



**Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales.**

Trabajo de Diploma

Título: “Concepción y Metodología de la Educación Popular (EP): Una mirada desde las Iniciativas socioculturales de Desarrollo Local en Aguada de Pasajeros”

Autora: Oneyvis Sotolongo Espino

Tutora: Raymalú Morales Mejías

“Año 53 de la Revolución”

Curso 2011-2012



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

Pensamiento

A decorative orange L-shaped border is located in the bottom right corner of the page. It consists of two perpendicular lines of varying thickness, with the word 'Pensamiento' written in a stylized orange font within the corner.

Pensamiento

"Descubrir, fundar, crear, aumentar la gigantesca vida del Universo, quebrar montañas, utilizar la vida en los aires, secar mares, es la nueva obra del hombre".

José Martí.

Dedicatoria

A decorative orange L-shaped border is located in the bottom right corner of the page. It consists of a horizontal line and a vertical line that meet at a right angle. The lines are orange with a thin dark blue outline. The word "Dedicatoria" is written in a stylized, orange, cursive font with a dark blue shadow, positioned just above the horizontal part of the border.

Dedicatoria

A mi papá, ese que siempre está conmigo y me ayuda a pensar, a reflexionar y entender que la vida empieza todos los días y que puedo alcanzar el cielo, solo con proponérmelo, que me enseña a ser juiciosa y siempre me perdona cuando no logro serlo.

A mi mamá por su paciencia y por darme ese amor y esa enseñanza como si también fuera una de sus semillas.

A mis hermanos, Rosy y Alejandro por haber compartido conmigo este paso por la vida

A aquellos que también me aman y están lejos, a Fosvani que me alienta y a todos los que me han guiado.

Agradecimientos

Agradecimientos

A mi tutora MSc, Raymalú Morales Mejías: Por haber estado para mí y brindarme sus conocimientos, su paciencia y toda la sabiduría que ha acumulado.

A la dirección de cultura y sus instituciones que me permitieron penetrar en el desarrollo de su quehacer diario y me facilitaron los materiales e información necesaria para la realización de la investigación.

A los delegados del poder popular y la dirección de la Asamblea.

A los compañeros que atienden el PDIH en el territorio y todos los que de una u otra forma permitieron el desarrollo de la investigación. A todos, Muchas gracias.

Resumen

A decorative orange L-shaped border is located in the bottom right corner of the page. It consists of two parallel lines forming an 'L' shape, with the vertical line extending further upwards than the horizontal line.

RESUMEN

El tema “Concepción y Metodología de la Educación Popular: Una mirada desde las Iniciativas locales de Desarrollo Local en Aguada de Pasajeros”. El abordaje del tema reconoce un nexo imprescindible con la comunidad como espacio vital en el que se desarrollan el conjunto de prácticas socioculturales inmateriales en aras de fomentar niveles de participación social e integración/interacción de redes sociales y de sistemas de relaciones socioculturales; dado que es el ser humano un sujeto social, actor y gestor de su propio desarrollo y la visión de participación, que consolida la idea de una sostenibilidad en el desarrollo local; a través del análisis del Programa de desarrollo Local y sus experiencias de Educación Popular.

Está estructurado en tres capítulos, el primero ofrece los elementos teóricos fundamentales para comprender la problemática fundamental, la esencia del estudio todo y sus objetivos, el segundo expone el abordaje metodológico y en el tercero se trabaja hacia el análisis e interpretación de los resultados y en consecuencia se desarrollan las dos categorías fundamentales de este estudio.

La utilidad gravita en el propio análisis que se suscita a partir de las contribuciones de la Educación Popular al desarrollo local en el sector de la cultura. La importancia radica, en el modesto aporte que resulta para perfeccionar el proceso de desarrollo local en Aguada de Pasajeros, a través de herramientas aportadas por la Educación Popular.

Palabras claves: Educación popular, Metodología, Iniciativas de desarrollo local

SUMMARY

The theme “ Conception and Methodologies of the Popular Education: A look from Local Desarrollo's local Initiatives in Aguada of Pasajeros ”. The boarding of the theme gives recognition to an essential linkage with the community like vital space they develop in the set of practices immaterial socioculturales for the sake of promoting levels of social participation and integration interaction of social and systems nets of relations socioculturales; Granted that the human being is a social subject, actor and manager of his own development, that strengthens the idea of a Sustainable in the local development and the vision of participation; Through Popular Education's analysis of the Program of Local development and his experiences.

The second one is structured in three chapters, the first one offers the theoretic fundamental elements to understand the fundamental problems, the essence of the study everything and its objectives, the boarding exposes methodological and it is worked up toward the analysis in the third one and interpretation of the results and in consequence the two fundamental categories of this study develop.

The benefit gravitates in the very analysis that the local development at culture's sector is provoked as from the contributions of the Popular Education. The importance establishes, in the modest contribution that proves to be to make perfect the process of local development in Aguada of Pasajeros, through tools contributed by the Popular Education.

Key words: Popular education, Methodology, Initiatives of local development

Índice

ÍNDICE

	PÁG
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I UNA MIRADA AL DESARROLLO LOCAL DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR	1
Consideraciones Teóricas sobre el Desarrollo Local.....	9
I.I.I Aproximaciones al desarrollo local en Cuba.....	9
I.II Concepción y Metodología de la Educación Popular.....	15
I.II.I La Educación Popular en Cuba.....	21
I.III La comunidad como escenario de intervención sociocultural.....	25
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	
II.I Diseño de Investigación.....	32
II.II.I Perspectiva Metodológica.....	34
II.II.II Hacia la búsqueda de Información.....	41
II.III Análisis de los resultados.....	44
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. COMPORTAMIENTO DE LAS IDL DESDE EL SECTOR DE LA CULTURA.....	
III. I Nivel de implementación de los Programas de Desarrollo Cultural de la red de instituciones culturales del territorio como parte de la Metodología de la Educación Popular.....	
III.I.I Gestión, concepción, diseño, planificación y ejecución de Iniciativas Municipales de desarrollo local desde el sector de la cultura.....	46
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	

Introducción



INTRODUCCIÓN

El concepto de desarrollo constituye un tema fundamental de la sociedad contemporánea, motivo por el cual se ha convertido en un objeto que concierne a diversas ciencias tales como la historia, la demografía, la geografía, la economía, la sociología, la antropología, entre otras.

Muchas de las teorizaciones en torno a este concepto, han enfocado su entendimiento de un modo reduccionista, donde el crecimiento económico, la expansión tecnológica como motor de crecimiento y la acumulación de riqueza, se han convertido en los medidores por excelencia de los niveles de desarrollo.

Afortunadamente el avance de las ciencias sociales ha permitido una comprensión del concepto de desarrollo alejado de estas nociones reduccionistas e indicadores como calidad de vida, equidad, igualdad social, sostenibilidad ambiental, etc, han comenzado a formar parte del análisis a la hora de entender el desarrollo como proceso.

Desde un enfoque sociológico, estudiar procesos del desarrollo implica analizar metodologías de integración de la dimensión social en los modelos económicos tradicionales, incorporando propuestas encaminadas a la participación de instituciones y ciudadanos, es decir, la búsqueda de nuevas estrategias de desarrollo que resulten participativas, sostenibles y equitativas.

No es hasta mediados del siglo XX que comienza una preocupación por la perspectiva del desarrollo social y toma auge la inquietud por los problemas sociales en los modelos económicos; el desarrollo comienza a entenderse como un proceso multidimensional, enfocado también hacia espacios no sólo regionales o internacionales, sino además locales, comunitarios; donde las políticas de gobierno, las instituciones y la participación de los agentes y actores locales constituyen elementos esenciales para el logro de lo pudiera considerarse su esencia: el crecimiento humano.

Como alega Vázquez Barquero: "Un proceso de crecimiento económico y cambio estructural que conduce a una mejora del nivel de vida de la población local y en la cual pueden distinguirse varias dimensiones: económica (las empresas locales usan su capacidad para organizar los factores productivos locales con niveles de

productividad suficientes para ser competitivos en los mercados); formación de recursos humanos (los actores educativos y de capacitación conciertan con los emprendedores la adecuación de la oferta de conocimiento a los requerimientos de innovación de los sistemas productivos locales); sociocultural (los valores e instituciones locales permiten impulsar o respaldar el propio proceso de desarrollo); político administrativo (aquí la gestión local y regional facilitan la concertación público-privada a nivel territorial y la creación de entornos innovadores favorables al desarrollo productivo y empresarial) y ambiental (esta dimensión incluye la atención a las características específicas potenciales y limitantes del medio natural, con el fin de asegurar un desarrollo local sustentable)" (Citado en_ Alburquerque, Francisco, 1999:8)

La dimensión formativa (de recursos humanos) que introduce Barquero, conduce a entender el desarrollo local como el proceso donde el ser humano es actor y gestor de su propio desarrollo (dimensión sociocultural), quien además garantiza de modo sostenido _a través de procesos de participación y capacitación_ la satisfacción de las necesidades de las generaciones del presente sin comprometer la de las generaciones futuras (sostenibilidad en el proceso de desarrollo). O sea, el desarrollo local es también un proceso de gestión y puesta en valor de las potencialidades del territorio.

Cuba no escapa a esta realidad. Desde los años 90, se comenzaron a explorar nuevas estrategias de desarrollo, como alternativas para encarar la crisis de la globalización y mantener las conquistas alcanzadas por la Revolución hasta el momento. Así, el desarrollo local irrumpía en el contexto cubano como mecanismo de potenciación de las capacidades a nivel local/comunitario, desde el ámbito económico, social, político, cultural, ambiental, etc. Al decir de Guzón, (2006) el desarrollo local para el caso cubano es entendido como un proceso que orientan los actores locales mediante acciones de transformación del territorio en una dirección deseada, y es de naturaleza continua, aun cuando se trace metas parciales a modo de escalonamiento en espiral." (Guzón Camporredondo, Ada, 2006, p.72)

Ciertamente, un importante elemento a considerar, es el rol de los gobiernos locales y las estructuras administrativas del territorio como actores locales que orientan,

acompañan los procesos de desarrollo local. En este sentido, muchas de las experiencias implementadas, han adolecido de un marcado papel conductor por parte de las estructuras locales de gobierno, lo que da al traste con los elementos descentralizadores a los que alude el propio concepto de desarrollo local antes enunciado.

En palabras de Miguel Limia:

“El desarrollo local delineado conduce no solo a mayores niveles de sustentabilidad, sino también a mayor equidad, despliegue y enriquecimiento de la individualidad y la vida colectiva. (...) El prisma para su definición estratégica es la actividad política masiva y genuinamente democrática. Su finalidad última es la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales. Abarca de forma integral la totalidad de los complejos asuntos de la vida de la comunidad en los planos sociales, políticos, económicos, medioambientales, de salud, culturales, etc. Este proceso se refiere y tiene como protagonista a la comunidad local, por lo que, en rigor, es una labor encaminada al desarrollo comunitario. En el país existen diferentes niveles e instancias organizativas, así como metodologías y procedimientos propuestos para llevarlo a cabo”. (Limia, 2006)

Este tema de los acompañamientos a experiencias locales en Cuba es otro proceso igualmente complejo, que es necesario comprender para analizar prácticas de desarrollo local/comunitario. Parece ser que la complejidad no radica en el significado del término “acompañamiento”, sino más bien en los sentidos que adquiere “el acompañamiento” en función de la concepción y filosofía de vida que lo sostenga.

La educación popular (EP) es una de estas metodologías de acompañamiento, que en Cuba, constituye una alternativa viable por su contenido y sentido humanista, emancipador y coherente con los presupuestos y valores de justicia e inclusión

social. Al decir de Ania Mirabal miembro del Programa de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King Jr.

“Debe asumirse como la perspectiva anticapitalista que asume la ética revolucionaria como componente esencial. Constituye una propuesta político-pedagógica integradora de saberes y sentidos populares que aporta herramientas para la participación y la transformación social. La educación popular pone en su justa medida a estructuras y personas, donde las primeras no son sin las segundas, lo que significa que estas estructuras están sujetas a cambios y revisiones de modo dinámico y necesario”. Mirabal, (2012)

Desde 1995, a través del Programa de Educación Popular y Acompañamiento a Experiencias Locales (EPAEL) el Centro Memorial Dr. Martin Luther King (CMMLK) viene desarrollando un trabajo sostenido con muestras ya evidentes de las contribuciones de su red de educadores y educadoras populares y el papel de la EP en el desarrollo local.

La concepción y metodología de la educación popular puestas al servicio de las experiencias de desarrollo local en Cuba se sustentan sobre una práctica de vida en la que la naturaleza y el ser humano conviven armónicamente en un diálogo de respeto mutuo, no por lo que aportan; sino por lo que representan para los procesos asociados al desarrollo en el territorio. En consecuencia, puede plantearse que la EP defiende la relación sujeto-sujeto en la construcción colectiva de modos de organizar, planificar, e implementar los procesos de producción material y espiritual de la vida, de manera enriquecida.

En este sentido afirma Jesús Figueredo:

El lugar de la educación popular es al lado de una ideología emancipatoria, sustentada e implementada en una práctica de vida en la que el otro, la otra y la naturaleza constituyan una propuesta a tener en cuenta no por lo que nos aportan sino por lo que son, (...) Al lado de una institucionalidad que desarrolle los sentidos de pertenecía, de identidad de las personas que la conformen, en

la medida que las personas se sientan dueños de las maneras en que esa institución se implica en los procesos de producción material y sociocultural desde prácticas de corresponsabilidad y comunión social. Figueredo (2012)

Al igual que el desarrollo local se ajusta a las particularidades de cada territorio; no existen recetas únicas para la implementación de la propuesta de la educación popular. Ambas prácticas tienen su marco más estrecho en contextos grupales, comunitarios, donde el ser humano es un sujeto activo y donde se apuesta por la participación social y colectiva como verdadero ejercicio de la democracia y la libertad.

Si bien la política es una dimensión que atraviesa el análisis del desarrollo de toda sociedad, la educación popular, al decir de Mariano Isla:

(...)aparece como eminentemente política, ya que no busca conocer o contemplar la realidad social desde fuera, sino que pretende descifrar desde el interior del movimiento histórico su sentido, interviniendo activa y conscientemente en su transformación, haciendo de la actividad espontánea de las masas una actividad transformadora, revolucionaria; es decir, una actividad teórico--práctica. (Isla, 2007: 326)

Desde esta noción, pareciera desestimarse el resto de las dimensiones de la EP y los elementos de empoderamiento que contempla. Desafortunadamente, la esencia de la educación popular ha estado sometida a distorsiones por parte de instituciones y organizaciones cubanas que en su implementación, han minimizado el carácter eminentemente político y creador de la misma, reduciéndola a un mero instrumento educativo.

El municipio de Aguada de Pasajeros, se inserta en el año 2007 en el Programa de Desarrollo Humano Local (PDHL). En relación con los proyectos de cooperación en el Municipio se ejecutan actualmente 17 proyectos de cooperación al desarrollo, 10 de ellos con carácter nacional y 7 territoriales, todos en su conjunto movilizan en su financiamiento y recursos hacia el territorio y son gestados y coordinados por diferentes organismos, asociaciones y programas, financiándose por diferentes

entidades radicadas en Cuba. A partir del último período se elaboraron y aprobaron las líneas directrices para la cooperación al desarrollo, fueron recibidos en el territorio delegaciones de Cuba Cooperación (Francia) 1 delegación de la Comisión Europea, 1 representante del Gobierno Vasco, la Dirección de la Agencia Suiza para el Desarrollo (COSUDE), se verificó por el MINCEX los proyectos de Reconversión y Género en 1ro de Mayo, (Perseverancia) y se controló por este organismo parte de los proyectos nacionales y los coordinados por el PDHL.

Paralelo a estos procesos se incrementaron los perfiles de proyectos ascendiendo a la cifra de 22 y se logró articular desde el municipio algunas acciones para reorientar proyectos con nuevas contrapartes extranjeras.

Liderado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Oficina de Naciones Unidas de Servicios a Proyectos (UNOPS), junto al gobierno italiano, plantea la cooperación descentralizada entre ciudades, con el objetivo de influir en la mejora de los servicios a la población local, dirigida especialmente a los grupos vulnerables. En este sentido se trabaja actualmente en 1 proyecto de desarrollo comunitario (Línea un Barrio en Evolución).

Hasta 2011, las Estrategias de Desarrollo Local han estado encaminadas fundamentalmente a la solución de dificultades en el campo económico, no siendo así en lo cultural, prevaleciendo los enfoques economicistas.

Referido al municipio en cuanto a Estrategias de Desarrollo Local vinculadas a la Educación Popular de cara al contexto actual se evidencia una pobre gestión por parte de organismos e instituciones involucradas demandando al Consejo de la Administración Municipal un protagonismo, que debe estar sustentado fundamentalmente en su capacidad de gestión y de articulación de todo los procesos relacionados con la Educación Popular en Aguada de Pasajeros y solo así se podrá aspirar a elevar la calidad de vida de la población.

De lo anterior se infiere la carencia de enfoques analíticos que consideren las contribuciones de la EP al diseño de iniciativas locales de desarrollo local en este territorio; Tan es así que no se han encontrado estudios sobre los aportes de la Metodología de la Educación Popular al diseño de estas Iniciativas Municipales de Desarrollo Local, fundamentalmente en el sector de la cultura. Por lo que se

establece como problema de la investigación *¿Cómo contribuye la Educación Popular (EP) al diseño de Iniciativas Municipales de Desarrollo Local, en el sector de la cultura en Aguada de Pasajeros?* En correspondencia se establece como Objetivo General: *Analizar cómo contribuye la Educación Popular (EP) al diseño de Iniciativas Municipales de Desarrollo Local desde el sector de la cultura en Aguada de Pasajeros durante el período 2010-2011.* Y como Objetivos específicos se propone: Describir, en el sector de la cultura, los modos en que se ha organizado en la práctica, el proceso de Desarrollo Local en la localidad durante el período 2010-2011 e Identificar factores socioculturales que contribuyan al diseño de Iniciativas de Desarrollo Local (IDL), que faciliten el ejercicio de la participación social individual y colectiva en los procesos de capacitación y en la toma de decisiones transformadoras.; así como también el propio desarrollo de estos procesos en la localidad.

Es aquí donde se explicita la pertinencia de la presente investigación, apoyada en lo fundamental, sobre los conceptos de desarrollo local, participación social y concepción y metodología de la Educación Popular.

El abordaje del tema reconoce la implementación de un nexo imprescindible con la comunidad_ como espacio vital en el que se desarrollan el conjunto de prácticas socioculturales inmateriales _ en aras de fomentar niveles de participación social e integración/interacción de redes sociales y de sistemas de relaciones socioculturales; dado que es el ser humano un sujeto social, actor y gestor de su propio desarrollo_ y la visión de participación, que consolida la idea de una sostenibilidad en procesos de desarrollo local; a través del análisis del Programa de desarrollo Local en Aguada de Pasajeros y sus experiencias de Educación Popular. La investigación se estructura en tres capítulos de los cuales el primero ofrece los elementos teóricos fundamentales para comprender la problemática fundamental, la esencia del estudio todo y sus objetivos, en el segundo se expone el abordaje metodológico empleado para el estudio desde la justificación del problema hasta la operacionalización de las unidades de análisis y en el tercero se trabaja hacia el análisis e interpretación de los resultados y en consecuencia se desarrollan las dos categorías fundamentales de este estudio.

La utilidad del mismo estriba en el propio análisis que se suscita a partir de las contribuciones de la Educación Popular al desarrollo local en el sector de la cultura. La importancia radica entonces, en el modesto aporte que resultará para perfeccionar el proceso de desarrollo local en Aguada de Pasajeros, a través de algunas herramientas que aporta la Educación Popular en el sector antes señalado.

Capítulo 1

CAPÍTULO I UNA MIRADA AL DESARROLLO LOCAL DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR

I.I Consideraciones Teóricas sobre el Desarrollo Local.

El desarrollo local es un proceso de desarrollo multidimensional que incluye la articulación de las diferentes esferas de la realidad social; colocando al ser humano como centro; cuyo objetivo fundamental va dirigido hacia la progresiva garantía de su calidad de vida y al desarrollo social, económico, cultural, educacional, etc. de la comunidad/ espacio local como totalidad.

Según Arocena: El desarrollo local se define como un proceso orientado, es decir, es el resultado de una acción de los actores o agentes que inciden (con sus decisiones) en el desarrollo de un territorio determinado. Estas decisiones no solamente se toman a una escala local, sino que existen decisiones que tomadas en otra escala (por ejemplo, a nivel nacional o internacional) tienen incidencia en el desarrollo de un territorio dado. La preeminencia de las decisiones de los actores locales, por sobre otras decisiones que no responden a los intereses locales, es lo que define un proceso de desarrollo local". (En_ Guzón, 2006: 72)

Por tanto, el desarrollo local debe entenderse como el proceso que orientan los actores mediante acciones de transformación del territorio en una dirección deseada.

Desde esta perspectiva, el desarrollo local se presenta también como un proceso capaz de activar constantemente procesos económicos, sociales, culturales, etc. que impulsen la implementación de acciones dinamizadoras de la actividad social a nivel local; al tiempo que favorezcan su crecimiento, su evolución. Este enfoque de sostenibilidad en los procesos de desarrollo local es sumamente importante y necesario, porque de ello dependerá también su comportamiento _sostenido o no_ en el tiempo. Pero hablar del desarrollo local como proceso; implica asumir concepciones revolucionarias y comprometidas con la satisfacción de necesidades

materiales y espirituales del ser humano como ser social; es decir, el aprovechamiento eficiente, racional, sostenido y sostenible de los recursos o las potencialidades de la localidad, debe suscitarse desde parámetros en correspondencia con el modelo social que se pretende alcanzar; de equidad social y sostenibilidad ambiental, de participación social y colectiva, etc. donde los gobiernos regionales y locales deben desempeñar un papel decisivo como animadores y facilitadores del proceso.

En su "Manual del Agente de Desarrollo Local" alega al respecto Alburquerque, 1999: "(...) El desarrollo territorial puede definirse como un proceso de acumulación de capacidades para mejorar, de manera colectiva y continuada, el bienestar de la comunidad.", p. 26

Es decir, desde esta noción, el desarrollo local se asocia con las capacidades de desarrollo propias de la comunidad/territorio/localidad objeto de estudio; lo que incluye tanto elementos materiales (recursos reales con que cuenta, factores de su desarrollo) como intangibles, como la cultura; y donde el mayor peso estriba no precisamente en la disponibilidad de recursos; sino en el dinamismo de tales recursos para fortalecer el desarrollo local, lo que depende de la movilización de los actores locales.

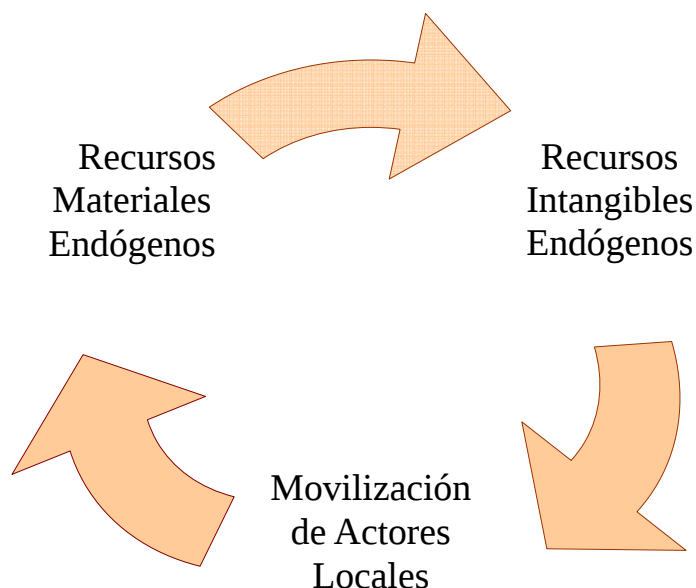


Fig. 1 Dinámica de los recursos endógenos en los procesos de desarrollo a nivel local. Morales, (2006)

Este ciclo ilustra además las capacidades de estos elementos para reajustarse tanto ante situaciones que favorezcan, como ante las que retarden el desarrollo; porque las potencialidades del desarrollo local están dadas por el dinamismo que sea capaz de generar la comunidad sobre la base de los recursos que posea, y no en la cantidad de recursos mismos. Se considera entonces la movilización de los actores locales en función del dinamismo de los recursos internos de la comunidad, como el factor del que no se puede prescindir.

De manera que no existe un modelo único de desarrollo local. Esta modalidad es tan flexible que adopta para cada territorio características diferentes, en dependencia de sus especificidades infraestructurales; pero hay algunas cuestiones que deben tenerse en cuenta para la correcta implementación de estrategias, sostenibles y sostenidas, de desarrollo a escala territorial y/o local; cuyas iniciativas

son esenciales para promover políticas de desarrollo desde los territorios, teniendo como premisa características inherentes propias en cada caso.

“Como ya señalé, los éxitos o fracasos de las IDL (Iniciativas de Desarrollo Local) dependen sustancialmente de los factores intangibles (o invisibles). Son precisamente estas capacidades humanas e institucionales las que hacen que territorios, que poseen dotaciones de recursos bastante similares en cantidad y calidad, alcancen resultados de desarrollo diferentes. Así pues, las capacidades de animación y gestión de los actores e instituciones son, en conjunto con las capacidades para innovar (...), factores cruciales en las iniciativas de desarrollo local.” (Albuquerque, 1999:19)

Por lo que entonces resulta necesario preguntarse ¿qué son las iniciativas locales? Las iniciativas locales han surgido como consecuencia de la dinámica de aprendizaje de las comunidades sobre las transformaciones del sistema productivo local y de su capacidad de organización y respuesta a los desafíos de cambio tecnológico, de la globalización y del aumento de la competencia. Su objetivo es generar actividades, empresas, empleos, a través del estímulo de innovación creativa y las iniciativas empresariales para facilitar, mediante una decidida política desde la oferta, el necesario micro-ajuste en la actividad productiva local; mediante la valorización de los recursos endógenos existentes en cada territorio.

Las Iniciativas de Desarrollo Local (IDL) tratan de enfocar, de forma más integral, los diferentes problemas de utilización de los recursos locales. Por lo que, desde ésta óptica, “el desarrollo es entendido como un proceso en el cual los diferentes actores, organismos o instituciones locales se movilizan para apoyar las diferentes acciones, tratando de crear, reforzar, y preservar actividades (...) utilizando los medios y recursos del territorio.” (Albuquerque, 1999:12)

Las IDL están orientadas al cambio mediante la construcción de un entorno territorial favorable al diseño de políticas descentralizadas, participativas y de cooperación. Su esencia radica en la búsqueda de nuevas alternativas de desarrollo desde el propio espacio territorial y a través del aprovechamiento de sus recursos y la vin-

culación entre los diferentes actores económicos, políticos, sociales, culturales, etc. O sea, como referencia el propio autor un poco más adelante: "Ponen el énfasis no sólo en los indicadores habituales de resultados cuantitativos, sino en los aspectos cualitativos y extra económicos (sociales, culturales y territoriales), los cuales son integrados como factores aglutinantes"

Concebir IDL requiere cierta flexibilidad, de forma que no respondan a un modelo preconcebido sino que puedan ir modificándose en la medida en que se presenten los problemas, de esta forma, asumen y operan sobre sólidas bases de una compleja sociedad matizada por los cambios continuos; y sus propuestas estarán mucho más ajustadas al contexto. Llevar a cabo Iniciativas de Desarrollo Local implica gestionar un proyecto de desarrollo que explote racionalmente las potencialidades del territorio, supere las debilidades, identifique y combata las amenazas y se nutra de las oportunidades.

Desde la perspectiva cultural esto se traduce en:

- Fortalecimiento de los vínculos con instituciones y organismos, como fuentes de apoyo.
- La superación de la Fuerza Técnica, conductora del proceso.
- La identificación y el trabajo con el talento local, catalizadores del proceso.
- El trabajo encaminado hacia la satisfacción de las necesidades culturales de la localidad/ comunidad. Principal indicador del desarrollo.
- El trabajo en función de la legitimación y defensa de la identidad cultural local. Máxima expresión del desarrollo cultural a nivel local.

El aprovechamiento de la cultura como recurso endógeno no sería posible viendo a este sector aislado. Siendo así no contribuiría al desarrollo del territorio sino a su propia evolución.

El desarrollo local se ha visto favorecido con el surgimiento de estas estrategias, por su capacidad para buscar soluciones desde el ámbito territorial, mediante un aprovechamiento de los recursos endógenos existentes y la vinculación en redes de los diferentes actores socioeconómicos locales.

El Desarrollo Territorial/Local: Objetivos

A manera de síntesis, se puede considerar que los objetivos principales del desarrollo local son:

- Satisfacer el sistema de necesidades básicas de la población.
- Mejorar la distribución de los frutos del desarrollo y la participación en la vida socio-económica, política y cultural de la localidad.
- Aumentar la calidad de vida mediante el mejoramiento general de los asentamientos humanos, urbanos y rurales.
- Impulsar el crecimiento económico por medio del aumento sostenido de la producción territorial de bienes y servicios, así como del mantenimiento y la ampliación de la capacidad productiva regional.
- Proteger el entorno natural y el producto de la actividad humana: la cultura
- Consolidar la autonomía territorial, entendida como la creciente autodeterminación política de los territorios; así como la identificación/participación de los habitantes en ello.

El desarrollo local entendido como estrategia territorial de puesta en valor de los recursos propios, es entendido desde cuatro dimensiones:

- A) Económica, en tanto que las economías locales demuestran capacidad suficiente para organizar los factores productivos endógenos, en armonía con la economía regional y nacional.
- B) Socio-cultural, en tanto que los valores y las instituciones locales sirven de base al proceso de desarrollo y a su vez se fortalecen durante el mismo.
- C) Político-administrativa, en la que los poderes locales son capaces de crear un clima local estimulante, capaz de favorecer e impulsar el desarrollo del potencial socioeconómico local; el autogobierno y la autogestión como expresiones de la democracia y la descentralización.
- D) Medio Ambiental, en la que se garantiza la sostenibilidad del proceso.

Erróneamente se confunden los términos desarrollo local y descentralización. Ambos son procesos que se complementan, o sea, un elevado índice de desarrollo local requiere también un alto grado de descentralización.

Se asume entonces que el desarrollo local emerge como un proceso multidimensional que incluye el desarrollo propio del escenario, el desarrollo a escala humana y el desarrollo sostenible:

Desarrollo Local = Desarrollo Endógeno + Desarrollo Humano + Desarrollo Sostenible. Dónde:

El desarrollo endógeno es entendido como el proceso de evolución económica, social y cultural de la sociedad en cuestión y no como meros estadios de crecimiento económico. Erróneamente casi siempre se conjugan sendos vocablos, lo que simplifica el proceso. El crecimiento económico es una condición necesaria pero no suficiente, de ahí que se suscriban sin reservas las palabras de Prebisch, según las cuales el desarrollo "(...) no es un mero aumentar de lo que hoy existe sino un proceso de intensos cambios estructurales (...)" (Rodríguez, 1980).

El desarrollo endógeno abarca el crecimiento de la producción dentro de los límites del sistema medioambiental y social local, donde la organización y la dinámica de los diferente sistemas componentes; devendrán en factores de impulso de la dinámica de su economía. El desarrollo humano se concibe como el proceso de ampliación de las posibilidades de elegir de los individuos, que tiene como objetivo, expandir la gama de oportunidades abiertas a las personas para vivir una vida saludable, creativa y con los medios adecuados para desenvolverse en su entorno social (PNUD, 1990)

El desarrollo sostenible garantiza la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes; sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer las suyas. (Brundtland, 1987)

I.I.I Aproximaciones al desarrollo local en Cuba

La concepción cubana de desarrollo, vigente desde hace cuatro décadas y reforzada en las dos últimas, se sustenta en una visión de la naturaleza multidimensional

del mismo, donde la aplicación de las políticas económica y sociales para asegurar el bienestar de los ciudadanos pasa por garantizar el pleno empleo y la protección social, la distribución equitativa de los resultados económicos y la cobertura de las necesidades básicas a través de una amplia red de servicios sociales. Catasús Cervera, p.12 (200)

El objetivo principal del gobierno cubano desde 1959 ha sido lograr un crecimiento económico con equidad y justicia social, a partir de la construcción de una sociedad sustentada en el principio de igualdad en el acceso a las oportunidades, en la que el Estado es el agente que garantiza este objetivo. (Ibídem)

A pesar de la creación de los gobiernos provinciales y municipales en la década del 70' con la Nueva División Política Administrativa y la descentralización de servicios como salud y educación, Cuba se ha caracterizado por tener una alta centralización del modelo económico, donde desde el nivel territorial difícilmente se puede trascender el rol de réplica reducido de las políticas nacionales y queda muy poco espacio para opciones de autotransformación local. No obstante, esta planificación centralizada de la economía nacional ha sido decisiva en la recuperación de la crisis económica de los 90'.

Un rasgo distintivo de la década del 90 es el interés de mantener el proyecto social emprendido desde 1959, para lo cual el país trata de buscar alternativas de desarrollo no exploradas. Para esto, Cuba se vio no solo en la necesidad de enfatizar el manejo centralizado de los escasos recursos estratégicos, sino también el incremento del papel fundamental del nivel local para la sobrevivencia del país y su desarrollo ulterior. Se le otorgó una mayor autoridad y autonomía a los gobiernos locales, posibilitando la concepción de desarrollo local.

Por ello se han implementado experiencias de desarrollo a nivel provincial, municipal y comunitario, impulsados por los órganos locales del Poder Popular, el grupo de desarrollo local del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), el Programa de Desarrollo Humano Local (PDHL), los Talleres de Transformación Integral de Barrio (TTIB), así como otras experiencias de trabajo comunitario desarrollados por Organizaciones no Gubernamentales.

Para el caso cubano, a criterio de Guzón (2006:59), el desarrollo local debería cumplir un conjunto de principios básicos entre los que se encuentra:

- el enfoque integral y sistémico del desarrollo, a través de la actuación armónica sobre las dimensiones ambiental, económico-productiva y social. Las tres dimensiones son inseparables. Intentar el avance de una sin que se arrastre a las otras dos resulta impensable si los desarrollos que se promueven se conciben perdurables en el tiempo. En esto consiste la integralidad de estos procesos.
- Se refiere a la necesidad del aprovechamiento y potenciación de las estructuras existentes, teniendo al poder popular como el líder del proceso y centrando la atención a cuatro direcciones fundamentales:
 - a. El fortalecimiento de las relaciones horizontales.
 - b. La construcción de estilos y métodos de trabajo adecuados para la integración de las diferentes entidades presentes en el territorio.
 - c. La articulación de sujetos y acciones alrededor del eje del gobierno municipal.
 - d. La utilización del Consejo Popular como estructura de gestión para el desarrollo.
- Un aprovechamiento y ampliación de espacios y canales de participación que ya existen, con acento en el fomento de la autogestión en los procesos.

Esto lleva a un nuevo tipo de participación, donde instituciones y ciudadanos asuman conscientemente la parte de responsabilidad que les toca.

- Diseño de la capacitación y de las herramientas para la información, en ambos casos las adecuadas para la particularidad de cada territorio.
- Gestión del conocimiento, innovación y transferencia de tecnologías como base de soluciones apropiadas.
- Identificación y movilización de los potenciales productivos locales como fuente de ingresos manejables en esa escala y que constituyan aportes para

la reinversión. No hay desarrollo si no hay producciones, lo que conduce a la necesidad de privilegiar en este enfoque las actividades productivas.

Este último aspecto es fundamental, se hace referencia a la importancia del potencial con que cuentan las comunidades, entendidas como capital social. En la medida que se utilice el capital social existente en el territorio y se ponga en función de promover iniciativas y estrategias de desarrollo se evidenciará la participación activa de los agentes locales en función de promover el desarrollo local.

Mayra Espina hace referencia a que el desarrollo local en Cuba es atípico, el mismo no se caracteriza por matices liberales, sino que se centra en la equidad como derecho de ciudadanía y como eje articulador de la política social. Su diseño ha enfatizado en la descentralización administrativa (redistribuyendo funciones desde el Estado hacia estructuras de gobierno de base, con la creación de los Consejos Populares); la participación comunitaria (alentando proyectos locales de transformación); la diversificación de los agentes económicos (como el sector informal y la economía mixta y cooperativa, pero manteniendo el amplio hegemonismo de la propiedad estatal); y el reforzamiento de los programas sociales con base en los servicios públicos comunitarios. (Espina Prieto, Mayra Paula. En_ Guzón, Ada, 200:57)

Por su parte Limia reconoce "un desarrollo centrado en la persona como totalidad cultural concreta, así como en sus vínculos solidarios con los demás, un desarrollo humano desplegado sobre la base de la justicia social, apuntando a una mayor equidad y a una elevación de la calidad de vida de las personas". (En_ www.globaljusticecenter.org)

Por último Mayra Espina hace referencia a un conjunto de obstáculos que limitan el desarrollo local en Cuba: preeminencia jerárquica de las definiciones estratégicas políticas; verticalismo en las relaciones institucionales; insuficiente preparación de los actores locales para la identificación y el ejercicio de acciones autónomas auto-transformativas, que constitucionalmente les corresponden; insuficiente preparación; persistencia de directrices centralizadas para ejecutar los gastos en el presupuesto, lo que impide invertir en actividades regeneradoras de capital; limitaciones de las

instituciones municipales de gobierno para ejercer el control real sobre las empresas e instituciones enclavadas en su territorio, subordinadas al gobierno central; limitaciones en la cultura participativa ciudadana y en el manejo y negociación de conflictos; extendidos métodos autoritarios en la conducción de acciones comunitarias; el limitado espacio concedido a proyectos de economía local y a agentes económicos no estatales. No ha logrado configurarse en el país una gestión estratégica participativa de base local, ni se ha consolidado el proceso de construcción de actores autotransformativos a esa escala. (Espina Prieto, Mayra Paula. En_ Guzón, Ada, 200:58)

Los autores cubanos consultados se centran fundamentalmente en exponer cómo se concibe el desarrollo local y cómo deben encaminarse las estrategias para promover el mismo. En opinión de este trabajo uno de los retos cruciales a los que Cuba se enfrenta es a la incorporación de una estrategia concebida por países capitalistas con marcados matices liberales en un país con un carácter socialista, donde el centro de atención recae en la equidad y la satisfacción plena del hombre, por lo que se hace necesario el control del Estado en la implementación de este tipo de estrategias.

Una vez analizados los conceptos de desarrollo local planteados por los teóricos, la investigación asume su concepción de desarrollo local acorde a las particularidades del objeto de estudio.

En este sentido, se entiende por desarrollo local, un proceso organizado de desarrollo endógeno, impulsado con el apoyo del gobierno local y la cooperación de organismos regionales, nacionales e internacionales, con el fin de estimular y fomentar un crecimiento económico, social y cultural de la población local, a través de la satisfacción de sus necesidades sentidas, de la generación de políticas y espacios de participación social y colectiva que promuevan elevados niveles de comprometimiento (Concepto elaborado por Morales, 2009).

I.II Concepción y Metodología de la Educación Popular.

La expresión "Educación Popular" es sumamente polisémica: se emplea en distintamente en relación con prácticas contradictorias, que persiguen objetivos múltiples

dentro de contextos grupales, comunitarios, regionales, institucionales, etc. muy diversos.

“(…) resulta difícil dibujar las fronteras y la dinámica de este fenómeno. Se le entiende hoy como el conjunto de las prácticas educativas realizadas por y con los sectores populares, dentro de una perspectiva política de cambio social. (…)” (Preiswerk, Matthias. En_Romero Sarduy, María Isabel, 200: 115.)

La Educación Popular aparece explícitamente en el transcurso de los años 60, con la emergencia en Brasil de un movimiento cultural y pedagógico del cual Paulo Freire es una de las figuras más resaltantes.

Principios fundamentales de la Educación Popular

La Educación Popular es en suma un proceso de aprendizaje colectivo del pueblo, de las masas; que apunta al fortalecimiento de su organización afín de transformar la realidad en función de sus intereses.

Entonces la EP como proceso está basada en 2 principios fundamentales:

- El principio práctica – teoría— práctica:

“La práctica y la teoría tienen una vinculación íntima. No se puede entender una sin la otra. Ambas se influyen y se determinan mutuamente. Nuestro actuar condicionan nuestros conocimientos y, al mismo tiempo, nuestros conocimientos condicionan nuestro actuar” (Romero Sarduy, María Isabel, 200: 115)

O sea, la práctica social entendida como el actuar sobre la realidad; puede ser también una fuente de conocimiento, un criterio de verdad y fin del aprendizaje sobre el cual volver constantemente desde reflexiones teóricas críticas que produzcan un conocimiento enriquecido de esa realidad.

- Principio de producción colectiva del conocimiento:

“Se trata de un método o proceso en el cual se integran elementos o ideas en forma ordenada, a través de la participación colectiva basa en los conocimientos y experiencias del grupo como para llegar a construir teoría y nuevos conocimientos que permitan mejorar la práctica” (Ídem, p.317-318)

Su funcionamiento consiste en que el saber no es propiedad privada, ni es algo acabado, rígido, que puede ser transmitido por unos/as a la conciencia de otros/as.

De manera que no hay un divorcio entre ambos principios. Ambos se complementan y fomentan ciertas habilidades: el desarrollo de un pensamiento crítico, la participación consciente y activa y la apropiación de los conocimientos. Esto significa: no aceptar pasivamente todas las ideas sino, desarrollar hábitos de problematizarlas, cuestionarlas, razonarlas y evaluarlas constantemente; no ser solo receptores pasivos de las ideas de otros/as, sino también expresar las propias; y no estar en capacidad de aplicar y multiplicar el conocimiento adquirido, sino todo lo contrario, respectivamente.

Por la importancia de la participación en la concepción y metodología de la EP y el desarrollo de teorizaciones desde las ciencias sociales en Cuba; este tema será abordado en el próximo acápite.

I.II.I La Educación Popular en Cuba.

La EP como concepción político pedagógica, como filosofía de vida, como propuesta emancipatoria, ha sido también sustento de contenidos y propuestas a diversos temas dentro de los cuales un eje transversal lo constituye la participación; sobre todo dentro de procesos sociales que vive Cuba desde el triunfo revolucionario.

La propuesta de la EP en Cuba revela al ser humano como centro, lo cual apunta directamente a una puesta por una participación real, que visualice las individualidades, las heterogeneidades; nuestras diversidades.

“Asimismo, la toma de decisiones de la población, como uno de los escalones superiores dentro de los procesos participativos que se pretenden en el discurso cubano, lo cual significa trascender el estar presente, ser parte de algo, trasciende también el paso de la consulta, sin restarle el rol de cada uno de estos componentes de la participación. De lo que se trata es de concebirlo como el proceso necesario que debe ser, integrado y sistemático y no truncarlo llegando a algunos de sus niveles.” Mirabal, En_ Dacal, (2011:218)

Es decir, este tipo de participación es la que genera sujetos sociales con capacidad de auto-constituirse, y eso es otro de los aportes de la EP en tanto el ser humano se siente centro y parte del proceso participativo al que se le convoca.

En correspondencia con las características de este estudio, se asume la participación con un enfoque psicosocial y como, *"(...) un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, y que está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales"* (Montero, en Colectivo de autores, 2005: 107).

Es el proceso mediante el cual las comunidades recrean su sistema de representaciones en virtud de sus prácticas socioculturales más representativas; mediante el intercambio con actores y agentes sociales del desarrollo para potenciar el acceso a la toma de decisiones de manera negociada.

Del mismo modo, se emplea un esquema conceptual para el estudio de la participación social propuesto por (Linares y Moras 1996).

1. *Participación*: Actividad desplegada por el conjunto de actores sociales en la consecución de un proyecto de acción común con determinados objetivos y metas el cual tendrá formas y niveles diferentes de expresión.

Los objetivos y metas propuestos, estarán encaminados en lo fundamental hacia el desarrollo de una conciencia local sustentada en la posibilidad de una planificación de acciones concretas que faciliten *el acceso a la toma de decisiones de manera negociada*.

2. *Actores Sociales*: Individuos, grupos, organizaciones o instituciones que actúan en un escenario concreto o fuera de éste representando sus intereses. Cada uno de ellos jugará un rol determinado y ejercerá una influencia específica.

3. *Políticas de participación*: Principios y procedimientos sociales de intervención o no, que sirven de base a la proyección de los diferentes escenarios y que contemplan las vías de desarrollo de la participación

4. *Escenarios de participación*: Ámbitos, sectores o áreas de la sociedad caracterizados por una dinámica particular de interrelación donde se suceden los proce-

sos participativos. Tales escenarios pueden tener distinto alcance y posición en la estructura social.

Los escenarios de participación serán asumidos como contextos, de manera que se evalúe no sólo el escenario sino además el carácter, finalidad y significación del hecho cultural como generador de demandas de procesos participativos estrechamente relacionados con las estructuras de participación.

5. *Estructuras de participación*: Conjunto de elementos, normas, mecanismos, procedimientos y canales que posibilitan la participación.

6. *Agentes de desarrollo*: Individuos, grupos o instituciones que actúan como facilitadores para generar procesos de participación en determinados escenarios. En correspondencia con los fines de esta investigación serán entendidos como agentes de desarrollo:

- Creadores, promotores culturales, instructores de arte y educadores populares.
- Instituciones culturales, proyectos socioculturales y organismos del poder popular a nivel local.

7. *Niveles de participación*: Grados en que los actores sociales acceden a la toma de decisiones en un proyecto de acción específico.

Se propone la siguiente tipología:

a). *Movilizativo y de consumo*: Proyectos de acción ya elaborados en sus aspectos esenciales, a los cuales sólo resta ejecutar o consumir.

b). *Consulta, discusión y/o conciliación*: Proyectos de acción elaborados en sus aspectos esenciales sobre los cuales se pide el parecer, opinión y contribución. Se concilia y se llegan a acuerdos o incluso a decidir algunas alternativas de elementos no vitales.

c). *Delegación y control*: Transferencia de poder para aplicar y controlar un proyecto ya elaborado en sus líneas esenciales pero pueden hacerse variaciones de acuerdo a las condiciones particulares del escenario en cuestión siempre que no se traicionen sus postulados fundamentales.

d). *Responsabilidad compartida y codeterminación*: Intervención en la toma de decisiones que incluye todo un proceso que va desde la identificación de las necesidades y los problemas, la articulación de los objetivos, la formulación y negociación de propuestas para la solución, ejecución y evaluación de las acciones y el reparto de los beneficios. Este nivel de participación parte de la acción conjunta de personas y organizaciones de la comunidad creada por sus pobladores con sus instituciones de gobierno, centros de investigación, enseñanza y producción. Es este el nivel de participación que más se corresponde con los presupuestos de la presente pesquisa enfocada hacia:

a). Estrechar el diálogo entre la actores sociales y agentes del desarrollo local en la localidad

b). Desarrollar espacios e implementar políticas de participación que partan de la identificación de las necesidades sentidas y que se articulen_ en correspondencia_ con acciones concretas negociadas desde la implicación de todas las partes.

Por supuesto, la participación necesita que los sujetos sean conscientes de sus aportes, lo que hace que, necesariamente, se supere el componente cualitativo que tiene hoy en Cuba la participación. Se precisa dirigir la mirada y el trabajo a la calidad de esta, lo que significa que quienes participan en los procesos y tomo de decisiones lo asuman con conciencia y sentido de pertenencia, aunque en cantidad no sea significativo. (Ídem)

Sin embargo riposta Dasniel Olivera "(...), la participación en nuestra sociedad se da normal y mayoritariamente a nivel de movilización y consulta, lo cual si bien resulta destacable a la hora de reconocer las opiniones y posturas de una gran cantidad de ciudadanos, le resta fuerza y credibilidad a cualquier instancias. A ello debo añadir que en no pocas ocasiones, aludir a la participación constituye una estrategia discursiva de legitimación política e institucional, más que una práctica consciente, diversa y creativa. " (Ídem, p.222)

Aun cuando queda mucho camino por recorrer, es meritorio destacar la labor del Centro Memorial Dr. Martin Luther King, que desde el año 1995 ha desarrollado un

importantísimo Programa de Educación Popular y Acompañamiento a Experiencias Locales. En palabras de Dasniel:

A mi juicio entre los contenidos esenciales que aporta hoy la educación popular a la participación en Cuba se encuentran: la *práctica*, en tanto sistemático acto comunitario e individual coherente con los discursos, integrador en lo cognitivo y efectivo, focalizado en el ser humano, democrático, responsable y con fidedignas evidencias en todo el país; los *sentidos políticos y educativos*, centrados en la transformación de las micro y meso relaciones de poder, con indiscutibles referentes en la historia nacional; la *ética* y la *fe*, a fin con los valores proclamados por La Revolución de 1959, de esencial desprendimiento y vocación hacia el otro; la *concepción metodológica de la acción, flexible*, de fundamento marxista y *reflexivo* (actuar, reflexionar, actuar); la construcción de sentidos colectivos de un sujeto grupal, nuevo, consciente y con presencia perdurable; la *reestructuración sistemática, dialéctica y política del cambio*, categoría de análisis y uso esencial para cualquier ser social (individuo, institución, sociedad) en el contexto globalizado del siglo XXI . (Ídem)

I.III La comunidad como escenario de intervención sociocultural.

En el complejo proceso del desarrollo, ya sea a nivel local, regional, nacional; según se ha estado analizando, los procesos participativos _ por su esencia _ resultan un mecanismo imprescindible.

Entiéndase desarrollo como: “El proceso de cambio multidimensional, sostenido, de los individuos, colectivos, localidades y sociedad. A partir de la acción consciente de los actores sociales, orientados a la transformación del medio en consonancia con el propósito de desarrollo sostenible que necesariamente se acompaña del continuo crecimiento económico equitativo, estable y democrático como base y resultado de los cambios estructurales que potencie la solidaridad social, la justicia, la calidad de vida y el uso racional de los recursos escasos con que cuenta la humanidad. Todo esto sin comprometer las responsa-

bilidades de desarrollo de las futuras generaciones y de la vida en el planeta” Morales, (2006).

En este sentido, la comunidad deviene en el escenario por excelencia para el fomento de dichas prácticas. Al decir del doctor Héctor Arias Herrera; por comunidad se entiende:

Un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciado por la sociedad , de lo cual forma parte y a su vez funciona como un sistema , más o menos organizado , integrado por otros sistemas de orden interior (las familias, los individuos, las organizaciones e instituciones) que interactúan , y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y a su vez influyen , de una manera u otra, en el carácter objetivo , material, en dependencia de su organización y su posesión respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad. (1995:7)

Salta a la vista la limitación geoespacial a la que somete el autor antes citado; la comunidad no tienen necesariamente que estar delimitada geográficamente para que se considere como tal; lo que imprime el sello comunitario no es lo relativo a lo espacial, sino a lo antropológico.

Por comunidad entendemos un grupo de personas que no ha sido formado reflexivamente, por deliberadas decisiones de su comportamiento; que por el contrario, tiene un carácter originario, se constituye espontáneamente; los sujetos no ingresan en ella en virtud de una decisión, sino que se hallan en ella independientemente de su voluntad, y viendo en ella y desde ella, y desarrollándose dentro de ella. (Editorial de Ciencias Sociales, 1975)

La comunidad deviene en el escenario por excelencia para las prácticas participativas e integrativas; dado que constituye la fuente generadora de interacciones que tienen lugar sobre la base de un sistema colectivo de necesidades. Partiendo del análisis de la *Teoría Materialista de Carlos Marx* la médula espinal de cada comuni-

dad es la actividad económica que sustenta su nivel de desarrollo; pero la vida comunitaria se erige alrededor de piezas esenciales de su superestructura: salud, educación, deporte, recreación, cultura, etc. Es en estos sectores sociales donde actúan los factores socioculturales que se plantea la población para la satisfacción de sus necesidades espirituales.

Esta investigación asume por concepto de comunidad: Espacio físico-ambiental, geográficamente delimitado, donde tienen lugar un sistema de interacciones socio-políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes. (García y Martín, 1997. En_ Linares Fleite, Cecilia /et.al/, 2008:31)

Es válido aclarar que ésta dimensión del desarrollo (factores socioculturales) es una terminología poco tratada dentro de su conceptualización. Está relacionada con los valores más autóctonos de la comunidad, donde son consumidos por la sociedad para la satisfacción de sus necesidades.

De seguro se habrán percatado del seguimiento que se ha dado al enfoque del sujeto como agente activo de participación; y este es el espacio indicado para justificarlo, porque esta noción es precisamente una de las premisas vitales para la intervención o modificación de las comunidades.

Un aspecto relevante al considerar el grado de desarrollo que alcanza la comunidad como sistema, es el comportamiento de las organizaciones gubernamentales como canteras de avanzada en la conducción de dicho proceso; así como también se ha de analizar su imbricación con el resto de las estructuras organizativas y/o institucionales.

De manera que la comunidad se presenta como el medio idóneo de intervención sociocultural; y al mismo tiempo, como uno de los escenarios más complejos para ello, dado la multiplicidad de factores que allí confluyen.

La comunidad de Aguada de Pasajeros es pues un escenario complejo en el que convergen diversos factores socio-económicos, políticos, históricos y culturales que inciden directamente en su desarrollo local.

Está situada en la porción oeste de la provincia de Cienfuegos, en los 22° 21' de latitud norte y los 80° 7' de longitud oeste. Limita al norte con el municipio Los Arabos de la provincia Matanzas, al este con los municipios de Rodas y Abreus, al sur con el municipio Ciénaga de Zapata y al oeste con el municipio Calimete, ambos de la provincia. Ocupa un área de 680,2 km² y su población estimada es de 32 092 habitantes (2008). La cabecera municipal es el poblado de Aguada de Pasajeros y su gentilicio aguadense. Está conformado por 2 asentamientos de los cuales son urbanos y el resto rurales. Es el municipio más alejado de la cabecera provincial, aproximadamente a unos 70 kilómetros de esta. Ver Anexo 1

Se encuentra mayoritariamente en la Llanura de Cienfuegos y su porción norte en la Llanura Manacas. Está constituido por una llanura cársica baja (0 a 50 m), hacia el noroeste se ubica el punto culminante del municipio (61,2 m). Su corriente fluvial más importante es el río Hanábana, la cual constituye el límite provincial. Predominan los suelos ferralíticos rojos, pardos con carbonatos e hidromórficos, estos últimos se encuentran hacia el suroeste en la zona colindante con la Ciénaga de Zapata.

El desarrollo local en el territorio desde la dimensión política, y sociocultural se ha conformado paulatinamente por lo que a partir de la discusión del VI Congreso del Partido quedó demostrado que la actualización del modelo de desarrollo económico, presupone la adopción de medidas para fortalecer la institucionalidad y el funcionamiento del Gobierno y el Estado. Allí se decidió que el país continuará rigiéndose por un Sistema de Dirección y Planificación de la Economía Nacional, que opera de manera centralizada para determinar prioridades y asignación de recursos estatales, en correspondencia con las líneas estratégicas de desarrollo.

En este contexto se observa una tendencia a descentralizar la gestión del desarrollo dándole mayor responsabilidad a los Gobiernos Municipales en la administración de su economía como vía para incrementar la calidad de vida de su

población, por lo que la movilización de finanzas provenientes de los proyectos de cooperación al desarrollo deberá ser visto como un elemento necesario en su estrategia de desarrollo local.

La Asamblea Municipal aprobó en Junio 2011 la Estrategia de Desarrollo Municipal definiendo 5 Líneas estratégicas donde concentrar los esfuerzos en este período: Producción de alimentos; Hábitat; Energía y Medio Ambiente; Capacitación; informatización y mejoramiento de los servicios e Industria Local.

Cada Línea Estratégica deviene un Programa presentado al Consejo de la Administración Municipal que define las problemáticas que pueden generar proyectos para su solución, proyectos inversionistas, de colaboración internacional o de Iniciativa Municipal de Desarrollo Local (IMDL).

En el territorio se ejecutan actualmente 7 Proyectos de cooperación al desarrollo con carácter territorial, todos en su conjunto movilizan financiamiento y recursos hacia el municipio, y son gestados y coordinados por diferentes organismos, asociaciones y programas, financiándose por diferentes entidades radicadas en Cuba.

Paralelo a esos procesos se incrementaron los perfiles de proyectos en promoción ascendiendo a la cifra de 22 y se logró articular desde el municipio algunas acciones para reorientar proyectos con nuevas contrapartes extranjeras.

Sin embargo no se logran articular las acciones necesarias para desde la administración local coordinar todos los proyectos que se ejecutan y medir sus impactos, solo siendo posible darle seguimiento con mayor sistematicidad a los proyectos coordinados por el PDHL.

Los volúmenes financieros que hoy se movilizan hacia el territorio en proyectos que concluyen el presente año superan la cifra del 315,808.85 USD y se garantiza un incremento de otros 50 000.00USD a mediados de año de incremento a los que hoy se ejecutan.

De igual forma se ha garantizado el financiamiento para la ejecución de 3 nuevos proyectos dirigidos a la producción de alimentos como parte del Programa de Desarrollo Local coordinado por el Centro de Desarrollo Local y Comunitario (CEDEL) perteneciente al CITMA . Estos proyectos que movilizan un financiamiento

superior a los 110,000. 00 USD no logran iniciar su ejecución por no estar incorporados al Plan de la Economía.

El Ministerio de Economía y Planificación en la Directivas para la elaboración del Plan de la Economía 2013, puntualiza que los Proyectos de Colaboración Internacional se convierten en complementos del Plan por lo que se debe trabajar de manera articulada con los Organismos Provinciales para la incorporación de los mismos.

Aguada construye su propia experiencia en el trabajo con la cooperación internacional hace más de cinco años, desde sus inicios se ha abarcado temas de gestión de gobierno y economía local, servicios básicos, participación comunitaria y apoyo a estrategias nacionales que contribuyan al desarrollo del territorio, pero todo ello no ha estado exento de obstáculos, amenazas y debilidades.

Por otra parte la Educación Popular ha puesto en práctica con mayor intensidad su metodología desde el año 2000, a partir del trabajo de capacitación sobre la propia práctica de un grupo importante de agentes y actores tras la realización del Proyecto "Comunidad 2000" que se desarrolla hasta el 200 en la Provincia de Cienfuegos bajo la dirección de la Asamblea provincial del Poder Popular, este proyecto encabezado por la dirección de la Asamblea Municipal del PP, contó con el apoyo del Consejo científico asesor que se creó en la Provincia de Cienfuegos y logró la capacitación de todos los delegados de la Asamblea Municipal incluyendo a su dirección así como al Consejo de la Administración Municipal en materia de trabajo comunitario integrado. También capacitó a representantes de las organizaciones de masas y líderes informales de la comunidad. Se desarrolló en cada circunscripción un diagnóstico con la participación del delegado y los efectivos del barrio que redundó en planes de acciones que involucró a la comunidad en la solución de muchos de los principales problemas que eran detectados.

Esta experiencia constituyó un verdadero taller de educación popular en cada una de las dimensiones de la Comunidad: habitacional, de servicios de salud, educación, entre otras.

Más adelante se profundizó en la reunión del delegado con los efectivos del barrio que también jugó un importante papel dando participación a los niños, los jóvenes y adultos al tratar asuntos relacionados con las problemáticas sociales. Todo ello dio un vuelco al trabajo del poder popular al tocar de cerca la problemática social en su generalidad. En relación con la dimensión cultural vista en el sentido amplio de la comunidad se ha insertado en significativos programas de capacitación, desde la preparación de las instituciones hasta los promotores culturales que se han encontrado en todos los consejos populares del territorio.

Los elementos abordados en los epígrafes anteriores materializan la necesidad de desarrollar la investigación a partir del empleo de la Metodología que se abordará en el capítulo siguiente.

Capítulo 2

CAPÍTULO 2: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

II.1 Diseño de Investigación

Situación problémica: Insuficientes estudios sobre los aportes de la Conceptualización y aportes de la Metodología de la Educación Popular al diseño de Iniciativas Municipales de Desarrollo Local, en el sector de la cultura de Aguada de Pasajeros.

Problema de Investigación:

¿Cómo contribuye la Educación Popular (EP) al diseño de Iniciativas Municipales de Desarrollo Local, en el sector de la cultura de Aguada de Pasajeros?

Objetivo General:

Analizar cómo contribuye la Educación Popular (EP) al diseño de Iniciativas Municipales de Desarrollo Local desde el sector de la cultura en Aguada de Pasajeros durante el período 2010-2011

Objetivos específicos:

1. Describir, en el sector de la cultura, los modos en que se ha organizado en la práctica, el proceso de Desarrollo Local en la localidad durante el período 2010- 2011.
2. Identificar factores socioculturales que contribuyan al diseño de Iniciativas de Desarrollo Local (IDL), que faciliten el ejercicio de la participación social individual y colectiva en los procesos de capacitación y en la toma de decisiones transformadoras.; así como también el propio desarrollo de estos procesos en la localidad.

Objeto de Investigación: Concepción y Metodología de la educación popular en el sector de la cultura de Aguada de Pasajeros

Campo de la Investigación: Iniciativas de Desarrollo Local (IDL) en el sector de la cultura, de Aguada de Pasajeros, desde la Educación Popular

Tipo de estudio: Descriptivo. Se seleccionó esta modalidad porque este tipo de estudio tiene como objetivo detallar en las propiedades y particularidades tanto de comunidades, grupos o individuos; así como cualquier otro fenómeno que se analice.

Universo:

- Red de instituciones y asociaciones culturales de la localidad
- Organizaciones y organismos políticos a nivel local.
- Creadores.
- Promotores Culturales
- Instructores de Arte
- Población en general.

Criterios de selección de la muestra

La selección de la muestra se realizó por medio del muestreo intencional, no probabilístico pues se escogieron aquellas personas, creadores, representantes de las principales instituciones, asociaciones, organismos y proyectos; implicados en los procesos de gestión cultural del desarrollo local en la localidad de Aguada de Pasajeros.

Estuvo integrada por 3 funcionarios del poder popular en la localidad teniendo en cuenta que fueran los que más información pudieran aportar a la investigación; 3 presidentes de los Consejos Populares que forman parte del territorio objeto de investigación; así como directores y funcionarios del sistema de instituciones de la cultura, 2 instructores de arte (uno vinculado al sistema de la cultura y otro a educación), 1 representante de proyectos (institucionales y comunitarios), 2 educadores populares, 2 promotores culturales y 3 creadores.

Idea a defender

La concepción y metodología de la Educación Popular (EP) contribuye al diseño de Iniciativas de Desarrollo Local (IDL) eficaces que facilitan en Aguada de Pasajeros, el desarrollo en el sector cultural, de prácticas socioculturales que favorecen el ejercicio de la participación social individual y colectiva en los procesos de capacitación y de toma de decisiones transformadoras; para el desarrollo de territorio.

II.II.I Perspectiva Metodológica.

El presente estudio es de carácter descriptivo, exploratorio. Dentro de sus objetivos pretende brindar una descripción detallada de las iniciativas de desarrollo local a partir de las contribuciones de la metodología de la educación popular a las mismas, a partir del análisis de los comportamientos de este procedimiento hasta la actualidad. La investigación es un primer acercamiento al tema y ahí radica precisamente su carácter exploratorio.

Metodología de la Educación Popular (EP).

Considerada una metodología dialéctica en tanto este principio entra en perfecta sintonía con uno de los postulados básicos de la EP: práctica-teoría-práctica.

“(…)una metodología dialéctica es el camino adecuado que nos permite tener, como punto de partida del proceso, la práctica real de la organización en la transformación de su realidad; este partir de la práctica será llevado sistemáticamente a nuevos niveles de comprensión, es decir, a procesos de abstracción de la misma realidad que nos permitan comprenderla de manera diferente, en su complejidad histórica y estructural, para entonces proyectar las nuevas acciones transformadoras de una manera más consciente y, sobre todo, acorde con una teoría que nos ayuda a conocer las leyes históricas (...) (...)Pero esa realidad no existe como tal ajena al hombre y a la sociedad; es el accionar individual, grupal, colectivo, consciente e intencionado y a todos los niveles, lo que crea, modifica y transforma constantemente a la misma realidad. A esto llamaremos “práctica social” ”. (Núñez, Carlos. En_ Romero Sarduy, María Isabel, 200: 35-355, t_2)

Es decir, la metodología de la educación popular busca un punto de partida desde un conocimiento, un saber adquirido también como resultado de la interacción de los seres humanos con su contexto más próximo, con su realidad; interacción, que como bien se explicita en el párrafo anterior, tiene un carácter dialéctico, lo que hace necesario el apoyo en teorizaciones que faciliten el conocer, estudiar, interpretar y aplicar a las circunstancias histórica y coyuntural los aportes que otras experiencias y otros pensadores han logrado sistematizar teóricamente. Sólo después de este proceso de reflexión teórica sobre el "punto de partida", se provocará un avance en términos de coherencia y calidad organizativa y política de las acciones transformadoras de esa propia realidad de la cual se partió.

Así, la dimensión política de la educación popular "(...) encuentra su validación, ya que la educación popular no busca conocer o contemplar la realidad social desde fuera, sino que pretende descifrar desde dentro del movimiento histórico, el sentido mismo de la historia, interviniendo activa y conscientemente en su transformación, haciendo de la actividad de las masas una actividad revolucionaria, es decir, una actividad teórica-práctica". (Ídem, p.360)

Lo importante es apropiarse de la realidad y de la práctica transformadora, de una manera consciente, crítica y creativa.

Desde el punto de vista pedagógico, otra de las premisas fundamentales de la EP, es el ejercicio de la participación, como proceso que enriquece la capacidad creativa y de influir en la toma de decisiones transformadoras en la dimensión política antes mencionada. ¿Pero qué tipo de participación se asume?:

Como se alega en este mismo volumen: "Se trata de una participación *plena o total* (énfasis del original), (...) de un proceso en el que el grupo, todos y cada uno de los participantes generen sus análisis, produzcan sus conocimientos, cuestionen su propia concepción y práctica, teoricen sobre ella (...)", p 368

Otro de los elementos de mayor peso dentro de la metodología que propone la EP, es el valor que le concede a la evaluación como un proceso que la acompaña de manera permanente y como un hecho educativo. Son estos, los espacios que de alguna manera favorecen el desarrollo de la reflexión crítica y las demandas de participación a los que también apela.

“La evaluación debe constituirse en un proceso de permanente y dinámico que promueva la participación, la autocrítica y el compromiso (...) es un proceso de reflexión ordenado, continuo e integral (...) y busca averiguar si los objetivos previamente establecidos fueron logrados y revisar si estos responden a la realidad en que se actúa.” (Romero Sarduy, María Isabel, 200:611, t_2)

Por tanto es importante señalar que en esta investigación se utiliza el método investigación acción participación (IAP) propio de la educación popular entendido como una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo, el estudio y la acción. Elementos que fueron expuestos anteriormente.

Conceptos fundamentales que asume el estudio:

Trabajo comunitario: Proceso de transformación de las condiciones – económicas, sociales y culturales- y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida. (Yáñez, 2009)

Desarrollo Local: Es el proceso continuo e institucionalizado de desarrollo endógeno local y comunitario, que posee como protagonistas fundamentales a los gobiernos, al partido, a las organizaciones políticas y sociales; así como a la población de los territorios. El prisma para su definición estratégica es la política masiva y genuinamente democrática. Su finalidad última es la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su

espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales. Abarca de forma integral la totalidad de los complejos asuntos de la vida de la comunidad en los planos sociales, políticos, económicos, medioambientales, de salud, culturales, etc. Este proceso se refiere y tiene como protagonista a la comunidad local, por lo que, en rigor, es una labor encaminada al desarrollo comunitario cuyo objetivo esencial es potenciar la competencia municipal para componer sus diagnósticos y estrategias de desarrollo a partir de la capacitación que proporcionan las ciencias sociales y humanísticas, así como la generación de un ambiente de innovación social y tecnológica que propicie enfrentar con éxito los complejos retos del desarrollo sostenible y equitativo. (Limia, David. EN_ Guzón Camporredondo, Ada (compiladora), 2006: 9-15)

Iniciativas (Municipales) de Desarrollo Local (IDL / IMDL): Conjunto de acciones de desarrollo que facilita a los gobiernos locales, junto a los actores claves de los territorios, elaborar una estrategia de desarrollo propia que contribuya al crecimiento económico, al aumento del nivel de vida de la población y a la sustentabilidad ambiental mediante la implementación de proyectos económicos capaces de auto-sustentarse a partir de los recursos locales, y que se gestionen a ese nivel. De esta forma se pretende aumentar las capacidades de planificación a nivel local, propiciar una mayor iniciativa y competitividad en las actividades de la economía del territorio, solucionar problemas territoriales y de tipo intersectorial a partir del uso de recursos propios y establecer relaciones institucionales más integradas (...). (González Aimée, Samper Yunaimys. EN_ Guzón Camporredondo, Ada (compiladora), 2006: 128)

Factores Socioculturales: Incluye los actores sociales y los agentes de desarrollo en calidad de portadores de saberes y consumidores de los valores más autóctonos de la comunidad para la satisfacción de sus necesidades sentidas. (Morales, Raymalú (2009). La autogestión de gobierno como expresión de participación social: Una mirada desde la dimensión cultural del desarrollo local. Perfiles de la Cultura Cubana (Instituto Cubano de Investigaciones Culturales Juan Marinello, La Habana); (3): 10, Enero-Septiembre de 2009). Tomado de www.perfiles.cult.cu . nov/2011

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir, las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos etc. (Quiñones, 2006:38)

Participación: Actividad desplegada por el conjunto de actores sociales en la consecución de una proyecto de acción común con determinados objetivos y metas el cual tendrá formas y niveles diferentes de expresión. Los objetivos y metas propuestos, estarán encaminados en lo fundamental hacia la planificación de acciones concretas que faciliten el acceso a la toma de decisiones de manera negociada. (Op.Cit, p.9)

Concepción y Metodología de la Educación Popular: La educación popular aparece explícitamente en el transcurso de los años 60, con la emergencia en Brasil de un movimiento político, cultural y pedagógico, del cual Paulo Freire es una de las figuras más resaltantes. Como proceso tiene una teoría que la sustenta y un método que la hace posible. Esta "concepción metodológica", como a llaman algunos autores, está basada en ciertos principios metodológicos: El principio práctica - teoría – práctica y el principio de la producción colectiva del conocimiento. (Romero Sarduy, María Isabel, 200. —t.2: 356)

Operacionalización de Unidades de Análisis asumidas por la investigación.

Categoría	Dimensión	Indicadores
Aguada de Pasajeros	Cultural	Red de instituciones culturales. (Programa de Desarrollo Cultural) Red de Creadores y aficionados. Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios de la localidad.

	Política	Organizaciones políticas y de masas en el territorio. Iniciativas de Desarrollo Local (IDL) implementadas en el territorio.
Metodología de la Educación Popular (EP)	Política (Participativa)	Nivel de implementación de los Programas de Desarrollo Cultural de la red de instituciones culturales del territorio. Estrategias de gestión cultural desarrolladas por la red de instituciones culturales de la localidad Vínculo entre la red de instituciones culturales de la localidad. Relación Red de Instituciones Culturales-Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios de la localidad de Aguada de Pasajeros. Vínculo Red de Instituciones Culturales-Organizaciones políticas y de masas del territorio Trabajo con la red de creadores y aficionados del territorio. Diagnóstico de necesidades culturales sentidas de la población. Escenarios/espacios locales/comunitarios de recreación cultural (evaluación) Niveles de participación social individual y colectiva en acciones de toma de decisiones transformadoras en el sector de la cultura. Escenarios, estructuras, prácticas y políticas de participación social. Trabajo de identificación e implicación de líderes locales informales.

	Formativa de capacitación	Vínculo Red de Instituciones Culturales- Organizaciones políticas y de masas del territorio. Nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación en, desde y para el sector de la cultura en la localidad. Metodologías de capacitación empleadas en el diseño y la implementación de acciones de capacitación. Niveles de participación socia individual y colectiva en acciones capacitación en, desde y para el sector cultural en el territorio. Escenarios, estructuras y políticas de capacitación en, desde y para el sector de la cultura en la localidad. Trabajo con la Red de Creadores y aficionados del territorio. Trabajo con Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios presentes en la localidad

Iniciativas Municipales de desarrollo local.	De Gestión (concepción, diseño, planificación y ejecución)	Alcance, planificación y ejecución de IDL en, para y desde el sector de la cultura en el territorio. Trabajo de identificación e implicación de líderes locales informales Nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación en, desde y para el sector de la cultura en la localidad. Escenarios, estructuras y políticas de participación social en, para y desde el sector de la cultura en el territorio. Trabajo con la Red de Creadores y aficionados. Trabajo con Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios presentes en la localidad. Vínculo entre la red de instituciones culturales de la localidad.
	De Evaluación	Indicadores de evaluación de la gestión de las Iniciativas de Desarrollo sociocultural en el territorio.

II.II.II Hacia la búsqueda de Información.

El estudio de una comunidad, o de procesos socioculturales que en ella se desarrollan; precisa de la implementación de métodos y técnicas que tributen a las especificidades del objeto de investigación; y que lo recreen, de forma tal que sea abundante la información que se obtenga:

En este sentido, el *Análisis de documentos* ha devenido en herramienta fundamental de trabajo. Puesto que los documentos están previamente elaborados, el investigador debe interpretar sus contenidos, y es en este momento donde entra a jugar la rigurosidad en el análisis, dado, en primer lugar, por la necesidad de concreción respecto al caso.

No se trata de una simple mirada; sino de una lectura profunda que permita interpretar lo recogido en cada documento, ya sea escrito o no (fotografías, películas de vídeo, grabaciones magnetofónicas, etc.) El análisis de documentos resultó un instrumento ineludible en la presente investigación para comprender antecedentes y analizar las iniciativas de desarrollo local y los aportes de la educación popular así como las herramientas necesarias para emprender un proceso investigativo de dimensión certera.

En el período de indagación se consultaron documentos de gran relevancia por su contenido y aporte tales como:

- Estrategia de Desarrollo Local en Aguada de Pasajeros
- El Programa de Desarrollo Cultural del territorio
- Documentos del PDHL
- Dirección por objetivo de las instituciones culturales
- Balance anual de la Dirección Municipal de Cultura correspondiente al período 2010-2011.
- Balance anual de Municipio correspondiente al período 2010-2011.

De igual forma se visitaron las oficinas municipales de Planificación Física y de Estadística, donde se consultaron mapas, archivos con sus características físico-geográficas y bases de datos; a través de los cuales se tuvo acceso a la cantidad de población, su distribución espacial, etc.

Observación no participante

La observación es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma. Incluye el tacto, lo mismo que el olfato y el oído. Se capta todo lo potencialmente relevante sin la intervención ni manipulación del observador, permitiendo, de este modo que los acontecimientos se desarrollen espontáneamente aun cuando el desarrollo no sea de su agrado personal. (Ruiz Olabuénaga, 1996: 125)

En la presente investigación se escogió la variante de observación no participante, en la cual el investigador queda al margen de la situación a observar, no realiza

ninguna actividad con los objetos de observación ni se inserta al contexto social seleccionado, de este modo, al investigador no forma parte de la cotidianidad estudiada, la conducta de las personas observadas no se altera como producto de la observación. Este tipo de observación es la que menos riesgos representa para el investigador. Mantiene su libertad de movimientos y su distancia del fenómeno y de las personas observadas.

Se realizaron sesiones de observación en: Ver Anexo 2

Reunión de balance anual del Municipio Aguada de Pasajeros (2010-2011)

- Reunión de balance anual de la Dirección Municipal de Cultura correspondiente al período 2010-2011
- Reuniones de Capacitación (2)
- Reuniones de Rendición de cuenta de los delegados a sus electores (2)

La entrevista en profundidad, semiestructurada.

La entrevista constituye una técnica que arroja resultados amplios y factibles; por lo tanto es determinante el reporte entre el investigador y la persona entrevistada. O sea, el investigador requiere pleno dominio de los objetivos, y los aspectos relevantes que desea sean registrados. De manera que combine su flexibilidad comprensiva personal, con las capacidades y habilidades investigativas adquiridas.

Earl Babbie (1999:208) la definen como *la obtención de precisión, enfoque, confiabilidad y validez de un acto social corriente: la conversación*. No se trata de simples interacciones comunicativas entre el interlocutor y el sujeto investigado, la entrevista en profundidad, como su nombre lo indica; denota un flujo denso de información, que en ocasiones precisa de constantes reiteraciones que esclarezcan o ayuden a constatar el fenómeno en cuestión. Con ella se logra la búsqueda de un acercamiento al origen o comportamiento del fenómeno en sí; donde lo relevante no se fundamenta en su conocimiento o explicación sino por la forma en que éstos son asumidos por los individuos de la comunidad.

En este sentido, la búsqueda de informantes claves, es un requisito elemental para la obtención de información a través de entrevistas. La selección está en dependencia del objeto de estudio de la investigación. Por las particularidades de

este objeto de estudio, se estima pertinente, aplicar entrevistas en profundidad a funcionarios de los organismos de gobierno a nivel local, representantes de las instituciones culturales y a educadores populares del territorio. Ver Anexo. 3

D. Técnicas de la EP.

La característica fundamental que distingue la metodología de la EP, es el uso de técnicas como instrumento educativo. En este sentido, el diseño de cada técnica contiene en sí misma una metodología, en correspondencia con objetivo que persiga. O sea, "Las técnicas recogen hechos, situaciones, contenido, conceptos, valores; reflejan la realidad en sus diversos aspectos, y/o las interpretaciones que sobre ella se tienen." (Núñez, Carlos. En_ Romero Sarduy, María Isabel, 200: 370) Así pues, las técnicas también ayudan a conducir el proceso de conocimiento, de reflexión crítica y de creatividad sobre la realidad a transformar; mediante lo que "comunican", lo que sugieren en sus procedimientos y la decodificación que se produce de sus implementaciones en grupos.

Este aspecto de la realidad, ese concepto que se quiere manejar, es "traducido" (énfasis en el original), cuando se diseña o aplica una técnica, a un determinado tipo de código (visual, audiovisual, auditivo, vivencial, etc.) que no es cerrado _y por tanto transmisor verticalista_ sino "abierto" (énfasis en el original), provocador y generador de un proceso participativo de "descodificación" (énfasis en el original) (Ídem)

Para este trabajo se emplearon varias técnicas de la EP, sobre todo enfocadas a la reflexión crítica sobre los procesos de participación y capacitación en el diseño de iniciativas de desarrollo local en la localidad de Aguada de Pasajeros. Ver Anexo 4

II.III Análisis de los resultados.

La estrategia de integración metodológica que se emplea para este trabajo, está estrechamente vinculada con la complejidad que caracteriza los enfoques para estudios culturales desde las ciencias sociales, asociados a procesos del desarrollo. Fundamentada esencialmente, por la garantía de interacciones institucionales,

sociales, y culturales que ofrecen; así como la sistematización en el trabajo de campo y la socialización de los resultados que demanda.

Se considera *la triangulación* como una eficiente herramienta para este tipo de estudio, dado las facilidades que ofrece, como estrategia metodológica de contrastación de información. Ello garantiza un trabajo integrador de descripción gruesa a cinco niveles diferentes, de ellos, se estima que sólo (Soler, 2007) se advienen a nuestro objeto de estudio:

- *Triangulación de los datos.* Que permita analizar de manera combinada, el conjunto de datos y/o resultados obtenidos a partir de la aplicación de las diferentes técnicas de recogida de información. Hecho que sin lugar a dudas propiciará un mayor acercamiento al objeto de investigación, al tiempo que generará momentos de contrastación de fuentes.
- *Triangulación de actores sociales:* El uso de diferentes agentes de desarrollo y actores sociales como componentes esenciales en diseño de iniciativas socioculturales de desarrollo local.

Las posibilidades que ofrece la triangulación, hacen de esta investigación, un estudio holístico, un proceso de recogida, análisis, valoración, contrastación y socialización de información.

Capítulo 3

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. COMPORTAMIENTO DE LAS INICIATIVAS MUNICIPALES DE DESARROLLO LOCAL DESDE EL SECTOR DE LA CULTURA EN AGUADA DE PASAJEROS DURANTE EL PERÍODO 2010-2011 A PARTIR DE LA CONCEPCIÓN Y METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR

III. I Nivel de implementación de los Programas de Desarrollo Cultural de la red de instituciones culturales del territorio como parte de la Metodología de la Educación Popular

El municipio de Aguada de Pasajeros a partir de la política social del estado cubano traza estrategias para dar solución a problemas y necesidades generales del desarrollo social, en el contexto local, en respuesta a muchas necesidades y problemas específicos del territorio a partir del Programa de Desarrollo Cultural con acciones, tanto desde las instituciones culturales como en la labor conjunta desarrollada con otros organismos y organizaciones. Este es el instrumento fundamental para la gestión y materialización de la política cultural que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político - ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este integra los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación. El programa cultural, dado su carácter estratégico, integral e integrador, ha constituido la forma específica de la planificación estratégica en el sector de la cultura.

A partir del carácter integrador del Programa Nacional, las políticas ramales en las diferentes esferas del arte y la cultura y las políticas locales se encuentran refrendadas en los programas del sistema de la cultura, vinculados a otros organismos estatales y organizaciones no gubernamentales. Los programas ramales están concebidos para el desarrollo de las artes y la cultura, entre ellos se pueden citar: los de las Artes Plásticas, las Artes Escénicas, la Música, el Libro y la Literatura, la cinematografía y el Audiovisual, el que promueve el rescate, conservación y promoción del

Patrimonio Cultural, el del sistema de investigaciones culturales, entre otros. Por otra parte, los programas que expresan las políticas locales, tanto en el municipio como en las instituciones, estimulan la participación de los beneficiarios en su diseño y evaluación, a partir de la labor que realizan los grupos gestores de las instituciones culturales.

En este empeño se unen los centros educacionales, que ofrecen, estimulan y promueven los conocimientos científicos y culturales necesarios y permiten la formación de públicos; las instituciones culturales, que deben promover lo mejor del talento artístico, brindar una oferta cultural de calidad y accionar hacia los diversos sectores y públicos; y los medios de difusión masiva, que no son solo transmisores sino productores de cultura, que establecen modelos y actúan en la formación del gusto y que son un poderoso instrumento para la promoción y difusión de la cultura.

Se ha podido constatar a partir del análisis de este documento como la metodología de la EP ha facilitado el proceso a partir del diagnóstico participativo que sobre la práctica se ha realizado con la participación de los diferentes actores comprometidos con el objetivo final del Programa, la elevación de la cultura general integral del pueblo. También se pudo comparar el Programa municipal con el de las instituciones culturales seleccionadas: la Casa de la Cultura, Biblioteca Municipal, y el Museo.

En las actas y documentos muestreados se observa el análisis y seguimiento desarrollado al cumplimiento del Programa después de la capacitación que recibieran para su elaboración por parte de la dirección Provincial de Cultura. Este aspecto es también confirmado en las entrevistas desarrolladas a los directores de las instituciones, así como en la aplicación de la técnica, "el semáforo", en la que participaron presidentes de los Consejos Populares, funcionarios del gobierno, representantes de las instituciones culturales y promotores culturales que coinciden al expresar la importancia del Programa de desarrollo cultural para el trabajo cultural y el desarrollo local.

III.1.1 Gestión, concepción, diseño, planificación y ejecución de Iniciativas Municipales de desarrollo local desde el sector de la cultura.

Como se había expresado en las palabras introductorias del presente estudio hasta el año 2011, las Estrategias de Desarrollo Local han estado encaminadas fundamentalmente a la solución de dificultades en el campo económico, no siendo así en lo cultural, prevaleciendo los enfoques economicistas. En el municipio las Estrategias de Desarrollo Local vinculadas a la Educación Popular de cara al contexto actual se han caracterizado por una pobre gestión por parte de organismos e instituciones involucradas, demandando del Consejo de la Administración Municipal un máximo protagonismo, sustentado fundamentalmente en su capacidad de gestión y de articulación de todo los procesos relacionados con la Educación Popular para poder aspirar a elevar la calidad de vida de la población.

De lo anterior se infiere la carencia de enfoques analíticos que consideraran las contribuciones de la EP al diseño de iniciativas locales de desarrollo local en este territorio; Tan es así que no se han encontrado estudios sobre los aportes de la Metodología de la Educación Popular al diseño de estas Iniciativas Municipales de Desarrollo Local, fundamentalmente en el sector de la cultura.

En tal sentido a partir de los indicadores seleccionados se pudo comprobar el alcance, planificación y ejecución de IDL en, para y desde el sector de la cultura en el territorio.

El sector de la cultura ha trabajado en la identificación de los líderes locales informales en cada uno de los consejos populares y circunscripciones a partir del trabajo realizado desde la puesta en práctica del proyecto promovido a partir el uso de la metodología de la Educación Popular Comunidad 2000 hasta el 2004 y que fuera retomado por la actual dirección de la Asamblea Municipal del Poder Popular con la participación de todos los efectivos del barrio. Este proceso de caracterización y diagnóstico ha sido revisado y actualizado oportunamente en cada

comunidad donde el promotor cultural ha jugado un papel protagónico de conjunto con las instituciones enclavadas en cada área.

El análisis de los documentos seleccionados para el estudio así como el resultado de las entrevistas y la aplicación de las técnicas como "el semáforo" e "Identificando el problema", permitieron evaluar el nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación en, desde y para el sector de la cultura en la localidad. En tal sentido fue una conclusión por consenso de los participantes que no en todas las instituciones se logran desarrollar con calidad las IDL, las que en muchos casos se ven frenadas por falta de recursos o de sistematicidad en su seguimiento y control, motivado fundamentalmente por carecer de entusiasmo y buscar alternativas en las que el hombre puede intervenir. También reconocen que ha faltado promoción y divulgación del trabajo que se realiza y un ejemplo de ello es el Proyecto "Línea un barrio en evolución" del cual nacieron iniciativas relevantes como el Grupo de teatro infantil Titirilandia y la agrupación coral "Canticus Nostrus que en fecha reciente se alzó con el premio escaramujo de la Brigada Nacional de Instructores de arte, tampoco han florecido acertadamente otras manifestaciones artísticas que requieren de un mayor grado de comprometimiento de los instructores de arte y de los funcionarios como es el caso de la danza donde solo se cuenta con una rueda de casino que no se revitaliza con nuevos participantes existiendo talento en el territorio.

Por otra parte existe insatisfacción por parte de los creadores que fueron entrevistados, principalmente de Artes plásticas al considerar que no existe un espacio para montar exposiciones de sus obras, puesto que la idea de construir una galería fue malograda y solo se cuenta con un pequeño espacio en la casa de la Cultura que no reúne los requisitos para la misma.

También consideran estos artistas que es necesario generar nuevas iniciativas que permitan promocionar el talento local, es el caso de las agrupaciones campesinas donde si bien se mantiene funcionando la peña, esto lo hace más con el corazón que con las condiciones objetivas desde el punto de vista material al carecer de un equipo de audio con calidad así como otros instrumentos musicales. Aún cuando

también se reconoce que la agrupación coral es sobresaliente a partir de la voluntad, entrega y consagración de Aníbal su máximo representante, existe talento en las escuelas y no se promueven festivales a nivel de territorio para promocionar los grupos que se han creado tanto de música como de teatro, danza entre otras manifestaciones.

No se explotan todos los escenarios, estructuras y políticas de participación social en, para y desde el sector de la cultura en el territorio si se tiene en cuenta que las fiestas laborales del arroz como expresión de la identidad de este pueblo solo se realizan en algunas fincas y entornos en los que no participa toda la población aunque se trabaja para retomarlas este año con el brillo y esplendor que han debido caracterizarlas a partir del significado económico y social de esta práctica tecnoproductiva para los aguadenses.

En relación con el trabajo de Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios presentes en la localidad se observa cierto despertar, pero no el suficiente a partir del papel que le corresponde al sector de la cultura, como se ha dicho antes, este sector ha rectorado el proyecto Línea el que si bien ha demostrado las capacidades y posibilidades así como el talento que existe en la comunidad no se ha logrado multiplicar en otras aristas que son importantes para el desarrollo social. Ha faltado labor de promoción y consolidación del proyecto en tanto deviene una necesidad de la sociedad para continuar avanzando y dando respuesta al resto de las problemáticas que allí fueron identificadas. Para ello es necesario fortalecer el vínculo entre la red de instituciones culturales de la localidad.

Si se tiene en cuenta que concebir IDL requiere cierta flexibilidad, de forma que no respondan a un modelo preconcebido sino que puedan ir modificándose en la medida en que se presenten los problemas y de esta forma, asuman y operen sobre sólidas bases de una compleja sociedad matizada por los cambios continuos para que sus propuestas estén mucho más ajustadas al contexto. Llevar a cabo Iniciativas de Desarrollo Local implica gestionar un proyecto de desarrollo que explote racionalmente las potencialidades del territorio, supere las debilidades, identifique y combata las amenazas y se nutra de las oportunidades. En este sentido

Aguada de Pasajeros ha logrado concebir dentro de la Estrategia de desarrollo Local un grupo de acciones para dar respuesta a 5 programas fundamentales emanados del diagnóstico inicial en los que se desarrollan acciones muy relacionadas con el sector de la cultura. Ver Anexo 5

A partir de las IDL desde la perspectiva cultural en relación con la metodología de la EP se observa un mejor fortalecimiento de los vínculos con instituciones y organismos, como fuentes de apoyo a partir de:

- La superación de la Fuerza Técnica, conductora del proceso.
- La identificación y el trabajo con el talento local, catalizadores del proceso.
- El trabajo encaminado hacia la satisfacción de las necesidades culturales de la localidad/ comunidad. Principal indicador del desarrollo.
- El trabajo en función de la legitimación y defensa de la identidad cultural local. Máxima expresión del desarrollo cultural a nivel local.

El aprovechamiento de la cultura como recurso endógeno está siendo una prioridad que deberá continuar fortaleciéndose en el futuro con el desarrollo de las IDL.

Conclusiones

The word "Conclusiones" is written in a stylized, orange, cursive font. It is positioned in the lower right quadrant of the page. To the right and below the text, there are several thick, orange L-shaped lines that form a corner-like structure, extending towards the bottom right corner of the page. The lines are composed of multiple parallel strokes, creating a layered effect.

CONCLUSIONES

- La EP como concepción político pedagógica, como filosofía de vida, como propuesta emancipadora, ha sido también sustento de contenidos y propuestas a diversos temas dentro de los cuales un eje transversal lo constituye la participación; sobre todo dentro de procesos sociales que vive Cuba desde el triunfo revolucionario. La propuesta de la EP en Cuba revela al ser humano como centro, lo cual apunta directamente a una apuesta por una participación real, que visualice las individualidades, las heterogeneidades; y las diversidades.
- Su propuesta basada en ciertos principios metodológicos como el principio práctica - teoría – práctica y el principio de la producción colectiva del conocimiento favorece los estudios del desarrollo local y de las Iniciativas que en este sentido emprende el sector de la Cultura en Aguada de Pasajeros.
- El prisma para la definición estratégica del desarrollo local se garantiza con la aplicación de una política masiva y genuinamente democrática que garantice la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales, desde el sector de la cultura.
- Las iniciativas de desarrollo local a partir de las contribuciones de la metodología de la educación popular en el sector de la cultura de Aguada de Pasajeros están encaminadas a garantizar el disfrute y elevación de la calidad de vida del pueblo por ello requieren un fuerte nivel de participación popular y una evaluación sistemática.

Recomendaciones

A decorative orange L-shaped border is located in the bottom right corner of the page. It consists of a horizontal line and a vertical line that meet at a right angle, with a small gap between the two lines.

RECOMENDACIONES

- Proponer a la Dirección de Cultura del territorio de Aguada de Pasajeros el análisis y socialización de los resultados de la presente investigación para desde la concepción y praxis de las dimensiones de la Educación Popular reforzar el trabajo con las Iniciativas de Desarrollo Local.
- Aprovechar el análisis desarrollado en el campo teórico y metodológico de la investigación como material de consulta de las asignaturas Antropología, Sociología de la Cultura, Teorías del desarrollo, Ecología y Sociedad así como Metodología de la Investigación Sociocultural de la carrera de Estudios Socioculturales.
- Proponer a la dirección de cultura la divulgación de la investigación a través del sitio Web de este organismo.

Bibliografía



BIBLIOGRAFÍA

- Alburquerque, F. (1997). Introducción al desarrollo económico local", en: *Estrategias para el desarrollo económico local*, Santiago de Chile: ILPES.
- Alburquerque, F. (1999). *Manual del agente del desarrollo local*. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Alburquerque, F. (s.a.) Servicios empresariales y desarrollo económico local: una reseña temática. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.
- Álvarez, E. y Máttar, J. (2004) *Política social y reformas estructurales: Cuba a principios del siglo XXI*. Naciones Unidas CEPAL.
- Boisier, S. (2007). ¿Hay espacio para el desarrollo local en la globalización? *Revista OIDLES* – Vol. 1, Nº 0.
- Boissier, S. (2004). ¿Y si el desarrollo fuese una emergencia sistémica? En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humanos Sostenible. Universidad de La Habana.
- Bustelo, P. (1998) *Teorías contemporáneas del desarrollo económico*. La Habana Editorial Síntesis.
- Burin, Dom y Heras, A. I. (2001) (compiladores). *Desarrollo local. Una respuesta a escala humana a la globalización*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- Caño, M. C. Falta año. Cuba, desarrollo local en los 90. En: Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana
- Coraggio, J.L. (2006). *La agenda del desarrollo local*. Ponencia presentada en el seminario sobre desarrollo local, democracia y ciudadanía, Montevideo.
- Dávalo, R. (2004). Comunidad, participación y descentralización, una reflexión necesaria. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.

- De Cambra, J. (2000). Desarrollo y subdesarrollo del concepto de desarrollo: elementos para una reconceptualización. En: Colectivo de autores(2000), *El resignificado del desarrollo. Estrategias de transición del paradigma mecanicista a la conciencia planetaria*. Buenos Aires: Editorial Unida.
- Espina Prieto, Mayra Paula, (2006). Apuntes sobre el concepto de desarrollo y su dimensión territorial. En Ada Guzón Camporredondo (2006), *Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial academia.
- Espinosa, A., Alemán, A. y Abello, A. (2008). *Desarrollo y cultura: orígenes y tendencias de una relación indispensable*. Ciudad: de La Habana. Ediciones Unitecnológicas
- González M. y De Cambra, J. (2004). Desarrollo humano, cultura y participación. Notas para el debate. En Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y. (2004), *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. CIDCC Juan Marinello.
- González, G. y de Urrutia, L. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Gundermann, H. (2008). El método de los estudios de caso. En Tarrés, M.L. (2008), *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO.
- Guzón, A. (2006). *Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial Academia.
- Hernández, R. y Sonia I. Catasús, S. I. (2009). Población y desarrollo. El caso Cuba. En Colectivo de autores (2009), *Cuba. Población y desarrollo*. La Habana: Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana.
- Hernández, A (2004). Neoliberalismo y localismo ¿Una asociación posible de desmentir? Respuesta desde la experiencia cubana. Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y. (2004), *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. CIDCC Juan Marinello.
- Ibarra, F. y Otros Autores, (2001). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- James, C. y Duncan Macqueen, D. (Año). Participación es estrategia de desarrollo sostenible, en Dalal – Clayton, B. y Bass, S. (2002), *Estrategias de desarrollo sostenible*. Instituto Internacional para Medio Ambiente y Desarrollo.
- Jiménez, R. M. (2007). *Desarrollo local y cooperativas agrícolas en Cuba: logros y desafíos*. Ponencia presentada en Congreso de FLACSO.
- Leal, E (2002). El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo, en Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura. Número 1 junio – septiembre, 2002.
- Limia, D.M. (2006). *Intervención sobre capacitación de actores del desarrollo local*. Disponible en: www.globaljusticenter.org/ponencias/limiaesp
- Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y. (2008). *Participación y consumo cultural en Cuba*. Instituto Cubano de investigación Cultural Juan Marinello.
- López Segrera, F (2004). Globalización, cultura y desarrollo en, *Honda*, N° 2, año I,
- Márquez, M. (2004). El desarrollo humano desde la perspectiva integral y su proyección mundial. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano Local* La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.
- Marx, C. (1973). *El capital*, Tomo I. La Habana: Editorial. Ciencias Sociales.
- Moras,P.E. (s.a) Participación, subjetividad e investigación cualitativa. En Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y (2004), *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. CIDCC Juan Marinello.
- Morales, R. (2010). *La Perspectiva Sociocultural como Herramienta Metodológica para La Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial: Los Tambores Dundún*. Tesis de maestría sin publicar, La Habana, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de La Habana.
- Montero, M. (2005). La participación y el compromiso en el trabajo comunitario." En *Trabajo Comunitario*. Selección de Lecturas. Editorial Caminos. La Habana. pp.103- 110
- Portielles, J.A. (2005). *El apoyo de la cooperación internacional a procesos de desarrollo local en curso. La experiencia del Centro Histórico de La Habana Vieja*.

La Habana :Ediciones Boloña.

Rodríguez, G. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela

Torrés, M.L. (2008). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO México.

Vázquez, A. (2004). Desarrollo endógeno. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.

[Escriba texto]

Anexos

Anexo 1

Consejos populares del Municipio Aguada de Pasajeros



Anexo 2

Guía de Observación:

Evento a observar:

Características:

Fecha:

Lugar:

Hora de Comienzo:

Hora de Culminación:

1. Participantes (cantidad, categoría)
2. Dinámica del evento (planteamiento de objetivos y problemáticas a resolver; tratamiento y evaluación de los mismos, disposición del espacio, condiciones y características del espacio seleccionado, flujos de poder, momentos de participación)
3. Metodología del evento
4. Momentos de participación (diseño, tipo de participación, quienes participan, duración del proceso)
5. Momentos de evaluación (diseño, tipo de evaluación, qué es lo evaluado, duración del proceso)
6. Elementos de EP (presencia o no, formas de aplicación)
7. Comportamientos/reacciones.

Anexo 3

Guía de Entrevista

Personas Entrevistadas: Representantes de instituciones culturales y funcionarios de los organismos de gobierno

Fecha:

Hora de Comienzo:

Hora de Culminación:

Objetivos de la Entrevista:

Conocer sobre el desarrollo de los procesos culturales que se están llevando a cabo en la actualidad: el trabajo con los artistas locales, con la promoción de las actividades, la satisfacción de las necesidades culturales de la población, los espacios de participación, la capacitación; para obtener una valoración respecto al trabajo cultural en la localidad y el diseño de iniciativas socioculturales de desarrollo local, teniendo en cuenta sus debilidades, potencialidades, oportunidades y amenazas.

Cuestionario

1. ¿Qué piensa usted acerca del desarrollo cultural de la localidad de Aguada de Pasajeros?
2. ¿Cuáles considera son las fortalezas y las debilidades del desarrollo cultural de la comunidad?
3. En su opinión, ¿Qué factores objetivos y subjetivos limitan el despliegue de iniciativas de desarrollo cultural en Aguada de Pasajeros?
4. ¿Qué participación tiene su organización o institución en las estrategias culturales de desarrollo local del municipio?
5. ¿Qué debería hacerse para mejorar el trabajo cultural de la localidad?
6. ¿Quiénes participan en los procesos de capacitación?
7. ¿Cómo se realizan estos procesos?
8. ¿Cuál es el procedimiento para el diseño de las estrategias o las iniciativas socioculturales de desarrollo local en la localidad?

Anexo 4

Técnicas seleccionadas de la Metodología de la Educación Popular

Técnica 1 “Identificando el problema” (Romero, 200)

Objetivo: Analizar a profundidad el comportamiento en la práctica de los procedimientos de diseño de iniciativas socioculturales de desarrollo local en Aguada de Pasajeros.

Participan: Presidentes de los Consejos Populares, funcionarios del gobierno, representantes de las instituciones culturales y promotores culturales.

Permite analizar los problemas sociales en toda su complejidad.

Metodología: Luego de determinar el problema que se analiza, se pintaran en un papelógrafo, pizarrón u otro medio de apoyo, cuatro círculos concéntricos donde deben colocarse los elementos distractores (que ocultan la realidad), los efectos o carencias, las causas y los focos del problema que se analiza.

La determinación de cada uno de estos elementos se realizará de forma individual en un primer momento, se compartirá en subgrupos posteriormente, y se discutirán, por último, en plenario.

Se buscará una síntesis grupal que permita comprender mejor y transformar el problema analizado.

Técnica “El Semáforo” (Guerra, 2007)

Técnica útil para la evaluación de procesos, temas, etc.

Objetivo: Intercambiar con los participantes sobre los procesos de capacitación en el territorio.

Participan: Presidentes de los Consejos Populares, funcionarios del gobierno, representantes de las instituciones culturales y promotores culturales.

Metodología: Se realiza la evaluación a través de la homología entre las funciones y colores del semáforo. Se establecen los criterios o parámetros a evaluar para cada proceso en particular. Al final se devuelve a plenario y se arriba a conclusiones de manera colectiva.

Anexo 5

Estrategia Municipal de Desarrollo

ASAMBLEA MUNICIPAL PODER POPULAR

AGUADA DE PASAJEROS

ESTRATEGIA DE DESARROLLO

La estrategia de desarrollo es una herramienta de trabajo. Para los aguadenses, se vuelve efectiva si responde a los intereses de quienes la usemos y, por lo tanto, nos resulte útil. El éxito de su aplicación dependerá de que no sea una tarea más, sino que represente el camino que se definió colectivamente y por ello, lo asumamos conscientemente, formando parte de nuestra gestión cotidiana. Necesitará un alto nivel de organización a fin de aprovechar eficiente y eficazmente todos los recursos a disposición y, sobre todo, requerirá la potenciación de las estructuras existentes en nuestro municipio, estimulando un funcionamiento integrado y fortaleciendo las relaciones horizontales, siempre coordinado desde el Consejo de la Administración Municipal. La evaluación sistemática del proceso llevará a su continuo ajuste, porque no es una “camisa de fuerza” o una “fórmula mágica” sino solamente una vía para llegar a donde la Asamblea Municipal del Poder Popular decida. El asunto es que entre todos definamos a dónde queremos llegar, y entre todos construyamos el camino...

La misma recoge entre otros aspectos:

VISIÓN: Autosostenido, nivel de satisfacción en la población, con conciencia de productores, saludable, instruido, institucionalizado, enérgico, creativo, culto, que funcione, con medio ambiente protegido, con valores fortalecidos, con estrategias a corto y largo plazo, con posibilidad de autodefenderse”

Metodología propuesta por el CEDEL la que te permite ordenar todos estos procesos, estimulando entre los miembros del Consejo de la Administración, la construcción de un sueño común (visión = objetivo), para definir las líneas estratégicas. Considerará los elementos que como potencialidades o barreras

permiten o no encaminar un proceso de desarrollo “desde adentro”. De igual forma construirá las variables claves que permitirá anticipar posibles situaciones a partir del comportamiento de aspectos externos.

Cada término en colectivo fue definido de manera particular para nuestro municipio, se identificaron además los indicadores que a su vez coinciden con los objetivos y criterios de medidas aprobados por el CAM.

VARIABLES CLAVES

VARIABLES	TENDENCIAL	DESEADO	NO DESEADO
Política de los Estados Unidos hacia Cuba	Se mantiene la política agresiva, potenciándose el Carril II de la Torricelli, aunque pueden disminuir las tensiones.	Disminuyen las tensiones y aumenta el intercambio comercial, se elimina el Bloqueo Económico.	Incremento de las tensiones, se recrudece el Bloqueo Económico y existe peligro de un conflicto armado.
Condiciones climáticas y fenómenos meteorológicos adversos	Incremento de fenómenos adversos asociados a los cambios climáticos.	Mayor preparación para enfrentar los fenómenos adversos y cambios climáticos.	Aumento de los impactos negativos por falta de preparación.
Crisis financiera internacional	Se mantiene la crisis, aumentando los precios de las principales materias primas y los alimentos, aumenta el intercambio desigual.	Se fortalece el proceso de integración en AL y Caribe y se reducen los efectos de la crisis.	Retroceso del proceso de integración de AL y se incrementan los efectos no deseados de la crisis.

Economía nacional	Se mantiene la crisis económica y financiera con fuertes limitación de recursos financieros y materiales. Se actualiza el modelo económico cubano	Se logran mayores niveles de producción y se cuenta con un mayor nivel de recursos. El gradual proceso de actualización del modelo económico impulsa el desarrollo del país	Reducción de los niveles de producción y menor disponibilidad de recursos. Se frena el proceso gradual de actualización del modelo económico.
Políticas y Programas nacionales	Se transforma la forma de administración del Estado. Favorecimiento de la gestión municipal.	Se amplía la capacidad de gestión municipal.	No se favorece la gestión municipal.

