

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**  
**Sede Universitaria Municipal Cumanayagua**

# **Trabajo de Diploma**

**Título: Propuesta de talleres para  
sistematizar los procesos  
socioculturales de la Bienal de  
Artes Plásticas en la comunidad  
“El Nicho”, Cumanayagua**

**Autora: Nancy Yamilé Morales  
Durán**

**Tutor: MSc. Asnaldo Macías Lima**



**2011-2012**

**Año 54 de la Revolución**

# Exergo

*Sí no evaluamos, ni  
Sistematizamos estamos dejando  
de lado la más importante fuente  
de aprendizaje y de formación de  
nosotros mismos, nuestras propias  
experiencias.*

Oscar Jara

## *Dedicatoria*

*A mi hija Mónica, por ser mi  
inspiración, sin ella no tendría  
razón mi vida.*

*A mi madre, que ha esperado  
tanto este momento.*

*A mis compañeras de equipo, en  
especial a Masiel por estar  
siempre, y confiar en mí.*

*A las personas que de forma  
paciente y desinteresada  
ofrecieron lo mejor de sí para la  
realización de esta investigación.*

*Agradecimientos*  
*A María Luisa, educadora*  
*popular por su valiosa*  
*colaboración que con tanto amor*  
*se motivó por esta investigación.*  
*A todos los profesores que con sus*  
*conocimientos y dedicación*  
*formaron parte del proceso de*  
*enseñanza y aprendizaje.*  
*A todos muchas gracias*

## **Resumen**

El Trabajo de Diploma se presenta teniendo en cuenta aspectos el desarrollo de las Bienales de Artes Plásticas de montaña en las comunidades del municipio de Cumanayagua y específicamente en El Nicho, donde se desarrollan procesos socioculturales de importancia en lo económico, cultural y social. El objetivo del trabajo se centra en la propuesta de talleres para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua. Se asume el paradigma cualitativo con un tipo de diseño descriptivo desde la metodología de la investigación-acción-participación, con el empleo de diferentes técnicas que sustentan este tipo de estudio único-inclusivo. El diseño de la propuesta de talleres parte de lo que establece la sistematización de la Educación Popular, con el punto de partida, estableciendo el objetivo, objeto y eje de sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho.

## **Abstract**

The Work of Diploma is presented keeping in mind aspects the development of the Biennial of plastic arts on the mountain in the communities of the municipality of Cumanayagua and specifically in El Nicho, where sociocultural processes of importance are developed in the economic, cultural and social. The objective of the work is centered in the proposal of actions to systematize the sociocultural processes of the Biennial of plastic arts on the mountain in the community El Nicho of Cumanayagua. The qualitative paradigm is assumed with a type of descriptive design from the methodology of the investigation-action-participation, with the employment of different techniques that sustain this type of only-inclusive study. The design of the proposal of actions part of what establishes the systematizing of the Popular Education, with the starting point, establishing the objective, object and axis of systematizing of the sociocultural processes of the Biennial of plastic arts on the mountain in the community El Nicho.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
CAPÍTULO I. Comunidad, sistematización y procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.....	5
1.1 La comunidad. Referentes conceptuales.....	5
1.2. El trabajo cultural e identitario en la comunidad.....	8
1.3. Procesos socioculturales en la vida de los habitantes de las montañas.....	10
1.4. La Bienal de Artes Plásticas de Montaña como proceso identitario.....	11
1. 5. La sistematización en los procesos socioculturales.....	17
1.6. Los Promotores Culturales: como agente socializador en la política cultural cubana.....	22
Capítulo II. La sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho.....	26
2.1. Marco metodológico .....	26
2.2. Universo y muestra.....	27
2.3. Los métodos.....	27
2.4. Técnicas.....	27
2. 5. La perspectiva metodológica.....	28
2.6. Tipo de estudio.....	28
2.7. Unidad de análisis y su conceptualización.....	29
Capítulo III. Propuesta de talleres para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plástica de montaña.....	33
3.1 Caracterización sociocultural de la Comunidad El Nicho de Cumanayagua.....	33
3.2. Determinación de las necesidades para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plástica de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua.....	35
3.3 La propuesta de acciones para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plástica de montaña de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua.....	36.
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49

## **Introducción**

El estudio de las comunidades es muy amplio y complejo ya que cada comunidad tiene su identidad propia, pero siempre debe tener elementos estructurales y funcionales, (mixtos) siendo lo más relevante la relación comunidad- sociedad- país, ubicando al concepto como parte de la organización social más general. Su valor radica en que el tipo de sociedad donde está insertada la comunidad es determinante pues le imprime una serie de características e influye en los problemas y tareas fundamentales de la comunidad, al esclarecer que dicha vinculación se entiende en torno a los problemas de la vida cotidiana y señala el sentido de pertenencia, por lo demás coincide por lo planteado por Violich. (sf citado por Arias, 2003: 28)

La autora de este trabajo de diploma plantea que de no lograrse el sentimiento de pertenencia se dificultaría la cooperación entre los individuos, la organización del trabajo y la actividad conjunta, pues desaparecería la regulación. En este sentido Arias (2003) distingue cuatro elementos fundamentales a considerar en cualquier estudio de comunidad: el elemento geográfico, territorial, natural, el elemento social, el elemento sociopsicológico, y el elemento de dirección. La autora asume la definición sobre comunidad, dada por Arias por considerar la misma desde el punto de vista teórica y conceptual más completa, donde intervienen los componentes estructurales y funcionales, socioculturales macro y micro. Además se puede expresar que las comunidades se diferencian entre sí por el desarrollo de sus valores y sentimientos que se manifiesta de manera diferente entre comunidades añejas y recientes, abiertas y cerradas, estables e inestables. En el orden de las ideas anteriores se puede plantear que la convivencia próxima y duradera se logra por el desarrollo de tal sentimiento, la interacción, la coordinación y la participación en las actividades comunes permite dar solución a los problemas que afectan a todos y ofrecen un clima favorable para la satisfacción de necesidades individuales y compartida configurando estructuras sociales que respondan a la vida comunitaria, en ello juegan un rol decisivo los líderes formales y no formales, los dirigentes, los agentes socializadores y toda la comunidad en aras de un desarrollo colectivo mediante la intervención comunitaria de sus miembros.

La autora reconoce, la integración, la cohesión y la acción conjunta, es decir la

existencia de objetivos, aspiraciones, problemas y necesidades comunes y es obvio que estos elementos se pueden manifestar, en una familia, en sectores socio clasistas, en una escuela o fábrica, pero el mismo reconoce que el sentido en que se enfoca este concepto, no es suficiente porque reflejan cualidades que no permiten diferenciarlo, ni lo abarcan completamente en toda su magnitud, lo que valida el juicio crítico adicional ofrecido por la diplomante.

Desde el mismo triunfo de la Revolución cubana se han realizado esfuerzos para la transformación económica, política y social del país, al respecto en el Informe Central del I Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), Fidel (1975) señaló:

El programa del Moncada se había cumplido en lo esencial y la Revolución Cubana, en medio de épica lucha antimperialista, pasaba a la etapa socialista,

(...) Sin embargo, a pesar de las enormes dificultades, el país no fue asfixiado económicamente e incluso logro avances, aunque muy modestos, muy meritorios en este terreno, lo que unido a una distribución equitativa de las riquezas y el profundo caudal de justicia que entraña el socialismo, nos permitió extraordinarias realizaciones sociales y resolver problemas que ningún otro pueblo de este hemisferio ha podido resolver todavía.

En Cuba el estudio de comunidades ha sido prioritario para la creación de poblados, comunidades rurales y asentamientos urbanos ha estado enfocada en una política de mejoramiento y calidad de vida de sus habitantes. La división político administrativa realizada en 1976 y la creación de nuevas provincias, municipios y consejos populares, han permitido la aplicación de concepciones sobre el desarrollo cultural de las comunidades rurales.

La Declaración del Milenio ocurrida en el año 2000 bajo los auspicios de las Naciones Unidas, establece políticas de desarrollo humano dirigidas por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En tal sentido Cuba ajusta a su modelo de desarrollo las infraestructuras creadas por la revolución con las necesidades y potencialidades existentes en cada comunidad como: “proceso activador de la economía y dinamizador de la sociedad local, que mediante el aprovechamiento de los recursos existentes en un determinado territorio, se ponen capacidad de estimular y fomentar el desarrollo económico y social, garantizando la sostenibilidad de los

procesos, creando empleo y riquezas, y poniendo esta en función de mejorar la calidad de vida y la satisfacción de las necesidades siempre crecientes de las comunidades locales (Fernández, 2007).

Por lo que el trabajo comunitario enfrenta el reto de perfeccionar y modernizar su acción, de transformar su lectura de las comunidades, y de sustentarse en una dialéctica de abajo hacia arriba y viceversa.

El desarrollo sociocultural de las comunidades tiene ante sí el reto impuesto por una realidad fraccionada y cruzada por proyectos, lo que impone como estrategia la puesta en marcha de propuestas integrales que partan de la comunidad en su unicidad y coherencia, donde las propuestas que se realicen tienen que corresponderse con las necesidades, posibilidades y aspiraciones, y tienen que ser sentidas y queridas por la población. Resulta oportuno señalar que el trabajo comunitario debe considerar el entorno como dimensión indispensable de su accionar, el cual tiene un rol terapéutico social para lograr la integración social de las personas de la comunidad. En Cuba está vinculado al modelo de dirección del desarrollo local y se cruzan todos los ejes de intervención transversalmente, a partir de necesidades reales y posibilidades de solución, con enfoque cultural sustentable.

Para conocer los cambios de la comunidad y la sociedad, los estudiosos de la sociología y el arte refieren que hace falta la actividad del científico y la inspiración del artista como aporte práctico a la actividad social transformadora que demanda, tributa y necesita la comunidad.

Al respecto Hart, (1977), apunta que...en Cuba el fenómeno cultural, es expresado en (...) los vínculos del arte y la cultura, con eso que se ha llamado recreación, y que tanto se relaciona con la vida de la comunidad, están también ahí directos, muy concretos, nos presionan a diario (...) el arte y la cultura tienen que desempeñar un papel en la educación social, en la organización del tiempo libre, en la recreación de la comunidad.

En la actualidad se desarrollan diferentes prácticas artísticas en el trabajo con las comunidades, dando solución a diversas problemáticas en el plano cultural lo que ha potenciado el desarrollo de dichas comunidades, la incorporación y concientización de valores que articulan y mejoran la convivencia de las familias, el desarrollo de las capacidades expresivas, la construcción colectiva en la toma de decisiones para

mejorar la calidad de vida, la sistematización de los conocimientos desde la vida comunitaria con impacto en el desarrollo de las comunidades.

La autora se dio a la tarea de realizar una propuesta de talleres para que los promotores culturales sistematicen los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña, la cual cuenta con ocho ediciones, ha llegado a los consejos populares y circunscripciones campesinas del municipio de Cumanayagua, como Mayarí, El Nicho, Cuatro Vientos, Centro Cubano II, El Sopapo, Yaguanabo Arriba y otras que reflejan las profundas transformaciones ocurridas, se orienta que las mismas sean mediante técnicas participativas, siguiendo la metodología cualitativa y el método de investigación acción participativa que permite obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social (De Miguel, 1989). Este método se refiere al carácter de adquisición colectiva de conocimientos, su sistematización y su utilidad social. El estudio sigue una perspectiva cualitativa y se usó el método de investigación acción participativa. Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron la observación y la entrevista, lo que permitió el análisis inductivo para la interpretación de los mismos. Para la sistematización se tuvo en cuenta el modelo de Educación Popular de Paulo Freire, enriquecido por otros autores y atemperado en Cuba mediante técnicas de participación pedagógica. Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta el criterio no probabilístico de forma intencional dentro de la población que integra la comunidad.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos. El número I dedicado a los presupuestos teóricos acerca de la comunidad, sistematización y procesos socioculturales de la Bienal de Arte Plásticas de la montaña. El II aborda los fundamentos de la metodología, la propuesta de acciones. El capítulo III presenta la propuesta de talleres para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho.

## **CAPÍTULO I. Comunidad, sistematización y procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña**

Para iniciar el presupuesto teórico de esta investigación se parte de la Declaración la Unesco”, (1982), cuando declaró la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de los seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella se disciernen los valores y se efectúan opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden, pero todo esto tiene necesariamente que ocurrir si el hombre vive en comunidad.

### **1.1 La comunidad. Referentes conceptuales**

Casi todos los estudiosos coinciden que el origen de las comunidades es tan antiguo como el hombre mismo; incluso más si se tiene en cuenta las comunidades de los animales. El concepto comunidad se refiere entonces a un sistema de relaciones sicosociales, un agrupamiento humano o un espacio geográfico. Estos conceptos se pueden diferenciar por el énfasis que se hace (en elementos estructurales, funcionales o mixtos).

Las comunidades que por definiciones son estructurales generalmente son de carácter más descriptivos, con elementos precisos y específicos formalmente y no reflejan interacciones y móviles de cambios. Algunos teóricos se afilian a este criterio y plantean que: “en un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales *con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada*” (Arias, 2003: 27). La autora considera muy vaga y amplia la comunidad al apoyarse en categorías generales como unidades y área; lo que hace abstracto e indefinido al mismo.

A diferencia de lo anteriormente planteado Kingsley reconoce al más pequeño grupo territorial como el más pequeño para el desarrollo de la vida o ubica al concepto desde lo local dentro de lo general para contener las personas jurídicas que forman parte de una sociedad dada, señalando que: “es el más pequeño grupo territorial que puede abarcar todos los aspectos de la vida social...es un grupo local lo bastante amplio para

contener las principales instituciones, todos los estatus e intereses que componen una sociedad” (Arias,2003: 27) Este enfoque ha sido utilizado para referirse a la comunidad como sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con identidad definidas. También se hace referencias como modo de asentamiento humano, sea urbano o rural donde sus residentes tienen características sociopsicológicas similares en su sistema de relaciones y como el conjunto de personas que habitan en una determinada zona, regida por una dirección política económica y social propia y centralizada, que hacen vida común mediante sus relaciones.

El valor de estas posiciones radica en sus elementos estructurales como la demarcación y definición de sus límites lo que hace que la autora de este trabajo concuerde con este criterio, donde lo mismo puede calificar un grupo, una zona, un barrio, ciudad, nación o grupo de naciones, toda vez del interés que representan y tienen las identidades en la formación de lo autóctono, las costumbres, tradiciones, lenguajes y demás códigos socioculturales. Sin embargo el mismo adolece del elemento funcional por génesis del ser humano que no reconoce barreras, entre las que se encuentra la solidaridad.

Otros establecen la categoría territorio como núcleo para desarrollar la vida, siendo este enfoque muy formal y general que puede ser entendido desde lo micro o macro social, donde se apunta: “el enfoque que tiende a prevalecer es el que considera la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se pueden llevar a cabo la totalidad del ciclo social” (Arias, 2003: 27)

Entre los estudiosos que plantean la comunidad a partir de los elementos funcionales, el componente cooperación es vital, pues deshace los límites rígidos y proyectan su visión a partir del tamaño adecuado siempre que exista la estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación y coordinación entre sus miembros aglutinando como basamento de la organización aspectos funcionales para sus realizaciones y emprendimiento de actividades comunes como sujetos sociales. Asume esta postura Kelly cuando plantea: “desde el punto de vista ecológico, la comunidad consiste en una serie de sistemas interrelacionados, es decir, personas, roles, organizaciones y eventos” (Arias, 2003: 28) El autor reconoce la interacción de sus miembros, el papel diferenciador desde lo diverso como parte de un todo en busca de la unidad para el

desenvolvimiento y desarrollo de la comunidad, dando valor al entorno y las formas de conducción propias de la misma. Se considera el valor de dicha definición desde fecha tan temprana cuando toma en cuenta el componente medio ambiental tan necesario hoy en la preservación de la vida en el planeta y en el planeta mismo.

Otros puntos de vistas establecen que un grupo social de cualquier tamaño cuyos miembros residen en una localidad específica, comparten un gobierno y tienen una herencia cultural e histórica común, forman una comunidad. Estos criterios son muy generales desde la óptica funcional, aunque puede ser adecuado acorde al uso e intención con que se aborde, sobre todo desde el punto de vista histórico cultural.

Otras concepciones que se ofrecen tienen que ver con “grupos sociales que comparten características e intereses comunes y que es percibido y se percibe así mismo como distinto en algún sentido a la sociedad en el cual existe” Rappaport (1980 citado por Arias, 2003: 28)

El concepto de comunidad también se utiliza cuando se refiere a “grupo de personas unidas por sus aspiraciones, necesidades e intereses comunes o por grupos sociales con objetivos y problemas comunes”. (Arias, 2003: 28) Este concepto es contemporáneo y refleja determinados principios a fines con los sistemas políticos, económicos y sociales; sobre todo de las clases más pobres que buscan la participación y el cambio como clases trabajadoras para resolver sus problemas en colectividad.

El teórico Violich plantea otro punto de vista del concepto comunidad: “es un grupo de personas que viven en un área geográfica específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos” Violich (sf citado por Arias, 2003: 28)

El postulado propuesto por este autor toma en cuenta elementos estructurales y funcionales y su teoría constituyó basamento para el desarrollo de la comunidad y la urbanización en América Latina. Inspirados en este criterio E. Sánchez y E. Wiendsenfeld plantean opiniones que coinciden con Violich, pero agregan un determinado grado de organización.

En Cuba se sostiene que la comunidad es una unidad social constituida por grupos que se sitúan en la base de esa organización social y se incorporan a este criterio,

elementos ya referidos por otros autores como intereses y necesidades comunes, ocupación de un determinado territorio. Se especifican tareas y acciones comunes y se agrega como aporte la conciencia de pertenencia, orientaciones valorativas que tiende a homogeneizar o regular con similitud la conducta.

En cuanto al componente funcional es meritorio señalar el aspecto afectivo de las relaciones sociales: sentimientos, valores, convicciones, conductas y otros que se forman en ella y participan en la autorregulación del comportamiento.

Este postulado es esencial en cuanto al desarrollo del sentido de pertenencia y lo que significa la identidad, sus costumbres, tradiciones, su estilo de vida y la historicidad que se forma en su conciencia sobre la base de las interacciones de los individuos y su familia entre sí, de toda la comunidad y la sociedad en general, de la nacionalidad, de lo autóctono y de la solidaridad internacional con otros pueblos. Al respecto Arias (2003: 24) señala que:

(...) La comunidad (...) es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad, de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior - las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones – que inter actúan, y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y su vez influyen, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material, en dependencia de su organización y su posición – activa o pasiva – respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y su actividad. (Arias, 2003: 30)

## **1.2. El trabajo cultural e identitario en la comunidad**

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas dentro de las comunidades. La funcionalidad operativa de esta investigación se enmarca en la elaboración de una estrategia sociocultural a partir de diferentes investigaciones observadas tomando de ella los presupuestos teóricos necesarios para una mejor

interpretación del trabajo cultural e identitario que se debe realizar en las comunidades. Al respecto un colectivo de autores (2005) exponen: "(...) toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad". Es decir toda práctica se asocia, por tanto, con un significado que apunta hacia la actividad vista a través de los modos concretos de actuaciones y otro elemento que apunta hacia lo simbólico como representación ideal. Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes. En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de producción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de actuación antes contingencia y acciones. La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos, a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas estructuradas basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. Por tanto, las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas en la comunidad tienen una relevancia además de las ideológicas en la determinación o naturaleza de dichas prácticas. La clave para explicar la significación que adquieren las mismas, está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertidos de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Esto hace que las prácticas socioculturales se diferencien unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que este impone, sino por los valores asociados que la tipifican. En el trabajo comunitario para la comprensión de tal aspecto es imprescindible, pues, un sistema que conforma la estructura de esa comunidad que se mezcla en el proceso de interacción

de las redes sociales, en el cual se inserta dicha estructura, así como los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta donde se soporta la tradición y los elementos externos que propician su interacción, en este caso los grupos en la comunidad.

Para desarrollar una cultura acorde con los procesos socioculturales que los habitantes de la comunidad de la montaña necesitan y eleven el nivel de vida de ellos los artistas plásticos han desarrollado la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

### **1.3. Procesos socioculturales en la vida de los habitantes de las montañas**

Las producciones materiales y espirituales producidas por el hombre son expresión de su cultura, pensamiento, expresión, sentimientos. Con el transcurso de la historia se conforma su ser, modo de vida acumulado en pos de satisfacer sus necesidades. Al existir un vínculo directo entre la base económica y la espiritual se construye una sociedad social con equidad y justicia. Esta interrelación es generada por los procesos socioculturales donde el desarrollo de la producción condiciona los procesos de la vida del hombre y a su vez el sistema de relaciones que articulan a la sociedad.

“(…) El conjunto de estas relaciones forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la superestructura jurídica y política. El modo de producción condiciona los procesos de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia del hombre lo que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social determina la conciencia social” [Marx y Engels, Obras. Escogidas. Editorial Progreso, 1978. Tomo I, p. 517- 518.]

La integración de la sociedad cubana se basó en los siguientes principios: su carácter democrático, al apoyarse en la participación y acceso real de la población en su formulación e implementación y al situar al hombre como centro del desarrollo; igualdad de oportunidades y de trato en el acceso al empleo, los ingresos y servicios básicos de educación y salud. Un rol importante lo juegan los procesos socioculturales que nunca pueden comprenderse aislados de la participación de todos los miembros de la sociedad, la cual es social e históricamente variable en correspondencia entre los sexos y edades, que se vuelven específicos dentro del sistema social organizado, con la integración activa de las instituciones y de las prácticas culturales.

Así podemos afirmar que entender lo sociocultural es el conjunto o cúmulo de los logros materiales y espirituales del hombre, que en su constante desarrollo condicionan su práctica social

#### **1.4. La Bienal de Artes Plásticas de Montaña como proceso identitario**

La historia de la humanidad tiene sus propias formas de reproducción cultural en cada época y sociedad, sus códigos se reflejan en la obra de sus artistas, condicionados socialmente por las clases dominantes. La influencia ideológica del arte sobre el hombre, está vinculado de modo dialéctico a las condiciones materiales, el medio social y otros factores a fin de lograr un empoderamiento en sus niveles afectivos, cognitivos y conductual. La ampliación o crecimiento de una conciencia influye directamente sobre la actividad principal de la vida: el trabajo creador capaz de desplegar autoconciencia política y el aumento de la actividad social transformadora. Sobre la idea de la esencia social del arte se plantea: “ el espíritu innovador del arte (...), está condicionado, ante todo por la novedad del contenido vital y del enfoque ideo-valorativo que dé el artista a estos último(...) responde a las nuevas exigencias del tiempo y de la clase social cuyos intereses representa el creador del arte” (V, Skatérschikov, 1985: 16)

El arte socialista expresa los intereses de las grandes masas y proporciona una herramienta para la transformación de la sociedad por su contenido ideológico y lo que esto representa en la formación de la cultura del pueblo. El propio estudioso, al referirse a la teoría sobre la idea de la esencia del arte escrita por C. Marx y F. Engels indica que: “una característica (...) de la cultura estética de la sociedad (...) la constituye el hecho de que es creada por amplias masas de trabajadores y consumida por ella, de que pertenece al pueblo como su creador y como su consumidor” (V, Skatérschikov, 1985: 31)

Desde el triunfo de la Revolución cubana en Enero de 1959, el arte y la cultura ocuparon un lugar esencial en el naciente estado. En el documento palabras a los intelectuales Fidel (1961) expresó: “el arte es un arma de la Revolución” Castro, (1961, citado por Hart, 1977: 15)

En el documento Tesis sobre la Cultura Artística y Literaria del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) en la Política Cultural de la Revolución cubana Hart señala que: “la cultura artística y literaria se dirige al establecimiento en nuestro país de

un clima altamente creador, que impulsé el progreso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de los organismos políticos estatales y de masas”. (... ) [Acota que] (...) “alcanza ya una dimensión de masas, porque llega a todos los rincones del país” (Hart, 1977: 28)

La Bienal de La Habana tiene sus orígenes en el año 1984, es la gran fiesta del arte cubano que posibilita el diálogo y la interacción de diversas generaciones con novedosas propuestas de creadores de Latinoamérica, el Caribe, Asia y África. En opinión del Presidente de la Novena Bienal de La Habana, al referirse a este evento de las Artes Plásticas señaló: (...)” la Bienal de La Habana, (...) reafirma su fidelidad a la vocación de pluralidad, (...) que han hecho de este evento una oportunidad excepcional para ofrecer una perspectiva de las artes visuales contemporáneas desde el Tercer Mundo, (...) continuamos apostando por una concepción más orgánica del hombre, con la convicción de que en la cultura tiene el ser humano la garantía de su plena libertad y la posibilidad de construir el mundo solidario que necesitamos” (Rojas, 2009: 12)

La Bienal de Artes Plásticas de montaña, surge a partir del año 1997, como acuerdo tomado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), a realizar en las provincias con región montañosa en atención al programa especial Plan Turquino Manatí. Este evento cuenta con más de una década de trabajo comunitario de interés para los municipios de Cienfuegos y Cumanayagua, se crea como necesidad social y cultural de proyección de las Artes Plásticas en este circuito rural de la montaña. Ofrece una perspectiva y un espacio, no para hacer algo por la comunidad; sino para ofrecer la oportunidad a la comunidad para que haga algo para así misma. Su propósito es llevar de manera planificada las diferentes manifestaciones de las Artes Visuales y propiciar el intercambio de los artistas y su arte con el sector poblacional en su habidad natural. En el proyecto comunitario se implican todos los organismos con incidencia en el desarrollo económico y social de la región lo que constituyen un valioso aporte para el desenvolvimiento del mismo. Auspicia el evento el Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos en coordinación con la Galería de Arte de Cumanayagua. Tiene en el artista de las artes plásticas Rafael Cáceres Valladares su gestor inicial hasta el año 2005 y continuado por el escultor Juan García. Participan en el evento una

brigada integrada por artistas cienfuegueros, del patio e invitados; así como una representación de miembros de la Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba (UNEAC), Asociación Hermanos Saiz (AHS), estudiantes de las Artes Plásticas de las escuelas de Trinidad y de Cienfuegos Benny Moré, instructores de arte, aficionados, promotores culturales, líderes formales, no formales y miembros de la comunidad. Por otra parte el saldo cronológico de los últimos cinco años arroja resultados de interés que mediante las técnicas y herramientas propias del accionar con la comunidad se muestra ejemplos representativos de intervención y transformación. Dicha experiencia es rica en aunar voluntades e intercambiar el quehacer artístico para convertir en patrimonio del pueblo las obras que no sólo se producen, consumen y emplazan, sino que se deben conservar con amor y cuidado por las generaciones presentes y futuras. Los resultados que se aprecian en las distintas ediciones revelan lo histórico, lo ecológico, lo sociológico, lo geográfico como dimensiones que vistas desde el desarrollo endógeno en las diferentes comunidades requieren ser intervenidas.

La Bienal de Artes Plásticas de montaña cuenta con ocho ediciones, ha llegado a los consejos populares y circunscripciones campesinas como Mayarí, El Nicho, Cuatro Vientos, Centro Cubano II, El Sopapo, Yaguanabo Arriba y otras que reflejan las profundas transformaciones ocurridas.

La primera edición en 1997, dedicada al Grabado, se realizó en el Centro Cubano II, con el apoyo del Conjunto Artístico Integral de Montaña del Escambray (CAIME).

La segunda edición en 1999, estuvo dedicada al quehacer escultórico, sostuvo voluntad y tesón en Centro Cubano II. Cuatro proyectos fueron emplazados en diferentes comunidades como el Sopapo, Cuatro Vientos, Centro Cubano II y Mayarí.

La Tercera edición en 2001, en Centro Cubano II, dedicado en la ocasión a la pintura mural, y al caballete.

La cuarta edición en 2003, en el asentamiento El Nicho, en esta ocasión dedicada a la pintura, y al performance. Algunas obras fueron donadas a la Empresa de Café de El Nicho, además al comedor obrero y a la Escuela Primaria, así como a la sala de video que se inauguró en El Mamey. Como actividad novedosa, el artista Jorge Félix Urquiza, realizó un performance en acción directa con la naturaleza.

La V Bienal de Montaña se celebró en el 2005 en Centro Cubano II, dedicada a la

restauración y ambientación. De obras como la Tienda, El Hongo del entronque, exteriores de la librería y la sala de video de Cuatro Vientos se retocaron las pinturas murales en Mayarí y El Sopapo; entre otros. Se desarrollaron encuentros con el Museo Etnográfico de Montaña.

Desde el año 2007- 2011 se realizan las VI, VII y VIII ediciones dedicadas a murales escultóricos, pinturas y performance, se inicia la trilogía en las comunidades Cuatro Vientos con la figura de Fidel, el Che en El Nicho y Camilo en la comunidad Camilo Cienfuegos. Conforman ambas un triángulo en la geografía montañosa del territorio.

El recuento de la memoria artística y patrimonial de las Artes Plásticas en el territorio cuenta con valiosas muestras realizadas por los artistas que retroalimentan y enriquecen la experiencia de intercambio con este tipo de público en su medio natural y sociocultural. El propósito fundamental de este empeño está encaminado a proyectar las nuevas ediciones con la concepción integradora de todas las manifestaciones de las Artes Visuales, rescatar y completar el recuento de la memoria artística y patrimonial para validar el proyecto la Bienal de Artes Plásticas de montaña y sistematizar los intercambios y experiencias a las presentes y futuras generaciones mediante la sistematización con la comunidad.

La Bienal de Artes Plásticas de montaña es una muestra de arte contemporáneo que se lleva a cabo en las zonas de la montaña cumana y aguense de la provincia Cienfuegos, cada dos años desde 2001, organizado por el Consejo Provincial de la Artes plásticas y realizadas en la zona rural. El evento reúne a un grupo de obras y artistas de distintos municipios de la provincia bajo el criterio de emplazar y crear obras que representen la vida y el entorno de la cada comunidad montañosa.

La realización de la Bienal es producto de la iniciativa conjunta de los artistas de la plásticas, aficionados y públicos, apoyados por el gobierno local de cada comunidad serrana, quienes hacia la primera década del presente siglo XXI idean una iniciativa que permitiera el intercambio cultural entre los artistas de la plásticas de la provincia y darle un evento de importancia nacional. Aprovechando la contingencia de la formación de los artistas deciden acotar el intercambio principalmente entre los integrantes de la plástica Joven de la provincia de Cienfuegos. Es así como para 2001 forman la

Fundación Bienal de Artes Plásticas de la zona de montaña que es la encargada de desarrollar cada encuentro.

Para la 8va edición de la Bienal, realizada entre en la segunda quincena de Marzo del 20 al 27 del 2011, hubo un cambio en el criterio de las creaciones, que hasta ese entonces se basaba en la convocatoria de representaciones provinciales. Ahora se ampliaría el criterio de intercambio regional a las tres provincia centrales del país Villa Clara, Santis Spíritus y Cienfuegos como sede del evento, para guiarse por un criterio propuesto por la dirección de un organizador general, apoyado por un grupo de artistas que sus obras traspasa la lógica de representar a los entornos de la montaña de cada localidad rural de la provincia Cienfuegos.

La misma fue realizada en sus comienzos por:

- Dirección General.
- Proyecto Educativo.
- Foros y Seminarios.
- Producción General.

La Bienal de Artes Plásticas de montaña se realizó por primera vez en la comunidad Centro cubano II, del consejo popular Cuatro Viento, del municipio de Cumanayagua, provincia Cienfuegos, entre el 29 de marzo y el 29 de abril de 2007, introduciendo a dicha comunidad rural en el circuito de la montaña de los eventos de las artes visuales.

La Bienal unió artísticamente a diferentes artistas de las artes plásticas en tiempo real a través de una convocatoria a nivel provincial realizadas por diferentes artistas de la provincia. Los sitios escogidos son las zonas montañosas del Escambray cumanayaguense los participantes instalaron sus obras en la serranía para que el público pudiese ver el desarrollo de los trabajos de ellos, y así puedan comunicarse, y formar parte de esta performance multimediatóico.

La ética es eje de estas convocatorias que intentan enlazar el arte y la política con la poética, la ecología y la tecnología.

La Bienal de Artes Plásticas de montaña propone formulaciones sobre otras posibilidades para este mundo a través de la creación de innovadores conceptos que estimulen nuevos principios y revitalicen nuestra sociedad.

La Bienal se despliega a lo largo de toda la montaña, interviniendo el paisaje incluida la

costa de Sur. Las obras emplazadas y donadas dentro de la trama rural. Durante el período de producción, los artistas contaron con talleres en los distintos lugares promoviendo la participación de los vecinos, artistas locales, alumnos y docentes.

### **Espacios de desarrollo de la Bienal**

La Bienal tiene su desarrollo en todo el Escambray montañoso del municipio Cumanayagua, provincia Cienfuegos

La Bienal de Artes Plásticas de montaña trabaja mediante diferentes núcleos que a continuación se hacen referencia en este trabajo de diploma.

**Núcleo I** Circularidad del Tiempo y del Espacio. Fin y Principio. Este núcleo reunió trabajos realizados con estrategias diversas cuyos contenidos dialogan por analogía de lenguaje. El sentido fue provocar una reflexión poético-política a través de obras que refieren los efectos pasados, presentes y futuros del arte, y que tienen a la sociedad como punto de convergencia. La creación intentó enfatizar la contemporaneidad y ampliar el campo de reflexión.

**Núcleo II** Pasado / Futuro como Medida del Presente. Allí los artistas realizaron instalaciones y también obras pequeñas que revisan y replantean las experiencias subjetivas de tiempo y espacio. Se ejecutaron obras de fusión de lenguajes con diversos soportes como pintura, dibujo, objetos, escultura, sonido y video.

**Núcleo III** Unión de las zonas de la montaña a través del Arte. La Bienal de Artes Plásticas de montaña promueve un diálogo entre los descendientes de las culturas rurales. Reuniendo el arte electrónico, síntesis de la gramática actual utilizada por los video-artistas, arte y computación, el Núcleo III estuvo abierto a toda la juventud interesada también en música y electrónica. En este segmento se evidenció la afinidad entre la producción contemporánea y las expresiones históricas originarias.

**Núcleo IV** Tiempo y espacio intervenidos. Los artistas trabajaron en varios sitios de las comunidades rurales de las montañas comayagüenses. El mural escultóricas de gran formato de piedras empotradas sobre mampostería dejando emplazada la figura de Ernesto Che Guevara, situada en el centro literario de la comunidad el Nicho, formando parte de la trilogía de los emplazamientos formando un triángulo en la zona montañosa del Escambray con la figura de Fidel Castro en Cuatro Viento, Camilo Cienfuegos en la comunidad Camilo Cienfuegos, lo que se convirtió en galería abierta donde se exhiben

el trabajos de diferentes artistas. Las obras de intervención rural son concebidas in situ y estarán distribuidas por la comunidad. Se previó la interacción con el público en situaciones en las que se cuestiona la noción de espectáculo a través de la participación y el intercambio con los visitantes que frecuentan la zona por ser un lugar de visitas periódicas por parte de turismo nacional e internacional, por lo que sistematizar las obras de artes emplazadas y donadas de la Bienal de Artes Plásticas de montaña contribuirá a la conservación y protección de ellas. Por lo que sistematizar las obras de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho, se reconoce como necesidad social y juega un papel importante en las comunidades rurales por lo que este tipo de proyecto comunitario, es de gran importancia en su cumplimiento, además es necesario que la actividad sea dirigida y controlada pero a su vez sistematizada por alguien que tenga conocimientos sobre el trabajo comunitario y que sea líder dentro de la comunidad, lo cual recae en el promotor cultural agente de cambio en la política cultural cubana.

### **1. 5. La sistematización en los procesos socioculturales**

La educación popular es una teoría propuesta por Paulo Freire desde la década de los años sesenta, que ha sido desarrollada y enriquecida por otros investigadores y pedagogos difundida en América Latina, África y otros escenarios. El autor reconoce dos elementos sustantivos, movilizar y organizar a las masas para darle poder. Aunque esta teoría no es en sí una herramienta que transforme radicalmente a las sociedades, la diplomante concuerda con el teórico en el sentido de creación de espacios, oportunidades y empoderamiento que ofrece dicha movilización para los sectores marginados de los países del tercer mundo y la adecuación renovadora para otros contextos. Con respecto a la utilidad de las propuestas para socializar el propio estudio aclaró...yo creo que en toda sociedad hay espacios políticos y sociales para trabajar desde el punto de vista del interés de las clases populares, a través de proyectos aunque sea mínimos de educar a las comunidades. (Freire, P.1985: 103) más adelante plateó que toda la educación en sí misma es política lo cual no quiere decir que tenga que ver con determinado partido político o partidarios. El modelo teórico ha sido reconceptualizado por su creador desde La educación como práctica de libertad escrito en 1965 en el contexto brasileño de los años sesenta, el cual habla de una

democratización fundamental de la sociedad y de la cultura hasta después de tener contactos con otros escenarios y procesos revolucionarios donde la democracia y la revolución para Freire son inseparables.

Para Cuba este modelo resulta de interés por sus elementos esenciales como son la participación y el diálogo con la comunidad en su función transformadora, en coherencia con lo que se propone (contenido) y como lograr dicha transformación (forma). El abordaje del referente conceptual y el soporte metodológico, Freire lo estableció con claridad, al responder su basamento al eje político, social, ideológico, cultural y pedagógico, con un fin: generar acciones transformadoras con la participación consciente de los miembros de la comunidad.

Sobre este asunto otro teórico plantea que el valor de la educación popular, al contraponer otros enfoques y extensionismos como parciales, entre ellos las academias parroquiales, los centros de desarrollo comunal del Desarrollo Integral de la Familia, por cuanto no incluyen la intensión política con que se trabajan y aclara que la educación popular: “un proceso de formación y capacitación que se da dentro de una perspectiva política de clases y que forma parte o se vincula a la acción organizada del pueblo, de las masas, en orden a lograr el objetivo de construir una sociedad nueva, de acuerdo a sus intereses” (Núñez, 2006: 199)

Autores cubanos definen la teoría de Freire como un proceso continuo y sistemático, reflexivo y crítico sobre el estudio de la práctica social del grupo o de la organización, lo que la autora de esta tesis entiende por la comunidad; donde la confrontación de las prácticas deben ser abordadas mediante intervenciones o diagnósticos de sistematización que permitan interpretar la información, para llevar a dicha práctica consciente a nuevos niveles de comprensión y compromiso político. Es la teoría a partir de la práctica, como se ha referido y no la teoría sobre la práctica, donde se asuma esa práctica con plena conciencia y sentido histórico.

Sistematizar la Bienal de Artes Plásticas de Montaña, en la comunidad El Nicho municipio Cumanayagua, desde la perspectiva cualitativa será un proceso que resulta educativo en sí mismo, porque produce aprendizajes y crecimientos, desarrolla la capacidad de análisis crítico y de compromiso.

La extracción de aprendizajes y experiencias durante el proceso de intercambio

dialógico aportaría elementos que enriquecen el trabajo en este y otros asentamientos. La sistematización como parte de la metodología de la Educación Popular, así como otras técnicas participativas proponen novedosas herramientas que mediante actividades comunitarias delimitan el giro sociocultural alrededor de la labor que realizan allí nuestros creadores en relación estrecha con el contexto rural de la comunidad El Nicho, entre otros factores y líderes comunitarios que revierten su labor en el propio mejoramiento humano de sus habitantes.

En este trabajo de diploma se implican todos los organismos con incidencia en el desarrollo económico y social de la región y constituye un valioso aporte para el desenvolvimiento de la Bienal.

Ser los propios conductores de los procesos de transformación comunitaria, desde sus intereses y necesidades, conocer la realidad de la práctica cultural y volver a la realidad transformadora para alcanzar nuevos niveles de desarrollo, es el objetivo esencial para los sujetos que participan en las sistematizaciones. La presente sistematización pretende hacer realidad lo postulado anteriormente sobre este suceso en la comunidad El Nicho, sustentado en los enfoques ofrecidos por Núñez Hurtado cuando acotó: “tomar la propia realidad y la práctica transformadora sobre esa realidad como fuente de conocimiento, como punto de partida y de llegada permanentemente” (Núñez, 2008: 205).

Por lo que la diplomante expresa que la sistematización es la conceptualización de la práctica, para ordenar todos los elementos que se combinan en ella; no un orden simple o cualquiera, sino aquel que mejore al trabajo, que lo estructure, que lo presente en un todo, donde cada una de sus partes tenga un propósito y una razón, que se aprovechen al máximo las potencialidades a la vez que busca las razones de sus limitaciones.

Al respecto (Jara, O., 1998: 34), expone... “la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. La sistematización de experiencias, de la manera que se haga, siempre tendrá que poner acento en la interpretación crítica del proceso vivido. No se fijará tanto en los resultados como la evaluación, ni pretenderá abordar cualquier temática o problemática

como la investigación. Si bien ayudará a dar seguimiento a la experiencia, no es en sí misma un mecanismo de monitoreo, sino un aporte crítico al mismo. La sistematización se aplica, por lo general, como una alternativa a la evaluación, usualmente aplicada a los proyectos sociales y educativos, suele presentarse como una contestación a las carencias de la investigación social”

En consonancia con lo expuesto por Oscar Jara (1994), cuando dice que para una buena sistematización se tienen en cuenta tres elementos medulares que son:

1. “La concepción de la **realidad como una totalidad**, como un todo integrado cuyas partes no pueden entenderse aisladamente, sino en su relación con el conjunto; ni la totalidad es comprensible sin considerar sus partes, ni las partes lo son sin entenderlas como formando parte del todo.
2. La concepción de la **realidad como un proceso histórico**, es decir, como creación humana, como producto y construcción nuestra.
3. La concepción de la **realidad en permanente movimiento**; el cambio se produce desde dentro de la realidad misma, debido a las contradicciones (tensiones) entre los elementos que la constituyen, que los va modificando y, a la vez, alterando sus relaciones y confrontaciones con los demás elementos.”

Al consultar la bibliografía sobre el tema, son prolíficas las definiciones de "sistematización". A continuación se transcriben algunas de ellas: es “Un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado”. (Martinic, 1984: 26).

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”. (Jara, 1998).

Estas reflexiones sobre sistematización conllevan a plantear que la misma es un proceso de reflexión crítica, permitiendo que los protagonistas, fundamentalmente los animadores directos de las experiencias, valoren:

- 1 Lo que hicieron
- 2 ¿Por qué lo hicieron?

- 3 ¿Por qué lo hicieron de una manera y no de otra?
- 4 ¿Cuáles fueron los resultados?
- 5 ¿Para qué?
- 6 ¿A quiénes sirvieron los mismos?

La sistematización se propone estimular procesos de instrucción, Intenta y está destinada, a que las mismas personas o grupos que han hecho un proyecto u obra, puedan mejorar su experiencia en el futuro, o aprovecharla como guía a otras personas y conjuntos.

La sistematización se ajusta en realizar una mirada crítica al proceso llevado a cabo en una práctica concreta de desarrollo, o proyecto; se enfila a describir y a entender ¿qué es lo que sucedió durante una experiencia? y ¿por qué pasó? Atañen los resultados de una práctica y su algoritmo. Pero lo que pretende revelar es ¿por qué se lograron esos resultados? y extraer experiencias que nos consientan mejorarlos.

Lo esencial reside en la reflexión crítica de las prácticas y experiencias socioculturales, es una gran posibilidad para que se reformulen, se desarrollen y divulguen los conocimientos y saberes locales, que tienen considerable caudal que aportar al beneficio del pensamiento científico. Esto además permitirá tener una perspectiva diferente acerca de los proyectos de intervención comunitaria.

¿Por qué sistematizar la Bienal de Artes Plásticas de montaña, por un desarrollo cultural en la comunidad El Nicho?:

Porque la sistematización da la posibilidad de examinar las experiencias en proyectos de desarrollo comunitario, de una manera continua y generar experiencias, para mejorar su realización y posterior desenvolvimiento. Porque posibilita tener una comprensión más profunda de las experiencias que se realizan, con el fin de comprender y mejorar la propia práctica.

A través de la sistematización se puede percibir cómo se desarrolló la práctica, por qué se dio precisamente de esta manera y no de otra; analiza cuáles fueron los cambios que se produjeron, cómo se produjeron y por qué se produjeron. La sistematización permite entender la relación entre los distintos períodos del proceso; qué mecanismos han sido más precisos que otros, por qué ha acaecido así y cuáles han sido los momentos reveladores que marcan la experiencia.

El estudio de la sistematización exige un método coherente como plantea Oscar Jara, quien diseñó cinco momentos metodológicos en los que se ubica esta propuesta para abordar este estudio. Cada tiempo, a su vez contiene los elementos constitutivos:

### **¿Cómo sistematizar?**

Esta investigación asume la propuesta realizada por Oscar Jara, (1994): en la cual nos plantea al menos cinco pautas para un proceso de sistematización:

#### **1. El punto de partida.**

- 1 Haber participado en la experiencia.
- 2 Tener registros de la experiencia.

#### **2. Las preguntas iniciales.**

- 1 ¿Para qué queremos sistematizar?
- 2 ¿Qué experiencia queremos sistematizar? Construcción del objeto.
- 3 ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? Ejes de sistematización.

#### **3. Recuperación del proceso vivido.**

- 1 Reconstruir la historia
- 2 Ordenar y clasificar la información.

#### **4. La reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?**

- 1 Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.

#### **5. Los puntos de llegada.**

- 2 Formular conclusiones.
- 3 Comunicar los aprendizajes.

### **1.6. Los Promotores Culturales: como agente socializador en la política cultural cubana**

La promoción cultural constituye una función de la política cultural de cualquier país, con la cual se pretende lograr la participación activa de la población en la vida y el desarrollo cultural de cada comunidad. Es por ello que la labor de los promotores culturales es de gran significación en las comunidades en la actualidad, ellos son los encargados de generar procesos de participación en las comunidades que promuevan el desarrollo cultural de las mismas, coordinando la labor de extensión de las instituciones culturales de base y la integración de los diversos factores que inciden de

manera directa en las misma.

Para realizar de forma efectiva este trabajo, los promotores culturales en las comunidades (Consejos Populares), deben reunir una serie de condiciones o aptitudes, expuestas en las indicaciones metodológicas del Sistema Nacional de Casas de Cultura, entre ellas:

- 1 Vocación por la cultura.
- 2 Ser excelentes comunicadores.
- 3 Ser creativos y flexibles.
- 4 Tener poder movilizador a los agentes con los que va a interactuar.
- 5 Poseer habilidades de integración social y de liderazgo.
- 6 Tener conocimientos de metodologías participativas (intervención comunitaria, trabajo comunitario, educación popular, entre otros), así como de metodologías de la investigación (cualitativa, investigación- acción participativa, entre otros).
- 7 Ser agentes potenciadores de cambio.
- 8 Además deben cumplir las funciones que le permitan promover la cultura impulsando el autodesarrollo comunitario, entre las que se encuentran:
- 9 Realizar la caracterización o diagnóstico sociocultural del Consejo Popular.
- 10 Lograr la identificación de los intereses comunes, así como la diversidad de gustos y preferencias de la población.
- 11 Potenciar los valores culturales comunitarios existentes en el interior de la localidad.
- 12 Promover el desarrollo de la identidad cultural de las comunidades.
- 13 Generar procesos de participación a través de la creación de clubes, círculos de interés, talleres, eventos, entre otras vías.
- 14 Caracterizar los espacios con los que cuenta la comunidad (no solo culturales) y conciliar con las instancias correspondientes el uso polivalente de los mismos en favor del desarrollo cultural de la localidad, entre ellos se encuentran las salas de televisión y video, los clubes de computación, los círculos sociales, etc.
- 15 Seleccionar activistas dentro de la propia comunidad que apoyen y multipliquen su trabajo (líderes formales e informales, artistas profesionales o aficionados, maestros, médicos de la familia, trabajadores sociales, entre otros)

- 16 Coordinar las acciones de extensión de las instituciones culturales de base en la comunidad (Consejo Popular) con el fin de garantizar una programación cultural sistemática y variada de acuerdo a las necesidades y preferencias de la comunidad.
- 17 Revitalizar y dar continuidad a las tradiciones culturales que identifican al territorio, tales como: la artesanía, la música, las danzas y las fiestas populares y tradicionales, las tradiciones orales y los juegos infantiles.
- 18 Difundir los temas relacionados con el patrimonio cultural tangible y natural, la historia de la localidad, los valores patrios, la prevención contra el uso de las drogas y otras sustancias nocivas, la sexualidad, la participación de la mujer en la sociedad, entre otros.
- 19 Estimular la presentación del talento infantil y de aficionados provenientes de las escuelas.
- 20 Favorecer el intercambio cultural entre las comunidades (Consejos Populares).
- 21 Convocar a artistas, escritores y otros intelectuales que residen en la comunidad para que se incorporen a las acciones y proyectos culturales que se desarrollan en ella.
- 22 Dinamizar el funcionamiento de minibibliotecas, puntos de lectura, de ventas de libro con el fin de promover la literatura en el barrio.
- 23 Conocer la existencia de estudiantes de las escuelas de arte en los territorios para atenderlos durante sus pases y vacaciones y motivarlos para que se integren de manera activa en la vida cultural de la comunidad.
- 24 Participar activa y sistemáticamente en la comunidad en los (Consejos Populares Comunitarios) que preside el Delegado o Presidente del Consejo Popular para coordinar, precisar y evaluar el apoyo de otros organismos e instituciones en la labor cultural de la comunidad.
- 25 Velar por la calidad y el contenido cultural de las actividades que realicen otros organismos y organizaciones en la comunidad.
- 26 Informar a la Dirección Municipal de Cultural sistemáticamente las actividades culturales que se realizarán en un período determinado.

Su atención y preparación se realiza a través de las Direcciones Municipales de

Cultura, las cuales designan un coordinador, que asesora, controlar y evaluar la labor que realizan todos los promotores del territorio, así como participar en los consejos de dirección porque son los espacios donde se orienta la política cultural del territorio. Este coordinador o promotor principal se reúne semanalmente con los promotores con el objetivo de conocer las tareas planificadas y hacer ajustes y recomendaciones atendiendo a las prioridades de la política cultural. Se debe prestar especial atención al reconocimiento y la estimulación de los promotores culturales de los Consejos Populares, el cual debe ser sistemático y difundido por todas las vías existentes y atender la superación de los mismos, teniendo en cuenta sus necesidades y las funciones que ellos deben desempeñar.

La evaluación de los promotores culturales en el trabajo comunitario (Consejos Populares y del coordinador o promotor principal) constituye un proceso de análisis que se rige por la Resolución No. 6 del Ministro de Cultura que establece la evaluación de los técnicos. Ambas evaluaciones se harán desde las Direcciones Municipales de Cultura. Es necesario señalar que los promotores culturales no tienen calificación artística. Ellos pueden detectar, agrupar y promover talentos artísticos de la comunidad, pero el asesoramiento técnico y la evaluación de los mismos corresponde a los instructores de arte, por lo que la relación entre ambos debe ser muy estrecha. Todo lo anterior apunta a la importancia y necesidad de reconocer socialmente la gestión de los promotores culturales en el trabajo comunitario (Consejos Populares) como pilares fundamentales del desarrollo sociocultural de cada comunidad y en especial en esta estrategia propuesta por la autora de la misma.

## **Capítulo II. La sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho**

En este capítulo se crean los elementos imprescindibles que conforman la investigación y se establecen de forma coherente los objetivos el problema científico y la idea a defender. Se sustenta a partir de la metodología cualitativa con un enfoque de Investigación-Acción (acción participativa), apoyado en el paradigma interpretativo o heurístico con carácter integrador.

### **2.1 Marco metodológico**

Tema: Sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho.

#### **Situación problémica.**

La sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho, no se ha hecho efectiva, por diversas causas, que van en detrimento de la actividad sociocultural de la comunidad. La actividad sistemática de los promotores culturales en función de la protección y conservación de las obras emplazadas y donadas a la localidad, no logra que los procesos socioculturales de la Bienal se desarrollen en su totalidad, para que este evento, una vez concluido, siga latente en la comunidad sistematizándose como hecho social, cultural y económico.

**Problema Científico.** ¿Cómo sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua?

El **objeto de estudio** lo constituyen los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua.

El **campo** es la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua.

Para resolver el problema científico planteado se propone el siguiente:

**Objetivo general:** Diseñar una propuesta de talleres para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar socioculturalmente la comunidad El Nicho.

2. Determinar los procesos socioculturales en la sistematización de la Bienal de Artes Plásticas en la comunidad El Nicho.

**Idea a defender:** La propuesta de talleres contribuirá a sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la Comunidad El Nicho de Cumanayagua.

## **2.2. Universo y muestra**

**Universo:** 225 pobladores de la comunidad de la montaña El Nicho.

**Muestra:** Seleccionada de forma no probabilística, intencional y responde a los miembros representativos de la comunidad de montaña El Nicho, que incluye a 6 promotores culturales, 4 líderes de la comunidad, 6 maestros de la escuela primaria, 4 instructores de arte y 10 pobladores, todos con incidencia y protagonismo en los procesos socioculturales que se desarrollan en la comunidad.

## **2.3. Método**

Durante el proceso de investigación se utilizó la investigación - acción –participación como método del paradigma cualitativo por la metodología que establece el mismo desde la educación popular y comunitaria para la sistematización de procesos socioculturales en las comunidades.

Según afirma Gerardo Borroto Carmona, G. (2008), en su libro “Metodología de la Investigación, Selección de Lecturas”, donde establece que este método representa una resignificación de las concepciones sustentadas en torno al proceso de conocimiento de forma educativa sobre el hombre mismo y su papel en la vida social resultando indispensable asentar sus prácticas sobre sólidos cimientos por lo que se debe reflexionar en primer lugar alrededor del proceso participativo.

## **2.4. Técnicas empleadas**

Para la obtención de información a través de este trabajo de diploma se aplicaron las siguientes técnicas:

**Observación:** “La observación en la investigación social es un método a través del cual se conoce el estado de cosas sociales, particularmente el proceder y la conducta de personas y grupos sociales”. (Hernández Sampier, 2001).

En este trabajo de diploma la autora la utilizó para comprobar el cumplimiento y desempeño de cómo se sistematizan los procesos socioculturales de la Bienal de Artes

Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho, así como revelar la problemática sobre las mismas.

**La entrevista:** Según Hernández, S. (2003: 171), plantea que es la técnica utilizada para obtener la información de una forma amplia y abierta, se utiliza en dependencia de la relación entrevistador–entrevistado, en este trabajo de diploma esta técnica para conocer el estado de opinión de los agentes socioculturales de la comunidad acerca la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña, en el cuidado y conservación de las obras de la Bienal, para luego determinar las insuficiencias y poder sistematizar estos procesos con acciones objetivas.

Según Borroto, C. (2008: 81) el **análisis de documentos** posibilita obtener información acerca de los problemas a investigar, utilizando diferentes documentos escritos, informes y estudios monográficos, memorias de trabajos, documentos oficiales, prensa, periódicos, revistas, documentos personales, proyectos comunitarios sobre la Bienal de “La Habana”, artísticos, evaluaciones culturales, programas de desarrollo cultural entre otros.

Fueron consultadas tesis de grado, de maestrías y doctorados con temas afines que abordaron el proceso de sistematización de proyectos comunitarios. Documentos no escritos (fotografías, películas de video, memorias de eventos, entre otros). Esta técnica permitió en la investigación conocer los procesos relacionados con la sistematización de proyectos comunitarios así como lo concerniente a la utilización de patrones de interacción sociocultural.

## **2. 5. La perspectiva metodológica**

El estudio que se presenta responde fundamentalmente a una investigación del paradigma cualitativo, por lo que el máximo interés de la autora consiste en la descripción de los hechos que ocurren con las obras de artes plásticas emplazadas y donadas en la comunidad El Nicho, y el grado de imparcialidad que existen entre los sujetos de la comunidad hacia cuidado y conservación de ellas.

## **2.6. Tipo de estudio**

**Descriptivo:** Su propósito es describir una serie de cuestiones relacionadas con los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña, midiéndolas independientemente, con la posibilidad de predecir algunas, aunque sea de forma

rudimentaria.

## 2.7. Unidad de análisis

- 1 Comunidad montañosa
- 2 Bienal de Artes Plásticas
- 3 Sistematización
- 4 Procesos socioculturales

### Conceptualización

**Comunidad montañosa:** es un grupo o conjunto de individuos o seres humanos que viven en la zona rural de la montaña que comparten elementos en común, tales como idioma, costumbres, valores, tareas. Por lo general en una comunidad de la montaña crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades generalmente por signos o acciones, que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada. Generalmente, una comunidad montañosa se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común. ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) 2011)

El concepto de **comunidad montañosa** ha sido tratado con amplia gama de intervenciones desde diversas aristas, según sea el objetivo de investigación de los estudiosos del tema. El Doctor Fernando Carlos Agüero Contreras (2006), en su libro "Sociedad, cultura y Curriculum escolar", expone que se ha de entender que las transformaciones en el espacio rural propiciaron, entre las modificaciones generadas, el conferir mayor importancia a la vida en diferentes niveles de agrupamientos humanos. Sin embargo esta realidad no se entendió en toda su dimensión cultural, por lo que perduró la identificación entre asentamiento o agrupamiento poblacional y comunidad. En igual medida se desestimó la dialéctica de las relaciones diversas entre estos espacios y la sociedad como un todo.

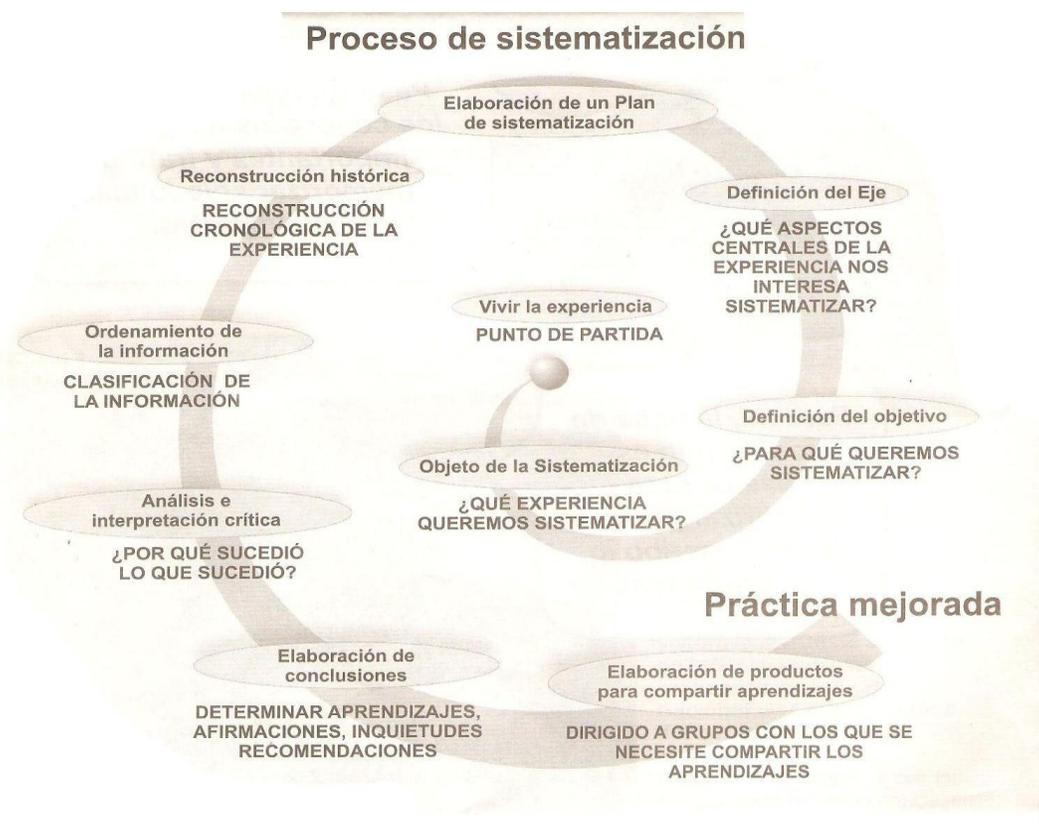
Este análisis que realiza Agüero (2006) en la relación de conceptos desde los estudios socioculturales, trata de explicar, en un aspecto determinado, lo que significa agrupamiento humano, asentamiento y comunidad en su enfoque holístico como la suma total de la sociedad.

Como bien se justifica en el análisis anterior se puede expresar entonces que la comunidad montañosa, representa uno de los sectores más importantes de la vida rural donde existen elementos sociales que intervienen en el ordenamiento e intercambio

entre las personas de la comunidad rural.

**Sistematización:** “es la interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.” Jara, O. (2007: 19)

Proceso de reflexión que comprende ordenar y organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que sumió el trabajo realizado. Martinic, S. (1992: 4)



Boletín Diálogo gigante entre educadores. (2010:28)

**Bienal de Artes Plástica:** Evento de Artes Plásticas que celebra cada dos años donde el fin es una actividad o producto realizado por el ser humano con la finalidad estética o comunicativa, a través de las ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante los recursos de la plástica. ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), 2011)

El Evento Bienal de Artes Plásticas de montaña, cuenta con más de una década de trabajo comunitario de interés para los municipios de Cienfuegos y Cumanayagua, así como para la atención del Plan Turquino-Manatí en el macizo montañoso del Escambray cienfueguero. La extracción de aprendizajes y experiencias durante el proceso de intercambio dialógico aporta elementos que enriquecen el trabajo en este y otros asentamientos. La sistematización como parte de la metodología de la Educación Popular, así como otras técnicas participativas proponen novedosas herramientas que mediante actividades comunitarias delimitan el giro sociocultural alrededor de la labor que realizan allí los creadores y escritores en relación estrecha con el contexto rural y el Centro Cultural "El Nicho" entre otros factores y líderes comunitarios que revierten su labor en el propio mejoramiento humano de sus habitantes.

**Procesos socioculturales:** Define comportamientos que pueden ser una respuesta a una política, incluida la social, presuntamente se han tomado los procesos socioculturales particularmente para examinar cómo estos generan actitudes específicas en una región histórica particular (Toledo Viera, Y., 2010), como es el caso de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

*"es el conjunto o cúmulo de los logros materiales y espirituales del hombre, que en su constante desarrollo condicionan su práctica social". (Zaldívar Pérez, D. F. 2004: 10)*

**Tabla 1. Operacionalización de la unidad de análisis**

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Comunidad montañosa	Teórica y metodológica	Características socio-demográficas. Relaciones, normas, experiencias individuales y colectivas, condiciones de trabajos.
Sistematización	Procesos vividos Lógica. Relación entre sus elementos. Aprendizajes.	Objetivo de sistematización Objeto de sistematización Eje de sistematización.

<p>Bienal de artes plásticas</p>	<p>Actividad o producto realizado</p>	<p>Contexto geográfico Finalidad estética o comunicativa</p>
<p>Procesos socioculturales</p>	<p>Cultural</p>	<p>Tradiciones socio- histórico y cultural que poseen las personas que les permiten responder a un llamado. Identificación con la comunidad.</p>
	<p>Económica</p>	<p>Organización de las estructuras productivas.</p>
	<p>Social</p>	<p>Apoyo que brinda las formas productivas para satisfacer las necesidades de la comunidad.</p>

### **Capítulo III. Propuesta de talleres para sistematizar la Bienal de Artes Plástica de montaña, con la participación de los promotores culturales**

Después de analizado el diseño teórico metodológico en el acápite anterior procedimos al análisis de los principales resultados obtenidos de este trabajo de diploma, los cuales nos permitieron acercarnos desde la visión sociocultural a un fenómeno de gran interés relacionado con la sistematización de las obras de la Bienal de Artes Plásticas de montaña emplazadas y donadas en la comunidad El Nicho de Cumanayagua. A continuación para una mejor interpretación se hace una caracterización de la comunidad.

#### **3.1 Caracterización sociocultural de la Comunidad El Nicho de Cumanayagua**

La caracterización se realizó mediante el diagnóstico sociocultural (**Anexo 1**), la comunidad El Nicho se encuentra situada en el Consejo popular Crucecita, del Escambray o Macizo de Guamuhaya del municipio Cumanayagua, se tienen conocimientos que su población se asentó alrededor de 1843, desde sus inicios como una comunidad de personas humildes, que se dedicaban fundamentalmente al trabajo del café, la ganadería y la producción agrícola. En la década 40 del siglo XVIII comienza un auge en construcción de las fincas para la producción de café y la zona no queda exenta de aquellos Isleños pensadores de hacer fortuna irrumpieron en las primeras fincas de la zona la cual fue una de las más prospera hasta 1959, con despulpadora, secaderos y plantas eléctricas para hacer funcionar todo el andamiaje de la producción de café. La comunidad El Nicho, está ubicada en la montañosa Guamuhaya, por este con el poblado de Cimarrones, por norte con el Lago Hanabanilla, por el sur con la cordillera montañosa Guamuhaya y por el oeste con el centro turístico “El Nicho”. Como se aprecia, esta zona se caracterizó en la etapa colonial y pre-revolucionaria por sus actividades económicas, y ser una de las más prósperas de dichas etapas. La comunidad formada por 225 habitantes de ellos 127 del sexo femenino de ellas son adultas 78, 49 jóvenes y 22 niñas, 98 hombres, de ellos adultos 49, jóvenes 26 y 32 niños observándose el grado de envejecimiento de la comunidad. Adentrándonos en sus características geográficas podemos afirmar que posee un manto freático de profundidad superficial observados en las aguas fresca y cristalina de la zona de los ríos, riachuelos y arroyos que circundan a la comunidad, lo que hace que

el terreno no sature y no permita que continúe el proceso de infiltración y drenaje cuando ocurre lluvia de intensidad media. Gran parte de las viviendas de la zona se encuentra sobre formas negativas del relieve, por diferentes cotas altimétricas más elevadas, lo que provoca que el agua corra hacia las viviendas que se encuentran en la parte inferior de las elevaciones de la comunidad y presenten problemas por la mala distribución de las viviendas. Las aguas del principal afluente de agua potable el río Hanabanilla reconocido en el país por sus aguas fresca y cristalinas es el principal abasto de agua de la población, lo cual hace de forma directa los cuales se convierten en aguas con gran cantidad de contaminantes entre ellos (residuos como caracoles, animales putrefacción y otros elementos químicos aparecidos en la misma por ser agua no tratadas); debido a la anterior situación es observada y se le da un fuerte seguimiento por parte de las autoridades sanitarias. Los centros de producción fundamentales localizados en la comunidad como la despulpadora se identifican con actividades que contaminan al medio ambiente pero en este momento se realizó la instalación de una ecológica, otros centro es el turístico “El Nicho”, que recibe una gran cantidad de turista diario por encima de lo legislado para los lugares como el, lo que puede afectar al medio natural y paisajístico de la comunidad, un centro de elaboración para realizar diferentes productos para la comunidad, almacenes y talleres, además de un complejos de generadores eléctricos puestos en funcionamientos por la fuerza del agua. Los factores ambientales que inciden negativamente en el estado de salud de la población se identifican con: la carencia total del servicio de alcantarillado con disposición final de residuales líquidos a fosas y zanjas que desembocan las diferentes cuencas hidrográfica de la comunidad y otros se desbordan por la comunidad. Falta de sistematicidad en la recogida de basura la cual se realiza en transporte de tracción animal, lo que ha generado micro vertederos y escombreras, elevándose el índice de vectores y baja el nivel de saneamiento. Como se ha especificado anteriormente el servicio de agua potable se garantiza por acueducto de forma continua, pero sin tratamiento de cloro que es la forma más idónea para garantizar la calidad sanitaria del agua de consumo lo que induce a la aparición de enfermedades de transmisión digestiva, además el mismo presenta un deterioro importante en varias partes de la red, provocando salideros perdiéndose así gran de

cantidad agua. En cuanto a la salud podemos mencionar que la atención primaria se logra con un consultorio médico con atención de urgencia en casos de catástrofes.

### **3.2. Determinación de los procesos socioculturales en la sistematización de la Bienal de Artes Plásticas en la comunidad El Nicho.**

El punto de partida de los resultados investigativos que se presentan en este trabajo de diploma lo constituyen los diferentes instrumentos iniciales para determinar las necesidades para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua.

Para ello fueron elaborados y aplicados las diferentes técnicas: la observación y la entrevista. De igual forma fueron revisados documentos tales como mapa, planes de desarrollo perspectivo en la comunidad por parte de la Dirección Municipal de Cultura, así como orientaciones generales para el trabajo de los promotores culturales y personas que se involucren en la sistematización del trabajo comunitario, a nivel municipal, y sus precisiones a nivel de la localidad en estudio.

**Análisis de documentos (anexo 2)**, técnica que se ha utilizado con el objetivo de acercar la investigación a la teoría ya existente. Para ello se consultaron diferentes documentos para una mejor interpretación de este trabajo de diploma realizado sobre cómo sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho del municipio Cumanayagua, entre los documentos referenciados se pueden citar, la Bienal de la Habana, Conceptos y Términos básicos, Atlas Etnográfico de Cuba entre otros que a medida que avanzó la investigación se fue haciendo pertinente utilizar por la investigadora en el proceso de la misma.

La **observación participante** constató cómo se sistematizan los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña, por parte de los promotores culturales y agentes de la comunidad, donde existen una variedad obras emplazadas y donadas a la comunidad con incidencia en la vida social, cultural y económica de esta, pero las mismas no son sistematizadas por los promotores culturales en la comunidad con la intensidad de mantener el evento vivo.

La **entrevista** a los líderes de la comunidad (**anexo 3**) aplicada a 6 promotores culturales, 4 líderes de la comunidad, 6 maestros de la escuela primaria, 4 instructores de arte y 10 pobladores, todos con incidencia y protagonismo en los procesos

socioculturales que se desarrollan en la comunidad, permitió constatar que las personas no tienen sentido de pertenencia por proteger y conservar las obras de artes emplazadas y donadas en la comunidad, consideran que son importante para los que sepan interpretarlas y reconocerlas pero ellos no tienen el nivel de conocimientos para esa actividad, no se desarrollan acciones o actividades para sistematiza los hechos socioculturales de la Bienal, además reconocen la falta de coordinación en su realización, limitándose a las actividades que se insertan cuando fueron construidas y emplazadas y donadas en la comunidad por los artistas que las realizaron, en el plan de desarrollo por el promotor cultural no haya acciones para sistematizarlas, además no se potencian las actividades coordinadas por la Galería de Arte Municipal y otras instituciones de la comunidad.

La integración de los resultados obtenidos mediante la aplicación de las diferentes técnicas permitió determinar las principales regularidades y así poder proyectarse en la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal en la comunidad El Nicho de Cumanayagua, estas son:

- 1 No se revela con precisión la existencia de fundamentos para la sistematización.
- 2 La no precisión de los fundamentos que deben sustentar la sistematización limita el diseño de acciones con la amplitud y coherencia requerida, de ahí que sea insuficiente y no se logre una integralidad en la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal.

### **3.3 La propuesta de talleres para sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua**

Las acciones parten de conocer ¿Cómo sistematizar? Hay que recordar, aquella formación inicial donde se piensa la concepción de sistematizar y se dice que: ... “es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.”

De allí que la propuesta de acciones que se presenta, coherente con esta conceptualización considere cinco tiempos que todo ejercicio de sistematización deberá contener.

1. El punto de partida.
  - a. Haber participado en la experiencia
  - b. Tener registros de la experiencia
2. Las preguntas iniciales
  - a. ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo)
  - b. ¿Qué experiencia queremos sistematizar? (Determinar el objeto de sistematizar)
  - c. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización)
3. Recuperación de proceso vivido
  - a. Reconstruir la historia
  - b. Ordenar y clasificar la información
4. La reflexión de fondo
  - a. Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso
5. Los puntos de llegada
  - a. Formular conclusiones
  - b. Comunicar los aprendizajes

## **La sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en El Nicho**

### **El punto de partida.**

Los 2 eventos de la Bienal de Artes Plásticas

La autora de la investigación como directora de la Galería de Arte participó en la experiencia.

Los registros de la experiencia de la Bienal, según formato, se toman los referidos a las obras pictóricas y escultóricas.

### **Las preguntas iniciales**

¿Para qué queremos sistematizar? Aquí se define el objetivo de la sistematización, que se expresa de la siguiente manera: Sistematizar los procesos socioculturales de las obras pictóricas y escultóricas de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho.

¿Qué experiencia queremos sistematizar? Aquí se determina el objeto de sistematización, que son los procesos socioculturales de las obras pictóricas y escultóricas de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? Aquí se precisa el eje de sistematización, que son las obras pictóricas y escultóricas de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

### **Recuperación del proceso vivido**

Reconstruir la historia:

Las dos Bienales de Artes Plásticas de montaña realizada en la comunidad El Nicho en la VI y VII edición en los años 2007 y 2009. La incidencia de este evento en la comunidad El Nicho fueron realizadas durante el mes de marzo, en un periodo de tiempo de siete días desarrolladas por artistas de la plástica, con una huella duradera y significativa, intervención de forma creativa en los espacios alternativos ambientando artísticamente con la naturaleza, el medio social y cultural de la comunidad, mejorando la calidad de vida de los pobladores, ofreciendo el disfrute estético de manera integrada.

Durante este evento los artistas participantes tuvieron la oportunidad de ejecutar propuestas creativas junto a la comunidad, teniendo en cuenta las características del poblado, sus tradiciones, deseos, dejando en el lugar la huella física con sus artistas creadores.

### **Ordenamiento y clasificación de la información**

#### **VI Bienal**

Relación de autores del Tótem de mediano formato realizado en piedra azul, en el Centro Literario El Nicho, cometida bajo la dirección del escultor Juan García Cruz.

1. Juan García Cruz.
2. José Basalto Caballero
3. Tahimi Sayas
4. Dayanis Pérez
5. Israel Reyes
6. Julio Cesar Pérez
7. Lázaro González

8. Yakelin Ordóñez
9. Yurismay Navarro
10. Jesús Paz

Relación de autores de las 11 obras pictóricas de mediano y pequeño formato realizadas con la técnica Óleo/Lienzo y su temática el paisaje, estas obras se encuentran como fondos de la Galería de Arte Cumanayagua.

1. Jorge A Peña
2. Tahimi Sayas
3. David Farnum
4. Luis Armando Cuba
5. José E Saborido
6. Yunior Rodríguez
7. José Basalto
8. Yeyler Ramos
9. Raydel Clavijo
10. Guillermo Cárdenas
11. Esteban Darías

Artistas de las 5 obras que fueron donadas a instituciones y personalidades de la comunidad.

1. José E Saborido-----Centro Literario El Nicho
2. David Farnum-----Escuela Onelio Carballo Artola
3. Yeyler Ramos-----Policlínico
4. Alain Martínez-----Circulo Social
5. Ernesto Rodríguez-----Persona destacada en el trabajo comunitario

## **VII Bienal**

Relación de autores de la obra escultórica de gran formato Retrato del Che, realizada en piedra sembrada sobre una pared de mampostería, el sentido de esta técnica es la perdurabilidad, lo que resalta en el entorno del resto de las identificadas y el paisaje circundante, es un espacio de realización de la artesanía del arte que facilita el aporte de un conjunto de artistas en el tiempo del evento, emplazada en el Centro Literario El Nicho, plasmada por un grupo de artistas bajo dirección del escultor Juan García Cruz.

1. Juan García Cruz.
2. José Basalto Caballero
3. Tahimi Sayas
4. Israel Reyes
5. Julio Cesar Pérez
6. Lázaro González
7. Yakelin Ordóñez
8. Yurismay Navarro
9. Jesús Paz
10. David Alejandro Hernández
11. David Palacio
12. Dianeysi Cervera
13. Carlos Javier Reyes
14. Denis Rodríguez
15. Sandy Rodríguez

Relación de autores de las 16 obras pictóricas de mediano formato realizadas con la técnica Óleo/Lienzo y su temática el paisaje, éstas obras se encuentran como fondos de la Galería de Arte Cumanayagua.

1. Guillermo Cárdenas
2. Yoandry Carrazana
3. Dianeysi Cervera
4. Carlos Javier Camacho
5. David Farnum
6. Luis Armando Cuba
7. José E Saborido
8. Alain Martínez
9. Yunior Rodríguez
10. Yeyler Ramos
11. Raydel Clavijo
12. Guillermo Cárdenas

Artistas de las 4 obras e instituciones de la comunidad a que le fueron donadas.

1. José E Saborido-----Centro Literario El Nicho
2. Esteban Darías -----Escuela Onelio Carballo Artola
3. Roibel Hernandez -----Policlínico
4. Yoandry Carrazana-----Circulo Social

### **La reflexión de fondo**

Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso

En el desarrollo del evento se realizan talleres de evaluación por especialistas del Consejo Provincial de las Artes Plásticas estos se realizaron con los niños de la escuela Onelio Carballo Artola y en la comunidad con jóvenes y adultos en el que se pudo evaluar el proyecto de la Bienal de Artes Plásticas de montaña con los artistas donde pudieron expresar sus necesidades, limitaciones y nivel de significación para ellos, para un estudio sociocultural del proyecto.

La brigada compuesta por 30 integrantes entre ellos artistas plásticos, artesanos, especialistas, graduados de Escuelas de Arte, integrantes de la Brigada José Martí y promotores culturales de la comunidad que de una forma u otra contribuyeron a la realización de las obras.

Resultados de trabajo de la V edición del evento efectuado en Marzo de 2007. Plasmaron sus obras en 16 piezas con temática de paisaje. También obra escultórica como el Tótem de mediano formato realizada en piedra azul, en el Centro Literario El Nicho, cometida por un grupo de artistas bajo dirección del escultor Juan García Cruz.

Resultados de la VII edición del evento realizada en Marzo de 2009.integrada por una brigada de 35 artistas, un total 1 obra escultórica y 16 obras pictóricas. Cometida por un grupo de artistas bajo dirección del escultor Juan García Cruz.

Los puntos de llegada

Formular conclusiones

Se concluye exponiendo criterios de las potencialidades de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en los procesos socioculturales que se desarrollan en la comunidad, por la impronta que deja el evento en todas las dimensiones que necesita sistematizarse, en

función de no dejar perder su sentido de pertenencia en la identidad cultural de la comunidad El Nicho.

Los aprendizajes en función de la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal, que toman como forma de organización los talleres.

Taller N° I

Lugar: Circulo social de la comunidad El Nicho

Se realiza mediante los siguientes abordajes:

- 1- Líneas de tiempo: para lograr el conocimiento anterior de las últimas cinco ediciones para registrar y fundamentar los resultados de esta comunidad.
- 2- Cronología histórica: permite conocer el origen, desarrollo, pertenencia e identidad de los miembros de la comunidad El Nicho
- 3- Perspectiva geográfica: permite conocer la ubicación territorial y el contexto geográfico en que se realizan las prácticas sociales de esta comunidad.
- 4- Inventario de biodiversidad: permite conocer la flora, la fauna, las rocas y otros.
- 5- Perspectiva sociológica: proporciona los valores significativos, esencialmente cualitativos de los habitantes de esta comunidad, sus tradiciones, costumbres, credos, religiones y otros.

Participantes:

- Presidente del Consejo popular
- Delegado(s)
- Médico de familia y Enfermera(o)
- Director(es) de escuela, maestro(s), alumnos
- Instructores de arte, BJM
- Equipo de promotores culturales
- Grupo de recreación de la comunidad
- Líderes formales y no formales
- Artistas y creadores de la comunidad (sean naturales o no)
- Empresas y/o Instituciones de la Comunidad
- Poder Popular del Municipio que atiende el Turquino
- PCC del Municipio que atiende el Turquino
- Delegado del CITMA del territorio

- Directivos de Cultura Municipal en Cumanayagua.
- Otras personas que sean de interés para el diagnóstico.
- Artistas invitados.

Técnica a aplicar: El Beso

Objetivo: crear un clima sociopsicológico favorable.

Materiales: fichas sobre el beso, dos barcos de papel uno rojo y otro azul, papelitos para colocar el nombre de los participantes, tarjetas de cartulina con citas sobre el beso.

Desarrollo: Introducir la actividad con un diálogo que les relacione con el beso; un ejemplo: ¿cuál es el regalo más sencillo y amoroso que usted puede ofrecer a su madre, esposa, hijo, u otras personas?

Indagar si conocen los beneficios que produce el beso desde el punto de vista físico, pues casi siempre se argumenta su valor espiritual, escuchar intervenciones y concluir leyendo una ficha de un artículo periodístico.

Periódico juventud rebelde. Besa y ponte en forma, fue la principal conclusión a la que arribó un grupo multidisciplinario de especialistas alemanes que investigaron los efectos terapéuticos del beso, achuchones o arrumacos, como también se les llama en otras partes del mundo –acelera las pulsaciones del corazón de setenta a ciento veinte lo que provoca el bombeo de un litro suplementario de sangre en el organismo. Por cada arrumaco se consume entre doce y quince calorías. Las personas besuconas no padecen de insomnio, malas digestiones, alteraciones nerviosas, problemas circulatorios, e infartos cardiacos. Lo recomiendan contra el estrés. Mantiene joven el rostro ya que el acto de besar se pone en movimiento veintinueve músculos de la cara.

- Después de escuchar el artículo, se puede preguntar: ¿A qué conclusión podemos llegar?
- Se reparten las tarjetas con las citas sobre el beso y los participantes la leen al plenario.
- Finalmente, se pide a los participantes expresen sus propias definiciones... y se presentan los dos barcos de papel que vienen cargados con los nombres de los participantes, separados por sexos.

- Así, cada uno toma un papelito del barco rojo, si es hombre, o azul si es mujer, y se debe dar un beso en la mejilla al compañero que le ha correspondido, como una manifestación de amistad.

Se forman equipos respetando la libertad de incorporación y se procede al debate de los abordajes, posteriormente cada equipo enuncia los elementos positivos o negativos de forma colectiva. Al final se identifica en el papelógrafo las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que tiene la comunidad para emprender la labor socio transformadora desde la dimensión de la cultura (matriz DAFO).

## II Taller

Lugar: Centro Literario El Nicho.

Participantes: Los mismos del taller anterior, más escritores invitados.

Presentación de POSTER con obras realizadas en las últimas cinco ediciones del 2007-2012, para que sean apreciadas y valoradas por los asistentes. Se establece un diálogo para extraer los significados que las mismas tienen para la comunidad, las experiencias y aprendizajes de lo realizados en las ediciones anteriores de todo lo cual se hará un registro.

El diálogo tiene el objetivo de socializar a los miembros de la comunidad y demás participantes con la bienal de las artes plásticas.

Se efectúa (PNI) para identificar lo positivo, negativo e interesante de lo diagnosticado que todos tomaran en cuenta para próximas ediciones.

El taller termina con la técnica Una sonrisa, con el objetivo de animar el grupo para seguir transformando la comunidad.

Materiales: Papelógrafos, tarjetas y plumones

Desarrollo:

Se le entrega a cada participante una tarjeta donde deben reflejar su estado de ánimo en este momento, se agrupan los participantes con sus tarjetas según coincidencias, a la vez reciben un fragmento de la poesía de Charles Chaplin "La sonrisa" la cual se lee en voz alta, *"Una sonrisa cuesta poco y produce mucho. No empobrece a quien la da y enriquece a quien la recibe. Dura solo un instante y perdura en el recuerdo eternamente. Es señal externa de la amistad profunda. Nadie hay tan rico que pueda vivir sin ella, y nadie tan pobre que no la merezca. Una sonrisa calma el cansancio,*

*renueva las fuerzas y es consuelo en la tristeza. Si crees que a ti la sonrisa no te importa nada, se generoso y da la tuya, porque nadie tiene tanta necesidad de la sonrisa, como quien no sabe sonreír”.*

Con esta técnica se busca la alegría y la cohesión del grupo a fin de emprender nuevas metas y retos en el trabajo transformador de la comunidad desde lo diverso como unidad.

### III Taller

Lugar: Casa de Jesús Paz Castro (Jesuito), promotor cultural de la comunidad.

Participantes: Miembros de los talleres anteriores y otros que se incorporen

El taller comienza con una labor práctica entre los miembros de la comunidad y los artistas de las artes plásticas con el objetivo de revitalizar las obras de ediciones anteriores, la imagen e identidad de instituciones, así como la libre creación de los talentos artísticos descubiertos lo que pasará a formar parte de esta edición y se dona a la escuela primaria. Los artistas que intervienen en este evento realizan de conjunto con los pobladores pinturas, esculturas, instalaciones y otros que sea de interés de la comunidad y les explican algunas técnicas elementales utilizadas.

Se realizara una explicación sobre el tema de Sistematización. Se habla sobre las técnicas de participación usadas, registros de la experiencia participativa anterior (fotos y poster expuestos) y socializar los resultados de la Bienal de montaña del año 2007-2012. Se hace una valoración con los artistas, la comunidad y sus líderes sobre los resultados de la contingencia en cuanto a debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades y se crea de conjunto un plan de acción, a partir de la reflexión sobre los temas:

- Impactos que han dejado las bienales anteriores en la comunidad El Nicho
- Nivel de profundidad logrado y si se considera posible elevarlo mediante el trabajo sistemático delos artistas de la plástica
- Sentir de los participantes en la bienal del 2012
- Saberes y experiencias aportados para la vida colectiva, la transformación y la conciencia de la comunidad, lo que permite reanalizar los resultados, proyectar los desafíos y barreras para tomar en cuenta la conducta futura de los participantes

Finaliza el taller con el reconocimiento a las mejores obras realizadas por los pobladores y se aplica la técnica participativa “Buscando la utilidad”, para profundizar y valorar los temas tratados en los talleres anteriores sobre el acontecer comunitario actual. Concretar las recomendaciones y conclusiones de proceso de socialización. Motivar reflexiones sobre relaciones, puntos coincidentes o no, contradicciones y porque se dan, soluciones y otros. Tomar en cuenta los planteamientos con respeto y democracia y establecer la interrogante, ¿Cómo vamos a socializar estos resultados en el resto de la comunidad?

Materiales: Papelógrafos, tarjetas y plumones

Desarrollo:

Se registrará en el papelógrafo los criterios y. opiniones coincidentes, los no coincidentes, los responsables de su ejecución (factores sociales a involucrar, determinación de los momentos en que se va a realizar, pasos a seguir o pistas, principales aprendizajes por etapas de interés para el proyecto comunitario y su crecimiento.

Revisar las tendencias apreciadas que pueden ser de ascenso, descenso o meseta, aplicar (PNI) Positivo, Negativo e Interesante para recoger las opiniones del taller y documentar.

Se concluye el taller a cargo del principal líder de la comunidad encargado de la Educación Popular y terminar arriba con una canción interpretada por todos los participantes.

### **Acciones para otros talleres**

1. Efectuar un estudio entre los factores correspondientes para esclarecer cuáles son realmente los métodos a utilizar para sistematizar las obras de la Bienal de Artes Plásticas de montaña y el desarrollo cultural de la comunidad.
2. Capacitar a los líderes de la comunidad, para trabajar según las necesidades de los pobladores.
3. Convocar a los líderes de la comunidad para intercambiar aspectos del proceso de aplicación de las acciones para sistematizar las obras de artes plásticas de la bienal de la montaña.
4. Trabajar de forma directa con los pobladores de la comunidad seleccionados para

favorecer sistematizar las obras de artes plásticas de la bienal de la montaña y el desarrollo cultural de la comunidad.

5. Formalizar intercambios con intelectuales y artistas plásticos de la comunidad, el municipio y los actores sociales de la comunidad.

6. Promocionar todas aquellas actividades que se realizan y se realizarán para evidenciar la sistematización de las obras de artes plásticas de la bienal de la montaña en la comunidad.

7. Trabajar con los niños sobre la protección y conservación de las obras de artes emplazadas y donadas en la comunidad.

8. Organizar concursos infantiles sobre dibujos del medio ambiente y su entorno y luego ser expuestas en lugares visibles de la comunidad.

9. Talleres de creación y apreciación, donde se demuestren habilidades y aptitudes artísticas sobre las artes plásticas en la población.

## **CONCLUSIONES**

- Al analizar los fundamentos teóricos de la investigación relacionada con la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho de Cumanayagua, se evidencian elementos que han caracterizado a este proceso de sistematización y que condicionaron la necesidad de transformaciones a partir de un análisis teórico más profundo.
- En la determinación de las necesidades y potencialidades para la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad El Nicho, proteger y conservar las obras de artes plásticas emplazadas y donadas a la referida comunidad, se hace evidente la necesidad de la sistematización.
- La sistematización asume la metodología desde el punto de partida, con el objetivo, el objeto y los ejes de sistematización a partir de la determinación de las necesidades diagnosticadas, para integrarlas a los puntos de llegada con la formulación de las conclusiones comunicar los aprendizajes, que toman forma de talleres

## **RECOMENDACIONES**

1 Proponer a la Dirección Municipal de Cultura, que la propuesta luego de ser aplicada se realice la medición del impacto en la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alejandro Delgado, M, Romero, M. I. y Vidal, J. R. (2008). ¿Qué es la Educación
- Álvarez Álvarez, L. y Barreto Argilagos, G. (2010). El arte de investigar el arte. La Habana: Ciencias Sociales.
- Arenas, P. y Monette, M.L. (2007). Culturas de participación del trabajo en Cuba y E.U: La Habana: Publicaciones Acuario.
- Arias, H. (1995). La comunidad y su estudio: Universitaria Europea: Pueblo y Educación.
- Asamblea Nacional del Poder Popular: (2000). "Apuntes para el Trabajo Comunitario". La Habana: Comisión de Órganos Locales.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1995). La construcción social de la realidad. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1988). "Realidad mental y mundos posibles". Barcelona: Gedisa.
- Bustillo, Graciela (1992). Técnicas Participativas Para la Educación Popular. México: IMDEC.
- Caballero Rivacoa M. T, y Yordi García, M. (2004). J. El trabajo comunitario. Alternativa cubana para el desarrollo social. Camagüey: Ácana.
- Capote, A, Bidart, L, Rodríguez, D, Blanco, G. y Ventosa, M. L. (2011). Repensar un sueño: La Habana: Publicaciones Acuario.
- Castro, F. (2000). Discurso en la Cumbre del Milenio. La Habana: Política.
- Chaguaseda, A. (2008). Participación y espacios asociativos: La Habana: Publicaciones Acuario.
- Claves para la educación popular. ¿De quién es la iniciativa para el desarrollo socio - comunitario? (1993). España: Popular S/A.
- Colectivo de investigación Educativa. (1992). Técnicas Participativas para la Educación. La Habana: CIE Graciela Bustillos.
- Colectivo de investigación Educativa. (2003). Un vistazo a 10 años de trabajo. La Habana: CIE Graciela Bustillos.
- Cuba, único país del mundo con desarrollo sostenible. (2006). Retrieved from [www.wikipedia.org/wiki/sostenible](http://www.wikipedia.org/wiki/sostenible)

- Dugan, A. (1993). Los romanos. Culturas básicas de la humanidad. La Habana: Científico Técnica.
- Faxas, Y., Gutiérrez, A. y Bringas, J. (2005). Los proyectos de desarrollo comunitario. La Habana: Caminos
- Freire, P. (1985). Pedagogía del Oprimido: Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Girardi, G. (2001). "Desarrollo Local Sostenible, Poder Local alternativo y refundación". Material digitalizado.
- González Rodríguez, N. (2010). Reflexiones sobre el trabajo comunitario desde la Educación Popular. La Habana: CEAAL Caribe.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado: (2000) MCMXCVII Grijalbo.
- Hart Dávalos, A. (1988). Adelante el Arte. La Habana: Letras Cubanas
- Hernández, C.N. (2005). Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas: La Habana: Caminos.
- Hernández Sampier, R. (2006). Metodología de la investigación. La Habana: Félix Varela.
- Labarrere Reyes, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Linares Fleitas, C., Moras Puig, P.E y Rivero Baxter, I. (2004). La participación.
- Martín-Barbero, J. (1999). "Tipología cultural", Bogotá: Fundación Social.
- Metodología de la Investigación Social I. Selección de Lecturas. (2003). La Habana: Félix Varela.
- Participación ciudadana. Módulo 2. Serie Módulos educativos. (2005). La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.
- Partido Comunista de Cuba. Comité central (1978). Tesis y Resoluciones. La Habana: Ciencias Sociales.
- Partido Comunista de Cuba. Comité central. (1978). Informe Central al Primer Congreso Comunista de Cuba. La Habana: Políticas.
- Portal Moreno, R. Recio Silva, M. (2003). Comunicación y Comunidad. La Habana: Félix Varela.
- Problemas de Teoría del Arte (1985). La Habana: Arte y Literatura.
- Reselló, T. (2001). Algunas reflexiones sobre identidad y políticas culturales. Monográfico. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

Reselló, T. (2005). El Tren de la Vida. Sistematización de los acompañamientos a experiencias locales. La Habana: Caminos.

Resolver problemas. (2010). En Diálogo gigante con educadores. 26, 28.

Rodríguez Gómez, G. (2006). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Félix Varela.

Selección de lecturas sobre Trabajo Comunitario. (1999). La Habana: CIE Graciela Bustillos.

Sistematización. (2007). La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba.

Técnicas participativas de educadores cubanos 1. (2007). La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba

Técnicas participativas de educadores cubanos. (2007). La Habana: Pueblo y Educación.

## **ANEXO 1**

### **Diagnóstico sociocultural de la comunidad El Nicho**

**Objetivo:** Diagnosticar a la comunidad para caracterizar, identificar, constatar y conocer las principales formas de sistematizar los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

- 1) Características sociodemográficas de la comunidad.
- 2) Constatación del trabajo cultural comunitario por una correcta sistematización de los procesos socioculturales en la comunidad.
- 3) Si se sistematizan las relaciones de intercambio que se establecen entre los actores sociales para la implementación del trabajo en el cuidado y conservación de las obras de artes emplazadas.

## **ANEXO 2**

### **Análisis de documentos**

**Objetivo:** Analizar las políticas culturales, los eventos, documentos escritos otros que indiquen la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña.

Documentos:

Bienal de La Habana.

Atlas Etnográfico de Cuba

Documentos del trabajo comunitario.

Documentos sobre la protección y conservación de las obras de artes

## **ANEXO 3**

### **ENTREVISTA A DIRECTIVOS Y LÍDERES DE LA COMUNIDAD**

**Objetivo:** Conocer el estado de opinión de los directivos y líderes de la comunidad en cuanto a la sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de Artes Plásticas de montaña en la comunidad EL Nicho.

Guía temática para el desarrollo de los directivos.

- 1 Cargo.
- 2 Graduado en:
- 3 ¿Ha realizado acciones de sistematización de los procesos socioculturales de la Bienal de montaña en la comunidad? Explique cuáles.
- 6 ¿Cómo realiza las mismas, de forma empírica o planificada según metodología apropiada para realizarlas?
- 7 ¿Con qué frecuencia?
- 8 ¿Cuáles son las limitaciones que a su juicio atentan contra la realización de las acciones a realizar en la sistematización?



Título: El Hongo  
Emplazamiento: Comunidad  
Centro Cubano II



Título: El Café de Mayarí  
Comunidad de Mayarí



Grupo de los Arquitectos  
Artistas Emplazamiento:  
Centro Escolar Mayarí



Mural Escultórico del Che  
Comunidad: El Nicho



Restauración del mural de la  
Tienda Comunidad: Centro  
Cubano II



Mural escultórico de Fidel  
Comunidad: Cuatro Vientos



Instalación: La  
RutaEmplazamiento:  
Comunidad El Sopapo



Performance de Jorge Félix  
Urquiza



Centro Cubano II  
Emplazamiento: Escuela Primaria



Mural escultórico de Camilo  
Comunidad: Camilo Cienfuegos