



Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales
Sede Universitaria Municipal: Palmira

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: El culto a la Virgen de la Candelaria como manifestación socio-cultural en San Fernando de Camarones.

Autora: Mireya Díaz Caballero

Tutora: MSc. Rebeca Alonso Rodríguez

Curso 2011-2012

Palmira, Cienfuegos 2012—"Año 54 de la Revolución"

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Revolución que me ha dado la oportunidad de superarme y ser parte de su maravillosa obra.

A mí tutora y su esposo por su apoyo incondicional y empeño constante.
A mi compañero, que sin su ejemplo y exigencia no habría cumplido tan bella obra.

A mi hijo, nieta y hermanos,

A Magaly González, la profesora de todos, amable, sencilla, paciente, comprensiva, que nos hizo ver la importancia de la carrera, nos estimuló siempre para seguir adelante y nos ayudó con profundo cariño y amor.

A mis amigos por estar siempre ahí, es especial a Yaneisy que me acompañó en toda la carrera, Alexander por su ayuda y consejos siempre en el momento necesario, Edenia, Cary, Belkís, Odalís, Yodakía, Fidel, Magalys, Masí, Juan Carlos, Yaremi, por ayudarme siempre que lo necesité

En fin a todas esas personas maravillosas que han permanecido junto a mí y con su tiempo, paciencia y su infinita bondad, me han permitido hacer realidad este sueño.

Muchas gracias.

DEDICATORIA

A mí padre, para que vea mi sueño hecho realidad,
A mi hijo para que le sirva de ejemplo ante la vida,
A mi compañero por confiar en mí,
....A todos lo que me quieren y en especial a mi nieta.

PENSAMIENTO

“...una alianza entre cristianos y marxistas: ¿una alianza táctica?
No, una alianza estratégica, para llevar a cabo los cambios sociales
necesarios de nuestros pueblos.”

Castro Ruz, F. (1985:274)

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

**Universidad Carlos Rafael Rodríguez
Cienfuegos**

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos como parte de la culminación de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que se estime conveniente, tanto en forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicado sin la autorización de la institución.

Nombre y apellidos del autor

Firma del autor

Los abajo firmantes, certificamos que el presente trabajo ha sido revisado y el mismo cumple los requisitos establecidos, referidos a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos

Firma

INDICE

	Pág.
Contenidos	
Resumen	
Introducción.....	1
Capítulo I: <i>Consideraciones</i> Generales sobre el Culto a la Virgen de la Candelaria.....	6
1.1 Aproximaciones teóricas para el estudio de las expresiones religiosas desde el contexto sociocultural	6
1.2 La dimensión cultural de la religión.....	15
1.3 El cuadro religioso cubano.....	18
1.4 Valoración de los elementos históricos y ceremoniales de la Festividad de la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural.....	22
Capítulo II: Fundamentos Metodológicos.....	26
2.1 Situación Problemática.....	26
2.2 Problema.....	26
2.3 Objetivos.....	26
2.4 Idea a defender.....	26
2.5 Unidades de Análisis.....	26
2.6 Justificación del problema.....	27
2.7 Justificación metodológica.....	27
2.7.1 Principales conceptos.....	28
2.7.2 Operacionalización de las Unidades de Análisis.....	29
2.7.3 Método etnográfico.....	30
2.7.4 Tipo de estudio	31
2.7.5 Técnicas.....	31
2.8 Universo	33
2.9 Tipo de muestra	33
2.10 Aporte Teórico	35

2.11 Novedad Científica.....	35
Capítulo III: Análisis e Interpretación de los resultados.....	36
3.1 Caracterización del escenario histórico, social y cultural donde se desarrolla el culto a la Virgen de la Candelaria	36
3.1.1 Análisis crítico de la religión en San Fernando de Camarones.....	36
3.1.2 La Comunidad como espacio sociocultural	38
3.1.3 Breve reseña histórica del pueblo y de su virgen patrona	39
3.2 Caracterización sociocultural de la Festividad de la Virgen de la Candelaria.....	42
3.2.1 Los cultos marianos. El Culto a la Virgen de la Candelaria.....	42
3.2.2 La festividad de la Virgen de la Candelaria como entidad ceremonial....	46
3.2.3 La Festividad de la Virgen de la Candelaria como entidad tradicional....	47
3.3 Identificación de las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria	48
3.3.1. Prevalencia de su carácter religioso tradicional.....	48
3.3.2. Validación de instrumentos aplicados	50
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	62
Bibliografía.....	
Anexos.	

RESUMEN

Las creencias, rituales y mitos religiosos, son múltiples y heterogéneos en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales y psicológicos, mezclados por la amplia influencia de la inmigración de europeos, africanos, mesopotámicos y asiáticos que durante la conquista y colonización de la Isla de Cuba se produjo en los siglos XV al XIX, los cuales han incidido en mayor o menor medida en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

El presente estudio se refiere esencialmente a la presencia de la religiosidad católica en el pueblo de Cuba, en especial en la comunidad de San Fernando de Camarones, por su influencia específicamente en la cultura popular y tradicional. Este estudio es importante al permitir la adquisición de un mayor conocimiento de las raíces y de la cultura popular tradicional, como expresión que identifica al camaronense y que se manifiesta en los modos de actuación de los pobladores.

Esta investigación se realiza teniendo en cuenta que el culto que se estudia forma parte del proceso de la nacionalidad cubana, pues está dedicado a una festividad de un símbolo patronal, a la Virgen de la Candelaria como advocación de la Virgen María, que nos acerca a códigos, atributos y significados que se encuentran en lo más profundo de la cultura local. La información acopiada mediante los diversos métodos utilizados, redime una serie de hechos imposibles de dejar de lado cuando se hable de la historia cultural local de San Fernando de Camarones o cuando se escriba la misma.

SUMMARY

The beliefs, rituals and religious myths are multiple and heterogeneous depending on the influence of historical, cultural and psychological factors, mixed by the widespread influence of immigration of Europeans, Africans, mesopotámicos and Asians during the conquest and colonization of the island of Cuba that took place in the fifteenth to the nineteenth centuries, which have affected to a greater or lesser extent in the customs, moral ideas, the formation of convictions, the explanations about the world and humans being.

The present study deals mainly with the presence of the Catholic religion of Cuba people, specially in the community of San Fernando de Camarones, specifically for his popular and traditional culture. This study is important in the acquisition of a better understanding of the roots and traditional culture as an expression that identifies the people from Camarones who manifested their modes of action.

This research is performed taking into account that the service being studied as a part of Cuban is dedicated to a celebration of an employer's symbol, the Virgin of Candelaria, as a representation of Virgin Mary, that brings us codes, attributes and meanings found in the depths of the local culture. The information received through various methods used, redeem a series of events impossible to ignore when talking about the local cultural history of San Fernando de Camarones or when write about it.

Introducción

Desde la teoría marxista la concepción materialista de la historia proporciona a los investigadores los instrumentos necesarios para afrontar a la historia cultural como una verdadera disciplina científica de carácter interdisciplinario, que asume el pasado y encierra el presente para la construcción del futuro. Esta teoría pasa a ser una visión histórica nueva, una forma novedosa de analizar e interpretar los hechos históricos que han marcado la presencia de individuos en una sociedad.

Con el decursar histórico el contexto social sufre de transformaciones en lo económico, político, social y cultural, y se obtiene como resultado un producto identitario que se considera un reflejo particular de la realidad social en que vive el hombre, manifestada esta en formas diversas, donde se relacionan las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse.

La cultura resulta ser uno de los aspectos más importantes en los proyectos sociales de transformación revolucionaria de la sociedad. Cuando se habla de construir una nueva sociedad y de las vías que debemos utilizar para lograrlo no podemos dejar de tener en cuenta la importancia que lo cultural tiene en todo ello. Hoy, cuando se habla de batalla de ideas y de construir una sociedad mucho más justa y cualitativamente superior a la que hoy tenemos, nos enfrentamos a los retos de transformar revolucionariamente la cultura como medio de transformación de la sociedad misma. Hablamos así de hacer del nuestro uno de los pueblos más cultos del mundo no solo como resultado de los logros económicos, políticos y sociales que iremos alcanzando sino como medio para obtener otros muchos.

La cultura popular está conformada por elementos culturales que caracterizan a los amplios sectores sociales populares con lo que en ciertas condiciones se ha tratado de diferenciar lo popular y su cultura (vista muchas veces como “folklore”, como saber del vulgo, y por tanto con sabor despectivo, subvalorativo) de lo “culto” propiamente dicho (como lo propio de una cultura profesionalizada, intelectualizada). Se distingue muchas veces así la música popular de la culta, la artesanía del arte, la “cultura” del “folklore”. De más está el profundizar sobre lo negativo, reaccionario y falso de tal concepción que encierra abierta o solapadamente un marcado desprecio por lo popular, desconociendo que lo genuinamente culto, lo auténticamente refinado

y profesional se nutre de las raíces populares que le son propias o se convierte en un total sin sentido

La configuración de una comunidad determinada va unida a la estructuración de una herencia cultural común, transmitida de generación en generación y que se conoce con el nombre de tradición. No hay comunidad de una sola generación. No hay comunidad sin herencia cultural. No hay comunidad sin tradición. Es sin dudas la tradición la encargada de extender en el tiempo, de “cronificar” determinados modos de ser, hacer y pensar, y de esta forma, sin negar la dialéctica ineludible que hace modificar todo, modular la continuidad de un grupo social o comunidad determinados. Es por tanto una tradición marcada en gran medida por la espontaneidad, por su vigencia, portadora de elementos positivos, negativos y también “neutros”. Ello no niega la posibilidad de intervenir activamente en este proceso, en someterlo a juicio, en hacerlo consciente y con ello propiciar la participación más consecuente, el protagonismo de la comunidad en el mismo. En ello radica la esencia del trabajo cultural comunitario que se está desarrollando en nuestro país.

Otro aspecto de especial importancia para el trabajo social, por lo sensible que resulta cuando se trata inadecuadamente, lo es el de la religión y de su incidencia en la vida de muchas personas y la manera que ello condiciona el comportamiento de las mismas en la vida social. Pero el estudio de esta problemática no solo es importante para tratar a personas portadoras de creencias religiosas sino para conocer y poder actuar ante la presencia de diferentes prejuicios que suelen estar presentes en relación con la religión y ciertas expresiones de la religiosidad de la población.

Los estudios sobre religión en Cuba permiten un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de nuestra cultura popular tradicional. La actual coyuntura de crisis socio-económica, de pérdida de valores, de buscar salidas sin renunciar al socialismo, redimensionó lo religioso en la sociedad y resulta significativo el desempeño de los sistemas religiosos, esencialmente como parte de su participación e incidencia social en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento social de sus agentes socioculturales (Almaguer. 2008).

Las creencias, rituales y mitos religiosos, son múltiples y heterogéneos en dependencia de la influencia de factores históricos, socioculturales y psicológicos, mezclados por la amplia influencia de la inmigración de europeos, africanos, mesopotámicos y asiáticos que durante la conquista y colonización de la Isla de Cuba se produjo en los siglos XV al XIX, los cuales han incidido en mayor o menor medida en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

Según (Almaguer Naranjo, D. T.2008:45), en su Trabajo de Diploma, La Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos, señala:

“Recordemos que los cubanos nos identificamos por las formas de asumir lo cubano en lo cotidiano: una forma determinada de hablar, de usar el castellano, de caminar, de bailar, de comer, de vestirnos, de hacer el amor, etc. Es el conjunto de variantes posibles dentro de las cuales un individuo es cubano de cierta manera sin dejar de ser parte de nuestra realidad. Ese conjunto de elementos que nos distinguen como cubanos culturalmente son, en su gran mayoría, elementos con formantes de la cultura popular.

Los códigos culturales dentro de las fiestas poseen múltiples expresiones que se exteriorizan en la configuración de formas específicas predominantes del comportamiento y de las formas de pensar en los diversos grupos sociales. Estos modos de hacer y de pensar, ejecutados sobre la base de valores, criterios y puntos de vista codificados (es decir, que son realizados de formas determinadas, entendidos y juzgados de formas determinadas), son asumidos por dicho grupo no solo como una vía validada por el uso de generaciones anteriores, sino que, en la medida que lo hacen ser como es, permiten distinguirse a sí mismos en cuanto grupo, de los demás”.

El presente estudio se refiere esencialmente a la presencia de la religiosidad católica en el pueblo de Cuba, en especial en la comunidad de San Fernando de Camarones, la cual ha marcado una impronta de vital importancia en la formación de la nacionalidad cubana, de mucho peso y arraigo en la cultura popular y tradicional. Este estudio es importante pues por primera vez se estudia el culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural, lo que contribuye a la adquisición de un

mayor conocimiento de las raíces propias y de la cultura popular tradicional, como expresión que identifica al camaronense y que se manifiesta en sus modos de actuación.

En medio de este contexto histórico, político, ideológico y cultural, que tiene como escenario sociocultural a la comunidad, se realiza esta investigación teniendo en cuenta que los cultos marianos forman parte del proceso identitario nacional y local, que como recurso teórico es un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva, pues está dedicado a una festividad de un símbolo patronal, a la Virgen de la Candelaria como advocación de la Virgen María, que nos acerca a códigos, atributos y significados que se encuentran en lo más profundo de la cultura local, por ello, esta investigación, que tiene como objeto de estudio el culto a la Virgen de la Candelaria, práctica socio-cultural en San Fernando de Camarones, donde radica la parroquia más antigua de la región de Cienfuegos, planteándose el siguiente problema de investigación:

¿Qué importancia tiene el culto a la Virgen de la Candelaria como práctica socio-cultural en San Fernando de Camarones?

El Objetivo General que se persigue es demostrar la importancia del Culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural en San Fernando de Camarones, para su concreción se han definido los siguientes Objetivos específicos:

- Caracterizar el escenario histórico, social y cultural donde se desarrolla el culto a la Virgen de la Candelaria.
- Caracterizar el culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural en San Fernando de Camarones.
- Identificar las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria

La presente investigación se encuentra estructurada en tres capítulos. El Capítulo I aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a la misma. Constituyen elementos imprescindibles, las diferentes teorías aportadas sobre el origen y desarrollo de la religión por investigadores de varias ramas, antropología, sociología,

psicología. Se analizan las cuestiones relacionadas con los cimientos culturales, la identidad y la religión. Se definen además en este capítulo las cuestiones básicas relacionadas con la descripción de los estudios de religiosidad desarrollados en nuestra provincia y del cuadro religioso cubano, es decir, de las distintas formas religiosas concretas que existen actualmente en nuestro país.

En el Capítulo II se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, con la correspondiente conceptualización de este estudio. Se realiza la argumentación a partir de diferentes enfoques, con el propósito de llegar a identificar los elementos que subyacen en los modos de actuación y patrones de interacción de los seres humanos, que permiten captar todas las lecturas posibles de la realidad, así como las percepciones, actuaciones, manifestaciones que tienen lugar en la festividad religiosa objeto de estudio.

El Capítulo III se basa en el análisis e interpretación de los resultados y se estructura a partir de una breve reseña histórica de la Festividad de la Virgen de la Candelaria, además se realiza el procesamiento de las informaciones obtenidas a través de los métodos empíricos utilizados, a la vez que se arriba a consideraciones, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado.

No podríamos concluir esta introducción, sin antes enfatizar en que la presente investigación proporciona los elementos necesarios para un enfoque sociocultural de una manifestación religiosa con gran arraigo popular. La información acopiada mediante los diversos métodos utilizados, redime una serie de hechos imposibles de dejar de lado cuando se hable de la historia cultural local de San Fernando de Camarones o cuando se escriba la misma. Es elemental aclarar además, la necesidad de estudios de este tipo, pues analizar la historia de la cultura desde una óptica sociocultural, posibilita estudiar elementos de la vida social y cultural de determinado acontecer que trasciende en un espacio histórico determinado que permite la reconstrucción de ello para el conocimiento de la sociedad.

CAPÍTULO I

Consideraciones Generales sobre el Culto a la Virgen de la Candelaria

1.1.- Aproximaciones teóricas para el estudio de las expresiones religiosas desde el contexto sociocultural

En el inicio de la era humana cada individuo primero y luego su entorno social se apropió de elementos subjetivos que trataban de darle explicación a los fenómenos naturales, de ahí la significación de sus consideraciones acerca de cómo trató de controlar su propia vida y su entorno a través de la imitación de los sucesos que acontecían en la naturaleza; .con el transcurso del tiempo estos elementos se fueron consolidando y fortaleciendo llegando a constituirse en creencias, que luego se transformaron en creencias religiosas. Cuando nada surtía el efecto esperado, entonces el hombre trataba de apaciguar a los poderes sobrenaturales o suplicaba su ayuda, en vez de tratar de controlarlos.

El fenómeno religioso como formas del conocimiento ha logrado la incorporación de varias ramas del saber en especial de las ciencias humanísticas y sociales como fenómeno religioso con todas sus manifestaciones y expresiones existentes para su definiciones y conceptualizaciones de la religión y de la religiosidad motivadas por la fuerza que posee dentro de ella la diversidad y pluralidad cultural, y sus niveles de interpretación de las realidades donde surgen y se consolidan las diversas religiones dentro de las interacciones socioculturales

El estudio de la religión no es posible si no se analiza en sus dos ejes principales: como origen y como función social de sus significantes. Sobre su origen se agrupan diferentes perspectivas teóricas en torno a las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan y como función social a través de los procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos.

Es importante para poder comprender los significantes que teje un sistema religioso, hacer un análisis de la estructura que éste asume y como se concreta en un contexto específico.

La estructura de la religión se puede establecer a partir de los siguientes elementos:

- Liturgia, ritual o ceremonial en torno a una deidad. Elemento ceremonial
- Estructura de las iglesias, desde la Jerarquía máxima hasta las bases religiosas. Elemento institucional.
- Conciencia religiosa. Elemento sociocultural

El elemento ceremonial está configurado por el conjunto de actividades y procederes que son realizados en el marco de cualquier religión. (Martínez, 2003)

Por tanto, determina modos de actuaciones específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede a esta.

El elemento institucional estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, sacerdocio, órdenes y jerarquías, sistema disciplinario, estructura eclesial, etc. Según Almaguer (2008) se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico, a la representación del fundamento de lo divino y por códigos, los significantes en los cuales se expresa.

El elemento sociocultural tiene un fundamento esencialmente ideológico, conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de éstas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresan litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos. La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación social. La religión, desde el surgimiento de la humanidad, ha acompañado al hombre en la explicación de los fenómenos naturales y sociales, y las congregaciones humanas, desde la tribu hasta la actualidad, han asumido en menor o mayor grado las diversas prácticas religiosas, imbricándose y reconstruyéndose sistemáticamente sus sistemas teóricos, filosóficos y doctrinales, que se corresponden con cada período histórico, social y cultural.

De ahí que toda práctica religiosa condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica sociocultural. Para ello, el estudio del fenómeno religioso desde la perspectiva y visión sociológica, reviste una importancia capital, pues permite un acercamiento a sus diferentes visiones, los procesos religiosos que lo conforman y las maneras de abordarlo.

Por la importancia teórica merecen ser destacados los puntos de vista de Emile Durkheim (1858-1917). Su definición de esencia de la religión, recogida en su obra “Las formas elementales de la vida religiosa” (1912) se basa en la división entre lo sagrado y lo profano: “La religión consiste en un sistema unificado de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas. El objeto de la religión es una realidad colectiva. La esencia y el alma de la religión es la idea de la sociedad”..

Por su acercamiento al marxismo y la importancia que reviste su análisis materialista de la religión es imprescindible acercarse a la obra de Francois Houtart, este autor expone en su obra “Sociología de La Religión” sus criterios marxistas acerca de la religión con una visión epistemológica contemporánea.

En el trabajo titulado “Cultura, religiosidad popular y trabajo social” de Martínez Casanova. M y Hernández Muñoz. M (2007) se plantea:

“Cualquier valoración acerca de la religión debe partir del hecho incuestionable de que la misma resulta ser un fenómeno social complejo de características muy heterogéneas....” (p. 31)

Esta heterogeneidad contribuye a darnos la impresión de que, dado la diversidad increíble que pueden asumir los diferentes elementos de una religión con respecto a otra (incluso el poder ser contradictorios unos con otros), el contenido esencial de dicho fenómeno parece imposible de localizar.

Las religiones, vistas como sistemas teológicos, pretenden, dentro de su contexto histórico, cultural, ideológico y geográfico, complementar la espiritualidad de los seres humanos, algunas con posiciones más humanistas y flexibles que otras, enfoques que a través de los practicantes, en especial de las élites religiosas, se distorsionaban y eran usados en sus propios beneficios o de las clases que representaban.

Se trata pues, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones. Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un período determinado ya sean por sujetos o grupos en un contexto o un período histórico determinado.

Los estudios de religiosidad, en especial de religiosidad popular, son asumidos por las ciencias sociales desde la diversidad de perspectivas que permite explicar la complejidad de esta manifestación de la superestructura de la sociedad como expresión patrimonial de gran valor para su inventario y determinación que permite explicar tan significativo fenómeno sociocultural, filosófico, ideológico y sociológico y en su mayoría parten del origen de la religión, e incluso según las tesis consultadas y las investigaciones es imprescindible para conocer en el tiempo y en el espacio en que han tenido lugar las festividades populares y de ellas las religiosas, así como su papel en los procesos de identidad cultural

Las religiones, vistas como sistemas teológicos, pretenden, dentro de su contexto histórico, cultural, ideológico y geográfico, complementar la espiritualidad de los seres humanos, algunas con posiciones más humanistas y flexibles que otras, enfoques que a través de los practicantes, en especial de las élites religiosas, se distorsionaban y eran usados en sus propios beneficios o de las clases que representaban.

Analizar la cultura no es hacer una mera descripción de los usos que a ella le confieren, es además valorar las relaciones y el comportamiento que se dan entre sus patrones organizativos para de esta manera entender el desarrollo de las prácticas vividas y experimentadas como un todo, en un período determinado.

Esto no es ajeno al planteamiento de Marx refiriendo el término a base y superestructura, y operando con una diferencia más clásica entre ser social y conciencia social que:

“Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que “manejan”, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”.

(Muñoz, 2003, p.29)

Salvador David Soler (2003), en su obra *La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la carrera de Estudios Socioculturales* define que “la cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas...”(p. 63).

Significativo resulta la experiencia que muchos autores le conceden a la cultura y la presencia o transformación de sus expresiones, experiencias que colocan el centro de su análisis a la historia de esos procesos, hechos o fenómenos y pone énfasis en los agentes creativos e históricos, pues se trata en última instancia, de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida y las define, acercándolos a la importancia de las prácticas en las relaciones de producción como totalidad, definiendo por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es, lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar. (Quiñones, 2006)

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, la que se expresa en la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente, se manifiesta en

actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas desarrolladas en un contexto y naturaleza en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas ya sea en un sentido histórico, económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia. (Soler, 2010). Han sido muchos los investigadores y estudiosos de las disímiles ramas del conocimiento que se han mostrado interesados en el estudio del fenómeno religioso, pero aún no se ha logrado un consenso entre las definiciones sobre religión y religiosidad motivadas por la fuerza que posee dentro de ella la diversidad y pluralidad cultural, y sus niveles de interpretación de las realidades donde surgen y se consolidan las diversas religiones dentro de las interacciones socioculturales que en ellas se desenvuelven de extrema complejidad interpretativa y exteriorizante, en especial las relaciones individuo/individuo, individuo y comunidad. (Almaguer, 2008). José Martí, al estudiar las raíces y la utilización de la religión como catalizador de la ideología de la clase explotadora, expresó:

“Las religiones todas han surgido de las mismas raíces: han adorado las mismas imágenes, han prosperado por las mismas virtudes y se han corrompido por los mismos vicios. Las religiones que en su primer estado son una necesidad de los pueblos débiles, perduran luego como anticipo en que el hombre se goza del bienestar final poético que confusa y tenazmente desea (...) Los hombre libres tenemos ya una fe diversa”. (José Martí: Obras completas, t.11, p.243; t.19, pp. 391-393)

La mayoría de los investigadores, filósofos, antropólogos e historiadores coinciden en que la religión es:

“la aceptación de la idea de la existencia de fuerzas o seres trascendentes, sobrenaturales/ supranaturales, lo cual se acompaña generalmente con el reconocimiento de la existencia de cosas sagradas, con la realización de determinadas acciones prácticas derivadas de estas creencias y con la frecuente creación de colectivos humanos de carácter religioso” (Sabater. 2003)

Uno de los estudiosos más representativos de nuestro país, Jorge Ramírez Calzadilla (1993), plantea con respecto a este tema:

“(...) en la realidad social la religión no existe de forma abstracta, sino en formas concretas, cada una con sus propias peculiaridades, teniendo todas en común, como elemento que las identifica y une entre sí, la creencia en lo sobrenatural, que es el rasgo esencial de la religión.” (p. 20)

José Martí, nuestro Apóstol, que se identificó con todos los oprimidos, que le dio una importancia vital a la historia y a las fuerzas que son capaces de crear y emplear los seres humanos, con respecto a la existencia de la religión católica y su utilización para mantener sojuzgados a los cubanos al vasallaje español, expresó:

“El ser tiene fuerzas, y con ellas el deber de usarlas. No a de volver a Dios los ojos, tiene a Dios en sí: hubo de la vida razón con que entenderse, inteligencia con que aplicarse, fuerza activa con que cumplir. Todo en la tierra es consecuencia de los seres en la tierra vivos.

Cuando las condiciones de los hombres cambian, cambian la literatura, la filosofía y la religión; siempre fue el cielo copia de los hombres, y se pobló de imágenes serenas, regocijadas o vengativas (...) Cada sacudida en la historia de un pueblo altera su Olimpo.” (Martí, J. OC, 1975)

Frei Betto, escritor y teólogo brasileño, comentando sobre el libro escrito por el pastor inglés Robinson titulado “Honesto con Dios”, en especial la frase “...que necesitamos ser honestos con Dios y confesar que no lo conocemos”, plantea...lo que conocemos son caricaturas, como el dios invocado en los protocolos iniciales, en los momentos difíciles de la vida, en los discursos políticos. (Betto, 1985)

Es a partir del desarrollo de la postura materialista, en correspondencia con los fenómenos de la vida social, elaborada por los fundadores del marxismo-leninismo, que se ha puesto en práctica un método verdaderamente científico del estudio de la religión y su esencia. La filosofía marxista define la religión como realidad histórico-social, como parte de:

“...la producción espiritual de los pueblos, la producción de las ideas, representaciones y formas de conciencia, necesariamente condicionadas por la producción material y las relaciones sociales correspondientes (...) es un universo cultural/ideológico específico.”(Sabater, 2003)

En relación con esta definición es que se plantea que "... en nombre de Dios, los españoles y portugueses invadieron la América Latina y masacraron a millones de indios. En nombre de Dios, millones de esclavos fueron traídos de África para trabajar en nuestras tierras. En nombre de Dios, se estableció el proyecto de dominación burguesa en el continente..."(Betto, 1985).

La definición más abarcadora y esencial, de acuerdo con las elaboradas por los diferentes estudiosos del tema, es la expuesta por Federico Engels en el Anti-Dühring, donde desde su punto de vista: "La religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan en su vida diaria, reflejo en el cual las fuerzas terrenales adoptan formas sobrenaturales." (Engels, Anti-Dühring, 1978)

En el debate contemporáneo, sobre todo en el campo eclesial, se vuelve a analizar la interrelación entre religión y cultura. Para un cierto planteo, la religión constituye un fenómeno en retirada, dado el inevitable proceso de secularización y, por tanto, la iglesia debe procurar renovarse a fin de evangelizar estas sociedades secundarizadas de América Latina. El núcleo estructurante del sentido religioso no reside en la articulación lingüística del campo simbólico sino fundamentalmente en la articulación ritual y sacrificial. Se buscan ahora salidas democráticas a las crisis de la sociedad. Hasta ahora la renovación del pensamiento social de los años 80 ha buscado alternativas de liberación.(Almaguer, 2008)

Para el desarrollo de esta investigación se asume la definición actual del Doctor Jorge Ramírez Calzadilla, del Departamento Socio-religioso de Cuba, el cual planteó:

"Una definición de religión es más completa si se determina su esencia, su estructura y sus funciones, tal y como lo hace el marxismo..."

...se valora a la religión, o más bien a determinada forma religiosa, como factor esencial del devenir social, exponente "exclusivo" de factores éticos reguladores de conductas y elemento fundamental en la conformación de la nacionalidad."

(Ramírez, 2006).

Desde el siglo XIX y durante el siglo XX los profundos procesos de la humanidad y de ellos los de religión requirieron de profundas transformaciones epistemológicas y ontológicas en especial los relacionados entre religión e identidad frente a los

procesos de globalización que se gestaron en el mundo y en especial en América Latina sobre todo en la segunda mitad y con mayor fuerza a partir de la década del 90 del siglo XX, la teoría de la liberación fue esencial para comprender las nuevas visiones de las religiones populares y católicas y su accionar dentro de las clases desposeídas y como parte de su calidad de vida, y dentro de los procesos de desarrollo local las cuales se vieron favorecidas en el siglo XXI con las declaraciones de la posteriormente como expresión de las declaraciones, convenciones del Patrimonio Inmaterial especialmente en su segunda mitad, a partir de la incorporación de una multiplicidad de dimensiones en sus estudios y sobre todo en las acciones teóricas y de fundamentación de estas acciones. Es significativo que destacar que este movimiento es eminentemente popular y reconoce el papel y el lugar de las religiones populares y oficiales.

En la década del 90 se desarrollaron importantes estudios sobre religiosidad popular, vinculados a la organización de talleres sobre dicho tema en el Instituto Superior Pedagógico, denominados "Sincretismo e Identidad", dirigidos por la Dra. Lilia Martín Brito y Ricardo Llaguno, importante experto con un alto nivel empírico en estudios de religiones populares, muy vinculado a los estudios de música y canto que realizaban por aquel entonces en las zonas de Palmira, Lajas y Abreus. (Argelier León y María Teresa Linares).

Asumir la diversidad y la pluralidad desde el siglo XXI también es importante para la comprensión de las festividades católicas y patronales como procesos de identidad y como parte del folclor social solo que desde el 2005 este se expresa como una manifestación de diversas manifestaciones de la cultura de los pueblos y requiere de una atención en todo caso como Patrimonio Cultural de las naciones de orden inmaterial.

En Cuba, estos procesos se tornan más complejos debido al sincretismo religioso que hace que en muchas manifestaciones religiosas coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Aún cuando para esa manifestación concreta la forma predominante de conciencia colectiva sea la religiosa, es difícil tipificar los valores que genera. Por eso es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

1.2. La dimensión cultural de la religión

La cultura supone tanto un sistema compartido de respuestas como un diseño social de la conducta individual por lo que se deben tener en cuenta tres características intrínsecas de lo cultural:

Tiene carácter social, pues se comparte socialmente.

Tiene carácter social perdurable, pues se trasmite en el tiempo.

Tiene carácter socializador, dado a través del proceso aprendizaje-individuo-sociedad.

La cultura, entendida en su sentido amplio de producción humana, se realiza en la historia y en su decursar se modifica; y ha sido interpretada de diversas formas en el transcurso de la historia del pensamiento humano: Carlos Marx encontró relación entre ésta y las condicionantes sociales, Max Weber la consideró una categoría cultural y Houtart la asoció a las representaciones simbólicas, ya que éstas, según él, incluyen tanto al hombre, la naturaleza, como las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza, las cuales son variables al transformarse el ente de representación y dichas relaciones.

La religión es parte de la cultura, ella tiene su propia producción espiritual y también material. Las culturas se interrelacionan, se mezclan y se transforman; muchas formas religiosas son resultantes de esas combinaciones y el sincretismo no es extraño a las expresiones religiosas, cualquiera de ellas y menos aún a las formas populares. Por eso al explicar la religión hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas de lo religioso.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y culturas populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado. (Almaguer, 2008)

En lo cultural la religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o

en otros aspectos que identifican la colectividad. En circunstancias críticas cuando otros factores de unidad, políticos, ideológicos, étnicos, se someten a dudas, los religiosos comienzan a ocupar un lugar importante y cabe la posibilidad de que agrupaciones religiosas lo utilicen como factor de concertación.

Para Ramírez Calzadilla, Jorge las raíces culturales como elementos fundamentales de la conformación de la cultura, constituyen: “un rico tejido de múltiples factores en diversidad de intensidades y, obviamente, en ellas se incluyen los aportes religiosos”. En las raíces históricas, religiosas y culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran justificadas las razones que explican el sistema religioso que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuáles son las formas religiosas que lo componen y las características de ellas y de la religiosidad en su conjunto.

Con respecto a esto, la historia cubana presenta considerables semejanzas con las de los restantes países del área igualmente sometidos a la conquista y colonización, por lo que es válido considerar una identidad única latinoamericana y caribeña; pero se encuentran también ciertos rasgos propios que imprimen peculiaridades en una unidad de lo idéntico y lo diverso. (Almaguer, 2008)

A partir de la práctica sociocultural se ha comenzado a sistematizar una perspectiva teórica que acerca la interpretación del fenómeno sociocultural desde el estudio de las prácticas socioculturales.

Tomando como punto de partida que toda actividad de producción y reproducción cultural desarrollada por el hombre se refleja como fenómeno social, podemos señalar que la se comprende como:

“la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”. (Muñoz, 2003, p. 21)

Este concepto incluye además el criterio de Codina (1999) en su definición sobre vida cotidiana el cual recoge a través de la definición de contexto social y de una manera, objetiva, precisa y en cierto modo diferente, nuestra vida en el contexto sociocultural.

Toda práctica se encuentra asociada entonces con dos elementos fundamentales: un significado que apunta hacia la actividad, a partir de los diversos y concretos modos de actuación, y otro elemento que torna hacia lo simbólico, es decir hacia la representación ideal, cuyo contenido se encuentra determinado por la tradición, vista como todo aquello heredado y socialmente útil con capacidad de resemantizar constantemente sus sistemas de significantes. (Almaguer. 2008)

Resulta indispensable, entonces, delimitar los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales, como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Al respecto expresa Sergio A. Quiñones (2006):

“La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuáles se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas”.
(p. 85).

Según Almaguer Naranjo D T.(2008) en su Trabajo de Diploma, La Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos, señala *“Por tanto las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una relevancia además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.*

El punto fundamental para lograr explicar la significación que adquieren las mismas se centra en la concepción de la vigencia del pasado en el presente, no como simple transición, sino como conservación de los aspectos más distintivos, convertidos estos en un sistema de valores manifestados en la conciencia colectiva que conforma la esencia de una práctica. Por tanto, las prácticas socioculturales difieren unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los diversos valores que las tipifican.

Lo religioso ha constituido a lo largo de la historia, un elemento tipificador de prácticas socioculturales; pero no obstante no podemos reducir su análisis al simple hecho de su comprensión, ya sea como actividad o como representación ideal. Resulta imprescindible tener en cuenta una serie de componentes como son: el sistema que conforma la estructura religiosa católica, así como los elementos históricos que intervienen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición y los que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura”.(p. 37)

La separación artificial entre lo material y lo inmaterial, entre lo material y lo espiritual, representa una convención estéril que opone el pensamiento simple al pensamiento complejo, se aleja de la riqueza misma de la realidad y limita las capacidades para el conocimiento verdadero pues para comprender su desarrollo, hay que tener presente las prácticas socioculturales, las cuales están radicalmente ligadas al contexto cultural y al momento situacional en que se producen los fenómenos.

1.3.- El cuadro religioso cubano

Para enmarcar este proyecto de investigación es condición **sine qua non** la comprensión del cuadro religioso cubano que permite desde lo sociocultural, ubicarse en el contexto escogido. En la configuración de este cuadro, han incidido diferentes expresiones religiosas, caracterizado por una peculiar heterogeneidad y complejidad, dado por la diversidad de formas y de organizaciones religiosas que lo componen y en particular por las relevantes diferencias entre ellas, producto de los distintos elementos socioculturales que históricamente han incidido en la constitución de la nacionalidad del cubano, dando lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes. Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante hispana, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones

existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso. (Almaguer. 2008).

La relación entre las prácticas culturales de carácter religioso en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno está determinada por acontecimientos históricos, que facilitan o dificultan las diversas formas de relación entre los diferentes estratos del panorama sociocultural.

En los colegios religiosos prerevolucionarios de la isla se enseñaba un modo europeo, burgués, de seguir a Jesús, en contradicción no sólo con la realidad cubana de entonces, caracterizada por flagrantes contradicciones sociales, sino también con las propias exigencias del Evangelio, desarrollándose excelentes relaciones de la jerarquía eclesiástica con los gobiernos de turno. Al triunfar la Revolución, esta manera de practicar la fe cristiana, fue un factor condicionante de la ruptura de las relaciones ente la cúpula de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana con el nuevo gobierno en el poder y por tanto la satanización por aquella del poder revolucionario, con su mensaje anticomunista.

Es de vital importancia interpretar correctamente la religiosidad de la comunidad o grupo objeto de estudio. No es menos cierto que existen, aunque con un mayor nivel de tolerancia, prejuicios sobre las religiones, cultos o cualquier manifestación de índole religiosa que se producen a lo largo y ancho de nuestro archipiélago. Martínez Casanova, M y Hernández Muñoz, M. (2007) en su trabajo titulado Cultura, Religiosidad Popular y Trabajo Social realizan una caracterización magníficamente enfocada sobre los prejuicios más frecuentes en la población no creyente, que como bien alegan “obstaculizan y muchas veces arruinan el trabajo social”

- **La religión es resultado de la ignorancia.** Si bien la ignorancia contribuye a la formación de ideas y prejuicios místicos y supersticiosos, de ninguna manera puede explicarse la persistencia de la religión como resultado de la ignorancia. Si fuera así solo fueran religiosos los ignorantes y las personas cultas fueran ateos, y eso no sucede. Es necesario tener en cuenta que la religión es un fenómeno social y como tal es multicausado.

- **La religión es el opio de los pueblo.** Esta afirmación. Asumida dogmáticamente, pone al mismo nivel todas las actitudes religiosas posibles. Si bien es cierto que durante siglos se utilizó la religión por parte de los explotadores para mantener sometidos a grandes sectores del pueblo explotado, también es cierto que a pesar de las intenciones de los explotadores muchos religiosos no se han dejado narcotizar sin dejar de ser religiosos. Félix Varela, Martí, Maceo, José Antonio Echeverría, Frank País, el sacerdote y comandante guerrillero colombiano Camilo Torres que muriera combatiendo por el socialismo en las montañas de su país, el reverendo Lucius Walker y la organización Pastores por la Paz que este dirige, el comandante Hugo R. Chávez Fría, Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, son solo nombres de religiosos no enajenados o adormecidos.
- **La religión no cumple ninguna función social positiva.** Criterio que niega las funciones culturales, valorativas, de prevención, de movilización social que puede hacer y de hecho hace la religión en diferentes comunidades y grupos sociales. No existen religiones negativas socialmente lo que existen son actitudes negativas de individuos que, religiosos o no, obstaculizan el desarrollo social.

No obstante, el tiempo fue el mejor amigo del nuevo poder revolucionario para que las bases religiosas se fueran incorporando poco a poco al proceso que vivía el país, de manera gradual, consciente, sin perder sus creencias, en la medida que la nueva sociedad que se construye fue asimilando, desprejuiciada, la incorporación de este sector de la población.

Por tanto podemos dividir la etapa posterior al año 1959 en dos momentos:

- 1959 hasta la primera mitad de la década del 80.
- Finales de la década del 80 hasta la actualidad.

El primer momento se define a partir del choque de la Revolución con todos los sectores privilegiados, partiendo del enfoque de Fidel Castro de que la Iglesia en Cuba no era popular, no era Iglesia propiamente del pueblo, no era la Iglesia de los trabajadores, de los campesinos, de los pobladores, de los sectores humildes de la

población, respondiendo a los intereses de la burguesía anexionista y entreguista que amparada en la bota militar miraba siempre al norte.

Dentro de este contexto de confrontación, de sustitución de lo viejo por lo nuevo, se enmarca el pensamiento académico cubano, cuyo modelo mental tiene parte de la herencia estructural funcionalista que como teoría social prevalece en los Estados Unidos, y conduce a que los análisis de la realidad excluyan al sujeto de sus relaciones contextuales. Desde esta perspectiva la cultura es entendida para el pueblo y no desde el pueblo, es decir, importan más los mecanismos para legitimizar la cultura que los procesos que generan cultura, quedando muy poco espacio para las tradiciones e identidades de la cultura no oficial, por lo que múltiples expresiones populares quedaban relegadas de los lineamientos de la política cultural que el momento detentaba, limitándose la percepción del concepto referida exclusivamente a la cultura artística.

La cultura así entendida, olvidaba las prácticas socioculturales tan importantes en el intercambio cultural y el reconocimiento social de las comunidades y los pueblos, las creencias, los hábitos, religión y religiosidad, las tradiciones, formas de comportarse y de vivir en general. De todo ello se derivan estudios que tienden más al corte teórico que al empírico y los pocos estudios empíricos solo se hacían en los niveles de abstracción social, sin llegar a concretarse en la vida real.

A partir de finales de la década del 70 y finales de los 80 se produce lo que pudiéramos llamar una “tregua fecunda”, caracterizada por la coexistencia y de respeto mutuo entre el Partido Comunista de Cuba y las Iglesias, vencidas las dificultades antañas, fundamentalmente entre la Iglesia Católica y la Revolución, superados los problemas que en un momento existieron.

La década de los noventa del siglo XX, se abre para Cuba con importantes y profundas transformaciones que operan a todos los niveles de la estructura social como resultado de los cambios económicos y políticos ocurridos en los modelos socialistas de Europa oriental.

A partir del IV Congreso del Partido Comunista de Cuba se abre un proceso de interacción cultural que trajo consigo un cambio en las posturas oficiales con respecto a la religión, propiciándose espacios de reflexión y flexibilidad. A mediados

de los años 90, luego de la visita a nuestro país del Papa Juan Pablo II, Pontífice de la Iglesia Católica, se agrandan los espacios de interacción sociedad-religión, donde se socializan las celebraciones religiosas y con ello, paulatinamente, se reavivan las fiestas patronales y se autorizan las procesiones desde 1999 hasta la actualidad.

A partir de este momento la comunidad como concreción sociocultural comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional. Esto se fundamenta en: la importancia que se le otorga a los distintos grupos sociales, al individuo y sus prácticas cotidianas en el ámbito comunitario; en las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y auto gestionado. La difícil situación que enfrenta el país obliga a asumir una estrategia de supervivencia y desarrollo donde lo local se redimensiona en un nuevo escenario, especialmente en el latinoamericano, en el que las comunidades locales están en el centro del debate y la reflexión tanto de la izquierda como de la derecha, y hacia donde se dirigen las políticas neoliberales, los organismos internacionales financieros y las ONGs (Organizaciones No Gubernamentales).

1.4. Valoración de los elementos históricos y ceremoniales de la Festividad de la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios culturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas. (Ochoa, 2003)

Es importante considerar entonces la significación social de un hecho, esta se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos, a través de los cuales se interactúa en el sistema de relaciones de un contexto, constituyendo prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuaciones y representaciones que se han estructurado, basándose en prácticas del pasado, funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. (Ochoa, H., Díaz C. L, Soler Marchán, D., Tarrío, D. 2005)

Por tanto determinar el contexto y naturaleza en el que se desarrolla el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas, ya sea en un sentido histórico,

económico, político, o simplemente estructural, e incluso ideológico; es de gran relevancia. Explicar la importancia de las mismas, es conocer lo que fuimos para comprender mejor lo que somos, no como simple transformación, sino como preservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que determina la naturaleza de una práctica.

Las “prácticas socioculturales” se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones que éstas imponen, sino por los valores asociados que la tipifican y se trata, indispensablemente, de estudiar las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes a través de sus relaciones e implicaciones condicionadas de formas objetivas y subjetivas, construidas en unos procesos de transformación y cambio en praxis social, cultural, económica e ideológica. (Soler, 2008)

Toda práctica humana se asocia a un significado que apunta hacia la actividad, vista esta a través de los modos concretos de actuación y hacia lo simbólico, como representación ideal, cuyo contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas. Por tanto, las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas socioculturales tienen una gran relevancia, además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas, pues se convierten de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva. En resumen, las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no sólo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los valores asociados que la tipifican.

La valoración de los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a la Festividad de la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones se

podieron realizar utilizando el análisis de documentos históricos, apreciándose, entre otros elementos relevantes, la tradición al culto a la virgen, el vestuario, la festividad popular, el desarrollo de la literatura de tradición oral a través de cuentos, adivinanzas, refranes, mitos y otras expresiones culturales, entre ellas el auge de la música campesina, la creatividad popular en la elaboración de comidas y bebidas criollas.

La procesión que se desarrolla en San Fernando de Camarones posee una gran influencia hispana y ella determina en lo esencial cuestiones tan importantes como: la estructura, el empleo de estandartes y objetos religiosos, el orden y las acciones culturales, religiosas y asociativas que la componen. La concepción de la Iglesia Católica le ofrece un significado particular, pues ella facilita la incorporación de creyentes y no creyentes a una liturgia que al socializarse se convierte en una actividad popular que se significa socialmente.

Y este criterio se ve fortalecido por los creyentes, principalmente los católicos prácticos que plantean que la procesión tiene una gran importancia. No obstante la Iglesia considera a la procesión como un acto de acompañamiento a María, como un recorrido acompañado de personas, donde se realizan diferentes actividades litúrgicas como: los momentos de oración o paradas, los ruegos, las peticiones, las adoraciones, entre otros.

Para determinar los elementos iconográficos se utilizaron entrevistas a participantes creyentes y no creyentes, representantes de la iglesia y de las instituciones culturales y políticas de la comunidad, los cuales a través de sus testimonios ofrecieron las características de la festividad de la Virgen de la Candelaria.

Resumiendo, se puede afirmar que a partir del triunfo de la Revolución Cubana (1959) comienza una estrategia nacional de desarrollo social que es el Proyecto Revolucionario Cubano. En este nuevo orden de vida el trabajo sociocultural deviene una de las principales preocupaciones pues coloca en su centro al hombre y su crecimiento integral. A partir de este momento la comunidad como concreción sociocultural comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional. Esto se fundamenta en: la importancia que se le otorga a los distintos grupos sociales, al individuo y sus prácticas cotidianas en el ámbito comunitario; en las potencialidades

que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y auto gestionado. Este modelo alternativo desplegó una concepción filosófica en que la realidad es vista en su multiplicidad de formas, con un sentido cambiante y evolutivo; y donde el conocimiento y la comprensión de la misma como praxis, están dirigidos hacia la combinación de la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores) y la orientación del conocimiento a emancipar y liberar al hombre.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

2.1.- Situación Problemática

Desde el siglo XVIII se produce en San Fernando de Camarones el culto a la Virgen de la Candelaria, pasando de generación en generación, hoy se evidencia el arraigo popular del mismo en la localidad, no obstante es insuficiente la investigación desde un enfoque sociocultural para legitimar los elementos positivos del mismo, en función de la respuesta a los intereses de la localidad, a las demandas espirituales del pueblo por la influencia socio-cultural en la vida y personalidad de los camaronenses.

2.2.- Problema

¿Qué importancia tiene el culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural en San Fernando de Camarones?

2.3.- Objetivo General

Demostrar la importancia del Culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural en la cultura local.

Objetivos específicos:

Caracterizar el escenario histórico, social y cultural donde se desarrolla el culto a la Virgen de la Candelaria.

Caracterizar el culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural en San Fernando de Camarones.

Prácticas socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria.

2.4.- Idea a defender

El Culto a la Virgen de la Candelaria se ha convertido en una práctica sociocultural de importancia para los pobladores de San Fernando de Camarones..

2.5.- Unidades de Análisis

Culto a la Virgen de la Candelaria

Práctica sociocultural del culto

Objeto de estudio

El culto a la Virgen de la Candelaria.

Campo de investigación

El culto a la Virgen de la Candelaria en el pueblo de San Fernando de Camarones como práctica sociocultural.

2.6.- Justificación del Problema

Desde el siglo XVIII se produce en San Fernando de Camarones el culto a la Virgen de la Candelaria, pasando de generación en generación, hoy se evidencia el arraigo popular del mismo en esta localidad, no obstante es insuficiente la investigación desde un enfoque sociocultural para legitimar los elementos positivos del mismo, en función de la respuesta a los intereses de la localidad, a las demandas espirituales del pueblo por la influencia socio-cultural en la vida y personalidad de los camaronenses.

2.7.- Justificación Metodológica

El presente estudio se apropia tanto de la contrastación empírica de los hechos (cuantitativo), como la interpretación y análisis de los discursos (cualitativo), pues ambas perspectivas metodológicas abren o apuntan a dimensiones bien diferenciadas de la realidad social y constituyen enfoques parciales y vías estrechas para los accesos a esa misma realidad social; y suponen ante todo, simples construcciones metodológicas en su proceso de análisis, incapaces de abarcar y desentrañar por sí mismas toda la intrincada e impenetrable densidad real de los procesos sociales. Una metodología no es más importante que la otra, sino que cada una persigue su objetivo y la combinación de ambas es un caudal esencial para llevar a cabo una investigación.

El principio metodológico que se propone para el quehacer investigativo se basa en el ajuste de los estudios religiosos que plantea partir de la realidad concreta específica para la constatación de los hechos sociológicos (cuantitativos) y sobre esta base desarrollar los análisis y valoraciones de la religiosidad popular desde la significación de estos hechos (cualitativos).

Los factores que han sustentado este principio metodológico, enmarcado en el estudio de las celebraciones patronales, son:

El incremento de ceremonias y festividades religiosas, así como de las personas que participan en ellas.

El aumento de las membresías de la Iglesia Católica e incorporados a las festividades que ella conmemora.

Incremento de los servicios religiosos.

Demanda de literatura religiosa y la aparición de publicaciones que facilitan la comunicación.

Una presencia mayor de lo religioso en el arte y viceversa.

2.7.1.- Principales Conceptos

Fiesta popular y tradicional. “Pervive en un largo período de tiempo de una generación a otra, la promueve un acontecimiento colectivo de cualquier carácter. Su distinción está en el sentido de pertenencia que determinados núcleos o sectores de la sociedad le otorga a la misma.” (Soler, 2006, p. 4).

Fiesta Patronal de la Virgen de la Candelaria

Actividad de carácter religioso con arraigo popular en la localidad de San Fernando de Camarones que se celebra el día 2 de febrero, en la que participan tanto los residentes en la localidad como personas de otras partes del territorio nacional, todos, en lo fundamental, vinculados con la religión católica o con la tradición, sin ser creyentes. (Definido por la autora).

Sociocultural. Sirve para señalar un ámbito social amplio donde, remitiéndonos a la cultura en sentido amplio y por tanto multifacético donde, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los artísticos y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etc. (Martínez, 2010, p. 3).

Práctica Sociocultural. “toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.” (Martínez 2010:3).

Agentes socioculturales. “En sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. (...) los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-

tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto.” (Martinell, 1999, p. 20).

2.7.2.- Operacionalización de las Unidades de Análisis

A partir de las dimensiones histórica, teórica y metodológica, patrimonial, institucional y social se pueden concretar las unidades de análisis seleccionadas, evaluadas en sus variados indicadores que en cada una de ellas permiten visualizar el proceso investigativo. Estas unidades de análisis se estructuraron para su mejor comprensión metodológica con la siguiente organización:

Unidad de Análisis	Dimensiones	Indicadores
Culto a la Virgen de la Candelaria	Histórica, teórica y metodológica.	<p>Características históricas y contextuales en que surgen las fiestas patronales.</p> <p>Historia de las celebraciones de las fiestas católicas en San Fernando de Camarones. Principales características.</p> <p>Historia de la fiesta de la Virgen de la Candelaria.</p> <p>Características como expresión de la cultura popular y tradicional desde las concepciones teóricas y metodológicas que lo definen.</p>
Práctica sociocultural del culto	Patrimonial	<p>Capacidad de expresar elementos tradicionales de los valores culturales regionales.</p> <p>Demanda y satisfacción de este tipo de manifestación artística en función del tipo de público y locaciones.</p> <p>Características organizativas, calidad, tipología, criterio de selección de las acciones y sus participantes.</p> <p>Valoración acerca de la dimensión institucional.</p>
	Institucional	<p>Caracterización de la festividad</p> <p>Estructura de las fiestas</p> <p>Ceremonia y formas esenciales de realización</p>

		Elementos materiales e inmateriales que se emplean. Principales formas y vías de tradición. Valoración acerca de la dimensión institucional y religiosa.
	Social	Capacidad de desarrollo de la festividad Características, historia, y particularidades desde los siguientes elementos: popular, tradicional. Caracterización, preferencias, niveles de participación, niveles de pertenencia social y eclesiástica.

2.7.3 Método etnográfico

Partiendo del objeto de estudio se asumen los procesos que se centran en métodos Etnográficos, pues es necesario en el proceso investigativo, para validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones y normas presentes en la festividad, y que determinan la interacción que se produce en el proceso sociocultural.

Para diversos investigadores “El método etnográfico es un modo de investigar basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y profundo,” (Buendía, 1998, p. 39) o, la etnografía constituye: “el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta (...) persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.” (Rodríguez, 2004, p. 49)

Desde esta perspectiva, el doctor Fernando Agüero (1997), los antropólogos y Uma Narayan (1995) plantean que la etnografía constituye: el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social de los individuos investigados.

Partiendo de estos elementos se proponen las siguientes características metodológicas:

Exploración de la naturaleza de la fiesta de la Virgen de la Candelaria, como expresión religiosa y fenómeno sociocultural concreto.

El empleo de datos no estructurados que dependen de las acciones y manifestaciones contextuales de la festividad.

La sistematización y evaluación de los datos evidenciados, observados y descritos en la diversidad de lenguaje que proporciona la festividad como práctica sociocultural. (Almaguer, 2008).

El método y los instrumentos de investigación a aplicar deben ser capaces de captar esta doble relación sujeto – sujeto dentro de las investigaciones de religiosidad popular. La noción clave de reflexividad e interpretación articula, en este caso, desde el polo cualitativo. (Díaz, 2003).

Por ello la metodología en los estudios de religiosidad popular y en especial de sus festividades es un proceso reflexivo orientado no solo hacia los métodos y técnicas sino hacia la interpretación, rescate, socialización sistémica y sistemática de la misma dentro de la propia comunidad que la genera, orientada al trabajo en grupos religiosos portadores de una práctica de este culto católico (curas, feligreses, comunidad, investigadores, trabajadores de la cultura y otros agentes socioculturales) para la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas. (Almaguer, 2008).

2.7.4.- Tipo de Estudio

Descriptivo, ya que está dirigido a responder cuáles son las principales causas de la influencia socio-cultural del culto a la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones, porque describe este culto como forma de comprobar que el mismo constituye una práctica sociocultural importante para el camaronense.

2.7.5.- Técnicas

- **La triangulación como vía para el estudio del Culto a la Virgen de la Candelaria desde la perspectiva sociocultural**

Se identifican varios tipos básicos de triangulación:

- **Triangulación de datos:** en la cual se utilizan una variedad de datos para realizar el estudio proveniente de diferentes fuentes de información.
- **Triangulación de investigadores:** participan diferentes investigadores o evaluadores, quizás con formación, profesión y experiencia también diferente.
- **Triangulación teórica:** consiste en emplear varias perspectivas para interpretar y dar la estructura a un mismo conjunto de datos.
- **Triangulación interdisciplinaria:** con la cual se invocan múltiples disciplinas a intervenir en el estudio o investigación en cuestión (por ejemplo: la biología, psicología, sociología, la historia, etc.)
- **Triangulación de métodos o técnicas:** consiste en el uso de múltiples métodos y técnicas para estudiar un problema determinado. (Zaldívar, 2006, p. 56)

Como se asume la **triangulación de datos**, es necesario buscar estrategias que promuevan un estudio de prácticas religiosas tradicionales y populares, que faciliten la validación y contrastación. Adoptamos la triangulación de los datos ante la experiencia cubana de este aspecto.

➤ **Estrategia de recogida de información.**

En la presente investigación se utilizaron diferentes técnicas de recogida de información, entre las que se encuentran la observación, la entrevista y el análisis de documentos.

- **Análisis de documentos.** A este proceso de investigación le dio gran valía la sistematicidad científica del análisis de documentos. El mismo sirvió para la recogida de información significativa. Se consultó texto escrito, como folletos, revistas, libros, inventarios, catálogos y legislaciones. Además, videos y fotografías para lograr la contrastación de información.

Se consultaron diferentes clases de documentos:

Documentos escritos (estudios monográficos, documentos oficiales, periódicos, revistas, documentos pastorales..., entre otros).

Documentos no escritos (fotografías, videos...)

- **Observación.** Mediante este método se pudieron identificar los elementos socio-culturales asociados al culto de la Virgen de la Candelaria, además permitió apreciar en toda su magnitud la participación de los pobladores.
- **Entrevistas a miembros de la comunidad creyentes y no creyentes y a participantes en las festividades** del culto a la Virgen de la Candelaria. La entrevista constituye otra vía más, a través de la cual y mediante la interrogación de los diferentes sujetos, se logra obtener datos de marcada relevancia para el proceso de investigación. Se reconoce a la entrevista como: “una técnica en la que una persona o entrevistado solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. ” (Rodríguez, 2004, p. 46).
- **Encuesta a representantes de las instituciones culturales y políticas** del Consejo Popular de San Fernando de Camarones. Adopta la forma de un formulario impreso, entregado a los seleccionados, conjuntamente con las instrucciones de cómo debe ser llenado, así como las aclaraciones sobre cada pregunta.

2.8.- Universo

Ciudadanos residentes en la localidad de San Fernando de Camarones y visitantes de otras localidades que tradicionalmente participan en las festividades del culto a la Virgen de la Candelaria.

2.9.- Tipo de Muestra

Del total de participantes en las festividades del culto a la Virgen de la Candelaria, calculados en alrededor de 900 se seleccionaron 161; del total de miembros de la comunidad calculados, según Registro de la OFICODA, en 3723 habitantes se seleccionaron 93 personas; y de las instituciones culturales y políticas del Consejo Popular, tales como: Casa de la Cultura, Cine, Sala de Video, Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, Asociación de Pedagogos de Cuba,

escuelas, núcleos del PCC, biblioteca pública, Consejo de la Administración Municipal, Comité Municipal del PCC, entre otros, se seleccionaron 25 funcionarios y trabajadores.

No probabilística de tipo intencional, porque para la selección de la misma no se utiliza ningún procesamiento estadístico, y es de tipo intencional porque la selección entre los miembros de la comunidad, entre los participantes en las festividades y entre los representantes de las instituciones culturales y políticas se hace teniendo en cuenta factores como la edad, los conocimientos y participación sistemática en la misma.

Representantes de instituciones culturales y políticas:

Lic. Idalmis Suárez Moreno. Especialista de la Casa de Cultura de San Fernando de Camarones.

Raúl Cazorla Pérez. Personalidad de la Cultura de San Fernando de Camarones.

Yalennis Migueles Solano. Presidente del Consejo Popular.

William Bouza Fernández. Instructor del PCC.

Nancy Ayala Ojeda. Directora de la Casa de la Cultura.

Diana Roselló Díaz. Instructor UJC Consejo.

Ariel Vázquez Ramírez. Coordinador de los CDR Consejo Popular.

Oscar Blanco González. Personalidad de la Cultura de San Fernando de Camarones.

Mileixis León Roque. Administradora Cine Caonao.

Mildrey Vázques Suárez. Funcionaria del Consejo de la Administración Municipal.

Margarita González Reyes. Administradora Biblioteca Pública.

Francisco Hernández Castellano. Personalidad de la Cultura de San Fernando de Camarones. Funcionario del PCC.

Hideliza Herrera Gueda. Secretario Núcleo Centro Mixto Osvaldo Herrera González.

Aleida Romero García. Administradora Sala de Video.

Joselillo Hernández Martínez. Personalidad de la Cultura de San Fernando de Camarones.

Cira Loreta Pérez Chacón. Funcionaria del PCC Municipal.

Niurka Suárez Valdés. Asociación de Pedagogos de Cuba.

Miguel Fernández Nicolao. Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Juana Hernández Álvarez. Profesora de Español y Literatura Centro Mixto Osvaldo Herrera.

Josefa Borges Moreira. Profesora de Historia Centro Mixto Osvaldo Herrera.

Ángela Hernández Martínez. Personalidad de la Cultura de San Fernando de Camarones. Miembro de la Banda de Música Municipal

Irsa M. Pérez Deniz. Funcionaria del PCC Municipal

Edenia Sánchez Lamar. Museóloga de la Casa de Cultura de San Fernando de Camarones

Yaneisys Padrón Borges. Museóloga de la Casa de Cultura de San Fernando de Camarones

Yoandry Díaz Álvarez. Instructor de Arte Brigada José Martí.

2.10.- Aporte Teórico

Mediante el presente trabajo se socializa el conocimiento de una manifestación sociocultural arraigada en la identidad de los pobladores de San Fernando de Camarones.

2.11.- Novedad Científica

La presente investigación se presenta novedosa pues por primera vez se estudia el culto a la Virgen de la Candelaria como práctica sociocultural, lo que contribuye a la adquisición de un mayor conocimiento de las raíces propias y de la cultura popular tradicional, como expresión que identifica al camaronense y que se manifiesta en sus modos de actuación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Caracterización del escenario histórico, social y cultural donde se desarrolla el culto a la Virgen de la Candelaria

3.1.1. Análisis crítico de la religión en San Fernando de Camarones

La religión cristiana ha mantenido su prevalencia en el contexto religioso en San Fernando de Camarones, en sus dos ramas fundamentales, la católica y la bautista, las únicas que contaban con templos en el poblado, vistas como sistemas teológicos, que dentro del contexto histórico, cultural, ideológico y geográfico pretendían complementar la espiritualidad de los pobladores.

Antes del triunfo de la Revolución en el año 1959 la asistencia a estas parroquias era numerosa, en ambas se realizaban diversas actividades religiosas con bastante frecuencia, eran común los bautizos, las confesiones, los rezos, las misas, las peticiones a la virgen y otras en dependencia de si eran católicos o bautistas, pues ambas parroquias tenían párrocos residentes en las mismas, a la que asistían personas de diferentes estratos sociales, aunque el círculo más cercano a los párrocos estaba constituido de personas de la clase media.

Luego del 1ro de enero de 1959 a partir del enfrentamiento de la Revolución con los sectores privilegiados y con la cúpula de la iglesia comienza un periodo de retroceso en la actividad de los templos del poblado, ya los párrocos no tiene residencia en la parroquia, vienen de Santa Clara, Cruces u otra localidad una o dos veces por semana, la asistencia ha mermado, unos por prejuicios y otros por temor a las posibles represalias políticas. En este periodo la Iglesia, ante el nuevo entorno social y político, donde la intolerancia o indiferencia de la mayoría de la población hacia la religión era evidente, cae en la inamovilidad y pierde terreno en la influencia que antaño ejercía en los pobladores.

A mediados de los años 80 del siglo pasado la Iglesia Bautista comienza un trabajo de acercamiento con los niños, realizando actividades acordes con esta edad, notándose un crecimiento en la asistencia a este Templo, actividades que también comienza a realizar la Iglesia Católica un poco después pero con más bajo perfil, a partir de los años 90 se hacen sentir otras denominaciones o prácticas religiosos,

tales como los Testigos de Jehová, Pentecostales, Adventistas y cultos de procedencia africana.

La década de los noventa del siglo XX, se abre para Cuba y por ende también para San Fernando de Camarones con importantes y profundas transformaciones que operan a todos los niveles de la estructura social como resultado de los cambios económicos y políticos ocurridos en los modelos socialistas de Europa oriental, comenzando un periodo de limitaciones y carencias en la población, conocido como Periodo Especial, que arriesgaba mucho más que la espiritualidad del pueblo, se puso en juego la supervivencia del proyecto social revolucionario cubano, la libertad y la paz.

A partir del IV Congreso del Partido Comunista de Cuba se abre un proceso de interacción cultural que trajo consigo un cambio en las posturas oficiales con respecto a la religión, propiciándose espacios de reflexión y flexibilidad. En este contexto se produce en el año 1998 la primera visita de un Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana a Cuba, visita que provocó un acercamiento sincero y franco entre las diferentes denominaciones religiosas cristianas y las autoridades políticas y gubernamentales del país.

La visita del Papa Juan Pablo II posibilitó que las parroquias de San Fernando de Camarones dieran un nuevo impulso a su accionar dentro de la comunidad, socializando las prácticas religiosas al aumentar la asistencia a las actividades que se realizaban en las iglesias, aunque todavía hacia dentro. A mediados de la primera década de este siglo, tanto la iglesia católica como la bautista, se proyectan por realizar actividades fuera del templo, apoyando actividades deportivas, creando espacios para la recreación de los jóvenes y adolescentes con la mira puesta en la captación de nuevos practicantes, sobre todo en el sector juvenil.

La práctica religiosa en la comunidad de San Fernando de Camarones, tanto por sus practicantes como por la jerarquía eclesiástica, aunque corrió la misma suerte que el resto del país, no se caracterizó por un enfrentamiento ideológico encarnizado, ya que la inmensa mayoría de la población, fuera creyente o no, se incorporó de manera intensiva al proceso revolucionario, lo cual limitó en gran medida la influencia de la religión en la comunidad, las puertas de los templos prácticamente cerraron sus

puertas, permitiendo la asistencia de muy pocas personas, panorama que se revierte desde finales del siglo pasado, se agrandan los espacios de interacción sociedad-religión, donde se socializan las celebraciones religiosas y con ello, paulatinamente, se reavivan las fiestas patronales y se autorizan las procesiones.

3.1.2. La Comunidad como espacio sociocultural

La identidad aparece como un recurso teórico, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para la cual los niveles macro y mezo no tienen respuestas y sin embargo estas aún se manifiestan. (Ochoa, 2007)

En Cuba la comunidad tiene un peso importante, como escenario de la participación de los ciudadanos. El elemento central de la vida comunitaria es la actividad económica, sobre todo en su predicción más vinculada a la vida cotidiana. El desarrollo comunitario, es un conjunto de procesos progresivos, destinados a alcanzar determinados objetivos.

La gestión comunitaria y la cooperación social entre las diversas escalas y niveles constituyen una necesidad medular que definen al propio sistema socialista y lo diferencian de otros regímenes, donde la comunidad, como concreción sociocultural, comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional. Esto se fundamenta en la importancia que se le otorga a los distintos grupos sociales, al individuo y sus prácticas cotidianas en el ámbito comunitario; en las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y auto gestionado.

La comunidad es un fenómeno multidimensional donde intervienen elementos geográficos, sociológicos, naturales, territoriales, políticos, culturales, históricos, económicos y sociales que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de ese espacio un organismo social eficiente y efectivo en lo material y espiritual que se integra por grupos de personas que comparten un territorio, con rasgos culturales comunes de comportamientos, sentimientos, y niveles de organización que les permiten interactuar en un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquiere una validez importantísima.

En estas comunidades es donde se realiza el trabajo comunitario, que es «ante todo un proceso de transformaciones que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario, y la comunidad, y por lo tanto no es ni en el lugar, ni para el lugar, sino desde y con el lugar» (Dávalos, 2004)

La comunidad entonces, puede considerarse un lugar privilegiado de los procesos de adaptación y progreso de una sociedad. En este sentido, «uno de los retos principales que tiene en el campo del desarrollo cultural es la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor» (Linares, 1998, p. 97)

Pretender entender los fenómenos sociales desde la perspectiva propia de los actores, requiere de un enfoque que comienza a desarrollarse a partir de la comprensión de la sociedad como un sistema complejo y dinámico, que se mantiene en constante transformación, donde el análisis de la realidad se hace imposible desde formas estereotipadas y conductuales o normativas. Este modelo alternativo desplegó una concepción filosófica en que la realidad es vista en su multiplicidad de formas, con un sentido cambiante y evolutivo; y donde el conocimiento y la comprensión de la misma como praxis, están dirigidos hacia la combinación de la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores) y la orientación del conocimiento a emancipar y liberar al hombre. De manera que los intereses y aspiraciones de los actores constituyen variables determinadas para el análisis del fenómeno.

La religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

3.1.3. Breve reseña histórica del pueblo y de su virgen patrona

La fundación del pueblo de San Fernando de Camarones data del año 1714 y se considera como el pueblo de más antigüedad en la provincia de Cienfuegos y el número veintiséis de los pueblos fundados en Cuba.

San Fernando de Camarones, al igual que las villas que se fundaron con la conquista de la isla, se caracteriza como rasgo fundamental, que su primera construcción fue

la iglesia, hecho que demuestra la existencia de la fe católica entre los comuneros. Pero esta tradición religiosa va mucho más atrás cuando en 1514 se habla de predicación en esta zona por el Padre de las Casas.

En 1714 en dos caballerías de tierra donadas por cuatro comuneros de la hacienda Camarones en un terreno alto en la ribera norte del río Caonao, comenzó la construcción del pueblo. Según documentos del siglo XVIII se escogió este lugar por encontrarse allí una ermita que había sido edificada, según tradición, por el Padre de las Casas, siendo el primer trazado de una sola calle, llamada entonces Real que terminaba en la colina donde se encontraba la ermita, sitio que, según evidencias, es el mismo lugar donde se encuentra actualmente.

Con el desarrollo de la región, en el siglo XVIII, el asentamiento poblacional de Camarones ganó en importancia, tanto por su desarrollo, como por su ubicación en el centro de la misma y a la orilla del camino que la enlazaba con la mayor villa vecina: Santa Clara, de tal modo se convierte así en el centro de la acción evangélica de esta amplia zona.

El primer libro de bautizos que se conserva en la iglesia data de 1743 y hace referencia a otro que en dicha fecha ya estaba desaparecido; en este libro aparece la disposición de que el párroco de Yaguaramas debía residir en la ermita de Camarones, por ser el término más céntrico de la jurisdicción, siendo el primer párroco que firmó este libro el Padre Diego Navarro, natural de Sancti Spiritus, quien reedificó la ermita de madera y tejas con un portal alrededor y le donó una casa rectoral nueva, cobijada de guanos, sobre horcones y embarrada de tierra, siendo esta la primera casa detallada oficialmente de la localidad.

Este templo, construido de maderas en 1825, fue declarado parroquia por el obispo de La Habana, monseñor Félix Salons, entre los años 1846 y 1865, sin poderse precisar la fecha exacta. El 30 de octubre de 1893 el párroco de Camarones, don Pablo Gervasio Estévez, colocó ritualmente la primera piedra de un nuevo templo en este pueblo, en el mismo lugar donde estaba la de madera, con torres y paredes de mampostería. Este templo, como los de Palmira, Cruces y otros asentamientos de la región, fue ocupado militarmente por el Ejército Español durante la guerra de 1895-1899. Terminada la guerra la iglesia, convertida en cuartel, había quedado en ruinas,

terminando por demolerse, la que fue reconstruida nuevamente gracias a la actividad del padre José Barra Barreiro y a la generosidad de Doña Luisa Ferry de Pombert e inaugurada el 2 de febrero de 1923 durante la celebración de las fiestas patronales de la Candelaria.

Al establecerse Cuba como colonia de España y ver en ella la posibilidad de recibir ganancias e ingresos en los negocios de la isla, la población de Cuba va a recibir el influjo de inmigrantes de diferentes lugares.

Camarones también recibe esta oleada de personas encontrándose, fundamentalmente, formada por inmigrantes canarios, personas que también contaban con un basto arraigo de la fe católica y que enseguida se incorporaron a los ritos y ceremonias realizadas en la iglesia del poblado, estableciéndose de esta forma que el mayor porcentaje de la población de la localidad era de origen canario, trasladándose el santo patronal de las siete islas Canarias y patrona de Tenerife a la Virgen de la Candelaria, que posteriormente paso a ser la Patrona de Camarones celebrándose su fiestas como en las Islas Canarias y en Tenerife el 2 de Febrero, como fecha de su Santo; se producen fiestas y actividades religiosas en su honor y agradecimiento por la protección del pueblo

La imagen de la que hoy se conserva en la parroquia de San Fernando de Camarones difiere considerablemente de la original aparecida en Tenerife, esta imagen sostiene al niño Jesús con el brazo izquierdo como la representan la mayoría de las imágenes de la Virgen Maria, pero diferente a como lo sostiene la imagen original de la Candelaria.

La particularidad que más caracteriza a la Candelaria es la candela. La imagen de nuestro pueblo posee la candela o vela en sus manos. Lo más importante de todas las imágenes de la Candelaria y sobre todo de América es llevar la vela y el niño, a la que se le hace homenaje y celebración el día 2 de Febrero.

¿Por qué el 2 de febrero?

En recuerdo y conmemoración del hecho que narra la Biblia donde la Virgen Maria llamó a Jesús al templo de Jerusalén a los cuarenta días de nacido y ofreció el rescate de dos pichones, se instituyó la celebración el dos de febrero. A través de lo

siglos se le llamó Purificación de la Virgen María, Presentación del Señor y Día de la Candela o de la Candelaria.

3.2. Caracterización sociocultural de la Festividad de la Virgen de la Candelaria

3.2.1. Los cultos marianos. El culto a la Virgen de la Candelaria

Los cultos a la Virgen María o cultos marianos como también se les nombran, son uno de los más importantes dentro de la religión católica y van a establecer en Cuba gran parte del santoral que forma el panteón de las iglesias católicas, representando también principalmente, el patronato de la mayoría de parroquias e iglesias creadas en suelo cubano desde el siglo XV hasta el siglo XIX.

Estas festividades están vinculadas al quehacer de las iglesias católicas durante el Medioevo, manteniéndose en los tiempos modernos introducidas como fiestas litúrgicas marianas que se alejan de la unidad entre las fiestas dedicadas a Cristo y a María. Estas fiestas ahora contienen un sentido festivo mayor pues crecen en su sistema de interacciones sociales e institucionales, y las veneraciones y elementos litúrgicos con base en interacción sociocultural del Catolicismo.

El culto a María se amplía con un alto y diverso nivel de significados, significantes y símbolos, donde la imagen de la mujer inmaculada juega un importante papel, así a través de los tiempos la “Virgen en diversos países ha creado numerosas formas de representación iconográfica que se distinguen por la indumentaria, por la expresión o por la actitud y por su denominación.”(Quiñones,. 2006, p. 109)

La Virgen de la Candelaria es uno de los cultos marianos reconocidos a partir del siglo XIX como una de las advocaciones de la Virgen María. La representación escogida desde el comienzos de este siglo se ideifica a partir de un discurso estético e iconográfico descrito en el “Virgen Mambisa”, de ahí la presencia de símbolos de gran importancia social y cultural vinculada con la virginidad, o la Madre virgen, la presencia también de elementos de superioridad celestial, las áureas, las estrellas y el sostenimiento de ángeles.

Uno de los aspectos que desde la dimensión sociocultural merece apuntar en lo relacionado a la Candelaria, es el significado y el simbolismo que representa para la Iglesia y la sociedad la virginidad, factor derivado del ascetismo con carácter secular y de arraigo de la religión católica.

La Candelaria es, por tanto, un dogma católico romano que sostiene, desde el primer instante de su creación, que el alma de la Virgen María estuvo libre de pecado original; esta doctrina no debe confundirse con la del parto virginal de María, que considera que Jesucristo nació de una madre virgen. A pesar de divergentes opiniones eruditas, la Iglesia Católica Apostólica Romana ha favorecido la creencia en la Inmaculada Concepción.

Antes de 1961

El día dos de febrero a las 6 PM se realiza la majestuosa procesión de la Virgen de la Candelaria en recuerdo y conmemoración del hecho que narra la Biblia donde la Virgen María llamó a Jesús al templo de Jerusalén a los cuarenta días de nacido y ofreció el rescate de dos pichones, se instituyó la fiesta el dos de febrero. A través de los siglos se le llamo Purificación de la Virgen María, Presentación del Señor y Día de la Candela o de la Candelaria.

Las fiestas programadas para estos días tenían diferentes actividades con amplia participación de los pobladores como son:

- El paseo de la Serpentina, que consistía en el paseo de bellas jóvenes en lindos autos que arrojaban rollos de serpentina a los jóvenes a su paso por las calles.
- Diana mambisa y salva de voladores
- Misa de Comunión General , en la Parroquia
- Juego de la casuela en el parque con premio al ganador
- Concierto en el parque por la Banda Municipal
- Matinée infantil
- Baile de sala
- Carreras de bicicletas, carreras en saco
- Concierto en el paseo del prado, comidas criollas
- La música campesina
- Elaboración de bebidas y comida criolla
- Solemne procesión en honor a la Virgen Santísima “Nuestra señora de la Candelaria”, entre otras

Realmente es una de las más antiguas tradiciones culturales de San Fernando de Camarones, todo era alegría en las calles engalanadas con pencas de guano y banderas de colores lo que le daba alegría y colorido a la fiesta.

A partir de 1961 y como consecuencia del proceso revolucionario que se desarrolla en Cuba y el enfrentamiento ante la reacción de la Iglesia Católica a este fenómeno sociopolítico, esta fiesta disminuyó considerablemente su aspecto social ante la exigencia de una sociedad laica y los criterios ortodoxos marxistas frente a los procesos religiosos que “(...) repetían los análisis y la incorporación mecánica de valoraciones sin tener en cuenta lo más significativo en el complejo religioso cubano, y el modo en que creyentes religiosos de diferentes tipos incorporan la religión a su sistema de convicciones.” (Ramírez, 2006, p. 87).

Después de las observaciones y las entrevistas realizadas se encontraron una serie de elementos socioculturales que llevaron a la contracción de la fiesta:

1. Contradicción entre la estructura y los diferentes niveles de la Iglesia Cristiana.
2. Contracción social de la base militante (membresía de la Iglesia) sustentada en narrativas y liturgias con fuertes contenidos reaccionarios.
3. Apego a sistemas e ideas doctrinales conservadoras que influían negativamente en las ideas éticas, filosóficas y políticas.
4. Formalidad en las liturgias y festividades con apego a lo pasado.
5. Normas que buscan alternativas para la dirección y el ejercicio del culto en la red organizacional cristiana.
6. Los esquemas altamente centralizados que impedían el desarrollo de alternativas vinculadas a maneras dinámicas del cristianismo con respecto a la teoría de la liberación.

En estos festejos de la Candelaria se podía apreciar, entre otros elementos relevantes, la tradición al culto a la virgen, el vestuario, la festividad popular, el desarrollo de la literatura de tradición oral a través de cuentos, adivinanzas, refranes, mitos y otras expresiones culturales, entre ellas el auge de la música campesina, la creatividad popular en la elaboración de comidas y bebidas criollas.

A esto se agrega que la actividad religiosa de igual forma presenta un sistema teórico socioreligioso que influyó considerablemente en las alternativas del culto y en

especial de sus festividades denominadas por sus entrevistados como festividades hacia dentro, motivadas por la reducción a lo litúrgico dentro de la festividad católica. Esto estuvo motivado por los siguientes aspectos del sistema teórico y socioreligioso desde la perspectiva sociocultural:

1. La estructuración de ideas religiosas con distintos niveles de elaboración que se imponían a partir de narrativas religiosas de débil coherencia social.
2. La asociación de formas y expresiones religiosas ajustadas a modelos socioculturales en ocasiones caducos pero en concordancia con las realidades cubanas.
3. El empleo de la autonomía de ideas, normas y dogmas religiosos en relación con las ideologías políticas.
4. El empleo de relaciones de clientelismo religioso con formas populares de religiosidad
5. Las contradicciones por el hegemonismo y oportunidades de las iglesias cristianas.
6. El desarrollo y la entrada de un pensamiento teológico revolucionario y progresista como la teoría de la liberación que establece y mantiene relaciones con líderes del proyecto socialista.
7. El aumento y acentuación de la función profética ante la sociedad laica para recuperar las posiciones y funciones sociales desde necesidades de reproducción institucional y social.

Después del triunfo de la Revolución solo hubo tres celebraciones populares más de la Candelaria, poco a poco se perdió la tradición religiosa y popular en la cual se aglutinaban los camaronenses para celebrar el día de la patrona. En estas condiciones entre 1962 y 2005, la festividad mantiene la estructura denominada "hacia el interior", pero mantiene su función en el tiempo y el espacio y esto permitió, aunque con cierta transformación social y pública, que se mantenga la festividad.

Posteriormente se propuso celebrar el día del camaronense ausente el 23 de diciembre en conmemoración de la libertad del pueblo por el Ejército Rebelde. Estas fiestas de carácter patriótico están desprovistas de todo contenido religioso, con ellas

se rescataban algunas tradiciones culturales y patrimoniales procedentes del siglo XIX.

La segunda mitad de la década anterior se caracteriza por una modificación del aspecto social y cultural de la fiesta desde la perspectiva religiosa, sostenida en una ceremonia pública y socialmente construida que es la Procesión de la Virgen de la Candelaria, pues la parte festiva laica no se ha podido recuperar, festividad que es reconocida por la población camaronense como su fiesta patronal, y dentro de ella, según las observaciones realizadas, se aprecia:

- Expectativa con respecto a la festividad.
- Interés e incitación con respecto a la motivación.
- Empleo eficaz para cumplimientos y liturgias.
- Reconocimiento estético de las estructuras eclesióásticas.
- Crecimiento de la membresía eclesióástica.
- Crecimiento en la población de sentido de la religión orientada hacia el futuro.
- Posibilidad de empleo de la fiesta en función de la transformación en lo social y personal.
- Influye en la visión optimista de la sociedad y contra los valores negativos.
- Empleo de las tradiciones culturales en especial de las celebraciones del culto fuera del ámbito del templo.

Por todo lo anterior merece entonces entrar en detalle en el estudio de la fiesta patronal en este tiempo, pues ella garantiza su expresión patrimonial y explica su función en la permanencia y el espacio.

3.2.2. La festividad de la Virgen de la Candelaria como entidad ceremonial

Es importante resaltar la percepción de los habitantes de la comunidad de la fiesta de la Virgen de la Candelaria como entidad ceremonial, entendida esta como un acto humano que va desde un simple apretón de manos o un gesto de saludo hasta la ejecución colectiva del quehacer de una boda, bautismo o funeral, ceremonias que requieren de una secuencia de acciones, de una duración y de un sentido, con un margen social y culturalmente establecido de variables posibles.

Dentro de los elementos de carácter ceremoniales que desde lo sociocultural validan la importancia de la festividad se encuentran:

- Elementos más vividos (asumidos tal como son, porque son así, porque así lo han hecho otras generaciones, etcétera), pensados (valorados, aceptados por comparación con otros, etc.).
- Funcionales por excelencia.
- Validados por la tradición (por ello también se habla de Cultura Popular Tradicional para denominar a esta cultura).
- Imitativos: Reproductivos por encima del nivel alcanzado. Se identifica a portadores y transmisores desde las colectividades y su eficacia dentro del culto. (Almaguer, 2008)

3.2.3. La festividad de la Virgen de la Candelaria como entidad tradicional.

Es preciso caracterizar la festividad de la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones, partiendo del criterio enunciado por la antropología sociocultural cubana, la leyes del Patrimonio Cultural, las Convenciones de la Diversidad Cultural y de los Tesoros Humanos de la UNESCO publicados en el 2005.

La festividad ha sido observada y estudiada durante los últimos 5 años por diversos participantes en la investigación, además se han visualizado videos, fotografías, que ha permitido obtener un sistema de opiniones de los públicos empleados y constatar las siguientes características recurrentes en los procesos socioculturales:

- Nivel de conocimiento, sabidurías, acceso, pertenencia, eficacia y funcionalidad de la fiesta.
- Interpretación y reelaboración de sus memorias, características psicosociales y culturales.
- Capacidad de adopción y actuación individual y colectiva.
- Modo de concebir las formas de actuar. Libertad de actuación.
- Valores de agitación, aglutinamiento e interpelación y descentralización.
- Eficacia de los medios de transmisión y de la capacidad creadora con cierto narcisismo cultural.

- Papel protagónico de los sectores sociales que lo promueven y sus relaciones con los medios de comunicación masiva.

Lo ideal y lo utópico: Pasado es atributo estético, presente virtud de la función. (Almaguer, 2008)

3.3 Identificación de las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria

3.3.1. Prevalencia de su carácter religioso tradicional

Para el estudio de esta festividad se parte de la perspectiva que sobre estudios de religiosidad popular se desarrollan en la carrera de Estudios socioculturales, por su valía epistemológica y metodológica y la importancia del hecho sociocultural para los estudios de este tipo. Para ello, además, se valoró la aplicación de varias técnicas para la interpretación de esta práctica sociocultural de carácter religioso y su efectividad de acuerdo con sus características.

En la actualidad la festividad de la Virgen de la Candelaria se desarrolla según la tradición. Las fiestas programadas para estos días tienen diferentes actividades con amplia participación de los pobladores como son:

- Misa de Comunión General, en la Parroquia
- Solemne procesión en honor a la Virgen Santísima “Nuestra señora de la Candelaria”, entre otras

La Novena es una actividad litúrgica que dura nueve días, donde se desarrollan un grupo de actividades que están vinculadas fundamentalmente a la actividad social, cultural y religiosa que responden a un programa que se sustenta en un valor educativo, en el reforzamiento de la concepción sobrenatural de la vida, reflexiones sobre la existencia humana, la fe y existencia de Dios, los derechos humanos fundamentales y las normas morales. (Almaguer, 2008)

Esta acción no está predeterminada institucionalmente sino que se transforma de acuerdo a los intereses de la Iglesia con respeto a la sociedad y lo que necesita significarse de acuerdo a las necesidades sociales y culturales, las estrategias mundiales de la Iglesia y las problemáticas educativas cristianas.

Como se pudo observar este tipo de ceremonia responde en lo fundamental a una estrategia de animación religiosa que imbrica dos sistemas de interacción sociocultural fundamental, grupo-comunidad y comunidad religiosa-sociedad, se realiza de forma vertical y es convocada por la Iglesia, donde se establece una relación fundamental con dos entidades religiosas, la Virgen de la Candelaria y Dios, dirigida a reforzar la concepción sobrenatural y la fe en Dios, así como del mito mariano; lo que obliga sistemáticamente a establecer una semántica que jerarquiza la presencia de la Virgen Purísima, expresándola como punto de partida de todo rito y liturgia.

Se percibe el programa de la Novena correspondiente al año 2010 (Ver anexo # 4), que esta se estructura a partir del llamado a la Virgen, el día 24 de enero, mediante la Salve solemne a la Virgen, del sector social a quien está dirigida la acción, la data de realización y el grupo social o institucional al que está dirigido. Ejemplo, la actividad desarrollada el día 28 de enero, en la que establece el siguiente texto: “Virgen Purísima, mujer de la confianza intercede por todos los que buscan a tu hijo. Celebración 8:30 pm. Invitan a grupos de oración.”

El Programa comprende además actividades sociales, recreativas y educativas que se sustentan en los principios y significados religiosos de acciones humanas, centrados en la misa como liturgia principal.

La festividad propiamente dicha se celebra el día 2 de febrero y en las observaciones efectuadas durante 5 años a la misma, apreciamos, que su tiempo de duración es de un día. Todos reconocen que esta fiesta es una tradición religiosa con un fuerte carácter social y que en la actualidad tiene niveles de convocatoria que abarca a todo el Consejo Popular de San Fernando de Camarones, constituyendo la misa uno de los actos litúrgicos de mayor relevancia en la fiesta, y con ella se inicia la festividad a las 7.00 de la mañana; lo consideran un contacto con Dios, de ahí la importancia de la participación de todos los liderazgos y feligreses en ella.

Aquí se demuestra la relación más importante entre lo natural y lo sobrenatural, y el valor para la comprensión de la omnipresencia y la existencia propia de Dios. La interacción aquí es de individuo-Dios, y depende según las entrevistas y las observaciones realizadas de:

1. Su visión de la fe cristiana
2. Su visión y creencia en Dios
3. Su capacidad de comunicación con Dios
4. Su capacidad sociológica y psicológica para la interpretación de la fe
5. Su sistematicidad al culto y la influencia de este en el bienestar personal
6. Su percepción cultural y social del fenómeno de la Virgen sustentado en el conocimiento de relatos comunitarios, entre otros.

Desde el siglo VXIII se produce en San Fernando de Camarones el culto a la Virgen de la Candelaria, pasando de generación en generación, hoy se evidencia el arraigo popular del mismo en la localidad, por cuanto se hace necesario rescatar los elementos positivos del mismo, en función de la respuesta a los intereses de la localidad, con la finalidad de satisfacer las demandas espirituales del pueblo dada su influencia socio-cultural en la vida y personalidad de los camaronenses, lo que facilita el estudio de las convicciones ideológicas del pueblo.

3.3.2. Validación de los instrumentos aplicados

La valoración de los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a la Festividad de la Virgen de la Candelaria se pudieron realizar utilizando el análisis de documentos históricos.

Para determinar los elementos iconográficos se utilizaron entrevistas a participantes creyentes y no creyentes y de las instituciones culturales y políticas de la comunidad, los cuales a través de sus testimonios ofrecieron las características de la festividad de la Virgen de la Candelaria.

Desde el punto de vista sociocultural se aprecia un sentido más amplio de la interacción y la práctica sociocultural pues se colectiviza la actividad litúrgica, a través de cantos, bailes y lecturas bíblicas relacionadas con la Virgen.

En las observaciones realizadas durante 3 años, se evalúa una procesión que se estructura en un orden jerárquico donde prevalecen las siguientes visiones socioculturales: (Anexo No. 2)

- 1) Los símbolos religiosos y políticos, en estos últimos prevalece el pabellón nacional y dentro de los primeros podemos señalar:

- a) Vestimenta del cura
 - b) Casulla
 - c) Estola
 - d) Luz
- } Ornamentos litúr
- e) Vinagera (vino – Sangre de Cristo)
 - f) Copón (pan – Cuerpo de Cristo)
 - g) Purificadores
 - h) Corporales
 - i) Altar
 - j) Sagrario (está Cristo)
 - k) Biblia (Palabra de Dios)
- 2) La Virgen homenajeadada con sus atributos y vestuarios
 - 3) El sacerdote de la parroquia
 - 4) Los católicos prácticos
 - 5) Grupos sociales y culturales que acompañan a la procesión.

Esto demuestra la capacidad de adaptación, la resemantización de significados y la posibilidad de asociacionismo institucional, público y popular; los cuales se actualizan y se contextualizan de acuerdo con el momento histórico donde se desarrolla la procesión.

En las entrevistas realizadas a miembros de la comunidad se pudo constatar que los entrevistados se encuentran entre 13 y 89 años de edad para una media de 41.2, años, de ellos 54 femeninas y 39 masculinos, lo que representa el 58.1% del sexo femenino y el 41.9% del sexo masculino de una muestra seleccionada de 93 participantes. (Anexos No. 5 y 8)

La escolaridad se comporta de la siguiente manera:

En el 19.3 % de los 93 entrevistados, el nivel escolar es primaria; el 28%, es decir, 26 entrevistados han vencido el nivel secundario; 18 entrevistados para el 19,3% han terminado el preuniversitario y 14, para el 15.1% son técnicos medios; 11 entrevistados tienen nivel universitario para el 11.8% y 6, que representan el 6,5% refieren otros niveles.

Como se puede apreciar mantienen una mayor representatividad las escolaridades primarias, secundarias y preuniversitarias.

Con relación a la vinculación laboral el 74% declara estar vinculado a alguna forma de empleo y el 26% restante no labora. Del 74% que refiere tener vínculo laboral 38 son del sexo femenino y 30 del masculino y del 26% que no labora 16 son del sexo femenino y 9 del sexo masculino.

En cuanto a si es religioso(a) un total de 55 entrevistados, para el 59%, refiere que si y de este grupo 47 son practicantes confesos, que representan el 86%. Del total de entrevistados religiosos 51 son del sexo femenino y 4 del sexo masculino, para el 92.7% y 7.3% respectivamente; el 41%, o sea 38 entrevistados, no es religioso.

Sobre el conocimiento del culto a la Virgen de la Candelaria el 100% refiere que si. Del total de entrevistados 51 refieren que en su núcleo familiar existen devotos a la virgen, para un 54.8%, 15 entrevistados plantean que no, para el 16.1% y 27 refieren que no saben, para el 29.1%.

Solamente 51 entrevistados conocen las acciones de devoción a la Virgen de la Candelaria, para el 54,8%, de ellos el 100% son religiosos, 47 confesos y 4 que no la practican.

En el siguiente gráfico se refleja el resultado de las prácticas religiosas en las que han participado los entrevistados:

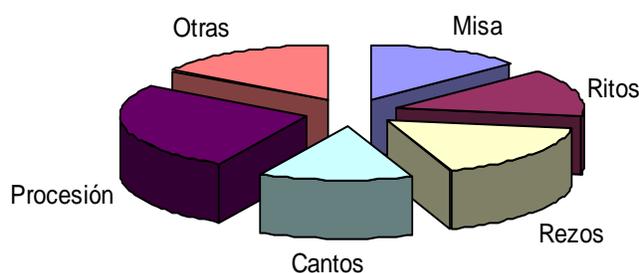


Gráfico No. 1 Prácticas religiosas de los participantes

En cuanto a las prácticas religiosas que realizan los pobladores encuestados se pudo comprobar que solamente los 47 practicantes religiosos confesos van a misas y realizan cantos alegóricos, puesto que estas actividades se realizan al interior de la iglesia, 51 entrevistados realizan rezos, 56 realizan otras prácticas no contempladas en el cuestionario y los 93 son participantes en la procesión.

A la interrogante referida a la forma que debería tener la festividad del culto a la Virgen de la Candelaria, como Patrona del pueblo de San Fernando de Camarones, los entrevistados se manifestaron de la forma siguiente:

Hacia dentro de la iglesia se pronuncian 12 entrevistados, para el 12.9% y hacia fuera de la iglesia lo prefiere el 87.1%, o sea 81 entrevistados.

En relación con quienes deben participar, 5 entrevistados, que representan el 5.4% de la muestra, considera que solamente deben participar en la festividad los creyentes y el 94.6%, es decir, 88 entrevistados considera que la festividad debe tener en contenido popular.

Referida a la cuestión del lugar donde debe desarrollarse la procesión 12 entrevistados, que representan el 12.9% de la muestra seleccionada considera que esta debe realizarse solamente por los alrededores de la iglesia, en contraposición el 87.1%, que representan 81 entrevistados, considera que la Virgen debe recorrer toda la calle principal del pueblo.

A la pregunta relacionada con el contenido de la festividad, el 5.4%, es decir, 5 entrevistados prefieren que solamente tenga un contenido religioso y 88 entrevistados, que representan el 94.6% de la muestra, considera que además del componente religioso tenga un contenido sociocultural, con actividades de participación popular.

Como elemento interesante de las respuestas brindadas por los entrevistados se puede destacar que todos los que consideran que la festividad patronal debe ser dentro de la iglesia, en la que participen solamente creyentes y su contenido sea solamente religioso son practicantes del sexo femenino y de edad entre 58 y 78 años. La mayoría de los entrevistados, tanto creyentes como no creyentes, considera que la festividad debe ser hacia fuera de la iglesia, de contenido popular y que además del componente religioso tenga un contenido sociocultural, con actividades culturales, gastronómicas, de participación popular.

Mediante la entrevista a los participantes en las actividades de la festividad se pudo valorar el grado de satisfacción, a la vez que permitió conocer hacia que aspecto de la vida personal, familiar y social se dirigen las oraciones y peticiones de los participantes, en dependencia si es creyente o no, aportando que de un total de 161

participantes entrevistados 51 son creyentes, para el 31,7% y 110 refieren no tener creencias religiosas, para el 68,3%. (Anexos No. 6 y 9)

En la siguiente tabla se muestra la integración de la percepción del cumplimiento de las expectativas y tradiciones de la festividad con la religiosidad.

	Creyentes		No Creyentes	
	Si	No	Si	No
La festividad de la Virgen de la Candelaria cumple con las expectativas que se esperan de ella	42	9	37	73
El ritual o procesión de la Virgen de la Candelaria cumplen con las tradiciones de la festividad		51	63	47

Tabla No. 1 Integración de la percepción del cumplimiento de las expectativas y tradiciones de la festividad del Culto a la Virgen de la Candelaria con la religiosidad de los participantes

Como se puede apreciar 42 creyentes, que representan el 82,3% del total de creyentes participantes, tienen la percepción de que la festividad cumple las expectativas que se esperan de ella, no obstante ninguno de ellos considera que el ritual o procesión de la Virgen cumple con las tradiciones de la festividad. Con respecto a los no creyentes sus percepciones distan de las formuladas por los creyentes dado el poco conocimiento o contacto con las actividades religiosas del culto y la procesión como manifestación religiosa, expresado en que 73 entrevistados, que representan el 66.4%, refieren que la festividad no cumple con sus expectativas y 63 entrevistados, que representan el 57.3% consideran que la procesión si cumple con las tradiciones de la festividad, resultados que demuestran la variación que existe entre las percepciones que tienen de la festividad los participantes a partir de su religiosidad.

Con respecto a la interrogante sobre hacia que aspectos de la vida dirige sus oraciones o peticiones el participante en la procesión, dado su carácter de creyente o no, se pudo validar el siguiente resultado:

Aspectos	Creyente	%	No Creyente	%
Personal				
Salud	22	43	46	42
Bienestar humano	15	29	34	31
Mejoramiento espiritual	14	28	30	27
Familiar				
Salud	19	37	39	35
Prosperidad Material	21	41	46	42
Unidad Familiar	11	22	25	23
Social				
Paz	4	7	5	4
Unidad Nacional	12	24	11	10
Justicia	12	24	25	23
Seguridad	9	18	25	23
Mejoras Económicas	14	27	44	40

Tabla No. 2 Aspectos de la vida hacia los cuales se dirigen las oraciones o peticiones de los participantes según su religiosidad

Como aspecto interesante de este resultado es que tanto los creyentes como los no creyentes muestran resultados similares en las peticiones u oraciones sobre los aspectos familiar y personal, con diferencia de no más de 2 puntos porcentuales, no así en el aspecto social en el que las oraciones o peticiones, con excepción de la justicia y la paz, difieren en más de cinco puntos porcentuales, con un marcado acento en las mejoras económicas, donde el 40% de los no creyentes por solamente el 27% de los creyentes peticionan sobre este aspecto.

En la encuesta aplicada a 25 representantes de las instituciones culturales y políticas del Consejo Popular de San Fernando de Camarones con el objetivo de valorar la percepción que sobre la Festividad de la Virgen de la Candelaria tienen estos agentes socioculturales, así como para conocer su valoración sobre los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a esta festividad se obtuvo el siguiente resultado: (Anexos No. 7 y 10)

A la interrogante de si profesa alguna religión, 7 responden afirmativamente y 18 se consideran ateos, en relación con la militancia política a la que están afiliados, 23 integran las filas del Partido Comunista de Cuba o la Unión de Jóvenes Comunistas, según la edad y solamente dos no militan en ninguna organización política.

A la pregunta relacionada con el valor como manifestación sociocultural de la festividad de la Virgen 16 contestan afirmativamente, para el 64% y 9 no aprecian la festividad de la virgen como una manifestación sociocultural, para el 36%.

Con respecto al conocimiento que poseen de las actividades que se desarrollan relacionadas con la festividad de la Virgen de la Candelaria 5 encuestados responden afirmativamente para el 20% y el resto responde que no posee conocimiento sobre este aspecto.

A la interrogante que indaga sobre la consideración que las actividades litúrgicas relacionadas con el ritual o procesión de la Virgen de la Candelaria contribuyen a fortalecer la unidad del pueblo un total de 10 responde afirmativamente y 15 que no, para un 40% y 60% respectivamente.

A la pregunta de si se participa en la planificación, organización, coordinación o de alguna otra manera con las actividades vinculadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria 8 encuestados plantean que si y 17 que no, para un 32% y 68% respectivamente.

A la pregunta de cómo considera la religiosidad asociada a las acciones que se desarrollan en la jornada de culto a la Virgen de la Candelaria, se constató el siguiente resultado:

Celebración religiosa: 4

Fiesta Patronal: 3

Actividad de arraigo popular: 15

Patrimonio histórico-cultural: 3

Estos resultados evidencian incongruencias en el sistema institucional con respecto a la festividad, no obstante se aprecia un interés y acercamiento de las instituciones culturales a la Iglesia, se pondera el patrimonio que representa la festividad, además, se constató que todavía existen incomprensiones dentro del sistema institucional y un desconocimiento de los significados de las fiestas religiosas, todo ello como parte

de la disyuntiva en el campo político e ideológico producida durante el proceso revolucionario y las posiciones reactivas asumidas por el sistema institucional ante la postura de la jerarquía eclesiástica, posiciones y postura que ha cambiado en la medida que el discurso político es más cercano y compatible con el religioso.

En la observación participante se constató que la festividad se inició con la misa de las 7.00 a.m. de gran concurrencia pública, dirigida por el Sacerdote de la iglesia.

El Programa de la festividad continúa con rezos del Santo Rosario, el cual se realiza de forma individual y grupal, y en la observación apreciamos incluso acciones de enseñanza del Rosario por católicos prácticos, esta acción dura hasta las 5.00 p.m. La otra acción litúrgica se produce a las 8.00 p.m., constituida por una misa solemne presidida por una jerarquía eclesiástica.

Se observó en esta misa un incremento de los participantes, tanto católicos prácticos, como no prácticos, ateos, y grupos sociales interesados en participar o apreciar la fiesta. Esta misa posee una estructura determinada y se reconoce como solemnidad, que es la expresión máxima dentro del calendario litúrgico a las fiestas patronales.

Desde el punto de vista sociocultural se aprecia un sentido más amplio de la interacción y la práctica sociocultural pues se colectiviza la actividad litúrgica, a través de cantos, representaciones y porque antecede a una actividad importante, que es la procesión.

Por último se produce la actividad de mayor socialización y de mayor reconocimiento público: la procesión.

La procesión se desarrolla en el espacio que comprende las calles General Alemán, Pepe Marín, Agramonte y Carlos Soler, con un recorrido de derecha a izquierda. Durante todo el recorrido se acompaña de cantos en alabanza a la Virgen, tales como "Virgen Mambisa", "Vivas al Cobre", "La Canoa", "A los pies de la Virgen" y "Salve", entre otros.

La procesión dura aproximadamente una hora, con la entrada de la Virgen de espalda a la Iglesia, la bendición del Padre a la comunidad y las alabanzas que los participantes realizan alrededor de la Virgen; en la observación se percibieron

también aplausos, conversaciones, ofrecimiento de pétalos de flores, peticiones, expresiones de goce y satisfacción, entre otras.

Al culminar la procesión se mantienen en la escalinata de la iglesia y otros lugares abiertos, grupos de participantes que promueven diversas valoraciones acerca de este hecho.

En las conversaciones informales se perciben sentimientos de satisfacción, criterios de comparación, valoraciones sobre la eficacia del culto y de los participantes del pueblo, apreciaciones culturales y estéticas acerca de la Virgen o de la procesión, criterios sobre los contenidos sociales y políticos tratados.

Por último se resalta el alcance comunitario de esta festividad, la cual no solo se desarrolla en la Iglesia sino en otras locaciones de la comunidad. En las observaciones realizadas a la procesión se precisa que esta se estructura en un orden jerárquico donde prevalecen las siguientes visiones socioculturales:

1. Los símbolos religiosos y políticos, en estos últimos prevalece el pabellón nacional
2. La Virgen homenajeadada con sus atributos y vestuarios
3. La jerarquía eclesiástica
4. Los católicos prácticos
5. Grupos sociales y culturales que acompañan a la procesión.

En resumen se puede afirmar que el presente estudio permite un acercamiento esencial a la labor de la religión Católica en San Fernando de Camarones, la cual ha marcado una impronta de vital importancia en la idiosincrasia del camaronense, de mucho peso y arraigo en la cultura popular y tradicional de esta localidad, que propicia la adquisición de un mayor conocimiento de las raíces y de la cultura popular tradicional local, como expresión que identifica y que se manifiesta en los modos de actuación de los pobladores.

En medio de este contexto histórico, político, ideológico y cultural, matizado por la reciente visita de su Santidad el Papa Benedicto XVI a Cuba en homenaje a los 400 años de la aparición de la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba, se realiza esta investigación teniendo en cuenta que el culto que se estudia está dedicado a la festividad de un símbolo patronal, a la Virgen de la Candelaria como

advocación de la Virgen María, que nos acerca a códigos, atributos y significados que se encuentran en lo más profundo de la cultura local.

Conclusiones:

- ✚ A partir del triunfo de la Revolución Cubana (1959) comienza una estrategia nacional de desarrollo social que es el Proyecto Revolucionario Cubano. En este nuevo orden de vida el trabajo sociocultural deviene una de las principales preocupaciones pues coloca en su centro al hombre y su crecimiento integral. A partir de este momento la comunidad como concreción sociocultural comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional, no obstante ante la reacción de la Iglesia Católica a este fenómeno sociopolítico, esta fiesta disminuyó considerablemente su aspecto social ante la exigencia de una sociedad laica y los criterios ortodoxos marxistas frente a los procesos religiosos impidiendo una interrelación coherente, sistemática y cooperante en la interacción Institución-Institución, en especial en los procesos de socialización de la Fiesta y las celebraciones y homenajes inmersos en ella, disyunción que ha motivado una restricción pública y cultural de la festividad, quedándose solo al nivel religioso.
- ✚ La Festividad de la Virgen de la Candelaria constituye una expresión patrimonial de gran significación sociocultural en San Fernando de Camarones, ella evidencia desde sus niveles de historicidad, representatividad, autenticidad, prevalencia histórica-social, funcionalidad, utilidad y significados, prácticas y modos de actuaciones individuales y colectivas, condicionadas histórica y contextualmente, con una amplia capacidad de reinterpretación, revalorización y refuncionalización de sus significantes y símbolos sociales, que se encuentra en la memoria colectiva del camaronense, con altos niveles de pertenencia y pertinencia que motiva un reconocimiento distintivo y particular en el conjunto de actividades locales.
- ✚ La Festividad de la Virgen de la Candelaria responde en lo fundamental a una estrategia de animación religiosa que imbrica dos sistemas de interacción sociocultural fundamental, grupo-comunidad y comunidad religiosa-sociedad, se realiza de forma vertical y es convocada por la Iglesia, donde se establece una relación fundamental con dos entidades religiosas, la Virgen de la Candelaria y

Dios, dirigida a reforzar la concepción sobrenatural y la fe en Dios, así como del mito mariano; lo que obliga sistemáticamente a establecer una semántica que jerarquiza la presencia de la Virgen Purísima, expresándola como punto de partida de todo rito y liturgia. La Procesión, como colofón de esta Festividad, es una práctica sociocultural identitaria por los códigos tradicionales que prevalecen, su capacidad de adaptación, los símbolos y significantes que emplea, sus niveles colectivos, las representaciones culturales que asume y los contextos donde se desarrolla una influencia hispana readaptada a los entornos comuneros.

Recomendaciones:

- ✚ Hacer del 2 febrero festejos que contribuyan al rescate de las raíces de nuestra historia, cultivando con ello, no solo el culto a la Virgen de la Candelaria, sino también el rescate de tradiciones.
- ✚ Valorar las actividades a realizar dentro del marco económico-cultural, haciendo uso de la cultura integral de nuestro pueblo, con esfuerzos propios de los camaronenses.
- ✚ Hacer de la Festividad a la Virgen de la Candelaria un gran evento sociocultural, sensibilizando a todo aquel que tiene que ver con la dirección cultural de nuestro Consejo Popular en la importancia de este evento para el rescate de nuestra historia y tradiciones.
- ✚ Incorporar los resultados de esta investigación en los procesos al diagnóstico del Consejo Popular de San Fernando de Camarones, para su inclusión en las proyecciones ideológicas, culturales y comunitarias.
- ✚ Iniciar la elaboración del expediente de la Festividad de la Virgen de la Candelaria como tesoro humano vivo proyectando acciones educativas y divulgativas en el orden socioreligioso que garantice su conocimiento y salvaguarda dada la impronta, el valor y los niveles de pertenencia histórica y social de la festividad en el poblado de San Fernando de Camarones.

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre Fernández, F. (2000). *Religiosidad, Familia y Sociedad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Aguirre Martínez, I. (1995). *Estudio Psicosocial del cubano*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Albuérne Mesa, M. (2006). "Madre de Jesús y discípula de él". *Revista PASOS* (Cienfuegos) 9, (47): 5, Nov.-Dic.
- Almaguer Naranjo, D. T. *La Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos*. UCF (CF).
- Álvarez, R. (1996). *Memoria Históricas de San Fernando de Camarones*.
- Arce Martínez, S. (2004). Religión, marxismo y reforma intelectual y moral.
- Betto, F. (1985). *Fidel y la Religión*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado
- Buendía Elismán, L. (1998) *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: Mc GRAW. -HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.
- Catálogo del Inventario del Patrimonio Inmaterial de la Provincia de Cienfuegos. La Habana.
- Convención de la UNESCO para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones*. (2005). United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- Convención de la UNESCO para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones*. (2005). United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
- Convención de la UNESCO para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones*. (2005). *Scientific and Cultural Organization*.
- Convención del Patrimonio Inmaterial y de los Tesoros Humanos Vivos. (2003) París: UNESCO.
- Convención sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial* Francia. (2005). United Nations Educational, *Scientific and Cultural Organization*.
- Cordero, G. (2007). *La fiesta religiosa de Yemayá en Abreus*.

- De la Torre Molina, C. (2001). *Las identidades, una mirada desde la psicología*. Editorial Juan Marinello. La Habana
- De Urrutia Torres, L. (2003). *Metodología de la Investigación Social I: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Díaz Canto, L. (2000). "Madre que intercede". *Revista FIDES* (Cienfuegos).
- Díaz, E. (2004). *Fundamentación del Proyecto*. Cienfuegos.
- Engels, F. (1978). *Anti-Dühring Federico Engels*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Fariñas, M.D. (1995) *La Religión en las Antillas. Paralelismo y transculturación*. La Habana: Editorial Academia.
- Gil, M (2006). *La música Coral de Cienfuegos*. Trabajo de diploma, UCF (CF).
- Guadarrama, P. y Pereliquin, N. *Lo Universal y lo específico en la cultura*.
- Hernández Sampier, R. *Metodología de la investigación*
- Houtart, F. (2006). *Sociología de la religión*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
<http://www.cubasocialista.cu> [Consultado: 30 de mayo 2011].
- Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiestas populares y tradicionales en Cuba*. La Habana
- Licea Díaz, O. *Ecología Interior: "La religión"*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- López Benítez, S. (2005). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa*. Trabajo de Diploma, UCF, (Cf)
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras completas*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales,
- Martín Brito, L. (1996). *Primera versión de la Historia Regional de Cienfuegos*. Cienfuegos: Oficina de Asuntos Históricos, PCC Provincial,
- Martinell, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Brasil.
- Martínez Casanova, M. (1997). *Cultura, Religiosidad Popular y Trabajo Social*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez Casanova, M. (2003). *Religión y religiosidad popular*, Ciclo de conferencias. Villa Clara. Editada por la UCLV.

- Moya, N. (2005). *Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras*. Cienfuegos: UCF.
- Muñoz, T. (2003). *Historia y crítica de las teorías sociológicas*. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Ochoa, H. (2005). *Conferencias sobre Sociología de la Cultura*. Cienfuegos: UCF.
- Ochoa, Helen. *Evaluación del Proyecto Luna*. Cienfuegos. Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Pérez Cruz, O. (1998). *Significación de las creencias y prácticas religiosas para el creyente cubano: Relación con los cambios sociales*. Ciudad de la Habana.
- Pérez Cruz, O. (2000). *Religiosidad más extendida en Cuba. Su definición conceptual*. Ciudad de la Habana. CIPS, Centro de Investigación Psicológicas y Sociales.
- Pérez Serrano, G. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Primer Encuentro Latinoamericano de Cristianos por el Socialismo*.(1973) Ediciones Camilo Torres. Cuba
- Primera versión de la obra científica de la región de Cienfuegos*.(1996). Cienfuegos: Oficina de Historia del PCC.
- Ramírez Calzadilla, J. (1989). *La religiosidad popular en Cuba*. Ciudad de la Habana: Editorial de la Academia de Ciencias de Cuba.
- Ramírez Calzadilla, J. (1993). *La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. Ciudad de la Habana: Editora Política.
- Ramírez Calzadilla, J. (1998). *Las relaciones iglesia-estado y religión-sociedad en Cuba* Jorge. Ciudad de la Habana: CIPS. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Ramírez Calzadilla, J. (2006). *Religión y cambio social*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ramírez Calzadilla, J. *Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998)*. Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.

- Ramírez Calzadilla, J. *Cultura y reavivamiento religioso en Cuba*. Temas (La Habana), (35): 31-42, octubre- diciembre.
- Rodríguez Gómez, G. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Sabater Palenzuela, V. (2003) *Sociedad y Religión: Selección de Lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Sarria, R. *La ceremonia de Yoryé en la Sociedad del Cristo en Palmira*.
- Soler Marchán, S.D.(2006) *La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Inmaterial* .Cienfuegos.
- Suárez Moreno, I. (2003) *De Canarias a San Fernando de Camarones*. Palmira: Museo San Fernando de Camarones.

ANEXO No 1. MÉTODOS Y TÉCNICAS EMPLEADOS

TÉCNICAS EMPLEADAS	VARIABLE	OBJETIVO	DIMENSIONES	FASE DE LA INVESTIGACIÓN
Análisis de documento	Culto a la Virgen de la Candelaria.	- Fundamentar las características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan la festividad como tradicional y como expresión de la política cultural cubana.	Histórica, teórica y metodológica.	Antecedentes históricos y teóricos.
	Práctica sociocultural del culto.	- Caracterizar la historia de la fiesta. - Valorar tendencias y proyecciones de la fiesta tradicional, así como su sistema legal, institucional y social.	Institucional y social	Evaluación de las estrategias y desarrollo de las festividades. Análisis de los resultados

<p>Entrevistas a practicantes y a miembros de la comunidad</p>	<p>Práctica Sociocultural del Culto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las causas que influyen en el arraigo popular del culto a la Virgen de la Candelaria. - Valorar el grado de satisfacción de los participantes en la actividad. - Conocer hacia que aspecto de la vida personal, familiar y social se dirigen las oraciones y peticiones de los participantes, en dependencia si es creyente o laicos. 	<p>Patrimonial y Social</p>	<p>Análisis de los resultados</p>
<p>Observación participante</p>	<p>Práctica Sociocultural del culto .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Constatar el comportamiento y participación de los asistentes a las Fiesta Patronal de la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones. - Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la festividad y participantes en la misma, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional. 	<p>Institucional y Social</p>	<p>Antecedentes históricos.</p> <p>Práctica religiosa y sociocultural.</p> <p>Análisis de los resultados.</p>

<p>Encuesta a representantes de las instituciones culturales y políticas del Consejo Popular de San Fernando de Camarones</p>	<p>Práctica Sociocultural del culto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los criterios de los representantes de las instituciones culturales y políticas sobre el Culto a la Virgen de la Candelaria como festividad tradicional y popular. - valorar su percepción sobre la Festividad de la Virgen de la Candelaria. . - conocer su valoración sobre los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a la Festividad de la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones 	<p>Institucional</p>	<p>Práctica religiosa y sociocultural.</p> <p>Análisis de los resultados.</p>
--	---	---	----------------------	---

ANEXO # 2 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.

Objetivo:

1. Constatar el comportamiento y participación de los asistentes a las Fiesta Patronal de la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones.
2. Valorar los criterios de los practicantes y miembros de la comunidad portadores de la festividad y participantes en la misma, así como sus opiniones sobre la labor del sistema institucional.

Aspectos a valorar.

1. Estructura de la festividad
2. Conocimiento por los asistentes de las actividades que se desarrollan en el marco de la fiesta.
3. Participación de los pobladores en las actividades de carácter religioso que se desarrollan en el interior de la iglesia.
4. Comunicación emocional de los participantes, creyentes y no creyentes.
5. Grado de satisfacción de los participantes
6. Criterios sobre la festividad
7. Obtención de resultados de la actividad.

ANEXO No. 4. PROGRAMA DE LA NOVENA, AÑO 2009
TRIDUO PREPARATORIO

Día 29 de enero (jueves), 8.00 pm

Casa: Julio García

Escambray # 5

Día 30 de enero (viernes), 8.00 pm

Casa: Oneida Nueñas

Simón Bolívar # 53

Día 31 de enero (sábado) 8.00 pm

Casa: María Elena Prats

José Antonio Echevarría # 2

Día 1 de febrero

Santa Misa en la Parroquia

8.00 pm

Día 2 de febrero

Lunes

Fiesta Patronal

6.30 am “Mañanitas” a la Virgen, Rosario de la Aurora.

10.00 am Celebración Mariana para enfermos y miembros de la tercera edad.

Durante el día el templo se mantendrá abierto para orar a Dios y venerar a su Madre, nuestra Patrona.

7.30 pm Santa Misa concelebrada presidida por Mons. Domingo Oropesa, Obispo de Cienfuegos.

8.30 pm Procesión con la imagen de la Virgen de la Candelaria por las calles del pueblo

ANEXO No. 5 ENTREVISTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD CREYENTES Y NO CREYENTES

Objetivo: conocer las causas que influyen en el arraigo popular del culto a la Virgen de la Candelaria.

Camaronense, para la realización de este proyecto tendremos en cuenta una serie de preguntas que estén orientadas a conocer cuales son las causas que influyen para que el pueblo de San Fernando de Camarones se sienta atraído por el culto a la Virgen de la Candelaria.

1.- Marque con una X la casilla correspondiente

a) Sexo: _____ masculino _____ femenino

b) Edad: _____

c) Escolaridad:

_____ primaria _____ secundaria _____ preuniversitario

_____ técnico medio _____ universitario _____ otras

e) Trabajas: _____ Si _____ No

d) ¿Es usted religioso?

_____ Si _____ No, es practicante si _____ no _____

g) ¿Conoce de la existencia del culto a la Candelaria? Si _____ No _____

2.- ¿Existen en su familia devotos a la virgen?

Si _____ No _____ No se _____

3.- ¿Conoce usted las acciones de devoción a la Virgen de la Candelaria?

Si _____ No _____

4.- ¿En que actividad religiosa usted ha participado?

Misas _____, Ritos _____, Resos _____ Cantos _____, Procesión _____ Otras _____

5.- ¿Cómo usted desearía que fuera la Festividad Patronal de la Virgen de la Candelaria actualmente? Marca con una X.

_____ Hacia dentro de la Iglesia

_____ Hacia fuera de la Iglesia

- ___ Que participen solamente creyentes
- ___ Que tenga un contenido popular
- ___ Que la procesión de la Virgen de la Candelaria sea solamente por los alrededores de la Iglesia.
- ___ Que la Virgen recorra toda la calle principal del pueblo.
- ___ Que solamente tenga un contenido religioso.
- ___ Que tenga, además del componente religioso, un contenido sociocultural, con actividades culturales, gastronómicas, recreativas, de participación popular.

ANEXO # 6 ENTREVISTA A PARTICIPANTES EN LAS FESTIVIDADES DEL CULTO A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

Objetivos:

1. Valorar el grado de satisfacción de los participantes en la actividad.
2. Conocer hacia que aspecto de la vida personal, familiar y social se dirigen las oraciones y peticiones de los participantes, en dependencia si es creyente o no.

Cuestionario:

1. Es usted creyente: si _____ no _____
2. Considera usted que la festividad de la Virgen de la Candelaria cumple con las expectativas que se esperan de ella.
Si _____ No _____ ¿Por qué?
3. Considera usted que las actividades litúrgicas relacionadas con el ritual o procesión de la Virgen de la Candelaria cumplen con las tradiciones de la festividad.
Si _____ No _____ ¿Por qué?
4. Sobre qué aspectos de la vida dirige las oraciones o peticiones a la Virgen de la Candelaria.
Personal: salud ____, bienestar humano ____, mejoramiento espiritual ____.
Familiar: salud ____, prosperidad material ____, unidad familiar ____.
Social: paz ____, unidad nacional ____, justicia ____, seguridad ____, mejoras económicas ____,

ANEXO # 3 GUÍA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: recoger información sociocultural de la festividad del Culto a la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones.

- Principales aspectos socioculturales y su evolución.
- Festividad religioso patrimonial.
- Cantidad de participantes. Creyentes y no creyentes
- Actividades de contenido religioso
- Actividades de contenido popular

Documentos a analizar:

1. Documentos de la Casa de la Cultura del poblado de San Fernando de Camarones.
 - Historia de la localidad, fundación, cultura popular y tradicional de la comunidad, desarrollo sociocultural y económico, cantidad de habitantes, centros con que cuenta la localidad.
2. Programa de Desarrollo Cultural del Consejo Popular de San Fernando de Camarones.
 - Personas que se destacan en la cultura de la localidad, instituciones culturales y su influencia en el desarrollo sociocultural de la localidad, actividades económicas fundamentales de la localidad, actividades culturales.
3. Revistas, folletos, plegables y otros documentos de la Iglesia Católica de San Fernando de Camarones.
 - Revista Paso
 - Folleto de Vida Cristiana
 - Plegable La Novena
 - Folleto Patrona de San Fernando de Camarones
4. Videos y fotografías de aficionados participantes en la festividad de la Virgen de la Candelaria.

ANEXO # 7 ENCUESTA A REPRESENTANTES DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES Y POLÍTICAS DEL CONSEJO POPULAR DE SAN FERNANDO DE CAMARONES

Objetivos:

1. Valorar los criterios de los representantes de las instituciones culturales y políticas sobre el Culto a la Virgen de la Candelaria como festividad tradicional y popular.
2. Valorar su percepción sobre la Festividad de la Virgen de la Candelaria. .
3. Conocer su valoración sobre los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a la Festividad de la Virgen de la Candelaria en San Fernando de Camarones

Cuestionario:

1. Es usted creyente: si _____ no _____
2. Es militante del PCC o de la UJC: si _____ no _____
3. Considera usted que la festividad de la Virgen de la Candelaria tiene valor como manifestación sociocultural.
Si _____ No _____ ¿Por qué?
4. ¿Conoce usted las actividades que se desarrollan relacionadas con la festividad de la Virgen de la Candelaria?
Si _____ No _____
5. Considera usted que las actividades litúrgicas relacionadas con el ritual o procesión de la Virgen de la Candelaria contribuyen a fortalecer la unidad del pueblo.
Si _____ No _____ ¿Por qué?
6. Participa usted en la planificación, organización, coordinación o de alguna otra manera con las actividades vinculadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria.
7. Cómo considera usted la religiosidad asociada a las acciones que se desarrollan en la jornada de culto a la Virgen de la Candelaria: (Marcar uno solo)
____ Celebración religiosa
____ Fiesta Patronal

____ Actividad de arraigo popular

____ Patrimonio histórico-cultural

ANEXO # 9 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A PARTICIPANTES EN LAS FESTIVIDADES DEL CULTO A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

INTERROGANTES	RESPUESTAS	
	SI	NO
Es usted creyente	51	110
Considera usted que la festividad de la Virgen de la Candelaria cumple con las expectativas que se esperan de ella	79	82
Considera usted que las actividades litúrgicas relacionadas con el ritual o procesión de la Virgen de la Candelaria cumplen con las tradiciones de la festividad.	63	98
Sobre qué aspectos de la vida dirige las oraciones o peticiones a la Virgen de la Candelaria		
Personal:		
Salud	68	
bienestar humano	49	
mejoramiento espiritual	44	
Familiar:		
salud	58	
Prosperidad material	67	
unidad familiar	36	
Social:		
paz	9	
unidad nacional	23	
justicia	37	
seguridad	34	
mejoras económicas	58	

ANEXO # 10 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A REPRESENTANTES DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES Y POLÍTICAS DEL CONSEJO POPULAR DE SAN FERNANDO DE CAMARONES

INTERROGANTES	RESPUESTAS	
	SI	NO
Es usted creyente	7	18
Es militante del PCC o de la UJC	23	2
Considera usted que la festividad de la Virgen de la Candelaria tiene valor como manifestación sociocultural	16	9
Conoce usted las actividades que se desarrollan relacionadas con la festividad de la Virgen de la Candelaria	5	20
Considera usted que las actividades litúrgicas relacionadas con el ritual o procesión de la Virgen de la Candelaria contribuyen a fortalecer la unidad del pueblo	10	15
Participa usted en la planificación, organización, coordinación o de alguna otra manera con las actividades vinculadas a la festividad de la Virgen de la Candelaria	8	17
Cómo considera usted la religiosidad asociada a las acciones que se desarrollan en la jornada de culto a la Virgen de la Candelaria:		
Celebración religiosa	4	
Fiesta Patronal	3	
Actividad de arraigo popular	15	
Patrimonio histórico-cultural	3	

ANEXO No. 8 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD CREYENTES Y NO CREYENTES

INTERROGANTES	RESPUESTAS		
	SI	NO	
Sexo:			
Masculino	39		
Femenino	54		
Edad			
Menos de 15 años	2		
Entre 15 y 30	20		
Entre 31 y 45	28		
Entre 46 y 60	23		
Entre 61 y 75	16		
Más de 76 años	4		
Escolaridad:			
Primaria	18		
Secundaria	26		
Preuniversitario	18		
Técnico Medio	14		
Universitaria	11		
Otras	6		
Está vinculado laboralmente	69	24	
Es religioso	55	38	
Es practicante	47		
Conoce de la existencia del culto a la Candelaria	93		
Existen en su familia devotos a la virgen	Si	No	NS
	51	15	27
Conoce usted las acciones de devoción a la Virgen de la Candelaria	51	42	

En que actividad religiosa usted ha participado?		
Misas	47	
Ritos	47	
Resos	51	
Cantos	47	
Procesión	93	
Otras	56	
Cómo usted desearía que fuera la Festividad Patronal de la Virgen de la Candelaria actualmente		
Hacia dentro de la Iglesia	12	
Hacia fuera de la Iglesia	81	
Que participen solamente creyentes	5	
Que tenga un contenido popular	88	
Que la procesión de la Virgen de la Candelaria sea solamente por los alrededores de la Iglesia.		
Que la Virgen recorra toda la calle principal del pueblo.	12	
Que solamente tenga un contenido religioso.	81	
Que tenga, además del componente religioso, un contenido sociocultural, con actividades culturales, gastronómicas, recreativas, de participación popular.	5	
	88	