**Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez."**
**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**
**Departamento de Estudios Socioculturales"**

Título:

# "Propuesta de actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU "Gil Augusto González."

**Autor: Yahima Morera Macías.**
**Tutora: Msc Caridad Cristina Macías Cañive.**
**2012**

**Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de la licenciatura en la especialidad de Estudios Socioculturales. Autorizando que la misma sea utilizada por la Institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

_____ _____

Firma del autor. Firma del tutor.

_____

Firma del Cotutor

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

_____ _____

Información Científico Técnica. Computación.

Nombre y Apellidos. Nombre y Apellidos.

**PENSAMIENTO**

***Nada detendrá ya la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y el lugar cimero en la educación y la cultura entre todos los pueblos del mundo.***

**DEDICATORIA**

***A todas las personas que luchan por un mundo mejor.***

***A mis padres, y mis hijos por ser lo más preciado que tengo en la vida, fuente de inspiración, confianza por construir el futuro relevo de las generaciones que anteceden.***

***A nuestra revolución socialista, por construir un modelo de justicia social donde todo tenemos la posibilidad de superarnos y luchar por un mundo mejor.***

**AGRADECIMIENTOS**

***A personas que me dieron el apoyo técnico y profesional y humano para que pudiera salir adelante la presentación de esta tesis, todos tienen mi eterno agradecimiento.***

***A mi tutora MSC Caridad Cristina Macías Cañive por el esmerado trabajo realizado porque esta tesis cuenta con la calidad científica y profesional, por su contribución en mi formación profesional.***

***A los compañero(as) de la empresa cárnica Cienfuegos y a la ESBU Gil A. Gonzales que hicieron posible la realización de esta tesis.***

# ndice


| | Pág. |
|---|---|
| Resumen. | |
| Introducción. | 1 |
| **Capítulo I. La animación sociocultural como expresión de la política cultural.** | 7 |
| 1.1. ¿A qué llamamos cultura? | 7 |
| 1.1.1. Los estudios del concepto cultura y el contexto social. | 8 |
| 1.2. Animación sociocultural. | 13 |
| 1.2.1. La animación sociocultural y el Sistema Educativo. | 14 |
| 1.3. La animación sociocultural y su papel en las actividades extra docentes. | 17 |
| 1.4 El círculo de interés como una de las formas de la actividad extraescolar. | 19 |
| 1.5. El circulo de interés de alimentación. Su animación sociocultural. | 22 |
| **Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación** | **26** |
| 2.1. Diseño metodológico de la investigación | 26 |
| 2.2. Justificación del Problema: | 27 |
| 2.3. Conceptualización de las unidades de análisis. | 28 |
| 2.4. Operacionalización de las unidades de análisis. | 29 |
| 2.5. Justificación metodológica. | 30 |
| 2.5.1. Método fenomenológico. | 31 |
| 2.6. Estrategia de recogida de la información. | 31 |
| 2.6.1. Análisis de Documento. | 31 |
| 2.6.2. La observación. | 33 |
| 2.6.3. Cuestionario. | 34 |
| 2.7. Tipo de estudio. | 36 |
| 2.8. Tipo de muestra. | 36 |
| **CAPITULO III: Características del Técnico de Alimentación, el estudiante del círculo de interés de alimentación, análisis de los resultados,** | 38 |

| | |
|---|---|
| **fundamentación de la propuesta de actividades.** | |
| 3.1. El Técnico en Alimentación como trabajador del Combinado Cárnico Análisis de los resultados de las técnicas aplicadas. | 38 |
| 3.2. Características del estudiante del círculo de interés de la ESBU “Gil A. González”. | 40 |
| 3.3Análisis de resultados. | 43 |
| 3.3.1. Análisis de documentos | 44 |
| 3.3.2. Resumen de la guía de observación. | 45 |
| 3.3.3. Encuestas aplicada a los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”. | 46 |
| 3.3.4. Entrevista a especialistas. | 49 |
| 3.4. Fundamentación de la propuesta. | 51 |
| Conclusiones. | 60 |
| Recomendaciones. | |
| Bibliografía. | |
| Anexos | |

## Resumen

El presente trabajo titulado ‘” Propuesta de actividades de animación sociocultural para los estudiantes del circulo de interés de alimentación de la ESBU Gil a González, con el objetivo: Elaborar una propuesta de actividades de animación sociocultural, para los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU Gil a González.

El círculo de interés como una de las principales actividades de tiempo libre que comúnmente se proporciona a los estudiantes en nuestro país y que se pueden desarrollar en los centros estudiantiles con el esfuerzo de padres, las organizaciones estudiantiles, la dirección y los profesores, contando con el apoyo de varios organismos estatales, como lo es el caso del Combinado Cárnico que atiende el círculo de interés de alimentación.

Los estudiantes en su preparación realizan actividades encaminadas hacia la cultura, por lo que están en condiciones deisponer estos conocimientos en función del círculo de interés.

La necesidad de la realización de esta investigación está dada por las condiciones en que se encuentra este círculo que atiende la empresa carnina, donde aflora la desmotivación por esta profesión alimentaría, y la persona que la imparte no tiene la capacitación metodológica suficiente.

La metodología fenomenológica es lo empleado para esta investigación, se articula lo cualitativo y lo cuantitativo, entre los técnicos que se aplican están: la encuesta, la entrevista, la observación, el análisis de los documentos.

**SUMMARY**

The present work titled ``Proposal of sociocultural animation activities for the feeding closed group of students from Gil . A. Gonzalez secondary school``with the objective to create a proposal of activities for the sociocultural animation , for the for the feeding closed group of students from Gil . A. Gonzalez secondary school.

Among the most important activities of free time commonly get proveding to the students in our country and is possible to develop in the school centers helping by the effort of parents , student organizations ,the direction and teachers , also they count with the help of different government agencies , such as the Meat Enterprise that has in charge the interest group of feeding.

The students in their training do activities to be in relation with the culture , being in condition of apply the knowledge in agreement with the interest group.

The exigence of create this work emerge by the actual condition of the group that is in charge by the Meat Enterprise , where there is a discouragement for this feeding profession , and the person who is in charge hasn`t the enough methodological qualification.

In this investigation were used methods to get the qualitative and quantitative combination , besides others methods and techniques among of them , the phenomenology , , the document analysis, the interview , and the questionnaire.

## Introducción

Cuando hace más de quinientos, años, las naves españoles arribaron al archipiélago cubano y los conquistadores destruyeron la civilización aborigen y sustituyeron esta mano de obra por la de los negros esclavos traídos de África, estaban sentando o las bases de lo que sería una nueva cultura, la cual se enriquecido con la presencia de chinos, haitianos, franceses, jamaicanos y de otros muchos pueblos cuyos aportes se fundieron a los nuestros.

La cultura cubana es única, y a la vez, diversa, pues en el crisol de nuestra nacionalidad se funde un profundo mestizaje de todas estas influencias.Toda cultura es esencialmente un hecho social, no solo en los planos de vida actual sino en los de su advenimiento histórico y en los de su debenimiento previsible. Toda cultura es dinámica. Y no solo en su trasplantación desde múltiples ambientes extraños al singular de Cuba, sino en sus transformaciones locales. Toda cultura es creadora, dinámica y social. Así es la cultura de Cuba aun cuando no se hayan definido bien sus expresiones características (Ortiz, p: 25, 1980).

La política sociocultural se encamina a promover nuestros valores culturales partiendo del presupuesto según el cual se define que la promoción constituye precisamente la acción fundamental en la aplicación de dicha política.

Al hablar de promoción artística se hace alusión específicamente a la promoción de las distintas manifestaciones del arte: lecturas, imaginarios, establecen pautas. Sensibilidad, conocimientos, motivaciones, definen niveles de percepción y apreciación.

Resulta fundamental el saber seleccionar la información que se va a transmitir, por su valor, por su posible alcance, por la influencia que puede ejercer sobre diferentes segmentos de la población productos que resultan de la labor creativa de los artistas.

Una importante fuente promocional, como sabemos, es la constituida por los medios masivos de comunicación, pero es necesario definir una jerarquía en relación con aquellas obras, autores, mensajes y acciones que nos proponemos dar a conocer.

La recepción está marcada por la manera en que se presentan los mensajes, noticias, datos, la riqueza de contenidos, su actualización, la novedad, el significado y alcance, así como el empleo de la tecnología más moderna para promover.

Una aspiración de la política sociocultural es el de una recepción pasiva, ingenua a una recepción activa, reflexiva, que propicie la gestación de un sedimento cultural y es aquí donde la escuela cubana juega un papel fundamental en el marco de preparar a los obreros

En tiempos actuales, donde se ha propuesto el concepto de cultura general integral, que lleva implícita una rigurosa selección de lo mejor de la producción cultural cubana para su promoción a escala nacional e internacional, constituye una demanda el hacer uso de nuestra capacidad de análisis y selección de la producción que pretendemos promover.

Tamizar rigurosamente, reflexionar con sentido crítico, incentivar y estimular resultan piedras angulares de la labor promocional de hoy.

Un propósito fundamental de la política cultural en nuestro país es lograr que en años venideros el acceso a la vida cultural este caracterizado por el valor de las obras que resulten de la labor creadora en todas y cada una de las manifestaciones culturales que conocemos.

Contamos con una red de instituciones que promueven el cultivo de las diferentes manifestaciones artísticas a nivel municipal, provincial y nacional, donde se incluyen casas de cultura, bibliotecas, museos, galerías, librerías, cines salas de video, salas de teatro y en especial la escuela. En estas transcurren acciones promociónales diversas que responden a la concepción y puesta en marcha de los programas de desarrollo cultural.

El sistema nacional de educación en el marco de su encargo social tiene el deber de preparar los obreros calificados, los técnicos medios y los especialistas de nivel superior en las distintas ramas de la producción y los servicios que el desarrollo planificado de la sociedad demanda.

La formación vocacional de los estudiantes prepara al joven para su incorporación al complejo mundo de la producción y los servicios, lo que le permite la satisfacción íntima de sentirse útil a la sociedad.

Entonces cabe preguntarse: ¿cuál es el papel del proceso sociocultural en tal sentido? La escuela entendida como institución cultural, puede considerarse también como un proyecto educativo sociocultural, que puede asumir la metodología del trabajo de

promoción cultural y que pudiera considerarse como estrategia para que la escuela se convierta en el centro cultural más importante de su comunidad. Para contribuir a la organización del proceso docente – educativo', garantizándose que los estudiantes hagan una selección profesional adecuada fundamentada en sus propias capacidades y conveniente a las necesidades del país.

El círculo de interés constituye, el instrumento fundamental para la formación y desarrollo dirigido y sistemático de los intereses vocacionales en todos los niveles de los estudiantes.

Sin embargo existe un débil trabajo de motivación en el círculo de interés de alimentación lo que crea situaciones en el estudiante al no estar este círculo de interés entre sus favoritos.

A los estudiantes hay que trasmitirle la sabiduría del trabajo de forma amena, al vincularlos conocimientos aprendidos en clase con las tareas productivas con las tareas productivas que realizan ellos en su comunidad.

La política de la educación y de la cultura no puede mantenerse alejadas de las necesidades de los estudiantes y a partir de ellas trazarse estrategias de trabajo con un marcado fin, satisfacer las necesidades espirituales de los estudiantes.

Preciso es pues, que se aprecie animación en las actividades que se proponen a los estudiantes que integran el circulo de interés para que no vean al participar en el mismo un acto tedioso de obligatorio cumplimiento como parte de su formación porqué se debe poner en función todas las potencialidades creativas al utilizar actividades de animación sociocultural para motivar a los estudiantes

Es por esta razón que resulta importante apoyarse en las actividades de animación sociocultural para su desarrollo.

Al respecto Fidel Castro Ruz señala, "yo les voy a decir que pocas veces he visto nada más impresionante que la exposición de los círculos de interés científico – técnica…" (Fidel Castro, 1970).

Este es un tema que se viene tratando en las diferentes indicaciones de cada uno de los cursos y en especial, en el curso escolar 2007 – 2008, con fecha 28 de noviembre de 2007 " Año 49 de la Revolución" se dicta la Resolución No. 177 del Ministerio de

Educación, la cual norma el proceso de continuidad de estudio de los ingresados de noveno grado , lo que requiere de un esmerado tratamiento por parte de los que orientan el proceso durante las distintas actividades que se ejecutan en los centros de Educación Secundaria Básica.

Finalmente resumiendo todo lo anterior, el hecho de asumir a esta investigación responde a estudios que se han realizado desde el año 1995, donde se constató la insuficiencia del trabajo de formación vocacional, el cual ha tenido un carácter asistemático e incoherente, y el mismo, no propicia la formación de la vocación presente y futura de los alumnos.

A partir de los resultados de las visitas de inspección integrar a la ESBU Gil A, González del municipio de Palmira en los cursos escolares 2004 – 2005 y 2005 – 2006 a lo referido al estado de los círculos de interés, al carecer de una actualización y atención por todos los niveles.

Al personal que atiende el circulo le falta creatividad y preparación pedagógico.

Las regularidades detectadas muestran la necesidad de solución.

**Problema científico**:

¿Cómo desarrollar actividades de animación sociocultural con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”?

**Objetivo general:**

Elaborar una propuesta de actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU Gil A. González.

**Objetivos específicos**:

1. Caracterizar al Técnico en Alimentación del Combinado Cárnico.
2. Caracterizar a los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.
3. Identificar las potencialidades socioculturales de los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.
4. Confeccionar las actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González’’.

**Idea a defender**:

Una propuesta de actividades de animación sociocultural contribuirá al desarrollo de los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

**Métodos de investigación**.

Esta investigación se sustentó en la combinación de diferentes instrumentos de la Metodología cuantitativa y cualitativa y fenomenológica.

Durante el desarrollo de esta investigación se aplica los siguientes métodos.

**Métodos teóricos.**

Los métodos teóricos cumplen una función nogseológica importante, ya que nos posibilita la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados. Así, al utilizarse en la construcción y desarrollo de las teorías, crean las condiciones para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales de la realidad, explicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente.

Histórica – Lógico: El método histórico estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de su historia.

El método lógico investiga las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos.

Lo lógico es lo histórico mismo pero liberado de la forma histórica. Estos métodos no están divorciados entre sí, sino que por el contrario se complementan y están íntimamente vinculados

Analítico -* Sintético: Se utiliza para el procesamiento e interpretación de la investigación de, el análisis de los elementos de la situación problémica se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con el problema como un todo.

**Métodos del nivel teórico**

Inductivo - - Deductivo: Se utiliza con el objetivo de realizar referencias lógicas durante la revisión bibliografía.

Ascenso a lo abstracto y lo concreto: Se emplea para llegar a conclusiones, cualidades, regularidades generales sobre la esencia del objeto de la investigación.

**Métodos empíricos**:

**Observación a clase**: Permite conocer el objeto de la investigación y como se da en la realidad. El observar la clase se realizar con el objetivo de constatar la calidad con que se imparte el círculo.

**Entrevistas a especialistas**: Como método empírico de la investigación posibilita obtener información amplia, directa y abierta en forma oral.

Encuesta a estudiante: Facilita la obtención de información de los criterios, opiniones de los estudiantes.

**Análisis de documentos:**

(Actas del Consejo de grado, documentos normativos de educación y Seminarios nacionales) para predeterminar insuficiencias e irregularidades en el desarrollo de los círculos de interés.

**Análisis porcentua**l:

Para el procesamiento de datos derivados del análisis de los instrumentos aplicados en el proceso de diagnostico.

**Aporte práctico:**

Consiste en que se ofrece una propuesta de actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiante del círculo de interés de alimentación de la ESBU Gil A. González y que propicia la motivación por participar en este circulo

**Estructura de la tesis:**

***Introducción:***

Ofrece elementos sobre la cultura, la animación sociocultural y la necesidad de realizar la propuesta de actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo de interés de alimentación circulo de interés.

***Capítulo I:*** Se abordan los referentes teóricos que sustentan la investigación como la conceptualización de la cultura, la animación sociocultural y el círculo de interés.

***Capítulo II:*** Se fundamenta la metodología de investigación utilizada, los instrumentos empleados diseño metodológico para la investigación

***Capítulo III:*** Las características del Combinado Cárnico y el Técnico en alimentación, así como los estudiantes del círculo de de interés de alimentación de la ESBU “Gil A.

González", se analizan los resultados de las técnicas aplicadas y la fundamentación metodológica de la propuesta de actividades.

## Capítulo I. La animación sociocultural como expresión de la política cultural

### 1.1- ¿A qué llamamos cultura?

Toda cultura es esencialmente un hecho social. No solo en los planos de la vida actual, sino en los de su advenimiento histórico. Toda cultura es dinámica. Y no solo en su trasplantación desde múltiples ambientes extraños al singular de Cuba, sino en sus transformaciones locales. Toda cultura es creadora. Toda cultura es dinámica y social.

Por tanto el término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

De manera que la cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

En la siguiente valoración de cultura de cultura

Según esta definición, la cultura implica mucho más que la mera «cultura elevada», es decir, mucho más que las artes y humanidades, música, literatura, artes figurativas o cualidades sociales cultivadas (Keesing, 1981: 68-69).

Se refiere más bien en términos más amplios a los conocimientos compartidos de una determinada población, incluidos los relativos a su idioma, historia, mitología, creencias religiosas, visión del mundo, valores, pautas de comportamiento, medios de subsistencia predominante y modos consuetudinarios de organización social, económica, política y religiosa.

Gran parte de estos conocimientos consisten en símbolos importantes, como las convenciones del lenguaje de una cultura, así como en otros conocimientos, como los relativos a artículos materiales y a la forma en que se obtienen o hacen y se utilizan.

Además, si una cultura es conocimiento compartido que se acumula para ayudar a satisfacer necesidades humanas y responder a determinadas preguntas, puede conceptualizarse también como un proyecto ideal de la gente sobre la forma de vivir y comportarse (Keesing 1981: 68-69 y 144).

Sin embargo, por mucho que sugiera cómo deben vivir y comportarse los miembros, en manera alguna determina estas cosas. Es más, la cultura es más un producto de los conocimientos, creencias y comportamientos humanos que viceversa.

La cultura es aprendida también por los nuevos miembros (los niños) y se trasmite a las generaciones siguientes. Una cultura concreta es un sistema complejo que tiene distintos componentes relacionados entre sí: por ejemplo, su componente de parentesco, así como sus componentes económico, político y religioso. Y dado que una cultura está organizada como un sistema, es probable que influencias externas que provocan cambios en uno de sus componentes tengan ramificaciones y repercusiones en sus otros componentes, y a veces en todos ellos.(Portu, Consuelo, 1982: 8).

**1.1.1. Los estudios del concepto cultura y el contexto social.**

La UNESCO ha propiciado importantes aportes en el plano teórico sobre un grupo de categorías, conceptos, nociones y términos que se utilizan como instrumental en el contexto cultural, tales como el propio concepto de cultura, identidad cultural, desarrollo cultural, desarrollo comunitario, comunidad, dimensión cultural del desarrollo, entre otros muchos. Los criterios de la UNESCO tienen, a mi modo de ver, un peso considerable en el orden de la conceptualización, ya que son elaborados por grupos de especialistas de diversas tendencias del pensamiento y latitudes, a partir de enfoques interdisciplinarios, hasta finales de los ochenta, fundamentalmente y transdisciplinarios, en la actualidad, lo cual permite propiciar la inserción de la cultura de manera más profunda en las complejidades del mundo actual.

Estos, contribuyeron a enriquecer cualitativamente las nociones de cultura y política cultural, impregnándolas de un carácter diversificado, flexible y pluralista.

A su vez, contribuyeron a romper esquemas existentes en cuanto a las funciones reales que la cultura debía desempeñar en los procesos de cambio social y su necesaria inserción en las políticas gubernamentales

Un somero, pero necesario análisis de este proceso de desarrollo del pensamiento cultural se aprecia en los criterios expresados y analizados en un conjunto de foros celebrados al efecto. Veamos:

En la Conferencia Intergubernamental sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales, celebrada en Venecia, Italia, en el año 1970, se plantea que

> [...] la cultura no es principalmente el consumo o la conservación del pasado, sino fundamentalmente una experiencia y una participación compartida en el proceso creador. Toda política cultural debe ser apreciada en el amplio contexto de la política general, gubernamental y social.

Se observa en esta conferencia de 1970 una temprana propuesta de rompimiento con el Concepto economicista del desarrollo, el cual se caracteriza por condicionar el desarrollo al simple crecimiento económico, en detrimento de la potencialidad de la cultura en este sentido y el papel de los factores sociales. Además, proponer la inserción de la cultura en las políticas de gobierno en esa temprana fecha constituye una aportación teórica verdaderamente relevante.

Pero fue precisamente en Panamá, en 1976, en la Reunión de Expertos para aconsejar al Director General de la UNESCO sobre los puntos del Orden del Día de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas culturales de A. Latina y el Caribe, en donde se puntualiza con efectividad el papel de la cultura:

> La cultura no debe seguir siendo tratada como superestructura, desligada de las condiciones materiales y de las estructuras sociales de cada país y de la región en su conjunto, sino debe considerársele como la expresión más viva de estas condiciones.
>
> La cultura, además de un bien que tiene valor por si, es el mejor instrumento para inducir el cambio social y elevar la calidad de vida.

Reflexionando sobre esto he considerado una aportación de carácter novedoso, el hecho de que en el año 1976 se hayan introducido en el discurso teórico de la cultura dos categorías de tanta importancia como ***"****cambio social" y "calidad de vida*", indicadores que mantienen plena vigencia en la actualidad y que denotan, a todas luces, el proceso dinámico que la cultura continua asumiendo, en aras de representar un contenido elevadísimo para el alcanzar el desarrollo humano.

No es hasta seis años después, en la antológica Conferencia Mundial sobre las Política Culturales, celebrada en México, en 1982, que se reconoce:

> La cultura como fundamento de la vitalidad de toda sociedad e instrumento para su conservación y renovación, así como parte integrante del desarrollo económico y social. .

En esta Conferencia Mundial se adopta por consenso un concepto de cultura que se vincula con mucha fuerza a ***"****aquel todo complejo"*

Expresado por Taylor en 1871, pero a su vez hace nuevas aportaciones teóricas. Veamos:

> **La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.**

Este concepto ha sido ratificado en diferentes foros de la UNESCO y es aceptado por toda la comunidad científica, prácticamente.

Concepto que asume la autora de esta investigación para su trabajo al considerar que los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su *cultura*, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su *cultura* y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

Según, Alaín Basail la cultura constituye múltiples practicas cotidianas que abarcan todas las esferas de la vida, son verdaderos hechos socioculturales. Cocinar; comer, beber, vestir, amar, alfabetizar, trabajar (o no)…, en síntesis, relacionarse con otro(s) y a través del

lenguaje en diversos niveles verbales y corporal, es producir cultura. Entonces, estado lo que se supone que uno haga… ¿o no? toda cultura social, es un resultado histórico que refiere un proceso – y, al mismo tiempo, es una resultante que trasciende en tanto práctica creadora de nuevos y múltiples sentidos (2004: v).

En síntesis, *cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que* identifica *a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos*; *por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.*

De manera que al darse la yuxtaposición entre los idiomas y las culturas, los individuos progresan hasta adquirir una interculturalidad *globalizada*, así también los pueblos mejoran sus niveles organizacionales de aldeas a ciudades, de éstas a metrópolis y posteriormente a megalópolis, que es la cuna de la interculturalidad y la etnicidad.

¿La educación es el único camino hacia lo cultural?

La cultura ha expandido su concepción como hemos mencionado anteriormente. Esta nueva dimensión abarca diversos aspectos:

- Cultura y política
- Cultura y economía
- Cultura y sociedad
- Cultura y tecnología
- Cultura y religión
- Cultura y Deporte
- Cultura y Turismo
- Cultura y Educación
- Cultura y recreación

La educación es uno de los caminos hacia lo cultural; pues por un lado, ésta le proporciona la metodología necesaria para la planificación, elaboración y ejecución de proyectos y

programas dentro de una comunidad.

Por otro lado, la educación basada en el humanismo propugnó una serie de ideales y valores considerados como universales y únicos, susceptibles de ser implantados y difundidos en todos los confines del planeta; en este sentido, el afán de dominación y de transculturización del ser humano, en muchos casos devaluó su verdadera esencia y la diversidad cultural propia de cada cultura de este planeta, otorgando costumbres, formas de ser y de pensar distintas a las autóctonas, alienando a las personas de todas la épocas de la Humanidad e imponiendo una cultura aun en contra de sus propios intereses como individuos. Esto aunado a la irracionalidad y a barbarie que todavía impera en el planeta no le ha garantizado al hombre culto y educado disminuir los índices de violencia e injusticias sociales, étnicas y de género que imperan en las sociedades orientales y occidentales de nuestra era.

A pesar de su diversidad, estos puntos de vistas requieren ser perfilados a la luz de nuestra concepción del mundo, Por eso, se habla de un concepto de cultura que no es más que aquel que se refiere a “la totalidad de la transformación y calidad humana, al universo humano. En su más amplia acepción”, al “conjunto de valores, modos de actividad y productos del grupo humano; logrado y establecidos a través de la historia, en la realización de los objetivos y la labor común general”.

Es esencial hacer énfasis en el rasgo colectivo social de la cultura, en el hecho que esta responde a un complejo sistema de relaciones productivas y humanas, y es el resultado de un proceso histórico, por lo cual incluye las tradiciones y la herencia cultural, así se refleja en el concepto que a continuación aparece:La cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general.

Para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano. No se puede hablar de un desarrollo social real, efectivo y perdurable sino está dimensionado culturalmente porque la creación de la cultura produce las diversas formas en que se manifiesta el desarrollo y éste a su vez, genera determinados fenómenos culturales que reflejan la producción del hombre en su vida social (Basail, Rodríguez, 2004: 77).

**1.2- Animación sociocultural.**

Animar significa dar vida, aliento, estímulo… y la animación sociocultural, consiste en dar vida, aliento y estímulo a lo sociocultural. Lo sociocultural se refiere al modo en que las personas, los grupos y las comunidades se construyen a sí mismos, y queremos que este proceso tenga lugar de la forma más activa, consciente y responsable posible. La emergencia de la sociedad civil solo será posible si la adquiere un papel preeminente dentro del sistema educativo global.

Cembranos define la animación sociocultural como: Un proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social. (Fernando Cembranos, David Montesinos, 1992: 238).

En pocas palabras, la animación sociocultural viene a ser la acción de dinamizar, vitalizar y promover la autoconstrucción personal, grupal y comunitaria. Desde el principio, las personas hemos vivido en grupos y comunidades que han tenido que organizarse de alguna manera a sí mismos, y auto construirse como tales grupos y comunidades. Desde el principio, en el seno de tales grupos y comunidades, han surgido personas que han facilitado tales procesos. Así pues, la animación sociocultural ha existido desde el principio de la historia humana. Es una de las actividades más antiguas que podamos imaginar, aunque solo recientemente haya empezado a estudiarse de un modo científico.

El francés, Pierre Besnard en su obra La Animación Sociocultural, atestigua que:(...) en relación con las exigencias creadas por los cambios permanentes de la sociedad moderna, la animación aparecerá como un fenómeno esencial, tan pronto compensador como regulador, catalizador, reductor de la obsolescencia cultural, renovando aquí los comportamientos, las actitudes, permitiendo la adaptación y la autonomía; la animación es la respuesta social que el sistema introduce para ciertas necesidades específicas que plantea su evolución (Besnard, Pierre, 1999: 20).

Animación de Actividades Artísticas, Animación de la Ciencia y la Filosofía, Animación de la Política y la Economía) es necesariamente animación sociocultural. …Aunque la animación sociocultural es una metodología que podría tener cabida en todas ellas y en casi cualquier actividad humana, siempre que se entendiera dicha actividad como formando parte de un

proceso de autoconstrucción del grupo o la comunidad.

Siguiendo la definición de A. de Castro: “La animación sociocultural es el conjunto de acciones que tienden a ofrecer al individuo la posibilidad y el deseo de convertirse en agente activo de su propio desarrollo y el desarrollo de su comunidad” (La animación cultural. Nuevas perspectivas, 1987.)

La autora al afiliarse al concepto anterior pretende con la propuesta de actividades de animación sociocultural transformar el actuar de los estudiantes de forma positiva y crear en la escuela un ambiente educativo satisfactorio con respecto al círculo de interés de

**1.2.1- La animación sociocultural y el Sistema Educativo.**

La animación sociocultural puede considerarse como un tipo de educación, y también como un tipo de aprendizaje. Como educación, sería estudiada por la Pedagogía Social, y como aprendizaje, sería estudiada por la Psicología Social. ¿Cuál es la diferencia entre educación y aprendizaje, términos que a veces se confunden? El aprendizaje es lo esencial, es lo que venimos llamando “crecimiento”, “autorrealización”, “construcción de la propia conducta de la persona, del grupo o de la comunidad”. La educación no es sino la facilitación de dicho aprendizaje o crecimiento de las personas, los grupos y las comunidades. Nos puede educar cualquiera (incluso hay ciertas experiencias o situaciones que nos educan sin que nadie las haya planificado), pero aprender, solo podemos aprender nosotros.

Se suele distinguir entre educación formal, no formal e informal. La educación formal es la que se imparte en las escuelas y centros de formación autorizados, y concluye con una certificación. (Cruz Frometra, Profesora Auxiliar, La Escuela como Institución Cultura, Soporte Digital).

Es característico de los sistemas educacionales proclamar que trasmiten conocimiento o cultura en un sentido absoluto, universalmente derivado, pero es obvio que los diferentes sistemas, en épocas y países diferentes, trasmiten versiones selectivas. Esto puede verse en la deposición del currículo, en los modos de selección de quienes van a ser educados y en que forma (Basail, Alain, 2004: 29).

La animación sociocultural forma parte del sistema educativo, el cual engloba todos los procesos educativos existentes, ya sean formales, no formales e incluso informales. Esta forma una parte muy pequeña del sistema educativo, y lo que queremos es que forme una

parte preeminente de él. Actualmente, forma parte de la educación no formal, y también de la educación informal, pues en los grupos hay experiencias espontáneas o inestructuradas que son importantes para el aprendizaje y la construcción del grupo. Pero se necesita que la mayoría de las experiencias educativas, ya sean formales, informales o no formales, formen parte  Esto solo ocurrirá a medida que las comunidades se orienten hacia la autosuficiencia y determinen gran parte de su sistema educativo.

El Desarrollo Comunitario es una tecnología para promover el desarrollo humano y social en los países del Tercer Mundo o en zonas deprimidas de países desarrollados. Su metodología se refiere a varios campos: sanitario, alimenticio, laboral, económico, social y cultural. El desarrollo social y cultural suele ser procurado por medio.

Hay herramientas que son muy útiles a la animación sociocultural  y sirven  con mayor rigor y precisión. Estoy hablando, por ejemplo, de la Dinámica de Grupo, que es una parte de la Psicología Social, o de la Investigación Acción Participativa, que es una metodología especialmente útil para el cambio social, en consonancia con el papel del animador sociocultural y la finalidad de la animación sociocultural. Dedicaremos algunos artículos a desarrollar más pormenorizadamente estas herramientas.

Sin dudas que la animación sociocultural  es consustancial a los grupos y las comunidades humanas, los términos “animación sociocultural” y “animador sociocultural” son muy recientes, y el estudio científico de estas materias es más reciente aún. Los términos animation socioculturelle y animateur empezaron a ser frecuentes en Francia hacia 1965 en contextos de Educación Popular y Educación de Adultos, que se daban en Ateneos y Universidades Populares, y que adquirieron gran relevancia como consecuencia de la conciencia de clase social que adquirió el sector obrero y de los principios de la Escuela Nueva, que defendían la importancia de responder a los intereses y necesidades de la población, así como la experimentación y la cooperación.

Tanto el movimiento obrero como el de la Escuela Nueva se habían iniciado a finales del siglo XIX, pero cobraron impulso después de la Segunda Guerra Mundial, al quedar destrozadas las comunidades, pues la necesidad de reconstrucción social y cultural condujo a los partidos políticos, los agentes sociales, las iglesias, el movimiento laico y el “scout” en

el campo de la juventud a apoyar estas iniciativas. Comienzan a surgir en la segunda mitad del siglo XX grandes asociaciones y federaciones de carácter nacional e internacional tendentes a potenciar objetivos, metodologías y técnicas propias de la animación sociocultural, como son la concienciación, la participación y la dinamización de la comunidad, al tiempo que favorecen el desarrollo sociocultural de los individuos y grupos desde todas las instancias de la vida de las personas.

No solo la situación de la posguerra, sino muchas de las características de la sociedad moderna (despoblación rural y superpoblación urbana, migraciones y conflictos étnicos y religiosos, aumento del tiempo libre, deterioro del medio ambiente, globalización y liberalización económicas, situaciones de paro y reconversión profesional, revolución científica y tecnológica, gran desarrollo de los “mas-media”, homogeneización y unificación del consumo cultural…) contribuyeron a la aparición y el desarrollo de la animación sociocultural al generar problemáticas que dificultan la vida de las personas, los grupos y las comunidades, y fuerzan la necesidad de buscar nuevos enfoques y metodologías que se enfrenten a los nuevos desafíos y dificultades de nuestro tiempo, integrando a los diferentes colectivos y estimulando la participación y el desarrollo personal y grupal, en busca de soluciones que alivien sus estados de desconcierto, inseguridad e injusticia.

No se debe olvidar que al tratar de subsanar las carencias sociales, reducir las desigualdades y evitar la marginación, la exclusión y las injusticias sociales, la animación sociocultural no busca solo el aspecto paliativo, sino que también se propone que las personas se comprometan socialmente y que colaboren directamente en la creación y crecimiento cultural, y en la mejora y transformación social.

Como bien se ha manifestado la animación sociocultural se concibe entonces como un conjunto de acciones para mejorar la calidad de vida a través de la cultura, la educación y la acción social, mediante la creación, la participación y el asociacionismo. Se da cada vez más importancia a la figura del animador, su perfil profesional y su rigor metodológico.
Ahora la cultura ya no se limita a ser una herramienta del crecimiento material, sino que

pasa ella misma a ser el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización plena de la existencia humana. Las personas, los grupos y las comunidades son cultura, y juegan un papel activo, creativo, en su propia construcción cultural.

La animación sociocultural tiene como propósito o finalidad última la mejora permanente de la calidad de vida de las personas, grupos y comunidades. Significa, esencialmente, la promoción de la persona y de los colectivos, para lo cual es imprescindible estimular la iniciativa y el compromiso activo del individuo como persona y como miembro de grupo para superar las necesidades, alteraciones y problemas existentes. En síntesis, podría decirse que la animación sociocultural persigue de forma intencional y por medio de la participación, dinamizar y vitalizar las potencialidades de los individuos y los grupos, a fin de que logren la creación de su propia cultura y la construcción crítica de su realidad.

**1.3- La animación sociocultural y su papel en las actividades extra docentes.**

La escuela es una institución cultural porque tiene el encargo social de formar y desarrollar intelectual, moral estéticamente, ideológicamente y físicamente a todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo y particularmente en el proceso de enseñanza aprendizaje, cuyo contenido es precisamente la cultura

Es también ambicioso pretender dar un concepto único de Cultura, pero asumimos el que ofreciera la Conferencia Mundial de Políticas Culturales en 1982, cuando en su declaración final expresa:

Como se puede observar, la escuela es por excelencia una institución cultural, porque ella propicia la creación, la preservación, la difusión y el disfrute de la cultura; porque el contenido de la educación es en esencia, la cultura.

En el caso del profesional de la educación, la Promoción sociocultural se realiza

Cuando:

- Propicia un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, considerando la clase como un hecho cultural
- Defiende nuestra identidad cultural como esencia ideológica de su profesión
- Incorpora a su diagnostico pedagógico las necesidades e intereses culturales de sus estudiantes para ayudar a resolverlas con el concurso de las instituciones culturales de la comunidad

- Da a conocer el resultado de sus investigaciones en charlas, conferencias u otras actividades formativas
- Puede expresarse en algún lenguaje artístico o es un conocedor del lenguaje artístico en algunas de sus manifestaciones, lo que le permite ser un espectador culto
- Propicia la participación de sus estudiantes en la vida cultural de la comunidad, divulgando los hechos culturales más significativos
- Orienta a los sujetos de sus contextos de actuación profesional hacia el empleo culto del tiempo libre
- Expresa en su modo de actuación profesional, un rango estético

En resumen, la escuela como social, educativa y cultural surgió como una necesidad de la sociedad moderna, pero en su desarrollo no ha sufrido los cambios que se han operado en la propia sociedad y por el contrario, se ha quedado a la saga en sus proyecciones docentes. El estado cubano reclama que la escuela se convierta en el centro cultural más importante de la comunidad, opreso debe dejar de ser un recinto cerrado en donde el proceso de enseñanza aprendizaje, sigue centrado en el profesor y no en el alumno, la cual no tiene en cuenta los intereses de los alumnos, sus experiencias, sentimientos, vivencias y cultura. La escuela a la que se aspira debe ser dinámica, creativa, participativa en estrecha relación con su comunidad, para esta escuela se necesita un método general de trabajo que permita una mayor participación y significación de la educación en el caudal cultural de la sociedad, a partir de una práctica enriquecedora que tenga como eje la identidad cultural, entendida como la conciencia que tiene cada individuo, grupo y comunidad del conjunto de factores culturales que lo distinguen Las nuevas generaciones que es el objetivo fundamental de la sociedad y principio esencial del sistema educativo cubano, se desarrolla en la escuela a través del trabajo docente - educativo, que comprende la labor docente como las actividades extraescolares.

En Cuba denominamos educación extraescolar al conjunto de actividades recreativas, científico - técnicas, culturales y políticas ideológicas que se realizan de forma sistemáticas, planificadas y organizadas en los centros de estudios y en diferentes instituciones de la comunidad, en los horarios extra docentes y extraescolares y que están encaminadas a la formación multilateral y armónica de la personalidad. (Revista Educación, No 54,1984.p: 86)

La educación extraescolar está dedicada a completar, reforzar y enriquecer la labor docente - educativa desarrollada por las escuelas. Puede realizarse como tarea extra docente en la propia escuela o fuera de ella, por: los maestros y profesores (círculos de interés y otras molaridades).

La organización de las actividades extraescolares de una escuela o grupo de estudiantes no deben verse como un fenómeno espontánea ni individual. La cesión consiste en planificar racionalmente los recursos, el tiempo y cada estudiante se forme plena y armónicamente.

Es necesario que el Consejo de Escuela, los profesores y las organizaciones busquen entre todos las ofertas culturales, deportivas, recreativas que se brindan en el territorio y prevé la forma en que cada cual pueda hacer lo que más le atrae, a la vez que tenga la oportunidad de interesarse encasas nuevas . Se formaran círculo de los compañeros más interesados en diversos tipos de actividad, contando con el apoyo de diversos organismos estatales especializados. (Revista Educación, No 54,1984.p: 19 - 20)

El círculo de interés como una modalidad de educación extraescolar es del agrado del estudiante y todo esfuerzo que se haga por estimularlas, ampliarlas e incrementar su calidad, favorecerá la formación de las nuevas generaciones.

**1.4- El círculo de interés como una de las formas de la actividad extraescolar.**

La formación vocacional forma un sistema de influencias sociales y pedagógicas encaminadas a despertar intereses sobre la base de las necesidades de fuerza de trabajo calificadas, con las potencialidades de la personalidad y los intereses de cada estudiante.

El círculo de interés constituye la piedra angular del trabajo vocacional de una escuela, tanto si se desarrolla dentro de ella, tanto sise desarrolla dentro de ella, como en una instalación extraescolar, esta es la actividad extraescolar y extra docente más difundida en la escuela entre maestros y alumnos. Mantiene una alta preferencia especialmente en aquellos casos que se presentan temas novedosos variados y de diversas formas de las que pueda resultar una atractiva experiencia.

Un círculo de interés constituye un proyecto donde un grupo de estudiantes reunidos voluntariamente, bajo la dirección de un personal docente u otra persona especializada, realizan actividades relacionadas a la profesión. Su objetivo general y estratégico es despertar el interés del estudiante de esa área del que hacer social y estimular su decisión de incorporarse a las carreras de esa profesión. Para lograrlo el círculo debe brindar información acerca de las carreras. Inspirar respecto a la profesión, posibilitar vivencias positivas relacionadas con la profesión. (Revista Educación, No 54,1984.p: 90)

La planificación y organización de los círculos de interés en general y en particulares inicia con un diagnóstico de intereses profesionales de los estudiantes antes de comenzar el curso escolar. Se debe organizar un círculo por grado o se puede organizar por cada aula de cada grado, siempre en dependencia de la .cantidad de estudiantes interesados.

Algunas ideas a considerar la organización del círculo de interés:

1- Deben poseer un programa, que incluya objetivos, contenido a abordar, métodos y medios a utilizar para lograr los objetivos. Debe tener coherencia continuidad.
2- Dispondrá de una sesión quincenal.
3- Cada círculo tendrá un tutor que de ser posible debe ser un especialista.
4- Las actividades deben ser atractivas y lograr el protagonismo de los estudiantes. Pueden aprovechar sus potencialidades.
5- Deben tener un carácter dinámico y creativo, pueden platear tareas concretas y reales.
6- Cada actividad debe despertar emociones en los estudiantes y estimular sus sentimientos de respeto a la carrera.
7- El círculo debe tener una vida activa dentro y fuera del centro. En nuestra docencia, los círculos de interés científico- técnicos presentan una particular significación en la educación e instrucción del alumno y estudiante.

La educación extraescolar requiere, especialmente en nuestro caso, de esos círculos especializados para suplir la carencia de una técnica y tecnología a la altura de la exigencias inherentes a la docencias, en relación con la contemporánea revolución científico –técnico universal y sus perspectivas en nuestra patria.

Existe una rica experiencia socialista sobre la educación extraescolar y particularmente sobre estos círculos-palacios de pioneros, centros adscriptos a empresas e instituciones,

círculos específicos –que asimilamos críticamente para formular las directivas metodológicas, adecuadas, orientadas por el partido y elaboradas por los correspondientes niveles docentes, sujeto a un plan de trabajo de enfoque en sistema, en el cual cada escala se enlaza con la precedente y la superior.

Partimos de nuestra realidad nacional y social , de manera que se enfocan los problemas dentro de las posibilidades optimas realista que puedan ofrecer los organismos estatales incumbentes ,ajustadas a nuestra situación actual perspectiva científico-técnica y cultural.

Con este propósito el partido y el estado plantearon la priorización de los círculos en las ramas fundamentales de la producción material y espiritual, y dentro de las mismas, en aquellos sectores que constituyen los punteros esenciales del desarrollo social económico.

En la práctica de estos principios se fundamenta la imagen y actividad presente del escolar y estudiante, en el propósito de afirmar su identificación optimista con el proceso social y su formación vocacional y posterior orientación profesional cabalmente definidas.

En el organismo estatal competente, sobre la base de las etapas cognoscitivas del proceso social educativo, en las más estricta fiscalización pedagógica .Este principio significa que no puede organizarse arbitrariamente tal plan, como un todo indiferenciado y absoluto, sin tomar en consideración aquellas fases docentes que condicionan socialmente los intereses individuales con los sociales en el educando de distintos niveles escolares.

Esta actividad dirigida descubre y orienta en los educandos intereses e inclinaciones racionales en relación con su propia individualidad , y fundamenta una vocación en que no solo se afianza el futuro trabajador , sino se descubren capacidades y habilidades especificas en los estudiantes , adelantando el relevo generacional de las mas calificada creación y practica científica , en lo que la iniciación del estudiante en la práctica elemental de la experimentación docente constituye un factor determinante.

**1.5 – El circulo de interés de alimentación. Su animación sociocultural.**

La educación extraescolar requiere, especialmente en nuestro caso, de esos círculos especializados para suplir la carencia de una técnica y tecnología a la altura de la exigencias inherentes a la docencias, en relación con la contemporánea revolución científico –técnico universal y sus perspectivas en nuestra patria.

Existe una rica experiencia socialista sobre la educación extraescolar y particularmente sobre estos círculos-palacios de pioneros, centros adscriptos a empresas e instituciones, círculos específicos –que asimilamos críticamente para formular las directivas metodologías, adecuadas, orientadas por el partido y elaboradas por los correspondientes niveles docentes, sujeto a un plan de trabajo de enfoque en sistema, en el cual cada escala se enlaza con la precedente y la superior.

Partimos de nuestra realidad nacional y social, de manera que se enfocan los problemas dentro de las posibilidades optimas realista que puedan ofrecer los organismos estatales a nuestra situación actual perspectiva científico-técnica y cultural.

Con este propósito el partido y el estado plantearon la priorización de los círculos en las ramas fundamentales de la producción material y espiritual, y dentro de las mismas, en aquellos sectores que constituyen los punteros esenciales del desarrollo social económico.

En la práctica de estos principios se fundamenta la imagen y actividad presente del escolar y estudiante, en el propósito de afirmar su identificación optimista con el proceso social y su formación vocacional y posterior orientación profesional cabalmente definidas (Revista Educación, 1984 / No 54: 90).

En el organismo estatal competente, sobre la base de las etapas cognoscitivas del proceso social educativo, en la estricta fiscalización pedagógica .Este principio significa que no puede organizarse arbitrariamente tal plan, como un todo indiferenciado y absoluto, sin tomar en consideración aquellas fases docentes que condicionan socialmente los intereses individuales con los sociales en el educando de distintos niveles escolares.

Esta actividad dirigida descubre y orienta en los educandos intereses e inclinaciones racionales en relación con su propia individualidad , y fundamenta una vocación en que no solo se afianza el futuro trabajador , sino se descubren capacidades y habilidades especificas en los estudiantes , adelantando el relevo generacional de las más calificada creación y práctica científica , en lo que la iniciación del estudiante en la práctica elemental de la experimentación docente constituye un factor determinante (Revista Educación, 1984 / No 54: 90).

Los propósitos del círculo de alimentación consisten en fomentar el interés por las

especialidades de alimentación y desarrollar un conjunto de habilidades prácticas e intelectuales. Esta actividad tiene como supremo fin educativo mostrar la relación de los obreros del cárnico por la variada creación social, identificando su significación humanista con el trabajo socialmente útil del escolar.

El trabajo de los estudiantes del nivel medio se orienta a brindar a los jóvenes estudiantes los principios elementales de las ciencias determinantes en el proceso tecnológico.

Al poner en función la animación sociocultural con los estudiantes del círculo, se va a participar de manera práctica en la transformación del medio en los que nos desenvolvemos en beneficios de la sociedad y del propio estudiante.

Si las actividades a desplegar con el estudiante del círculo de alimentación logran establecer una relación entre la sociedad y la cultura en que se desarrolla, no solo obtendrán el conocimiento laboral sino se van a preparar desde el punto de vista de vista cultural aumentando así su espiritualidad y estando preparado de forma integral.

Estas formas en que se desarrollara el círculo permiten destacar los desafíos que se deben enfrentar para avanzar en la construcción de una escuela participativa.

Partimos también de la doble determinación de cultura propia de la institución. Por una parte las regulaciones y normativas que rigen la lógica del sistema en general y por otra la de reinterpretación que hace los actores involucrados (Revista Educación, 1984 / No 54: 26).

El desarrollo cultural de la población, entre ellos las instituciones culturales, y el logro de una formación integral de la personalidad, esto garantiza que sean conocidos los valores culturales hasta en los más recónditos lugares del país y fomenta el desarrollo de las capacidades artísticas, la formación de nuevos valores culturales y de que estos puedan estar en condiciones de apreciar los valores universal:

Es el proceso que proporciona al hombre la posibilidad de desplegar todas sus capacidades, alcanzar su desenvolvimiento pleno a través de la creación, intercambio y comunicación. Parte de la capacidad y derecho del hombre de un estilo de vida. El desarrollo cultural hace hincapié en invertir en las potencialidades humanas y después asegurar que estos se utilicen en beneficios de todos, ocupándose de hecho en la

satisfacción personal del hombre, es por ello que influye directamente en los sistemas educativos.

De ahí que la animación sociocultural es, pues una función educadora, que se ofrece como medio a quien desea trabajar en la mejora de nuestra sociedad. En este sentido es quehacer, vocación y compromiso. Constituye una de las grandes maneras de intervenir en la promoción de los grupos sociales menos favorecidos.

La función principal de la animación sociocultural consistiría en dinamizar y poner en movimiento unas instituciones educativas, y en crear una nueva dinámica que contribuya a abandonar el aletargamiento de las estructuras y de las personas

En relación con las exigencias creadas por los cambios permanentes de la sociedad moderna, la animación aparecerá como un fenómeno esencial, tan pronto compensador como regulador, catalizador, reductor de la obsolescencia cultural, renovando aquí los comportamientos, las actitudes, permitiendo la adaptación y la autonomía; la animación es la respuesta social que el sistema introduce para ciertas necesidades específicas que plantea su evolución

Estos criterios muestran la animación sociocultural como un modelo de intervención, que parte de un aspecto importante que es la cultura y que transforma la educación.

Es factible comprender lo expuesto por el Colectivo de Autores del Proyecto Unicornio "la animación sociocultural es un mecanismo de la cultura, por la capacidad que tiene para movilizar con sentido protagónico a grandes colectividades y a individuos para hacer de la cultura su objeto de transformación, (Macías: 2007; 107) tributando al desarrollo de la cultura y de la comunidad porque trabaja para lograr el cambio cultural en las actitudes, amenas de pensar, de relacionarse y de crear.

La animación sociocultural se asume como un proceso complejo presente en el desarrollo cultural de las, instituciones, sectores y grupos dirigidos a lograr la real participación de los actores sociales en la cultura. En este proceso, la animación sociocultural descubre las formas prácticas de facilitar la incorporación al desarrollo cultural, no sólo la memoria

histórica, las tradiciones, costumbres, sino también las nuevas propuestas de alternativas como lo es  a partir del círculo de interés  de alimentación.

Para realizar la animación sociocultural los especialistas del museo, promotores culturales e instructores de arte necesitan reunir un conjunto de cualidades que permitan que las actividades que se desarrollen cumplan su objetivo las mismas han sido abordadas de forma general por varios autores ellas son:

Mística y sentido de servicio hacia los demás: esta consiste en tener presente que aquellos con los que se trabaja no son clientes si no personas y deben ser su preocupación central.

Convicción y confianza en que la gente tiene capacidad para salir de su situación y para hacerse protagonista de su propia promoción sociocultural.

Habilidad para motivar esta condición es indispensable para quienes trabajan con la gente y que por la índole de su tarea actúan como agentes de promoción, o al menos, como catalizadores de un proceso de cambio.

## Capítulo II: Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

### 2.1. Diseño metodológico de la investigación.

**Tema:** Animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

**Título:** Propuesta de actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

**Situación problémica**:

Esta investigación responde a estudios que se han realizado desde el año 1995, donde se constató la insuficiencia del trabajo de formación vocacional, el cual ha tenido un carácter asistemático e incoherente, y el mismo, no propicia la formación de la vocación presente y futura de los alumnos.

A partir de los resultados de las visitas de inspección integrar a la ESBU Gil A, González del municipio de Palmira en los cursos escolares 2004 – 2005 y 2005 – 2006 a lo referido al estado de los círculos de interés, al carecer de una actualización y atención por todos los niveles.

Al personal que atiende el circulo le falta creatividad y preparación pedagógico.

Las regularidades detectadas muestran la necesidad de solución.

**Problema científico:**

¿Cómo desarrollar actividades de animación sociocultural con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González’’?

**Objetivo general:**

Elaborar una propuesta de actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU. “Gil A. González”

**Objetivos específicos:**

1- Caracterizar al Técnico en Alimentación del Combinado Cárnico.
2- Caracterizar a los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.
3- Identificar las potencialidades socioculturales de los estudiantes del círculo de

interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

4-

5- Confeccionar las actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

**Idea a defender:**

Una propuesta de actividades de animación sociocultural contribuirá al desarrollo de los estudiantes del círculo del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

**Objeto de Estudio**: Actividades de animación sociocultural.

**Campo de Acción:** animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes del círculo de de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

**Universo:** Está formado por 130 estudiantes del 9no grado de la ESBU “Gil A González” y 8 personas compuestas por: 3 profesores, 3 Instructores de Arte, 1 especialista de alimentación y el Presidente de las BTJ del Combinado Cárnico, para un universo de 138 personas.

**Muestra:**

En la presente investigación se realiza un muestreo no probabilístico intencional, pues el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige un conocimiento previo de los estudiantes del círculo de interés. Este proceso permite ahorrar recursos, obteniendo resultados parecidos a que si se realizase un estudio de toda la población. Para que el muestreo sea válido y se pueda realizar un estudio fiable debe cumplir ciertos requerimientos que lo convertiría en una muestra representativa.

En este muestreo la extracción de la muestra y su tamaño para ser representativa, se valora de forma subjetiva, este tipo de muestra se denomina no probabilística.

Según Roberto Hernández Sampier (2006:241): ¨*En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en formula de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas.*¨

Integrada por 20 personas distribuidas por 12 estudiantes del círculo de alimentación de la ESBU “Gil A González”, 3 profesores, 3 Instructores de Arte, 1 especialista de alimentación

y el Presidente de las BTJ del Combinado Cárnica ser objeto de estudio, pero no con el fin de generalizarlas, sino de comprenderlas en toda su manifestación, en que la motivación por la participación en el círculo de interés de alimentación ha disminuido, inclinándose a participar en otro círculo de de interés que le sea más ameno.

**Aporte práctico:** Se materializa en una propuesta de actividades de animación sociocultural para desarrollar con el estudiante del círculo de interés de alimentación de la ESBU "Gil A. González".

N**ovedad** del trabajo: Consiste en la propuesta de actividades de animación sociocultural que desarrolla la motivación por la carrera de alimentación, desarrollar la creatividad, las relaciones interpersonales la comunicación y los sentimientos afectivos.

### 2.2. Justificación del Problema

El problema científico constituye el modo de entender la teoría, es decir, de reflexionar sobre los logros del quehacer científico (Gastón, Pérez, 1996. p: 29)

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

- Porque es la primera propuesta de animación sociocultural que se desarrolla con estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU "Gil A. González".
- Resuelve insuficiencias teóricas, metodológicas, prácticas y de interpretación de los procesos investigativos desarrollados hasta la fecha sobre la animación sociocultural en un círculo de interés de alimentación
- Resuelve insuficiencias metodológicas que presenta el personal del Combinado Cárnico que atiende el círculo de interés de alimentación.
- La investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, con una combinación metodológica cualitativa y cuantitativa que facilita explorar actitudes, comportamiento y experiencias relacionadas con los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU "Gil A. González".

### 2.3. Conceptualización de las unidades de análisis.

Cultura: Constituye múltiples prácticas cotidianas que abarcan todas las esferas de la vida, son verdaderos hechos socioculturales. Cocinar; comer, beber, vestir, amar, alfabetizar, trabajar (o no)…, en síntesis, relacionarse con otro(s) y a través del lenguaje en diversos

niveles verbales y corporal, es producir cultura. Entonces, estado lo que se supone que uno haga… ¿o no? toda cultura social, es un resultado histórico que refiere un proceso – y, al mismo tiempo, es una resultante que trasciende en tanto práctica creadora de nuevos y múltiples sentidos ( Basail, Alain, 2004: v).

Animación Sociocultural: En relación con las exigencias creadas por los cambios permanentes de la sociedad moderna, la animación aparecerá como un fenómeno esencial, tan pronto compensador como regulador, catalizador, reductor de la obsolescencia cultural, renovando aquí los comportamientos, las actitudes, permitiendo la adaptación y la autonomía; la animación es la respuesta social que el sistema introduce para ciertas necesidades específicas que plantea su evolución (Besnard, Pierre, 1999: 20).

**Actividad extraescolar:** Es el conjunto de actividades recreativas, científico - técnicas, culturales y políticas ideológicas que se realizan de forma sistemáticas, planificadas y organizadas en los centros de estudios y en diferentes instituciones de la comunidad, en los horarios extra docentes y extraescolares y que están encaminadas a la formación multilateral y armónica de la personalidad. (Revista Educación, No 54,1984.p: 86)

**Círculo de interés:** Constituye un proyecto donde un grupo de estudiantes reunidos voluntariamente, bajo la dirección de un personal docente u otra persona especializada, realizan actividades relacionadas con la profesión. . (Revista Educación, No 54,1984.p: 89)

## 2.4. Operacionalización de las unidades de análisis.

Una definición operacional constituye el conjunto de procedimientos que un observador debe realizar para recibir las impresiones sensoriales (sonido, impresiones, visuales o táctiles), que indican la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado. (Hernández, Sampier, 2003.p:113)

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|---|
| Cultura | Lógico, Teórico | -Análisis de los fundamentos teóricos de la investigación, tendencias actuales. |
| | Social | -Sistema de relaciones productivas y humanas |
| | Histórico | -Las tradiciones y la herencia cultural |

| | | |
|---|---|---|
| Animación Sociocultural | Histórico, teórica y metodológica | -Características históricas y contextuales de los estudios científicos sobre prácticas socioculturales. .Tendencias y proyecciones actuales. |
| | Cultural | -Patrones de comportamiento motivacional |
| | Sociocultural. | - Acciones para transformar el medio y .propiciar el desarrollo. |
| Actividades extraescolares | Teórico metodológico | -Fundamentos teóricos de la investigación.<br>-Forma organizativa del Proceso- Docente |
| | Educativo | -Formador de valores:<br>-Responsabilidad<br>- Laboriosidad |
| | Cultural | -Nivel cultural de los estudiantes |
| | Sociocultural | -Identificación de acciones que contribuyan a desarrollar del círculo de interés |
| Circulo de interés | Educativo | - Responsabiliza al estudiante con tareas laborales para su futuro desempeño. |
| | Social | -Caracterización del técnico en alimentación del Combinado Carnicol<br>-Caracterización del estudiante del círculo de interés de alimentación. |
| | Sociocultural | -Propuesta de actividades de animación sociocultural. |

**2.5. Justificación metodológica.**

La presente investigación se apoya en la metodología cualitativa ya que pretende conocer aspectos relacionados con el desarrollo de las actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”.

El objetivo del enfoque cualitativo está dirigido a conformar un pensamiento teórico más abarcador y totalizador de la realidad, para incidir en la práctica y transformarla; esto se logra en la dinámica de un proceso donde conocer y transformar forman una unidad (Barrios, s.a: 21).

De lo anterior se infiere que los actores socioculturales forman un código que junto al sistema de creencias, reglas, y significados, conforman un mapa conceptual para enfrentar su interacción con la realidad y su reflejo. La imagen que tiene el sujeto de la realidad es punto de partida para su interrelación con ella; la participación depende, en gran medida, de la percepción que tienen los sujetos de los fenómenos y procesos de la realidad y está fuertemente marcada por las representaciones de los actores de la realidad.

**2.5.1. Método fenomenológico**.

Se asume el método fenomenológico conociendo que consiste en el estudio científico – humano de los fenómenos. Busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender los procesos de interpretación por los que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. Es el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, por lo que muestra interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo real que construyen en interacción. (Rodríguez, 1999: 83).

Por todo lo anterior se utiliza el método fenomenológico para identificar los principales problemas que existen con el círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González” y de manera contribuir de forma positiva a fomentar acciones de transformación del grupo a partir de sus necesidades, motivaciones y expectativas.

**2.6. Estrategia de recogida de información**.

En la presente investigación se utilizaron diferentes técnicas de recogida de información entre las que se encuentran el análisis de documentos, la observación, la entrevista y la encuesta.

**2.6.1 Análisis de Documento.**

El análisis de documento constituye un preparativo sumamente útil para recoger nuevos datos y especialmente apropiada al inicio de una investigación en esta esfera, pues nos posibilita entender el por qué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. No se trata solo de reunir y recopilar documentos sino de analizarlos y hacer una valoración de ellos. Por tanto, su utilización es esencial para descubrir los mecanismos sociales de la formación de actitudes, facilitando la comprensión de las conductas humanas”Consiste en

la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos.. Esta técnica permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación. (Ver Anexo 1).

El Análisis de Documentos es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas. (Krippendorf, 1990: 45) lo conceptúa en los siguientes términos: "técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto.

El análisis de documentos se utilizará como complemento de otras técnicas en la investigación, lo que permitirá a partir estudio y análisis de diferentes fuentes de información (actas del consejo de grado, expediente acumulativo del escolar, documentos normativos de educación y seminarios nacionales de preparación, documentos normativos del Combinado Cárnico y tesis de maestría). Para determinar insuficiencias e irregularidades en la documentación escolar, docente y del cárnico, en lo concerniente al trabajo con el círculo de interés de alimentación.

Se realiza un análisis de:

- Seminario Nacional de Educación del 2006, 2007,2008.
- Informes del resultado de visitas realizadas a la ESBU.
- Funciones Específicas del Especialista en Análisis de Alimentos. Responsable del Área de Microbiología
- Sistema de Gestión de la Calidad (NC-ISO 9001:01) e Inocuidad (NC 136:08), Capital Humano NC 3000 y se mantiene.
- Programa del círculo de interés.

Así como las tesis de diploma y maestría.

Sánchez Moya, Luís. Propuesta de un Sistema de actividades para un Circulo de interés con estudiantes de 9no grado con la rama agropecuaria. Trabajo de Diploma ---ISP "Conrado Benítez García'', Cienfuegos.2006.

Carles Ramos, Ileana. Programa de superación para la formación de los Promotores Culturales de Casa de las Américas/ Ileana Carles Ramos.-- Tesis en opción al Título de

Máster en Ciencias de la Educación; Universidad de Cienfuegos (Cf.) ,2007.

Roswell Mora, María Caridad. Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 9no grado en la ESBU “Gil A. González hacia las carreras pedagógicas. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP “Conrado Benítez García’’, Cienfuegos.2010. (Ver anexo 1)

**2.6.2- La observación.**

Según Woods, la observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución. Y pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos con los demás... Debe intentar combinar la profunda implicación personal con cierto distanciamiento. (Hernández, Sampier, 2003. p 315)

Permite conocerle objeto de investigación y como se da en la realidad. Dichas observaciones a clase se realizan para evaluar el comportamiento de los estudiantes en el círculo de interés de alimentación. Además permite obtener una informaron confiable sobre aspectos de interés para la investigación (Ver anexo 2).

En observación es importante definir el marco teórico en el que nos estamos moviendo. Como señalamos **a**rriba, es importante delimitar claramente el qué observar, el dividir en unidades de análisis comporta mental el constructo o fenómeno objeto demuestra investigación y es por ello es imprescindible recurrir a las teorías existentes.

Modos de observación

a) Dependiendo de la sistematicidad

Sistemática y asistemático

En función del tipo de categoría establecida y del nivel de observación o comportamientos a Observar. Puede ser interesante la asistemática en contextos que no conocemos, bien al inicio de una investigación

b) Dependiendo de la situación observada

- Natural - Artificial

Natural será el escenario sin modificar, artificial cuando introducimos elementos o aparatos Para la investigación como un aula con espejo, objeto al que no están acostumbrados los Participantes.

Se eligen en función de los medios (no siempre es posible el artificial). Sólo podemos trabajaren situaciones artificiales cuando existen teorías previas que sustenten un proyecto de investigación que permitan un control sobre el fenómeno.

c) Dependiendo de la forma de participación

Participante y no participante

Cuando el observador forma parte no del contexto que está estudiando. En un extremo estaría la investigación etnográfica. Se eligen en función de la investigación y el fenómeno estudiado o la ocasión o acceso. En la no participante el desarrollo teórico debe ser previo (Más estructurado) También depende de las posibilidades de acceso al fenómeno a estudiar.

### **2.6.3. Cuestionario**.

El cuestionario suele asociarse con enfoques cuantitativos, más bien esta técnica se desarrolla dentro de este paradigma pero puede ser trasportado a otros paradigmas como el cualitativo debido a algunas características que le favorecen, según Gregorio Rodríguez, tales como:

- Explorar ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad.
- Se le considera como una técnica más, no la única o la fundamental, en el desarrollo de los procesos y recogida de datos.
- En su elaboración se parte de los esquemas de referencia teóricos y experiencias definidas por un colectivo determinado. Y en relación con el contexto a estudiar.
- En el análisis de los datos permite que la información se complete con otras técnicas por parte de los participantes en la investigación. (Nocedo de León, 2001. p41)
- Se le considera una técnica útil en el proceso de acercamiento a la realidad estudiada.

Permitirá comprobar diferentes puntos de vista mediante una lista de preguntas que se le hacen a una muestra representativa de los estudiantes del círculo de interés de

alimentación de la ESBU “Gil A González”. Para la confección del cuestionario se utilizan preguntas cerradas y abiertas, las primeras le dan la posibilidad al individuo de seleccionar cuál o cuáles de los aspectos mencionados se ajustan mejor a su óptica del tema y las preguntas abiertas facilitan el poder ofrecer sus criterios de una manera más profunda sobre el aspecto que aborde la investigación (Ver anexo 3).

Es un método complementario de nivel empírico que consiste en una conversación profesional de carácter planificado entre el entrevistador y los. Sus objetivos fundamentales son obtener información confiable sobre hechos, opiniones y enriquecer, completar o constatar la información obtenida por el empleo de otros métodos de investigación. Su valor esencial se debe a la comunicación interpersonal que se establece entre el entrevistador y el sujeto entrevistado lo que favorece profundizar en sus opiniones, criterios y valoraciones. (Fiallo Rodríguez, 2002. p: 15).

Puede ser utilizada en distintos momentos de la investigación: en la etapa previa para

Conocer el problema desde un punto de vista extensivo, durante la recopilación de datos para adquirir información acerca de las variables en estudio, en la etapa final de la investigación para comprobar los resultados obtenidos y contrastar con las opiniones de los entrevistados.

Si hacemos una comparación de la entrevista con respecto a la encuesta podemos apreciar

Entre las técnicas interactivas se encuentran variantes y alternativas que se pueden aplicar como parte del trabajo de campo en una investigación. Una de estas técnicas es la entrevista en profundidad, la cual permite recoger una gran cantidad de información de una manera más cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación.

Planteándose una entrevista ordenada: “en ella el entrevistador guía hábilmente la conversación, pero estimula al entrevistado a hablar libre y largamente sobre temas pertinentes. El entrevistador retiene el control de manera que se cubran sistemáticamente todos los aspectos de los antecedentes personales del entrevistado, pero la información se obtiene de manera no directiva”; por ello, el entrevistador sólo intervino para obtener información más precisa o específica.

La entrevista en profundidad es “el medio más adecuado para realizar un análisis constructivo de la situación.” (Santos, 1993)

Se utilizará esta técnica con el propósito de conocer una serie de elementos relacionados con el círculo de interés de alimentación. Las personas a entrevistar corresponden a: Jefe de Grado Arianna Rodríguez Hernández, Presidente de Pioneros Ariel Leonor Martines, profesor guía Osmán Carballo González, Instructor de Arte Oscar Rodríguez del Rey, Instructor de Arte Dianelis Fuente, Instructor de Arte Syndi Rodríguez Suárez y la Técnica en Alimentos Lourdes Chacón Rodríguez, Presidente de las BTJ Mildrey Madrazo Stuar
(Ver anexo 4,5, 6, 7, 8,9)

**2.7. Tipo de estudio.**

"Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis."(Sampier, 2003: 83n)

De lo anterior planteado se selecciona esta modalidad ya que se persigue establecer las características o rasgos del fenómeno y la descripción detallada de las partes, de la animación sociocultural para los estudiantes del círculo de interés de alimentación. El análisis porcentual para el procesamiento de los datos derivados del análisis de los instrumentos aplicados.

**2.8. Tipo de muestra**.

En esta investigación se realiza un muestreo no probabilística intencional para el grupo de aplicación de la encuesta y entrevistas pues el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige un conocimiento previo de los profesores, instructores de arte, especialistas de alimentación y Presidente de las BTJ DEL Combinado Cárnico, así como los estudiantes del circulo de interés La extracción de la muestra y su tamaño para ser representativa, se valora de forma subjetiva, este tipo de muestra se denomina no probabilística.

Para plantearnos un criterio de selección con el fin de detectar quienes pueden aportar elementos relevantes a la investigación fue importante tener en cuenta para su elaboración la necesidad de:

- Evitar grandes desplazamientos, dada la localización del objeto de estudio y de los informantes dentro de la ESBU "Gil A González".
- Detectar informantes con un grado estrecho de relación con el tema y con la

suficiente responsabilidad, para aportar elementos que enriquezcan la investigación.

- Escoger entre todos los que conozcan sobre el tema a los que verdaderamente resulten claves y que puedan ofrecer información que aporte a la investigación. (Hernández, Sampier, 2003. p 235)

**Universo:** Está formado por 130 estudiantes del 9no grado de la ESBU “Gil A González” y 8 personas compuestas por: 3 profesores, 3 Instructores de Arte, 1 especialista de alimentación y el Presidente de las BTJ del Combinado Cárnico, para un universo de 138 personas.

**Muestra**: Integrada por 20 personas distribuidas por 12 estudiantes del círculo de alimentación de la ESBU “Gil A González”, 3 profesores, 3 Instructores de Arte, 1 especialista de alimentación y el Presidente de las BTJ del Combinado Cárnico.

## CAPITULO III: Características del Técnico de Alimentación, el estudiante del círculo de interés de alimentación, análisis de los resultados, fundamentación de la propuesta de actividades.

### 3.1. El Técnico de Alimentación como trabajador del Combinado Cárnico.

La Empresa Cárnica de Cienfuegos fue inaugurada el 5 de septiembre de 1991 por la figura de Carlos Rafael Rodríguez, es la única obra de su tipo construida en la provincia, por lo que anteriormente las producciones que en ella se acometían se realizaban en la Empresa Cárnica de la vecina provincia de Villa Clara. Esta entidad es de subordinación nacional, perteneciente al Ministerio de la Industria Alimentaría

Ubicado en la Carretera a Recursos km1 en el Municipio de Palmira, Provincia de Cienfuegos, Cuba; limitando por el este con el Matadero de aves (actualmente desactivado) en la misma dirección a 1 km, el poblado de Palmira, al norte con la finca de un campesino y a 2 km del Batey “La Peseta”, con el poblado de Recursos a 2 km al oeste y al sur con áreas de autoconsumo y/o cañeras del CAI “Elpidio Gómez”. Esta entidad fue creada con personalidad jurídica propia, mediante la Resolución número 94 del 19 de julio de 1991, pertenece al Ministerio de la Industria Alimentaría se encuentra en Perfeccionamiento Empresarial desde el año 2002 y en fase de actualización e implementación de los diferentes sistemas que lo integran. Gestión Ambiental (NC-ISO 14001:04) y Energética, el Sistema de Gestión de la Calidad (NC-ISO 9001:01) e Inocuidad (NC 136:08), Capital Humano NC 3000 y se mantiene actualizado el Registro Nacional de los productos que se comercializan en las dos monedas y la certificación del Sistema Contable.

Actualmente laboran en la Empresa 452 trabajadores: 16 dirigentes, 42 técnicos, 182 obreros, 46 de servicios y 9 administrativos. Los niveles de escolaridad son: 37 % universitarios, 12.6 % nivel medio, 50.4 % 9º grado.

De los 42 técnicos en alimentación, 10 son universitarios y 32 son técnicos medios, de ellos 1 es el que imparte el círculo de interés de alimentación,

El Técnico en Alimentación, cuyas acciones están empeñadas en la política del laboratorio en correspondencia con la unión y empresa.

Planifica, dirige, organiza, controla y evalúa las actividades del laboratorio, con el fin de asegurar una adecuada administración de los recursos puestos a su disposición

Promueve la capacitación y la motivación del personal

Pone en práctica los procedimientos adecuados para el mantenimiento de las instalaciones y equipos, la limpieza, la vigilancia y seguridad del trabajo en general

Planifica, establece y controla la realización de los trabajos de laboratorio, velando por el cumplimiento de los principios de BPL, incluyendo la aplicación de Sistemas de Calidad (NC ISO 17025:06, NC ISO 9001:08), Inocuidad (NC 22000:05), Medioambiente (NC ISO 14001:04) Seguridad y Salud (NC 18001:04) y el proceso de integración de los mismos. Realiza auditorias internas.

Asegura que se apliquen apropiadamente las técnicas, métodos analíticos y procedimientos, de forma que aseguren la calidad integridad y confiabilidad de los resultados

Asegura que el registro de los datos y resultados de ensayos se realicen de conformidad a las BPL y se pueda verificar la identidad del personal que intervino en cada caso

Vela por que se cumplan las condiciones de seguridad y salud medioambiental, prevención y tratamiento de accidentes, así como la correcta eliminación de los desechos

Participa en la propuesta de presupuesto del laboratorio de acuerdo con las regulaciones vigentes y controlar y evaluar la ejecución del presupuesto otorgado

El resumen del mes en la Dirección Técnica y Desarrollo

Supervisa la realización de los ensayos de materias primas y productos, compara los resultados con lo establecido en las Normas de Especificaciones de Calidad (NEC) y recomienda medidas a tomar de ser necesario con los productos y materias primas no conformes

Controla el funcionamiento de las Comisiones de Evaluación Sensorial (CES)

Realiza el montaje de nuevas técnicas y métodos de ensayo

Analiza los documentos técnicos normalizativos que se someten a su consideración y propone criterios sobre los mismos

Programa la realización de los ensayos evitando pérdidas de tiempo y el adecuado aprovechamiento de los recursos

Exige por mantener el orden, limpieza e higienización de equipos, instrumentos, cristalería y locales en general acorde a las normativas de cada uno

Mantiene la documentación normalizativa actualizada

Exige el uso correcto de la ropa sanitaria y los medios de protección

Informa con conclusiones y recomendaciones los resultados de los estudios de evaluación de las características de los productos y materias primas, avalado con la firma de los ejecutores y responsables del mismo

Desarrolla ensayos de aptitud del laboratorio para comprobar el funcionamiento general del mismo, la ejecución individual de los ensayos por el personal subordinado, establecer la eficiencia de un método de ensayo y para determinar una o varias características de un material o de un producto con un nivel de exactitud dado

Aplica el control estadístico de la calidad intralaboratorio

Garantiza la correcta conservación de los datos y registros en el laboratorio

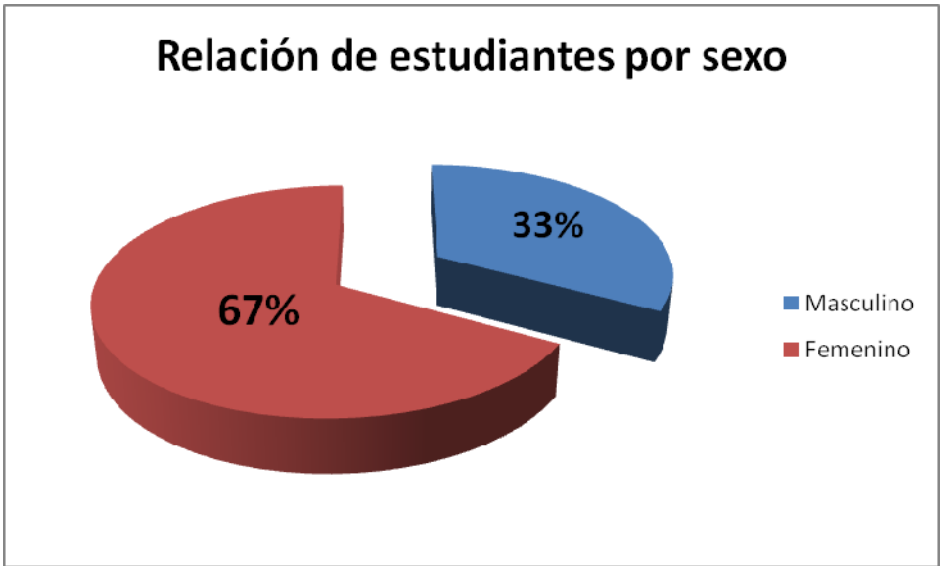
Exige por el cumplimiento de las medidas de bioseguridad establecidas

Garantiza que cada método de ensayo tenga su procedimiento de operación y su registro de resultado.

**3.2. Características del estudiante del circulo de interés de la ESBU “Gil A. González”.**

El círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González” está compuesto por 15 estudiantes de 9no grado, 7 son varones y 8 son hembras, tienen estabilidad hogareña, se afianzan rasgos de la adolescencia en casi todos los estudiantes, lo cual conlleva a la necesaria individualización de su trato, sus edades oscilan entre 13 y 14 años, son laboriosos y responsables ante cualquier tarea que se le oriente.

En cuanto a su aprendizaje 4 estudiantes en el primer nivel cognitivo, 6 estudiantes en el segundo nivel, 5 estudiantes en el tercer nivel. De ellos 3 son hijos de trabajadores del cárnico, los que ejercen una influencia positiva para que opten por carreras de alimentación, en su mayoría han sido monitores. En cuanto a su formación vocacional 4 optan por carreras de alimentación y 10 no están definidos, todos son pioneros. Estos datos reflejan que la motivación hacia la formación vocacional de la carrera de alimentación es limitada y por tanto influye en los intereses de los mismos.




El cuadro anterior refleja el por ciento de varones y hembras que forman parte del circulode interes, correspondiendo la mayor cantidad a las hembras.

El círculo de alimentación lo integran.

Emmanuel Álvarez Águila

Milena Reyes Álvarez

Yoel Mazorra de la Rosa

Claudia de la Caridad Rodríguez Nápoles

Estrella Silbeira Villalobos

Yuri Rodríguez Isnaga

Dayana Hidalgo Montano

Rosa Rojas Hernández

Miriani Ríos Mejías

Liliana Díaz Alonso

Naiduly Alpizar Estévez

Jarlen Batista Guerra

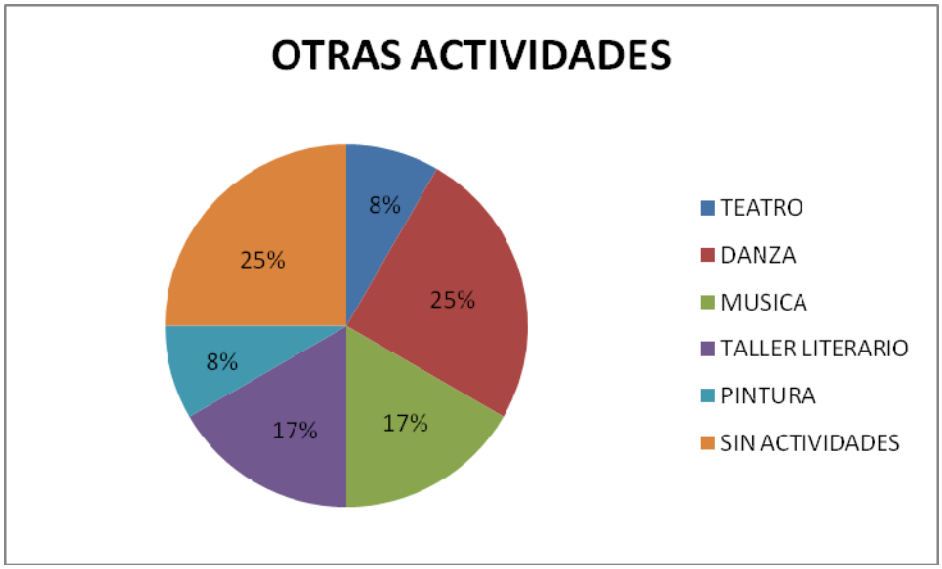
Oscar Rodríguez del Rey

Daniela Vásquez Fuentes

Sandy Rodríguez Torres

| No | Nombre y Apellidos | Nivel de Aprendizaje | Monitores | Padres Trabajadores del Cárnico | Potencialidades Socioculturales |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Emmanuel Álvarez Águila | I | Educación Física | Técnico en el área de divisa | |
| **2** | Milena Reyes Álvarez | I I | Español | | . Danza |
| **3** | Yoel Mazorra de La Rosa | **II** | | | Danza |
| **4** | Claudia de la Caridad Rodríguez Nápoles | **I I I** | Matemática | **Técnico del área del empacadora** | Taller Literario |
| **5** | Estrella Silbeira Villalobos | I | . Geografía | | Música |
| **6** | Yuri Rodríguez Isnaga | **I I I** | Física | **Técnico del área de matadero** | Danza |
| **7** | Dayana Hidalgo Montano | **I I** | Ingles | | Teatro |
| **8** | Rosa Rojas Hernández | **I I** | | . | |
| **9** | Miriani Ríos Mejías | I I I | Español | | Taller Literario |
| **10** | Liliana Díaz Alonso | **I** | Química | | |
| **11** | Naiduly Alpizar Esteves | **I** | | | |
| **12** | Jarlen Batista Guerra | I | | | Música |

Del análisis anterior se puede señalar que existen condiciones para desarrollar actividad de animación sociocultural con los estudiantes socioculturales de la ESBU “Gil A. González”.




En el grafico anterior se representa como se manifiestan las potencilidades de los estudiantes del círculo de alimentacion en uanto a las actividades socioculturales que practican, como se puede apreciar hay un 25% que no están incorporados a ninguna manefestacion artística y a los que se puede involucrar Através de la propuesta de actividades de animacion sociocultural, es importante destacar que en este grupo de setudiante existen potencialidades socioculturales que se pueden poner en función del socioculturales

**3.3 – Análisis de los resultados de las técnicas aplicadas.**

Para la implementación de la propuesta se tiene en cuenta las profundas y novedosas transformaciones que en la Secundaria Básica se llevan a cabo en estos momentos. Es decisivo el concurso de los diferentes directivos del proceso en esta enseñanza, para lograr que su cumplimiento sea objeto de evaluación y valoración sistemática. Los propios estudiantes son los protagonistas de esta propuesta que unido a los demás miembros de la comunidad educativa, incluido el técnico en alimentación, posibilitaran las transformaciones deseadas.

La evaluación se realiza teniendo en consideración al estudiante en su animación sociocultural en el círculo de interés por la profesión, así como la efectividad de la propuesta para el logro de los objetivos específicos del presente trabajo.

El presente trabajo se realiza a partir de seleccionar al grupo conformado por los estudiantes del círculo de interés de alimentación, intencionalmente a partir de la composición de hembras y varones y vivir en áreas periféricas de la ciudad. Para la evaluación es decisiva la observación directa y participante, registrando las diferentes actividades de cada estudiante, tanto en su participación en el círculo como ante las situaciones prácticas que tengan lugar en la escuela y su entono. Esta observación permite apreciar entre otros los siguientes elementos para poder emitir un juicio, Forma en que se identifica con el círculo de interés

Se pudo constatar que los estudiantes no estaban participando con gusto en el círculo de interés, mostrando apatía y desenfado con las actividades a realizar ya que existen insuficiencias en la motivación a realizar, las ausencias que se manifiestan le restan a su vez calidad en las actividades que se realizan por los trabajadores del cárnico es pobre.

### 3.3.1- Análisis de documentos.

Se realiza con el objetivo de conocer si en los documentos normativos del Ministerio de Educación y el Combinado Cárnico, existen temáticas relacionadas con el desarrollo de actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo y establecer la nueva estrategia para diseñar la propuesta de actividades.

- Seminario Nacional de Educación del 2006, 2007 y 2008.: Se pudo constatar que estos seminarios se trata de las diferentes actividades de los estudiantes en el 2006 se hacen consideraciones del estudiante como sujeto activo de su aprendizaje pero no se considera al círculo de interés, en el 2007 hace referencia al desarrollo de valores sin tener en cuenta a los círculos de interés , lo mismo ocurre con el 2008,por lo que se concluye que en estos documentos no aparecen actividades a desarrollar con los estudiantes en los círculos de interés.
- Funciones Específicas del Especialista en Análisis de Alimentos. Responsable del Área de Microbiología, en este material se expone el trabajo que debe llevar el

especialista, quien es el responsable de llevar a cabo el círculo de interés y sin embargo no aparece indicación alguna respecto a su responsabilidad con el círculo de alimentación de la ESBU.

- Sistema de Gestión de la Calidad (NC-ISO 9001:01) e Inocuidad (NC 136:08), Capital Humano NC 3000 y se mantiene: En este documento de igual forma no aparece la responsabilidad de este especialista con el círculo de interés, por lo tanto no hay actividades en las que se pueda apoyar para impartir la clase.

Programa del círculo de interés: Con el estudio del mismo se pudo constatar que este solamente se refiere al contenido que se va a impartir, en el mismo no existen actividades en el que el Técnico en Alimentos se pueda apoyar para impartir su clase.

Así como las tesis de diploma y maestría: Su análisis permite ser utilizadas como bibliografía que sustenta la fundamentación teórica.

Sánchez Moya, Luís. Propuesta de un Sistema de actividades para un Circulo de interés con estudiantes de 9no grado con la rama agropecuaria. Trabajo de Diploma --- ISP "Conrado Benítez García'', Cienfuegos.2006.

Carles Ramos, Ileana. Programa de superación para la formación de los Promotores Culturales de Casa de las Américas/ Ileana Carles Ramos.-- Tesis en opción al

Título de Máster en Ciencias de la Educación; Universidad de Cienfuegos (Cf) ,2007.

Rosell Mora, María Caridad. Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 9no grado en la ESBU "Gil A. González hacia las carreras pedagógicas. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP "Conrado Benítez García'', Cienfuegos. 2010... (Ver anexo 1).

### 3.3.2 Resumen de la guía de observación.

Es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo; consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano. Para que dicha observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada (con un objetivo determinado y guiada por un cuerpo de conocimiento).

La observación que se efectúa en esta investigación es interna ya que existe unible de

coincidencia entre el sujeto y el objeto de la investigación y directa porque se realiza a una clase de las que imparte el Técnico en Alimentación a los estudiantes del círculo de interés de alimentación. La clase observada se toma como el diagnóstico inicial. Donde se obtiene como resultado que no se realizan actividades de animación sociocultural ni al inicio, ni en el desarrollo, ni en el final de la clase al dar las conclusiones (Ver anexo 2).

**3.3.3 Encuestas aplicada a los estudiantes del Círculo de interés de alimentación de la ESBU "Gil A. González".**

La encuesta fue empleada por su valor para indagar acerca de las opiniones de los estudiantes y permite recoger la información deseada en un tiempo relativamente breve.

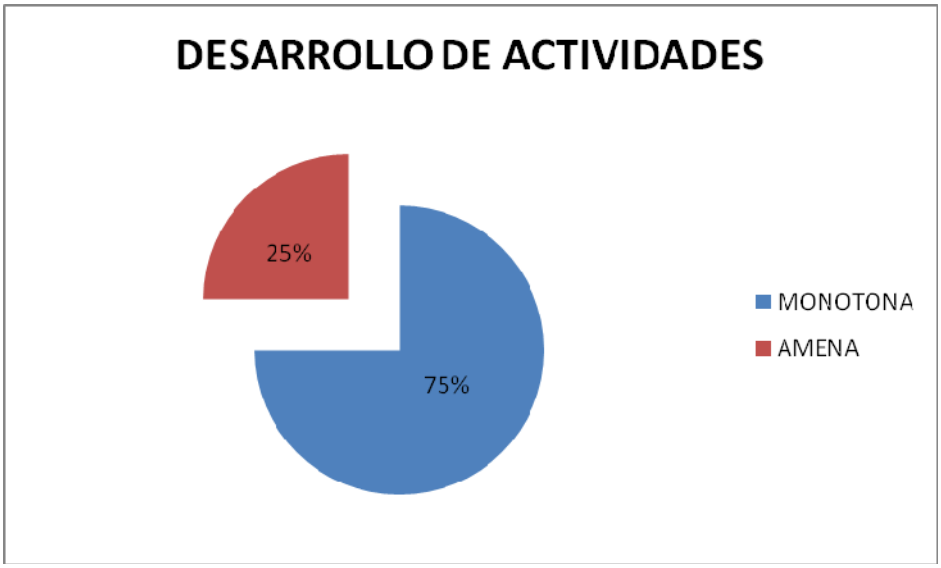
Se selecciona la encuesta cerrada por: incitar a respuestas breves y específicas, ser fácil de llenar, requerir poco tiempo y ser fácil de clasificar y analizar, aunque con la desventaja de abarcar aspectos limitados. Tiene como elemento esencial un alto grado de generalidad, ya que puede ser aplicada a cualquier ciencia en particular. Por eso en ocasiones aparece clasificada entre los llamados métodos científicos generales (Ver anexo 3).

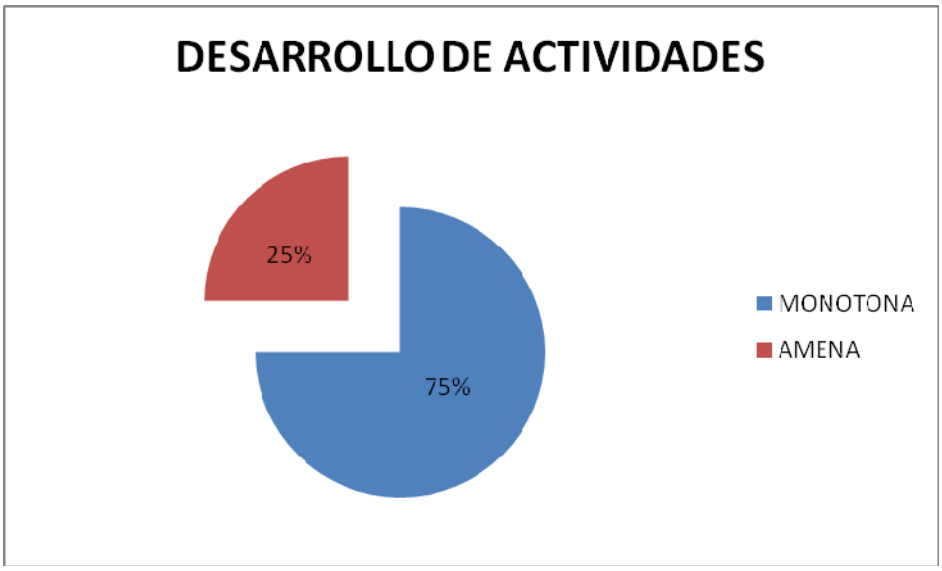
Las cualidades de este método están dadas por la facilidad de aplicación y el carácter directo de la misma, pero no por ello deja de tener requerimientos metodológicos fueron seguidos a fin de que los resultados fueran objetivos y lo más reales posibles.

Fueron aplicadas a los 12 estudiantes del círculo de interés, con el fin de conocer y obtener información sobre el tema de las actividades de animación sociocultural que se llevan a cabo en el círculo de interés. Comportándose las respuestas dadas de la siguiente forma:

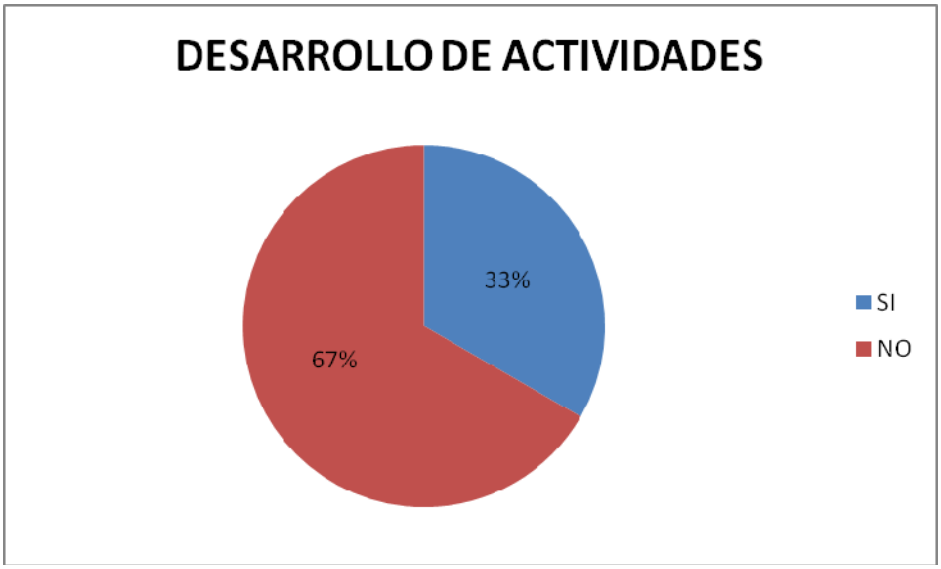
El comportamiento de las respuestas dadas en la pregunta 1, ofrece que existen dificultades con la asistencia al círculo de interés de alimentación, aunque de forma general, asisten al círculo de interés, hay estudiantes que no lo hacen de forma sistemática, situación que ha sido objeto de análisis en la reunión del grado y en el conejo pedagógico, donde se señala que este círculo debe buscar otras formas de impartirse.

Esto se demuestra en la pregunta 2, que los estudiantes señalan en mayor % que la forma ñeque la clase se desarrolla es monótona como se puede observar en gráfico que a continuación se muestra.



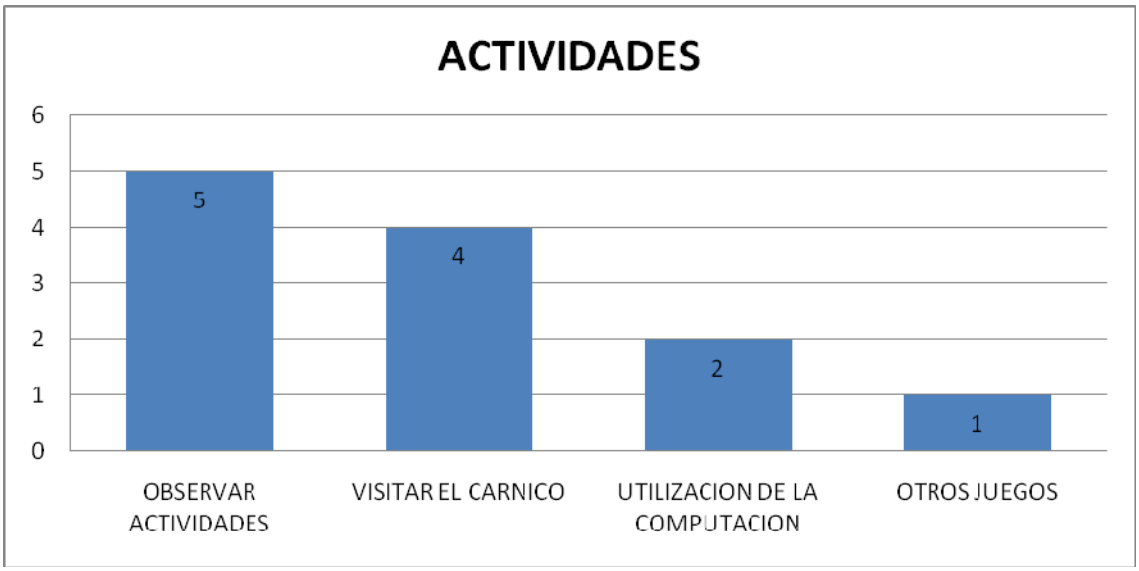




El siguiente gráfico corresponde a la pregunta 3 donde el mayor número de estudiantes se refiere a que son pobres las actividades de animación sociocultural




Con la pregunta 4 todos los estudiantes del círculo están de acuerdo que le gustaría que estas actividades fueran amenas.

El gráfico que le continúa responde a la pregunta 5, como se puede observar se representan las actividades que le gustan a los estudiantes en orden de preferencia.



### 3.3.4- Entrevista a especialistas.

Su propósito fue obtener información confiable sobre ciertos hechos, opiniones y penetrar más hondamente para esclarecer las causas, además “es un método flexible y operativo”. (Nocedo, 1983, p17).

La entrevista aplicada, por su estructura, responde al tipo de entrevista directiva y se siguió la técnica de cuestionario por su utilidad para recoger hechos.

Por el número de entrevistados es grupal y por su objetivo es informativa por recoger datos e información sobre hechos y situaciones específicas.

Se tuvo en cuenta un ambiente agradable, tranquilo y se realizó de forma natural, lo que estimuló la colaboración eficaz.

Se utiliza como método complementario por tener en cuenta su limitación fundamental: basarse en puntos de vistas de los sujetos acerca de determinados hechos.

Se aplica a 8 personas: Se utilizará esta técnica con el propósito de conocer una serie de elementos relacionados con el círculo de interés de alimentación. Las personas a entrevistar corresponden a: Jefe de Grado Arianna Rodríguez Hernández, Presidente de Pioneros Ariel Leonor Martines, profesor guía Osmán Carballo González, Instructor de Arte Oscar Rodríguez del Rey, Instructor de Arte Dianelis Fuente, Instructor de Arte Syndi Rodríguez Suárez, Técnica en Alimentos Lourdes Chacón Rodríguez y el Presidente de las BTJ Mildrey Madrazo Stuar.

Jefe de Grado Arianna Rodríguez Hernández: Con 8 años de labor se desempeña como jefe del 9no grado es profesora de ------, la que se refiere a que en los análisis del grado en los en que se trata el desarrollo de los círculos de interés, el de alimentos es el más rezagado ya que no, incluso estudiantes que han planteado que no quieren continuar hay una participación activa por parte de los estudiantes, prácticamente hay que insistir para que asistan al encuentro. (Ver anexo 4)

Presidente de Pioneros Ariel Leonor Martines: Plantea que la participación de los estudiantes de este círculo en las actividades de investigación que se realizan en el centro es pobre que no pasa así con el circulo pedagógico y el de informática, se debe cambiar la forma en que se atiende el mismo. (Ver anexo 5)

Profesor guía Osmán Carballo González: profesor con 6 años de experiencia, que plantea que aunque la incorporación al círculo es voluntaria, luego que están en el mismo deben tener responsabilidad en asistir, sin embargo hay estudiantes del grupo del cual él es guía que se han pasado para otro círculo ya que este no satisface sus expectativas. (Ver anexo 6)

Instructor de Arte Oscar Rodríguez del Rey: Especialista en Artes Plástica, con 5 años de experiencia, al referirse al círculo de interés, señala que como tal él no tiene una incidencia directa en el circulo pero que puede apoyar el desarrollo del mismo puesto que hay estudiantes que se preocupan por la pintura y que están en el circulo por lo que a través de imágenes que el estudiante sea capaz de reproducir puede contribuir a su animación.

Instructor de Arte Dianelis Fuente: Especialista en teatro con 6 años de experiencia, no ha trabajado en la preparación de estudiantes para un círculo de interés pero que si se puede animar el mismo a través de los estudiantes que están en teatro y que pertenecen al círculo de interés y así contribuir al entusiasmo de los estudiantes (Ver anexo 7)

Instructor de Arte Syndi Rodríguez Suárez: Especialista en Danza, con 8 años de experiencia, no ha trabajado con los estudiantes para un círculo de interés pero que los estudiantes que participan en teatro son los que también algunos de ellos están en el círculo de interés de alimentación por lo que pueden preparar actividades de conjunto para animar el círculo.

Técnica en Alimentos Lourdes Chacón Rodríguez: Con 10 años en la labor que realiza, es la especialista encargada de atender el círculo de interés de alimentación, la que considera que ella posee preparación en cuanto al contenido que se imparte en el círculo pero no tiene la metodología para enfrentar una clase ya que no es docente ni tampoco existen documentos por los que se pueda preparar para ello, de ahí que considera importante la propuesta de actividades de animación sociocultural(Ver anexo 8)

Presidente de las BTJ Mildrey Madrazo Stuar: Tiene 15 años de experiencia como Técnica de Alimentos y al ser la Presidenta de las BTJ de esta empresa, plantea que este tema de investigación se encuentra dentro del banco de problema por las necesidades metodológicas que presenta la persona que atiende el círculo de interés. (Ver anexo 9)

### 3.4. Fundamentación de la propuesta.

Las actividades propuestas se conciben a partir del diagnostico inicial e integral que se realiza de manera individual y grupal, que posibilita la identificación del problema y la actitud participativa de los implicados sustentados en los siguientes requisitos.

Ser flexible: Cada actividad que se realiza permite la orientación, identificación y reflexión de los participantes

Ser participativo: Se nenecita la participación de todos con sus criterios y opiniones sobre las diferentes situaciones que se presentan y las sugerencias que se realizan para su transformación.

Ser dinámico: Se centra en el interactuar de la escuela, el Combinado Cárnico con el adolescente, donde las situaciones se discutan, se reflexione y se perfeccione accionar por etapas en cada actividad.

Abiertas. Dan la posibilidad de introducir elementos que surjan como necesidad individual o grupal en cada actividad que se realiza. Basada en la participación activa de todos técnico, docentes, adolescente y demás implicados en cada actividad.

Se parte desde lo teórico de la concepción y el reconocimiento de la autonomía y el papel activo que debe jugar el técnico del cárnico como máximo responsable de la organización y ejecución del trabajo , de ahí lo imprescindible de y desarrollar el trabajo con las actividades, que permita dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Para la elaboración de estas actividades es necesario que se tenga en cuenta algunas acciones para clarificar el proceso.

- Las actividades que se realicen tienen que partir de las características de la profesión alimentaría.
- Consolidar el trabajo con la institución cárnico de la comunidad para la realización sistémica del trabajo.
- Las actividades deben propiciar una actitud reflexiva por parte de los adolescentes, así como estimular su participación activa.
- Las actividades de animación sociocultural que se planifiquen deberán contemplar diferentes contextos de actuación del adolescente y la utilización de todos los espacios educativos posibles, aprovechando su influencia para este trabajo.

El conjunto de actividades será introducido dentro del horario que se le dedica a los círculos de interés

Para que el técnico en alimentación desarrolle activamente el círculo de interés debe suministrar estrategias, procedimientos, pistas, reglas, desviaciones que orienten adecuadamente la realización de las actividades por parte de los estudiantes que conforman el círculo.

Las actividades propuestas se conciben a partir del diagnóstico inicial, que se realiza de manera individual y grupal, que posibilita la identificación del problema de ¿Cómo desarrollar actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González”? y lograr así que el técnico del cárnico enriquezca su actuar, de orientador del círculo de interés.

En esta propuesta de actividades se concibe la interrelación entre el técnico de alimentación que la dirige y el estudiante que participa en el círculo, tomando como referencia a la doctora Alicia Sierna Salcedo: quien define la propuesta como delimitar problemas, insuficiencias y disponen de actividades, alternativas y crear estructuras organizativas que propician el cambio deseado (2002: 319-324).

De lo anterior se puede plantear que surjan cambios que operan en el técnico de alimentación y los estudiantes implicados, sustentados en los siguientes requisitos:

Ser flexible: cada actividad que se realiza permite la orientación, identificación y reflexión de los participantes.

Ser participativos: Se necesita la intervención de todos los colectivos y opiniones de la propuesta.

Las actividades propuestas se conciben a partir del diagnostico inicial, integral y sobre las diferentes situaciones que se presentan y las sugerencias para su transformación.

Ser dinámico: Se centra en el interactuar ente el Técnico en Alimentación y los estudiantes del círculo.

Ser creativo: Dan la posibilidad de introducir recursos elementos que surjan como necesidad grupal o individual.

Se plantea desde lo teórico y el papel anterior que debe jugar el Técnico en Alimentación como máximo responsable de la organización, planificación y ejecución del trabajo en el

círculo de interés

**Pasos a seguir en la elaboración de la propuesta de actividades**

Del diccionario Cervantes.

La actividad: Facultad de obrar. Prontitud en el obrar. Tareas propias de una persona.

Siguiendo a Meran, podemos entenderla de siguiente forma:

Con sentido puramente psicológico se refiere a fenómenos de la vida activa, como los instintos, las tendencias, la voluntad, el hábito, que constituye una de las tres partes de la psicología clásica, junto con la sensibilidad y la inteligencia. Meran (1979, p: 4)

Por el expuesto anteriormente se considera que la propuesta sirve como herramienta de trabajo para motivar a los estudiantes en el círculo de interés y que el Técnico en Alimentación se sienta capacitado.

Consta de cinco actividades novedosas y creativas que están vinculadas a la animación sociocultural y responden a un objetivo general, en la estructura de la misma están presentes los siguientes elementos:

Titulo

Objetivo

Medios

Formas organizativas

Tiempo

Lugar

Orientación metodológica de la actividad`

Evaluación y control

Bibliografía

**Pasos para la elaboración del conjunto de actividades.**

1- Determinación de las causales que afectan al círculo de interés de alimentación como vía para la orientación profesional en el centro.

2- Determinar objetivos generales.

3- Conformar objetivos específicos a lograr a largo, mediano y corto plazo.

4- Definir las actividades a desarrollar en los diferentes contextos de actuación con los adolescentes de noveno grado.

Por lo expuesto anteriormente la conformación de las actividades debe concebirse a partir de tres fases, preparación, ejecución y control.

**Preparación:** Concepción integradora general de cada actividad, momento propicio para preparar a los diferentes actores del proceso.

**Ejecución:** Es la etapa donde los adolescentes como centro del proceso materializan su actuación. El responsable de la actividad (Técnico en Alimentación), tiene el deber de que las actividades previstas se cumplan.

**Control:** Constatación y retroalimentación de los resultados, permitiendo rectificar y rediseñar lo planificado.

Como objetivo general del conjunto de actividades está el contribuir a la animación de los estudiantes del circulo de interés de alimentación de la ESBU “Gil A. González” y se motiven a optar por estas carreras de alimentación. Estos pueden ser a largo, mediano y corto plazo.

A largo plazo:

Propiciar con estas actividades que el técnico del cárnico se capacite para que realice un eficiente trabajo con los adolescentes.

A mediano plazo:

Lograr plena vinculación del técnico y los adolescentes para la realización de las actividades de animación sociocultural.

A corto plazo:

Promover el interés por la profesión de alimentos.

Como puede apreciarse de los pasos lógicos para la conformación de las actividades, estas deben concebirse a partir de tres etapas.

Etapas para la elaboración de las actividades

1ra etapa: familiarización

2da etapa: desarrolle

3ra etapa: conclusiones

**1ra etapa: Familiarización**

El Técnico en Alimentación hace un estudio de las actividades de animación sociocultural

propuesta para seleccionar con la que va a trabajar según el tema de la clase que se va impartir, haciendo una selección de los medios a utilizar, en este caso debe valorar las acciones hacia las que debe encaminar su trabajo.

**2da etapa: Desarrollo**

El Técnico en Alimentación actúa como promotor de la actividad seleccionada, estableciéndose una interrelación entre este y el estudiante, expresando la animación alcanzada en el logro de los objetivos propuestos propiciando el protagonismo del adolescente.

**3ra etapa: control**

Se concibe para el seguimiento verificación de los resultados en las actividades, como el estudiante para evaluar sus modos de actuación. Para el éxito de esta fase se requiere de un desempeño relevante del Técnico en Alimentación.

Las actividades responden a un objetivo general y cada una en particular contiene los siguientes elementos: actividad, objetivo y acciones.

**ACTIVIDAD NO 1**

Titulo: Combinado cárnico de Palmira

Objetivo: Reflexionan sobre la proyección del documento

Forma de organización: video-debate.

Medio: Video, disco, plegable.

Lugar: Sala de video

Tiempo: 45 min

Orientación metodología de la actividad.

El técnico en Alimento les dirigirá la observación a los estudiantes hacia el objetivo que persigue la actividad, la misma debe estar dirigida hacia los siguientes aspectos.

-Que visión tiene del Combinado Cárnico

-Cuales son las actividades productivas que se realizan

-Con qué cárnicos las puedes relacionar

-Mencione algunos de los mensajes que transmite el material

-El técnico debe concluir la actividad resaltando a los estudiantes que más se destacaron

por su participación.

-La actividad estará apoyado por el plegable

**ACTIVIDAD NO 2**

Titulo: Cantemos el Guanajo Relleno

Objetivo: Explicar el valor que ofrece para la alimentación la canción del Guanajo Relleno.

Formas organizativas: canción-debate

Medios: D VD, disco de la canción El guanajo relleno

Lugar: Aula

Tiempo de duración: 45 min

Orientación metodología de la actividad

La música favorece acercamientos a través de la búsqueda de símbolos o de imágenes que permiten relacionar experiencias diferentes; también la música ayuda a pensar en función de nuevos espacios, de tiempo o de contexto, y a sentir algo diferentes en ellos.

Se utiliza una pareja de baile de los miembros del círculo, la que al compás de la música, baila el son, la que se prepara con antelación a la clase previa coordinación con el instructor de arte.

El responsable de la actividad dirige la atención de los estudiantes hacia los siguientes aspectos:

- ¿Qué género musical es el que se escucha?
- Conoces al grupo musical que interpreta la canción. Diga su nombre.
- Son importantes los condimentos en l alimentación.
- ¿A qué condimentos se hacen referencia en la canción?
- ¿Cuál es la importancia de los condimentos en la alimentación?

Al finalizar el debate y junto al grupo Sierra Maestra, todos cantan la canción.

**ACTIVIDAD #3**

Titulo: Escriba y Lea

Objetivo: Investigar mediante un panel formado por los estudiantes, especialidades de la alimentación

Medios: Libro sobre la carreras, material en soporte digital.

Formas Organizativas: panel

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Aula

Orientación metodología de la actividad:

Se le orienta a los estudiantes con anterioridad los que van formar parte del panel. Seleccionar un estudiante destacado para que sea el conductor del programa.

A todos los estudiantes se les indicará investigar en la biblioteca.

. Especialidad

. Donde se estudia

.Contenido

.Como se lleva a cabo en el cárnico

En el desarrollo de la actividad el conductor del programa expresara una síntesis de la especialidad.

.De la misma forma se realizara con las otras especialidades.

.Presentan números culturales relacionados con Martí, con el apoyo de los instructores de arte de la escuela.

**ACTIVIDAD #4**

Titulo: Juego de palabra a lo martiano

Objetivo: Valorar la importancia de una correcta alimentación desde la obra martiana.

Medios: libros, obras martiana, tarjetas.

Forma organizativa: Taller.

Tiempo: 45 min

Medios: Obras martiana t: 8 p.437, tarjetero

Lugar: Biblioteca

Orientación Metodológica’

‘’Comer bien, que no es comer ricamente, sino comer cosas sanas bien condimentadas, es necesidad

Primera el buen mantenimiento de la salud del cuerpo y la mente ‘’
José Martí

Partiendo del pensamiento martiano anterior, se extraerán palabras .Comienza como un juego que consiste en repartir tarjeta con una sola palabra cada estudiante del grupo va a obtener al azar su palabra y con ella va a construir una frase que comunicara al grupo.

Se reparten nuevas tarjetas que en este caso van a tener frases de la obra martiana. En este momento van a tener dos frases, la propia y la de Martí, y de ambos debería construir una nueva frase que sería leída ante el grupo y comentada por él. El próximo paso va a transcurrir a través del trabajo en grupo, cuya tarea será elaborar una nueva frase a partir de todos los que cada miembro construyó.

La solución, es integran, en una sola frase final donde el grupo en su totalidad y que en ese momento va entrar a formar parte de esa cultura.

**ACTIVIDAD #5**

Titulo: Una visita feliz

Objetivo: Obtener conocimientos mediante la observación directa en la realidad.

Medios: Transporte combinado cárnico.

Formas Organizativa: Excursión

Tiempo: 2 horas

Lugar: Combinado Cárnico  Palmira

Explicación metodológica

La planificación de la excursión consta de tres etapas:

Preparación

Ejecución

Conclusiones

Actividades que se realizan que se realizan para la planificación.

Vinculación de la teoría con la práctica y de la observación con la realidad directa

Las conclusiones se realizaran sobre la base de lo positivo, lo negativo y lo interesante.

Se les orientará a los estudiantes el plan de la excursión.

Tema de la excursión: Una visita feliz.

Objetivo: Vincular la teoría con la práctica mediante la observación.

Lugar y Fecha: Combinado Cárnico.

Hora de Salida: 13: 00 Hrs. Orientación metodológica de la actividad as.

Hora de Regreso: 15:00 Hrs.

Itinerario, con sus paradas o estaciones Visita a la Combinada Cárnico de Palmira Carretera a Recurso, realizarán dos paradas de 15' cada una.

1era parada: Cementerio viejo declarado patrimonio local donde se explicará el ¿por qué? de este nombramiento.

2da parada: Túneles convertidos en casas de familia

Combinado Cárnico (la visita estará dirigida hacia:

. Nombre del mártir que lleva su nombre

. Labor que se lleva a cabo en cada una de las áreas.

. Confección de un resumen con lo que más le impresiona

.Momento cultural entre trabajadores aficionados y estudiantes que se prepara con el instructor de arte de la ESBU. Este encuentro produce un intercambio entre estudiantes y trabajadores.

**CONCLUSIONES**

1. La propuesta de actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo de interés de alimentación de la ESBU Gil A. González, constituye un documento que forma parte del programa del círculo de interés.
2. La propuesta de actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo de alimentación de la ESBU Gil A. González contribuye a la motivación de los estudiantes para un mayor acercamiento a la profesión alimentaría.
3. La presente propuesta de actividades de animación sociocultural propicia la preparación metodológica del técnico de alimentación al impartir el programa del mismo.
4. Con la propuesta de actividades de animación sociocultural para los estudiantes del círculo de alimentación de la ESBU Gil A. González se contribuirá a la formación integral del estudiante.
5. La relación Secundaria Básica – Empresa Cárnica constituye una necesidad para preparar el componente laborar de los estudiantes.

**RECOMENDACIONES.**

1. Utilizar como material de apoyo en la preparación metodológica que realiza el técnico en alimentación.
2. Intercambiar con otros combinados cárnicos la propuesta de actividades de animación sociocultural.

**BIBLIOGRAFIA**


Amaya Acosta, U. (2003). Hacia una cultura general integral.

Ander-Egg, E. (1989). *La Animación y los animadores*. Madrid.

Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid.

Arias Herrera, Héctor. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Besnard, P. (1991). *La animación sociocultural*. España: Ediciones Paidós.

Bess Reyes, Tania, & Gallardo López, Teresita. (2007). La contribución de la formación de la competencia profesional sociocultural al desarrollo humano. In *Comunidades, perspectiva multidisciplinaria de su praxis*. Santa Clara: Universidad Central de la Villas.

Caetano, G. (2002). Políticas culturales y desarrollo social.

Carles Ramos, Ileana. (2007). *Programa de superación para la formación de los Promotores Culturales de Casa de las Américas*. Tesis de Maestría, Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.

Castellanos Simóns, Doris. (2007). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castro Ruz, Fidel. (2002, September 16). Una Revolución educacional profunda y sus precedentes. *Periódico Juventud Rebelde*.

Cembranos, F. (1994). *La Animación Sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid: Editorial Popular.

Cub. Ministerio de Educación. (1993). Programa Director de Promoción y Educación para la Salud.

Cuba. Ministerio de Cultura. (2004). Programa de desarrollo Cultural 2004- 2006.

Cuba. Ministerio de Educación. (1996). Direcciones Principales de Trabajo Educacional para el curso 1996-1997.

Cuba. Ministerio de Educación. (2008). *Seminario Nacional para educadores* (Vol. 1). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cuba. Ministerio de la Industria Alimentaria. (2009). Guía de Control.

Deriche, Redondo. (2004). Si de promoción cultural se trata. Selección de Lecturas para Curso de promotores.

Dirección de Programas Culturales. (2001). Acerca de los Programas Culturales.

FAO/OMS. (2003). Estudio.Retrieved May 25, 2009, from http://www.fao.org.

FAO/OMS. (n.d.). Garantía de la inocuidad y Calidad de los alimentos: Directrices para el fortalecimiento de los sistemas nacionales de control de los alimentos.

Fernández Rodríguez, Katia. (2000). *En torno al concepto de formación de la cultura laboral en las Secundarias Básicas*. Santiado de Cuba: Editorial Oriente.

Fiallo Rodríguez, Jorge. (2002). *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Arce, Martha Cruz. (2002). *Diálogo social sobre formación profesional en España*. Montevideo: Cinterfor.

García Canclini, Néstor. (1995). *Políticas culturales en América Latina*. México: Ediciones CONCULT.

Hernández Rodríguez, G. (2004a). Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto cultura. Selección de lecturasparaCurso de promotores.

Hernández Rodríguez, G. (2004b). Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano. Selección de lecturasparaCurso de promotores.

Hernández Sampier, Roberto. (2003). *Metodología de la Investigación* (Vol. 1). La Habana: Editorial Félix Varela.

Ibarra Martín, I. (2001). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.

La Educación: Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular. (2000). Universidad de la Habana.

Leontiev, A. N. (1985a). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1985b). *El Hombre y la cultura en problemas del desarrollo de psiquis*. Moscú: Editorial Idea.

Martí Pérez, José. (1975). *Obras Completas,* (Vol. 8). La Habana: Editorial Ciencia Sociales.

Martínez Casanova, Manuel. (2007). Intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario. In *Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis*. Villa Clara.

Medina Mendieta, Gretel. (2004). *Propuesta de evaluación de las estrategias editoriales del Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial del Libro y la Literatura*. Tesis de Diploma, Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.

Montero, R. (2009). *Integración de Sistemas de Gestión (Calidad, Seguridad, Salud y Ambiente).*La Habana: Instituto Finlay.

Prado. Tejeda del. (2004). Investigación, desarrollo y comunicación cultural: unidad dinámica en el proceso de transformación personal y grupal. Selección de Lecturas para Curso de promotores.

*Programa del PCC*. (1976). La Habana: Editora Política.

Rebollar, M. (1998). Metodología de los procesos correctores comunitarios.

Reglamento sobre la Calidad de la Producción. (n.d.).

Rodríguez Denis, Carlos. (2007). Los trabajadores sociales: una idea sabia de gran impacto social. Su formación integral en la SUM y la comunidad. In *Comunidades, perspectiva multidisciplinaria de su praxis*. Villa Clara: Editorial Feijoo.

Rodríguez Gómez Gregorio. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rodríguez Vivanco, Martín. (1945). *Técnicas de la Inspección Escolar*. La Habana: Editorial Cultural.

Rodríguez, G., GIL, J., & García, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rosell Mora, María Caridad. (2010). *Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 9no grado en la ESBU "Gil A. González hacia las carreras pedagógicas*. Tesis de Maestría, Universidad de CienciasPedagógicas, Cienfuegos.

Salgado Macías, Gloria, & Roberto Acree Martín. (2005). *El ABC del saneamiento ambiental*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Sánchez Moya, Luís. (2006). *Propuesta de un Sistema de actividades para un Circulo de interés con estudiantes de 9no grado con la rama agropecuaria*. Tesis de Diploma, Universidad de Ciencia Pedagógicas, Cienfuegos.

Santos, Miguel Ángel. (1993). *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y Práctica de la evaluación cualitativa*. Madrid: Ediciones Akal.

Sen, Amartya. (2001). *Cultura, libertad e independencia*. Inglaterra: Universidad de Cambridge.

Tejeda del Prado, L. (2004). Identidad, imagen y comunicación. Selección de Lecturas para Curso de promotores.

Terry Gregorio, J. R. (2002). *Hacia un nuevo paradigma metodológico de intervención en materia de desarrollo comunitario Integrado*. Ciego de Ávila: Universidad de Ciego de Ávila.

Torres, Rosa M. (2001). Sobre Educación Popular: entrevista a Paulo Freire.

UNESCO. (1967). Convención sobre políticas culturales de la UNESCO. Paris.

UNESCO. (2001). Declaración universal sobre la Diversidad cultural. Presented at the Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, Paris.

Ventosa, V. J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid.

**ANEXO 1: Guía de análisis de documentos.**

**Objetivos**

1-. Revisar de documentos oficiales y de trabajo de la de la ESBU “Gil A. González” y del combinado Cárnico.

2- Estudiar, analizar y seleccionar aspectos de las tesis de maestría

**Documentos a analizar:**

**.** Seminario Nacional de Educación del 2006, 2007 y 2008.

**.** Funciones Específicas del Especialista en Análisis de Alimentos. Responsable del Área de Microbiología

**.** Sistema de Gestión de la Calidad (NC-ISO 9001:01) e Inocuidad (NC 136:08), Capital Humano NC 3000 y se mantiene.

- Programa del círculo de interés.

Así como las tesis de diploma y maestría.

Sánchez Moya, Luís. Propuesta de un Sistema de actividades para un Circulo de interés con estudiantes de 9no grado con la rama agropecuaria. Trabajo de Diploma ---ISP “Conrado Benítez García’’, Cienfuegos.2006.

Carles Ramos, Ileana. Programa de superación para la formación de los Promotores Culturales de Casa de las Américas/ Ileana Carles Ramos.-- Tesis en opción al Título de Máster en Ciencias de la Educación; Universidad de Cienfuegos (Cf.) ,2007.

Rosell Mora, María Caridad. Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 9no grado en la ESBU “Gil A. González hacia las carreras pedagógicas. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP “Conrado Benítez García’’, Cienfuegos.2010.

**ANEXO 2: Guía temático de observación de clase de análisis de documentos.**

**Objetivo:** Observar el tratamiento que el Técnico en ALIMENTACION brinda desde su preparación a la motivación de la clase con actividades de animación sociocultural a desarrollar con los estudiantes.

**Guía de observación** en función del Técnico en Alimentación

1- Propuesta de actividades de animación sociocultural para el estudiante.

En la clase: al inicio --------- desarrollo ---------- al final ----------

Como actividad de tarea: si -------- no ----------

**2- Propuesta de actividades** que utilicen medio de enseñanza que motiven al estudiante.

En la clase: al inicio --------- desarrollo ---------- al final ----------

Como actividad de tarea siempre ---------- a veces---------- o nunca ----------

**Guía de observación** en función.

**1-** Interés que muestra durante el desarrollo de la clase bien ---------- regular

Mal ----------

2- Participación en las actividades de la clase voluntarios ---------- dirigidas ----------

**ANEXO 3: Encuesta al estudiante del círculo de interés de alimentación de la ESBU "Gil A. González"**

.

**OBJETIVO:** Conocer las opiniones sobre el estado de animación que posee el círculo de interés.

Estudiante:

Este cuestionario tiene como objetivo conocer su criterio acerca de las actividades de animación sociocultural que tiene lugar en la escuela. Le rogamos su cooperación

1- Su asistencia al círculo de interés de alimentación es:

Siempre---------- Algunas veces---------- Nunca----------

2- La forma en que el Técnico en Alimentación es:

Amena---------- Monótona----------

3- S e han desarrollado actividades de animación sociocultural durante la clase:

Sí---------- No----------

4- Te gustaría que las actividades que se realizan en el círculo de interés de alimentación fueran más amenas:

Sí---------- No----------

5-Relacione hasta tres actividades de animación sociocultural que te gustarían se realizaran durante el desarrollo de la clase.

1----------

2----------

3----------

**Anexo 4: Guía temática para el desarrollo de la entrevista a informantes clave de la ESBU "Gil A. González"**

1. Nombre y apellido
2. Cargo que ocupe
3. Tiempo que lleva trabajando en la ESBU "Gil A. González"
4. Conocimiento histórico – culturales de la empresa cárnica
5. Valore la influencia de la empresa cárnica en el desarrollo del círculo
6. Propuesta de actividades a desarrollar en el círculo

Muchas Gracias

**Anexo 5: Guía temática para el desarrollo de la entrevista a informantes clave de la ESBU "Gil A. González"**

1. Nombre y apellido
2. Cargo que ocupe
3. Tiempo que lleva trabajando en la ESBU "Gil A. González"
4. En la emulación de la organización pioneril como se han comportado los estudiantes de circulo de interés de alimentación

Muchas Gracias

**Anexo 6: Guía temática para el desarrollo de la entrevista a informantes clave de la ESBU "Gil A. González"**

1. Nombre y apellido
2. Cargo que ocupa
3. Tiempo que lleva trabajando en la ESBU "Gil A. González
4. Como profesor guía ha realiza análisis de disciplina con estudiantes del circulo de interés de alimentación. ¿Por qué?

Muchas Gracias

**Anexo 7: Guía temática para el desarrollo de la entrevista a informantes clave de la ESBU "Gil A. González"**

1. Nombre y apellido
2. Cargo que ocupe
3. Tiempo que lleva trabajando en la ESBU "Gil A. González

Interés de alimentación. ¿Por qué?

4. Se programa actividades con los estudiantes que poseen potencialidades en algunas de las manifestaciones artísticas para el desarrollo de círculo de interés

**Anexo 8: Guía temática para el desarrollo de la entrevista a informantes clave de la Empresa Cárnica.**

1. Nombre y apellido
2. Cargo que ocupa
3. Tiempo que lleva trabajando en la empresa.
4. ¿Cómo valora la preparación metodológica que realiza para la clase que imparte a los estudiantes del círculo de interés de alimentación?

**Anexo 9: Guía temática para el desarrollo de la entrevista a informantes clave de la Empresa Cárnica.**

1. Nombre y apellido
2. Cargo que ocupa
3. Tiempo que lleva trabajando en la empresa.
4. ¿Por qué la temática que se investigase encuentra en el Banco de Problemas de la Empresa?

Muchas Gracias.