



**República de Cuba**  
**Universidad de Cienfuegos**  
**“Carlos Rafael Rodríguez”**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**

**Licenciatura en Estudios Socioculturales**  
**CUM. LAJAS**

**Título:** “José Antonio de la Cruz, una expresión de la cultura en la Banda de Música. Su historia de vida”

**Autora:** Nivia María Cabeza Ventura

**Tutora:** Marisela Cantero Rodríguez  
Profesora Asistente

Cienfuegos 2012  
“Año 54 de la Revolución”

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de la Licenciatura en Estudios Socioculturales autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos, ni publicada sin la autorización de la Universidad.

.....  
**Autora: Nivia María Cabeza  
Ventura**

.....  
**Tutora: MsC. Marisela Cantero  
Rodríguez**

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la Dirección de nuestro centro y que el mismo cumple con los requisitos que debe poseer una investigación de esta envergadura, referido a la temática señalada.

.....  
**Responsable del dpto. ICT**

.....  
**Responsable del dpto. Computación**

## *Pensamiento*

*“...la cultura forma parte de la educación, las mejores, obras culturales, las mejores, creaciones artísticas del hombre y de la humanidad deben estar al alcance del pueblo...”*

*Fidel Castro*

## *Dedicatoria*

*A mi hija que soportó tantas horas de desvelo por  
estar tanto tiempo lejos de mi cariño y amor*

*A mi esposo por su constante aliento lleno de cariño  
y estímulo en esta hora tan decisiva para mí*

*A mi familia y amistades por su preocupación y por  
encontrar en ellos la confianza y el refugio, así como  
el amor y la fuerza para seguir adelante en los peores  
momentos.*

*... GRACIAS.*

## *Agradecimientos*

*Agradezco en este trabajo:*

*A mis padres que me han dado profunda y continúa ayuda y aliento, dándome fuerzas para continuar el arduo batallar y llegar al bello final de ser una profesional.*

*A mi hija que ha sido la inspiración y por quien hago todos los sacrificios aunque parezcan imposible.*

*A mi excelente tutora Marisela Cantero Rodríguez por su experiencia, consejos y las horas de trabajo que tuvo paciencia para darme su ayuda en todo momento.*

*A mi esposo por soportar tanto desvelo y darme fuerza para continuar*

*A mi hermana Odalis y mi Sobrina Lianaday: Todo bondad, cariño, paciencia y fortaleza, los que sin palabras me piden que llegue al final de la meta trazada.*

*A mis Primas: Niurka y Giselita por su apoyo incondicional en este momento tan difícil.*

*A José Antonio de la Cruz Vázquez y familias que fueron la fuente histórica de la investigación.*

*A Todos Muchas Gracias...*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>Capítulo I</b> .....	<b>7</b>
1.1 La historia cultural y su importancia desde la perspectiva sociocultural.....	7
1.2 La historia y la oralidad vista desde una representación sociocultural. ....	11
1.3 Un acercamiento desde la concepción materialista de la historia a las investigaciones de la historia cultural. ....	14
1.4 Importancia de los elementos de espacio-tiempo en la historia cultural.....	18
1.5 La historia de vida en el método biográfico. Su importancia en los estudios de las personalidades de la cultura.....	20
1.6 Elementos importantes para la recolección de datos en la historia de vida. ...	23
1.7 Las Bandas de Música, acervo de la historia cultural de Cuba.....	25
<b>Capítulo II</b> .....	<b>29</b>
2.1 Fundamentos Metodológicos. Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez. ....	29
2.2 Diseño de investigación:.....	29
2.3 Metodología, Métodos y técnicas. ....	32
2.4 Fundamentación Metodológica .....	35
2.5 Justificación de la selección. ....	36
2.6 Conceptualización de las unidades de análisis. ....	37
<b>Capítulo III</b> .....	<b>40</b>
3.1 Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez y su papel en la tradición de la Banda de Música como expresión de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.....	40
3.2 La Banda de Música, su aporte a la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas. ....	48
3.3 José Antonio de la Cruz Vázquez, personalidad de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas. Una historia de vida. ....	51
<b>Conclusiones</b> .....	<b>59</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>61</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>62</b>

## **Resumen**

La presente investigación "José Antonio de la Cruz Vázquez, expresión de la historia de la banda de música. Su historia de vida." Su papel en la Banda de Música como expresión de la historia cultural de la localidad, tuvo como objetivo elaborar la historia de vida de dicha personalidad como expresión significativa de la cultura lajera. Caracterizando el escenario histórico, social, artístico y cultural donde se desarrolla, desde la perspectiva sociocultural su vida y obra; demostró su papel en el desarrollo de la música profesional y popular en la localidad. Para su realización se utilizó el método biográfico sustentado por las diferentes técnicas como entrevistas en profundidad, análisis de documentos a los jubilados y no jubilado, miembros de la Banda de Música, abuelos de la tercera edad, especialistas de cultura y al propio José Antonio, que fue la fuente principal del actual trabajo. Para quien llevó a cabo esta investigación ha sido un punto de partida que contribuye a la socialización y promoción de la trayectoria de José Antonio como parte de la historia cultural del Municipio, evidenciando sus prácticas socioculturales desde una óptica nueva y una forma de perpetuar en el tiempo y el espacio su obra y legado desde una perspectiva sociocultural.

## **Summary**

The Present Research “José Antonio de la Cruz Vazquez. Expression of the history of the band His life story.” His role in the Band as an expression of the cultural history of the town, was to develop the life history of the personality as a significant expression of Lajas culture. Characterizing the historic scenario, social, artistic and cultural develops, from the socio-cultural perspective his life and work, demonstrated its role in the development of professional and popular music in the town. The artist used for the biographical method supported by the different techniques such as interviews, document analysis to retirees and retired members of the Band, grandparents, seniors, specialists of culture and Jose Antonio, that was the main source of current work. For those who conducted this research has been a starting point that contributes to the socialization and promotion of the career of Jose Antonio as part of the cultural history of the Municipality, evidencing their cultural practices from a new perspective and a way to perpetuate the time and space his work and legacy from a socio-cultural perspective.

## **Introducción**

La historia cultural de cada región y localidad es el eje fundamental de la historia cultural nacional; pues los análisis culturales y sus estudios implican su empleo, esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una institución que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural.

Cuba como nación, constituye un elemento esencial en la conformación de las identidades locales, de ahí que su estudio es de gran significación en la implementación de un recurso pedagógico como vía de transformación social de individuos, teniendo en cuenta los procesos socioculturales que interfieren o definen tal transformación a través de su reconocimiento histórico. El estudio de historia de vida enriquece la comprensión, difusión y conservación de la misma.

El estudio de historia de vida de una personas que forma parte de la cultura a lo largo del tiempo ha sido marcada por la mera descripción de su práctica sociocultural y no por una visión profunda del mismo como personalidad de la cultura que muestra el desarrollo de la práctica vivida y experimentada como un todo, en un período determinado ya sea por sujeto o grupo en un contexto o periodo histórico.

Desde la teoría marxista la concepción materialista de la historia proporciona a los investigadores los instrumentos necesarios para afrontar la historia cultural como una verdadera disciplina científica de carácter interdisciplinario, que asume el pasado y encierra el presente para la construcción del futuro. Esta teoría pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos en una sociedad.

La historia cultural local y regional posibilita un contacto más inmediato con el fenómeno que se investiga, indaga en los aspectos más sublimes de cada proceso en que intervengan los actores sociales que habitan en ese medio.

Permite rehacer toda infraestructura de las relaciones socioculturales existentes, favoreciendo la reconstrucción de la historia cultural de la localidad.

Con el decursar histórico el contexto social sufre de transformaciones en lo económico, político, social y cultural, y se obtiene como resultado un producto identitario que se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse.

En los años 90, nuestro país vivió momentos socio histórico caracterizado por debilidades económicas, lo que conllevó a una crisis en la política cultural trazada. Nuevamente había que “rescatar” la identidad nacional, provincial y municipal, pero ahora surgía una nueva problemática: *cómo potenciar los contenidos culturales formadores de identidad nacional desde la región.*

En Cuba son muy reconocidas las bandas musicales por contener un acervo cultural que trasmite belleza, armonía, mensajes artísticos, políticos, sociales e históricos, de ahí su importancia para la formación integral de la cultura en la población desde lo nacional, provincial y territorial.

El mantenimiento de las bandas musicales como identidad cultural, forma parte de los contenidos socioculturales que permiten nombrar, diferenciar y organizar una determinada región con respecto a otra, se adquiere y fortalece desde el proceso de socialización que vivencia un individuo o un colectivo en una región determinada. Es un aprendizaje activo, socialmente condicionado, donde el sujeto interioriza pautas de conducta y formaciones culturales que fundamentalmente son estimuladas a través de las investigaciones.

Por la significación del tema a investigar, la autora del presente estudio ha tenido en cuenta las consideraciones de autores como Joel del Río (2009), el cual ha investigado sobre la importancia de las bandas como contribución a la identidad de una localidad, Esteban Quesada Calderón (2009) ha realizado aportes desde el punto de vista didáctico al realizar labor social con los jóvenes preservando una tradición. David Soler Marchán (2010) dirigió su investigación a relato de vida como expresión del patrimonio inmaterial, Dileidy Chávez

Cabrera (2010), Jesús Saura Suárez (2011)” que han investigado sobre estudios de casos mediante relato de vida de personalidades de la cultura provincial que forma parte del patrimonio inmaterial.

Todos ellos dan a conocer las experiencias y resultados de los estudios realizados sobre historias de vida y puntualizan como aspecto esencial la contribución de dicho conocimiento a los valores identitarios e históricos de una nación, provincia o región con la cual comparte la autora de esta investigación.

A nivel municipal existen referencias de documentos gráficos de instrumentos y constancias de integrantes iniciadores de la banda en el museo de la localidad, pero aún es insuficiente las investigaciones dirigidas a la historia de vida de personalidades que con su acervo cultural contribuyeron a mantener la Banda de Música local como institución cultural. Sin embargo, en el contexto sociocultural se ha demostrado la importancia que reviste este tema desde lo didáctico para la carrera sociocultural hasta los valores artísticos y culturales que trascienden a la población para su formación general e integral.

Como toda investigación que recurre a categorías y conceptos provenientes de los diferentes enfoques, el estudio de la historia de vida desde una perspectiva sociocultural también se sustenta en determinados enfoques teóricos con sus propios conceptos que responden a esta. La historia de vida de un integrante de la banda de música del territorio, requisito fundamental para la existencia de esa imprescindible cultura artística que demanda un estudio sociocultural.

Esta investigación se convierte así, en un punto de referencia a la hora de abordar el tema, pues hace un análisis sociocultural del mismo, a través de los materiales bibliográficos consultados y del relato de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez, un representante de la música a considerar en Santa Isabel de las Lajas.

Estudiar la historia de vida desde la perspectiva sociocultural es novedoso, pues nos posibilita valorar una serie de aspectos de la cotidianidad y de la vida cultural. Tal es el caso al que se encomienda esta investigación: elaborar la historia y promoción de la obra de José Antonio de la Cruz Vázquez como

expresión significativa de la cultura lajera, mediante su relato de vida. Esto permite proveerle una proyección social a la historia cultural de la localidad y al conocimiento de los hechos insertados dentro de sí, es también una forma diferente del uso social de la historia cultural, porque aparejado a los elementos históricos se demuestran una serie de elementos socioculturales propios para el rescate de una época y un contexto que destaca a un grupo o personas específicas.

En el análisis de los principales documentos se constató la preocupación por mantener la historia de vida de personalidades que han contribuido a fomentar la cultura de una institución como vía sociocultural, en la práctica educativa no se enfatiza en las historias de vidas de personalidades que aportaron a las tradiciones históricas. El estudio de personalidades de la cultura lajera es un tema de insuficientes investigaciones. En su mayoría los trabajos realizados respecto a esta temática, carecen de una visión intensa del fenómeno y solo se detienen a describir los acontecimientos históricos y no la historia de vida de las personalidades.

Por tanto, la presente investigación tiene como objetivo fundamental describir y aplicar la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez desde una perspectiva sociocultural encaminada a elevar la historia cultural del municipio de Santa Isabel de las Lajas. En el estudio de este tipo Descriptivo (Sampieri, 2006), se construye la historia vida de José Antonio de la Cruz Vázquez en la Banda Municipal como identidad cultural de la localidad y a la vez como premisa imprescindible para el respeto y cultivo de los valores del hombre ante la necesidad de comprender su aporte al desarrollo cultural.

La metodología que asume la investigación como sistema de procedimientos, principios y métodos concretos para explicar este objeto de estudio específico, se establece a partir del método biográfico con la utilización de las técnicas: el análisis de documentos y entrevistas. El diseño de la investigación quedó conformado con los aspectos que se relacionan a continuación: Problema,

objetivo general, Objetivos específicos, idea a defender y las variable a analizar. Para ello se ha estructurado el trabajo de la siguiente forma:

**Capítulo I:** Fundamentación teórica de la investigación. La historia cultural y su importancia desde la perspectiva sociocultural.

En este se realiza un análisis de la historia cultural y su importancia en la práctica sociocultural visto desde la contribución de la bandas de música para la historia cultural. Además se aborda la historia de vida mediante el método biográfico. Su importancia en los estudios de las personalidades de la cultura atrves de la historia de vida.

**En el capítulo II.** Se valoran los fundamentos metodológicos de la investigación en cuestión, el diseño, la justificación metodológica y dentro de ella las consideraciones metodológicas para el estudio de la personalidad de la cultura desde una perspectiva sociocultural. A su vez se analizan los fundamentos metodológicos para el estudio de la personalidad de la cultura Lajera y por último se justifican las técnicas empleadas para la recogida de información.

**En el capítulo III.** Se exponen los resultados de la presente investigación analizando la personalidad de José Antonio de la Cruz Vázquez como integrante de la Banda de Música, formando parte de la historia cultural visto desde la perspectiva sociocultural, teniendo en cuenta la práctica que este realiza en el escenario social en que se desenvuelve, mediante la información obtenida en la bibliografía consultada y desde los actores sociales involucrados en la misma.

En la investigación se enumeran una serie de conclusiones que conceden una visión más práctica de los resultados, destacando la necesidad de acrecentar este tipo de estudios, significativos para la historia cultural de la localidad. Se recomienda además, una serie de aspectos imposibles de obviar para la socialización y utilización de la investigación en cuestión.

Se enuncia por último la bibliografía que se utilizó de fuente de información, esta ha sido de valiosa importancia para la materialización de la investigación. Los anexos, permitieron la muestra clara del fenómeno histórico y cultural

estudiado. No podríamos concluir, sin enfatizar que la investigación es el punto de partida para una serie de estudios sobre el tema de personalidades de la cultura, insuficiencia que existe a nivel local dentro de las investigaciones de las políticas culturales municipales.

La información acopiada en los diversos materiales utilizados, redime una serie de hechos imposibles de ser olvidados cuando se hable de la historia de vida de José de la Cruz Vázquez o cuando se escriba su objeto social. Es elemental, la necesidad de realizar estudios de este tipo, pues se analiza la historia de la cultura desde una óptica sociocultural, que posibilita estudiar elementos de la vida social y cultural de determinada persona que trasciende en un espacio histórico determinado permitiendo la construcción de ella para el conocimiento de la sociedad.

Lo novedoso está dado en el estudio de la personalidad de la cultura lajera José Antonio de la Cruz Vázquez para su designación como parte de la cultura local. Nuestro municipio se convierte en un punto de referencia para aquellos interesados en el tema que pretendan socializar la información, para así contribuir a la cimentación de nuestra historia cultural local.

## Capítulo I

### 1.1 La historia cultural y su importancia desde la perspectiva sociocultural.

Es conocido que en los últimos años una de las perspectivas más activas de las Ciencias Sociales y Humanísticas es la que se ha venido desarrollando en el ámbito de la cultura. Los análisis culturales o estudios de cultura han tenido un carácter transdisciplinario que parten de las obras de los clásicos de la sociología, las que expresan la constitución del hombre y la sociedad moderna enriquecidas además por las diversas corrientes, logrando de cierta forma contextualizar las investigaciones en la búsqueda clásica y actual, para así elaborar respuestas que permitan una mayor comprensión del hombre y la actividad sociocultural que el mismo desarrolla, aquí la perspectiva histórica viene a jugar un papel de importancia en la visión antropocéntrica de los portadores de tradiciones y costumbres.

Al respecto plantea el Dr. Manuel Martínez:

*“el término sociocultural, aunque ambiguo, nos sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc.”* (Martínez Casanova, Manuel. 2010. p. 38).

Asumimos por tanto las posiciones que coloca en el centro de sus interpretaciones las teorías antropocéntricas en especial la “antropología que estudia al hombre en cuanto a ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva, en especial las que se dedican al estudio de las culturas en cuanto a sistemas sociales de existencia creados y creadores de cada uno de las personas, grupos y comunidades que los portaban, que ha sido llamada frecuentemente antropología sociocultural”. (Martínez Casanova, Manuel. 2010. p. 43).

Así utilizamos los criterios de Casanova cuando plantea:

*“Desde el punto de vista contextual se hace necesario reflexionar sobre lo que pudiéramos considerar, por tanto, contenido dentro de lo sociocultural. Sin dudas se entiende como sociocultural lo cultural en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje, oralidad, complejo musical danzario, tradiciones, vestuario, creencias, ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores)”* (Martínez Casanova, Manuel. 2010. p. 51).

Aquí lo histórico cultural vuelve a jugar un papel de importancia y en especial el concepto de cultura, al respecto plantea Rocher al dar una definición actual de cultura como: *“un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”*. (Trelles Rodríguez. Irene 2004.p 102).

En lo anterior la cultura supone un sistema históricamente determinado donde se comparten respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo histórico y lo cultural:

- Se comparte socialmente, pues, la cultura no es individual, es por definición social.
- Se transmite, lógicamente, con secuencia de su carácter social perdurable.
- Requiere aprendizaje, fundamentado históricamente, pues la cultura inicialmente no se tiene de manera innata, ya que se recibe mediante la interacción en un tiempo y espacio histórico denominado socialización.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, y Houtart la asoció a

las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones. (David Soler. Salvador. 2010. p. 23).

Desde la perspectiva filosófica se toma en consideración el concepto emitido por Pablo Guadarrama, empleado con sistematicidad en la fundamentación del "Proyecto Luna" y recurrente en los estudios socioculturales, el cual plantea: *"la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de ese producto; así como la medida en que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórica concreta"* (Guadarrama. Pablo 1990. p.65).

*"Para comprender el desarrollo de las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales debemos partir de que el mismo está radicalmente ligado al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio."* (Gil. Mónica. 2006. p. 77).

Se trata pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones. Por ello para la perspectiva sociocultural las diversas manifestaciones conceptualizan el término cultura y en especial del arte, se expresan como la interrelación de todas las prácticas socioculturales, definiéndolas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: *"la práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia"*. (Soler. Salvador. David. 2010. P. 23).

Por consiguiente cada uno de ellos concede a la experiencia un papel autenticado en cualquier análisis cultural; pues se trata en última instancia, de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida y las define, acercándolos a la importancia de las prácticas en las relaciones de producción

como totalidad, definiendo por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es, lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar. ” (David Soler. Salvador 2010. P. 28).

De esta manera las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas. (Sergio Aníbal Quiñones. 2006. P.14)

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente.

Se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas desarrolladas en un contexto y naturaleza en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia. Al decir del MsC (David Soler. 2010. p. 25):

*“Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos no como simple transformación sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica. Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura cultural, su infraestructura institucional, sus manifestaciones y expresiones, y su comprensión e interpretación de las realidades, las cuales se evidencian en un complejo proceso de interacción de las redes sociales, así como los elementos históricos que influyen en la*

*asimilación de la práctica concreta donde se manifiesta la tradición.” (Salvador David Soler. 2009. p. 20).*

Por lo que desde la perspectiva sociocultural se muestra la proyección social de la historia; y en el caso de la investigación en cuestión, donde se demuestra el desarrollo histórico cultural de José Antonio de la Cruz Vázquez a través de su relato de vida que evidencia lo planteado anteriormente, ya que la fuente primaria de la información obtenida es por medio de él mismo, así como otros integrantes de banda que a la vez son personalidades de la historia cultural en Lajas.

### **1.2 La historia y la oralidad vista desde una representación sociocultural.**

Los procesos investigativos referentes a la historia y la identidad se tornan un tanto complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, los sujetos y los grupos sociales. Si retomamos nuevamente el análisis de las prácticas socioculturales, en este caso haciendo alusión a su contextualización; la identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva.

Las relaciones humanas y naturales se renuevan con el decursar histórico, pues no todas las épocas presentan un mismo desarrollo social, ya que el mismo está ligado al contexto social e histórico que también sufre de constantes transformaciones. Ello vincula lo artístico con lo histórico social y obtiene como resultado un producto identitario, que distingue e identifica a los grupos y sociedad, pues la cultura popular y tradicional como fenómeno expuesto a constantes cambios se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse, o sea, las prácticas socioculturales.

La historia desde esta perspectiva propuesta, pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos o de una sociedad determinada. No

existe realmente un procedimiento del tema ya consolidado, son escasos los documentos que abordan tal perspectiva histórica, perspectiva no examinada por los investigadores históricos hasta la actualidad. (Figuera Marante. Leosdany 2007. p. 21).

Desde la teoría marxista la historia (por ende científica) no ve a esta solo como el pasado, sino que también encierra el presente; y desde este enfoque tiene un predominio social, ya que pasa a ser elemento mediador para la intervención sociocultural, para la construcción del futuro. Estudiar el pasado y el presente del individuo en la sociedad, la cotidianidad de ese individuo, sus conductas más grises, o sea la historia del hombre común, del hombre de pueblo, es de por sí ya una visión sociocultural de la historia y mucho más percibiendo que el historiador es quien construye la historia, es también un ciudadano que auxilia a la evolución de la sociedad.

Por lo que desde la perspectiva sociocultural se muestra la proyección social de la historia; y en el caso de la investigación en cuestión, donde se demuestra el desarrollo histórico cultural de José Antonio de la Cruz Vázquez a través de su relato de vida que evidencia lo planteado anteriormente, la fuente primaria de la información obtenida es por medio de un individuo (José Antonio), que a la vez es una personalidad de la Banda de Música que forma parte de la historia cultural en Santa Isabel de las Lajas.

La oralidad y el testimonio son fuentes casi únicas o privilegiadas que responden a toda una época: la etapa inicial del desarrollo de la historia, que abarca tanto la Antigüedad como la Edad Media. Un segundo momento que comprende el Renacimiento y la Ilustración, cuando surgió lo que se ha dado en llamar la reflexión crítica de la historia, donde se privilegiaba el documento escrito, por lo que surge un desencuentro temporal entre los historiadores y la oralidad.

Finalmente un tercer momento que lo podemos llamar los nuevos de la oralidad en el siglo XX, que es cuando necesariamente la oralidad toma su valor, como base informativa para la investigación histórica cultural. Desde el punto de vista

del método, pudo surgir el concepto de historia oral que al igual que la nueva historia económica, la microhistoria o la historia de las mentalidades, constituye un camino más para la búsqueda del conocimiento objetivo, profundo, o más diverso del pasado; desde luego, constituye una forma de obtenerlo a partir de un método particular de trabajo. (Vera Estrada, Ana. 2004. p. 39).

En primer lugar, la historia oral plantea que el historiador tiene que crear la fuente, porque la oralidad está contenida en un soporte humano sujeto a influencias internas y externas a través del tiempo vivido. Es información que es almacenada de manera anárquica, dispersa, no sistematizada, en el cerebro de las personas; pero no está plasmada por escrito, no está recogida, no está registrada ni consolidada.

La historia oral plantea también la exclusividad del uso de la fuente. En sus inicios la historia oral asumió un método que descansa en el uso exclusivo de la oralidad, con lo cual la posibilidad de contrastación de la información solo se apoya en las fuentes de la misma naturaleza, lo que significa que se considera la oralidad como única vía. Como tercer elemento está la conservación del discurso; no es lo mismo el que se transcriba y se guarde la versión escrita que el poder conservar la versión magnetofónica original. La declaración oral registrada es una fuente grabada en una cinta donde se registran otros valores que se conservan y no se deben perder.

La historia oral se propone la captación de la experiencia histórica vivida por los grupos marginados. Sin lugar a dudas, esto constituye un problema de particular interés para todo científico social; porque si la historia solo se basa en documentos, o si se hace solo con la prensa, esa es la voz del poder; de forma contraria la gente que no tiene poder en una sociedad ¿cómo se expresa, si no dispone de los medios de difusión ni su voz es recogida por las instituciones oficiales? ¿dónde está esa expresión? ¿dónde está ese saber? ¿dónde está esa experiencia vivida? Por consiguiente, el conocimiento del pasado es infinito y necesita de fórmulas particulares para su tratamiento. Al decir de esto María del Carmen Victori señala:

*“Toda expresión cultural parte originalmente de formulaciones orales comunitarias y está relacionada con la historia de vida o relatos de vida de los grupos que la crearon, desarrollaron y mantuvieron en un proceso activo de narración ininterrumpida...”* (Victori, María del Carmen. 1997. p. 122. *Entre brujas, pícaros y consejos*. La Habana: José Martí.)

La historia cultural avanzará con verdadera científicidad y tiene sus fundamentos en la concepción materialista de la historia.

### **1.3 Un acercamiento desde la concepción materialista de la historia a las investigaciones de la historia cultural.**

El surgimiento del marxismo fue el hecho que hizo posible que la historia avanzara con verdadera científicidad, ya que se procuró un procedimiento de investigación seguro y objetivo. Este accedió por primera vez a estudiar la sociedad humana como algo vivo, único, dinámico y transformador, cuyo avance no puede concebirse sin establecer lo común a la sociedad en su conjunto.

Marx y Engels plantearon en *La ideología alemana* que la primera premisa de toda historia humana es la existencia de individuos humanos vivientes y toda historiografía tiene necesariamente que partir de los fundamentos naturales y de la modificación que experimentan en el curso de la historia por la acción de los hombres. (Figuera Marante, Leosdany. 2007. p. 42). *“No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia...Allí donde termina la especulación, en la vida real, comienza también la ciencia real y positiva, la exposición de la acción práctica, del proceso práctico del desarrollo de los hombres”* (Marx, Carlos, Federico Engels. 1966. p. 341).

En el Antiduhring, Engels dice que las ciencias históricas son aquellas que investigan en su sucesión histórica y en sus resultados actuales las condiciones de vida de los hombres, las relaciones sociales, las formas del derecho y del estado, con su superestructura ideológica: la religión, filosofía, arte, etc.

*“Más la verdadera ciencia histórica solo comienza cuando se explican los nuevos sucesos históricos y se ponen de relieve tanto su función real y objetiva*

*como su influencia en el proceso general del desarrollo social... la historia no puede existir como ciencia sin sistematizar los conocimientos objetivos, sin generalizar teóricamente los hechos y los datos empíricos, sin penetrar en la profundidad de los fenómenos a través del descubrimiento de las leyes internas que rigen esos fenómenos".* (Plascencia, Aleida. 1979. p. 52).

Es incierto plantear que la historia, como no puede ser una ciencia objetiva y exacta, no es una ciencia. El pausado redescubrimiento en los últimos años del rol del sujeto en la historia y de la autonomía del historiador en su trabajo, entre los restos de la vieja historia objetivista, economista, etc., diseminó de dudas a la profesión acerca de la científicidad de la historia como disciplina de reproducir el pasado tal como fue. La conservación de este concepto positivista a juicio de Ranke, de la ciencia y de la historia, entre los historiadores analistas y marxistas está prestado al retroceso de la historia, bien hacia la literatura, exacerbando la subjetividad del historiador hacia un nuevo presentismo sin pretensiones de científicidad, que opone el compromiso social del historiador a su tarea como investigador. (Figuera Marante, Leosdany. 2007. p. 44).

La multitud de sucesos y hechos históricos de variada magnitud parece a simple vista un caos imposible de orientarse. No hay dudas que incluso la descripción profunda de cualquier fenómeno del pasado tomado al azar de cualquier proceso histórico, no forma la esencia de la ciencia histórica. Dada la pluralidad de pensamiento de Marx, fueron notables sus aportes a la disciplina histórica en diversos frentes. No pretendió instituir una filosofía de la historia, *"él no quiso fundar un sistema cerrado que a la manera de cualquier filosofía de la historia quisiera brindar un esquema interpretativo general, como cajones en los que simplemente habría que acomodar los hechos históricos"*. (Figuera Marante, Leosdany. 2007. p. 18).

El historiador Eduardo Torres Cueva en la introducción al libro *La historia y el oficio del historiador* precisa las diferencias entre la teoría de la historia y la filosofía de la historia, la primera es producto de la práctica del historiador y de los problemas que proceden de su oficio, mientras que la segunda deviene del

resultado de determinadas interpretaciones de la historia, es decir desde la filosofía. (Torres Cueva, Eduardo. 2002. p. 62).

Por eso desde la perspectiva sociocultural es imprescindible delimitar que la teoría de la historia es una consecuencia de la puesta en práctica de un pensamiento histórico y la filosofía de la historia es una interpretación propuesta del pensamiento abstracto; esta última asigna sus categorías al conocimiento histórico, mientras la teoría de la historia origina sus propias categorías y conceptos históricos nuevos. (Figuera Marante, Leosdany 2007. p.24). Al respecto en su tesis Leosdany plantea que:

La concepción científica leninista de época histórica está basada en la caracterización de las tendencias que rigen el desarrollo social y en la determinación de las fuerzas de clases, que están en el centro del proceso histórico dirigiendo su avance en consonancia con un nivel de desarrollo dado a las fuerzas productivas. Además el proceso histórico no puede ser examinado en abstracto, sino teniendo en cuenta el conjunto de circunstancias concretas que le acompañan y los fenómenos sociales en toda su diversidad. No es posible hablar de época histórica haciendo abstracción de las formaciones histórico-sociales existentes en esa época.

Referente a la función epistemológica de la historia es significativo lo que plantea Engels, para él, la historia se desarrolla con frecuencia a saltos y en zigzags, y habría que seguirla así en toda su trayectoria, con lo cual no solo se acumularían muchos materiales de poca importancia, sino que habría que romper muchas veces la ilación lógica. La transición del pensamiento abstracto que va de lo simple a lo concreto, reflejando así el proceso histórico real. (Marx Carlos, Federico Engels. 1966. p. 37).

Todo investigador histórico debe tener en cuenta la historia de los hombres en un orden cronológico y este trabajo tiene presente que: *“... la primicia de toda existencia humana y también por tanto, de toda historia, es que los hombres se hallen, para –hacer historia-, en condiciones para poder vivir. El primer hecho histórico es por consiguiente, la producción de los medios indispensables para*

*la satisfacción de estas necesidades... y no cabe duda de que es este un hecho histórico, una condición fundamental de toda la historia". (Marx Carlos, Federico Engels. 1966. p. 27).*

*"... nuestra concepción de la historia es, sobre todo, una guía para el estudio y no una palanca para levantar construcciones a la manera del hegelianismo. Hay que estudiar de nuevo toda la historia, investigar en detalle las condiciones de vida de las diversas formaciones sociales, antes de ponerse a derivar de ellas las ideas políticas, del derecho privado, estéticas, filosóficas, religiosas, etc..., que a ellas corresponden" ( Engels Federico. 1995. P.121).*

Según Engels, los hombres hacen su historia, cualesquiera que sean los rumbos de ésta, al perseguir cada cual sus fines propios con conciencia y voluntad de lo que hacen y la resultante de estas numerosas voluntades, proyectados en diversas direcciones y de su múltiple dominio sobre el mundo exterior, es precisamente la historia. (Leosdany Figuera Marante. 2007. p. 23). Aquí se entronca la historia con la perspectiva sociocultural y es una evidencia de la importancia del marxismo para el análisis de lo histórico desde lo social.

Por su parte este concepto fue profundizado por Vladimir I. Lenin en especial la concepción materialista de la historia de la manera siguiente:

*"El marxismo señaló el camino para un estudio global y multilateral del proceso de aparición, desarrollo y decadencia de las formaciones económicas-sociales, examinando el conjunto de todas las tendencias contradictorias y reduciéndolas a las condiciones, perfectamente determinables, de vida y de producción de las diferentes clases de la sociedad, eliminando el subjetivismo y la arbitrariedad en la elección de las diversas ideas dominantes o en la interpretación de ellas, y poniendo al descubierto las raíces de todas las ideas sin excepción y de las diversas tendencias que se manifiestan en el estado de las fuerzas productivas materiales" ( V.I. Lenin. 1960. p. 56).*

Actualmente el marxismo y la concepción materialista de la historia, logran nuevos matices desde el punto de vista epistemológico, enunciado en su concepto de totalidad social. *Se refleja el hecho de que la sociedad representa*

*una unidad dialéctica entre ser y conciencia, y por tanto es un todo.* (Figuera Marante, Leosdany. 2007. p. 16). Ningún fenómeno se puede valorar y comprender de forma aislada, sino como un proceso histórico concreto, que se expresa en una relación dialéctica entre lo universal y lo local, tal es nuestro estudio: José Antonio de la Cruz Vázquez su papel en la Banda de música. Su relato de vida.

De igual manera resulta imprescindible conocer en la historia de la cultura el papel de las clases sociales, al respecto plantea Lenin *“La clase que tiene a su disposición los medios de producción material dispone de ellos, al mismo tiempo, de los medios para la producción espiritual”.* (V.I. Lenin. 1960 .p. 124).

O como expresara Engels en el Antidühring *“La concepción materialista de la historia parte de la tesis de que la producción, y con ella el intercambio de sus productos, es la base de todo orden social”* (Engels. Federico..1963. P.56). *“...Según la concepción de la historia, el factor que en última instancia determina la historia es la producción y reproducción de la vida real”* ( Engels. Federico. 1955. p. 111).

Por lo que los cambios sociales no han de buscarse en las ideas de los hombres sino en los cambios del régimen de producción, hay que investigarlos como dice Engels, no en la filosofía sino en la cultura de la época que se trata; esto es un elemento que tiene en cuenta la presente investigación, ya que es el estudio de la historia de vida de una personalidad de la cultura en Lajas.

#### **1.4 Importancia de los elementos de espacio-tiempo en la historia cultural.**

Las ciencias sociales tienen como objeto general de estudio a los humanos que históricamente desarrollan todo un complejo conjunto de relaciones sociales. Estas relaciones por ser reales, conservan un carácter espacio-temporal objetivo. Todo estudio científico de las mismas involucran una descripción y una explicación que den cuenta de ese estatuto de realidad. De ahí que nos interese estudiar su cualidad espacio-temporal, pues la totalidad de los problemas que manifestamos y pretendemos solucionar nos obligan a definir, profundizar o refutar los modelos explicativos que directa o indirectamente manifiestan esas

cualidades concretas. Es un tema básico de toda teoría de la Historia y en general de las ciencias sociales. Andrzej Dembicz, considera al espacio como una *“noción cargada de significados e interpretaciones, básicas para cualquier enfoque de aproximación local”*( María del Carmen Victoria. 1997. P.43).

De esta forma Dembicz, enuncia que se trata de relaciones que figuran estructuras, quedando sentada la idea de espacio- estructura, que no es más que las relaciones internas que hacen posible que el espacio exista y son las relaciones humanas y sociales quienes construyen el espacio.

La necesidad de contextualizar en tiempo y espacio las relaciones humanas lo reafirma la ciencia arqueológica. En la Tesis de Diploma de Odalis Medina Hernández, se plantea que admite además hacer abstracciones sobre algunas categorías que aparecen dentro del cuerpo teórico que la fundamenta, como son: espacio, ubicación geográfica, hombres, entre otros.

*“pertener y ubicarse en determinado espacio es más que ocupar un sitio, es proyectar una herencia humana de conocimiento y práctica social particularizada en un hombre, familia o grupo social que pertenece a un tiempo y espacio, determinado por... las relaciones sociales que modifican y son modificadas por el medio natural en que se desarrollan”* ( Medina Hernández, Odalis. 2005. p. 23).

Es por ello que el espacio geográfico cobra importancia como la condición existencial básica del hombre. Martin Heidegger, escribe en su trabajo *“Pensar, habitar y construir.”* Como la necesidad de habitar en un espacio físico moviliza los impulsos del hombre concretados en actividad que transforma el medio en que es generada. Ninguna ciencia, puede hacer abstracción del tiempo. Los historiadores y filósofos que encarnaron el objeto de estudio socio-histórico han partido de premisas clásicas para definir (incluso como cualidades independientes y absolutas de la realidad) *“el tiempo y el espacio social”*.

### **1.5 La historia de vida en el método biográfico. Su importancia en los estudios de las personalidades de la cultura.**

El método biográfico es a su vez un método de alta contradicción metodológica entre los diferentes teóricos y científicos, sin duda, es uno de los procedimientos metodológicos de mayor valía a finales del siglo XX y en este siglo. Dada la transformación en el orden antrocentrico de las investigaciones sociales, humanísticas y el incremento del papel de la subjetividad en los estudios de sociedad civil, este se va a centrar fundamentalmente en las personas o grupos de personas y las comunidades; recogiendo tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una expresión metodológica conocida como *historia de vida*.

Por su parte en uno los autores de los textos empleados, Denzin, define el método biográfico: *“como el uso y recogida de estudios de... documentos de la vida, que describen los momentos decisivos en las vidas de los individuos. Estos documentos incluirán autobiografías, biografías..., diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida, relatos de experiencia personal, historias orales, e historias personales...”* (Urrutia Torres, Lourdes y Graciela González Olredo. 2003. p. 48). Este concepto incluye una diversidad de prácticas de investigación (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida,...) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales)

Al decir del Leosdany Figuera el método biográfico tiene un carácter interdisciplinario, ya que de él participan historiadores, filólogos, antropólogos, sociólogos, pedagogos y entre sus componentes básicos se destacan elementos de la literatura, historia, antropología, sociología, economía y en nuestro caso el arte. La autora se adscribe a la teoría de Pujadas (empleada por varios autores de tesis de la carrera de Estudios Socioculturales) y a su clasificación la cual se adviene al objeto de estudio y facilita así la interpretación de los procesos socioculturales, ella es:

**-Documentos Personales:** se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos podemos destacar: -Autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas u otro registro icnográfico y objetos personales.

**-Registros Biográficos:** se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta, historias de vida, de caso único, múltiples: cruzadas y paralelas, relatos de vida y Biogramas. El antropólogo social Juan José Pujadas, en 1992 recoge también un total de cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico, importantes a tener en cuenta a la hora de la utilización de este método de investigación:

-Etapa inicial: en esta etapa hay que elaborar un planteamiento teórico del trabajo que explique claramente cuáles son las hipótesis de partida; justificar metodológicamente el porqué de la elección del método biográfico, frente a otras posibilidades; delimitar claramente con la mayor precisión posible el universo de análisis (comunidad, centro, grupo, colectivo, etc.); y explicar los criterios de selección de los informantes a biografar.

-Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida: el objetivo de la misma es llegar a disponer de toda la información biográfica, recurriendo para ello a registros a través de grabaciones en audio cassetes y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador disponer del material transcrito para su análisis posterior, pudiendo auxiliarse de programas informáticos para el mismo.

**-Análisis e interpretación:** esta fase va a depender del diseño general de la investigación. Pujadas 1992, diferencia tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros tantos usos significativos de las narrativas biográficas:

-la elaboración de historias de vida.

-el análisis del discurso en tratamientos cualitativos.

-el análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

**-Presentación y publicación de los relatos biográficos:** esta última también se diferencia entre la presentación de una historia de vida, como estudio de caso único, y otros tipos de estudios, basados también en relatos biográficos, en los que las narrativas biográficas son tan solo un punto de partida, o un medio de análisis, pero no el objeto principal de la publicación.

Así las historias de vidas se presentan en las más diversas perspectivas como la que el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias. La historia de vida presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras, en gran medida como una biografía común.

Según De Miguel, *"es la estrategia básica y única sobre la cual gira y se estructura una investigación, ésta debe desarrollarse desde la lógica procedimental propia del método biográfico. Estamos pues, ante una investigación biográfica y en tal caso las fases generales, desde un punto de vista metodológico son las mismas que en cualquier otro método o enfoque, será necesario controlar factores como la selección de los informantes, la entrevista y su validación técnica, el registro y transcripción de la información, el análisis e interpretación de los datos y por último la elaboración del informe de investigación basado en el relato biográfico."* (Pozo Llorente. M. Teresa. 2003. p. 54).

El papel del investigador es importante en la elaboración de una historia de vida, no solo es el incitador de la narración, sino también su transcriptor. Es el responsable de garantizar el cumplimiento de unos requisitos textuales-literarios mínimos, así como de asegurar las condiciones científicas adecuadas. Construir una historia de vida es una tarea larga, lenta y compleja donde hay una constante interacción y negociación. Las historias de vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista.

*“En la construcción de historias de vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectiva de la persona. Al reunir la historia de vida, se trata de identificar las etapas y períodos críticos que dan forma a las definiciones y perspectivas del protagonista.”* (Taylor, J. , R. Bogdan. 2003. p. 32).

Según Bernabé Sarabia, plantea que el término historias de vida ha sido tomado en un sentido amplio que ha englobado las autobiografías definidas como vidas narradas por quienes las han vivido, o informes producidos por los sujetos sobre sus propias vidas, y las biografías, entendidas como narraciones en las que el sujeto de la narración no es el autor final de la misma. (Urrutia Torres L, Graciela González Olredo. 2003. p. 36).

### **1.6 Elementos importantes para la recolección de datos en la historia de vida.**

La historia o biografía se construye por lo regular mediante la obtención de documentos, registro, materiales y relato, a través de la solicitud de muestra, petición de su elaboración u obtención por cuenta del investigador, por medio de entrevistas en las cuales se pide a uno varios participante que narren sus experiencias de manera cronológicas, en términos generales o sobre uno o más aspectos específicos (laboral y educativo).

- El entrevistador solicita al participante una reflexión retrospectiva sobre sus experiencias en torno a un tema o aspecto. Durante la narración del individuo se le solicita que se extienda sobre los significados, las vivencias, los sentimientos y las emociones que percibió y vivió en cada experiencia.
- El entrevistador de acuerdo con su criterio solicita detalles y circunstancias de las experiencias para vincularla con la vida del sujeto. Ofrece una gran riqueza de información.
- Este método requiere que el investigador sea un hábil conversador y que sepa llegar a los aspectos más profundos de las personas.

- El investigador pone atención al lenguaje y estructura de cada historia y la analiza tanto de manera holística (como un “todo”) como por sus parte constitutiva. Así mismo se considera lo que permanece del pasado (secuelas y alcance actual de la historia). (Hernández Sampieri, R. 2006. 619).

Según Pujada (1992) La historia de vida se refiere al estudio de caso referido a una persona dada comprendido no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible. ( en Rodríguez Gómez, Gregorio. 2004. p. 58)

La historia vida referido al estudio o diseño de caso único es una estrategia metodológica de investigación Científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos; por lo tanto, contribuye al desarrollo de un campo Científico determinado.

Los diseños de caso único son aquellos que centran su análisis en un único caso, y su utilización se justifica por varias razones. Según (Yin, 1984). En primer lugar podemos fundamentar su uso en la medida en que el caso único tenga un *carácter crítico*, o lo que es lo mismo, en tanto que el caso permita confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio. Desde esta perspectiva el estudio de caso único puede tener una importante contribución al conocimiento y para la construcción teórica. (En Rodríguez Gómez, Gregorio. 2004. p. 95)

En segundo lugar, el diseño de caso único se justifica sobre la base de su *carácter extremo o unicidad*. El carácter único, irrepetible y peculiar de cada sujeto que interviene en un contexto educativo justifica, por sí mismo, este tipo de diseño; aún más si se dan las circunstancias que lo hagan más extraño aún.

Una tercera razón que fundamenta y justifica la utilización del caso único reside en el carácter *revelador* del mismo. Este tipo de diseño encuentra su más claro empleo en el “método biográfico”, donde cada caso es revelador de una situación concreta. Otras razones para la utilización del diseño de caso único

radican en su utilización como un primer análisis exploratorio o como prelude de un estudio de casos múltiples. No obstante, en estas situaciones el estudio de caso único no puede llegar a considerarse como un estudio completo.

En este sentido, Chetty (1996) indica que el estudio de caso único es una metodología rigurosa que: (En Rodríguez Gómez, Gregorio. 2004. p. 58)

Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.

- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.
- Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Por lo tanto, la historia de vida es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado; además es capaz de satisfacer todo el objetivo de la investigación.

La historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez es un acervo de la historia de la cultura lajera, realizando sus prácticas culturales en la Banda de Música de la localidad.

### **1.7 Las Bandas de Música, acervo de la historia cultural de Cuba.**

El término general banda de música puede hacer referencia a un amplio grupo de agrupaciones musicales. Pese a ser un término general la acepción más común del término Banda de Música se refiere a un esquema concreto de agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión. Aunque las bandas de música sean similares a las orquestas en su disposición cabe mencionar que ambas agrupaciones son distintas.

Las bandas de música, a diferencia de las orquestas, no están basadas en los instrumentos de cuerda sino de viento (téngase en cuenta que en algunas

bandas como las sinfónicas también puede haber instrumentos de cuerda como los violonchelos, contrabajos, etc.).

La palabra "banda" por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar. En Cuba, el parque de cada ciudad tiene el alma tatuada con notas musicales. Las partituras han peregrinado hacia allí gracias a las bandas de concierto, que se aferran a la costumbre de reunir a la gente en el lugar más concurrido del pueblo. La agrupación ofrece sus retretas dominicales. También se presenta en teatros y en actos solemnes.

Las bandas perdura en el tiempo dada las condiciones histórico-sociales en que se desarrollan los seres humanos, tiene la capacidad de instruir, educar, socializar, ayuda a forjar una nueva visión de la vida, del gusto estético; por lo comunicativo que ha propiciado, de una u otra manera ir apuntando hacia los distintos acontecimientos de la vida cotidiana de nuestra historia, se utiliza y se inserta como proceso sociocultural.

La banda en la localidad refleja los problemas históricos-sociales, ya que actúan como un factor de música tradicional cubana. La Banda Municipal de Lajas es una vocación que comparte con otras formas, especialmente la canción popular. Contribuye, de algún modo, a decir qué somos de una manera muy eficaz en la consolidación de la Identidad, donde se pueden constatar las distintas dimensiones de lo social, y también de lo íntimo, igual que en la canción de concierto, permitiéndole a la sociedad la armonía espiritual hasta aliviar los problemas más agudos del hombre, de su vida cotidiana.

La misma puede además ser utilizada como instrumento al servicio de la pedagogía, que no sería otra cosa que el modelo de hombre que la sociedad necesita; ya que orienta y reorienta a individuos y grupos, a través de una lectura de la música más profunda, de matices muy inductivos; donde se ilustraría como expresión del arte, del comportamiento, ya que exige madurez y coherencia en el individuo.

Aunque en su mayoría están conformadas por noveles artistas, hay conjuntos donde sus integrantes son de la tercera edad, porque la Banda de Conciertos ha sido la agrupación musical de muchos lugares de la nación. Centenaria en algunos casos, en otros con menos años a cuestas, es actualmente una realidad en 112 ciudades del país. Su obra llega al público sin que medien discos compactos, dispositivos digitales o la radio y la televisión. Su impacto es más cercano.

Dentro de su repertorio se afianza el género criollo como ejemplo: Chan Chan, Alto Cedro, el Marcané y otras. Las bandas son consideradas como un proyecto de multiplicación cultural, porque permiten a las personas que lo deseen estudiar, acompañar a otros solistas y tener una motivación constante. Algunos de los instrumentos que estas agrupaciones poseen. Están constituidas por trompetas, trombones, tubas, trompas, flautas, flautines, clarinetes, saxofones; más la percusión.

A los locales de las bandas, anteriormente se les llamaba academias, allí se formaban sus integrantes. Los mismos músicos les impartían solfeo y les enseñaban a tocar los instrumentos. Mucha información les llegaba por la vía de la imitación, de ver al maestro tocando. De ahí la importancia de las Banda de Música por su carácter didáctico y pedagógico.

La institución desempeña una labor comunitaria, llevando conciertos a los Consejos Populares, hogares de ancianos, instituciones culturales, centros de trabajo destacados. El repertorio está conformado por obras de carácter internacional, así como lo más autóctono y puro de nuestra música cubana y por consiguiente se incluye la tradicional música de Benny Moré. Las instituciones deben trabajar con un grupo de jóvenes en la labor de conformar el relevo de los integrantes, formándose en la propia institución.

La labor social de estas orquestas es muy importante para los pobladores. Por eso es grato encontrar también a los jóvenes preservando una tradición: la de hacer música para engrandecer el espíritu. Asegura (Quesada Calderón, Esteban. 2009. p. 4).

La influencia positiva de la música de la banda en la localidad como recurso pedagógico es un asunto complejo, es capaz de intervenir y transformar jóvenes principalmente sirve como un regulador de los estados de ánimos. La Banda de Música penetra en los estudios socioculturales implicando vinculación con conceptos y términos tales como ideología, comunicación, etnicidad, clases sociales, estructuras de pensamiento, género, nacionalidad, medios de producción y muchos otros que sirven para comprender los elementos únicos de cada comunidad, sociedad y etnia.

Precisamente la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez se desarrolla dentro de la Banda de Música de Santa Isabel de las Lajas lo que implica el empleo de la historia en la perspectiva sociocultural, pues ella permite la comprensión de los elementos más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural.

#### Conclusión del capítulo

La historia de vida se sustenta en las exigencias metodológicas y teóricas de las políticas culturales actuales en Cuba, sus principios y estructuras responden al modelo denominado para el mejoramiento de la cultura en cuanto a género, desde la perspectiva sociocultural que permite su conservación y empleo en el tiempo y el espacio y la planificación, implementación y evaluación desde la sistematización de las Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez.

## **Capítulo II**

### **2.1 Fundamentos Metodológicos. Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez.**

En el presente capítulo se expone en resume la concepción metodológica que ha servido de base al estudio, encaminado a conocer la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez en la Banda de música como proceso de intervención sociocultural.

#### **2.2 Diseño de investigación:**

**Tema:** José Antonio de la Cruz una expresión de la cultura en la Banda de música. Su historia de vida.

#### **Situación Problemática.**

Insuficiente investigación sobre la profundidad de los procesos investigativos vinculados a las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural para la comprensión de sus aportes a la historia cultural en el municipio de Santa Isabel de las Lajas.

#### **Justificación del problema.**

Los estudios desarrollados en historias de vida en la carrera de Estudios Socioculturales empleando la perspectiva sociocultural, son insuficientes destacándose en esta línea los trabajos de Salvador David Soler 2010 y 2009 y Dileidy Chávez Cabrera 2010, Jesús Saura Suárez 2010 y 2011 donde hacen relatos de personalidades que aportan al patrimonio inmaterial en cuanto a danza y música. A nivel municipal, existen ponencias de Miriam Olano Casanova tituladas: “Testimonio sobre un machetero en la localidad”, “Un acercamiento a la obra del artista plástico Francisco Cruz Veloz (Pancho)” y “Relatos de Benny Moré y Cheo Casanova entre voces y guitarras”. Estos trabajos han sido presentados en evento de FORUM a nivel municipal y provincial.

Constituye otro de los referentes del empleo de los relatos de vida y los biogramas para el conocimiento de las expresiones más genuinas del arte y la cultura cubana. En el análisis de las investigaciones efectuadas, para la fundamentación

de esta investigación, al sistema institucional de la cultura local, se aprecia como la motivación e interés por el estudio de las personalidades de la cultura, pues ella constituye parte de la política cultural y un indicador de perfeccionamiento del trabajo comunitario en el rescate y socialización del quehacer artístico de estas personalidades.

Las observaciones realizadas a las actividades del objeto de estudio, los intercambios con personalidades de la cultura y especialistas para la determinación de la muestra y la justificación del mismo, consideran la importancia del estudio desde la perspectiva sociocultural para explicar un proceso complejo que desborda los propios límites de la personalidad, entendidos solo desde una intensa interacción cultural y social.

De igual manera apreciamos que desde el punto de vista metodológico se carece de una coherencia en los métodos y técnicas de estudios de personalidades de la cultura para lograr la descripción empírica y cronológica de sus prácticas artísticas y culturales. Estas no son explotadas en este tipo de investigación como acervo a la historia cultural de la localidad puede ser utilizada como herramientas que ofrece la perspectiva sociocultural y llegar a profundizar y promover los estudios de personalidades de la cultura en el municipio.

Por la importancia que requiere para dicho trabajo fueron analizados la bibliografía y el sistema de documentación del Museo de la localidad referido al tratamiento de las personalidades del arte y las ponencias presentadas a los eventos de cultura en Lajas. Estas personalidades de la cultura son expresiones y distinciones sociales que desde Prácticas socioculturales se desarrollan en un contexto múltiple y complejo, dada sus valoraciones en el pasaje artístico los cuales necesitan una profundización científica por su importancia en las estrategias de las políticas culturales del municipio.

La presente investigación está sustentada en la historia de vida de José Antonio de la Cruz desde una perspectiva sociocultural que permite estudiar las características personológicas, artísticas y culturales de las prácticas que desarrolla el artista en sus diversos y complejos contextos.

Los resultados de esta investigación permitirán a la autora plantearse el siguiente diseño metodológico:

### **Problema científico**

¿Cómo se manifiestan los aportes realizados por José Antonio de la Cruz Vázquez, que lo determina como personalidad de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas?

### **Objetivo General**

Elaborar la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez y su papel en la Banda de Música como personalidad de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.

### **Objetivos Específicos**

- Caracterizar el escenario histórico, social, artístico y cultural donde se desarrolla la vida y obra de José Antonio de la Cruz Vázquez.
- Identificar el papel de la Banda de Música en la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.
- Demostrar los aportes realizados por José Antonio de la Cruz Vázquez como personalidad de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas a través de la historia de vida.

### **Idea a defender**

La historia de vida sobre la personalidad de José Antonio de la Cruz Vázquez en la Banda de Música contribuirá al conocimiento de sus aportes como expresión de la historia cultural del municipio de Santa Isabel de las Lajas.

### **Objeto de estudio**

Las investigaciones sobre personalidades de la cultura vistas desde la perspectiva sociocultural.

## **Campo de investigación**

Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez como expresión de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.

**Tipo de estudio:** Descriptivo dentro del método biográfico. La investigación es de tipo descriptiva se apoyó en entrevistas desarrolladas en el mes de febrero, siguiendo criterios de intencionalidad, a jubilados y no jubilados integrantes de la banda, abuelos de la tercera edad, especialistas de la Casa de Cultura del municipio y al propio investigado.

*“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características de los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir mide, evalúa o recolectan datos sobre diversos conceptos, aspectos, dimensiones o componentes de fenómenos a investigar. Consisten en investigar lo que se describe...”* Según Danhke, (Hernández Sampieri, Roberto. 2006. P.615),

La investigación en especial las vinculadas con las personalidades y artistas tienen en cuenta los criterios anteriores, permite mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos, reconocimiento de determinadas prácticas culturales y modos de comportamientos surgidos en la práctica socio-histórica, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan, se transmiten y se mantienen las principales manifestaciones y acciones.

En esta investigación se pretende describir la información recogida sobre los elementos esenciales para conformar la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez.

### **2.3 Metodología, Métodos y técnicas.**

Esta investigación se desenvuelve metodológicamente desde la perspectiva sociocultural, por ello, se ha sustentado en el **paradigma cualitativo**, utilizando el método biográfico que facilita la sistematización, evaluación y contratación de los aspectos históricos y culturales, que permiten el conocimiento de sus prácticas de acuerdo al sistema de relaciones, procesos de interacción identitaria arraigada en

los niveles individuales y grupales de la comunidad en correspondencia con los entornos y contextos, que influyen en la calidad de vida de los individuos de las comunidades donde viven y los hacen distintivos. En esta investigación se utiliza el método biográfico para recolectar datos, muy utilizados en esta metodología.

El método biográfico pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida, es decir en un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevista sucesivas. Según Pujadas (en Rodríguez Gómez, Gregorio. 2004. p. 57).

Este método puede ser utilizado de forma individual o colectiva, se construye la historia mediante la obtención de documentos, registros, materiales y entrevistas a participante que narran su referencia de manera cronológica. Precisamente en este estudio se utiliza una reflexión retrospectiva sobre su experiencia en torno al tema de investigación, sus vivencias y emociones que percibió en cada experiencia.

La autora asume el criterio de Roberto Hernández Sampieri (Hernández Sampieri, 2006. p. 619) porque se realiza la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez a través del propio relato del autor, la información dada por otras personas y la documentación adicional que permitió la reconstrucción de la forma más exacta y objetiva de la vida del investigado.

La selección de los métodos, técnicas e instrumentos en la investigación está basada en la utilidad que cada una de ellas tengan con relación a los requerimientos de cada premisa, se pretende abordar la compleja realidad tal y como se da lugar, desde la perspectiva cualitativa, pretendemos interpretar los fenómenos tal y como suceden siempre preocupándonos por la interpretación y sentido que tienen para los individuos.

Cada paradigma descansa en presupuestos epistemológicos y metodológicos, teniendo como base fundamental que el desarrollo de que cada uno sea riguroso, coherente y preciso.

### **La entrevista en profundidad.**

La entrevista en profundidad constituye una vía más, a través de la cual se obtienen datos mediante la interrogación de los diferentes sujetos. Se logran obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación, obteniendo la información requerida amplia y abiertamente, pero siempre en dependencia de la relación existente entre el entrevistador y el entrevistado.

Esta es una técnica en la que el entrevistador solicita información de una persona o de un grupo (entrevistados informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal, dependiendo en gran medida de la calidad del entrevistador y su capacidad para establecer empatía con el entrevistado.

Las entrevistas serán aplicadas a trabajadores especialistas de la cultura y a los abuelos de la tercera edad con el objetivo de conocer las características históricas y contextuales en que se desarrolla la vida de José Antonio de la Cruz Vázquez. Es válido decir que al utilizar la entrevista en profundidad en la comunidad donde vive la muestra, se obtienen resultados que evidencian la vida social en el contexto donde se desarrollan las prácticas socioculturales de José Antonio de la Cruz Vázquez para conocer la historia acerca de su participación en la Banda Municipal.

### **Análisis de documentos:**

El Análisis de Documentos sirve para la recogida de información significativa, principalmente la de especialistas y sus visiones como investigaciones sociales. Se consultan los textos escritos, revistas, expedientes, inventarios, catálogos, leyes, fotografías, entre otras, para lograr la contratación de la información. Se consultaran diferentes clases de documentos: Documentos escritos (informes y estudios monográficos).

A través del análisis de documentos se recoge información significativa en particular a los jubilados de la Banda de Música sobre el tema, asumiendo que es

recomendable la utilización de esta técnica siempre y cuando se verifique la información con la utilización de otras técnicas”. (Hernández Sampieri, R. 2006. p. 615). También la revisión y análisis de documentos nos ayudó para constatar los resultados de la investigación. Se utilizaron por ejemplo fotos, expedientes de trabajo y de la Banda de Música, medallas, reconocimientos y diplomas.

**Universo:** Especialistas de cultura, integrantes y jubilados de la Banda, así como abuelos de la tercera edad.

**Muestra:** José Antonio de la Cruz Vázquez; es intencional, pues las investigaciones realizadas a personalidades requieren de una selección que se sustenta en criterios para el estudio, a partir de relatos de historias de vida.

También será intencional con respecto a los especialistas de Cultura vinculados a la investigación científica, la promoción sobre personalidades de la cultura en especial los relacionados con el Programa de Desarrollo Cultural y dirigentes de las instituciones encargadas de organizar, proyectar y socializar el trabajo con las personalidades de la cultura que poseen capacidad y posibilidad de compartir y contrastar información, evaluar las principales tendencias teóricas desarrolladas en el contexto lajero.

## **2.4 Fundamentación Metodológica**

Para realizar dicho trabajo, desarrollaremos un exhaustivo análisis de relatos de vida a partir de testimonios, currículum, biografías y documentos del museo de la localidad, preparación para la entrevista en profundidad tanto con el investigado como con los especialistas, investigadores y los que faciliten las interpretaciones de los datos, percepciones y visiones que se tengan del proceso vinculado con las prácticas socioculturales del artista objeto de estudio, lo cual nos permitirá profundizar en su historia.

Desde el punto de vista metodológico se fundamenta en la perspectiva sociocultural para tratar el tema de la historia de vida de la personalidad de José Antonio de la Cruz. El trabajo se basa en la valoración de la estructura básica desde lo sociocultural de acuerdo con las prácticas expresadas en sus relatos de

vida, su significado, aportes culturales y artísticos personales, percepciones y formas de representación social.

La historia de vida investigada contiene una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista. Por eso el investigador desde la perspectiva sociocultural debe valorar los niveles de interpretación que abarque el análisis de los sistemas de relaciones, su coherencia epistemológica y metodológica lo cual facilita la sensibilidad para apreciar el hecho que da sentido y que está ligado esencialmente a un contexto.

*“...La investigación sociocultural está radicalmente ligada al contexto, la cultura y el momento situacional en el que se producen los fenómenos, considerándose un proceso activo de aprehensión y transformación de la realidad desde el contacto directo con el campo objeto de estudio.”* (Gil, Mónica. 2006. p. 18).

Para el estudio se siguieron los intereses metodológicos de la Dirección de Cultura, sus aspiraciones en cuanto al tratamiento de las personalidades culturales, las visiones de las políticas culturales regionales y locales, así como las exigencias metodológicas, teóricas e histórica que desde una interpretación sociocultural faciliten el análisis de forma integradora del papel, lugar y acción de las personalidades de la cultura como un proceso sociocultural dinámico.

## **2.5 Justificación de la selección.**

De gran trascendencia resulta la labor de José Antonio de la Cruz Vázquez, músico de la banda municipal como aporte a la historia cultural por ser una manifestación de la cultura popular y tradicional que existe en un espacio y tiempo determinado; que desde las características del proceso sociocultural, se hace meritorio y lo originan los siguientes indicadores de análisis:

. Es un tipo de expresión humana relacionada con las más importantes actividades del hombre; lo cual se desempeña con eficacia, posee niveles de lectura e interpretación que le permiten su conocimiento y puesta en valor. Es asequible a los procesos sociales y culturales. Posee significaciones, significados y la Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez.

. Es en la relación individuo-individuo e individuo-grupo donde se enmarcan, distinguen y tipifican las identidades y los niveles de originalidad, autenticidad y de transformación de la expresión popular y tradicional, de la cual es portador y líder José Antonio de la Cruz Vázquez, donde se colocan y socializan de forma intrínseca las experiencias, aprendizajes y soluciones a la organización y ejecución de la Banda de Música de Lajas.

## **2.6 Conceptualización de las unidades de análisis.**

### **Historia cultural:**

La historia cultural aborda el estudio de las representaciones y los imaginarios junto con el de las prácticas sociales que los producen; también se ocupa por los modos de circulación de los objetos culturales, tal como lo expresa uno de sus principales cultores, Roger Chartier. En esta historia, nuevas categorías como las de experiencia o representación permiten captar la mediación simbólica, es decir, la práctica a través de la cual los individuos aprehenden y organizan significativamente la realidad social.

**Personalidad de la Cultura:** Categoría que se le confiere a un individuo que posee un conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos, adquiridos en correspondencia con el nivel de desarrollo de la actividad práctica social que la dirige. (UNESCO. 1967)

**Práctica Sociocultural:** Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto Sociocultural tipificador de su comunidad (UNESCO. 1967)

**Historia de Vida:** Es una forma de recolectar datos muy utilizada en la investigación cualitativa, puede ser individual o colectiva, se construye la historia mediante la obtención de documentos, registros, materiales, entrevistas a uno o varios participantes que narran sus referencias de manera cronológica. (Hernández Sampieri, R. 2006.p. 619)

**Banda de música:** se refiere a un esquema concreto de agrupación musical formada básicamente por instrumentos de percusión e instrumentos de viento. (Colectivo de autores. 2009. p. 67).

<b>Unidades de Análisis</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Personalidad de José Antonio de la Cruz Vázquez.	Trayectoria de vida.	Nivel educacional Hábitos y costumbres. Formación académica Características históricas y contextuales en que se desarrolla su vida. Particularidades biográficas de José Antonio de la Cruz Vázquez y forma de actuar desde sus prácticas socioculturales.
	Aportes históricos - culturales	Contribución a la historia del municipio. Características como personalidad de la música. Cultura tradicional Prácticas socioculturales Proceso de interacción sociocultural que permite el mantenimiento de la tradición tanto comunitaria como institucional.
	Particularidades de las prácticas artísticas de José Antonio de la Cruz Vázquez	Caracterización, especificando de la Banda de Música. Ceremonias y formas esenciales de realización. Caracterización y determinación a partir de sus niveles de interacción sociocultural. Efectividad sociocultural en la comunidad y en la historia cultural de la localidad.
Historia cultural	Elementos de la historia cultural del municipio	Características históricas, y particularidades desde la banda de música. Elementos tradicionales. Valores culturales. Aportes del desarrollo de la tradición de la Banda de Música y de la personalidad que se propone.
Banda de Música	Trayectoria cultural de la Banda	Elementos tradicionales y valores culturales de la banda de música. Demanda y satisfacción de la banda en función del tipo de público y localizaciones. Música popular y tradicional. Niveles de pertenencia social, artística y cultural. Formación y composición de los músicos.

**Contribución a la práctica:** Está dada en que se ofrece la historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez que contribuye al conocimiento de sus aportes como expresión de la historia de la Banda de Música en el municipio de Santa Isabel de las Lajas, a la vez constituye un recurso metodológico para fomentar la historia cultural.

**El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:**

Esta tesis desde una perspectiva novedosa, estudia la personalidad de la cultura lajera José Antonio de la Cruz Vázquez para su designación como acervo de la historia cultural de la localidad. En nuestro municipio se convierte en un punto de referencia para aquellos interesados en el tema y pretende socializar la información, para así contribuir a la cimentación de nuestra historia cultural local. Además no existen precedentes que evidencien estudios anteriores sobre las prácticas socioculturales de la personalidad de José Antonio de la Cruz Vázquez. La investigación constituye una herramienta didáctica y metodológica para fomentar la historia de vida de personalidades en la población y así conservar las tradiciones históricas culturales del territorio.

## **Capítulo III**

### **3.1 Historia de vida de José Antonio de la Cruz Vázquez y su papel en la tradición de la Banda de Música como expresión de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.**

Santa Isabel de las Lajas, escenario histórico, social, artístico y cultural donde se desarrolla la vida y obra de José Antonio de la Cruz Vázquez.

Para el desarrollo de este acápite empleamos el estudio documental de los programas de desarrollo cultural de la localidad aportado por el Museo y Casa de Cultura del municipio. Partimos de que en la localidad, es el espacio físico geográfico escogido; perteneciente al municipio de Santa Isabel de las Lajas Lajas provincia de Cienfuegos, el cual mantiene una estrecha relación en todos los órdenes.

#### **Antecedentes Históricos-Sociales y políticos:**

El municipio de Santa Isabel de las Lajas se encuentra situado en la parte noreste de la provincia de Cienfuegos, limita al norte con el municipio de Santo Domingo, al este con Ranchuelo (ambos de la provincia de Villa Clara), al oeste con Rodas y al sur con Palmira y Cruces. Cuenta con una extensión territorial 430.2 kilómetros cuadrados y una población de 23 707 habitantes para una densidad de población de 54.9 habitantes por Km. cuadrado, que se compone de 11 556 hembras y 12 083 varones.

Antes de su fundación, era solamente una hacienda comunera perteneciente a la capitanía de San Fernando de Camarones (1798). En 1824 se construye la iglesia, bautizada con el nombre de San Antonio de Padua incluso antes de la aparición del caserío, y frente a ésta una plaza que era utilizada para la congregación de la población en los días festivos. Años más tarde se convirtió en un caserío azucarero del hato Las Cruces. Para su fundación los comuneros realizaron importantes donaciones, dentro de ellos se encontraban, Narciso Madrazo, Marcos Gil, Alejo de la Cruz, José Mora, José Benítez, Juan Marichal, Manuel Rodríguez del Rey, Joaquín Mora, Ezequiel de la Cruz, Felipe de la Cruz, entre otros, estos comuneros donaron dos caballerías de tierra para la expansión del caserío.

La fundación oficial no se realizó hasta el 29 de agosto de 1854, adoptando el nombre de Santa Isabel de las Lajas, en honor a la esposa de uno de los fundadores y la abundancia en los alrededores de la piedra lajas muy utilizada en la actualidad para realizar enchapes a la fachada de las viviendas.

Se le concede el título de villa, contando con una población de 6309 habitantes. En el año 1862 en la zona de Lajas la población de negros ascendía a 2875 de un total de 6309 personas, o sea, la mayoría de esta población no era negra.

Con la aplicación de la nueva división político – administrativa surge la Provincia de Cienfuegos y dentro de ella en su extremo Norte se mantuvo el Municipio de Lajas, con una superficie de 430.2 Km<sup>2</sup> y una población de 23 707 habitantes, de los cuales 12 108 son varones y 11 599 son hembras, para el 51.1 y el 48.9% respectivamente; El 70% de su población, es decir 16 595 habitantes es de origen urbano y el 30% es decir 7112 habitantes son de origen rural, cuenta con una densidad de población de 55.1 hab./Km<sup>2</sup>, cuenta con 4787 niños de 0 a 14 años, de ellos el 71.6% en la zona urbana, de 15 a 59 años cuenta con 15 061 habitantes, de los cuales 10 489, es decir el 69.6% reside en la zona urbana y de más de 60 años cuenta con 3859 habitantes, que representan el 16.3% de la población total del territorio y de ellos el 69% reside en el casco urbano.

Durante la república neocolonial existían dos sociedades fraternales, las Logias. En la cabecera del municipio existían las sociedades de instrucción y recreo: El Liceo, La Colonia Española, La Unión Lajera, El Casino Africano y el Club Asiático, este último en 1949 estaba totalmente destruido.

### **Organizaciones Sociales:**

Existen organizaciones como: FMC, CDR, OPJM y la FEEM entre otras que contribuyen a la promoción cultural del municipio mediante las diferentes manifestaciones que se encuentran incorporados. La ACRC proporciona los espacios para compartir las experiencias entre sus integrantes, ya sean en instituciones educacionales, centros de trabajo o en la propia comunidad ejemplo

de ello la utilización de la banda de Música para la realización de ceremonias militares.

La OPJM es una organización de máxima importancia, ya que esta pretende rescatar los valores y tradiciones de la cultura lajera (el propio municipio cuenta con varios centros educacionales). Esta información la pudimos obtener a través de personalidades que trabajan en la Dirección de Cultura Municipal, abuelos de la tercera edad, músicos que pertenecieron a la Banda de Música y directivos municipales que nos comentaban que a través de estas organizaciones se promueve el rescate de valores y tradiciones culturales.

### **Situación Ocupacional:**

En esta localidad, predomina la calificación obrera y en un menor grado la universitaria, así como, los niveles escolares de 9no y 12mo grado. Se observó que en la localidad abundan las mujeres amas de casa, personas de la tercera edad y disímiles ocupaciones entre los miembros de la comunidad.

Esta etapa está matizada por la intervención norteamericana y posteriormente por el triunfo de la Revolución (1949 - 2005). La primera y segunda etapa repercutió significativamente en nuestro país tanto en la política y la economía como en el desarrollo socio cultural. En la localidad estas fueron las principales manifestaciones:

### **En lo político**

#### **Primera etapa**

- Creación del ayuntamiento
- Militarización del pueblo
- Surgimiento del embrión del centro de veteranos y patriotas

El primero de enero de 1959, al Triunfo de la Revolución, el M-26-7 nombra alcalde del pueblo a Erodín Zamora. Se produce la detención y encarcelamiento

por parte de las milicias del M-26-7 de esbirros que más tarde serían juzgados y ejecutados.

### **Segunda etapa**

- Se fundó el 22 de Septiembre de 1955 la primera célula clandestina del movimiento 26 de Julio.
- Levantamiento del 5 de Septiembre de la Ciudad de Cienfuegos, se encontraban dos hijos entrañables del pueblo Lajero; José Gregorio Martínez Medina (El Yanqui) y Juan Felino Cárdenas (El Guajiro).
- Se abrió la Revolución del 1ro de Enero de 1959.
- Se fortaleció el partido Comunista de Cuba
- Se creó la UJC, FMC y CDR

### **En lo económico**

- Economía lajera están dadas por la monoproducción, el latifundio, el monocultivo y el retraso tecnológico
- Ingerencia del capital norteamericano( industria azucarera y ferrocarril)
- Fortalecimiento del colonato cañero

### **Socioculturales**

- En 1919 nace en la localidad Bartolomé Maximiliano Moré (Benny Moré) figura de la cultura cubana y universal.
- Ingerencia cultural y educacional
- Transformación de los hábitos y costumbres lajeras
- Se creó la Banda de Música municipal

Durante la década de 1900 a 1910 se crea un club Asiático, institución para chinos, construye una talabartería y una zapatería. En 1912 se construye un tejero donde se fabrican ladrillos, en 1916 una panadería y ya en 1931 la población alcanza la cifra de 14598 habitantes, las cuales estaban repartidas de la siguiente forma:

En 1938 se constituye el Partido Unión Revolucionaria Comunista. (PURC) para que sus delegados puedan participar en las asambleas constituyentes de 1940. En

1942, después de la asamblea constituyente se convocó en elecciones generales y para que el PURC pudiera ser reconocido hubo que cambiarle el nombre y en julio de ese año surge el Partido Socialista Popular (PSP)

Manifestaciones desarrollada por los combatiente del movimiento 26 de julio.

- Sabotajes: guerra de caña, colocación de petardos, corte del fluido eléctrico, pintura de carteles, y consignas.
- 1956 es pintado un cartel en el rincón Maceista que decía " Seremos mártires o libres .Viva Fidel Castro. Viva Cuba Libre .

En el aspecto partidista, las fuerzas revolucionarias estaban representadas por el Partido Comunista (1830), PURC (1938), y el PSP encabezado por Adolfo Ruiz. El movimiento juega un papel decisivo, ya que se caracterizó por la ejecución de huelgas y asambleas, sobre todo en los sectores tabacaleros y azucareros.

#### **Desarrollo económico social:**

El municipio después del Triunfo de la Revolución ha tenido un desarrollo económico lento, en sus inicios contaba con la producción azucarera como renglón fundamental además de la producción agrícola.

En la actualidad se desarrollan varios renglones importantes, estos son:

- Producción de la caña de azúcar
- Producción de viandas y hortalizas
- Industrias locales
- Producción de tabaco torcido para la exportación

Para el territorio no han sido ajenas las medidas tomadas para la captación de divisas, ya que se construyeron instalaciones con este fin como: El Ranchón Lajero " Te quedarás "una TRD, una tienda ARTEX, así como dos entidades de la corporación CIMEX.

Avances más significativos.

**Educación:**

De 5 escuelas que existían en el municipio antes de 1959, hoy cuenta con 33 centros educativos de ellos 25 escuelas primarias, 2 círculos infantiles, 1 escuela de oficios, 1 politécnico, 1 IPUEC.

**Salud:**

Contamos con 43 consultorios del médico de la familia, 1 PPU, 3 postas médicas de urgencias, 1 hogar materno, 1 hogar de ancianos, 21 especialistas en medicina general integral, (MGI), 2 casas del médico de la familia, 2 farmacias.

**Cultura:**

A partir de la creación de varias instituciones básicas comienzan los avances más significativos en el sector, entre los que se destacan la existencia del Museo, la Banda Municipal, el módulo cultural y la celebración de fiestas populares. Se realizan los festivales Benny Moré con carácter internacional, el rescate de las tradiciones como la parranda campesina, la celebración del día de San Antonio de Paula los días 12, 13 de junio.

No se puede hablar de cultura en el municipio sin hacer mención a la figura de Bartolomé Maximiliano Moré (Benny Moré) que nació el 24 de agosto de 1919, su niñez se desarrolló entre la música popular con instrumentos rústicos. Más tarde se convirtió en la principal figura de la cultura lajera y cosechó éxitos tanto a nivel nacional como internacional.

En la actualidad se ha creado grupos tradicionales

**Hábitos y Tradiciones**

En las observaciones realizadas a los pobladores del municipio se apreció que en cuanto a los hábitos, en la parte del centro urbano, se demarca los sábados y domingos los paseos de la población en el área de las tienda de divisa, mercado industrial y diversos centros comerciales y otro gran número de pobladores asisten a la actuación de la Banda Municipal, esta última de gran aceptación por la

población, donde se reúne un gran número de personas de los diferentes grupos étnicos, frente al Cine Teatro Colonia los sábados de 11 a 12 del día.

En los barrios de forma sistemática se realizan cultos sincréticos en diversas viviendas, ejemplo en el Guayabal y la Guinea. Sin embargo las tradiciones del municipio se encuentran determinadas por sus raíces que trascienden en la cultura y mitos. Al realizar una observación a través de los barrios y con la colaboración de los vecinos, se determinan los gustos de las zonas abarcadas, estas comprenden la mezcla de lo religioso, lo tradicional-popular y la propia esencia de las necesidades y condiciones de vida de sus pobladores. Entre las tradiciones de mayor arraigo de la localidad se resaltan El festival Benny Moré

El día del lajero, existe una institución considerada patrimonio cultural denominada Casino de los Congos, de profundas tradiciones yorubas donde cada celebración incluye toques de makuta, ceremonia a la Bandera Cubana y las comidas propia de los negros congos

En el centro urbano de la localidad, la religión católica es un elemento de gran fuerza entre sus pobladores; ya que en el entorno del Parque Lajas se encuentra ubicada la “La Iglesia Católica”, en la que se desarrollan las misas habituales además de celebrar distintas festividades; dentro de ellas la festividad de la misa del gallo, se realizan misa seguida por una solemne procesión alrededor del Parque, en la que se venera la imagen de San Antonio. Otra festividad de relevancia está relacionada con la Navidad cuando exponen el nacimiento de Jesús en el propio templo de la Iglesia.

### **Instituciones sociales y culturales:**

En la actualidad se destacan en el municipio las diferentes instituciones sociales y culturales encargadas de todo el quehacer artístico cultural. Entre ellas se destacan: Casa de la Cultura, Biblioteca, Museo, Librería, Cine y la Banda de Música; reconocida oficialmente como institución por su aporte al desarrollo cultural de Santa Isabel de las Lajas.

A partir de la creación de estas instituciones comienzan los avances más significativos en el sector de la cultura, destacándose la celebración de fiestas populares, el festival Benny Moré con carácter internacional, el rescate de las tradiciones como la parranda campesina, la celebración del día de San Antonio de Paula en El Casino Congo, entre otras. Muchas de estas festividades se engalanan con la presencia de la Banda de Música, la cual tiene mucha aceptación del público lajero, aunque no se puede dejar de reconocer la afluencia de visitantes, lo que se demuestra en las entrevistas a los miembros de la banda y la satisfacción que ellos sienten de pertenecer y formar parte de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.

### **Hábitos y Tradiciones socioculturales.**

En el municipio se aprecia que en cuantos a los hábitos, en la parte del centro urbano, se demarca los sábados y domingos los paseos de la población en el área de las tienda de divisa, mercado industrial y diversos centros comerciales y otro gran número de pobladores asisten a la actuación de la Banda Municipal, esta última es aceptada por la población, donde se reúnen muchas personas de los diferentes grupos étnicos, frente al Cine Teatro Colonia los sábados de 11 a 12 del día.

En los barrios de forma sistemática se realizan cultos sincréticos en diversas viviendas, ejemplo en el Guayabal y la Guinea. Las tradiciones del municipio se encuentran determinadas por sus raíces que trascienden en la cultura y mitos. Al realizar una observación a través de los barrio y con la colaboración de los vecinos, se determinan los gustos de las zonas abarcadas, estas comprenden la mezcla de lo religioso, lo tradicional-popular y la propia esencia de las necesidades y condiciones de vida de sus pobladores.

Entre las tradiciones de mayor arraigo de la localidad se resaltan El festival Benny Moré, El día del lajero, existe una institución considerada patrimonio cultural denominada Casino de los Congos, de profundas tradiciones yorubas donde cada celebración incluye toques de makuta, ceremonia a la Bandera Cubana y las comidas propia de los negros congos.

En el centro urbano de la localidad, la religión católica es un elemento de gran fuerza entre sus pobladores; ya que en el entorno del Parque Lajas se encuentra ubicada la “La Iglesia Católica”, en la que se desarrollan las misas habituales además de celebrar distintas festividades; dentro de ellas la festividad de la misa del gallo, se realizan misa seguida por una solemne procesión alrededor del Parque, en la que se venera la imagen de San Antonio. Otra festividad de relevancia está relacionada con la Navidad cuando exponen el nacimiento de Jesús en el propio templo de la Iglesia.

### **3.2 La Banda de Música, su aporte a la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.**

La Banda de música en la localidad constituye un elemento esencial para la historia cultural. La primera Banda de música con carácter profesional en el municipio de Santa Isabel de las Lajas, se constituyó en junio del año 1945 y su director fue Félix Agüero Macías el cual se mantuvo como director hasta 1948, donde Félix Agüero Macía se va para Florida, formando otra Banda de Música más grande.

En Junio de 1948 existían personalidades que formaban parte del acervo cultural del municipio entre los cuales se encontraban:

- José Luis Bolívar
- Manuel Achón García
- El alcalde José Manuel Famada

En 1948 los tres deciden reunirse en la actual tabaquería “El Coloso” que en aquel entonces era la Escuela Primaria “José de Luz y Caballero” fundaron el día del Lajero ausente, decidiendo que este se realizara el último domingo de junio de cada año, para reunir a todos los lajeros que por una causa u otra habían emigrado a otras provincias. En esa actividad cultural- recreativa siempre participaba Félix el fundador de la Banda de Música de Santa Isabel de las Lajas con su banda creada en Florida. Ambas se unían en la entrada de Municipio, en la bodega “La Puntilla” y venía tocando diversidad de género musicales por toda la calle central hasta llegar al parque.

En la etapa de la neocolonia generalmente los ayuntamientos solamente respondían para determinadas cuestiones ante el gobierno provincial, no así en Santa Isabel de las Lajas que se preocupaba por el desarrollo cultural del municipio, tal es así que en el año 1948 se funda la primera academia de música en el edificio conocido como La Junta Central de Ejecución e Inversión (JUCEI) del propio municipio. En este mismo año Amado Veloz que era miembro de la Banda de Música, José Manuel Famada Apesteguía el alcalde de la localidad y el Secretario del ayuntamiento decidieron traer de Santa Clara a Eduardo Egues, padre de Richard Egues y Humberto Egues para que dirigiera la primera Academia de Música y a la vez fuera director de la Banda Musical de Santa Isabel de las Lajas. A partir de ahí se comienza a dar clases en la academia enseñando a jóvenes en diferentes instrumentos, se reorganiza la Banda de Música con los viejos músicos y los jóvenes estudiantes. Aumentaban el número de pobladores que asistía a los conciertos los cuales tenían su espacio en el Parque de la Localidad.

La Banda de Música siempre se ha caracterizado por mantener sus tradiciones en la música cubana. En cuanto a su repertorio esta institución interpreta música cubana y foránea, casi todo tipo de género musical como danzón, rumba, popurrí, música del ayer, paso doble, marchas, cumbias guajiras, son y obras de conciertos reconocidas como “La Bella Cubana” del autor José Wayt, “Del Son a la Rumba “ del autor Esteban Quesada entre otras.

### **Tipos de actividades que realizan**

- Conciertos
- Desfiles
- Actos Patrióticos
- Entierro
- Retreta en el parque

Realizan además otras actividades en instituciones como: Museo, Biblioteca, Casa de abuelos, Casa de Cultura, combatientes entre otras. Lo más

trascendental de esta institución es la Peregrinaciones al cementerio en conmemoración al nacimiento y muerte del Benny Moré.

La Banda Musical de Santa Isabel de las Lajas desde su fundación ha contribuido de manera notable a la vida cultural en el ámbito comunitario y han tenido un peso en la formación del gusto musical de la población. Esta agrupación ha mantenido su vitalidad aun en los momentos más difíciles del período especial, a pesar de las graves dificultades relacionadas con los instrumentos musicales y el completamiento de su plantilla. Los instrumentos han sido reparados y renovado de acuerdo a las posibilidades. En cuanto a la preparación de los miembros se ha tenido en cuenta el programa de superación por la Dirección de Cultura, se realizan ensayos y cursos de preparación para mantener la calidad profesional y estar acorde al desarrollo cultural.

La Banda de Música se fue presentando como una síntesis del resultado del proceso de interacciones socioculturales que en la etapa neocolonial y hasta el triunfo de la Revolución lograron caracterizar la cultura musical; pues dos actividades fundamentales distinguen a la Banda en la localidad:

- Fomentar el conocimiento de la música tradicional popular para las nuevas generaciones
- Contribuir al desarrollo cultural local a través de mantener la tradición musical.

La Banda de música responde a los elementos culturales que convergen en el territorio: la descendencia hispánica y el africano. Donde la música fue un vínculo de liberación del medio hostil. Con la misma se rescata el repertorio tradicional, que va desde la música lírica y sinfónica hasta la popular cubana.

**Valores culturales que aporta la personalidad de José de la Cruz Vázquez.**

- Se percibía una verdadera cantera de temas tradicionales que nos acercaban más a nuestra identidad local.
- Logró elevar el nivel cultural de los trabajadores de la institución.

- Permitió estudiar al individuo en su medio social y no tanto en su relación consigo mismo.
- Tuvo un gran significado desde el punto de vista testimonial y ético.
- Aportó nuevas experiencias a la vida cotidiana de la Banda d Música

### **3.3 José Antonio de la Cruz Vázquez, personalidad de la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas. Una historia de vida.**

Para el estudio de la misma se realizaron entrevistas en profundidad a José Antonio de la Cruz Vázquez, a los miembros de la Banda jubilados, no jubilados y personalidades de la cultura (anexo 1, 2), para conocer los aportes culturales y la aceptación por la población (anexo 3), además se analizaron documentos personales, biográficos y el expediente laboral de José Antonio de la Cruz Vázquez. (Anexo 4)

Evidenciando que José Antonio de la Cruz Vázquez nació el 14 de Febrero de 1935 en Santa Isabel de Las Lajas, en una pequeña casa de yagua y guano en el camino de Pasalodo. Nace en el seno de una familia humilde y pobre, de trascendencia obrera.

Su padre se llamaba Cándido Antonio de la Cruz Suárez, trabajaba de aparatero en el central Ramón Balboa antiguamente llamado San Agustín por lo que su oficio era de un pobre salario, tomando los gastos económicos necesarios fiados en tiempo muerto, los cuales eran liquidados en tiempo de zafra, respondía a la situación económica de entonces, sobre todo a los procesos sociales de la época. Su mamá se llamaba Petra Vázquez Díaz (ver anexo 5), era ama de casa. De esta unión se engendraron 6 hermanos (ver anexo 6), siendo el mayor José Antonio de la Cruz Vázquez. Como su situación económica no era muy favorable y su posición social no era la mejor se ubicaba en la clase baja de la sociedad.

Se casó a la edad de 23 años con María Caridad Llenez (ver anexo 7) y tuvieron tres hijos nombrados: Felipe de la Cruz Llenez, María Josefa de la Cruz Llenez y Juan Carlos de la Cruz Llenez. El ambiente familiar en que se

desenvolvía era sano, formó hábito de cortesía en sus hijos e impregnó en sus ellos su acervo cultural y sus buenas costumbres. (ver anexo 8).

Comenzó sus estudios primarios en la escuela “Martha Abreu, desde primero hasta quinto grado, la misma se encontraba ubicada en la calle Adolfo Ortiz, su maestra durante esta etapa fue Obdulia Jiménez, José Antonio tuvo la necesidad de abandonar los estudios y ponerse a trabajar para ayudar a su familia, lo que infiere que su niñez se hizo más dificultosa, su padre no tenía recursos y poco dinero para comprarle la ropas los zapatos y mucho menos para adquirir juguetes.

A la edad de 13 años matriculó en la Academia de Música de la localidad la cual era gratuita. Su director era Eduardo Egues que infundió valores como la honestidad, la solidaridad, le enseñó a ser un hombre integro, aspectos estos que influyeron considerablemente en la formación de José Antonio, tal es así que a los 14 años ya formaba parte de los integrantes de la Banda de Música del municipio, tocando el instrumento de viento “La trompeta” (ver anexo 9).

José Ramón Nevare Rodríguez (ver anexo 10) al referirse a José Antonio expresó que como estudiante en la Academia de Música era muy estudioso, que se destacaba en la misma, por tener un oído fino y ser solidario con sus compañeros, al mismo tiempo ejercía el oficio de dependiente en la bodega de Candito Vázquez que era de su tío, para poder financiar sus gastos.

Ana Pérez Figueroa expone (ver anexo 11) que José Antonio tocaba la trompeta muy bien, era talentoso, era un buen lector, muy cumplidor, serio, responsable y respetuoso, era un ejemplo a seguir para todos sus compañeros. Su papá se mantenía siempre en la academia porque vivía orgulloso de las cualidades de su hijo.

Una de las actividades que realizaban era los jueves y domingo, donde tocaban en el parque central, la retreta, la cual era del gusto de la población, asistían muchas familias, los jóvenes daban la vuelta al parque en dirección contraria a las jóvenes, de esa forma se miraban y se enamoraban, las muchachas salía con su familia, que las esperaban sentados en los bancos deleitándose con las

melodías de la banda musical, la hora de terminar la Banda era a las 10 p.m., Todo transcurría en un ambiente sano y feliz. La música transmitía belleza, amor armonía y tranquilidad espiritual a la población. Al principio el parque era rústico y pequeña la glorieta (Ver anexo 12), luego en 1950 se realizó la construcción del mismo con un diseño amplio y moderno (ver anexo 13), siendo el alcalde municipal José Manuel famada Pesteguía, la glorieta era espaciosa, es la que existe actualmente, esta facilitaba la ubicación de los músicos para los conciertos.

Dentro de las actividades colaterales que participaba José Antonio tenemos los días de las verbenas en las que se cerraba el parque y se hacía una feria, en la misma se hacían juegos para niños, venta de productos y música, donde ellos realizaban sus conciertos y era muy acertada por el público, hoy refieren muchos abuelos de la tercera edad ¿por qué no se retoman aquellas actividades que eran sanas y divertidas? Al manifestarse José Antonio.

A los 16 años de edad continuaba dando su aporte al desarrollo cultural de la localidad y por su talento musical fue contratado como músico de la orquesta de Emiliano Gil del municipio de Cruces, orquesta reconocida que realizaba conciertos en diferentes pueblos (ver anexo 14).

El traje de Gala de la Banda de Música fue mandado hacer por el alcalde de aquel entonces Ezequiel Alfonso, diseñado de la siguiente forma: “un pantalón y chaqueta azul Prusia con botones dorados, zapatos negros, una camisa blanca por debajo de la chaqueta, la corbata del mismo color del traje y la boina azul con el escudo de la localidad de color dorado (ver anexo 15).

José Antonio de la Cruz Vázquez tuvo una rica historia en el movimiento político. Con el golpe de estado de Batista a Carlos Prío Socarrás, él entre otros tantos jóvenes comenzaron a manifestarse en contra de los maltrato de este gobierno, donde ya se destacaba que iba hacer un dictador, luego se comienzan a formar las células que eran grupos reducidos donde nadie sabía quiénes eran los integrantes de los demás grupos con el objetivo de

preservarlos en caso de ser aprendidos, su misión era apoyar el movimiento 26 de julio, a los revolucionarios y a Fidel.

Siendo integrante de esas células en el año 1957 José Antonio participó en tareas de acción y sabotajes, donde le ordenan sabotear la Academia de Música para que no se hiciera actividad cultural el día del asesinato de Luis Moro López, un revolucionario lajero, debido a que el pueblo no compartía las ideas y manifestaciones del gobierno imperante, otra de las misiones cumplidas por José Antonio fue el tiroteo a las guaguas que se dirigían a los colegios electorales para realizar las votaciones fraudulentas.

Fue designado para integrar las tropas de Víctor Bordón con el objetivo de tomar el municipio de Santo Domingo, también realizó ventas de bonos, traslado de armas y propaganda revolucionarias entre otras. A pesar de llevar una vida activa en el movimiento revolucionario, continuaba como músico de la Banda, aportando ideas criterio, reflexiones desde el punto de vista cultural.

En 1959 triunfa la Revolución, en ese año se encontraba dirigiendo la Banda de Música Antonio Piñol, designado por el gobierno de Batista, el cual presenta su renuncia por no ser compatible con los ideales de la Revolución Cubana y es nombrado entonces José Antonio de la Cruz Vázquez como director, teniendo en cuenta la trayectoria cultural, política y la alta responsabilidad asumida en su desempeño profesional, el mismo se mantuvo dirigiendo la Banda de Música hasta 1962. A la vez se ejerció como profesor de música desde su hogar de forma gratuita. Hoy algunos de sus alumnos forman parte de la Banda actual de Lajas.

Durante el periodo de su mandato en la banda se estableció como requisito indispensable comenzar la retreta en el parque con el Himno Nacional y cerrar con la Marcha 26 de Julio, aspecto importante de la Banda, al lograr que la población fuera educada en el respeto a uno de los símbolos patrios. Todo el público se ponía de pie al escucharlo, reverenciando al mismo.

A raíz de las nuevas transformaciones del proceso revolucionario, en este mismo año, designan a José Antonio a cumplir la tarea de inspector del

departamento de asesoría y procedimientos de la Junta Central de Ejecución e Inversión (JUCEI). Formó parte de la dirección de Partido Comunista de Cuba (PCC), donde se crearon los núcleos del partido. Siendo miembro fundador del PCC. Dirigía el departamento de la Comisión de Organización Revolucionaria (COR) (ver anexo 16 y 17).

En 1963 por su abnegada y constante labor lo mandan a cursar la Escuela Provincial del Partido “Eladio Rodríguez” en Santa Clara, se preparó desde el punto de vista político para fortalecer el trabajo partidista. Terminada la escuela fue seleccionado para ir a Guantánamo a la desmovilización de los maestros que participaron en la Campaña de Alfabetización para trasladarlos hacia La Habana, donde Fidel los reuniría para declarar la culminación de esta gran tarea.

Posterior a esto fue promovido a ocupar diferentes cargos en la localidad como son:

- Fue el primer coordinador municipal de los CDR (ver anexo 18)
- Formó parte de la comisión que creó los primeros CDR por manzana.

Con el reciente triunfo de la Revolución Cubana su vida y la de su familia se fue desarrollando en un círculo superior, lo que permitió el progreso económico y en su conjunto el ascenso de reconocimiento social en el ámbito de la cultura: en el año 2009 se le dedicó la jornada de la cultura lajera, siendo invitado a participar de todas las actividades programadas por la Dirección de cultura como reconocimiento por su labor en el ámbito cultural.

Por su condición de revolucionario, su fidelidad al partido, la sistematización en la planificación, organización, control de las tareas asumidas y alta responsabilidad en el desempeño de su labor se le promueve a diferentes organismos:

- - 1977 Delegación Provincial de transporte. Ocupando el cargo de director de Empresa.

- – 1981 Empresa de Comercio y Gastronomía. Ocupando el cargo de jefe de la sección de comercio.
- - 1997 fue nombrado director de la Empresa de Gastronomía y Comercio con resultados positivos, manteniéndose la empresa durante 10 años consecutivos en primer lugar. (ver anexo 19)

A pesar de su responsabilidad como cuadro de una entidad, no se desvinculó de la parte cultural, fue utilizado en las diferentes superaciones dadas a los instructores de arte y la Brigada José Martí incursionando en la música tradicional y popular. Además ha trabajado desde el hogar con niños que aspiran a estudiar instrumentos de viento. Se jubiló de su cargo de director de la empresa de Comercio y Gastronomía en el año 1997.

Como fruto de su trabajo, dedicación y amor a la música impregnó en su único nieto Yoan Ariel Monzón de la Cruz, su tradición de músico. Actualmente es miembro de la Banda de Música de Santa Isabel de las Lajas hace 8 años, además de tocar en el grupo “Bella Costa” de municipio de Cienfuegos que realiza sus presentaciones en el Bar Cafetería Palatino ubicado en el parque Martí de la provincia de Cienfuegos. Se reúnen en su casa algunos amigos para intercambiar criterios sobre la música y cómo mantener las tradiciones de la Banda de Música en la localidad.

A pesar de su jubilación José Antonio continuó siendo un buen lector, donde recibe el reconocimiento de la Biblioteca Luis Emilio de la Torre por su destacada participación en el año 2003 (ver anexo 20). Fue Mercedor de diversas distinciones y reconocimientos durante su vida laboral como son: (ver anexo 21)

- Medalla Combatiente de lucha Clandestina (1981)
- Distinción 28 de septiembre Comités de Defensa de la Revolución. (1982)
- Distinción 28 de septiembre Comités de Defensa de la Revolución. (1982)
- Distinción Servicio Distinguido de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) (1985)

- Medalla Conmemorativa 30 aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (1986)
- Distinción Destacada para la Defensa (1996)
- Vanguardia Nacional de la Emulación Socialista del Sindicato Nacional de trabajadores del Comercio y la Gastronomía. (1996)
- Medalla Cooperativa 40 aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (1997)
- Medalla Hazaña Laboral (2000)
- Medalla Cooperativa 50 aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (2006)
- Aniversario de los Órganos del Poder Popular
- Aniversario de los Órganos del Poder Popular
- Aniversario de los Órganos del Poder Popular

Los vecinos de la comunidad opinan que la personalidad de José Antonio de la Cruz Vázquez forjó valores como la honestidad, la solidaridad, el patriotismo, los cuales trascienden los marcos de la Banda de Música y hoy están impregnados en la historia cultural de Santa Isabel de las Lajas.

Es en este municipio y desde la Banda de Música que la obra y la historia de José Antonio de la Cruz Vázquez, lo nombran como personalidad de la cultura lajera, aunque aun con sus 87 años no ha dejado de mostrar la vocación de un verdadero profesional de la música cubana y el amor por la cultura de su pueblo.

En las mañanas realiza ejercicios y se sienta en los bancos del Parque donde comparte e intercambia ideas acerca de la música con sus amigos. En ocasiones visita las diferentes instituciones culturales participando de las actividades programadas, asiste a las actuaciones de la Banda que se ofrece por la mañana frente a la Casa de la Cultura, también tiene agrado por las artes plásticas que se exhiben en la galería de arte, visitando sus salones en distintas ocasiones.

Hoy José Antonio es invitado por los instructores de arte a participar en las diferentes escuelas con el objetivo de preservar la música tradicional cubana e impregnar valores culturales en las nuevas generaciones.

### **Conclusión parcial del capítulo**

José Antonio de la Cruz Vázquez es una de las personalidades de la Banda de Música con grandes aportes en su vida personal y artística. Se caracterizó por una sistematicidad de su práctica, manteniendo los valores más genuinos de la música popular, profesional y de la pedagogía, que constituyeron sus prácticas socioculturales las cuales enriquece en cada contexto artístico y sociocultural, manteniéndolas en el tiempo y el espacio, donde empleó las más diversas formas para trasmitirla y consolidarla en varias generaciones de lajeros.

## Conclusiones

Sobre la base del análisis, interpretación y sistematización de las indagaciones empíricas y teóricas, se presentan a continuación las siguientes conclusiones de la investigación:

- El presente trabajo revela que la metodología aplicada tiene validez para el objeto de estudio tratado. Los enfoques teóricos que se siguen comprueban la necesidad de socializar, de una manera adecuada, la significación de la presente investigación.
- La investigación ha dado respuesta al problema científico, además ha permitido dar cumplimiento a los objetivos planteados.
- Desde la perspectiva sociocultural; el tratamiento de la historia de vida requiere de un análisis de la visión histórica que permita explicar la misma, en el tiempo y en el espacio; donde se construyen y perpetúan las expresiones de personalidades de nuestra cultura popular y tradicional, pues ellas alcanzan una mayor importancia; si se trata del aporte a la historia de la cultura local que está sometido constantemente a las alternativas de desarrollo del contexto histórico.
- A partir de la dimensión historia-cultura se puede demostrar la existencia de las prácticas socioculturales que determinan las expresiones de cada individuo en su relación con los grupos y la sociedad en el ámbito cultural, las cuales pueden llegar a ser las más representativas de una sociedad en un momento dado. Para el desarrollo de esta investigación, se selecciona la personalidad de José Antonio de la Cruz Vázquez, la misma evidencia en su historia personal los rasgos sociales y culturales en un tiempo y espacio determinado.
- Los procesos de interacción de la práctica sociocultural hacen de José Antonio de la Cruz Vázquez una personalidad de la música que se desarrolla en el contexto local, con predominio de las organizaciones sociales grupales donde prima una relación individuo-individuo e individuo-grupo, las cuales se socializan a partir de acciones populares y tradicionales como los escenarios públicos diversos.

- Es portador de valores revolucionarios, sindicales, éticos, estéticos, morales, artísticos y culturales expresados en los reconocimientos, galardones, condecoraciones y condiciones como Personalidad de la Cultura lajera que lo legitiman por su aporte a la cultura de Lajas.

## **Recomendaciones**

**Los aportes generados mediante la presente investigación científica, permitieron realizar las siguientes recomendaciones:**

- Profundizar en los procesos de sistematización de investigaciones sobre personalidades de la cultura por su valor para las políticas culturales locales y regionales desde la perspectiva sociocultural y las posibilidades metodológicas que brinda la misma.
- Implementar las acciones propuestas en esta investigación en la Dirección Municipal de Cultura y Museo de la localidad para la protección de la historia de vida José Antonio de la Cruz Vázquez y su práctica sociocultural desde la Banda de Música como expresión del desarrollo cultural en la localidad.
- Valorar con el director del Museo para anexar esta investigación a la historia local de municipio como ejemplo de tradición en la Banda de Música y como personalidad de la cultura Lajera.
- Valorar con la jefa de carrera de Socioculturales la posibilidad de Introducir en la carrera los contenidos referentes a estudios y valoraciones de personalidades de la cultura ausente en los currículos y asignaturas de la carrera, dado el valor que tiene para la formación del desempeño de un egresado de sociocultural.

## Bibliografía

- Alfonso Martinell. (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural.
- Beltrán Moya, Leopoldo. Personalidad de la cultura cienfueguera, portador de expresiones de la cultura popular y tradicional, en especial de la rumba de cajón. Trabajo de Diploma Universidad de Cienfuegos.
- Colectivo de autores. (1899). Banda nacional de Conciertos. Apuntes Históricos.
- De Urrutia Torres, Lourdes & Graciela González Olredo. (2003). *Metodología métodos y técnicas de la investigación social III*. La Habana: Félix Varela.
- Engels, Federico. (1995). Carta de Engels a K. Schmidt Londres 5 de agosto de 1980. Moscú: Progreso.
- Engels, Federico. (1955). Obras Escogidas de Marx y Engels. Engels a J. Bloch, Londres, 21-22 de septiembre de 1890. Moscú: Progreso.
- Engels, Federico. (1963). Antiduhring La Habana: Política.
- Figuera Marante, Leosdany. (2007). El Movimiento Estudiantil en Cienfuegos entre 1952 y 1959 a través de un relato de vida. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- Gil, Mónica. 2006. *La música Coral de Cienfuegos*. Trabajo de Diploma, UCF Carlos Rafael Rodríguez. .
- Guadarrama, Pablo. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2006). Metodología de la investigación. México DC, México.
- Kohan, Néstor. (2003). *Marx en su Tercer Mundo*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

## **Anexos 1 y 2**

### **Guía de la Entrevista para los abuelos, jubilados y no jubilados de la Banda de Música y personalidades de la cultura**

**Demanda:** La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas y específicamente la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de vida de personalidades de la cultura, el cual responde a los estudios de identidad de la carrera, y una de estas personalidades por su valor y trascendencia en la cultura local es José Antonio de la Cruz Vázquez por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus criterios y opiniones estudiar y conocer la importancia de la Banda de Música para la cultura lajera desde la perspectiva sociocultural a través de esta personalidad.

#### **Cuestionario:**

- 1- Considera usted que la Banda de Música contribuye a la cultura local. Por qué.
- 4- Qué opinión tiene usted de José Antonio de la Cruz Vázquez y cómo lo definiría profesionalmente dentro la cultura lajera.
- 5- Considera usted que José Antonio a realizado aportes a la cultura local y por qué.
- 6- Valore la figura de Beltrán desde el punto de vista sociocultural.
- 7- ¿Cómo usted valora el nivel de conocimiento artístico relacionado con el instrumento que el tocaba? Ofrezca sus consideraciones al respecto.
- 8- En qué lugar y posición usted ubicaría a Beltrán.
- 9- Considera usted que es suficiente la promoción de la obra José Antonio de la Cruz Vázquez en Santa Isabel de Las Lajas.
- 10- Otras opiniones acerca de la personalidad estudiada.

## **Anexo 3**

### **Guía de la Entrevista #1.**

**Demanda:** La Facultad de Humanidades y la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Santa Isabel de Las Lajas, tiene dentro de sus estrategias de investigación el estudio de vida de personalidades de la cultura, el cual responde a los estudios de identidad de la carrera, y una de estas personalidades por su valor y trascendencia en la cultura local es usted, por ello se nos hace necesario su colaboración para desde sus narraciones y sus relatos de vida estudiar las tradiciones culturales de la localidad y en especial La Banda de Música de la localidad desde la perspectiva sociocultural.

### **Cuestionario para el estudio de la historia de vida a José Antonio de la Cruz Vázquez.**

#### **1- Narre su niñez a partir de los siguientes elementos:**

**1.1-** Nacimiento y acontecimientos alrededor suyo.

**1.2-** Características de su familia y de las relaciones que en ella se desarrollan.

**1.3-** Descripción de su hogar, origen de la familia y sus relaciones culturales más significativas que influyeron en su aprendizaje personal durante la niñez.

#### **2- Narre su adolescencia a partir de los siguientes elementos:**

**2.1-** Aporte a la cultura desde su adolescencia.

**1.2-** Acercamiento a la Banda de Música.

**2.1-** Relaciones de la localidad. (cultural - social)

**2.3-** Visión social de la Banda para la localidad.

**2.4-** Relatos- hitos de su aprendizaje de la Banda de Música. (Narraciones laborales – cómo influyó la relación laboral en su vida personal)

#### **3- Narre su vida profesional a partir de los siguientes elementos:**

**4.1-** Vida laboral (Para que se utilizaba la banda en la localidad, el espacio, tipo de actividades)

**4.2-** Qué significó el Triunfo de la Revolución para usted. Mencione los aportes de la Banda de Música desde el punto de vista social, político y cultural.

**4.3-** Cuáles son sus criterios fundamentales (de la Banda de Música y qué significó para la cultura lajera)

**5- Narre su vida como trabajador de la cultura a partir de los siguientes elementos:**

**5.1-** Periodización de su vida como trabajador de la cultura.

**5.2-** Diga las funciones que realizó y cómo las ejecutó.

**5.3-** Mencione los hitos más importantes de su vida cultural y artística.

**5.4-** Cómo considera usted las relaciones institucionales en el trabajo cultural y sus principales perspectivas y tendencias.

**6- Consideraciones personales sobre la Banda de Música:**

**6.1-** Punto de vista musical, técnico, social y cultural.

**6.2-** Principales géneros musicales que predominaban en esta institución.

**6.3-** En su opinión qué importancia le concede a la Banda de Música para el desarrollo local.

**6.4-** Cuáles eran la función de la academia de música, donde se estableció.

**6.5-** ¿Por qué dejó el cargo de director de la Banda de Música?

**6.6** ¿Continuó aportando a la joven generación su enseñanza para mantener la tradición de la Banda de Música?.



**Anexo 5**



**Los padres de José Antonio de la Cruz Vázquez**

**Anexo 6**



**Hermana**



**Hermano**



**Hermano**

**Anexo 7**



**José Antonio de la Cruz Vázquez y María Caridad Llanez**

## **Anexo 8**

### **Hijos de José Antonio de la Cruz Vázquez**



**Juan Carlos de la Cruz Llanez**



**María Josefa de la Cruz Lláneez**



**Felipe de la Cruz Llanez**

**Anexo 9**



**José Antonio a la edad de 14 años, con el traje de la Banda de Música**

## **Anexo 10**

### **Guía de la Entrevista # 3**

Guía para la entrevista realizada a José Ramón Nevare Rodríguez (jubilado de la Banda de Música)

3-Nárrenos algunos aspectos de la vida de José Antonio de la Cruz Vázquez a partir de los siguientes elementos:

3.1 ¿Cómo era la vida del músico en la academia?

3.2 ¿Cómo era con sus compañeros?

3.3 ¿Ejercía otro oficio además de ser músico de la banda?

3.4 ¿Por qué ejercía otro oficio?

3.5 ¿Cómo asumía las tareas de la institución?

3.6 ¿Cómo enfrentaba los momentos de soledad con sus hijos cuando su esposo trabajaba fuera de la provincia por mucho tiempo?

3.7 ¿Cómo era la relación de su esposo con sus hijos?

## **Anexo 11**

### **Guía de la Entrevista # 4**

Guía para la entrevista realizada a Ana Pérez Figueroa (jubilada de la Banda de Música)

4-Nárrenos algunos aspectos de la vida de José Antonio de la Cruz Vázquez a partir de los siguientes elementos:

4.1 Caracteriza a José Antonio como miembro de la Banda de Música.

4.2 ¿Cómo era la relación de José Antonio con sus padres?

4.3 ¿Cuáles eran las actividades que realizaba la Banda de Música?

4.4 ¿Dónde realizaban sus actividades?

3.5 ¿Cómo asumía las tareas como director de la Banda?

3.6 ¿Cómo era asimilado la música de la Banda por la población?

3.7 ¿Cómo era la construcción del Parque donde se realizaban las actividades?

3.8 ¿Qué tipo de instrumento utilizaban ?

## Anexo 12



**Parque rústico de la Santa Isabel de las Lajas donde se realizaban las actividades de la Banda de Música los jueves y domingo**

## Anexo 13



**Parque de diseño amplio y moderno**

## Anexo 14



**Orquesta de Emiliano Gil del municipio de Cruces donde José Antonio fue contratado como músico**

## Anexo 15



**Primer traje de Gala de la Banda de Música que fue mandado hacer por el alcalde Municipal Ezequiel Alfonso en el año 1950**

Anexo 16



José Antonio de la Cruz Vázquez miembro Fundador del PCC



EL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

OTORGA EL PRESENTE

# CERTIFICADO

A: JOSE A. DE LA CRUZ VAZQUEZ.

*Fundador del Partido Comunista  
de Cuba, al conmemorar su  
XXXI Aniversario.*

*Dado en Cienfuegos a los 16 días  
del mes de Abril de 1992  
"Año 34 de la Revolución"*

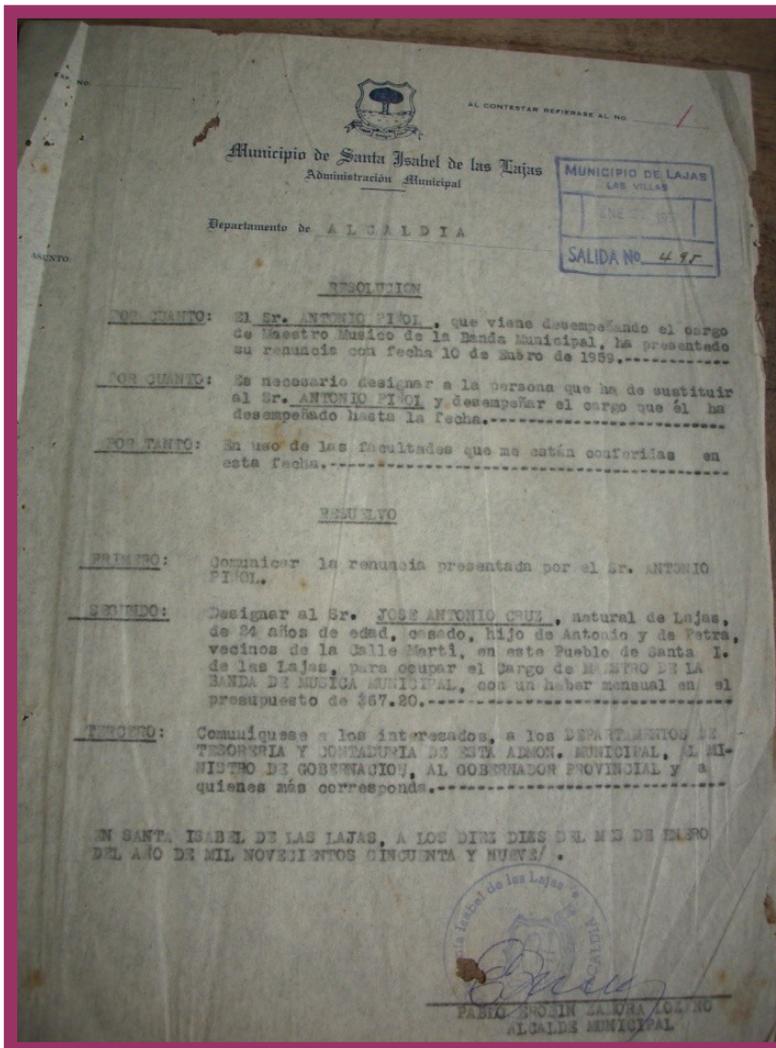
**Buró Provincial  
PCC Cienfuegos**

Anexo 18



Reconocimiento por el 40 aniversario de la creación de los Comités de Defensa de la Revolución

## Anexo 19

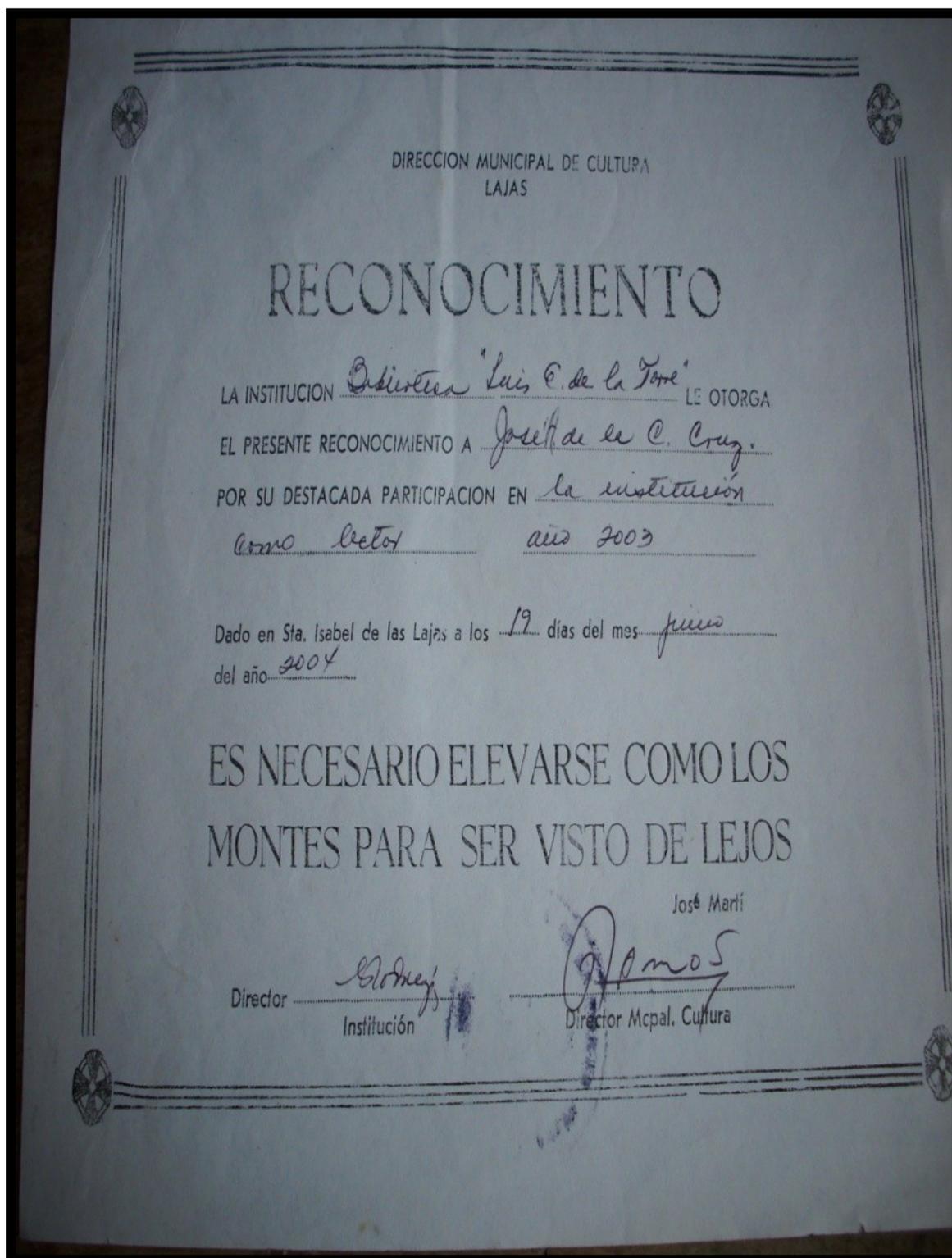


En 1981 hasta el 1997  
fue director de la  
Empresa de  
Gastronomía y  
Comercio con  
resultados positivos



Condición de  
vanguardia en Comercio  
y gastronomía

Anexo 20



Reconocimiento de la Biblioteca Luis Emilio de la torre por su destacada participación en el año 2003 como buen lector.

## Anexo 21

### Distinciones y reconocimientos durante su vida laboral





