



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales
CUM CRUCES



Trabajo de Diploma

Título:

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Autora: Yanirys Carrandi Gutiérrez.

Tutora: MSc. Madyleis Fernández Castillo.

“Año 54 de La Revolución”
Año 2012.



Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria del Municipio de Cruces como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos



Pensamiento

Para estudiar las posibilidades de la vida futura de los hombres, es necesario dominar el conocimiento de las realidades de su vida pasada”.

José Martí

Dedicatoria



Dedicatoria

A mi esposo por ser tan comprensivo y ayudarme incondicionalmente.

A mi hijo por ser mi inspiración en la vida.

A mi mamá por estar siempre presente en todos los momentos de mi vida, por aconsejarme y apoyarme cuando más lo he necesitado, por brindarme un profundo amor de madre y hacer de mí lo que hoy soy.

A mi familia en general por preocuparse por mí y apoyarme en todo momento, por su paciencia y comprensión.

A Madyleis por prestarme parte de su tiempo y brindarme su experiencia.

A Yankiel por ayudarme y apoyarme en los momentos que lo necesité.

A mis amistades, en especial a Eumelio y Alberto por servirme de apoyo en mi carrera y por brindarme siempre su ayuda.

A todos los que de una forma u otra hicieron posible que este proyecto se realizara.

A Dios porque ni en los momentos más difíciles me ha abandonado y siempre ha estado ahí.

Agradecimientos



Agradecimientos

A toda mi familia por su paciencia, comprensión y apoyo.

A mis amigos, profesores y a todos los que me ayudaron a lo largo de mi carrera.

A la Revolución por darme la oportunidad de superarme.

Resumen



Resumen

La presente investigación con el título "Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones" es el resultado del estudio efectuado en la comunidad antes mencionada que pertenece al municipio de Cruces, provincia de Cienfuegos. Se realizó con el objetivo de analizar cómo contribuye la aplicación de las técnicas de cerámica en barro al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones.

En esta comunidad se han acometido acciones para mejorar el trabajo comunitario que actualmente se necesita, pero aún no surten el efecto necesario y persisten dificultades en la planeación estratégica del desarrollo local que impide una correcta articulación en el sistema de acciones para fortalecer el mismo, por ello, es insuficiente y la investigación se trazó como problema: ¿Cómo contribuye la aplicación de las técnicas de cerámica en barro al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones? Para el proceso investigativo se hizo uso de la metodología cualitativa y de igual manera se nutrió de visiones de diferentes teóricos abordadas en el capítulo I.

Mediante las técnicas de recogida de información se logró la recopilación de valiosos datos para analizar la comunidad y acometer la transformación comunitaria de forma sistemática a beneficiarios directos, garantizando conocimientos en este ejercicio reflexivo y crítico, para socializar sus resultados, porque la aplicación de las técnicas de cerámica en barro para el fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones podrá ser utilizada en espacios similares con los mismos fines.

Summary



Summary

The present investigation title "Ceramic techniques in **barro**, A strong guide to the community work in Paradero de Camarones" is the result of the studies made in the community before mentioned that belongs to Cruces municipality, Cienfuegos province, It was made with the purpose to analyze how to contribute the ceramic techniques in **Barro** to improve the community work in Paradero de Camarones.

. In this community many actions took place to make a better community work that nowadays we need, but we didn't get the necessary **efectos** and we have yet difficulties in the local development of the strategic planification that doesn't permit us a correct articulation in the action system to make it better, that's why, is not enough and the investigation made as a problem ¿How the application of the ceramic techniques in **barro** to improve the community work in Paradero de Camarones.? We use the qualitative **metodologia** to the investigation process and at the same time its **nutrio** v of different theoretical visions abording in chapter one.

With the techniques we got and the information we obtained the various datos to analyze the community and cometer the community transformation in a systematic way to direct Beneficiarios, giving guaranty to this reflexible and critic knowloges to socializar the results, because the ceramic techniques

The present investigation title "Ceramic techniques in barro, A strong guide to the community work in Paradero de Camarones" is the result of the studies made in the community before mentioned that belongs to Cruces municipality, Cienfuegos province, It was made with the purpose to analyze how to contribute the ceramic techniques in **Barro** to improve the community work in Paradero de Camarones.

Índice



Índice.

Introducción.....	1
 Capítulo I. El trabajo comunitario y su función en las comunidades.....	4
1.1- Acerca del concepto de comunidad y sus rasgos esenciales.....	4
1.2- Contexto en que aparece el trabajo social comunitario en Cuba.....	10
1.3- Dificultades que presenta el trabajo comunitario para conseguir sus fines.....	16
1.4-Técnicas de la Cerámica vinculadas al trabajo comunitario.....	19
 Capítulo II. Diseño Metodológico.....	24
2.1- Justificación Metodológica.....	26
2.2-Método Fenomenológico.....	27
2.3-Utilización de técnicas e instrumentos.....	28
2.4-Principales Unidades de Análisis.....	30
2.5-Operacionalización de las Unidades de Análisis.....	31
 Capítulo III. Análisis de los resultados.....	32
3.1-Characterización del Consejo Popular Paradero de Camarones.....	32
3.2 -Identificación de las técnicas de cerámica en barro.	34
3.2-La aplicación de las técnicas de cerámica como vía al fortalecimiento del trabajo comunitario. Resultados.....	43
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Bibliografía.....	54
Anexos.	

Introducción

El trabajo comunitario en estos tiempos se ha tornado importante y ha cobrado un peso fundamental en alcanzar la participación de los pobladores de asentamientos en estrategias para lograr la eliminación de sus problemas, la identificación con sus valores, legados históricos, tradicionales y el logro de metas comunes para el bien de la comunidad. La presente investigación ha estado encaminada al estudio integral del Paradero de Camarones, comunidad del municipio de Cruces, provincia Cienfuegos.

Este trabajo toma como punto de partida el diagnóstico sociocultural efectuado por la casa de cultura de este lugar y por estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales que han contribuido en su actualización.

La importancia de la presente investigación, condujo a plantear como objetivo general: analizar cómo contribuye la aplicación de las técnicas de cerámica en barro al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones y como objetivos específicos caracterizar el escenario desde el punto de vista histórico, demográfico y sociocultural e identificar las técnicas de cerámica en barro que son utilizadas, para este empeño se caracteriza el escenario, para identificar las técnicas de cerámica que pueden ser utilizadas en el fortalecimiento del trabajo comunitario, base sobre la cual se analiza la vía de intervención que eleve la participación de los actores sociales del asentamiento, mediante un proceso de capacitación y fortalecimiento de la gestión sociocultural a partir de los valores patrimoniales.

El trabajo está dividido en tres capítulos, el primero plantea la base teórica que sustenta la investigación, el segundo capítulo aborda los fundamentos metodológicos, principios epistemológicos y métodos. El tercer capítulo brinda el análisis de los resultados, elaborados a partir de la información recogida a través de los métodos de investigación.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

En el primer capítulo se analizan los aspectos generales de comunidad, planteados por diversos estudiosos del tema para comprender los procesos internos que en ella se desarrollan, también el trabajo comunitario, visión y perspectiva, así como el contexto en que aparece el trabajo social comunitario en Cuba, dificultades que presenta para conseguir sus fines, o sea, se trata el tema de la comunidad, pero no como algo suelto y aislado, sino en relación también con la sociedad

En el segundo capítulo se abordan los argumentos epistemológicos que permiten entender y fundamentar la perspectiva metodológica a seguir. Se explican los métodos utilizados en la investigación, sus principales características, para luego fundamentar cómo se procedió en el desarrollo de los mismos a lo largo del proceso investigativo y sus particularidades.

En el tercer capítulo se analiza la comunidad hacia todas sus dimensiones, se abordan sus características físicas que comprenden la ubicación del lugar estudiado, límites, vías de acceso .Se analizan los procesos históricos del asentamiento, desde su origen hasta la actualidad, tradiciones y hechos significativos, patrimonio intangible, tangible y las personalidades importantes de la zona. Se tratan además las características demográficas, tipo de población, distribución por edad, sexo, nivel ocupacional.

Se describió además la vida económica del asentamiento, analizando el funcionamiento y desarrollo de las instituciones del poblado, se abordó el asentamiento en su vida social y cultural, tratándose el comportamiento de la educación, la cultura, la recreación y el deporte.

Se describió el estado de salud del asentamiento atendiendo a los servicios asistenciales, enfermedades de mayor impacto, estado higiénico del asentamiento y las condiciones reales de las instituciones de salud, metas, conflictos, principales rasgos y características de la comunidad apoyado de la observación y la escucha atenta en entrevistas y encuentros con los pobladores del lugar; determinando además el grado de satisfacción general de los vecinos, preocupaciones, expectativas de solución y cambio. En el capítulo se plantean las principales dificultades que afectan el desarrollo del lugar.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Culmina la investigación con el planteamiento de las conclusiones, donde se demuestra el cumplimiento de los objetivos propuestos, se hacen recomendaciones para dar continuidad a la investigación y elevar el desarrollo sociocultural. Se incluye además la bibliografía y un grupo de anexos que ilustran diferentes momentos de la investigación.

A collage of images related to pottery and ceramics. The central focus is a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline. To the left of the 'C', there is a photograph of a person's hands shaping a clay pot on a pottery wheel, with a yellow and black butterfly graphic overlaid. Below this is a photograph of a finished, light-colored ceramic bowl. To the right of the 'C', there is a photograph of a tall, slender, light-colored ceramic vase. Below this is a photograph of a finished, light-colored ceramic bowl. The collage also includes several decorative elements: a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline, a large, stylized, light blue letter 'C' with a white outline. The background is a light blue gradient with a subtle pattern of small, light blue dots.

Capítulo # I. El trabajo comunitario y su función en las comunidades.

1.1- Acerca del concepto de comunidad y sus rasgos esenciales.

En la comunidad confluyen, más allá de disímiles definiciones, el hecho de resultar una unidad social, un agrupamiento de personas con un modo determinado de organización, que se vincula a necesidades e intereses comunes, que construye representaciones y valores, relaciones y responsabilidades, acciones y sueños, y que se desenvuelve en una determinada área geográfica y se concreta en una particular vida cotidiana, donde el individuo puede encontrar satisfacción a sus necesidades biológicas, sociales, culturales y económicas; elementos todos que generan, en su integración un sentido de pertenencia indispensable para el ser humano.

Al abordar las cuestiones relacionadas con las ciencias sociales, constituye una exigencia adentrarse en los marcos teóricos referenciales que profundizan en la temática comunitaria, por cuanto se está abordando el marco de los asentamientos humanos cuya diferencia radica en la conformación histórica que ésta haya tenido atendiendo a sus orígenes.

En dependencia de determinados factores espacio-temporales, muy variados han sido los enfoques de cómo abordar la comunidad. Sobrentender por ella un conglomerado humano implica, que desde el pensamiento más antiguo se encuentren referencias en sistemas filosóficos, reconstrucciones históricas, preceptos religiosos, monumentos literarios, etcétera.

Un momento importante en su conceptualización lo constituyó la aparición, organización y difusión de conocimientos de la Sociología y Antropología como ciencias, las que entre otras diversas áreas de las ciencias sociales, abordan la comunidad como una de sus esferas investigativas, pues por sí misma se adentra en lo esencial de las interrelaciones sociales.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

El término ha sido utilizado por estudiosos con una muy variada concepción, desde una comprensión general acerca de las comunidades humanas (su ubicación física, por contexto cultural, ecológico, etc.) hasta formas o tipos diferentes de organización social.

Resulta importante referirse a la idea de F. Tonnies al categorizar a la comunidad, por cuanto constituye un clásico para los estudios comunitarios. La misma fue estructurada por él en dos niveles con sus respectivos elementos componentes:

- El primario, expresa vínculos de parentesco, familia, clan, tribu, aldea, simpatía y finalidades comunes de sus miembros: por tanto la existencia de nexos y relaciones comunales (comunidad); y el secundario, característico de los nexos y relaciones sociales (sociedad).

Como se puede observar la influencia de Durkheim en cuanto a los tipos de solidaridad y cohesión social influyeron en las posteriores valoraciones de corte clasificatorio.

Por otra parte, la influencia de Tonnies en el campo teórico se hizo sentir en los investigadores norteamericanos, entre ellos H. C. Cooley quien clasifica los grupos sociales en primarios y secundarios, partiendo de la interacción que entre sí establezcan.

- En los grupos primarios ubica a “la familia, vecindario, grupos de juego, los contactos de carácter personal y directo, íntimo y duradero, los que tiene la capacidad de transmitir al individuo un sentido de unidad social, así también ideales de libertad, igualdad, justicia, etc”. (Runney J. y Maies I., 1957: 112)

- Los Grupos Secundarios los concibe como una “...asociación restringida para una finalidad especial por reglas y barreras sociales, por la naturaleza casual de los contactos... es una asociación parcial...” (Ibíd.,: 113) En ellos la comunidad se equipara con otras formas de organización como la nación y asociaciones. En oposición, las interacciones son impersonales, indirectas, transitorias y carentes de intimidad.

La conceptualización dada por Cooley mantiene su vigencia para el estudio de los grupos. (Tepperman, Curtis, Richardson, 1994)

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

En los tres autores existe un eje común en cuanto a concebir la comunidad y la sociedad como tipos diferentes de organización social y sus estilos de vida respectivos, donde el movimiento de la historia va de la comunidad a la sociedad, y viceversa. Al ubicar contextualmente el momento histórico del concepto, se corresponde con la ya arraigada diferenciación de los asentamientos rurales y urbanos, y no es casual una tendencia hacia los primeros.

Con el transcurso del tiempo, muchos sociólogos han dado importancia a ésta.

M. Weber había pensado en ofrecer una clasificación de comunidades que no alcanzó a desarrollar, renunciando a análisis estructurales;(1961:289) sólo aludió a las actividades comunitarias con significación económica, situando en primer término la comunidad doméstica entre padre, madre e hijos.

En su vertiente aplicada, con una trayectoria amplia en el marco de las políticas coloniales, los estudios comunitarios consistían en desentrañar costumbres y tradiciones con objetivos de dominación. Modificada en los últimos años, se ha mantenido como una alternativa de acercamiento a individuos, grupos, estratos y asociaciones a fin de modificar conductas e incidir en decisiones colectivas.

En Cuba, la década de los 80 se presenta en apertura para este tipo de estudios en el sentido de la política y práctica de las instituciones comunitarias con carácter transformador. Valiosos e insustituibles trabajos fueron escritos pensando en la comunidad bajo perspectivas descriptivas, analíticas y sintéticas. En un movimiento entre enfoques “objetivistas” y “subjetivistas”, se ha teorizado acerca de la misma en el sentido de propiciar aristas metodológicas válidas y operacionalizables.

En esa búsqueda, se destacan en los últimos tiempos un conjunto de teóricos cuyas propuestas pueden diferir según su orientación. Un papel importante se ve en el trabajo Un método para la investigación--acción participativa de la investigadora Paloma López de Ceballos al concebir la comunidad en términos de actitudes, sentimientos y tradiciones. Al respecto plantea:

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

"Llamamos comunidad a una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social -en el caso particular por término medio o en el tipo puro- se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de construir un todo. Puede apoyarse sobre toda suerte de fundamentos afectivos, emotivos, y tradicionales". (1987: 26 - 27)

Para ello propone una metodología basada en los siguientes aspectos:

- 1- Análisis de documentos (fuentes primarias y secundarias).
- 2- Descripción de la comunidad para su estudio (Aportes de C. Marx en cuanto a la relación base-superestructura, la idea piramidal de Manheim y la sicología social de Kurt Levin y Lebrecht).
- 3- Aspectos metodológicos en cuanto a la utilización de los enfoques cualitativos y cuantitativos de un modo integrado.

Se puede decir que la comunidad constituye el grupo de pertenencia en que cada persona encuentra el ambiente propicio para adaptarse a sí mismo y crecer como persona; adaptarse a los demás y crecer en relación; adaptarse a la naturaleza y crecer en la conservación, relación y dominio de la misma.

Otras definiciones de Comunidad:

- Comunidad: "... puede denotar las casas y la gente situadas en una determinada área, aunque haya muy pocas relaciones institucionales o informales, manifiestas o latentes entre las personas" (Denis, N. 2000).
- Comunidad: "Área que contiene todos o muchos de los elementos de un sistema social completo: políticos, económicos, religiosos, culturales, ideológicos, jerárquicos, etc." (Denis, N. 2000)
- Comunidad: "... organización total de la vida social dentro de un área limitada. La comunidad es el centro de la actividad de grupo, de la organización institucional y del desarrollo de la personalidad humana. (Ogburn y Nimkoff, 2000).

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- “La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elementos o función común, con conciencia de pertenencia, situado en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre si que en otro contexto. (Ander Egg, Ezequiel, 2000).

- Comunidad: “Población agregada, que vive en un territorio contiguo integrada por experiencias del pasado, que posee un número de servicios básicos, consciente de su unidad, capaz de actuar para afrontar crisis que se repiten en su interior. (Cook L. A., 2000).

La comunidad:

- Se constituye como un grupo humano.
- Comparte un determinado espacio físico-ambiental o territorio específico.
- Tiene una permanencia en el tiempo apoyada en una, o en un conjunto de actividades económicas, sobre todo, en su proyección vinculada con la vida cotidiana.
- Desarrolla un amplio conjunto de relaciones interpersonales.
- Integran un sistema de interacciones de índole sociopolítica. (Aspecto que caracteriza la comunidad cubana, pues se encuentran al interior de nuestras comunidades diversas organizaciones e instituciones como: CDR, FMC y Consejos Populares, que resultan armas de apoyo y juegan un papel importante en el desarrollo y mantenimiento de nuestro proyecto social).
- Sostiene su identidad e integración sobre la base de la comunidad de necesidades, intereses, sentido de pertenencia, tradiciones culturales y memoria histórica, (y la diferencia respecto a sistemas sociales externos: otras comunidades, la sociedad).
- Es parte de sistemas sociales mayores.

Estos elementos serán constantes, por lo general, en toda comunidad y según los especialistas en el tema, conforman la definición más adecuada para el análisis de las comunidades, plantean que es el grupo humano que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, forma de expresiones y tradiciones que lo identifican y

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

sobre todo, con intereses comunes. Tal concepto será el que se asuma en el estudio pretendido.

Señálese, además, la importancia que toma en el contexto cubano el concebir la comunidad también como un sistema de interacción sociopolítica.

Las reflexiones y experiencias acumuladas en torno al desarrollo de la comunidad, precisan un grupo de elementos de gran utilidad para acercarse a una concepción capaz de orientar eficazmente los esfuerzos en esta dirección. Entre ellos están situados:

- Proceso en cuya virtud los esfuerzos de una población se suman a los de su gobierno para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, integrar a éstas en la vida del país y permitirles contribuir plenamente al progreso nacional.
- En este proceso intervienen, por lo tanto, dos elementos esenciales: la participación de la población misma en los esfuerzos para mejorar su nivel de vida, dependiendo todo lo posible de su propia iniciativa; y el suministro de servicios técnicos y de otro carácter en formas que estimulen la iniciativa, el esfuerzo propio, la ayuda mutua, y aumenten su eficacia.
- El desarrollo de la comunidad encuentra su expresión en programas encaminados a elevar la calidad de la vida de las personas, lo que determina su diversidad al mismo tiempo que plantea la necesidad de prioridad, de coordinación y de evaluación de sus resultados e impactos, siempre definidos desde el ángulo de sus beneficiarios, sus necesidades e intereses.
- La naturaleza de las necesidades existentes y las posibilidades y capacidades de que disponen las comunidades y los grupos que las integran, determinan la definición de los agentes de los procesos de desarrollo, que, sin bien no siempre serán parte de la comunidad, es en ella donde encontrarán los fundamentos para diseñar, conducir y evaluar su acción.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- La diversidad de necesidades e intereses existentes, así como de posibilidades y potencialidades, exigen diferentes modos de organización, un aprovechamiento óptimo de los recursos, mecanismos eficaces de comunicación y una participación activa de la población, estimulados por métodos que propicien y estimulen la iniciativa propia y el compromiso.
- El desarrollo de la comunidad precisa del respaldo del Estado y su concreción desde una política integradora y coherente que garantice una acción multisectorial y sostenida en esta dirección.

1.2- Contexto en que aparece el trabajo social comunitario en Cuba.

Actualmente la tendencia globalizante del neoliberalismo pretende implantar experiencias formativas del Norte sobre el Sur y aplastar todo el acervo cultural, imponiendo un modelo ajeno a las realidades y necesidades del contexto latinoamericano. Ante estas intenciones hegemónicas se impone el rescate y defensa de aquellos valores que identifican a este contexto.

La investigación está vinculada a la comunidad como espacio integrador de las relaciones sociales donde el trabajo comunitario deviene en una necesidad trascendente en las condiciones socioeconómicas del país.

La preocupación del Partido en esta esfera se aprecia desde su Primer Congreso, donde se planteó en las Tesis sobre Política Científica la necesidad de: “Precisar las formas concretas de organización de nuestra sociedad que aseguren la participación creciente de las masas en las actividades de la dirección estatal...” (Tesis y Resoluciones. I Congreso del PCC, 1976: 448).

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Desde el triunfo del primero de enero de 1959 la participación organizada del pueblo en mayor o menor grado ha sido una regularidad en el proyecto social cubano.

Manifestación de ello ha sido la actividad social de los CDR y la FMC, organizaciones que han demostrado las inagotables potencialidades de las comunidades en la gestación y realización de importantes tareas de carácter social.

La participación popular en el país ha constituido un elemento de apoyo a la política del Estado y el Partido como una vía para asegurar el carácter democrático de nuestro proyecto social, siendo refrendado en nuestra Constitución. Sin embargo, entre mediados de la década del 70 y 80 se debilita el papel de las comunidades ante las favorables condiciones económicas de nuestro Estado para resolver los problemas sociales que afectaban a la ciudadanía. Sobreviene una etapa de “brazos cruzados”, de “esperar”, de “mirar hacia arriba”, sin valorar sus potencialidades y su capacidad de autogestión.

A partir de la desintegración del campo socialista y la desaparición de la URSS en el año 1989 la situación económica y social del país sufre profundas transformaciones, situación que condujo a mirar nuevamente hacia la comunidad y ajustar su lugar en nuestro proyecto social.

En el contexto cubano la importancia de la comunidad se ha multiplicado con el impacto del Período Especial, puesto que ella concentra valiosos recursos: humanos motivados solidariamente; redes primarias de bienestar; capacidad de aglutinamiento (participación y movilización de las masas) que permitió continuar con el régimen actual.

En Latinoamérica las comunidades han asumido un nuevo rol (participativo) en la negociación de políticas sociales y vías alternativas de resolver problemas.

En Cuba los procesos participativos han transitado dos etapas fundamentales:

1ra etapa: Priorización de los programas de alcance nacional en esferas claves del desarrollo social, con la participación masiva y voluntaria de la población.

2da etapa: Énfasis en la participación comunitaria, debido a:

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- Proliferación de los movimientos comunitarios en América Latina.
- Incidencia del Período Especial acompañado del recorte de las capacidades estatales.

El trabajo comunitario debe garantizar la base popular en la conducción del desarrollo social que asume el Estado, aglutinando a los diversos actores.

El Grupo de Desarrollo Integral de la Capital aparece en 1988 y sus Talleres Integrales de transformación tratan de potenciar la participación comunitaria en la década de los 90. Se pretende pues, involucrar progresiva e integralmente a los miembros de la comunidad en los cambios que ellos mismos proponen.

Muchas de las experiencias de trabajo en comunidades han sido dirigidas al desarrollo urbano, específicamente a la rehabilitación, conservación y restauración del entorno físico.

En el proceso de desarrollo comunitario es fundamental el estudio y desarrollo de la identidad comunitaria, entendiéndose por identidad no sólo aquellos elementos comunes o la conciencia de ellos, sino la existencia de una conciencia de la comunidad en sí misma y de su continuidad y distinción con respecto a otra, lo que presupone un sentimiento de pertenencia que se manifiesta en la satisfacción, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias.

Uno de los agentes primordiales de enraizamiento social y un instrumento privilegiado para el desarrollo de la identidad, es la educación. Una educación desbalanceada, que aporte sólo información científica y cultural, o que esté desvinculada de los valores fundamentales que rigen la comunidad, que no parta de un intercambio consecuente con su realidad inmediata y sus necesidades, fundamentos históricos, lengua, artes, tradiciones y valores, entre otros aspectos, será una educación castrada que, incapaz de propiciar el fortalecimiento de una identidad, podría debilitarla.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

De ahí la necesidad de que la escuela se integre plenamente a su entorno sociocultural y económico, que reconozca la cultura que la comunidad crea cotidianamente, que vincule sus contenidos programáticos con la vida de la comunidad. Una gestión educacional de esta naturaleza, unida a un entorno que fomente la participación de las personas, propiciará no sólo el enriquecimiento y valorización de la identidad, sino también el crecimiento de la personalidad y el desarrollo de cualidades demandadas por las exigencias de nuestro tiempo como la anticipación y la autorregulación.

Los procesos de desarrollo comunitario deben tener como fuente fundamental la creencia en el hombre y como eje de su desempeño la toma de conciencia de éste como miembro de la comunidad, el desarrollo de relaciones emocionales positivas, el reconocimiento de identidad y destino comunes y el potenciamiento de capacidades individuales y colectivas para detectar, reconocer, asumir y solucionar problemas; elementos todos que apuntan hacia un aspecto ya mencionado varias veces en estas reflexiones: la participación.

La participación es un objetivo y un método de trabajo; es una habilidad que se aprende y perfecciona; es un proceso de crecimiento y ejercicio de la conciencia crítica y de adquisición de poder; es una actitud ante la realidad, es un compromiso con la acción del presente y con un proyecto de futuro. Por ello, el desarrollo de hábitos y habilidades participativas es una de las piezas fundamentales en el propósito de que las personas y la propia comunidad, resulten las protagonistas de su desenvolvimiento.

La participación puede ser espontánea, pero también provocada y organizada, sin que ello signifique una manipulación. A evitar esto último contribuirá el conocimiento de la realidad; la orientación desde las necesidades y posibilidades de la propia comunidad, sus tradiciones organizativas, sus espacios y modos de interrelación; un flujo de comunicación eficiente; la educación para la participación; y la motivación de los implicados, que dependerá de "que el individuo se sienta reflejado en el proyecto, que se exprese con todas las fuerzas y recursos en los objetivos del mismo, que sienta respetadas sus decisiones e intervenciones, aún cuando no sean aceptadas o sean erróneas".

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

La definición de trabajo comunitario integrado al igual que la de comunidad está en franca etapa de construcción, no obstante, se ha asumido el siguiente acercamiento:

Principios del Trabajo Comunitario (TC):

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro desarrollo.
- Tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que la hace irrepetible.
- Integrar los actores sociales para desatar las fuerzas ocultas de la comunidad.
- Basado en los valores éticos de la clase trabajadora, en particular los de cooperación y ayuda mutua.
- Debe llegar de modo directo y personal ya que en última instancia la comunidad está constituida por personas, por individualidades. (Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa, 1996:5).

Entonces el objetivo estratégico del trabajo comunitario integrado en nuestro país es:

- Fortalecer la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de todos los actores sociales de la comunidad y elevar la calidad de vida.

Otros objetivos del trabajo comunitario integrado son:

- Coordinar e integrar la actividad de los diferentes representantes, organizaciones y líderes naturales en la proyección, ejecución y evaluación del Trabajo Comunitario.

No es solo trabajo PARA la comunidad, ni EN la comunidad, ni siquiera, CON la comunidad, es un proceso de **transformación** DESDE la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado POR **la propia comunidad**

Principios del Trabajo Comunitario (TC):

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro desarrollo.
- Tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que la hace irrepetible.
- Integrar los actores sociales para desatar las fuerzas ocultas de la comunidad.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- Basado en los valores éticos de la clase trabajadora, en particular los de cooperación y ayuda mutua.
- Debe llegar de modo directo y personal ya que en última instancia la comunidad está constituida por personas, por individualidades. (Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa, 1996:5).

Entonces el objetivo estratégico del trabajo comunitario integrado en nuestro país es:

- Fortalecer la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de todos los actores sociales de la comunidad y elevar la calidad de vida.

Otros objetivos del trabajo comunitario integrado son:

- Coordinar e integrar la actividad de los diferentes representantes, organizaciones y líderes naturales en la proyección, ejecución y evaluación del Trabajo Comunitario.
- Desarrollar procesos de auto-dirección en el ámbito comunitario.
- Detectar y solucionar los problemas con la participación real de la comunidad.
- Defender, enriquecer y estimular los aspectos positivos, logros y éxitos alcanzados por la comunidad.
- Desarrollar la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a partir de la valoración y apropiación de lo mejor de la cultura e historia local, nacional y universal.
- Convertir el Trabajo Comunitario en una escuela de colectivismo y democracia socialista.
- Crear expectativas positivas y objetivas de desarrollo social y personal que contribuyan al equilibrio emocional de los miembros de la comunidad, en especial a niños y adolescentes.
- Es indudable que este proceso de gestión social asignado por lo integral de su dinámica interna requiera de su aprehensión y perfeccionamiento, estos deben constituirse en una constante práctica de enriquecimiento, sujetos al redescubrimiento, autoafirmación y retroalimentación pedagógica, social, ética, cultural y política.

En Cuba se han creado condiciones de tipo organizativo y estructural a nivel comunitario que integran en un sistema a organizaciones e instituciones capaces de identificar las necesidades de la comunidad como motivar, organizar y ejecutar las estrategias nacionales.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

En el proceso revolucionario se ha tratado de propiciar la participación mediante las organizaciones de masas y la organización del aparato estatal a través de los Órganos del Poder Popular.

El Consejo Popular, el más joven eslabón del sistema de gobierno, ofrece nuevas posibilidades para la interacción y coordinación de actores comunitarios.

1.3- Dificultades que presenta el trabajo comunitario para conseguir sus fines.

En la actualidad, el trabajo comunitario tiene como objetivo articular todas las potencialidades de la comunidad para hacerlas autogobernables, es decir, fomentar un nuevo estilo de participación que dinamice sus potencialidades. Pero este ideal presenta diversos obstáculos:

- No existe una planeación estratégica de desarrollo local que articule la variedad de proyectos que hoy se desarrollan en las comunidades en un verdadero sistema de acciones. No obstante, se observan avances en los diagnósticos comunitarios, particularmente en los barrios donde funcionan los talleres.
- En general el trabajo de las estructuras organizativas de base se ha orientado fundamentalmente, a los diversos programas nacionales instrumentados.
- La participación de la comunidad es predominantemente formal, concibiéndola más como objeto de investigación que como sujeto de cambio.
- Cultura centralista – verticalista – consumista. Personal no preparado.
- Existen multiplicidad de programas sectoriales particulares no articulados.
- Problemas económicos, ambientales y habitacionales, que requieren una atención que trasciende lo estrictamente comunitario.

En los proyectos comunitarios, el Estado y sus instituciones desempeñan diversos grados de protagonismo, los niveles son las áreas de actuación de la profesión (trabajo social). En este sentido se pueden identificar tres ámbitos o niveles básicos donde se desarrolla la actuación en trabajo social, estos son:

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

1. Psicológico: Se refiere al análisis individual integrador del sujeto, actúa en el plano de los individuos, sin embargo, es importante tener en cuenta que en la formación de cada individuo influyen diversos factores: biológicos, sociales y psicológicos, los cuales hay que tener presente para la intervención en dicho nivel. En el mismo se reflejan las relaciones individuo – individuo del microsistema. Es por tanto el nivel de resolución más concreto para la interpretación de la vida cotidiana en el barrio, grupo, familia o comunidad.

2. Psicosocial: Contiene la estructura de las relaciones entre los individuos que conforman las organizaciones y los grupos sociales.

Al interior de este nivel se deben definir tres conceptos fundamentales:

Grupo: Conjunto de personas, unidas por diversos motivos, con un objetivo común y un sentido de pertenencia hacia el mismo. El funcionamiento del grupo se define a partir de las reglas y normas que lo determinan, le otorgan organicidad y estabilidad.

Organizaciones: Son estructuras sociales definidas que persiguen objetivos concretos, tienen determinados fines que conducen a su desarrollo y siempre buscan perpetuarse en el tiempo. (Pueden ser formales e informales).

Instituciones: Este concepto encierra elementos más abstractos, la definiremos exponiendo algunas de sus características fundamentales:

- Son elementos heredados del pasado que guían el comportamiento de las personas.
- Constituyen elementos legitimados socialmente, reconocidos y aceptados por todos.
- Surgen como resultado de la integración y estandarización de determinados roles sociales, establecen y fuerzan el cumplimiento de determinadas conductas.

Este nivel donde se aprecian las relaciones individuo - grupo; individuo –institución, pertenece al nivel de resolución del meso sistema. Aquí las relaciones entre las personas están mediadas por elementos de significación social como son valores, costumbres y códigos de interacción socialmente asumidos.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

3. Sociológico o sociocomunitario: El proceso de intervención aquí persigue la solución de los problemas compartidos entre los grupos y las instituciones de la comunidad, tanto cultural como económica, o sea funciona como una estructura de relaciones entre organizaciones y grupos.

Al interior de este nivel se trabaja con diferentes dimensiones sociológicas, aspectos geográficos, ecológicos, de urbanismo, económicos y demográficos, por otra parte lo referido a instituciones, organizaciones y grupos de la comunidad y por último lo relativo a elementos culturales, ideológicos, morales, creencias, valores y símbolos.

Este nivel de resolución (macro sistema) es el más abstracto, en tanto desde él se establecen las políticas, estrategias y lineamientos generales (con relación en este caso específico al trabajo comunitario en Cuba) que se hacen viables desde el meso sistema, o sea, desde el conjunto de instituciones y organizaciones diseñadas en la estructura social para ejecutar el trabajo en la comunidad.

Es necesario destacar la interrelación que se establece entre estos ámbitos de actuación, de esta forma resulta difícil delimitar o establecer fronteras entre una u otra área, pues en la interacción del individuo con su medio y el contexto político, económico, social, ambiental y cultural donde se desarrolla, se percibe la conjugación de todos y aunque se prepondere el nivel en correspondencia con las características del caso, las estrategias o plan de acción que se tenga, se trabajará en los tres ámbitos de actuación (psicológico, psicosocial y sociológico).

Todas estas áreas resultan importantes para la actuación del trabajador social, sin embargo, se centrará la atención en el nivel sociológico, pues es donde se percibe una mayor integración, además de constituir uno de los pilares fundamentales en los que descansa la intervención del trabajo social como profesión.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

1.4-Técnicas de la Cerámica vinculadas al trabajo comunitario.

Según documentos consultados y referenciados en epígrafes anteriores, en la actualidad, el trabajo comunitario tiene como objetivo articular todas las potencialidades de la comunidad para fomentar un nuevo estilo de participación que las dinamice, buscando vías de fortalecimiento que emitan la variedad de acciones.

Es de vital importancia conocer los recursos con los que cuenta una comunidad para darle cumplimiento a las acciones que fortalezcan el trabajo comunitario. La cerámica constituyó una vía para este fortalecimiento y estudiosos del tema plantean que es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto de cerámica (que proviene del griego *keramikos*, “**sustancia quemada**”) permite nombrar a dicho arte, al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica. Los historiadores creen que la cerámica surgió en el período neolítico por la necesidad de crear recipientes que permitieran guardar el excedente de las cosechas. Dicha cerámica era moldeada a mano y se secaba al sol o alrededor del fuego.

A partir de la aplicación de la cocción y del desarrollo de modelos geométricos y dibujos para la decoración de los objetos surgió la alfarería (el arte de elaborar vasijas de barro cocido). Denunciar una técnica de construcción en parte distinta de las descritas. Los chinos habrían sido los primeros en aplicar técnicas avanzadas para la cocción de los objetos. Sus conocimientos se expandieron primero por el mundo oriental y después llegaron a Occidente.

Existen distintas técnicas y productos vinculados a la cerámica. La porcelana, un material duro y translúcido que suele ser de color blanco, fue desarrollada en China entre los siglos VII y VIII.

La terracota (“tierra cocida”) es más antigua ya que se remonta al siglo III a.C. Se trata de arcilla modelada y cocida al horno, generalmente utilizada para la creación de recipientes, esculturas y decoraciones.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

La loza (terracota barnizada o esmaltada), el gres (molido con agua y prensado para que tenga una mayor resistencia) y la mayólica (que presenta un acabado vítreo particular) son otros materiales vinculados a la cerámica.

La arcilla es un material blando y maleable. La cerámica es, en términos generales, el modelado de la arcilla mediante distintas técnicas, con el fin de crear objetos decorativos, artísticos o utilitarios.

Luego del modelado, la arcilla se deja secar, pero aún es sumamente frágil, por lo que la pieza tiene que ser sometida a una primera cocción a 1020 °C, denominada bizcochado, para producir un endurecimiento definitivo.

Una vez bizcochada la pieza, se colorea con materiales para cerámica y se hornea nuevamente para fijar el color. A esta segunda horneada se la suele llamar horneada de esmalte.

También conocida como modelado en torno, la alfarería es la técnica de utilizar las manos para dar forma a una bola de arcilla blanda sobre una rueda giratoria, guiando y controlando la pieza a medida que el efecto de giro de la rueda empuja la arcilla hacia arriba y hacia afuera.

La alfarería sirve para crear piezas redondas o simétricas, como cilindros, vasijas, platos y bowls. También puede ser utilizada como punto de partida para la realización de formas más complejas.

La cerámica y la alfarería están íntimamente relacionadas. La alfarería es una técnica para hacer objetos de cerámica en un torno o rueda giratoria. En cambio, la cerámica incluye a todas las técnicas de fabricación de objetos de arcilla.

La cerámica en Cuba se remonta, según algunos estudiosos, al período prehispánico donde se utilizaba para la producción de vasijas de carácter utilitario y sin valores artísticos

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

reconocidos, en el período colonial la práctica más extendida en el trabajo con el barro es la alfarería. La cerámica, material de construcción como elemento de cubiertas, en pisos o piezas decorativas en las edificaciones, aparece en diferentes momentos.

En el plano de Santiago de Cuba de 1751 se puede observar la presencia de tejares, lo que permite demostrar que la cerámica roja fue empleada desde los primeros momentos en la villa, por otra parte, en investigaciones realizadas por el Dr. Francisco Prat Puig, arqueólogo e historiador catalán, en diferentes excavaciones, se plantea la existencia de la cerámica importada de España desde el siglo XVI, a partir de hallazgos de vasijas y piezas de piso. También el ladrillo fue muy usado en la construcción de muros, desde los primeros momentos de la colonización en Cuba, aunque no tuvo una generalización igual en todas las regiones del país, al respecto el Dr. Francisco Prat comenta:

Al parecer, el uso del ladrillo solo o combinado con barro, o de este solo, prescindiendo en unos y otros sistemas de la madera y de la piedra sillar, fueron las características constructivas empleadas en las estructuras de los muros de la Región Central durante la etapa primitiva de la arquitectura cubana.

En Camagüey parece que durante el siglo XVII fue generalizado el uso del ladrillo, como lo prueban varias construcciones algo posteriores, entre otras, la iglesia de la Merced...

En Santiago de Cuba las iglesias de la etapa primitiva y las construcciones civiles del siglo XVIII.

En investigaciones realizadas posteriormente, se ha podido comprobar que la mayoría de las viviendas del siglo XVIII en la ciudad, están resueltas a base de una estructura de madera para columnas, vigas, cubiertas y gran parte de los elementos componentes de las viviendas u otras construcciones.

Generalmente, se empleó una técnica mixta en las paredes, el primer tramo más cercano al piso, se realizaba con piedras o agregados, que se separaban mediante piezas horizontales

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

de madera, se completaban los cierres con un entretejido de ramas relleno con barro y terminado con un mortero a base de cal y arena en ambas caras, este cierre se conoce como pared de cuje.

Cruces, municipio de la provincia de Cienfuegos no ha sido una excepción, también ha trabajado las técnicas de la cerámica llevándolas a la práctica por tradición, gusto o pasión y transmitiendo las mismas de generación en generación.

Durante la etapa fundacional se construyó un tejtar en las afueras del asentamiento para proveer de tejas criollas a los techos de las viviendas que dieron origen al asentamiento de Cruces. Esta es la razón por la cual la aplicación de los estudios de tecnología y no los análisis decorativos-formales, resultó lo más aconsejable.

En general esta cerámica es lisa y muy fragmentada, lo que corrobora los niveles bajos de tecnología alfarera. En la superficie de los fragmentos se observa la capa densa de carbón, lo que indica su intensa utilización. Fue encontrado un fragmento de cerámica en el sitio de Potrerillo I con acumulación de carbón en la parte interior de las vasijas, lo que pudiera ser explicado por su uso para tostar semillas o algún carácter religioso.

El régimen de cocción es bastante malo, por lo que deja su núcleo negro, la pasta no presenta los indicios del principio de maduración ni buen amasamiento, y como consecuencia, se provoca la fragmentación de las piezas cerámicas. Sin embargo, llama la atención la selección del material desgrasante, ya que el cuarzo es el mineral predominante. En ocasiones aparece desgrasante orgánico y rocas trituradas.

La cerámica en cuestión no posee labores de recubrimiento, las labores del acabado delimitan al alisamiento que puede ser bueno o burdo.

Actualmente estas técnicas se mantienen, y son transmitidas en otras comunidades del municipio de Cruces, como en el Paradero de Camarones, donde se analizó el fortalecimiento del trabajo comunitario mediante la aplicación de las técnicas de Cerámica por sus motivos decorativos, utilitarios u ornamentales, y hacen que muchas de estas

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

labores constituyan verdaderas obras de arte popular porque el trabajo comunitario tiene como objetivo utilizar alternativas que fomenten un nuevo estilo de participación y emitan la variedad de acciones.

Es de vital importancia conocer los recursos con los que cuenta esta comunidad para desplegar el trabajo con las técnicas y dirigirlo a aumentar el desarrollo, específicamente en la rehabilitación, conservación y restauración de obras, para resolver las necesidades de los pobladores y promover el protagonismo de sus miembros en la proyección de su futuro.

.El trabajo comunitario integrado debe llegar de modo directo y personal (Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa, 1996:5) y desatar las fuerzas ocultas de la comunidad consolidando así, el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de todos los actores sociales de la comunidad para elevar la calidad de vida. Por tanto, uno de los propósitos en este caso es fortalecer e integrar este grupo de actores porque involucra a los niños y a su vez a las familias.

Capítulo II



Capítulo II. Diseño Metodológico.

Tema: Fortalecimiento del trabajo comunitario

Título: “Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Situación problemática:

En la actualidad, el trabajo comunitario debe fomentar un nuevo estilo de participación que dinamice sus potencialidades. En la comunidad del Paradero de Camarones se han acometido acciones para mejorar el trabajo comunitario que actualmente se necesita, pero aún no surten el efecto necesario y persisten dificultades en la planeación estratégica del desarrollo local que impide una correcta articulación en el sistema de acciones para fortalecer el mismo, por ello, es insuficiente el fortalecimiento del trabajo comunitario y la investigación se plantea el siguiente problema a resolver:

Problema Científico:

¿Cómo contribuye la aplicación de las técnicas de cerámica en barro al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones?

Objetivo General:

Analizar que la aplicación de las técnicas de cerámica en barro contribuyen al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar el escenario desde el punto de vista histórico, demográfico y sociocultural del Paradero de Camarones.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- Identificar las técnicas de cerámica en barro que son utilizadas en el Paradero de Camarones.

Objeto de investigación: El trabajo comunitario

Campo de investigación: El trabajo comunitario mediante las técnicas de cerámica en la comunidad Paradero de Camarones.

Idea a defender: La aplicación de las técnicas de cerámica en barro contribuye al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones.

Justificación del problema.

El problema planteado se considera pertinente a partir de los siguientes presupuestos :

- ✓ No es suficiente el trabajo comunitario efectuado en el Paradero de Camarones.
- ✓ Es una prioridad de primer orden la prestación de servicios culturales a la población para elevar la calidad de vida.
- ✓ Cada día crece la necesidad de abordar temas culturales en las comunidades.
- ✓ Existen aficionados en la comunidad que poseen las aptitudes para asimilar las técnicas de cerámica en barro

Aporte Práctico

- ✓ Se logrará una descripción densa y científicamente probada de la aplicación de las técnicas de cerámica en barro para el fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones que podrá ser utilizada en espacios similares con los mismos fines.

Novedad.

Se trabaja por primera vez la aplicación de las técnicas de cerámica en barro en el Paradero de Camarones para fortalecer el trabajo comunitario.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Universo: 110 niños de la Escuela “Conrado Benítez”.

Muestra: 30 niños de la Escuela “Conrado Benítez”.

Tipo de Muestra:

Teniendo en cuenta las características de la investigación la muestra es no probabilística intencional porque los sujetos se eligen de forma intencionada según sus aptitudes, disposiciones, protagonismos, ofreciendo importantes datos para el desarrollo de la investigación.

Según Roberto Hernández Sampier (2006): “En las muestras no probabilísticas, la selección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmula de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas.”

Tipo de estudio:

Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad ya que este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice.

2.1- Justificación Metodológica:

Taylor y Bogdan (1986), consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

De esta definición de Investigación cualitativa es de la que se apropia la autora de este proyecto, pues se necesita recopilar la mayor cantidad de datos posibles que puedan aportar las personas investigadas, a través de las técnicas de recogidas de información, para llegar a una propuesta válida y aplicable del trabajo comunitario en la comunidad del Paradero de Camarones.

Esto no se puede hacer alejado de la experiencia de las personas que laboran en este Consejo Popular, así como la observación de sus conductas, para inducir contrastantemente, cuáles acciones se necesitan para el logro del objetivo trazado. Es por esto y en correspondencia con el tipo de estudio, la muestra y el paradigma metodológico, que asume el **método fenomenológico**.

2.2-Método Fenomenológico.

La investigación fenomenológica, frente a otras corrientes de investigación cualitativa, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva: “La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad y Karlson, 1984: 51; citado por Tesch, 1990:49).

Según Van Manen (1990: 8- 13; citado por Melich, 1994:50): “La investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología procura explicar los significados de los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos.

La fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender del proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.”

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

En el caso específico de esta investigación se considera pertinente este método, porque la vía propuesta para fortalecer el trabajo comunitario mediante las técnicas de cerámica muestra las experiencias vividas y los significados que le confieren a cada una de estas actividades.

2.3-Utilización de técnicas e instrumentos.

Análisis de documentos

De los métodos empleados en este proceso de investigación que dieron gran valía científica fue el análisis de documentos.

El análisis de documentos sirvió para la recogida de información significativa, en particular, la de especialistas, los miembros de la comunidad y las visiones como investigaciones sociales. Se consultaron textos escritos, como libros, revistas, evaluaciones de programas, planes, diagnósticos. Además, videos y fotografías para constatar la información.

Se consultaron diferentes documentos:

- Documentos escritos, informes, memorias de trabajos, documentos oficiales, periódicos y diagnóstico sociocultural.
- Documentos no escritos (fotografías, películas de video, memorias de eventos, entre otros).

La Entrevista

La entrevista constituye otra vía, mediante la interrogación de los diferentes sujetos, especialistas, activistas culturales, promotores naturales y líderes, se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Partió de los criterios emitidos por Gregorio Rodríguez que reconoce a la entrevista como: “una técnica en la que una persona o

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. ”

A través de esta se obtuvo una valiosa información sobre el contenido y el alcance de las acciones comunitarias, las cuales fueron contrastadas con el análisis de contenido realizado a los documentos y las investigaciones efectuadas y facilitó obtener una información amplia, crítica, valorativa y abierta, a partir de las reflexiones del entrevistador y el entrevistado.

De acuerdo a los objetivos, que promueven las valoraciones personales y grupales en una dinámica facilitadora de los procesos de interpretación y análisis.

Se distingue en el proceso de análisis la siguiente entrevista:

- Entrevista estructurada.

En la presente investigación se utilizó la entrevista estructurada a especialistas de la manifestación de Artes Plásticas, metodólogos, promotores culturales, aficionados y miembros de la comunidad, así como al instructor de Artes Plásticas que representa el taller de Cerámica, por las posibilidades que brinda la interpretación y valoración de los contenidos, donde las interrogantes se presentaron de forma ordenada y bien formulada.

También le ofreció al investigador, conformar opiniones, valoraciones, demostraciones teóricas e interrogantes adicionales, que, a su consideración puedan ser útiles al desempeño de la investigación en curso.

La observación

La observación constituyó una de las técnicas de investigación empleada en la contrastación de información, en la valoración y evaluación del comportamiento e las estrategias científicas y de las visiones reactivas o no, de esta red de actores, resultó una manera de recoger información en el contexto o ambiente natural, lugar este, donde se producen los diferentes

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

acontecimientos e interacciones sociales, vinculadas con los procesos de investigación realizados: “La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales”. (Hernández Sampier, 2001).

La observación en el campo de acción permitió adentrarse en el universo epistémico y ontológico compartido en los contextos académicos y comunitarios donde se desarrolló la fase de investigación que constituye el objeto de estudio, el cual rige su comportamiento. El espacio donde se realizó la observación fue en el Área Recreativa de la comunidad en diferentes momentos para analizar los comportamientos, significados y experiencias vividas.

2.4-Principales Unidades de Análisis:

Comunidad:

Grupo humano que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, forma de expresiones y tradiciones que lo identifican y sobre todo, con intereses comunes. (“Graciela Bustillos”, 1998:14).

Trabajo comunitario:

El concepto de trabajo comunitario integrado está en franca etapa de construcción, no obstante, se ha asumido el siguiente acercamiento, fruto de un ejercicio colectivo de sistematización realizado en el año 1998 en un taller promovido por el CIE “Graciela Bustillos”: “No es sólo trabajo para la comunidad, ni en la comunidad, ni siquiera con la comunidad, es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.”

Técnicas de Cerámica: Son las formas de trabajar el barro.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

2.5-Operacionalización de las Unidades de Análisis.

Unidades de Análisis.	Dimensiones	Indicadores
Comunidad	Teórica	-Fundamentos teóricos de Comunidad. -Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que la sustentan.
	Histórica	-Antecedentes históricos de la comunidad.
	Demográfico	-Población, grupos etáreos, sexo, edad.
Trabajo Comunitario	Teórica	-Fundamentos teóricos de Trabajo Comunitario. -Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que la sustentan.
	Cultural	-Significado de las experiencias vividas en el campo de acción. -Grado y nivel de fortalecimiento de la aplicación de las técnicas de Cerámica. -Satisfacción de los miembros de la comunidad.
Técnicas de la Cerámica.	Teórica	-Fundamentos teóricos acerca de la Cerámica y las técnicas empleadas. -Valoración documental de textos, incluida la búsqueda en INTERNET, de las teorías que la sustentan.
	Social	-Comportamientos de los participantes. -Nivel de participación.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.



Capítulo III. Análisis de los resultados.

3.1- Caracterización del Consejo Popular Paradero de Camarones.

Mediante el análisis de documentos se pudo conocer que el Paradero de Camarones fue fundado el 10 de julio 1852, cuando quedó terminado el tramo del ferrocarril Santa Clara – Cienfuegos. El poblado San Fernando de Camarones fundado en 1749 se encontraba a 8 Km. de dicho tramo ferroviario, por tanto, los pasajeros que necesitaban embarcarse tenían que trasladarse a este lugar que era donde el tren se abastecía de agua, recogía a los viajeros y las mercancías enviadas.

Este lugar constituyó un apeadero que más tarde por su utilidad se convirtió en 1914 en La Estación del Paradero de Camarones y paulatinamente se fue conformando el poblado. **(Anexo 1)**

En la actualidad El Paradero de Camarones es un Consejo Popular del municipio Cruces, provincia de Cienfuegos, abarca la parte sur de este municipio, tiene una extensión territorial de 21,5 Km., comprende además los asentamientos La Pedrera y Marcillán. Por la parte norte limita con el Consejo Popular Ramón Balboa del municipio de Lajas, al noreste con el Consejo Popular Isla de Pinos, municipio de Cruces, al sur con el Consejo Popular Espartaco del municipio de Palmira y al este con San Fernando de Camarones, Consejo Popular de este último municipio.

Cuenta con una población de 1713 habitantes, con 920 personas de sexo femenino y del masculino 1793. La esperanza de vida es de 75 años y la edad promedio de 35 años, funciona un círculo de abuelos con 20 integrantes. Los problemas fundamentales que afectan a la población del consejo en la actualidad son: agua, vivienda y viales.

Las actividades económicas fundamentales son la avicultura y la agricultura en ellas laboran gran parte de la población, y el resto trabaja en las esferas de Educación, Salud, Cultura, Comercio y gastronomía.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Existe un estrecho vínculo entre la casa de cultura, museo y biblioteca con las instituciones y organizaciones de la comunidad, principalmente con la ANAP, CDR y la FMC. En el sector de la salud, existe un consultorio médico con trabajadores que atienden la población del consejo.

El consejo popular cuenta con dos escuelas primarias rurales y una matrícula de 110 niños desde preescolar hasta sexto grado. En ellas los instructores de arte desarrollan las diferentes manifestaciones artísticas. También se aplica el programa “Educa a tu hijo” que atiende a niños y niñas menores de 5 años.

La casa de cultura ubicada en el asentamiento principal Paradero de Camarones planifica y controla el trabajo cultural de los otros asentamientos del consejo popular, cuenta con promotores culturales y el apoyo de instructores de la Brigada “José Martí.”

La casa de cultura en la programación de actividades ha trabajado por un balance entre todos los grupos etáreos. Tiene 14 unidades artísticas, 69 aficionados, en Música 26, Artes Plásticas 30, Danza 14 y 22 en Literatura

La programación es un área fundamental de la entidad, atiende las actividades sistemáticas, así como festivales y eventos, dentro de este último se encuentra la Fiesta de la Luz que se celebra el 23 de febrero de cada año y para la misma se diseñan actividades culturales, deportivas y recreativas para estos días, insertando también elementos tradicionales que caracterizan esta fiesta, la cual se inició el 23 de febrero de 1953.

Es válido resaltar que para realizar las actividades de la institución, así como las de la comunidad se hace necesario tener presente las tradiciones culturales, tales como la cultura heredada fundamentalmente de lo hispano sobresaliendo la gallega, asturiana y las canarias siendo esta, la de mayor fuerza, pues emigraron familias completas de la cuales se adquirieron muchos rasgos culturales que fueron conformando la identidad, como los hábitos alimentarios.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

De los canarios por ser las migraciones más estables, ya que emigraban familias completas, su huella es más profunda en la cultura actual, el conocimiento de las técnicas textiles a mano, deshilado, tejido a crochet y en la música se derivan de las Islas Canarias, el punto guajiro que influye en la música campesina, donde se entremezclan las habilidades de equitación y los juegos tradicionales.

La cultura China se vio durante el año más limitada porque la emigración fue de hombres fundamentalmente, y se ve reflejada en el consumo de hortaliza y el arroz como elemento básico.

La falta de comunicación y participación de todo el personal implicado en la programación, incluyendo, factores de la comunidad, genera dificultades en el desarrollo de las actividades que se realizan y prevalece el desconocimiento al diseñar las mismas.

Por tanto, al enseñar a utilizar las técnicas de cerámica en barro a los niños que son la nueva generación y pueden conocer, preservar y difundir las más genuinas tradiciones de la comunidad se contribuye al fortalecimiento del el trabajo comunitario, intencionando los temas que tratan en sus obras, y los conocimientos acerca de esta manifestación, además se crea el protagonismo en ellos e involucran a los demás factores de la comunidad.

3.2 -Identificación de las técnicas de cerámica en barro.

Técnica del colado.

Para trabajar la cerámica es necesario procesar el barro, y el **colado** es de vital importancia (**Ver Anexo 2**), por ello, se deben seguir los siguientes pasos:

- 1- Pesar 1kg de arcilla seca, echarla en un cubo o una palangana.
- 2- Añadir 1L de agua y mezclar hasta que quede bien integrada. Dejarla reposar por varias horas (no menos de 4h).

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- 3- Al cabo de ese tiempo, revolver nuevamente y pasarla a través de un colador. En estos procesos, puede usarse un colador lo más fino posible. Los ceramistas emplean una malla número 100.
- 4- Una vez colada la arcilla, dejarla reposar nuevamente. Cuando esté sedimentada en el fondo del recipiente, con una esponja quitarle toda el agua que sea posible, sin llevarse el sedimentado” la flor del barro”.
- 5- Este es el momento de colocar la arcilla, libre de toda impureza, sobre una lona filtrosa, sobre un paño con periódicos debajo o, lo que sería mejor en una placa de yeso.
- 6- Cuando esté lista, se amasa y se forma con ella algunas bolas por separado. Posteriormente se guarda en una bolsa de nylon y con ella hacer varias pruebas.

La técnica de la **pella o bola** consiste en elaborar piezas a partir de la unión de placas o planchas de cerámica. Estas placas se hacen en forma muy sencilla. El proceso de elaboración de las placas consiste en utilizar un rodillo con el cual se “estira” la arcilla. Este rodillo es conveniente que gire sobre dos tiras de madera de igual grosor, de forma tal que la placa sea igual de gruesa en cualquier punto. **(Ver Anexo 3)**.

Utilizando un estique bien afilado, se cortan las distintas placas con las que se va a confeccionar la pieza. Las placas se unen empleando una tira de arcilla, y todo unido con barbotina. Para comenzar a pegar las distintas placas, se debe esperar a que se sequen un poco, para evitar que se deformen o derrumben.

Esta técnica es muy recomendable para la construcción de piezas y estructuras con ángulos y aristas duros, aunque también es posible modelar figuras curvas empleando planchas, lo que requiere de gran paciencia y habilidad.

El espesor de las placas dependerá del tamaño de la pieza en construcción. Una pieza de mucha altura, necesitará ser construida con planchas más gruesas, para evitar que se desmorone con facilidad. Si se le entrega a un niño un poco de **arcilla** y se le pide

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

que haga una cazuela, vaso, o cualquier otro cuenco, seguramente tras varios intentos terminará utilizando algo muy parecido a la **técnica de la pella o bola**. Esto, sumado a los hallazgos realizados en los yacimientos arqueológicos, hace que sea altamente probable que esta sea la primera técnica empleada por el hombre para dar forma al barro.

El procedimiento inicial es muy simple, y consiste en tomar una **pella de arcilla**, darle forma de **bola**, e introduciendo el pulgar en la bola, comenzar a formar el recipiente presionando con los dedos.

Los recipientes creados con esta técnica tienen como característica que las paredes del mismo suelen ser algo más gruesas que las logradas con otras técnicas, ya que resulta imposible darle forma a una pieza de paredes finas por la presión constante que se ejerce con los dedos, lo que provocaría deformaciones importantes.

Mientras se produce el **modelado con los dedos**, posiblemente se produzcan agrietamientos en las paredes, debido fundamentalmente a la pérdida de humedad de la arcilla por la presión ejercida. Este pequeño inconveniente, se subsana repasando la superficie con los dedos húmedos, un paño o una esponja.

Este procedimiento también se emplea en la finalización de las piezas, quitando las magulladuras producidas por los dedos y alisando las paredes del recipiente. **(Ver Anexo 4)**.

Teniendo en cuenta esto último, se puede concluir con facilidad que esta técnica se emplea para la confección de piezas de tamaño reducido.

En la actualidad, generalmente se emplea en la confección de partes de otras piezas mayores. Tal vez sea aconsejable que los principiantes realicen algunas piezas con esta técnica antes de pasar a otras de mayor complejidad e ir adquiriendo ductilidad en los dedos para los trabajos posteriores.

Técnica del Torno

Para este aprendizaje es importantísimo mirar cuáles son los diferentes pasos que sigue un tornero para crear sus piezas y en este caso de la cerámica predomina más la práctica que la teoría, por ello, lo primero es centrar el barro sobre la platina del torno y se hace cuando este está en movimiento, después se coloca la vista en el punto céntrico del disco que ayuda a la concentración del movimiento pero no debe importar que no se logre centrar la pasta sobre el disco porque esto ocurre siempre hasta que poco a poco los movimientos se van adecuando y se va logrando centrar un poco de masa sobre el disco.

El amasado consiste en dos movimientos entrelazados. La mano izquierda hace girar y guía la arcilla mientras la mano derecha la amasa. Estos dos movimientos se hacen rápidamente y de 40 a 100 veces según las condiciones de la arcilla. Esta técnica de amasado es difícil de aprender, pero es superior al método de rebanar la arcilla y apilar las rebanadas una sobre otras.

El método de rebanar y apilar tiene tendencia a salpicar la arcilla, pero su defecto más importante es que se atrapa más aire del que se elimina y que no produce la forma de cono que facilita el centrado.

Para comprender la posición de las manos, se debe comenzar con el producto final del amasado, un cono; concretamente, un cono sosteniéndose sobre su punta. La mano izquierda está siempre colocada, ligeramente acopada, sobre la base del cono, mientras la derecha se coloca sobre el lado del cono a lo largo del borde de la base.

A cada secuencia los movimientos entrelazados de las manos izquierda y derecha, el cono se gira sobre su punta.

Para comenzar se comprime la arcilla en forma de cono basto. Se pone la mano izquierda ligeramente acopada sobre la base. Se levanta el cono sobre la punta en un movimiento en espiral en el sentido del reloj, con la mano izquierda y la mano derecha sobre el lado del cono con el pulgar y el índice a lo largo del borde de la base. La mano

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

izquierda se gira un cuarto de vuelta en sentido contrario al movimiento del reloj. Hacia abajo se comprime con el talón de la mano derecha plegando algo de arcilla. La mano izquierda permanece sobre la arcilla pero no hace ninguna presión.

La mano izquierda está ahora en posición para levantar la arcilla en espiral en el sentido del reloj, la derecha va detrás de la primera huella del talón de la mano, sobre el lado del cono pero a lo largo del borde de la base, y se comprime hacia abajo plegando otro poco, la izquierda se levanta y se va siguiendo.

No deben hacerse grandes piezas de primer momento, inicialmente no puede usarse más de medio kg de pasta y con ella proponerse hacer un cilindro de paredes delgadas y parejas, practicarlo durante horas. **(Ver Anexo 5).**

Con el torno se logran hacer estructuras de obras que llevarían una inmensa cantidad de pasta y trabajo para levantar la pieza, después habría que pasar a partirla y aligerarla.

En el torno también se pueden trabajar alteraciones de la forma y pueden convertirse en cuadradas, ovaladas y otras. Estas ventajas para alterar las piezas esféricas obtenidas con el movimiento giratorio abren un mundo para realizar diversos objetos que se hacen con una relativa rapidez. Unas de las piezas más apetecidas para el trabajo de vajilla son las fuentes de todos los tamaños.

Estos procedimientos aplicados en al torno poseen diferentes técnicas de moldeados que requieren de un gran espacio de tiempo, porque antes de comenzar a moldear una pieza se debe levantar un cilindro de arcilla en el torno el cual será la forma básica para las demás, pues las mismas no son sólo redondas pueden convertirse en cuadradas, hexagonales, ovaladas entre otras.

Aún así existen muchos artistas que para moldear sus piezas emplean otros procedimientos para darles su forma particular.

En primer lugar, se debe hacer una aclaración respecto del término empleado. Se está hablando de **modelado** y no de **moldeado**.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

El segundo término se refiere a la confección de piezas empleando moldes, que es una técnica válida, pero muy diferente del **modelado**.

Cuando se habla de **modelado**, se están refiriendo al empleo de cualquier técnica para desarrollar el modelo que se ha propuesto. Para el modelado de una **pieza de cerámica artística** o artesanal, se pueden emplear diversas técnicas y muchas variaciones más, pero todas tienen en común el empleo de los dedos y en ocasiones toda la mano, para la creación del modelo cerámico. **(Ver Anexo 6)**.

El horneado requiere se hagan inspecciones a la pieza, por lo que el horno debe poder abrirse con cierta frecuencia. Además, la extracción de las piezas una vez finalizado el proceso, puede hacerse en caliente (y varias de las técnicas así lo requieren) permitiendo realizar varias horneadas sucesivas en un período de tiempo relativamente corto.

Dado que las piezas que se confeccionan con una cantidad de chamota mucho mayor las piezas de cerámica tradicional, las piezas tienen la capacidad de soportar los cambios bruscos de temperatura, sin que esto, en la mayoría de los casos, produzca resultados negativos.

Teniendo en cuenta que las piezas son extraídas del horno con pinzas y en caliente, tiene que ofrecer la posibilidad de un retiro cómodo, por lo que la puerta debe tener una ubicación acorde a las exigencias.

Horneado

Existen diferentes tipos de hornos pueden ser eléctricos, de gas, de petróleo, entre otros, en el caso estudiado es bastante rústico pero posee las condiciones para que las piezas salgan con el rigor esperado.

Este horno tiene una abertura en su parte superior para dejar salir los gases cuando se está haciendo la cocción por eso, es necesario dejar mirillas y respiraderos . También

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

es importante conocer las temperaturas que lleva cada pieza, según el tamaño de cada una. **(Ver Anexo 7).**

Técnica de Impresión Es un procedimiento tan inherente a las superficies cerámicas que aún hoy día lo llevan a cabo miles de practicantes.

Sobre el barro húmedo se puede imprimir, con sellos de madera o de yeso, con cuños y con cuanto objeto pueda dejar una huella agradable que después el esmalte se encargará de resaltar.

Los sellos y moldes de impresión se deben realizar con materiales algo porosos. Se pueden imprimir con formas a bajo relieve y también añadiendo a la superficie dibujos que previamente se hayan extraído de un sello de corcho, de madera o de la propia arcilla.

Por lo general los ceramistas que realizan estos tratamientos decorativos se hacen un buen número de sellos de distintos dibujos y medidas, después lo recortan e implantan sobre las superficies de sus piezas.

Esto prueba que una técnica tan antigua cobra vigencia en manos de los creadores y que cada uno de ellos imprime a su obra un sello propio que nadie puede imitar porque es el resultado de la personalidad y el carácter del artista.

En este caso se han usado hojas de plantas que rodean el entorno para confeccionar ceniceros y otros objetos decorativos o de carácter utilitario. **(Ver Anexo 8).**

Técnica de grabado sobre la superficie cerámica

Desde el período conocido como “neolítico”, el hombre grabó sus piezas y lo ha seguido haciendo hasta nuestra época.

La manera en que se graba es parte de las habilidades y de las características de cada artista.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

En la decoración cerámica de todo tipo de formas se ha grabado sobre las superficies. Unos dibujos han sido geométricos, otros mas naturalistas o más o menos realistas. Hay épocas en las que estos grabados se han caracterizado por su estilización y belleza, en otras las obras han sido más abstractas, pero en todas ellas se han valido del grabado para decorar las obras cerámicas.

En estos encuentros el profesor ha dejado que la imaginación de los niños aficionados sea la que funcione para que se preparen con fortaleza.

Calado

Este procedimiento calificado por muchos autores como clásico dentro de la decoración en cerámica.

El equilibrio y el ritmo de los calados hacen que una pieza resulte agradable y ágil a la vista, o por el contrario, luzca rebuscada y exageradamente perforada.

Para calar se necesitan instrumentos bien cortantes. Un buen cortador es una hoja de segueta, con la punta en diagonal. Se requiere no sólo el instrumento cortante, sino una buena mano y una gran soltura para realizarlo.

Esta técnica se les ha demostrado a los niños y a otros sectores poblacionales para que la conozcan y puedan realizarla futuramente porque en estos momentos pueden correr el riesgo de emplear incorrectamente los instrumentos cortantes y sufrir un accidente, no obstante, se les transmitió el conocimiento y al adquirir más destreza la podrán realizar.

Decoración a la nicotina

Es una decoración muy económica que se realiza de la forma siguiente:

Se hierven tabacos o simplemente se depositan en agua hervida por varias horas hasta obtener un líquido con consistencias algo pegajosas, de color oscuro. Se extrae el agua que se ve turbia por encima del asiento de la nicotina.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Las piezas que se van a decorar se han bañado previamente con un esmalte de color claro. Los colores más adecuados para estas decoraciones son: el blanco marfil, el blanco hueso o colores muy tenues en la gama de los blancos.

Después de seco el esmalte sobre la pieza, el cual debe contener una buena cantidad de goma para facilitar su manipulación, se procede bien sea mojando en la nicotina un pincel, una pluma de ave o con una esponja a decorar la superficie de la pieza según sea la inspiración.

La forma de realizar los trazos depende totalmente de la voluntad del artista. Con esta técnica de decoración se logran diferentes motivos. La misma se les ha demostrado a los niños y a otros sectores poblacionales para que la conozcan y puedan realizarla futuramente pero aún no la deben efectuar por el riesgo que posee.

Decoración esgrafiado

Es una técnica que consiste en rallar o marcar de diferentes maneras las distintas zonas de la superficie de la pieza y colorearla en contraste con las otras zonas no tratadas.

La técnica varía desde simples rayas o hendiduras coloreadas, hasta el trabajo con zonas enteras de la pieza decorada.

Técnica del faceteado

Es de gran belleza y requiere sumo cuidado al medir las facetas que con posterioridad se destacarán por los cortes, permite que objetos totalmente redondos se conviertan en hexagonales y en otras tantas formas

Estrías y canales

Esta forma de decorar la superficie de una pieza consiste en realizar, casi siempre en forma vertical, desde arriba hacia abajo, estrías de mayor o menor grosor.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

En estas estrías se deposita el esmalte y si el ceramista es creativo usará los canales para dar un tono más fuerte o más claro que el resto de la superficie que se decore.

3.2-La aplicación de las técnicas de cerámica como vía al fortalecimiento del trabajo comunitario. Resultados.

La aplicación de las técnicas de cerámica ha contribuido al fortalecimiento del trabajo comunitario en el Paradero de Camarones y a través de las entrevistas realizadas a especialistas de la manifestación de Artes Plásticas, metodólogos, promotores culturales y aficionados se pudo recoger la siguiente información que a continuación se relaciona:

Oscar Luis Reyes (Oscar). 23 años plantea:

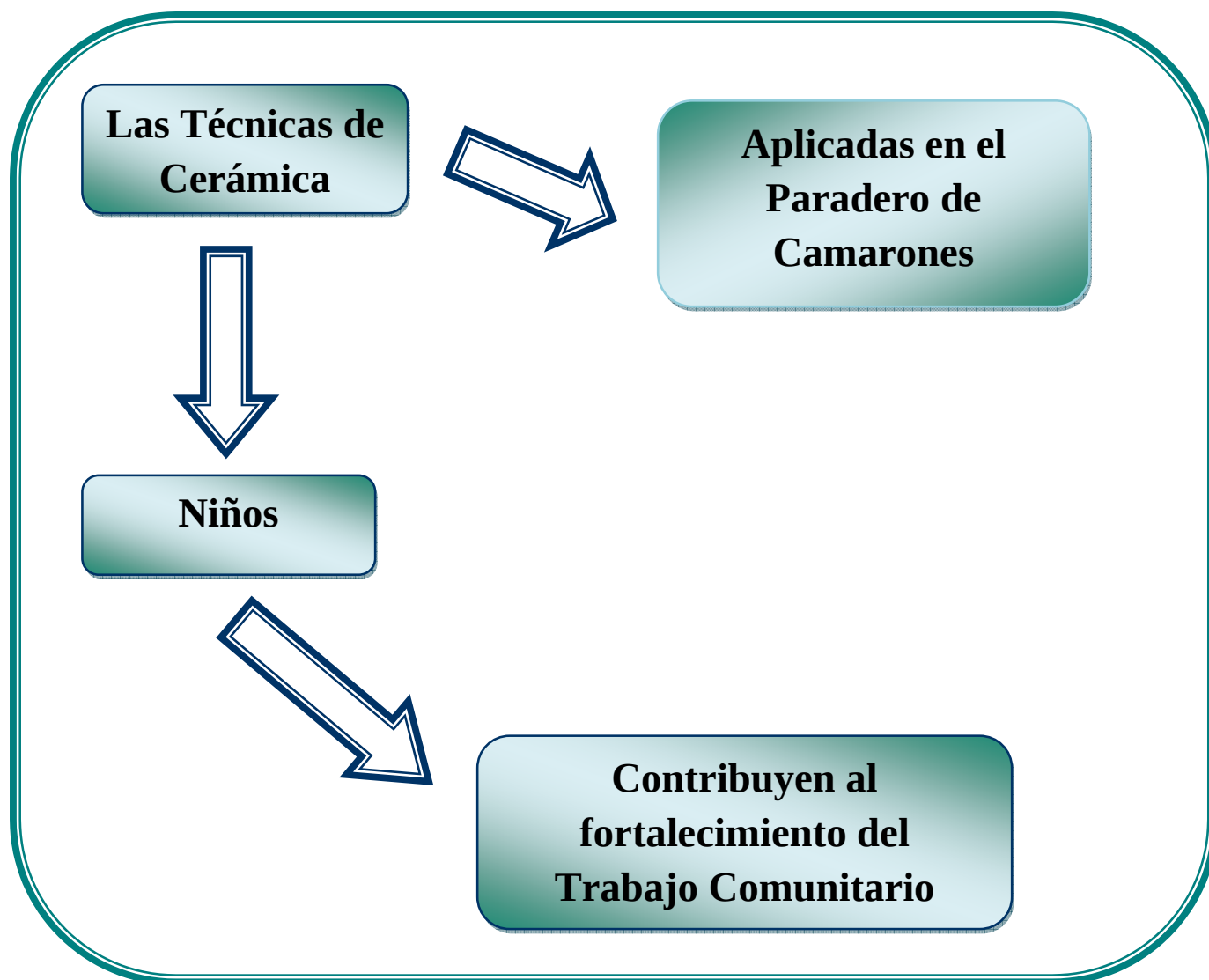
Soy el instructor de arte de la casa de cultura del Paradero de Camarones que importe los encuentros de cerámica en este lugar y para mí es el espacio que necesitan los niños para intercambiar conocimientos, y desde que comenzó el curso escolar, me motivé a enseñar a trabajar la cerámica, así me sentí realizado, activo y con ánimos de comenzar a transmitir estas experiencias y contribuir al fortalecimiento del trabajo comunitario. Pienso que se ha avanzado, los niños se han presentado en diferentes eventos convocados por el municipio, alcanzando resultados satisfactorios. Además la entidad ha utilizado estos trabajos para premiar a los aficionados en las actividades

Desde que comencé la escuela de Instructores de Arte en la provincia de Cienfuegos siempre tuve gran interés por aprender a procesar y moldear el barro, por ello, me superé en este sentido y actualmente sigo perfeccionándolo porque es un oficio que lleva mucha práctica, dedicación y también amor. La idea es continuar y fortalecer el trabajo comunitario no sólo en los niños sino llevarlo a otros sectores poblacionales que también están interesados y socializarlo hacia otros asentamientos del municipio.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

El gráfico que a continuación se presenta muestra la interrelación que el compañero entrevistado ha explicado.

Gráfico No.1 Interrelación entre las técnicas aplicadas y el fortalecimiento del trabajo comunitario.



Para conocer el efecto del trabajo realizado por Oscar Luis Reyes, instructor de arte de la casa de cultura del Paradero de Camarones se entrevistó al compañero Luis Hernández Morales, Metodólogo de la entidad.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

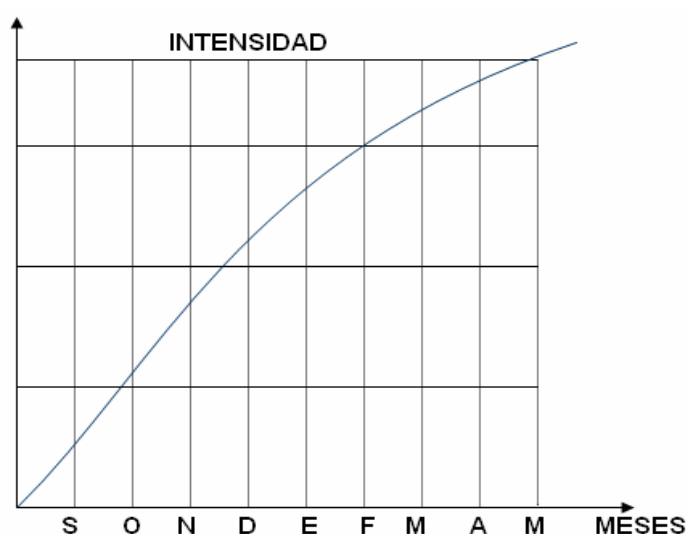
Luis Hernández Morales (52 años).

El trabajo efectuado por el compañero es digno de reconocer, ha logrado impregnar en los niños el amor hacia las Artes Plásticas, específicamente a procesar el barro y convertirlo en un milagro con las manos, les ha enseñado que las obras que realizan deben representar lo que ellos llevan por dentro, además de identificarse con el entorno y las tradiciones que identifican la localidad .

Este grupo atendido por el instructor inició el trabajo con la cerámica después de haber realizado un diagnóstico para conocer las aptitudes de cada uno, o sea, se dividió por etapas (Ver Gráfico No 2).

También hay que resaltar que es un compañero que se supera de forma constante y realiza trabajos unipersonales para las presentaciones en eventos en los que ha obtenido premios municipales y provinciales (**Ver Anexo 9**). Considero que posee las condiciones para impartir los encuentros. Después de efectuar un análisis del ascenso que han tenido los niños que son atendidos por el instructor, por supuesto con aptitudes en esta manifestación, se hizo una gráfica que representa lo antes expuesto.

Gráfico No 2. Ascenso en las técnicas de cerámica.



“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Leyenda:

I Etapa:(Primeros pasos)

S (Septiembre).

O (Octubre).

N (Noviembre).

II Etapa (En desarrollo).

D (Diciembre).

E (Enero).

F (Febrero).

III Etapa:(En la Cima).

Las intensidades (De Marzo a Mayo) son valoradas por el instructor de Artes Plásticas, especialistas que conocen de esta actividad, y el propio movimiento de artistas aficionados que forma parte de este grupo.

El trabajo que se ha venido desarrollando en este período ha sido evaluado por especialistas de la manifestación de Artes Plásticas.

Santiago García (43 años) que plantea:

La aplicación de las técnicas de cerámica en el Paradero de Camarones, específicamente con los niños que poseen aptitudes en la escuela “Conrado Benítez” ha surtido efecto porque han adquirido conocimientos al procesar el barro, o sea, dominan cómo se obtiene la pasta, se modelan las figuras, se colocan a secar, hornear y luego la forma de contrastar los colores que se le deben aplicar para darle el acabado final.

Considero también que estas actividades aumentan las habilidades en el trabajo manual de los niños, enriquecen el trabajo comunitario y contribuyen a darle solución al banco de problemas de la institución.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Fotografía No 1. Muestra el trabajo con el barro.



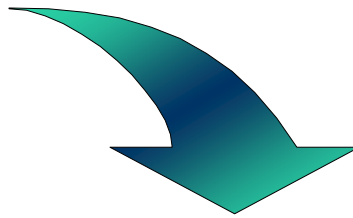
La foto anterior muestra las habilidades manuales que adquieren los niños al modelar el barro, cuestión abordada por el especialista de Artes Plásticas y evaluada en diferentes momentos para resaltar los avances de estos encuentros

Por otra parte, se realizaron análisis a varios documentos que dieron a conocer habilidades significativas en el trabajo con el barro como: la revisión de la planificación de los encuentros, los que reflejan el orden lógico que sigue el profesor para que los niños adquieran de forma ascendente y sistemática las habilidades, además de tener comprobaciones aplicadas para saber en el período que avanzaban, y fotos relacionadas con el tema.

Otra de las técnicas empleadas en la recogida de información fue la observación, en este caso se realizó para poder determinar la calidad de los encuentros con los aficionados, las relaciones interpersonales entre ellos, tipos de técnicas empleadas, nivel de asimilación, frecuencias de los encuentros en la semana, instrumentos que utilizan para confeccionar los objetos y participación de los miembros de la familia para colaborar con las actividades previstas. Además este instrumento se utilizó con el fin de conocer las características del entorno donde se desarrollan los encuentros.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Escenario donde se realizan los encuentros



Se pudo comprobar mediante los indicadores previstos que los niños asimilaron las técnicas, que en el grupo existen buenas relaciones y los padres apoyan en lo que sea necesario.

También que el profesor explica muy bien y motiva no sólo a los niños sino a los demás sectores poblacionales, porque el arte no puede estar ajeno a la realidad circundante, se hace eco y reflejo de su propio medio, y la población es parte de este, debe conocer qué hacen estos niños y cómo llevan la realidad a sus trabajos y la cerámica no escapa de esto, es capaz de competir junto a otras manifestaciones, por ello, cada año se incorporan filas de niños y jóvenes para conocer y aplicar las técnicas que estén a su alcance, además porque caen en la tentación de probar las quemaduras del fuego según las condiciones de cada lugar.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Por esta razón los niños de los encuentros también fueron entrevistados para conocer las opiniones acerca del trabajo con el barro y la asimilación de las técnicas.

Jarly Echevarría Martínez (10 años) plantea:

Me siento muy bien en los encuentros, el profesor Oscar me enseña a trabajar con el barro y a través de las técnicas realizo diferentes figuras que sirven para utilizar en las casas como ceniceros, pozuelos y también de adorno como cuadritos y otras cosas. No me resulta tan difícil realizar los objetos, pero al principio sí, en mi casa me ayudan, si necesito un delantal para no ensuciar la ropa o algún instrumento para trabajar el barro.

Esteban Morales Gutiérrez (11 años) opina:

Desde que comenzó el curso estoy en los encuentros de cerámica, el profesor me trata muy bien, me enseña a trabajar con el barro, las técnicas que debo emplear para que los objetos queden bonitos y sirvan para usarlos en las casas, muchas veces hago adornos para las casas y también para premiar a otros aficionados que participan en las actividades culturales.

He presentado mis trabajos en diferentes eventos como la Fiesta de La Luz, Festival de Tradiciones Campesinas y otros eventos. A mi familia le gusta que yo esté en estos encuentros porque aprendo mucho, ellos me ayudan en lo que sea necesario.

Naila Castillo Morales (11 años) plantea:

Me siento muy bien en los encuentros, el profesor Oscar me enseña a trabajar con el barro y a través de las técnicas realizo diferentes figuras que sirven para utilizar en las casas. He presentado mis trabajos en diferentes eventos como la Fiesta de La Luz, Festival de Tradiciones Campesinas y otros eventos. A mi familia le gusta que yo esté en estos encuentros porque aprendo mucho, ellos me ayudan en lo que sea necesario.

Mi abuela en especial me ayuda a confeccionar cualquier material que haga falta en el trabajo con el barro. Siempre me ha gustado pintar y el acabado de la cerámica lleva

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

mucha creatividad y contraste de colores. Quisiera en un futuro estudiar Artes Plásticas y transmitir estos conocimientos a los niños

Meliza de la Caridad Vázquez (11 años) opina:

Desde que comenzó el curso estoy en los encuentros de cerámica, el profesor me trata muy bien, me enseña a trabajar con el barro, las técnicas que debo emplear para que los objetos queden bonitos y sirvan para usarlos en las casas, muchas veces hago adornos para las casas, no me resulta tan difícil realizar los objetos, pero al principio sí, en mi casa me ayudan, si necesito un delantal para no ensuciar la ropa o algún instrumento para trabajar el barro.

Leinier Sánchez Suárez (9 años) plantea:

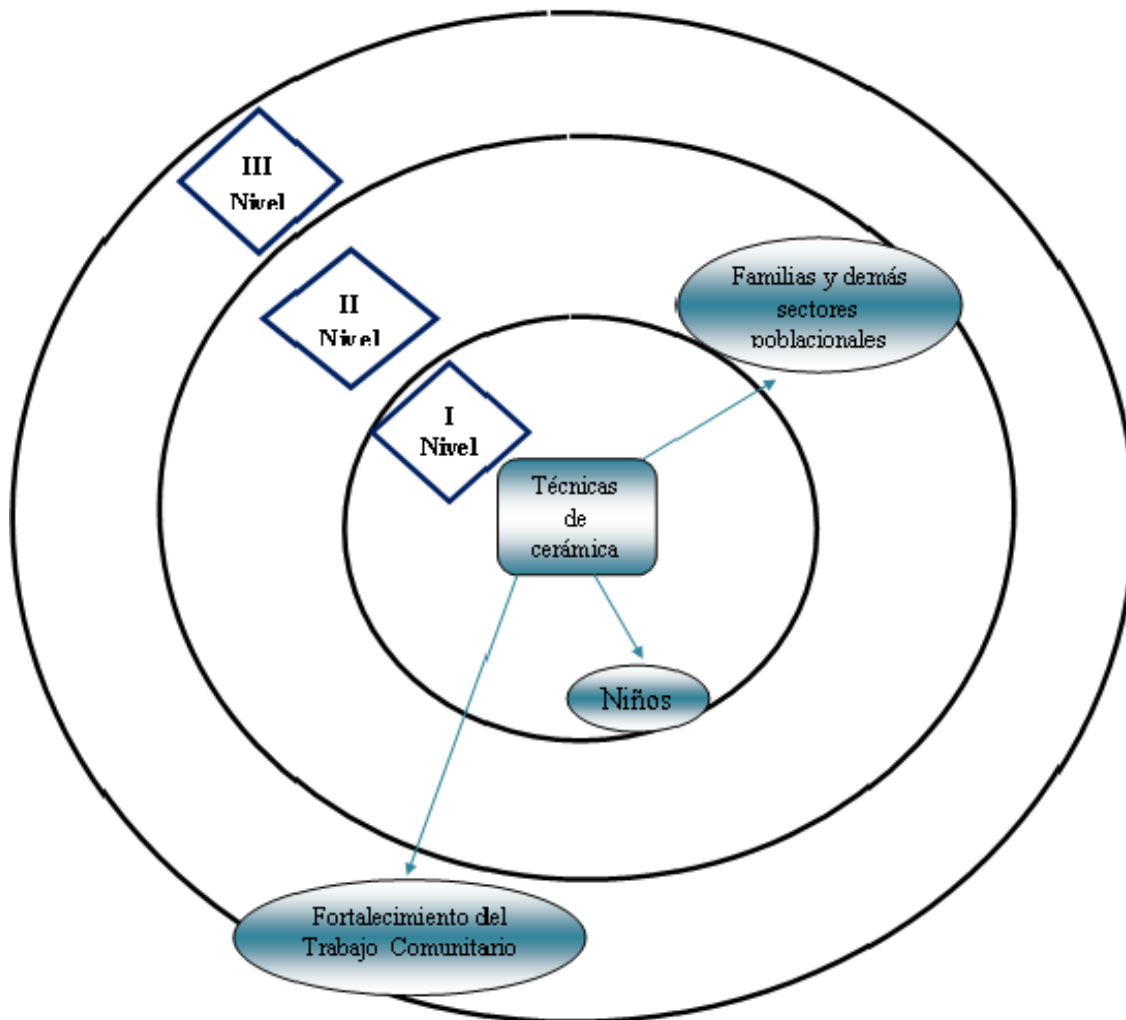
Yo siempre participo en los encuentros de cerámica, el profesor es bueno, me enseña a trabajar con el barro, realizo objetos que sirven para las casas, no me resulta tan difícil realizar los objetos, pero al principio sí, en mi casa me ayudan, si necesito un delantal para no ensuciar la ropa o algún instrumento para trabajar el barro .He presentado mis trabajos en diferentes eventos como la Fiesta de La Luz, Festival de Tradiciones Campesinas y otros. Pienso continuar aprendiendo para mejorar los trabajos y después enseñar a otros niños como lo ha hecho el profesor.

Estas opiniones de los niños, demuestran que el arte y la vida andan de las manos, es imposible separarlos, cada generación en su tiempo, recurre a códigos y criterios que encuentran su razón de ser en las maneras de vivir, sus sentimientos, pronósticos, sueños y fantasías que superan imposiciones circunstanciales de todo tipo que la contradicción misma genera, cuando no se le dejan ver, habitan en la conciencia del sujeto, por esto se puede apreciar que existe una relación entre profesor, padres, niños y demás sectores poblacionales relacionadas con las técnicas de cerámica.

A continuación la Gráfica No 3 muestra una Interrelación entre los factores antes mencionados.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Gráfico No 3. Muestra la interrelación entre profesor, padres, niños y resultados de las técnicas.



Leyenda:

Primer nivel: Muestra una relación directa con los niños que participan en los encuentros y llevan a la práctica las técnicas abordadas.

Segundo Nivel: Muestra el vínculo de las familias con los niños y los encuentros para conocer y aplicar las técnicas. (El apoyo que necesitan para avanzar en este sentido).

Tercer nivel: Es el fortalecimiento que se alcanza en el trabajo comunitario después de aplicar las técnicas en el Paradero de Camarones.

Conclusiones



Conclusiones

1. La comunidad del Paradero de Camarones posee recursos materiales y humanos que constituyen potencialidades para llevar a cabo la aplicación de las técnicas de cerámica y al mismo tiempo difundirlas hacia otros asentamientos.
2. La aplicación de las técnicas de cerámica en la comunidad del Paradero de Camarones, incrementó el conocimiento de los aficionados, específicamente de los niños que estuvieron directamente en los encuentros y de otros sectores poblacionales que participaron y apoyaron este trabajo.
3. La aplicación de las técnicas de cerámica contribuyó a fortalecer el trabajo comunitario en el consejo popular Paradero de Camarones.

Recomendaciones



Recomendaciones.

1. Presentar el trabajo a la Dirección Provincial de Cultura para que valore los estudios realizados y los socialice en otras comunidades que posean similares potencialidades materiales y humanas para perfeccionar el trabajo comunitario.
2. Realizar nuevas investigaciones en la comunidad del Paradero de Camarones que le den seguimiento a esta línea, pero que incluyan otros sectores poblacionales de forma sistemática, además de emplear otras técnicas de cerámica para continuar fortaleciendo el trabajo comunitario.

Bibliografía



Bibliografía

- Acanda, J.L. (2008). *Sociedad civil y hegemonía*, 59. La Habana: Ciencias Sociales.
- Álvarez Sánchez. (1997). *Actas de congreso En. La Habana: II Encuentro Iberoamericano y Caribeño “Cultura y Desarrollo. Retos y Estrategias.*
- American anthropologist.* (1957). 59, 112. Estados Unidos.
- Ander Egg, E. (2000). Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad En, *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (págs. 10-24). La Habana: Universidad de La Habana.
- Ander Egg, Ezequiel. (1982). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, 108. México: El Ateneo.
- Ander Egg, Ezequiel. (1996). *Metodología de la acción social*, 235. Buenos Aires: ICSA.
- Antillón N. R. (1999). *¿Cómo lo hacemos? para construir conocimiento a través de la* Álvarez Sánchez. (1997). *Actas de congreso En. La Habana: II Encuentro Iberoamericano y Caribeño “Cultura y Desarrollo. Retos y Estrategias.*
- American anthropologist.* (1957). 59, 112. Estados Unidos.
- Ander Egg, E. (2000). Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad En, *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (págs. 10-24). La Habana: Universidad de La Habana.
- Ander Egg, Ezequiel. (1982). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, 108. México: El Ateneo.
- Ander Egg, Ezequiel. (1996). *Metodología de la acción social*, 235. Buenos Aires: ICSA.
- Ares, Patricia. (1997). *El trabajo grupal*, 152. La Habana: Caminos.
- Asti Vera, A. (1986). *Metodología de la investigación*, 241. México: Kapelusz.
- Astorga, Alfredo, & Bart Van Der Bijl. (1994). *Manual de diagnóstico participativo*, 254. Quito: CEDEP.
- Bayardo. R. (2010, Diciembre). Antropología, identidad y políticas culturales.
Recuperado a partir de [http://www.tilo.uba.ar/otros/naa/identi\(\)1.htm](http://www.tilo.uba.ar/otros/naa/identi()1.htm).

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

- Bustillos, Graciela, (1996). Técnicas Participativas para la Educación Popular. La Habana
- Cabrera Fernández, Consuelo Lucía. (2006). Programa de superación con enfoque CTS para docentes del curso de promotores culturales, 121. Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Colectivo de Autores. (1998). Selección de Lecturas sobre Trabajo Comunitario. Ciudad de La Habana. Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Técnicas participativas para la educación popular T-2., (n.d.) San José de Costa Rica: Alforja.
- Cabrera Fernández, Consuelo Lucía. (2006). Programa de superación con enfoque CTS para docentes del curso de promotores culturales, 121. Universidad Carlos Rafael Rodríguez
- Diagnóstico sociocultural de la comunidad Paradero de Camarones. Casa de cultura (2012)
- Calles, Juan María. (2009). Nuevos sistemas de gestión cultural: «pueblos de libros» en Europa, *Cibersociedad*. Recuperado Septiembre 29, 2009, a partir de <http://www.cibersociedad.net/congreso/comms/g04calles.htm>.
- Castro Ruz, Fidel. (1987). Palabras a los intelectuales En, *Pensamiento y política cultural* (t.2). La Habana: Pueblo y Educación.
- Coelho, Texeira. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. México: Talleres de Editorial Pandora S.A. de C.V.
- Cook, L. A. (2000). Meaning of community En, *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (pág. 37). La Habana: Universidad de La Habana.
- Denis, N., & Marchioni, Marcos. (2000). Planificación social y organización de la comunidad En , *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* (pág.. 37). La Habana: Universidad de La Habana.
- Díaz, Esperanza, Ochoa, Helen, & Soler, David. (2003). *Fundamentación del proyecto luna*, 19. Cienfuegos: CPPC.

“Técnicas de la cerámica en barro. Una vía de fortalecimiento al trabajo comunitario en el Paradero de Camarones”.

Díaz, Esperanza, Ochoa, Helen, & Soler, David. (2005). *Evaluación del proyecto luna*, 22. Cienfuegos: CPPC.

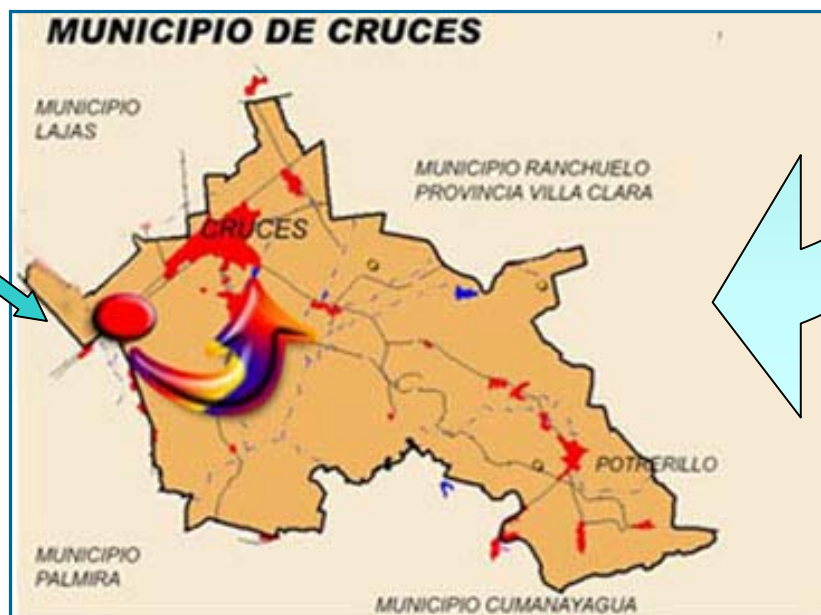
Gómez Vallejo, Teresita. (2010) *Acercamiento a la cerámica artística cubana*. La Habana Editorial Científico Técnica.

Anexos



Anexo 1

Foto que muestran la ubicación del Paradero de Camarones.



Anexo 2

Fotos que muestra la Técnica del Colado.



Anexo 3

Foto que muestra el Rodillo con el cual se “estira” la arcilla.



Anexo 4

Foto que muestra el modelado.



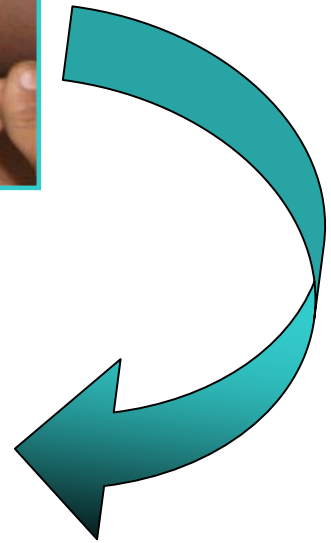
Anexo 5

Fotos que muestran el Torno.



Anexo 6

Fotos que muestran la creación de un modelo cerámico.



Anexo 7

Foto que muestra el Horno.



Anexo 8

Foto que muestra la Técnica de Impresión. (Hoja de Almendra)



Anexo 9

Entrevista dirigida al instructor de Artes Plásticas que imparte los encuentros de cerámica en el Paradero de Camarones.

NOMBRES Y APELLIDOS.

EDAD.

SEXO.

1. ¿Cuál es tu profesión?
2. ¿Cuándo comenzaste a trabajar la cerámica?
3. ¿Por qué te motivaste a enseñar a los niños?
4. ¿Te ha resultado muy difícil?
5. ¿Piensas enseñar a otros sectores poblacionales?
6. ¿Las familias de la comunidad te han apoyado en este trabajo?
7. ¿Consideras que la aplicación de las técnicas ha favorecido el trabajo comunitario en el Paradero de Camarones?

Anexo 10

Entrevista dirigida al Metodólogo de la Casa de Cultura del Paradero de Camarones.

NOMBRES Y APELLIDOS.

EDAD.

SEXO.

1. ¿Qué piensas de la preparación profesional del instructor que imparte los encuentros?
2. ¿Cuántos años de trabajo tienes como Metodólogo en la Casa de Cultura del Paradero de Camarones?
3. ¿Cuál es la frecuencia de las visitas a los encuentros de cerámica?
4. ¿Consideras que los encuentros tienen la calidad requerida?
5. ¿Como especialista consideras que existen avances en los encuentros de cerámica?
6. ¿Piensas que puede generalizarse este trabajo hacia otros asentamientos?
7. ¿Consideras que la aplicación de las técnicas surte efecto en los niños?
8. ¿Las familias de la comunidad han apoyado este trabajo?
9. ¿Piensas que se pueden incluir a otros sectores poblacionales en los encuentros?
10. ¿Consideras que la aplicación de las técnicas de cerámica han favorecido el trabajo comunitario en el Paradero de Camarones?

Anexo 11

Foto que muestra al instructor que imparte los encuentros de Cerámica y su participación en eventos provinciales.



Anexo 12

Entrevista dirigida al instructor de Artes Plásticas que pertenece a la Casa de Cultura del municipio de Cruces.

NOMBRES Y APELLIDOS.

EDAD.

SEXO.

1. ¿Cuántos años de trabajo tienes como especialista de la manifestación de Artes Plásticas?
2. ¿Consideras que la aplicación de las técnicas surte efecto en los niños?
3. ¿Como especialista de la manifestación de Artes Plásticas consideras que existen avances en los encuentros de cerámica?
4. ¿Piensas que puede generalizarse este trabajo hacia otros asentamientos?
5. ¿Qué alcance han tenido los trabajos en el municipio de Cruces?
6. ¿Qué piensas de la preparación profesional del instructor que imparte los encuentros de cerámica?

Anexo 13

Guía de análisis de documentos.

Documento #1. Caracterización de la Comunidad.

Aspectos a tener en cuenta durante el análisis:

Ubicación.

Antecedentes históricos

Cantidad de población.

Cantidad de asentamientos

Cantidad de entidades.

Principales dificultades.

Nivel de escolaridad que predomina

Documento #2. Diagnóstico de la Casa de Cultura.

Aspectos a tener en cuenta durante el análisis:

Cantidad de trabajadores.

Principales dificultades.

Nivel de escolaridad real de los trabajadores.

Recursos materiales y humanos con los que cuenta la entidad.

Eventos más importantes.

Programas que atienden.

Cantidad de aficionados por manifestaciones artísticas.

Proyectos.

Documento # 3. Informes de la Casa de Cultura.

Aspectos a tener en cuenta durante el análisis:

Determinar las actividades que le brindan a la población

Misión, Visión, Objeto social.

Estrategias.

Presupuesto

Documentos # 4. Fotografías.

Aspectos a tener en cuenta durante el análisis:

Tipo de actividad que realizan.

Lugar

Utilización del espacio

Público

Anexo 14

Guía de Observación

Aspectos a tener en cuenta:

Organización de los encuentros.

Cantidad de participantes.

Sector poblacional al que está dirigido

Comportamiento de los aficionados.

Desarrollo de los encuentros y condiciones que poseen.

Asimilación de la comunidad y apoyo que les brinda.

Promoción de los encuentros.

Técnicas de la cerámica que utilizan en los encuentros.

Dominio de las técnicas de la cerámica.

Logros y dificultades para desarrollar los encuentros.

Cantidad de encuentros en la semana.

Apoyo de la Dirección Municipal de Cultura, así como de las organizaciones gubernamentales

Anexo 15

Entrevista dirigida a los niños del Paradero de Camarones que integran los encuentros de cerámica.

NOMBRES Y APELLIDOS.

EDAD.

SEXO.

1. ¿En qué grado te encuentras?
2. ¿Cuándo comenzaste a participar en los encuentros de cerámica?
3. ¿Qué te motivó a participar en los encuentros?
4. ¿Cómo asimilas las técnicas de cerámica?
5. ¿Entiendes bien al instructor?
6. ¿Tu familia te apoya en esta actividad?
9. ¿Te gustaría enseñar estas técnicas a otros niños?
10. ¿Qué figuras realizas y qué utilidad tienen?