrevista a profundidad y la observación participante fue de gran importancia y nos permitió describir y contrastar las prácticas socioculturales desarrolladas en la Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes y sobre todo para su determinación patrimonial.

Esta se desarrolló a católicos prácticos, jerarquía religiosa, actores sociales creyentes que se relacionaron con la misma para valorar en esta fiesta la relación de lo objetivo con lo subjetivo y expresión de lo sobrenatural desde la interpretación de textos, códigos religiosos, asimilación de símbolos y maneras de comportamientos sociales, culturales e incluso ideológicos.

En la observación se evidencia los procesos de interacción de los grupos religiosos y norma una serie de valores e interpretaciones que están entre lo humano y lo divino, lo cual garantiza un proceso de interrelación que se sustenta en fuertes motivaciones de homenaje que van caracterizando esta manifestación alrededor de una fiesta que realza a la familia y el papel que ella juega dentro de la religión cristiana las cuales se desarrollan en dos tipos de interacción primero en el orden individual, luego en el grupal, sosteniendo y jerarquizando la familia y posteriormente en lo social, expresado en la misa y en la procesión.

Al respecto plantea Elsa Moya: “Es la fiesta de nuestra patrona, que nos bendice, nos une en una sola familia”. Dentro de la estructura sociocultural de la ceremonia de Nuestra Señora de Lourdes apreciamos en la observación participante, que se inicia con la liturgia, la cual se desarrolla dentro del templo y donde la misa juega un papel trascendental.

Tras realizar varias observaciones se constata que la fiesta se divide en las siguientes partes: Rosario de la Aurora, tiempo para adoración, homenajes, glorificación, peticiones, promesas utilizando objetos de adornos, flores, oraciones, rezos y peticiones, Triduo realizado para pedir la intersección de la virgen en la vida de los seres humanos (ver anexo 10. foto) misa celebrada alrededor de las 8.00 pm y por último la procesión que se realiza alrededor a de 9.10 pm extendida en lo esencial en las calles aledañas a la iglesia. .

Comienza a las 7 de la mañana y para este esta hora se encuentra adornado y en parihuela hacia un lado derecho de frente a la entrada principal del templo (Ver anexo

11 fotos), adornándose con diferentes tipos de flores, extrañas rosas, lirios y muralla. Este espacio es una relación un acto de relación entre lo humano y lo sobrenatural y legitima por tanto, las normas y actuaciones, las cuales se expresan en forma diversa, al respecto escuchamos diferentes frases relacionadas con la fiesta como: hoy le pediremos a la virgen que ayude a los enfermos, a los ancianos a todo el que necesite una obra de caridad, otra católica plantea:- ella estará siempre al lado de quien la necesite, ayudándolo, protegiéndolo y guiándolo por el buen camino.

El Rosario de la Aurora constituye la actividad inicial con un canto de alabanza dirigido por miembros de la comunidad. En el diario de Investigación se plantea: -desde muy temprano comenzaron a llegar los feligreses al templo, estuvo muy bonito ese comienzo de mañana, al entrar se puede apreciar la imagen de la Virgen que reluciente se encontraba iluminada con candelabros y adornos.

La hermana María de Jesús quien dirigiría el rosario comenzó a rezar y las personas según iban llegando se saludaban y se incorporaban a rezar, luego se decían unos a otros las felicidades y me asaltó la duda y pregunté el porqué de tal acontecimiento y me contestaron que como era el día de su Patrona todos lo estaban celebrando y era un día de mucho júbilo y de felicidad de mucha fiesta. Luego de finalizado el rosario se cantan los cantos de la Madre de Jesús y las personas le prendían velas a sus pies, le ofrecían flores, pedían por los enfermos y se ponían a rezar.

En la observación y en las entrevistas realizadas ha sido transmitido oralmente y responde en lo esencial a procesos centrados en la devoción y en el festejo que constituye esencialmente esta actividad litúrgica, cambiando de esta manera su interpretación, los objetivos de la misma y las principales formas de canto y uso por el canto para la celebración litúrgica.

Esta práctica se desarrolló según la observación y la entrevista realizada de la siguiente manera: todos unidos rezaron el Rosario a nuestra Madre María de Lourdes. Luego se continúa con la oración de los Laúdes que quiere decir (oración oficial de la mañana) es con los salmos de la Iglesia, se ora a Dios grupalmente comenzaron a leer las diferentes estrofas de las peticiones, los de la derecha decían una, los de la izquierda decían la otra y así hasta terminar las preces y se hacía una alabanza de intermedio, diciendo te alabare (cinco veces) y terminaban diciendo te alabare mi Señor.

Continuaron con el canto 409 del cantoral "Que el señor construya la casa", cantando la parte en negrita y leyendo las estrofas que están más claras. Después rezan todos el Padre Nuestro, Gloria y continua con otro canto, el # 139, el canto # 182 de Zacarías Se termina la celebración con la oración del Padre Nuestro, la bendición y un brindis el cual consistió en una taza de café.

Durante el día la iglesia permaneció abierta y se observó una serie de acciones litúrgicas como: rezos en voz baja, plegarias, adoración ofrecimientos de tributos, dinero. Aquí prevaleció una relación individuo /individuo en especial con lo sobre natural objetivizada en la imagen de Nuestra Señora de Lourdes y los simbolismo que ella desarrolla de acuerdo con los patrones religiosos principales, los aprendices religiosos y sociales, la eficacia del mito con respecto a sus cotidianidades y el valor que le concede la comunidad. (Ver anexo 12. fotos).

La tercera parte de la fiesta es uno de los actos de mayor trascendencia; la misa dirigida en estos años por el Obispo Domingo Oropesa, elemento este que distingue desde la jerarquía religiosas a la fiesta y la coloca en un nivel de importancia institucional y sociocultural. En la observación se apreció la Misa dividida en dos partes **Liturgia de la Palabra y la Liturgia de la Eucaristía**. Se evidenció patriarcas socioculturales en el campo religioso de gran envergadura en la relación individuo con entidad sobre natural a partir de actos de contrición, oraciones, lecturas, ofertorios, consagración y sagrada comunión. En estas las relaciones de los sujetos se evidenciaron a partir de su conocimiento del culto, las prácticas sistemáticas, la evidencia en la fe cristiana y los valores culturales y religiosos que promueve el culto y la fiesta patronal.

En la observación realizada: La misa con los ritos iniciales, este es el momento donde se produce una mayor relación con lo sobrenatural. En la observación participantes se evidencia que esta se desarrolla primeramente se le da la bienvenida a todos los que llegan de diferentes comunidades, parroquias, como son la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Caonao, Cristo Rey de Tulipán, comunidades como, la Esperanza y la Bayamesa a los cuales en la puerta se le va colocando en la blusa o camisa un lasito con los colores azul y blanco, que representan a los colores de la Virgen de Lourdes, y un folleto con diferentes cantos para la Misa, mientras el coro iba

ensayando los cantos dentro del templo, la cual recibió ayuda al poco rato con las hermanas de otra comunidades y Margarita Martínez quien toca la pianola en el templo y cantaban, mientras otros que llegan van directo a donde está la Imagen de la Virgen y la veneraban en silencio y le hacen peticiones, le colocan dinero en una cesta que tiene debajo en el piso.

En esta actividad se ha evidenciado una estrecha relación con lo sobrenatural expresado en los ritos que tuvo una interacción individuo / grupo dirigido por el obispo de Cienfuegos, y una individuo / individuo expresada en dos direcciones el individuo con lo sobrenatural (dios) y los sujetos participantes en la ceremonia al respecto se plantea en el diario de investigación. Una vez introducido en la celebración, el Obispo quien preside la Misa dice: En el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo, y el pueblo responde Amén. Se inciensa todo lo que hace referencia a Cristo ya sea todo lo que está en el ambón, la Palabra de Dios, la imagen de Nuestra Señora de Lourdes, como el altar, como signo de alabanza, de exaltar, homenaje, honra a lo divino. Seguido el obispo saluda al pueblo diciendo: La gracia del señor Jesucristo, el amor al padre y la comunión del espíritu santo esté con todos ustedes.

En la práctica observada se evidenció interacciones entre las jerarquías y sujetos que marcaban la norma sociocultural del culto a partir de liturgias y formas de organización de la práctica religiosa lo cual favorecía los ambientes socioculturales y la eficacia de la liturgia al respecto se plantea en el Diario "Una vez todos en sus asientos, se da comienzo a la primera parte de la misa llamada "**Ritos Iniciales**" comienza la que guía la actividad con una monición (o una pequeña introducción) de entrada a los sacerdotes, obispo, seminaristas y maestros de ceremonias que van a presidir la celebración, junto con las personas que van a leer las diferentes lecturas y luego el Evangelio y cantando todos el canto de entrada ¿Quién será la Mujer?

La estructura observada en las prácticas individuales de la estructura general es: Ritos iniciales, la liturgia de la palabra de gran importancia en el sistema de interacción sociocultural consistente en la lectura del evangelio y salmos para el homenaje, honra y la glorificación, la homilía del obispo el centro de la misa y el punto central en la interacción individuo/grupo/sobrenatural a través de acciones donde la palabra es un signo sociocultural de gran valor evidenciando en el rezo al credo, las peticiones, las

guías y las oraciones. En esta etapa se observó un empleo de sentimientos, emociones, creencias y conocimientos religiosos que se emplearon en la liturgia y en la interacción socio religiosa.

Posteriormente se desarrolla la liturgia de la eucarística, los ritos de comunión en este último la relación individuo grupo, juega un papel rector sobre todo como procesos de socialización y satisfacción grupal debido a acciones como las uniones fraternas entre católicos prácticos, comulgaciones y por último el rito de la concusión de bendición y despedida para dar paso a otra de las estructuras socioculturales más importante de la fiesta: la procesión.

Después de las entrevistas y las observaciones, así como el análisis documental e iconográfico apreciamos como proceso sociocultural diversas expresiones sociales, criterios estéticos personales basado en su interpretación del fenómeno religioso de Nuestra Señora de Lourdes y los valores que encierra, sus devociones y sus cosmovisiones acerca de la importancia de la ceremonia a partir del valor del papel y el lugar de la Virgen y las recontextualizaciones, sus significaciones individuales y colectivas acerca de María como Madre de la Iglesia universal.

Sobre lo anterior refiere Gloria:

“Esta fiesta Patronal constituye una celebración mariana muy arraigada en los creyentes, pues esta advocación de la Virgen María está dedicada a los enfermos y tiene muchos milagros”.

De esta manera decorarla y prepararla para la fiesta y la procesión juegan un papel principal; por esto, como manifestación festiva ceremonial el local requiere ser decorado y ambientado para garantizar contextos religiosos y de devoción. Su decoración la realizan católicos prácticos muy vinculados a la iglesia podemos mencionar a Elsa, Nelsy, María de Jesús, Marcelina, Gloria y dirigido por la sacristana del templo quien se encarga de la liturgia de la iglesia, en la conversación realizada con la ella , se apreció que la misma se ejecuta a partir de:

- La historia de María de Lourdes como madre de Cristo y sus significaciones
- La interpretación de los símbolos utilizados para ejemplificar la actividad de esta Santa.

-El empleo de flores naturales que justifican valores como la pureza, la santificación la simpleza, la divinidad y el esfuerzo de María, de ahí su simbolismo.

-Los significados de las imágenes empleadas en la ambientación del entorno donde se encuentre la imagen de María y su valía en la lectura del discurso religioso y la facilidad para evaluar su propuesta.

-La valía de objetos de alto significado litúrgico (Mitra, báculo Rosas de María).

En la observación y el estudio de videos y fotografías de diferentes años se apreció el empleo de diferentes formas y tipos de decoraciones, formas de adoración, contactos entre los devotos y los santos, acciones individuales de formación de pensamiento litúrgico y formas de enseñanza de adultos a niños y jóvenes los cuales respondían a criterios litúrgicos, y programas de la fiesta (ver anexo 13. foto), el empleo de flores naturales las cuales se modifican según el mito ejemplo de esto es el empleo de las azucenas y el adorno de los bancos con margaritas, el altar con muralla y girasol, y el ambón con un mantel en blanco en forma de pureza.

Durante este tiempo se observó la veneración de grupos afines por normas culturales y religiosas, intenciones litúrgicas, motivaciones religiosas, estrategias de aprendizajes católicos y siempre esta actividad se encuentra liderada por un guía que lee en alta voz la oración y facilita la veneración personal e individual de gran importancia, pues es el punto más cercano a las expresiones y sentimientos de la relación individuo/sobrenatural y donde la relación individuo/grupo alcanza contenidos superiores de coherencia y entrega.

También se aprecian las expresiones de religiosidad popular en diferentes personas que por su propia voluntad acuden a desarrollar oraciones, peticiones, entregas, acompañamientos, agradecimientos, alabanzas y presignaciones que no se integran a la liturgia grupal, pero forman parte de la interacción individuo/sobrenatural y son otra expresión de prácticas socioculturales.

Para el desarrollo de esta fiesta se aprecian en las observaciones participantes y en las entrevistas realizadas, así como en las conversaciones informales referentes a la fiesta, el empleo de imágenes como la de San Martín y Marcelino Champagnat quienes acompañaron a María en su camino terrenal y en su fiesta patronal también acompañan a su imagen(Ver anexo 14. foto).Esta imagen forma parte de los procesos de

significación religiosa y cultural y desde su perspectiva ritual responden a la historia católica de la conmemoración, por cuanto ellas influyen en los procesos de concientización, veneración, homenajes, los cuales están determinados por prácticas socioculturales arraigadas en los procesos de identidad del barrio, pues están condicionadas históricamente desde el siglo XIX y más fuerte desde el punto de vista cultural a inicios del siglo XX según las entrevistas a católicos.

Esta figura de mujer es de gran significación si se tiene en cuenta el fuerte culto mariano existente en Cuba. No obstante en Cienfuegos el culto a Nuestra Señora de Lourdes es fuerte dentro de la comunidad de Buenavista. El imaginario religioso y representativo de los participantes, ya sean creyentes o no, y lo determina la relación humana de María como madre de Cristo, considerada por la población en las entrevistas como la Madre de Cristo, el elegido. Esto coloca al rito, desde la perspectiva antropológica, en una relación muerte/vida, trabajo/familia, familia/valores, familia/consagración.

Su culto ha sido transmitida de generación en generación de forma oral y a través de lenguajes e historias que se sustentan en los discursos religiosos y culturales del dogma católico, que se sostiene en la relación de lo humano con lo sobrenatural, en especial con la obra pastoral que se objetiviza con la virgen de Nuestra Señora de Lourdes que permanece en el altar y es exhibida en las calles aledañas a la iglesia todos los días 11 de febrero.

La otra relación se desarrolla a nivel individuo/individuo e individuo/grupos, la primera es entre los católicos prácticos y no prácticos que se desenvuelven como consecuencia de las formas de participación en la conmemoración o las veneraciones realizadas a María de Lourdes y a su hijo Jesús Cristo, aquí se evidencian dos cuestiones fundamentales en la observación realizada, conocimiento del rito y conocimiento de la historia católica; así, la experiencia de la expresión religiosa y por tanto su práctica, poseen prácticas socioculturales arraigadas y una percepción de los modos de identidades y pertenencias de las conmemoraciones como de significación para la comunidad.

El segundo de los casos es durante la procesión y los actos de veneración y adoración, los cuales se ven influidos por los criterios anteriores más los procesos colectivos, que

en este orden se producen durante acciones colectivas como la procesión, las peticiones, las satisfacciones y compensaciones sociales. En la observación apreciamos que esto está motivado por cantos, rezos, pantomimas con velas, alabanzas, entre otros.

Estas acciones son una evidencia de la interacción sociocultural entre individuo/grupos que abarca los siguientes elementos:

-Jerarquía eclesiástica- católicos prácticos.

-Jerarquía eclesiástica- católicos prácticos y católicos no prácticos.

-Jerarquía eclesiástica-católicos prácticos y católicos no prácticos y no creyentes, pero que disfrutan, reconocen, poseen sentido de pertenencia como práctica cultural, que con su participación legitiman la práctica socialmente.

En la observación se apreció que esta imagen, además, forma parte de la imaginería principal del altar de la iglesia lo cual facilita una sistematización en su veneración y jerarquiza el papel de la imagen durante la fiesta de estudio. Los códigos y los símbolos se comunican y enuncian de forma verbal en la relación individuo / individuo, individuo / grupo. La primera se manifiesta entre los practicantes y sus familiares, la segunda alcanza un aspecto mayor entre el clero y los católicos, entre el clero, los practicantes y los grupos que son devotos a esta virgen. En la observación se aprecia que ella constituye un punto de partida para los aprendizajes religiosos, la aglomeración de actores sociales implicados y un implemento de evaluación sociocultural de la conmemoración.

Por ello la historia religiosa desde el presente al culto de Nuestra Señora de Lourdes su mantenimiento en el tiempo y el espacio de larga duración evidencia una eficacia en el culto católico, la importancia adquirida en la comunidad por encontrarse dentro de su programación dentro del imaginario social y evidenciar parte de la historia de este lugar han motivado su reconocimiento al culto de Nuestra Señora de Lourdes es un emblema, con un significado que se centra en interpretaciones como el sacrificio, el amor al prójimo, la laboriosidad, la posibilidad de acceder y de perdonar, lo que ha llevado a que los pobladores la reconozcan como “la madre entregada a sus hijos y la disposición de decir sí al llamado de Dios”, que junto al de Cristo como “redentor” posee atributos y cualidades superiores e innatos, por ello al compararla con el panteón de santos

milagrosos legitima el actuar y la eficacia del mito, pero desde una perspectiva sociocultural.

De esta manera queda constituida en lo principal la estructura de imagen que se emplea en la procesión, la significación que constituye una expresión del patrimonio material de altos valores históricos, artístico, estéticos y documental, valor que por demás define las categorías patrimoniales actuales en Cuba, a ello se agrega un número de expresiones de autenticidades, de originales y particularidades que a partir de la intangibilidad que representan los ritos, las eficacias del culto y los modos de pertenencia y pertinencia llevan a legitimar aquellas prácticas socioculturales como las dramatizaciones, los cantos. la pintura, entre otras expresiones artísticas para representar un hecho mayor: la procesión de Nuestra Señora de Lourdes de Buenavista Cienfuegos.

3.3. 1 La procesión Nuestra Señora de Lourdes, en el barrio de Buenavista, provincia de Cienfuegos.

La procesión constituye el acto social y cultural de mayor relevancia por la integración e interacción sociocultural que se produce entre todos los miembros de la comunidad. En los estudios religiosos cubanos todos los investigadores le conceden una gran importancia, porque facilita una colectivización del culto y se ampara en las normas, códigos, visiones, formas de interpretación y valoración de las prácticas que en ellas se desarrollan y que asumen una complejidad entre lo individual y lo grupal, pues en este caso las relaciones que en ellas se producen están acompañados de significaciones sobre el fenómeno como expresión popular(Soler Marchán, S. D., n .d.)

Es la actividad pública más importante de la fiesta de Nuestra Señora de Lourdes donde convergen lo religioso/católico con lo social, en la actualidad es organizada e implementada por las jerarquías religiosas y así lo reconocen todos los actores sociales. Como acto ritual consiste en sacar de la iglesia la imagen de Nuestra Señora de Lourdes para ser homenajeadada y realizar paradas done se desarrollan diversas actividades rituales.

En la observación pudimos apreciar diversas manifestaciones de religiosidad popular, que implicaban múltiples expresiones religiosas que confluyen en una interacción guiada por los intereses socioculturales y religiosos de la procesión. Las más

observadas fueron oraciones, cantos, rezos, peticiones, alabanzas, cumplidos, distinciones, afectos, ofrecimientos, juramentos entre otros.

En todos los casos se evidenciaron acciones de obediencias y tributos, expresadas en diferentes formas entre los que se encuentran: las velas encendían, las alzaban y tocaban los atributos de las imágenes y entonaban el himno a partir de un alta voz

Todo este grupo de acciones fueron realizadas durante toda la ceremonia. Lo evidenciado social y culturalmente es otra relación con lo sobrenatural que se concentra en su interpretación y resignificación de, María de Lourdes la cual la conciben como rememoración de cultos femeninos.

La estructura observada se corresponde con las hispanas del siglo XIX y es una evidencia de la trascendencia de dicha fiesta, que la identifica y legitima como expresión patrimonial, incluso dentro del orden urbano.

La significación de la procesión de la Virgen de Lourdes como norma cultural para la procesión es de gran importancia refiere Elsa:- ...porque para nosotros los cristianos nos llena de emoción y devoción al ver a nuestra madre salir a bendecir a la comunidad de Buenavista”.

En la observación participante se evidenció una estructura simple con elementos muy recurrentes en los poblados en la primera mitad del siglo XX según las observaciones realizadas a fotografías, periódicos y textos de esa época y en la actualidad tiene la siguiente estructura: (Ver anexo 15. diagrama de la procesión)

En primer lugar la cruz y ciriales llevados por los acólitos; le sigue la imagen de la virgen en la parihuela cargada por hombres feligreses que sienten gran devoción por la Patrona del Barrio, el clero compuesto por Hermanos y dirigido por el obispo Monseñor Domingo, detrás siguen niños y jóvenes de la catequesis con carteles enarbolando globos como signo de fiesta y conmemoración así como la población en especial los católicos prácticos. El audio es llevado por un trabajador del Obispado de Cienfuegos.

En la medida que relata las paradas se va incorporando la población o la observan equidistantes desde las aceras, portales de las casas, balcones de los edificios.

La procesión observada durante dos años tiene las mismas paradas en este año.

Se inicia a las 9.10 de la noche con una parada organizativa frente a la iglesia dirigida por el maestro de ceremonias Ronald Peña como organizador principal de la procesión.

Procesión de la fiesta.

Estructura. La estructura responde a las procesiones romanas de las Iglesia Católicas, Apostólicas y romanas. Su estructura está determinada por el orden jerárquico de los presentes en la fiesta y se sustenta en las perspectivas litúrgicas del proceso. (Ver anexo 16).

En la salida de la iglesia. Nelsy Rivero Mantecón realiza la siguiente oratoria.

Virgen santa, no te olvides de nosotros, dirige tu mirada bondadosa hacia aquellos que sufren que viven en medio de las dificultades.

Ten compasión de quienes se aman y están separados.

Ten compasión de los que están aislados y abandonados.

Ten compasión de quienes flaquean en su fe.

Ten compasión de todas aquellas personas que son objeto de nuestra ternura.

Ten compasión de los que lloran, dales a todos, esperanza y paz.

Posteriormente se producen 5 paradas en diferentes partes del barrio (ver escenario de la procesión) en ellas pudimos apreciar las siguientes acciones.

En cada parada por parte de Nelsy Rivero Mantecón (sacristana de la iglesia desde 2001 hasta 2011) hace la lectura de intenciones y suplicas a María bajo la invocación de Señora de Lourdes (Ver Anexo 17.)

Al llegar de nuevo al frente de la iglesia por parte de los presentes se realiza un Ave María. Posterior Ronald Michel maestro de ceremonia agradece la presencia del Obispo Monseñor Domingo Oropesa el que de inmediato se dirige a los presentes agradeciendo a la comunidad la presencia en esta peregrinación, también hace referencia a la próxima visita del Papa.

Terminada la intervención de Monseñor. Domingo Oropesa entra de nuevo la virgen a su escenario donde los participantes cantan alegremente (ver anexo 18. video).

Se hace necesario manifestar que no se observa participación ni cooperación por parte de organizaciones e instituciones del barrio.

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se

han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

Inventario de la Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes.

3.3.2.-Justificación de la selección del Patrimonio.

Para la interpretación de la fiesta como expresión patrimonial se partió del estudio y análisis desde la perspectiva sociocultural de las fiestas de carácter religioso popular, en este caso la Fiesta de Nuestra señora de Lourdes, según exigencias que establece la Convención de la UNESCO antes citada.

A tales efectos la autora tuvo en cuenta los siguientes elementos

- a) Expresión como tradición transmitida individual y colectivamente.
- b) Capacidad y forma de expresión comunitaria.
- c) Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- d) Conocimientos y usos relacionados con lo sobrenatural, el universo.
- e) Accesibilidad y formas de participación comunitaria.
- f) Niveles de conocimientos de la comunidad.
- h) Capacidad para compartir, modernizar y transmitir.
- i) Niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración ellos son:

Desde esta perspectiva sociocultural la inventarización como proceso se desarrolló desde las condiciones siguientes:

1. La perpetuación y el desarrollo de las fiestas de la procesión de Nuestra Señora de Lourdes
2. La transmisión de sus expresiones, manifestaciones y prácticas culturales y religiosas a las jóvenes generaciones mediante programas patrimoniales.
3. La contribución a la documentación del patrimonio cultural religioso y popular.
4. La difusión de su conocimiento y técnicas a través de los medios masivos de comunicación y los de promoción patrimonial durante y después del proceso investigativo.
5. La validez de la expresión patrimonial y su reconocimiento a escala nacional e internacional.

De esta manera el grupo de investigadores accionó dentro del proceso de investigación como procesos de identificación y denominación de acuerdo con prioridades, representatividades y sus niveles de riesgo para desaparecer y transformarse.

Proceso de clasificación.

Como planteamos en la justificación anterior la fiesta pertenece al Patrimonio Inmaterial pero como expresión del folclor social ella incluye dentro de ella varias expresiones del Patrimonio Cultural de la localidad, por su alto valor simbólico, significativo y representativo social, cultural y religioso en un barrio.

Para la clasificación se tuvo en cuenta dos de los criterios que norman las indicaciones de los Convención del Patrimonio Inmaterial del 2003.

1. Nombramiento individual.

“Conviene nombrar a personas que posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial”.

2 Reconocimiento colectivo.

“En ciertos tipos de patrimonio cultural inmaterial, resulta necesario nombrar a un grupo de individuos que detentan colectivamente los conocimientos o las técnicas pertinentes. Esto puede ser apropiado por ejemplo en el caso de las artes del espectáculo o aplicadas, cuando la ejecución de un grupo es considerada como más importante que el papel de un individuo. Esto puede requerir la elección de una persona que represente al grupo y que sea designada por el propio grupo”.

Los criterios de selección utilizados responden en lo esencial al planteado por la convención del Patrimonio Inmaterial y por tanto, se significan como:

- su valor en tanto que testimonio del genio creador humano;
- su arraigamiento en las tradiciones culturales y sociales;
- su carácter representativo de una región, grupo o comunidad determinada;
- el riesgo de desaparición a causa de la falta de medios de salvaguardia, o bien a procesos asociados a los efectos negativos de la globalización.

Declaración e inventario del Patrimonio Cultural a interpretar.

En el proceso de inventario se reconoce que esta fiesta barrial es en la actualidad una expresión producto identitario, que distingue e identifica a la del barrio y en la sociedad

cienfueguera y permite comprender la unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

Por ello y atendiendo a la complejidad del proceso verificamos el inventario que a continuación aparece y constituyen elementos a tener en cuenta para la lectura, tipos de información general y especializada y en el escenarios.

3.3.3.- FICHA DE INVENTARIO

Localización: Barrio de Buenavista. Municipio de Cienfuegos

Denominación: Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Lourdes. Denominación eclesiástica y popular dentro de los practicantes del barrio, además por ser la forma oral en que se trasmite su enunciado como ceremonia, ritual y festiva, patrona del barrio condicionada histórica y socialmente y reconocida por la comunidad religiosa y laica que participan en la fiesta de acuerdo a intereses y funciones socio- comunitarias descritas.

Tipología: Fiesta Patronal Católica.

Historia de la Fiesta Posee una estructura litúrgica, ritual, festiva, que logra demostrar el poder de convocatoria de la iglesia en el barrio. El barrio es el escenario de significado patrimonial a donde se mueven los actores sociales y la jerarquía eclesiástica, para los miembros de la comunidad es la virgen que los representa, el lugar y contexto más adecuado para su ejecución. Toda la colectividad la reconoce como su fiesta patronal, la promueven, reconocen, asimilan y mantienen de generación en generación a través de la trasmisión oral y familiar.

Estructura de la fiesta:

La estructura observada se corresponde con las hispanas del siglo XIX y es una evidencia de la trascendencia de dicha fiesta, que la identifica y legitima como expresión patrimonial, incluso dentro del orden urbano.

Periodicidad: Anual Fecha 11 de febrero. Fecha de la conmemoración de nuestra Señora de Lourdes escogido para la inauguración de la hermita y su función patronal por la familia

Relaciones institucionales.

Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.

Obispado de Cienfuegos

Consejo Popular de Buenavista

Museo Provincial de Cienfuegos.

Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

Relación de patrimonio tangible vinculado:

Imágenes de Nuestra Señora de Lourdes policromada y vestida (Interna).

Imágenes de la Nuestra Señora de Lourdes policromada (Externa).

Candelabros y candeleros de culto.

Altar central de la iglesia con Cristo crucificado y confesionarios.

Procesión:

Imágenes de Nuestra Señora de Lourdes policromada y vestida (Interna) En doradas.

Parihuelas.

Cirios.

Carteles.

Velas.

Tributos: Flores. Arreglos florales.

Programas de la fiesta.

Campana.

Audio.

Floreos neoclásicos.

Ostensorios.

Incensarios.

Altares laterales con retablos.

Grabados de la Vía Crucis.

Elementos con valores intangibles:

- 1 Leyenda de Nuestra Señora de Lourdes.
- 2 Rezos.
- 3 Cantos: Ave María.
- 4 Alabanzas y peticiones.

- 5 Pantomimas religiosas en oraciones y plegarias.
- 6 Criterios de confección, organización y empleos de altares y parihuelas en la procesión.
- 7 Criterios para la organización de la procesión.
- 8 Alegorías marianas.

Responsabilidad:

Iglesia del barrio Nuestra Señora de Lourdes

Financiamiento:

La celebración es financiada por la propia iglesia con la ayuda de los católicos prácticos.

Mapeo: (Ver anexo20)

Recogida iconográfica y fílmica: Judith Monteagudo López.

Riesgo de desaparición. No existe se aprecia en la observación que se incrementa la fiesta en el barrio tanto en actividades como en participantes y se jerarquiza por el Obispado de Cienfuegos.

Por todo lo anterior se puede considerar que dada la importancia de la fiesta, su valor para la comunidad, su forma de trasmisión de generación en generación y la jerarquización que va adquiriendo dado su grado de eficacia la fiesta puede proponerse como expresión del Patrimonio Inmaterial del barrio de Buenavista.

Conclusiones.

- 1 El barrio de Buenavista es un barrio surgido en el siglo XX es un barrio de disfrute y descanso de la burguesía Cienfueguera construido desde sus códigos e intereses clasistas, está compuesto por diferentes edificaciones.
- 2 La Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes se desarrolla en un marco histórico social específico: el barrio de Buenavista, constituido por una población fundada en el siglo XX. Constituye una expresión de mantenimiento de la fiesta patronal con alternativas de organización y desarrollo de acuerdo con los visiones, tendencias culturales, religiosas, políticas, ideológicas que es transmitida de generación en generación
- 3 El empleo del método etnográfico a partir del uso de la integración de técnicas desde la priorizada que fue la observación participante desde una sistematicidad que abarcó dos años de estudio, junto al análisis documental, las visiones críticas de especialistas y el criterio de la comunidad para la búsqueda de consensos resultó de gran importancia para el análisis de datos y la interpretación en el trabajo de campo y en la descripción densa de la fiesta que permitió fundamentar contrastar y validar la propuesta de inventario como expresión del Patrimonio Inmaterial
- 4 La fiesta patronal se estructura de la siguiente forma: Preparación de la fiesta, triduo, misa y procesión. Se ajusta a las formas tradicionales de las fiestas cubanas con distinción en las ceremonias el culto mariano y está muy vinculado a las procesiones, intereses y motivaciones de la comunidad donde surge la iglesia y organiza el culto.

- 5 La Procesión es una manifestación que mantiene las estructuras religiosas, semánticas, culturales e ideológicas de forma trascendente, heredadas de generación en generación, por lo que constituye una expresión genuina de la cultura popular y tradicional. Se caracteriza por una estructura de marcada influencia hispana, la cual mantiene una organización que responde a una liturgia conocida como advocación de la Virgen María con interacciones socioculturales donde predominan la relación individuo/individuo e individuo/grupo y donde se evidencia diversidad de acciones que garantizan la legitimización y transmisión de saberes religiosos.
- 6 Las prácticas socioculturales más evidentes se expresan en una interrelación sociocultural entre individuo/individuo, individuo/grupo, y grupo/comunidad, a través de las cuales se producen sentimientos, motivaciones, percepciones, representaciones, modos de identidad que la legitiman como una manifestación de la cultura popular y tradicional y como expresión patrimonial.
- 7 El mantenimiento de las formas del habla, del espacio físico con sus significados, de las expresiones rituales, la manera de transmitirse, las normas, conductas y tradiciones, así como la resignificación y la reinterpretación contextual de las temáticas, los ritos, las formas de aprendizajes, los elementos que se expresan en las diversas ceremonias reflejan las condiciones que la evidencian como expresión patrimonial para ser denominada patrimonio inmaterial y por tanto a su inventarización.

Recomendaciones.

Proponer a la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural y a la Comisión Provincial de Patrimonio el inventario para su declaratoria como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Utilizar los contenidos de esta tesis en la Asignatura Religión y Sociedad, Antropología e Interpretación del Patrimonio Cultural dado su valor en el orden teórico y metodológico.

Divulgar el contenido de la tesis en las publicaciones locales dado la importancia de este trabajo para los estudios de fiestas patronales barriales.

Bibliografía

- Abreus Chaple, Norma. (2009, de Enero del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Acea Terry, María. (2009, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Aguirre Martínez, Isabel. (1995). *Estudio Psicosocial del Cubano*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Albuerne Mesa, Miguel. (2006, November). Madre de Jesús y discípula de él. *Revista Pasos*, 9(47).
- Almaguer Naranjo, Daniria Teresita. (2008). *La Festividad de la Purísima Concepción en Cienfuegos. Un estudio de caso* (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez,” Cienfuegos.
- Anabel Ortiz, Lidia. (2008, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Bauta Chaples, Hilda E. (2008, November 12). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Bello Lemus, Nery. (2008, November 3). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Bibliografía Aguirre Fernández, Fernando. (2000). *Religiosidad, Familia y Sociedad*. La Habana: Editora Ciencias Sociales.
- Buendía Elismán, Leonor. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: MC Graw — Hill Interamericana.
- Cabeza Valdivié, Josefa. (2009, de Enero del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Cabrera Pérez, Julia E. (2008a, November 21). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Cabrera Pérez, Julia E. (2008b, November 25). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Capote Chaples, Mercedes. (2009, de Enero del). Entrevista realizada por Lidia del Sol.
- Colectivo de Autores. (2003a). *Convención del Patrimonio Inmaterial y de los Tesoros Vivos*. UNESCO, París.
- Colectivo de Autores. (2003b). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Collazo Cabrera, Hilda. (2008a, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Collazo Cabrera, Hilda. (2008b, de Diciembre del). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.

Condesar Prado, Carmen. (2009, March 11). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.

Cordero, Guelyn. (2007). *La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus* (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez," Cienfuegos.

Cuba. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. (2004). Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba. CPPC.

De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). *Metodología de la Investigación Social. Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Díaz Leiva, Natividad. (2009, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Espinosa Martínez, Oscar. (2008a, November 4). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Espinosa Martínez, Oscar. (2008b, November 18). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.

Felipe Pérez, Simón. (2009, de Enero del). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.

Fernández de Armas, Elena. (2009, de Enero del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Fernández Quezada, Hildeliza. (2008, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Fraga León, Yansert. (2007). Cultura inmaterial: riesgos y desafíos para su salvaguardia en Trinidad. *Tornapunta*, 3(9).

García García, Teresa. (2009, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Garrido Zamora, Adelaida. (2009, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Gil, Mónica. (2006). *La música Coral de Cienfuegos* (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez," Cienfuegos.

Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Editora Ciencias Sociales.

Guerra Cabrera, Juan Miguel. (2009, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

- Houtart, Francois. (2006). *Sociología de la Religión*. La Habana: Editora Ciencias Sociales.
- Labrada Pérez, Eileen. (2005). *La Santería en la vida Sociocultural de O´Bourke: Estudio de Caso* (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez,” Cienfuegos.
- León Hernández, María T. (2008, de abril del). Entrevista realizada por Yanisleidy Díaz Álvarez.
- Lima González, Dora. (2008a, November 21). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Lima González, Dora. (2008b, November 25). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.
- López Benítez, Suleed. (n.d.). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez,” 2005.
- Lubac, Henry. (2005). El Origen de La Religión. Retrieved from <http://www.multimedios.org/docs2/d000314/p000001.htm#h3>
- Martínez Casanova, Manuel. (2003). *Religión y religiosidad popular, Ciclo de conferencias*. Santa Clara: Universidad Central de las Villas.
- Martínez, Alfonso. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.
- Marturelo, Ariel. (2011). *La procesión de Paraíso: San José*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez,” Cienfuegos.
- Miranda Fernández, Eneida. (2009, de Enero del). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Montés Yáñez, Gisel Miguel. (2009, de Abril del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Moreira Sánchez, Adriel. (2009, de Abril del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Morejón García, Pedro D. (2008, de Diciembre del). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Moreno Jiménez, Isaura. (2008, de abril del). Entrevista realizada por Yanisleidy Díaz Álvarez.
- Moya, Nereida. (2005). *Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras*. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.
- Muñoz, Teresa. (2003). *Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas* (Vol. II). La Habana: Editorial Félix Varela.

- Ochoa, Helen, Díaz, Esperanza, & Soler, Salvador David. (2003). Introducción del Proyecto Luna. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos.
- Ochoa, Helen, Díaz, Esperanza, Soler, Salvador David, & Tarrío, Kiria. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos.
- Ochoa, Helen. (2005). Conferencias sobre Sociología de la Cultura. Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.
- Pérez Rojas, Raquel. (2008, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Pérez Serrano, Gloria. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes* (Vols. 1-2, Vol. 2). Madrid: Editorial La Muralla SA.
- Quiñones, Sergio A. (2006). *La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua* (Trabajo de Diploma). Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez,” Cienfuegos.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1989). *La religiosidad popular en Cuba*. La Habana: Editorial Academia de Ciencias de Cuba.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2003, October). Cultura y reavivamiento religioso en Cuba. *Temas*, (35), 31-42.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (2006). *Religión y cambio social en el campo religioso cubano en la década del 90*. La Habana: Editora Ciencias Sociales.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1993). *La Religión: estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. La Habana: Editora Política.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. (1999). *Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998)*. Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Rendón, Ailenys. (2007). *La Imaginería Barroca en la Parroquial Mayor Santísima Trinidad* (Trabajo de Curso). SUM Trinidad, Trinidad.

Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana:

Editorial Félix Varela.

Sabater Palenzuela, Vivian. (2003a). *Sociedad y Religión, Selección de Textos* (Vol. 1). La Habana:

Editorial Félix Varela.

Sabater Palenzuela, Vivian. (2003b). *Sociedad y Religión, Selección de Textos* (Vol. 2). La Habana:

Editorial Félix Varela.

Sarría, Reinier. (2007). *La ceremonia del Yoryé en la Sociedad del Cristo en Palmira*. La Habana.

Segura Martínez, Floriano. (2009a, de Enero del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Segura Martínez, Floriano. (2009b, de Enero del). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.

Seife Sosa, Mirian. (2008, de Diciembre del). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Seife Sosa, Mirian. (2009, de Enero del). Entrevista realizada por Lidia del Sol Rivera.

Sepera, S. (2006). Filosofía de la Religión. Retrieved from

http://www.mercaba.org/DicT/TFreligion_06.htm

Sol Rivera en Abreus, Lidia del. (2008a, March 16). Diario de la Observación participante a los

Triduos.

Sol Rivera en Abreus, Lidia del. (2008b, March 19). Diario de la observación participante a la fiesta

de San José.

Sol Rivera en Abreus, Lidia del. (2009a, de del). Diario de la Observación participante a los Triduos.

Sol Rivera en Abreus, Lidia del. (2009b, March 14). Diario de la Observación participante a

Peregrinación.

Sol Rivera en Abreus, Lidia del. (2009c, March 19). Diario de la observación participante a la fiesta de

San José.

Sol Rivera en Abreus, Lidia del. (2009d, March 19). Diario de la Observación Participante a la

procesión.

- Soler Marchán, Salvador David. (2003a). Aproximaciones para el estudio de la cultura afrocubana en Palmira. Museo de Palmira.
- Soler Marchán, Salvador David. (2003b). Aproximaciones para el estudio, implementación y éxito de una estrategia de acción: Conferencia Magistral. CPPC, Cienfuegos.
- Soler Marchán, Salvador David. (2003c). Las fiestas populares y tradicionales en Cienfuegos. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos.
- Soler Marchán, Salvador David. (2003d). Los altares afrocubanos en Palmira. Museo Municipal de Palmira.
- Soler Marchán, Salvador David. (2005a). Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos.” UNESCO, París.
- Soler Marchán, Salvador David. (2005b). La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial. Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos.
- Soler Marchán, Salvador David. (2006). *La Museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad* (Tesis de Maestría). Universidad de la Habana, La Habana.
- Soler Marchán, Salvador David. (2008). Las familias religiosas en Cienfuegos, aproximaciones teóricas y contextuales. Patrimonio Cultural.
- Soler Marchán, Salvador David, Díaz, Esperanza, & Ochoa, Helen. (2003). Fundamentación del Proyecto Luna. CPPC: Cienfuegos.
- Solís Yáñez, Tomás. (2008, November 18). Entrevista: realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Solís Yáñez, Tomás. (n.d.). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.
- Sotolongo Peña, Carlos E. (2008, de abril del). Entrevista realizada por Yanisleidy Díaz Álvarez.
- Torre, Carolina de la. (2001). *La identidad, una mirada desde la sociología. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Trelles Rodríguez, Irene. (2004). *Comunicación Organizacional*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Valero Valero, Idalmis. (2008, de diciembre de). Encuesta realizada por Lidia del Sol Rivera.

Viera Moreno, Eloy. (2001a). Catolicismo y Arquitectura en Cienfuegos.

Viera Moreno, Eloy. (2001b, November). Fiestas patronales cienfuegueras: 180 años de tradición.

Revista Pasos, 5(16), 16.

Anexo 1

Operacionalización de las unidades de análisis.:

Variable	Dimensiones	Indicadores
Festividad de Nuestra Señora de Lourdes en el Barrio de Buenavista	Histórica, teórica y metodológica.	<ul style="list-style-type: none">-Características históricas y contextuales en que surgen las fiestas patronales.- Historia de las celebraciones de las fiestas católicas en Cienfuegos. Principales características.- Historia de la Procesión de Nuestra Señora de Lourdes en el Barrio de Buenavista.Investigaciones sobre las fiestas patronales desarrolladas en Cienfuegos y en la carrera de estudios socioculturales-Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen.
	Particularidades y patrones de la Procesión de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista.	<ul style="list-style-type: none">- Caracterización de la festividad.- Estructura de la fiesta.- Ceremonias y formas esenciales de realización.- Elementos materiales e inmateriales que se emplean.-Principales formas y vías de tradición.Elementos religiosos que componen las fiestas caracterización y determinación a partir de sus niveles de imbricación.-Nivel de actualización.- Efectividad sociocultural de la fiesta en la comunidad.
Interacción sociocultural	Social, eclesiástica, popular	Características de los proceso de interacción

	y tradicional	<p>Tipos de interacción sociocultural</p> <p>Grado de importancia de la interacción para la festividad Tipos de interacción según las prácticas socioculturales y sus particularidades dentro del culto y los elementos: popular, tradicional.</p> <p>Forma en que interactúan los códigos, símbolos, significados y significaciones en la festividad patronal</p>
Prácticas socioculturales	<p>Practicantes religiosos, jerarquías y públicos</p> <p>Católicos practicantes y no practicantes (Denominación dada por la Iglesia Católica)</p>	<p>Características organizativas, calidad, tipología criterio de selección de las acciones y sus participantes. Valoración acerca de la dimensión institucional.</p> <p>Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social y eclesial.</p> <p>Valoración acerca de la dimensión institucional y religiosa.</p>
	Institucional.	<p>Nivel de participación.</p> <p>Capacidad de incorporación de la fiesta.</p> <p>Tipos y formas de empleo de la fiesta.</p> <p>Forma de interacción de las instituciones.</p> <p>Nivel de participación en los procesos de determinación y evaluación del inventario</p>
Inventario de la Fiesta Patronal nuestra Señora de Lourdes como expresión del patrimonio inmaterial	Identificación y registro del bien patrimonial (planificación, implementación)	<p>Correspondencia con las estrategias nacionales y necesidades y exigencia investigativas y de inventarización territoriales del rescate del patrimonio relacionado con las fiestas patronales.</p> <p>Utilización y alcance de espacios de rescate e</p>

		<p>inventarización de la fiesta.</p> <p>Criterios de registro del bien desde la convención</p> <p>Grado de reconocimiento y consenso de la propuesta como expresión patrimonial</p> <p>Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales que expresan su valor como manifestación patrimonial</p>
	<p>Inventarización (Impacto sociocultural e institucional)</p>	<p>Propuesta de inventarización de la Procesión de Nuestra Señora de Lourdes en el Barrio de Buenavista como Patrimonio Inmaterial.</p> <p>Resultados y satisfacción de las acciones de inventarización.</p>

Anexo 2

Entrevista a los sacerdotes.

Demanda: La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y específicamente la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el inventario de las fiestas patronales de la Provincia de Cienfuegos por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones estudiar dicha festividad para la propuesta de inventario desde la perspectiva sociocultural y como parte de la socialización de la expresión de la religiosidad popular cubana.

Cuestionario

1.- ¿Qué importancia le concede usted a la Festividad Nuestra Señora de Lourdes en Buenavista como Fiesta Patronal? ¿Por qué?

2.- Puede usted relatarme la importancia de la Festividad Nuestra Señora de Lourdes dentro de las festividades marianas. En su opinión cuáles son sus particularidades. ¿Por qué?

3.- En su opinión, ¿cómo usted periodizaría esta festividad? ¿Por qué?

4.- Considera usted que son suficientes las investigaciones realizadas sobre Nuestra Señora de Lourdes. En su opinión cuáles son las más importantes. ¿Por qué?

5.- Considera usted que la Festividad de Nuestra Señora de Lourdes es una fiesta popular y tradicional en el barrio de Buenavista. ¿Por qué?

6.- ¿Cuál es la estructura de la fiesta de Nuestra Señora de Lourdes y explíquela a partir de las acciones, ritos y festividades que dentro de ellas se desarrollan?

7.- Explique y enuncie las principales acciones que desde el punto de vista litúrgico se desarrollan, insistiendo en los siguientes aspectos:

- Tipos de misas.
- Cantos y música
- Alegorías
- Bendiciones
- Representaciones artísticas
- Entre otras que pueda aportar

8.- En su opinión, qué valor social y cultural tienen las mismas.

- 9.-¿Cuáles son las acciones fundamentales que se desarrollan con el barrio . Jerarquícelas según su importancia y explique por qué?
- 10.- ¿Qué acciones se desarrollan fundamentalmente alrededor del altar y cómo se realizan las mismas?
- 11.- ¿Qué acciones se desarrollan en la preparación, durante y posterior a la Procesión?
- 12.- ¿Cuál es el sistema institucional que se incorpora a la celebración de dicha fiesta y de qué manera lo realiza?
- 13.- Considera usted que esta festividad forma parte del Patrimonio del barrio de Buenavista ¿Por qué? ¿Cuáles son sus elementos distintivos?
- 14.- En su opinión, cuáles son los obstáculos que impiden la realización cabal de esta fiesta.
- 15.- Nos podría mencionar algunos feligreses que pueden contribuir al desarrollo de esta investigación, en especial los vinculados con las principales actividades religiosas.
- 16.- Que otra opinión le gustaría expresar con respecto al tema.

Entrevista a los feligreses.

Demanda: La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y específicamente la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el inventario de las fiestas patronales de la Provincia de Cienfuegos por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones estudiar dicha festividad para la propuesta de inventario desde la perspectiva sociocultural y como parte de la socialización de la expresión de la religiosidad popular cubana.

Cuestionario.

- 1.- ¿Qué importancia le concede usted a la Festividad Nuestra Señora de Lourdes en Buenavista como Fiesta Patronal? ¿Por qué?

- 2.- ¿Por qué es de relevancia para usted esta Festividad?
- 3.- Considera usted que la Festividad de Nuestra Señora de Lourdes es una fiesta popular y tradicional en Buenavista. ¿Por qué?
- 4.- ¿Cuál es la estructura de la fiesta de Nuestra Señora de Lourdes y explíquela a partir de las acciones, ritos y festividades que dentro de ellas se desarrollan?
- 5.- ¿Cómo usted participa en la Festividad de Nuestra Señora de Lourdes?
- 6.- ¿Cuáles son las principales actividades que en su opinión posee la fiesta?
- 7.- ¿Por qué para usted es una fiesta Patronal?
- 8.- ¿Cómo son los niveles de satisfacción con respecto a la fiesta? ¿Por qué?
- 9.- ¿Qué prefiere y que no de su fiesta Patronal? ¿Por qué?
- 10.- ¿Cuáles son las acciones que más se realizan dentro la fiesta? ¿Por qué?
- 11.- Considera usted que todo el barrio de Buenavista participa en la fiesta ¿Por qué?
- 12.- Explique y enuncie los principales ritos que se desarrollan en la fiesta y sus niveles de implicación.
- 13.- Conoce usted los cantos, las músicas, las alegorías y los textos que se emplean en la fiesta. ¿Por qué vía lo aprendió y como lo emplea?
- 14.- ¿Qué importancia le concede usted a la procesión. Puede usted narrarla.
- 15.- Considera usted que la celebración de la festividad de Nuestra Señora de Lourdes solo se realiza en la iglesia ¿Por qué? En caso de realizar otra puede usted narrarla.
- 16.- ¿Qué importancia tiene esta fiesta para la comunidad de Buenavista?

Anexo 3

Guía de Observación de Participante

Objetivo:

Constatar el desarrollo de la festividad patronal de Nuestra Señora de Lourdes en el barrio de Buenavista para identificación, registro y análisis de esta manifestación como Patrimonio Inmaterial.

Datos:

Fecha:

Lugar:

Tipo de actividad:

Actividad auspiciada por:

Personal de apoyo:

Prácticas religiosas y socioculturales culturales:

Hora de comienzo:

Hora de terminación:

Sectores sociales Participantes:

Descripción de los Escenarios:

Formas de divulgación y promoción:

Información brindada:

Nivel y formas de participación de los católicos prácticos y no prácticos y de la población:

Forma en que se organiza desarrolla y concluye la procesión

Diario de investigación y de la observación.

Notas de campos

Conclusiones

Sistema de observación:

Descriptivo y narrativo donde predominará la observación no estructurada, para poder evaluar y explicar el proceso complejo de la festividad patronal de la Virgen de Lourdes en Buena Vista y apreciar sus particularidades

Se utilizará observaciones enfocadas para la descripción densa de las prácticas religiosas como práctica sociocultural.

El narrativo se empleará para lograr una descripción detallada del fenómeno religiosos, sus incidente crítico dentro del contexto y el proceso sociocultural que representa la festividad en toda su magnitud y potencialidad, en la zona y la presencia de aspectos, normas, hechos, acontecimientos religiosos y sus significados y forma que se imbriquen los cuales serán reflejados en el Diario de investigación y de la observación.

En el descriptivo utilizaremos la Observación focalizada para aquellas acciones, ritos, ceremonias, homenajes entre otras que garantizan la relación sujeto con los sobrenatural y de gran importancia religiosas que trasciende y determina normas, formas de expresión, estructura de clases, tipo de cultura e interacción sociocultural.

Observación selectiva aquellas acciones que socializan mayor la fiesta y se visualizan como particulares en ese caso la novena, la peregrinación y la procesión haciendo hincapié en el culto mariano de la Virgen de Lourdes.

Tiempo:

Durante toda la actividad de la festividad en los años 2010 y 2011 sin intervalo de tiempo, participando en cada una de las acciones que se promueva.

Muestra:

Se corresponde con la declarada en el capítulo metodológico.

Unidades de observación:

Se corresponden con las unidades de análisis, además de contemplar las prácticas socioculturales que se pretende estudiar dentro de la festividad patronal, así como el comportamiento de los patrones de interacción sociocultural que lo permiten clasificar como Patrimonio Cultural inmaterial de ahí la necesidad de conocer los programas de actividades, los participantes, haber estudiado el material obtenido de años anteriores que permitan validar los esquemas referenciales a observar en estos años.

Registro de observación:

Se empleará el diario copioso y detallado de la información y las notas de campo, acompañado de material iconográfico sobre todo fotos y videos, así como el registro de incidentes críticos.

Sistema tecnológico:

Cámara digital de mano que permita tomar videos y fotografías de alta definición dado la importancia del detalle para los procesos de descripción y estudio contextual y que nos exige cuidar las ventajas de los planos para el estudio de la estructura de la festividad, la necesidad de valorar la imagen de movimiento con sonido la diversidad y variación de las unidades de observación, composiciones de imágenes para visualizar los procesos y hechos

Además la observación fue acompañada de análisis documental pues en el transcurso de la observación aparecieron décimas, y documentos que forman parte de la liturgia y necesitan ser analizada durante la acción,

Anexo 4



.Anexo 5



Foto de 1998, el templo reparado y en uso, aun sin campanario.

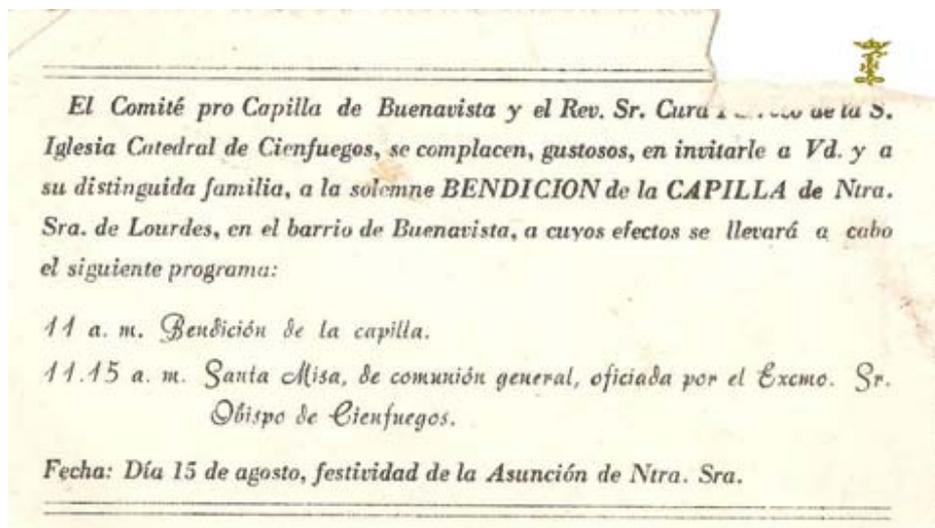
Debajo: Vista lateral del proyecto original del Ing. Navarro de agosto de 1922, pueden apreciarse los hermosos elementos arquitectónicos que no llegaron a construirse.

Anexo 6



Foto de la iglesia después de pasado el ciclón.

Anexo 7



la que después de la reconstrucción fue bendecida.

Anexo .8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo12



Anexo 13



Anexo 14

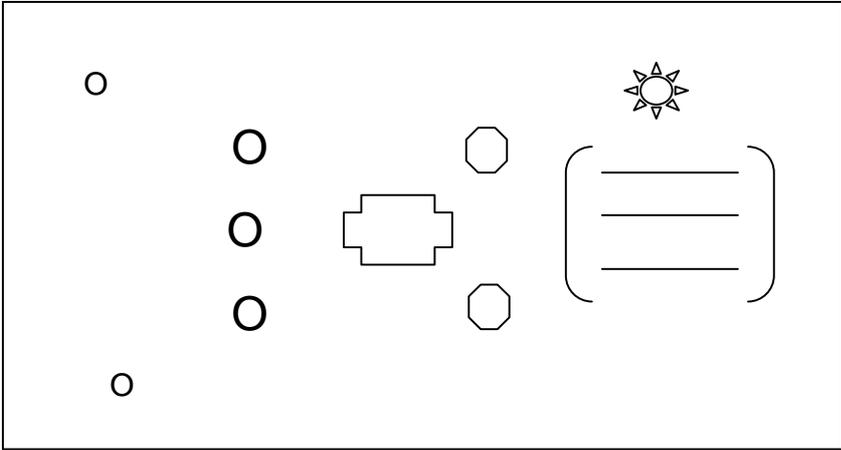


Marcelino



San Martín-

Anexo15



Anexo 16



Anexo 17



Anexo18

Video de la intervención de Monseñor.



MOV03648.MPG



MOV03651.MPG

Anexo 19



Guión de la Misa por la Festividad de Nuestra Señora de Lourdes.

11 de febrero de 2012.

Introducción:

Queridos hermanos y hermanas:

El 11 de febrero es un día especial dentro de la liturgia de la iglesia porque nos recuerda e invita a celebrar el amor preferencial de Dios por los enfermos.

Desde 1858, fecha en que la Virgen María se hizo visible para Santa Bernardita en la gruta de Lourdes, en Francia, millones de enfermos peregrinan cada año para experimentar el milagro de la sanación con las aguas de ese manantial.

Este año, para los cubanos, tiene un sentido significativo, pues la venerada imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre, la Virgen Mambisa, está peregrinando en nuestro suelo, preparando a cada cubano al gran jubileo del 2012, donde celebramos los 400 años de su hallazgo en las aguas de la Bahía de Nipe.

Con la alegría de sabernos amados por Dios, que se derrocha en amor, preparémonos para vivir esta Eucaristía.

Liturgia de la Palabra:

(Gn 3, 1-8 Sal. 23; Jn 2, 1-11)

En la primera lectura que escucharemos se nos narra la desobediencia del ser humano a la prohibición divina. La tentación está presente siempre en la vida: Vencer a la serpiente es algo que, años más tarde realizará la Virgen María con su actitud de fidelidad a la voluntad de Dios.

El Evangelio nos narra el suceso de las Bodas de Caná, donde María actúa de manera solícita, intercediendo por los novios que están en dificultad pues se les acabó el vino. Pero uno de los detalles fundamentales de este relato es la enseñanza de María para todos los sirvientes: "Hagan lo que Él les dice". Escuchemos la Palabra de Dios y pongámosla en práctica.

Preces:

R: / Virgen María, intercede por los que sufren.

- Por la Iglesia, para que fiel a su vocación de Madre, permanezca siempre al lado del necesitado.

Oremos.

- Por el Papa Benedicto XVI, los obispos, sacerdotes, y diáconos, para que continúen guiando y acompañando al Nuevo Pueblo de Dios en su misión evangelizadora.
- **Oremos**
- Por los agentes de Pastoral de la Salud para que no escatimen esfuerzos a la hora de socorrer a los enfermos y ancianos, en cualquier condición en que se encuentren.
Oremos.
- Por el Concurso de Dibujo que, con motivo del Día del Enfermo, convoca la Pastoral de Salud, para que en su Aniversario XX, continúe siendo un espacio para sensibilizar a los niños con el mundo del dolor. **Oremos.**
- Por la Arquidiócesis de Camagüey, que está recibiendo la visita de la Virgen Mambisa, para que cada hombre y mujer de esa tierra sienta de cerca el amor de la Madre de todos los cubanos y sea para ellos momento de conversión. **Oremos.**
- Por el pueblo cubano, para que el Jubileo del 2012 sea ocasión para abrir nuestros labios y oídos ante la realidad y seamos protagonistas de nuestra propia historia.
Oremos.
- Por Cuba, para que continuemos el proceso de cambio que tanto clama esta sufrida tierra. **Oremos.**
- Por nuestros hermanos difuntos, nuestros familiares y amigos, por aquellos por quienes nadie pide, y nos han precedido en el camino a la Casa del Padre, para que Dios en su infinita misericordia, los acoja para siempre en su Reino. **Oremos.**

Si hay Unción de los Enfermos:

En la Unión de los Enfermos encontramos el regalo de la gracia de Dios, que nos fortalece espiritualmente, en medio del sufrimiento que ocasiona la enfermedad y nos abre las puertas del Cielo, por la Misericordia Divina.

Ofertorio:

(Llevar un cartel con el lema y un recipiente con una pequeña planta sembrada).

Comunión:

Cristo se da en Pan y Vino, para estar a solas con cada uno de nosotros. Vivamos este momento de encuentro personal con Dios y agradezcámosle cada detalle de su gran amor.

Salida:

La Celebración Eucarística ha terminado, pero la Iglesia continúa acompañando. Somos la Iglesia de Dios que se hace presente entre los que sufren, y en medio de este pueblo que estamos llamados a servir. Confiando en el amor de Dios y la protección de la Virgen, hagamos lo que nos corresponde en esta hora.

En la salida de la iglesia. Nelsy Rivero Mantecón realiza la siguiente oratoria.

Virgen santa, no te olvides de nosotros, dirige tu mirada bondadosa hacia aquellos que sufren que viven en medio de las dificultades.

Ten compasión de quienes se aman y están separados.

Ten compasión de los que están aislados y abandonados.

Ten compasión de quienes flaquean en su fe.

Ten compasión de todas aquellas personas que son objeto de nuestra ternura.

Ten compasión de los que lloran, dales a todos, esperanza y paz.

Posteriormente se producen 5 paradas en diferentes partes del barrio (ver escenario de la procesión) en ellas pudimos apreciar las siguientes acciones “

En cada parada por parte de Nelsy Rivero Mantecón (sacristana de la iglesia desde 2001 hasta 2011) hizo lectura de intenciones y suplicas a María bajo la invocación de Señora de Lourdes.

Primera Parada. En la avenida 68 y calle 97. Aquí Nelsy realiza la siguiente lectura:

-Hoy 11 de febrero, nuestra parroquia festeja a “Nuestra Señora de Lourdes”.

-La Virgen María se apareció a una pastorcita llamada Bernardita, en pueblecito llamado Lourdes, en Francia, en el año 1858.

-Un mediodía que Bernardita iba por leña, fue sorprendida por un viento impetuoso, y en el fondo de una gruta, contempló una mujer de hermosura sobre humana, estaba vestida de blanco y azul, y sostenía un rosario en las manos.

-La Virgen le dijo a Bernardita:

-“Yo soy la Inmaculada Concepción”

-Y la principal recomendación fue:

-“Recen el Rosario”

-Hoy en nuestra fiesta patronal de Buenavista, los invitamos a rezar el Rosario.

-Todos juntos recemos un Ave María: **Dios te salve María...**

-Nuestra Señora de Lourdes: **“Ruega por nosotros”**

-Ahora acompañemos a cantarle a nuestra madre: **¿Quién será la mujer?**

Segunda Parada. En avenida 68 y calle 95 Nelsy sigue la oratoria.

-Señora de Lourdes, vecina nuestra, tú que te apareciste a Bernardet, **muéstranos** tu rostro bondadoso y llega a todas las familias destrozadas por la separación, sea esta por la falta del valor del amor, por las diversas circunstancias civiles o por una mejor estabilidad, olvidándose de la importancia de una familia que tenga como cimiento a tu hijo Jesús.

-**Llega**, Madre de Dios y de los cubanos, a los enfermos de los pies, que no alcanzan a llegar donde tu hijo, para darle todo el amor que se merece, y haz que lleguen a agradecer la entrega de Jesús en la cruz por todos nosotros.

-**Cura**, Inmaculada Concepción, a los ciegos, que no pueden contemplar tu belleza y la gloria de tu Hijo en la Eucaristía, por contemplar la vanidad, las cosas que no conducen a Dios y aquello que deja vacía el alma, por no poder poseerlo, tenerlo y muchos menos poderlo disfrutar.

-**Sana**, Vecina Nuestra, a los sordos que no escuchan tu clamor de perdón y el de tu hijo diciendo al Padre celestial: “perdónalos porque no saben lo que hacen” y por eso pierden la salud, se llenan de odio y rencor. Que la voz de los Ave Marías de tu Rosario alcance a destupir nuestros oídos.

-**Fortifica** el músculo de la lengua, Dulce Madre del verbo encarnado, que está entumecida y no puede pronunciar el nombre de Jesús con alegría, sin miedo, y nos hace mudos a la voz del maestro, que llega a todos a través de nuestros gestos, oraciones y consejos que vienen de Dios, si lo amamos sobre todas las cosas.

Padre nuestro, Gloria.

Tercera Parada. En avenida 66 y calle 95. Prosigue Nelsy.

-Madre de los niños, madre de los adolescentes, madre de los jóvenes, en esta tercera parada te suplicamos por ellos, por su futuro, para que la enseñanza recibida sirva para generar hombres y mujeres de bien, justos, ecuánimes, prudentes, honrados, nobles, que la pureza de corazón y de mente sea parte de ellos, dando testimonio que tu hijo vive en ellos y que el espíritu de Dios conduce sus vidas. Que renuncien a los vicios y a todo aquello que los aleja de ti.

_ **Ilumina** madre santa a sus padres, para que escojan para ellos, el camino que conduce a Dios y para que los ayuden a crecer en la fe, en la esperanza y en el amor. Que la vocación a la que son llamados sea tomada con alegría, que dentro de las posibilidades de ser alguien en la vida, se les presente la vida consagrada, sacerdotal y religiosa como un camino a descubrir.

_ **Madre de Dios**, necesitamos sacerdotes cubanos para la gente cubana, Madre del cielo necesitamos monjas cubanas para los cubanos, madre de Lourdes necesitamos Hermanos consagrados cubanos para nuestra gente cubana. Tu Hijo convirtió el agua en vino por petición tuya, pídele lo que te imploramos por este pueblo, a quien hallaste, va a ser 400 años y robaste su corazón, caridad del Cobre.

_ **Consérvalos** con diversiones sanas, cúbrelos con tu manto sagrado y llena de tu amor a sus profes, que ellos no sean simples transmisores de información sino que sean educadores, que generen en sus educandos, inquietud por construir, por trabajar, por investigar, por pensar con profundidad y claridad. Virgen querida escúchanos.

Cuarta Parada. Avenida 66 y calle 97. Continúa Nelsy

-Madre de Jesús, te pedimos por las ramas del poder público: el ejecutivo, el legislativo y el judicial para que llenos de espíritu de servicio, dejen ver en sus actuaciones, como Dios en última instancia, es el que dirige las vidas de los hombres por un camino recto, honroso, digno y que busca el bien común. Que los gobernadores se sientan respaldados por los gobernantes, en ambientes sanos y libres de corrupción. Que todos podamos vivir a la escucha de tu palabra sin distinción de raza, lengua y condición, así como te escucharon muchas veces en las casas de oración, a donde tú entrabas y dejabas asombrados a los presentes.

_ Si Virgen pura, que nos asombremos de las propuestas de Jesús: todos unidos en un mismo sentir y un mismo obrar. Qué bueno padre Santo, que la mirada de hoy la dirijas a este reparto de Buenavista, en donde sale a pasear la Madre de tu Hijo, La Inmaculada Concepción.

Padre nuestro, Salve (Dios te salve reina y madre), Gloria.

Quinta Parada. Avenida 66 y calle 99. En este lugar Nelsy con firmeza dice:

_ Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, ruega al padre, que la misericordia hoy se vea manifestado en el mundo entero. Somos pocos pidiendo grandes

bendiciones para muchos, no desosegáis las oraciones de nuestra mente, corazón y alma. Que este mundo, en donde hay tanta diversidad, sea recinto de amor; que esta nave azul que se mueve a través del universo, te alabe, te bendiga y te ame sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo. Te pedimos por la paz, por aquellos lugares donde la fuerza de la naturaleza hace sus estragos, por las víctimas de la violencia.

_ Pero que sería de este momento, madre de Jesús, virgen de Lourdes si no te ofrecemos algo a cambio de tanto amor. Madre nuestra, te ofrecemos nuestro sufrimiento, nuestros dolores, nuestros desengaños, tristezas y amarguras, te ofrecemos nuestras enfermedades, nuestros corres-corres, los resuelves, nuestra falta de tiempo, nuestro cansancio, te regalamos nuestra felicidad, alegría y esperanza te regalamos nuestras expectativas de vida, nuestro estudio y trabajo, te regalamos todo vecina nuestra, para que bendigas a todo el mundo.

Al llegar de nuevo al frente de la iglesia por parte de los presentes se realiza Un Ave María. Posteriormente Ronald Michel maestro de ceremonia agradece la presencia del Obispo Monseñor Domingo, el que de inmediato se dirige a los presentes agradeciendo a la comunidad la presencia en esta peregrinación, también hace referencia a la próxima visita del Papa.

Terminada la intervención de Monseñor Domingo entran a la virgen de nuevo a su escenario donde los participantes cantan alegremente (ver video).Anexo 19

Se hace necesario manifestar que no se observa participación ni cooperación por parte de organizaciones e instituciones del barrio.

Fotos.



Entrada al Templo



Nuestra Señora de Lourdes. Virgen que permanece dentro del templo.



Virgen Nuestra Señora de Lourdes. La que pasean por las calles aledañas al templo.



Templo adornado para la fiesta de la Patrona.



Una de las paradas realizada durante la procesión.



Obispo Monseñor Domingo Oropesa.



Salida de la virgen para pasearla por las calles aledañas a la iglesia.