



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
FUM Aguada de Pasajeros
Carrera de Estudios Socioculturales.

Trabajo de Diploma

Título: “La Dimensión Cultural del Desarrollo Local: Aguada de Pasajeros”.

Autor: Miguel Ángel Sotolongo Alfonso

Tutora: MSc Raymalú Morales Mejías

“Año 53 de la Revolución”

Curso 2011-2012

Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos

Resumen

El estudio relacionado con la Dimensión Cultural del Desarrollo Local en Aguada de Pasajeros, recorre las diferentes acepciones que a la luz del proceso de globalización han emergido a partir de comprenderlo como un fenómeno de la realidad objetiva, cuya naturaleza no depende únicamente de las expectativas y aspiraciones, sino de la realización del potencial de cambio requerido en estos tiempos. Se detiene además en las características que tiene este proceso en Cuba y en el municipio objeto de estudio caracterizándolo desde la dimensión cultural, haciendo énfasis en las potencialidades y las limitaciones.

La utilidad del estudio estriba en los conocimientos que acopia, y que sitúan a la participación social/comunitaria como una herramienta de trabajo útil y necesaria en los procesos de Desarrollo Local con la finalidad de lograr la elevación de los niveles de calidad de vida y el crecimiento personal y colectivo, sobre la base de acciones económicas, sociales, políticas, medioambientales y culturales fomentando la participación popular en los procesos de capacitación y toma de decisiones transformadoras. Resulta novedoso en tanto se apoya en cuestiones relacionadas con el desarrollo para lograr el ejercicio de la participación. La importancia radica entonces, en el modesto aporte que ofrece para dar continuidad a las investigaciones y el enriquecimiento de Alternativas de Desarrollo Local que favorezcan la elevación de la calidad de vida de los actores sociales, individuales y colectivos en el Municipio Aguada de Pasajeros, desde un enfoque sociocultural comunitario.

Palabras claves: Desarrollo local, dimensión cultural, participación, alternativas

INTRODUCCIÓN

El mundo de hoy se caracteriza por un constante proceso de cambio en todos los ámbitos, ya sean económicos políticos, sociales y culturales, los que más saltan a la vista se ubican en el mundo de los negocios con una economía globalizada caracterizada por su alto contenido de información y conocimiento como herramienta y capital de trabajo y para ser competitivo debe aprender no sólo cómo producir y vender mejor, sino también cómo manejar la riqueza de conocimiento, cómo generar nuevos conocimientos, cómo traducir el conocimiento en una información y cómo captar información externa y aplicarla localmente en provecho de sus fines con el objetivo de desarrollarse y competir siendo imposible participar adecuadamente en la economía globalizada de hoy sin un buen manejo de la información y del conocimiento como motor y criterio de la actividad productiva y comercial.

El reto no es simplemente el de captar y absorber realidades ajenas, sino el de desarrollar la capacidad de producir, compartir y difundir realidades propias. La interconectividad mundial reta a participar, con lo mejor de cada contexto, no sólo en la economía mundial, sino también en los escenarios políticos y culturales de ahí la importancia de entender la cultura como el proceso de desarrollo histórico de una sociedad, que contempla el conjunto de creaciones materiales y espirituales del hombre, expresadas a través de diversas manifestaciones ocupando un papel importante la dimensión de desarrollo local, por evaluar los procesos culturales como un indicador de desarrollo.

Hablar de desarrollo local (en lo adelante DL), exige comprenderlo como un fenómeno de la realidad objetiva, cuya naturaleza no depende únicamente de las expectativas y aspiraciones, sino de la realización del potencial de cambio. Afirma Albuquerque (2001) que uno de los factores más importantes para el DL es el esfuerzo que se invierte en los procesos, más que en los resultados cuantitativos. Diversas han sido las definiciones para el DL, considerados acordes al marco conceptual de esta investigación.

En la Intervención sobre Capacitación de Actores del Desarrollo Local, el Dr. Limia, (2006) realiza una brillante exposición en la que expone entre otras definiciones que: *"el desarrollo local es el proceso continuo e institucionalizado de desarrollo endógeno*

local y comunitario, que posee como protagonistas fundamentales a los gobiernos, al partido, a las organizaciones políticas y sociales; así como a la población de los territorios” -en relación al referido asunto señala más adelante que- “el prisma para su definición estratégica es la política masiva y genuinamente democrática y su finalidad es la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales”.

De acuerdo a lo expresado se infiere que el mismo abarca de forma integral la totalidad de los complejos asuntos de la vida de la comunidad en los planos sociales, políticos, económicos, medioambientales, de salud, culturales, etc. Este proceso se refiere y tiene como protagonista a la comunidad local, por lo que, en rigor, es una labor encaminada al desarrollo comunitario cuyo objetivo esencial es potenciar la competencia municipal para componer sus diagnósticos y estrategias de desarrollo a partir de la capacitación que proporcionan las ciencias sociales y humanísticas, así como la generación de un ambiente de innovación social y tecnológica que propicie enfrentar con éxito los complejos retos del desarrollo sostenible y equitativo.

El proceso de Desarrollo Local es necesariamente global. Se presta una especial atención a los conjuntos de problemas del territorio, tanto económicos como sociales. Las tentativas solo puede ser intersectoriales. Es necesario trabajar con las interferencias (socio-culturales, socio-económicas...), buscando todas las posibles sinergias y dando el máximo valor a los recursos potenciales.

A partir de los años sesenta va a implicarse el Estado en estos procesos definiendo procedimientos y reglamentaciones:

El desarrollo local y las actividades que con él se relacionan han adquirido en el transcurso de los últimos años en el mundo una importancia estratégica dentro de la dinámica del desarrollo de las sociedades. Este reconocimiento refleja en parte los problemas de ajuste estructural de las economías y la aparente dificultad que tienen las políticas nacionales tradicionales para manejar la crisis consecuente del empleo y el aumento de la pobreza y el desempleo. Como resultado, aparece la proliferación de iniciativas y estrategias nuevas para reinstaurar el desarrollo del empleo en varios países. Hay que estar más cerca de los lugares donde se definen las necesidades y se

realizan las acciones para movilizar a las comunidades, sus líderes y empresarios, en un intento para que asuman por sí mismos su propio desarrollo.

Se ha demostrado que los líderes ya sean profesionales o no están dispuestos a invertir su tiempo y su energía en mejorar las condiciones económicas y socio culturales de la comunidad con una actitud positiva y la voluntad de asumir riesgos para obtener éxitos; en los estudios de casos a nivel internacional se ha constatado que este es un elemento clave en el estímulo de esfuerzos a nivel local y su presencia es esencial, sobre todo, en la fase inicial del desarrollo.

Cuba no está exenta de ello pues diversos estudios lo han demostrado, como es el caso del PDHL/Cuba, uno de los Programas de Desarrollo Humano Local que se encuentra dentro del marco de las iniciativas de cooperación internacional promovidas por el PNUD para ayudar a los países en vías de desarrollo a poner en práctica los empeños suscritos en el Encuentro Mundial sobre el Desarrollo Social de Copenhague. A través de este Fondo el PNUD se propone una estrategia de cooperación internacional en el ámbito de la cual colocar una red orgánica de programas de desarrollo humano, que tienen en común objetivos generales, métodos participativos y criterios de valoración, pero que se adaptan a las especificidades de las realidades locales donde intervienen. El PNUD ha estimulado a los países donantes y a los países en vías de desarrollo a realizar Programas de Desarrollo Humano Local que se financian a través del Fondo.

La gestión municipal tiene como primer objetivo hoy el mejoramiento de las condiciones de vida de la población, y para ello debe caracterizarse por la agilidad, la flexibilidad, la articulación y la capacidad de cohesionar. Esto requiere, en primer lugar, estilos y métodos que integren las decisiones institucionales parceladas y verticales en función de las necesidades reales de los diferentes territorios, incorporando cada vez con mayor fuerza a todos los sujetos implicados en un proceso horizontal de desarrollo.

De cara al contexto actual, se ha evidenciado la necesidad de que esos métodos y estilos adecuados se construyan a través del diseño colectivo de un proyecto común, expresado en la Estrategia Municipal de Desarrollo (EMD). Estas EMD parten de la necesidad de orientar el desarrollo de los territorios hacia metas específicas. Es un proceso que reconoce al Poder Popular como legítimo líder de este proceso,

centrando la atención en la identificación y colocación de sus propios recursos en el fortalecimiento de las relaciones horizontales, la construcción de estilos y métodos idóneos, articulación de sujetos y acción.

El municipio de Aguada de Pasajeros ha sido una de las localidades beneficiadas con este programa integrándose varios proyectos, en el año 2004, se realizó un estudio en opción de la categoría de master de José Carlos Sardiñas Montalvo, que ofreció “Una propuesta metodológica para la implementación de la Estrategia de Desarrollo Local en el Territorio”. Más adelante de manera colegiada se ha trabajado por el representante del PDHL en el municipio y un grupo de trabajo en la elaboración de la Estrategia de Desarrollo Local, la cual fue antecedida de un diagnóstico de necesidades en las diferentes dimensiones que abarca este proyecto. Hay que considerar además que como práctica se observa que en la mayoría de los estudios que se realizan se ha presentado con un carácter predominante su dimensión económica, relegándose a un segundo plano su aspecto cultural y social, no siendo tomados adecuadamente por quienes asumen y ejecutan las decisiones políticas y económicas en el plano nacional e internacional. Tal concepción al prestar escasa atención a la importancia de la dimensión cultural de la globalización y del desarrollo en sí mismo, ha conducido a una notoria simplificación del proceso. Esto ha traído como consecuencia una reducción de las posibilidades de actuar con éxito en el contexto de la globalización a través de la elaboración de políticas de desarrollo sostenible que integren los diversos aspectos de la sociedad.

En el territorio aun cuando se han dado pasos en este camino todavía no son suficientes y todos los involucrados no están debidamente preparados para enfrentar la tarea por lo que no existe claridad en relación con las alternativas para el desarrollo que posee el territorio y las diferentes formas de llevarlas a vías de hecho, si a ello se añade la necesidad de elevar el nivel de vida de la población desde una perspectiva sociocultural a partir de la inserción de estas estrategias que bien concebidas pueden movilizar financiamiento y recursos hacia el municipio para ser gestados y coordinados por diferentes organismos y asociaciones radicadas en Cuba se considera necesario plantear como: Problema científico: *¿Cómo se comportan las alternativas de Desarrollo local en Aguada de Pasajeros desde la dimensión cultural?* Por lo que se plantea como objetivo general: *Analizar cómo se comportan las*

alternativas de Desarrollo local en Aguada de Pasajeros desde la dimensión cultural y como objetivos específicos: *Describir el estado actual del desarrollo local desde la dimensión cultural del municipio Aguada de Pasajeros e Identificar las alternativas para el desarrollo local desde la dimensión cultural en Aguada de Pasajeros.*

Desde el punto de vista metodológico, se trata de una *investigación* eminentemente *cualitativa*. Esta perspectiva metodológica es muy privilegiada en las investigaciones sociales por su carácter abierto y flexible, y por favorecer el intercambio de experiencias mutuas. En este caso el empleo de la metodología cualitativa permite el estudio del fenómeno cultural en su entorno natural, la comprensión en profundidad del mismo y la integración del investigador en el proceso investigativo.

En correspondencia con la perspectiva metodológica se emplea el método fenomenológico y como técnicas: la *observación*, la *entrevista* y el *análisis documental*.

El trabajo está estructurado en tres capítulos, el primero relacionado con el desarrollo local, principales dimensiones, en él se parte del acercamiento a los principales problemas que enfrentan las diferentes comunidades, desde una visión sociocultural del Desarrollo Local, teniendo en cuenta la importancia que implica la participación social, individual y colectiva en estos procesos, el segundo expone la metodología empleada para el estudio y el tercero los resultados de la investigación, resumidos en las acciones para desarrollo local del municipio Aguada de Pasajeros, desde la dimensión cultural.

La utilidad del estudio estriba en los conocimientos que acopia, y que sitúan a la participación social/comunitaria como una herramienta de trabajo útil y necesaria en los procesos de Desarrollo Local con la finalidad de lograr la elevación de los niveles de calidad de vida y el crecimiento personal y colectivo, sobre la base de acciones económicas, sociales, políticas, medioambientales y culturales fomentando la participación popular en los procesos de capacitación y toma de decisiones transformadoras.

Este trabajo resulta novedoso en tanto se apoya en importantes cuestiones relacionadas con las Alternativas de Desarrollo Local logrando el ejercicio de la participación individual y colectiva desde una Dimensión Cultural del Desarrollo Local.

La importancia radica entonces, en el modesto aporte que ofrece este estudio para dar continuidad a las investigaciones y el enriquecimiento de Alternativas de Desarrollo Local que favorezcan la elevación de la calidad de vida de los actores sociales, individuales y colectivos en el Municipio Aguada de Pasajeros, desde un enfoque sociocultural comunitario.

Capítulo I El desarrollo local. Una visión desde la dimensión cultural.

1.1 Un acercamiento al concepto de desarrollo. Desarrollo local como escenario de acción

A partir de la búsqueda de información bibliográfica se ha podido comprobar que la problemática en torno al desarrollo es una cuestión tan antigua como el surgimiento del Estado como categoría. La década del 70 en particular, la situó en el campo de lo que pudiera llamarse una lucha de contrarios “desarrollo versus subdesarrollo” focalizada en procesos a escala mundial, o en situaciones excepcionales a nivel nacional de acuerdo a lo expresado por Morales, (2004)

Por otra parte y en la misma línea de acción Yáñez, (2009) asegura que el concepto de desarrollo resulta un tanto difícil de definir en un sentido único y homogéneo, por la multiplicidad de dimensiones implícitas en él, la forma en que se percibe y las prioridades que se dan a cada una de ellas, estas son múltiples y difieren según las perspectivas desde la cual se analiza. No obstante, existe un criterio bastante homogéneo que expresa que el concepto de desarrollo tiene sus orígenes en el desenvolvimiento del desarrollo económico y está directamente relacionado con otros conceptos como son: bienestar, crecimiento y progreso.

Durante más de un siglo, desde finales del XIX hasta fines del siglo XX, se ha abordado el fenómeno del desarrollo solo a partir de indicadores de crecimiento económico, lo que puede traducirse en el incremento del producto interno bruto per cápita, obviando la cuestión medio ambiente y, aunque parezca absurdo o paradójico, diluyéndose lo que debiera ser el elemento central de este proceso: el Hombre. Los diferentes momentos teóricos que se pueden identificar en el estudio del desarrollo como categoría conceptual así lo demuestran: las Teorías de la Modernización, la Teoría de la CEPAL, la Teoría de la Dependencia, etc. Bell, (2000). Se comienza a gestar hacia finales de la década del 80 del siglo pasado, un abierto debate que busca aproximarse a un concepto más integral del desarrollo, ampliando su marco epistemológico al considerar otros aspectos de la sociedad como el medio ambiente, la educación, la salud, la cultura, entre otros.

Se señala en la literatura consultada que la primera gran alarma que hizo que se replanteara el concepto de desarrollo, fue el lamentable deterioro ambiental que se

advirtió en el planeta a partir de las últimas tres décadas del siglo XX. Situación tomada en cuenta en la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, celebrada en Estocolmo en 1972, de la que surgió la creación del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). En el 1984 la Asamblea General de la ONU establece la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo, de la que resulta el Informe Brundland, en 1987, conocido como “Nuestro Futuro Común”. Por primera vez en él se expresa y argumenta el concepto de Desarrollo sustentable o sostenible. Desde el seno de las Naciones Unidas surge un nuevo concepto que desplaza, al menos en el discurso, el paradigma de desarrollo modernizador y la economía de frontera que consideraba los recursos naturales como infinitos.

Otro elemento significativo del desarrollo sustentable es que coloca al Hombre como centro y sujeto primordial del Desarrollo, en tanto proceso de cambio progresivo en la calidad de vida del ser humano, por medio del crecimiento económico con equidad social y la transformación de los métodos de producción y de los patrones de consumo y, que se sustenta en el equilibrio ecológico, en la búsqueda de la armonía con la naturaleza, sin comprometer y garantizando la calidad de vida de las generaciones futuras.

“En esencia, el desarrollo sustentable es un proceso de cambio en el cual la explotación de los recursos, la dirección de las investigaciones, la orientación de los desarrollos tecnológicos e institucionales, se armonizan para mejorar el potencial presente y futuro para cubrir las necesidades y aspiraciones humanas.” (Citado por González, 2003:20. Informe Brundland (1987).

Resulta por tanto necesario para el presente estudio referirse entonces al *Desarrollo Local*. En tal sentido Águila, (2005) expresa:

“Se entiende el Desarrollo Local como un proceso complejo que se genera en un ámbito territorial, donde interviene una sociedad local, pero que también se cuenta con un espacio humano de un ser con intereses y vivencias particulares en un ámbito de relación más inmediato, con creencias y valores que van a

retroalimentar lo colectivo desde sus propios aprendizajes, es una alianza entre actores con el fin de impulsar procesos de cambios para el mejoramiento de su bienestar colectivo, en la medida en que logran configurar el patrón de organización que se mantiene a lo largo del tiempo en virtud de haber adquirido ciertas capacidades de mejorar las condiciones ambientales. Si un sistema es sostenible es también durable ya que es capaz de auto-organizarse, de reproducirse y de auto-generar las condiciones para su continuidad.”

Por otra parte la Agencia Francesa de Desarrollo Agropecuario Local, citada por Méndez, 2004 considera que el *desarrollo local* es un proceso de organización del porvenir de un territorio o espacio económico bien definido y que se materializa en el resultado de los esfuerzos conjuntos de todos los actores y entes económicos tales como (población, organizaciones de masas, agentes públicos y privados, etcétera), para constituir el proyecto de desarrollo que integre todos los elementos y, de manera general, los diversos componentes económicos, sociales, culturales y de las actividades y los recursos locales, criterio que es compartido por el autor del presente estudio.

El desarrollo local se presenta a partir de este análisis como un proceso de desarrollo multidimensional que incluye la articulación de las diferentes esferas de la realidad social; colocando al hombre como centro; cuyo objetivo común va dirigido hacia la progresiva garantía de su calidad de vida y al desarrollo de la comunidad como totalidad. Esta asociación es lo que Albuquerque denomina “partenariado”. Lo anterior permite entonces el nuevo paradigma de crecimiento territorial/local descentralizado que asume los principios del desarrollo sostenible que establece:

“El desarrollo que garantiza la gestión y administración de los recursos y servicios ambientales y la orientación de los cambios tecnológicos e institucionales, en el sentido de asegurar y alcanzar una satisfacción continua de necesidades humanas para las generaciones presentes y futuras, dentro de los límites de la capacidad de sustentación de los sistemas ambientales (...).”

Mateo, (1997)

Puesto que:

(...) propone una concepción del desarrollo centrada en la persona como totalidad cultural concreta, así como en sus vínculos solidarios con los demás y una relación armónica y sostenible con el ambiente. Es por tanto, ante todo, desarrollo humano desplegado sobre la base de la justicia social y en una relación que lucha por ser armónica con la naturaleza. Limia, (2006)

De manera que no existe un modelo único de desarrollo local. Esta modalidad es tan flexible que adopta para cada territorio características diferentes, en dependencia de sus especificidades infraestructurales; pero hay algunas cuestiones que deben tenerse en cuenta para la correcta implementación de estrategias, sostenibles y sostenidas, de desarrollo a escala territorial y/o local, entre ellas:

- Las estrategias de desarrollo local tienen como objetivo el desarrollo y la reestructuración del sistema productivo, el aumento de la capacidad de creación de empresa y de generación de empleo y la mejora del nivel de vida de la población.
- La vertiente económica del desarrollo local consiste en crear, dentro de un territorio dado, la capacidad necesaria para hacer frente a los retos y oportunidades que puedan presentarse en una situación de cambio económico, tecnológico y social.
- Los agentes de las políticas de desarrollo local son las autoridades públicas, los empresarios y actores socioeconómicos locales, y no sólo la administración central del estado y las grandes empresas, como sucedía en los modelos tradicionales.
- Se tiene siempre en cuenta que las economías locales están integradas en el sistema económico nacional e internacional y que, por consiguiente, sus problemas son siempre problemas nacionales o internacionales, debido a que los sistemas productivos locales y/o regionales son componentes de los sistemas nacionales y supranacionales.
- Reconocen que pese al carácter esencialmente endógeno del desarrollo local los recursos externos juegan un papel importante en la dinamización del área.
- Apoyan la integración de las instituciones, empresas y de la economía local en redes de carácter nacional e internacional.

- Finalmente, y como elemento diferencial más importante, se reconoce que la coordinación y/o descoordinación de las acciones de todos los actores (internacionales, nacionales o locales) se producen en el territorio y que, por tanto, la visión estratégica desde lo local es relevante para el desarrollo económico y social nacional y supranacional.

Como se observa los elementos que se enumeran aspiran a un poder descentralizado que permita la vinculación de los diferentes actores sociales, en las políticas del desarrollo local, es decir, los convierte en protagonistas.

Erróneamente se confunden los términos desarrollo local y descentralización. Ambos son procesos que se complementan, o sea, un elevado índice de desarrollo local requiere también un alto grado de descentralización.

Albuquerque, (1999) en su “Manual del Agente de Desarrollo Local” también alegaba: *“El desarrollo económico territorial puede definirse como un proceso de acumulación de capacidades para mejorar, de manera colectiva y continuada, el bienestar económico de la comunidad”*. Es decir, desde esta noción, el desarrollo local se asocia con las capacidades de desarrollo propias de la comunidad/territorio/localidad objeto de estudio; lo que incluye tanto elementos materiales (recursos reales con que cuenta, factores de su desarrollo) como intangibles, como la cultura; y donde el mayor peso estriba no precisamente en la disponibilidad de recursos; sino en el dinamismo de tales recursos para fortalecer la economía local, lo que depende de la movilización de los actores locales.

Este ciclo ilustra además las capacidades de estos elementos para reajustarse tanto ante situaciones que favorezcan, como ante las que retarden el desarrollo; porque las potencialidades del desarrollo local están dadas por el dinamismo que sea capaz de generar la comunidad sobre la base de los recursos que posea, y no en la cantidad de recursos mismos. Entonces se considera la movilización de los actores locales en función del dinamismo de los recursos internos de la comunidad, como el factor del que no podemos prescindir y al respecto el referido autor también exponía:

Como ya señalé, los éxitos o fracasos de las IDL (Iniciativas de Desarrollo Local) dependen sustancialmente de los factores intangibles (o invisibles). Son precisamente estas capacidades humanas e institucionales las que hacen que territorios, que poseen dotaciones de recursos bastante similares en cantidad y

calidad, alcancen resultados de desarrollo diferentes. Así pues, las capacidades de animación y gestión de los actores e instituciones son, en conjunto con las capacidades para innovar (...), factores cruciales en las iniciativas de desarrollo local. Alburquerque,(1999)

Las Iniciativas de Desarrollo Local juegan un importante papel en la búsqueda de soluciones locales encaminadas a propiciar la horizontalidad en estos procesos de carácter endógeno.

Una estrategia de desarrollo local trata de emplear los factores internos materiales e inmateriales, en el proceso de cambio estructural de la economía y hacer surgir y/o expandir el potencial de desarrollo de la localidad. Igualmente, reconoce el carácter dialéctico de cada localidad, por lo que asume esta perspectiva para la puesta en marcha de sus iniciativas.

Por lo que, en los marcos de la contemporaneidad, matizada por continuos cambios tecnológicos y socio-económicos, el desarrollo local establece como principios teóricos fundamentales *“el fomento de la innovación, la capacidad emprendedora, la calidad del capital humano y la flexibilidad del sistema productivo.”* Teniendo en cuenta el papel de la localidad se hace necesario entonces referirse a:

1.1.1 Desarrollo Local en Cuba. Principales experiencias

En el caso de Cuba, el desarrollo local se enfoca más como *“el proceso mediante el cual esa escala implementa las necesarias transformaciones en las dimensiones ambiental, económico-productiva y político-social, a partir de una proyección estratégica elaborada y un plan que se cambiará y evolucionará con la práctica de los propios gestores. Pero este desarrollo no es totalmente independiente sino que debe mantenerse interconectado con el entorno y formando parte de la lógica del desarrollo nacional.”* (Guzón, 2003)

Es decir, con respecto a otros países, un elemento distintivo del desarrollo local para Cuba es que constituye un complemento necesario a las políticas y objetivos nacionales. Las iniciativas de desarrollo local deben revitalizar el vínculo entre las autoridades centrales y la administración provincial y municipal, brindando mayor

protagonismo a los actores locales en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas, teniendo siempre en cuenta la correspondencia con dichos lineamientos nacionales. En este sentido, existen importantes oportunidades para el avance de procesos endógenos de desarrollo local, que lejos de contraponerse al nivel central, se complementen con planificación nacional.

Por diversas razones en el caso de Cuba, el municipio es la unidad básica de la organización político-administrativa del Estado y la Asamblea Municipal del Poder Popular representa a los Órganos del Poder del Estado en la base. Además de contar con potenciales -a los cuales se hará referencia- para la autogestión del desarrollo, las decisiones están más cercanas a la comunidad, y tiene menos complejidades que en la provincia.

El municipio también cuenta -aún cuando en la actualidad se encuentra insuficientemente utilizado- con un sistema de información para ese nivel que descansa principalmente en el Plan General de Ordenamiento Territorial y Urbanismo, y/o el Plan General de Urbanismo que elaboran las Direcciones Municipales de Planificación Física; el Plan de Gestión Ambiental elaborado por la dirección municipal del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, y los trabajos realizados por las Direcciones Municipales de Economía y Planificación, entre otros, que sirven de base para la evaluación de las condiciones sociales, económicas y ambientales, al aportar información y estudios sobre diversos temas. Por todo eso, por lo general, cuando se habla de desarrollo local se está hablando de desarrollo municipal.

También en este escenario se han implementado iniciativas de desarrollo local las que tienen en cuenta un conjunto de potencialidades presentes en esta escala factibles de aprovechar en su beneficio; así como obstáculos a afrontar pertenecientes a la propia escala municipal o a las condiciones del país en general.

Entre las potencialidades existentes que tiene el país para generar desarrollo local se pueden mencionar:

- La estructura del Sistema del Poder Popular, que ofrece amplias posibilidades de canalizar democráticamente una amplia y efectiva participación popular, al articular los diferentes niveles de dirección y administración con un razonable grado de autonomía, que podría utilizarse aún más en la medida en que el

empuje y el accionar de los gobiernos municipales y provinciales demuestre su capacidad de ser cada vez más protagonistas de los procesos de desarrollo en sus respectivos niveles.

- La existencia de diferentes redes sociales correspondientes al funcionamiento de estructuras localizadas en esta escala que pertenecen a organizaciones que se extienden hasta el nivel nacional, y que cuentan con una importante capacidad movilizativa y de ganar cohesión social. Entre estas se pueden mencionar los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), los Consejos de Vecinos, la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), la Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP) y otras asociaciones que cumplen amplias agendas de actividades vinculadas a la vida municipal.
- La existencia de recursos humanos con niveles de instrucción adecuados que facilitan y potencian las necesarias transformaciones para proveer a la sociedad local de un nuevo dinamismo. Esto es posible por la política educacional que ha desarrollado la Revolución a lo largo de más de cuatro décadas, y que se caracteriza por su universalidad y el reconocimiento del rol del capital humano en el desarrollo del país.
- La creación de las Sedes Universitarias Municipales (SUM) ha venido a sumarse al esfuerzo por elevar el nivel de los recursos humanos. Su desarrollo y consolidación podría convertirlas en un bastión de investigación, innovación y transferencia tecnológica que responda a las condiciones, necesidades y retos específicos de cada territorio.
- La presencia de centros de investigación de diferentes ramas (agricultura, forestales, biotecnología, economía, pedagogía, ciencias médicas, entre otros) en las capitales provinciales y en un número nada despreciables de municipios del país; así como los polos científicos que funcionan como órganos coordinadores de las actividades de la ciencia y la tecnología en todas las provincias.
- Los numerosos programas nacionales que ha implementado la Revolución en el ámbito de la política social, que se caracterizan por su universalidad; últimamente haciendo énfasis en los grupos más vulnerables de la sociedad. De esta forma, los municipios cuentan con una infraestructura básica de

servicios que cubre un amplio espectro de necesidades que los coloca en situación favorable para proponerse una participación más activa en su desarrollo, y que además garantizan una sociedad más educada, culta y saludable, y por tanto, más productiva, dinámica y capaz.

- La existencia de capacidades y recursos ociosos o sin explotar adecuadamente en los municipios, que constituyen vacíos entre las diferentes políticas productivas nacionales y/o sectoriales, o que no han sido utilizados eficientemente por estas; y que por sus características es más adecuado gestionarlos a nivel local.(Guzón, 2003)
- La estructura institucional del Instituto de Planificación Física --especializado en la problemática territorial--, y la labor que realiza desde sus delegaciones en todos los municipios y provincias del país facilitaría la promoción, intercambio y sistematización de las diferentes experiencias de desarrollo local.
- La existencia de políticas de desarrollo socio-económico con una lógica a nivel nacional, a partir de la cual se engranan a través de los objetivos estratégicos territoriales las principales líneas de acción de las provincias y municipios. Estos mecanismos constituyen un vínculo que puede ser efectivamente utilizado para articular los diferentes procesos de desarrollo local que se gesten en los municipios a las acciones de desarrollo nacional.

Además de las potencialidades existentes en el país para generar desarrollo local, existen obstáculos que frenan el buen funcionamiento de estas potencialidades.

Entre los principales obstáculos del entorno de acción municipal están:

- La excesiva centralización en la toma de decisiones y de la gestión de recursos.
- Las complejidades que implica la doble circulación monetaria caracterizada, además, por una marcada centralización en el uso de la moneda convertible.
- La necesidad de avanzar en la descentralización de la gestión empresarial, de forma tal que la metodología nacional logre armonizar real y eficientemente con la propia visión de la empresa, su plan de negocios, y delimite sus funciones y atribuciones adecuadamente.

- La presencia de una fuerte institucionalidad local en Cuba constituye sin lugar a dudas una fortaleza, pero se hace necesario avanzar en la forma en que estas se armonizan, crear sinergias entre los elementos organizativos en el municipio y los de otros niveles de subordinación.
- La existencia de una lógica institucional de funcionamiento, verticalidad de las cadenas productivas e insuficiente articulación horizontal en los territorios.
- La falta de una normativa institucional clara sobre la gestión y el control que los gobiernos municipales pueden ejercer sobre los recursos locales, que defina cuáles son, cómo organizarlos y cómo utilizarlos de forma tal que los beneficios permanezcan en el territorio. (González, 2004)
- Excesiva rigidez en la legislación que regula la actividad económica y financiera.
- Insuficiente reconocimiento del municipio como instancia gestora del desarrollo local.
- Marcada escasez de recursos materiales y financieros.

En resumen son de destacar *aspectos positivos que demuestran la efectividad que tienen las Alternativas de Desarrollo Local en los territorios:*

Para que el proyecto de desarrollo local tenga éxito tiene que contar con el apoyo de los niveles superiores de dirección del país, y ajustarse o complementarse con las líneas de desarrollo nacional y provincial. Las autoridades locales deben ser los protagonistas del proceso, convocando y aunando los esfuerzos de las organizaciones, instituciones y a los diferentes sectores de la población. Se proponen métodos participativos que involucren a los actores locales en la elaboración de una estrategia de desarrollo y en el enfrentamiento a los principales problemas del territorio. Se utilizan adaptaciones de elementos y herramientas de la prospectiva estratégica. Se realiza un diagnóstico inicial.

Los proyectos que se implementan en el marco de las diferentes experiencias de desarrollo local, por lo general responden a objetivos sociales: capacitación, equidad de género, mejora de las condiciones de vida; ambientales: reciclaje de materiales; y

de dinamización de la economía local: nuevas actividades productivas, creación de empleo.

Se plantea que las experiencias sobre desarrollo local se han ido fortaleciendo a lo largo de la década de los 90. Constituyendo un modesto aporte al esfuerzo que se realiza en el país para promover el uso de la planificación del desarrollo como herramienta para que los gobiernos locales ganen protagonismo en la gestión de los problemas territoriales y puedan contribuir, de esta forma, a la solución de sus propios problemas locales.

En el contexto cubano, el desarrollo local vendría a complementar los objetivos económicos y sociales que persigue el país y que se efectúan en los territorios a partir de las directivas de los organismos ramales. Siguiendo esta lógica, el desarrollo local deberá aprovechar aquellos recursos que no están comprometidos con las políticas nacionales y/o que están subordinados al municipio.

En estos procesos es esencial que las autoridades locales y otros actores claves se hagan protagonistas y responsables del proceso de desarrollo de sus territorios, para lo cual deberán diseñar de forma consensuada una estrategia de desarrollo y tener la voluntad de implementarla.

Los proyectos que se ejecuten en el marco de dicha estrategia de desarrollo municipal para la solución de los problemas económicos, deben constituir la fuente de financiamiento fundamental. La gestión de las utilidades de estos proyectos deberá permanecer en manos de las autoridades del municipio, para garantizar que se reinviertan en nuevos proyectos de desarrollo económico local.

Estos elementos se recogen en la propuesta Iniciativa Municipal para el Desarrollo Local, que constituye una nueva metodología para abordar la problemática del desarrollo a escala municipal. (Ver Anexo1)

1.2 La dimensión cultural del desarrollo local

Como se aprecia en el epígrafe anterior hay multiplicidad de "vías" para el desarrollo local si se parte de que este es un concepto que se construye desde diferentes ámbitos, lo que conduce a configuraciones teóricas y políticas también diferenciadas. Los elementos o dimensiones constitutivas para la construcción de una perspectiva

de desarrollo local serían cuatro: la dimensión territorial, las identidades o *dimensión cultural*, la dimensión política y la dimensión económica a juicio de Carpio, 2006 citado por Carvajal. Resulta de interés para el presente estudio ahondar en la dimensión cultural. Para ello se considera necesario retomar la reflexión de Hernández, sobre la cultura (2006 a: 17) cuando afirmó:

“La cultura no debe seguir siendo tratada como superestructura, desligada de las condiciones materiales y de las estructuras sociales de cada país y de la región en su conjunto, sino debe considerársele como la expresión más viva de estas condiciones. La cultura, además de un bien que tiene valor permanente es el mejor instrumento para inducir el cambio social y elevar la calidad de vida.”

Esta reflexión, resulta valiosa porque introduce en el debate teórico de la cultura dos categorías de vital importancia, sobre todo en la actualidad: cambio social y calidad de vida, advirtiéndose así, el papel activo de la cultura en el desarrollo.

En la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (México, 1982) se reconoce *“la cultura como fundamento de la vitalidad de toda sociedad e instrumento para su conservación y renovación, así como parte integrante del desarrollo económico y social.”* (En Hernández, *Ob. cit.*: 17)

En esta misma Conferencia se adopta por consenso un concepto de cultura que la UNESCO ha ratificado en foros posteriores y que ha tenido una amplia aceptación por la comunidad científica: *“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”* (En Hernández, *Ob. cit.*: 18)

La cultura vista de esta forma no se puede separar del concepto de desarrollo al calificarse este como humano por estar implícita una visión del hombre en su doble condición: de ente social e individual, como eje central, principio y fin de un proceso que integra la dimensión económica con la social, política, cultural, jurídica, la ética y

ambiental. Esta perspectiva supera el limitado marco economicista que ha lastrado las anteriores concepciones sobre el desarrollo.

Ese es el caso de la perspectiva o *dimensión cultural del desarrollo*, en la que este es visto como un “*proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible.*” (González, L.: 2005)

Esta dimensión es propia de los procesos de desarrollo comunitario, entendido este como práctica social transformadora. Su particularidad reside en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad con el objetivo de sacarlas a la superficie a partir del protagonismo real de sus miembros. Todo esto se materializa en el estímulo de los rasgos y valores culturales más adecuados al entorno social; en el rescate de las tradiciones, los hábitos y las costumbres.

El enfoque cultural del desarrollo permite comprender la unidad y diversidad que se manifiesta en las expresiones y manifestaciones culturales de una comunidad. Posibilita partir de la historia de las comunidades para poder comprender su grado de desarrollo, sus problemáticas, necesidades y valores, y su devenir. Se sustenta en el reconocimiento, fortalecimiento y desarrollo de la cultura popular, así como de sus rasgos identitarios.

La cultura y la identidad local son factores esenciales en el enfoque que adopta una comunidad con relación a su desarrollo, es por ello que los niveles de articulación y organización social, el grado y la forma de apego a las tradiciones, la facilidad o dificultad para la convivencia social, la aceptación o rechazo de nuevos proyectos o propuestas que se desarrollen en la comunidad, la evolución de los valores morales y éticos que muchos de estos proyectos pueden generar, funciona muchas veces como elementos mediadores, que frenan o potencian las acciones de la comunidad. (González, L.: 2006)

La dimensión cultural del desarrollo revaloriza a la comunidad como espacio estratégico y esencial para el desarrollo. De ahí la importancia que han adquirido los procesos de desarrollo local como vía fundamental para alcanzar un desarrollo integral. Es por ello que se consideró pertinente en esta investigación abordar

algunos aspectos fundamentales relacionados con los conceptos: comunidad y desarrollo local sostenible, insertándose en este último el trabajo comunitario.

El autor también considera la dimensión cultural del desarrollo como una variable esencial de cualquier proyecto, tan relevante como los factores económicos y tecnológicos, por lo que tener en cuenta la dimensión cultural de la vida social es de vital importancia para el desarrollo social y humano.

La cultura es constitutiva de todas las prácticas y es social porque es el resultado y la premisa de las interacciones y de los mutuos lazos de dependencia en los que el hombre participa por lo que no se debe emprender ningún proyecto de transformación individual, grupal, barrial o comunitario sin tener en cuenta las costumbres, las tradiciones, los valores, las normas, los símbolos y los significados compartidos por los individuos de esa colectividad con la que se va a trabajar.

El antropólogo Kottak, siendo asesor del Banco Mundial, revisó 68 proyectos rurales financiados por esta institución y demostró que sólo fueron exitosos los proyectos “culturalmente compatibles”, es decir aquellos que tuvieron en cuenta o fueron respetuosos con los patrones culturales locales, basados en instituciones preexistentes y que incorporaban prácticas y valores tradicionales en su comportamiento.

Si el desarrollo debe ser contemplado en tanto que fenómeno sociocultural, las intervenciones a través de programas o acciones concretas deben ser legítimas culturalmente hablando. En principio dicha legitimidad se logra introduciendo una dimensión más participativa y más respetuosa con las culturas locales. También acentuando el debate sobre la necesidad de incorporar el conocimiento local como base de un desarrollo más sostenible y la incorporación selectiva de aportaciones de la tecnología y la sociedad.

En sentido general, con las políticas culturales, como articuladoras de una estrategia de desarrollo, se crea una realidad cultural con claros intereses de legitimidad integración sociocultural de la comunidad. En esos procesos de distribución de poder la cultura se presenta como una variable concreta identificada con la alta cultura (Museos de arte, gusto musical refinado).

Los estudios de la dimensión cultural del cambio social subrayan que la meta de la estabilidad es el principal empuje para el cambio, a partir de los avances de la

paleontología, se insiste en que la evolución se da cuando los sistemas que están cambiando paulatina y progresivamente tratan de mantenerse como ellos mismos al tiempo que cambian gradualmente.

La cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano, no se puede hablar de un desarrollo social real, efectivo y perdurable sino está dimensionado culturalmente. El desarrollo cultural implica que: por una parte, no se impongan patrones arropados de supuesta superioridad que son ajenos a los grupos, a veces pensamos por otra gente e imponemos nuestras necesidades sin tener en cuenta las de ellos sino que conozcamos primero por qué la gente actúa como actúa, hace lo que hace y piensa como piensa.

Por eso, el desarrollo de la cultura está muy relacionada con la cultura del desarrollo que hoy se quiere impulsar, la cultura puede servir para explicar y comprender aquello del pasado que continúa impidiendo en el presente un desarrollo, un desenvolvimiento más cabal, más pleno y además para ayudar a los actores sociales a conocer sus verdaderas capacidades creadoras y a lograr su realización cultural y social.

Los elementos abordados requieren de la participación de la ciudadanía y de las diferentes instituciones de cada ámbito territorial lo que constituye otro elemento clave para el éxito de los procesos de desarrollo económico.

1.2.1 Universo de la participación desde la Dimensión Cultural del desarrollo.

La participación es un fenómeno social vinculado al desarrollo económico, cultural y político alcanzado por una sociedad vinculado a las necesidades y motivaciones de los distintos grupos y sectores que integran una sociedad. En general es un fenómeno de contenido y orientación eminentemente humanos que implica capacidades, condiciones, posibilidades y motivaciones. Monje, (2004)

Guzón, (2004) señala en cuanto a las razones que argumentan la necesidad de la participación, aunque extensas, se pueden agrupar, de manera harto esquemática en cinco líneas discursivas principales: la técnica económica, la ética, la pedagógica, la política y la presente en el ámbito de la acción cultural.

El tema de la participación también está implícito en los discursos que imperan en el ámbito de la acción cultural, especialmente conectado a la instrumentación de sus políticas. Muchos de los presupuestos generales y sentidos atribuidos al término, expuestos con anterioridad, se adecuan con matices específicos a esta esfera de la sociedad, expresando sus modelos de desarrollo.

De hecho el paradigma que más ha influido en el quehacer de este campo ha sido el de democratización cultural, cuyo objetivo básico es la distribución y popularización del arte, el conocimiento científico y las demás formas de alta cultura. Su hipótesis central es que una mejor difusión puede corregir las desigualdades en el acceso a los bienes simbólicos (García Canclini, 1987), para lo cual es necesario desplegar un conjunto de estrategias para acercar a los hombres a lo mejor de la creación humana, ilustrar a las masas y tener acceso a la sabiduría como derecho de todos.

Las acciones emprendidas, en concordancia con este modelo, se encaminan a la nivelación cultural y ampliar la red de servicios, para masificar de esta manera el acceso de la población. Prima aquí, un concepto de cultura reducido a las "bellas artes" y otras formas de conocimientos de estándares universales. Su finalidad implícita es formar al hombre verdadero y ayudarlo a encontrar su propia naturaleza humana, donde la búsqueda de su esencia no sea una realidad en sí misma, sino el resultado final de un proceso formativo.

Sin desdeñar la importancia de una estrategia de desarrollo cultural que intente poner en manos de todos los conocimientos acumulados por la humanidad y las disposiciones y capacidades para apropiárselos, han ido reconfigurándose otras perspectivas alternativas que cuestionan las maneras en que tradicionalmente se han interpretado las nociones de cultura y desarrollo, así como las relaciones entre ambas.

Desde estas concepciones la cultura no queda reducida exclusivamente al campo de las artes "cultas", al cultivo del refinamiento intelectual o al patrimonio o herencia de un país, sino hace referencia al complejo proceso de participación en la creación y apropiación de significados y dotación de sentidos, explícitos en la comunicación e interacción activa del hombre con su medio y sus semejantes. A la capacidad del ser humano para transformar, crear y modelar su estilo de vida, elegir entre diferentes alternativas sociales, proponerse metas y llevarlas adelante, reconfigurarlas y

readecuarlas, en tanto sujeto reflexivo. Impregna todos los planos de la actividad del hombre, estrechamente ligada a las condiciones económicas, sociales y políticas en que se desempeña. Expresa el respeto a la pluralidad, el reconocimiento efectivo del derecho de todos los pueblos a preservar su identidad, la aceptación de todas las culturas en la multiplicidad de sus manifestaciones y el entendimiento de la diversidad como riqueza.

Este modelo enfatiza la satisfacción de los intereses, motivaciones y aspiraciones vitales del hombre, como expresión genuina de su vida. Promueve la participación individual y colectiva más amplia, la cual se toma en núcleo, asumida como proceso integral y pluridimensional que implica a todos los grupos de la población en las diferentes etapas del desarrollo global. Busca la inclusión de los olvidados y desfavorecidos, con la clara comprensión de que la cultura no se puede restringir a los valores de las clases en el poder, sino se conforma con el aporte de todos. Su contenido se centra en la actividad y los procesos de participación, y no se limita al consumo exclusivo de productos culturales.

Elevar la participación cultural no es sinónimo únicamente de promoción del consumo individual, sino es además desatar las fases de innovación y afirmación que tienen lugar en la actuación de los hombres, en aras de proyectos comunes. A diferencia de la democratización, la democracia cultural propone acciones sistemáticas, que toman como escenarios la multiplicidad de los espacios de su existencia. No se conforma sólo con difundir conocimientos y desarrollar la sensibilidad estética, ni con concebir al espectador como mero destino informativo, sino que se preocupa por mejorar las condiciones sociales de vida y recuperar la creatividad colectiva. Opera con un modelo que toma en cuenta la experiencia y las competencias de los receptores, así como la naturaleza negociada de la comunicación, sobre la base de procesos de apropiación, socialización de la experiencia creativa y reafirmación de las identidades en el reconocimiento de las diferencias.

En este contexto la participación, por lo tanto, no es una resultante final, sino un proceso eminentemente activo, en cambio constante, protagonizado por el hombre y su organización social, que puede manifestarse de manera individual o colectiva. Estrechamente vinculada a las políticas globales y específicas, así como a factores

históricos, culturales y económicos, para crear un clima favorable o no, proporcionando u obstruyendo los medios para garantizarla. Transita por una serie de fases que incluye, entre otras, el diálogo y la reflexión, para desembocar en la toma de decisión, e imbrica toda una serie de otros procesos y manifestaciones sociopsicológicas, que le otorgan un matiz específico a su dinámica.

Es el derecho, la posibilidad y capacidad de la población de involucrarse activamente, desde su diversidad, en la creación, gestión y consumo de los bienes culturales, que se producen en la sociedad, así como en las distintas fases de los procesos de toma de decisiones públicas, para la conformación de políticas, estrategias y proyectos de desarrollo en este campo.

En tanto la participación no es algo abstracto, sino concreto, es importante profundizar en los espacios en que se manifiesta. Ámbitos éstos con una dinámica particular de interrelación, cuya naturaleza puede ser *privada* (lugares íntimos o familiares) o *pública* (sistema institucional de la cultura y otras instituciones reguladas por el Estado; las sociedades, asociaciones, clubes o liceos y los parques o lugares abiertos). A su vez resulta imprescindible destacar sus diferentes formas y niveles de expresión.

En este sentido, en correspondencia con la propuesta de (Schofer, 1979), se consideran relevantes como formas de participación cultural, las siguientes: *público o espectador*, referida a las prácticas de consumo de los distintos bienes culturales con más o menos grados de apropiación; *artista aficionado o profesional*, persona que se dedica, bien de manera profesional o por afición al cultivo del arte o cualquier otra manifestación; *investigador, asesor o profesor*, el que imparte o indaga sobre alguna materia cultural; *estudiantes*, los que se encuentran en el proceso de adquisición de conocimientos en este ámbito; *organizador o colaborador*, el que interviene en la administración de actividades culturales, configuración de políticas y elaboración de proyectos culturales.

Con respecto a los niveles de participación, a partir de los puntos de contacto entre los autores analizados, Guzón, (2006) propone: *beneficiario*, destinatario de programas y acciones culturales, elaborados por actores externos; *movilizador*, cuando los sujetos son convocados a ejecutar tareas puntuales de estrategias ya diseñadas; *consulta, discusión y/o conciliación*, cuando los proyectos ya están

conformados en sus aspectos esenciales y se pide la opinión, o se deciden alternativas de elementos no vitales; *delegación y control*, cuando se transfiere poder para aplicar o controlar un proyecto ya establecido donde se admiten algunas variaciones, de acuerdo con el escenario en cuestión; y *responsabilidad compartida y co-determinación*, intervención en la toma de decisiones, que incluye desde la identificación de las necesidades hasta la evaluación de las acciones.

En síntesis la complejidad inherente a este proceso implica adentrarse en las necesidades, discursos, repertorio de conocimientos y significaciones, además de las prácticas que modelen y orienten las maneras en que participan los sujetos sociales en la cultura. Todo dentro del contexto de condiciones sociohistóricas específicas, marcando similitudes y diferencias y hablando, en cierta medida, de limitaciones y potencialidades para intervenir, bien como consumidor o como actor de transformación en esta esfera, y transitar de mero beneficiario o usuario de políticas a real protagonista.

Conclusión parcial de capítulo 1

De manera general se puede concluir que la dimensión cultural del desarrollo local, evalúa el papel de los procesos culturales como un indicador de desarrollo. Trata de integrar armónicamente los procesos culturales al desarrollo. Los que a su vez, se sostienen sobre la política cultural del territorio, donde el hombre deviene en el indicador esencial.

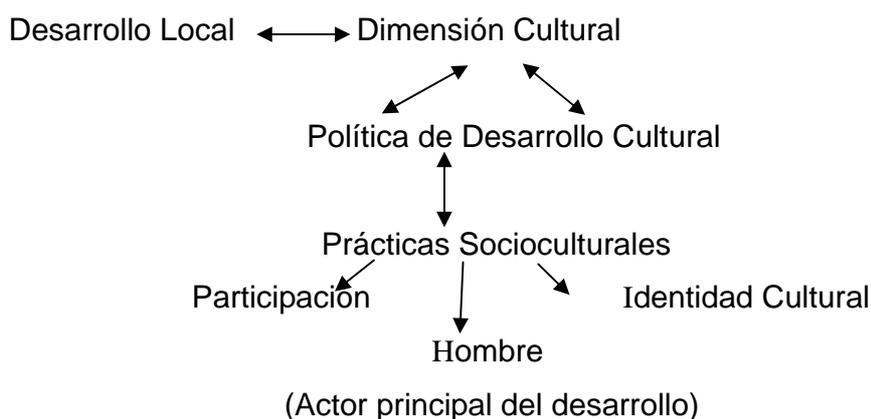


Fig. 1 La dimensión cultural del desarrollo local. Morales, (2006)

Capítulo II Diseño Metodológico de la Investigación

2.1 Diseño Metodológico de la Investigación

Tema: La dimensión cultural del Desarrollo Local

Título: Alternativas para el desarrollo local de Aguada de Pasajeros, desde la dimensión Cultural.

Situación problemática: En el territorio aun cuando se han dado pasos en la concepción y desarrollo local los estudios que se han realizado se han caracterizado por un carácter predominante en su dimensión económica, relegándose a un segundo plano su aspecto cultural y social, es decir ha sido escasa la atención brindada a la importancia de la dimensión cultural del desarrollo en sí mismo, lo que de alguna manera ha reducido las posibilidades de actuar con éxito en el contexto de la globalización a través de la elaboración de políticas de desarrollo sostenible que integren los diversos aspectos de la sociedad.

El trabajo realizado en función de la estrategia de desarrollo local todavía no es suficiente y todos los involucrados no están debidamente preparados para enfrentar la tarea por lo que no existe claridad en relación con las alternativas para el desarrollo que posee el territorio y las diferentes formas de llevarlas a vías de hecho, a lo que se añade la necesidad de elevar el nivel de vida de la población desde una perspectiva sociocultural a partir de la inserción de estas estrategias que bien concebidas pueden movilizar financiamiento y recursos hacia el municipio para ser gestados y coordinados por diferentes organismos y asociaciones radicadas en Cuba.

Problema: ¿Cómo se comportan las alternativas de Desarrollo local en Aguada de Pasajeros desde la dimensión cultural?

Objeto de estudio: El desarrollo local

Campo de investigación: Alternativas desde la Dimensión Cultural

Objetivo general: Analizar cómo se comportan las alternativas de Desarrollo local en Aguada de Pasajeros desde la dimensión cultural.

Objetivos específicos:

1. Describir el estado actual del desarrollo local desde la dimensión cultural del Municipio Aguada de Pasajeros.
2. Identificar las alternativas para el desarrollo local desde la dimensión cultural en Aguada de Pasajeros.

Idea a defender: El comportamiento de las alternativas para el desarrollo local desde la dimensión cultural facilita el despliegue de la cultura a partir de la participación popular en la toma de decisiones transformadoras en Aguada de Pasajeros.

Universo: red de instituciones y asociaciones culturales de la localidad, organizaciones políticas locales, creadores.

Muestra: Intencional, no probabilística pues se escogieron aquellas personas, creadores, representantes de las principales instituciones, asociaciones y organismos implicados en los procesos de gestión cultural del desarrollo local en la localidad de Aguada de Pasajeros.

Característica del muestreo: El muestreo realizado reúne las características típicas de los procesos de selección de la muestra en la investigación cualitativa: carácter intencionado, directo, secuencial, progresivo y no aleatorio (Rodríguez,2002). Se entrevistó a los informantes típicos –ideales que son aquellos individuos dentro del municipio Aguada de Pasajeros que más dominio del tema investigado tienen.

2.2 Justificación Metodológica: Metodología, Método y Técnicas.

La presente investigación toma como base los presupuestos metodológicos del paradigma interpretativo o cualitativo por ser esta perspectiva es la que mejor se aviene a las condiciones y características de los procesos de desarrollo local. “La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, se pretende la comprensión de complejas interrelaciones que se dan en la realidad, (Rodríguez, 2006:32) por lo que se espera hacer una descripción densa del fenómeno que se estudia.

La aplicación de la perspectiva cualitativa en la presente investigación permitió un

estudio intensivo y en profundidad de las alternativas de desarrollo local en el municipio Aguada de Pasajeros ,desde un punto de vista holístico y en el propio escenario donde tienen lugar las mismas, desde la propia óptica de los sujetos sociales que intervienen en ellos, aspecto este que permitió abordar la dimensión cultural como parte de los procesos de desarrollo local de una forma más integral y teniendo en cuenta todas las interacciones que se producen dentro de los mismos.

Comprender los fenómenos culturales como una dimensión del desarrollo local; implica, considerar el espacio comunitario como un sujeto_ además de edificado_ dinámico. Así como la interpretación de los significados que subyacen en el comportamiento de los individuos en dicho contexto. La metodología cualitativa supone la construcción y defensa de la cultura local a partir de la forma en que se manifiesta en la subjetividad; y en la conducta de los seres humanos que han influido en el paso de su conformación.

Para el presente estudio se asume el método fenomenológico como fuente de conocimiento en el estudio de fenómenos en su medio natural:

Igualmente, desde la Fenomenología se asume lo subjetivo no sólo por considerarse fuente de conocimiento: Este método persigue un conocimiento del sistema de significantes generados por el hombre como parte de su experiencia; pero esto, encierra un importante mecanismo de aprehensión de ese proceso de interpretación/socialización mediante el que el individuo define su medio, y por consiguiente, su conducta en él. O sea, la subjetividad es entendida desde la fenomenología como el presupuesto metodológico que explica el proceso de aprehensión del medio por el hombre; lo que la hace ser entendida como un objeto de estudio. “La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad, que no sólo puede ser fuente de conocimiento, sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la misma ciencia.” (Bullington y Karlson, 1984:51; citado por Gregorio R. Gómez, 2004:40)

Muchas han resultado las contribuciones del método fenomenológico, al paradigma cualitativo; y Arnal, Del Rincón y La Torre (1992:195, citado por Rodríguez Gómez /et.al/, 2004:43) las sintetizan en:

La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base para el conocimiento; el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos,

teniendo en cuenta su marco referencial; y su interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción.

Denotada significación rebela este último elemento para esta investigación, dado que se asume la realidad como un objeto/sujeto social, construido por las continuas interacciones que generan los hombres en las prácticas socioculturales “cotidianas”. Y se señala “cotidianas”, al no poder obviar que el centro de estudio es el desarrollo local desde la dimensión cultural tomando al hombre como principal protagonista en su interacción con el medio que además, erige sus códigos y singularidades en el marco de prácticas socioculturales contextualizadas, y por consiguiente, propias.

El acceso al campo.

El acceso al campo fue facilitado por la Directora Municipal de Cultura Rosa Iris Yáñez Páez , que puso en contacto al investigador con líderes formales del municipio, quienes ayudaron y apoyaron al investigador desde un primer momento, muchos de ellos se convirtieron en colaboradores del investigador y aportaron la información necesaria para cumplimentar los objetivos de la investigación, además permitieron el acceso a los informantes típicos-ideales que son aquellos sujetos sociales dentro del campo con más experiencia y conocimientos sobre el tema objeto de estudio. Los informantes seleccionados poseen un alto nivel cultural, habilidades comunicativas y una expresión oral fluida y disponen del tiempo necesario para brindar la información. El acceso se desarrolló de manera gradual y progresiva. Las entrevistas se realizaron sistemáticamente entre muy cortos intervalos de tiempo.

En el proceso de recogida de la información se utilizaron varios procedimientos o técnicas como: la entrevista semiestructurada, el análisis de documentos y la observación.

Análisis de documentos: “Este método en su forma más tradicional se puede definir como toda la variedad de operaciones mentales dirigidas a interpretar las informaciones contenidas en el documento bajo determinada óptica establecida por el investigador en cada caso concreto.” Rodríguez, (2002).

El análisis de documentos resultó un instrumento ineludible en la investigación para comprender antecedentes y fenómenos internos que se dan en los procesos de desarrollo local de la cabecera municipal de Aguada de Pasajeros y evaluar en dichos procesos si se toma en cuenta la dimensión cultural. Además brindó las

herramientas necesarias para emprender un proceso investigativo de dimensión certera.

En el periodo de la investigación se analizaron documentos de gran relevancia por su contenido y aporte para el municipio de Aguada de Pasajeros tales como: la Estrategia de Desarrollo Local, el Programa de Desarrollo Cultural, documentos del PDHL, dirección por objetivo de las instituciones culturales y el Balance Anual de la Dirección Municipal de Cultura en los últimos cuatro años.

Observación simple:

Dentro de las investigaciones sociales la observación ocupa un lugar destacado. Como procedimiento científico, permite obtener conocimientos acerca del comportamiento del objeto de investigación de la manera que este se da en la realidad, es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado.

Es un procedimiento de recopilación de información social del objeto de estudio mediante la percepción directa y registro de todos los factores concernientes al mismo desde el punto de vista de los objetivos de la investigación. La sistematicidad, la planificación, la orientación a fines son sus rasgos más significativos como método sociológico.

En el estudio se emplea para obtener información relevante en el contexto, de forma sistemática y activa por parte del investigador y permitió conocer el grado de participación de los agentes socioculturales y de la propia comunidad en los procesos de capacitación y de toma de decisiones, la imbricación de las instituciones culturales en la gestión cultural, el nivel de implementación de los proyectos locales comunitarios y la participación de los miembros de la comunidad en ellos.

Entrevista semiestructurada: Con este tipo de entrevista el investigador persigue obtener información sobre determinada situación y a partir de ahí crea una secuencia de preguntas en relación con el problema que determinó. En el transcurso de la misma se puede establecer un diálogo libre en el que el examinador introduce o guía al entrevistado por el camino que necesita para la obtención de las informaciones que resultan claves dentro de su estudio. Su elaboración requiere de cierta práctica, destreza y tacto para saber buscar aquello que se anhela conocer, se deben realizar preguntas precisas para disminuir el margen de errores y ayudar que

el entrevistador se exprese y aclare sus ideas.

La entrevista se asume partiendo que se basa en todo lo referente “a la existencia de la realidad, y a la posibilidad de su conocimiento y a la concepción de la esencia y caracteres de la realidad.” Rodríguez, (2002)

Se escoge su utilización porque es una forma dinámica y activa de introducirse en la realidad de los informantes de la cabecera municipal de Aguada de Pasajeros y ganar su confianza para conocer sus puntos de vista, sus criterios y su percepción de los procesos de desarrollo local y de la inclusión en ellos de la perspectiva sociocultural, así como para analizar en profundidad y holísticamente la gestión cultural como parte integrante del desarrollo local.

En el proceso de investigación adquieren particular relevancia las entrevistas realizadas a los informantes claves por el gran dominio del tema objeto de estudio, se destacan las entrevistas realizadas a la Directora Municipal de Cultura, a los directores de las instituciones culturales, a los promotores culturales, a especialistas del PDHL, a líderes gubernamentales y de organizaciones políticas y de masas, así como líderes informales de la cabecera del municipio.

Análisis de la información.

Para el análisis de los resultados se emplea como procedimiento la triangulación de datos. En este caso el empleo de la triangulación de datos; está determinada al asumir: “está referida a la confrontación de diferentes fuentes de datos en un estudio. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia de estas fuentes. Además se pueden triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos” (Denzin, 1989:33).

El referido autor también señala que este procedimiento se caracteriza por:

“El control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o combinación de estos para obtener referencias de gran interés, para comprobarlos o para obtener otros datos que no habían sido portados en una primera lectura, a través del examen cruzado de información.”

Esta técnica de triangulación proporcionó el acceso a datos mediante otras técnicas de forma independiente como la entrevista, el análisis de documentos y la

observación; permitiendo realizar diversas comparaciones del fenómeno estudiado con una mayor precisión en la información brindada por los informantes seleccionados, en cuanto a la dimensión cultural del desarrollo a partir del trabajo que han realizado, experiencias adquiridas, participación en eventos, reconocimiento popular y sentido de pertenencia que han desarrollado. Para ello se siguió la clasificación asumida por el autor antes mencionado que se articula en torno a la triangulación de datos.

Unidades de análisis y conceptualización

Desarrollo Local: es un proceso de organización del porvenir de un territorio o espacio económico bien definido y que se materializa en el resultado de los esfuerzos conjuntos de todos los actores y entes económicos tales como (población, organizaciones de masas, agentes públicos y privados, etcétera), para constituir el proyecto de desarrollo que integre todos los elementos y, de manera general, los diversos componentes económicos, sociales, culturales y de las actividades y los recursos locales, criterio que es compartido por el autor del presente estudio. Méndez, (2004).

Alternativas para el desarrollo local: Conjunto de opciones, iniciativas y expectativas de desarrollo que facilita a los gobiernos locales, junto a los actores claves de los territorios, elaborar una estrategia de desarrollo propia que contribuya al crecimiento económico, al aumento del nivel de vida de la población y a la sustentabilidad ambiental mediante la implementación de proyectos económicos capaces de auto-sustentarse a partir de los recursos locales, y que se gestionen a ese nivel con el propósito de aumentar las capacidades de planificación a nivel local, propiciar una mayor iniciativa y competitividad en las actividades de la economía del territorio, solucionar problemas territoriales y de tipo intersectorial a partir del uso de recursos propios y establecer relaciones institucionales más integradas (...). (González, Sampier (2006)

Desarrollo sociocultural: “proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia

determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible.”.(González, L.: 2005)

Participación social: es la actividad organizada, racional y conciente, por parte de un determinado grupo social, con el objeto de expresar iniciativas, necesidades o demandas, de defender intereses y valores comunes, de alcanzar objetivos económicos, sociales o políticos y de influir, directamente o indirectamente, en la toma de decisiones para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Guzón, (2004)

Dimensión cultural del desarrollo local: “La dimensión cultural del desarrollo es la que resulta capaz de integrar el mayor número de factores económicos, sociales, éticos, jurídicos y estéticos al desarrollo; concebido éste como un proceso multidimensional e integral; y la cultura como la síntesis depurada y al mismo tiempo el medidor supremo de la calidad del desarrollo.” (Martínez, citado en Hart, 2001:11)

Operacionalización.

Unidades de Análisis	Dimensión	Indicadores
Municipio Aguada de Pasajeros	Cultural	Red de instituciones culturales. (Programa de Desarrollo Cultural) Red de Creadores y aficionados. Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios de la localidad.
	Política	Organizaciones políticas y de masa en el territorio. Iniciativas de Desarrollo Local (IDL) implementadas en el territorio.
Alternativas de Desarrollo Local	Sociocultural	Nivel de implementación de los Programas de Desarrollo Cultural de la red de instituciones culturales del territorio. Estrategias de gestión cultural desarrolladas por la red de instituciones culturales de la localidad

		<p>Vínculo entre la red de instituciones culturales de la localidad.</p> <p>Relación Red de Instituciones Culturales- Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios de la localidad de Aguada de Pasajeros.</p> <p>Trabajo con la red de creadores y aficionados del territorio.</p> <p>Diagnóstico de necesidades culturales sentidas de la población.</p> <p>Escenarios/espacios locales/comunitarios de recreación cultural (evaluación)</p> <p>Niveles de participación social individual y colectiva en acciones de toma de decisiones transformadoras en el ámbito cultural.</p> <p>Nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación.</p> <p>Escenarios, estructuras y políticas de participación</p>
	Política	<p>Vínculo Red de Instituciones Culturales- Organizaciones políticas y de masas del territorio.</p> <p>Alcance, planificación y ejecución de IDL en el territorio.(valoración de los escenarios estratégicos de Desarrollo Local en la localidad)</p> <p>Niveles de participación social individual y colectiva en acciones de toma de decisiones transformadoras en el sector de la cultura.</p> <p>Nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación en el territorio.</p> <p>Escenarios, estructuras, prácticas y políticas de participación social.</p>

Capítulo III Análisis del comportamiento de las Alternativas de Desarrollo Local desde la Dimensión Cultural

3.1 Estado actual del Desarrollo Local del Municipio de Aguada de Pasajeros desde la Dimensión Cultural.

El municipio Aguada de Pasajeros está situado en la porción oeste de la provincia de Cienfuegos, en los 22^o 21' de latitud norte y los 80^o 47' de longitud oeste. Limita al norte con el municipio Los Arabos de la provincia Matanzas, al este con los municipios de Rodas y Abreus, al sur con el municipio Ciénaga de Zapata y al oeste con el municipio Calimete, ambos de la provincia. Ocupa un área de 680,2 km² y su población estimada es de 32 092 habitantes (2008). La cabecera municipal es el poblado de Aguada de Pasajeros y su gentilicio aguadense. Está conformado por 24 asentamientos de los cuales 4 son urbanos y el resto rurales. Es el municipio más alejado de la cabecera provincial, aproximadamente a unos 70 kilómetros de esta.

Se encuentra mayoritariamente en la Llanura de Cienfuegos y su porción norte en la Llanura Manacas. Está constituido por una llanura cársica baja (0 a 50 m), hacia el noroeste se ubica el punto culminante del municipio (61,2 m). Su corriente fluvial más importante es el río Hanábana, la cual constituye el límite provincial. Predominan los suelos ferralíticos rojos, pardos con carbonatos e hidromórficos, estos últimos se encuentran hacia el suroeste en la zona colindante con la Ciénaga de Zapata.

Para constatar el estado actual del desarrollo local desde la dimensión cultural en la muestra seleccionada se determinaron tres dimensiones, la política, cultural y sociocultural con sus correspondientes indicadores los que se integraron en la aplicación de instrumentos que responden a la metodología cualitativa, tales como una guía de observación y las guías para las entrevistas. **(Ver anexos 2 y 3).**

Estos instrumentos se aplicaron quedando demostrado el estado actual de la realidad objetiva que se investiga y las posibilidades de su transformación a partir de la aplicación de Alternativas para el desarrollo local.

El análisis de documentos permitió ver en las dimensiones seleccionadas que el desarrollo local en Aguada en el contexto actual (año 2012) según datos estadísticos del PDHL en el Territorio se comporta de la siguiente forma:

A partir de la discusión del VI Congreso del Partido quedó demostrado que la actualización del modelo de desarrollo económico, presupone la adopción de medidas para fortalecer la institucionalidad y el funcionamiento del Gobierno y el Estado. Se decidió que el país continuará rigiéndose por un Sistema de Dirección y Planificación de la Economía Nacional, que opera de manera centralizada para determinar prioridades y asignación de recursos estatales, en correspondencia con las líneas estratégicas de desarrollo del país.

En este contexto se observa una tendencia a descentralizar la gestión al desarrollo dándole mayor responsabilidad a los Gobiernos Municipales en la administración de su economía como vía para incrementar la calidad de vida de su población, por lo que la movilización de finanzas provenientes de los proyectos de cooperación al desarrollo deberá ser visto como un elemento necesario en su estrategia de desarrollo local.

En Junio de 2011 la Asamblea Municipal aprobó la Estrategia de Desarrollo Municipal definiendo 5 Líneas Estratégicas donde concentrar los esfuerzos en este período: Producción de alimentos; Hábitat; Energía y Medio Ambiente; Capacitación; informatización y mejoramiento de los servicios e Industria Local.

Cada Línea Estratégica deviene un Programa presentado al Consejo de la Administración Municipal que define las problemáticas que pueden generar proyectos para su solución, proyectos inversionistas, de colaboración internacional o de Iniciativa Municipal de Desarrollo Local (IMDL).

En el territorio se ejecutan actualmente 7 Proyectos de cooperación al desarrollo con carácter territorial, todos en su conjunto movilizan financiamiento y recursos hacia el municipio, y son gestados y coordinados por diferentes organismos, asociaciones y programas, financiándose por diferentes entidades radicadas en Cuba.

Paralelo a esos procesos se incrementaron los perfiles de proyectos en promoción ascendiendo a la cifra de 22 y se logró articular desde el municipio algunas acciones para reorientar proyectos con nuevas contrapartes extranjeras.

Sin embargo no se logran articular las acciones necesarias para desde la

administración local coordinar todos los proyectos que se ejecutan y medir sus impactos, solo siendo posible darle seguimiento con mayor sistematicidad a los proyectos coordinados por el PDHL.

Los volúmenes financieros que hoy se movilizan hacia el territorio en proyectos que concluyen el presente año superan la cifra del 315,808.85 USD y se garantiza un incremento de otros 50 000.00USD a mediados de año de incremento a los que hoy se ejecutan.

De igual forma se ha garantizado el financiamiento para la ejecución de 3 nuevos proyectos dirigidos a la producción de alimentos como parte del Programa de Desarrollo Local coordinado por el Centro de Desarrollo Local y Comunitario (CEDEL) perteneciente al CITMA . Estos proyectos que movilizan un financiamiento superior a los 110,000. 00 USD no logran iniciar su ejecución por no estar incorporados al Plan de la Economía.

El Ministerio de Economía y Planificación en la Directivas para la elaboración del Plan de la Economía 2013, puntualiza que los Proyectos de Colaboración Internacional se convierten en complementos del Plan por lo que se debe trabajar de manera articulada con los Organismos Provinciales para la incorporación de los mismos.

Aguada construye su propia experiencia en el trabajo con la cooperación internacional hace más de cinco años, desde sus inicios se ha abarcado temas de gestión de gobierno y economía local, servicios básicos, participación comunitaria y apoyo a estrategias nacionales que contribuyan al desarrollo del territorio, pero todo ello no ha estado exento de obstáculos, amenazas y debilidades.

Ellas podrían resumirse en:

1. La aún insuficiente participación comunitaria en la gestión y ejecución de los proyectos de cooperación.
2. Una concepción de desarrollo local que se reflejan en los proyectos lastrada por: Una limitada aplicación de *alternativas* para potenciar al máximo los factores productivos y los recursos locales. deficiencias en la priorización de los problemas, el trabajo intersectorial, la búsqueda de consenso, el logro de una participación en todo el proceso y el uso estratégico de los recursos, la

operatividad habitual que caracteriza el trabajo de las estructuras municipales, parcelación en el funcionamiento de las diferentes instituciones locales y sectoriales, ausencia de visión estratégica de desarrollo desde un enfoque propositivo a partir de recursos endógenos, entre otros.

En las evaluaciones también realizadas emergen entre los principales problemas el cumplimiento de los objetivos y resultados planteados en los proyectos, muchos de ellos reiterados, la *participación activa de los beneficiarios* y la lenta ejecución financiera, este último presentándose en una situación crítica debido al desabastecimiento del mercado, la falta de seguimiento y prioridad dada por los organismos que ejecutan los proyectos en el territorio y que operan según la Resolución 15 del MINCEX como contraparte cubana, y la falta de un sistema coherente que permita articular desde la dirección del municipio *acciones que permitan impulsar los mismos*. Todo lo anterior atenta contra la credibilidad, la confianza y la competitividad del territorio, lo que frena la posibilidad de incrementar los presupuestos de colaboración internacional al desarrollo y que hoy son oportunidades palpables.

En este nuevo contexto la descentralización, presupone el fortalecimiento del gobierno local mediante el traspaso de atribuciones y la modernización y el refuerzo progresivo de su autonomía, demandando de la estructura de dirección y su organización municipal un categórico y creciente cambio de su gestión interna, orientada a satisfacer estos nuevos desafíos.

La integración de los *agentes del desarrollo* y las propias propuestas de desarrollo local, demandan de la Asamblea Municipal un protagonismo y un liderazgo categórico, que debe estar sustentado fundamentalmente en su capacidad de gestión y de articulación de todos los procesos, solo así se podrá aspirar a elevar la calidad de vida de nuestra población.

El municipio ha desarrollado el proyecto "Aguada por la calidad de vida", que a partir de un diagnóstico inicial estableció un grupo de subproyectos que han estado encaminados al desarrollo.



Fig. # 2 Proyecto sombrilla Aguada por la Calidad de vida. Sardiñas, (2004)

Si bien en el contexto actual aparecen las problemáticas antes señaladas también se ha reconocido dentro de la Estrategia Municipal un importante grupo de potencialidades que pueden impulsar el Desarrollo Local.

A partir del análisis de documentos se pudo identificar las principales potencialidades que tiene el municipio de Aguada para generar desarrollo local.

Principales potencialidades para el desarrollo local en el municipio de Aguada de Pasajeros contenidas en la Estrategia Municipal y que se confirman con los resultados de la observación y las entrevistas.

Los potenciales para el desarrollo son los elementos cuyo aprovechamiento eficiente y racional le permitirían al municipio encaminar un proceso de desarrollo “desde adentro”. Así se identificaron como potenciales:

1. Municipio eminentemente agrícola con cultura agropecuaria y disponibilidad de tierra para la producción de alimentos, así como infraestructura de maquinaria o implementos agrícolas.
2. Suelos fértiles con condiciones hidráulicas para el desarrollo de inversiones en los sistemas de riego.
3. Tradición en la siembra de arroz, desarrollo de un programa de ganado menor.
4. Existencia de un establecimiento porcino y una unidad territorial de ganado menor.

5. Potencialidades para la fabricación de implementos de tracción animal. Existencia de plantas procesadoras de carne con loza sanitaria.
6. Ampliación de la producción de leche.
7. Existencia de mini-industria (helados y encurtidos).
8. Delegación Municipal de la Agricultura. Existencia de estructuras productivas diversas.
9. 1 241 hectáreas entregadas y más de 600 productores.
10. Comienzo de la Agricultura suburbana y resultados de la agricultura urbana.
11. Voluntad política para implementar un proceso de desarrollo.
12. Existencia de potencial humano con nivel de instrucción, preparación política e ideológica y técnica-profesional, así como sentido de pertenencia. Incremento del nivel científico.
13. Existencia de otros centros formadores de técnicos medios y obreros calificados de acuerdo con la demanda del municipio.
14. Existencia del Centro para el Fortalecimiento de Capacidades Locales. Existencia de canteras de piedras y yacimientos de arena.
15. Existencia de una empresa azucarera con potencial para el desarrollo de productos derivados de la caña.
16. Existencia de estrategias que abordan las principales problemáticas del territorio, con énfasis en el desarrollo local.
17. Existencia de cuencas subterráneas con potencialidades para el abasto a la población y otros usos económicos.
18. Existencia de programas priorizados por la Revolución.
19. Acompañamientos de centros de ciencia del país y sistema de trabajo para la gestión de las ciencias, la innovación tecnológica y el medio ambiente.
20. Inserción del CUM en el Programa Ramal de Gestión del Conocimiento.
21. Ubicación geográfica favorable para las vías de comunicación terrestre.
22. En implementación un proyecto de informatización
23. Tradición de producciones para la industria local

Barreras que enfrenta el municipio para el desarrollo local a partir de los resultados de las entrevistas, la observación, a través del diario de campo y el análisis de los documentos.

Las barreras son los elementos que impiden el aprovechamiento de los potenciales para el desarrollo. Se reconocieron como regularidad las siguientes por parte de los informantes seleccionados:

1. Bajos rendimientos agrícolas e insuficiente calidad en las producciones. Degradación de los suelos por problemas de drenaje, compactación, acidez que afectan a suelos de alta agroproductividad.
2. No hay correspondencia entre la disponibilidad de tierras y las producciones alcanzadas pero tampoco está resuelto el uso óptimo de los suelos con posibilidades agroproductivas.
3. Insuficiente uso de técnicas agroecológicas. Insuficiente utilización de alternativas para mejorar la fertilidad de los suelos. Insuficiente aprovechamiento de la superficie agrícola.
4. Débil aprovechamiento del potencial hídrico, falta de sistemas de riego. Insumos e inversiones insuficientes para las producciones de alimentos. Insuficientes ingresos en los trabajadores del sector.
5. Cultura alimentaria inadecuada. Bajos índices de producción de bioplaguicidas y biofertilizantes. Bajo valor agregado a las producciones agropecuarias. Zona de amenaza fitosanitaria por ubicación geográfica del municipio.
6. Aplicación de técnicas de cultivo, tecnologías y manejo inapropiados. 1 336 hectáreas de tierra sin entregar.
7. Aun sin consolidar la Delegación de la agricultura.
8. Mecanismos de comercialización. Insuficiente uso de la tracción animal. Falta de implementos agrícolas.
9. Insuficiente preparación en técnicas, métodos y estilos de dirección.
10. Déficit de personal técnico calificado, inestabilidad de la fuerza laboral por existencia de sectores poco atractivos e insuficiente atención al hombre.
11. Déficit en la formación de capacidades y poca motivación para acceder a perfiles agropecuarios y asumir responsabilidades.

12. Insuficiente sistema de gestión y control económico.
13. Insuficiente aprovechamiento de los recursos naturales, humanos, tecnológicos y financieros.
14. Insuficiente explotación de las capacidades de los talleres de maquinado y otros que existen en el municipio.
15. Mal funcionamiento del sistema de recogida y procesamiento de residuales sólidos e inexistencia de alcantarillado y mal estado de las redes de abasto y drenaje.
16. Contaminación atmosférica y pérdida de la Diversidad Biológica. Insuficiente reforestación. Insuficiente abasto de agua y contaminación. Poco uso de energía renovable.
17. Fondo habitacional en mal estado y déficit de instalaciones para la producción de materiales para la construcción. Débil atención al hábitat y los servicios sociales en las zonas rurales.
18. Largas distancias a transitar hasta la cabecera provincial.
19. Insuficiente infraestructura de servicios con inadecuados horarios.
20. Asentamientos con limitada conectividad vial, accesibilidad a los centros fundamentales de servicios, vía ferroviaria y obras de fábricas mayores y carreteras en regular y mal estado.
21. Migraciones de zonas rurales a la urbana.
22. Limitados recursos para inversiones y mantenimiento de la estructura socioeconómica.
23. No se implementa adecuadamente las leyes vigentes y exceso de regulaciones legales.
24. Desaparición de la industria local.

La estrategia de Desarrollo Municipal contempla como visión, es decir el objetivo final del Desarrollo la urgencia porque el territorio sea "Autosostenido, con un alto nivel de satisfacción en la población, con conciencia de productores, saludable, instruido, institucionalizado, enérgico, creativo, culto, que funcione, con medio ambiente protegido, con valores fortalecidos, con estrategia a corto y largo plazo, con posibilidad de autodefenderse".

Han sido identificados como actores y protagonistas que deben trabajar para lograrlo:

los organismos, instituciones y/u organizaciones que el municipio necesita, de acuerdo con sus potenciales y barreras, para poder llevar adelante su estrategia de desarrollo. Ellos pueden ser portadores de conocimientos, tecnologías, recursos, etc. Deben concretarse alianzas con acciones que permitan establecer las relaciones que se necesitan y se involucran entonces: los diputados, la universidad, ICA, ACTAF, INIVIT, ACPA, CUBAENERGIA, MINAGRI, MEP, CITMA, Grupo de Construcciones del MININT, CIERIC, IPF, MICONS y MINCEX

También refleja las posibilidades con que pudiera contar el municipio para implementar el proceso de desarrollo desde sus potencialidades. Se identificaron en el plan y presupuesto, los recursos propios, los créditos. (IMDL, los f, los fondos estatales, los proyectos de I+D y de innovación así como los de cooperación internacional. (COSUDE, PNUD, PDHL, Proy. bilateral con Venezuela). Se cuenta también con las reservas en organismos e instituciones.

Dentro de las líneas estratégicas se definieron sobre la base de los potenciales del municipio para el desarrollo la producción de alimentos, hábitat, capacitación e informatización, energía y medio ambiente y la industria local.

La primera agrupa el Programa de Desarrollo Agrario Municipal (PADAM), las fincas integrales, la producción de viandas, hortalizas, granos, frutas, cítricos así como la estrategia acuícola, la producción de medicamentos naturales y tradicionales, producción de carne de cerdo de ovino caprino (leche), aves (huevos) y conejo. También la producción de leche y derivados, la producción de arroz, la producción de alimento animal. Así como los sistemas de riego, la producción de condimentos, el proceso de reconversión en 1ro de Mayo, la producción de flores y plantas ornamentales, de biofertilizantes y bioplaguicidas, la contratación, comercialización y transportación de productos agrícolas la conservación de suelos, el montaje de vaquerías escuelas. Conservación y procesamiento de alimentos, secado y molinado de arroz. Viveros de forestales y frutales incluido marañón, el laboratorio de análisis de la calidad de los alimentos. Dentro de la Apicultura la producción de implementos agrícolas y la doma de bueyes. La siembra de bambú, la producción de aceite de girasol y otros.

Dentro de la Línea Hábitat se encuentran entre otros proyectos de urbanización de los asentamientos urbanos y rurales que buscan cuidar la imagen de los

asentamientos, higiene comunal y espacios públicos. El programa municipal de producción de materiales de construcción. La estrategia de mejoramiento de viales, el abasto de agua. Así como el mejoramiento del sistema local de transporte colectivo.

La línea de capacitación e informatización recoge el programa municipal de capacitación (cuadros, productores, delegados, técnicos y profesionales, otros) la formación de círculos de interés, el uso de los medios de comunicación en función del desarrollo del municipio a partir de la Intranet municipal. El Programa de educación ambiental. La creación de capacidades para la implementación del Sistema Información Geográfica. Transferencia de tecnologías. Programa municipal de extensionismo y Formación de oficios.

La línea 4 - Energía y Medio Ambiente, abarca el tratamiento de desechos sólidos y residuales líquidos, la calidad del agua, el programa de reforestación, la utilización de energías alternativas. Además de la conservación y mejoramiento de los suelos.

Dentro de la línea 5 - Industria local se encuentra la producción de cepillos, sombreros, escobas, jabas y otros, el procesamiento y conservación de las producciones agropecuarias. La producción de envases para las producciones agropecuarias, de implementos de tracción animal.

Este proceso de manera intencionada se considera que irá ampliando la participación de entidades, delegados del Poder Popular y población. Pero será imprescindible que se vaya consolidando de manera paulatina, por lo que ha sido necesario evitar apresuramiento con un costo de calidad en los resultados.

Por otra parte el *Programa de Desarrollo Cultural* contempla desde su proyección estratégica todos los objetivos encaminados a:

1. Lograr la eficiencia económica en el sistema de instituciones culturales.
2. Propiciar el desarrollo de la creación del arte y la literatura en todo el territorio
3. Mejorar las ofertas culturales y recreativas en instituciones culturales y asentamientos de todo el territorio
4. Perfeccionar la estrategia de desarrollo del capital humano del sistema
5. Mantener la labor de rescate, preservación y salvaguarda del patrimonio cultural en defensa de nuestra identidad y valores culturales más auténticos

6. Perfeccionar los mecanismos que favorecen la organización y control de todas las instituciones culturales del municipio.

Y dentro de la creación y promoción artística literaria trabaja fundamentalmente por lograr un nivel de valoración de los criterios de selección establecidos para los proyectos de creación, números de proyectos, efectividad sociocultural del proyecto, correspondencia entre las demandas de los creadores y las capacidades de las instituciones, grado de gestión institucional, nivel de relaciones artísticas e instituciones, nivel de satisfacción del artista.

En relación con la efectividad institucional para promover el talento artístico y creador cuenta con acciones para evaluar el alcance sociocultural, el nivel de satisfacción de los artistas así como el nivel de cumplimiento del programa de la lectura, la actualización, cumplimiento de las estrategias de la librería pública para la conservación, divulgación del patrimonio bibliográfico municipal, provincial y nacional y la mejora de la calidad de los servicios, la atención a las referentes categorías de usuario, todo para promover la vida cultural.

Dentro de esta promoción aparece la calidad de la programación, organización, calidad del diseño, balance y coherencia, repercusión social. Y evalúa el nivel de los resultados de la misma a partir de su balance y coherencia atendiendo a sectores poblacionales, manifestaciones artísticas, acciones culturales recreativas, mixtas y la prevención social.

En sentido general se constata una atención diferenciada dentro del Programa al desarrollo local con énfasis en los Proyectos en este caso el Proyecto “Línea un barrio en evolución”, que ha desarrollado un grupo importante de acciones en el fomento de la calidad de vida de un barrio que presentaba diversas problemáticas sociales con la promoción de manifestaciones artísticas entre las que se destacan la agrupación coral “Canticus Nostrus” que ganara recientemente el Premio Nacional Escaramujo y el grupo de teatro Infantil “Titirilandia” que ha agitado la vida cultural de los niños en el territorio. El resto de los documentos muestreados recogen acuerdos y acciones encaminadas al desarrollo local que se han ido intensificando en los últimos dos años.

La entrevista realizada a los directores de las instituciones culturales y la directora municipal de Cultura permitió constatar que:

A partir de lo establecido en las Políticas culturales del MINCULT, el municipio se proyecta para dar salida a un grupo de acciones que en ellas están contenidas, pero aún son insuficientes los resultados que se alcanzan a partir de las condiciones que hoy presenta el territorio.

Consideran además los dirigentes del gobierno y delegados del Poder Popular que la integración de las organizaciones y organismos con el trabajo en la comunidad aun es insuficiente, a pesar de haber logrado cierto avance, la atención a adolescentes y jóvenes ha avanzado, de igual forma el trabajo promocional con la cultura popular y tradicional. En este caso se trabaja por rescatar las fiestas laborales del arroz, como una necesidad sentida de la población aguadense.

La carencia de recursos materiales se mantiene, haciéndose más difícil asumir la creación artística en la casa de la cultura, en el municipio no es relevante el número de artistas profesionales, siendo necesario aumentar el intercambio de este talento.

Consideran que los promotores culturales en los consejos populares han jugado un importante papel los cuales han estado inmersos en la programación cultural en lo fundamental, atención al MAA, entre otras tareas.

Con el curso de promotores se apropiaron de ciertos conocimientos para poderlos aplicar en su radio de acción, ellos han propiciado además la reanimación cultural de los focos culturales y a la interrelación con otros organismos, tales como centros docentes, la CTC, UJC, CDR, FMC, ANAP, etc., con etc., con el objetivo de llevar hacia planos superiores la diversificación de la cultura.

Las relaciones cultura educación se han perfeccionado y se desarrollan a través de las estrategias de desarrollo cultural en cada centro, enfatizando el desarrollo de los talleres de creación y apreciación.

Dentro de las principales fiestas reconocen: las fiestas laborales del arroz, la semana de la cultura, las fiestas populares, las fiestas religiosas, la procesión de la Virgen de la Caridad, entre otras.

El acontecer cultural, incluyendo las actividades y eventos culturales de impacto en el municipio, tiene su promoción y divulgación sistemáticamente a través de la emisora municipal "Aguada Radio" y la propaganda gráfica, aunque también se utilizan los medios de comunicación provinciales, entre los que se encuentran: Perla Visión, Radio ciudad del mar, Tardes de Jagua, Mensajero cultural, Entre un hola y un adiós,

Cartelera unicornio, y otros. Además de estos espacios se cuenta con un Sitio Web, en el cual, al mismo tiempo de actualizar las opciones recreativas mensuales, se incorporan trabajos investigativos relacionados a la cultura y tradiciones del municipio. Es responsabilidad de cada institución y consejo popular contar con una cartelera; la misma constituye un instrumento imprescindible de información dirigido a atraer la atención del público. La Radio base constituye un importante espacio de comunicación; pues no solo es favorable para la divulgación de actividades culturales, también se comentan temas sobre drogas, alcoholismo, enfermedades de transmisión sexual, entre otros.

En cuanto a los programas especiales y priorizados: Educación estética, Prevención y atención social, Educa a tu hijo, CONAPE, GOPEL, Cultura, Salud, Extensión Universitaria, Programa Editorial, Programa de la música, Promoción de la lectura, Educación ambiental, entre otros, se han desarrollado con resultados positivos. Para darle cumplimiento resulta importante destacar la existencia de un grupo de actividades encaminadas a elevar la calidad de vida en la comunidad, así como prevenir conductas nocivas sobre factores de riesgos que inciden en grupos específicos de la población. Estas actividades tienen un carácter sistemático y prioritario en la programación de las instituciones, y en especial en las acciones dirigidas por los promotores culturales.

Existe un estrecho vínculo entre las instituciones culturales y organismos y organizaciones de la comunidad, especialmente con aquellas con las cuales se comparten convenios de trabajo; dentro de este grupo se encuentran: MINED, MINSAP, ANAP, MINAGRI, ACRC, MINAZ, CDR, FMC, CTC y SUM. Estos convenios agrupan una serie de acciones conjuntas a cumplir, las cuales son evaluadas sistemáticamente.

Se observaron acciones realizadas por el Proyecto Línea de las cuales se anexan fotos como evidencia principal. (Ver Anexo 4). También se observó la realización de la Jornada de la Cultura y las exposiciones de los creadores del territorio, en estos momentos están registrados en la ONAT 7 trabajadores por cuenta propia inmersos en la creación artística. Son ellos:

José Manuel González Robaina. Leonel Revilla Capote, Wilfredo Sotolongo Pérez, Antonio Miguel Zamora González, Alberto Rodríguez Lima, José A Rodríguez

Sánchez y Jesús A Socarrás Glez

3.2 Alternativas para el Desarrollo Local de Aguada de Pasajeros desde la Dimensión Cultural

El análisis realizado permite establecer que el municipio de Aguada de Pasajeros requiere de la identificación y puesta en marcha de las Alternativas para el desarrollo local desde la dimensión cultural puesto que la mayoría de las acciones que hoy se han acometido están encaminadas al desarrollo económico visto en las líneas estratégicas que han sido identificadas en la Estrategia municipal en este caso 5: producción de alimentos, hábitat, capacitación e informatización, energía y medio ambiente y la industria local. Cada una de ellas contiene en lo particular las principales necesidades del territorio que fueron identificadas en el diagnóstico pero ¿qué papel juegan las diferentes Instituciones culturales, los organismos y el pueblo en general en la concreción de acciones que permitan consolidar ese trabajo que como bien se señala no puede ser apresurado pero sí tiene que involucrar a todos los implicados?

El estudio realizado permitió contemplar las prioridades de la dimensión cultural del desarrollo esbozadas desde la Política de Desarrollo Social en Cuba cuyas raíces se adentran en la política cultural cubana y en la historia misma de la cultura y de la nación, de la identidad cultural y los valores que la sustentan.

Esta política tiene profundos fundamentos culturoológicos, estéticos, filosóficos y sociológicos que, a su vez, definen los cursos de acción necesarios hasta llegar a su permanente comunión en la práctica histórico social, a través de la participación protagónica de las personas, grupos, clases y comunidades.

Los principios fundamentales de la política cultural cubana, refrendados en el Programa Nacional de Desarrollo Cultural (1995) han tenido una salida concreta en múltiples acciones, tanto desde las instituciones culturales como desde las organizaciones que agrupan a los artistas y escritores cubanos (Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Asociación Hermanos Saíz), así como en la labor conjunta desarrollada con otros organismos y organizaciones.

Estos principios mantienen su vigencia, puesto que son inherentes a la esencia del modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan,

de forma dinámica, su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político ideológicas de la actualidad. Ellos son:

- La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

El instrumento fundamental para la gestión y materialización de la política cultural es en el territorio aguadense, el Programa de Desarrollo Cultural que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político - ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este integra los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación. El programa cultural, dado su carácter estratégico, integral e integrador, constituye la forma específica de la planificación estratégica en el sector de la cultura. (Ver Anexo 5

Este programa de desarrollo cultural que se lleva a cabo desde el sistema de la cultura, se inserta en un propósito mucho más abarcador que tiene lugar en el país, encaminado al logro de una cultura general e integral en la población. Constituye expresión de la política cultural, de los principios que la sustentan y definen su instrumentación en cada etapa, siendo este último el momento esencial donde se concretan las acciones para elevar el desarrollo cultural.

La experiencia de estos años ha demostrado que uno de los ejes fundamentales de los procesos de gestión cultural es la participación, es decir, que cada creador, artista, directivo, especialista o trabajador, cada organismo u organización con objetivos afines y cada persona que se sienta beneficiado con el nivel de desarrollo cultural a que se aspira, sea parte del proceso, que se involucre por diferentes vías,

desde el nivel de consulta hasta la autogestión, para que esté sensibilizado, identificado y comprometido en el mismo, pues será, en definitiva, elemento indispensable para elevar su desarrollo humano.

A partir del carácter integrador del Programa Nacional, las políticas ramales en las diferentes esferas del arte y la cultura y las políticas locales se encuentran refrendadas en el conjunto de programas del sistema de la cultura, vinculados a otros organismos estatales y organizaciones no gubernamentales. Los programas ramales se conciben para el desarrollo de las artes y la cultura, entre ellos se pueden citar: los de las artes plásticas, las artes escénicas, la música, el libro y la literatura, la cinematografía y el audiovisual, el que promueve el rescate, conservación y promoción del Patrimonio Cultural, el del sistema de investigaciones culturales, entre otros. Por otra parte, estos programas expresan las políticas locales, tanto en el municipio como en los Consejos Populares y circunscripciones, estimulan la participación de los beneficiarios en su diseño y evaluación, a partir de la labor que realizan los grupos gestores de las instituciones culturales.

Para garantizar el avance de determinadas ramas y áreas que propician y fomentan el desarrollo económico, social, cultural e ideológico del territorio se ha participado en el diseño, de conjunto con otros organismos y organizaciones no gubernamentales, de una serie de Programas Especiales que se concretan en la labor que desarrollan las diferentes instituciones en el territorio.

Estos programas especiales son:

- Programa Nacional Martiano
- Programa Nacional por la Lectura
- Programa de Extensión Universitaria
- Programa de Educación Estética
- Programa Cultura y Turismo.

En este empeño se unen los centros educacionales, que ofrecen, estimulan y promueven los conocimientos científicos y culturales necesarios y permiten la formación de públicos; las instituciones culturales, que deben promover lo mejor del talento artístico, brindar una oferta cultural de calidad y accionar hacia los diversos sectores y públicos; y los medios de difusión masiva, que no son solo transmisores

sino productores de cultura, que establecen modelos y actúan en la formación del gusto y que son un poderoso instrumento para la promoción y difusión de la cultura.

El interés de dotar a los procesos de gestión de los fundamentos científicos, de lograr su renovación permanente a través de las investigaciones, tanto históricas, culturales y artísticas, como orientadas al perfeccionamiento de la aplicación de la política y de utilizar los instrumentos necesarios para elevar su idoneidad, eficacia y eficiencia, ha presidido la labor realizada en Cuba durante estos años en función de que la población asuma un protagonismo encaminado a un nivel superior de desarrollo cultural, elemento esencial del desarrollo local y humano.

Conclusiones

- El desarrollo local es un proceso de desarrollo integral, que conjuga la dimensión territorial, las identidades o dimensión cultural, la dimensión política y la dimensión económica. Es una apuesta a la democratización de las localidades, al desarrollo sustentable y equitativo repensando las potencialidades del territorio y la sociedad local. Este proceso de mejora de las condiciones de vida del territorio es concreto, y comienza a ser asumido y protagonizado por la población local.
- El municipio de Aguada de Pasajeros a raíz de los nuevos tiempos y en pos de la sustentabilidad ha ganado conciencia de que el desarrollo es entre otras cosas, un proceso de aprendizaje colectivo sobre las propias capacidades de las personas, grupos, comunidades y sociedades, y sus posibilidades de efectivización se potencia en tanto hay comunicación, transparencia y participación en la toma de decisiones y opera el incentivo de la distribución justa de esos resultados.
- El municipio cuenta con un diagnóstico que posee potencialidades y barreras bien identificadas para alcanzar esa visión necesaria de convertirse en un municipio autosostenido, con alto nivel de satisfacción en la población, con conciencia de productores, saludable, instruido, institucionalizado, enérgico, creativo, culto, que funcione, con medio ambiente protegido, con valores fortalecidos, con estrategia a corto y largo plazo, con posibilidad de autodefenderse.
- El PDHL como alternativa de desarrollo ha permitido alcanzar un grupo de escalones puesto que ha equipado al territorio con una herramienta para un mejor seguimiento y monitoreo de los proyectos logrando un acercamiento a la gestión basada en los resultados. Ha permitido reimpulsar a partir de la capitalización a entidades del territorio, aspectos vitales para el desarrollo del territorio como la producción local de materiales de la construcción y el ordenamiento territorial, y el disfrute hacia una vida más plena rescatando las raíces culturales, potenciando la reanimación cultural, apostando por la creación y el disfrute personal y colectivo.

Recomendaciones

- Debatir el contenido de esta investigación ante el Consejo de Dirección del Sectorial Municipal de Cultura, el PDHL y el Consejo de Administración Municipal del Poder Popular en Aguada de Pasajeros.
- Incluir el contenido de esta tesis como material de consulta en las asignaturas de Sociología de la Cultura, Antropología, Cultura Popular y Tradicional, por sus referentes teóricos y metodológicos en el tratamiento de las políticas culturales y formas de programación, implementación y evaluación, útiles en la formación de un futuro profesional de la Licenciatura en Estudios Socioculturales.
- Proponer el presente trabajo para que participe en eventos que guarden relación con el tema investigado, teniendo en cuenta el análisis que se realiza en relación con las Estrategias de Desarrollo Local de manera pertinente y actualizada.
- Proponer a la dirección de la FUM el desarrollo de talleres que promuevan el análisis de las Alternativas de Desarrollo Local desde la Dimensión cultural para fortalecer las acciones de proyectos extensionistas que involucren a los estudiantes y los diferentes actores de la comunidad.

Bibliografía

- Albuquerque, F. (1997). Introducción al desarrollo económico local”, en: *Estrategias para el desarrollo económico local*, Santiago de Chile: ILPES.
- Albuquerque, F. (1999). *Manual del agente del desarrollo local*. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Albuquerque, F. (s.a.) Servicios empresariales y desarrollo económico local: una reseña temática. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.
- Álvarez, E. y Máttar, J. (2004) *Política social y reformas estructurales: Cuba a principios del siglo XXI*. Naciones Unidas CEPAL.
- Boissier, S. (2007). ¿Hay espacio para el desarrollo local en la globalización? *Revista OIDLES – Vol. 1, N° 0*.
- Boissier, S. (2004). ¿Y si el desarrollo fuese una emergencia sistémica? En Colectivo de autores, *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humanos Sostenible. Universidad de La Habana.
- Bustelo, P. (1998) *Teorías contemporáneas del desarrollo económico*. La Habana. Editorial Síntesis.
- Burin, Dom y Heras, A. I. (2001). *Desarrollo local. Una respuesta a escala humana a la globalización*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- Caño, M. C. Falta año. Cuba, desarrollo local en los 90. En: Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana
- Cartea, M. J. y Rosales, V. (s.a). *Notas sobre capital social: Una breve reconstrucción sobre su teoría y aplicaciones*. Documento reproducido por la Cátedra Rectoral Alexis de Tocqueville. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Chapela, M.C. y Jarillo, E. (2004) *El capital social en el futuro de la Universidad*. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Distrito Federal, México.
- Chappi, T. (2006). *Pichón de joyero*. Disponible en: <http://www.bohemia.cubasi.cu>
- Coraggio, J.L. (2006). *La agenda del desarrollo local*. Ponencia presentada en el seminario sobre desarrollo local, democracia y ciudadanía, Montevideo.
- Dávalo, R.(2004). Comunidad, participación y descentralización, una reflexión

- necesaria. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano local*. Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.
- De Cambra, J. (2000). Desarrollo y subdesarrollo del concepto de desarrollo: elementos para una reconceptualización. En: Colectivo de autores(2000), *El resignificado del desarrollo. Estrategias de transición del paradigma mecanicista a la conciencia planetaria*. Buenos Aires: Editorial Unida.
- _____, (1999). *Desafío de una utopía, una estrategia integral para la gestión de salvaguarda de La Habana Vieja*. Editorial académica.
- Espina Prieto, Mayra Paula, (2006). Apuntes sobre el concepto de desarrollo y su dimensión territorial. En Ada Guzón Camporredondo (2006), *Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial academia.
- Espinosa, A., Alemán, A. y Abello, A. (2008). *Desarrollo y cultura: orígenes y tendencias de una relación indispensable*. La Habana: Ediciones Unitecnológicas.
- Gioacchino, G. (2006) Desarrollo económico, organización de la producción y territorio. En Colectivo de autores, *Desarrollo humano local*. La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible, Universidad de La Habana.
- González M. y De Cambra, J. (2004). Desarrollo humano, cultura y participación. Notas para el debate. En Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y. (2004), *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. CIDCC Juan Marinello.
- González, G. y de Urrutia, L. (2003). *Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Gundermann, H. (2008). El método de los estudios de caso. En Tarrés, M.L. (2008), *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO.
- Guzón, A. (2006). *Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial Academia.
- Hernández, R. y Sonia I. Catasús, S. I. (2009). Población y desarrollo. El caso Cuba. En Colectivo de autores (2009), *Cuba. Población y desarrollo*. La Habana: Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana.
- Hernández, A. (2004). Neoliberalismo y localismo ¿Una asociación posible de desmentir? Respuesta desde la experiencia cubana. Linares, C. , Moras, P. E. y

- Rivero, Y. (2004), *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. CIDCC Juan Marinello.
- Hinkelammert, Franz (1999). *Ensayos*. La Habana: Editorial Caminos.
- Ibarra, F. y Otros Autores, (2001). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- James, C. y Duncan Macqueen, D. (Año). Participación es estrategia de desarrollo sostenible, en Dalal – Clayton, B. y Bass, S. (2002), *Estrategias de desarrollo sostenible*. Instituto Internacional para Medio Ambiente y Desarrollo.
- Jiménez, R. M. (2007). *Desarrollo local y cooperativas agrícolas en Cuba: logros y desafíos*. Ponencia presentada en Congreso de FLACSO.
- _____. (2003). *La feria de la cooperación social, construyendo capital social en la Universidad*. Disponible en: <http://www.xoc.uam.mx>
- Leal, E (2002). El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo, en *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*. Número 1 (junio – septiembre). 2002.
- Limia, D.M. (2006). *Intervención sobre capacitación de actores del desarrollo local*. Disponible en: www.globaljusticenter.org/ponencias/limiaesp
- Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y. (2008). *Participación y consumo cultural en Cuba*. Instituto Cubano de investigación Cultural Juan Marinello.
- López Segrera, Francisco. Globalización, cultura y desarrollo en, *Honda*, Nº 2, año I, 2000
- Márquez, M. (2004). El desarrollo humano desde la perspectiva integral y su proyección mundial. En Colectivo de autores (2004), *Desarrollo humano Local* La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.
- Marx, C. (1973). *El capital*, Tomo I. La Habana: Editorial. Ciencias Sociales.
- Méndez, E. (2004). Desarrollo territorial y local en Cuba En <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/>.
- Moras,P.E. (s.a) Participación, subjetividad e investigación cualitativa. En Linares, C. , Moras, P. E. y Rivero, Y (2004), *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. CIDCC Juan Marinello.

- Morales, R. (2010). *La Perspectiva Sociocultural como Herramienta Metodológica para La Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial: Los Tambores Dundún*. Tesis de maestría sin publicar, La Habana, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de La Habana.
- Montero, M. (2005). La participación y el compromiso en el trabajo comunitario.” En *Trabajo Comunitario*. Selección de Lecturas. Editorial Caminos. La Habana. pp.103-110
- Informes sobre desarrollo humano, PNUD, Mundi – Prensa, Madrid. 1990 – 1998.*
- Portielles, J.A. (2005). *El apoyo de la cooperación internacional a procesos de desarrollo local en curso. La experiencia del Centro Histórico de La Habana Vieja*. La Habana :Ediciones Boloña.
- _____. PROYECTO LOC28/EL/HV/CUBA/VIAREGGIO. Ficha para componente. Documento facilitado por la Oficina de Cooperación Internacional de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. (s/f).
- Rodríguez, G. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela
- Sojo, Carlos (2003). Globalización, regionalización y desarrollo en América Latina en *Pensamiento Propio*. Caracas No. 16.
- Torrés, M.L. (2008). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO México.
- Vázquez, A. (2004) Desarrollo endógeno. En Colectivo de autores. *Desarrollo humano local*. La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.
- Villasante, T. R. (2003). *Asociacionismo: ¿Capital social o redes creativas?* Disponible en en <http://www.vecinosvalladolid.org/spip.php?article91>.

Anexo 1

Estrategia Municipal de Desarrollo

ASAMBLEA MUNICIPAL PODER POPULAR

AGUADA DE PASAJEROS

ESTRATEGIA DE DESARROLLO

La estrategia de desarrollo es una herramienta de trabajo. Para los aguadenses, se vuelve efectiva si responde a los intereses de quienes la usemos y, por lo tanto, nos resulte útil. El éxito de su aplicación dependerá de que no sea una tarea más, sino que represente el camino que se definió colectivamente y por ello, lo asumamos conscientemente, formando parte de nuestra gestión cotidiana. Necesitará un alto nivel de organización a fin de aprovechar eficiente y eficazmente todos los recursos a disposición y, sobre todo, requerirá la potenciación de las estructuras existentes en nuestro municipio, estimulando un funcionamiento integrado y fortaleciendo las relaciones horizontales, siempre coordinado desde el Consejo de la Administración Municipal. La evaluación sistemática del proceso llevará a su continuo ajuste, porque no es una “camisa de fuerza” o una “fórmula mágica” sino solamente una vía para llegar a donde la Asamblea Municipal del Poder Popular decida. El asunto es que entre todos definamos a dónde queremos llegar, y entre todos construyamos el camino...

La misma recoge entre otros aspectos:

VISIÓN: Autosostenido, nivel de satisfacción en la población, con conciencia de productores, saludable, instruido, institucionalizado, enérgico, creativo, culto, que funcione, con medio ambiente protegido, con valores fortalecidos, con estrategias a corto y largo plazo, con posibilidad de autodefenderse”

Metodología propuesta por el CEDEL la que te permite ordenar todos estos procesos, estimulando entre los miembros del Consejo de la Administración, la construcción de un sueño común (visión = objetivo), para definir las líneas estratégicas. Considerará los elementos que como potencialidades o barreras permiten o no encaminar un proceso de desarrollo “desde adentro”. De igual forma

construirá las variables claves que permitirá anticipar posibles situaciones a partir del comportamiento de aspectos externos.

Cada término en colectivo fue definido de manera particular para nuestro municipio, se identificaron además los indicadores que a su vez coinciden con los objetivos y criterios de medidas aprobados por el CAM.

VARIABLES CLAVES

VARIABLES	TENDENCIAL	DESEADO	NO DESEADO
Política de los Estados Unidos hacia Cuba	Se mantiene la política agresiva, potenciándose el Carril II de la Torricelli, aunque pueden disminuir las tensiones.	Disminuyen las tensiones y aumenta el intercambio comercial, se elimina el Bloqueo Económico.	Incremento de las tensiones, se recrudece el Bloqueo Económico y existe peligro de un conflicto armado.
Condiciones climáticas y fenómenos meteorológicos adversos	Incremento de fenómenos adversos asociados a los cambios climáticos.	Mayor preparación para enfrentar los fenómenos adversos y cambios climáticos.	Aumento de los impactos negativos por falta de preparación.
Crisis financiera internacional	Se mantiene la crisis, aumentando los precios de las principales materias primas y los alimentos, aumenta el intercambio desigual.	Se fortalece el proceso de integración en AL y Caribe y se reducen los efectos de la crisis.	Retroceso del proceso de integración de AL y se incrementan los efectos no deseados de la crisis.
Economía nacional	Se mantiene la crisis económica y financiera con fuertes	Se logran mayores niveles de producción y se cuenta con un	Reducción de los niveles de producción y menor

	limitación de recursos financieros y materiales. Se actualiza el modelo económico cubano	mayor nivel de recursos. El gradual proceso de actualización del modelo económico impulsa el desarrollo del país	disponibilidad de recursos. Se frena el proceso gradual de actualización del modelo económico.
Políticas y Programas nacionales	Se transforma la forma de administración del Estado. Favorecimiento de la gestión municipal.	Se amplía la capacidad de gestión municipal.	No se favorece la gestión municipal.

Anexo 2

Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN (Sotolongo, 2012)

Objetivo: Conocer a nivel empírico cómo se comportan las Alternativas para el desarrollo Local desde la Dimensión cultural en el municipio de Aguada de Pasajeros.

Sujetos: Participantes y organizadores de las actividades que se realizan para organizar y evaluar acciones de Desarrollo Local

ASPECTOS A OBSERVAR:

Clima de las actividades.

Expresiones verbales individuales y grupales sobre la calidad de las actividades.

Niveles de participación.

Niveles de liderazgo en la conducción y desarrollo de las actividades.

Actitudes y comportamientos expresados en las actividades.

Contexto: En las actividades desarrolladas por los proyectos culturales en que participan las Instituciones culturales Municipales

Procedimiento de registro: Notas de campo.

Tiempo de duración: tiempo de la investigación.

Anexo 3

Guías de entrevistas

Guías de entrevistas

Persona Entrevistada: Rosa Iris Yáñez Páez

Categorización: Directora Municipal de Cultura

Objetivos de la Entrevista:

Conocer su opinión sobre el desarrollo de los procesos culturales que se están llevando a cabo en la actualidad: el trabajo con los artistas locales, con la promoción de las actividades, con las tradiciones, con la satisfacción de las necesidades culturales de la población, para obtener una valoración respecto al trabajo cultural de la localidad, teniendo en cuenta sus debilidades y potencialidades así como el trabajo que desarrollan las Instituciones culturales del municipio.

Cuestionario

1. ¿Qué piensa usted acerca del desarrollo cultural de la localidad de Aguada de Pasajeros?
2. ¿Cómo valora el trabajo con las tradiciones?
3. ¿Había algún plato típico de las verbenas populares aguadenses?
4. ¿Cómo valora el trabajo con el movimiento de artistas aficionados, y con los talentos locales que vienen emergiendo?
5. ¿Por qué usted afirma que Aguada es un pueblo que desde su fundación ha tenido ansias de cultura?
6. ¿Cuáles considera usted las debilidades y potencialidades con que hoy cuenta la cultura en nuestra comunidad?
7. ¿Cuántos proyectos culturales se desarrollan en el territorio?
8. ¿Qué instituciones tienen incidencia en el mismo?
9. ¿Cómo valora el trabajo y la participación popular en las actividades que realizan?

Entrevista # 2

GUÍA ENTREVISTA. (Sotolongo, 2012)

Sujeto: Marlén Valdés Navarro responsable y fundadora del Grupo de teatro infantil:

Titirilandia, Parte del Proyecto Línea un barrio en evolución

Objetivo: Obtener información sobre las características y alcances del trabajo cultural desarrollado por el grupo de teatro como parte del proyecto Línea un barrio en evolución.

Temas:

- Motivaciones y expectativas con el grupo.
- Inicios de la formación del grupo. ¿Cómo pasa a formar parte del proyecto?
- Programas y dimensiones del proyecto que se relacionan con el grupo de teatro infantil.
- Perspectivas futuras.
- Criterios sobre la visión personal de Marlén Valdés Navarro como gestora cultural.
- Polémica en torno al grupo Titirilandia como experiencia comunitaria del proyecto:

Línea un barrio en evolución

Entrevista # 3

GUÍA ENTREVISTA. (Sotolongo, 2012)

Sujeto: Iosdalys Rodríguez Maqueira (Sística), Especialista de Gestión de Proyectos de la Casa de Cultura Municipal

Objetivo: Confrontar criterios sobre el comportamiento de las iniciativas de Desarrollo Local y el proyecto para el desarrollo desde la dimensión cultural.

Temas:

- Definiciones en torno al concepto de desarrollo cultural comunitario.
- Formas en las que este se materializa.
- Participación y representatividad de los artistas del grupo de teatro Titirilandia y la agrupación Coral Cánticos Nostrus en el desarrollo cultural comunitario.
- Proyectos más consolidados.
- Criterios sobre el trabajo cultural comunitario realizado por el Movimiento de artistas aficionados de la música y el teatro, como vía para el desarrollo sociocultural.

Entrevista # 4 Sotolongo, 2012-05-25

Sujeto: Arnaldo Cruz Cruz, Representante del PDHL en el municipio

Objetivo: Conocer cómo se comporta desde la dimensión cultural el desarrollo local en el municipio de Aguada de Pasajeros

Papel de las instituciones culturales.

Gestión de los proyectos

Participación popular

Apoyo del gobierno y organizaciones del territorio

Opinión sobre el trabajo cultural comunitario

Reconocimiento de líderes

Entrevista a Directores de Instituciones

Cómo valoran el trabajo que realiza su institución en función del desarrollo local

Promueve la creación artística y el talento popular en actividades de desarrollo local

Participación y divulgación de las actividades que realizan.

Reciben asesoramiento y apoyo del PDHL.

Se insertan en la Estrategia de Desarrollo Local del Territorio. Han gestionado o gestionan algún proyecto.

Anexo 4

Fotos de Actividades del proyecto Línea un barrio en Evolución

Diferentes momentos de la presentación de las agrupaciones creadas por el proyecto. (Público del barrio Línea)



La délégation municipale composée de Bernard Barrasson, Maire-Adjoint, Encarnacion Griesshaber, Conseillère municipale et Aziz Chahid, Technicien à la Régie d'Eau de la Ville, a également pu compléter ses connaissances de sa ville jumelle. Une nouvelle lettre d'invitation a été remise par le Maire de Lajas pour le Maire de Cournon.



Une nouvelle subvention doit être prochainement attribuée par la ville de Cournon pour poursuivre le projet.

AGUADA DE PASAJEROS

Une ville touchée de plein fouet par la fermeture des centrales sucrières, Aguada cherche aujourd'hui à se reconstruire, grâce à la reconversion économique, une offre de services publics, culturels de proximité pour sa population. Plusieurs projets y sont cofinancés par Cuba Coopération et le Réseau des Amis de Cienfuegos



« LA LINEA »
Un projet global socio-culturel en lien avec la Maison de la Culture de Aguada de Pasajeros.
La Linea est l'un des quartiers les sinistrés.
La réalisation de ce projet a permis la création d'emplois, la revitalisation de l'action culturelle et sociale.

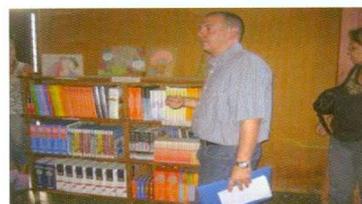
Ce projet a des répercussions dans d'autres zones plus isolées de Aguada, comme la communauté de Santana, où apparaissent d'autres demandes dans les domaines de l'assainissement et de la reconstruction de logements.

La société « Les Coccinelles » en la personne de Christine Brissonnet (ci-dessous), accompagne le Réseau des Amis de Cienfuegos depuis sa création. Elle cofinance la modernisation du matériel du Centre de rééducation neurologique pédiatrique de Aguada de Pasajeros.



Ce centre est devenu pilote dans le traitement des traumatismes neurologiques chez le jeune enfant. Il accueille les patients et les familles de Cienfuegos et de la région. Une dernière série d'achats de jeux pédagogiques et d'instruments médicaux est attendue tout prochainement

La bibliothèque municipale de Aguada : En plus de sa salle dédiée au public aveugle et mal-voyants, le financement de Fleury Merogis sur le projet « La Linéa » a permis de rééquiper les rayons de livres en encyclopédies, dictionnaires et autres livres didactiques....



Anexo 5

Programa de Desarrollo Cultural

(Fragmentos que de alguna forma se relacionan con la Dimensión Cultural del desarrollo)

Como consecuencia del impacto negativo que ejercen las políticas globalizadoras neoliberales se elaboró un Programa de Desarrollo Local enfocado desde la Dimensión Cultural.

En este sentido, el Municipio Aguada de Pasajeros fortalece el trabajo de instituciones para crear una sociedad capaz de mantener su cultura; desarrollando, además, una política revolucionaria orientada a lograr la participación activa del pueblo en todos los procesos y cambios que suceden a diario, principalmente en aquellos que por los resultados propician el acceso a lo mejor de la cultura local.

Es así que el Programa de Desarrollo Cultural constituye un documento rector para dar respuesta a la necesidad objetiva de proyectar la estrategia de desarrollo sociocultural en el territorio, especialmente a través de un sistema que orienta su trabajo a la creación y promoción del arte y la literatura, el diseño y ejecución de una programación cultural variada y de calidad, el enriquecimiento, la preservación y difusión del patrimonio cultural, la atención al sistema de enseñanza artística, y en general al desarrollo del capital humano desde el fortalecimiento de los principios y tradiciones que funden la idiosincrasia de todo cubano.

Creación y promoción artística literaria

Acciones	Responsable	Fecha de cumplimiento
Ejecución de las siguientes programaciones especiales: Fiestas Populares, Jornadas de Cultura, verano, semana de receso docente, fiestas de fin de año etc. Ejecución de las Giras Artísticas a la cabecera municipal, Consejos Populares y asentamientos. Ejecución de las acciones dirigidas a los programas priorizados: Prevención y Atención Social, Gopels, Educa a tu hijo, Cultura- Turismo entre otros. Participación de los artistas, creadores y	Subdirección Técnica Municipal.	De acuerdo con plan de eventos

<p>especialistas de la cultura en los programas televisivos, radiales y otros medios durante todo el año.</p> <p>Aseguramiento logístico por las instituciones para garantizar la participación de artistas y creadores en concursos y eventos con carácter municipal y provincial.</p> <p>Invitación a personalidades del arte y especialistas de la crítica artística y literaria del país.</p> <p>Cumplimiento del plan de atención integral a las personalidades de la cultura.</p>		
<p>Realización de las pruebas de ingreso a todos los niños que optan por la EPA.</p> <p>Participación de artistas y creadores en los procesos docentes y extra-docentes de la enseñanza artística.</p> <p>Realización de los conciertos y actividades didácticas de música coral, sinfónica etc.</p> <p>Realización de actividades del movimiento coral en el territorio.</p>	Subdirector técnico	
<p>Cumplimiento con los talleres de creación literaria y la realización de los consejos editoriales.</p>	Consejo editorial municipal	
<p>Cumplimiento con la categorización al MAA.</p> <p>Realización de actividades conjuntas con organismos y organizaciones.</p> <p>Realización de los concursos desde el nivel de base y hasta el nivel provincial.</p> <p>Cumplimiento con la programación recreativo cultural en el sistema institucional de la cultura y fuera de este.</p>	Dirección Municipal de Cultura Casa de Cultura.	

Vida cultural

Acciones	Responsable	Fecha de cumplimiento
<p>Cumplimiento con el plan de actividades culturales y recreativas de asentamientos, comunidades e instituciones.</p> <p>Cumplimiento con las acciones dirigidas a los programas especiales y priorizados.</p>	<p>Dirección Municipal de Cultura, instituciones culturales, Instructores de Arte, Promotores Culturales, Dpto. de Programación</p>	
<p>Ejecución de las programaciones especiales: Fiestas Populares, Jornadas de Cultura, Verano , Semana de Receso -Docente, Fiestas de Fin de Año etc.</p>	<p>Dirección Municipal de Cultura, instituciones culturales, Instructores de Arte, Promotores Culturales, Dpto. de Programación</p>	
<p>Cumplimiento con el plan de actividades dirigidas a los centros, instituciones y entidades.</p>	<p>Dirección Municipal de Cultura, instituciones culturales, Dpto. de Programación</p>	
<p>Envío de la información cultural a los medios y soportes digitales del sector de la cultura.</p>	<p>Subdirección Técnica Cultura</p>	