



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL DE PALMIRA  
CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

# *Trabajo de Diploma*

*Para optar por el título de:*

*Licenciatura en Estudios Socioculturales*

*Título: La Percepción Social del Modelo de feminidad  
en la Carrera de Estudios Socioculturales perteneciente  
a la Filial Universitaria de Palmira*

*Autor: Milagros de la Caridad Padilla Morera.*

*Tutor: Sita López Cazorla.  
Lic. Estudios Socioculturales*

*Consultante: MSc. Yanet Alfonso Gallegos.*

*“Año 54 de la Revolución”*

*Curso 2011-2012*





Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos: "Carlos Rafael Rodríguez", en el Centro Universitario Municipal Palmira, como parte de la culminación de los estudios de la Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicada sin la aprobación del autor.

---

Firma del Autor

Los abajo firmantes, certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdos de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Firma del Tutor

---

Información Científico-Técnica

Nombre y Apellidos

---

Computación

Nombre y Apellidos

## *Pensamiento*

*...“ la lucha por la igualdad, y la conquista de la igualdad y la plena integración de la mujer a la sociedad, no se convierta jamás en causa de desconsideración hacia la mujer; no signifique jamás la pérdida de los hábitos de respeto que merece toda mujer.”*

*Fidel Castro Ruz*

II Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas 1974



## *Dedicatoria*

*A mi madre, que aunque el destino no quiso que estuviera físicamente, la llevo siempre en mi corazón y estaría orgullosa de compartir conmigo este momento.*

*A mi padre por su paciencia, su amor, su ayuda incondicional, por reír conmigo y ayudarme a cuidar a mis hijos para que mi sueño se haga realidad.*

*A mis hijos por ser la esperanza, la luz de mi camino y darme fuerzas para seguir adelante cada día.*

*A mi tíos queridos Amada Morera y Lázaro Yurubi por brindarme su amor, su cariño, su paciencia, su ayuda incondicional como mis padres; quererme como una hija cuando más lo necesite y por el regalo de su educación.*

*A mi esposo por su llegada oportuna, por el regalo de su amor, por darle sentido a mi vida, por compartir y ayudarme para que nuestro sueño se haga realidad.*

*A mis hermanos queridos y mi cuñada Mary por la ayuda que me ofrecieron cuidando a mis bebitos para enriquecer mis estudios.*

*A todos los que de una forma u otra me ayudaron a despertar y ver que mi sueño se hacia realidad:*

*Muchas Gracias.*

## *Agradecimientos*

*Mi agradecimiento a la Revolución por permitirme hacer realidad mis sueños con el Programa de la Universalización.*

*Le agradezco profundamente a mis padres, mis hermanos, mis queridos hijos y mi esposo.*

*A mi tutora Sita López Cazorla por su paciencia, sus conocimientos puestos a mi disposición, por el privilegio y el compromiso que implica tener su confianza que espero no haber defraudado.*

*A la Jefe de la carrera de Estudios Socioculturales Magaly González González por su colaboración y apoyo y su precioso tiempo siempre a disposición de sus alumnos.*

*Al MSc. Yalexy González Avilés por el esfuerzo, dedicación y constancia en la valiosa ayuda ofrecida durante todo el trabajo; que ha contribuido de una forma u otra a la culminación exitosa del mismo.*

*A la Msc. Yanet Alfonso Gallegos por su ayuda y asesoramiento en la realización de esta investigación.*

*A mis compañeros de estudios que colaboraron tan amablemente con los instrumentos de recogida de información.*

*A todos, los que de una forma u otra me ayudaron:*

*Muchas Gracias.*

## Indice

Introducción	Pág 1-6
<b>Capítulo I</b> La Percepción Social del Modelo de feminidad de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.	7
1.1 Los Estudios de Género en el mundo y en Cuba.	7-11
1.2 El Género. Su Conceptualización.	11-14
1.2.1 Roles de Género.	14-15
1.2.2 Identidad de género.	15-16
1.2.3 Estereotipos de género.	16-18
1.3 Conceptualización Modelo de Feminidad.	18-20
1.4 Percepción Social.	20-23
1.4.1 La Percepción como Categoría Psicológica.	23-24
1.5 Breve historia del surgimiento de la carrera de Estudios Socioculturales.	24-26
<b>Capítulo II.</b> Fundamentos Metodológicos de la Investigación.	27
2.1 Aspectos del diseño metodológico de la investigación.	27-28
2.2. Justificación del problema.	28-29
2.3 Unidades de Análisis	29-29
2.4 Operacionalización de las unidades de análisis	29-30
2.5 Justificación Metodológica	30-31
2.5.1 Método a utilizar	31-32
2.6 Técnicas de recogida de información	32-34
2.7 Tipo de Estudio	34-35
2.8 Tipo de muestra	35-36
<b>Capítulo III.</b> Análisis de los Resultados.	37
3.1 Caracterización del Centro Universitario Municipal	37-38
3.2 Caracterización de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.	38-41
3.3 Resultados de las Técnicas aplicadas a estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales.	41-56
Conclusiones	57-58
Recomendaciones	59
Bibliografías	60
Anexos	

## **Resumen**

El presente trabajo titulado: La Percepción Social del modelo de feminidad de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira tiene como objetivo analizar la influencia de dicho modelo en la percepción social de esta Carrera.

Esta investigación surge por la necesidad de mostrar desde una visión sociocultural las causas por las cuales se presentan en mayor número el modelo de feminidad en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en esta Filial, teniendo en cuenta que la misma no tiene antecedentes directos en el Sistema de Educación Superior Cubano. Contribuye a mostrar una mayor divulgación del perfil ocupacional de la carrera de Estudios Socioculturales así como la participación tanto del hombre como de la mujer sin prejuicios sociales y estereotipos arraigados en la sociedad, por lo que se considera un aporte a la práctica.

Es la primera vez que se realizan estudios de género sobre la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira; partiendo de preceptos científicos, se demuestra mediante el estudio realizado que está apto tanto el hombre como la mujer para desempeñarse en esta carrera y en los perfiles laborales, de ahí que esta investigación ofrece, según se conoce hasta la actualidad, el primer estudio teórico y metodológico fundamentado acerca de esta concepción.

## **Abstract**

Present entitled work: "Social Perception of femininity's model in Sociocultural Studies Career from the, Subsidiary University of Palmira pretends to analyze the influence of the previous mentioned model in this course.

This investigation arises for the need to show from a Sociocultural vision the causes for which femininity's model in students of Sociocultural Studies Carrer in this Subsidiary University is presented in bigger number, taking into account that it does not has direct antecedent in de Cuban Higher Educational System. It contibutes to show a bigger divulgation of the occupational profile of Sociocultural Studies Carrer as well as the man's participation and the woman's participation too wilthout social prejustices and social stereotypes rooted in society. It is considered a contribution to practice.

It is the first time that studies of human kind are done about the Sociocultural Studies Carrer in the Subsidiary university of Palmira considering scientific precepts through this study, it is realized that man like the woman are able to perform in this Career and labor profiles. This investigation offers as it is known to the present time as the first theoretic methodological study based on this conception.

## **Introducción**

Las semejanzas y diferencias entre ambos géneros constituyen temas que se investigan y se están investigando en la actualidad por diversos estudiosos, estas han conllevado a complejas y polémicas discusiones, que en el transcurso del tiempo han aumentado considerablemente y más en el presente donde la mujer se ha ido integrando de manera notable en la sociedad, e incluso en ocasiones su papel es superior al del hombre, a pesar de los sistemas que se imponen en las diversas sociedades.

La perspectiva de género permite enfocar, analizar y comprender las características que definen a hombres y mujeres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Es una construcción que la sociedad y la cultura imponen a hombres y mujeres por medio de ideas y representaciones que se asignan a cada sexo. Influye en todas las áreas de la vida de los individuos, en la construcción de la identidad, en la conformación de valores, actitudes, sentimientos, conductas y en las actividades diferentes para cada sexo.

Al referirse a género R. Fleitas (2005) muestra que este se refiere a condicionantes de carácter cultural que definen la relación entre los sexos, el conjunto de prácticas, símbolos y estructuras de poder determinadas por la cultura patriarcal. Todas las construcciones o pautas culturales inciden en la formación de una identidad femenina subordinada (p. 41).

Desde el punto de vista Sociocultural A. Chávez (2009) expone que es la construcción sociocultural que alude a determinantes culturales que definen la relación desigual entre los sexos, donde la mujer ocupa una posición subordinada con respecto al hombre. Estas diferencias de género tienen implicaciones trascendentales para toda la dinámica familiar. (p. 5)

En ambos criterios se muestra la influencia notable de la cultura inherente a cada sociedad como elemento fundamental que define las semejanzas y diferencias entre ambos géneros, e incluso, determina la formación de la humanidad bajo su propia identidad, por tanto es uno de los tantos aspectos sociales que la determina.

En este sentido, el género agrupa todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad y de la masculinidad, es decir, lo femenino y lo masculino se construyen

culturalmente con formas de pensar socialmente aceptadas, que corresponden a los variados modos en que se organizan la sociedad.

Muchas veces es confundido con la definición de feminismo, por ser las mujeres las que están estrechamente relacionadas con él, y son las que más lo estudian; este no tiene sexo, va mucho más allá y se encamina al reconocimiento de la diversidad, siendo igual pero diferente entre lo masculino y lo femenino. Comprende los fenómenos que trae consigo tanto implícitos como explícitos; abordando las problemáticas fundamentales que afectan no solo a las mujeres o los hombres sino al sistema social y de género.

Tiene como objetivo diferenciar conceptualmente las características sexuales, limitaciones y capacidades que las mismas implican, y los elementos históricos de las personas para aquellas sociedades en las que los patrones de identidad, los modelos, las posiciones y los estereotipos de lo que debe ser una persona responden a una bimodalidad en función del sexo al que pertenezca.

En relación con los estudios de género a nivel mundial, Martha Rosa Abascal (2006) plantea que:

“Se comienza a trabajar con la categoría de género como un instrumento de análisis en la construcción de las relaciones entre personas y sus papeles en la sociedad y especialmente en el modo de utilizar el poder en la naturaleza, en la economía, política, trabajo, religión, sexualidad, etnia, cultura...”. (p. 50)

Estos estudios se inician en EEUU, Canadá, Inglaterra y Suecia, donde se comienzan a cuestionar los paradigmas patriarcales legitimados por la sociedad a partir de estudios sobre masculinidad, impulsados precisamente por los estudios feministas y sobre la realidad de la mujer; posteriormente se extienden hacia otras regiones.

A pesar del compromiso de la comunidad internacional hacia la igualdad entre los géneros, las vidas de millones de mujeres en todo el mundo siguen sometidas a la discriminación, la falta de autonomía y la pobreza; independientemente a que la igualdad entre ambos géneros es uno de los objetivos que se aborda en las Naciones Unidas desde su creación, donde a partir del año 1945 se señala en el preámbulo de la Carta de las acciones Unidas que su meta es reafirmar la fe en los derechos

fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas”.

Después del triunfo de la Revolución, en Cuba, se realizan múltiples esfuerzos con el propósito de erradicar los problemas de diferencias de géneros que se presentaban en la sociedad. En la práctica se ha notado avances en el trabajo para la búsqueda de la igualdad entre ambos sexos, aspectos estos significativos en cuanto al resultado alcanzado.

Posteriormente deviene una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social al considerar al hombre como el elemento central del proyecto cultural cubano. Múltiples y valiosas experiencias se han desarrollado, la mayoría dirigidas a la satisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales. De la misma manera las organizaciones políticas y de masas se han dado a la tarea de promover el trabajo social comunitario sobre bases esencialmente empíricas a partir del reto que una transformación social de la envergadura que la Revolución cubana constituye.

La problemática actual de los géneros no gira sólo en torno, a quién es superior o inferior, quién tiene el poder o no; sino que, dentro de un mismo género aparecen conflictos por la diversidad que caracteriza a sus representantes. Actualmente se han abordado estudios de género desde perspectivas feministas, incluso, muchos han asumido este término, solamente como expresión de la feminidad y de la realidad de las mujeres.

A partir de 1980 y hasta la actualidad, se han desarrollado a nivel internacional gran número de estudios sobre las mujeres y los temas relacionados con la cuestión de género que hacen de este tema uno de los más controvertidos y abordados desde una gran multitud de enfoques. En nuestro país, específicamente a finales de la década de los años 80 y con más fuerza en los años 90 estos estudios toman auge y se convierten en una línea de investigación.

Estas investigaciones parten del estudio exploratorio basado en un diagnóstico inicial de los juicios valorativos de las formas de ser, actuar y evaluar los diferentes comportamientos individuos de ambos sexos. Exponen las concepciones estereotipadas de género con las que se identifican, relacionan, interactúan y de las

que se apropian en la sociedad. Esta realidad abre un camino poco explorado que debe proponerse como meta la transformación de los contextos socioculturales en que se desarrollan para que estos sean espacios libres de estereotipos y discriminaciones de género.

El género requiere de un trabajo científico que fundamente teórica y empíricamente los modelos que operan en la sociedad. La carrera de Estudios Socioculturales necesita de la construcción teórica sobre el tema géneros para poder comprender algunos fenómenos socioculturales que ocurren en su interior; debido a que el contenido de trabajo del graduado radica en el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de una labor especializada en la detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria con grupos étnicos, género, territorios y generaciones.

Para el estudio de esta carrera, al igual que todas las del nivel superior, no existen limitantes en cuanto al sexo de los estudiantes que la cursan, sin embargo, en la Filial Universitaria Municipal (FUM) de Palmira se aprecia que la mayor fuente de ingreso a esta carrera es de mujeres y no de hombres (Anexo 1).

Precisamente nuestra investigación, muestra un estudio relacionado con la percepción social del modelo de feminidad en la Carrera de Estudios Socioculturales en la FUM de Palmira, que expresa su feminidad en cuanto a una mayor preferencia de la mujer por la carrera, de acuerdo a las realidades personales, y sociales, así como a la existencia de modelos que condicionan la conducta y los roles de las mujeres.

En armonía con ello la presente investigación titulada “La Percepción Social del Modelo de feminidad de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira pretende dar solución a la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el modelo de feminidad en la percepción social sobre carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira?

Como objetivo general se propone: Analizar la influencia del modelo de feminidad en la percepción social de la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.

Y como objetivos específicos los siguientes:

1. Caracterizar la Filial Universitaria Municipal de Palmira y la carrera de Estudios Socioculturales en este centro.
2. Identificar los estereotipos del modelo de feminidad que influyen en el mayor ingreso del género femenino a la especialidad.

**Idea a Defender:**

El modelo de feminidad influye en la percepción social sobre la carrera de Estudios Socioculturales condicionando los patrones de ingreso del género femenino a la misma. El trabajo está estructurado en tres capítulos que lo fundamentan. El **Capítulo I:** constituye el marco teórico - conceptual, éste se encuentra dividido en cinco epígrafes. Se muestra una breve historia sobre los estudios de género en el mundo y en Cuba; sus aspectos significativos y conceptualización, roles e identidad. Por otra parte se destacan los diferentes estereotipos de género a partir de su conceptualización. Se destaca el modelo de feminidad, la percepción social y la percepción como categoría psicológica. Por último se aborda el surgimiento de la carrera de Estudios Socioculturales.

En el **Capítulo II:** muestra los fundamentos metodológicos de la investigación, asumiendo la combinación de las metodologías cualitativa, el método empleado es el etnográfico; con el propósito de obtener información para enriquecer la investigación se aplican el análisis de documentos, la observación, la encuesta y entrevista a informantes claves como profesores y directivos de la Carrera de Estudios Socioculturales. Para el procesamiento y análisis de las encuestas aplicadas a la muestra seleccionada, y para las preguntas cerradas, se emplea el paquete estadístico SPSS 15.0.

El **Capítulo III:** se exponen los resultados de la investigación, concretados mediante las técnicas empleadas. Estos resultados son fruto de la triangulación de la información recopilada y analizada.

Las **conclusiones** destacan y demuestran el alcance de los objetivos propuestos y las principales regularidades y aportes obtenidos durante todo el proceso investigativo y las posibles generalizaciones y aplicaciones que puede tener este estudio.

Las **recomendaciones** puntualizan los aspectos sobre los que se debe continuar investigando y las posibles generalizaciones y aplicaciones que puede tener esta investigación.

Por último la **bibliografía** consultada que permitió enriquecer la investigación y los **anexos** que muestran los diferentes instrumentos aplicados e información complementaria.

El alcance de esta investigación resulta de gran importancia, pues se muestran de manera detallada las causas por las cuales prefieren en un mayor número la carrera de Estudios Socioculturales las mujeres.

El aporte teórico se materializa en la organización consciente y orientada al fin social de los contenidos de género para eliminar estereotipos y prejuicios sociales con un enfoque desarrollador, interdisciplinario y ético – axiológico.

El aporte práctico está dado mediante una mayor divulgación al perfil ocupacional de la carrera de Estudios Socioculturales así como la participación tanto del hombre como la mujer sin prejuicios sociales y estereotipos arraigados en la sociedad y por la que tenemos que pronunciarnos para su eliminación.

El estudio se presenta novedoso porque por primera vez en la Carrera de Estudios Socioculturales de la FUM en Palmira se realiza un estudio de género sobre esta especialidad aportando información el nivel de preferencia que posee el modelo de feminidad sobre esta. De ahí que esta investigación ofrecerá, según se conoce hasta la actualidad, el primer estudio teórico y metodológicamente fundamentado acerca de esta concepción.

## **CAPITULO I. La Percepción Social del Modelo de feminidad de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.**

### **1.1. Los Estudios de Género en el mundo y en Cuba.**

El género, según la antropóloga mexicana M Lamas (1986): "(...) es la construcción sociocultural de la diferencia sexual" (pp.173,198). Ella retoma las raíces de este estudio, originadas en el siglo XX por Margaret Mead en su libro titulado: *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*, en el año 1935. La antropóloga estadounidense inició la idea revolucionaria entonces, desde que los conceptos sobre género eran culturales y no biológicos. En las investigaciones realizadas por Margaret Mead en los años 30 en tres sociedades de Nueva Guinea constató que no todas las sociedades estaban organizadas de forma patriarcal, y en ese sentido la distribución de los roles entre mujeres y hombres eran diferentes a las de las sociedades occidentales, con lo cual hace un primer cuestionamiento al carácter "natural" de las diferencias entre ellos, incluyendo también las físicas.

Los estudios sobre las mujeres surgen en los EEUU a partir de la segunda mitad de los años sesenta, cuando muchas profesoras universitarias desde diferentes disciplinas, empezaron a crear nuevos cursos en los que ocupaban un importante lugar la reflexión sobre la experiencia femenina y las aspiraciones feministas. Muchas de ellas participaban activamente en el movimiento de liberación de las mujeres y en la lucha por los derechos civiles. Se aprecia que el feminismo social y el académico van necesariamente unidos, querían comprender el mundo y cambiarlo, revisar críticamente contenidos, poner en común ideas, mantener un diálogo permanente entre profesoras y alumnado en una dinámica activa y participativa, que también resultaba profundamente novedosa. En septiembre de 1970 la Universidad de San Diego State fue la primera que estableció oficialmente un programa de estudios de mujeres en EEUU donde el compromiso ideológico feminista y la interdisciplinariedad eran pilares esenciales en esta nueva alternativa.

En España este movimiento de lucha igualitaria entre hombres y mujeres poseía un ritmo más lento; avanza a partir de la muerte del general Franco y los cambios políticos que conocemos como transición democrática, cuando el movimiento feminista español se organiza y lentamente llega a las aulas universitarias. Independientemente que

durante la dictadura hubo muchas mujeres y algunos hombres claramente comprometidos con estos ideales, así como algunas revistas (como "Triunfo", "Destino" o "Cuadernos para el Diálogo") que daban entrada a estas temáticas en sus páginas. Sin embargo se toma como punto de partida el año 1975, donde, tras la guerra civil, el régimen de Franco retorna al código civil napoleónico de 1889, con la abolición del matrimonio civil y del divorcio y la prohibición del uso de métodos anticonceptivos y del aborto.

En el plano educacional, los estudios que cursaban las niñas estaban completamente diferenciados y se les daban clases, no solo de "formación del espíritu nacional", que también recibían los varones, sino de labores del hogar, corte y confección, o economía doméstica, entre otras; todo ello encaminado a prepararlas para el fin supremo de sus vidas: ser buenas madres y esposas. No se hablaba de igualdad de género, pero a pesar de todas las dificultades, las chicas fueron entrando masivamente a las universidades. Algunas además consiguieron hacer doctorados en temas relacionados con la historia de las mujeres u otras disciplinas con una clara orientación feminista, empezaron a organizarse y se fueron creando los núcleos de los hoy en día Institutos Universitarios de Estudios Feministas.

El pensamiento feminista se ha expresado, de una u otra forma, desde el siglo XII; su desarrollo tiene peculiaridades en cada región geográfica. Uno de sus primeros frutos fue la obtención del derecho al voto por las mujeres. En la década de los setenta se comienza a hablar de la categoría de género en Latinoamérica y desde entonces ha surgido un gran desarrollo en la teorización feminista.

Sin embargo, es durante la década del ochenta donde en América Latina el término feminista se comienza a utilizar con mayor frecuencia, muy relacionado con la intención de legitimar científicamente la diferenciación entre mujeres y hombres, así como alejarlo de la carga política que entrañaban los movimientos feministas.

El proyecto Mujeres y Género en el continente americano se ha llevado a cabo mediante la cooperación de estudiantes y profesoras del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín y actualmente ha contado con el apoyo financiero del Centro de Sistemas Digitales (CEDIS) de la misma universidad.

Con respecto a los estudios en Latinoamérica, N Fuller (2006) sostiene que:

“(…) el trabajo de las académicas y académicos en la región es muy actualizado y refinado, pero constituye aplicaciones de teorías planteadas principalmente en Europa y EEUU. Sin embargo, se concentraron más en áreas tales como la filosofía, la literatura y los estudios culturales. En el ámbito sudamericano los estudios de género han tenido un impacto importante en las ciencias sociales. De hecho, a partir de la década de los ochenta y sobre todo durante los noventa, han proliferado los programas de estudios de género, ubicados mayoritariamente en facultades de Ciencias Sociales. Ello se debería a la necesidad de responder a la demanda de técnicos de desarrollo y expertos en políticas públicas con una formación en esta área” (p. 4)

En Cuba antes del proceso revolucionario no aparecen referencias de investigaciones referentes al tema como tal, pero si surgen algunos artículos que trabajan los roles y la identidad de género que son utilizados como sinónimos de los estereotipos. Los elementos y puntos de coincidencia con el mismo se encuentran en crónicas y estudios de carácter históricos fundamentalmente, aunque existen algunos presupuestos en las investigaciones antropológicas y psicológicas.

Hoy, son muy amplios, intensos y diversos los temas en los que se han realizado y realizan estudios de género en Cuba. Entre estos pueden mencionarse los vinculados con la Historia, la Filosofía, El pensamiento feminista, la Sociología, Antropología, el Arte, la literatura y la cultura en general, Género, sexualidad, pareja, Género y Familia, Género y Ciencia, Género y medios de comunicaciones, Género y poder, género y subjetividad, Género y violencia, Género y Salud, Género y prostitución, homosexualismo, entre muchos otros.

La formulación de una nueva legislación que incluyera y protegiera los derechos de la mujer condujo a que se revisaran las leyes discriminatorias y se promulgaran otras que afirmaron el derecho de las mujeres a la libertad personal. Por ejemplo, el Ministerio del Trabajo no solamente suprimió cualquier restricción en el acceso de la mujer a empleos tradicionalmente masculinos sino que promovió regulaciones que favorecieran de modo amplio la incorporación de las mujeres, proteger sus derechos y garantizar la igualdad de oportunidades y de remuneración.

Las legislaciones laborales no aceptan discriminación alguna en cuanto al salario, los ascensos, las prestaciones o la igualdad de capacitación. También la creación de Círculos Infantiles en 1961 y el sistema de escuelas seminternadas son elementos decisivos en la masividad de la incorporación de la mujer a la vida laboral y social en nuestro país.

El nacimiento de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), primera organización de masas creada en Cuba, constituida oficialmente el 23 de agosto de 1960, es una expresión del tratamiento particular, dentro de lo general, que se le brindó al tema de la mujer cuya misión consiste en potenciar la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

Es en el II Congreso de la FMC en 1975 comenzó a utilizarse el término de igualdad de géneros al hacerse conscientes los problemas de desigualdad, de estereotipos y prejuicios existentes, por tal motivo, en esta década se dictaron importantes leyes que transformaron la situación jurídica de la mujer y eliminaron las injusticias derivadas exclusivamente de la condición de género. Tales reformas jurídicas se expresan en la Ley de Maternidad (1974), Código de la Familia (1975), Ley de Protección e higiene del trabajo (1977), Ley de Seguridad social y Código Penal (1979).

La Constitución de la República, en el artículo 44 del capítulo VI sobre igualdad expresa que: “el Estado garantiza que se ofrezcan a la mujer las mismas oportunidades y posibilidades que al hombre, a fin de lograr su plena participación en el desarrollo del país.” Asimismo sostiene que “La mujer y el hombre gozan de iguales derechos en lo económico, político, cultural, social y familiar. (...) El Estado se esfuerza por crear las condiciones que propicien la realización del principio de igualdad.” (Constitución, 1992)

El líder de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz en su primera alocución al pueblo el 1ro. de enero de 1959, en Santiago de Cuba, enumeró los males a enfrentar para la construcción de una sociedad justa al expresar: “yo quería demostrar que las mujeres podían ser tan buenos soldados y que existían muchos prejuicios... en relación con la mujer, y que la mujer es un sector de nuestro país que necesita también ser redimido, porque es víctima de la discriminación en el trabajo y en otros aspectos de la vida.”

Las universidades constituyen grandes fuentes de trabajos investigativos y desarrollo de proyectos en función de la igualdad de género y el apoyo del modelo de feminidad en

todas las tareas de la sociedad, la Universidad de Cienfuegos no esta ajena a tales acciones; se han realizado varias investigaciones sobre este tema, las consultadas por la autora de la investigación se describen a continuación: Yanet Alfonso Gallegos. (2007) presenta “El Modelo de la Masculinidad: un acercamiento a la percepción social sobre la carrera de Estudios Socioculturales”. La autora Cintia Beatriz Pérez Lanza (2010) expone el “Empoderamiento Femenino en la Facultad de Ciencias Sociales y humanísticas. Un Estudio de Caso”. Laritset Aguilar Martínez (2010) elabora “Propuestas de constructos para los modelos femeninos de estudiantes y profesoras de la carrera Estudios Socioculturales” y Adriana Vega Morales (2010) aborda “La mujer y el periodismo en Abreus. (1930 -1933)”.

Dentro de las investigaciones realizadas sobre género en el municipio de Palmira encontramos: “Rol de la mujer dirigente Palmireña en la década de 1990-2000”, Autor: Eddy Estévez Sánchez (2009); en la misma se aprecia como resultado que: La década de 1990 - 2000 fue la etapa de expansión y consolidación de la mujer en la labor de dirección en los distintos organismos de la esfera política y social del territorio de Palmira.

La autora de esta investigación considera que el tema de estudios de género en el mundo se investiga de manera insuficientemente, no siendo de igual forma en Cuba debido a que existe una tendencia creciente en la última década, existe el Centro de Estudios de la Mujer de la FMC, funcionan treinta Cátedras de la Mujer y la Familia, y hace algo más de dos años se cursa la maestría en Estudios de Género en la Universidad de La Habana.

## **1.2. El Género. Su Conceptualización.**

Muchos han sido los investigadores que han elaborado definiciones de género donde se pueden apreciar en cada una de ellas como elemento común el carácter sociocultural atribuido a dicha categoría.

Discípula excepcional fue M. Mead (1948) afirmó: "...las mujeres ven el mundo de un modo diferente al de los hombres y que al hacerlo así contribuyen a que la raza humana lo vea de un modo más cabal". (p. 78) A ella le debemos el inicio del concepto analítico del género. Este fue el objeto de investigación durante muchas décadas.

S. de Beauvoir. (1949), filósofa francesa y existencialista, enuncia la frase que inicia el movimiento feminista del siglo XX: "Una no nace mujer, sino que se hace mujer". (p. 11), que aparece en su libro "El Segundo Sexo" y expresa además que "ser mujer u hombre es una construcción social; distinguiendo así, sexo de género y sugiriendo que el género es un aspecto de la identidad que se adquiere gradualmente" (p. 12). Su aporte se sitúa en la relevancia que da a la interacción de la persona con su contexto social para la conformación del género.

El término género, citado por Yanet Alfonso (2007) es usado en las ciencias sociales por J. Money se refiera al papel del mismo para describir el conjunto de conductas atribuidas a los hombres y las mujeres. Reconociendo así, el papel de la sociedad en la determinación de lo característico de cada sexo. (p. 6)

Ana García - Mina Freire, citada por Yanet Alfonso (2007) exponen que para Money (1986) y para Stoller (1968), mientras que el sexo hace referencia a los componentes biológicos que determinan que una persona sea varón o mujer. El término género hace alusión a aquellos componentes psicológicos y culturales que forman parte de las definiciones sociales de las categorías mujer y varón. (p. 6)

En 1968, en sus estudios sobre los trastornos de la identidad sexual, el psicólogo Robert Stoller definió la "identidad de género" (gender identity) y concluyó que ésta no es determinada por el sexo biológico, sino por el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cierto género.

En la década del 70, el género se analizó desde una perspectiva social, cultural e individual por eso se plantea que el género se conceptualizaba como diferencia, como una creación simbólicamente construida, y los trabajos elaborados por Mead (1935), Parsons y Bales (1955), Barry, Bacon, y Chile (1957), o Bakan (1966) fueron retomados para operativizar los modelos normativos atribuidos socialmente a varones y mujeres.

T de Lauretis (1990) opina que:

"(...) el género como la sexualidad, no es una propiedad de los cuerpos ni algo existente desde el origen de los seres humanos, sino que es un conjunto de efectos producidos sobre los cuerpos, los comportamientos y las relaciones sociales; al mismo tiempo que constituye una construcción sociocultural, es un aparato

semiótico, esto es, un sistema de representaciones que asigna significado a los individuos dentro de la sociedad”. (p. 3)

Para J. Scout (1990), género es “una forma primaria de las relaciones significantes de poder y es utilizada como: categoría de análisis; construcción social; poder, porque determina quién ejerce el poder y sobre quién; relaciones: hombre-mujer, mujeres-mujeres, hombres-hombres; más otras relaciones, ecología, raza, etnia”. (p. 12)

“El género es el conjunto de relaciones sociales que, basadas en las características biológicas, regula, establece y reproduce las diferencias entre hombres y mujeres. Se trata de una construcción social, de un conjunto de relaciones con intensidades específicas en tiempos y espacios diversos.” (Ramos, C. 1991: 12)

El género lo define Light, Keller y Calhoun (1991) como "todas las características no biológicas asignadas a hombres y mujeres" (p 15), es decir, el asignar cualidades, roles, creencias, que no están en la persona por su sexo, sino que se asocian a la persona por lo que piensa y cree la sociedad donde nace.

M. Lagarde (1996) plantea que:

“Género es más que una categoría, es una teoría amplia que abarca categorías, hipótesis, interpretaciones y conocimientos relativos al conjunto de fenómenos históricos construidos en torno al sexo. El género está presente en las sociedades, en los seres humanos/as y sus relaciones en el campo político y cultural”. (p. 26)

Según A. Bonilla. (1998) el género se puede entender como “una creación simbólica que pone en cuestión la idea esencialista de que “biología es destino”, trascendiendo dicho reduccionismo, al interpretar las relaciones entre varones y mujeres como construcciones culturales, que derivan de imponer significados sociales, culturales y psicológicos”. (p. 30)

Es criterio de la autora de esta investigación que género es la construcción social histórica y cultural de los seres humanos en función de su sexo desde su nacimiento, su influencia esta dada en todas las esferas de la vida e incluso hasta en la construcción de su propia identidad, en la formación de valores, actitudes y modos de actuación.

De manera general el género en sentido amplio es lo que significa ser hombre o mujer, o también masculino o femenino, y como define este hecho las oportunidades, los

papeles, las responsabilidades y las relaciones entre las personas. Además configura nuestra ontología (teorías sobre el ser) y epistemología (teorías del conocimientos).

### **1.2.1. Roles de Género.**

Los roles que tradicionalmente se le han asignado al modelo de feminidad son los relativos a la maternidad y el mantenimiento del mundo doméstico. A los hombres tradicionalmente se les ha asignado el rol del sustento económico del hogar y las actividades del espacio público: por lo que el rol de género es el conjunto de funciones derivadas de una situación o estatus de la persona según el sexo.

Mediante el derrumbe del poder materno se origina la gran derrota histórica del sexo femenino en todo el mundo; el hombre empuñó también las riendas de la casa; la mujer se vio degradada, convertida en servidora, en la esclava de la lujuria del hombre, en un simple instrumento de reproducción.

Lo anteriormente expresado ilustra lo que para las mujeres ha implicado vivir en el modelo antiguo que ha caracterizado a la humanidad a lo largo de casi toda su historia; al realizar un análisis exhaustivo de las características de dicho modelo, es provechoso resaltar que el mismo no constituye un todo homogéneo sino que ha estado sujeto a variaciones condicionadas por los factores económicos, religiosos y culturales en general propios de cada momento histórico y de cada sociedad.

No obstante el hecho de que la mujer abandonara su confinamiento no implicó que inmediatamente fuera reconocida en calidad de igualdad con respecto al hombre, durante mucho tiempo su condición permaneció inalterable aunque sí comenzaron a hacerse manifiestas las diferencias discriminatorias de que eran objeto en el ámbito social y cultural. Los roles de género han sido comúnmente presentados y defendidos por muchos autores como hechos naturales que caracterizan y tipifican la conducta, la psicología y el comportamiento de los individuos en dependencia del sexo con que hayan nacido.

Existe una jerarquización de los roles que presenta al género masculino como el fuerte o dominante, y al femenino como débil o subordinado, sin embargo, el desarrollo científico actual, y en los campos de la genética, la medicina, la biología y la psicología en particular, unidos a la evolución que ha tenido los estudios sobre género han posibilitado arrojar luz sobre los roles de género permitiendo establecer que “la

feminidad / masculinidad no son esencias transhistóricas, atemporales y naturales. Cada cultura, en cada momento histórico, privilegia determinados ideales genéricos, que mujeres y varones hacen suyos a través de procesos identificatorios, y con los cuales construyen parte de su subjetividad.” (Carril, E. 2003: 2).

Es importante destacar que el hecho de que se reconozca que los roles de género no se deben a un factor biológico sino que más bien constituyen una construcción social simbólica, no implica necesariamente que se produzca un vuelco en la concepción de los modelos femenino y masculino, ni que desaparezca la jerarquización de los mismos y su consecuente relación de poder.

### **1.2.2. Identidad de género.**

La identidad de género: es el esquema ideó - afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no al otro. Se establece más o menos a la misma edad en que la criatura adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años) y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. Una vez establecida la identidad de género, cuando un niño se sabe y asume como perteneciente al grupo de lo masculino y una niña al de lo femenino, se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias.

La identidad de género (el conocimiento de que uno es varón o mujer y la integración de este hecho en la propia identidad personal) es una característica psicológica muy básica. La identidad de género, está determinada biológicamente (por los cromosomas, las hormonas o los caracteres sexuales anatómicos) o puede modificarla el ambiente.

Sin embargo, una serie de "accidentes" en el transcurso del desarrollo pueden llevar a que el género indicado por una o más variables de éstas no concuerde con el que muestra otras. En estos casos, es posible que el género asignado y la crianza no correspondan al género genético, aunque parezca que el niño acepte el género asignado y se desenvuelva bien en su papel. Es por ello que la identidad de género se aprende como resultado de factores ambientales.

El sexo psicológico o el papel asignado al género es aprendido, es decir, se diferencia a través del aprendizaje en el transcurso de muy diversas experiencias al ir creciendo. Podemos reemplazar la teoría sobre la bisexualidad psicológica constitucional innata por el concepto de la neutralidad psicosexual de los humanos al nacer. Esa neutralidad

permite el desarrollo y la perpetuación de muchas pautas de orientación psicosexual y de funcionamiento, de acuerdo con las experiencias que cada individuo viva y realice.

La postura que sostiene la "neutralidad psicosexual" afirma que, desde el momento de la asignación de género (de acuerdo con los genitales externos), la virilidad o feminidad se refuerza de manera continuada. La identidad de género puede derivarse exclusivamente de contingencias ambientales, aunque no cabe duda de que los factores biológicos hagan más probables ciertos resultados.

Maria Candelaria Navas citada por Vega, A. (2010) expuso al respecto que:

“La identidad de género es por tanto aprendida, reforzada y sancionada dentro de una sociedad patriarcal. Llevan al aprendizaje de normas que informan a las personas de lo obligado, lo permitido y lo prohibido, normas que se transmiten a través de las instituciones sociales, principalmente la familia, la iglesia, la educación, el trabajo mediante el proceso de socialización.” (p. 45).

La identidad de género se enmarca en el proceso de construcción de la identidad, que se resume en una representación de un conjunto de elementos sociales que los individuos reflejan en sus quehaceres cotidianos, tanto en la esfera privada, como en la división sexual del trabajo; entendida como desigual distribución de papeles sociales, es un proceso determinante para esa diferenciación genérica que se operó en la sociedad mucho antes que algunos de los procesos diferenciadores que le sucedieron.

### **1.2.3 Estereotipos de Género.**

A partir del género aparecen estereotipos, que son el conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para hombres y para mujeres. Estos son la feminidad para las mujeres y la masculinidad para los hombres que a su vez crean los roles sexuales, es decir, es la forma en la que se comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres según lo que se considera apropiado para cada uno.

La masculinidad y feminidad pensada como estereotipo, se acepta y construye a menudo en oposición binaria de lo masculino y femenino. Si bien dicho sistema se encuentra presente en las sujetas, para Connell, R. (2003) existen diversidad de formas en que hombres y mujeres internalizan y ejecutan las normas sociales en la práctica, de ahí que considere al género como una estructura compleja, un ordenamiento de la práctica social, con múltiples y continuos cambios. Señala que cualquier masculinidad y

feminidad se ubica simultáneamente en varias estructuras de relación que pueden seguir diferentes desarrollos históricos. Dentro de las estructuras señaladas por él, para explicar la masculinidad, está la de las relaciones de poder entre los géneros.

Para Rocheblane Spenlé, Anne-Marie (1964):

“El estereotipo constituye una imagen social emocionalmente matizada acerca de individuos o de hechos de la realidad, que se caracterizan por su simplificación y esquematismo, al fijar, sin fundamento objetivo, determinados rasgos y cualidades que son generalizados en la sociedad. Estos patrones encierran e integran las expectativas de cada sociedad, cultura, región o grupo acerca de cómo debe comportarse el hombre y la mujer ante cada situación de la vida. Es por eso que adquieren un carácter normativo - valorativo, y llegan a convertirse en una especie de mandato cultural, en ley no escrita, que rige las relaciones prácticas cotidianas entre seres humanos”. (p. 93)

Los estereotipos son formas de ubicar a la personas bajo una lista de características de acuerdo con su raza, sexo, orientación sexual, procedencia, edad, cuando estas características se le asignan a una persona solo por el hecho de su edad, sin tener en cuenta sus características y realidades individuales se está frente a un estereotipo. En la sociedad es muy común encontrar estereotipos para cada uno de lo sexos, es decir, agrupar a los individuos bajo una lista de características según sean hombres o mujeres. Estos estereotipos son conocidos como estereotipos de género, pues las características que se asignan a cada sexo se basan en los roles e identidades que socialmente se le han asignado a los hombres y a las mujeres.

Con el transcurso del tiempo los estereotipos se naturalizan, o sea se asumen como verdades absolutas respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres; con frecuencia se olvida cuestionar estos roles asignados y no se hace nada para cambiarlos. (Aguilar, L. 2010: 30)

A partir de estos "géneros" aparecen estereotipos, que son el conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para hombres y mujeres. Estos se basan en la feminidad para las mujeres y la masculinidad para los hombres. Y estos a su vez crean los roles sexuales, es decir, es la forma en la que se

comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres según lo que se considera apropiado para cada uno.

Muchos de nuestros estereotipos están relacionados con nuestra educación, la cultura y la cosmovisión que tenemos y están tan acendrados que somos incapaces de establecer una distancia razonable entre la realidad y el prejuicio.

Los estereotipos de género son también referidos como estereotipos sexuales y reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, rasgos, características o atribuciones que caracterizan y distinguen a los hombres de las mujeres. De este modo, se espera que los niños practiquen más la bicicleta que las niñas, o que éstas sean más ordenadas que los primeros. Por lo que las personas con un estereotipo de género acentuado difieren de los no estereotipados en el modo en que organizan la información relativa al sexo.

Coincide la autora de la presente investigación que el hecho de ser hombre o ser mujer no debe ser motivo para que te excluyan, te menosprecien o te prejuzguen. No debe existir discriminación entre individuos por el hecho de ser hombre o mujer.

### **1.3. Conceptualización Modelo de Feminidad.**

Como un río que se sumerge y continúa su curso subterráneo, para luego reemerger con más fuerza, el feminismo tuvo su última y potente aparición hace tres décadas. En los años 70, primero en Europa y Norteamérica, luego en América Latina, mujeres feministas iniciaron este largo viaje, dando lugar a una cultura feminista que hoy se expresa en múltiples formas y en múltiples espacios. Ya no sólo en singular sino en plural, universal, planetaria por primera vez en la historia.

La feminidad no puede medirse por la cantidad de pintura que una mujer lleve en el rostro o por el tamaño de su escote. La mujer no es un objeto que se pueda decorar. La feminidad habla de formas, de sensibilidad, de dulzura, de suavidad. Va mucho más allá de lo que marquen las modas o de la altura que puedan tener unos tacones. Para ser mujer no hace falta demostrarlo a cada paso. Ser mujer no significa atarte a unos conceptos obsoletos de cultura, donde la esclavitud tiene su razón de ser.

El concepto actual de feminidad se asienta sobre unos cánones de modelo de mujer ideal basado en el punto de vista del hombre. Esta mal entendida feminidad, no es más

que una idea superficial que no deja aflorar la auténtica esencia de la mujer y que durante siglos la ha sumido en la opresión.

Feminidad es un concepto que alude a los valores, características, comportamientos y naturaleza intrínsecas de la mujer, como género. Tiene su contrapartida en el concepto de Masculinidad. El concepto de feminidad también se ha desarrollado como "ideal de feminidad" en el sentido de un patrón o modelo deseable de mujer. Mujer (del latín femina,ae) es el ser humano de sexo femenino.

Un concepto que define a la mujer como tal, no debería ser incompatible con el de la inteligencia. La feminidad se lleva dentro y se respira por todos los poros de la piel. Es uno de los mayores regalos que nos ha podido dar la vida. La feminidad no debería coartar la libertad de las mujeres, debería hacerlas libres.

El enfoque del feminismo liberal está en el individuo y en la equidad; la causa de la opresión de las mujeres es identificada con una falta, individual o grupal, de oportunidad y de educación. Por tanto, la solución sería ganar oportunidades a través de la educación y economía, dado que si a las mujeres se les permitiera igualdad de acceso para competir, triunfarían.

En el siglo XIX el movimiento feminista tuvo un carácter internacional, e intentó alcanzar el derecho al voto. Fourier, Flora Tristán, Saint - Simon y Owen, entre los socialistas utópicos, llamaban a transformar la familia como institución, y condenaban el doble estándar. El socialismo marxista, con la publicación de El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado, de Engels, mostró que el origen de la opresión de la mujer provenía de arreglos sociales tales como el surgimiento de la propiedad privada y la exclusión de la mujer de la producción social; la solución era la participación de la mujer en la producción, así como su independencia económica.

E. Goldman (1869 - 1940), argumentaba que la liberación de la mujer podía alcanzarse a través de su propia fuerza y esfuerzo individual. La obra Engels presenta una poderosa teoría sociológica de inequidad de género, que contrasta dramáticamente con la corriente clásica de la teoría sociológica (Lengermann y Niebrugge - Brantley, 1988).

El feminismo en especial ha sido muy activo en buscar una igualdad en el campo del derecho que refleje sus pretensiones de igualdad de género, el mismo intenta tomar como referencia al mundo real - social y las relaciones interpersonales, y al hacerlo, no

sería ilógico ver que los grupos socialmente desventajados, como las mujeres, deberían serlo también en el derecho. Sin embargo, esta visión tan formalista y radical del derecho está fuertemente cuestionada por aquellos que ven en este una herramienta que puede y debe ser usada para el cambio, precisamente hace conceptos más equitativos, como en la protección y la igualdad real de la mujer.

#### **1.4. Percepción Social.**

Al analizar la percepción social puede entenderse de tres maneras diferentes las cuales son: los efectos del medio sobre la percepción, la percepción de las personas y la percepción del medio ambiente. Los aspectos funcionales de la percepción constituyen el soporte teórico que permite explicar la relación percepción-contexto social.

Así, la exactitud de la percepción también se conoce como sensibilidad social, conocimiento social y empatía, donde muchas interacciones ocurren dentro del sistema del rol ya que se puede predecir exactamente la conducta del individuo sin necesidad de juzgar sus características personales, pero aún en un sistema de rol altamente institucionalizado se requiere cierta exactitud para un funcionamiento eficiente.

El notable investigador A. Petrovski (1980) llama percepción a:

“La imagen de objetos o fenómenos que se crea en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos, proceso durante el cual se realiza el ordenamiento y la asociación de las distintas sensaciones en imágenes integrales de cosas y hechos. Las características más importantes de la percepción son: objetivación, integración, estructuración, constancia y comprensión.” (p. 421).

Yanet Alfonso (2007) expone que:

“La percepción como fenómeno psicológico, tiene implicaciones sociales, pues los seres humanos, se comportan, de acuerdo a la forma en que perciben la realidad, y de acuerdo a las necesidades y motivaciones que esta supone. Los individuos actúan de acuerdo al modo en que son percibidos por los demás, pues muchas veces nos mueven o nos frenan las expectativas de la sociedad” (p. 52).

La percepción según G. Sommerhoff (1994) es aquella parte de la representación conciente del entorno del cerebro que en este momento está siendo activada (ida y vuelta) por las entradas sensoriales. (p. 34)

La psicología Social basa sus estudios sobre percepción a partir de dos orientaciones:

- Una orientación de influencia positivista que podemos llamar Psicología Social Experimental.
- Una orientación post - positivista, representada especialmente por los estudios centrados en los procesos, de corte más cualitativo. Esta segunda orientación se presenta como alternativa a la corriente positivista.

La percepción de personas comparte muchas características de la percepción de objetos, tales como la organización, la selectividad, carácter subjetivo, búsqueda de elementos invariantes, e interpretación del estímulo. Sin embargo, posee ciertos rasgos que la distinguen:

1. Las personas son percibidas como agentes causales, capaces de controlar la información que presentan de sí mismas de acuerdo a sus objetivos e intereses.
2. Tanto el objeto como el sujeto de la percepción son personas, lo que permite al perceptor hacer una serie de inferencias acerca de los sentimientos o actitudes de la persona percibida, en base a sus propias experiencias.
3. La percepción de personas implica una interacción muy dinámica, donde la presencia, expectativas y conducta del perceptor pueden afectar la conducta de la persona percibida, en un proceso circular.
4. La percepción de personas es usualmente más compleja que la percepción de objetos, ya que existen muchos atributos no observables directamente, las personas cambian más que los objetos, y la exactitud de la percepción es más difícil de comprobar (Moya, M. 1994: 146).

Teniendo presente estas características generales de la percepción social, podemos dirigir nuestra atención al modo de operar en este proceso mediante el cual buscamos información y formamos impresiones sobre las personas que percibimos.

La percepción social es el proceso de comprensión de sí mismo y de los otros. Desde el punto de vista de la psicología transcultural, las personas adquieren juicios, actitudes y creencias mediante la enculturación que ejerce el grupo al que pertenece, se ve influida directamente por las experiencias que el entorno sociocultural y medio ambiental provee. En este sentido es posible predecir la diferencia en la percepción que tendrán las personas provenientes de distintos grupos culturales.

Esta, a su vez es una propiedad multidimensional del ser humano. Donde influye en la interacción para la elaboración de prejuicios, que no pasando por la explicación racional y la ponderación de elaboraciones razonables impele al sujeto para que tome decisiones y ejecute acciones que dan respuestas prontas y en muchos casos repetitivas a los estímulos del entorno. La percepción genera acercamientos a la realidad y a partir de ellos una serie de descripciones que permiten a un observador analizar los contenidos preceptuales.

La percepción social involucra esfuerzos para formar una impresión global de las otras personas. Al interactuar con otros, y especialmente cuando es la primera vez, tratamos de combinar diversos trozos de información en una impresión general consistente. El sentido común sugiere que las primeras impresiones son muy importantes, y al igual como sucede en muchos otros casos, la evidencia empírica tiende a concordar con esta creencia de sentido común.

Según C. Vidals (2006) la percepción social:

“Encierra conceptos como rol, status y responsabilidad, (...) muchos juicios creados a partir de la percepción son erróneos pues no tomamos en cuenta las causas que se llevan a cabo para realizar un acto. La percepción errónea constante es un signo de alarma, un desequilibrio social que no permite llevar una socialización adecuada. Por lo tanto, no solamente se trata de percibir a la persona, sino analizar su entorno social, nuestros prejuicios, la creación de estereotipos, los roles y los status”. (p. 3)

La formación de impresiones es otro punto fundamental de la percepción social, M. Moya (1994) la define como “un proceso mediante el cual se infieren características psicológicas a partir de la conducta y se organizan coherentemente” (p. 146)

Estas diversas claves o informaciones sobre una persona constituyen la materia prima para nuestras impresiones y juicios sobre esta. Ninguna tiene un significado en sí misma, ni indica directamente los rasgos más estables de la persona, sino que ellas son interpretadas por el perceptor a la luz de su conocimiento almacenado sobre las personas, las conductas, los rasgos, y las situaciones sociales. El conocimiento almacenado más probable de ser usado para interpretar las claves es aquel que está asociado a la clave misma, o que es fácil de traer a la mente.

En otras palabras, hay dos clases más importantes de conocimiento almacenado que nos ayudan a interpretar ciertas claves, por ejemplo, si una mirada sostenida refleja amenaza o atracción:

- a) las asociaciones que hemos aprendido,
- b) los pensamientos que son más frecuentes en nuestra mente.

#### **1.4.1. La Percepción como Categoría Psicológica.**

La Percepción es entendida como el modo en que el cuerpo y la mente cooperan para establecer la conciencia de un mundo externo. Incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización así como la organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos; por lo que implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro.

Según la Enciclopedia Universal Ilustrada (1921), la percepción “es la acción o acto de percibir, que, psicológicamente hablando, significa en general lo mismo que comprender o conocer”. (p. 536)

A. Petrovski (1980) llama percepción a:

“la imagen de objetos o fenómenos que se crea en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos, proceso durante el cual se realiza el ordenamiento y la asociación de las distintas sensaciones en imágenes integrales de cosas y hechos. Las características más importantes de la percepción son: objetivación, integración, estructuración, constancia y comprensión.” (p. 421)

La Psicología es la ciencia que estudia la vida psíquica, sus funciones psicológicas como la memoria, el pensamiento, las emociones, los instintos, los sueños, el lenguaje, la inteligencia y la percepción. La escritura “sicología” es válida, aunque la forma recomendada es psicología. No se trata de un problema ortográfico, sino de esencia, pues Psico, de psyché, significa "alma" ("mente", "conciencia"), y por ello da nombre a la psicología como ciencia de estos fenómenos relacionados entre sí, siendo por tanto la ciencia que estudia no sólo el comportamiento humano, sino el funcionamiento de la mente y su desarrollo.

En este campo, desde comienzos del siglo XX, los estudios sobre el sexo y el género han mantenido una evolución constante, marcada por las transformaciones sociales, económicas y culturales que ha enfrentado cada país y región. Ashmore (citado por

Jaime, 1996: 51) propone una periodización de estos estudios desde la psicología, y que reflejan además los paradigmas teóricos en los que se basaban, desde las diferencias intelectuales, a las diferencias en habilidades cognitivas y en personalidad hasta la comprensión del género como construcción social del sexo. Estos paradigmas también han impactado los estudios sobre la dirección de forma más o menos explícita. Es criterio de la autora de la presente investigación que el hecho de que se comprenda la percepción como categoría psicológica en dependencia de nivel de comportamiento de las personas a partir de la forma en que perciben la realidad, en dependencia de las necesidades, motivaciones e intereses tiene implicaciones sociales. Es por ello que se pretende en el presente trabajo investigativo mostrar el modo en que la comunidad estudiantil, como proyección de la sociedad, percibe la carrera de Estudios Socioculturales, a partir de la visión del modelo de feminidad y de los roles atribuidos socialmente a mujeres y hombres en cuanto a prácticas y escenarios laborales.

### **1.5. Breve historia del surgimiento de la carrera de Estudios Socioculturales.**

Para darle cumplimiento a uno de los Programas de la Revolución en el marco de las Batallas de Ideas se lleva a cabo en los diferentes municipios del país la universalización de la Educación Superior con el objetivo de llevar la Universidad hacia todas las regiones del país y brindar la posibilidad, al que por determinadas razones no pudo ingresar en una carrera del nivel superior, se instituyen en los diferentes territorios las Filiarias Universitarias Municipales, donde se estudian variadas carreras, dentro de las cuales se encuentra la Licenciatura en Estudios Socioculturales. Esta especialidad, debido a su reciente instauración en las Universidades cubanas, no cuenta con una historia de la profesión como otras que durante años se han impartido en los centros de altos estudios. Esto conlleva a que no existan conocimientos amplios sobre la futura actividad de los egresados de esta carrera, lo que se revierte en la falta de interés y motivación por ingresar en la misma, a pesar de constituir una carrera de estudios del nivel superior.

Al analizar las fuentes de ingreso a esta carrera en la Filial Universitaria Municipal, se obtiene una información valiosa sobre las principales características de cada una de ellas y el nivel en que se ponen de manifiesto en los estudiantes a través de las diferentes fuentes, la premisa básica del interés individual. Éste no es un análisis

explícito que demuestre igualdad de condiciones en función de la fuente de ingreso, ni invalida el acceso de algunas de ellas, sino que puntualiza en las principales dificultades que se presentan, con vista a incidir en las mismas y erradicarlas.

Las principales fuentes de ingreso a la Carrera Estudios Socioculturales desde su creación han sido las siguientes: Curso de Superación Integral para Jóvenes, Tarea Álvaro Reinoso, Instructores de Arte, Trabajadores Sociales, Promotores Culturales, Bibliotecarias, Cuadros de Organizaciones Políticas y de Masas y procedentes de los centros de Alojamiento Hospitalario. Por otra parte es meritorio destacar que los que ingresan a los cursos de Educación a Distancia, su procedencia resulta sumamente heterogénea.

Son los licenciados en Estudios Socioculturales, los que en sus contenidos de estudios y una vez graduados materialicen proyectos en su quehacer social comunitario, en pos de ese desarrollo, sustentable al que aspira obtener el Gobierno Cubano. Este profesional debe ser capaz de dar respuestas a exigencias culturales, artísticas, sociales, políticas, ideológicas y del turismo. Ha de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, así como, realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención y transformación por lo que se requiere del dominio de campos de acción como: la cultura, la historia, la teoría y metodología sociocultural, entre otras, que abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los Consejos Populares.

Estos espacios de alta concentración de personas y grupos cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles: centrales azucareros, barrios, universidades, donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población. Por otra parte, el acceso a la Educación Superior constituye una de las variables internas de la actividad educacional (CD-R Módulo Educación y Desarrollo, 2006). Este nivel de enseñanza se vincula estrechamente con la cobertura de empleos con que cuenta cada territorio, la cual reclama profesionales capaces de cumplir con el reclamo

*Capítulo 1. La Percepción Social del Modelo de feminidad de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.*

---

social que de ellos se espera, con la requerida formación académica, modos de actuación adecuados y algo muy importante, el interés por la labor a realizar.

A partir de las ideas dadas anteriormente la autora de esta investigación considera que el país realiza grandes esfuerzos por aumentar el nivel profesional en la población, la creación de la Filial Universitaria Municipal conjuntamente con la carrera de Estudios Socioculturales es un ejemplo fiel de ello, y la preocupación constante por revolucionar el quehacer de la población al materializar diferentes proyectos comunitarios.

## **CAPITULO II. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.1. Aspectos del diseño metodológico de la investigación.**

**Tema:** Modelo de feminidad en la carrera de Estudios Socioculturales.

**Título:** La Percepción Social del Modelo de feminidad en la Carrera de Estudios Socioculturales perteneciente a la Filial Universitaria de Palmira.

#### **Situación Problemática.**

La presencia del modelo de feminidad en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira; fue la problemática que motivó a la autora de la investigación a realizar este trabajo tan importante para determinar las principales causas de por qué los hombres en un menor número estudian esta carrera, independientemente de los diferentes modelos hegemónicos masculinos que existen en la sociedad. Se necesita de la construcción teórica del tema para poder comprender algunos fenómenos socioculturales que se dan en su interior, se hace necesario conocer en el futuro cual ha sido el impacto de esta carrera para la mujer, así como su influencia en los hombres en su propio desarrollo sociocultural.

#### **Problema:**

¿Cómo influye el modelo de feminidad en la percepción social sobre carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria Municipal de Palmira?

#### **Objetivo General:**

- Analizar la influencia del modelo de feminidad en la percepción social de la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria Municipal de Palmira.

#### **Objetivos Específicos:**

1. Caracterizar la Filial Universitaria Municipal de Palmira y la carrera de Estudios Socioculturales en este centro.
2. Identificar los estereotipos del modelo de feminidad que influyen en el mayor ingreso del género femenino a la especialidad.

#### **Idea a Defender:**

El modelo de feminidad influye en la percepción social de la carrera de Estudios Socioculturales condicionando los patrones de ingreso del género femenino a la misma.

**Objeto:** La mujer en la carrera de Estudios Socioculturales.

**Campo:** Filial Universitaria Municipal de Palmira.

**Universo:** Está formado por los 155 estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la FUM Palmira más 9 profesionales que imparten docencia en la carrera entre profesores y directivos, para un universo de 164 personas. (Anexo 1)

**Muestra:** Integrada por 54 personas distribuidas por 50 estudiantes del 4<sup>to</sup>, 5<sup>to</sup> y 6<sup>to</sup> año de la Carrera de Estudios Socioculturales de la FUM de Palmira en la modalidad de continuidad de estudios 4 profesores y directivos de la carrera. (Anexo 1)

## **2.2. Justificación del problema:**

Se lograra un conocimiento mayor acerca de los procesos participativos de la mujer en la universalización y a escala local y en particular los resultados en la Filial Universitaria Municipal de Palmira.

Los resultados de la investigación se pondrán al servicio de los estudiantes, comunidad y centros de información, así como en las Bibliotecas Públicas y en centros de enseñanza superior.

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

Es la primera vez que se realizan estudios de género sobre la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria Municipal de Palmira, partiendo de preceptos científicos.

- Es un problema actual que requiere establecer una reflexión sobre el por qué prefieren esta carrera más las mujeres que los hombres.
- Se demuestra que esta apto tanto el hombre como la mujer para desempeñarse en esta carrera y en los perfiles laborales.
- Eleva un escalón más en cuanto al nivel intelectual de ambos sexos y elimina prejuicios que atentan contra la orientación sexual.
- Avala a partir de la revisión bibliográfica actualizada que se relaciona con esta temática los argumentos teóricos y prácticos que demuestran los vínculos del hombre y la mujer a la hora de desempeñar esta profesión.

## **2.3. Unidades de Análisis.**

**Filial Universitaria Municipal:** La autora de esta investigación lo define como Centro de enseñanza superior que prepara profesionales en diversas carreras, tanto de las ciencias como de las humanidades, todas ellas comprenden los grados académicos

correspondientes, también se imparten maestrías, posgrados, cursos, eventos y proyectos, todos con nivel superior.

**Carrera de Estudios Socioculturales:** Prepara profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en las esferas social, cultural, político -ideológica y del turismo. (Alfonso, Y. 2005: 61).

**Modelo de feminidad:** Reflejo subjetivo de la realidad que los individuos de sexo femenino asumen para representarse socialmente. Son características, estereotipos que las diferencian y las identifican a la vez de los demás grupos y en el mismo grupo que operan en una sociedad determinada en un momento histórico concreto determinado. (Aguilar, L. 2010: 45).

**Percepción Social:** Proceso en el que se pretende conocer y comprender una realidad social a partir de impresiones, apreciaciones, suposiciones y sensaciones que llegan a través de los sentidos y de todo el proceso de comunicación social. (Alfonso, Y. 2005: 71).

**Género:** Según la autora de esta investigación es la construcción social histórica y cultural de los seres humanos en función de su sexo desde su nacimiento, su influencia esta dada en todas las esferas de la vida e incluso hasta en la construcción de su propia identidad, en la formación de valores, actitudes y modos de actuación.

**Estereotipos de género:** Imagen social emocionalmente matizada acerca de los roles genéricos de individuos o de hechos de la realidad, que se caracterizan por su simplificación y esquematismo, al fijar, sin fundamento objetivo, determinados rasgos y cualidades que son generalizados en la sociedad, a través de los modelos de masculinidad y feminidad. (Aguilar, L. 2010: 45).

#### **2.4. Operacionalización de las unidades de análisis.**

<b>Unidades de análisis</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Modelo de Feminidad	Afectiva	Necesidades y Motivaciones Preferencias Actitudes Sentimientos y emociones Convicciones Intereses

	Cognitiva	Habilidades Experiencias Capacidades Ideas Conocimientos
	Social	Identidad de género Roles de género asumidos y desempeñados Modos de comunicarse Hábitos de conducta Responsabilidades sociales y profesionales
Percepción Social	Social	Representaciones sociales transmitidas de generación en generación Expectativas e ideales de la feminidad Niveles de incertidumbre del futuro profesional Valoraciones del perfil ocupacional de la carrera
	Individual	Patrones discriminatorios de género Estereotipos Mitos Tabúes sociales y sexuales Desempeño laboral de los futuros profesionales Integración femenina a las diversas actividades

**2.5. Justificación Metodológica.**

Se asume la investigación cualitativa asumidos por Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez (2006) quienes destacan que es “es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”. (p. 32). Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Taylor Bogdan (1986) citado por Gregorio Rodríguez y otros (2006: 33) considera, en un sentido amplio, que la investigación cualitativa es “aquella que produce datos

descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Estos autores llegan a señalar características propias de la investigación cualitativa tales como: es inductiva; las personas, los escenarios o los grupos son considerados como un todo; los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; todas las perspectivas son valiosas; los métodos cualitativos son humanistas; dan énfasis a la validez en su investigación; todos los escenarios y personas son dignos de estudios.

En este tipo de investigación se construyen los datos, contenidos en notas de campo o grabaciones, por tanto estos son el resultado de toda la información recogida a partir de las diferentes métodos y técnicas aplicadas; este conjunto de información será estructurado y organizado en un todo coherente, y con un significado conforme a los objetivos de la investigación, pero siempre tratando de preservar su naturaleza textual.

Resumiendo las raíces de la investigación cualitativa se encuentran en las actividades básicas de la vida cotidiana, vivir, experimentar, preguntar y examinar.

### **2.5.1 Método a utilizar.**

Proponemos para el desarrollo de la presente investigación el método de Etnografía: es un método por el cual se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigativo. Pero también, bajo el concepto etnografía, nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o retrato del modo de vida de una unidad social.

Hammersley, (1984) citado por Rusque, (2007) expone que:

“(…) la etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos o un método de investigación social, aunque sea de tipo poco común, puesto que la gente trabaja con una amplia gama de fuentes de información, guardando una estrecha semejanza con la manera como la gente otorga sentido a la vida cotidiana” (p. 51)

La preocupación fundamental del etnógrafo es el estudio de la cultura en sí misma, es decir, delimitar a una unidad social particular cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas acerca de ellos (García, G. 1994: 45)

Uno de los estudios más populares de la etnografía es “Los argonautas del Pacífico occidental”, escrito por Bronislaw Malinowski (1884-1942) y publicado en 1922. Se trata de una obra consagrada a los rituales y las prácticas sociales de los habitantes de las Islas Trobriand.

Algunos estudios denominados “feministas” podrán enmarcarse en esta clase de diseños etnográficos (por ejemplo investigaciones sobre la opresión de la mujer en un entorno laboral).

Una familia, una escuela, una clase, un claustro de profesores, son algunos ejemplos de unidades sociales educativas que pueden describirse etnográficamente. Sobre la base de la unidad social elegida Spradley (1980) clasifica la etnografía en un continuo que va desde la macroetnografía, cuya unidad de análisis es la sociedad compleja, hasta la microetnografía, interesada por una situación social dada.

## **2.6. Técnicas de recogida de información:**

En la presente investigación se utilizaron diferentes técnicas de recogida de información entre las que se encuentran: Análisis de los documentos, Observación, Encuesta y Entrevista.

Análisis de documentos: Es una técnica básica que no interfiere en los procesos. En cualquier caso es recomendable siempre y cuando se contrasta la información con la utilización de otras técnicas. (Soler, P. 2003: 136)

En la presente investigación esta técnica se basó en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos. Como por ejemplo: las Tesis de Maestría del Director y la Jefa de Carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria de Palmira, tesis de grados sobre el tema, Web titulada: Plan de Estudio de la carrera Socioculturales de la Sede de Pinar del Río, Libro de Metodología de la investigación Cualitativa de Eduardo García Jiménez, Javier Gil Flores, Gregorio Rodríguez Gómez, libro la Personalidad y Relaciones de Pareja de Lourdes Fernández Rius, entre otras bibliografías que citamos al final del trabajo las cuales se utilizaron en la elaboración del marco teórico que fundamenta las bases del trabajo. La cual se considera como un instrumento de respuesta a la curiosidad del hombre, por descubrir la estructura interna de la información bien en su composición, su forma de organización y estructura o bien en su dinámica. Esta técnica permitió además

confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema para poder interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto que se está investigando. (Anexo 2)

Observación: Permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema.

Es un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad, de los fenómenos en estudio. Como tal procedimiento tiene un carácter selectivo, está guiado por lo que percibimos de acuerdo con cierta cuestión que nos preocupa. Antes de iniciar un proceso de observación intentemos dejar patente la finalidad que con él perseguimos. (Rodríguez, G,et.al, 2006:151) (Anexo 3)

Encuesta: Se aplica sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado, donde se anotan las respuestas, en unos casos de manera textual y en otros de forma codificada. Suelen contener entre cinco y veinticinco preguntas abiertas-cerradas. (Rodríguez, G. 2004:186)

Según su forma y el grado de libertad de respuestas la encuesta pueden ser: abiertas, cerradas (dicotómicas o politómicas) y mixtas. En nuestro caso utilizamos las preguntas abiertas y cerradas; las abiertas fueron formuladas para obtener respuestas expresadas en el propio lenguaje de la persona encuestada y sin un límite preciso en la contestación y las preguntas cerradas se formularon para obtener respuestas confirmatorias o desestimativas ante una proposición. (Anexo 4)

Entrevista: Se obtiene información de una forma amplia y abierta, en dependencia de la relación entrevistador – entrevistado. Esto hace necesario que, en primer lugar, el entrevistador tenga con anterioridad y bien claro, cuáles son los objetivos de la entrevista y cuáles son los problemas o aspectos importantes sobre los que le interesa obtener información del sujeto entrevistado, y en segundo lugar, que ejecute con precisión y dinámicamente la conducción de la entrevista, en un clima de franca sinceridad y cordialidad. (Ibarra, 2001:141)

En nuestro caso se utilizó la entrevista en profundidad donde el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador. (Rodríguez, G,et.al, 2006:168)

Según I. Spradley (1979) los elementos diferenciadores de la entrevista a profundidad son la existencia de un propósito explícito, la presentación de unas explicaciones al entrevistado y la formulación de unas cuestiones. (p. 46)

La entrevista en profundidad es un proceso de entendimiento mutuo y confianza mutua entre entrevistador y entrevistado. (Anexo 5)

### **La triangulación una vía para el estudio de la Percepción Social del modelo de feminidad de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.**

Denzin citado por Yipsy Toledo Viera (2010) define la triangulación como:

“El control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o combinación de estos para obtener referencias de gran interés, para comprobarlos o para obtener otros datos que no habían sido portados en una primera lectura, a través del examen cruzado de información.” (p. 48)

En la presente investigación se realiza una triangulación de datos que implicó reunir una variedad de información, para obtener criterios comunes y no comunes relacionados con el tema de investigación. Se relaciona con las dimensiones de tiempo, espacio y el nivel analítico en los que se obtiene la información.

Se combinaron los datos recogidos de aquellas fuentes o métodos empleados que al complementarse propiciaron un cuadro más completo del resumen de las estrategias del estudio del modelo de feminidad en la carrera de Estudios Socioculturales en la FUM de Palmira.

El principal objetivo de todo proceso de triangulación es incrementar la validez de los resultados de una investigación mediante la depuración de las deficiencias intrínsecas de un solo método de recogida de datos y el control del sesgo personal de los investigadores. De este modo puede decirse que cuanto mayor es el grado de triangulación, mayor es la fiabilidad de las conclusiones alcanzadas.

#### **2.7. Tipo de estudio.**

El tipo de estudio a realizar en la investigación es exploratorio puesto que según Dankhe, citado por R. Hernández (2003):

“...los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a

cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables” (p.170)

Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información por lo que la autora de la presente investigación lo asume por tratarse de un tema que no había sido estudiado con anterioridad en la FUM de Palmira, a partir del ingreso en un mayor número, en cuanto a estudiantes se refiere, del modelo de feminidad en la carrera de Estudios Socioculturales.

### **2.8. Tipo de muestra.**

Debido a las características cualitativas y los elementos exploratorios de la investigación el muestreo que se toma para la aplicación de diferentes técnicas es no probabilística de tipo intencional. (Hernández, R. 2006. p. 241) afirma que:

“En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, y desde luego las muestras seleccionadas por decisiones subjetivas tienden a estar sesgadas. Para la autora de esta investigación las decisiones muestrales estuvieron encaminadas a que, como individuos que aportan información, participen la mayor parte posible de los individuos de la comunidad, es precisamente la de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, siendo la misma un universo pequeño y fácil a la hora de investigar pues coinciden con una constancia bastante estable en los espacios y tiempos universitarios, en la que se realizaron las encuestas aunque también se encuestaron profesores que están relacionados directamente a la carrera. La cantidad de cuestionarios dirigidos a cada grupo estuvo en correspondencia con la muestra seleccionada”.

**Muestra:** Integrada por 54 personas (32,9% de representatividad según el universo) distribuidas por 50 estudiantes del 4<sup>to</sup>, 5<sup>to</sup> y 6<sup>to</sup> año de la Carrera de Estudios Socioculturales de la FUM de Palmira en la modalidad de continuidad de estudios (32,3% de la matrícula) y 4 profesores y directivos de la carrera (44,4%).

**Aporte teórico:** Está en la organización consciente y orientada al fin social de los contenidos de género para eliminar estereotipos y prejuicios sociales con un enfoque desarrollador, interdisciplinario y ético – axiológico.

**Aporte práctico:** Mayor divulgación al perfil ocupacional de la carrera de Estudios Socioculturales así como la participación tanto del hombre como la mujer sin prejuicios sociales y estereotipos arraigados en la sociedad y por la que tenemos que pronunciarnos para su eliminación.

**Novedad Científica.**

Por primera vez que en la Carrera de Estudios Socioculturales de la FUM de Palmira se realiza un estudio de género sobre esta especialidad aportando información el nivel de preferencia que posee el modelo de feminidad sobre esta. De ahí que esta investigación ofrecerá, según se conoce hasta la actualidad, el primer estudio teórico y metodológicamente fundamentado acerca de esta concepción.

### **Capítulo III. Análisis y discusión de los resultados.**

La investigación se realizó teniendo en cuenta las técnicas empleadas, además de los resultados de las encuestas a estudiantes, trabajadores y las entrevistas a profesores y directivos de la carrera, pero primeramente se realiza la caracterización de la Filial Universitaria de Palmira y la caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales en Palmira para su mejor comprensión.

#### **3.1. Caracterización de la Filial Universitaria Municipal. Palmira.**

Para darle cumplimiento al objetivo de llevar a cabo la universalización de los estudios superiores a todos los municipios del país se crea en el municipio de Palmira la Filial Universitaria Municipal, perteneciente a la Universidad Central “Carlos Rafael Rodríguez” de la provincia de Cienfuegos. Se encuentra, ubicada en la calle Máximo Gómez # 81 entre Villuendas y Cerice antigua residencia de la familia de Elio Turquía, que en el año 1997 pertenecía a la Empresa de Servicios Municipales funcionando como Palacio de los Matrimonios y en el año 2000 fue nombrada como Casa Fiesta de la localidad, donde se celebraban cumpleaños, fiesta de quince, bodas y actividades organizadas por centros de trabajos, entre otras.

En el curso 2002 - 2003 por decisión del gobierno local se designa para la atención a la tarea Álvaro Reinoso atendiendo dos subsedes una en la localidad de Espartaco y otra en Elpidio Gómez pertenecientes al MINAZ. El área de docencia cuenta con un Departamento de Informática, dos aulas y un almacén que resguarda el fondo bibliográfico, además, producto al déficit de aulas que posee y a la matrícula que está cursando las diferentes especialidades que se ofrecen, se ha conveniado con Educación Municipal el uso de varias aulas que funcionan los sábados en otras instituciones docentes.

En un principio, el claustro estaba constituido por doce profesores adjuntos y existían 29 estudiantes de matrícula cursando especialidades de la carrera de humanidades. Posteriormente las carreras de economía y contabilidad comienzan a impartirse en septiembre del 2004 abriendo su campo de estudio, para satisfacer así las necesidades del municipio con respecto a la preparación y enseñanza de profesionales de estas ramas tan diversas y necesarias. En la actualidad y debido al aumento de la matrícula se cuenta con 92 profesores a tiempo parcial y 4 en plantillas.

La razón de ser de la Filial Universitaria, al igual que las restantes, es lograr la permanencia y la culminación de estudios de los alumnos, que en su gran mayoría estudian y trabajan, así como, lograr desarrollo del proceso docente para las fuentes de ingreso -(Anexo 6)- que han sido concebidas en el modelo Pedagógico con sus respectivas carreras universitarias. entre las que se encuentran: Contabilidad y Finanzas con una matrícula de 168 estudiantes, Comunicación Social 28, Estudios Socioculturales 149, Derecho 86, Psicología 40, Ingeniería en Procesos Agroindustriales 31 , Agronomía 17 para un total de 519 estudiantes.

Un elemento significativo de esta institución es que está concebido un modelo pedagógico distinto, el cual se caracteriza por ser flexible, estructurado, con un mínimo de actividades presenciales, que se desarrollan bajo la guía de un tutor y se centran en la labor del estudiante, Esto implica la preparación de los profesionales teniendo en cuenta las nuevas exigencias de la Ciencia, la Técnica y las Tecnologías Contemporáneas además de su influencia en el desarrollo de la sociedad.

Una fortaleza en el proceso de enseñanza y el extensionismo universitario lo constituye la gran diversidad profesional que existe en el seno del claustro de profesores, los cuales se encuentran distribuidos en: Instituciones jurídicas, Salud, Radioemisora, Cultura Municipal, Biblioteca Pública, Museo Municipal, Escuela del Partido y Joven Club.

En la FUM de Palmira, está concebida una estrategia con el propósito de relacionar la carrera de Estudios Socioculturales con el entorno, basada en las siguientes acciones:

- 2 Promover conocimiento y cultura mediante la inserción de los estudiantes a proyectos sociales y la divulgación de la misma mediante la radio local.
- 3 Utilizar la radio local como herramienta fundamental en el incremento del acervo de nuestra cultura local y la promoción de otros valores en la correcta formación de nuestros estudiantes y de nuestro pueblo.
- 4 Sistematizar la labor política e ideológica con vistas a mantener activa la participación en las actividades, la conmemoración de efemérides, los actos, el trabajo patriótico militar e internacionalista y las jornadas conmemorativas.

- 5 Contribuir al perfeccionamiento del proyecto educativo mediante la consolidación de los conocimientos adquiridos en prácticas extradocentes a partir de las prioridades de la carrera.
- 6 Hacer más ameno dinámico y feliz el proceso extradocente que se lleva a cabo en el centro mediante un plan de actividades culturales, recreativas y deportivas.
- 7 Fortalecer las potencialidades creativas manteniendo una atención personalizada a cada artista y aficionado apoyándose en la asesoría de los instructores de arte.
- 8 Convertir la cultura desde el punto de vista técnico, social, etc. en una práctica permanente integrada de cada carrera.

Debido a la importancia de insertar la Filial Universitaria en el desarrollo sociocultural y económico de la localidad, y cumpliendo muchos de los aspectos señalados anteriormente en las acciones, existen 6 proyectos comunitarios que en la actualidad se desarrollan, estos son:

1. Proyecto Comunitario Integrado “Santa Bárbara”: Un barrio que se transforma.
2. Proyecto Comunitario Medioambiental “Macradenia”: Jardín Botánico al servicio de la Comunidad.
3. Proyecto de promoción de lectura en la Comunidad “Farmacia Literaria”: Una experiencia en el desarrollo de los valores y la salud mental.
4. Proyecto Comunitario de Capacitación de Mujeres. Rectoreado por la Comisión de Trabajo Comunitario del Poder Popular.
5. Proyecto Cultural Comunitario “Tras la luz de los colores”. Galería: “La Casona”, en la localidad de Arriete, Ciego Montero.

Debido a la importancia que poseen estos proyectos comunitarios y la estrecha relación que tienen con la carrera de Estudios Socioculturales, estos se encuentran en constante desarrollo y perfeccionando.

### **3.2. Caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.**

El Ministerio de Educación Superior (2001) en la fundamentación de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales esboza que: “Formará profesionales preparados para la transformación y activación sociocultural, con instrumental científico para sistematizar resultados y generalizarlos, atendiendo a las particularidades de la

comunidad en la que se encuentren laborando, la carrera viene a llenar el vacío de personal calificado para el desempeño del trabajo de detección, investigación y transformación sociocultural en el ámbito comunitario”.

Para cumplimentar dicha fundamentación, esta especialidad comienza a impartirse en la FUM de Palmira desde su fundación. En la actualidad, dada la importancia que tiene el trabajo metodológico y administrativo con alumnos y docentes, contamos con un coordinador de carrera que a su vez es profesor a tiempo completo. En el presente curso (2011 – 2012) existe una matrícula de 50 estudiantes en el curso de continuidad de estudios, de ellos 40 son del sexo femenino y 10 masculinos, donde se aprecia un mayor por ciento de estudiantes del sexo femenino, aspecto este que data el nivel de preferencia que posee el modelo de feminidad sobre esta carrera. La matrícula mayor de estudiantes se concentra en el sexto año de la carrera con 29 lo que representa un 58%, posteriormente el cuarto año con 13 estudiantes para un 26% y quinto año con 8 para un 16%.

Los estudiantes de esta carrera se caracterizan por ser responsables y disciplinados, académicamente manifiestan notas promedio, destacándose las adecuadas relaciones interpersonales durante las diferentes actividades desarrolladas, muestran actitudes muy positivas con respecto al cumplimiento de las diferentes tareas y actividades sociales encomendadas. Desarrollan con amor las actividades comunitarias, el trabajo social, el estudio, la investigación y la autopreparación técnica, política y cultural.

Han participado en labores de impacto social vinculadas al contenido de la carrera, fundamentalmente censos poblacionales, reparto de artículos, revolución energética, labores de trabajo comunitario que suplen necesidades locales (diagnósticos, animación, promoción, gestión y otros) y en el evento cinematográfico nacional “Jorge Villazón” en San Fernando de Camarones, con una periodicidad anual. Hasta la fecha se han obtenido buenos índices de eficiencia que facilitan, además, el trabajo educativo en la carrera y la calidad del proceso docente educativo en la FUM.

Esta carrera, en la actualidad, cuenta con 11 profesores, de ellos 8 a tiempo parcial y el resto en plantilla. Se caracterizan por impulsar la investigación social, promoción, animación y gestión cultural. Entre ellos se encuentran profesionales con gran experiencia en las labores culturales, por ejemplo: una bibliotecaria de la universidad

central, una especialista de la Cultura Provincial graduada de la carrera, una profesora del Centro de Superación para la Cultura, una profesora graduada de la carrera que atiende la esfera de Trabajo Comunitario en el Poder Popular Municipal, el director del Proyecto comunitario Medioambiental “Jardín Macradenia” y otros que desde sus marcos profesionales enriquecen la experiencia pedagógica de la carrera.

Estos, a través de, diferentes vías y acciones se destacan por sus cualidades como educadores basadas en el alto grado de experiencia que poseen y en la estabilidad en cuanto a la impartición de las asignaturas se refiere, además del trabajo en la Filial Universitaria. Por todo lo antes expuesto se demuestra que la experiencia profesional del claustro satisface las exigencias del proceso de formación en las disciplinas del ejercicio de la profesión, es decir contamos con profesores que se han mantenido en áreas de conocimientos determinadas de la carrera, lo que facilita el trabajo y eleva la calidad del proceso de formación, con los cuales los estudiantes se han identificado adecuadamente en los momentos en que lo han necesitado para un tipo de actividad específica.

La estrategia extensionista de la carrera parte del propio proyecto educativo elaborado en cada una de las brigadas y del programa docente-educativo que imparten los profesores. Además se acciona en los programas rectores nacionales de extensión universitaria, droga, VIH, desertificación, la lectura y la prevención de la tuberculosis son los puntos de apoyo para la elaboración acertada de proyectos y actividades culturales dentro de la carrera.

El cine, la literatura, la poesía y el teatro se convierten entre otras en las manifestaciones más deseadas por nuestros estudiantes. Estas manifestaciones culturales se potencian, fortalecen y se enriquecen con el aporte fundamental de la FUM, a través de diferentes instituciones culturales como son: el museo municipal, salón de exposiciones de arte, la biblioteca municipal y sus tres sucursales, los cines, librerías, salas de video, talleres de enseñanza artística y centros de informática, a los que tienen acceso gratuito los miembros de la comunidad. Estas instituciones culturales accionan también dentro de la comunidad donde desarrollan los programas específicos de promoción cultural en interacción con nuestros estudiantes.

Muy significativa resulta la creación de la Cátedra Honorífica de Educación Popular

“Paulo Freire” la cual labora con un sistemático y profundo trabajo científico investigativo y de promoción sobre temáticas comunitarias y personalidades de la historia local, la cultura, el deporte y la ciencia, propiciando un mayor desarrollo social y cultural de nuestro territorio.

### **3.3. Resultados de las técnicas aplicadas a estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales.**

Dentro de los diferentes instrumentos investigativos aplicados, en lo que respecta a la observación, se destaca que dicha técnica fue de fácil aplicación, al apreciar el nivel de organización y planificación de las diferentes actividades que se realizan en la FUM de de Palmira y específicamente en la carrera de Estudios Socioculturales en su modalidad de continuidad de estudios por encontrarse en el centro y ser agentes activos en cuanto a la participación en las actividades.

Los estudiantes reciben sus encuentros los sábados no laborables es decir cada 15 días, en las dos sesiones del día con tiempos de clase de 90 minutos para cada una de las asignaturas con horarios de recesos intercalados, así como de almuerzo.

La vida en el centro se desarrolla de forma amena con los matutinos donde se comentan noticias tanto del acontecer nacional como internacional y otros aspectos a fin de la carrera o de interés para los estudiantes; se desarrollan momentos culturales que puedan incentivar el movimiento de aficionados, reflexiones de lecturas que contribuyen a mejorar los valores y culturalmente a alumnos y profesores, las clases prácticas de asignaturas como Estudio de Comunidades y Patrimonio con el objetivo de lograr en el estudiante la interacción y el conocimiento sobre estos elementos, desarrollando en un futuro los perfiles ocupacionales del graduado, los cuales son diversos. En estas actividades se aprecia una participación mayoritaria de los estudiantes que muestran interés por los temas abordados y poder constatar la indisoluble unión de la teoría con la práctica. (Anexo 7)

En la carrera existe un gran predominio del sexo femenino y por tanto, lógicamente, se observa que la participación a las actividades esta dada en su inmensa mayoría por mujeres; pero resulta interesante que los hombres no por ser los de menor cantidad están ajenos a estas, además cooperan en la realización de las mismas e incluso manifiestan ideas que han contribuido a su mejor desarrollo, aún cuando se ofrezca en

ocasiones resistencia por aquello de que existen elementos que les son propios para que el hombre las realice según criterios que manifiestan pero terminan siendo arrastrado por la inmensa mayoría que son las mujeres, y por tanto se ven involucrados en las actividades programadas de extensión universitaria así como el accionar en los programas rectores nacionales de extensión, droga, VIH, desertificación, la lectura y la prevención de la tuberculosis son los puntos de apoyo para la elaboración acertada de proyectos y actividades culturales dentro de la carrera. Estas actividades se desarrollan con éxitos gracias a la disciplina, interés y colaboración de los estudiantes.

Por otra parte al desarrollarse actividades directamente en la comunidad, da la posibilidad al estudiante de sentirse más cerca de como es en realidad una intervención comunitaria o una gestión turística que para nada se puede hacer de forma fácil sino es por la constancia, el deseo y la necesidad de adentrarse en el mundo a transformar, además por las condiciones y características del curso continuidad de estudio la familia ha jugado un papel importante con el apoyo de hijos, esposas, esposos, padres y madres lo que proporciona a que el estudiante se motive y se esfuerce para que así se logre su principal sueño que es convertirse en un futuro profesional.

También es significativo señalar que todo no ha sido grandes satisfacciones sino que han existido obstáculos a vencer para lograr esta armonía y desarrollo de los egresados, y es la prevalencia en el pensar con respecto a que es una carrera para mujeres y que los hombre no tienen muchas opciones en el perfil ocupacional una vez graduado; que lleva muchas delicadezas y esto a los hombres le hacen ser afeminados u homosexuales, otros continúan sin ofrecer mucho interés por el perfil ocupacional, es el caso de la inmensa mayoría de los hombres que estudian la carrera, exponiendo que la estudian solo por obtener un título de nivel superior.

Las encuestas fueron aplicadas estratégicamente a estudiantes de diferentes sexos, edades, y a la modalidad de Continuidad de Estudio en la Filial Universitaria de Palmira.

Las edades se procesaron en rangos y se muestran como sigue:

En las edades de 20 a 29 años: 19 (38%)    30 a 39: 14(28%)    40 a 60: 17(34%)

En cuanto al Color de la Piel de los encuestados se tiene que 44 son blancos lo que representan un 88% y 6 son negros (12%).

Con respecto a los que cursan la carrera a través de la modalidad Continuidad de Estudios; los Centros de trabajo a los cuales pertenecen son los siguientes: Trabajadores Sociales 9, maestros emergentes 1, Curso de Superación Integral para jóvenes 7, Instructores de arte 3, Tarea Álvaro Reinoso 1, ANAP 1, CTC 1, Gobierno 1, Biblioteca 8, P. Cultura 5, Ministerio de Cultura 10, MININT 1 y MTSS 2.

En lo que se refiere al sexo se aprecia una representatividad del género femenino con 40 encuestados lo que representa un 80% y el 20% (10 encuestados) son masculinos alegando que los conocimientos y la cultura que proporciona la carrera son importantes para ambos sexos y que no influye el sexo para estudiarla, resulta interesante que los hombres piensen de otra manera debido a los prejuicios sociales y estereotipos, que en esta carrera predomine la mujer por las características que posee la misma.

**Sexo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Masculino	10	20,0	20,0	20,0
Femenino	40	80,0	80,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Sexo**

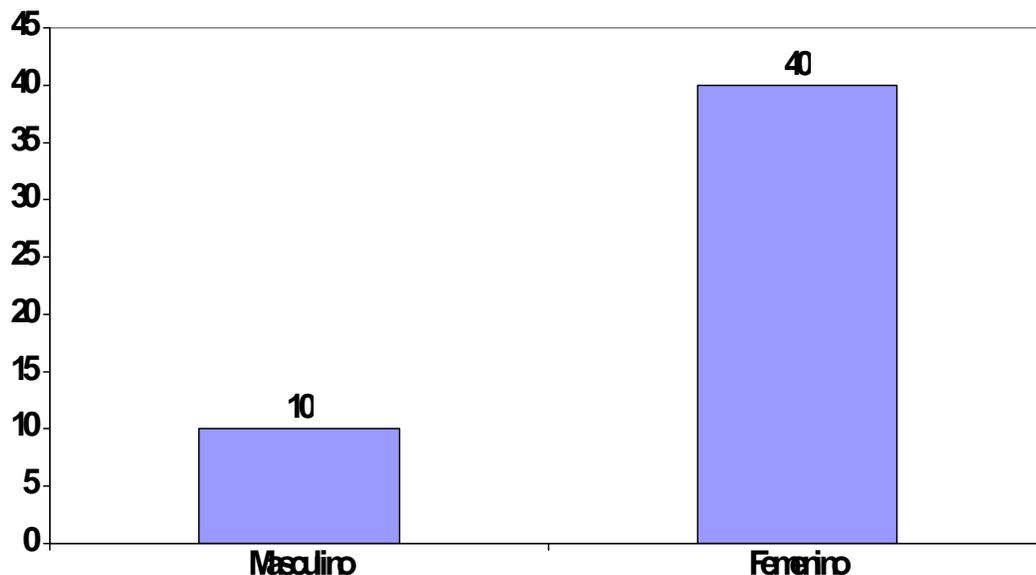


Figura 1, 2. Sexo de los encuestados.

Fuente: Elaboración propia (Paquete Estadístico SPSS 15.0.1 año 2006)

Los encuestados exponen que optaron por el estudio de esta carrera por diferentes motivos como son: exigencia de superación en su centro de trabajo, las carreras de letras resultan ser más fácil, existe variedad de perfiles ocupacionales en la misma aun cuando no se relaciona con la actividad que desempeñan; por lo que se aprecia que el nivel de motivación por el estudio de esta carrera es deficiente independientemente a que no es algo desconocido donde en mucha de las ocasiones los estudiantes optaban por ella sin saber su perfil ocupacional y para el fin que fue concebida.

Con respecto a las características de esta carrera por las cuales deciden estudiarla; se mostró diversidad en las opiniones emitidas; la gran mayoría plantea que es debido a: la preferencia por las carreras de Letras con 35 estudiantes que representan un 70%, 28 mujeres y 7 hombre que constituyen el 56% y el 14% de la muestra seleccionada respectivamente. El resto de los encuestados exponen que es: una opción fácil para graduarse, el estudio que requiere la misma no es difícil, no se estudian asignaturas de ciencias exactas específicamente Matemática.

Además prevaleció la motivación por los contenidos de la carrera con 5 estudiantes que constituyen el 15 % para el 30%, de ello las 15 pertenecen al sexo femenino que representan el 37,5% de éste.

Otro elemento que resulta meritorio señalar es que solamente 5 encuestados (10%) abordan el alto nivel de afinidad con el trabajo y la especialidad, este dato confirma la poca inclusión de los hombres en labores socioculturales, fenómeno motivado por la división de género existente históricamente, que a su vez condiciona el menor ingreso de hombres a la carrera.

Afrontan que esta carrera es integradora de conocimientos en el ámbito sociocultural 4 estudiantes los que representan el 8% del total, 2 mujeres y 2 hombres que representan el 4% en ambos casos.

La exigencia en el centro de trabajo de matricular en una carrera universitaria, es otro de los elementos a tener en cuenta con 15 en total, representado por las femeninas 8 y 7 por los masculinos que representan el 16% y el 14% respectivamente, lo cual explica que algunos de los estudiantes que trabajan, opten por la carrera a partir de la visión que tradicionalmente existe de que las carreras de Letras son más fáciles.

Con respecto a las aptitudes que un graduado en Estudios Socioculturales debe tener: se destacaron las comunicativas, expresivas y de promoción con un total de 10 estudiantes para un 20%; 10 mujeres y no hubo opinión por parte de los hombres.

Otro elemento de relevancia fue el gusto por el arte y la cultura con 30 estudiantes para un 60 %, 29 mujeres para un 58% y 1 hombre para un 2%. El resto (40%) no mostró inclinación por estas manifestaciones.

El amplio conocimiento de la sociedad y su contexto histórico - cultural representado este criterio por 10 estudiantes para el 20%, entre ellos 1 mujer para el 2% y 9 hombres para el 18%.

Como se puede constatar la mayor identificación del género masculino con esta aptitud puede explicarse por la motivación que tienen estos hacia el dominio de conocimientos sociopolíticos, a ellos le suelen interesarles conocer su entorno para de alguna manera sentir que puede controlarlo y ejercer determinado poder, comportándose y pensando como hombre, por eso algunos encuentran un espacio dentro de la carrera de Estudios Socioculturales.

Se aprecian criterios relacionados con el predominio del sexo femenino debido a las características que tiene la carrera dentro de los estudiantes, en dependencia de las características de la carrera, donde: respondieron positivamente 38 para un 76%, mientras que se negaron 12 para un 24%, donde surgieron aspectos relacionados en la argumentación a la respuesta como que los conocimientos y la cultura que proporciona esta carrera es importante para ambos géneros, así como que cualquiera que le guste puede estudiarla.

Importante son las valoraciones que para los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la modalidad de continuidad de estudios en Palmira piensan aún cuando no es la totalidad donde la carrera puede ser desempeñada en su perfil ocupacional tanto en hombres como en mujeres, elemento que los hace alejarse un poco de esos prejuicios sociales y estereotipos que están arraigados en la sociedad.

Siendo los **campos de acción** de la carrera la gestión y la promoción sociocultural, la identificación y desarrollo del potencial cultural de los territorios, la investigación, programación y gestión de proyectos sociales, el trabajo sociocultural comunitario así como la docencia y la extensión cultural que se realiza desde instituciones,

organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades. Destacar que su trabajo responde, en todos los casos, a la realidad sociocultural de los espacios donde incida, ya sea zonas urbanas, rurales, de difícil acceso o determinadas por el peso particular que tengan en el territorio grupos étnicos, generacionales o de género, siempre desde el respeto a la diversidad.

Esta amplitud de espacios obliga al profesional a realizar una interpretación científica e integral de la realidad, a propiciar procesos de concertación entre agentes sociales como son las instancias del gobierno, instituciones culturales, educacionales, organizaciones políticas y de masas y otras entidades de interés. Aspecto esencial de estos procesos de integración es la identificación y desarrollo del potencial cultural del territorio, privilegiando a artistas, intelectuales y creadores, así como otros técnicos y profesionales, como son promotores culturales, instructores de arte, trabajadores sociales, líderes comunitarios, entre otros.

Lo anterior permite comprender mejor la especificidad de esta carrera en el contexto de las ciencias sociales y humanísticas, lo que convierte al egresado de la misma en lo fundamental en un promotor de la cultura, en su sentido más amplio, como recurso de cambio social.

Las causas generadoras del hecho que estudien mayor cantidad de mujeres en esta carrera es esencial para la investigación ya que le permite la comprobación de muchas de las ideas expuestas y resultantes del resto de los métodos de investigación, las fundamentales expresadas fueron las que se deben a los estereotipos y prejuicios sociales con 15 estudiantes identificados, representando el 30 % del total, 14 mujeres y 1 hombre que constituyen el 28% y el 2% respectivamente. Dichas causas se identifican como sigue:

Un total de 10 estudiantes representó la mayor afinidad de las mujeres con los contenidos y el perfil laboral de la carrera, lo que representa un 20% del total, 5 mujeres y 5 hombres que suponen el 10% en ambos casos.

También se aprecia, la mayor orientación de las mujeres hacia las letras con 25 estudiantes para un 50% del total, todos del sexo femenino, no apreciándose ninguna orientación en los estudiantes masculinos hacia estas.

Otro factor que influye es el desconocimiento y la falta de orientación vocacional de la carrera, pudiendo apreciar la existencia de prejuicios y estereotipos sociales y su influencia en el predominio del género femenino en la carrera por encima del masculino. Este elemento relacionado con la falta de orientación vocacional ha sido ilustrado por un total de 13 estudiantes con un 26%, 10 mujeres y 3 hombres que representan el 20% y el 6% respectivamente. Siendo criterio de la autora de esta investigación que estos tiene estrecha relación con respuestas anteriores en el cuestionario donde se hace énfasis al hecho de las carreras de letras son más fáciles que otras especialidades, que es solo para mujeres, en cuanto al desempeño como futuro profesional, lo que hace prevalecer el predominio del sexo femenino en la carrera.

Todo lo anteriormente expuesto se puede apreciar a continuación:

**Predominio del sexo femenino dentro de los estudiantes, en dependencia de las características de la carrera**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	38	76,0	76,0	76,0
	No	12	24,0	24,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Predominio del sexo femenino dentro de los estudiantes, en dependencia de las características de la carrera**

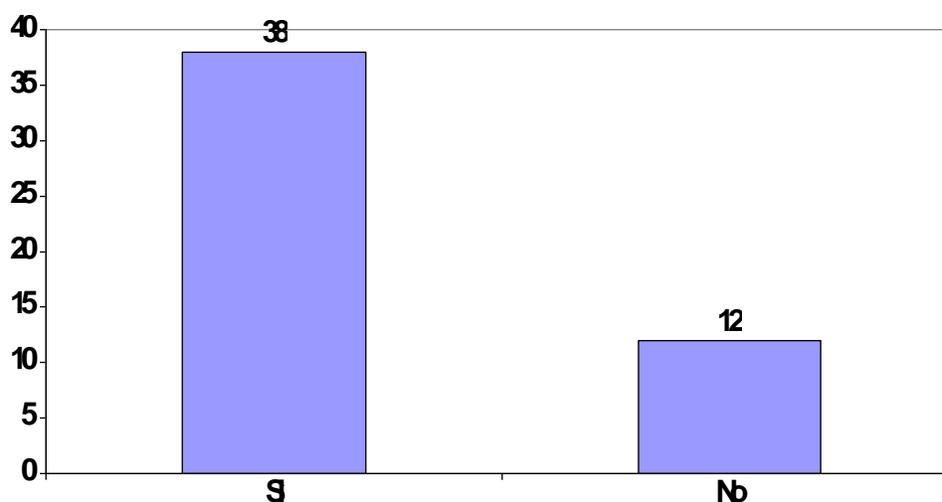


Figura 3, 4. Nivel de predominio del sexo femenino dentro de los estudiantes, en dependencia de las características de la carrera.

Fuente: Elaboración propia (Paquete Estadístico SPSS 15.0.1 año 2006)

Por otra parte, el 100% de los encuestados consideran que las causas principales por lo que los hombres estudien en menor medida esta carrera es el machismo, obteniéndose como criterios que el contenido de la carrera para la vida del graduado como futuro profesional es solo para mujeres, opinan que la carrera de corte cultural hace ver al hombre afeminado u homosexual, también que es una carrera fácil, delicada, de arte y no es afín a los hombres, elemento este que hace valorar a la autora de esta investigación que todavía en la sociedad prevalecen rezagos, prejuicios sociales, así como estereotipos que hacen notorios el machismo aún existente en la sociedad a pesar de las acciones que se llevan actualmente tanto a nivel internacional como nacional por llevar a cabo la igualdad entre géneros.

### **El machismo como causa principal por la cual los hombres estudien en menor medida la carrera**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	50	100,0	100,0	100,0

Figura 5. El machismo como causa principal por la cual los hombres estudien en menor grado la carrera.

Fuente: Elaboración propia (Paquete Estadístico SPSS 15.0.1 año 2006)

En relación a los criterios sobre el nivel de preferencia de la carrera por las mujeres por parte de los diferentes miembros de la sociedad, se busca conocer las opiniones que tiene la sociedad sobre la carrera y que pueden estar influyendo en la diferencia en cuanto a los niveles de ingreso de ambos géneros a la carrera. Existen criterios que consideran que es afín a las mujeres por ser de letras y presentan que para los hombres son mejores las ingenierías (18 encuestados para un 36 %, de ellos mujeres 14 para un 28% y 4 hombres para un 8%), otro criterio relacionado a la igualdad de géneros para estudiarla lo manifiestan 5 encuestados (10 %, de ellos 3 mujeres 6% y 2 hombres 4%), consideran que es una carrera fácil, menos importante y no requiere esfuerzo físico un total de 25 alumnos para un 50%, 22 del sexo femenino para el 44% y 3 masculino para 6%. Criterios como para trabajar en sitios relacionados con el arte y con el Ministerio de Cultura un total de 2 para un 4%, 1 femenino y 1 masculino para el 2% en ambos casos.

Demostrándose que todavía quedan rezagos en la sociedad sobre la carrera, relacionados son prejuicios y estereotipos, pensando que las mujeres son las idóneas para desempeñarse en los perfiles ocupacionales para lo que está diseñada, con características como: delicadeza, menos esfuerzos físicos, las letras, entre otros y los hombres están preparados para carreras de mayor fuerzas, predominio de las ciencias como asignaturas y se piensa que en esto las mujeres son menos inteligentes, y por tanto el hombre es quien mejor lo puede desempeñar.

La visión que los encuestados tienen sobre el perfil ocupacional de la carrera, la mayoría mencionó las instituciones culturales, 38 para un 76% de ellos 30 son mujeres para un 60% y 8 hombre para un 16%. Otro criterio relevante fue el trabajo en Centros educacionales (Universidad), con 12 para un 24%, siendo en su totalidad los criterios del género femenino, por otra parte 15 encuestados mencionaron los Centros de investigación, representando 30% del total, 10 mujeres para un 20% y 5 hombres para un 10%. En cualquier lugar que sea para transformar una comunidad 12 para un 24% de ellos femeninos 10 para un 20% y 2 masculino para un 4%.

En cuanto al trabajo en el gobierno y organizaciones de masas: 10 que representa un 20%, de ellos 8 mujeres 16% y 2 hombres 4%.

Esta realidad de desconocimiento sobre la utilidad de la carrera influye en las decisiones del género masculino, pues este históricamente ha tenido la presión social de buscar el sustento del hogar, de tener el poder económico, político, elementos estos, del modelo sobre éste género que pueden estar condicionando, incluso cuando un hombre tenga afinidades por las letras y puedan llamarle la atención los estudios socioculturales, decida elegir otras carreras en busca de mayor beneficio económico y reconocimiento social, al cumplir con sus roles de hombría y masculinidad.

Se alega que el nivel de aceptación de la sociedad de hombres trabajando una vez graduado en esta especialidad, se demuestra en la tabla y el gráfico a continuación:

**Nivel de aceptación de la sociedad de hombres trabajando**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	44	88,0	88,0	88,0
	No	6	12,0	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

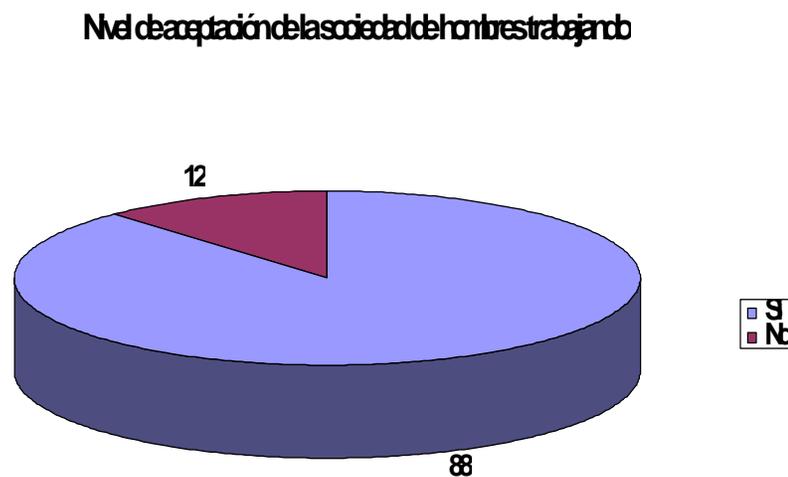
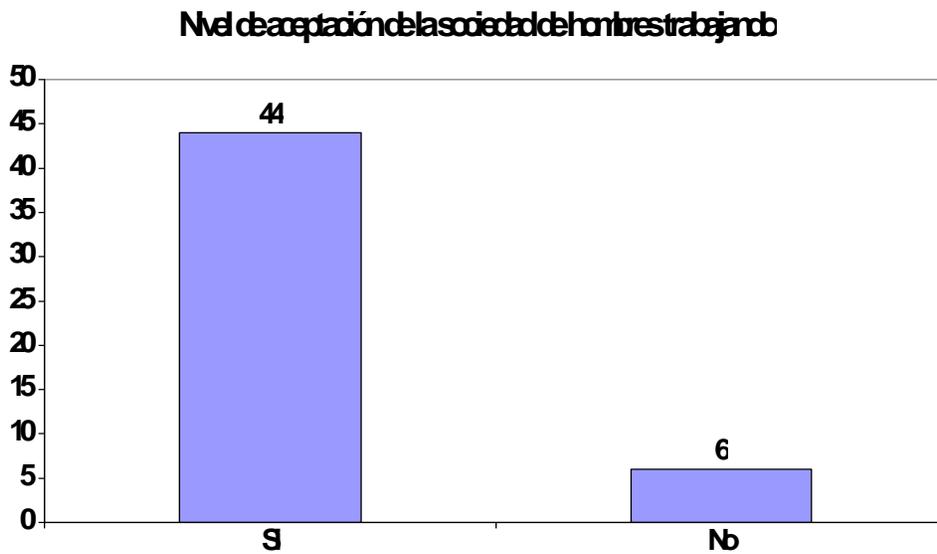


Figura 6, 7, 8 Nivel de satisfacción de la sociedad con respecto a los hombres trabajando una vez graduado.  
Fuente: Elaboración propia (Paquete Estadístico SPSS 15.0.1 año 2006)

Como se aprecia anteriormente se pronunciaron por el si 44 encuestados lo que representa el 88%, mientras que dijeron no, 6 para un 12%, mostrándose criterios como que tanto mujeres como hombres pueden desempeñarse en estos puestos, que el género no es determinante para la ocupación de estos puestos laborales, también que trabajar en el perfil ocupacional de la carrera no los hace menos hombres y como algo menos aceptado representándolo el 12%, están los que piensan que en estos lugares son para que trabajen las mujeres solamente.

Haciendo una valoración se puede ver que se ha ganado en cultura en cuanto a perjuicios y estereotipos; aún cuando existe todavía una minoría que piense diferente.

Relacionado con el lugar donde el graduado le gustaría trabajar, las respuestas a esta interrogante resultan provechosas para develar como los propios encuestados perciben el perfil laboral más adecuado para ellos, no sólo de acuerdo a las preferencias de cada quién, sino también a los roles laborales que la sociedad ha designado para cada género. La mayoría señaló: las instituciones culturales, con 26 para 52% de ellos 20 femeninos para un 40 % y 6 masculino para un 12%, los centros educacionales sobre todo universidad un total de 24 para un 48%, de ellos mujeres 20 para un 40% y 4 hombres para un 8%.

En cuanto a la relación de la carrera con la labor que realiza en su centro de trabajo queda evidenciado que 23 encuestados tienen estrecha relación por ser instructores de artes, instituciones de cultura, entre otros lo que representa el 46% y no se pronunciaron 27 para el 54% donde sus labores no se relacionan con la carrera como son organismos estatales, centrales azucareros, gastronomía y comercio, los servicios entre otros.

**Relación de la carrera con la labor que realiza en su centro de trabajo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	23	46,0	46,0	46,0
	No	27	54,0	54,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

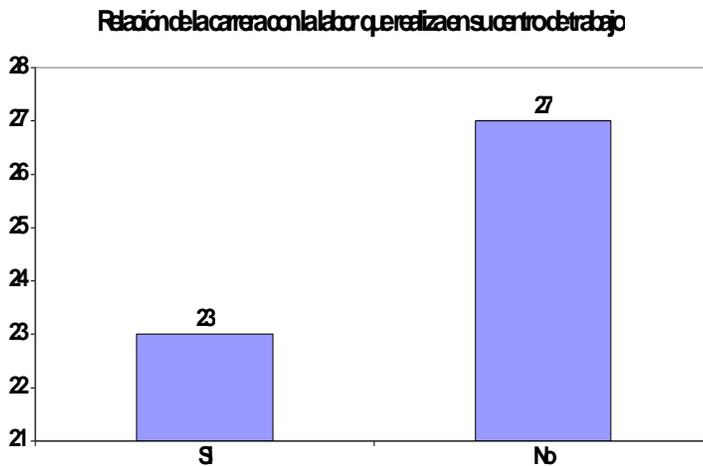


Figura 9, 10 Nivel de relación de la carrera con la labor que realiza el encuestado.

Fuente: Elaboración propia (Paquete Estadístico SPSS 15.0.1 año 2006)

Las entrevistas aplicadas arrojaron información de gran importancia para la investigación, las mismas fueron aplicadas a 4 profesionales entre ellos directivos de la Filial Universitaria de Palmira por la relación de estos, con la Carrera de Estudios Socioculturales; así como sus conocimientos del contexto histórico social, sus investigaciones relacionadas con la sociedad y la cultura, y sus aportes a este estudio de género en el ámbito educacional.

El entrevistado No 1 es el Director de la Filial Universitaria de Palmira, la entrevistada No 2 es la Jefe de Carrera de Estudios Socioculturales ambos son Master en Ciencias de la Educación, las entrevistadas No 3 y 4 son Licenciadas en la carrera de Estudios Socioculturales y profesora de la carrera, Se les realizó una entrevista en profundidad con las mismas preguntas con el objetivo de obtener diferentes criterios bajo las mismas interrogantes.

Iniciamos las entrevistas preguntando criterios acerca de que si considera que existe mayor número de representación femenina en la carrera; existen varios criterios por parte de los entrevistados respecto a este tema como: las posibles causas del predominio del género esta realidad parte de tradiciones, patrones culturales presentes en la sociedad que relacionan a la mujer con las carreras humanísticas y de letras, la mayor afinidad de las mujeres con los contenidos y el perfil laboral de la carrera.

Sobre los elementos que más influyen por la preferencia de la carrera los entrevistados expresan que están dado por ser una carrera de letras y fácil de estudiar, por exigirle en los centros de trabajo tener un título universitario, la falta de orientación vocacional y

que se defina claramente la importancia así como la utilidad de la carrera, otros criterios como afinidad del trabajo y la especialidad, el gusto por el arte y la cultura.

Expresan claramente que los criterios relacionados con el sexo en los estudiantes que cursan la carrera de Estudios Socioculturales no es algo determinante ya que la misma puede ser estudiada por ambos sexos, pero la causa principal por lo que los hombres estudien en menor medida es el machismo, ya que piensan que tiene características como la delicadeza, menos esfuerzo físico, más fácil de estudiar por ser de letras y para los hombres es recomendable las tiene el predominio de las ciencias como asignaturas.

Existen criterios de que la carrera de Estudios Socioculturales si fue el hecho que marcó la apertura del desarrollo social de la mujer en Palmira porque conllevó a abrirles nuevos horizontes en la cultura general integral de los trabajadores y el pueblo en general, logar mayor perfil ocupacional, a ser las mujeres protagonistas en las tareas sociales y proyección futura principalmente en las tareas económicas, productivas y de servicios que se han desarrollado en el territorio; muchas de ellas ocupando responsabilidades de dirección no solo en la Federación de Mujeres Cubanas, sino en otras organizaciones del municipio.

El acceso de la mujer a la carrera de Estudios socioculturales se debe a motivaciones por los contenidos de la misma, exigencia en los centros de trabajo a estudiar una carrera universitaria, por ser una carrera que contiene elementos sobre el arte y la cultura, entre otros.

La mujer al estudiar la licenciatura en la carrera de Estudios Socioculturales si puede desempeñarse con mejores resultados en la comunidad y con mayor facilidad que el hombre existiendo criterios sobre si el rol profesional del hombre puede ser de mucha utilidad también, incluso a la hora de establecer una empatía con las comunidades y aportar sus aptitudes de liderazgo para realizar un estudio en los entornos socioculturales, pero también se ve a la mujer como el ente aglutinador y capaz de arrastrar tras si por lo que todavía no existe un equilibrio desde el punto de vista de percepción social, existiendo un predominio del sexo femenino sobre el masculino en la carrera, ya que se ve al hombre como el sustente económicamente del hogar, y el que debe ganar más por su papel, por tanto aunque estos sientan afinidad o preferencias por carreras de Letras, deciden sacrificar sus gustos por responder a las exigencias de

la sociedad y corresponder a la visión de superioridad que muchas veces, en lugar de otorgarle poder, le resta libertad y satisfacción personal. Lo que demuestra que el género no es una esencia, sino una construcción social, pues los modos de actuación propios de la profesión implican una sensibilidad especial por la cultura y se caracterizan por el desarrollo de una actividad, sustentada en una consecuente labor científico - investigativa y una actitud de compromiso con el desarrollo social, de gestión, promoción y transformación sociocultural facilitadora de la participación activa y el protagonismo de la sociedad en el enriquecimiento espiritual y cultural que la misma necesita en correspondencia con el proyecto social vigente.

La autora de la investigación considera que el graduado de la Carrera posee habilidades profesionales básicas que le permitan ser capaz de: desarrollar adecuadamente la actividad de animación, gestión y promoción sociocultural en los diferentes contextos de su posible ubicación laboral; Identificar y actuar en correspondencia con el desarrollo del potencial cultural del entorno social en que se desenvuelve profesionalmente, contribuyendo con sus acciones al incremento de la riqueza cultural del territorio, privilegiando la participación y la promoción de artistas, intelectuales y creadores y portadores de tradiciones, así como otros técnicos y profesionales, como son promotores culturales, instructores de arte, trabajadores sociales y líderes comunitarios, entre otros; participar activamente en la programación y gestión de proyectos sociales, contribuyendo a la utilización de los diferentes saberes con enfoque transdisciplinar, y contribuir con ello a la solución de los problemas que la construcción del Socialismo plantea en la esfera sociocultural y que se concretan de forma específica en sus campos de acción dados; asumir acciones de docencia y capacitación en el campo de su perfil profesional; realizar una adecuada actividad científico-investigativa en el área sociocultural como parte de su contenido de trabajo; así como adecuar sus acciones profesionales a la realidad sociocultural de los espacios donde incida, ya sea zonas urbanas o rurales, incluidas aquellas de difícil acceso o determinadas por especificidades en dicho territorio de distintos grupos étnicos, generacionales o de género, siempre desde el respeto a la diversidad.

Lo que le permite al egresado asumir actitudes y desplegar acciones comprometidas con la defensa del país y la cultura nacional, tanto en su sentido general como en lo

relativo a la defensa civil, especialmente con una atención privilegiada a los recursos socioculturales relacionados con las mismas pudiendo ser desempeñado tanto por la mujer como el hombre.

**Conclusiones:**

- Para comprender el auge de los estudios de género en el mundo, es imprescindible analizar el contexto en el que ha surgido y desarrollado el movimiento feminista hasta la actualidad, movimiento que en Cuba es amplio, intenso y diverso después del triunfo revolucionario.
- Los fundamentos teóricos tenidos en cuenta para el desarrollo del presente estudio han sido de gran utilidad, por su amplitud, diversidad, multiplicidad e integralidad, permitiéndole al autor profundizar en los aspectos significativos relacionados con la presencia del modelo de feminidad en la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.
- En Cuba, aunque los estudios de género son muy recientes, se encuentran directamente relacionados con la consolidación de investigaciones y espacios de discusión promovidos desde fuera, por el intercambio internacional en eventos, talleres y otras manifestaciones.
- El surgimiento de la Federación de Mujeres Cubanas fue el punto de partida para que en nuestra sociedad apoye y respete el trabajo de la mujer potenciando la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, dando pautas a la igualdad entre géneros.
- La participación social de la mujer, en el mundo actual, por el logro de la igualdad entre géneros aumenta de forma sostenida aunque existen una serie de elementos desde el punto de vista sociocultural que frenan el logro de tal objetivo.
- En la presente investigación se utilizó el método de Etnografía por ser el que permite la realización de una descripción detallada de las causas mediante las cuales predomina en un número mayor el modelo de feminidad en la carrera de Estudios Socioculturales en la FUM de Palmira.
- Según los análisis de las características sociodemográficas de la carrera, se evidenció que, los estudiantes pertenecientes a la modalidad de continuidad de estudio, de la carrera de Estudios Socioculturales, pertenecientes al municipio de Palmira, existe un predominio de estudiantes del género femenino sobre el género masculino.

- Los estudiantes de la modalidad de continuidad de estudio de la FUM de Palmira, eligieron el estudio de la carrera como un modo de superación personal y sociocultural, pues la mayoría de las labores que realizan en su Centro de Trabajo, no se corresponden con el modo social con que se conciben los roles de un graduado en Estudios Socioculturales.
- Los estudiantes de la modalidad de estudio antes mencionada, decidieron estudiar la carrera, por la exigencia social y de los centros laborales, de la obtención por parte de los trabajadores de un título universitario, lo cual responde a la necesidad histórica de ampliar los niveles educacionales y culturales de los cubanos.
- Los estudiantes de la Modalidad Continuidad de Estudios que cursan la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira, reconocen que una de las causas que influyen en cuanto al menor ingreso del género masculino a la carrera, es la existencia de estereotipos y prejuicios sociales que impiden que las nuevas generaciones masculinas se sientan motivadas a optar por la carrera y a mantenerse estudiándola después de elegirla.
- Uno de los estereotipos que se reconocen, vinculado con el Machismo, es la atribución de las carreras humanísticas y de letras al género femenino, de ahí que la sociedad cuestione y critique a los hombres que se deciden por estos campos profesionales y de estudios.

Según la muestra estudiada, la sociedad tiene prejuicios con respecto a aquellos hombres que laboran en Instituciones Culturales, Museos, Oficinas, entre otros porque tradicionalmente, han sido puestos de trabajo atribuidos a la mujer, siendo el hombre bien visto en labores de dirección y desempeños profesionales que se corresponden con el estereotipo, que el género masculino representa el poder y la superioridad en la sociedad.

**Recomendaciones:**

- Continuar este tipo de Investigación, buscando mayor profundidad, el empleo de otras variables, así como muestras de población más amplia, en otros entornos.
- Diseñar estrategias educativas de promoción del perfil de estudio y ocupacional de la carrera de Estudios Socioculturales a nivel social.
- Divulgar en todos los espacios que sean pertinentes los resultados de esta investigación.
- Socializar la investigación en soporte digital y en material impreso a través del Centro de información de Educación y la Biblioteca Pública de la localidad.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Abarca Panigua, Humberto. (2000). Discontinuidades en el modelo hegemónico de masculinidad. Chile: FLACSO.
- Abascal, Rosa Martha. (2006). Mujer... privilegio y responsabilidad. Retrieved from [http://www.eleusis.net/Firmas\\_genero.asp](http://www.eleusis.net/Firmas_genero.asp).
- Aguilar Martínez, Laritset. (2010). Propuestas de constructos para los modelos femeninos de estudiantes y profesoras de la carrera Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Alfonso Gallego, Yanet. (2006). El Modelo de la Masculinidad: un acercamiento a la percepción social sobre la carrera de Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Álvarez, L. (2000). Mujeres de Ciencia en la Cuba de hoy.
- Álvarez, M. (2000a). La perspectiva de género en las investigaciones sobre la familia en Cuba en Aportes para el debate de los Estudios de Género. Panamá: Sibauste.
- Álvarez, M. (2000b). Teoría de Género y Cátedras de la mujer en Cuba: Logros y Retos en las investigaciones sobre la familia en Cuba en Aportes para el debate de los Estudios de Género. Panamá: Sibauste.
- Andreiva, G.M. (1984). Psicología Social. Pueblo y Educación.
- Arango, Luz Gabriela. (1996). La clase obrera tiene dos sexos. Avances de los estudios latinoamericanos sobre género y trabajo (6º ed.). Bogotá: Nómadas.
- Astelarra, Judith. (2005). ¿Libres e Iguales? Sociedad y política desde el feminismo. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.
- Baute Rosales, Mireya. (2002). Una introducción a su estado en la Universidad de Cienfuegos. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Bedolla, Patricia. (2007). Estudios de género y feminismo. Retrieved from <http://www.isis.cl/temas/vi/reflex3.html>.
- Bonilla, Amparo. (1998). Los roles de género.
- Bosch Fiol, Esperanza, Ferrer Pérez, Victoria A., Riera Madurell, Teresa, & Alberdi Castell, Rosamaría. (n.d.). Feminismo social y feminismo académico. Islas Baleares.

- Burin, Mabel. (1998). Género y Familia.-Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad (Paidós.). Buenos Aires.
- Cabo, José Manuel. (2003). La percepción como categoría social. Universidad de Granada.
- Caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales. (2006). . Retrieved from ://fayl.uh.cu/carreras\_socio.htm.
- Castro Ruz, Fidel. (1966). Una revolución dentro de la revolución. Revista Mujeres.
- Colectivo de autores. (n.d.). Investigación sobre desarrollo humano y equidad en Cuba 1999. La Habana, Cuba: Caguayo S.A.
- Constitución de la República de Cuba. (1992). La Habana, Cuba: Política.
- Cook, T.D. (1986). Métodos Cualitativos y Cuantitativos en investigación evaluativo (Morata, S.A.). España.
- Chávez Trujillo, Annalie. (2009). Violencia intrafamiliar y estrategias de solución a las dificultades de la vida cotidiana en la familia cubana. Universidad de La Habana.
- Dankhe, G. L. (2003). Metodología de la Investigación. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- De Beauvoir, Simone. (1949). El segundo sexo.
- De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Delgado, Alisa. (n.d.). Género y Comunicación. Presented at the VI encuentro Iberoamericano. Retrieved from <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEVZZVukupCqPbUSiU.php>.
- Denzin, N. K. (1970). Sociological Methods: a Source Book. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Estereotipos. (1984). In Diccionario de la Real Academia Española (p. 605).
- Estévez Sánchez, Eddy. (2009). Rol de la mujer dirigente Palmireña en la década de 1990-2000. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Federación de Mujeres Cubanas. (2003). Algo más que palabras. La Mujer.
- Fernández Rius, Lourdes. (2002). Personalidad y Relaciones de Pareja. La Habana, Cuba.
- Fernández Rius, Lourdes. (n.d.). Mujeres y Estudios de Género en Cuba.

- Fernández, L. (2000). Roles de Género y Mujeres Académicas. *Revista de Ciencias Sociales*, No. 88:63-75.
- Fleitas, R. (2005). *La identidad femenina: las encrucijadas de la igualdad y la diferencia*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Fuentes, Amauris. (2006). Plan de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales. Retrieved from <http://www.baibrama.cult.cu/municipios/sagua/Sede%20Universitaria/caestsocio.htm>.
- Fuller, Norma. (2006). Los estudios de género en el ámbito sudamericano. Retrieved from <http://www.inicia.es/de/cgarciam/Fuller.html>.
- García Jiménez, Eduardo, Gil Flores, Javier, & Rodríguez Gómez, Gregorio. (2006). *Metodología de la investigación Cualitativa*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- García- Mina Freire, Ana. A. (2006). A vueltas con la categoría de género. Retrieved from <http://www.cop.es/papeles/vernumero.asp?id=1098>.
- García Viniegras, Carmen R. Victoria, & González Benítez, Idarmis. (2000). La categoría bienestar psicológico. Su relación con otras categorías sociales. Retrieved from [http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol16\\_6\\_00/mgi10600.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol16_6_00/mgi10600.htm).
- González González, María Magaly. (2009). Estrategia Metodológica Metacognitiva de Preparación de profesores para desarrollar habilidades lectoras en el tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- González Pagés, Julio César. (2005). *En busca de un espacio: Historia de mujeres en Cuba*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.
- González Reyes, Juan Carlos. (2006). Reflexión Prospectiva para la Proyección Estratégica de la Sede Universitaria Municipal de Palmira. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Hernández Gómez, Kenia A. (2009). Valores profesionales del Licenciado en Estudios Socioculturales: representación social en el CDR de la Universidad de Cienfuegos. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2003). *Metodología de la Investigación*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

## **Bibliografía**

- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Ma del Pilar. (2003). Metodología de la Investigación. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2006). Metodología de la Investigación (4<sup>o</sup> ed.).
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Ma del Pilar. (2010). Metodología de la Investigación. Mexico: McGraw-Hill Compañie, Inc.
- Izquierdo, Maria del Jesús. (1998). El malestar en la desigualdad (Cat.). España.
- Lagarde, Marcela. (1997). Género y Feminismo; desarrollo humano y democracia (Instituto de la Mujer.). Madrid.
- Mena Herrera, Paulo César. (2006). Sensación y percepción. Retrieved from <http://www.monografias.com/trabajos7/sepe/sepe.shtml>.
- Moscovici, Sergei. (1993). Pensamiento y Vida Social. Psicología Social y Problemas Sociales en su: Psicología Social. Barcelona: Paidós.
- Moya R, Marcia. (2004). Transmitiendo el cuerpo del conocimiento. Conceptos generales para una perspectiva de la Hermenéutica feminista (Artes Gráficas Silva.). Ecuador.
- Moya, Miguel. (1994). Psicología Social: Percepción Social y de Personas. España: Mc. Graw Hill.
- Núñez Sarmiento, Marta. (2001). Los estudios de género en Cuba y sus aproximaciones metodológicas, multidisciplinarias y transculturales 1974-2001. Presented at the Reunión de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA 2001, Washington DC.
- Pérez Lanza, Cintia Beatriz. (2010). Empoderamiento Femenino en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Un Estudio de Caso. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.
- Petrovski, A. (1980). Psicología General. Moscú: Progreso.
- Rocheblane Spenlé, Anne-Marie. (1964). Lo masculino y lo femenino en la Sociedad Contemporánea. Madrid: Ciencia Nueva.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. Félix Varela.
- Rodríguez Gómez, Gregorio. (2006). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana, Cuba: Félix Varela.

## *Bibliografía.*

---

Rodríguez Gómez, Gregorio. (2008). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier, & García Jiménez, Eduardo. (2008). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Scout, Joan. (n.d.). El género: una categoría útil para el análisis histórico.

Taylor, S.J, & Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Madrid: la Muralla.

Técnicas de Comunicación Social. Percepción Social. (2004). . Retrieved from <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZZZuFEyVcjJammSF.Php>.

Toledo Viera, Yipsy. (2010). Política social, procesos económicos y socioculturales en comunidades de montaña. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.

Vega Morales, Adriana. (2010). La mujer y el Periodismo en Abreu. Universidad de Cienfuegos, Carlos Rafael Rodríguez.

Vidals Medrano, Carlos Félix. (2006). La percepción interpersonal. Retrieved from <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/V/Vidals%20Carlos-Percepcion%20interpersonal.htm>.

Web Plan de Estudio de la Carrera Socioculturales de la Sede de Pinar del Río. (n.d.). . Retrieved from <http://fayl.uh.cu/documentos/plan%20estudios-socioculturalesplandeestudiodela>

**Anexo 1**

**CARACTERIZACIÓN DE LA MATRÍCULA EN LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.**

**Curso 2010 -2011.**

Curso de Continuidad de Estudios. \_\_\_\_\_ 50

**CURSO DE CONTINUIDAD DE ESTUDIOS.**

Curso 2010 -2011

AÑO	MATRÍCULA INICIAL	MATRÍCULA AJUSTADA	SEXO	
			F	M
4to	13	13	11	2
5to	8	8	5	3
6to	29	29	24	5
TOTAL	50	50	40	10

Relación y grado científico de los 9 profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria de Palmira, el Director del Centro y la Jefa de Carrera

No	Nombres y Apellidos	Grado Científico		
		Licenciados	Master	Doctor
1	Sita López Cazorla	X		
2	Consuelo Cabrera Fernández		X	
3	Amarilys Suárez		X	
4	Luis Manuel Aragon			X
5	Yenisley Ortega del Sol	X		
6	Omar Alomá Moreno		X	
7	Mileysis González Rodríguez	X		
8	Bárbara González Medina		X	
9	Yainara Abreus Ponvert		X	
10	Juan Carlos González Reyes. (Director de la Filial Universitaria Municipal de Palmira)		X	
11	María Magalys González González. (Jefe de la Carrera)		X	

**Anexo 2**

**Análisis de Documentos.**

Documentos.	Aspectos para el análisis.
a) Documentos Escritos.	
1	<p>Material Bibliográfico en libros y soporte digital sobre Género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características históricas, contextuales, teóricas y metodológicas que sustentan los estudios científicos sobre el género.</li> <li>- Liderazgo y Participación en la institución educativa.</li> <li>- Definición de conceptos sobre género.</li> </ul>
2	<p>Documentos Metodológicos sobre Género</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Metodología de la Investigación 4ta Edición Roberto Hernández Sampieri. 2006.</li> <li>- García Jiménez Eduardo, Gil Flores Javier, Rodríguez Gómez Gregorio. Metodología de la investigación Cualitativa. –La Habana Editorial Félix Varela, 2006. --61 p. 40p</li> </ul>
3	<p>Tesis de Maestría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión Prospectiva para la Proyección Estratégica de la Sede Universitaria Municipal de Palmira.                      Autor: Juan Carlos González Reyes                      Tutora: MsC Lourdes Pomares Castellón.                      Cienfuegos 2006.</li> <li>- Estrategia Metodológica metacognitiva de preparación de profesores para desarrollar habilidades lectoras en el tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM Palmira.                      Autora: María Magaly González González.                      Tutor: Dr. Mariano Alberto Isla Guerra.                      Cienfuegos 2009</li> </ul>
4	<p>Tesis de Diplomas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Modelo de la Masculinidad: un acercamiento a la percepción social sobre la carrera de Estudios Socioculturales.                      Autora: Yanet Alfonso Gallegos.                      Tutora: Kirya Tarrío Mesa.</li> </ul>

		<p>Cienfuegos 2007</p> <p>-Valores Profesionales del Licenciado en Estudios Socioculturales: representación social en el CRD de la Universidad de Cienfuegos.</p> <p>Autora: Kenia Amaya Hernández.Gómez.</p> <p>Tutora: Dra. Silvia Isabel Vázquez Cedeño.</p> <p>Cienfuegos 2009.</p> <p>- La mujer y el Periodismo en Abreus. (1930 -1933).</p> <p>Autora: Adriana Vega Morales.</p> <p>Tutor: Msc: Juan Carlos Ibañez Terry.</p> <p>Cienfuegos. 2009-2010.</p> <p>- Empoderamiento Femenino en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Un Estudio de Caso.</p> <p>Autora: Cintia Beatriz Pérez Lanza.</p> <p>Tutor:</p> <p>Cienfuegos 2010</p> <p>- Propuestas de constructos para los modelos femeninos de estudiantes y profesoras de la carrera Estudios Socioculturales.</p> <p>Autor: Laritset Aguilar Martínez.</p> <p>Tutor: Kirya Tarrío Mesa.</p> <p>Cienfuegos 2010.</p> <p>- Rol de la mujer dirigente Palmireña en la década de 1990-2000.</p> <p>Autor: Eddy Estévez Sánchez.</p> <p>Tutora: MSC. Mayra Soto Rodríguez</p> <p>Cienfuegos 2009.</p>
b). Documentos no escritos		
1	Fotografías.	- Fotos de eventos y actividades realizadas en la carrera.

## **Anexo 3**

### **Guía de Observación**

Objetivo: Recopilar información sobre las diferentes actividades que se desarrollan en la carrera de Estudios Socioculturales, teniendo en cuenta la participación de ambos géneros en las mismas.

Elementos a observar:

- Organización de las actividades y la planificación.
- Los hábitos y comportamiento de los alumnos y profesores de la carrera.
- Desarrollo de las actividades de la mujer dentro de la carrera.
- Participar en cada uno de sus actividades y observar las expresiones ante cada uno de los actos que desarrollen y reacción ante las dificultades.
- Desarrollo en la comunidad y apoyo que esta brinda.
- Promoción de la mujer en su actuar en cada uno de los escenarios que se presenten.
- Los logros y también de sus desaciertos dentro de la carrera.
- Cantidad de actividades programadas en el mes por la extensión universitaria.
- Apoyo de la familia, Filial Universitaria Municipal y centros de trabajo a la mujer para su desarrollo en la carrera.

## Anexo 4

### Encuesta

Agradecemos su colaboración y sinceridad para responder las siguientes preguntas en relación con la Carrera de Estudios Socioculturales.

Datos generales:

Edad: \_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_\_ M \_\_\_\_ Color de la piel: B \_\_\_\_ N \_\_\_\_ M \_\_\_\_

Centro de Trabajo \_\_\_\_\_

- ¿Por qué optó estudiar la carrera de Estudios Socioculturales? \_\_\_\_\_
- ¿Qué características de esta carrera lo motivaron a estudiarla? \_\_\_\_\_
- ¿Qué actitudes consideras que debe tener un graduado de Estudios Socioculturales?  
\_\_\_\_\_
- ¿Consideras que debido a las características que tiene dicha carrera predomine el sexo femenino dentro de los estudiantes? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Por qué:  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué causas generan que estudien mayor cantidad de mujeres en esta carrera?  
\_\_\_\_\_
- ¿Consideras que la causa principal por la cual los hombres estudien en menor medida la carrera es el machismo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_
- Explique algunos criterios relacionados con la preferencia de la carrera por las mujeres, de diferentes miembros en la sociedad.  
\_\_\_\_\_

*Anexos.*

---

- De acuerdo al perfil ocupacional de la carrera, dónde puede trabajar un graduado en Estudios Socioculturales: \_\_\_\_\_
- ¿Sería bien visto por la sociedad un hombre trabajando en dichos lugares? Sí\_\_\_\_  
No\_\_\_\_ Por qué\_\_\_\_\_
- ¿Después de graduado dónde le gustaría trabajar?  
\_\_\_\_\_
- ¿Se relaciona su carrera con la labor que realiza en su centro de trabajo? Sí\_\_\_\_  
No\_\_\_\_ Por qué\_\_\_\_\_

## **Anexo 5**

### **Entrevista**

La siguiente investigación se realiza con el objetivo de analizar la percepción social del modelo de feminidad de la carrera de Estudios Socioculturales en la Filial Universitaria de Palmira.

De antemano le agradecemos por su colaboración.

#### Datos generales

Nombre y Apellidos:

Sexo:                      Edad:                      Raza:                      Estado Civil:

Nivel de escolaridad terminado:

Ocupación:

- 1- ¿Considera que existen mayor número de la representación femenina en la carrera?  
¿Por qué?
- 2- ¿Cuáles piensa que sean los elementos que más influyen en esta preferencia?
- 3- ¿Cree usted que el sexo en la carrera de Estudios Socioculturales es algo determinante? ¿Por qué?
- 4- ¿Considera usted que el surgimiento la carrera de Estudios Socioculturales fue el hecho que marcó la apertura del desarrollo social de la mujer en Palmira? ¿Por qué?
- 5- Independientemente del proceso de municipalización de la universidad a partir del 2001 en Palmira la mujer logra acceder a la carrera de Estudios Socioculturales. ¿A qué cree que se debió esto? A su modo de ver ¿Cuáles fueron las principales motivaciones por ella?
- 6- ¿Cree usted que la mujer al estudiar la licenciatura en la carrera de Estudios Socioculturales puede desempeñar mejores resultados en la comunidad y con mayor facilidad que el hombre? ¿Por qué?

## Anexo 6

### FUENTES DE INGRESO DEL CURSO DE CONTINUIDAD DE ESTUDIO.

A continuación mostramos una breve caracterización de la matrícula atendiendo a fuentes de ingreso.

Años	FUENTES DE INGRESO														
	TS	ME	CSIJ	IA	TAR	PCC	ANAP	CTC	Gob.	Biblio.	P.Cult	MINCULT	MININT	MTSS	T
4to	8	1	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	13
5to	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	6	-	-	8
6to	1		5	3	1	-	-	-	-	8	5	4	-	2	29
TOTAL	9	1	7	3	1	-	1	1	1	8	5	10	1	2	50

## Anexo 7

Fotos donde se muestran las diferentes actividades que se realizan durante el estudio de la Carrera de Estudios Socioculturales.



Matutinos



Aula



Eventos Culturales de la FEU



Eventos Científicos de la Universidad



Premios de Eventos Científicos



Evento Internacional Pablo Freire

Visita al Proyecto Natur Arte en Santa Clara de alumnos en Clases Prácticas de las asignaturas de Estudios de Comunidades I y II.

